EXPOS 08
VENISE...
Des peintures et de la BD grâce à Glénat

THÉÂTRE 14
ÉMILIE GEYMOND
Rencontre avec une comédienne clown

PATRIMOINE 18-22
DE L'ART SUR LE CAMPUS
Visite guidée

LE PETIT BULLETIN

ARNAUD REBOTINI

VÉTÉRAN TECHNO

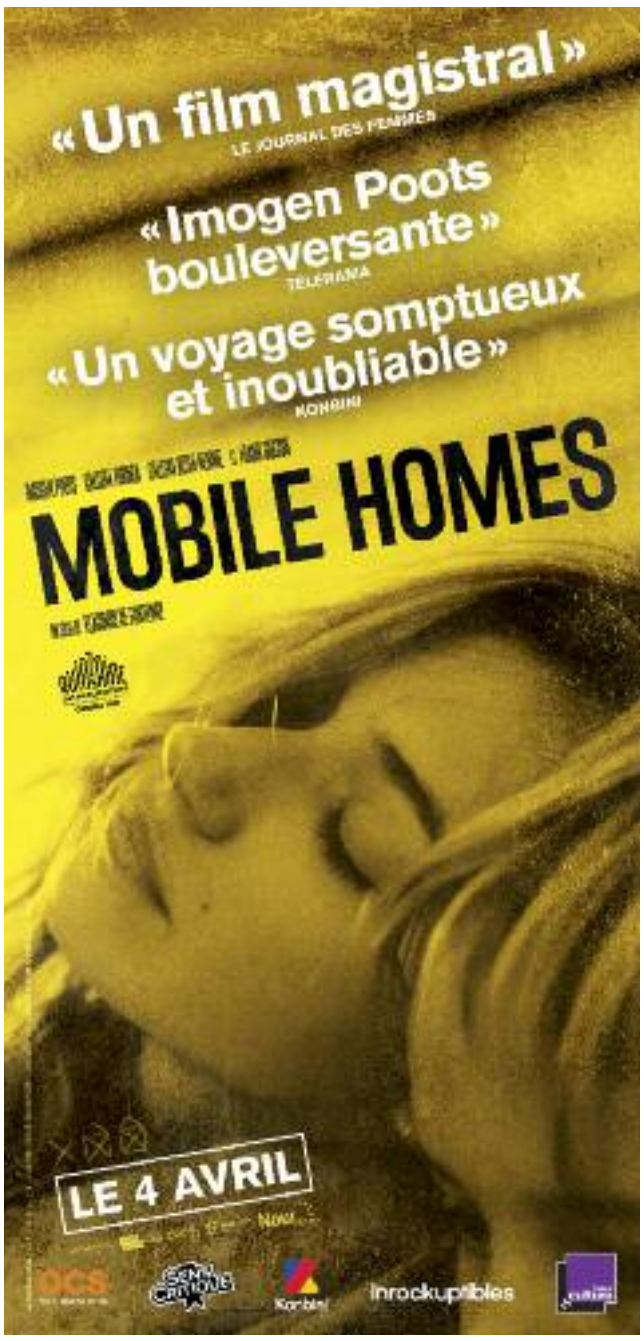
À LA UNE - SOIRÉE
ARNAUD REBOTINI À L'AMPÉRAGE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Cher campus grenoblois. Tu m'as accueilli pendant mes trois premières années universitaires (de 2002 à 2005 pour celles et ceux qui aiment calculer les âges), moi qui m'étais lancé dans une licence d'économie et gestion – et qui, au passage, ai très vite laissé tomber le côté gestion. Certes, je te rejoignais seulement le matin (en retard en plus, et c'était plus de ma faute que de celle du tram) et te quittais en fin de journée (j'avais un appart près de la gare), mais tout de même, ensemble, nous avons vécu des moments intenses.
Cher campus grenoblois. Aujourd'hui, une décennie et des poussières après t'avoir laissé, je te le dis : tu as vraiment la classe. Ce dont je ne m'étais pas franchement rendu compte en te découvrant, moi qui étais d'abord rebuté par ton côté bétonné trop prononcé. Alors que tu es un véritable écrin en pleine nature, avec vue imprenable sur les massifs. Et que tu regorges d'un nombre impressionnant d'œuvres d'art dont certaines m'étaient encore inconnues jusqu'à hier.
Cher campus grenoblois. Tu trouveras donc en fin de ce numéro un dossier sur ton côté artistique prononcé, réalisé notamment grâce à celles et ceux qui ont pour mission de te valoriser à l'année. Sache dès lors que la prochaine fois que je viendrai te voir, pour un concert, un spectacle ou toute autre activité, je te regarderai avec plus d'amour que d'habitude, pleinement conscient de ton immense valeur.

© Q Caffier



ANNIVERSAIRE

« DÉSACRALISER L'IDÉE DE GALERIE »

Installée à Grenoble à deux pas de la place Championnet, la Galerie du Losange fête ses 20 ans. À cette occasion, sa directrice revient avec nous sur deux décennies pendant lesquelles elle a offert un lieu d'exposition, souvent pour la première fois, à des artistes émergents.

PAR SANDY PLAS

© Sandy Plas

Un atelier d'artiste, un lieu d'apprentissage et une galerie : voilà le concept de la Galerie du Losange, installée rue Condorcet et créée en 1998 par Virginia Alfonso, artiste argentine arrivée à Grenoble il y a une trentaine d'années. « *Au début, je me suis installée ici pour faire mon atelier, mais je trouvais dommage de ne pas en faire profiter d'autres artistes* » se souvient-elle.

Pour commencer, les œuvres de ses amis commencent à recouvrir les murs. Avant que la galerie ne prenne une forme associative et se fixe comme mission d'offrir un lieu d'exposition aux artistes débutants. « *L'idée est de désacraliser un peu l'idée de galerie. Ici, ils peuvent apprendre à accrocher, à rencontrer leur public, à gérer leur communication…* » En échange des ventes, la galerie récupère 30 % du montant : bien moins que la plupart des autres lieux d'exposition. Parmi les artistes exposés, certains ont ensuite pu prendre leur envol et continuer leur parcours, comme Hervé Oberto et Jide.

20 ANS, 2 EXPOS

Pour fêter les 20 ans de la galerie, une exposition est organisée pendant tout le mois d'avril afin de présenter des œuvres des 38 artistes qui sont venus exposer ces cinq dernières années – pour les 15 ans de la galerie, une autre exposition avait déjà fait un retour sur les 80 artistes présentés ici depuis l'ouverture. Photos, dessins, sculptures… Chacun viendra proposer une œuvre petit format.

Et au mois de mai, une seconde exposition présentera le travail des élèves de l'atelier, encadrés par Virginia. Des ateliers « *qui ont permis de maintenir à flot la galerie pendant toutes ces années* ». Une bonne occasion pour découvrir ce lieu culturel polymorphe, qui fait descendre la galerie d'art de son piédestal.

FESTIVAL

LE GRAND SON 2018 SE DÉVOILE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Le Grand Son, on le rappelle pour celles et ceux qui n'auraient pas suivi, c'est la nouvelle appellation du festival Les Rencontres Brel, effectif depuis l'an passé. Un changement de nom lié à des questions pratiques (la famille Brel le détenait) qui n'a pourtant pas fondamentalement modifié l'esprit très ouvert et éclectique du festival d'été de Saint-Pierre-de-Chartreuse. Comme le prouvera la 31e édition prévue entre le jeudi 19 et le dimanche 22 juillet et dont la programmation on ne peut plus variée vient d'être dévoilée.

Soit, pendant quatre soirs (et non plus cinq), quatre artistes à découvrir sous chapiteau, avec une alternance de genre. Le jeudi et premier jour sera ainsi plus chanson, avec la tête d'affiche Grand Corps Malade, la future tête d'affiche Gauvain Sers (sorte de Renaud des années 2010) et les deux nouveaux Caruso et Pomme. Le vendredi sera lui plus festif, reggae et trance, avec KKC Orchestra, Taiwan MC, Naâman et Hilight Tribe. Le samedi, les sonorités pop-rock-électro (et un peu métal) seront à l'honneur avec le groupe qui monte Inuït, la bourrasque Hyphen Hyphen, Pfel & Greem (deux ex-C2C) et Pleymo (ce sont eux les métalleux). Et le dimanche, après la journée dédiée aux arts de la rue, le festif sera également à l'honneur, à tendance humoristique cette fois-ci, avec Ko Ko Mo, Soviet Suprem, les Fatals Picards et Ultra Vomit.

À noter que cette programmation sera bientôt complétée par celle de la scène découverte, gratuite. Et que, nouveauté cette année, elle a été pensée avec la société de production grenobloise le Périscope (à qui l'on doit notamment le festival Holocène), qui apporte donc son expertise à l'association qui pilote ce Grand Son.

LE GRAND SON
À Saint-Pierre-de-Chartreuse du jeudi 19 au dimanche 22 juillet

SOIRÉE / INTERVIEW

LE VÉTÉRAN TECHNO

« Si la musique de "120 battements par minute" a une profondeur, c'est qu'elle est la voix de ceux qui sont morts, qui ont perdu des proches, qui se sont battus et qu'on n'a pas voulu entendre. Je dédie ce prix à ces héros oubliés, d'hier et aujourd'hui. Act Up existe toujours et le sida n'est pas qu'un film. » Voilà ce qu'a déclaré, ému aux larmes, le musicien et compositeur de musique électronique Arnaud Rebotini lorsqu'il a reçu début mars le César de la meilleure musique originale pour le fameux film de Robin Campillo. On a profité de cette actu pour lui poser quelques questions avant sa venue à l'Ampérage dans le cadre d'une nuit techno très attendue.

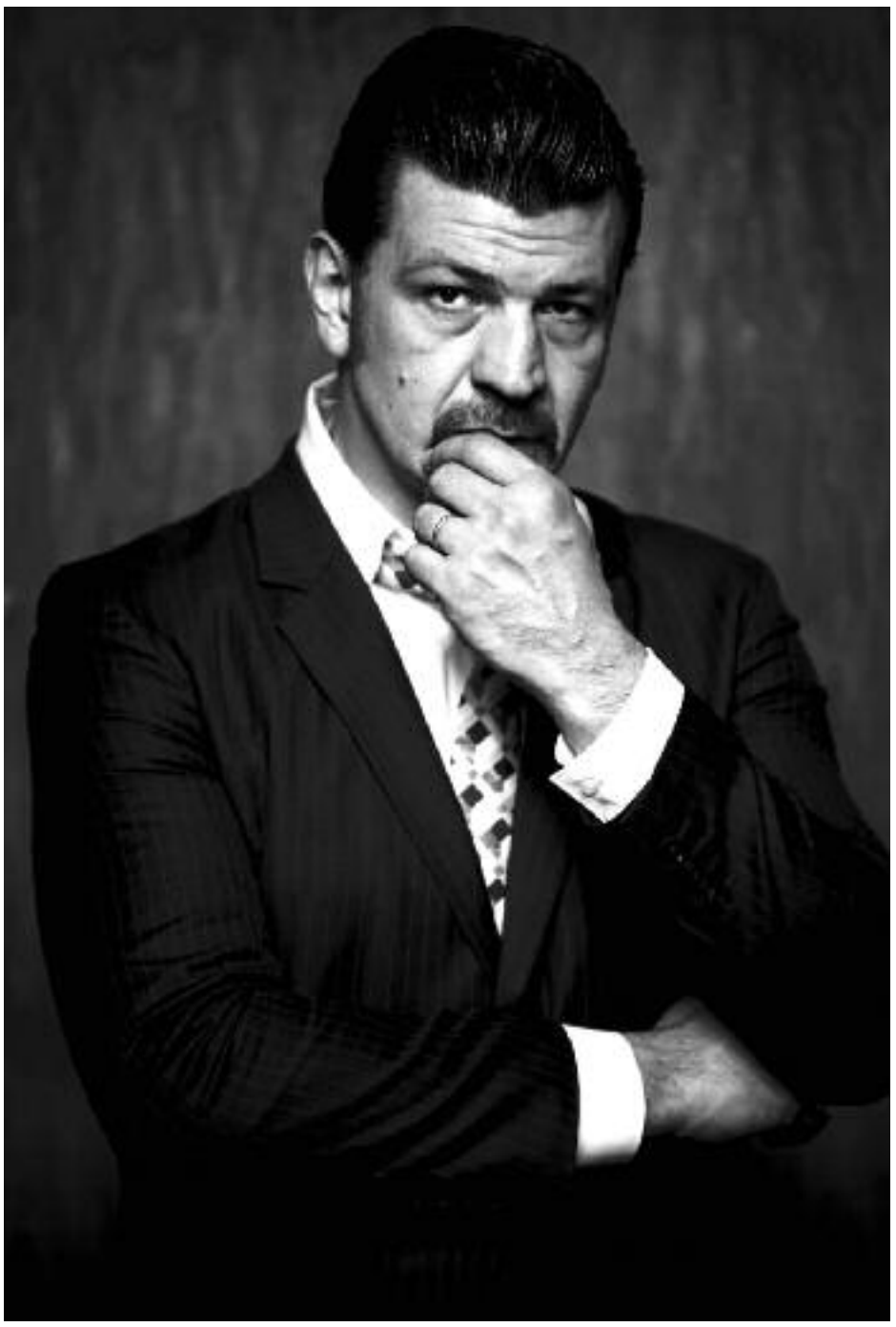
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Les organisateurs de la nuit techno à laquelle vous participez vous présentent comme un « *poids lourd du mouvement électro* », voire même comme un « *vétéran* »... Ces qualificatifs vous conviennent-ils ?!
Arnaud Rebotini : Vu l'âge que j'ai [47 ans], je ne suis pas un débutant donc oui, on peut dire ça. Après, ce sont des qualificatifs de promoteurs et de journalistes, il faut donc les prendre comme tels...

Un vétéran qui connaît en ce moment une "nouvelle jeunesse" du fait de l'aventure folle que fut – et qu'est encore – le film *120 battements par minute*, sorti en août 2017 et dont vous avez composé la bande originale...
Plus qu'une nouvelle jeunesse, c'est plutôt la continuité de mon travail avec Robin Campillo, puisqu'il s'agit du deuxième film que l'on a fait ensemble *[le premier étant* Eastern Boys, *sorti en 2014 – NDLR]*. Mais c'est vrai que, cette fois-ci, on a rencontré un succès important. J'ai même été récompensé d'un César ! Bon, c'était il y a tout juste un mois : pour l'instant, ma vie n'a pas changé...

Comment compose-t-on la musique de « *la voix de ceux qui sont morts* » comme vous l'avez déclaré sur la scène de la cérémonie des César ?
Ce n'est pas dans ce sens qu'il faut le prendre. Quand Robin m'a parlé du film, du scénario, de l'histoire, je me suis senti investi. J'ai tout de suite pensé à ces gens plus qu'à être leur voix. Mais après, oui, la musique l'est devenue. Surtout que j'ai connu cette époque-là, j'ai connu des gens qui sont morts du sida... Et j'ai aussi pensé à tous les producteurs qui ont créé cette musique à l'époque, en tentant de faire la musique la plus fidèle et la plus profonde possible.

Ce César, le voyez-vous comme une reconnaissance de votre travail sur la bande originale, ou a-t-il une portée plus large ?



© Q Caffier

C'est surtout la reconnaissance du succès du film. En général, tu as un César parce que le film a marché un minimum, a marqué les esprits et a une musique de qualité bien mise en avant par le réalisateur. Si tu fais la plus belle musique du monde sur un film qui fait trois entrées, tu n'as aucune chance d'avoir un César. Après, oui, beaucoup de gens ont estimé que c'était un symbole de reconnaissance pour la musique électronique, ce qui est vrai. Et une reconnaissance pour moi aussi, pour mes vingt bonnes années de carrière.

Vingt ans de carrières foisonnantes (avec de nombreux passages à Grenoble) qui font notamment la part belle aux synthés analogiques, ce qui tranche avec la dématérialisation actuelle à l'œuvre dans la techno...
Mon parcours a été dans les deux sens. J'ai commencé au début des années 1990 avec les machines parce qu'on n'avait pas le choix. Ensuite, l'informatique ayant pris de plus en plus d'importance dans la musique, j'ai suivi cette évolution technologique jusqu'à faire du quasiment tout digital. Et puis à un moment, je suis revenu en arrière en me disant que les sons étaient mieux, que les lives étaient plus libres avec les machines...

Vous ne serez pas en live mais en DJ-set à Grenoble. Comment définiriez-vous les sets que vous jouez ? Et quelle place accordez-vous à *120 battements par minute* ?
Pour les sets que je joue, ça dépend de l'heure. Mais c'est un mélange de techno assez groovy, de house... Et, évidemment, en ce moment, je joue pas mal le remix de Bronski Beat qui est sur la BO, et quelques autres morceaux de la BO. Même si, bien sûr, il ne faut pas que je reste accroché à *120 battements* toute ma vie !

UNE NUIT TECHNO AVEC ARNAUD REBOTINI
À l'Ampérage vendredi 13 avril à 23h

SÉLECTION

ARNAUD REBOTINI EN SIX MORCEAUX

PAR DAMIEN GRIMBERT

ALEPH – *SEED SPC1* (1995)
Avec ce morceau furibard et brut de décoffrage extrait de son premier EP sans titre sorti sur Artefact (label français phare de l'époque créé par le pionnier Erik Rug) sous l'alias Aleph, Arnaud Rebotini faisait ses tous premiers pas discographiques dans la musique électronique. Mélange de breakbeat et d'électro surchargé d'énormes nappes acides, ce *Seed SPC1* taillé pour les raves a, comme beaucoup de titres de cette période, plutôt bien vieilli.

ZEND AVESTA – *ONE OF THESE DAYS* (2000)
On a parfois un peu tendance à l'oublier, mais Arnaud Rebotini, ce n'est pas que de la grosse techno qui tape. Comme en témoigne cette petite perle downtempo jazzy délicate et subtile issue de l'album *Organique* de son projet Zend Avesta, portée par le chant envoûtant de l'Islandaise Hafdís Huld Thrastardottir, à l'époque vocaliste du groupe GusGus. Une fois encore, le tout n'a pas pris une ride.

BLACK STROBE – ME AND MADONNA (2002)
En 1997, Arnaud Rebotini fonde aux côtés d'Ivan Smagghe, vendeur comme lui dans la succursale parisienne du disquaire indépendant Rough Trade, le duo Black Strobe, qui sort la même année son premier EP *Paris Acid City*. Mais c'est au début des années 2000 que le duo va sortir coup sur coup ce qui reste sans doute deux de leurs plus gros tubes, le tapageur *Italian Fireflies* et ce glacial *Me And Madonna*, furieusement electro-clash.

ARNAUD REBOTINI – *THE SWAMP WALTZ* (2008)
Avec le départ d'Ivan Smagghe et la sortie de son premier album en 2007, Black Strobe s'éloigne de plus en plus de l'électro pour se rapprocher du rock. Mais en parallèle, Arnaud Rebotini opère une véritable renaissance artistique, délaissant les logiciels au profit des synthétiseurs vintages pour composer une techno brute et primitive dont *The Swamp Waltz*, tiré de son EP *Music Components*, reste sûrement l'un des plus beaux témoignages.

ARNAUD REBOTINI – *THE FIRST THIRTEEN MINUTES OF LOVE* (2011)
Splendide entrée en matière de l'album *Someone Gave Me Religion*, ce morceau est une véritable épopée ambient de plus de treize minutes, dénuée du moindre rythme. Et dévoile par la même occasion une facette moins connue du producteur, plus expérimentale, qu'il poussera encore plus loin en 2016 avec la sortie de l'album *Frontières* en collaboration avec le compositeur de musique concrète Christian Zanési.

ARNAUD REBOTINI – *THEIR SYNTHETIC MAJESTIES REQUEST* (2012)
S'il a toujours aimé les rythmiques martiales et les sonorités synthétiques glaciales des années 1980, c'est sans doute sur l'EP *Pagan Dance Move*, sorti sur le label Zone créé par The Hacker et Gesaffelstein, qu'Arnaud Rebotini leur rend le plus bel hommage. Comme en témoignent les nappes menaçantes du morceau du même nom, mais également cet addictif morceau introductif, d'une efficacité terrassante.

