**CINÉMA** 05
**MIRAÏ, MA PETITE SŒUR**
Chef-d'œuvre animé

**EXPO** 10
**L'ESTAMPE JAPONAISE**
Sublime

**SOIRÉES** 15
**RÉVEILLON**
Des idées pour un 31 décembre en ville

# LE PETIT BULLETIN

LES PB

# D'OR

2018

★★★ CINÉMA 2018

★★★ EXPOS 2018

★★★ MUSIQUE 2018

★★★ THÉÂTRE 2018

## ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Les bilans de fin d'année sont un exercice journalistique passionnant. Non pas pour paresseusement remplir des pages avec un best of des 12 mois écoulés ; non pas pour une fois de plus imposer de force des goûts aux lecteurs et lectrices ; encore moins pour faire étalage d'une quelconque supériorité intellectuelle… Non, il s'agit plutôt de lutter contre le temps médiatique qui avale tout sur son passage et n'a tendance qu'à retenir ce qu'il y a de plus spectaculaire, de plus plébiscité, de plus fort économiquement parlant… Et qui ne laisse pas toujours la possibilité à des aventures artistiques atypiques de se développer. Alors voici, pour la septième édition, nos maintenant incontournables (si !) *Petit Bulletin d'or*, dans lesquels on revient sur ce qui, pour nous, a illuminé 2018. Et qui, surtout, annonce un futur radieux grâce à des artistes ou des structures qui font de l'agglomération grenobloise un territoire culturellement dingue et diversifié – bon, même s'il y a toujours des manques dans certains domaines, mais là n'est pas la question.
Sinon, bonnes fêtes de fin d'année, et rendez-vous le mercredi 9 janvier pour le premier *Petit Bulletin* de 2019. Ce sera un panorama de rentrée culturelle. Spoiler : il y aura du lourd les prochains mois, comme notamment un spectacle musical sur Pasolini réunissant Virginie Despentes, Béatrice Dalle et le groupe Zëro. Méga classe (et rock).

DR

# LES PB D'OR 2018

**Comme chaque fin décembre depuis maintenant sept ans, l'équipe de journalistes du *Petit Bulletin* s'est replongée dans ses archives afin de sélectionner, en toute subjectivité bien sûr, le meilleur de 2018. Le voici.**

PAR LA RÉDACTION

## LES PB D'OR THÉÂTRE

DR

### Le PB d'or de la comédienne qu'on pourrait récompenser chaque année : Émilie Geymond

Agnès Jaoui a bien reçu six César, alors pourquoi Émilie Geymond ne pourrait-elle pas avoir deux PB d'or ? Surtout que son premier remonte à 2012, soit l'année où nous avons créé ces récompenses très subjectives. On l'avait ainsi dinstiguée dans la catégorie « meilleur espoir ». Six ans plus tard, Émilie Geymond est une comédienne reconnue sur la scène théâtrale locale ; et qui illumine pas mal de spectacles avec son approche fine du registre comique. Voire même clownesque, comme dans son seule-en-scène *Cléopâtrak* qu'elle tourne depuis un an. On peut dire qu'on est fans, oui.

### Le PB d'or de la metteuse en scène qu'on espère revoir plus souvent à Grenoble : Gisèle Vienne

© Patric Chiha

Gisèle Vienne est une artiste qui, depuis vingt ans, compte en France (et même à l'étranger), mais qu'on ne voyait bizarrement plus beaucoup ces dernières années à Grenoble – alors qu'elle y est née, y a grandi et a encore sa famille. « *Avec mes pièces, j'espère toujours proposer la possibilité d'une expérience intime aux spectateurs. En mettant en jeu des sujets ou des motifs très stimulants de par leur noirceur ou leur beauté, en essayant de mettre en tension – voire en contradiction – nos idées et nos sensations, j'espère pouvoir inviter le spectateur à se questionner* » nous déclarait-elle en février dernier alors que la MC2 l'invitait pour présenter sa dernière création *Crowd* – un véritable choc. Chers programmateurs et programmatrices du coin, essayez de ne pas perdre une nouvelle fois son numéro !

## LES PB D'OR CINÉMA

DR

### Le PB d'or de ceux qui resteront : les héros hexagonaux du premier semestre

La fin de l'année euphorique (et aquatique) dans les salles ne doit pas faire oublier que son début fut semé de misère. C'est un fait : 2018 ne restera pas dans les annales comme une cuvée prodigieuse pour le cinéma français. Sa fréquentation médiocre, à l'avenant d'une offre calamiteuse, la menait tout droit au "PB de plomb".

De ce semestre maudit que beaucoup voudront effacer de leurs mémoires, on sauvera deux films qui ont ensoleillé la morne plaine. En premier chef *Jusqu'à la garde*, baffe monumentale de la Mostra 2017, premier long-métrage de Xavier Legrand sorti en février. Porté par une interprétation au couteau, ce drame familial oppressant poursuit le film court du réalisateur sur le même thème sans redondance (très bon point) et confirme le talent d'un jeune auteur aussi brillant dans la direction d'acteurs que la mise en scène.

Ensuite *À genoux les gars*, scellant le retour d'Antoine Desrosières au premier plan dans une comédie dramatique jaillissante de verbe désopilant et de jeunesse. Révélant Souad Arsane et Inas Chanti, cette histoire de "rape and revenge" très #MeToo dans l'idée (sans l'avoir prémédité) est une merveille d'écriture et de jeu. Son seul défaut ? Avoir trouvé le chemin des écrans fin juin, à l'heure des vacances scolaires. Reste à espérer que son sujet lui permette d'être intégré dans le programme "lycéens au cinéma" : il constitue en effet un support merveilleux pour évoquer des sujets sensibles auprès d'adolescents. Le temps lui rendra raison.

### Le PB d'or de la programmation qui nous en a mis plein les yeux : celle de la Cinémathèque de Grenoble

© Jean-Pierre Angei

Des films rares voire invisibles de toutes les périodes et de toutes les chapelles cinématographiques ; une sélection méticuleuse et pensée avec soin, construite autour d'un grand cycle cinéphilique sur le thème de l'odyssée, de différents temps forts ponctuels (autour des réalisateurs Jack Arnold et Billy Wilder, du cinéma chinois, de l'animation japonaise…) et de partenariats bien sentis – Dolce Cinéma, Les Rencontres du film ethnographique, le Mois du documentaire…

C'est peu de dire que la première partie de la programmation 2018/2019 de la discrète mais pourtant passionnante Cinémathèque de Grenoble, dirigée depuis deux ans par Peggy Zejgman-Lecarme, nous a bluffés par son ambition. Et laisse présager le meilleur pour la suite. Alors regardez souvent dans nos pages ce qui se passe au cinéma Juliet-Berto (la salle où projette principalement la Cinémathèque).

LES PB D'OR

# MUSIQUE

## Le PB d'or de la meilleure reprise de l'année : "Elle a les yeux revolver" par M-O-R-S-E

DR

C'est de loin l'un des morceaux qu'on a le plus écouté en boucle ces derniers mois – alors qu'on n'est pourtant pas spécialement fans de l'original. Porté par une maîtrise parfaite de l'autotune et une mélancolie prégnante, la reprise par le Grenoblois M-O-R-S-E du tube 80's de Marc Lavoine nous a plongés dans un état de béatitude totale, au même titre d'ailleurs que les autres chansons de son excellent premier album *Apathique*, sorti à l'automne sur le label Cindys Tape. Voilà un PB d'or qui tombe d'ailleurs bien puisque le musicien sera justement en concert ce jeudi 20 décembre au Midi/Minuit, en compagnie de Marina.

© Jessica Calvo

## Le PB d'or du festival qui a enfin trouvé sa formule idéale : Jour & Nuit

Une programmation musicale vaste, pointue et foisonnante à même de satisfaire tous les publics ; la création pendant trois jours non stop d'une véritable oasis urbaine en plein air, gratuite et accessible au plus grand nombre ; et surtout une ambiance de mixité sociale détendue et bienveillante où se croisaient jeunes et moins jeunes, fêtards et familles, branchés et simples curieux. En recentrant sa septième édition autour de l'esplanade de la Belle électrique par le biais de trois scènes distinctes reliées par différents stands, le festival de l'association MixLab (en charge de la salle) a enfin délivré la pleine mesure de son potentiel, sans brider pour autant son goût pour la nouveauté et l'innovation. Seul objectif encore à atteindre : faire au moins aussi bien en septembre 2019 !

## Le PB d'or du talent qui éclabousse : Leïla Huissoud

DR

« *Si j'suis jolie c'est que je suis de loin / Si j'suis loin, c'est que j'suis surélevée / Physiquement ça compense rien / Mais c'est plus pratique pour cracher.* » Avec ces paroles tirées du morceau *La Farce* présent sur son deuxième album *Auguste* paru cette année, Leïla Huissoud se fiche à moitié du monde. Sa musique est d'autant plus jolie qu'on l'écoute de près et la chanteuse ne crache guère que des mots aussi doux que dingues. On reconnaît néanmoins à la jeune Nord-Iséroise, présélectionnée en 2018 pour les Inouïs du Printemps de Bourges, d'avoir pris du recul pour livrer ce deuxième disque surprenant – le premier l'était tout autant puisque c'était un live. Elle qui s'était fait une réputation dans la chanson-folk francophone intimiste délivrée guitare-voix s'est cette fois entourée de nombreux musiciens (on croise même Mathias Malzieu loin de dénoter dans cet univers) pour des cordes finement ourlées, des cuivres joueurs et des rythmiques cabaretières à la limite du manouche qui donnent à ses chansons, toujours aussi bien écrites, une ampleur certaine, une maturité oserait-on qui équilibre une voix juvénile toutefois pas dénuée d'autorité, aussi à l'aise dans le drame que l'autodérision, à la fois auguste rougi et clown blanc. Du recul et de la hauteur donc, pour cracher un peu plus à la face du monde ce talent depuis longtemps couvé.

DR

## Le PB d'or du producteur productif : Nikitch

Pour Nikitch aussi 2018 aura été une année plutôt faste – un peu comme les précédentes puisque le dénommé Nicolas Morant n'est pas un perdreau de l'année. Le producteur électro-jazz originaire de Grenoble (mais installé à Lyon) et adoubé depuis un moment par Gilles Peterson et Laurent Garnier a connu lui aussi les honneurs des présélections régionales des Inouïs aux côtés d'une belle brochette de candidats.
Surtout, en attendant un album à venir, Nikitch a publié *Cake*, un EP co-produit avec le Lyonnais Kuna Maze avec lequel il partage un certain amour du jazz (tout en ayant été tous deux formés comme instrumentistes classiques) et de l'abstract hip-hop. Un Kuna Maze déjà aperçu sur le précédent EP de Nikitch, *All the best*. L'un des morceaux est très justement titré *Jazz & shit*, soit « jazz et toutes ces sortes de choses », et l'ensemble se révèle aussi précis qu'enclin au chilling le plus indécent, aussi piquant que caramélisé. Aussi aguicheur en surface qu'accrocheur en profondeur.

## Le PB d'or de la programmation électronique ambitieuse : The Dare Night

© Agathe Guignourd

On l'a beaucoup défendue dans nos pages, et c'est amplement mérité : quelle autre association locale peut se vanter d'avoir programmé en l'espace d'un an (et principalement à l'Ampérage) des artistes aussi pointus et variés allant du vétéran house japonais Soichi Terada aux nouvelles figures de proue de la scène techno industrielle européenne (Ansome, I Hate Models, Codex Empire, Broken English Club) en passant par toute une flopée d'électrons libres défricheurs venus de Lyon (The Pilotwings, J-Zbel), Paris (DJ AZF, Simo Cell, Too Smooth Christ) ou Düsseldorf (Bufiman, DJ Normal 4) ? En 2018, The Dare Night a donc réussi à synthétiser un condensé du meilleur de la scène électronique actuelle, toutes tendances confondues.

DR

## Le PB d'or des plus farouches défenseurs de l'underground rock : les associations Pledge, Reafforests et Après le Chaos

Si elles ne sont bien sûr pas les seules à s'activer localement dans l'ombre, les associations Pledge, Reafforests et Après le Chaos peuvent néanmoins s'enorgueillir d'avoir accueilli à Grenoble, dans pas mal de petites salles, un vaste panorama d'artistes qu'on n'aurait jamais eu la moindre chance de voir sans leurs efforts conjugués : Abschaum, Balladur, Treasure Island, Moor Mother, Moodie Black, Jessica Moss, Odessey & Oracle (photo), Bégayer, Motorama, Martin Bisi, Sister Iodine, Cuntroaches, Ingrina, Me Donner, Talweg, Mesa of the Lost Women… Des formations parfois légendaires, parfois inconnues, venues de très loin (Russie, États-Unis) ou de très près, mais toutes porteuses d'un feu sacré et incandescent comme il n'en brûle que trop rarement sur scène.

