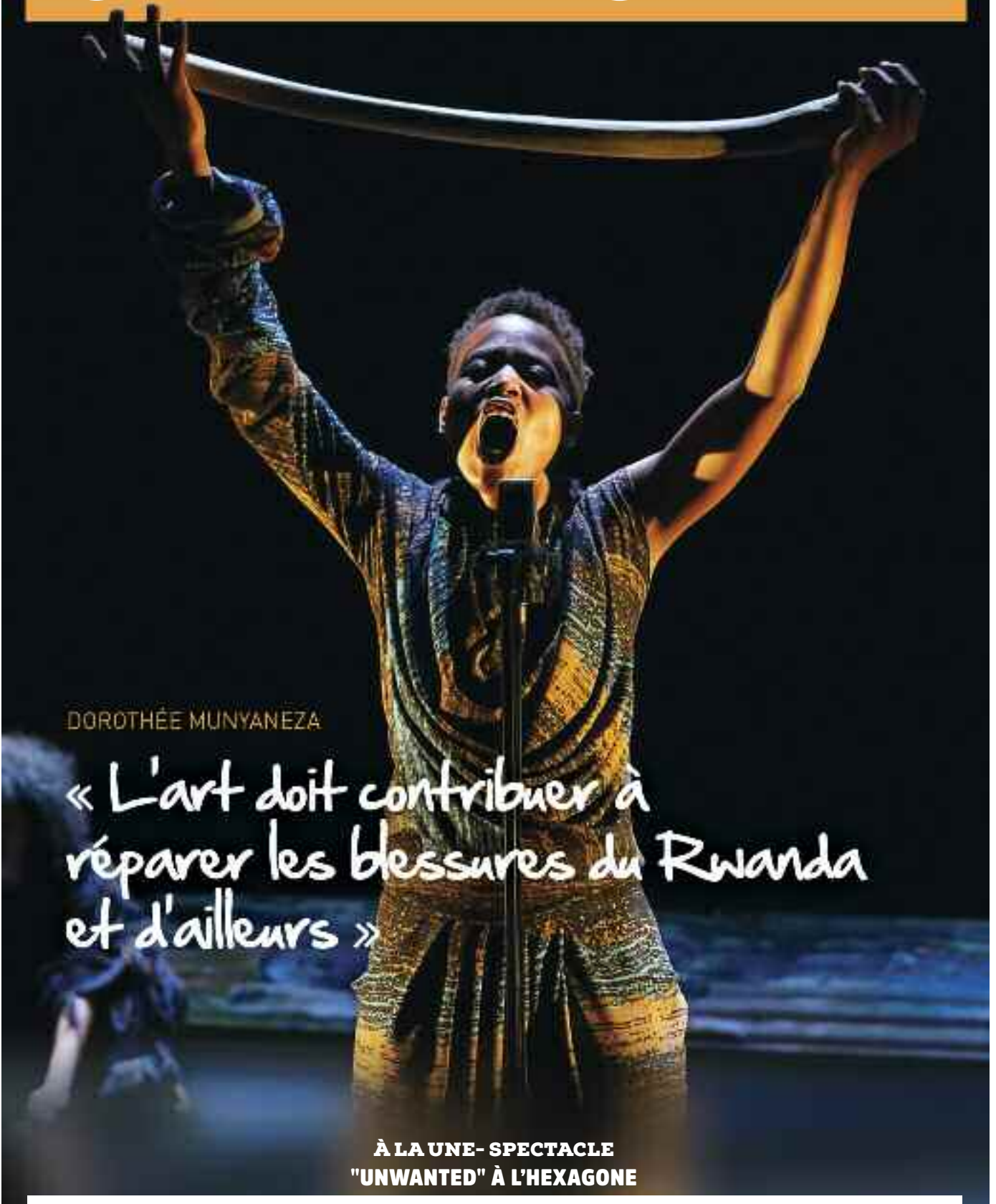
CINÉMA 04
NATHALIE BAYE
Elle est magistrale dans *Les Gardiennes*

CONNAÎTRE 12
ÉRIC VUILLARD
Le Prix Goncourt bientôt à Grenoble

SÉLECTION 14-15
CADEAUX DE NOËL
Offrez des places de spectacle et de concert

LE PETIT BULLETIN



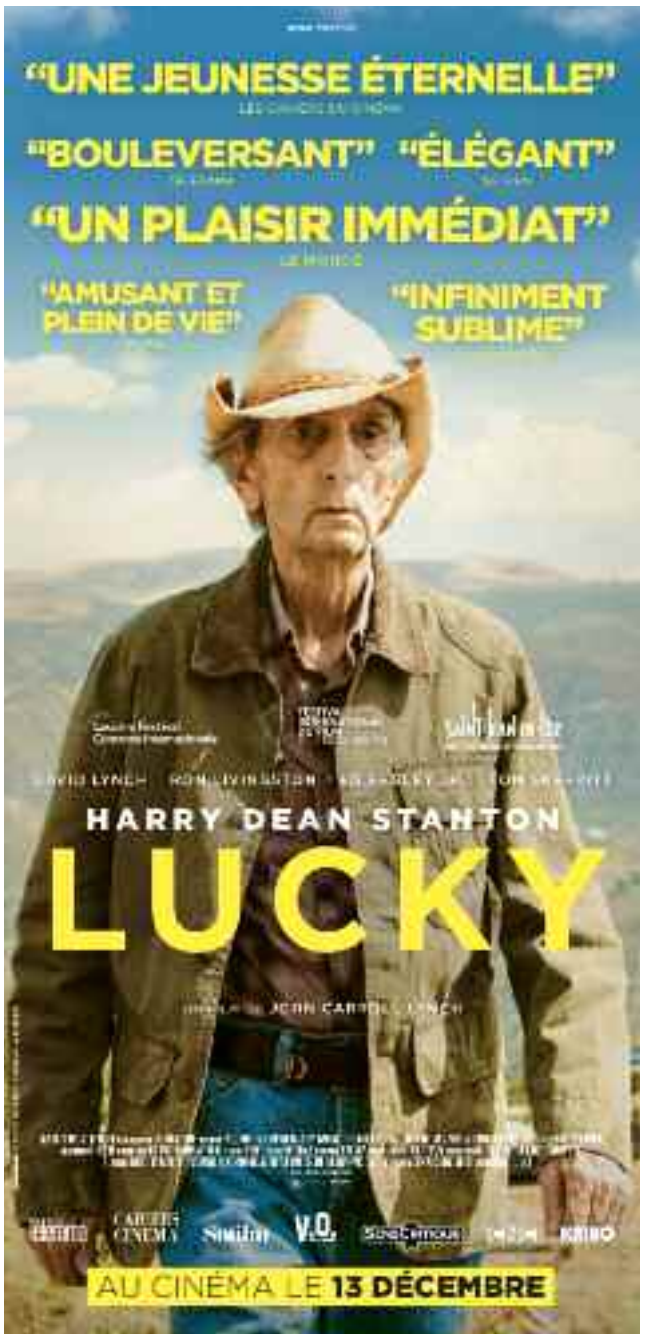
© Christophe Raynaud de Lage

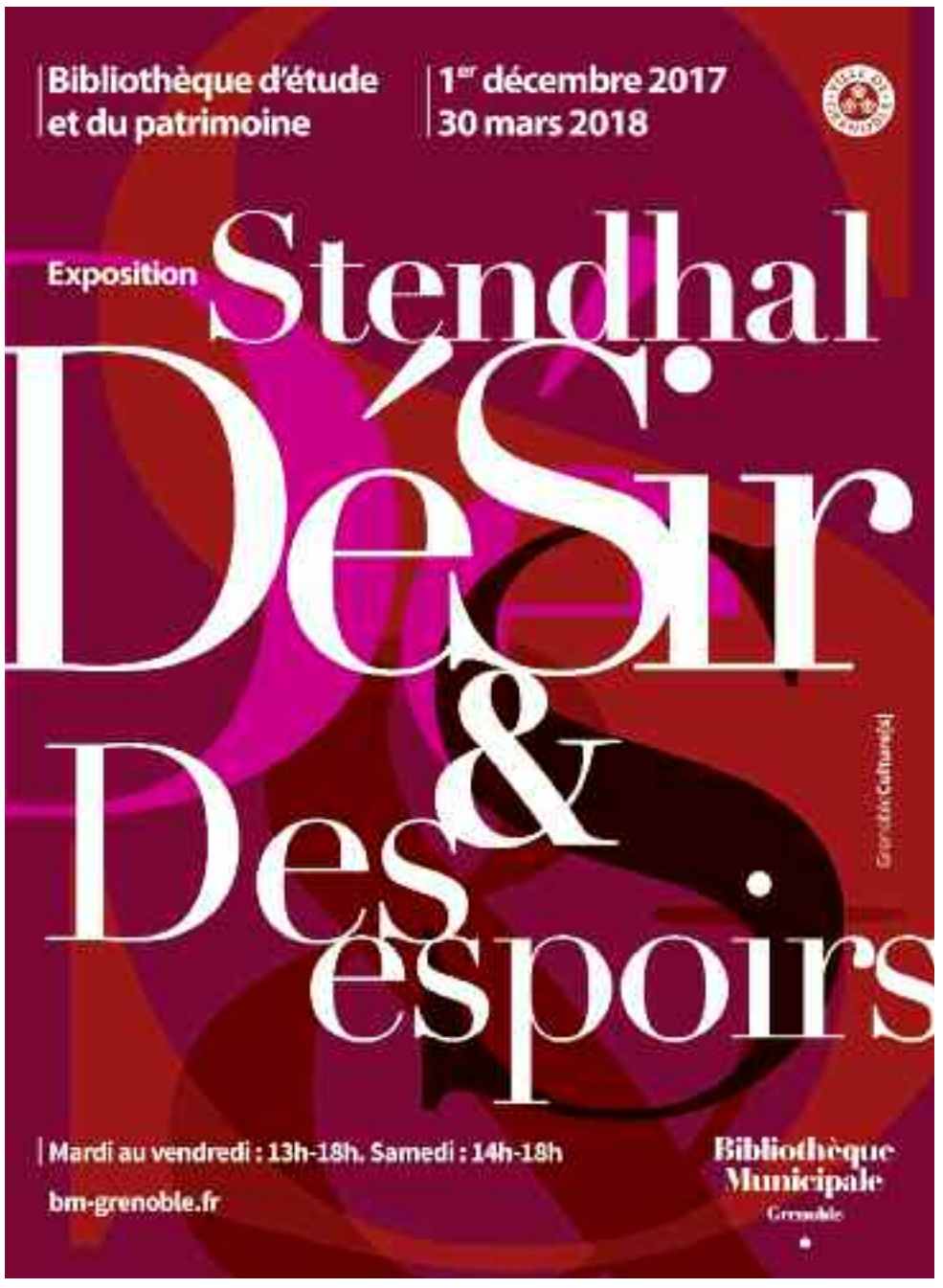
À LA UNE- SPECTACLE
"UNWANTED" À L'HEXAGONE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Ça fait rire les oiseaux, ça fait chanter les abeilles, et ça surprend toujours certains interlocuteurs quand nous annonçons que oui, nous autres simples journalistes d'un canard de province, nous n'écrivons que sur ce que avons vu ou écouté en amont.
Oui, l'un de nos journalistes (celui qui écrit ces lignes d'ailleurs – quelle mise en abyme vertigineuse) a bel et bien vu le spectacle de Dorothée Munyaneza en une du *PB* de la semaine. C'était même cet été au Festival d'Avignon où il passe chaque année plus d'une semaine pour ingurgiter une demi-douzaine de pièces par jour (quelle abnégation).
Continuons : l'un de nos journalistes a bien lu le dernier ouvrage d'Éric Vuillard (*L'Ordre du jour*) pour faire son portrait avant sa venue à Grenoble. Une autre encore passe bien sa vie dans les musées et les galeries pour en rapporter le meilleur, tout comme un autre préfère, lui, s'avachir quotidiennement dans une salle de cinéma (ou rencontrer Nathalie Baye). Voilà donc une partie de notre boulot hebdomadaire : une évidence pour pas mal de nos lecteurs et lectrices fidèles certes, mais vu les remarques étonnées (ou condescendantes, au choix) que nous récoltons encore parfois ("ah bon, il n'y a pas que la presse parisienne qui fait ça ?"), autant l'écrire afin d'expulser notre aigreur une bonne fois pour toute et après on n'en parle plus. Bisous tendresse.





INITIATIVE

LA CULTURE SE LA JOUE MONNAIE LOCALE

En septembre dernier, le cairn, « monnaie locale et citoyenne », a fait son apparition à Grenoble, Voiron, Tullins et dans le Trièves. Si une centaine de commerces utilisent déjà ce moyen de paiement complémentaire dont l'intérêt est de faire fonctionner l'économie locale, qu'en est-il des lieux culturels ?

PAR ALICE COLMART

Voilà maintenant quatre mois que plusieurs épiceries, cavistes, boulangeries et cafés isérois utilisent le cairn. Complémentaire à l'euro, cette monnaie lancée cet automne a pour ambition de soutenir l'économie locale. « *En utilisant le cairn, partenaires comme utilisateurs encouragent les échanges économiques de proximité et retrouvent la valeur d'échange d'une monnaie* » nous explique Matthias Charre, membre de l'association en charge du projet. « *Le partenaire à qui l'utilisateur a payé en cairn réutilise son cairn vers un fournisseur local, qui lui-même va payer un salarié et ainsi de suite...* »

S'il est donc possible d'acheter sa baguette de pain avec cette monnaie locale, sept structures culturelles, souvent associatives, ont-elles aussi adhéré au concept. On peut désormais utiliser le cairn pour payer une place de théâtre de la compagnie la Fabrique des petites utopies, pour acheter un livre à la librairie Harry Morgan ou encore s'offrir une place de concert auprès du producteur grenoblois le Périscope (organisateur notamment du festival Holocène).

Sept structures seulement pour l'instant, car l'association en charge du cairn a choisi de prendre le temps d'organiser des projets avec les organismes culturels. « *L'idée est de monter de vrais points d'échange autour du cairn pour que ce soit très qualitatif* » poursuit Matthias Charre. « *Par exemple, on souhaite implanter un comptoir de change et un moyen d'échange au sein de la buvette des deux festivals Merci Bonsoir organisés par l'association Mix'Arts.* » En revanche, pour ces manifestations où l'achat des billets se fait en ligne, il n'est pas encore possible d'utiliser la monnaie.

DR

VERS « LES SALLES STRUCTURANTES DU TERRITOIRE »

En 2018, le Cairn envisage de partir à la conquête de plus grosses structures culturelles. « *On aimerait pouvoir s'implanter à l'Heure bleue ou encore à la MC2. Ce sont des salles structurantes du territoire en matière d'image, de symbole, et je ressens un fort intérêt de leur part.* »

Autre pari ambitieux, faire rentrer la monnaie dans les musées et les bibliothèques, qui dépendent souvent des collectivités locales. « *On devrait expérimenter cette possibilité avec la mairie de Grenoble l'année prochaine.* » Même si, d'un point de vue juridique, la mise en place semble moins évidente. « *Avec une association, le principe est souple à instaurer sur la partie comptable tandis qu'avec une collectivité locale c'est plus complexe. Elle doit mettre en place une régie qui puisse récupérer les cairns.* » Mais impossible n'est pas français.

Aujourd'hui, l'association revendique déjà 900 utilisateurs du cairn. Et en espère donc bien plus, dans tous les domaines d'activité.