À TOUSTOCKS
DU 3 AU 9 AVRIL INCLUS
NOUS AVONS BESOIN DE PLACE POUR NOS PROCHAINS ARRIVAGES
REMISE SUPPLÉMENTAIRE

Photo non contractuelle

SUR LES PRIX DÉJÀ REMISÉS SUR TOUT LE MAGASIN

CONFECTION SPORTIVE, LOISIR ET DETENTE - SPORTSWEAR - RANDONNEE - FITNESS - TREKKING CYCLISME - FOOTBALL - NATATION - RUNNING - CHAUSSURES TRAIL ET RUNNING - CHAUSSURES RANDONNEE - SACS A DOS - BATONS DE MARCHE - MAILLOTS DE BAIN DE MARQUES - VETEMENTS ENFANT ET BEBE DE MARQUE - LINGERIE H ET F - LINGE EPONGE - ACCESSOIRES DE CUISINE NAPPES - DECORATION DE LA MAISON - ART DE LA TABLE - VAISSELLE DECOREE - COUETTES ET PARURES DE COUETTE - COUSSINS - ARTICLES DE FETE ET DEGUISEMENTS - ARTICLES DE PECHE ENGRAIS - BARBECUES ET ACCCESSOIRES - POTERIE EXTERIEUR - LASURE, VERNIS, PEINTURE INTERIEUR ET EXTERIEUR, TRAITEMENT DU BOIS V33, NOMBREUX ACCESSOIRES POUR PEINTURE ETC... ON NE PEUT TOUT ENUMERER.

PROFITEZ-EN !

À ECHIROLLES - ZONE DE COMBOIRE
PLUS D'INFORMATIONS SUR : WWW.TOUSTOCKS.FR

Dans la limite des stocks disponibles.

lyon bière festival #3

21. 22 avril '18 à la sucrière

on remet ça...

dégustations/ventes
conférences/débats/ rencontres
bières & gastronomie
street food
espace kids

la sucrière
49-50 quai rambaud - lyon 2
samedi 13h-minuit
dimanche 12h-19h
6€ en prévente - 8€ sur place
www.lyonbierefestival.fr

Rue89Lyon · BIER ONOMY · LE PETIT BULLETIN · nova · NINKASI

LE FILM DE LA QUINZAINE

L'ÎLE AUX CHIENS

Le cinéaste Wes Anderson renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin.

PAR VINCENT RAYMOND

© Twentieth Century Fox France

Sale temps pour les cabots de Megasaki ! Prétextant une épidémie de grippe canine, le maire de la ville décide de bannir tous les toutous et les parque sur une île dépotoir. Atari, 12 ans, refuse d'être séparé de son Spots adoré. Il vole un avion pour rallier l'Île aux chiens. Ce qu'il y découvrira dépasse l'entendement...

Peu de cinéastes peuvent se targuer d'être identifiables au premier coup d'œil, qu'ils aient signé un film d'animation ou en prises de vues réelles. Tel est pourtant le cas de Wes Anderson, dont le cosmos se trouve, à l'instar d'une figure fractale, tout entier contenu dans la moindre de ses images. Martelée par trois tambourineurs asiates dans une pénombre solennelle, l'ouverture de *L'Île aux chiens* est ainsi, par sa "grandiloquente sobriété", un minimaliste morceau de bravoure "andersonien" en même temps qu'une mise en condition du public. Au son mat des percussions, celui-ci entame sa plongée dans un Japon alternatif nuke-punk, synthèse probable entre le bidonville de *Dodes'kaden !* (film d'Akira Kurosawa sorti en 1970) et le sur-futurisme composite fantasmé par Wim Wenders ou Ridley Scott au creux de leurs rêves nippons.

LA LOGIQUE DU CŒUR

Si l'alliage paraît baroque, tant mieux : sous l'apparence hiératique et épurée (conforme aux clichés sur l'"Empire du soleil levant"), un joyeux capharnaüm affleure, et avec lui le désordre anarcho-poétique de la vie que rien jamais ne peut contenir. Cette toute puissance de la spontanéité, le fantasque Wes Anderson l'érige comme loi... en chamboulant l'ensemble des règles. Il peut ainsi décréter que tous les personnages parlent dans leur langue d'origine sans être traduits (exceptés les chiens), que les flash-backs sont libres d'interrompre à leur guise le cours du récit. Ou que le trois-quart face n'existe pas. Ou de figurer les bagarres par des nuages de poussières comme dans les BD.

La seule logique est celle du cœur ; le seul empire, la beauté. Dès lors que vous souscrivez à ce pacte, tout paraît d'une évidente cohérence. Jusqu'au choix des voix, accumulation habituelle de talents trouvant son écho logique dans la transposition hexagonale – Brian Cranston / Vincent Lindon, Edward Norton / Romain Duris, Bob Balaban / Yvan Attal... Amateurs de truffes, vous allez vous régaler.

L'ÎLE AUX CHIENS
De Wes Anderson (All-ÉU, 1h41)
animation
SORTIE LE 11 AVRIL

MAIS AUSSI

LUNA

PAR VINCENT RAYMOND

© Pyramide Distribution

Encore un peu ado, Luna est accro à Ruben, le beau gosse du groupe. Un soir de beuverie entre potes, elle incite la bande à humilier un type de leur âge, Alex. Lorsque celui-ci débarque dans l'exploitation agricole où elle travaille, sans la reconnaître, elle panique. Puis s'attache à lui... Il est des adéquations naturelles dont l'évidence éclate à l'œil. Telle celle entre la réalisatrice Elsa Diringer et sa découverte, la débutante Laëtitia Clément, solaire en dépit du nom de son personnage. Sans l'une ni l'autre, Luna n'aura pas été cet instantané vif et cru d'une jeunesse méridionale traînant ses incertitudes dans les antichambres de la ville, de la vie d'adulte, des responsabilités. Le fait que les deux aient encore un pied, voire un pied et demi, dans "le plus bel âge" explique sans doute l'acuité du regard, dépourvu de cynisme ou de désabusement. Pas de contrefaçon non plus dans le langage, les comportements, qui participent d'une revendication sociale, temporelle et géographique. À l'intérieur de ce cadre restreint, Luna va suivre une trajectoire "dardennienne" à la fois initiatique et de rédemption, passant de petite "cagole" inconséquente soumise au clan à jeune femme maîtresse de ses décisions comme de ses sentiments. Illuminée par une photo superbe, cette émancipation singulière donne foi en la cinéaste. Au point qu'on lui pardonne sa fin un peu surdialoguée. Un péché de jeunesse dirons-nous.

LUNA
De Elsa Diringer (Fr., 1h33) Avec Laëtitia Clément, Rod Paradot, Lyna Khoudri...
SORTIE LE 11 AVRIL

Kings

De Deniz Gamze Ergüven (Fr-ÉU, 1h32) avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker...

Mère courage, Millie (Halle Berry) accueille sans compter tous les gamins à la rue. Si la tension est continue entre les forces de l'ordre et les habitants de son quartier de Los Angeles, la tenue du procès des policiers ayant tabassé le jeune Afro-américain Rodney King déclenche des émeutes. Et Millie a peur pour ses enfants... Le succès international de *Mustang* (2015) ayant ouvert grandes les frontières à sa réalisatrice Deniz Gamze Ergüven, celle-ci a consenti à franchir l'Atlantique... sans pour autant succomber à l'appel des studios : projet personnel porté de longue date, *Kings* n'aurait sans doute pas correspondu aux critères hollywoodiens.
Volontiers hybride avec ses surimpressions visuelles, ses inclusions d'images d'actualités, ses parenthèses lyriques, drolatiques ou abstraites venant éclater le réalisme contextuel, cette chronique chorale d'un quartier populaire rappelle la tension moite et revendicative des Spike Lee ou John Singleton d'antan, autant qu'elle évoque le regard sur l'adolescence de Larry Clarke – en plus soft, tout de même ! Des nuits orangées aux coiffures délirantes en passant par les jeans délavés, Deniz Gamze Ergüven restitue la texture et la manière d'une époque plongée dans un chaos brûlant.
Un détail pourtant entrave une pleine immersion parmi ses personnages : son choix d'avoir confié ses têtes d'affiche à des comédiens cannibalisés par leurs emplois passés. Difficile en effet d'accepter Halle Berry et Daniel Craig en prolos du coin, quand on a coutume de les voir en robe du soir et smoking... VR

SORTIE LE 11 AVRIL

Nul homme n'est une île

De Dominique Marchais (Fr, 1h36) documentaire

Et si l'on oubliait un instant le modèle économique productiviste dominant, avec ses modes de transaction obligatoires parfois (souvent) aberrants, pour s'intéresser à des solutions locales ayant fait en Europe la preuve de leur efficacité ? C'est tout le projet de ce documentaire positif...
Dominique Marchais débute son tour d'horizon en Sicile, au sein d'une coopérative agricole hyper-égalitaire (et bio), où les paysans préfèrent investir dans leur terre que récolter plus de bénéfices. Il visite également un village autrichien à la pointe de l'environnement et de la démocratie, une bourgade suisse... Loin d'être repliées sur elles-mêmes, ces petites collectivités parvenant à l'autosuffisance énergétique ou alimentaire sont culturellement ouvertes sur le monde. Elles se révèlent en outre plus accueillantes que bien des grandes mégalopoles noyées dans l'indifférence et le gaspillage.
Donnant la parole à des citoyens n'ayant rien de babouzes autarciques ou de rêveurs imperméables au monde réel, *Nul homme n'est une île* propose une nouvelle forme de re-connexion. Qui fonctionne ; elle n'est donc en rien une utopie. VR

SORTIE LE 4 AVRIL

Mobile Homes

De Vladimir de Fontenay (Can.-Fr., 1h41) avec Imogen Poots, Callum Turner...

Ali partage avec Evan une vie nomade entre les États-Unis et le Canada faite de petits trafics, se servant au besoin de son garçonnet Bone. Après un ultime plan foireux, Ali et Bone se réfugient dans un mobile home qui, justement, est déplacé par son constructeur. L'espoir pour eux de refaire leur vie ailleurs... En s'attardant sur les coulisses des combines d'Evan et en insistant sur la déréliction de Bone, ce premier film prend un peu trop de temps à en venir au fait : l'espoir d'une reconstruction pour la mère et le fils dans un environnement sécurisant et stable. On suppose que le réalisateur Vladimir de Fontenay a eu du mal à sacrifier l'ambiance canaille du début : la violence interlope et nocturne s'avère toujours séduisante à l'écran. Mais le cocon blanc des mobile homes, havre en chantier, ne manque pas non plus d'atouts. D'autant plus qu'il constitue un apaisant contrepoint visuel. Mention spéciale pour finir à Imogen Poots, dont le physique adulescent renvoie parfaitement aux ambiguïtés d'Ali. En mère-enfant comprenant sur le tard ses obligations maternelles, elle offre une fin d'une très belle gravité. VR

SORTIE LE 4 AVRIL

SORTIES DU 04 AVRIL

Pierre Lapin

de Will Gluck (GB-ÉU-Aus, 1h30) animation

Gaston Lagaffe

de Pierre-François Martin-Laval (Fr, 1h24) avec Théo Fernandez, Pierre-François Martin-Laval, Arnaud Ducret...

Red Sparrow

de Francis Lawrence (ÉU, 2h21) avec Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Matthias Schoenaerts...

Dans la brume

de Daniel Roby (Fr-Can, 1h29) avec Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin...

La Mort de Staline

de Armando Iannucci (ÉU-Fr-GB, 1h48) avec Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Jeffrey Tambor...

Abracadabra

de Pablo Berger (Esp-Fr, 1h33) avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota...

Don't Worry, He Won't Get Far On Foot

de Gus Van Sant (ÉU, 1h54) avec Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Rooney Mara...

À l'heure des souvenirs

de Ritesh Batra (G.-B., 1h48) avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Harriet Walter...

CRITIQUE SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

SORTIES DU 11 AVRIL

Taxi 5

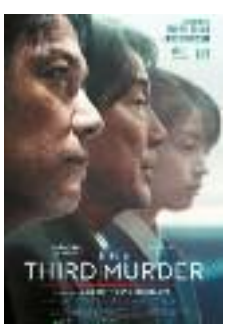
de Franck Gastambide (Fr, 1h35) avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Bernard Farcy...

Sherlock Gnomes

de John Stevenson (ÉU, 1h26) animation

Du soleil dans mes yeux

de Nicolas Giraud (Fr, 1h26) avec Clara Ponsot, Nicolas Giraud, Hélène Vincent...



The Third Murder

de Hirokazu Kore-eda (Jap, 2h05) avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose...

PROGRAMME DU 04 AU 10 AVRIL

Rendez-vous sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes du 11 au 17 avril

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38, http://ccc.grenoble.free.fr

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

DANGER, PLANÈTE INCONNUE – JOURNEY TO THE FAR SIDE OF THE SUN
Ven 21h45

UPSIDE DOWN
Ven 20h

EN SORTANT DE L'ÉCOLE
Ven 16h30

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE – DOCUMENTAIRE – PAPIERS DÉCHIRÉS
Jeu 18h

L'AMOUR VIOLÉ
Jeu 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
L'île aux chiens : Mar 15h35
Du soleil dans mes yeux : Ven 20h15
L'île aux chiens, vo : Mar 19h45

COBY
Mer, mar 15h40

ABRACADABRA
V.O.
Mer 13h30, 18h25, 21h40 - jeu 15h35, 20h25, 21h40 - ven, sam, lun 13h30, 15h30, 18h25 - dim 12h30, 14h35, 19h25 - mar 13h30, 18h25, 20h15

LA MORT DE STALINE
V.O.
Mer, jeu, sam, lun 13h30, 17h40, 19h50, 22h - ven 15h35, 17h40, 19h30 - dim 12h30, 16h40, 18h50, 21h - mar 13h30, 17h40, 19h30, 22h

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h20, 17h25 - dim 14h20, 16h25

VENT DU NORD
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 20h30, 22h15 - dim 12h30, 19h30, 21h15

MOBILE HOMES
V.O.
Mer, ven, sam 13h30, 20h15, 22h15 - jeu 15h20, 18h25, 22h15 - dim 14h20, 17h25, 21h15 - lun 15h20, 20h15, 22h15 - mar 17h20, 22h15

RAZZIA
Mer, jeu, sam 15h15, 17h20, 19h30 - ven 17h20, 21h40 - dim 14h15, 16h20, 18h30 - lun 15h15, 19h30, 21h40 - mar 15h15, 21h40

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Sam 21h40

LADY BIRD
V.O.
Dim 20h40

APRÈS L'OMBRE
Lun 13h30

NI JUGE, NI SOUMISE
Mar 15h20

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 - mar 13h30, 17h50, 20h, 22h10

PERCUJAM
Mer, ven, sam 15h30 - jeu, mar 13h50 - dim 12h50 - lun 17h20

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LA TÊTE À L'ENVERS
Mer 14h, 21h - jeu 13h45, 16h - ven 17h25, 21h - sam 18h45, 21h - dim 21h - lun 20h40 - mar 17h

CROC-BLANC
Mer 17h20 - sam 15h15, 16h30 - dim 15h30, 17h15 - lun 10h30, 14h, 16h40 - mar 10h30, 14h, 15h45

LA PRIÈRE
Mer 13h45, 18h20, 20h50 - jeu 14h, 19h05 - ven 15h40, 17h15 - sam 16h45, 20h45 - dim 14h15, 19h - lun 14h15, 17h05 - mar 15h40, 19h20

LA BELLE ET LA BELLE
Jeu 21h - ven 15h40 - mar 17h30

THE RIDER
V.O.
Mer 15h40, 19h, 20h30 - jeu 15h40, 18h, 21h - ven 13h45, 19h20, 21h15 - sam 17h, 19h, 20h30 - dim 14h, 17h, 19h - lun 16h15, 18h30, 20h30 - mar 13h45, 19h20

CANDELARIA
V.O.
Mer 14h, 15h40 - jeu 17h40, 19h20 - ven 13h45, 19h15 - sam 13h45 - dim 13h45, 19h20 - lun 15h25, 19h - mar 14h10, 21h15

AMERICA
V.O.
Mer 19h20 - jeu 17h35 - ven 17h40 - sam 13h45

WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
Lun, mar 10h50

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
Mer 17h35 - jeu 20h15 - ven 19h10 - sam 14h - dim 21h - lun 13h45 - mar 19h

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
Sam 15h50 - dim 16h20 - lun, mar 10h

CRO MAN
Mar 17h40

PHANTOM THREAD
V.O.
Lun 18h15

FROST
V.O.
Mer 16h - jeu 15h30 - ven 21h - sam 18h15 - dim 21h - lun 20h40 - mar 20h50

TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT
V.O.
Mar 21h05

MALA JUNTA
V.O.
Ven 14h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Dim 17h20 - mar 10h15

APRÈS LA GUERRE
V.O.
Ven 15h30

PROFESSEUR BALTHAZAR
Sam 15h30 - dim 16h - lun 15h40 - mar 16h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

BAAGHI 2 - LE REBELLE
V.O.
Dim 16h

READY PLAYER ONE
V.O.
14h - 16h30 - 19h15

READY PLAYER ONE 3D V.O.
21h40

A L'HEURE DES SOUVENIRS V.O.
14h - 16h - 18h - 20h

DANS LA BRUME
14h - 16h - 18h - 20h - 21h35

BLUE V.O.
14h - 15h30 - 17h

MADAME HYDE
14h - 15h50 - 17h50 - 19h50

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
15h55 - 20h10 - 22h20

CARNIVORES
20h10 - 21h50

CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
14h - 19h15 - 21h35

MARIE MADELEINE
V.O.
18h05

HOSTILES
V.O.
16h30 - 21h30

LA BELLE ET LA BELLE
18h30

THE CAPTAIN - L'USURPATEUR V.O.
22h

JESUS, L'ENQUÊTE
13h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

SHERLOCK GNOMES 3D
Dim 14h

TAXI 5
Mar 20h, 22h

RED SPARROW
14h - 16h30 - 17h30 - 22h

GASTON LAGAFFE
14h - 15h35 - 17h10 - 18h40 - 20h15 - 21h50

PIERRE LAPIN
13h55 - 15h30 - 17h05 - 18h40 - 20h15

LES DENTS, PIPI ET AU LIT
14h - 16h - 20h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
14h - 18h - 22h05

TOMB RAIDER
15h55 - 20h

TOUT LE MONDE DEBOUT
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LA CH'TITE FAMILLE
18h

BLACK PANTHER
21h50

GHOSTLAND (int - 12 ans)
22h

SHERLOCK GNOMES
Dim 16h

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

DANS LA BRUME
16h30 - 18h30 - 20h30

GASTON LAGAFFE
10h45 - 12h45 sf jeu - 14h45 sf jeu - 16h45 sf jeu - 18h45 - 21h45 - jeu 13h - 14h30 - 16h50

PIERRE LAPIN
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h

SHERLOCK GNOMES 3D
Dim 14h

SHERLOCK GNOMES
Dim 11h

TAXI 5
Mar 20h30, 22h30

CROC-BLANC
11h15 sf dim - 14h sf jeu, dim - 16h sf jeu 16h20

GHOSTLAND V.O. (int - 12 ans)
22h30

HOSTILES
V.O.
19h15

LA FINALE
14h30 - 18h15 sf dim - 20h15 sf dim, mar - dim 17h35, 19h40 - mar 21h05

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
22h15

LA PRIÈRE
10h45 sf sam, lun - 13h sf jeu

LE COLLIER ROUGE
11h45 - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h45

MARIE MADELEINE
11h30 sf dim, mar - 14h sf jeu, dim, mar - dim 13h - mar 13h30

MARIE MADELEINE V.O.
21h15 sf mar

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
11h

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim, lun 11h - mar 11h05

PACIFIC RIM 2 - UPRISING V.O.
20h45

PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
22h15 sf mar

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
16h30 sf jeu, dim, mar

READY PLAYER ONE 3D V.O.
18h30

READY PLAYER ONE V.O.
20h

READY PLAYER ONE 3D
15h30 - 21h30

READY PLAYER ONE
11h - 14h

TOMB RAIDER
17h sf dim - 22h15

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45

RED SPARROW
11h - 16h15 - 22h

RED SPARROW V.O.
13h15 - 19h30

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

DANS LA BRUME
10h50 - 12h45 - 16h05 - 19h30 sf dim 19h35 - 22h30

GASTON LAGAFFE
11h15 - 13h15 - 15h35 sf jeu, dim - 17h30 sf dim - 19h20 sf sam - 21h40 sf dim, mar - dim 15h50, 17h45, 22h - mar 22h10