LES PB D'OR

# EXPO

DR

## Le PB d'or du réseau incroyable : les musées départementaux de l'Isère

Si l'Année du Japon en Isère (qui dure jusqu'en juin) a été si bien suivie, c'est surtout grâce aux musées départementaux (gérés par le Département de l'Isère donc), dont certains se sont emparés de l'événement avec pertinence, sortant parfois des domaines que leur nom peut laisser penser. Comme le Musée dauphinois, qui a inauguré fin octobre *Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident,* soit l'une des expositions les plus réussies de 2018 ; le Musée de la Résistance qui, cet été, a accueilli la très forte exposition *Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et de Nagasaki* ; ou encore le Musée de l'Ancien Évêché qui vient de lancer une exposition consacrée aux estampes japonaises (voir page 10).
Que ce réseau de dix (bientôt onze, avec celui dédié à Champollion qui ouvrira en 2020 à Vif) musées accessibles gratuitement (ce qui n'est pas rien) est incroyable, chaque musée complétant son voisin en racontant, dans ses expositions pemanentes, une partie de l'histoire de notre territoire – son passé dans le fascinant Musée archéologique de Grenoble, la Révolution française à Vizille, la vie du peintre Ernest Hébert au musée du même nom à La Tronche, celle du compositeur Hector Berlioz à La Côte-Saint-André… Alors bravo à celles et ceux qui se démènent pour le faire vivre à l'année.

## Le PB d'or de la pépite locale : le Centre du graphisme d'Échirolles

© Benjamin Bardinet

Il y a deux ans ouvrait à Échirolles le Centre du graphisme, pour épauler à l'année le fameux Mois du graphisme et organiser des expositions hors du temps du festival. Un espace pas immense (trois salles aux murs blancs) mais qui permet tout de même à l'équipe de se (et, surtout, nous) faire plaisir avec des propositions variées allant du travail des affichistes polonais (en ce moment dans le cadre du Mois du graphisme) aux recherches graphiques qui ont accompagné la Première Guerre mondiale en passant par la richesse des pochettes de disques des cinquante dernières années. Un résultat à chaque fois passionnant et, surtout, très accessible – on peut être un parfait néophyte et tout comprendre.

LES PB D'OR

# BONUS

## Le PB d'or du festival qui a su s'imposer : le Grenoble Street Art Fest

© Andrea Berlese

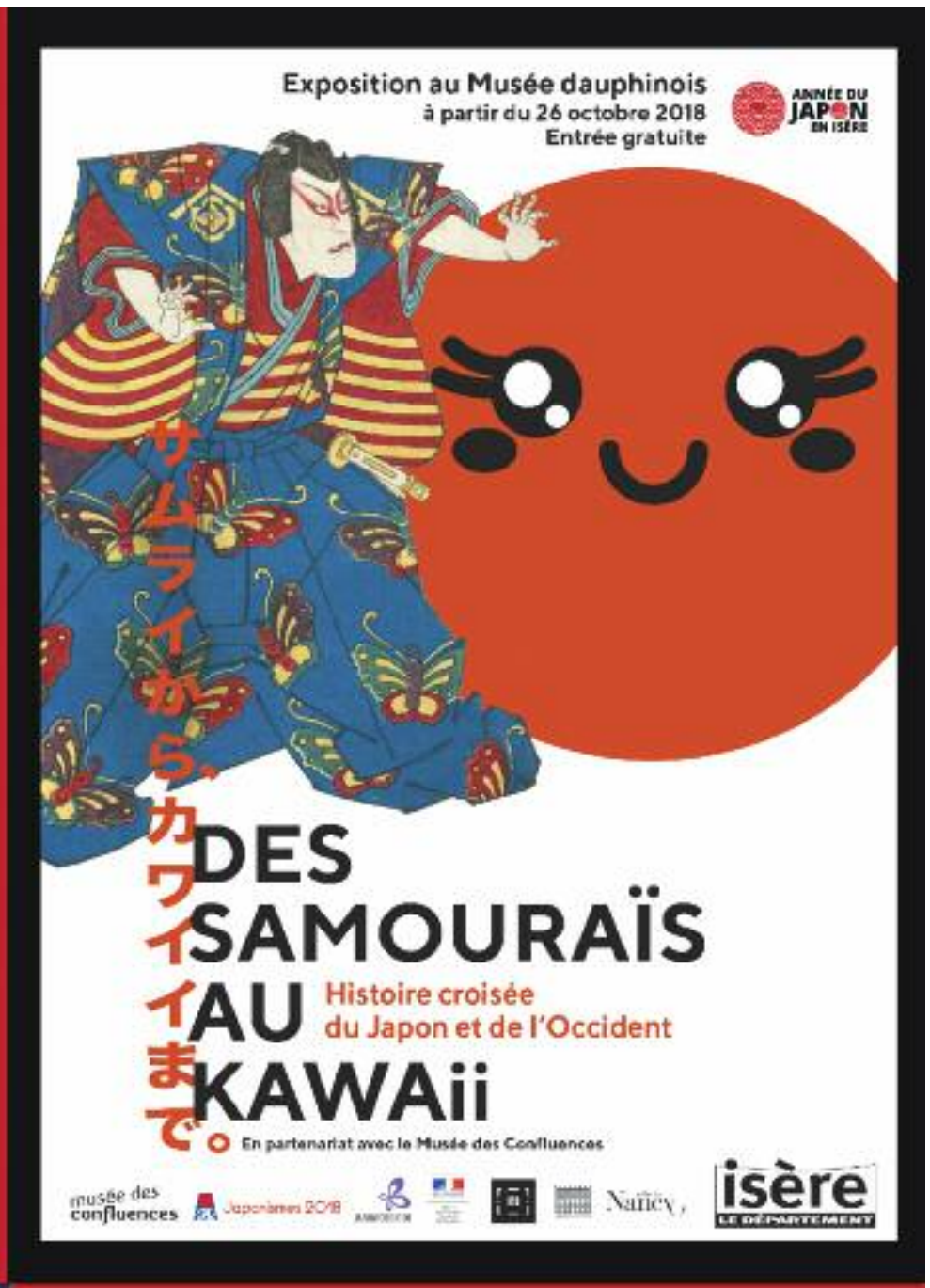
En quelques années (depuis 2015 pour être précis), Grenoble et son agglo ont été profondément changé grâce au Grenoble Street Art Fest organisé par le centre d'art Spacejunk et son boss Jérome Catz. Ici, il n'est pas question de faire dans la demi-mesure : le street art est là pour être vu, avec notamment des fresques réalisées sur des murs gigantesques par des pointures du monde du street art.
On est là sur de l'art grand public et grand spectacle (et ça fonctionne, certaines œuvres étant sublimes) fait pour attirer pas mal de curieux – dont la presse nationale qui, édition après édition, suit l'événement de plus en plus près. Pari réussi donc pour une aventure sur laquelle, à la base, et avec l'esprit bougon qui peut nous caractériser parfois (et vas-y que je t'institutionnalise une forme d'art à la base contestataire), on n'aurait pas forcément parié.

© Aurélien Martinez

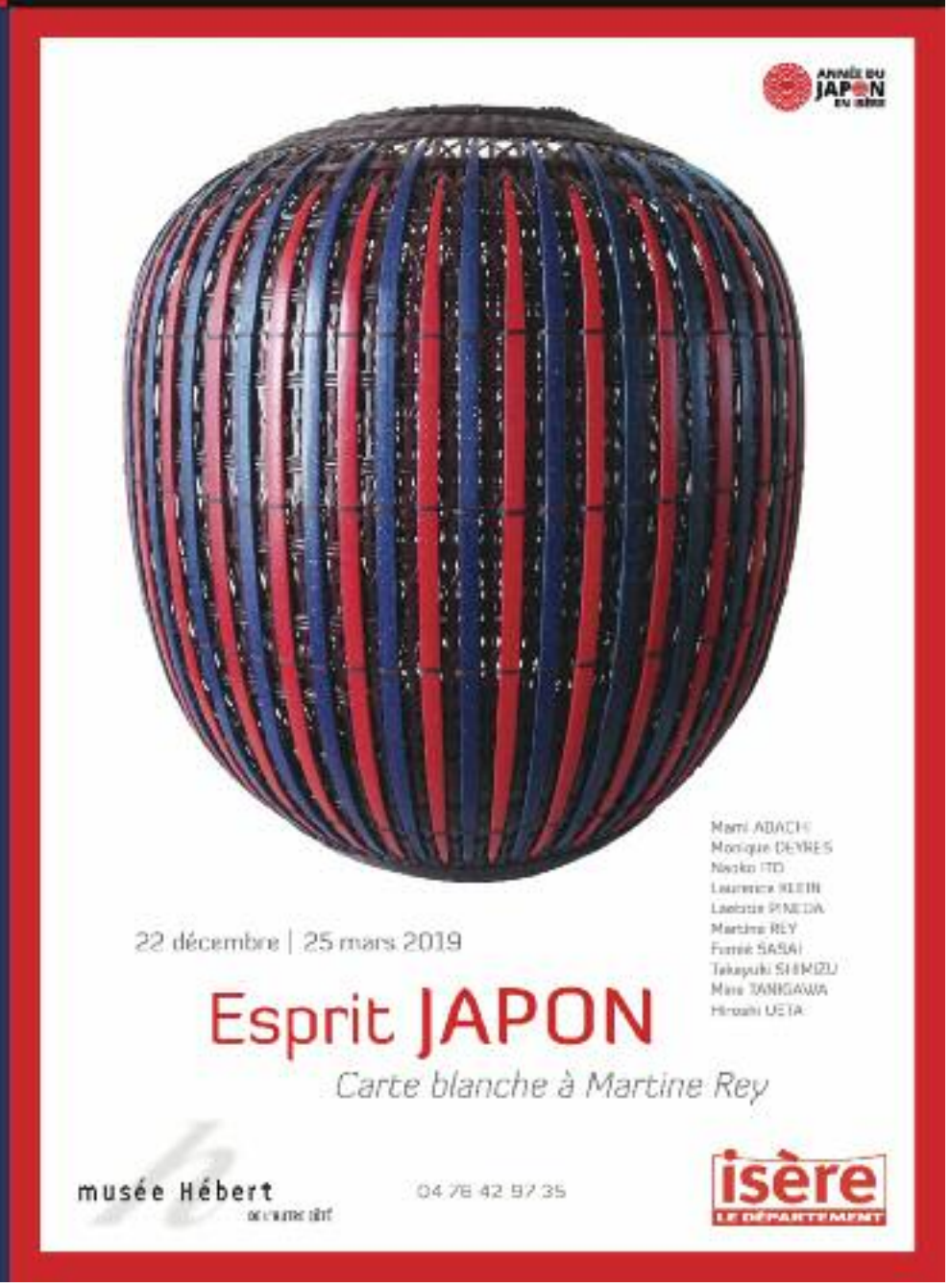
## Le PB d'or de l'institution qui innove vraiment : le Magasin des horizons

Avec une programmation qui part tous azimuts (performances, discussions, projections… et, parfois, expositions), le bien nommé Magasin des horizons (ex-Magasin du temps où c'était "juste" un centre d'art présentant des expositions) s'autorise depuis l'arrivé de sa nouvelle directrice Béatrice Josse en 2016 ce que trop peu d'institutions culturelles osent encore aujourd'hui : prendre des risques en inventant des formats indisciplinés.
Décidé à faire sortir l'art de sa zone de confort, et souvent en partenariat avec des institutions locales (et pas forcémement estampillées art contemporain, comme le Centre chorégraphique et le Pacifique), il questionne, interroge et bouscule avec enthousiasme les enjeux majeurs du monde d'aujourd'hui. Pas toujours facile d'en causer dans nos pages tant les propositions sortent des sentiers battus et nous sont totalement inconnues avant qu'on les découvre ; mais, pour y être allés de temps en temps, on vous assure que ça vaut le déplacement !