RÉOUVERTURE

UN CINÉMA TOUT BEAU TOUT NEUF POUR VOREPPE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Événement à Voreppe : le cinéma municipal répondant au doux nom d'Art et plaisirs va rouvrir ses portes mardi 12 décembre après plusieurs mois de travaux (il avait fermé en mai dernier).

On a pu le découvrir en amont (et encore en travaux) la semaine dernière : c'est plutôt classe et moderne, avec deux salles de 167 et 48 places. Après la visite, Anne Gérin, première adjointe de la Ville, nous a refait l'historique. « *C'était un ancien cinéma paroissial sur lequel la mairie avait un bail emphytéotique* [de très longue durée – NDLR]. *Fin 2015 début 2016, on a racheté le bâtiment et on a alors décidé de faire évoluer le cinéma, comme il vieillissait – on n'avait qu'une salle, même si on était déjà passés au numérique ! On a voulu redynamiser tout ça, dans la logique d'une redynamisation du centre-bourg de Voreppe.* » Des travaux qui ont coûté 1.1 millions d'euros à la commune (aidée notamment par le Centre national du cinéma et la Région).

Pour en savoir plus sur la future programmation, on s'est ensuite tournés vers Emmanuel Lefloch, ancien attaché aux relations avec le public de la MC2 devenu ce mois-ci chargé de développement culturel du cinéma. « *On sera dans un fonctionnement classique, en collant le plus possible à l'actualité et en ouvrant la programmation sur trois axes : le grand public, l'art et essai et le jeune public.* » Tout ça 7 jours sur 7, presque toute l'année (deux semaines de fermeture estivale sont envisagées), à raison en temps normal (soit hors vacances scolaires) de deux séances par salle et par jour, plus une supplémentaire par salle les mercredis, samedis et dimanches. Avec aussi, bien sûr, des soirées spéciales, dont le retour envisagé des fameuses consacrées au cinéma bollywood dont Art et plaisirs était coutumier.

Pour découvrir ce nouvel outil et l'équipe de trois personnes qui le fera vivre, rendez-vous donc le mardi 12 décembre pour l'inauguration officielle, suivie de la projection en avant-première (il sortira le 10 janvier) du film *Je vais mieux* de Jean-Pierre Améris avec Éric Elmosnino et Ary Abittan.

SPECTACLE

« L'ART DOIT CONTRIBUER À RÉPARER LES BLESSURES »

C'était l'un des chocs du dernier Festival d'Avignon : le spectacle "Unwanted" de la britannico-rwandaise Dorothée Munyaneza, sur les femmes victimes de viol lors du génocide des Tutsis au Rwanda en 1994. Une proposition glaçante entre théâtre, danse et musique dont on a parlé avec elle par mail (c'était le seul moyen au vu de son emploi du temps) avant son passage par l'Hexagone de Meylan.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

***Unwanted*, spectacle construit autour de paroles de femmes victimes de viol lors du génocide rwandais, fait suite à un premier spectacle plus autobiographique…**

Dorothée Munyaneza : Oui. Dans *Samedi détente*, j'ai partagé un témoignage autobiographique de ce que j'ai vécu en 1994 durant le génocide des Tutsis au Rwanda. J'ai porté à la scène mes propres mots. Je me suis ensuite demandé quelles paroles ou quels témoignages je voulais faire entendre maintenant.

Après avoir vu le documentaire de Thierry Michel *L'Homme qui répare les femmes* à propos du Dr Denis Mukwege, mais aussi *Rwanda, la vie après, paroles de mères* de Benoît Dervaux et André Versaille et *Mauvais souvenir* de Marine Courtade et Christophe Busché, je n'avais plus de doute sur le sujet que je voulais aborder en tant qu'artiste : les témoignages de femmes victimes de viol pendant le génocide m'ont bouleversée, et j'ai voulu contribuer à la libération de leur parole.

© Richard Schroeder

> « J'aime souvent citer Nina Simone, qui a dit : comment puis-je être une artiste et ne pas refléter mon époque ? »

Comment avez-vous mené tout ce travail de récolte de paroles ?

Plusieurs associations de soutien aux femmes victimes de viol se sont mises en place au Rwanda, au sein desquelles le traumatisme est souvent discuté. C'est l'une d'elles que j'ai approchée lorsque je suis venue travailler au Rwanda : l'association Sevota fondée par Godelieve Mukasarasi pour venir en aide aux femmes des collines. J'ai rencontré une soixantaine de femmes et de nombreux enfants, qui ont eux aussi leurs espaces de parole.

Seule ou en présence de Godelieve Mukasarasi, je leur racontais d'abord mon histoire. Je leur parlais de *Samedi détente* et de mon projet concernant le viol comme arme de guerre. Ensuite, je leur posais une question, souvent la même : vous êtes-vous accepté.e ? J'ai reçu les réponses comme des dons, que j'ai enregistrés. À la fin, je leur proposais de me chanter une chanson ou de me montrer une danse. J'ai aussi pris en photo ces personnes. Car si le point de départ de *Unwanted* est bien le viol, j'ai aussi voulu montrer comment elles se relèvent de ce qu'elles ont vécu. Je pense que l'art doit contribuer à réparer les blessures du Rwanda et d'ailleurs.

Avez-vous eu du mal à récolter ces paroles, parfois très dures ?

En arrivant au Rwanda, je pensais trouver des femmes anéanties à jamais. Ce n'est pas le cas. Elles soignent leur corps de tout ce qu'il a subi, et assument le quotidien avec une grande dignité. Les femmes qui sont tombées enceintes de leur agresseur et celles qui ont contracté le sida et d'autres maladies, surtout, sont forcées de vivre chaque jour avec les traces de l'agresseur. Mais tout est résistance chez elles, à commencer par la marche. La verticalité.

Elles travaillent aussi sur leurs rapports à leurs enfants nés des viols. Après un long rejet, certaines ont réussi à devenir pour eux de vraies mères. Et ces enfants de leur côté font tout pour comprendre ce qui s'est passé et pour pardonner. Pour aller de l'avant.

Vous avez d'abord imaginé porter ces paroles seule sur scène…

Oui, je voulais être seule chargée de toutes les voix de ces femmes. Puis j'ai rencontré la chanteuse et musicienne Holland Andrews à Portland : rien que sa voix pure, non trafiquée, offre plusieurs textures. Elle peut partir en envolées lyriques façon opéra pour se précipiter dans des couches souterraines avec une voix très gutturale. Grâce à sa capacité à naviguer entre les timbres, soutenue par sa maîtrise des pédales à boucles, elle peut évoquer à elle seule tout un chœur.

En improvisation, quand moi je sombrais dans l'extrême violence, elle savait me rattraper avec un contraste poétique, au moment où, dans le récit, on se demande s'il existe encore quelque chose à sauver. Elle est incroyable.

Finalement, ces paroles se retrouvent au cœur d'un spectacle qui n'est pas narratif, didactique, mais fragmenté et très contemporain dans la forme…

J'ai su que la porte d'entrée pour ce spectacle serait musicale. Quand j'écoutais les témoignages des femmes rwandaises ou congolaises ou quand je lisais ceux des femmes d'ex-Yougoslavie, de Syrie, elles racontaient des faits d'une extrême violence avec une telle douceur et un tel calme. Ce contraste était lui-même un sujet. La pièce est construite à l'image du cyclone : beaucoup d'effets et de traitements sonores quand on entre dans l'intériorité, et soudain le calme de l'œil, la frontalité du témoignage brut. Pour mieux l'écouter par contraste.

J'ai voulu multiplier les manières de dire la douleur pour créer une sorte de vague. De symphonie avec ses crescendo et ses diminuendo. Car pour aller jusqu'au bout du récit de l'horreur, il faut accorder du repos au corps. Le son, la musique, le chant sont là pour précéder et prolonger le geste, pour laisser au spectateur la place d'écouter et d'inhaler ce qui est entendu. Nous voyageons ensemble, dans l'obscurité et aussi dans la lumière.

Considérez-vous faire du théâtre documentaire ? Et pensez-vous qu'un spectacle peut faire changer les choses ?

Bien sûr je suis une artiste, mais je crois profondément que la danse, le texte, la musique et le théâtre sont là pour me permettre de porter à ma manière ces voix avec mon corps et vers le public. J'aime souvent citer Nina Simone, qui a dit : comment puis-je être une artiste et ne pas refléter mon époque ? Pour moi, cette question est d'une grande importance, car en tant qu'artiste, je ne peux être indifférente à ce qui se passe dans le monde, de façon proche ou lointaine.

Nous portons des souvenirs, nos corps portent des histoires qui sont liées à d'autres histoires passées mais aussi au présent de l'histoire de notre humanité. Être artiste, c'est donc trouver l'espace pour raconter ces histoires, pour revenir aux souvenirs et réparer les fractures. Comme Hlengiwe Madlala Lushaba, une amie chère et une artiste merveilleuse, l'a dit une fois : notre tâche en tant qu'artistes est de réparer ce qui a été cassé. Et peu importe que nous le fassions à travers la danse, les mots, la musique, la poésie, la peinture, la chanson, nous ne pouvons pas rester à la périphérie de notre monde.

UNWANTED
À l'Hexagone (Meylan) mardi 12 et mercredi 13 décembreà 20h

UNWANTED

Unwanted est un de ces spectacles qui, une fois vus, restent fortement imprégnés dans l'esprit des spectateurs par les émotions et les images qu'ils convoquent. Comme, ici, lorsque que Dorothée Munyaneza met en scène la parole d'une mère qui explique avoir accouché d'un enfant non désiré (d'où le titre), d'une « *hyène* » issue d'un viol. Glaçant.

La comédienne, chorégraphe et chanteuse britannico-rwandaise (elle est née en 1982 à Kigali, ville qu'elle a quittée pour Londres en 1994, à 12 ans, comme elle le racontait dans son premier spectacle *Samedi détente*) donne ainsi la parole à ces victimes elles aussi du génocide rwandais de 1994 – les chiffres sont vertigineux : quelque 250 000 femmes ont été violées, et entre 2 000 et 5 000 enfants en sont nés selon l'ONG Human Rights Watch.

Unwanted aurait donc pu être du théâtre-documentaire se confrontant à l'histoire tragique du Rwanda, livrant brut sur le plateau des paroles bouleversantes. Ça en est, certes, mais c'est aussi un cri de rage pour « *libérer la parole* », qui prend des formes multiples sur le plateau – notamment la musique, en compagnie de la chanteuse afro-américaine Holland Andrews. Et qui dépasse le constat tragique pour montrer comment ses victimes, et plus largement un pays, tentent de se reconstruire.

LE FILM DE LA SEMAINE

LES GARDIENNES

Le cinéaste Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrie de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

1915. Privée de ses hommes partis au front, la ferme du Paridier doit continuer à tourner. À l'approche des moissons, Hortense (Nathalie Baye) embauche Francine (Iris Bry), une orpheline dure à la tâche pour la seconder auprès de sa fille Solange (Laura Smet). Les saisons se suivent et Francine semble adoptée...

C'est une figure bien paradoxale que Xavier Beauvois s'emploie à dessiner de film en film (et poursuit donc ici tout naturellement) : celle de l'absence, de la disparition, de l'effacement. Succédant à *La Rançon de la gloire* (2013) et son histoire de sépulture sans mort, *Les Gardiennes* évoque les morts sans sépulture de la grande boucherie de 14-18. Un conflit d'ailleurs quasiment traité in absentia puisque le Paridier, barycentre des héroïnes, se trouve loin de la ligne de front : quelques rares images de contextualisation au début, puis des cauchemars des militaires en permission, montrent le visage effrayant des combats.

LE FRONT ET LA FERME

Pourtant, dans cette saga paysanne "de l'arrière", la réalité de la guerre transpire à chaque plan, jusque dans l'inconscient des décors ou des costumes envahis par le bleu horizon, couleur des uniformes des poilus – une évidence dont Xavier Beauvois réfute l'intentionnalité avec une attendrissante roguerie, comme s'il craignait d'être victime d'une forme incurable de sémiologie picturale.

Non seulement ce penchant n'a rien d'obscène, mais il s'accompagne d'un goût pour une esthétique pastorale – lequel n'est en rien le pré carré de Jean Sagols ni de l'État français : filmer la réalité de la terre et des saisons est enfin (re)devenu moderne. Cet exercice de contemplation de la nature et d'accompagnement du labeur doit énormément au talent de la chef-opératrice Caroline Champetier, aussi étrangère à toute tentation de folklore qu'elle est une révélatrice de beauté brute. D'une beauté native et non frelatée, assumant l'éclat de sa simplicité.

S'il s'avère inutile de farder l'image pour en faire ressortir l'exceptionnel éclat, pourquoi souligner le lyrisme du récit par des torrents de musique ? Par ses ponctuations minimalistes, le vétéran Michel Legrand dépose une juste mesure mélodique ; une respiration harmonique et elliptique comptant parmi les plus pures de sa prolifique carrière.

LES GARDIENNES

de Xavier Beauvois (Fr., 2h 14) avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry... La Nef, PASSrL, Pathé Chavant

3 QUESTIONS À NATHALIE BAYE

« JE SUIS VRAIMENT UNE VIEILLE TAUPE ! »

PAR VINCENT RAYMOND

Hortense, le personnage que vous interprétez, change : pour sa famille, cette femme ouverte va renoncer à ses convictions...

Natalie Baye : Oui. C'est-à-dire qu'elle protège, elle fait ce que les hommes sans doute auraient fait : défendre le patrimoine. Si elle n'agit pas de la sorte, ses terres risquent de se disperser. Elle le fait contre son désir profond et contre sa conscience. Et du reste, elle le paiera toute sa vie... Ces femmes n'avaient pas le choix : elles avaient la culpabilité et la douleur. Depuis, ce n'est pas un siècle qui est passé, mais bien trois. Vu l'évolution des femmes et de la vie.

Avez-vous été surprise que Xavier Beauvois vous confie ce personnage d'Hortense ?

Venant de Xavier, je ne suis pas surprise. D'abord, je le connais bien : il sait qu'on a une très grande confiance mutuelle et que si je m'étais sentie incapable de faire ce rôle-là, je le lui aurais dit – et s'il avait pensé que c'était un coup de poker, il ne me l'aurait pas proposé. Notre relation est trop limpide. Mais ce qu'il y a de très curieux, c'est qu'un autre réalisateur, Damien Odoul, a cherché pendant un moment sans succès à adapter ce livre d'Ernest Perrochon, et qu'il est venu me voir. C'est étrange, hein ? Je me demande ce que ça veut dire : je suis vraiment une vieille taupe ! (rires)

Xavier Beauvois dit être passé par vous pour attribuer le rôle de votre fille à Laura Smet...

Il me l'a annoncé. Et je n'allais pas lui dire non parce que c'était une très très bonne idée (rires). C'est le premier film que l'on fait ensemble, après un épisode de la série *Dix pour cent* où l'on jouait nos vrais rôles dans une situation qui n'était pas la nôtre – ce qui est plus difficile : je préfère jouer quelqu'un d'autre, qui n'est pas moi. Laura, je la trouve formidable. On rigole beaucoup avec elle, on est complices, mais au moment de tourner, c'est une bosseuse, elle devient le personnage, elle est très investie, elle ne triche pas du tout.

Santa & Cie

de & avec Alain Chabat (Fr., 1h35) avec également Pio Marmaï, Golshifteh Farahani...