PIERRE LAPIN
11h15 - 13h30 sf dim 13h - 15h - 17h10 - 20h25

RED SPARROW V.O.
Jeu 19h30

SHERLOCK GNOMES
Dim 14h

RED SPARROW
10h25 - 13h45 - 16h45 - 19h30 sf jeu, mar - 21h40 + mar 19h20

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h25 - 13h45 - 14h45 - 17h10 - 22h10 - 19h20 sf dim, mar - dim 19h40 - mar 19h50

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
10h40 sf mer, jeu, ven 11h

LE VOYAGE DE RICKY
13h sf jeu, ven, dim

TAXI 5
Mar 19h30, 21h30

BLACK PANTHER 21h50

BLUE
11h, 13h45 sf jeu, ven, dim - 15h35 sf jeu, ven, dim - 17h30 sf jeu, ven, dim - jeu, ven, dim 13h - dim 14h45

CROC-BLANC
11h sf jeu, ven - 14h sf jeu, ven - 15h55 sf jeu, ven - 17h50

GHOSTLAND (int - 12 ans)
22h30 + jeu, ven 13h15

LA CH'TITE FAMILLE
TLJ sf mar 10h50 - 18h05 - 19h50 - jeu, ven 14h15

LA FINALE
TLJ sf mar 12h45 - 17h20 - 19h50 - 22h30 + jeu, ven 11h30, 15h35
LES DENTS, PIPI ET AU LIT
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
11h sf mer, jeu, ven
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
17h45 sf dim
READY PLAYER ONE
13h30 - 16h20 - 19h10 - 21h25
READY PLAYER ONE 3D
11h30 - 14h30 - 17h20 - 20h35
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
15h20 - 20h10 - 22h10 + Mer, jeu, ven 10h40 + Dim 17h45
TOMB RAIDER 3D
21h50 + jeu, ven 16h45

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

CALL ME BY YOUR NAME V.O.
Mer 17h30 - jeu 20h30 - ven, mar 17h - lun 20h
PIERRE LAPIN
Mer 14h, 16h - jeu 20h - sam, lun 14h, 16h, 17h30 - dim 14h, 16h, 19h - mar 17h30, 20h
LA PRINCESSE DES GLACES
Sam, dim, lun 14h30
LE COLLIER ROUGE
Mer 14h30, 18h, 20h - ven 20h - sam, lun 18h, 20h30 - dim 18h - mar 20h30
READY PLAYER ONE
Dim 16h30 - mar 18h30
TOUT LE MONDE DEBOUT
Ven 18h, 20h30 - sam, dim 20h
L'INSOUMIS
Mer 20h30 - jeu 18h30 - dim 21h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer 14h - sam 17h30 - dim 15h30 - mar 16h
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
Mer, lun 20h - sam 14h - dim 17h
RAZZIA
Mer 15h45 - ven 18h - sam, mar 20h30
TOUT LE MONDE DEBOUT
Jeu, lun 17h45 - ven, dim 20h30
C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU
Mer 18h - mar 18h30
L'INSOUMIS
Jeu 20h**

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
Sherlock Gnomes : Dim 11h
Taxi 5 : Mar 20h40
RED SPARROW
Mer 13h20, 16h, 20h20 - jeu 13h50, 20h - ven 13h50, 19h40, 22h20 - sam, dim, lun, mar 13h20, 19h40, 22h20
GASTON LAGAFFE
Mer 13h50, 18h30, 20h30 - jeu 14h, 18h, 20h45 - ven 14h, 20h20, 22h45 - sam, dim, lun, mar 14h, 16h20, 20h30, 22h45
LES DENTS, PIPI ET AU LIT
Mer 18h10, 20h45 - jeu 14h, 18h10, 20h30 - ven 17h45, 20h15, 22h45 - sam 18h40, 20h10, 22h45 - lun 10h45, 18h40, 20h10, 22h45 - dim, mar 10h45, 17h45, 22h45
READY PLAYER ONE
Mer 13h30, 15h45, 20h30 - jeu 13h50, 20h - ven 13h50, 20h, 22h20 - sam, dim, lun, mar 13h30, 15h50, 20h, 22h20
TOUT LE MONDE DEBOUT
Mer 16h15, 18h, 20h45 - jeu 13h50, 18h20, 20h15 - ven 13h50, 18h, 20h30 - sam, dim, lun 16h10, 18h15, 20h40 - mar 16h10, 18h15, 20h30
PIERRE LAPIN
Mer 13h40, 16h - jeu 18h10 - ven 14h, 18h, 20h10 - sam 13h30, 15h40, 18h30, 20h50 - dim 10h50, 13h30, 15h40, 18h30, 20h40 - lun 10h50, 13h30, 15h40, 18h30, 20h50 - mar 10h50, 13h30, 15h40, 18h30
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
Mer 17h45 - jeu 18h20 - ven, dim, mar 22h30 - sam, lun 13h50, 17h40
TOMB RAIDER
Ven 17h45 - sam, lun 22h30 - dim, mar 13h50
BLUE Mer 16h15, 18h30 - jeu, ven 18h - sam 16h20 - dim, mar 11h, 16h20, 18h40 - lun 11h, 16h20
CROC-BLANC
Mer 13h45, 15h45 - sam 13h45, 15h45, 18h10 - dim, lun, mar 11h10, 13h45, 15h45, 18h10
LA FINALE
Mer 14h, 18h45 - jeu 14h, 20h45 - ven 14h, 17h45, 22h30 - dim 17h40, 20h10, 22h45 - lun 11h, 17h40, 22h45 - mar 11h, 17h40, 20h10, 22h45 -jeu 14h, 20h45 - sam 17h40, 22h45
PEPPA PIG Dim, lun 11h15
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Dim, lun 11h15

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

RAZZIA V.O.
Mer, ven, sam, lun 17h40 - jeu, mar 13h50 - dim 19h50
DANS LA BRUME
TLJ sf dim 14h, 17h50, 20h20 - dim 14h40, 17h20, 20h10
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
Jeu 20h
BLUE
Mer, ven, sam, lun 14h - dim 14h20
LA PRIÈRE
Mer, sam 14h, 20h - jeu, mar 14h, 17h45 - ven, lun 17h45, 20h - dim 14h30, 17h
CÉZANNE ET MOI Mar 20h
LA CH'TITE FAMILLE
Mer, jeu, sam, mar 17h45, 20h10 - ven, lun 14h, 20h10 - dim 16h40, 20h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

LA FINALE
Jeu 15h - dim 18h, 20h - lun 11h - mar 18h
MADAME HYDE
Jeu, lun 17h30, 20h30 - mar 11h
GASTON LAGAFFE
Mer 14h30, 17h, 20h - sam 14h30 - dim, lun 11h, 14h, 16h - mar 11h, 14h, 16h, 20h
READY PLAYER ONE
Mer, jeu, dim, mar 17h30, 20h30 - ven 17h30 - sam 16h30, 19h - dim 11h, 17h30, 20h - lun 18h, 20h30
READY PLAYER ONE 3D
Mer, dim 14h30 - sam 14h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

LA FINALE Mer 18h - jeu 18h15 - ven 20h45 - sam, dim, lun, mar 14h15
READY PLAYER ONE
Mer, ven 20h30 - sam 19h15
READY PLAYER ONE V.O.
Jeu 20h30 - dim, lun, mar 19h15

DR

DÉPÊCHE
CULTE ENCHANTÉ

Il était une fois Jacques Demy, l'homme des *Parapluies de Cherbourg* et des *Demoiselles de Rochefort*, qui tournait au château de Chambord une adaptation façon pop art du conte de Charles Perrault *Peau d'âne*, sur une musique de Michel Legrand. Le récit fantastique était porté par la jeune et jolie Catherine Deneuve, au tout début de sa carrière. Ils vécurent heureux et eurent beaucoup de spectateurs depuis 1970, qui chantent depuis à tue-tête la recette du *Cake d'amour*. Un film à (re)découvrir jeudi 12 avril à 16h30 au cinéma Juliet Berto grâce à la Cinémathèque.

LE COLLIER ROUGE Mer, jeu 20h45 - ven 18h - sam, dim, lun, mar 19h30
BLUE
Mer, ven 18h15 - sam, dim, lun, mar 17h
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
Mer 16h30 - sam, dim, lun, mar 16h45
LE VOYAGE DE RICKY
Sam, lun 14h30
LA PRINCESSE DES GLACES
Mer 15h45 - dim, mar 14h30
LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE ! Jeu 18h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

GASTON LAGAFFE
Mer 17h30, 20h - jeu, ven 18h - sam 14h, 16h, 20h30 - dim 15h, 18h - lun 14h, 18h - mar 10h30, 18h, 20h
MARIE MADELEINE Mer 15h - jeu 20h - dim 20h30 - lun, mar 17h30
CROC-BLANC
Mer 17h30 - sam, dim 14h - lun, mar 16h
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
Mer, ven, sam, lun 20h - dim 17h - mar 14h
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
Sam, dim 16h - mar 10h30
LA CH'TITE FAMILLE
Mer, lun 15h - sam 18h - mar 14h
RAZZIA V.O.
Sam 17h30 - dim 20h30 - lun, mar 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

RETOUR VERS LE 7E ART

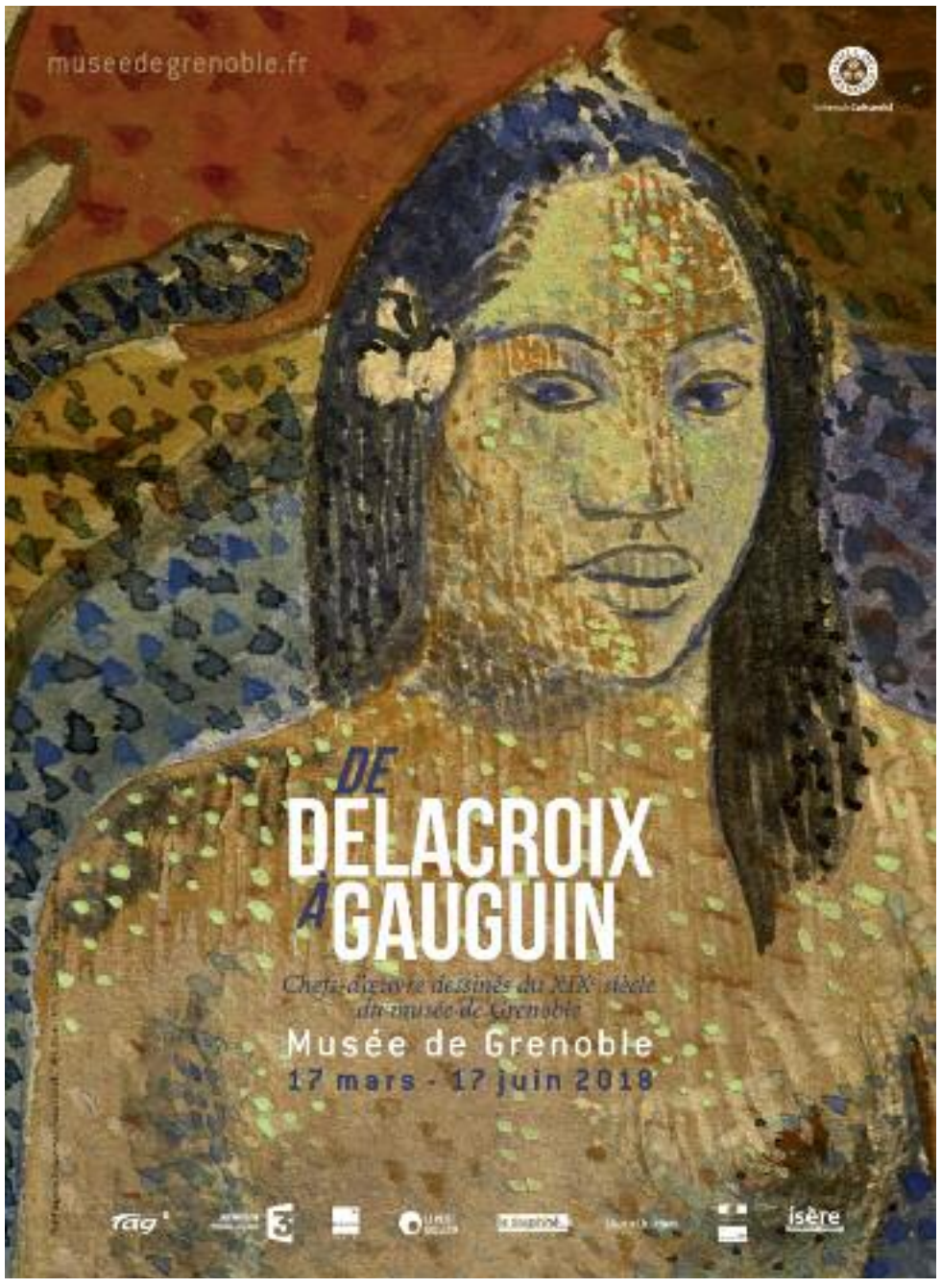
PAR PIERRE DEROUDILHE

DR

Ce sont « *les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui* » que nous propose cette année l'Association des distributeurs de films de patrimoine avec son festival Play it again, sorte de voyage dans le temps à la rencontre de certaines des plus grandes gloires du cinéma. Tout commencera le mardi 17 avril avec la projection au cinéma le Club, en amont du festival (et ensuite au Méliès dans la foulée), en lien avec l'association Dolce Cinema, du film *Le Bel Antonio* (1960) du réalisateur italien Mauro Bolognini, dans lequel les parents d'une jeune femme demandent le divorce du mariage heureux de leur fille car ce dernier n'est pas consommé. En effet, l'amour rend impuissant le bel Antonio, le mari en question à la réputation de Don Juan. Une comédie d'abord, une tragédie ensuite, nos sourires se fondent en gravité face à la dénonciation violente des mœurs que porte le film.

En tout, sur les quinze classiques en version restaurée sélectionnés par le festival, une dizaine seront projetés au Club et au Méliès. Comme *Les Moissons du ciel* de Terrence Malick, *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot, *Les Bourreaux meurent aussi* de Fritz Lang, *Le Trou* de Jean Becker ou encore *Le Lauréat* de Mike Nichols. Un programme cinéphile éclatant.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN
Au Club et au Méliès du mercredi 18 au mardi 24 avril



COUVENT SAINTE-CÉCILE

VISIONS VÉNITIENNES

Avec "Venise, sur les pas de Casanova", le fonds Glénat pour le patrimoine poursuit son travail de légitimation de la bande dessinée en proposant un dialogue stimulant entre les peintres du XVIIIe siècle et les dessinateurs contemporains. À découvrir au Couvent Sainte-Cécile.

PAR BENJAMIN BARDINET

© François Avril

Les places prestigieuses et les horizons lumineux de la lagune pour les uns, les ruelles sombres et tortueuses pour les autres. Et pour cause : si les peintres vénitiens du XVIIIe siècle contribuaient, grâce à leur art, au prestige de la Sérénissime, les dessinateurs contemporains réunis ici ont été conviés à suivre les traces de Casanova, arpenteur sulfureux d'une Venise interlope, histoire de confronter les époques et les visions.

Si l'on peut se réjouir de la variété de style des dessinateurs invités, on regrette toutefois l'absence de femmes, ce qui aurait (peut-être) permis de renouveler l'image d'Épinal érotico-vénitienne autour de Casanova et d'ainsi éviter certains écueils auxquels Milo Manara et Miles Hyman n'échappent pas – jeu de dévoilement, femme lascive et mâle prédateur...

Cela dit, l'exposition offre de très beaux moments : la stylisation épurée de l'architecture vénitienne sous la plume incisive de François Avril (photo), la séquence panoramique barocco-décadente de Kim Jung Gi, les esquisses fantomatiques de Francesco Guardi... Et, bien sûr, le trait délicat du fameux peintre vénitien Canaletto, représenté dans l'exposition par un dessin.

GONDOLES DE L'APOCALYPSE

La confrontation proposée prend tout son intérêt lorsque l'accrochage s'autorise un dialogue réjouissant entre les dessins "rentre-dedans" de Tanino Liberatore (père du héros de BD cyberpunk RanXerox) et les œuvres classiques venues de différents musées français. Alternent alors des évocations complémentaires et paradoxales.

Liberatore subvertit ainsi l'image idyllique de la ville à grands coups de visions apocalyptiques : paquebot démesuré surplombant la cité, Palais des Doges englouti par la mer... Du côté des "classiques", le peintre Francesco Guardi s'autorise une virée dans les arrière-cours délabrées et Canaletto offre un moment de calme loin du tumulte des grandes places ; tous deux contredisant finalement ce que nous racontions en début d'article !

VENISE, SUR LES PAS DE CASANOVA

Au Couvent Sainte-Cécile jusqu'au samedi 16 juin

BIBLIOTHÈQUE

INTRANQUILLITÉ ALGÉRIENNE

Floues, décadrées et sombres, les photographies de Bruno Boudjelal présentées à la Bibliothèque centre-ville dans le cadre de l'exposition "Jours intranquilles, l'Algérie d'est en ouest (2001-2003)", perturbent le spectateur. Et l'amènent à s'interroger sur l'impossible objectivité de tout témoignage photographique.

PAR BENJAMIN BARDINET

« *Pour moi, ce sont des photos ratées !* » Ce commentaire d'un visiteur saisi à la volée lors de notre venue peut s'entendre assez bien si l'on se contente de traverser l'exposition du photographe français d'origine algérienne Bruno Boudjelal sans prendre le temps de s'en imprégner. Car l'observateur plus attentif notera que pour des « *photographies ratées* », celles de Boudjelal offrent une étonnante cohérence que l'accrochage dynamique proposé par l'Artothèque à la Bibliothèque centre-ville participe à révéler.

Les sujets tout d'abord : des individus solitaires confrontés à des espaces urbains désertés, austères et décrépis. La forme ensuite : des images confuses donc, mais également un jeu récurrent avec les fenêtres (de bus, de voitures ou de maisons) derrière lesquelles le photographe se dissimule. Si l'encadrement de celles-ci ajoute comme une distance avec le réel observé, il témoigne surtout de la nécessité que Boudjelal ressent de ne pas attirer l'attention dans une Algérie encore fortement marquée par une guerre civile dont elle sort à peine à l'aube des années 2000.

ENFANT DE L'EXIL

Contraint de ne jamais s'arrêter pour ne pas se faire repérer, il réalise la plupart de ses prises de vues à la dérobée. Ainsi, la vision trouble et

© Bruno Boudjelal

embrouillée qui caractérise son travail résulte en partie de son contexte singulier de réalisation et de l'état d'intranquillité dans lequel le plongent ses différents périples algériens (ici ceux effectués entre 2001 et 2003).

Plutôt que de bercer le spectateur de l'illusion d'accéder au réel grâce à une prétendue objectivité photographique, Boudjelal affirme la dimension subjective de la prise de vue, témoignant de la difficulté pour lui, enfant d'émigré, de regarder frontalement ce pays auquel son père a toujours tourné le dos. Un travail subtil qui interroge le rapport des exilés (et de leur descendance) à leur patrie d'origine.

JOURS INTRANQUILLES, L'ALGÉRIE D'EST EN OUEST (2001-2003)

À la Bibliothèque centre-ville jusqu'au samedi 5 mai

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Aurélien Martinez

DE DELACROIX À GAUGUIN
Chefs-d'œuvre dessinés du XIXe siècle du Musée de Grenoble

Avec cette exposition terminant le projet, entamé en 2006, de valorisation de son impressionnant (mais peu connu) fonds de dessins anciens, le Musée de Grenoble propose une déambulation savamment argumentée (il faut vraiment lire les textes de chaque salle, voire même opter pour une visite guidée) au cœur d'un siècle historiquement riche qui a vu l'art se renouveler profondément. Humble certes (même si le titre peut laisser penser le contraire – d'ailleurs, il n'y a pas tant de Delacroix et, surtout, de Gauguin que ça), mais non moins passionnant.
Jusqu'au 17 juin, tlj sauf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Et si Darwin avait été alpiniste ? Une exposition et un documentaire pour explorer les plantes des hautes altitudes alpines.

