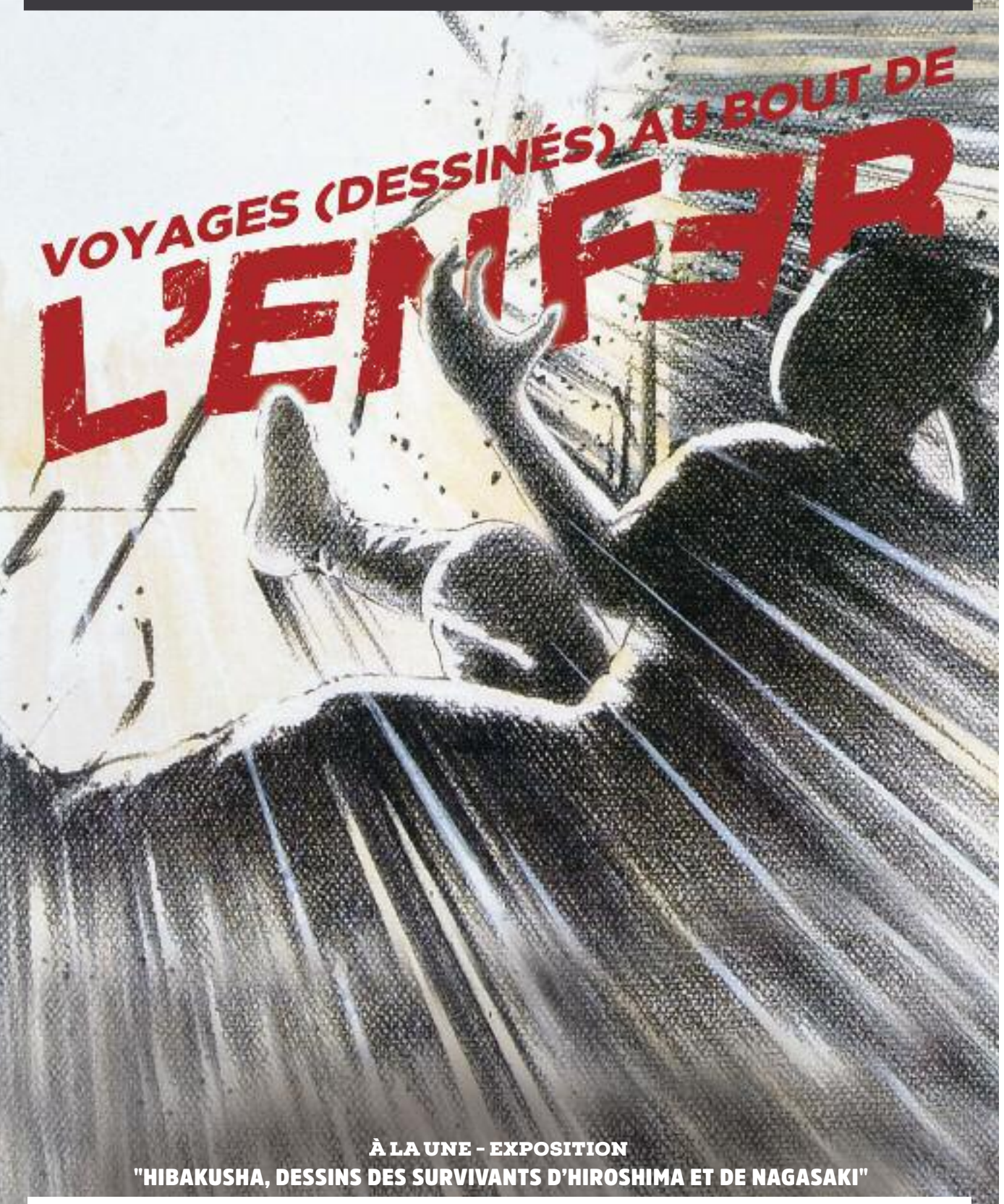
ACTU 02
LA CLÉ DE SOL
Polémique sur la scène grenobloise

CINÉMA 05
LE FESTIVAL DU FILM COURT
Zoom sur la 41e édition

EXPO 08
PETITE POISSONE
Portrait d'une street artiste qui est plus que ça

LE PETIT BULLETIN

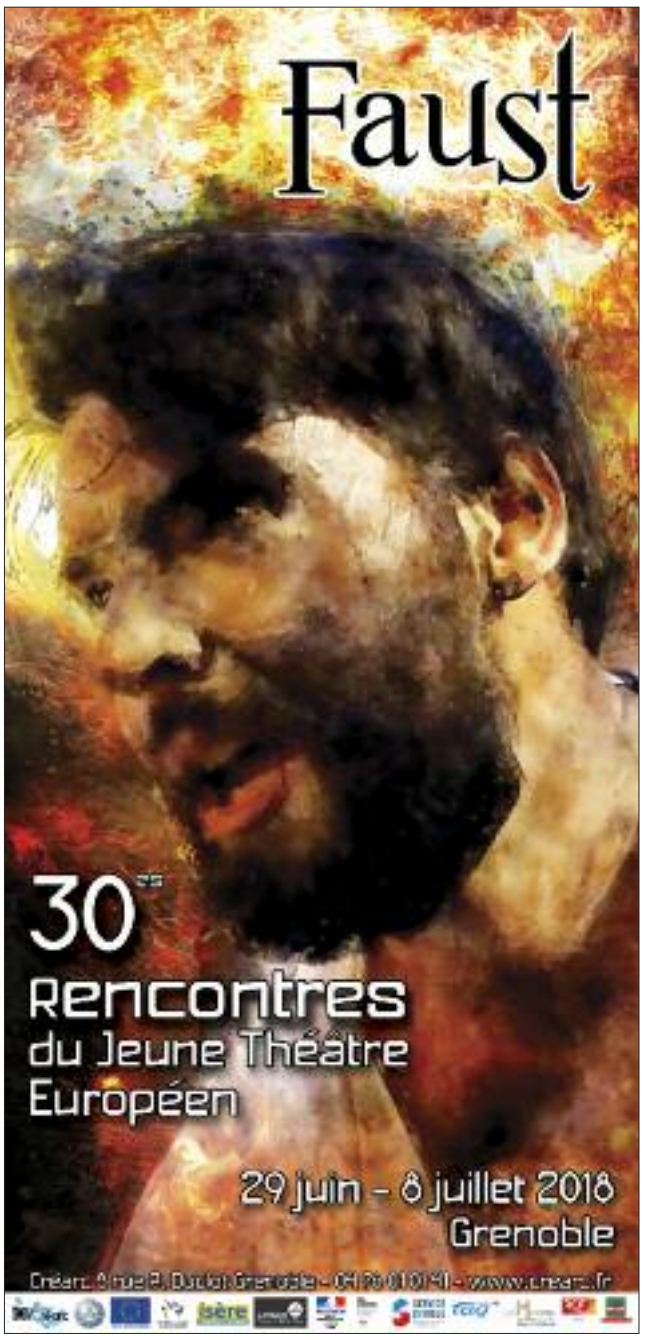


© Fukamachi Riku - Musée mémorial pour la paix à Hiroshima

À LA UNE - EXPOSITION
"HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS D'HIROSHIMA ET DE NAGASAKI"

ÉDITO
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Paul McCartney qui, comme tout un chacun, s'égosille en voiture sur les tubes des Beatles ; Paul McCartney qui, en mode confidences, raconte des secrets de fabrication dans la maison de son adolescence (devenue musée) ; Paul McCartney qui, soudain, improvise un concert dans un pub... Depuis trois ans, cette pastille télévisuelle cartonne aux États-Unis – et, par ricochets, comme la culture de l'Oncle Sam vampirise tout sur son passage, dans pas mal d'autres pays grâce à YouTube. Son nom ? *Carpool Karaoke*. Soit un animateur officiant sur CBS (James Corden, à la bonhomie survitaminée) trimballant dans sa voiture équipée de nombreuses caméras différents people. Et qui les fait chanter sur leurs tubes (souvent) ou ceux des autres.
Après avoir accueilli pas mal de monde sur son siège passager (comme, pêle-mêle, Stevie Wonder Mariah Carey, Elton John ou encore Michelle Obama), Corden est donc passé au niveau supérieur la semaine dernière avec un long épisode (23 minutes) tourné à Liverpool et consacré à l'un des deux Beatles encore en vie. Savoureux et émouvant – le passage sur Penny Lane notamment.
Alors certes, tout ceci est exagéré et, on l'imagine, scénarisé, mais cette scénographie donne au rendu un côté paradoxalement naturel – on se rend compte d'ailleurs très vite qui, côté invité, est à l'aise ou pas. De la pop culture feel good en somme.



MISE EN VENTE DE STOCKS EN PROVENANCE DE LIQUIDATIONS - FAILLITES
SINISTRES - PLATEFORMES LOGISTIQUES - AVARIES DE TRANSPORT
SURSTOCKS D'ENTREPRISES - CHANGEMENTS DE PACKAGINGS
ANNULATION DE COMMANDES - OFFICIERS MINISTERIELS...

A PARTIR DU MERCREDI 27 JUIN A 9H30

IMPORTANT STOCK D'AVARIES DE TRANSPORT
Voir le détail sur www.toustocks.fr

Mise en vente d'un important lot de moutarde, huile d'olive, farine, biscuiterie, aperitif, sirop...

UN LOT DE CONFECTION SPORTIVE, LOISIRS, DETENTE
Tee-shirts, polos, shorts, débardeurs, chemisettes, vestes, coupe vents, etc... homme - femme - enfant

13000 ARTICLES DE FOURNITURES SCOLAIRES
Stylos, cahiers, protèges cahiers, trousses, étiquettes autocollantes, cartouches d'encres, marqueurs, surligneurs, sacs à dos, trousses, crayons, feutres, pochettes cartonnées, cartables, sacoches, boites à crayon, gourdes, cahiers de texte et plusieurs articles de bureau...

UN LOT DE 4000 ARTICLES D'OUTILLAGE DE PLATRIER, PEINTRE, CARRELEUR
Pinceaux, rouleaux, taloches, spatules...

ARRIVAGE D'UN NOUVEAU LOT DE COUSSINERIE DE JARDIN
galettes de chaises, bains de soleil, transats...

UN JOLI STOCK DE LUNETTES DE SOLEIL ADULTE

3000 MAILLOTS DE BAIN FEMME DE GRANDES MARQUES

UN LOT DE 1700 INSECTICIDES
Insectes volants et rampants, pièges anti-fourmis, contre les puces et les punaises...

COMBINAISON DE PLONGÉE & SHORTY
189 PIÈCES - Femme et enfant

A PARTIR DU SAMEDI 30 JUIN A 9H30

LOT D'ÉLECTROMÉNAGER DIVERS
En provenance d'une plateforme logistique : lave linge, lave vaisselle, réfrigérateur, four...
Voir le détail sur www.toustocks.fr

TOUS CES STOCKS SONT VENDUS AUX PARTICULIERS
dans la limite des stocks disponibles
par les établissements à l'enseigne

TOUSTOCKS ECHIROLLES Zone de Comboire www.toustocks.fr

POLITIQUE CULTURELLE

CLÉ DE SOL ET DE DÉSACCORDS

Alors qu'au 1er juillet la Belle électrique va officiellement récupérer la gestion du bâtiment grenoblois la Clé de Sol, situé boulevard Gambetta, afin de développer son projet d'accompagnement de la scène musicale locale, les groupes grenoblois qui y répétaient ont été sommés de quitter les lieux. Et s'en sont émus dans une tribune qui a beaucoup tourné. On fait le point.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

© Odoxo

C'est une information arrivée mi-juin dans la boîte mail de huit groupes grenoblois (The Chainsaw Blues Cowboys, General Cluster, Vercors, Bleu Tonnerre, Rising Steel, Schräpnel, Eight Sins et Inner Sanctuum) qui répètent depuis un certain temps dans le sous-sol de la Clé de Sol, bâtiment municipal situé aux abords du parc Hoche, en face de la Caserne de Bonne : il va falloir quitter les lieux au 1er juillet, l'association MixLab qui gère la Belle électrique les récupérant à la suite d'un appel à projets de Ville – ils étaient gérés jusque-là par Hadra, association centrée sur « *la promotion et la recon-naissance des musiques électroniques* » qui s'intègre d'ailleurs dans le nouveau dispositif. Une annonce qui a fortement inquiété les musiciens, d'où la publication d'un texte en ligne titré « *sauvons la scène rock / métal grenobloise* ». Extrait : « *L'appel d'offres lancé par la mairie de Grenoble n'a jamais pris en compte les acteurs et utilisateurs déjà présents dans les locaux. Et nous n'avons bien évidemment jamais été mis au courant de ce qu'il se préparait depuis plusieurs mois, à dessein diront certains.* »

Une demande de départ qui a été mal gérée reconnaît Frédéric Lapierre, directeur de la Belle électrique. « *Tout s'est enchaîné très vite à partir de fin avril* [date de l'annonce du projet retenu – NDLR]. *J'avais demandé à la Ville et Hadra qu'on aille ensemble voir les groupes pour leur expliquer le nouveau projet, qu'ils devaient libérer les locaux pour qu'on fasse des travaux... La Ville a dit qu'elle ne connaissait pas ces groupes, qu'ils étaient en convention avec Hadra et que c'était donc à Hadra de le faire. Hadra a dit que ce n'était pas eux qui récupéraient le bâtiment donc que c'était à nous de le dire... Ce jeu de billard a duré quelques semaines. Puis, avec Hadra, on a décidé d'écrire un mail aux groupes.* »

UN « PROJET STRUCTURANT »

Mais au fait, quel est le projet de la Belle électrique pour ce bâtiment de 228m² comprenant trois studios de répétition au sous-sol ainsi que des bureaux et un open space au rez-de-chaussée (des ateliers pour plasticiens sont également dans les murs, mais leur entrée est séparée) ? Il s'agit, comme nous l'a expliqué l'équipe à notre demande, de véritablement développer leur volet accompagnement de la salle de concert grenobloise, comme la délégation de service public signée avec la Ville de Grenoble les a engagés, et comme le label "scène de musiques actuelles" (smac) qu'ils visent le commande. L'appel à projets est donc tombé à pic, surtout depuis l'imbroglio autour de la liquidation en 2016 par la Ville de Grenoble de la salle de concert le Ciel – qui aurait dû servir aux missions d'accompagnement de la Belle électrique.