Comme par un fait exprès, la Saint-Nicolas tombe cette année le jour de la sortie de la nouvelle comédie d'Alain Chabat consacrée au Père Noël. Un Père Noël à sa hotte, c'est-à-dire prêt à transgresser les conventions. En l'occurence de quitter le pôle Nord en avance afin de venir chercher de quoi soigner la soudaine épidémie frappant ses lutins. Sauf que Santa Claus n'ayant pas l'habitude des usages du monde réel, ni des enfants éveillés, il va un peu patiner...

Chabat ne cesse de se bonifier avec le temps. Au départ très inféodé aux ZAZ (ces stakhanovistes du gag visuel/référentiel le distribuant à la mitraillette dans *Y a-t-il un pilote dans l'avion* et compagnie), le réalisateur-comédien s'est depuis affranchi de ces tutelles d'outre-Atlantique hurlantes pour travailler un registre où la connivence demeure, mais à un niveau plus souterrain : la parodie n'étant plus une finalité, il dispose de plus de place pour sa vaste fantaisie.

Ses multiples niveaux de lecture font de ce film une authentique comédie grand public et familiale, dépourvue de ce kitsch façon glaçage de cupcake dont la majorité des films de Noël sont recouverts. On tient enfin le futur classique diffusé à la télé chaque année pour les fêtes – en attendant, il faut aller le voir en salles. Certes, du fait de la prochaine concurrence stellaire, *Santa & Cie* ne sera sans doute pas le roi du box-office ; il peut néanmoins viser la couronne de rennes. VR

EN SALLES Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSr, les deux Pathé

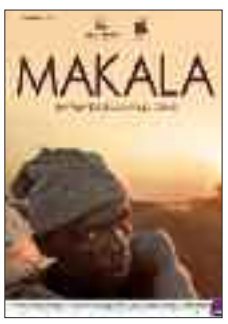
Un homme intègre

de Mohammad Rasoulof (Ir., 1h58) avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaee...

Que ce film porte douloureusement bien son titre ! Car il vaut à son auteur Mohammad Rasoulof de se retrouver une nouvelle fois inquiété par les autorités de Téhéran, lui qui avait déjà par le passé écopé d'une peine de prison après une œuvre co-réalisée avec Jafar Panahi, jugée critique à l'égard du régime... Primé lors du dernier Festival Cannes, *Un homme intègre* cause peut-être de profonds ennuis au cinéaste iranien mais, effet Streisand oblige, met l'accent sur sa situation en incitant à examiner avec acuité ce que son film dit.

On y découvre le combat digne de l'obstiné Reza, éleveur de poissons qui, pour défendre son bon droit face à une compagnie privée aux méthodes crapuleuses, refuse d'entrer dans le système institué de la corruption locale, bien que lui et sa famille risquent lourd. Le réalisateur iranien dresse ici le portrait d'une petite communauté rurale fort peu avenante : un ramassis d'hypocrites serviles, corrompus et combinards aux ordres d'un potentat mafieux. Très éloignée donc des dogmes moraux revendiqués par les mollahs. Des plans secs, sans effets, et une image à la photo d'une beauté hivernale nous immergent dans les tourments de ce héros de western persan, harcelé de toutes parts. Un témoignage édifiant et surtout la confirmation-consolidation de cette nouvelle génération de cinéastes iraniens à laquelle appartient également Fahradi. VR

EN SALLES Le Club (vo)



Makala

de Emmanuel Gras (Fr., 1h36) avec Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo...

Au Congo, Kabwita bâtit sa maison. Afin d'acheter les tôles destinées à recouvrir le toit, il entreprend de fabriquer du charbon qu'il ira vendre sur le marché de Kolwezi. Alors s'engage un très long processus : coupe du bois, calcination, acheminement "à dos d'homme" et cycle de lourds sacs... Dûment récompensé par le Prix de la critique lors du dernier Festival de Cannes, ce film oscille entre documentaire et fiction ; flirte parfois avec le suspense pour s'achever par une envolée mystique. Captivant par sa pure élégance formelle, avec ses plans enveloppants (voire caressants), *Makala* est un film quasi marxiste, dans la mesure où il matérialise toutes les étapes de la production d'un – très exigu – capital, conquis par un forçat de la terre. Le réalisateur français Emmanuel Gras saisit du labeur l'abrutissante mécanique hypnotique, l'ingratitude de la rétribution, comme il montre l'aisance des intermédiaires ou le racket ordinaire opéré par les forces de l'ordre. VR

EN SALLES Le Club

Bienvenue à Suburbicon

de George Clooney (ÉU, 1h44) avec Matt Damon, Julianne Moore, Noah Jupe...

Le Club, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

Paddington 2

de Paul King (GB-Fr, 1h43) animation

Jeu de Paume, La Vence Scène, Les 6 Rex, Mon Ciné, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Stars 80, la suite

de Thomas Langmann (Fr, 1h52) avec Richard Anconina, Patrick Timsit, Bruno Lochet...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Seule la Terre

de Francis Lee (GB, 1h44) avec Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones...

La Nef

INSCRIVEZ-VOUS À LA

NEWSLETTER DU PETIT BULLETIN

TOUTE L'ACTU ET LES CONCOURS EN AVANT PREMIÈRE

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

DR

120 battements par minute

De Robin Campillo (Fr, 2h20) avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...
Histoires de révoltes et de combats. Celles des militants d'Act Up Paris à l'orée des années 1990 pour sensibiliser à coups d'actions spectaculaires l'opinion publique sur les dangers du sida et l'immobilisme de l'État. Et puis la romance entre Nathan et Sean, brisée par la maladie... Un Grand Prix à Cannes très fort.
Le Club

DR

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...
Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciante des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.
Espace Aragon, La Nef, La Vence Scène, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford...
Denis Villeneuve livre une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruine crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43) ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan Gosling.
Le Club (vo)

DR

Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) animation
Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (M*onstre & Cie, Le Monde de Nemo*), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.
Espace Aragon, Jeu de Paume, Le Méliès (vo), Le Méliès, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

M

De Sara Forestier (Fr, 1h38) avec Sara Forestier, Redouanne Harjane...
Elle est bègue ; il n'ose lui avouer qu'il ne sait pas lire. Malgré une foule de barrières, ils vont tenter de s'aimer. Pour sa première réalisation de long métrage, Sara Forestier opte pour la complexité d'une romance abrupte nourrie de réel, de vécu et de non-dit. De beaux débuts.
La Nef, La Vence Scène, Mon Ciné

Rêves d'or

De Diego Quemada-Diez (Mex, 1h42, 20h13) avec Karen Martínez, Rodolfo Dominguez
Quatre adolescents quittent le Guatemala pour tenter de rejoindre Los Angeles, cherchant à éviter corruption policière, trafiquants en tout genre et gangs sans foi ni loi. Ce premier film d'un jeune cinéaste espagnol raconte l'immigration clandestine à hauteur d'enfants, mais en chasse le pathos facile par la sécheresse de son récit et de sa mise en scène.
Mon Ciné

DR

Thelma

De Joachim Trier (Nor-Fr, 1h56) avec Eili Harboe, Okay Kaya...
On sait depuis Spider-Man qu'un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. Mais comment les assumer si l'on a pas encore conscience d'en posséder un ? Dans *Thelma*, son éveil chez une jeune femme coïncidera avec la résolution radicale de son Œdipe. Hypnotique.
Le Méliès (vo)

La Villa

De Robert Guédiguian (Fr, 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...
Page arrachée à son journal intime collectif, le nouveau Robert Guédiguian capte les ultimes soubresauts de jeunesse de ses alter ego, chronique le monde tel qu'il est et croit encore à la poésie et à la fraternité, le tout du haut d'un balcon sur la Méditerranée. De l'utopie vraie.
Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

DR

Zombillénium

De Arthur de Pins, Alexis Ducord (Fr, 1h18) avec Emmanuel Curtil, Alain Choquet
L'auteur du court métrage La Révolution des crabes passe enfin au long avec l'adaptation réussie de sa série BD la plus célèbre narrant l'histoire d'un parc d'attractions dirigé par des morts-vivants, mais menacé de fermeture. Une illustration animée du capitalisme inhumain...
Le Méliès

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

CHARULATA
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

UNE HISTOIRE DE FOU
Jeu 18h30
CALENDAR
Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

MARYLINE
Dim 16h55 - mar 17h55
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer, lun, mar 13h30, 15h55 sf jeu, ven, sam 17h20 - 19h35, 21h50 + dim 12h30, 14h55, 18h35, 20h50
MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION
Mer, jeu, lun 15h45 - ven, sam, mar 15h45, 22h10 - dim 14h45, 21h10 + VFST mar 15h45
MAKALA
Mer, jeu 13h30, 15h50, 17h45, 19h40 - ven, sam 15h50, 17h45, 19h40 - dim 14h15, 16h15, 18h20 - lun, mar 13h30, 17h45, 19h40
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Dim 12h30 - lun 18h10
LE MUSÉE DES MERVEILLES
Mer, jeu, lun 13h30 - ven, sam, mar 13h30, 20h - dim 12h30, 19h
LE BONHOMME DE NEIGE
V.O.
Mer, jeu 21h35 - ven, sam 13h30 - dim 20h30 - lun 15h25, 21h35 - mar 15h25
LA VILLA
13h30 sf dim - 15h35 sf dim - 17h40 sf dim - 19h50 sf dim - 22h sf dim - dim 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 21h
BIENVENUE À SUBURBICON
13h30 sf dim - 15h40 sf dim - 17h50 sf dim - 20h sf dim - 22h10 sf dim - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10
BLADE RUNNER 2049
V.O.
Ven, sam, mar 21h30
CARRÉ 35
18h10 sf dim 17h10
DAVID HOCKNEY
Lun 19h30
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 19h45**

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

THELMA
V.O.
Mer, ven 21h - mar 20h20
VA, TOTO !
Jeu 12h - lun 16h35
LES MOOMINS ATTENDENT NOËL
Mer 16h - sam 15h45 - dim 16h30
COCO
V.O.
mer, sam, dim 19h, 21h - jeu 14h, 16h20, 19h30, 21h - ven 14h50, 17h, 19h, 21h - lun, mar 15h30, 17h25, 19h20, 21h
COCO
mer, sam, dim 14h, 17h
JEUNE FEMME
Ven 18h30, lun 12h, mar 16h20
THE SQUARE
V.O.
Jeu 18h15, dim 18h05, lun 20h30
THE LONG EXCUSE
V.O.
Mer 18h20 - jeu, mar 14h - ven 11h - sam 20h30 - dim 14h10 - lun 12h
CHAVELA VARGAS
V.O.
Mer 17h30 - jeu 14h15 - ven 16h50 - sam 17h20 - lun 12h10 - mar 21h15
12 JOURS
Mer 14h, 16h35, 19h15, 20h40 - jeu 12h15, 16h, 17h45, 20h30 - ven 11h, 15h45, 17h30, 19h15 - sam 13h45, 15h30, 18h45, 21h15 - dim 13h45, 15h30, 18h30, 20h40 - lun, mar 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 14h
WESTERN
V.O.
Jeu 16h - ven 13h30 - dim 20h15 - lun 14h20
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
V.O.
Jeu 18h20 - ven 12h45 - sam 19h10 - lun 18h20
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Mer 15h40 - sam 16h
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer, dim 16h
L'INSOUMIS
Ven 20h30
ZOMBILLÉNIUM
Sam 17h15
A BEAUTIFUL DAY
Jeu 21h30 - lun 21h15
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Dim 17h15
VIENNE AVANT LA NUIT
Mer, sam 14h10 - jeu 12h15 - ven 15h30 - sam 14h10
LES BIENHEUREUX
Mar 18h20

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

L'ETOILE DE NOËL
Jeu 20h**
LES GARDIENNES
14h - 16h30 - 19h15 - 21h40
SEULE LA TERRE
14h - 16h - 20h - 21h50
LE BRIO
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
AU REVOIR LÀ-HAUT
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
L'ETOILE DE NOËL
14h - 16h
JALOUSE
14h - 16h - 21h35
ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME
Mer 20h*
THIRUTTU PAYALE 2
V.O.
Dim 16h
PLONGER
18h
A BEAUTIFUL DAY
16h - 18h - 20h
BATTLE OF THE SEXES
17h45
LA PROMESSE
19h50
MADAME
22h05
TOUT MAIS PAS ÇA !
V.O.
20h - 21h35
M
18h
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
13h55

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

COCO
14h05 - 16h - 17h55 - 19h50 - 21h45
PADDINGTON 2
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS
(int - 12 ans)
21h55
SANTA & CIE
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10
THOR : RAGNAROK
17h50
STAR 80, LA SUITE
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
JUSTICE LEAGUE
13h40 - 15h45 - 20h05 - 22h10
HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
14h - 22h
LE SENS DE LA FÊTE
15h50 - 17h55 - 20h

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

LE BONHOMME DE NEIGE
22h25 + sam 13h15
LE BONHOMME DE NEIGE
V.O.
11h15 sf sam dim - 19h50 sf ven, sam, dim - ven 21h20, sam 19h55, dim 21h
LE BRIO
10h50 sf sam - 13h sf sam 13h20 - 15h10 sf sam 15h30 - 17h50 sf sam 18h - 20h20
BIENVENUE À SUBURBICON
10h45 (sf sam) - 15h20 (sf sam) - 20h00 (sauf sam) - sam 15h35, 20h10
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
Dim 11h, 14h
LES GARDIENNES
10h40 sf sam - 13h30 sf dim 13h25 - 16h20 sf dim 16h45 - 20h45 sf ven 19h45, dim 19h35
C'EST TOUT POUR MOI
10h40 sf sam, 13h sauf sam, dim - 15h20 - 20h10 - 22h20 sf sam - sam 13h05, 22h30
PADDINGTON 2
11h sf ven, sam - 13h20 - 15h40 - 17h20 sf sam - 19h - 21h20 - ven 10h40, sam 17h40
SANTA & CIE
11h sf sam - 13h20 - 15h30 sf sam - 17h40 - 19h50 sf ven - 22h + VFST ven 19h50, sam 15h30
THOR : RAGNAROK
21h45 sf ven, dim - dim 22h
LE SENS DE LA FÊTE
18h15 sf ven, dim - dim 18h35
AU REVOIR LÀ-HAUT
17h40
BIENVENUE À SUBURBICON
V.O.
13h sf sam 13h15 - 22h30
COCO
3D
19h40 sf sam 20h - 21h35
COCO
11h15 sf sam - 14h - 16h30 - 18h
JALOUSE
13h30 sf ven, sam, dim - ven 13h
JUSTICE LEAGUE
10h50 sf ven, sam, dim - 13h45 sf jeu, dim - ven 10h40
JUSTICE LEAGUE
V.O.
22h sf sam 22h20
JUSTICE LEAGUE
3D
16h20 - 19h
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS
(int - 12 ans)
15h50 sf ven, dim - 22h30

LA VILLA
10h40 sf sam - 13h sf sam 13h05 - 15h15 sf sam, dim - 17h35 sf ven, dim - 19h15 sf ven, dim - dim 16h15, 17h15, 19h35 - ven 17h30, 19h05 - sam 15h20