ANNÉE DU JAPON EN ISÈRE
2018 / 2019
UNE SAISON JAPONAISE EN ISÈRE
EXPOSITIONS
Musée dauphinois 26 oct. - 24 juin
Musée de l'Ancien Évêché 06 déc. - 31 mars
Musée Hébert 22 déc. - 25 mars
ET PLUS DE 100 ÉVÉNEMENTS EN ISÈRE
JUSQU'EN JUIN 2019
www.annee-japon.isere.fr
isère
LE DÉPARTEMENT


Exposition au Musée dauphinois
à partir du 26 octobre 2018
Entrée gratuite
ANNÉE DU JAPON EN ISÈRE
サムライからカワイイまで。
DES SAMOURAÏS AU KAWAii
Histoire croisée du Japon et de l'Occident
En partenariat avec le Musée des Confluences
musée des confluences
Japonismes 2018
Nancy
isère
LE DÉPARTEMENT

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
Montagne et paysage dans l'estampe japonaise
浮世絵
8 DÉCEMBRE 2018 • 31 MARS 2019
Entrée gratuite
Musée de l'Ancien Évêché
2, rue Très-Cloîtres • Grenoble
www.ancien-eveche-isere.fr
ANNÉE DU JAPON EN ISÈRE
isère
LE DÉPARTEMENT


ANNÉE DU JAPON EN ISÈRE
Mami ADACHI
Monique DEYRES
Naoko ITO
Laurence KLEIN
Laetitia PINEDA
Martine REY
Fumie SASAI
Takayuki SHIMIZU
Mare TANIGAWA
Hiroshi UETA
22 décembre | 25 mars 2019
Esprit JAPON
Carte blanche à Martine Rey
musée Hébert
04 76 42 97 35
isère
LE DÉPARTEMENT

CINÉMA / INTERVIEW

# « LE TEMPS QUE JE PASSE AVEC MES ENFANTS M'A INSPIRÉ »

**Cela fera bientôt vingt ans que Mamoru Hosoda a débuté sa carrière de cinéaste. Il n'a depuis cessé de livrer des œuvres d'envergure, le plaçant parmi les plus grands noms de la japanimation. Conversation à l'occasion de la sortie mercredi 26 décembre de son dernier-né, "Miraï, ma petite sœur".**

PAR VINCENT RAYMOND

**Tirez-vous l'inspiration de *Miraï* de votre vécu de petit ou grand frère ?**
**Mamoru Hosoda :** En réalité, je suis un enfant unique : ce sont mes propres enfants qui ont servi de modèles. Quand ma fille est née, j'étais presque jaloux de mon fils car grâce à elle, il pouvait connaître une vie que je n'avais jamais connue. J'ai fait ce film pour imaginer ce que représente le fait d'avoir une petite sœur ou un petit frère.

*« Takahata a élargi le potentiel du cinéma d'animation en ouvrant la porte au public adulte »*

**D'une certaine manière, c'est votre jalousie d'adulte que vous avez transposée et qui vous a inspiré…**
C'est le temps que je passe avec mes enfants qui m'a vraiment inspiré. Avant de devenir père, je croyais que les parents étaient des gens qui éduquaient, qui apprenaient aux enfants. Mais depuis, j'ai compris que c'était exactement l'inverse : ce sont eux qui m'apprennent plein de choses. Ils me permettent en plus de revivre ma propre enfance, l'époque où j'étais petit…

**Vous êtes donc à la fois dans le monde des grands et celui des petits. Justement, dans vos films, deux mondes coexistent souvent : l'un réel et l'autre imaginaire…**
Avoir deux mondes parallèles est très important pour moi. On pense qu'il n'y en a qu'un dans lequel on vit. Mais finalement, il y a beaucoup de mondes parallèles. J'ai créé tous ces mondes pour mieux connaître celui dans lequel je suis, car c'est toujours par comparaison que l'on se comprend et connaît mieux. Dans *Miraï*, je parle d'instants de la vie quotidienne pour évoquer l'éternité car il s'agit d'une histoire se déroulant de génération en génération.

**Attentif aux éléments de la culture traditionnelle et à la nature, votre cinéma semble s'inscrire dans la filiation de celui de Takahata…**
J'ai un immense respect pour Isao Takahata ; il m'a beaucoup influencé. J'ai un temps travaillé au Studio Ghibli, et j'ai eu l'occasion de discuter avec lui. C'est quelqu'un qui a élargi le potentiel du cinéma d'animation, qui a ouvert la porte du cinéma d'animation au public adulte – il est donc l'un des plus importants pour moi. S'il y a des filiations, des points communs entre son cinéma et le mien, c'est surtout dans la description de la vie quotidienne. Dans *Miraï*, le personnage principal est un enfant et l'on imaginerait normalement une histoire d'aventures. Or, finalement, *Miraï* ne parle que de sa vie quotidienne : il ne se passe rien. Mais c'est à travers cette description des choses du quotidien que l'on peut parler des choses les plus importantes de la vie. Je retrouve cela dans les séries télé de Takahata, comme *Heidi*, ou son long-métrage *Panda Petit Panda*.

**Vous passez ici de lieux immenses à des espaces très resserrés. Comment gère-t-on l'espace en animation ?**
C'est très important pour ce film. L'histoire se passe dans un petit coin du Japon, dans une famille où vit un garçon de quatre ans. Pour un enfant de cet âge, la maison représente tout son univers ; la sociabilité ne signifie rien. Si l'on veut faire un film sur la société ou sur la famille, il faut prendre les enfants comme personnages principaux : ainsi, on pourra aborder les notions de la société ou de la famille de manière très conceptuelle. Pour *Miraï*, j'ai beaucoup travaillé sur l'espace intérieur de la maison : il n'y a pas vraiment d'étages, les pièces sont séparées par quelques marches d'escalier… Et la cour au centre m'a pris le plus de temps.

© Madhouse Productions
Le pétillant Mamoru Hosoda

**Ce décor casse en tout cas les codes que les Européens ont de l'habitat japonais…**
En effet. Cette maison n'est pas du tout traditionnelle ! Pas plus que le jeune couple qui y vit puisque la femme travaille à l'extérieur et l'homme, un architecte, travaille à domicile. Autrefois, les rôles étaient inversés. Je pense que les Occidentaux voient la société japonaise encore très traditionnelle, avec la femme restant à la maison… Mais cette société est en train de changer : la réalité des Japonais est en évolution, et je voulais que la maison reflète cette nouveauté, ce changement. Ce couple est en train de réfléchir sur sa forme, sur une nouvelle forme de famille, il fallait donc que la construction de la maison reflète aussi leur recherche. J'ai donc cassé tous les codes de la maison traditionnelle.

**L'adulte que vous êtes aujourd'hui ressemble-t-il à celui qu'il s'imaginait enfant ?**
Je ne sais pas, j'ai du mal à savoir… En tout cas, le questionnement sur l'identité existe toujours ! Déjà, quand j'étais petit, je me demandais qui j'étais et je continue à me poser la question. Et le voyage de la recherche de soi ne s'arrête jamais. On se demande toujours pourquoi nous somme nés. Quand j'ai eu mes enfants, je croyais résoudre ce problème. En étant père, je me disais que le bébé devait me faire comprendre pourquoi j'étais né : pour devenir le père de cet enfant. À un moment, après la naissance de mon fils, j'ai presque failli trouver la réponse à cette question, et plus tard je me suis rendu compte que pas du tout. Donc, je continue à me poser la même question.

+ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

### REPÈRES

**1967 :** Naissance à Toyama (Japon). Après des études aux beaux-arts de Kanazawa, il œuvre au studio Toei Doga

**1999 :** Réalisation de son premier film, le court-métrage *Digimon Adventure*

**2005 :** *One Piece : Le Baron Omatsuri et l'Île secrète*, sixième opus de la série

**2006 :** *La Traversée du Temps* le révèle comme auteur à l'échelle internationale

**2009 :** Confirmation avec *Summer Wars*

**2011 :** Création du Studio Chizu avec Yuichiro Saito pour produire *Les Enfants Loups, Ame* et *Yuki* (2012)

**2015 :** *Le Garçon et la Bête*

CRITIQUE

# MIRAÏ, MA PETITE SŒUR

**Ce futur classique, où un enfant unique apprend à aimer sa petite sœur nouvelle-née en voyageant dans le futur et le passé familial, comptera autant que "Totoro" ou "Le Tombeau des Lucioles" au panthéon de la japanimation, dont Mamoru Hosoda est l'indiscutable nouveau maître.**

PAR VINCENT RAYMOND

Heureux petit bonhomme passionné par les trains, Kun voit d'un mauvais œil l'arrivée au foyer de sa petite sœur, Miraï, qui lui vole selon lui l'attention et l'affection de ses parents. Mais grâce à des "sauts dans le temps", il comprendra à quel point cette nouvelle venue lui est précieuse…
Où l'on découvre que le chef-d'œuvre nippon de décembre n'était pas celui que l'on attendait… même si on le soupçonnait un peu. La gentille histoire de famille de Kore-Eda aura du mal à rivaliser avec ce qui doit être désormais considéré comme LE film à montrer à tout enfant connaissant le *bonheur* d'accueillir un ou une puîné. Par sa capacité à se mettre à la place d'un gamin chamboulé et à métaphoriser ses chagrins jaloux ; par sa force poétique comme sa richesse visuelle ou sa faculté à égrener les petits riens (tels que l'apprentissage du vélo), *Miraï ma petite sœur* touche à quelque chose d'universel. Cela en s'inscrivant pourtant dans un environnement on ne peut plus extrême-oriental : alors que beaucoup d'*anime* jouent par coutume une schizophrénique partition – où les personnages, dotés de morphologies caucasiennes, évoluent dans des costumes et décors japonisants en tentant d'oblitérer la majorité des us et coutumes de leur pays d'origine –, Hosoda revendique son ancrage culturel. Ainsi montre-t-il de très formelles cérémonies rituelles, complétant les habituels recours au merveilleux animiste dont il s'est fait une spécialité, dans le sillage de Takahata et Miyazaki.

© Studio Chizu

### PROFONDEUR DU TEMPS

S'il ne disposait que de sa délicatesse d'âme et d'une respectueuse attention témoignée aux liens familiaux, *Miraï ma petite sœur* serait déjà un grand film. Mais il se permet en plus d'enchaîner les prouesses stylistiques et les techniques graphiques comme il emboîte les âges de la vie : animation traditionnelle 2D pour figurer le territoire ordinaire du présent ; papier découpé enfantin quand Kun s'égare (dans une gare obscure, justement) privé de tout repère et enfin modélisations en 3D pour suggérer la profondeur du passé et du futur, ce réseau enchevêtré d'histoires dont celle de Kun n'est qu'un filament. En passant d'un monde plat, limité et autocentré à un univers infini et pluridimensionnel, Kun y gagne donc aussi à l'image grâce à l'arrivée de Miraï.

**MIRAÏ, MA PETITE SŒUR**
De Mamoru Hosoda (Jap, 1h38) animaton
Sortie le 26 décembre

## Le Retour de Mary Poppins

De Rob Marshall (ÉU, 2h10) avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw...

Trente ans se sont écoulés depuis le départ de Mary Poppins. La voici de retour pour s'occuper des enfants de Michael Banks, alors que leur père, jeune veuf, s'emploie à sauver leur maison d'une saisie...

Disons-le tout net, cette suite est une délicieuse mine de paradoxes. Tout d'abord parce qu'elle s'applique davantage à répliquer l'opus initial qu'à le prolonger, histoire de montrer l'immutabilité de la nounou – laquelle, pourtant, a changé de physionomie en changeant d'interprète (Emily Blunt). Ainsi le ramoneur est-il ici remplacé par un allumeur de réverbères ; l'oncle Albert s'envolant au plafond troqué par une cousine Topsy vivant tête-bêche ; la séquence champêtre en animation par... une séquence champêtre en animation (avec une touche de cabaret en sus). Bénéficiant des évolutions techniques contemporaines, cette Mary Poppins est donc plus une 2.0 qu'une n°2.

Mais si la trame se conforme à l'original, cet épisode se distingue sur un point : son contenu plus engagé socialement et politiquement (du moins en apparence) que le précédent, la majeure partie (mais pas la fin) du film développant une critique sourde à l'encontre des pratiques rapaces des banques, se repaissant de la misère de clients affaiblis par la Dépression. VR

**SORTIE LE 19 DÉCEMBRE**

## L'Empereur de Paris

De Jean-François Richet (Fr, 1h50) avec Vincent Cassel, Freya Mavor, Denis Ménochet...