Frédéric Lapierre : « *La partie basse de la Clé de Sol, en sous-sol, sera pour de la pratique, et la partie haute sera plus pour de l'accompagnement professionnel. Car notre projet est véritablement structurant, notamment au niveau administratif : on montrera par exemple aux groupes comment déclarer à la Sacem, comment faire valoir leurs droits, on leur proposera de la formation...* » MixLab recrutera cet automne une personne pour piloter le projet sur place.

> *« On a proposé aux groupes qu'ils restent sur place jusqu'à fin septembre »*
> La Belle électrique

SEPTEMBRE ET NON PLUS JUILLET

« *C'est un schéma qui correspond à ce qui se faisait au Ciel avant, mais qui n'est pas compatible avec la situation actuelle à la Clé de Sol avec des groupes qui sont parfois depuis 4 ou 5 ans dans les locaux, sans accompagnement particulier. Ça n'aurait pas de sens de ne pas réinterroger qui on allait accompagner. Ce qui n'interdit pas que les groupes qui sont là en ce moment rentrent plus tard dans notre cadre d'accompagnement.* »

Après une période de vives tensions liées à la brutalité de l'annonce, la Belle électrique a commencé à rencontrer les groupes en question. « *On leur a proposé qu'ils restent sur place jusqu'à fin septembre pour qu'ils aient le temps de se retourner.* » Une démarche que la Ville de Grenoble soutient, comme nous l'a confirmé l'adjointe aux cultures Corinne Bernard. « *L'appel à candidatures pour la Clé de Sol a été publié et très largement diffusé et relayé. Les groupes initialement accueillis par PMI* [le Pôle musical d'innovation qui occupait la Clé de Sol jusqu'à sa liquidation en 2016 – NDLR] *ne se sont pas manifestés auprès de la Ville à cette occasion. Je suis prête à recevoir toutes celles et ceux qui en éprouvent le besoin. Il est nécessaire que le dialogue se poursuive avec les acteurs des musiques actuelles. Continuer à consolider les outils d'accompagnement des groupes, c'est une de nos démarches de soutien à la création et de diversité artistique.* »

EXPOSITION

VOYAGES (DESSINÉS) AU BOUT DE L'ENFER

En ouverture de l'année du Japon en Isère, le Musée de la Résistance propose une exposition rassemblant des dessins-témoignages réalisés par les survivants des bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagasaki en 1945. Poignant.

PAR BENJAMIN BARDINET

1974, Japon. Inspirés par un dessin du bombardement d'Hiroshima qui leur avait été envoyé, les responsables de la chaîne de télévision japonaise NHK lancent un appel à témoignages auprès de celles et ceux qu'on appelait désormais les Hibakusha – littéralement « victimes de la bombe ». C'est ainsi que débute une collecte de dessins-témoignages qui s'achèvera en 2002 et dont l'intégralité est exposée de façon permanente au Musée du Mémorial de la Paix à Hiroshima.

2017, France. Après avoir puisé parmi les 3 600 dessins de cet ensemble remarquable, les Archives nationales et le Centre Joë Bousquet et son temps – Maison des Mémoires, situé à Carcassonne, réalisent la magnifique exposition *Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et de Nagasaki*. Déjà présentée dans d'autres villes, la voilà installée depuis mi-juin au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère. Construite comme une chronique de ces jours funestes, elle réunit une cinquantaine de dessins impeccablement reproduits (les originaux ne quittent pas Hiroshima) afin de raconter, heure après heure et du point de vue des victimes, ce qu'il s'est passé sous et après le champignon atomique : l'explosion, la pluie noire, la recherche désespérée des proches, la mise en place des soins d'urgence face à des blessures d'un nouveau genre… Mais aussi le retour à la vie – les écoles ont par exemple rouvert pour la rentrée, un mois après la catastrophe.

© Miura Shizuko

© Tsukihara Shiro

© Matsushita Seiji

© Nakata Masahiko

Est-ce que je vais m'en tirer, 1974 / *J'ai plongé à l'intérieur des flammes*, 2002 / *La cathédrale Urakami en flammes*, non daté / *Des corps gonflés couvraient la surface de la rivière*, 2002

CHRONIQUE DU DÉSASTRE

« *Horrifiant et ineffablement beau* » : c'est ce que rapporte un des témoins à propos de l'éclair lumineux qui déchira le ciel d'Hiroshima le 6 août 1945. C'est exactement les termes qui conviennent pour décrire ce que l'on peut ressentir à la découverte de cette exposition. Expressionnistes, illustratifs, documentaires, magnifiquement abstraits, résolument synthétiques ou éminemment poétiques, les dessins présentés offrent de multiples points de vue subjectifs dont la diversité expressive permet au visiteur d'envisager l'ampleur du désastre qui lui est donné à voir.

Aucune série photographique ne pourrait offrir autant d'informations et d'émotions tant nous serions embarrassés par la sidération morbide que nous tenterions de refréner. L'interprétation graphique permet ici une prise de distance qui rend les images soutenables, et peut-être même plus prégnantes car inscrites au plus profond de la mémoire des témoins – les collectes ont eu lieu minimum trente ans après les faits. Le dessin, cet art ancestral du trois fois rien, prend alors une force considérable qui vient défier celle de la technologie destructrice, rappelant que toute création est à la fois acte de résistance et force de vie.

L'HISTOIRE DES ANONYMES

Ces témoignages artistiques, systématiquement accompagnés d'informations contextuelles (lieu, horaire, âge de l'auteur), sont l'occasion pour les survivants de s'exprimer librement sur ce qu'ils ont vécu. Alors que jusqu'à la fin des années 1960, ils n'avaient été que peu entendus pour différentes raisons que l'exposition rappelle : la censure américaine a interdit tout témoignage public jusqu'en 1952 et le récit officiel véhiculait l'idée que la bombe avait désintégré toutes personnes se trouvant sous sa zone d'implosion – les images de villes intégralement soufflées par l'explosion allaient dans ce sens.

Or, s'il y eut bien instantanément 80 000 (Hiroshima) et 35 000 morts (Nagasaki), des chiffres bien sûr incertains, le nombre de victimes des conséquences de la bombe est tout aussi considérable que difficile à évaluer précisément. C'est finalement, comme souvent avec les moments traumatiques de l'histoire, une bonne génération après que le sujet a pu être abordé et débattu dans la sphère publique. À mille lieues des discours officiels teintés de gloriole patriotique ou de stratégies militaires, ces anonymes racontent la guerre du point de vue des principaux intéressés, à savoir les victimes. Réunir ces dessins est le plus bel hommage que l'on puisse leur faire, car ici, au-delà de toute idéologie, c'est bien l'humain qui est au cœur du propos.

HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS D'HIROSHIMA ET DE NAGASAKI
Au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère jusqu'au lundi 1er octobre

ÉVÉNEMENT

UN BOUT DE JAPON EN ISÈRE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Des dessins de rescapés des bombardements de Nagasaki et d'Hiroshima accrochés au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère : d'accord, mais pourquoi ? Tout simplement parce que ce musée ne résume pas ses expositions temporaires à la période et l'aire géographique que son nom peut laisser sous-entendre (en gros, la Seconde Guerre mondiale en Isère). Et, surtout, parce qu'est lancée cet été l'Année du Japon en Isère (comme il y a eu précédemment celle de l'Italie ou de l'Afrique), à l'initiative du Département, et en lien bien sûr avec la célébration au niveau national du 160e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon.

Plusieurs musées départementaux sont ou seront associés à ces festivités, comme, donc, le Musée de la Résistance, mais aussi celui de la Révolution française à Vizille (sa nouvelle exposition *Heurs et malheurs de Louis XVII, arrêt sur images* consacre une section à la fascination qu'exerce la période révolutionnaire sur les auteurs de manga), le Musée de l'Ancien Évêché (où sera présentée à l'automne une collection d'estampes de l'ère Edo sur la thématique de la montagne), le Musée Hébert de La Tronche (une exposition devrait cet hiver être centrée sur des objets issus des collections japonaises d'Ernest Hébert) ou encore, et là est le gros morceau, une exposition au Musée dauphinois qui ouvrira cet automne. « *Elle parlera des relations que l'Occident entretient avec le Japon depuis l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui et sera construite en partenariat avec le Musée des Confluences de Lyon* » nous a expliqué Patrick Curtaud, vice-président à la culture au Conseil départemental de l'Isère.

« *Fidèle à sa démarche participative, le Musée dauphinois a mobilisé largement les acteurs isérois (associatifs, culturels, universitaires, économiques) qui entretiennent des liens avec le Japon autour de cette saison, à commencer par l'Association franco-japonaise de Grenoble et de l'Isère* » dixit l'ébauche de communiqué de presse qui nous a été transmise – cette Année du Japon devrait officiellement être lancée en juillet, via notamment le site *annee-japon.isere.fr*. On chroniquera tout ça à la rentrée, au fil des vernissages et des événements.

Prière pour les âmes des morts, 1974

© Takashiba Haru

LE FILM DE LA SEMAINE

PARVANA

Déguisée en garçon, une jeune fille défie les talibans dans une œuvre à l'univers graphique singulièrement élégant prouvant que les grandes thématiques politiques d'aujourd'hui peuvent constituer la trame d'histoires à la portée du jeune public. Attention, objet précieux.

PAR VINCENT RAYMOND

© Le Pacte

Afghanistan. Alors que les Talibans tiennent le pays et ont emprisonné son père (un professeur invalide), la jeune Parvana prend la décision de se travestir en garçon pour trouver de quoi nourrir sa famille. Et tenter de soustraire son papa à ses geôliers. Mais la guerre civile menace...

Pour son premier opus en solo, la réalisatrice irlandaise Nora Twomey s'écarte fort logiquement des rails du classicisme et de l'uniformité du cinéma d'animation ; on n'en attendait pas moins d'elle qui fut coréalisatrice avec Tomm Moore de *Brendan et le secret de Kells* (2009). À sa palette privilégiant avec une judicieuse harmonie des couleurs sables ou éteintes, elle combine un graphisme stylisé, pur, jouant sur les lignes et les aplats, changeant même de technique (elle opte alors pour le papier découpé) lorsque Parvana scande le fil du récit avec les épisodes du conte qu'elle invente pour son entourage.

SANS TOUR DE MAGIE NI BAGUETTE

Cette richesse visuelle ajoute aux qualités de fond d'un film d'animation tout public au propos inattendu puisqu'il aborde frontalement des problématiques politiques contemporaines : même si la violence se trouve (un peu) atténuée, nous sommes bel et bien ici dans le brasier de l'actualité, chacun•e, quel que soit son âge, pourra comprendre la situation d'apartheid sexiste décrite, l'arbitraire de la loi des Talibans et la crapulerie de faux dévots profitant du renversement de l'État pour devenir de petits caïds.

Film de guerre (ou plutôt dans la guerre), *Parvana* ne fait pas pour autant de son héroïne-titre une manieuse d'armes aidée de sortilèges comme Mulan, contrainte elle aussi de dissimuler son identité pour s'affirmer dans un monde d'hommes. Au contraire, le pouvoir émancipateur de Parvana réside-t-il dans ce savoir ayant valu à son père la persécution, ainsi que dans son imagination – part de liberté inaliénable. Porté en français par la voix de l'impeccable Golshifteh Farahani, ce personnage déterminé est l'un des plus courageux qui ait été montré sur les écrans depuis bien longtemps. Sans user de magie ni de surnaturel pour autant, ce qui devient de nos jours presque... extraordinaire.