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
Lun 20h
PADDINGTON 2
10h30 sf sam - 12h45 - 15h - 17h15 -19h30 - 21h
SANTA & CIE
11h05 sf sam - 13h10 sf sam - 15h15 - 17h20 - 19h25 sf jeu - 21h30 + VFST jeu 19h25 - sam 13h10
STARS 80, LA SUITE
10h25 sf sam - 12h40 - 15h10 - 17h10 - 19h30 - 21h55
AU REVOIR LÀ-HAUT
13h45 - 19h10
BAD MOMS 2
11h10 sf sam - 13h20 - 15h30 - 20h
C'EST TOUT POUR MOI
10h30 sf sam - 12h45 - 14h55 - 17h30 - 20h sf lun - 22h15 - lun 19h45
COCO
10h55 sf sam - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 18h45 - mer, sam, dim 14h - 16h15
COCO
3D
22h
EPOUSE-MOI MON POTE
10h40 sf mer, sam, dim - 12h40 sf mer, sam dim - 14h40 sf mer, sam, dim - 16h40 - 19h45 sf lun - 21h45
HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
12h sf sam - 14h sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 18h15 sf mer, sam, dim - 20h15 sf mer, sam, dim - 22h15 sf mer, sam, dim - mer, sam, dim 18h30, 20h30, 22h30
JUSTICE LEAGUE
17h25
JUSTICE LEAGUE
3D
11h15 sf sam - 12h25 - 14h55 - 19h55 - 22h
L'ETOILE DE NOËL
Mer, sam, dim 12h40, 14h30 - mer, dim 10h45
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS
(int - 12 ans)
17h40 - 22h15
LA MONTAGNE ENTRE NOUS
19h10
LE BONHOMME DE NEIGE
11h30 - sf sam - 14h15 - 16h45 - 21h25
LE BRIO
10h25 sf sam - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 22h20
LE SENS DE LA FÊTE
11h15 sf sam - 16h10 - 21h35

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

AU REVOIR LÀ-HAUT
Lun 15h
12 JOURS
Jeu 18h, 20h - dim 21h - lun 18h, 20h30

Je vais mieux **de Jean-Pierre Améris mardi soir en avant-première pour la réouverture du cinéma Art et plaisirs**

DR

A BEAUTIFUL DAY
V.O.
Jeu 18h30, 20h30 - ven 17h30 - sam 19h - dim, lun 20h - mar 18h
COCO
Mer 14h, 16h, 18h - ven 18h - sam, dim 14h30, 17h - lun, mar 17h30
JALOUSE
Mer, mar 20h30 - dim 19h
JUSTICE LEAGUE
Ven 20h - sam 21h
SANTA & CIE
Mer 14h30, 17h, 20h - ven 20h30 - sam 14h, 16h30, 20h - dim 14h, 16h30 - mar 20h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

PADDINGTON 2
Dim 15h
UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION
V.O.
Sam 17h30**
M
Mer, ven 20h30 - dim 18h - mar 18h30
LE MUSÉE DES MERVEILLES
V.O.
Jeu 20h30
LE MUSÉE DES MERVEILLES
Mer 16h
SANS ADIEU
Jeu 18h30 - sam 15h30 - lun, mar 20h30
DIANE A LES ÉPAULES
Mer, ven 18h30 - sam 20h30
RÊVES D'OR
Lun 18h
CASQUE D'OR
Dim 20h
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Mer, sam 14h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
Jumanji : Bienvenue dans la jungle : Mar 20h15
PADDINGTON 2
Mer 14h, 15h30, 18h10, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 18h, 20h20 - ven 13h50, 18h00, 20h30 - sam 13h50, 16h, 17h40, 20h40 - dim 11h15, 14h, 15h30, 18h10, 20h30
SANTA & CIE
Mer 13h45, 16h20, 18h40, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 18h10, 20h40, 22h45 - sam 13h40, 16h, 18h30, 20h40, 22h45 - dim 10h50, 13h45, 16h20, 18h40, 20h50
COCO
Mer 13h50, 16h10, 18h30, 20h45 - jeu, lun, mar 14h, 17h50, 20h15 - ven 14h, 18h, 20h20 - sam 14h, 16h15, 18h10, 20h20 - dim 11h, 13h50, 16h10, 18h30, 20h45
C'EST TOUT POUR MOI
Mer 13h20, 20h20 - jeu, lun, mar 14h, 20h20 - ven 14h, 20h10, 22h45 - sam 15h50, 20h30, 22h45 - dim 15h50, 20h20
LE BONHOMME DE NEIGE
Mer 18h10, 20h20 - jeu, lun, mar 13h50, 17h50 - ven 17h50, 22h30 - sam 18h, 22h30 - dim 20h20
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS
(int - 12 ans)
Mer 15h50 - ven 13h50, 22h45 - sam 13h40, 22h45 - dim 13h15
HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
Mer, dim 18h20 - ven, sam 22h45
JUSTICE LEAGUE
Mer 15h40 - jeu, lun 20h10 - ven 20h15 - sam 13h20, 19h50 - dim 10h45, 15h40
LE SENS DE LA FÊTE
Sam, dim 18h10
EPOUSE-MOI MON POTE
Mer, dim 13h40 - jeu, lun, mar 18h - ven 18h10 - sam 15h45
STARS 80, LA SUITE
Mer 13h30, 16h, 17h45, 20h10 - jeu, lun, mar 13h50, 17h50, 20h15 - ven 13h50, 17h50, 20h30, 22h45 - sam 13h30, 15h50, 18h15, 20h30, 22h45 - dim 11h, 13h30, 16h, 17h45, 20h10

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

LES GARDIENNES
Mer, ven, sam, lun, mar 13h45, 17h45, 20h - jeu 13h45, 17h45, 20h15 - dim 14h10, 16h10, 18h30
LA VILLA
Mer, ven, sam, lun, mar 14h, 17h45, 20h15 - jeu 14h, 17h45, 20h30 - dim 13h45, 17h, 19h
AU REVOIR LÀ-HAUT
Jeu, sam, mar 17h45
JALOUSE
Mer, ven, lun 17h45
LE BRIO
Mer, ven, sam, lun, mar 14h, 20h30 - jeu 14h - dim 16h30, 19h15
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Dim 14h
LES CHOSES DE LA VIE
Jeu 20h**

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

COCO
Mer 14h, 16h, 18h - sam 14h, 16h, 18h00, 20h30 - dim 11h, 14h, 16h, 18h - lun 17h30 - mar 16h
JALOUSE
Dim, mar 20h30 - lun 15h, 17h30, 20h30
LA PASSION VAN GOGH
Mer 20h
LA VILLA
Jeu, dim 20h30 - lun 15h, 20h30 - mar 16h, 18h
PADDINGTON 2
Mer 14h30, 17h, 20h30 - jeu, ven 17h30 - sam 14h, 16h, 18h, 20h30 - dim 11h, 16h, 18h - mar 18h, 20h30

ART ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

AVANT-PREMIÈRE :
Je vais mieux : mar 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Mer, sam 15h - dim 16h
PADDINGTON 2
Mer 14h30, 16h30 - ven 18h - sam, dim 15h, 17h30 - lun, mar 17h30
LA VILLA
Mer 20h30 - jeu 14h, 20h - sam, mar 20h - dim 18h
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 17h - sam 16h30
12 JOURS
Mer 18h30 - jeu, dim 20h30 - sam 18h - lun 20h
LE SENS DE LA FÊTE
Jeu 17h30 - mar 18h
LE BRIO
Lun 14h
AU REVOIR LÀ-HAUT
Jeu 14h
M
Ven 20h + débat - lun 20h
ICE MOTHER V.O.
Mer 18h30 - ven 17h30 - sam 20h - mar 20h30
BATTLE OF THE SEXES V.O.
Mer, ven 20h30 - jeu 18h - dim 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REPRISE

ARMÉNIE CINÉGÉNIQUE

PAR VINCENT RAYMOND

Au moment où nos voisins lyonnais embrasent de mille feux leur cité dans une cérémonie aux origines autrefois religieuses (la Fête des lumières), tournons-nous également vers l'église. Enfin... vers celles que s'emploie à filmer le réalisateur Atom Egoyan dans son *Calendar* (1993), balade tant esthétique que mélancolique (et cependant drôle) à travers le pays de ses ancêtres. On y suit le voyage d'un photographe venu immortaliser les églises arméniennes pour un calendrier en compagnie de son interprète d'épouse (campée par sa compagne à la ville, Arsinée Khanjian) et de leur guide. À travers son objectif, on assiste au rapprochement complice entre la belle et l'autochtone, auquel le photographe, passif ou aveugle, ne peut rien. Car s'il enregistre des images, ce dernier se révèle incapable d'éprouver la puissance spirituelle et l'émotion dont les lieux qu'il arpente sont abondamment chargés.

Bref objet filmique tenant de l'autofiction, *Calendar* marque la première incursion d'Egoyan dans le récit de ses origines, comme s'il voulait effectuer un repérage "anecdotique" dans l'Arménie contemporaine avant de se coltiner à la grande question du génocide de 1915 – ce qu'il fera en 2002 avec *Ararat*. S'il n'a cessé de

DR

tourner depuis le début des années 1990, Egoyan n'a malheureusement pas tenu toutes ses promesses depuis une dizaines d'années, son talent semblant se dissoudre dans des productions erratiques et moins personnelles.

La projection de Calendar boucle ainsi un focus sur le cinéma arménien qui compte par ailleurs la contribution de Robert Guédiguian à la cause avec *Une histoire de fou* (2015, projeté jeudi 7 décembre à 18h30) ; Guédiguian qui avait, comme Egoyan, effectué au préalable un très beau *Voyage en Arménie* (2006) qu'on reverrait volontiers.

CALENDAR
À la Cinémathèque vendredi 8 novembre à 20h

MUSÉE

« UN TRAVAIL AU-DELÀ DE LA CARTOGRAPHIE »

Dans le cadre de la manifestation "2017, année Lesdiguières", le Musée de l'Ancien Évêché met à l'honneur un cartographe important mais méconnu du grand public : Jean de Beins (1577-1651). Après avoir visité l'exposition, nous avons rencontré Isabelle Lazier, conservatrice du musée, pour en savoir un peu plus.

PAR CHARLINE CORUBOLO

© Bibliothèque municipale de Grenoble

L'exposition *Les Alpes de Jean de Beins* s'inscrit dans le cycle "2017, année Lesdiguières". Quels sont les liens entre ces deux personnages ?

Isabelle Lazier : Le contexte de l'époque est important : au début du XVIIe siècle, une paix fragile est rétablie dans le royaume de France. Les guerres civiles sont terminées, ainsi que celles avec le duché de Savoie et l'Espagne. Le roi de France Henri IV souhaite donc développer le royaume après ces périodes de grand trouble. Mais le plus important pour lui, c'est surtout de disposer d'une connaissance parfaite des différentes provinces afin de pouvoir intervenir rapidement en cas de guerre ou de conflit soudain. Pour cela, il faut connaître le chemin le plus court, et donc établir une cartographie. Pour la province du Dauphiné, c'est le lieutenant général Lesdiguières qui soutient l'opération et qui permet au jeune géographe Jean de Beins d'être en charge du projet.

Le parcours de l'exposition dévoile une soixantaine de cartes du Dauphiné et d'ailleurs. Que découvre-t-on avec ce riche panorama ?

C'est la première représentation réaliste du Dauphiné. Dans les archives précédentes, on se rend compte que des cartographes s'étaient essayés à faire une traduction sur papier de cette province médiévale, mais personne ne s'était vraiment attelé à un travail systématique, complet et surtout précis comme l'a fait Jean de Beins. Cela a permis de délimiter et de connaître précisément la province avec ses routes, ses chemins, ses voies de passage, ses évêchés, ses paroisses… Tout est détaillé, c'est un travail qui va au-delà de la cartographie ! Il s'agit d'un inventaire du patrimoine, d'une vue photographique comme prise par satellite. C'est une façon de donner un lien, de la cohérence et une existence véritable à ce territoire.

Est-ce que la préparation de cette exposition a mis à jour de nouvelles données historiques concernant la région ?

Il n'y a pas eu de découverte scientifique, mais l'exposition permet de se représenter les choses et de voir l'évolution du territoire. Jusqu'à présent, on avait une connaissance approfondie mais livresque de l'Isère. Ces cartes donnent une matérialité à ce savoir. Et pour le grand public, c'est une mine prodigieuse de connaissances. C'est une manière de revisiter le Dauphiné. Il y a aussi une dimension sensible : les gens viennent chercher des informations sur les zones géographiques qui leur sont chères.

LES ALPES DE JEAN DE BEINS
Au Musée de l'Ancien Évêché jusqu'au mercredi 28 février

BIBLIOTHÈQUE

CARNET DE MUSIQUE

PAR CHARLINE CORUBOLO

Des modestes envies émergent souvent les propositions les plus intéressantes. *Zigzag musical, de New Orleans à Chicago* s'arpente ainsi tel un carnet de voyage sur des notes de jazz et de blues. Agrémentée de sons et d'illustrations réalisés par Éléonore Havas et Baptiste Michel lors d'un voyage d'étude en 2015, l'exposition retrace le chemin des deux compères le long du Mississippi, « *au risque de s'y perdre, car ces régions ont vu éclore autant de blues et de raps que de fleurs de coton* », les sonorités afro-américaines étant intrinsèquement liées à l'histoire de son peuple.

Ainsi, en découvrant les portraits crayonnés, les photographies en noir et blanc et les animations sonores, on plonge en pleine naissance d'une musique aux genres variés mais aussi dans un contexte socio-historique particulier. Sur les notes de "bounce music" et de gospel se diffusent en filigrane des messages politiques. Des morceaux de vie glanés du sud au nord se dévoilent dans une installation interactive, pour une réflexion sur la musique et la culture de ce monde où la

© Charline Corubolo

communion et le mélange priment sur toute autre chose. Un zigzag sensoriel qui révèle la beauté et la création humaine, au cœur d'une histoire américaine complexe.