Galérien évadé reconverti en marchand, Vidocq (Vincent Cassel) veut prouver au chef de la sûreté non seulement qu'il est innocent des crimes dont on l'accuse, mais aussi que les méthodes de la police sont dépassées. Alors il recrute son équipe de repentis et emplit les prisons à sa façon... Quand le cinéma historique télescope ironiquement l'actualité... Non pas en présentant l'ascension d'un ancien truand vers les sommets du pouvoir, mais en montrant comment l'État sait parfois sinueusement manœuvrer pour garantir son intégrité.

Qui mieux que Vidocq peut incarner ce mélange de duplicité talleyrandesque et de méritocratie à la française ? Cette légende dorée du proscrit devenu superflic, usant de la langue et du surin de la canaille pour mieux protéger le bourgeois. Un "bon" voyou, en somme, et donc un parfait personnage pour le réalisateur Jean-François Richet qui s'offre ici une reconstitution épique et soignée remplaçant avantageusement la blague ésotérico-fantastique de Pitoff avec Depardieu (2001), et rappelant la série avec Brasseur. Son film souscrit aux exigences du divertissement, mais magnifie les côtés sombres, les alcôves et les caves. C'est la puissance tirée des paradoxes et de la gloire l'ombre qui en sont le vrai sujet. VR

**SORTIE LE 19 DÉCEMBRE**

## Wildlife - Une saison ardente

De Paul Dano (É.-U.., 1h45) avec Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould...

Joe vient d'emménager avec ses parents dans un patelin des États-Unis des années 1960. Très orgueilleux mais incapable de garder un emploi, son père refuse que son épouse travaille. Il doit alors s'engager sur le front des incendies dans l'arrière-pays, accélérant la dissolution du couple...

Ce premier long-métrage réalisé par le comédien Paul Dano ressemble à ces verreries craquelées qu'on craint d'effleurer de peur de les briser. Non que le film soit fragile, mais parce que l'histoire et les personnages eux-mêmes, à fleur de peau et de chagrin, transpirent leurs douleurs.

Vu par un adolescent (étonnant Ed Oxenbould, avec sa physionomie de "jeune vieux"), ce récit de l'inéluctable éloignement d'un couple est aussi celui de la désagrégation désabusée d'un idéal : le "rêve américain", dont quelques ultimes miettes de réussite peuvent encore subsister. Écartelé entre son désir utopique de maintenir ensemble ses parents et sa compréhension de l'impossibilité de ce vœu, Joe trouve un biais artistique de figer un passé voué à la consomption en se consacrant à la photographie. L'art comme dérivatif ultime... VR

**SORTIE LE 19 DÉCEMBRE**

## SORTIE LE 19 DÉCEMBRE

### Aquaman

de James Wan (ÉU, 2h24) avec Jason Momoa, Amber Heard, Willem Dafoe...

### Maya

de Mia Hansen-Løve (Fr., 1h45) avec Roman Kolinka, Aarshi Banerjee, Alex Descas...

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### Le Gendre de ma vie

de François Desagnat (Fr, 1h40) avec Kad Merad, Pauline Etienne, Julie Gayet...

### The Bookshop

de Isabel Coixet (Esp-All-GB, 1h52) avec Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson...

### The Happy Prince

de Rupert Everett (GB-Bel-Ita-All) avec Rupert Everett, Colin Firth, Colin Morgan...

### Grass

de Hong Sang-Soo (SudCor, 1h06) avec Min-Hee Kim, Jin-yeong Jeong, Saebyuk Kim...

### L'Oeil du tigre

de Raphaël Pfeiffer (Fr, 1h18) documentaire

### Mon père

de Álvaro Delgado-Aparicio (Per-All-Nor, 1h41) avec Junior Béjar Roca, Amiel Cayo, Magaly Solier...

**PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

## L'Homme fidèle

De et avec Louis Garrel (Fr, 1h15) avec également Laetitia Casta, Lily-Rose Depp...

Un jour, Marianne annonce à Abel qu'elle est enceinte de leur ami Paul et qu'elle le quitte. Abel encaisse. Dix ans plus tard, Paul est mort et Abel revient dans la vie de Marianne, désormais mère de Joseph. Il faut aussi compter avec Ève, jeune sœur de Paul, éprise depuis toujours d'Abel...

Serait-ce un *Conte moral* inédit d'Éric Rohmer, une romance truffaldienne, un drame bourgeois chabrolien où soudain surgit une fantastique étrangeté ? À moins qu'il ne s'agisse d'une de ces relectures à la Desplechin revivifiant le genre "film en appartement parisien"...

Synthèse habile du cinéma des aînés, bénéficiant du surcroît de la "patte" d'un coscénariste chevronné en la personne de Jean-Claude Carrière, ce film est une splendeur d'équilibre, de délicatesse et de surprises – les réactions des protagonistes étant tout sauf convenues. Ainsi, la brutale scène de rupture initiale pourrait-elle tenir de la comédie comme du drame ; elle n'appartient pourtant à aucun de ces registres exclusivement, définissant un entre-deux de sidération plus proche de la vie que la fiction.

Entre le Léaud des Godard précoces et le Poupaud des Rohmer tardifs, Louis Garrel comédien incarne un Pierrot lunaire spectateur médusé par sa propre histoire ; un amoureux bien sûr mais surtout un homme soumis à la temporalité du désir de deux femmes, et égaré par les récits inquiétants d'un enfant. Et Louis Garrel cinéaste offre un rôle splendide à Laetitia Casta, dont celle-ci s'empare avec une vérité remarquable. Rien à ajouter, ni à retrancher. De la belle ouvrage. VR

**◂ SORTIE LE 26 DÉCEMBRE**

## Au bout des doigts

De Ludovic Bernard (Fr, 1h45) avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas...

Pianiste virtuose et quasi-autodidacte, Mathieu Malinski est repéré dans une gare par le directeur du Conservatoire de Paris qui veut l'intégrer à son école. Mais le jeune banlieusard est indocile, de surcroît piégé par un passif de petite délinquance. Un lent apprentissage s'engage... Massifs himalayens, gammes chromatiques... Ludovic Bernard semble affectionner tout ce qui monte. Après *L'Ascension*, il opte ici toutefois pour un décor plus classique – même si la trame de base reste identique : cela demeure l'histoire d'un d'jeun's s'extrayant de sa banlieue au prix d'un exploit, faisant mentir conjointement le déterminisme social et les préjugés.

Réglé comme du papier à musique, mais Jules Benchetrit a une telle mine de Rod Paradot qu'on y croirait. N'oublions pas Lambert Wilson : en Richard Descoings du Conservatoire, doté d'une faille intime mais résolu à révéler les talents d'où qu'ils proviennent, il est criant de vérité. On a donc tous les ingrédients du feel-good movie... VR

**◂ SORTIE LE 26 DÉCEMBRE**

## Monsieur

De Rohena Gera (Ind-Fr, 1h39) avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni...

Jeune entrepreneur issu d'une bonne famille de Mumbai, Ashwin vit en célibataire posé et mélancolique, son intendance assurée par la très efficace Ratna, jeune villageoise dévouée à son service. Séparés par leur naissance, pourraient-ils se rapprocher ?

Non, il ne s'agit pas d'une banale réactualisation de *Cendrillon* translatée en Asie, mais d'une chronique de l'Inde d'aujourd'hui, pays complexe et composite où les verrous sociaux sont encore nombreux. Heureusement, certains rompent dans ce conte d'émancipation : le village de Ratna n'est ainsi jamais montré comme zone de régression, pas plus que la ville n'est idéalisée en lieu d'affranchissement. Sans doute que ce film donne une vision idyllique, ou très optimiste, d'un pays encore patriarcal, où subsistent des règles de dot, les mariages arrangés et d'où parviennent encore d'abominables récits d'agressions commises contre les femmes. Il est toutefois signifiant qu'une cinéaste porte un tel discours positif. À mettre en regard avec *Les Lauriers-roses rouges* (2016), très intéressant également dans sa manière d'évoquer la situation des femmes d'un sous-continent en mutation galopante. VR

**◂ SORTIE LE 26 DÉCEMBRE**

## SORTIE LE 26 DÉCEMBRE

### Bumblebee

de Travis Knight (ÉU, 1h54) avec Hailee Steinfeld, John Cena, Jorge Lendeborg Jr...

### Seconde chance

de Peter Segal (ÉU, 1h44) avec Jennifer Lopez, Leah Remini, Vanessa Hudgens...

### La Vie comme elle vient

de Gustavo Pizzi (Bré, 1h38) avec Karine Teles, Adriana Esteves, César Troncoso...

### Troppa Grazia

de Gianni Zanasi (It, 1h50) avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston...

### Mia et le Lion Blanc

de Gilles de Maistre (Fr-Al-SdAfr, 1h35) avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood...

### Unfriended : Dark Web

de Stephen Susco (ÉU, 1h33) avec Colin Woodell, Betty Gabriel, Rebecca Rittenhouse...

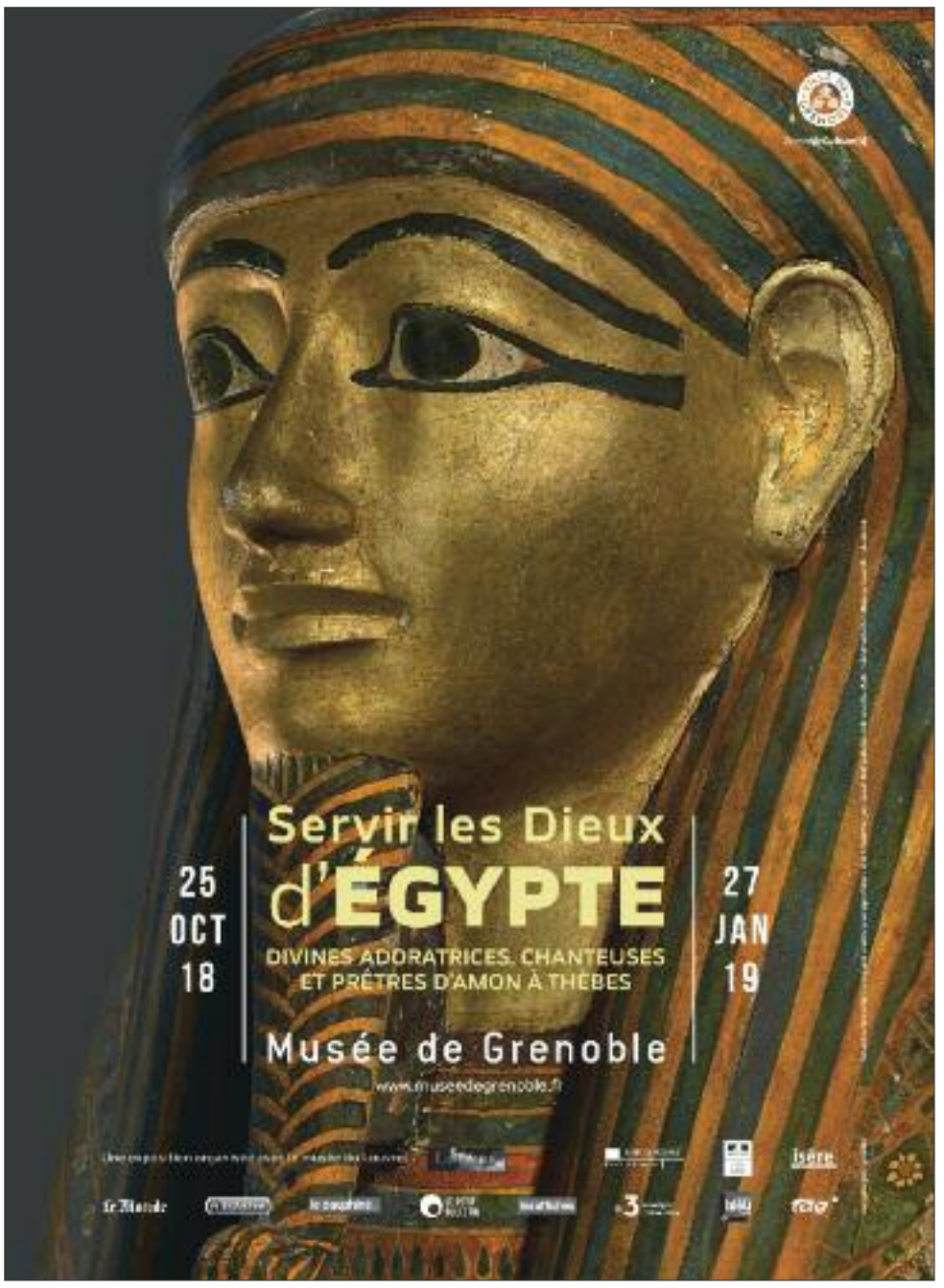
### Un violent désir de bonheur

De Clément Schneider (Fr, 1h15) avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay...