PARVANA
De Nora Twomey (Can-Ir-Lux, 1h33) animation
Le Méliès (vo), Pathé Échirolles

Ma fille

De Laura Bispuri (All-It-Sui, 1h37) avec Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Udo Kier...

Fillette sarde de 10 ans, Vittoria découvre Angelica et sa vie dépenaillée à mille lieues de l'existence modeste mais rangée dans laquelle Tina, sa mère, veut l'élever. Sauf que la délurée Angelica est sa génitrice biologique. Vittoria va se rapprocher d'elle, au grand dam de Tina...

Valeria Golino semble s'être fait une spécialité des emplois de mère courage, usant sa plénitude quadragénaire et son regard triste dans des histoires de familles à problèmes majuscules avec une grâce jamais entamée ; *Ma fille* le prouve à nouveau, même si la comédienne occupe ici, à égalité avec Alba Rohrwacher (ici, dans le rôle de la serpillère, mère du sang mais pas de cœur), un rôle secondaire.

Car la réalisatrice italienne Laura Bispuri place réellement l'enfant au centre du récit, adoptant le plus souvent son point de vue afin que l'on perçoive son dilemme, ses (dés)espoirs, ses chagrins... Cela, sans un mot de sa part ou presque. Pour rendre compte de cette écartèlement permanent, qui se retrouve dans la rousseur de Vittoria, entre la brune Tina et la blonde Angelica, le film aurait mérité de s'appeler *Mes mères* !

Mais au-delà de son interprétation et de ses qualités plastiques évidentes (une image sursaturée, brûlée par le soleil et le sel), *Ma fille*, avec son histoire imprégnée d'alcool et d'odeurs de poissons, navigue tout de même un peu trop près des rives du déjà-vu. VR

EN SALLES Le Club (vo)

Les Affamés

De Léa Frédeval (Fr., 1h35) avec Louane Emera, François Deblock, Nina Melo...

Pauv' Zoé ! À 21 ans, elle cumule études, stage et p'tit boulot tout en désespérant d'obtenir un job à responsabilités digne de ses compétences. La faute aux méchants z'adultes verrouillant la société. Avec ses colocataires, elle tente de fédérer sa génération pour pouvoir en croquer à son tour...

« *Il faut toujours viser la lune car même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles.* » N'en déplaise à Oscar Wilde, on peut aussi s'écraser tristement, comme une bouse. C'est un peu ce que l'on se dit devant ce premier long-métrage de Léa Frédeval hallucinant de candeur. Reposant sur argument de classe de 4e et cousu de gags éventés vus dans tous les films de colocs, ces *Affamés* donnent de la jeunesse contemporaine une image nunuche d'elle-même, fantasmant son Mai-68 en carton mais incapable de militantisme dans la durée. Naufrage. VR

EN SALLES La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Sicario, la guerre des cartels

de Stefano Sollima (ÉU, 2h02) avec Benicio Del Toro, Josh Brolin, Isabela Moner...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Love, Simon

de Greg Berlanti (ÉU, 1h49) avec Nick Robinson, Katherine Langford, Jennifer Garner...

Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Budapest

de Xavier Gens (Fr, 1h42) avec Manu Payet, Jonathan Cohen, Monsieur Poulpe...

PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

À deux heures de Paris

de Virginie Verrier (Fr, 1h20) avec Erika Sainte, Shirley Bousquet, Fred Testot...

La Nef

JSA (Joint Security Area)

de Park Chan-Wook (Sud-Cor, 1h50) avec Kim Myoeng-su, Song Kang-Ho, Yeong-ae Lee...

Le Club (vo)

MAIS AUSSI

UN COUTEAU DANS LE CŒUR

PAR VINCENT RAYMOND

© Memento Films Distribution

Productrice de séries Z porno gay, Anne digère mal sa rupture avec Loïs, sa monteuse. À ses finances déclinantes s'ajoute une épidémie de meurtres sanglants ravageant son équipe, laissant indifférente la police en cette fin des années 1970. Pourtant, Anne s'obstine à tourner...

Copains comme cochons, les cinéastes Yann Gonzalez et Bertrand Mandico ont biberonné aux mêmes sources filmiques et partagent le désir de fabriquer un cinéma pétri de leurs références esthétiques. Mais quand le second, réalisateur des récents *Garçons sauvages*, bricole un univers cohérent et personnel où affleure un subtil réseau d'influences savamment entremêlées, le premier, à qui l'on doit ce *Couteau dans le cœur*, produit un bout-à-bout de séquences clinquantes et boiteuses se réfugiant derrière l'hommage à Dario Argento, Jess Franco, Jean Rollin (qui sais-je encore parmi les vénérables du genre horifico-déshabillé) pour en justifier la kitschissime maladresse ou l'outrageuse complaisance.

Tout ici semble procéder d'une extrême roublardise. En premier lieu le choix de "l'icône" Vanessa Paradis, dont les cancanages ici nasillent faux jusqu'au dernier cri. Idem pour la pseudo séquence suggestive et sanglante d'ouverture (la première victime y est surinée avec un gode), destinée à choquer le bourgeois, mais qui tourne au grand-guignol tartignole. Quant à la reconstitution (volontairement ?) approximative d'époque, elle tient de la convention – c'est bien pratique d'évoquer le cinéma bis ; cela permet de faire passer du bancal pour du réfléchi.

Tout n'est cependant pas si affligeant : il y a au moins une bonne idée de mise en scène à base de meurtrier, de suspense et de panoramique circulaire, ainsi qu'une parenthèse bienvenue avec Romane Bohringer. Un brin onirique et posée, elle aère les yeux. À croire qu'elle a été sous-traitée.

UN COUTEAU DANS LE CŒUR
De Yann Gonzalez (Fr, 1h42) avec Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran...
Pathé Chavant

REPRISE

VRAOUM

PAR VINCENT RAYMOND

Dans son documentaire *We Blew It* (2017), le réalisateur, historien et critique français Jean-Baptiste Thoret citait *Easy Rider* (1969) parmi les œuvres emblématiques de l'aspiration à la liberté animant la jeunesse étasunienne des années 1960. Un film psychédélique et sous psychotropes ; et un film charnière tragiquement prophétique de ce qui allait advenir à cette marge en roue libre, à ces hippies pensant vivre leur altérité chevelue à toute berzingue sur les routes résolument conservatrices du Sud de l'Amérique. Mais ne brûlons pas les étapes et laissons au cinéphile Laurent Huyart le soin d'accompagner à Voreppe la projection de ce classique dont le potentiel-transgression a regrimpé depuis Trump.

Réalisé par un Dennis Hopper bien loin de ses débuts en copain de James Dean (et en pleine expérimentation de substances qui font rire), *Easy Rider* est une épopée contemporaine de junkies dealers plutôt hostiles à la guerre au Vietnam : ils ont l'âge d'être bidasses, mais n'arborent pas vraiment la coupe réglementaire. Hopper fait équipe avec Peter Fonda, l'éphèbe du duo : ensemble, ils rencontrent au

DR

gré de leurs pérégrinations de motards une faune représentative de la jeunesse d'alors. Dont un fils de famille destiné à la carrière d'avocat décidant de se joindre à eux (le jovial mais déjà borderline Jack Nicholson) ou une hypnotisante créature à l'occasion d'une non moins hallucinante séquence de transe à La Nouvelle-Orléans : la toujours intrigante Karen Black.

Document d'époque, manifeste semi-volontaire foutraque à la bande-son aussi platinée que des vis : à voir, dans le cadre du cycle Nouvel Hollywood ; mais sans inhaler, évidemment...

EASY RIDER
Au Cap (Voreppe) samedi 30 juin à 20h

FESTIVAL

« LE COURT-MÉTRAGE EST COMME UN HAÏKU »

Du mardi 3 au samedi 7 juillet, la place Saint-André sera, pour la 41e année consécutive, illuminée par le Festival du film court en plein air de Grenoble organisé par la Cinémathèque et sa directrice Peggy Zejgman-Lecarme. Interview.

PAR ALICE COLMART

© Guillaume Brialon

Le festival promouvra cette année « *la création, la jeunesse et la vitalité d'un cinéma contemporain ambitieux et engagé* ». C'est-à-dire ?

Peggy Zejgman-Lecarme : Avant tout, les propositions doivent parler au plus grand nombre tout en étant qualitatives et doivent être des films avec lesquels les cinéastes se sont fait plaisir. Côté style, sur les 2400 productions envoyées, il y a très peu de comédies, comme chaque année, mais plus de drames, de tragédies, de films sociaux, témoins de ce qu'est la société d'aujourd'hui.

L'année dernière, les sujets touchaient aux migrations et aux migrants. Cette année, ça parle de leurs intégrations, comme par exemple *Abu Adnan* de Sylvia Le Fanu en ouverture. La condition des femmes revient aussi dans les propositions comme *Même pas mal, petit animal* de Juliette Kempf sur l'histoire d'une mère célibataire qui veut organiser elle-même l'anniversaire de son enfant et qui doit en même temps répondre à une commande urgente en graphisme.

D'autres films à nous conseiller avant de poursuivre ?

C'est difficile, je les aime tous ! Mais je vais essayer de faire une petite sélection. On est par exemple très fiers de présenter des films locaux comme *Africa* de Naïm Aït-Sidhoum tourné à la Villeneuve ou encore nos films de genre. On n'en a pas sélectionné 15 000 mais je pense à *Livraison* de Steeve Calvo tourné a priori en Camargue.... Niveau animation, il ne faut pas manquer *Raymonde ou l'évasion verticale* de Sarah Van Den Boom ou *(Fool Time) Job* de Gilles Cuvelier.

Depuis 41 ans, le festival fait connaître le court-métrage, notamment par le plein air. Pourquoi tenez-vous tant à ce format ?

Les séances sur la place Saint-André tous les soirs à 22h sont le cœur de notre festival. C'est une forme qui permet d'avoir un public toujours différent ; des passionnés sur leur chaise, toujours très en avance, mais aussi des curieux qui passent, ou encore des gens qui boivent des coups sur les terrasses alentour. Ça devient un véritable objet social et artistique au cœur de la vie publique !

Quelles spécificités trouvez-vous dans le mode d'expression artistique qu'est le court-métrage ?

Pour moi, le court-métrage a le même fonctionnement qu'un haïku *[petit poème japonais – NDLR]*. C'est-à-dire qu'il a la même difficulté et la même richesse. Je trouve passionnante cette économie de la narration qui demande un vrai exercice de style et de mise en scène.

© Gilles Piel

Et puis, il y a nécessairement des histoires qui sont faites pour être racontées sur un format court ! Par exemple, *Icare* de Nicolas Boucart, film avec lequel on va terminer la programmation plein air, a un format parfait par rapport à ce qu'il raconte et on n'a pas du tout l'impression que c'est une histoire réalisée en 15 minutes parce que le réalisateur n'arrivait pas à faire autrement...

Le festival, qui est le plus ancien rendez-vous consacré au film court en France, a réussi à se forger une belle réputation dans le paysage cinématographique français. Comment l'imaginez-vous évoluer pour les prochaines années ?

Il se porte bien, rien à dire ! Et on a fait une belle édition l'année dernière, avec plus de 10 000 personnes. Ce qui est assez enthousiasmant. On souhaite maintenant consolider ce qui existe et, à l'avenir, proposer peut-être des séances dans l'agglo grenobloise voire dans le département. On veut aussi continuer à faire un travail avec les scolaires qui sont toujours très nombreux, puisqu'il y en a 500 cette année. J'aimerais par exemple développer une partie "éducation à l'image" autour du festival avec les établissements scolaires.

FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Sur la place Saint-André, à la Maison de l'international, à la Cinémathèque, au cinéma Juliet-Berto et au Club du mardi 3 au samedi 7 juillet

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Adeline Gailly COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo INFOGRAPHISTES Léa ALvarez, Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel

DIFFUSIONACTIVE.com

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Fête du cinéma

DU DIMANCHE 1ER AU MERCREDI 4 JUILLET / 4 € LA SÉANCE

À genoux les gars

(int - 12 ans)
De Antoine Desrosières (Fr, 1h38) avec Souad Arsane, Inas Chanti...
Revenu du diable Vauvert, Antoine Desrosières signe une comédie à la langue bien pendue fouillant à bouche-que-veux-tu les désarrois amoureux de la jeunesse. Une histoire de fille, de mec, de sœurs, de potes, de banlieue hilarante et profonde (sans jeu de mot salace) à la fois.
Le Club

En Guerre

De Stéphane Brizé (Fr, 1h52) avec Vincent Lindon, Mélanie Rover...
« *Celui qui combat peut perdre. Celui qui ne combat pas a déjà perdu.* » Citant Brecht en préambule, et dans la foulée de *La Loi du marché* Stéphane Brizé et Vincent Lindon s'enfoncent plus profondément dans l'horreur économique avec ce magistral récit épique d'une lutte jusqu'au-boutiste pour l'emploi.
La Nef

Everybody Knows

De Asghar Farhadi (Esp, 2h10) avec Penélope Cruz, Javier Bardem...
Sous le délicieux présent, transperce le noir passé... Asghar Farhadi retourne ici le vers de Baudelaire dans ce thriller familial à l'heure espagnole, où autour de l'enlèvement d'une enfant se cristallisent mensonges, vengeances, illusions et envies. Un joyau sombre.
La Vence Scène (vo), Le Méliès (vo)

L'île aux chiens

De Wes Anderson (All, 1h41) animation
Le cinéaste de *The Grand Budapest Hotel* et *Moonrise Kingdom* renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin.
Le Club (vo)

Mutafukaz

De Shoujirou Nishimi et Guillaume Renard (Fr-Jap, 1h33) animation
Retour gagnant sur grand écran pour Guillaume Renard, alias Run, qui offre de l'espace et du temps aux héros de l'univers pop-pulp-futuriste de *Mutafukaz*, la série qu'il avait développée en BD. Une synthèse street-punk bariolée, avec des cafards, des mutants et de la «lucha libre».
Le Club

Retour à Bollène

De Saïd Hamich (Fr-Mar, 1h07) avec Anas El Baz, Kate Colebrook...
Producteur du déjà convaincant *Vent du Nord*, Saïd Hamich signe de brillants débuts dans la réalisation avec cette chronique amère d'un retour au pays pour un enfant du Vaucluse. Un portrait à la serpe de cette France non inclusive poussant à l'exil et au communautarisme.
Le Méliès (vo)

Trois jours à Quiberon

De Emily Atef (All-Autr, 1h56) avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr...
La réalisatrice Emily Atef et la comédienne Marie Bäumer ressuscitent la mythique Romy Schneider au cours d'un bref épisode de sa vie. Mais davantage qu'un "biopic à performance", ce film tient de l'essai cinématographique, du huis clos théâtral et du portrait de femme, d'actrice, de mère.
Le Cap (vo), Le Club (vo), Mon Ciné

Trois visages

De Jafar Panahi (Ir, 1h40) avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi...
Passé expert dans l'art de la prétérition et de la mise en abyme, le cinéaste Jafar Panahi brave l'interdiction qui lui est faite de réaliser des films en signant une œuvre tout entière marquée par la question de l'empêchement. Éblouissant Prix du scénario à Cannes.
Jeu de Paume (vo), Le Club (vo), Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

COUP D'ŒIL
REPRISES
SUEURS FROIDES

DR

« *Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle* » sur la cuvette grenobloise en été, rien de tel qu'une bonne sueur froide.
Nul besoin d'invoquer Baudelaire pour la prodiguer : il suffit de se rendre au Club puisque le cinéma grenoblois a la riche idée de programmer une rétrospective du "maître du giallo" Dario Argento.
Chaque semaine jusqu'au 7 août, un film du cinéaste italien sera ainsi projeté dans une copie restaurée, offrant au public de rafraîchissantes éclaboussures d'hémoglobine et des cris à lui glacer les entrailles.
Premier service avec *Les Frissons de l'angoisse* (1975), puis *L'Oiseau au plumage de cristal* (1970, son premier cri), *Le Chat à neuf queues* (1971), *Suspiria* (1977), *Phenomena* (1985) et enfin *Opera* (1987).
Avec tout ça, vous n'aurez plus chaud. Ni sommeil, d'ailleurs.
VR

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
Joueurs : Jeu 20h15
Le dossier Mona Lina, vo : Dim 18h45
Woman at war, vo : Lun 19h45
Dogman, vo : Mar 19h45

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 21h50 - dim 20h50 - mar 15h25
L'ÎLE AUX CHIENS V.O.
Mer, jeu, ven, sam 22h10 - dim 16h40 - lun 13h30 - mar 13h30, 22h10
TROIS JOURS À QUIBERON V.O.
Mer, jeu, ven, sam 13h30, 20h - dim 12h30, 18h50 - lun 13h30, 17h40 - mar 13h30, 19h40
À GENOUX LES GARS (int - 12 ans)
Mer, ven, sam, lun 13h30, 19h50 - jeu 13h30, 15h50 - dim 12h30, 14h30 - mar 13h30, 22h
MUTAFUKAZ
Mer, jeu, ven, sam 22h
NI JUGE, NI SOUMISE
Dim 14h45 - lun 15h40 - mar 18h
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE
Dim 20h45 - lun 15h30 - mar 21h50
SENSES 1&2 V.O.
Mer, ven 17h20
SENSES 3&4 V.O.
Jeu, ven, sam 15h30
SENSES 5 V.O.
Lun 17h35 - mer, jeu, ven, sam 13h30
JSA (JOINT SECURITY AREA) V.O.
Mer, jeu, sam, lun 17h30 - ven, mar 21h45 - dim 20h45
LA MAUVAISE RÉPUTATION V.O.
Mer, jeu, ven, sam 15h10, 20h - dim 14h10, 18h40 - lun, mar 18h, 20h
MA FILLE V.O.
Mer, jeu, ven, sam 13h30, 15h30, 19h45 - dim 12h30, 14h30, 18h40 - lun, mar 13h30, 15h30, 20h
SICILIAN GHOST STORY
V.O.
Mer, ven, sam 15h45 - dim 16h15 - lun 22h
MOLT
Lun 19h
IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE LE DIRE AUX ENFANTS
Lun 19h
VOYAGE EN PLEINE CONSCIENCE V.O.
Mer, mar 15h30 - sam 17h50 - dim 12h30
UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 17h20, 21h50 - dim 16h30, 21h - lun 15h25, 21h50
TROIS VISAGES V.O.
TLJ sf dim 13h30, 15h40, 17h45, 19h50 - dim 12h30, 14h40, 16h45, 18h50
THE CAKEMAKER V.O.
Mer, jeu, ven, sam 18h - dim 20h45 - lun 22h10 - mar 15h45
LES FRISSONS DE L'ANGOISSE V.O.
Mer, sam, lun 21h45 - jeu, ven, mar 17h20 - dim 16h20

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE VOYAGE DE LILA
Dim 16h10
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN
Mer 14h15, 16h, 17h45, 19h30 - sam 14h, 15h45, 17h30, 19h15 - lun 12h, 16h30, 18h20, 20h30
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN V.O.
Jeu, ven, dim, mar 14h, 15h45, 17h3, 19h15
AU BORD DE L'EAU
Mer 15h45
SHOWGIRLS V.O.
Lun 20h20 - mar 21h
UNA QUESTIONE PRIVATA V.O.
Jeu 15h30 - ven 14h - dim 21h - lun 13h40 - mar 12h
MON VOISIN TOTORO
Mer 16h30 - dim 17h15 - lun 17h - mar 17h40
RETOUR À BOLLÈNE V.O.
Mer 19h40 - sam 19h35 - lun 15h40 - mar 13h45
TINTIN ET LES ORANGES BLEUES
Sam 16h
UNE ANNÉE POLAIRE V.O.
Mer 14h - jeu 17h15 - ven 20h45 - sam 21h - dim 14h15 - lun 15h20 - mar 10h, 12
VOLONTAIRE
Jeu 21h - ven 17h15 - sam 21h - dim 20h50 - lun, mar 10h
HAVE A NICE DAY V.O.
Mer 21h15 - jeu 19h - ven 19h10 - sam 18h - dim 21h - lun 19h - mar 19h25
BÉCASSINE !
Mer 14h, 16h, 17h45, 21h - jeu, ven, sam 13h45, 15h30, 17h15, 19h - dim 13h45, 15h30, 17h45, 19h - lun 10h, 12h, 17h10, 18h45 - mar 10h, 12h, 14h, 15h50
DÉSOBÉISSANCE V.O.
Mer 21h - jeu, ven, sam 20h50 - lun 20h40 - mar 15h10, 21h
EVERYBODY KNOWS V.O.
Jeu 20h30 - lun 14h - mar 20h40
JERICO, LE VOL INFINI DES JOURS V.O.
Mer 18h10, 19h30 - jeu 14h - ven 15h40, 21h - sam 14h30 - dim 19h30 - lun 12h, 14h - mar 17h20, 19h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

TULLY V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY V.O.
13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05
LES AFFAMÉS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
DEADPOOL 2 V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20
SANS UN BRUIT V.O. (int - 12 ans)
14h - 16h - 18h - 20h
OCEAN'S 8 V.O.
16h - 18h - 20h
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES V.O.
13h50 - 21h15
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM V.O.
21h55
A DEUX HEURES DE PARIS
15h45 - 19h50
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE V.O.
16h30 - 19h10
MON KET
22h15
CHAMPIONS V.O.
14h
JE VAIS MIEUX
Jeu, sam, lun, mar 21h35
LE BOOK CLUB V.O.
Mer, jeu 17h30
SOLO : A STAR WARS STORY
Sam, dim, lun 17h30
EN GUERRE
Ven, mar 17h30

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRES :
Les Indestructibles 2 : Ven 19h30
Christ(off) : Mar 20h

SICARIO LA GUERRE DES CARTELS
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
LOVE, SIMON
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
14h - 16h30 - 19h30 - 21h45
LE DOUDOU
13h55 - 15h25 - 18h40 - 20h10 - 21h45
DEADPOOL 2
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
SOLO : A STAR WARS STORY
13h45 - 21h45
COMMENT TUER SA MÈRE
16h05 - 17h30 - 18h55 - 20h20
MIDNIGHT SUN
17h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

BUDAPEST
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 sf sam - 19h45 sf jeu - 22h
L'ENVOL DE PLOÉ
Dim 14h
LES INDESTRUCTIBLES 2
Ven 19h05
SICARIO LA GUERRE DES CARTELS
10h45 - 16h15 - 21h45
DEADPOOL 2 V.O.
19h sf ven
SICARIO LA GUERRE DES CARTELS V.O.
13h30 - 19h sf ven 19h05
TULLY V.O.
11h - 13h15 - 17h45 - 20h - 22h15
UN COUTEAU DANS LE COEUR
10h45 - 13h - 18h - 20h15 - 22h30
BÉCASSINE !
10h45 - 13h - 17h15 - 19h30 - 21h45
HÉRÉDITÉ (int - 12 ans)
15h15
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM V.O.
19h15
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM 3D V.O.
22h
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
11h - 13h45 - 16h30
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY
10h45 - 13h30 sf dim
LE DOUDOU
11h45 - 14h - 16h - 18h sf ven 17h55 - 20h
MON VOISIN TOTORO
15h30
OCEAN'S 8 V.O.
19h45
OCEAN'S 8
14h15 - 16h45 - 22h15
SANS UN BRUIT (int - 12 ans)
11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h - 22h30
SANS UN BRUIT V.O. (int - 12 ans)
20h15
SOLO : A STAR WARS STORY
11h15 - 22h
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS
15h15
DEADPOOL 2
16h15 - 21h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :
L'envol de Ploé : Dim 14h
Les Indestructibles 2 : Ven 19h30

BUDAPEST
10h50 - 13h15 - 15h30 sf sam - 17h45 - 20h sf jeu - 22h20
LES AFFAMÉS
10h50 - 13h15 - 15h20 - 17h30 - 19h50 - 22h30
LOVE SIMON
10h25 - 12h50 - 15h20 - 17h10 - 20h - 22h05
HÉRÉDITÉ (int - 12 ans)
21h50
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN
10h40 - 14h15 - 15h45 - 17h50 - 19h40
SICARIO LA GUERRE DES CARTELS
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h55
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
14h sf mer, sam, dim - 21h35
COMMENT TUER SA MÈRE
11h sf mer, sam, dim - 12h50 - 15h20 sf dim 15h30 - 17h50
DEADPOOL 2
19h50 - 22h05
DEMI-SOEURS
13h sf mer, sam, dim - 19h15 sf ven
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
16h15 - 19h
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM 3D
10h40 - 13h30 - 21h50
LE DOUDOU
11h15 -13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 sf ven 19h15 - 21h25 sf ven 21h55
MIDNIGHT SUN
17h10 + jeu, lun, mar 11h30
OCEAN'S 8
10h25 - 13h - 14h40 - 17h20 - 19h40 - 22h10
PIERRE LAPIN
Mer, sam, dim 11h + mer, sam 13h15
SANS UN BRUIT (int - 12 ans)
11h30, 13h45 sf mer, sam, dim 13h - 16h - 18h10 - 20h20 - 22h30
SOLO : A STAR WARS STORY
16h20
SOLO : A STAR WARS STORY 3D
11h15 - 19h10
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS
Mer, sam, dim 11h, 15h10 - mer, sam 14h - dim 13h30
TAXI 5
22h20