ZIGZAG MUSICAL, DE NEW ORLEANS À CHICAGO
À la Bibliothèque du centre ville jusqu'au samedi 6 janvier

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

DANIEL DEZEUZE, UNE RÉTROSPECTIVE
Balayant 50 ans de création, la rétrospective consacrée à Daniel Dezeuze dévoile toute la poésie d'une œuvre qui a cherché à saisir l'insaisissable. De ses premières œuvres aux plus récentes, en passant par les explorations du groupe Supports/Surfaces, l'exposition oscille sur le fil du léger et du sublime, de la matière et du rugueux, de la figuration et de l'abstraction. Une rétrospective immanquable pour un artiste majeur.
Jusqu'au 28 janv 18, tlj (sauf le mardi) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)
Jusqu'au 28 fév 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA…
Jusqu'au 5 fév 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
Place Verdun, Grenoble

IRRÉVÉRENCE
Exposition d'art contemporain par le plasticien Marco d'Orta
Du 6 au 17 déc, du mer au dim de 13h à 19h - Vernissage mercredi 6 décembre à 18h ; entrée libre

GALERIES

AU LOIN LES MONTAGNES
Par Mengpei Liu et Yuanchi Jiang
Suggérées par une nébuleuse blanche ou tirées énergiquement au pinceau, les montagnes de Yuanchi Jiang et Mengpei Liu hypnotisent le regard. Entre une touche dynamique aux tonalités pastel et une gestuelle délicate à la palette sombre, les deux artistes réinventent la peinture de paysage pour un exercice de transfiguration et d'intériorité de la montagne au loin.
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 9 déc, de 15h à 19h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

WARLIS : LA PEINTURE TRADITIONNELLE DES FEMMES DES TRIBUS INDIENNES
Sur les Warlis, une population du centre-ouest de l'Inde
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 10 déc, du mar au sam + dim 10 déc de 10h à 13h et 14h30 à 19h ; entrée libre

LIBRES FEUILLES
Exposition collective Alter-Art
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 17 déc, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION DE NOËL
Céramiques, sculptures, luminaires…
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Du 6 au 23 déc, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PARLEZ-MOI D'AMOUR…
Par l'artiste dessinatrice Petite Poissone
NUNC ! GALLERY
7 rue Génissieu, Grenoble (04 76 94 34 05)
Jusqu'au 30 déc ; entrée libre

ANTON & FRIENDS !
Peinture, sculpture, dessin, linogravure, sérigraphie, littérature et poésie par Sarah Anton
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 1er janv 18, mer, sam, dim de 10h à 20h. Vernissage ven 8 déc à 18h ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE DE PETITS FORMATS
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 6 janv 18, soirées expo-vente ven 8 et 15 déc ; entrée libre

CENTRES D'ART

PEINTURES
Par Isabelle Bichet et Marianne Rockyourworld
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Du 8 au 17 déc, 14h à 18h ; entrée libre

INVASION
De son *Invasion* rose tachetée de broderies rouges se dégage une délicieuse terreur. Avec ses sculptures textiles, Anne Ferrer modèle un univers fait de contrastes : la douceur s'oppose à la violence, le guerrier à l'inoffensif. Envahissant l'espace, ses modules de tissus jouent sur le féminin revendiquant une prise de territoire et un environnement mutant.
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

STORIES FROM NOWHERE
Exposition collective
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 7 janv 18
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TROUBLED MIND
Œuvres d'Odö
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 20 janv 18, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRAPHIES DU DÉPLACEMENT
De Mathias Poisson
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 7 déc au 31 mars 18, du mer au sam de 14h à 19h. Vernissage jeu 7 déc à 18h30 ; entrée libre

AUTRES LIEUX

AU DOIGT ET À L'ŒIL
Par Aconit.
Oréalise dans cette exposition proposée par l'association grenobloise Aconit, qui se présente comme « *un conservatoire de l'informatique et de la télématique* », un véritable voyage dans le temps, du premier ordinateur d'Alan Turing à l'iMac de Steve Jobs. L'occasion également de découvrir – ou redécouvrir – minitels, trieuses, tabulatrices…
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES
40 rue des Mathématiques, St-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25)
Jusqu'au 15 déc, du lun au sam de 8h30 à 20h (17h le sam) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

REMBRANDT
Gravures
Connu pour ses peintures, le Hollandais Rembrandt n'a pas seulement sublimé le XVIIe à coups de pinceaux, mais aussi à la pointe de la gravure. Suite à une récente acquisition, le Fonds Glénat dévoile ainsi 68 œuvres sur papier révélant le génie gravé de Rembrandt. Une exposition qui tire un trait délicat sur la production de l'artiste.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 16 déc, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€

ZIG ZAG MUSICAL, DE NEW ORLEANS À CHICAGO
Exposition sonore et illustrée par Eleonore Havas et Baptiste Michel
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 6 janv 18, de 14h à 18h
+ ARTICLE CI-CONTRE

© Mathias Poisson

DÉPÊCHE VERNI' HEBDO
Cette semaine, l'art nous sort des sentiers battus grenoblois pour nous amener jusqu'à Fontaine avec les *Graphies du déplacement* de Mathias Poisson au Vog, qui seront inaugurés jeudi 7 décembre à partir de 18h30. Mais si vous préférez découvrir des Arts en fête, rendez-vous le même jour au château Borel à Saint-Egrève. Le lendemain, Sevdalina Preslava sera *Guidée par le hasard* à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot dès 18h30.

ABSTRACTION AQUATIQUE
Peintures par Alexandra Bachelard et Elisabeth Sauter-Starace
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Du 9 au 17 déc, du lun au ven de 10h30 à 13h et de 16h30 à 19h, sam et dim de 10h à 12h30 et de 15h30 à 19h ; vernissage sam 9 à 19h ; entrée libre

GUIDÉE PAR LE HASARD
Par Sevdalina Preslava
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 21 janv 18, de 16h30 à 20h + lors des séances cinéma. Vernissage ven 8 déc à 18h30 ; entrée libre

POP MUSIC 1967-2017, GRAPHISME ET MUSIQUE
Quand on rentre dans la première des trois salles de l'exposition, on est surpris par le nombre incroyable de pochettes de vinyle et d'album affichées aux murs. Et, surtout, ravis de retrouver des visages familiers comme Patti Smith, Debbie Harry de Blondie, les Doors ou encore les Beach Boys… Voilà donc une proposition populaire démontrant avec force les liens évidents entre graphisme et musique pop mondiale.
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 30 mars 18, du lun au dim de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

STENDHAL DÉSIR ET DES ESPOIRS
Présentation de peintures et dessins, d'éditions et de manuscrits sur le désir
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 18 ; entrée libre

4 SAISONS
Expo interactivepour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
CENTRE D'ART
ATTENTE TROUBLÉE

© Odö

Figure majeure du courant pop surréaliste français, Nicolas Le Borgne aka Odö n'a de cesse de séduire notre rétine avec ses personnages de cartoon aux allures cauchemardesques et ses figures à l'esthétique tatoo marin ; n'a de cesse de séduire notre intellect par ses messages subtilement vindicatifs. Nous attendions donc avec envie sa nouvelle exposition au centre d'art Spacejunk.

Visible jusqu'au samedi 20 janvier, *Troubled mind* présente certes des pièces déjà montrées, mais dévoile aussi quelques œuvres récentes. Un nouvel ensemble dans lequel l'artiste délaisse ses totems pop cadavériques pour une exploration davantage géométrique du motif. Si les Mickeys malformés sont toujours présents, les perspectives se mettent en ordre Illuminate. La répétition de la trame a remplacé les lignes tortueuses, délestant alors l'œuvre d'une prégnance certaine. Pour une exposition qui semble, malheureusement, qu'à moitié aboutie. CC

CLOWN

QUAND ON A QUE LES MOTS

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Élodie Nougarolles

« *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne* » (Victor Hugo), « *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant* » (Paul Verlaine), « *Mignonne, allons voir si la rose* » (Pierre de Ronsard)… Ces vers, issus de poèmes classiques plus que connus (mais dont la suite est toujours plus difficile à sortir de tête !), servent de matériau à un curieux spectacle d'une artiste se qualifiant de « *clown plasticienne* ». Dans *Chair à poème*, présenté comme un « *effeuillage poétique bouffon* », la comédienne Barbara Gay interprète ainsi Pouk Personne, « *entité bouffonne mégalomaniaque* » bien décidée à parler poésie au monde.
À savoir les spectateurs venus aussi bien l'écouter que la regarder, puisqu'elle reçoit engoncée dans une tenue qui fait autant office de costume que de décor.
Voilà donc une petite forme intimiste (le cadre du Petit 38 qui l'accueille facilite cette proximité) captivante grâce à la présence scénique forte de la comédienne, drôle quand celle-ci joue avec le public, inégale quand Pouk met en jeu les différents poèmes ; mais surtout atypique dans la forme comme dans le fond et riche dans l'univers de poche que Barbara Gay convoque en tout juste une heure. Un univers protéiforme qui ne demande visiblement qu'à être déployé sur le long terme…

CHAIR À POÈME
Au Petit 38 du vendredi au dimanche jusqu'au samedi 16 décembre

THÉÂTRE

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LE TRAIN DES SUICIDÉS
Deux formes clownesques et tragiques par Bleu
Mer 6 déc à 20h30 ; 7€

CHAIR À POÈME
De et par Barbara Gay avec Pouk Personne
Jusqu'au 16 déc, ven, sam 20h30 - dim 17h ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

G.R.A.I.N HISTOIRE DE FOUS
Par la Cie Mmm…, dès 12 ans
Mer 6 déc à 20h30 ; 10€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LE MARCHAND DE VENISE [BUSINESS IN VENICE]
De Vanasay Khamphommala, ms Jacques Vincey, avec Pierre-François Doireau, Philippe Duclos, Thomas Gonzalez…
Mer 6 et jeu 7 déc à 20h. Rencontre avec les artistes mer ; de 9€ à 26€

UNWANTED
Musique, danse, chant de Dorothée Munyaneza, avec Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza

« *Je voulais rencontrer ces femmes. J'avais besoin de cette proximité avec ces femmes qui ont donné naissance à l'enfant de leur bourreau, qui vivent avec le VIH, dans la pauvreté et l'exclusion. Bien souvent, elles ont aussi été violentées et rejetées par les survivants, parfois même des membres de leur famille, qui n'ont pas accepté qu'elles gardent leurs enfants, qu'elles ont elles-mêmes rejetés ou maltraités* » (extrait d'une interview accordée au Festival d'Avignon). Voilà un spectacle choc conçu par la Rwandaise Dorothée Munyaneza, partie au plus près d'une réalité parfois méconnue. En découle une proposition forte en émotions, construite en différentes séquences qui certes partent de témoignages réels, mais qui construisent un récit artistique entre théâtre, musique (le travail sur le son est remarquable) et danse.
Mar 12 et mer 13 déc à 20h. Rencontre avec les artistes mar ; de 9€ à 22€
+ ARTICLES P.03

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

RICHARD III
De William Shakespeare, ms Sébastien Geraci, par la Collectif Le Théâtre du Risque, dès 14 ans
Ven 8 déc à 20h30 ; de 10€ à 15€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

RUE DES VOLEURS
D'après le roman de Mathias Enard, création de la Cie La Fabrique des Petites Utopies, à partir de 13 ans

Avec cette adaptation du roman de Mathias Énard, Bruno Thircuir de la Fabrique des petites utopies livre un spectacle sur un héros « *prisonnier de sa condition de jeune arabe de Tanger, de l'Histoire coloniale, de la peur de l'Occident* ». Une réussite.
Ven 8 déc hors les murs Place du champ de Mars, à 20h ; 10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

VICTOR HUGO MON AMOUR
Pièce sur l'histoire de Juliette Drouet et Victor Hugo
Ven 8 déc à 20h30 ; 12€/20€/23€

CENTRE LOISIRS ET CULTURE (CLC) D'EYBENS
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

BRAISES DE MÉMOIRES
Par la compagnie Rouge Banane
Ven 8 déc à 19h30 ; prix libre

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

L'HEUREUX ÉLU
D'Eric Assous, ms Jean-Luc Moreau, avec Bruno Solo, Yvan le Bolloc'h, Yvon Back…
Jeu 7 et ven 8 déc à 20h30 ; de 12€ à 35€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

A DROITE À GAUCHE
Par Francis Huster et Régis Laspalès
Sam 9 déc à 20h ; de 23€ à 55€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

OCTOPUTSCH
De et par Stéphane Péraud, avec Fanny Fait, Laure Pinatel
Ven 8 et sam 9 déc à 20h30 ; 12€

VAGUE À L'ÂME
De et par Corinne Charpentier, ms Meryl Mouret
Dim 10 déc à 18h ; 10€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CRISES
Par C. Gasnot, M. Magdaleine, C. Durand-Tovar
Du 7 au 9 déc, à 21h ; de 12€ à 30€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LE CERF, LA GIRAFE ET L'ENFANT
De et ms Romano Garnier, par l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc de Grenoble
Du 8 au 10 déc, ven et sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)

CHARLES GONZALÈS DEVIENT… CAMILLE CLAUDEL
Ms et interprétation Charles Gonzalès
Mar 12 déc à 20h ; 6€/12€/16€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

ON S'CONNAIT ?
Jusqu'au 17 déc, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

UN HOMME SUR MESURE
Du 8 au 17 déc, ven, sam, dim à 19h30 ; 11€/16€

DANSE

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

CARMINA BURANA
Musique et danse classique par le Ballet, l'Orchestre et les Chœurs Opéra de Russie
Mer 6 déc à 20h

GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble

DANSE ET CONTES INDIENS
Par Annie Rumani
Sam 9 déc à 20h30 ; 8€/10€/12€

HUMOUR

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

DR

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE
Par Audrey Vernon

Une question en guise de titre pour la comédienne Audrey Vernon qui, plutôt que de livrer un one-woman-show surexcité (elle n'est pas une bateleuse ou une snipeuse de l'humour et elle le sait), propose un seule-en-scène à l'ambiance et au rythme particuliers et au sujet plus profond que le simple guide pour pécho du riche : les riches eux-mêmes. Et, au vu de ce qu'elle raconte, il y a de quoi rire bien jaune. Ou de voter extrême gauche.
Ven 8 déc à 20h30 ; de 8€ à 20€

IMPROVISATION

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

MATCH LA CIEGALE GRENOBLE / TIFF LYON
Un match improvisation entre Grenoblois et Lyonnais
Ven 8 déc à 20h30 ; 5€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 10 déc à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles

CARRÉS SONS
Spectacle musical par La Corde à Vent et le Collectif l'Arbre Canapas
Mer 6 déc à 14h30

LA BOBINETTE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

BANC DE SABLE
Cirque par la Cie 126 kilos, dès 4 ans
Mer 6 déc à 15h ; 6€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

LA PETITE TAUPE
Ciné-concert par la Cie Intermezzo, dès 3 ans
Mer 6 déc à 15h ; de 5€ à 12€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

SALES GOSSES
Chanson par la Cie Méli Mômes, dès 3 ans
Sam 9 déc à 18h30

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'INVITÉ DE NOËL
Dès 3 ans
Sam 9 et dim 10 déc à 15h ; 8€/10€

A LA RECHERCHE DE LA NEIGE DE NOËL
Pour les 1-3 ans
Sam 9 et dim 10 déc à 10h ; 6€/8€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

LE P'TIT CIRK
Ms Perrine Levallois et Cédric Vampouille, par la Cie Commun Accord 38, dès 4 ans
Dim 10 déc à 15h, 18h ; 6€/13€

CIRQUE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

© Richard Haughton

HALKA
Par le groupe acrobatique de Tanger

Le Groupe Acrobatique de Tanger est une compagnie de cirque impressionnante, qui maîtrise l'art du spectaculaire (ils seront quatorze acrobates sur scène) et de la pyramide humaine. Si nous n'avons pas encore vu leur nouvelle création, on en attend beaucoup.
Mar 12 et mer 13 déc à 20h

SPECTACLES DIVERS

MAISON DE QUARTIER FERNAND TEXIER
163 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères

EX MACHINA
Conte déambulatoire par la Cie Naüm
Mer 6 déc à 16h30 ; entrée libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

KBARET
Scène ouverte
Mer 6 déc à 21h ; 8€/10€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

LE CIRQUE IMAGINAIRE
de Boris Lozneanu
Jeu 7 déc à 19h ; entrée libre

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LE PIAF CHANTE PIAF
Par Tricia Gloriès
Jeu 7 déc à 20h30 ; 7€/10€/15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Dominique Houcmant

BLOCKBUSTER
Ciné-concert inspiré du roman «Invisibles et remuants» de Nicolas Ancion, ms Collectif Mensuel. Dès 14 ans

Ils sont belges et sans concession. Avec maestria, le collectif Mensuel n'a pas peur de mettre la lutte des classes au cœur de son propos particulièrement drôle. Avec 1400 séquences de blockbusters américains mises en musique, en bruits et en paroles sur le plateau en direct, les comédiens inventent un tout autre film en doublant Sylvester Stallone, Tom Cruise, Julia Roberts et scénarisent ce récit d'un peuple qui prend les armes pour contrer un patron de presse trop puissant. Absolument génial !
Jusqu'au 9 déc, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANSON

BOOGAERTS PAR LES DEUX BOUTS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'en 21 ans de carrière, Mathieu Boogaerts n'a cessé de tirer le même fil, se contentant, si l'on peut dire, de broder autour, d'y ajouter quelques motifs, d'alterner le dénuement et les arrangements légers mais toujours bien mis, pétris d'une élégance qui va si bien avec cette voix sautillante porteuse de douce mélancolie, slalomant entre bosses et bossa. C'est le cas sur son dernier disque en date, le bien nommé *Promeneur* (2016), où l'intéressé continue de nous prendre par la main pour nous faire visiter, avec des airs de *Pourquoi pas*, son univers un peu désuet mais jamais ringard, ce monde *Bizarre*, ce petit *Bas de laine* musical sur lequel souffle un petit vent de cordes admirable.