Dans les années 1800, le naturaliste Charles Darwin avouait que l'évolution des fleurs était pour lui « *un abominable mystère* ». Plus de 200 ans plus tard, l'exposition proposée au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble donne quelques réponses, en présentant notamment le travail de botanistes, universitaires et alpinistes qui traquent les plantes sur les grandes parois du massif des Écrins afin d'étudier l'impact de leur évolution génétique sur la vie humaine.
Jusqu'au 26 août 18, du mardi au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; jusqu'à 5€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

© Charline Corubolo

ATLAS DES DÉPLACEMENTS
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

De tracés en récolte de pierre, l'*Atlas des déplacements* fait émerger petit à petit une mythologie du paysage dans laquelle une quinzaine d'artistes expérimente, à travers des médiums variés, l'espace proche ou lointain, immobile ou animé, individuel ou collectif.
Jusqu'au 23 avril 18, de 14h à 18h sauf mardi ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HÉBERT PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS
L'exposition ouvre les portes de l'atelier du pensionnaire de l'Académie. Des huiles sur toile et sur papier, des dessins d'Ernest Hébert et de ses camarades, évoquent la vie à la Villa, la formation et le nu académique
Jusqu'au 4 juin 18, de 10h à 18h (sf mardi) ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Exposition historique sur le destin singulier de l'École nationale des cadres de l'État français installée à Uriage
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

DR

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)
Dans le cadre de Paysage > Paysages

Alors que Lesdiguières est fêté en grandes pompes depuis mars dernier dans plusieurs musées, celui de l'Ancien Évêché a décidé de mettre à l'honneur un homme de carte : Jean de Beins. Sous l'autorité du duc, ce dernier fut le premier à cartographier le Dauphiné. Une découverte des Alpes d'hier, entre histoire régionale et anecdote personnelle.
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

© Blux

WORKING CLASS HERO - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART

Dans sa chanson *Working Class Hero* sortie en 1970, John Lennon livrait un message révolutionnaire et insurrectionnel qui, presque 50 ans plus tard, colle parfaitement au thème de l'exposition présentée par le pôle muséal d'Échirolles. Car il est question ici d'affiches de manifestation, de photos évoquant la place des femmes au travail ou encore du cynisme propre au système de recrutement. Une représentation qui questionne la position des artistes vis-à-vis du travail au XXIe siècle mais aussi la façon dont nous travaillerons dans le futur.
Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonno (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril 18, du mer au ven de 13h à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

CHAMROUSSE 2020, LA NOUVELLE ÉCO-STATION
Jusqu'au 22 avril, de 10h à 18h sauf mar ; entrée libre

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ

Au jeu des devinettes sur les illustres personnages oubliés du coin, le duc de Lesdiguières (1543-1626) est prince. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir, à Grenoble, une rue, un lycée et un stade à son nom. Pour percer ce mystère citadin, et dans le cadre de l'événement «2017, année Lesdiguières», le Musée dauphinois nous fournit quelques (ludiques) éléments de réponse.
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

2018 marque les 50 ans de l'organisation des Jeux olympiques d'hiver à Grenoble – oui les non matheux, c'était en 1968 (en février même). « *Tout en revenant sur la dimension sportive, l'exposition analysera les conséquences multiples de cet événement pour la région grenobloise.* » Au vu du patrimoine laissé par ces jeux, il y a de quoi dire.
Jusqu'au 7 janv 19 ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES
Avenue du Grésivaudan, La Tronche (04 75 76 51 44)

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
Jusqu'au 30 sept, mar de 13h à 17h ; entrée libre

GALERIES

© Manon Guillet

MANON GUILLET
Dessins et peintures

À mi-chemin entre peinture et dessin, les œuvres de Manon Guillet, jeune diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble, allient le travail subtil de la matière à une certaine nervosité graphique. Les coulures picturales s'entremêlent aux traits des visages, leur donnant parfois des allures d'écorchés. Troublant, voire angoissant.
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 15 avril, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Raphaël Bouyer

DÉNATURATION
Par Raphaël Bouyer

À travers cette *Dénaturation*, le jeune artiste toulousain Raphaël Bouyer retranscrit en peinture « *le résultat d'un conflit intérieur personnel* » et place le spectateur face à l'atrocité de la condition humaine. Accidents de voiture, de train, personnages en combinaison anti-radiation, catastrophes causées par des conséquences écologiques ou des objets de consommation... : son travail mélange des cadres naturels magnifiés et un avenir post-apocalyptique pour nous mener à se demander ce qui a pu produire ces situations. Et face à tout cela, l'ironie reste son meilleur argument.
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Du 5 au 21 avril, du mer au sam de 15h à 19h - vernissage jeu 5 avril à 18h30 ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ALAIN BOURDEL ET JOËL BRESSAND
Sculptures
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 4 au 24 avril, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage ven 6 avril à 18h30 ; entrée libre

CATHERINE MAMET
Sculpture en bronze, en bois, en glace...
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Du 4 au 28 avril, du mer au sam de 14h à 19h - vernissage ven 6 avril 18h30 ; entrée libre

PEINTURES DE MICKAËL GASTINEAU
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 4 mai ; entrée libre

NEW ABSTRACT ART
Par Francois Mann Romestant
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 6 avril au 5 mai ; entrée libre

DÉCADRER
Par Pascale Riou
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 6 mai, 24h/24 ; entrée libre

LES 20 ANS DE LA GALERIE DU LOSANGE
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 2 juin ; entrée libre
✚ ARTICLE P.02

KISS THE SKY
Par Nesta
AMBIANCE & CURIOSITÉS
3, rue Raymond Bank, Grenoble
Jusqu'au 10 juin, du lun au ven de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, sam de 14h à18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

© Aurélien Martinez

Y CI OÙ VERS
De David Poullard, dans le cadre de la 2e édition de Paysage > Paysages

Les mots et les signes sont des matériaux avec lesquels David Poullard aime s'amuser. D'où cette exposition ludique dans laquelle on peut découvrir une signalétique revisitée ; toucher certaines œuvres pour construire ses propres phrases ; ou encore lire de drôles de Précis de conjugaisons ordinaires, sous-titrés « *tentative d'étirement du français figé* ». Un travail pour « *interroger le proche, le commun* » et « *se dire que l'ordinaire est plus étonnant qu'il n'y paraît* » comme l'écrit le designer graphique. Assurément amusant, et peut-être même un peu plus que ça...
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 14 avril ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Aurélien Martinez

SOLEIL VERT, LUNE BLEUE, PLUIE ROUGE
De Maxime Bondu avec également Julien Griffit, P.A.L, Blaise Parmentier et Théo Robine-Langlois
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 15 avril, du mer au dim de 13h à 17h ; 1€

TERRITOIRES IMAGINAIRES
Œuvres de Nadège Druzkowski et Béatrice Brérot
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 22 avril, du ven au dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

SUPER-HÉROS
Exposition collective sur la figure du super-héros menée par six artistes internationaux
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 13 avril au 2 juin ; entrée libre

AUTRES LIEUX

REGARDS EN VOYAGE
De Catherine Ernzen
MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Jusqu'au 4 avril, de 14h à 18h ; entrée libre

ÉLODIE GUILLAND
CAFÉ ZIMMERMAN
1 rue de Lionne, Grenoble
Jusqu'au 5 avril, de 10h à 1h ; entrée libre

VERNISSAGE GROEK AND GROEL
FAMILLE TATTOO CLUB
2 Place de Gordes, Grenoble
Sam 7 avril à 18h ; entrée libre

ZOOM SUR... MIKK BLANC
Illustration, street art & graphiste
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 11 avril ; entrée libre

IGOR BODOIRA
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 13 avril, du lun au ven de 8h à 17h ; entrée libre

L'ARLEQUIN ET LA VILLENEUVE
De Nicolo Degiorgis
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE-VALENCE
25 rue Lesdiguières, Grenoble (04 76 86 61 30)
Jusqu'au 13 avril, de 14h à 18h ; entrée libre

EXPOSITION XCURSUS9000
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Sam 14 avril à 20h ; entrée libre

PEINTURES COUS & FRIENDS 2
Par La Grande Fabrique de Renage
LA GRANDE FABRIQUE
ZA la Vallée, Renage (06 77 84 03 38)
Du 13 au 15 avril, de 9h à 20h ; entrée libre

EUGÉNIE FAUNY
CHÂTEAU DE CHAULNES
445 chemin de Galle, Noyarey
Du 13 au 15 avril, ven de 18h à minuit - sam, dim de 14hà 18h ; entrée libre

10100_1100100
Photo et lightpainting
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jusqu'au 18 avril ; entrée libre

VALSES DE GRAINES
Photographies de Bruno Simonard
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jusqu'au 20 avril, de 9h à 20h ; entrée libre

BASTILLE - J.O. 1968 - PANORAMA OLYMPIQUE
SALLE LESDIGUIÈRES
La Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Du 9 au 22 avril, de 11h à 18h sauf 19 avril ; entrée libre

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
Place de Verdun, Grenoble

95E SALON DES AMIS DES ARTS DE GRENOBLE
Exposition de peintures et sculptures
Du 11 au 22 avril, de 14h à 19h sauf 16 et 17 avril - vernissage ven 13 avril ; entrée libre

BÂTIMENTS SINGULIERS
Œuvres de Bertrand Chan
MAIRIE DE CLAIX
Place Hector Berlioz, Claix (04 76 98 15 36)
Jusqu'au 23 avril ; entrée libre

MÉTAMORPHOSE DU QUARTIER BAJATIÈRE
Par l'union de quartier et l'espace-jeunes de la MDH Bajatière
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Jusqu'au 25 avril

UN LIEU, DES HOMMES, DU PAPIER
Exposition collective
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 10 au 27 avril

C'EST MON GENRE
Par les éditions Talents Hauts, sur les situations de sexisme
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

FLUIDE(S)
50 dessins à quatre mains
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 28 avril

DESSINS MANGAS
Par les jeunes participants du Club mangas
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE
12 bis avenue Paul Cocat, Grenoble (04 76 25 15 42)
Jusqu'au 28 avril

L'USAGE DE L'OMBRE
Œuvres de Debisschop, Pascal Oudet et Martine Rey
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 29 avril, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

L'INCONNU, LE MONDE SE CHERCHE... SOLIDARITÉS
Par Viyé Diba
TOMBÉ DU CIEL
14 rue Arago, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

CHARCROÜTERIES
Par Francis de Groote
BAR À L'OUEST
5 place Sainte-Claire, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE SURRÉALISTE
Par Eric Baures
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Jusqu'au 3 mai ; entrée libre

#FUCK YOU LAS VEGAS
Par Fanette Muxart
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 4 mai ; entrée libre

JOSEPH VIRGONE
OFFICE DE TOURISME - SAINT MARCELLIN
2 avenue du Collège, Saint-Marcellin (04 76 38 53 85)
Jusqu'au 4 mai, du mar au sam de 9h à 12h30, sauf jours fériés ; entrée libre

AGNES ANSELME
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Du 4 avril au 5 mai, mer et sam de 16h à 18h - vernissage mer 4 avril à 18h ; entrée libre

JOURS INTRANQUILLES, L'ALGÉRIE D'EST EN OUEST (2001-2003)
Photographies de Bruno Boudjelal
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 5 mai
✚ ARTICLE CI-CONTRE

ATTRAITS D'UNIONS
Par le calligraphe David Dos Santos et le peintre Thibault Barquet
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Du 6 avril au 25 mai, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 19h - vernissage ven 6 avril à 18h30 ; entrée libre

NATURE FANTASTIQUE
Photographies
MAIRIE DE JARRIE
100 montée La Creuse, Jarrie (04 76 68 88 01)
Du 16 avril au 15 juin, du lun au jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - ven de 9h à 14h ; entrée libre

VENISE, SUR LES PAS DE CASANOVA
De la peinture du XVIIIe siècle à la bande dessinée
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 16 juin, du lundi au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

PARCOURS ÉNIGLUDIQUE
Par le plasticien Camille Marger
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 22 juin ; entrée libre

AU PAYS DE CLAIX
Œuvres de Séverine B.
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 30 juin, vernissage ven 30 mars à 18h ; entrée libre

4 SAISONS
Expo interactive (mais sans écran) pour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

RÉENCHANTER LE MONDE
Par la Cité de l'architecture & du patrimoine
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 28 juil, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROCK

LES INVASIONS BARBARES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Telle une déclinaison du proverbial fléau de Dieu des plaines danubiennes (Attila), il faut bien reconnaître que là où Lysistrata passe, la concurrence ne repousse pas. Pensez : voici un trio, poussé dans les riantes Charentes et versé dans un mélange de noise, de math rock et de « *post-tout* », qui fut l'une des sensations scéniques des Transmusicales 2016, Prix du jury des Inouïs du Printemps de Bourges 2017 et lauréat cette même année du Prix Ricard S.A Live Music devant près de 1200 candidats au trône. Certes, ces considérations ne sont peut-être pas très rock mais elles en disent long sur l'efficacité du groupe et l'unanimité qu'il traîne dans son sillage galopant à chacune de prestations scéniques aux airs d'invasions barbares.
Mais cet enthousiasme général, Lysistrata (nommé d'après une belle Athénienne, héroïne d'une pièce féministe d'Aristophane qui déclenche une grève du sexe menée par les femmes pour mettre fin à une guerre entre

DR

Athènes et Sparte) l'a également confirmé sur disque avec le prodigieux *The Thread* – "le lien", clin d'œil à son nom, sans doute, Lysistrata signifiant "celle qui délie l'armée".
En 7 titres, alternant instrumentaux parfois planants et clameurs rock déflagrantes, Lysistrata marche sur les traces de ses idoles At The Drive-In, La Colonie de Vacances, Battles ou Explosions in the Sky. Et laisse la terre définitivement en jachère.

LYSISTRATA + JOHNNY MAFIA
À l'Ampérage jeudi 12 avril à 20h30

ROCK

MORTEL ACCIDENT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Comme ça, a priori, ils ont l'air sains comme une cagette de pommes bio de Seine-et-Marne (il doit bien y avoir des pommes en Seine-et-Marne). Blondeur, sourire et mèche presque bien mise, la photo est pourtant trompeuse, évoquant davantage la conduite accompagnée que le pogo en voiture avec crash en bout de piste. Mais sur scène, c'est l'accident, tout s'enraye et les pommes bio deviennent radioactives au point de produire, on cite, « *une grosse énergie gerbée sur un micro* ». Celle de la *Déprime hostile*, jaillie comme d'une explosion nucléaire et qui donne son nom au premier album de Pogo Car Crash Control.
C'est un fait : en à peine plus de vingt années, les membres du quatuor de Seine-et-Marne (Lésigny, capitale du rock) semblent avoir vécu bien des avanies pour en vouloir de la sorte à la terre entière. À commencer par eux-mêmes (*Je suis un crétin*) et par leurs instruments, sévèrement maltraités par un punk/garage/grunge lancé à toute allure et toujours au bord de faire rendre gorge ou de rendre l'âme (on pense aux cordes vocales du chanteur Olive, dont on se demande si elles passeront l'année).
Si le rock est mort, comme on le dit parfois quand on a des envies de tartes à la crème, alors ces quatre-là en secouent le cadavre dans tous les sens. La preuve qu'il ne faut jamais s'en tenir à la première image. Cela dit, avec un nom pareil, on était prévenus.

POGO CAR CRASH CONTROL
À l'Ampérage jeudi 5 avril à 20h30

POST ROCK

EN LIVE SINON RIEN

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Franck Alix

À bien des titres, Action Beat est sans doute LE groupe de scène par excellence. Auteur d'une noise apocalyptique largement improvisée atteignant des niveaux d'énergie et d'inventivité sans équivalent connu, la formation, fondée en 2004 dans la petite ville anglaise sans histoire de Bletchley par les guitaristes Don Mclean et James Carney, en possède en tout cas certainement tous les attributs. Son line-up, par exemple, qui varie d'une date à l'autre selon les disponibilités de chacun, inclut fréquemment un bassiste, entre deux et quatre guitaristes, entre deux et quatre batteurs, et parfois un saxophoniste baryton, ce qui donne déjà une bonne idée du capharnaüm sonore possible.
Quant à sa discographie défendue en live, elle comporte huit albums aux titres joyeusement je-m'en-foutistes (le dernier en date, sorti en 2017, s'appelle *The World Is Fucked But I Feel Fine*), dont pas un seul n'est disponible sur les plateformes de streaming, probablement parce que le groupe a mieux à faire. À faire des lives justement, là où ça ne plaisante plus : plus de 600 concerts épiques à leur actif à travers l'Europe, dont même les plus blasés des vieux routiers de la scène rock indépendante font des descriptions surexaltées avec d'inquiétantes lueurs vacillantes dans les pupilles. Bref, ça s'annonce vraiment immanquable.

ACTION BEAT + HOUSE OF JOHN PLAYER + PRINCESS THAILAND
À la Bobine jeudi 5 avril à 20h30

POP SOUL

« CONTINUER COÛTE QUE COÛTE »

PAR SD ET AM

« *Ensemble, nous nous sommes fait une promesse. La promesse de continuer coûte que coûte cette magnifique aventure.* *C'est aujourd'hui son héritage que je porte en moi et c'est ma volonté ainsi que celle de toute l'équipe de Her de continuer à emmener notre musique le plus loin possible.* » Victime d'une véritable tragédie avec le décès l'an passé des suites d'un cancer d'un de ses deux membres (Simon Carpentier), Her est pourtant toujours debout, à l'initiative de Victor Solf, auteur de ces lignes publiées sur Facebook. Un Victor Solf qui a donc fait le serment de continuer ce projet qui faisait plus que commencer à faire parler de lui sur le front d'une électro-pop aux élégants accents soul – le petit tube *Five Minutes*, qui a bénéficié d'une large exposition grâce à une pub de la marque Apple, en meilleur exemple.

DR

Une série de concerts débute ainsi ce mois-ci, juste après la sortie vendredi 30 mars du premier album (que nous n'avons pas pu écouter à temps) commencé à deux mais terminé seul, ce qui constitue le plus bel hommage à Simon Carpentier.

HER
À la Belle électrique jeudi 12 avril à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

QUATUORS POUR FLÛTE MOZART
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Mer 4 avril 20h30 ; 15€

MESSE POUR DOUBLE CHOEUR A CAPELLA
Par le Choeur des Universités de Grenoble
ÉGLISE NOTRE-DAME DE PLAINE FLEURIE
Rue des peupliers, Meylan
Mer 4 avril à 20h30 ; 8€/15€
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Ven 6 avril à 20h30 ; 8€/15€

FABIEN LAFIANDRA TRIO +
Classique fusion
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jeu 5 avril à 12h30 ; 8€/13€/17€

ORGUE ET CLARINETTE
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 5 avril à 12h30 ; prix libre

PLAISIRS D'AMOUR
Par Sandrine Piau (soprano), Le Concert de la Loge, Julien Chauvin (violon, dir.). Prog. : Berlioz, Duparc, Vierne, Guilmant...
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 5 avril à 19h30 ; de 13€ à 55€

© Christophe Fillieule

SHOWTIME !
Par l'Orchestre Symphonique Divertimento, dir. Zahia Ziouani, avec Luce (chant)

Dans le cadre de l'événement Tempo Divertimento, l'orchestre du même nom dirigé par Zahia Ziouani propose avec Luce, gagnante de la Nouvelle Star en 2010, un concert inédit autour des standards du jazz, des répertoires classiques à la musique d'aujourd'hui. Les deux femmes reprendront ainsi George Gershwin, Leonard Bernstein, Louis Armstrong ou encore Cole Porter. S'en suivra le vendredi 25 mai un concert joué par l'orchestre en plein air, à Échirolles. Sa caractéristique ? Il sera composé de professionnels et d'amateurs. On en parlera en temps voulu.

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 5 avril à 20h

AU CHAT ROSE
Concert privé par le quatuor vocal féminin a cappella et l'ensemble vocal ís
LE CHAT ROSE
Meylan
Jeu 12 avril à 20h ; 10€

AIRS DE MOZART
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Sam 14 avril à 20h ; 18€

JAZZ & BLUES

SHEIK OF SWING
Jazz manouche
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 5 avril à 18h ; entrée libre

ORGANIC HEAVEN + AL203
Blues et Rock
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 7 avril à 15h

WEEKEND GUITARE JAZZ
Avec Michel Perez + concert
SALLE DES FÊTES DE GIÈRES
esplanade, Gières
Sam 7 et dim 8 avril Sam masterclass à 14h, concert à 20h30 - dim Jam Jazz à 17h - résa : 04 76 89 40 40 ; 15€/60€

SHAKE-O-RAMA
Rythm'n'Blues, soul...
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 10 avril à 19h30 ; entrée libre

BAREFOOT
Par le guitariste, chanteur et harmoniciste Iano
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 13 avril à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

POGO CAR CRASH CONTROL
Hardcore et rock
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 5 avril 20h30
+ ARTICLE CI-CONTRE

MISE EN BIÈRE + ASILE
Par l'armée des zombies
LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
Jeu 5 avril à 20h ; prix libre

ACTION BEAT + HOUSE OF JOHN PLAYER + PRINCESS THAILAND
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 5 avril à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THE BIOLETTI'S + LES BKA
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 6 avril à 18h ; prix libre

VAC ROCK'N'ROLL
Los Patatos Valdes + guests
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Ven 6 avril à 20h30 ; 12€

JUNGLE JULIA
Folk
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 6 avril à 21h ; entrée libre

KEEN'V
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 7 avril à 20h ; de 34€ à 52€

BBC W/ BIG BEEF, GOLD & TREMENS
Big Beef, Gold & Tremens
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 7 avril à 21h

BIÈRE NOIRE + DEUS IN MALAM

Pour fêter la sortie prochaine d'*Abracadavérique Albatros*, son EP vinyle en série limitée sur le label Les Disques Anonymes, Bière Noire, side-project estampillé pop industrielle du chanteur de Satan, a invité à ses côtés Deus in Malam, projet dark ambient onirique aux réminiscences furieusement black métal. Rien de tel qu'un double-concert de musique un peu lugubre pour célébrer l'arrivée du printemps.

LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
Sam 7 avril à 20h ; 5€

© Ray Borne

JULIE BALLY

Passée par le folk et par la Nouvelle Star, la Grenobloise Julie Bally a fini par se tourner vers le rock, tendance crypto-grunge à voix habitée façon Shannon Wright/Vale Poher mâtinée d'électro-trip-hop à l'occasion. Un genre qui lui permet de conduire sa voix sur le fil qui sépare dangereusement sensibilité et intensité. Et d'envoyer à la figure de son public bien plus que ce qu'un petit gabarit comme elle peut envoyer.

LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Mer 11 avril à 21h ; prix libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HER
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 12 avril à 20h ; 19€/21€/23€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DUSTY RODEO
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 12 avril à 20h ; entrée libre

LYSISTRATA + JOHNNY MAFIA
Dans le cadre de Fair : le tour
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 12 avril à 20h30 ; 10€/12€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

HANX + QOYA + JAK'S
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Sam 14 avril à 19h30 ; prix libre

SUNTZU NIGHT #1
Holophonics + Dunya + Dystopie + Rise
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 14 avril à 19h30 ; de 8€ à 10€

CHANSON

ARCADIAN
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mer 4 avril à 20h ; 28€

OLDELAF
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 5 avril à 20h ; 21€/23€/25€

DR

VÉRONIQUE SANSON
Véronique Sanson, c'est un monstre de la chanson française, à la discographie certes erratique mais parsemée de chefs-d'œuvre – dont, en tête, l'album *Amoureuse* sorti il y a 47 ans. De quoi assurer un concert fort en souvenirs et en émotions si l'on est sensible à ce genre musical.
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Jeu 5 avril à 20h30 ; de 49€ à 70€

PETITES CRÉATIONS ENTRE AMIS
Concerts par l'atelier de création de chansons pour enfants et adolescents du conservatoire
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 7 avril à 16h

LA FAMILLE WALILI
LE BISTROT DE LA MIXTURE
2 Place Edith Piaf, Saint-Martin-d'Hères
Sam 7 avril à 20h ; prix libre

GIÉDRÉ
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 11 avril à 20h ; de 21€ à 25€

LE VOYAGE DE REZE
Trio musical
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 14 avril à 19h30 ; 10€

CONCERT CHANSONS ET MUSIQUES
Par l'association Phares
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 14 avril à 20h ; 8€/10€/12€

MEX
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Sam 14 avril à 20h30 ; prix libre

KIDS UNITED
Concert des chansons extraites de l'album « Sardou et nous » mais aussi de leurs nouveaux morceaux
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Dim 15 avril à 15h ; de 40€ à 62€

REGGAE

SOUND SYSTEM ROOTS DUB
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 13 avril à 18h ; prix libre

HIP-HOP & R'N'B

DADJU
Rap
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 6 avril à 20h ; 28€

KESPAR & LINKRUST
Concert
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 7 avril à 19h30 ; prix libre

SOPICO
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 7 avril à 20h30 ; 16€

SONO MONDIALE

TERRA INCOGNITA
Conte musical
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jeu 5 avril à 20h30 ; prix libre

SAADJI ET DIDGITAL
Musique électro world
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jeu 5 avril à 20h30

KAN ANDJO
Chanson française, soukouss, pop, reggae...
BAR LE 31
31 rue André Rivoire, Grenoble
Ven 6 avril à 20h30 ; entrée libre

© David Sproule

OMAR SOSA ET STRACHO TEMELKOVSKI
Le pianiste Omar Sosa ne s'écarte jamais complètement de ses racines afro-cubaines. Ses ballades rythmées et subtiles trouvent leur inspiration dans la musique traditionnelle cubaine, la musique arabe ou encore le hip-hop. Pour ce concert à la Source, présenté comme une première mondiale, Omar Sosa collaborera avec Stracho Temelkovski, musicien multi-instrumentiste macédonien basé à Grenoble. Ensemble, ils feront s'entrechoquer les cultures pour un résultat qu'on imagine réchauffant et envoûtant.
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 6 avril à 19h30 ; de 10€ à 17€

ABOU FALL
Afro Sicot Blues
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 6 avril à 21h ; de 6€ à 12€

L'EST DANS L'OUEST
Duo piano avec Rabah Hamrene et Jonas Muller
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 7 avril à 21h - résa : 04 76 54 65 31 ; de 6€ à 12€

YEBAROV
Grande Fanfare Balkanique
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 7 avril à 21h ; prix libre

NEW KLEZMER BAND
Musique Klezmer, musique de l'Est
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 14 avril à 21h ; de 6€ à 12€

DIVERS

BASE ART
Scène ouverte
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 4 avril à 20h ; prix libre

ALEXIS PERRIN & J.P. SARZIER
Chant, guitare et clarinette
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Jeu 5 avril à 20h ; 6€/8€/12€

WEST SIDE STORY
Par Alliance Grenoble Oxford
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Ven 6 avril à 19h30 ; 5€/10€
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Sam 7 avril à 15h et 19h30 ; 5€/10€

PARLOPHONIE
Performance vocale par Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 6 avril à 20h ; 5€/10€/15€

ELECTROPOLIS TRANSMISSION
RADIO CAMPUS
Campus, Saint-Martin-d'Hères
Ven 6 avril à 21h ; entrée libre

ARAPAÏMA + LA BARONESA
« Électro expérimental » + électro, cumbia, hip-hop, afro
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

CO-ERRANCE + LORRAINE EASTWOD
Pop, rock, folk, blues, reggae
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 7 avril à 19h ; entrée libre

TOXIC TWINS TAKEOVER
Big Beef vs Niflheim
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 7 avril à 21h ; entrée libre

MAHER AND THE COCOONUTS
Karaoké participatif
LE BISTROT DE LA MIXTURE
2 Place Edith Piaf, Saint-Martin-d'Hères
Mer 11 avril à 19h ; entrée libre

ORME
Violoncelle, santoor, bouzouk...
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 14 avril à 19h30 ; prix libre

LA BÊTE À SEPT TÊTES
Un concert bavard de Clément Gibert, Olivier Bost, Clémence Cognet
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André 04 74 20 24 88)
Dim 15 avril à 16h ; entrée libre

CUNTROACHES + TZITZIMIME
Punk, noise, hardcore
LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ)
2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 41)
Dim 15 avril à 20h30 ; prix libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

VOIRON JAZZ FESTIVAL 2018

8e édition
Avril 2018
Voiron et alentours
Rens. : 04 76 05 48 78
www.voiron-jazz.com

BIRDS SUR LA BRANCHE
Danse par la Cie Sylvie Guillermin, à partir de 6 ans
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mer 4 avril à 20h ; de 10€ à 20€

LES COMPTES DE KORSAKOFF : GHOST TRAIN
Jazz fusion des années 70
SALLE DES FÊTES - SAINT ETIENNE DE CROSSEY
Saint-Étienne-de-Crossey
Jeu 5 avril à 20h30 ; 5€/7€/9€

© Jean-Marc Lubrano

LUCKY PETERSON
Et voilà, c'est déjà la fin du festival. Avec, en vedette de la soirée, l'immense Lucky Peterson, qui partira sur les traces de son mentor Jimmy Smith dans un *Tribute to Jimmy Smith* où le guitariste et chanteur de Buffalo, également claviériste, se faufile derrière cet orgue Hammond B-3 qui était la marque de fabrique de l'ancien pensionnaire du Blue Note.
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 6 avril à 20h ; de 12€ à 28€

DÉTOURS DE BABEL 2018

8e édition, musiques du monde, jazz, musiques nouvelles
Thème « Retour aux sources »
Du 15 mars au 7 avril 2018
Grenoble et alentours
Rens. : 04 76 89 07 16
www.detoursdebabel.fr

LES GRANDES PORTUGAISES + [IM]PERCEPTIONS
Par Arnaud Petit et Miquel Vich Vila, percussions
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mer 4 avril à 19h30 ; entrée libre

MACHINATION !
De Sebastien Llado Solo
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Mer 4 avril à 20h ; prix libre
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mer 4 avril à 17h ; prix libre
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 6 avril à 14h30 ; prix libre

PRIÈRE
Par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Yom
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 5 avril à 12h30 ; entrée libre

KHALED ET MOHANAD ALJARAMANI
Musique d'Orient
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Jeu 5 avril à 18h30 ; entrée libre

© Paul Amouroux

KINTSUGI
Par Serge Teyssot-Gay, Kakushin Nishihara, Gaspar Claus
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 5 avril à 20h ; de 9€ à 22€

La troupe de danse Via Katlehong sera présente à la soirée de clôture des Détours de Babel

© Paul Amouroux

SALONS D'ÉCOUTES MUSICALES SOUS CASQUE
Œuvres électroacoustiques
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 6 avril, du mar au ven de 13h à 19h, sam et dim de 10 à 14h ; prix libre

MACHINES SONORES
De Frédéric Le Junter, installations sonores construites à l'aide de matériaux de récupération
Coquillages, boîtes de conserve éventrées, assiettes ébréchées, tourne-disques obsolètes, tuyaux vétustes... Réalisées à partir d'un bric-à-brac d'objets de récupération, les Machines sonores de Frédéric Le Junter sont porteuses d'une intense poétique subversive. « *À force de voir des musiciens jouer comme des machines, j'ai eu envie de créer des machines qui joueraient comme des musiciens* » explique le musicien français en note d'intention. C'est exactement ça.
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 6 avril, du mar au ven de 13h à 19h, sam et dim de 10h à 14h ; prix libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

...ET AUTRES CHANTS D'OISEAUX
Musique ornithologique par La Forge
SALLE DES FÊTES SAINT-AUPRE
Saint-Aupre
Sam 7 avril à 18h30 ; entrée libre

SONS OF KEMET + VIA KATLEHONG + BCUC
La dernière soirée de cette édition, construite en deux parties, promet d'être énergique vu les artistes convoqués. Soit d'abord le quartet Sons of Kemet venu de Londres qui confrontera son univers à celui des Sud-Africains de l'énergique compagnie de danse Via Katlehong, qui tourne partout dans le monde – on l'a souvent vue dans le coin. « *La rencontre de ces deux univers prendra des allures de cérémonie incantatoire urbaine appelant le public à partager ce moment festif de clôture du festival sur un tempo transe* » nous assure le festival. Ensuite débarquera sur scène le groupe sud-africain Bantu Continua Uhuru Consciousness (BCUC), entre tradition (notamment zulu) et hip-hop voire punk-rock – ils sont présentés comme un « *septet afro-psychédélique* », ce qui les résume bien.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 6 avril à 20h30 ; de 22€ à 29€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
NOISE PUNK
CONCENTRÉ DE BRUTALITÉ

DR

Il y a parfois des a priori qu'il ne faut pas hésiter à confronter, sous peine de rater de belles découvertes. Prenez le cas des Cuntroaches par exemple, de passage dimanche 15 avril à la B.A.F. aux côtés du duo de power electronics suisse Tzitzimime et à l'invitation de l'asso Après le chaos. Sur le papier, un trio noise punk, venu de Berlin, comme il en existe déjà tant d'autres, pas forcément de quoi s'exciter démesurément. Mais, à l'écoute de leur EP introductif, une déflagration sonore d'une vitalité et d'une radicalité sans commune mesure, du genre qu'on ne découvre que bien trop rarement de nos jours.
Violente, extrême, bruyante, chaotique, énergique, primitive et surtout sacrement inspirée, la musique quasi grindcore du trio fait l'effet d'une grande claque salutaire au sein d'une scène alternative qui se regarde parfois trop tourner en rond. Et on n'a absolument aucun doute sur sa capacité à décupler encore d'intensité en live. **DG**

DJ

HOUSE LARGE

Invité samedi 7 avril aux côtés du jeune Anglais Palms Trax (figure de proue du revival house lo-fi qui bat son plein depuis quelques années), Hunee défend une vision des musiques électroniques à la fois curieuse et ouverte sur le monde, d'une générosité peu commune.

PAR DAMIEN GRIMBERT

La house music, au même titre d'ailleurs que d'autres styles comme l'électro ou la techno, peut désigner à la fois un courant musical aux caractéristiques bien spécifiques, mais également un "feeling" beaucoup plus vaste, au sein duquel la rencontre d'une multitude de styles et d'influences n'est pas seulement permise, mais encouragée. Sortie il y a quelques jours à peine sur l'excellent label hollandais Rush Hour, la compilation *Hunchin' All Night* effectuée par Hunee, DJ/producteur d'origine sud-coréenne aujourd'hui installé à Amsterdam, en constitue une éclatante démonstration.

Sélection ultra affutée de raretés vintage oubliées en provenance des quatre coins du globe, elle étreint en effet dans son sillage une infinité de registres allant des pionniers de la scène de Chicago aux musiques africaines en passant par la soul, la funk, l'ambient et la disco. Sans jamais se départir pour autant l'espace d'un instant de cette même pulsation groove commune qui rend l'ensemble irrésistiblement dansant.

FRAÎCHEUR ET CONVIVIALITÉ

Rien de vraiment surprenant, en réalité, quand on connaît un peu la passion musicale sans borne qui émane de chacun des sets de ce crate-digger émérite, lancé depuis de nombreuses années dans une quête éperdue de la perle rare, qu'il s'agisse de new age japonais, de minimal wave new-yorkaise, de zouk caribéen, de techno expérimentale hollandaise ou de mbalax sénégalais.

Mais là où Hunee, cela dit, fait vraiment la différence, c'est que son éclectisme aux platines ne sombre jamais, contrairement à beaucoup de ses contemporains, dans le consensualisme facile ou la démonstration un peu forcée.

DR

Chacun des morceaux qui composent ses sets addictifs semble au contraire sélectionné pour sa seule capacité à pousser encore un peu plus loin la communion avec son audience, et prolonger avec sérénité la vague de chaleur humaine qui accompagne les danseurs jusqu'au petit matin. Et ça, si ce n'est pas la définition même de la house music, alors franchement, on ne sait pas ce que c'est.

HUNEE + PALMS TRAX + BAUME
À la Belle électrique samedi 7 avril à 23h

DJ

UNE LUEUR DANS LE NOIR

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Katja Ruge

On a beau râler devant le retour de plus en plus systématique au line-up des grosses soirées grenobloises d'artistes déjà programmés auparavant, on va faire une exception pour Helena Hauff. Déjà parce qu'elle n'est venue qu'une fois, il y a deux ans et demi, devant un public relativement confidentiel comme elle n'avait pas encore atteint la notoriété dont elle bénéficie aujourd'hui. Ensuite parce que son set, mélange à la fois éclectique et incroyablement cohérent de techno âpre et abrasive, d'électro old school de Détroit, de sonorités acid et de vieilleries industrielles, cold-wave, post-punk et italo-disco, nous avait passablement subjugués. Enfin parce que le nouvel album de la jeune DJ/productrice de Hambourg (*Have You Been There, Have You Seen It*, sorti en 2017 sur Ninja Tune) est tout aussi réussi que ses précédentes sorties plus underground, tout en marquant une transition vers des horizons musicaux plus alambiqués, intrigants et subtils, qu'on a hâte de redécouvrir sur une sono digne de ce nom.

THE HACKER + HELENA HAUFF + DIANE
À la Belle électrique samedi 14 avril à 23h

SOIRÉES

NOTILUS : ACT OF FAITH
Avec Jules Lucky Jules, The Undertaker's Tapes b2b Auerstaedt et Serom
LE JULES VERNE
7 rue Montorge, Grenoble
Mer 4 avril à 21h

NARMA & THE WALILI BEAT BROTHER'S + C'EST QUI PAULETTE ?
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 5 avril à 18h ; prix libre

ANGERS SOLIDE RECORDS
LE CHALET-PUB
57 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jeu 5 avril à 20h ; entrée libre

DR

BREAKBOT + THOMAS VILLARD
S'il s'était déjà fait remarquer dans la deuxième moitié des années 2000 par le biais d'une poignée de remixes pour Justice, Metronomy, Digitalism, Data ou encore Sébastien Tellier, c'est véritablement en 2010 que Breakbot va s'imposer auprès du grand public. Avec la sortie de son single *Baby I'm Yours*, il crée ainsi un tube instantané à forte teneur en sucre, auquel il va devenir littéralement impossible d'échapper dans les années qui suivent. Depuis, il a deux albums efficaces à son actif.
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 6 avril à 23h30 ; 12€/15€

ELECTRONIC FREQUENCIES
Mouataz, Naom et Uppah
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Ven 6 avril à 19h30

ODESSA + SMART
Electro, et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 6 avril à 22h ; entrée libre

C.P.REC BIRTHDAY BASH #5 : TOP DÉPART
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 6 avril à 23h ; 8€

ÉTATS D'ÂME
Lucky Jules + Dj Got + Kwark
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 7 avril à 22h ; entrée libre

HUNEE + PALMS TRAX
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 7 avril à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

PANDA DUB + ONDUBGROUND ELECTRIQUE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 13 avril à 20h ; 20€/22€/25€

UNE NUIT TECHNO AVEC ARNAUD REBOTINI
Il a beau être déjà passé pas mal de fois à Grenoble ces dix dernières années, on ne se lasse jamais de revoir Arnaud Rebotini. D'autant que sa transition vers une techno "old-school" composée uniquement avec des boîtes à rythmes et synthétiseurs analogiques s'avère aujourd'hui plus pertinente que jamais. Hypnotique, dark et sans concession, la musique d'Arnaud Rebotini possède cette dimension sans faille, profondément instinctive et intemporelle, face à laquelle tous les gimmicks et plug-ins dernier cri ne feront jamais le poids.
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 13 avril à 23h ; de 10€ à 13€
+ ARTICLES P.03

ELECTRO TO ACIDCORE #4
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 14 avril à 18h ; prix libre

RELEASE PARTY
Minimal, coldwave, post-punk
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 14 avril à 21h ; entrée libre

THE HACKER + HELENA HAUFF + DIANE
Techno
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 14 avril à 23h ; de 16€ à 19€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RAIN DOG PRODUCTIONS &
LES SUBSISTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS
CONCERTS+
DÉCOUVERTES
AUX
SUBSISTANCES
LYON

LE PETIT BULLETIN FESTIVAL

28 avril
ALELA DIANE
LIOR SHOOV

27 avril
CASCADEUR
SAGE
NAKHANE

29 avril
ORCHESTRA BAOBAB
ISAAC GRACIE

nova
LE GRAND MIX

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSISTANCES & POINTS HABITUELS

Su
les-subs.com

ÉMILIE GEYMOND
EN PRÉSENCE D'UNE CLOWN

Alors qu'elle brille en gouailleuse Môme Crevette dans la mise en scène de "La Dame de chez Maxim" (Feydeau) d'Emmanuèle Amiell à l'affiche du Théâtre municipal de Grenoble vendredi 6 et samedi 7 avril, on a rencontré la comédienne Émilie Geymond qui vient tout juste de créer son premier seule-en-scène clownesque baptisé "Cléopâtrak".