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

BÉCASSINE !
Mer, dim 18h, 20h30 - jeu 18h30 - ven 18h30, 20h30 - sam 20h30 - lun 15h, 18h30, 20h - mar 15h30, 20h30
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR
Mer, dim 17h30 - ven 20h - lun 20h30
HUBERT REEVES - LA TERRE VUE DU COEUR
Jeu 20h30 - sam, mar 18h - dim 15h30
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
Mer, dim 14h30 - sam 14h30, 20h
LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES
Mer, sam 15h
MY SWEET PEPPER LAND V.O.
Mar 20h*
UNE ANNÉE POLAIRE V.O.
Mer, dim 20h - lun 15h30 - mar 18h30
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE V.O.
Ven, lun 17h30 - mar 15h
VOLONTAIRE
Sam 17h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

TAD L'EXPLORATEUR : À LA RECHERCHE DE LA CITÉ PERDUE
Sam 16h30 - dim 15h
THE CAKEMAKER V.O.
Mer, ven 18h15 - sam, mar 20h30 - dim 18h
TROIS VISAGES V.O.
Mer 16h - jeu 20h30 - sam, lun 18h15 - dim 20h30
TROIS JOURS À QUIBERON
Mer, ven, lun 20h30 - jeu, mar 18h
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
Mer 15h - dim 17h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRES :
Les Indestructibles 2 : Ven 20h
Christ(off) : Mar 20h40

AVATAR
Ven 20h30
BÉCASSINE !
Mer, lun, mar 18h - jeu, ven 14h - sam 13h50 - dim 10h50, 18h
BUDAPEST
Mer 13h40, 15h50, 20h10 - jeu 14h, 20h - ven 13h50, 20h20, 22h40 - sam 14h10, 20h10, 22h40 - dim, lun, mar 13h40, 15h50, 20h10, 22h40
COMMENT TUER SA MÈRE
Mer, dim, lun, mar 18h10
DEADPOOL 2
Sam, dim, lun, mar 22h30
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
Mer 13h50, 16h30, 19h40 - jeu 13h50, 19h50 - ven 13h50, 19h40, 22h20 - sam 13h50, 16h, 19h40, 22h20 - dim 10h50, 13h50, 16h30, 19h40, 22h20 - lun, mar 13h50, 16h30, 19h40, 22h20
LE DOUDOU
Mer 16h, 17h50 - jeu, ven 14h - sam 16h30, 22h20 - dim 11h10, 13h30, 17h50 - lun, mar 13h30, 17h50
LES AFFAMÉS
Mer, lun, mar 13h30, 15h30, 20h30 - jeu 14h, 20h10 - ven 14h, 20h10, 22h30 - sam 14h10, 16h30, 20h30 - dim 11h, 13h30, 15h30, 20h30
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS
Mer, lun, mar 16h10 - dim 11h, 16h10
MON VOISIN TOTORO
Mer, lun, mar 13h40 - sam 14h - dim 11h10, 13h40
OCEAN'S 8
Mer 13h40, 20h - jeu 20h - sam 16h20, 20h - dim, lun 13h40, 20h, 22h30 - mar 13h40, 22h30
SANS UN BRUIT (int - 12 ans)
Mer 15h40, 20h20 - jeu 20h10 - ven 22h40 - sam 14h, 20h20, 22h40 - dim, lun, mar 15h40, 20h20, 22h40
SICARIO LA GUERRE DES CARTELS
Mer 13h30, 17h40, 19h50 - jeu 13h50, 19h50 - ven 13h50, 19h50, 22h30 - sam 16h15, 19h50, 22h30 - dim, lun, mar 15h20, 17h40, 19h50, 22h20
SOLO : A STAR WARS STORY
Mer, dim, lun, mar 17h30 - sam 16h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

LES MUNICIPAUX, CES HÉROS
Ven 20h - sam 20h10 - dim 16h45, 19h - lun, mar 14h, 20h10
MONSIEUR JE SAIS TOUT
Mer 19h50 - sam, lun, mar 20h - dim 16h30
SENSES 1&2
V.O.
Dim 14h10
SENSES 3&4
V.O.
Jeu 20h - sam, lun, mar 17h45 - dim 17h
SENSES 5
V.O.
Mer 20h - sam 20h15 - dim 19h - lun, mar 14h, 20h10
TROIS VISAGES
V.O.
Mer, jeu 19h50 - ven 20h - sam 17h45 - dim 14h, 18h45 - lun, mar 14h, 17h45
VOLONTAIRE
Jeu 19h50 - ven 20h - sam, lun, mar 17h45 - dim 14h20

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
Mer 14h30 - lun 17h30 - mar 20h30
LE DOUDOU
Mer, jeu, mar 17h30, 20h30 - dim 17h, 19h, 20h30 - lun 20h30
TROIS VISAGES
V.O.
Mer 20h30 - jeu, lun 17h30, 20h30 - mar 17h30
DEMAIN
Dim 20h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

OCEAN'S 8
Mer, lun 18h - jeu, mar 20h45 - sam 14h30 - dim 16h45
COMMENT TUER SA MÈRE
Mer, lun, mar 18h15 - jeu 20h30 - sam 17h30 - dim 14h
BÉCASSINE !
Mer, lun 20h30 - jeu, mar 18h - sam 17h15 - dim 17h
TROIS JOURS À QUIBERON V.O.
Jeu 17h45 - dim 19h30 - lun 20h45 - mar 20h30
MON VOISIN TOTORO
Mer 15h45 - sam 14h45 - dim 14h15
JE VAIS MIEUX
Mer 20h45 - dim 19h45
PADMAAVAT V.O.
Ven 20h30
EASY RIDER
V.O.
Sam 20h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

UNA QUESTIONE PRIVATA
V.O.
Mer 18h30 - ven 20h - sam 17h30 - dim 18h - lun16h - mar 20h30
BÉCASSINE !
Mer, ven 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 17h30 - lun 20h30 - mar 18h30
CHAMPIONS
Mer 18h - mar 16h
CHAMPIONS
V.O.
Jeu 20h30 - sam 20h
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY
V.O.
Jeu 20h - lun 18h - mar 20h30
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY
Mer 16h - sam 15h30
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS
Mer, lun 16h - sam 15h - dim 15h30
EVERYBODY KNOWS
V.O.
Dim 20h30
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Dim 16h - lun 20h30
CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
Dim 20h - mar 18h
LA LÉGENDE
Mer 20h30 - lun 18h30 - mar 16h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COURS & STAGES

OÙ S'INSCRIRE POUR L'ÉTÉ ET LA RENTRÉE ?

THÉÂTRE — L'atelier du 8

COURS DE THÉÂTRE SAISON 2018/2019

Débutant / Intermédiaire / Avancé
Improvisation théâtrale tout niveau

- Stage d'interprétation les 17 et 18 nov. 2018
- Rens/inscriptions à nos portes ouvertes les mercredis 5, 12 et 19 sept. 18h / 20h.
- Début des cours : Lundi 24 sept. 2018.

Séances d'essai.
Plus de détails sur notre site web.

2, rue Raymond Bank - Grenoble - 06 75 42 95 21
atelierdu8@gmail.com - www.atelierdu8.fr

THÉÂTRE — Atelier du Possible

STAGE DE THÉÂTRE EN MONTAGNE
LE WEEK-END DU 21 ET 22 JUILLET
Autour du thème « **Sorcières, sorciers** », à l'Auberge Refuge de Roybon, à l'entrée des hauts plateaux du Vercors.

Comprendre et créer un personnage, se libérer des tensions et des énergies, laisser libre cours au plaisir de l'expression et de la créativité personnelle et collective. Une technique aux sources du mouvement, du yoga et des arts martiaux (qi gong et sifidot), des méthodes de l'Actor's Studio à Peter Brook, du conte, du masque, de l'improvisation...

6 bis rue Hector Berlioz, Grenoble - 04 76 54 87 38 -
latelierdupossible0360@orange.fr - www.atelierdupossiblegrenoble.fr

THÉÂTRE — La Basse Cour

STAGES D'IMPRO D'ÉTÉ À LA BASSE COUR

Dans le cadre du Festival « IMPRO SUR COUR », La Basse Cour propose 4 stages pour découvrir ou développer sa pratique de l'improvisation :

- 6-7 août : Stage découverte de l'impro pour les ados
- 10-12 août : Stage « Enseignement »
- 13-14 août : Stage découverte impro pour adultes
- 15-19 août : Stage « Ensemble(s) »

Ateliers 2018/2019
La Basse Cour vous accueille tout au long de l'année scolaire pour des ateliers de théâtre et de musique destinés à tous les âges et tous les niveaux.

Café-théâtre associatif La Basse Cour - 16 rue Colbert, Grenoble -
09 80 57 07 62 - contact@labassecour.net - www.labassecour.net

ATELIERS — L'Entre 2 Traits

COURS & ATELIERS DE DESSIN, PEINTURE, MANGA, BD ET ANIMATION.

Les ateliers sont en petit groupe (max 10 pers.), pour une ambiance conviviale, qui permet un vrai suivi et des conseils personnalisés. Tous styles, matériaux et niveaux (matériel fourni).

Stages découvertes sur 3 jours :

- 9, 10, 11 juil. de 10h30 à 12h30 ou 14h30 à 16h30
- 18, 19, 20 juil. de 10h30 à 12h30 ou 14h30 à 16h30
- 20, 21, 22 août de 10h30 à 12h30 ou 14h30 à 16h30

18 bis rue Ponsard - Grenoble - 06 13 21 20 27 - entre2traits@gmail.com
http://les-ateliers-graphiq.wixsite.com/ateliers-graphiques

EXPRESSION — Langue des Signes Française (LSF)

CET ÉTÉ : STAGES LSF (32H PAR STAGE)

- Niveau A1.1-A1.2 (débutant), du 9 au 13 juillet
- Niveau A1.3-A1.4, du 16 au 20 juillet
- Niveau A2.1-A2.2, du 23 au 27 juillet
- Niveau A2.3, du 30 juillet au 3 août
- Niveau A2.4, du 6 au 10 août

ET TOUTE L'ANNÉE :

- COURS HEBDOS et STAGES INTENSIFS
- PRÉPARATION aux EXAMENS LSF (Bac et DCL)
- SENSIBILISATIONS (différentes formules)
- SPECTACLES et PRESTATIONS CULTURELLES

GRENOBLE ET SMH - 5 Rue Doyen Gosse, La Tronche
06 15 10 12 91 - universignes@gmail.com

CIRQUE — Ecole de cirque Vit'anim

STAGES DE CIRQUE

- Semaine du 9 au 13 juillet 2018
- Semaine du 16 au 20 juillet 2018
- Semaine du 23 au 27 juillet 2018
- Semaine du 20 au 24 août 2018
- Semaine du 27 au 31 août 2018

3/6 ans: 10h30-12h (85€ la semaine)
6/9 ans: 14h-16h (95€ la semaine)
8/15 ans: 14h-17h (125€ la semaine)

Chèques vacances et chèques sports ANCV acceptés

Renseignements et réservations : 7, rue sidi-brahim
38100 Grenoble - 04 76 96 75 02 - contact@vitanim.net

BIEN ÊTRE — Sophrocentre de Grenoble

ACADÉMIE SOPHROLOGIE DE GRENOBLE

COURS DE DÉCOUVERTE GRATUIT

Sophrologie Caycédienne à Grenoble.
Découvrir pour la première fois et gratuitement les bases de la sophrologie : la relaxation dynamique.

Début des ateliers en septembre 2018

Renseignements au 06 08 33 01 81.

06 08 33 01 81
sophrocentre@orange.fr - www.sophrologiecaycedienne.fr

BIEN ÊTRE — Yoga 38

COURS DE YOGA ET DE MÉDITATION, SANTÉ ET BIEN ÊTRE À GIERES

- **Trouver le calme et la sérénité**
- **Développez votre confiance en vous, vos capacités physiques et mentales**
- **Prenez le chemin du yoga de l'énergie**

10 rue pasteur 38610 Gières - 04 76 01 19 78
louis@yoga38.fr - http://www.yogagieres.fr

DANSE — Les Planches

LES STAGES DE L'ÉTÉ :

Jazz

- Du Mardi 3 au Jeudi 5 Juillet
- Le Lundi 9 et Mardi 10 Juillet
- Le Mercredi 11 et Jeudi 19 Juillet (Débutant)
- Le Mardi 17 et Mercredi 18 Juillet
- Le Mercredi 25 et Jeudi 26 Juillet

Rock avec Lilou Gaio

- Du Mardi 17 au Jeudi 19 Juillet

Détails sur www.lesplanchesdanse.fr

2 rue Mozart, Grenoble - 06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
www.lesplanchesdanse.fr - Facebook les planches grenoble

BIEN ÊTRE — Institut Freudien de Psychanalyse Grenoblois

Instituts Freudiens®

Vous propose depuis plus de 10 ans une formation certifiante en psychanalyse

Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Différences avec le psychiatre, le psychologue et le psychothérapeute.

Etude des psychopathologies :
Névroses, psychoses et perversions. Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.

Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.

PORTES OUVERTES : SAM 08/09 / 12H30-19H

5 rue de 4ème Régiment du Génie - Grenoble - 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr - www.psychanalyse-grenoble.com

BIEN ÊTRE — Sophrologie Caycédienne à Grenoble

ACADÉMIE SOPHROLOGIE DE GRENOBLE

FORMATION CERTIFIANTE GRATUITE

Sophrologie Caycédienne à Grenoble.
Découvrir pour la première fois et gratuitement les bases de la sophrologie : la relaxation dynamique.