### Good

de Patrick-Mario Bernard (Fr, 1h23) documentaire

**PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

## A Bread Factory, Part 2 : Un petit coin de paradis

De Patrick Wang (ÉU, 2h) avec Nana Visitor, James Marsters, Jessica Pimentel, Tyne Daly...

Ayant triomphé de justesse d'"artistes contemporains" chinois prêts à leur ravir leurs subventions, les deux patronnes de La Fabrique de Checkford, ancienne usine à pain transformée en espace dédié aux arts, montent leur version d'*Hécube* d'Euripide. Pendant ce temps, le jeune Max reprend au débotté le journal local et d'étranges visiteurs s'invitent en ville...

Il y a vingt-cinq ans, époque sans doute plus propice à ce genre d'aventure, le réalisateur Patrick Wang aurait fait un malheur avec ce diptyque en quatre heures (parties 1 & 2 additionnées) narrant les déboires d'une structure culturelle municipale installée dans une usine désaffectée, dirigée par deux lesbiennes et luttant contre des suppôts du libéralisme globalisé. Et comme l'heure n'est pas encore aux mini-séries de niche sur les plateformes (comprenez, sans braquage spectaculaire ni dystopie ni suicide d'adolescente traumatisée), la salle de cinéma reste le meilleur endroit pour découvrir ce genre de projet tenant de la jolie chimère.

Foisonnant de trouvailles jusque dans ses génériques (celui du début offre un résumé du premier volet "interprété" sur scène par les personnages, celui de la fin un blues reprenant les derniers dialogues), cette comédie de caractères a transcendé un budget qu'on devine étriqué pour exister ; elle mérite bien un peu d'attention des amateurs de diversité culturelle qui, en définitive, sont ceux pour qui les fondatrices de La Fabrique se battent... VR

**SORTIE LE 2 JANVIER**

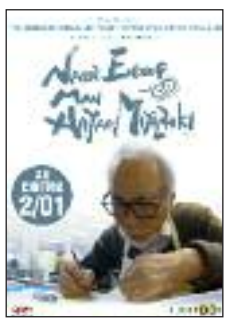
## Qui a tué Lady Winsley ?

De Hiner Saleem (Tur-Fr-Bel, 1h30) avec Mehmet Kurtuluş, Ezgi Mola, Ahmet Uz...

Drame sur une petite île turque : Lady Winsley, une romancière américaine, a été retrouvée assassinée. Pour résoudre ce mystère, on a dépêché d'Istanbul un fin limier, l'inspecteur Fergan. Après analyse des indices, Fergan découvre un mobile inattendu...

Il faut se défier des apparences. Cet adage convient admirablement à ce film à énigme : commençant à l'image d'un *Petit Meurtre d'Agatha Christie* par une enquête un brin décalée dans une esthétique joliment désuète, promenant son héros parmi une population aussi bizarroïde que suspecte dans un décor non moins inquiétant, la tonalité globale va progressivement changer quand émergera le mobile du crime. Car comme dans *Millenium*, l'énigme possède un double-fond politique donnant une perspective plus trouble à ce qui semblait relever du banal crapuleux ou du classique passionnel. Cela n'étonnera pas de la part du réalisateur Hiner Saleem qui, depuis sa trépidante comédie *Vive la mariée... et la libération du Kurdistan*, parvient toujours à inscrire l'Histoire dans ses histoires... VR

**SORTIE LE 2 JANVIER**




## Never-Ending Man : Hayao Miyazaki

de Kaku Arakawa (Jap, 1h12) documentaire

En 2013, après plusieurs faux-départs, le cinéaste Hayao Miyazaki effectue l'annonce solennelle de sa retraite définitive. Peu dupe, le réalisateur Kaku Arakawa entreprend de le suivre et enregistre son incapacité à demeurer inactif : le fondateur des studios Ghibli se remet rapidement au travail...

D'une insolente brièveté, ce documentaire tourné au plus près de Miyazaki (parfois sous son nez pendant qu'il déguste son bol de ramen) possède de nombreuses vertus. Dont celle de nous immiscer dans l'intimité du père de *Totoro*, révélant ses habitudes et ses manies (le port de la blouse, les cigarettes, les tressautements de jambes machinaux) d'un über perfectionniste conscient d'avoir, à l'instar d'un Cronos, dévoré ses enfants par crainte qu'ils lui succèdent. On pourrait croire qu'il s'agit d'une charge contre un vieux maître reclus dans son égotisme et la certitude de son indépassable excellence ; or justement, Miyazaki ne cesse de s'ouvrir à la nouveauté (ici, à la 3D) et à la jeunesse. Et quand il ose avouer vouloir réaliser dans un premier temps un nouveau court-métrage, Boro la chenille, c'est (aussi) pour goûter à cette technique. Passionnant. VR

**SORTIE LE 2 JANVIER**

## SORTIE LE 02 JANVIER

### Bienvenue à Marwen

de Robert Zemeckis (ÉU, 1h56) avec Steve Carell, Leslie Mann, Eiza Gonzalez...

### Une femme d'exception

de Mimi Leder (ÉU, 2h) avec Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates...

### Premières vacances

de Patrick Cassir (Fr, 1h42) avec Camille Chamoux, Jonathan Cohen, Camille Cottin...

### ASAKO I&II

de Ryusuke Hamaguchi (Fr-Jap, 1h59) avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto...

### Un beau voyou

de Lucas Bernard (Fr, 1h44) avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker...

**PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

FESTIVAL

# ET LE CINÉMA INDIEN CONQUIT GRENOBLE

**Sorti de l'ombre mais pas encore des clichés auxquels l'inconscient collectif a trop souvent tendance à le cantonner, le cinéma indien bénéficie désormais de réseaux de promotion et de distribution très dynamiques à Grenoble. Décryptage avant de se rendre fin décembre à la Nef et à Mon Ciné pour le Grenoble Indian Film Festival.**

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est un cinéma haut en couleur, à l'image du pays qui l'a vu naître. D'une énergie, d'une diversité et d'une richesse sans commune mesure. Et suivi avec passion par d'innombrables pays d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique. Pourtant, depuis sa (relative) reconnaissance internationale à l'orée des années 2000, le cinéma indien reste souvent regardé en France avec une certaine condescendance. Réduit au statut de simple curiosité folklorique un peu extravagante, sur la base d'une vision limitée et surtout complètement obsolète.

Car l'industrie cinématographique évolue à une vitesse impressionnante en Inde. Les critères en vigueur il y a encore dix ans semblent aujourd'hui totalement dépassés, dans le domaine du cinéma d'auteur indépendant comme dans celui des blockbusters de studio. Pour peu qu'on fasse preuve d'un minimum de curiosité, il n'a pourtant jamais été aussi facile de se tenir à jour. Ainsi, à Grenoble, la plupart des films indiens en vue bénéficient désormais d'une exploitation en salles quelques jours seulement après leur sortie en Inde...

### DU CINÉMA INDIEN TOUTE L'ANNÉE

Une visibilité accrue qui repose entièrement sur le travail méritant de deux associations distinctes : Indian Cinema Events, qui partage son activité entre Paris et Grenoble et organise pour la deuxième année consécutive le Grenoble Indian Film Festival (voir encadré), et Bollyciné Grenoble, antenne locale d'une association nationale crée en 2012 et présente sur Grenoble depuis environ un an et demi.

Prenant le relais d'un travail de défrichage initialement mené depuis le milieu des années 2000 par des structures locales comme le cinéma le Méliès, le cinéma le Cap (anciennement Art et Plaisirs) de Voreppe et l'association humanitaire Enfants du Tamil Nadu, ces deux structures organisent ainsi chaque mois des projections en séance unique, à la Nef pour Indian Cinema Events et au Pathé Chavant pour Bollyciné France. Une offre cinématographique d'une ampleur inespérée pour une ville de la taille de Grenoble, et qui séduit mois après mois un public sans cesse croissant, loin de se cantonner à la seule diaspora indienne locale. Alors, prêts à franchir le cap ?

© Eros International Media Limited / ESC Editions

### GRENOBLE INDIAN FILM FESTIVAL, LE RETOUR

Alléchant programme que celui présenté par le Grenoble Indian Film Festival pour sa deuxième édition, qui se déroulera du jeudi 27 au dimanche 30 décembre. Outre quatre ateliers culturels (déjà complets pour la plupart) et une soirée *Bollywood Night* au Meltdown, c'est ainsi pas moins de douze long-métrages qui seront présentés à la Nef et à Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères). Parmi ces derniers, on retrouvera deux films inédits présentés cette année au festival de Cannes (*Monsieur* de Rohena Gera et *Manto* de Nandita Das), le nouveau film très attendu d'Anup Singh avec Irrfan Khan (*The Song of Scorpions*) ou encore deux œuvres majeures du fameux réalisateur Sanjay Leela Bhansali (*Devdas* et *Bajirao Mastani* – en photo).

À ne pas manquer non plus, un ciné-goûter pour le jeune public, un ciné-débat autour de la spiritualité avec la projection du documentaire *Kumbh Mela* de Pan Nalin et deux œuvres remarquées des cinéastes Leena Yadav (*La Saison des femmes*) et Shubhashish Bhutiani (*Hotel Salvation*). Et pour terminer, les amateurs de cinéma tamoul seront également à la fête avec la projection de trois long-métrages made in Kollywood : *Kanaa, Seethakathi* et *Adangamaru*.

**GRENOBLE INDIAN FILM FESTIVAL**

À la Nef, à Mon ciné et dans d'autres lieux du jeudi 27 au dimanche 30 décembre

FESTIVAL

# RADIEUSES JEUNES BOBINES !

PAR VINCENT RAYMOND

© Le Pacte

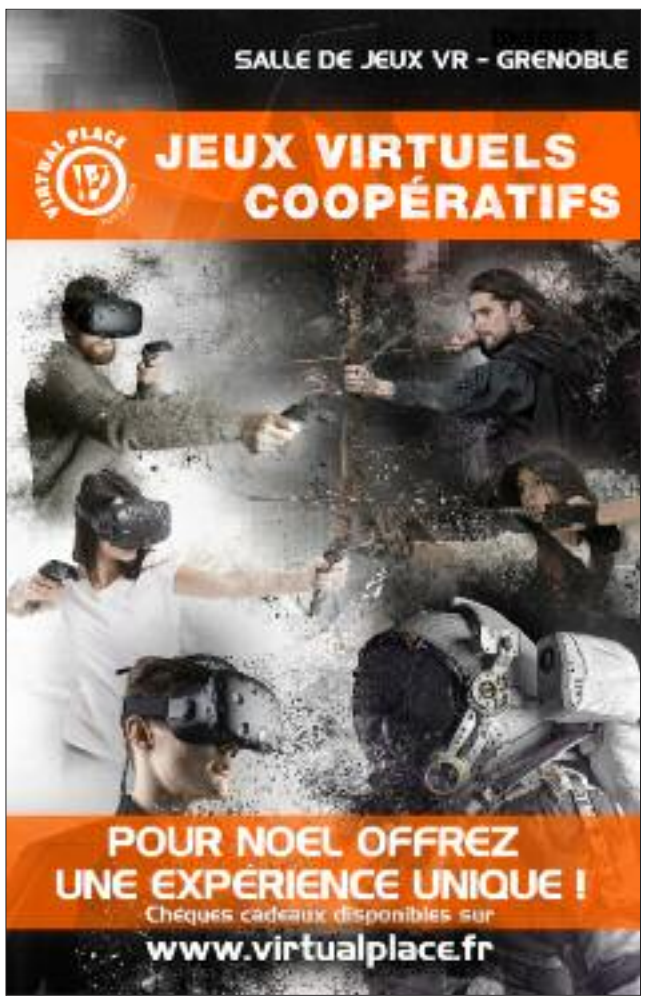
Pas de répit pour le Festival du film pour enfants de Lans-en-Vercors, devenu Jeunes Bobines, qui, après avoir gaillardement fêté sa trentième édition l'an passé, ouvre la suivante comme s'il s'agissait d'un paquet enrubanné : le jour de Noël – bon, d'accord, il y a une pré-ouverture avec des films très très courts les 20 et 21 décembre, mais ça compte comme le calendrier de l'avent. Merveilleusement calibrée pour le jeune public de 3 à 12 ans (voire davantage), cette très dense manifestation offre un excellent récapitulatif de l'année pour ce secteur globalement qualitatif en dépit d'une production abondante, grâce à la diversité de ses provenances : les "écoles" européennes indépendantes tempérant la tentation de l'uniformité étasunienne.