PAR ALICE COLMART

© Johan Chemin

Émilie Geymond semble habitée par le clown. Pourtant, derrière son humour ravageur, les accents qu'elle emploie et les diverses expressions de son visage, la comédienne grenobloise de 37 ans cache une profonde timidité. « *À l'école déjà, jouer un rôle m'aidait à vaincre mon trac. Je mettais une perruque lors des exposés. Avec cet accessoire, je ne tremblais plus, ça allait directement mieux.* »
C'est donc tout logiquement perruquée qu'elle se retrouve aujourd'hui sur le plateau pour défendre son premier seule-en-scène *Cléopâtrak*, dans lequel elle se met dans la peau de la reine d'Égypte. Une réine délurée qui oscille avec brio entre le gag comique (elle trébuche sans cesse) et la tragédie, puisqu'elle tente par-dessus tout de se donner la mort. Un spectacle prometteur créé il y a quelques mois qui commence tout juste sa vie sur les scènes grenobloises – il sera à la Basse cour fin avril, et au Midi / Minuit fin juin.

« JE NE SAIS PAS FAIRE AUTRE CHOSE QUE LE CLOWN »

Cet art de la mise en scène et cette maîtrise précise des personnages développés dans *Cléopâtrak*, la comédienne les doit à des années d'expérience. C'est à 14 ans, pendant ses cours de danse, qu'elle se confronte véritablement à la comédie. « *Mon prof m'écrivait des rôles de comédies. J'étais assez tête en l'air, je faisais rire mais je ne savais pas trop pourquoi.* » La voie est ouverte.
En 2002, elle s'inscrit à la faculté de psychologie de Grenoble et intègre parallèlement le conservatoire de théâtre pour une formation qui, comme elle s'en rappelle, commence périlleusement. « *Je voulais absolument faire rire. Alors mon premier bide a été super difficile. J'improvisais sur le thème du départ et mon prof n'arrêtait pas de me répéter : Émilie, on se fait chier. L'émotion a pris le dessus sur le cérébral, je n'avais plus aucune idée d'impro ! Après cet échec, je ne suis pas sortie de chez moi pendant deux semaines : ma mère me servait des plateaux-repas dans ma chambre. J'avais la honte infusée dans chacune de mes cellules.* »
Pendant cinq ans, Émilie Geymond se cherche artistiquement, jusqu'au jour où le déclic survient. « *Je venais de subir un bide et j'avais baissé les yeux de honte. Un spectateur m'a dit qu'il avait trouvé cette attitude très attendrissante. J'ai alors réalisé que la fonction du clown n'était pas toujours de faire rire, mais de toucher. J'ai su immédiatement que le théâtre que je voulais pratiquer n'était pas le théâtre "aimez-moi" comme beaucoup le font, mais plus comme un cadeau. C'est ce qu'on retrouve dans l'art du clown, dans lequel on livre une partie de nous, nos défauts et nos qualités. Aujourd'hui, je ne sais pas faire autre chose que le clown.* »

« JOUER DES PERSONNAGES QUI NE VONT PAS »

De ces expériences, toujours au conservatoire, naît l'idée de *Cléopâtrak*. « *On jouait* Britannicus *de Racine. J'ai étouffé beaucoup de fous rires pendant ces scènes de tragédie. Il y avait toujours des accidents, comme ma robe qui se coinçait dans la chaise. Je voulais jouer cette femme qui persiste à terminer la pièce quoi qu'il lui arrive. Puis à un moment, elle met un stop au code de la tragédie. C'est là qu'elle s'effondre et qu'elle tombe dans la véritable tragédie.* »
Mais elle a dû attendre 2017 pour véritablement dévoiler son personnage au public. Entre temps, la comédienne a foulé de nombreuses planches. Sortie du conservatoire en 2007, des metteurs en scène du coin comme Jean-Vincent Brisa, Marie Brillant, Grégory Faivre, Emmanuèle Amiell ou encore Pascale Henry ont utilisé son naturel comique. En 2008, elle monte aussi, aux cotés de Doriane Salvucci et Sylvie Ducas, Les Chatoyantes, sorte de trio musique, chant et clown. Ensemble, elles créent *Le Disque usé*, spectacle souvent vu dans l'agglo dans lequel Émilie Geymond joue le rôle d'Isabella, « *une neurasthénique pleine de bleus à l'âme* ». « *À la fin de la pièce, je chante* Bang Bang *de Nancy Sinatra et les spectateurs ne savent pas s'ils doivent pleurer ou rire. J'adore jouer ces personnages qui ne vont pas !* »
Mais les racines de *Cléopâtrak* sont aussi à chercher dans un autre personnage qu'Émilie Geymond a créé : Marie-Christine Duval, « *petite vieille coquette au cœur tendre qui a la tchatche et sait tout sur tout* » qu'elle incarne épisodiquement (une visite dans un musée, une ouverture de saison dans un théâtre...) à partir de 2007. « *Je l'ai créée à partir d'accessoires récupérés de mes arrière-grands-mères. Je voulais faire quelque chose basé sur la transmission, c'est très important pour moi.* »

« VISER LES GENS DROIT AU CŒUR »

Logique donc que, depuis 2004, elle transmette son expérience lors d'ateliers clown pour adultes et collégiens. « *Avec les adultes, c'est plus compliqué. La frontière avec la psychothérapie et l'art d'être soi-même est trop fine. Et puis, je ne me sens pas toujours légitime de les coacher. Mais avec les collégiens, c'est vraiment différent. J'étais tellement mal dans ma peau quand j'étais jeune que j'ai envie de les motiver, de leur dire : ayez confiance en vous, on a tous un truc génial !* »
En famille, c'est le même combat, puisqu'elle initie son fils à la comédie depuis son plus jeune âge. « *Avec mon conjoint, qui est aussi clown, on a un petit jeu. Notre fils fait le pitre, on le regarde fixement comme si ce n'était pas si drôle. C'est une manière de lui montrer comment se servir du bide comme un appui de jeu, comment le vivre et jouer avec.* »
Côté projets, la comédienne a monté en février dernier Les 600 Cibles avec son mari Olivier Boujon, compagnie dans laquelle ils ont intégré *Cléopâtrak*. L'objectif du couple est de proposer des spectacles pour « *viser les gens droit au cœur* ». Et on la retrouvera aussi dans des mises en scène d'artistes grenoblois, et notamment dans deux spectacles à venir avec Grégory Faive : *À quoi servent les points-virgules ?*, où ils se mettent tous les deux en scène dans un texte de Serge Papagalli (en mai à Voiron, en décentralisation), et *Tout va s'arranger*, adaptation visiblement très libre de *La Mouette* de Tchekhov présentée comme la suite du succès *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* de Grégory Faive. Avant, on l'imagine, de nombreuses autres aventures pour cette artiste que nous suivons depuis des années au *PB* (on lui avait même décerné le Petit Bulletin d'or du meilleur espoir en 2012, c'est dire) et que nous n'avons pas prévu de lâcher !

CLÉOPÂTRAK

À la Basse Cour mercredi 25 avril / Au Midi/Minuit du mardi 26 juin au dimanche 1er juillet / Au Festival de la cour du vieux temple vendredi 24 août

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Au Théâtre municipal de Grenoble vendredi 6 et samedi 7 avril / Au Jeu de paume (Vizille) vendredi 25 mai

À QUOI SERVENT LES POINTS-VIRGULES ?

Dans le cadre des Escales, le Grand Angle en pays Voironnais du mercredi 2 au samedi 5 mai

REPÈRES

4 août 1980 : Naissance à Tunis. Elle arrive à six mois en France

2002 - 2007 : Conservatoire national de région de Grenoble

2007 - 2008 : *Les Fourberies de Scapin* de Jean-Vincent Brisat

2007 : Création du personnage de Marie-Christine Duval

2008 : Création du trio *Les Chatoyantes*

2010 : *Les Mères veillent* avec la compagnie Telkel

Octobre 2017 : Première représentation de *Cléopâtrak* au Théatre le Poulailler (Trièves)

Février 2018 : Création de la compagnie Les 600 Cibles

THÉÂTRE

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

FRACASSE
Théâtre de rue dès 8 ans
Ven 6 avril à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

© Jean Barak

COMMENT VA LE MONDE ?
D'après les textes de Marc Favreau, par Marie Thomas, théâtre clownesque

Voici un drôle de spectacle entre clown et théâtre interprété par Marie Thomas. Un seule-en-scène, déjà vu l'an passé à la Faïencerie, dans lequel la comédienne s'amuse avec la langue pour emmener le spectateur vers un monde poétique et plus politique qu'on ne l'imagine. Et ce grâce au texte d'une grande richesse du clown québécois Sol de Marc Favreau, bourré de jeux de mots et de réflexions poétiques – comme « *si tous les poètes voulaient se donner la main, ils toucheraient enfin des doigts d'auteur* ». Une très belle réussite.
Ven 6 avril à 20h30 ; 12€/15€/18€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

DOM JUAN
D'après Molière, ms Jean-Vincent Brisa, par la Cie En scène et ailleurs, dès 12 ans
Ven 6 avril à 20h30 ; de 9€ à 15€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

DIRECTION HOME : SPETTACOLO SULLA STORIA DI ADRIANO OLIVETTI
Spectacle sur le personnage de Adriano Olivetti, accompagné de musiques de Bob Dylan
Sam 7 avril à 20h30 ; de 10€ à 15€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

© Marion Tritta

LA DAME DE CHEZ MAXIM
De Georges Feydeau, ms Emanuèle Amiell, par la Cie Les 7 familles
Au matin, Monsieur Petypon, après une nuit de débauche, découvre qu'il n'est pas seul à dormir dans sa chambre…

L'une des meilleures pièces du spécialiste du vaudeville qu'était Feydeau, grâce au personnage haut en couleur de la Môme Crevette, danseuse de cabaret qui, par divers concours de circonstances, se fait passer pour une dame du monde auprès de provinciales émerveillées. La metteuse en scène Emmanuèle Amiell de la compagnie grenobloise Les 7 Familles en livre une version énergique portée par des rôles principaux investis, et notamment la toute en gouaille (et en talent) Émilie Geymond dans le rôle-titre. « *Et allez donc, c'est pas mon père !* »
Ven 6 et sam 7 avril à 20h30 ; de 12€ à 20€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

COSMOS BACKSTAGE REALITY
Par le Collectif Les femmes du cosmonaute
Ven 6 et sam 7 avril à 20h ; 5€/7€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

DIVER'CITÉ
Par les jeunes de l'Axe de création Prémol. La question est posée : à quel moment une personne décide-t-elle de quitter son pays?
Ven 13 avril à 11h ; entrée libre

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

DISCOURS À LA NATION
d'Ascanio Celestini
Du 10 au 15 avril, 20h30 - dim 17h ; 7€/10€/15€

DANSE

AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95)

HIP HOP(S) OR NOT ?
Compagnie Daruma
Jeu 5 avril à 20h

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Anne Van Aerschot

ACHTERLAND
Chor. Anne Teresa de Keersmaeker Rosas

« Achterland *(1990) est un pivot dans le parcours très singulier d'Anne Teresa De Keersmaeker* » : c'est le site web de la fameuse chorégraphe flamande qui l'écrit, alors on veut bien le croire. Elle reprendra donc cette pièce, qui serait l'une de ses premières à vraiment intégrer la musique et la danse : on a hâte de découvrir ça, tant le langage atypique et fort de l'artiste nous passionne (même s'il a pu par moments tourner en rond).
Mer 4 et jeu 5 avril à 19h30 ; de 13€ à 27€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

HORS CHAMPS
Chor. Julie Callet, musique Erwan Flageul, par L'Album compagnie
Du 4 au 6 avril, mer à 18h, ven à 19h30 ; de 6€ à 13€

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

ORA (ORÉE)
De Vania Vaneau
Ven 6 avril à 19h ; entrée libre

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

BIRDS SUR LA BRANCHE
Danse par la Cie Sylvie Guillermin
Sam 7 avril à 19h ; de 7€ à 19€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LE LAC DES CYGNES
Ballet et orchestre de l'Opéra National de Russie
Ven 13 avril à 20h30 ; de 39€ à 65€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

PREMIÈRE DÉBAUCHE
Par Anaïs Tampère-Lebreton
Jusqu'au 7 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 12€/16€/18€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

DR

L'ENCYCLO-SPECTACLE
Par Max Bird

Les spectacles d'humour tournent souvent autour des mêmes thèmes – le sexe, les relations hommes-femmes, les iPhone… Alors quand un comique vient nous parler de son amour des dinosaures ou encore des effets de l'alcool sur notre corps, on l'écoute avec attention. Et on rit grandement, tant il le fait magistralement (Max Bird est un excellent comédien, façon Jim Carrey) et avec pertinence (on apprend en plus plein de trucs). À (re)découvrir avec plaisir (on l'avait déjà vu en septembre 2016 dans la même Basse cour).
Du 12 au 21 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 12€/16€/18€
✚ INTERVIEW SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA PLÉIADE - ALLEVARD
Avenue Louaraz, Allevard-Les-Bains

SUPER MADO
One-woman-show par Noëlle Perna
Sam 7 avril à 20h30 ; de 36€ à 39€

IMPROVISATION

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

COMÉDIE MUSICALE
Par la Cie les Quand mêmes
Ven 6 avril à 20h30 ; 5€/7€

MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)

2 CHAISES ET UN… TOI
Par Benjamin Huet et Carole Delpeyrou
Ven 6 avril à 20h30 ; entrée libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

HÉROS ET COMPAGNIE
Par Le T.I.Gre
Mer 11 avril à 21h ; 8€/10€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Les dim à 20h ; 8€/10€

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la ligue impro 38
Sam 14 avril à 20h30 ; 10€/15€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES AVENTURES DU RAT PATATRA
Mer 4 avril à 10h ; 6€/8€

L'ANNIVERSAIRE DE LAPINOU
Du 7 au 13 avril, 10h ; de 6€ à 8€

JACKY ET LA PIRATERIE
Du 7 au 13 avril, à 15h ; de 8€ à 11€

LA FUSÉE DE COUAC
Du 14 au 22 avril, 10h ; de 6€ à 8€

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET
Par la compagnie Les Veilleurs

C'est l'histoire de deux gamins contraints à l'exil parce que « *une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines* ». Une proposition à la scénographie forte (en bi-frontal) et astucieuse qui, grâce au texte de l'auteur Philippe Dorin datant de 2001, fait le choix d'une parole plus poétique que figurative, propice donc à l'interprétation et au dialogue après la représentation – « *Nous voulions permettre d'ouvrir une discussion sur les migrations et l'immigration avec les plus jeunes* » explique la metteuse en scène grenobloise Émilie Le Roux. Tout ce qu'on demande au théâtre jeune public de bonne facture.
Mer 4 avril à 18h ; 6€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

HOMO SAPIENS
Concert-spectacle sur l'origine de l'évolution de l'être humain
Ven 6 avril à 19h ; 6€

MÔA
Théâtre de geste musical pour les très jeunes enfants (dès 18 mois)
Sam 7 avril à 10h ; 6€

BAROUF ZINZIN
Spectacle, kermesse foraine et sportive
Ven 6 et sam 7 avril à 17h ; 6€

BAL POILU
Bal jeune public
Sam 7 avril à 19h ; 6€

ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat

PRISES DE BEC
Concert réunissant des instruments acoustiques de lutherie traditionnelle : clarinettes, saxophones, mandoline…
Ven 6 avril à 18h30 ; de 4€ à 8€

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

ET HOP ! BACH HIP HOP
Danse et musique par la Cie Lézards dorés, dès 5 ans
Lun 9 avril à 15h ; de 5€ à 17€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

BANKAL
Par la Cie Puéril Péril, dès 4 ans
Mar 10 avril à 15h ; 6€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

INSUPPORTABLES
Par la Cie La Baraque à Plume
Mer 11 avril 14h30, jeu 12 avril 10h30 et 17h30 ; 6,50€/8€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LA PAT' PATROUILLE
Dim 15 avril à 10h et 13h ; de 21€ à 95€

CIRQUE

EST
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)

© Yoann Bourgeois

FUGUE / TRAMPOLINE
Par Yoann Bourgeois

On l'a souvent écrit, mais répétons-le une fois de plus : Yoann Bourgeois est un artiste fascinant, rapidement rangé dans la case des circassiens mais au langage artistique beaucoup plus vaste. Un homme aussi bien capable d'élaborer des petites formes aériennes emplies de poésie visuelle (comme celle-ci) que des machineries plus lourdes dans la logistique mais tout autant maîtrisées et poétiques – à l'image de son *Celui qui tombe* et de ses danseurs-acrobates évoluant sur un immense radeau flottant. On est fans.
Mar 10 avril à 12h30, 13h, 13h30, et 14h ; entrée libre

PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble

LE CIRQUE PIÉDON
Du 7 avril au 8 mai, à 16h (tous les jours pendant les vacances, puis les mer, sam, dim et jours fériés) + dim à 10h30 ; 10/12/15€

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
83 rue Albert Reynier, Grenoble

LIBERTÉ !
Par la Cie Naum, musique et théâtre
Jeu 5 avril à 17h ; prix libre

FESTIVAL DU NUMÉRO DE CLOWN
Par la Cie Le Bateau de Papier, version jeune public
Dim 8 avril à 16h ; entrée libre

LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble

(RE)COURS APRÈS TES DROITS
Conférence gesticulée par Cécile Pastre
Jeu 5 avril à 20h30 ; prix libre

CAP BERRIAT
15 rue Georges Jacquet, Grenoble (04 76 96 60 79)

LE DEHORS DE TOUTE CHOSE
Par Benjamin Mayet
Ven 13 avril à 19h ; prix libre

POT AU NOIR
Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)

MON PAYS S'EFFONDRE
Par Antonio Placer
Sam 14 avril à 20h30 ; 6€/10€/15€

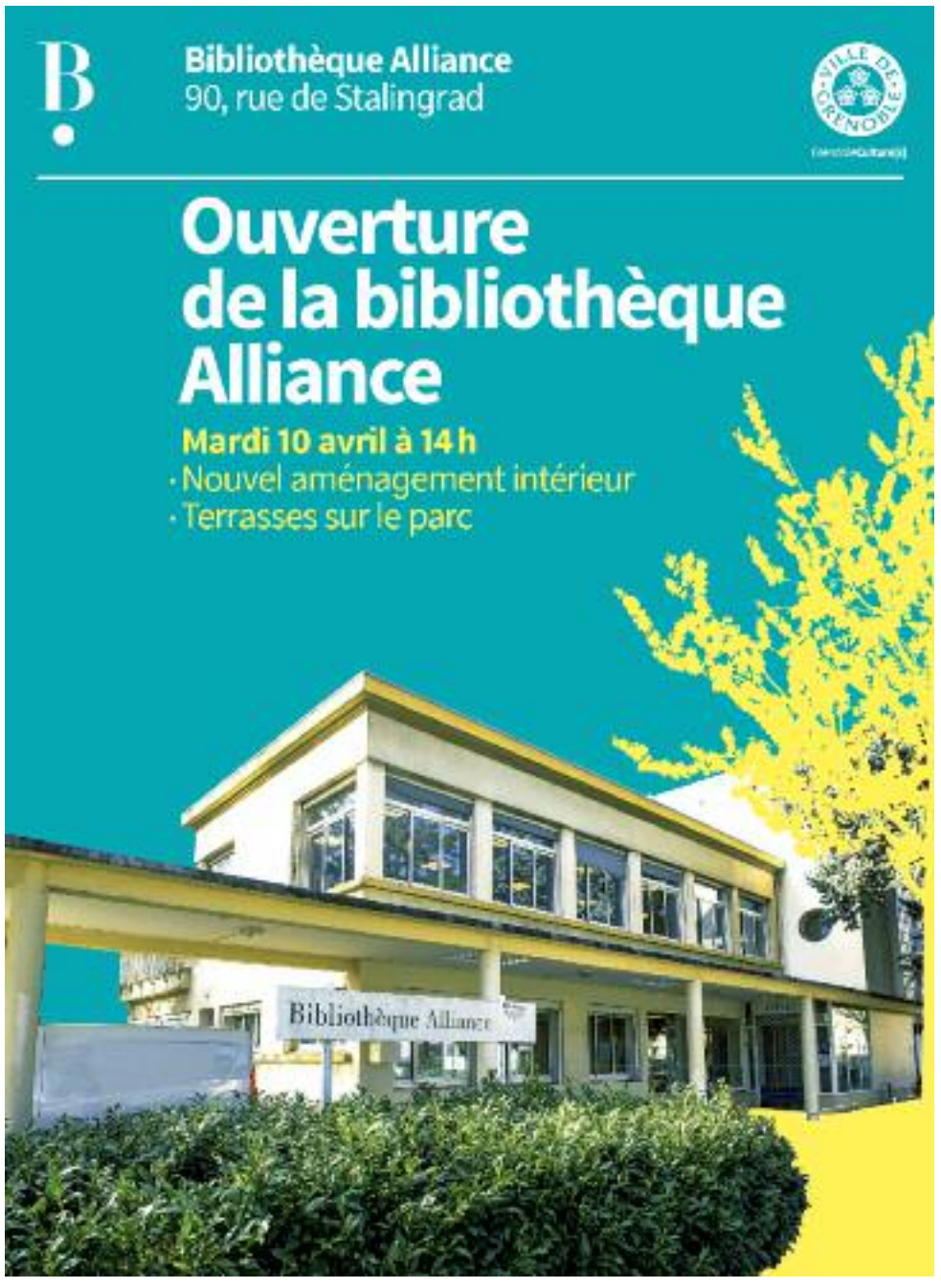
PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble

© Chloé Perez

FESTIVAL DU NUMÉRO DE CLOWN

« Montrer au public la diversité des clowns » : tel est l'objectif de la compagnie iséroise Le Bateau de papier, qui organise ce festival depuis 2015. « *Un public (jusqu'à 300 personnes par soirée), une véritable piste de cirque sous un chapiteau, un temps de jeu ne dépassant pas les 14 minutes, et surtout, surtout, le désir de faire rire et de rire ensemble* » assurent les organisateurs. C'était exactement ça lors des précédentes éditions, ce qui fait de cet événement une belle aventure populaire.
Du 11 au 14 avril, à 19h30 ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



ÉVÉNEMENT

« LES GAMINS ACCEPTENT VRAIMENT LE DÉCALAGE »

La compagnie grenobloise Les Zinzins, spécialisée dans les spectacles pour enfants un brin décalés, fête ses 20 ans vendredi 6 et samedi 7 avril à la Salle noire. On a rencontré Marcel Morize, l'un des fondateurs, afin qu'il nous en dise plus sur le programme de cette grande fête.