Formation sur le Campus.
Début de la formation en septembre 2018.

Renseignements au 06 08 33 01 81.

06 08 33 01 81
sophrocentre@orange.fr - www.academiesophrologiegrenoble.fr

DANSE — Les Planches

LES STAGES DE L'ÉTÉ :

Barre à Terre

- Du Mardi 3 au Jeudi 5 Juillet
- Du Lundi 9 au Mercredi 11 Juillet
- Du Mardi 17 au Jeudi 19 Juillet
- Le Mercredi 25 et Jeudi 26 Juillet
- Le Lundi 30 et Mardi 31 Juillet

Détails sur www.lesplanchesdanse.fr

2 rue Mozart, Grenoble - 06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
www.lesplanchesdanse.fr - Facebook les planches grenoble

C&S
www.coursetstages.fr

Petite Poissone « JE NE ME CONSIDÈRE PAS COMME UNE STREET ARTISTE »

Cette Grenobloise de 42 ans colle textes percutants et dessins faussement naïfs dans les rues de Grenoble, Lyon, Marseille ou encore Paris. Avant la séance de dédicaces qu'elle donnera samedi 30 juin à l'Ancien Musée de Peinture dans le cadre du Grenoble Street Art Fest, on lui a taillé le portrait.

PAR JULIE HAINAUT

Elle l'a même collé dans la rue. « *Je ne suis pas un street artiste, je suis un être humain.* » Petite Poissone refuse de rentrer dans une case. De ne limiter son art qu'à un seul médium. Elle l'exerce partout, aussi bien sur des murs que des objets, des toiles immenses ou des livres. Elle aime le monde du street art mais pas son effet de mode. « *Le street art, c'est un truc magique qui fait que même si tu dessines mal, il suffit que tu dessines 544 fois mal sur des murs pour que ça devienne génial. Un peu comme ces cours de zumba dans les stades : tout seul tu serais ridicule à faire ces mouvements, mais vu que vous êtes 10 000, ça a l'air trop cool. Je ne me considère pas comme une street artiste, mais j'aime ce milieu, son esprit, indépendamment de ce que la mode peut en faire.* »
Chez elle, le texte est indissociable du dessin. Elle écrit, dessine, peint, crée ses propres supports. Toute petite déjà, elle réalisait des fanzines, caricaturait ses profs et camarades. Avec un humour absurde, savant mélange de ses mentors : Woody Allen, Gotlib, Hermann, Glen Baxter, les Monty Python. « *J'ai été élevée dans la BD, et particulièrement marquée par* Jeremiah *d'Hermann, puis un peu plus tard par les* Rubricabrac *de Gotlib. Ç'a été mon coup de cœur : ça fourmillait de détails, tout était pensé, je pouvais les relire mille fois, je ne m'en lassais jamais. J'avais huit ans. Un peu plus tard, j'ai découvert* Fluide Glacial, *évidemment trop érotique pour moi à l'époque, mais j'étais émerveillée par le ton. C'était le royaume de la connerie autorisée.* »

© Anne Boullot

« DES TEXTES IMMENSÉMENT ABSURDES »

Elle a fait psycho, s'est demandée si elle n'exercerait pas son art dans le milieu du tatouage, a opté pour une école de design graphique, fait des stages, alterné entre salariat et freelance, continué entre temps à noircir son carnet de dessins et phrases dans les transports en commun et quand elle s'ennuyait, refusé encore une fois de rentrer dans une case. Elle n'aime pas la routine, les choses qui se répètent, les cases, justement. Elle aime lire les BD, pas les faire. « *Ça voudrait dire construire des cases, les remplir, dessiner tout le temps le même personnage, je ne peux pas m'astreindre à un truc si répétitif.* »
Elle aime la dérision, maîtrise l'autodérision, ne calcule rien, fonctionne au feeling, ne s'interdit absolument rien et s'amuse de tout : des paroles de chansons qu'elle réarrange à sa sauce, du patriarcat qu'elle exècre, de ses histoires d'amour foireuses, de l'absurdité de la vie qui la fascine. Ses textes sont profonds, son ton léger. « *Aucun sujet n'est prémédité. Je colle dans la rue des extraits de mes carnets, dans lesquels j'écris et dessine sur les choses qui me touchent : peu importe donc au départ qu'elles soient personnelles, amoureuses, politiques, indignées, légères ou engagées.* »
Elle veut faire sourire les gens dans la rue. Qu'un texte loufoque, qui n'a pas lieu d'être là, soit là. Créer du décalage. Et ça fonctionne. Quand elle dégaine sa pochette à stickers qu'elle a (presque) toujours dans son sac, les gens sourient. « *Je veux continuer à faire des textes immensément absurdes sur des grands murs, et aussi que partout dans la rue, on parle de moi, que les hommes soient nus et se jettent sur moi* » s'amuse-t-elle.
Elle colle ses punchlines dans la rue un peu partout, quand elle le sent et du moment que la surface est lisse (elle a développé un mini-toc, elle caresse souvent les murs) : sur une vieille vitrine, une boîte aux lettres, un trottoir, un poteau électrique, un mur… « *L'esthétique des lieux est très importante pour moi, mais aussi et surtout le moment, l'instant présent, carpe diem, tout ça. Il faut que je sois avec les bonnes personnes au bon endroit, exactement le bon taux d'alcoolémie et que mes talons n'aient pas complètement trucidé mes pieds en chemin, ce qui explique que j'ai collé à peu près 23 textes en cinq ans.* »
Quand elle a commencé à coller dans la rue, en 2011, elle pensait le faire deux ou trois fois, comme ça, paf, au pif. Elle a eu de bons retours, redonné le sourire aux gens. Elle a décidé de continuer.

« LE SURNOM LE PLUS POURRI QUI SOIT »

« *Il me semble qu'il m'a fallu choisir le surnom le plus pourri qui soit pour que les gens ne placent pas d'emblée trop d'espoir en moi, et pouvoir m'assurer que quoiqu'il advienne dans ma vie, je ne sois pas en mesure de me la péter en société. Non, en réalité, j'ai créé mon premier site internet en pleine nuit et je souhaitais un autre nom de domaine que celui de mon nom et prénom. J'ai acheté un nom pour rire, en attendant de trouver un vrai nom de graphiste. J'aurais pu m'appeler Crayon Papier Ciseau aussi. Bref, j'ai gardé Petite Poissone. Parfois, ce que tu fais en dilettante, c'est ce que tu fais de mieux.* »
Comme lorsqu'elle a détourné les paroles de la célèbre chanson *Capri, c'est fini* d'Hervé Vilard, en 2013. « *Nous n'irons plus jamais où tu m'as dit je t'aime* » est devenu « *Nous n'irons plus où tu m'as dit ta gueule* ». Le chanteur a posé à côté et posté une photo sur internet.

> ***« Aucun sujet n'est prémédité. Je colle dans la rue des extraits de mes carnets, dans lesquels j'écris et dessine sur les choses qui me touchent : peu importe donc au départ qu'elles soient personnelles, amoureuses, politiques, indignées, légères ou engagées »***

« *À mon message de remerciement gêné, il a répondu magnifiquement par des encouragements à continuer quoi que je fasse, au nom de l'art et de la liberté ; nulle part n'était fait mention de mon incommensurable talent. J'étais quand même super émue. Un mois après, nous nous sommes croisés dans Paris. Je me suis présentée timidement, il m'a tenu les épaules et il a dit : qu'elle est belle, Petite Poissone, qu'elle est belle. Et il est parti. Et c'est vrai que je suis une bombe !* »

REPÈRES

1976 : Naissance à Rives, près de Grenoble

1999-2001 : Beaux-Arts de Caen

2011 : Début de ses collages

2017 : Exposition *Irrévérence* : premières pièces de la série "objets", premiers textes féministes, Ancien Musée de Peinture, Grenoble

Juin 2018 : Parution du livre *Je ne suis pas une street artiste* chez Critères Éditions

MUSÉES

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Et si Darwin avait été alpiniste ?
Jusqu'au 26 août 18, du mardi au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; jusqu'à 5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS DE HIROSHIMA ET DE NAGASAKI
Jusqu'au 1er oct, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE P.03

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LA MYSTÉRIEUSE BAGUE DU DAUPHIN GUIGUES VIII, UN JOYAU MÉDIÉVAL
Jusqu'au 28 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ
D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.
Jusqu'au 16 sept, mer, jeu, ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Jusqu'au 7 janv 19, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

HEURS ET MALHEURS DE LOUIS XVII, ARRÊT SUR IMAGES
Du 29 juin au 1er oct ; entrée libre

GALERIES

ENRICO PAMBIANCHI
Sumos, geishas, samouraïs et autres joueuses de shamisen : avec une malice clairement affichée, l'artiste italien Enrico Pambianchi détourne joyeusement les figures du folklore japonais à coups de collages intempestifs, d'annotations manuscrites nerveuses et de retouches picturales qui parasitent alors une image donnant l'impression d'avoir été malmenée par des collégiens prépubères. Savoureusement décalé.
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 30 juin, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MEXICAN STREET ART
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 30 juin, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

JP BELMONTE ET FERNANDO SUAREZ
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 juin, du mar au sam de 14h à 17h ; entrée libre

BLIND PAINTING
Photographies de Cédric Poulain
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 5 juil ; entrée libre

THE SWORD OF THE POETS
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 7 juil, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

P. KAROLAK
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 21 juil, du mer au ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

CONGÉS ANNUELS
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson
Du 29 juin au 19 août ; entrée libre

CENTRES D'ART

LA NATURE A HORREUR DU VIDE
De Emmanuel Louisgrand
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 7 juil, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA COMÉDIE HUMAINE
Par Isaac Cordal
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 7 juil, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

WHERE ARE WE NOW
Par Grégory Watin
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 8 juil, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANARCHICALLY YOURS
De Goin
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 28 juil, du lun au ven de 11h à 19h - sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

1918, L'AFFICHE SUR LES CHEMINS DE L'HISTOIRE
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 28 sept, du lun au ven de 14h à 17h30 + les 2e et 3e week-end du mois de 14h à 18h en période d'exposition. Fermé du 30 juil au 2 sept inclus ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JE MARCHE DONC NOUS SOMMES
Exposition collective sur le versant revendicatif de la marche
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 14 oct, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

PINA BAUSCH - DELAHAYE 40 ANS DE COMPLICITÉ
Guy Delahaye est un homme qui compte dans le monde du spectacle vivant vu la longueur de sa carrière. Il a ainsi photographié les plus grands ; et, surtout, l'immense chorégraphe allemande Pina Bausch, avec qui il a collaboré jusqu'à sa mort en 2009. Logique donc que cette nouvelle exposition s'intitule de la sorte. Une cinquantaine de ses photos en noir et blanc sont proposées : franchement, c'est magnifique, et on ne dit pas ça parce qu'on en a deux exemplaires au bureau !
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 28 juin, de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EXPOSITION PHOTO LIGHT-PAINTING
De Jadikan
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 30 juin, jeu, ven, sam de 15h à 20h ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

«A CŒUR» OUVRE SES PORTES
A COEUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Sam 30 juin de 10h à 14h et de 16h à 22h ; entrée libre

LES 20 ANS DE PROJET BOB : TOUTE UNE HISTOIRE !
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 2 juil ; entrée libre

CIUDADANIA !
Regards sur des initiatives citoyennes en Amérique latine
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 21 juil, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

4 SAISONS
Expo interactive pour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

RÉENCHANTER LE MONDE
Par la Cité de l'architecture & du patrimoine
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 28 juil, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

GRENOBLE STREET ART FEST

4e édition, organisé par Spacejunk
Du 1er juin au 1er juillet 2018
Grenoble & agglo
Entrée libre

Quatrième édition déjà pour le Grenoble Street Art Fest, que son boss Jérôme Catz (le fondateur du centre d'art Spacejunk) présente comme le plus grand d'Europe sur le sujet – rien que ça, oui. Avec toujours l'idée de faire de la ville un musée à ciel ouvert – une carte des œuvres réalisées (plus de 80) lors des trois premières éditions vient d'ailleurs d'être éditée en partenariat avec l'Office du tourisme. Ouvrez les yeux !