Présentant chaque matin vers 10h dans sa programmation Petites Bobines des films pour les tout-petits (*La Grande Aventure de Non-Non, Petits Contes sous la neiges, Mimi & Lisa...*), le festival "libère" ses écrans en journée pour son Panorama (vingt films allant des classiques *E.T.* aux récents *Astérix : Le Secret de la potion magique*, en passant par *Parvana* et *Ready Player One*) et sa Compétition. En lice, huit courts et huit longs « *mettant l'enfant acteur à l'honneur* » (parmi lesquels *Sami, une jeunesse en Laponie* et *Hearstone, un été islandais*, histoire d'être au Nord) qui seront départagés pour les courts par un jury de professionnels et pour les longs par des jeunes de 13 à 18 ans.

Enfin, on notera quelques avant-premières, comme *Minuscules 2* (photo), *Mia et le Lion blanc* ou *Nelly et Simon, mission Yéti*, ainsi qu'une foultitude d'ateliers découvertes. Avec tout cela, vous risquez d'oublier que dehors, il y a de la neige...

**JEUNES BOBINES**

À Lans-en-Vercors du mardi 25 au lundi 31 décembre

MUSÉE

# DES PAYSAGES PLEIN LA VUE

**Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car avec "Montagne et paysage dans l'estampe japonaise", le Musée de l'Ancien Évêché explore le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.**

PAR BENJAMIN BARDINET

Généralement, quand un musée propose une exposition temporaire comprenant des œuvres d'un artiste "star" (genre, au hasard, Gauguin ou Delacroix), il se débrouille pour mettre en avant sur ses affiches une œuvre "blockbuster" dudit artiste. Et s'arrange pour trouver un titre qui mette cet aspect en avant – même s'il peut être trompeur sur la marchandise. Pour sa nouvelle exposition, le Musée de l'Ancien Évêché a fait fi de ces stratégies marketing en se contentant d'intituler sobrement *Montagne et paysage dans l'estampe japonaise* un accrochage qui réunit un nombre conséquent d'estampes des deux grands maîtres du genre dont l'évocation des seuls noms suffit à déplacer les foules : Katsushika Hokusai (1760 – 1849) et Utagawa Hiroshige (1797 – 1858).
Le parcours n'essaye d'ailleurs pas de nous tenir en haleine en gardant le "meilleur" pour la fin puisqu'il démarre d'emblée avec la fameuse vague d'Hokusai. Comme c'est souvent le cas avec les images trop reproduites, cette vague n'est plus vraiment regardée : voilà donc une belle occasion de nous pencher dessus avec attention. On y voit trois barques de pêcheurs sur le point d'être submergées par une gigantesque vague, tandis qu'au loin le mont Fuji, l'emblème du Japon par excellence, apparaît comme un contrepoint inébranlable. Tout est dit ici : les hommes sont peu de choses face aux forces de la nature.

© Musée de l'Ancien Évêché, Denis Vinçon

## DERRIÈRE LA VAGUE

Remarquablement composée, cette estampe ouvre une série intitulée *Trente-six vues du mont Fuji* dans laquelle le point culminant du Japon, aussi imperturbable qu'il peut parfois être discret, est représenté par Hokusai à l'image du pouvoir impérial : parfaitement immuable. Dans cet ensemble, la singulière permanence de sa silhouette est finalement moins le sujet que les changements de saisons ou les fluctuations atmosphériques qui sont autant d'occasions pour le peintre et dessinateur de faire valoir son talent.
Derrière une vitrine, un album récemment découvert dévoile la série dans son ensemble et offre la possibilité d'en juger, d'autant plus que cette édition n'ayant jamais été exposée, les couleurs des estampes sont d'une fraîcheur éclatante. Mythique, cette série marquera profondément des peintres français comme Paul Cézanne ou Claude Monet qui travailleront eux aussi à des variations sur un même sujet : la montagne Sainte-Victoire pour le premier, la cathédrale de Rouen pour le second.

## LES PONTS DES ARTS

L'exposition enchaîne ensuite avec plusieurs séries réalisées par Hiroshige dont le talent de paysagiste est admirable. Ses *Cinquante-trois relais du Tôkaidô* décrivent les paysages traversés par le chemin qui mène d'Edo (future Tokyo) à Kyoto, parcours de quatorze jours de marche autant emprunté pour rendre hommage à l'Empereur (installé à Edo) que pour son attrait touristique. Tourisme également avec les séries consacrées aux *Cent vues des sites célèbres d'Edo* ou encore aux *Lieux célèbres de la capitale de l'Est*. Toutes d'un grand raffinement, ces estampes témoignent de l'inventivité formelle et de la maîtrise de la composition des pleins et des vides d'Hiroshige. On note également son attrait pour les scènes du quotidien, les temps pluvieux (jamais plus vous ne regarderez une averse de la même façon!) et les ponts – sujet-prétexte qui permet de composer simultanément avec l'eau, la végétation, les constructions et les figures humaines.

**Un accrochage qui réunit un nombre conséquent d'estampes des deux grands maîtres du genre : Hokusai et Hiroshige**

Après une vidéo qui explique la technique de l'estampe et deux planches (seulement) des carnets de croquis que réalisait Hokusai à l'attention de ses étudiants afin de leur fournir une sorte de vocabulaire formel pour représenter (comme par hasard) des ponts, l'exposition se conclut par une salle consacrée au "mitate", catégorie d'estampes très référencées dont le principe consiste à confronter le portrait d'un personnage à un paysage allégorique qui dévoilerait, souvent de manière parodique, quelque chose de sa personnalité. Si vous souhaitez en savoir plus, une rencontre avec le collectionneur qui a prêté une partie de ces curieuses estampes est prévue samedi 9 février ; sinon, rassurez-vous, même si le sens profond nous échappe parfois, l'inventivité formelle et le plaisir des yeux sont bien là !

**MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE**
Au Musée de l'Ancien Évêché jusqu'au dimanche 31 mars

© Musée-muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap
*Averse soudaine sur le pont Ôhashi à Atake* d'Hiroshige

© Collection particulière
*Okabe* de Kunisada et Hiroshige

© École française d'Extrême-Orient, Paris
*Sous la vague au large de Kanagawa* d'Hokusai

# SEYSSINS
## DOMAINE TERRE BLANCHE

NOUVEAU LANCEMENT *

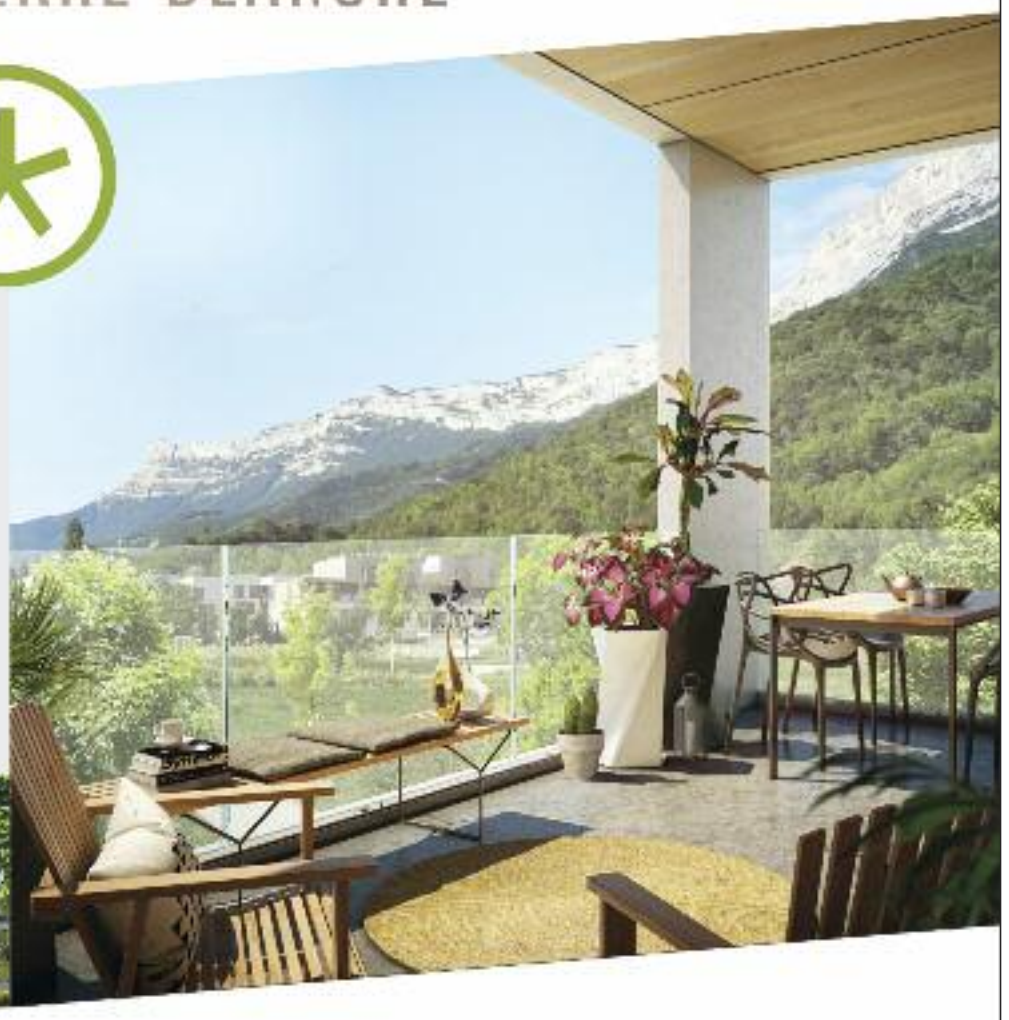
LOI PINEL

NORME RT 2012

**Du T2 au T5 dès**

**169.000 €***

A SEYSSINS, au cœur d'un îlot de verdure préservé, Domaine Terre Blanche vous offre un havre de paix unique et protégé des regards extérieurs.



# VOREPPE
## RÉSIDENCE AMBRE

NOUVEAU LANCEMENT *

ELIGIBLE PSLA

LOI PINEL

NORME RT 2012

**Du T2 au T4 dès**

**135.000 €***

Un esprit contemporain, des lignes élégantes.

Idéalement située, Ambre saura vous séduire par ses larges terrasses apportant de la luminosité.

*Sous conditions de ressources

**04 76 86 63 78** | **www.isalis-immo.fr**
contact@isalis-immo.fr

Garantie de rachat **15 ans**

Garantie de relogement **15 ans**

Assurance de revente **10 ans**

isalis
MON LOGEMENT, MON PROJET

## MUSÉES

### MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Aurélien Martinez

**SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE - DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES**

D'une beauté intimidante : ainsi pourrait être qualifiée, de manière lapidaire, cette nouvelle exposition du Musée de Grenoble élaborée avec le Musée du Louvre. Une exposition d'une grande ambition qui se comprend autant qu'elle se ressent. Et c'est là sa plus grande réussite : les quelque 270 pièces dévoilées dans une scénographie inventive sont d'une beauté saisissante. On sort finalement du livre d'histoire grandeur nature pour se rapprocher de l'exposition d'art, qu'importe le terme qu'on lui accole – ancien, antique… Un art, ici, tout simplement sublime.

*Jusqu'au 27 janv 19, de 10h à 18h30 sauf mar - nocturne le ven jusqu'à 20h30 ; 0€/5€/8€*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

**ESPRIT JAPON : CARTE BLANCHE À MARTINE REY**
Sur le peintre Ernest Hébert (1817-1908)
*Jusqu'au 25 mars, tlj de de 10h à 18h sf mar ; entrée libre*

### MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

**GOULAG**

Avec cette proposition simplement intitulée Goulag, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ? » Passionnant.

*Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

**MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE**
Présentation d'une centaine d'estampes de la main des plus grands maîtres japonais
*Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre*
✚ ARTICLE P.10

### MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

**ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ**
Présentation revisitée de l'exposition avec une sélection de 13 nouvelles affiches de Mucha issues de la collection de la Bibliothèque Forney à Paris

D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.