Ce ne sera pas le programme promis ici sur scène mais il sera tout aussi délicieux, Boogaerts ayant eu la bonne idée de s'adjoindre les services du lorrain Vincent Mougel. Vu aux côtés du groupe Variety Lab de Thierry Bellia ou d'Alexandre Longo (Cascadeur), pop modèles lorrains eux-aussi, Mougel, en plus d'être un fameux sideman à la voix d'ange, au groove unique et aux aptitudes caméléonesques, est à la tête de l'excellent projet Kidsaredead. Déjà étrennée sur scène, la collaboration entre les deux hommes est un délice définitivement "boogaertsien" : languide et doux-amer.

MATHIEU BOOGAERTS ET VINCENT MOUGEL
À la Source mercredi 13 décembre à 20h30

ROCK

LIBERTÉ, JE CRIE TON NOM

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

« *Keep on Rockin' in the Free world.* » Derrière ce refrain-mantra aux allures de cri révolutionnaire, on trouve, point n'est besoin d'être un exégète du personnage, ce bon vieux et néanmoins inaltérable Neil Young. Mais pas le "loner" bucolique d'*Harvest* ; non, le Neil Young du tout électrique, celui là-même dont on dit qu'il a, si ce n'est contribué à inventer le grunge, du moins inspiré la plupart de ses porte-drapeaux. Il faut ainsi se souvenir de cet incroyable featuring opéré lors du rappel d'un concert canadien de Pearl Jam (qui joua sur le *Mirror Ball* du Canadien) pour une interminable reprise-bœuf du morceau du même nom, *Rockin' in the free world* (paru sur l'album *Freedom*), où d'un coup toute la liberté du monde semblait nous exploser à la tronche à coups de riffs.

C'est visiblement l'esprit invoqué par cette soirée à l'Ampérage s'inspirant du titre emblématique de Young. Faire péter les décibels et les coutures avec des spécialistes du craquage de slip rock. À commencer par les velus Jose & the Wastemen, autoproclamé meilleur groupe du monde de Grenoble, (p)artisans d'un garage rock parfaitement dessalé, mais également le duo stoner parisien Get out to die. Deux groupes, parmi les autres invités de Jose, parfaitement dans l'esprit pour rocker le monde libre. Tremble Kim Jong-Un !

KEEP ON ROCKIN' IN THE FREE WORLD PARTY
À l'Ampérage samedi 9 décembre à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

CARMINA BURANA
Ballet, opéra par l'Opéra National de Russie
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Mer 6 déc à 20h ; de 39€ à 65€

PIERRE-LAURENT BOUCHARLAT
Piano. Prog. : Debussy
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jeu 7 déc à 12h30 ; 8€/13€/17€

CONCERT D'ORGUE
Par les élèves du conservatoire de Grenoble
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 7 déc à 12h30 ; prix libre

© Bernard Benant

JEUX D'OMBRES
Par le Quatuor Debussy

En juin 2016, à l'occasion du Festival de la Tour passagère à Lyon, les musiciens du Quatuor Debussy, après avoir notamment goûté la boxe en compagnie du chorégraphe Mourad Merzouki et l'acrobatie avec les australiens de Circa, choisissaient de se mettre littéralement à l'ombre. Un concert chorégraphié et joué sans partition que sublime mélodieusement la mise en lumière de Lucas Delachaux. De judicieux éclairages qui soulignent, à la note, le clair-obscur de la lente *Élégie* de Chostakovitch, les violentes passions du *Quartetto Serioso* de Beethoven et magnifient les doux climats du *Quatuor en fa majeur* de Ravel.
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 7 déc à 20h

XIVÈME QUINZAINE MUSICALE DE L'ESPACE MUSICAL FERNAND VEYRET
Avec l'orchestre symphonique de l'Espace Musical Fernand Veyret
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 8 déc à 20h ; de 10€ à 15€

ANIMA, ORATORIO POPULAIRE
Par l'Ensemble EquiNoX, dir. Anne Laffilhe
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Ven 8 déc à 20h ; 6€/12€/16€

LE VÉRITABLE ORCHESTRE DES FLUTES BAROQUE + UNE VÉRITABLE MEUTE DE FLÛTES
Par l'Harmonie de Grenoble
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 9 déc à 16h30 ; prix libre

GALA JEUNES TALENTS CLASSIQUES
Concerto de reprises de Brahms, St Saens, Mozart
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 9 déc à 17h30 ; 12€/20€

APRÈS L'AUBE, RÉCITAL DE CHANT ET DE PIANO
Avec Sarah-Léna Winterberg, mezzo-soprano et Natasha Roqué-Alsina, pianiste
CHAPELLE SAINTE-MARIE-D'EN-HAUT
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 9 déc à 19h ; 11€/16€

CONCERT MESSE EN MI BÉMOL DE SCHUBERT
Par la chorale Charmant Som
ÉGLISE DE PRÉDIEU
Saint-Égrève
Sam 9 déc à 20h30 ; 10€/14€

XIVÈME QUINZAINE MUSICALE DE L'ESPACE MUSICAL FERNAND VEYRET
Par les élèves de l'Espace Musical Fernand Veyret et du Centre d'Education Musicale de Seyssins
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Dim 10 déc de 10h à 12h ; prix libre

MESSE EN MI BÉMOL MAJEUR D950 DE SCHUBERT
Par le Choeur Charmant Som et l'Orchestre de Chambre Ose !
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 66 30)
Dim 10 déc à 18h ; prix libre

GALA JEUNES TALENTS CLASSIQUES
Concerto de reprises de Brahms, St Saens, Mozart
EGLISE ST JEAN
Boulevard Joseph Vallier, Grenoble (rens. au 06 85 72 84 19)
Du 8 au 10 déc, ven 20h30 - dim 17h30 ; 12€/20€

MUSIQUES POUR TOUS
Musique de la Renaissance à la musique contemporaine, par l'association Musique pour tous
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mar 12 déc à 20h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

THE HARLEM RHYTHM BAND
Jazz des années 30, 40
L'ATELIER 44 (JAZZ ET BONNE TABLE)
44 avenue Gabriel Péri, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 60 43)
Sam 9 déc dîner à 20h, concert à 20h30 ; 29€

XIVÈME QUINZAINE MUSICALE DE L'ESPACE MUSICAL FERNAND VEYRET
Avec l'orchestre symphonique de l'Espace Musical Fernand Veyret
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Sam 9 déc à 18h ; de 10€ à 15€

ROCK & POP

CANEL WINE PEAR
Rock et blues
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 7 déc à 18h ; entrée libre

SOIRÉE CONCERTS HARDCORE
Par Exylem, 10 years too late et Kpdp
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 7 déc à 18h ; prix libre

LES JEUDIS DE L'ARCHE
Reprise de U2, Radiohead, Rem, Pink Floyd... par Never2late
LE PROJO
Place Ingrid Bétancourt, Crolles
Jeu 7 déc à 20h ; 7€

BRUIT QUI COURT
Rock scandé
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 9 déc à 19h30 ; prix libre

CHRISTOPHE MAÉ
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 9 déc à 20h ; de 39€ à 69€

ROCKIN'IN THE FREE WORLD PARTY
Avec Jose & The Wastemen, Hot Société, Get Out To Die, DJ Lada Scream & Dragon Lady
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 9 déc à 20h ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

UNE TABLE ET QUATRE CHAISES
Rock et folk
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 9 déc à 20h ; entrée libre

DR

WOEST & ST BARTHELEMYS TEMPLE
Métal

Cinquante nuances de black métal au programme ce samedi, avec le très bon groupe de doom/black grenoblois St Barthelemys Temple, dont on a déjà eu l'occasion de vanter les mérites dans ces pages, mais également l'incandescente formation marseillaise Woest, qui viendra défendre sur scène son album *La Fin de l'ère sauvage*, sorti en début d'année.
LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
Sam 9 déc à 20h ; 5€

TRIBUTE TO HENDRIX
Par Francis Lockwood Trio
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Sam 9 déc à 20h30 ; 10€/15€

MARTIN MIDDLE M
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 9 déc à 21h ; prix libre

CHANSON

UNE HEURE AU CIEL
Chanson jeune public par Tartine Reverdy
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mer 6 déc à 15h30 ; de 8€ à 12€

JULIEN CLERC
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Jeu 7 déc à 20h ; de 23€ à 62€

ZIC & PUCES
Chansons françaises et théâtre
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 9 déc à 20h30 ; 10€/12€

CHANSONS D'ÉCRIVAINS
Par Hélène Gratet & Alain Klingler
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Dim 10 déc à 18h ; de 4€ à 13€

COUP D'ŒIL
CONCERT

HORS DES FRONTIÈRES

© Rémi Goulet

Auteurs de compositions lo-fi psychédéliques et abrasives frayant avec le folk, le blues et l'expérimental, Koonda Holaa peut se vanter d'avoir eu une vie bien remplie. De la scène punk underground tchèque dont il fut l'un des étendards dans les années 1980 au sein du groupe F.P.B. en passant par les vastes étendues du désert californien dans lesquelles il vécut en ermite plusieurs années durant, ce guitariste nomade, mystique et indiscipliné n'a eu de cesse de repousser toutes les frontières se présentant à lui. Co-fondateur du duo précurseur Pseudo Pseudo à Munich au début des années 1990, figure de proue de la scène expérimentale d'Orlando quelques années plus tard, réalisateur de nombreux courts-métrages avant-gardistes à ses heures perdues et auteur d'innombrables collaborations au fil des décennies (The Residents, Steve Mackay...), ce musicien atypique et charismatique semble encore bien loin de l'embourgeoisement. Une raison (parmi d'autres) de ne pas manquer son concert au Brown's Pub jeudi 7 décembre à 20h30. **DG**

DR

PLUS LOIN
BERTRAND CANTAT

À la Belle électrique mercredi 14 mars

Après une annonce repoussée sur fond de polémique (avec notamment en octobre la une des *Inrocks* contestée par beaucoup, ou tout récemment l'enquête du *Point* sur les violences passées du chanteur), voilà que l'ex-membre de Noir Désir officialise une tournée à venir, dans le sillage de son premier album solo *Amor Fati* ("accepter son destin" en latin) sorti vendredi 1er décembre. Ouverture de la billetterie jeudi 7 décembre à 10h.

CONCERT DE NOËL
Par la chorale Les Ménestrels et l'Ensemble de Clarinettes
EGLISE SAINT-PIERRE
Rue Sermorens, Voiron
Dim 10 déc à 17h ; 5€

SONO MONDIALE

PAYSAGES HUMAINS
Musique et poésie, verre de l'amitié et spécialités arméniennes.
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Mer 6 déc 20h - résa : catherine_aep@hotmail.com ; 10€

KLEIZMER
Barcelona Gypsy Balkan Orchestra + guest
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 7 déc à 20h ; 10€/12€

MES CHANSONS ONT UN GOÛT DE TERRE
Concert récital par Bertille Puissat
THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Du 8 au 10 déc, lecture musicale ven à 19h30, concert de Coplas sam à 19h30, concert récital dim à 15h ; 8€/10€

MALINGA
Musiques flamenco, du Bassin Méditerranéen et de l'Amérique Latine
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Dim 10 déc à 15h ; 8€/10€/12€

DIVERS

BASE ART
Scène ouverte
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 6 déc à 20h ; prix libre

KOONDA HOLAA
LE BROWN'S
3 rue Diodore Rahoult, Grenoble
Jeu 7 déc à 20h30
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Par Pascal Amoyel
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 8 déc à 20h ; 10€/15€

DEEN BURBIGO + JOSMAN
Rap
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 8 déc à 20h ; 21€/23€/25€

BIG MOTHER FUNKERS
Soirée anniversaire de l'Engrenage

Depuis décembre 2016, le bar associatif grenoblois l'Engrenage, situé dans le quartier Chorier-Berriat, se distingue grâce à un modèle alternatif qui rencontre un véritable succès. « *Le café associatif appartient à ceux qui le font vivre* » nous avait expliqué un membre de l'équipe le mois dernier, alors qu'on s'intéressait au premier anniversaire du lieu qui approchait. Ce sera donc ce soir, avec les Grenoblois explosifs du Big Mother Funkers : joyeux anniversaire !

L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 8 déc à 20h30 ; prix libre

COULEURS VOCALES
Spectacle chantant
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 9 déc à 20h30 ; de 5€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJ

À FEU ET À SANG

Auteure de DJ-sets furieusement avant-gardistes où s'entremêlent les cultures apparues sur internet et celles nées dans la rue, la Marseillaise d'adoption Moesha 13 sera vendredi 8 décembre aux platines du Mark XIII. Rencontre en amont.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Jean-Jacques Lemasson

Née dans le quartier parisien de Stalingrad, Moesha 13 grandit d'emblée aux confluences d'une multitude d'influences musicales. Celles de ses parents (« *zouk, soukouss, musique malienne* »), de ses grandes sœurs (« *rap, R'n'B, MTV, coupé-décalé, musiques de dessins animés* ») et, rapidement, de son environnement immédiat.

« *Avant l'arrivée d'internet, j'écoutais le* Cut Killer Show *à la radio* [Skyrock – NDLR], *je rappais sur les sons trance de l'émission* Skyrave, *je mixais sur K7 en ridant entre classique et raï sur différentes stations... J'étais également "résidente clubbeuse" au Pulp et au Social Club, je participais à des freestyles, des battles de rap et de tecktonik, j'allais à des raves sauvages...* »

Le début de phrase « *avant l'arrivée d'internet* » est ici de première importance. Très vite, en effet, Moesha plonge en immersion totale. « *Internet c'est le sang, la connexion, la démultiplication des possibles, la dématérialisation de l'identité... Je suis devenu accro, j'ai eu une période 1000 % internet. J'étais à l'intérieur de la matrice.* »

POP, RAP, R'N'B...

Des paroles sibyllines, qui n'en prennent pas moins tout leur sens à l'écoute de ses DJ-sets : situés à des années-lumière des conventions en vigueur, ils voient s'entrecroiser à la vitesse de l'éclair pop mainstream, rap français, R'n'B, club music futuriste, gabber, néo-métal, musiques afro-caribéennes, percussions frénétiques, extraits vocaux new age, ambient expérimental... Laissant l'auditeur, dénué de tout repère, perturbé et séduit à la fois.

Ce flux musical "post-internet", Moesha 13 n'est bien sûr pas la seule à l'explorer. Au cœur d'une nouvelle scène virtuelle bien identifiée, mais encore mal définie, elle n'en conjugue pas moins les influences de cette dernière à celles, plus immédiates, de son environnement marseillais. « *Je vois les petit.e.s twerker, rapper sur de la baile funk dans les quartiers... Les bruits de moteur quasi éternels, le goût pour la fête même dans les périodes difficiles, tout ça a joué pour moi un rôle déterminant.* »

Ce dont témoigne d'ailleurs son premier morceau chanté, *En I*, hommage à Marseille, à Jul et aux scooters à la verticale, né d'une collaboration avec le rappeur de la Villeneuve Jeci Jess et le producteur lyonnais Douster. Le premier d'une longue série ?