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JOURNÉE DES ENFANTS
Activités au Village Street Art Fest
ESPLANADE ALAIN LE RAY
Grenoble
Mer 27 juin à 13h ; entrée libre

VISITE COMMENTÉE DE ANARCHICALLY YOURS
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Mer 27 juin à 16h ; entrée libre

DÉVOILEMENT AU CROUS
CAMPUS UNIVERSITAIRE
Saint-Martin-d'Hères
Jeu 28 juin à 20h30 ; entrée libre

DÉVOILEMENT DES FRESQUES QUARTIER CAPUCHE
QUARTIER CAPUCHE-ALLIÉS
Grenoble
Ven 29 juin à 20h30 ; entrée libre

PARCOURS STREET ART RUN + VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION EN COURS À SPACE JUNK
ODLO
8 Cours Lafontaine, Grenoble
Sam 30 juin à 9h30 ; entrée libre

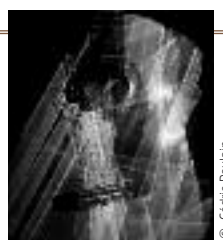
GSAF EN ESPAGNOL
Visite en langue espagnole entre Chavant-Championnet
MONUMENT CHAVANT - GRENOBLE
Sam 30 juin à 17h ; entrée libre

INSANE GRAFFITI INVITATIONAL
15, RUE HOCHE - GRENOBLE
Dim 1er juil à 11h ; entrée libre

JOURNÉE DE VISITES GUIDÉES DES ŒUVRES RÉALISÉES PENDANT L'ÉDITION 2018
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Dim 1er juil visites prévues à 11h, 14h, 15h, et 16h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
GALERIES
ÉCRITURES LUMINEUSES


© Cédric Poulain

Plusieurs expositions en cours ce mois de juin ont pour point commun de prendre au mot l'étymologie du terme photographie : « écriture de lumière » : celle de Cédric Poulain à l'Atelier des arts jusqu'au 5 juillet et celles de Jadikan simultanément à la galerie Alter Art et à Unpass jusqu'au 30 juin.
Deux photographes qui utilisent un même procédé technique (le light painting) consistant à intervenir avec des éléments lumineux mobiles au moment de la prise de vue.
Le premier, malvoyant, travaille au toucher ses sujets en studio et vient les éclairer avec une lampe créant ainsi des compositions troubles, à l'image de sa vision. Intitulées "noctographies", ses images, parfois étrangement cubistes, sont le résultat de multiples passages lumineux sur le sujet et portent en elles les traces du temps nécessaire à leur réalisation. Quant à Jadikan, il intervient souvent dans des sites industriels à l'abandon où il fait surgir, grâce à d'ingénieux dispositifs, des formes lumineuses qui apparaissent comme autant de spectres resurgis du passé. Souvent présentées grâce à des dispositifs aussi technologiques que ludiques, ses images sont des expériences à part entière. BB

FESTIVAL
DANSE POUR TOUS
PAR ALICE COLMART

« *Un événement qui vise à démocratiser la danse contemporaine* » : voilà comment Isabelle Durand-Falcoz, directrice d'Uriage en Danse avec Gallotta, présente le festival concocté comme son nom l'indique avec le chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta.
Une manifestation qui en est à sa troisième édition dans le Parc d'Uriage, lieu choisi avec précaution. « *Jean-Claude Gallotta avait toujours voulu faire quelque chose ici, car il est du coin et qu'on trouve ce lieu magnifique.* »
Avec un but précis. « *On a constaté qu'il existe des lieux de diffusions identifiés pour la danse contemporaine mais peu où les amateurs ont la possibilité de se produire.* »
Ouverts à tous, les spectacles, présentés sur une soirée, oscillent entre « *danse contemporaine pure, hip-hop et même tango avec par exemple* Intuitif Tango *du chorégraphe grenoblois Étienne Quintens* ». Seront également de la partie un groupe de danse

© Vera Iso

contemporaine du Conservatoire de Grenoble, ou encore la cie Apart (à l'origine du festival Écho) qui présentera *Formica*, création basée sur l'histoire de la vie ouvrière de la société de lingerie que fut Valisère. En clôture, tout le monde est invité à participer au "bal démasqué" sur une chorégraphie de Gallotta qui sera « *un moment de partage fort entre danseurs et spectateurs* ».

URIAGE EN DANSE AVEC GALLOTTA
Dans le parc d'Uriage, dimanche 1er Juillet à 19h

THÉÂTRE

DOMAINE PAUL CLAUDEL
660 rue du Village, Brangues

À LA RECHERCHE DU SOULIER
Dim 1er juil à partir de 11h ; 20€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

SOYEZ BREFS !
Par l'atelier ados-adultes de Spirale
Sam 30 juin et dim 1er juin 20h30 ; 8€/10€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

JEUX DE PLANCHES
Par Alexandra Desloires & Sophie Imbeaux
Du 28 juin au 7 juil, à 21h ; 12€/16€/18€

DANSE

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

JUSTE AVANT L'ORAGE, DANSE DANS LE PARC
Par la Compagnie Pascoli, création chorégraphique originale autour des 230 ans de l'Assemblée de Vizille
Dim 1er juil à 17h ; entrée libre

HUMOUR

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

© Johan Chemin

CLÉOPÂTRAK
De et avec Émilie Geymond
Émilie Geymond est une comédienne grenobloise exceptionnelle, au point qu'on lui avait décerné un PB d'or en 2012. Depuis, elle continue son chemin en illuminant diverses mises en scène – comme, cette saison, celle de La *Dame de chez Maxim* par Emmanuèle Amiell. En parallèle, elle a également décidé il y a peu de se lancer dans l'aventure du seule-en-scène clownesque. On a découvert ça cet automne lors de la toute première : son personnage de Cléopâtre déglinguée a un énorme potentiel comique ! On suivra donc son évolution de près...
Jusqu'au 1er juil, à 20h30 (sauf dim à 17h) ; 8€/10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'ÉTÉ S'RA CHAUD
Jusqu'au 1er juil, mar, mer 20h - jeu, ven, sam, dim 21h ; de 11€ à 16€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 1er juill à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA POUPÉE AUTOMATE
Jusqu'au 1er juil, mer 14h30 - sam, dim 15h ; de 8€ à 10€

LA SAGA DE LA SAVANE
Sam 30 juin et dim 1er juil à 10h ; de 6€ à 8€

CIRQUE

PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble

ÉCHECS ET MÂTS
Mar 3 et mer 4 juil à 19h30 ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS

PLACE DE LA MARELLE
Place de la Marelle, Grenoble

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME
Théâtre en plein air par le Théâtre sous la dent
Jusqu'au 30 juin à 21h ; 3€/10€/12€

LE CHAT ROSE
Meylan

CET ENFANT
Par l'atelier théâtre du CAESUG
Ven 29 et sam 30 juin à 20h30 ; 6€

RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

Spectacles, cafés-débats, ateliers, échanges artistiques...
Du 29 juin au 8 juillet
Grenoble
Rens. : 04 76 01 01 41
www.crearc.fr
Entrée libre

Pas de changements pour la 30e édition des Rencontres du jeune théâtre européen, mais toujours une même ambition : « *faire en sorte d'ouvrir le théâtre à tous et pas qu'à une certaine élite* ». Et tout ça en VO, avec des troupes venues de nombreux pays européens.

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PARADE D'OUVERTURE DES 30ES RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN
PLACE NOTRE-DAME
Grenoble
Sam 30 juin à 17h ; entrée libre

LA MORT MARRAINE
Par le Teatro Caverna
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 30 juin à 20h30 ; entrée libre

KRAFTMENSCH
Par la Compagnie Histoire 100 Fins
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Sam 30 juin à 21h30 ; entrée libre

FIRE SHOW
Par le Modo Theatre
QUAI PERRIÈRE
Grenoble
Sam 30 juin à 22h30 ; entrée libre

L'HÉRITAGE
Par l'Amifran
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Dim 1er juil à 16h30 ; entrée libre

AUX PORTES DU PALAIS
Par le Collectif 1984
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Dim 1er juil à 20h30 ; entrée libre

BUILDING
Par l' Atelier Théâtre Jeunesse
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Lun 2 juil à 16h30 ; entrée libre

CONFUSION OF TONGUES
Par le Modo Theatre
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Lun 2 juil à 18h30 ; entrée libre

ANTIGONE
Par la Mandala Theatre Company
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mar 3 juil à 16h30 ; entrée libre

RÉVOLUTION,
Par le TUT
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Mar 3 juil à 20h30 ; entrée libre

FESTIVAL ÉCHO

Festival dédié à la danse contemporaine
Du 27 au 30 juin au Musée dauphinois de Grenoble (mer et jeu) et à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset (ven et sam)
www.festivalecho.com

DR

Le but de ce festival ? Tout simplement « *permettre la découverte de la création en danse contemporaine, jugée trop souvent élitiste. Car ce n'est pas que des choses avec lesquelles les gens se broient le cerveau !* » affirme Yannick Siméon, l'un des deux directeurs de l'événement. D'accord !

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

URIAGE EN DANSE 2018

Festival avec Jean-Claude Gallota
Dimanche 1er juillet 2018 à partir de 19h
Parc d'Uriage
www.uriage-les-bains.com
Entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉES

LES TROIS SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Alexis Bouhet

29.06.18 > DRAK-ART

TOP SHOTTAS VOL. 1

Quoi de mieux qu'une soirée dont la couleur musicale évoluerait par palier régulier tout au fil de la nuit ? On commencerait par exemple à danser sur les derniers riddims dancehall jamaïcains, avant de basculer sur une session de house music pur jus, pour ensuite plonger dans un long tunnel technoïde qui aboutirait enfin à un grand final sous le signe de la bass music… Bonne nouvelle : ce concept audacieux voit aujourd'hui le jour sous l'intitulé *Top Shottas*, avec aux platines quelques-uns des meilleurs experts grenoblois de chaque discipline.

DR

30.06.18 > BELLE ÉLECTRIQUE

SCUBA + POLAR INERTIA + ERIKA

Et encore un come-back à l'actif de la Belle électrique, dont la programmation électronique en 2018 semble définitivement se résumer à faire rejouer inlassablement des têtes d'affiche déjà invitées auparavant. En l'occurrence cette fois le DJ/producteur britannique Scuba, chef de file de la mouvance post-dubstep de la fin des années 2000 avec son label de référence Hotflush Recordings, et reconverti depuis de nombreuses années déjà à une certaine orthodoxie house/techno de bon aloi à défaut d'être vraiment palpitante.

DR

30.06.18 > DRAK-ART

BASS JUMP #2

À défaut d'être toujours aussi excitante et innovante qu'à son apparition au milieu des années 1990, lorsqu'elle prenait le relai de la jungle pour les amateurs de break-beats acérés et d'infrabasses rugissantes, la drum'n'bass n'en continue pas moins en 2018 de drainer un public de fidèles qui n'ont rien perdu de leur dévouement pour le genre. C'est à ces derniers que s'adresse en premier lieu cette soirée concoctée par le crew Bass Jump, dont la passion derrière les platines ne devrait pas manquer pour autant de créer une nouvelle génération de convertis.

CLASSIQUE & LYRIQUE

LA MONTAGNE
Concert diaporama
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Jeu 28 juin à 20h30 ; 4€/6€/8€

CONCERT D'ÉTÉ DES PETITS CHANTEURS
ÉGLISE SAINT ANDRÉ
Place Saint André, Grenoble
Ven 29 juin à 20h30 ; prix libre

DES CIMES ET DES NOTES
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Sam 30 juin à 20h30 ; 8€/10€/12€

ALTER ECHO DE LYON
ÉGLISE SAINT-ISMIER
Place de l'église, Saint-Ismier
Sam 30 juin à 20h30 ; prix libre

JAZZ & BLUES

SWAN SWING QUARTET
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 29 juin à 21h ; entrée libre

SWING TWO
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 29 juin à 20h ; entrée libre

ALEX LOGIACO ET GIL LACHENAL
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 29 juin à 21h ; de 6€ à 12€

ROCCASERRA QUARTET
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Ven 29 juin à 20h ; entrée libre

NUAGES DE SWING
Par Laurent Courtois et son groupe
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Dim 1er juil à 16h30 ; entrée libre

ROCK & POP

HYSTERIA SURF IN TOWN + DAIKAIJU
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Mer 27 juin à 18h ; prix libre

METAL UPRISING
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 28 juin à 18h ; prix libre

MONSIEUR BOSSEIGNE
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jeu 28 juin à 19h30 ; prix libre

TAULARD + TAKOTSUBO + ISDK
LE CAFÉ DES BEAUX ARTS
11 boulevard Agutte Sembat, Grenoble (04 76 17 10 80)
Jeu 28 juin à 20h ; prix libre

DOUBLE RELEASE PARTY
Avec MSSTT/Vercors et Bitter Concrete/Dustroy
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 29 juin à 19h30 ; de 8€ à 10€

UNE TABLE ET QUATRE CHAISES
Rock et folk
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 30 juin à 20h ; entrée libre

VEGAS KARMA
Rock français
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Sam 30 juin à 21h ; entrée libre

COVERZ
Piano et voix
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 30 juin à 21h ; entrée libre

CHANSON

JUST FROGS
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 28 juin à 20h ; entrée libre

MARIANNE + SHAUN FERGUSON
PARC D'URIAGE
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 28 juin à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE

LES POISSONS VOYAGEURS
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 30 juin à 21h ; de 6€ à 12€