PAR ISMAËL BINE

DR

Les Zinzins ont 20 ans. Pour célébrer ce cap et bien marquer le coup, la compagnie grenobloise organise deux jours de festivités. « *L'idée, c'est de faire un truc joyeux* » nous explique Marcel Morize, artiste multi-casquette et accessoirement cofondateur des Zinzins. Au programme : des spectacles de leur répertoire (*Homo sapiens* et *Môa*), des ateliers, et même un bal pour les enfants, nommé *Le bal des empoilés* « *parce que quand on a 20 ans, on a des poils, du coup ça devient l'âge de poil, au même titre que l'âge d'or* ».

Mais la pièce maîtresse de cet anniversaire sera *Le Grand Barouf*, présenté les deux jours. « *On va s'amuser, faire un peu les idiots. On va inviter des copains à faire des choses en extérieur, parce que l'on a un rapport à la rue très puissant.* » Dans cette grande « *kermesse foraine et sportive pour tous* », ils proposeront, entre autres, un manège à propulsion parentale, une boîte de nuit en caravane (« *la plus petite boîte de nuit du monde* » même) ou encore une "catapœuf" : « *C'est une catapulte à œuf. Les enfants mettent les œufs dans la catapulte et les parents doivent les rattraper sans les casser !* »

« CULTURE POPULAIRE »

« *Les gamins acceptent vraiment le décalage, on peut leur raconter toutes sortes d'histoires.* » C'est ce constat qui a conforté Marcel Morize et Ginette Royannais quand ils ont décidé de monter leur premier spectacle en 1997, alors qu'il était animateur et elle costumière. Une aventure qui a bien grandi en 20 ans.

Ils ont ainsi beaucoup tourné, à Grenoble comme dans toute la France, et tissé de nombreux liens avec d'autres artistes, notamment avec les Barbarins fourchus qui les accueillent dans leur Salle noire pour cet anniversaire. « *On a quelque chose en commun dans le spectaculaire, dans cette idée de culture populaire.* » Au vu des fêtes auxquelles les Barbarins nous ont habitués, on imagine que celle des Zinzins aura de la gueule. Qu'on ait des enfants ou pas !

LES ZINZINS ONT 20 ANS
À la Salle noire vendredi 6 et samedi 7 avril

FESTIVAL

POPCORN ET PELLICULE

Films expérimentaux, found footage, fictions audacieuses, documentaires de création... C'est à un gigantesque brassage de genre et formats cinématographiques que nous convie le festival Stéréogramme Passionata, organisé le week-end les 6 et 7 avril au 102.

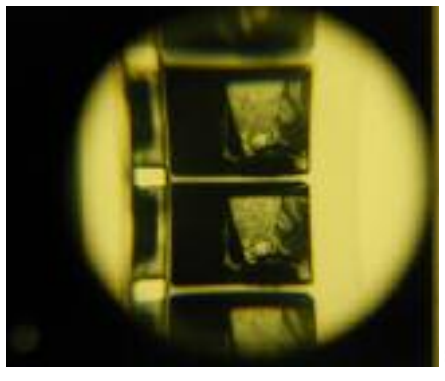
PAR DAMIEN GRIMBERT

À l'origine étaient cinq collectifs, de dimension variable et basés dans différentes villes, mais réunis par la même passion frénétique et débordante pour la collection, diffusion, manipulation et fabrication d' « *images en mouvement* » : Gran Lux à Saint-Étienne, Météorites à Lyon, Le Spoutnik à Genève, Vidéodrome 2 à Marseille et Art Toung! à Grenoble. À force de se croiser d'un événement à un autre, vint logiquement l'idée de se réunir le temps d'un week-end pour échanger en bonne et due forme. Et plutôt que de rester dans l'entre-soi, de convier le public à la fête.

C'est ainsi qu'est né, de façon très informelle, le festival Stéréogramme Passionata, avec une première soirée de projection le vendredi réunissant un moyen-métrage choisi par chacun des collectifs, suivie dès le lendemain d'une journée en forme de feu d'artifice cinématographique qui transformera temporairement le 102 en véritable multiplexe alternatif, avec différentes séances projetées dans quatre ou cinq salles différentes.

AU PROGRAMME CE SOIR

Forcément, le rassemblement d'un si grand nombre de fondus de pellicule n'allait pas accoucher d'une programmation plan-plan. Le premier soir sera ainsi dédié en bonne partie au "found footage", terme anglais qui désigne la récupération de métrages de pellicules



DR

impressionnées ou de bandes vidéo recyclées et détournées dans le but de fabriquer un autre film. Une discipline à part entière, qui débouche souvent sur des résultats détonants.

Réunissant plusieurs courts de grand noms du cinéma des années 1940 et 1950 (Dreyer, Franju, Resnais), mais également des œuvres beaucoup plus confidentielles s'étalant de 1964 à 2018, la grosse quinzaine de films projetés le samedi n'est évidemment pas en reste, faisant preuve d'un éclectisme stylistique et formel de tous les instants. D'autant que diverses performances plus ou moins disruptives sont également prévues, histoire d'étayer encore un programme déjà sacrément alléchant.

FESTIVAL STÉRÉOGRAMME PASSIONATA
Au 102 vendredi 6 avril à 20h30 et samedi 7 avril de 16h

LECTURES

AU LOUP, AU LOUP
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 4 avril à 16h ; entrée libre

CONTES ET CHANSONS EN ESPAGNOL
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 7 avril à 15h30

PETIT TRAITÉ D'ÉDUCATION LUBRIQUE
Par Fabienne Courvoisier
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Jusqu'au 8 avril, 20h30 - dim 17h ; 7€/10€/15€

LECTURES AU MUSÉUM
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 12 avril à 14h30

JEUX

SOIRÉE JEUX
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Ven 6 avril à 17h30 ; entrée libre

ESCAPE GAME ÉPHÉMÈRE - OPÉRATION BANH MI
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 7 avril à 10h et 11h
résa : 04 76 86 21 00

CHASSE AUX BONBONS
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 14 avril à 15h ; entrée libre

TOURNOI DE LA BELOTE DE PRINTEMPS
SALLE ROMAIN ROLLAND
111 boulevard Joliot Curie, Fontaine
Sam 14 avril à 14h ; 16€

ATELIERS

MERCREDI RÉCRÉ-A(C)TIF
Customiser ses vieux vêtements au pistolet à colle
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Mer 4 avril à 15h

IME HADRA
Atelier pédagogique
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 6 avril à 16h

GRANDE SESSION SYSTEMA
Avec Julien Micollet, pour les ados de 13 à 18 ans
CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)
Ven 6 avril à 18h ; 12€

PETITES OREILLES
Atelier parents/enfants autour du livre
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 7 avril à 10h30

LES 48H DE LA BD
Par le collectif grenoblois The Neb
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 7 avril à 16h ; entrée libre

LE POP-UP FAIT SA RÉVOLUTION
Atelier 9-13 ans
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Mer 11 avril à 14h ; 5,80€

HISTOIRE DU CINÉMA
Découvrir, toucher, essayer et comprendre le pré-cinéma
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 11 avril à 16h résa : 04 38 12 46 20
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE
12 bis avenue Paul Cocat, Grenoble (04 76 25 15 42)
Sam 14 avril à 15h résa : 04 38 12 46 20

CRÉE TON FILM D'ANIMATION
Atelier pour les 8-12 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jeu 12 avril à 14h ; 27€

FABRICATION BOMBES À GRAINES
Dans le cadre de la semaine sur le printemps
MAISON DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ISÈRE
5 place Bir Hakeim, Grenoble (04 82 53 19 62)
Lun 16 avril à 15h ; entrée libre
MAISON DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ISÈRE
5 place Bir Hakeim, Grenoble (04 82 53 19 62)
Mar 17 avril à 10h ; entrée libre

CONFÉRENCES

LES DANSEURS NE SONT PAS CONDAMNÉS AU MUTISME !
Par Florence Poudru, en prélude au spectacle «Birds sur la branche»
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mer 4 avril à 18h30 ; entrée libre

POURQUOI S'INTÉRESSER À L'ART CONTEMPORAIN ?
Gilbert Croué
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 4 avril à 19h30 ; 4€/8€/10€

CAFÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE
Rencontre en musique animée par 2 jeunes astro-physiciens, Sandrine et Manu sur le thème «Comment une science fondamentale comme la relativité restreinte peut enrichir notre regard sur nous, les autres et le monde ?»
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 5 avril à 20h30 ; entrée libre

QUE DEVIENNENT NOS DÉCHETS ÉLECTRONIQUES ?
IMAG
791 rue des Résidences - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Ven 6 avril à 9h ; entrée libre
Inscriptions : 04 57 42 18 54

CHAMROUSSE 2020 - LA NOUVELLE ÉCO-STATION CONNECTÉE
Par Philippe Cordon
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Ven 6 avril à 18h30 ; entrée libre

L'ART CHRÉTIEN ARMÉNIEN
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 6 avril à 19h30 ; prix libre

DÉMOCRATIE EN SANTÉ: USAGERS, FAISONS MOUVEMENT !
Avec Denis Requillart et le comité des usagers des centres de santé
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 7 avril à 11h

LES PAYSAGES DE JEAN DE BEINS : UNE REPRÉSENTATION DES ALPES DAUPHINOISES AU DÉBUT DU 17E SIÈCLE
Par Perrine Camus
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jeu 12 avril à 18h30 ; entrée libre

LES SERPENTS DU PAYS VOIRONNAIS
Par Dylan Bouchet
SALLE PIERRE BRIGARD
106 avenue Sadi Carnot, Rives
Ven 13 avril à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES

MARION MESSINA
Pour son livre «Faux départ»
LIBRAIRIE LA DÉRIVE
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Mer 4 avril à 18h30 ; entrée libre

LE BOUDDHISME AU ZANSKAR
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mer 4 avril à 19h30 ; prix libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

ASKIP
Projection d'une série produite avec des jeunes du quartier Teisseire Abbaye
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Ven 6 avril à 18h30

© Red Box Films

SUGAR MAN
Documentaire de Malik Bendjelloul (2012, 1h25), dans le cadre des soirées Hors-cadre

« Ça a été le phénomène musical et cinématographique de la rentrée 2013 : un documentaire qui part à la recherche de Sixto Rodriguez, folkeux américain génial et maudit dans les années 1970, devenu sans le savoir une star en Afrique du Sud. Le film est une petite chose, mais le personnage est immense.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 10 avril à 20h30 ; entrée libre

LA BALLADE DE NARAYAMA
De Shohei Imamura
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 10 avril à 20h30 ; 5€

© La Vaka

LES JOURS HEUREUX
De Gilles Perret
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 12 avril à 20h30 ; entrée libre

DIVERS

L'AUSTRALIE À LA RENCONTRE DES GRENOBLOIS !
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 5 avril à 18h30. Inscription : info@etudes-australie.com ; entrée libre

IN DA WAX #2
Défilé des modèles de la créatrice Bless'a
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 6 avril à 19h

LES ZINZINS ONT 20 ANS !
Théâtre, kermesse, bal...
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Ven 6 et sam 7 avril ven 14h à 19h - sam 10h à 19h ; 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

PARALLEL JAM 2018
Battles, concerts, espace graffiti. Avec Dj Goodka, DJ Help, Cas d'Ecole, Killah One
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 7 avril de 9h30 à 2h ; 3€/8€/20€

© Musée de Grenoble

VISITE DE LA COLLECTION ÉGYPTIENNE DU MUSÉE DE GRENOBLE
Visite guidée
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 7 et dim 8 avril de 11h à 12h et de 13h30 à 18h30 ; de 5€ à 8€

SALON DU LIVRE IMAGINAIRE GRÉSIMAGINAIRE
SF, Fantasy, Fantastique. Dédicaces auteurs, Excalibur Dauphiné, combats (15h30)...
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Sam 7 et dim 8 avril de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

URBAN CROSS GRENOBLE
Parcours à travers le parc Jean Verlhac, la Villeneuve et le Village Olympique
MJC PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Dim 8 avril à 9h15 ; 3€

SOIRÉE DE L'INSTANT #120
Rencontres artistiques mensuelles entre une dizaine d'intervenant et le public
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 12 avril à 18h ; prix libre

VIDE DRESSING
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 14 avril à 14h ; entrée libre

FOIRE DES RAMEAUX
ESPLANADE PORTE DE FRANCE
Boulevard de l'Esplanade, Grenoble
Jusqu'au 15 avril ; entrée libre

SORTIE DÉCOUVERTE DE LA NATURE AU PRINTEMPS
Dans le cadre de la semaine sur le printemps
PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble
Mar 17 avril à 15h ; entrée libre

FESTIVAL CULTUREL INTERUNIVERSITAIRE

12e édition, expositions, ateliers, concerts...
Organisé par la Communauté Université Grenoble Alpes
Sur le thème de l'infini
Campus & ville
www.communaute-univ-grenoble-alpes.fr

L'INFINI ? C'EST MAINTENANT !
Scène ouverte étudiante Arts Sciences
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mer 4 avril à 20h ; jusqu'à 5€

LES ŒUVRES DU CAMPUS VONT VOUS RENDRE MARTEAU !
Deux enquêtes
ESPACE ACCUEIL INFORMATION - CAMPUS
1025 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mer 4 avril à 17h30 ; entrée libre

DR

TRIBUTE TO MARVIN GAYE + AYO
«Tribute to Marvin Gaye» interprété Ben l'Oncle Soul et un orchestre étudiant, suivi d'un concert d'Ayo

« *C'était le meilleur chanteur de soul, notamment niveau technique. Il avait un cœur ouvert, une sensibilité à fleur de peau.* » C'est par ces mots que Ben l'Oncle Soul qualifie celui dont il reprendra une partie du répertoire pour le grand concert de clôture du Festival culturel interuniversitaire proposé par la fac. Un Ben l'Oncle Soul qui, surtout, partagera la scène avec une cinquantaine d'étudiants musiciens et chanteurs, d'où l'originalité de l'aventure. Couplé à un show de la chanteuse allemande d'origine nigériane Ayo, dont l'efficacité sur les grandes scènes nous avait déjà sauté aux yeux lors du concert de clôture de l'édition 2015 du Cabaret frappé, ce gros événement gratuit promet d'être un beau moment de communion soul.

ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Jeu 5 avril à 19h30 ; entrée libre

L'INFI'NI OUI NI NON
Oeuvres sans limites des étudiants artistes du site grenoblois.
MAISON JEAN KUNTZMANN
110 rue de la chimie Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 5 avril ; entrée libre

EXPOCEPTION
Peinture, dessin, croquis, estampe, art graphique
BÂTIMENT ARSH
Campus, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 5 avril ; entrée libre

PHOTOS INPROD
Par l'équipe de l'INProd
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 5 avril ; entrée libre

URBEX : À LA RECHERCHE DE PASSÉS OUBLIÉS
Exposition autour de monuments abandonnés à l'esthétique poétique et mystérieuse
FORT DE LA BASTILLE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Jusqu'au 5 avril, de 11h à 18h30 - Rens : www.expo-urbex.com ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
FESTIVAL
PLONGÉE DANS LE FANTASQUE

DR

Trolls, vampires, dragons et autres fantômes seront à l'honneur samedi 7 et dimanche 8 avril à Villard-Bonnot. Depuis 2015, le salon Grésimaginaire, qui se déroule dans la salle d'exposition en contrebas de l'Espace Aragon, propose de découvrir des livres fantastiques. Cette année, 48 auteurs sont représentés et il sera même possible d'en rencontrer certains. « *Olivier Gay, l'invité d'honneur de cette édition, est un écrivain de roman policier fantastique notamment à l'origine du* Noir est ma couleur *dans lequel un jeune homme macho rencontre une première de classe aux pouvoirs magiques. Il y aura aussi Jean-Sébastien Guillermou qui a écrit une trilogie splendide avec des pirates et des créatures sous-marines* » explique Pascale Languille, une passionnée par le monde fantastique à l'origine de l'événement. Tout au long du week-end, d'autres événements gratuits se succéderont : une table ronde sur le phénomène des rôlistes devenus écrivains, des jeux de plateaux, des démonstrations de combats menés par la compagnie d'escrime médiévale Excalibur et, autre divertissement original, la reprise de musiques *du Seigneur des Anneaux* et de *Star Wars* par le Centre Musical Accords. Un programme... fantastisque ! **AC**

PB N°1091 du 4 au 17 avril 2018

GRENOBLE : ZOOM SUR 8 ŒUVRES DU CAMPUS

SUR LE CAMPUS DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES, ON PEUT TROUVER DES ÉTUDIANTS, DES BÂTIMENTS EN BÉTON, ET DE NOMBREUSES ŒUVRES D'ART SIGNÉES DE GRANDS NOMS COMME ALEXANDER CALDER OU FRANÇOIS MORELLET. EN VOICI HUIT DEVANT LESQUELLES NOUS PASSONS PARFOIS SANS PRÊTER ATTENTION, ALORS QU'ELLES MÉRITENT LARGEMENT TOUT NOTRE INTÉRÊT.