*Jusqu'au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

© Aurélien Martinez

**GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE**

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

*Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Aurélien Martinez

**DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT**
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

*Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

**EXPO DE NOËL**
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
*Jusqu'au 21 déc ; entrée libre*

**POUR Y REMPLIR LES JOURNÉES D'UNE CONTRÉE MÉLANCOLIQUE**
Exposition photo de Jérémy Saint-Peyre
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise , Grenoble
*Jusqu'au 22 déc, ven et sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre*

**EXPOSITION DE NOËL**
Exposition collective de peintures, sculptures et dessins
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
*Jusqu'au 23 déc, mer 5 et 12 déc de 15h à 19h - lun et ven de 11h à 14h - soirées ven 14 et 21 déc à partir de 18h30 ; entrée libre*

**SONIAC ET DELFINO**
Sculptures, papiers, dessins
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
*Jusqu'au 29 déc, mer, ven et sam de 15h à 19h ; entrée libre*

**SAVCHENKO**
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
*Jusqu'au 5 janv 19, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre*

**L'ÉTAT ACTUEL DES CHOSES**
De Valentine Gouget
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
*Jusqu'au 13 janv 19, 24h/24 ; entrée libre*

**MIRARE**
Exposition en trois parties (objets, intérieurs et paysages) par Christine Coblenz
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
*Jusqu'au 19 janv 19, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre*

**5TH ELEMENT - ARBRES**
Photographies d'arbres en couleurs et noir et blanc
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
*Jusqu'au 3 fév 19, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à à 19h ; entrée libre*

**BLANDINE LELARGE**
Croquis de nus
GALERIE STUDIO EDEN
17, rue Jean Prévost, Grenoble
*Jusqu'au 28 fév 19, TLJ sf mer de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre*

## CENTRES D'ART

**CET ÉTRANGE OBJET DU RÉEL**
Avec Christophe Canato, Manuel Dessort, Estelle Jourdain, Nadine Lahoz-Quilez, Johan Parent et Philippe Veyrunes

S'il y a bien une chose d'étrange dans cette nouvelle exposition de l'Espace Vallès (dont le titre détourne le titre d'un fameux film de Luis Buñuel), c'est la manière dont des œuvres disparates (des masques, des dessins, des photos…) parviennent à proposer un parcours visuel assez stimulant en forme de rebonds comme dans la comptine Trois petits chats…

ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
*Jusqu'au 22 déc, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

**THÉO MASSOULIER**
+ Project Room : Julie Escoffier

Réunies dans un même parcours, les œuvres des deux artistes récemment diplômés des Beaux-Arts de Lyon (2016 et 2013) entrent en résonance et engagent un dialogue imaginaire entre art, science et animisme.

CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
*Jusqu'au 6 janv 19, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

**DANS LA GUEULE DU LOUP**

Une exposition qui réunit trois artistes ayant pour point commun de réaliser, via des têtes d'animaux empaillés ou une série de crânes humains hybrides ou métamorphosés, des figures animales bizarroïdes parfois franchement flippantes. On adore.

SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
*Jusqu'au 12 janv 19, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Wish List Rambo Poster

**JULIEN BENEYTON**

Avec une sélection de tableaux balayant les vingt premières années de la carrière de Julien Beneyton, peintre quarantenaire né à Échirolles et aujourd'hui installé à Paris, cette exposition baptisée *Retour vers le futur* présente l'univers singulier d'un artiste qui fait cohabiter cultures populaires et tradition picturale.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
*Jusqu'au 2 fév 19, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## AUTRES LIEUX

**ILES SECRÈTES**
Série de photos de Nicole Breidt Roche.
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
*Jusqu'au 2 janv 19, permanences jeu 13, 20, 27 déc de 15h30 à 18h30 et sam 15, 22 déc de 10h à 12h ; entrée libre*

**LUEURS SUR LA VILLE**
Exposition collective par Focus Grenoble
SALLE LESDIGUIÈRES
La Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
*Du 22 déc au 6 janv 19, de 14h à 18h ; vernissage sam 22 décembre à 14h ; entrée libre*

**DÉCRYPTONS L'INFORMATION !**
Exposition pour éduquer aux médias
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
*Jusqu'au 10 janv 19, du lun au ven de 08h30 à 23h ; entrée libre*

**ÉRIC ALFIERI**
Sculptures et toiles
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
*Jusqu'au 12 janv 19, de 10h à 19h ; entrée libre*

**FREIHEIT MACHT FREI !**
Photographie et peinture
À COEUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
*Jusqu'au 15 janv 19, mer, dim de 14h à 19h - ven à partir de 19h ; prix libre*

**TABLEAU(X) ESPACE - SURFACE - OBJET**
Créations photographiques, objets autour du patrimoine
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
*Jusqu'au 18 janv 19, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre*

© Robert Doisneau

**ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU**
80 photographies de Robert Doisneau sur le thème de la mer

Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
*Jusqu'au 19 janv 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€*

**5**
Exposition collective avec les artistes Beraud, Mad, Orepük, Rutten et Sallenave
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
*Jusqu'au 23 janv 19, de 16h30 à 20h ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**GROEK**
Graffitis colorés et texturés, où se mélangent figuratif et abstrait
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
*Du 7 janv au 22 fév, du lun au ven de 8h30 à 17h - vernissage mardi 8 janv à 18h30 ; entrée libre*

**INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE**
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
*Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre*

© Stéphanie Nelson

**NOS MÉMOIRES VIVENT**
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
*Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Alice Colmart

**LES MONDES INCONNUS**
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
*Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€*
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
*Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€*
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
*Jusqu'au 28 juil 19, du lundi au vendredi de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre*
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

*Du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019*
*Échirolles et alentours*
*Rens. : 04 76 23 64 65*
*www.echirolles-centredugraphisme.com*

**POLOGNE, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE**
Autour de la Pologne, la réflexion sur la liberté de création ou encore sur les affiches dans l'art
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
*Jusqu'au 23 déc, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre*

**MERCI HENRYK !**

Voici une exposition qui rend hommage à Henryk Tomaszewski, figure majeure de la première génération de l'école polonaise et pédagogue de renom. Sont réunies ici les affiches de ses élèves (dont un grand nombre de Français), devenus à leur tour des graphistes internationalement reconnus. Passionnant ! D'autant plus que tout un tas d'anecdotes témoignent du sens de la formule et de l'énergie folle de Tomaszewski.

MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
*Jusqu'au 31 janv 19, du lun au sam de 14h à 18h ; fermeture du lundi 24 décembre 2018 au mercredi 2 janvier 2019 inclus ; entrée libre*

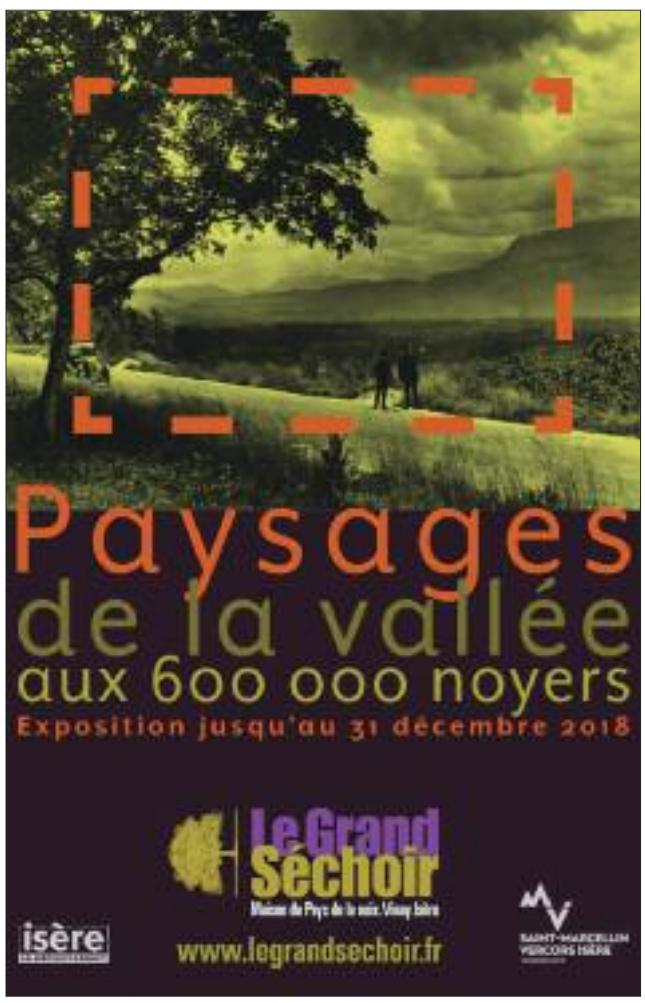
© Benjamin Bardinet

**L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE**

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
*Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; fermeture du lundi 24 décembre 2018 au mercredi 2 janvier 2019 inclus ; entrée libre*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR




**LE PETIT BULLETIN**
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros - RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION
Mélodie Houet (79 30)
ASSISTANTE
Magali Pochot (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF
Aurélien Martinez
RÉDACTION
Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA
Nadine Masoch
CORRECTION
Solène Permanne
PUBLICITÉ
Sébastien Roy (79 36), Magali Palliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE
Morgan Castillo
MAQUETTISTE
Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE
Melvin Martin
DIFFUSION
Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

CONFÉRENCE

# « LA LITTÉRATURE POUR SENSIBILISER »

PAR SOLÈNE PERMANNE

**« *Comme un Légo* » : la formule rappelle une chanson d'Alain Bashung.** C'est aussi celle empruntée par le médecin et universitaire installé à Grenoble Pierre Micheletti pour décrire le fonctionnement des perturbateurs endocriniens – soit le sujet d'une conférence-débat qu'il proposera début janvier à Sciences Po Grenoble avec le chercheur Rémy Slama. « *Ces produits chimiques présentent des ressemblances avec des hormones naturelles et agissent comme un Légo en s'emboitant sur des récepteurs de notre organisme, notamment sur les organes génitaux.* »

Pesticides, dérivés du plastique, produits cosmétiques… « *Les perturbateurs endocriniens sont dans ce que nous buvons, mangeons, et même dans l'air que nous respirons.* » Et ont des effets nocifs sur la santé : puberté précoce, augmentation des cancers du sein et de l'utérus, malformations sexuelles… « *On soupçonne aussi leur responsabilité dans le diabète et certains troubles du comportement.* »

La conférence abordera la question sous deux approches, « *entre littérature et sciences* » dixit Pierre Micheletti, également auteur il y a trois ans d'un roman sur le sujet (*Les Poissons pleurent aussi*). L'écrivain y dresse le portrait poignant de trois générations face à la dégradation de l'environnement et aux perturbateurs endocriniens. « *La littérature peut aider à sensibiliser.* »

DR

**PERTURBATEURS ENDOCRINIENS : INFORMEZ-VOUS**

À Sciences Po (campus) mardi 8 janvier à 17h30

## LECTURES

**UNE SOIRÉE HAUT BORD**
Lectures de «Au Scalpel» «Comme ça vient», «Nous La vie des chefs» «Oui Ou la lune», «Poisson fou Herbes folles», les quatre premiers livres de la collection mêmepapier
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
*Jeu 20 déc à 19h30 ; entrée libre*

**PETIT CLAUS ET GRAND CLAUS**
Par le Théâtre de l'Asphodèle
SALLE CROIX ROUGE
Rue Docteur Roux, Saint-Martin-d'Hères (04 76 15 33 57)
*Du 26 au 28 déc, à 19h ; 5€*

**LE FIL DE L'HISTOIRE**
Par Marie Dragic, conteuse et Franck Mercier, musicien, à la découverte des merveilles du tissage et du tissu
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
*Sam 5 janv à 15h30 ; 8€*

## JEUX

**TOURNOI DE COINCHE DE NOËL**
CAFÉ VÉLO
59 rue Nicolas Chorier, Grenoble
*Mer 19 déc à 19h30 ; entrée libre*

**ENQUÊTE AU MUSÉE : SACRÉ BERLIOZ !**
Chasse au trésor autour des portraits du compositeur
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
*Mer 2 janv à 14h30 ; entrée libre*

## ATELIERS

**DESSINE TA CHANSON**
Atelier familial en écho au spectacle «Le Grand Voyage d'Annabelle» (à 16h). Avec Vincent Tirilly et Odile Hervois, respectivement auteur et illustratrice
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
*Sam 22 déc à 14h ; 5€*