LA BANDE À BALK
LA GELINOTTE DE FREYDIÈRES
Freydières, Revel
Dim 1er juil à 14h30 et 17h ; prix libre

HIP-HOP & R'N'B

OXMO PUCCINO - OPÉRA PUCCINO

Annoncée début mars, la restitution scénique du premier album d'Oxmo Puccino, *Opéra Puccino*, le temps de trois concerts exceptionnels à l'Olympia (Paris) et à la Belle électrique (Grenoble), a créé une vague d'excitation sans précédent. C'est dire l'impact laissé par ce disque sorti il y a maintenant vingt ans sur la scène rap, mais aussi sur la carrière de son auteur.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 27 juin à 20h ; 24€/26€/28€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HIP-HOP, GRENOBLE MEETS GENEVA !
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 29 juin à 18h ; entrée libre

SOUL & FUNK

THE LITTLE MOTHER FUNKERS
LE SQUARE
3 Place Dr Léon Martin, Grenoble
Ven 29 juin 19h ; prix libre

DIVERS

À VOUS DE JOUER
Scène ouverte
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 29 juin à 17h

SHAUN FERGUSON EN TRIO
Folk canadien
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 29 juin à 20h30 ; 10€

LES JAMS MUSIQUE/DANSE DU BOOM-SHAKE GANG
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Lun 2 juil à 20h30 ; prix libre

SOIRÉES

KATAPÜLZ
À COEUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jeu 28 juin à 19h30 ; entrée libre

DUMB IN THE CLUB #4
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 29 juin à 19h ; entrée libre

NONLINEAR #9
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 29 juin à 21h ; entrée libre

REGULAR OCTAHEDRON
Avec Fonkymat, Kryp, PHantoM
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 29 juin à 21h30 ; entrée libre

TOP SHOTTAS - VARIOUS ARTISTS VOL 1
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 29 juin à 23h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

CARTON PARTY
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 29 juin à 23h55 ; 5€

SCUBA + POLAR INERTIA + ERIKA
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 30 juin à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

IN GOLD WE TRUST
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 30 juin à 21h ; entrée libre

BASS JUMP #2
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 30 juin à 23h ; de 5€ à 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

FÊTE DU TRAVAILLEUR ALPIN

Du 29 juin au 1er juillet 2018
Parc de la Poya, Fontaine
http://fete.travailleur-alpin.fr
Tarifs : 16€/18€/26€

« *Le mélange entre une partie festive et une partie politique* » : voilà toute l'originalité de cette Fête du Travailleur alpin selon Michel Pernet, responsable communication de l'événement né en 1929 de « *l'envie des militants communistes de se retrouver pour passer du temps ensemble* ». Avec bien sûr des débats, des rencontres, des animations, mais surtout des concerts pour la partie festive !

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MASSILIA SOUND SYSTEM + LES HURLEMENTS D'LÉO + KINETIC + JELS + MAI17 + RUNNING TREE + SEUM DERO
Ven 29 juin Ouverture à 17h30 - concerts à 18h20 ; 19€

TOURÉ KUNDA + MARCUS GAD + RFFR + ODLATSA + THE P-PAUL + GALA CLUB + AKILA + IO + LA QUÊTE DU RÂLE
Sam 30 juin Ouverture à 10h - concerts à 16h10 ; 19€

LE PETIT K'LSON + CUIT SANS SAUCE
Dim 1er juil à 16h15

VIDE-GRENIERS DU TRAVAILLEUR ALPIN
Dim 1er juil de 10h à 19h ; entrée libre

LES MÉCANIQUES ALÉATOIRES
Par Mel et vous
Dim 1er juil à 15h

GRÉSIBLUES 2018

19e édition, festival de blues
Du 2 au 6 juillet
Crolles, Montbonnot et alentours
Rens. : 06 07 27 21 02
www.gresiblues.com
Entrée libre

NASSER BEN-DADOO + LAYLA ZOE
LE CHEYLAS

Un festival pour faire « découvrir le blues aux gens près de chez eux » selon sa boss, à raison de deux concerts par soir dans une commune différente du Grésivaudan. Avec une programmation certes plus modeste que celle des gros festivals du genre, mais qui se défend tout de même avec panache.

Dim 1er juil à 20h ; entrée libre

LOUIS MEZZASOMA + EZZA
LE TOUVET
Lun 2 juil à 20h ; entrée libre

FLO BAUER BLUES PROJECT + BLOODY MARY
BERNIN
Mar 3 juil à 20h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSIQUE DANS LE GRÉSIVAUDAN 2018

Festival de Musique de Chambre
Du 25 juin au 6 juillet 2018
Le Grésivaudan
www.musiquedanslegresivaudan.net

Vingt-huitième édition déjà pour ce festival qui, chaque été, « *fait résonner dans les lieux patrimoniaux la musique de chambre* ». Cinq dates pour se balader dans la vallée du Grésivaudan, de Montbonnot à Barraux en passant par Crolles, Villard-Bonnot et Lumbin. Et, surtout, rencontrer « *des artistes de grand talent* » : sur ce point qualitatif, on fait pleinement confiance à l'équipe de passionnés qui animent cette aventure.

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES ANGES & LES DÉMONS
Anastasia Terenkova et Natalia Tchitch. Piano, alto
ÉGLISE DE CROLLES
Place de l'Église, Crolles
Mer 27 juin à 21h ; de 10€ à 20€

CARTE BLANCHE À EMMANUELLE BERTRAND
Emmanuelle Bertrand et le quatuor Métamorphoses, violoncelle et quatuor à cordes
FORT-BARRAUX
Salle Vauban, Barraux (04 76 40 07 82)
Ven 29 juin à 20h30 ; de 10€ à 20€

VOICI NOS SUDS

Festival de voix
Du jeudi 28 au samedi 30 juin 2018
Rens. : www.ntsmb.fr
Tarifs : Pass 1 jour 12€ / 8€ - Pass 3 jours 25€ / 20€

Mettre en lumière les voix singulières du monde : voilà le défi porté par le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas de Grenoble et son directeur Antonio Placer à l'occasion de la troisième édition de ce festival convoquant divers artistes du bassin méditerranéen – Espagne, Italie, Maroc… Dépaysant et, surtout, passionnant.

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NORBERT PIGNOL ET STÉPHANE MILLERET + JOSÉ VALENCIA
Accordéons diatoniques + musique flamenco
COUR DU VIEUX TEMPLE
Rue des Minimes, Grenoble
Jeu 28 juin à 21h ; de 8€ à 12€

DR

LULA PENA + LUCILLA GALEAZZI
Chant et guitare + chant populaire d'italie
COUR DU VIEUX TEMPLE
Rue des Minimes, Grenoble
Ven 29 juin à 21h ; de 8€ à 12€

ÿUMA + AZIZ SAHMAOUI TRIO
Chant et guitare tunisien + Gnawa, Jazz, Rock marocain
COUR DU VIEUX TEMPLE
Rue des Minimes, Grenoble
Sam 30 juin à 21h ; de 8€ à 12€

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE 2018

14e édition
Du 17 juin au 30 septembre 2018
Église abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbaye
www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com
Tarifs : 0€/10€/15€

L'association des Amis de l'orgue de Saint-Antoine l'Abbaye aime son (magnifique) instrument. Logique donc qu'elle le mette à l'honneur chaque été avec ce festival qui est plutôt une suite de temps forts. Soit une heure d'orgue chaque dimanche à 17h, comme ça, pour le plaisir. Sympa.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL SOUL CHAMPS D'AMOUR

DR

50 ans après la sortie de son premier 45 tours, *Bewildered*, l'Américain Lee Fields, qui retrouve la Belle électrique en ce mercredi 4 juillet après un premier passage l'an passé, fait un peu figure de dernier des Mohicans soul, le dernier témoin de cet âge d'or qui abrita Sam Cooke, Otis Redding, Marvin Gaye et le Godfather James Brown. Mais au-delà de l'aspect patrimonial du bonhomme, il faut bien admettre, et nous l'avons maintes fois souligné dans ces pages, que le bonhomme est encore aujourd'hui, en 2018, et à un âge canonique, une référence non seulement vivante mais vivace de son art. Comprendre : Fields, qui continue, avec son groupe The Expressions, de produire des disques avec une régularité métronomique (il rattrape le temps perdu après une longue éclipse), en remontre volontiers à tout ce qui pourrait s'assimiler à une nouvelle génération – d'ailleurs combien de "nouvelles générations" sont passées entre temps ? Parce que cette musique, que l'on n'appelle pas "soul" pour rien, ne souffre aucun calcul et fait le trajet direct de l'inspiration à l'expression. Un peu comme une déclaration d'amour. SD

ATELIERS

ATELIER MANGA, RÉALISE TA COUVERTURE DE MANGA !
À partir de 8 ans
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 30 juin à 14h ; entrée libre

RENCONTRES

FRANCK THILLIEZ
Pour son livre «Le manuscrit inachevé»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Ven 29 juin à 18h ; entrée libre

ARRÊT SUR IMAGE : GAËLLE BOURGES À PROPOS DE «CE QUE TU VOIS»
CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)
Ven 29 juin à 19h ; entrée libre

JOËL BAQUÉ
Pour son ouvrage «La fonte des glaces»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Ven 29 juin à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

REGARD DE CHERCHEUR : ENQUÊTE : DES CROIX EN CHEMIN
Par Stéphane Poisson, en charge de l'inventaire sur la thématique «Patrimoine religieux»
CAVES DE CHARTREUSE
10 boulevard Edgar Kofler, Voiron (04 76 05 81 77)
Jeu 28 juin à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCE DÉAMBULÉE AU CENTRE HORTICOLE
CENTRE HORTICOLE
34 rue des Taillées, Saint-Martin-d'Hères
Ven 29 juin à 18h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

EL SISTEMA
De Jose-Antonio Abreu
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 28 juin à 20h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

MÉMOIRE DES LUTTES DES IMMIGRÉS À GRENOBLE
Balade Décoloniale
PLACE SAINT BRUNO
Grenoble
Sam 30 juin à 16h ; entrée libre

SAINT-LAURENT AU TEMPS DES BÂTISSEURS
Visite en compagnie d'un expert de la taille de pierre
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 30 juin Rens et résas : www.musee-archeologique-grenoble.fr ; entrée libre

PARCOURS À TRAVERS LES COLLECTIONS PERMANENTES
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Dim 1er juil à 15h ; 3€

DIVERS

BRASSEURS DE SAVEURS #1
Partage et découverte des brasseurs locaux et des saveurs culinaires du monde
PLACE SAINT BRUNO
Grenoble
Ven 29 juin de 16h à 22h ; entrée libre

VOILÀ L'ÉTÉ !
Théâtre burlesque «Les Tapas» par la compagnie Carnage (18h) + Concerts rock Les Mythomans (19h) + Théatre cirque «Monstres» par le collectif la rue Z (20h30)
THÉATRE DE VERDURE
Parc Robert Buisson - La Frange verte, Échirolles
Sam 30 juin à partir de 17h ; entrée libre

FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

41e édition, organisée par la Cinémathèque de Grenoble
Du 3 au 7 juillet 2018
Place Saint-André, à la Maison de l'international, à la Cinémathèque, dans la Salle Juliet Berto, Mon Ciné et au Club
Rens. : 04 76 54 43 51
www.cinemathequedegrenoble.fr/fes

PROJECTION DES FILMS EN COMPÉTITION
SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Du 3 au 7 juil, à 20h30 ; entrée libre
PLACE SAINT-ANDRÉ
Place Saint-André, Grenoble
Du 3 au 7 juil, à partir de 22h ; entrée libre

PROJECTION DES FILMS EN SÉLECTION REGARDS
SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Du 3 au 7 juil ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSILAC SARL (L2-142117)
PRESENTENT
Toute une banque
pour vous
DES SAVOIE
MUSILAC
AIX-LES-BAINS
CURE DE ROCK!
12 13 14 15 JUILLET
#17
2018
DEPECHE MODE - INDOCHINE - ORELSAN
DEEP PURPLE - IAM - SHAKA PONK - SIMPLE MINDS
MC SOLAAR - THE STRANGLERS - FRANZ FERDINAND
RILÈS - BETH DITTO - OSCAR AND THE WOLF
LOMEPAL - ROMÉO ELVIS - FEU! CHATTERTON
L'IMPÉRATRICE - THE TEMPERANCE MOVEMENT
RONE - ZEAL & ARDOR - JORIS DELACROIX
HER - YOU ME AT SIX...
MUSILAC.COM
C STAR
NISSAN
Kronenbourg SAS
C NEWS
Inrockuptibles
le dauphiné
Virgin
RADIO

30es Rencontres du Jeune Théâtre Européen

Faust

Samedi 7 juillet 2018

Parade-Spectacle de Clôture

Départ à 21h30 de la Place Félix Poulat

Spectacle à 22h30 au Théâtre de Verdure

Créarc 8 rue P. Duclot Grenoble - 04 76 01 01 41 - www.crearc.fr