PROCESSING TOOL #8 AVEC MOESHA 13
Au Mark XIII vendredi 8 décembre

DJ

STAR DES PLATINES

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Nicolas Schopfer

Il serait facile de réduire le DJ écossais Jackmaster au seul statut qu'il a réussi à acquérir ces dernières années : celui de "headliner" incontournable de gros festivals, enchaînant les résidences à Ibiza et les sets devant plusieurs milliers de personnes. Cette dernière étape n'est pourtant que l'aboutissement d'un parcours au long cours, entamé il y a plus de dix ans dans la ville de Glasgow.

Employé du disquaire spécialisé Rubadub, véritable institution locale, Jack Revill de son vrai nom s'active alors à faire vivre deux labels : Wireblock, dont émergeront quelques futurs grands noms comme Rustie et Hudson Mohawke, et Dress 2 Sweat, spécialisé dans la "ghetto music" en provenance de Chicago, Détroit et Baltimore. Également organisateur des très en vue soirées *Numbers du Sub Club*, Jackmaster consacre enfin énormément de temps au deejaying, peaufinant la formule magique lui permettant de réunir ses influences éclectiques (funk, disco, freestyle, house, techno, bass et "ghetto music") en un tout cohérent. Un tour de force qu'il accomplit en 2011, en signant un incroyable mix pour la série de mixes Fabric Live qui va lui permettre d'intégrer un club très fermé : celui des rares DJs "non-producteurs", uniquement bookés grâce à leur talent derrière les platines.

JACKMASTER + TRAUMER + LIMON
À la Belle électrique samedi 9 décembre à 23h

SOIRÉES

ODESSA
Electro et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 8 déc à 22h ; entrée libre

WINTERBREAK #3 W/ DJEDJOTRONIC, REX THE DOG AND MORE

Trois têtes d'affiche plutôt qu'une pour cette soirée techno à l'initiative de l'asso Carton-Pâte qui réunira Djedjotronic, fer de lance du label Boysnoize Records, le londonien Rex The Dog pour un très attendu live modulaire et enfin le vétéran de la scène grenobloise Kiko aux côtés d'une pléiade d'autres DJs.

DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 8 déc à 23h ; de 7€ à 12€

CHAMPION SOUND #9
Lexomoule
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 9 déc à 21h ; entrée libre

BACK TO THE 80'S
Kick in the eye et Rogue la patronne at work
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 9 déc à 21h30 ; entrée libre

MRGASMASK / DRONE EPSYLONN / THE FREAK FACTORY
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 9 déc à 23h ; 9€/12€

MADNESS TIME 3
Par MrGasmask, Drone Epsylonn, The Freak Factory, AciDav, Missk
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 9 déc à 23h ; de 9€ à 12€

YANNICK BAUDINO ET ABELL

Moitié du défunt duo Human Body, cofondateur du mythique shop Interface en 1997 et figure historique des premières heures de la scène électronique grenobloise aux côtés de The Hacker, Miss Kittin, Kiko et Oxia, Yannick Baudino sera aux platines de la Bobine ce mardi, accompagné d'Abell.

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 12 déc à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

> 6 décembre de 19h00 à 21h00
Conférence-débat « La France et l'Union européenne, le retour du politique ? »
Par Henri Oberdorff, Professeur émérite de l'Université Grenoble-Alpes, Président de l'UPEG.
Maison du Tourisme, 14 rue de la République, Grenoble
Entrée libre et gratuite.

> 11 décembre à 19h45
Projection du film « Des lois et des hommes »

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union Européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles.
Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible.
Cinéma Le Club, 9bis Rue du Phalanstère, 38000 Grenoble.
Entrée payante : 5 euros.

www.upeg.eu

LITTÉRATURE / RENCONTRE

ÉRIC VUILLARD, GONCOURT DE CIRCONSTANCE

Goncourt 2017 surprise mais fort à propos pour "L'Ordre du jour", récit de deux moments pivots de la prise de pouvoir nazie à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le romancier Éric Vuillard travaille par le récit une littérature émancipatrice qui tend un miroir à notre époque troublée en grattant les replis de l'Histoire. Une démarche singulière qui laisse aussi paraître derrière l'œuvre un écrivain à la soif inextinguible de liberté et d'affranchissement des contraintes en tout genre. On l'a rencontré avant sa venue à la librairie le Square.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

En amont de l'attribution du Prix Goncourt, on diffuse parfois quelque reportage sur la manière dont le plus prestigieux prix littéraire français peut changer la vie d'un auteur, en bien (explosion des ventes, multiplication des traductions, gros quart d'heure de célébrité) comme en mal (dépression, syndrome d'imposture, vie de page blanche). On ne voudrait pas parier notre tête au diable – ça ne se fait pas – mais on est à peu près sûrs que le Goncourt n'aura guère d'effet à long terme sur son lauréat 2017, Éric Vuillard, récompensé pour le sublime et édifiant *L'Ordre du jour*. Pas plus sur l'homme que sur l'écrivain. Sans doute parce qu'il l'attendait aussi peu qu'il ne le méritait depuis longtemps – il paraît qu'on n'attribue pas le Goncourt à un récit ont objecté certains ; et puis quoi encore ?
Pour l'heure, une fois la tempête médiatique passée (télés en cascade et radios en série, le temps de quelques jours), Éric Vuillard est heureux – sans plus, oserait-on – et pris par une pointe d'« *effervescence* » qui perturbe son travail a minima, « *comme lorsqu'on déménage et qu'on a un peu la tête ailleurs* ». Il en faudra donc plus pour perturber davantage un auteur qui ne risque pas d'abandonner à son nouveau statut (en est-ce vraiment un ?) une once de cette liberté, carburant de ses livres et moteur d'une vie toute entière dédiée à la littérature. Une notion qui revient régulièrement au fil de l'entretien qu'il nous a accordé, comme si la liberté était une nature.

© Melania Avanzato

RIMBAUD, VILLON, HUGO…

De son enfance lyonnaise, à deux pas de l'Hôtel-Dieu, Éric Vuillard, fils de médecin, né en 1968, ne semble retenir que cet élan : celui de copains passant leur temps à courir les entrées d'immeubles et les traboules d'avant les digicodes, quand on pouvait aller et venir partout à sa guise. « *La société était hiérarchisée mais on descendait dans la cour jouer sans distinction de classe. Il y avait un rapport collectif et libre avec les autres enfants. Après, la fermeture des entrées d'immeubles a tout changé dans le rapport des enfants à la ville.* »
Cela, le jeune Éric n'a pas le temps de le voir et de s'y trouver enfermé.
Il quitte en effet Lyon à 15 ans, lorsque son père, arrêtant de travailler, se met en tête de rénover un village dans la Drôme. Cette perspective donne des envies d'ailleurs à l'adolescent, qui correspondent aussi à ses premiers enthousiasmes littéraires. Plus jeune, il piochait un peu au hasard dans la bibliothèque de ses parents, regardant d'un drôle d'œil la littérature de son âge – « *les collections pour enfants, comme la Bibliothèque verte, ne m'intéressaient pas. J'avais l'impression qu'on se fichait un peu de nous* ». Là, à 15 ans, tout de suite c'est autre chose : Rimbaud, Villon, Hugo dont la totémisation paradoxale par l'éducation nationale le fascine. « *Villon et Rimbaud étaient pour moi des figures contradictoires avec l'enseignement : Rimbaud inventait des mots et se comportait comme un voyou ; Villon avait tué un type, il avait été arrêté plusieurs fois, et il était parti sur les routes.* »

SUR LA ROUTE

Ce n'est pas ce qui lui fait aimer le lycée pour autant : Éric Vuillard s'y sent enfermé, ne supporte ni autorité, ni contrôles. Alors dans un élan peut-être rimbaldien, il déserte et court les routes. Se laisse porter par le vent et les chauffeurs occasionnels à la découverte de la France, de l'Espagne, de l'Italie, du Portugal. Pourtant, avoir les « *poches crevées* » comme l'écrivait Rimbaud est moins poétique qu'il n'y paraît. Mais taillerait-on autrement la route que dans la précarité qui dépolit le romantisme de l'errance ? « *Quand on est adolescent sur les routes, on se sent aussi seul, il y a des moments pas marrants, avec des difficultés pour bouffer, pour loger. Ce n'est pas une aventure désirable* » concède l'ex-routard devenu adulte, avant de reconnaître qu'il n'en a pas moins éprouvé très souvent « *un fort sentiment de liberté* ».
Comme lorsque, bac en poche malgré tout, il se met à fréquenter avec voracité les bancs de l'université (« *parce que la fac était un espace de liberté* »), se bardant d'un nombre invraisemblable de diplômes dont il n'a pas l'intention de faire quoi que ce soit. Pas question de se donner comme ça à la société. « *J'écrivais déjà et j'ai toujours eu le sentiment qu'il me serait difficile de donner mon temps à autre chose. Je préférais vivre avec peu d'argent que d'opérer une transaction : devenir enseignant, faire un certain nombre d'efforts pendant quelques années pour avoir du temps ensuite. Je ne pouvais pas différer.* »
Comprendre : différer l'écriture, occupation permanente venue par la poésie « *parce qu'adolescent en voyage, pour écrire il suffit d'une feuille et d'un crayon* » et qui prend toute la place jusqu'à la trentaine, lorsque l'auteur se sédentarise, montrant par là que les conditions de production de l'écrivain – comme posséder un bureau – ne sont pas dénuées de conséquences sur la forme de son art. Pas plus que le contexte général.

L'HISTOIRE AVEC UN GRAND H

« *Après 2008, l'horizon politique a changé ; l'Histoire semblait repartir, et la narration, c'est-à-dire une forme d'exposition, de clarté, devenait quelque chose de nécessaire .* » Comme s'il s'agissait de libérer la parole générale, de la laisser jaillir d'un volcan trop longtemps éteint par les circonstances. Mais cette urgence au présent, Éric Vuillard va choisir de la contourner habilement, de la conjuguer au passé pour mieux la confronter, au travers de récits sur la Première Guerre mondiale (*La Bataille d'Occident*), le partage de l'Afrique par les puissances coloniales (*Congo*), la naissance de la légende de la conquête de l'Ouest (*Tristesse de la terre*), la Révolution française (*14 juillet*) ou les prémices de la Seconde Guerre mondiale (*L'Ordre du jour*).
Une manière de tendre un miroir à notre époque qu'Éric Vuillard théorise ainsi : « *Une forme littéraire s'invente toujours à partir d'un contenu. Bien que les perspectives se soient un peu réouvertes depuis 2008, il existe une pensée hégémonique très puissante. Dans ces conditions, il est très difficile d'écrire sur le présent, puisque les divisions y sont dissimulées, proscrites. Le passé est ainsi une sorte de recours ; c'est comme un billard à plusieurs bandes, il permet un regard oblique. Et puis l'Histoire donne une sorte de solennité presque naturelle aux événements, elle permet d'avoir un ton à la fois ample, lyrique et par moment glacé.* »

> *« À l'université j'écrivais déjà et j'ai toujours eu le sentiment qu'il me serait difficile de donner mon temps à autre chose. Je ne pouvais pas différer. »*

LANGUE, PENSÉE, RÉCIT

De là, Eric Vuillard brille par un sens de l'ironie, du récit et de la poésie qui vient se nicher dans les interstices du désastre pour lézarder les certitudes historiques, déboulonner les statues des puissants et dégonfler leurs airs importants, inventant de livre en livre un genre qui ne serait que le sien. « *Ce n'est qu'après deux livres,* La Bataille d'Occident *et* Congo, *que j'ai eu le sentiment que j'atteignais à une forme dont j'avais rêvé : moderne, sans intrigue linéaire, sans personnage principal… Cela est venu en écrivant.* »
Cette approche, l'auteur, toujours mu par cet instant où un détail vibrant viendra, dans ses recherches, déclencher un livre, la mène pourtant dans le sens d'une littérature qu'il souhaite le plus possible à l'équilibre de la langue, de la pensée et du récit et toujours porteuse d'émancipation, d'une aspiration à la l'égalité et à la liberté, seuls moteurs selon lui de la littérature depuis Rousseau. Or, c'est aussi cette liberté toujours – sa liberté d'écrivain – qu'Éric Vuillard va chercher dans le creuset de l'Histoire, encore. « *On ne peut pas parler de liberté, d'égalité hors de l'Histoire. Seule leur inscription dans l'événement, dans l'expérience humaine leur donne un contenu réel. La liberté en soi n'existe pas, elle n'existe qu'incarnée dans des expériences qui en reconfigurent sans cesse la définition. Mon intérêt pour l'Histoire vient de là.* » D'un goût certain pour la liberté, donc, qui, pour Éric Vuillard, risque lui aussi, avec ce Goncourt, de s'inscrire dans l'Histoire. Mais de la littérature, cette fois.

ÉRIC VUILLARD
À la Librairie le Square mercredi 13 décembre à 17h30 (dédicace) et 19h (lecture-rencontre)

MARCHÉ

NOËL SONORE

PAR ALICE COLMART

© Jérémy Bourgeois

Sur le marché de Noël de Grenoble, disséminé en centre-ville depuis le 24 novembre, on peut boire du vin chaud, trouver de l'artisanat local, mais aussi profiter d'animations culturelles… ce qui est plutôt sympa ! Dans la partie « *équitable et culturelle* » située square Docteur Martin et gérée par l'association grenobloise Mix'Arts, groupes et artistes locaux se succèdent chaque jour sur la petite scène. « *Du spectacle de cirque au concert de rap en passant par la chanson burlesque, les animations que l'on propose s'éloignent des codes traditionnels* » nous explique Fanchon Menart Pajean, chargée de communication de l'association.
« *Pour preuve, on a déjà accueilli le groupe de reggae et de dub Roots Collective, ou encore le DJ Lakay, mais ce n'est pas fini. Il y aura par exemple la Diva rurale, une chanteuse qui reprend des chansons paillardes de manière classe.* » Et aussi le Grenoblois Bleu Russe (David Litavicki) et son « *punk / rap / rock / électro* » (c'est lui qui le dit), le crew techno de Nymphony Records, le dub de Docteur B.brain, la magie des Bandits manchots…
Du coté de la place Victor Hugo, la partie du marché gérée par la Ville fait elle aussi dans la pluridisciplinarité. En plus des chorales gospel et des concerts d'orgues, s'ajoutent du rock avec les Grenoblois de Monkey sun circle ou encore un spectacle joué par les minuscules acrobates du *Cirk Puces*.