PAR ALICE COLMART ET ISMAËL BINE

© Michel Barthélémy

Dans ses rues, dans ses jardins, sur ses murs, le campus de Saint-Martin-d'Hères regorge de joyaux de l'art contemporain. Des sculptures, des mosaïques ou encore des fresques dont on ne soupçonne parfois pas l'existence tant certaines sont discrètes. « *Ces œuvres sont installées en permanence, les étudiants passent à côté tous les jours ou presque et ne s'en rendent pas forcément compte. Même les personnels, qui sont parfois là depuis 20 ans, ne voient pas nécessairement ce qu'il y a autour d'eux. Pour identifier les créations, il faut les montrer du doigt.* »

C'est de cette manière que pendant plus d'une heure, Lisa Pak, guide en charge de la valorisation du patrimoine pour Un Tramway nommé culture (le service culturel de la fac), nous a dévoilé huit œuvres plus ou moins bien cachées sur les 175 hectares du campus. Pour la plupart, elles sont nées d'une loi appelée « 1 % artistique ». « *Lors de la construction d'un bâtiment public, une école, une université, une gendarmerie…, 1 % du budget hors fondation est réservé à l'achat ou la commande d'une œuvre contemporaine. L'objectif étant bien sûr de valoriser l'art contemporain.* »

Depuis la création du dispositif en 1951, ce sont ainsi plus de 12 600 œuvres qui ont été installées sur l'ensemble du territoire français et environ 250 sur l'agglo grenobloise. ●

POUR EN SAVOIR PLUS

Un site *Comme expliqué dans un communiqué de presse, « le service Culture et initiatives étudiantes de la Communauté Université Grenoble Alpes, dont une des missions est la valorisation du patrimoine, a mis en place en 2017, dans le cadre d'un projet étudiant avec l'Institut de la communication et des médias (ICM), un site internet : campusdesarts.fr. Le site répertorie toutes les œuvres situées sur le site universitaire, les décrit, et propose des vidéos explicatives, ainsi qu'une carte interactive permettant de les visualiser et de les localisant. »*

Des visites guidées *Le même service propose également des visites guidées qui peuvent être organisées sur demande (par mail culture@univ-grenoble-alpes.fr ou par téléphone au 04 76 82 84 98). À noter que les prochaines, ouvertes à tous, auront lieu le mardi 24 avril (visite des œuvres du campus de Saint-Martin-d'Hères de 18h-19h30) et jeudi 26 avril (visite des œuvres du Polygone scientifique de 18h-20h). Car oui, il n'y a pas que le campus de Saint-Martin-d'Hères dans la vie !*

PB N°1091 du 4 au 17 avril 2018

LA CORNUE, ALEXANDRE CALDER, 1974

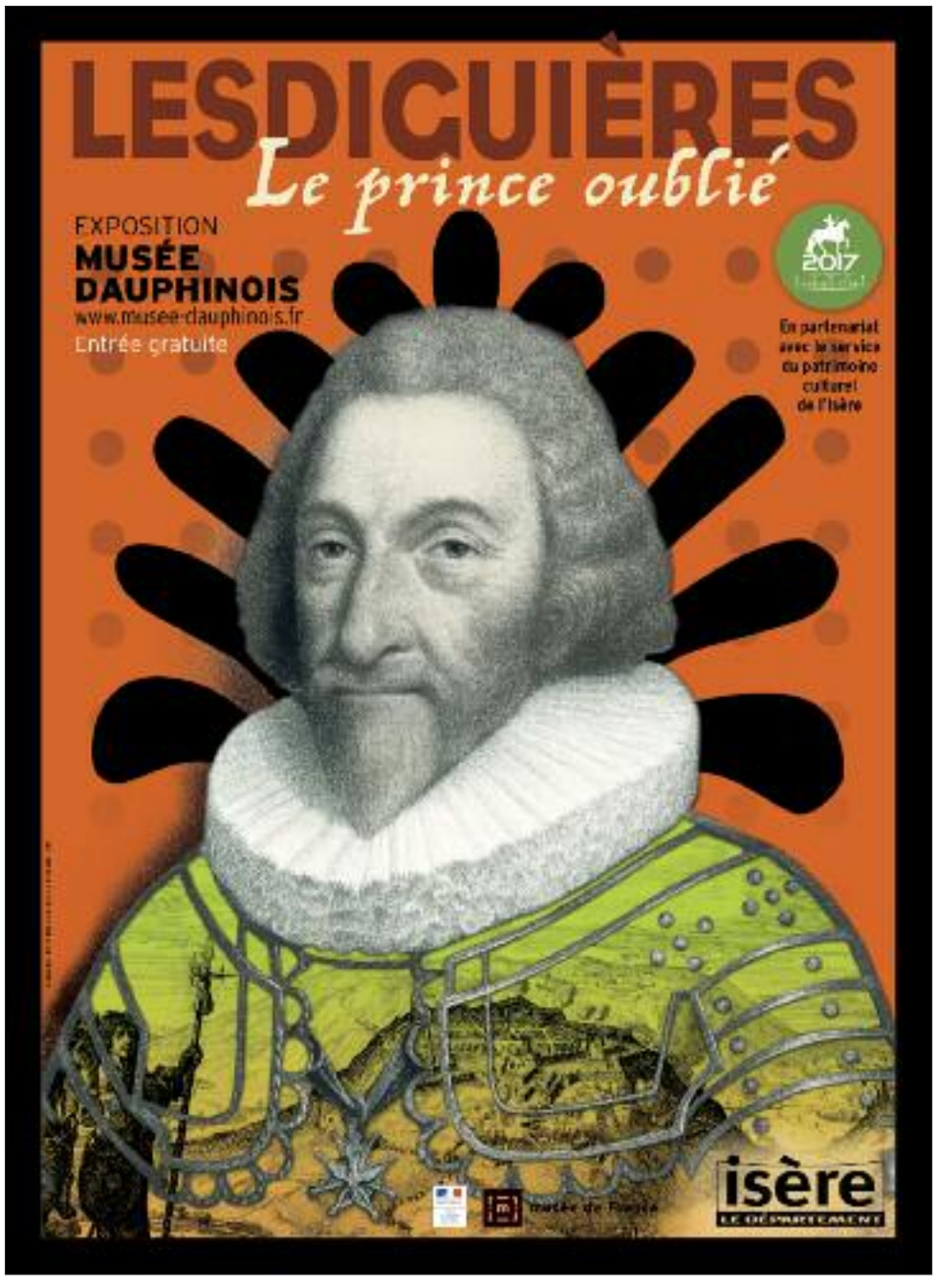
© Alice Colmart

Devant la Bibliothèque universitaire droit-lettres, le chat (comme on aime l'appeler) se nomme en réalité *La Cornue*, en référence à un récipient utilisé en chimie pour distiller. Cette création, datant de 1974, est l'une des plus connues et facilement visibles du campus, du fait de sa taille monumentale mais aussi parce que son auteur n'est autre que le célèbre sculpteur américain Alexander Calder (1989 – 1976), qui a d'ailleurs d'autres de ses sculptures en ville.
Nombre de ses caractéristiques font de *La Cornue* une œuvre typiquement contemporaine, comme l'usage de « *matériaux non nobles* » (elle est en tôle d'acier). Mais aussi parce qu'elle ne possède pas de point de vue privilégié. « *L'idée du mouvement est omniprésente. Il faut tourner autour pour voir ses formes, ses courbes, ses arêtes, ses lignes.* » Si elle est issue du 1 % artistique, elle n'a pour autant pas atterri ici dans les règles classiques du dispositif. « *Le montant de la création dépassant celui du 1 %, l'artiste a fait don de la somme manquante parce qu'il désirait beaucoup la voir sur le campus. Au grand bonheur de Maurice Besset qui était alors conservateur du Musée de Grenoble et également son ami.* » ●

LA PLACE CENTRALE, OLIVIER-CLÉMENT CACOUB, 1966 – 1971

© Un Tramway nommé culture

Si, à proprement parler, la place centrale n'est pas une œuvre, elle témoigne pourtant de la valorisation du patrimoine architectural du campus. C'est l'architecte Olivier-Clément Cacoub (1920 – 2008), également à l'origine du bâtiment administratif, de la bibliothèque, du grand amphithéâtre de la faculté des sciences et du rectorat de l'académie, qui a pensé cet espace monumental. « *Le pavage noir et blanc permet de dynamiser la place et d'agrandir la perspective, ce qui nous donne cette impression de longueur.* »
Les buttes, placées au centre, font quant à elles écho au passé de Grenoble, ville de garnison. « *Ces murs de pierre en as de pic formant des murailles rappellent l'architecture militaire de Vauban.* » Des buttes également caractéristiques de l'environnement naturel de la ville. « *Elles font écho aux montagnes autour. De manière générale, des paysagistes ont travaillé sur plusieurs espacesdu campus pour qu'il soit au plus près des montagnes, de la végétation.* » ●



L'ADRET, MORICE LIPSI, 1967

© Un Tramway nommé culture

Située dans le patio du bâtiment de Science Po, *L'Adret* est une œuvre réalisée en 1967 par Morice Lipsi (1898 – 1986) également à l'origine de *La colonne olympique* à l'entrée de Grenoble (côté nord) créée la même année à l'occasion du Symposium de sculpture. « *Il y avait sûrement une petite fierté pour les acheteurs d'avoir une œuvre créée par l'artiste qui avait été président du Symposium.* » Elle illustre l'intention du campus de faire écho à la nature environnante tant par son nom, signifiant dans les Alpes le versant le plus ensoleillé d'une vallée, que par sa matière, en granit de Haute-Savoie. On note également l'abstraction de ses formes et ses angles qui peuvent symboliser les versants abrupts d'une montagne. ●

L'AMPHITHÉÂTRE LOUIS-WEIL, OLIVIER-CLÉMENT CACOUB ET EDGARD PILLET, 1969

© Alice Colmart

L'amphithéâtre Louis-Weil, polyèdre de béton monumental situé au cœur du campus de Saint-Martin-d'Hères, est le résultat de la collaboration entre l'architecte Olivier-Clément Cacoub (1920 – 2008) et l'artiste plasticien Edgard Pillet (1912 – 1996). Militant pour la réintégration de l'art dans l'architecture et l'urbanisme, ce dernier fut choisi pour habiller la façade du bâtiment.
Il a réalisé ce travail en ayant recours à la technique des « creusets » développée par ses soins. Ils prennent ici la forme d'idéogrammes géants moulés en creux dans du ciment noir. Cette œuvre, présentée en 1969, évoque des sculptures et des bas-reliefs aux formes anciennes qui s'intègrent adroitement dans l'architecture de l'amphithéâtre. Lisa Pak, notre guide, explique que les motifs sont « *probablement inspirés de l'art primitif africain car l'artiste a beaucoup voyagé dans cette zone* ». Un sanctuaire du savoir moderne aux murs inspirés d'art antique. ●

SANS TITRE, EDGARD PILLET, 1969

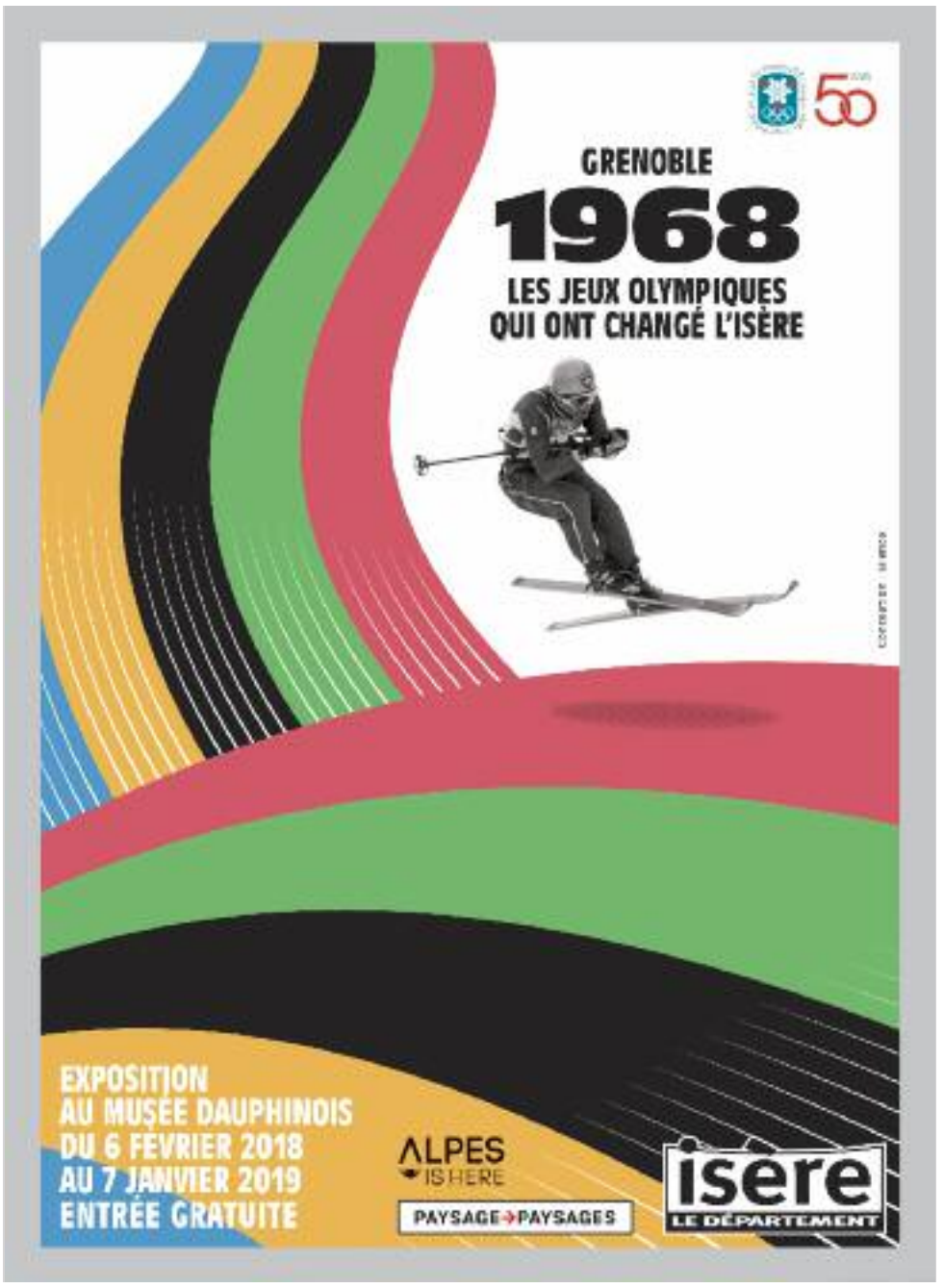
© Alice Colmart

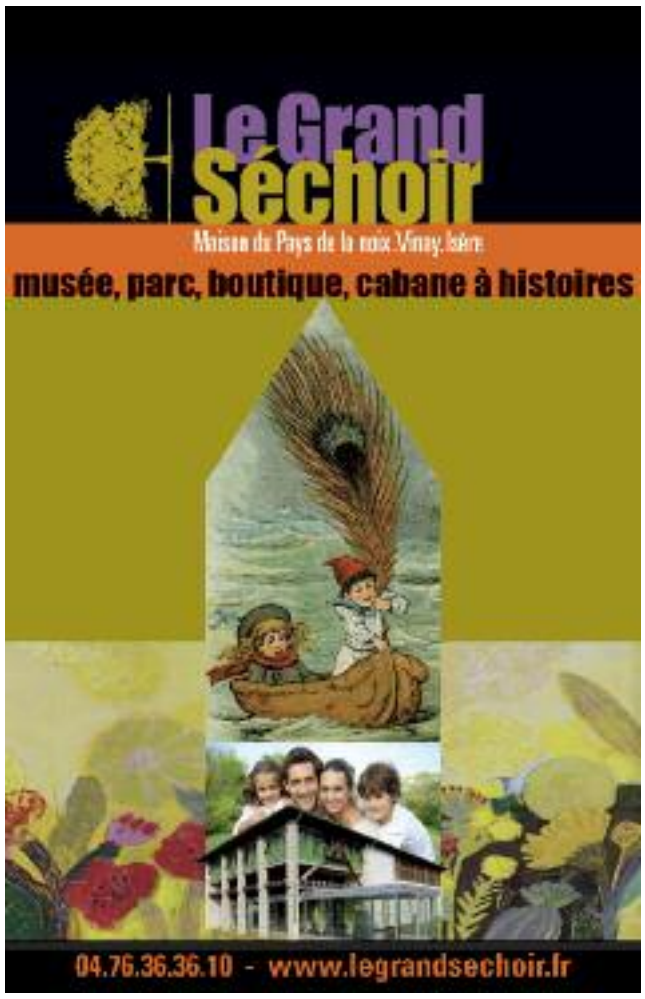
Edgard Pillet, qui a donc également décoré la façade de l'amphithéâtre Louis-Weil, réalisa ici une œuvre dans la même optique que sa voisine. Fervent défenseur de l'intégration de l'art dans l'architecture, il utilisa le mur central du hall du bâtiment de l'administration comme support d'une « *immense mosaïque* ». Présentée en 1969, l'œuvre recouvre une surface d'environ dix mètres et s'intègre idéalement à la structure de la salle hypostyle. « *Les motifs exotiques de la mosaïque rappellent ceux de l'amphi Louis-Weil.* » Il s'agit de formes géométriques aux couleurs contrastées et agencées de manière à créer du rythme dans l'œuvre. La mosaïque donne le vertige quand on imagine sa réalisation fastidieuse, pièce par pièce. Du travail d'orfèvre. ●

SPHÈRE ENTERRÉE, FRANÇOIS MORELLET 1975

© Alice Colmart

À l'entrée sud du bâtiment Stendhal se trouve une œuvre en acier inoxydable qui ne laisse pas de marbre. Présentée en 1975, cette réalisation de François Morellet (1926 – 2016) est drôlement intitulée *Sphère enterrée* alors qu'elle ne l'est qu'à moitié. Elle incarne ainsi le mouvement de l'abstraction géométrique, dont Morellet était l'un des acteurs majeurs.
L'artiste « *voulait ainsi rendre l'art accessible en l'intégrant dans des espaces publics mais aussi que les gens puissent l'apprécier sans avoir des connaissances précises* ». Pour ce faire, « *il essayait de créer un lien fort entre l'œuvre et l'observateur, notamment en jouant sur les perceptions visuelles* ». *Sphère enterrée* illustre bien le concept. François Morellet, peintre, graveur, sculpteur mais aussi industriel, mêla les formes courbes d'une sphère sur la base d'un système de trame carrée et créa un effet d'optique surprenant pour une œuvre artistique originale. ●





LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Léa ALvarez INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

SANS TITRE, JEAN AMADO, 1965

© Alice Colmart

Borne d'éclairage de l'entrée du bâtiment de chimie de l'université Joseph-Fourier, la sculpture présente une forme ovoïdale creusée en structures complexes. « *Quand vous regardez à l'intérieur, on dirait des galeries humaines ou animales creusées dans la roche.* » Présentée en 1965, l'œuvre du sculpteur contemporain français Jean Amado (1922 – 1995) est « *divisée en trois blocs par des fissures apparentes, imaginées pour la rendre plus vivante et pour représenter les marques du temps. Comme les rides chez les humains* ».
Réalisée en béton émaillé, cette sculpture d'art abstrait réagit à la lumière de sorte qu'elle sert de borne de signalisation au bâtiment de chimie du campus. Néanmoins, l'œuvre subit le malentendu dû à sa forme et est « *malheureusement souvent prise pour un banc par les étudiants qui s'assoient dessus, ce qui la détériore* ». Un projet de protection et de mises en valeur de certainesœuvres (dont celle-ci) est actuellement envisagé. ●

AUTOUR D'UN ARBRE, JEAN-LUC VILMOUTH, 1998

Sur l'avenue centrale du campus sont plantées des œuvres artistiques dont on ne soupçonne pas l'existence. Située entre la Maison des langues et des cultures, la Maison des sciences de l'Homme et le Bâtiment des arts et sciences humaines, la réalisation *Autour d'un arbre* est faite de quatre parties qui forment un losange. Elle se compose ainsi : quatre arbres fruitiers, entourés de quatre bancs éclairés aux couleurs du fruit de l'arbre. « *Là, c'est un cerisier, là-bas c'est un plaqueminier, puis un pommier et un prunier. L'idée, c'est ce qu'il y a quatre fruits représentant quatre saisons afin d'évoquer le temps qui passe.* »
La réalisation du sculpteur Jean-Luc Vilmouth (1952 – 2015), présentée en 1998, invite les passants à s'asseoir sur les bancs « *pour lire un livre, pour manger, pour discuter* » et ainsi devenir acteur de l'œuvre. Vilmouth a ainsi essayé de créer « *une zone de relation plutôt qu'une zone de contemplation* » entre la pièce artistique et le visiteur. Sa démarche s'inscrit dans sa volonté de « *désacraliser l'art et de le réintégrer dans la vie quotidienne et dans l'espace public.* » À celles et ceux qui se disent qu'il s'agit d'un simple banc et pas d'une œuvre d'art, Lisa Pak répond tout simplement : « *C'est un banc et une œuvre d'art.* » ●

© Alice Colmart

C'EST PAS DE LA MAGIE... JUSTE UNE APPLI !

TAG&PASS

- UN TICKET DANS VOTRE MOBILE -

Tag & PASS

Téléchargez l'application gratuite !

Ticket valable ***1 heure*** *au prix de* ***1,43 €***

Disponible dans l' App Store et sur Google Play

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Validez vos voyages avec votre mobile et payez le mois suivant.

Création graphique : Studio Bambam

Grâce à nos solutions mobiles, pas besoin de super pouvoirs pour voyager en toute liberté !

LE RÉSEAU DU Tag

"Il existe un autre monde
mais celui-ci est déjà dans
la Demeure du Chaos"
thierry Ehrmann 1999
Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.
69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org
Facebook Demeure du Chaos
1,9 million d'abonnés (30 mars 2018)
N°1 en notation (4,6/5) Google
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole
arte TRACKS
http://tracks.arte.tv/fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann
1er MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES
AVEC 120 000 VISITEURS PAR AN
Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art