MARCHÉ DE NOËL DE GRENOBLE

En centre-ville jusqu'au 24 décembre
Programme chaque semaine dans nos colonnes

CONTES

UN MYSTÉRIEUX VOYAGE EN FORÊT
Pour enfants à partir de 4 ans
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 9 déc à 10h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 9 déc à 16h ; entrée libre

LECTURES

NIKOS KAVVADIAS : LE POÈTE DES OCÉANS
Par N. Eustathopoulos et P. Thémélidès
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 6 déc à 18h30 ; entrée libre

PAYSAGES HUMAINS POÉSIE EN QUÊTE DE LIBERTÉ
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Mer 6 déc à 20h ; 10€

MARCHÉ, FOIRE ET SALON

MARCHÉ DE NOËL SOLIDAIRE DE FONTAINE
Bijoux, tableaux, objets de décoration, maroquinerie…
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Mer 6 déc de 10h à 19h ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL ET TÉLÉTHON
VAULNAVEYS-LE-HAUT
Ven 8 déc de 15h à 21h ; entrée libre

MARCHÉ D'ART DE NOËL À LA GALERIE ORIGIN
Sculptures, peintures, dessins, bijoux…
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine
Du 8 au 10 déc, de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
Bijoux, vêtements, gravures…
PLACE DU VILLAGE - SAINT MARTIN D'URIAGE
Sam 9 déc

LE NOËL DE LA FABRIQUE ISÈROISE
Marché de créateurs locaux
LA SALLE ROUGE
15 rue des Arts et Métiers, Grenoble (04 76 34 09 41)
Dim 10 déc de 10h à 18h ; entrée libre

BROCANTE SAINT LAURENT
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Dim 10 déc, toute la journée

MARCHÉ DE NOËL DE SASSENAGE
Par Vinatis Création
CHÂTEAU DE SASSENAGE
Allée du Château, Sassenage (04 38 02 12 04)
Sam 9 et dim 10 déc sam de 11h à 21h - dim de 11h à 17h ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL DES PRODUCTEURS LOCAUX
PARVIS DE LA MAISON DES AGRICULTEURS
Grenoble
Mar 12 déc de 11h à 19h ; entrée libre

ATELIERS

DESSINE-MOI TON NOËL IDÉAL
Atelier de Noël, séance photos avec le Père-Noël et lecture de contes
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 6 déc dès 15h ; entrée libre

IL ÉTAIT UNE FOIS… QUOI?
Lectures d'albums classiques, créations manuelles, jeux
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 9 déc de 10h à 12h ; entrée libre

APPRENDRE À FABRIQUER UNE HISTOIRE EN ORIGAMI
Par la Fabrique Isèroise
LA SALLE ROUGE
15 rue des Arts et Métiers, Grenoble (04 76 34 09 41)
Dim 10 déc de 11h à 12h ; entrée libre

ATELIERS CARTES DE NOËL ZENTANGLE
Par La Fabrique Isèroise
LA SALLE ROUGE
15 rue des Arts et Métiers, Grenoble (04 76 34 09 41)
Dim 10 déc à 10h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

GINETTE ET RAYMOND
Soirée cabaret spectacle
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 8 déc à 20h. résa. : 06 64 82 05 97 ; 15€

SOIRÉE MAGIE
MAGIC CANDY BAR
34 cours Jean Jaurès, Grenoble (04 76 43 44 23)
Ts les jeu et ven à 19h30

CONFÉRENCES

LA RÉVOLUTION RUSSE D'OCTOBRE 1917 : QUEL HÉRITAGE ? QUELLE ACTUALITÉ ?
Par Jean-Jacques Marie, historien spécialiste de l'Union Soviétique
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Sam 9 déc à 14h30 ; entrée libre

DANS LES COULISSES DE L'EXPOSITION «MUSIQUES ! ECHOS DE L'ANTIQUITÉ»
Avec l'ADEC et par Mme Sibylle Emerit, égyptologue
FACULTÉ DE MÉDECINE
Domaine de la Merci, La Tronche (04 76 51 86 67)
Sam 9 déc de 15h à 16h30 ; 7€/10€

AUROVILLE, INDE, UNE UTOPIE EN CHEMIN
Extraits de films, témoignages et discussions
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 9 déc à 15h ; prix libre

LES PERTURBATEURS ENDOCRINIENS, PEUT-ON S'EN PROTÉGER ?
De Rémy Slama
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 9 déc à 16h

UNE ÉPHÉMÈRE CIMENTERIE À JARRIE, UNE SACHERIE RÉSISTANTE À VIZILLE
Par Robert Aillaud
LE PHILADELPHIE
33 avenue de Vizille, Grenoble (06 17 91 30 70)
Lun 11 déc à 17h30 ; 3€

DR

HÉBERT, PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS
Par Laurence Nesme, directrice du musée Hébert, à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Hébert
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 11 déc à 14h30 ; de 4€ à 10€

CAFÉ DE LA PAIX : LA CROYANCE
Par A Burnet
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Mar 12 déc de 18h à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

MOHAMED AOUINE
Lecture et signature avec le poète pour son dernier recueil Ephémères
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mer 6 déc à 18h ; entrée libre

HARRY GRUYAERT
Photographe, pour son livre East/West
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 7 déc à 18h30 ; entrée libre

CRÉER / PUBLIER EN FRANÇAIS AUJOURD'HUI DEPUIS LE MAGHREB
Par Olfa Youssef, Samir Toumi et Anya Mérimécheissam
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Du 6 au 8 déc, à 16h ; entrée libre

SOPHIE BŒUF
Pour son livre Prince !
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 9 déc à 16h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

L'ÎLE DE BLACK MOR
De Jean-François Laguionie, dans le cadre de Ciné-Villeneuve
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mer 6 déc à 15h ; de 1€ à 10€

WATER, LE POUVOIR SECRET DE L'EAU
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 7 déc à 20h30

EL ULTIMO ELVIS
Par l'association Fa Sol Latino
L'APARTÉ
361 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères
Mar 12 déc, apéro musical à 19h30 et film à 20h30 ; entrée libre

LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE
D'Alfred Hitchcock
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
Saint-Martin-d'Uriage
Mar 12 déc à 20h30

DIVERS

MISE EN LUMIÈRE DE L'ÉGLISE ABBATIALE
Par Aldo Perissinotto
ÉGLISE ABBATIALE
Saint-Antoine-l'Abbaye
Sam 9 déc de 17h à 20h ; entrée libre

CAFÉ LIVRES / LIVRES SUR CHEVALETS
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Dim 10 déc de 9h à 12h

MARCHÉ DE NOËL DE GRENOBLE

Marché, animations, concerts…
Place Victor Hugo, place Grenette, place Félix Poulat, place du Dr Martin
Tous les jours à partir de 10h
+ ARTICLE CI-CONTRE

LES BANDITS MANCHOTS
Atelier de magie, close-up de magie
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Mer 6 déc à 15h ; entrée libre

BLEU RUSSE
Concert punk - rap
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Mer 6 déc à 19h30 ; entrée libre

NYMPHONY RECORDS
Techno
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Jeu 7 déc à 18h ; entrée libre

MAGISTRAL CIRCUS
Chansons et spectacles
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Ven 8 déc à 20h ; entrée libre

DOCTEUR B. BRAIN
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Sam 9 déc à 19h ; entrée libre

YVON LE MALICIEN
Magie
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Dim 10 déc à 16h ; entrée libre

LA DINDE BRAISÉE
Cirque et feu, par la compagnie Fuegoloko
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
Grenoble
Mar 12 déc à 20h ; entrée libre

FESTIVAL DU FILM NATURE ET ENVIRONNEMENT

Jusqu'au 12 décembre
Au Club, au Muséum, à la Vence Scène, à Mon Ciné et à l'Odyssée
www.festivalfilmfrapna.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS

DR

34e édition
Du 6 au 10 décembre
http://www.festival-autrans.com

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

DÉPÊCHE
ALFRED ET LES PIRATES

Dernier film tourné par Alfred Hitchcock en Grande-Bretagne avant son départ pour les États-Unis, *La Taverne de la Jamaïque* (1939) est à plus d'un titre une curiosité puisqu'il s'agit d'un film en costumes (il n'en tournera guère) et d'une histoire de naufrageurs – ces fieffés pirates pillant les marins aux abords des côtes. C'est aussi sa première adaptation de la romancière Daphne du Maurier, qui sera suivie un an plus tard par *Rebecca* (qui lui vaudra son unique Oscar de meilleur film) et près d'un quart de siècle plus tard par *Les Oiseaux* (1963). Un film indispensable pour qui éprouve de la curiosité pour l'œuvre du cinéaste à (re)voir mardi 12 décembre à 20h30 au ciné-club du Belvédère (Uriage).

LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), GautierTeninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Géraldine Crosio INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

La sélection de Noël

Noël approchant à grands pas, voici notre traditionnelle sélection de cadeaux immatériels. Soit des concerts et des spectacles dont il reste des places (on s'en est assurés) et qui, lors du déballage des paquets, vous placeront pour sûr du côté de celles et ceux qui refusent ce monde matériel capitaliste et qui préfèrent offrir des émotions vivantes – même si bon, une tablette, ça peut toujours faire plaisir.

Par la rédaction

Pour les cinéphiles qui n'ont rien contre aller de temps en temps au théâtre

Créé cet automne, le spectacle *Festen* de Cyril Teste est l'une des claques théâtrales de l'année, justement parce que c'est plus que du théâtre. Qualifié de « *performance filmique* » par son metteur en scène, c'est l'adaptation sur le plateau du fameux film *Festen* de Thomas Vinterberg sorti en 1998 sur une réunion de famille qui part en vrille du fait de la révélation d'actes terribles commis par le père il y a des années. Un récit anxiogène à l'écran, qui se déploie sur scène dans une scénographique immense… et sur un écran retransmettant des images tournées en direct, notamment derrière le décor. Remarquable.

Festen / À la MC2 du mardi 23 au samedi 27 janvier / De 10€ à 25€

Pour celles et ceux que le burlesque n'effraient pas, bien au contraire

Le théâtre, ce n'est pas que des spectacles bavards et longs. C'est aussi des propositions sans paroles au potentiel comique incroyable, dans la lignée du cinéma de Jacques Tati ou des pastilles comiques des Deschiens. Soit, avec *Bigre* de Pierre Guillois, une hilarante comédie gaguesque sans paroles sur l'ultra moderne solitude centrée sur trois personnages qui, chacun cloîtré dans son studio grand comme un mouchoir de poche (la scénographie est remarquable), cherche quelques grammes de bonheur dans une marrée de petites misères. C'est hilarant, ça a remporté le Molière 2017 de la meilleure comédie, ça vous marquera un long moment grâce à une fin plus qu'imagée !

Bigre / Au Théâtre municipal de Grenoble jeudi 1er et vendredi 2 mars / De 12€ à 20€

Pour les amateurs de la radio Nostalgie

Véronique Sanson, c'est un monstre de la chanson française, à la discographie certes erratique mais parsemée de chefs-d'œuvre – dont, en tête, l'album *Amoureuse* sorti il y a 45 ans. De quoi assurer un concert fort en souvenirs et en émotions si l'on est sensible à ce genre musical.

Véronique Sanson / Au Summum jeudi 5 avril / De 49€ à 70€

Pour celles et ceux qui détestent s'ennuyer au théâtre

Alexis Michalik est un jeune auteur de théâtre qui a le vent en poupe – et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captive littéralement. C'est le cas avec ce *Porteur d'Histoire*, cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace et prenant.

Le Porteur d'Histoire / À la Vence scène (Saint-Égrève) vendredi 28 avril / De 8€ à 12€

Pour les aficionados de rap qui n'ont rien contre aller de temps en temps au théâtre

À vif, c'est un spectacle de théâtre qui connaît un succès fou depuis sa création, car l'auteur du texte et l'un des deux interprètes sur le plateau n'est autre que le fameux rappeur Kery James. Soit deux avocats qui s'affrontent avec éloquence autour d'une question : l'État est-il coupable de la situation actuelle des banlieues ? Une joute verbale qui, comme les textes de Kery James, est propice à la réflexion.

À vif / À la MC2 du mardi 13 au vendredi 16 mars / De 10€ à 25€

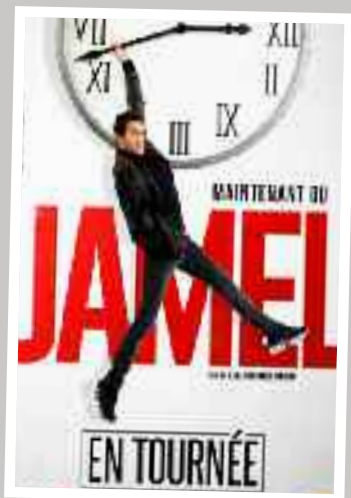
Festen

Bigre

Véronique Sanson

Le porteur d'histoire

On n'est pas des chiens



Jamel Debbouze

BB Brunes

Pour les admirateurs et admiratrices de Jamel Debbouze

Après six ans d'absence et de nombreux projets, Jamel Debbouze remonte sur les planches pour présenter son septième one-man-show intitulé *Maintenant ou Jamel*. Un retour qui va faire plaisir à pas mal de monde.

Jamel Debbouze / Au Summum vendredi 23 mars / De 32€ à 54€

Pour les fans d'humour avec personnages

Une mère indigne ne tolérant pas que sa fille mange des sucreries, une femme acariâtre jugeant sans retenue son petit-fils, une célibataire dépressive passant ses journées à laver ses éviers... Avec *On n'est pas des chiens*, le comédien Jean-Rémi Chaize a inventé une série de personnages (souvent féminins) aux fêlures plus ou moins apparentes qui nous font rire (jaune parfois) malgré eux. En résulte un seul-en-scène lettré et cruel dont la réputation ne cesse de grandir au fil des mois : il le mérite.

On n'est pas des chiens / Au Théâtre municipal de Grenoble samedi 3 février / De 12€ à 20€

Pour les adulescents

Un malentendu entoure les BB Brunes depuis leur apparition sur la scène musicale française il y a dix ans : non, la bande d'Adrien Gallo n'est pas qu'un boys band rock pour ado en fleur. C'est un groupe certes jeune mais à la plume affûtée et aux mélodies efficaces, son dernier album *Puzzle* et ses titres comme *Éclair éclair*, *Pyjama* ou *Origami* en témoignant une nouvelle fois. Mais si vous ne nous croyez pas, pas grave : passez au conseil suivant et restons bons amis.

BB Brunes / À la Belle électrique vendredi 23 février / De 26€ à 30€

Pour les amateurs de grands raouts musicaux

Les festivals musicaux de la région, notamment ceux de l'été, se placent déjà pour être sous le sapin de Noël. Le Vercors Music Festival, prévu 6 au 10 juillet à Autrans, propose ainsi un pass 5 jours à 90€, sachant qu'aucun nom n'a été dévoilé – mais on sera, comme chaque année, sur de la grosse tête d'affiche.

Du côté de Musilac, prévu du 12 au 15 juillet à Aix-les-Bains (Savoie), on connaît déjà une petite partie de la prog (Depeche Mode, Deep Purple, IAM, Indochine, Rone...), donc vous pourrez choisir le cadeau (pass 1 jour entre 59 et 73€, pass 3 jours à 149€, pass 4 jours à 189€) en fonction des goûts de celui ou de celle à qui vous le destinez.

Et si vous voulez offrir des places pour un festival plus proche géographiquement (Grenoble) et dans le temps (du 27 février au 3 mars), dont on connaît en plus la majeure partie de la programmation (un concert Prequell + Yuksek à la Belle électrique, une grosse soirée électro à Alpexpo avec Petit Biscuit, Fakear et plein d'autres...), c'est du côté de la deuxième édition d'Holocène qu'il faut se tourner. Pour les tarifs, ils varient en fonction des jours.

Sosh
par Orange

Le forfait 40Go à 9,99€/mois

pendant 1 an puis 24,99€/mois

avec le code CLOCHE

sur Orange, le réseau mobile n°1

(Rapport Arcep 2017)

sosh.fr

Kit mains libres recommandé

Offre soumise à conditions. Promotion valable en métropole jusqu'au 11/12/2017 pour toute nouvelle souscription à un forfait 24,99€/mois. Non valable pour les clients détenteurs d'une offre Orange ou Sosh. Conditions sur sosh.fr.