**LE VÊTEMENT ROMAIN**
Les enfants découvriront tous les secrets vestimentaires des Romains, à partir de 8 ans
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
*Mer 26 déc à 14h et 15h30 ; 3,80€*

**AD VITAM AETERNAM**
Découverte des rites funéraires de l'Antiquité, à partir de 8 ans
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
*Jeu 27 déc et 3 janv à 14h30 ; 3,80€*

**ATELIER CRÉATIF «LES MONDES INCONNUS»**
Créer son monde inconnu avec ses mains et ses sens, à partir de 9 ans
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
*Mer 26 et jeu 27 déc à 14h30 ; entrée libre*

**A QUI CE KIMONO ?**
Madame Sachiko Hopwood propose une démonstration où elle habille des mannequins de costumes traditionnels
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
*Jeu 27 déc à 15h30 ; entrée libre*

**FUROSHIKI, L'ART DU CONDITIONNEMENT**
Animé par Wakiko Tsuboï, découvrir l'histoire du Furoshiki, son intérêt écologique, et d'acquérir différentes techniques
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
*Ven 28 déc à 14h ; 5€*

**MAÎTRE BÂTISSEUR**
Les enfants pourront découvrir les mystères des maîtres bâtisseurs du Moyen Âge
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
*Ven 28 déc à 14h et 15h30 ; 3,80€*

**L'ÉTOFFE DE NOËL**
Par Charlène Ré, tisseuse professionnelle, pour les 7-12 ans
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
*Ven 28 déc à 14h30 ; 10€*

**CARICATURES EN LINOGRAVURE**
Par Steve Vachet, à partir de 7 ans
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
*Ven 28 déc à 15h ; 5€*

**CARTES DE VŒUX CONSTELLATIONS LUMINEUSES**
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
*Jeu 3 janv à 10h, pour les 5-8 ans ; 12€*
*Ven 4 janv à 10h, pour les 8-12 ans ; 12€*

**LE MONDE DES PAPILLONS**
Observation des couleurs puis expérience de la symétrie avec une carte papillon à créer
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
*Jeu 3 et ven 4 janv à 10h ; entrée libre*

**PETIT SAPIN TEXTILE**
Réalisation d'un sapin textile, pour les 4-6 ans
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
*Jeu 3 janv à 15h30 ; 7€*

**MODELEZ VOTRE CARICATURE !**
Création d'une caricature en 3 dimensions
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
*Ven 4 janv à 10h30 ; 5€*

**À VOS CRAYONS !**
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
*Ven 4 janv à 14h30 ; 5€*

**ATELIER PHILO**
Sur le thème «Il n'y a pas d'amour heureux»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
*Mar 8 janv à 20h30 ; entrée libre*

## DÎNER SPECTACLES

**LITTLE BY LITTLE**
Soirée rock'n'roll
L'ESCAPADE VOIRON
ZA Le Parvis, Voiron
*Ven 21 déc à 20h*

**RÉVEILLON CRÉOLE**
Repas + spectacle + soirée dansante
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
*Lun 31 déc à 20h ; 5€/75€*

**CABARET DE LA SAINT-SYLVESTRE**
Avec Laurent Berger (chanson), Ewerton Oliveira (jazz) et Marie-Aimée de Halgouet (café-théâtre)
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
*Lun 31 déc à 21h ; 85€*

## RENCONTRES

**VIRGINIE TROUSSIER**
Pour son livre Bode Miller, l'art de la vitesse
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
*Ven 28 déc à 15h ; entrée libre*

**RENCONTRE AVEC LES MÉDIATEURS DE L'EXPOSITION «SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE»**
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
*Dim 6 janv à 14h30 ; entrée libre*

## CONFÉRENCES

**LA SOCIÉTÉ THÉBAINE SOUS LA XXIE DYNASTIE (1069-945 AV JC)**
Par France Jamen, docteure en égyptologie
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
*Mer 19 déc à 19h30 ; de 4€ à 10€*

© Pamputt creative commons

**LES DIFFÉRENTS VISAGES DE L'UNIVERS**
Par l'astrophysicien Aurélien Barrau
À L'ENVERS
3 Rue d'Alembert, Grenoble
*Ven 4 janv à 20h ; entrée libre*

**RETOUR VERS LE NO FUTUR, RETROUVER LA PUISSANCE D'AGIR DANS UN MONDE MALADE**
Conférence gesticulée de et par Job
AHWAHNEE
106 rue des Alliés, Grenoble
*Lun 7 janv à 19h ; prix libre*

## DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

**MA VIE DE COURGETTE**
De Claude Barras (Fr-Sui, 1h06) animation

Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras s'est, en 2016, risqué sur des sentiers très escarpés qu'il a parcourus avec une délicatesse infinie. Un premier long-métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
*Mer 19 déc à 15h ; 1€*

**BRÛLE LA MER**
De Nathalie Nambot
LE CLUB
9 bis, rue Phalanstère, Grenoble (04 76 46 13 38)
*Mer 19 déc à 18h30 ; entrée libre*

**EN QUÊTE DE SENS**
Documentaire de Nathanaël Coste, Marc de la Ménardière proposé par l'asso Le jardin des Cairns
UNION DE QUARTIER RIVE DROITE SAINT LAURENT
103 rue Saint Laurent, Grenoble
*Mer 19 déc à 18h30 ; entrée libre*

**JÉSUS ET L'ISLAM**
Documentaire de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
*Mer 19 déc à 20h ; jusqu'à 5€*

**ETHIOPIE… ABYSSINIE**
Par Patrick Bernard et l'équipe ANAKO. Ciné-Conférence
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
*Mar 8 janv à 18h ; de 4€ à 7€*

## MARCHÉ DE NOËL DE GRENOBLE

*Marché, animations, concerts…*
*Du 28 novembre au 23 décembre 2018*
*Place Victor Hugo, place Grenette, place Félix Poulat, place du Dr Martin*

**CÉCILE LACROIX**
Conte
PLACE VICTOR HUGO
*Mer 19 déc à 14h30 ; entrée libre*
PLACE VICTOR HUGO
*Sam 22 déc à 14h30 ; entrée libre*

**TALKIE WALKIE**
Duo folk et soul
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Mer 19 déc à 18h30 ; entrée libre*

**GIN AND TONICS**
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Mer 19 déc à 20h ; entrée libre*

**LES BEAUX TAILLEURS**
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Jeu 20 déc à 18h30 ; entrée libre*

**ARTURO PALACIO**
Soirée Dj Latino
PLACE VICTOR HUGO
*Jeu 20 déc à 18h30 ; entrée libre*

**MARIONNETTES SUR TON THÉÂTRE**
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Jeu 20 déc à 20h ; entrée libre*

**LIVE !**
Par la Cie des Bandits Manchots

Il y a l'improvisation théâtrale, très courue à Grenoble comme ailleurs. Les Bandits manchots, eux, se sont lancés dans le concert improvisé. Le résultat, forcément aléatoire, était bluffant le soir où nous avons découvert ce Live !

PLACE VICTOR HUGO
*Ven 21 déc à 19h30*

**AORA PARADOX**
Trip-hop et musique electronique
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Ven 21 déc à 19h30 ; entrée libre*

**GRENOBLE DANCE COMMUNITY**
Danse hall afro
PLACE VICTOR HUGO
*Sam 22 déc à 14h*

**B4 BLUES**
Blues anglais
PLACE VICTOR HUGO
*Sam 22 déc à 19h30 ; entrée libre*

**ANIMALZ DIALOG**
Trance progressive et psytrance
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Sam 22 déc à 20h ; entrée libre*

**DJ LITTLE TUNE + ATELIER GRAPH**
Pour les enfants de 3 à 10 ans
PLACE VICTOR HUGO
*Dim 23 déc de 15h à 17h ; entrée libre*

**BAL O'GADJO + PALAVAS VEGAS**
SQUARE DU DOCTEUR MARTIN
*Dim 23 déc à 15h30 et 19h*

## JEUNES BOBINES

*31e festival du film pour enfants de Lans-en-Vercors*
*Du 25 au 31 décembre*
*Programme sur www.festival-films-enfants.fr*
+ ARTICLE P.09

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

**DÉPÊCHE PAR TOUTATIS !**

Alors que l'événement local est l'exposition consacrée à l'Égypte au Musée de Grenoble, la Cinémathèque rebondit sur cette programmation en organisant dimanche 6 janvier un programme savoureux. Tout commencera à 14h30 avec la projection du *Astérix et Cléopâtre* d'Uderzo et Goscinny, adaptation animée sorti en 1968 de la BD du même nom ; avant de se poursuivre à 16h30 avec le cultissime *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat. Une réussite de 2002 nourrie en stars (Debbouze, Depardieu, Clavier, Bellucci, Darmon…), en répliques cultes (ah, le monologue d'Édouard Baer) et en humour Canal. Alors tous au cinéma Juliet-Berto !

## CLASSIQUE & LYRIQUE

**QUATUOR ANCHES HANTÉES**
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
*Mer 19 déc à 19h30 ; de 9€ à 14€*

**XVÈME QUINZAINE MUSICALE DE L'ESPACE MUSICAL FERNAND VEYRET**
Avec les orchestres du CEM et de L'EMFV
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
*Mer 19 déc à 19h ; entrée libre*

**MYTHES ET LÉGENDES**
Par l'Orchestre des Campus
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
*Mer 19 et jeu 20 déc à 20h30 ; de 10€ à 18€*

**PIERRE ET LE LOUP**
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
*Ven 21 déc à 20h ; 7€*

**NOËL À MOSCOU**
Liturgie et chœurs orthodoxes par le Chœur Moskova
COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ
Place saint-André, Grenoble
*Jeu 27 déc à 20h ; 14€/19€*

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**
Dir. Emmanuel Krivine, avec Measha Brueggergosman (voix)
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
*Jeu 3 janv à 19h30 ; de 13€ à 57€*
+ ARTICLE CI-CONTRE

## JAZZ & BLUES

**FEEL FOX**
Blues et folk
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
*Jeu 20 déc à 19h ; prix libre*

**DUSTY RODEO**
SALLE DES FÊTES - SAPPEY-EN-CHARTREUSE
Sappey-en-Chartreuse
*Jeu 20 déc à 20h30 ; prix libre*

**DJANGO SWING**
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
*Ven 21 déc à 20h ; entrée libre*

**DUKE ELLINGTON AU COTTON CLUB**
Par Harlem Swing Orchestra
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
*Ven 21 déc à 20h30 ; de 6€ à 25€*

**BLUES ROAD**
Blues, rock et funk
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
*Jeu 27 déc à 18h ; entrée libre*

**OTRA VEZ**
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
*Ven 28 déc à 20h ; entrée libre*

**WHISPERING JAZZ BAND**
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
*Lun 31 déc à 20h ; entrée libre*

**TRIOGLODYTE**
Jazz
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
*Ven 4 janv à 20h ; entrée libre*

## ROCK & POP

DR

**EROTIC MARKET + LA MARINE**
Sans doute Erotic Market n'aura jamais aussi bien porté son nom qu'avec ce deuxième album *Queensdoms*. C'est en se retrouvant seule pour piloter ce projet (son binôme Lucas Garnier étant parti sous d'autres cieux) que Rosemary Martins a pris un virage hot en couleur, enrichi en groove et marchant sur les traces des grandes queens du R'n'B. Où, tout de même entourée de beatmakers, elle laisse couler son flow comme jamais auparavant (même si l'on avait toujours senti chez elle une grande appétence pour l'esthétique hip-hop) donnant à son épanouissement musical des airs d'explosion pour ne pas dire d'orgasme musical.
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
*Jeu 20 déc à 20h30 ; entrée libre*

**LES ANNÉES 80**
Avec Lio, François Feldman, Jean-Luc Lahaye, Desireless, Philippe Cataldo, Sloane, Pedro Castano, Jean Pierre Morgand...
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
*Ven 21 déc à 20h ; de 35€ à 48€*

**MATHÉMEL + LES INDÉLÉBILES + DOLIPRANE**
LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
*Sam 22 déc à 20h ; entrée libre*

## CHANSON

**BARBARA NATACHA**
Reprises des textes de la chanteuse Barbara
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
*Jeu 20 déc à 20h30 ; de 6€ à 12€*

**JC PRINCE ET ANTOINE SURDON**
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
*Sam 22 déc à 21h ; entrée libre*

## SONO MONDIALE

**RÊVES DE ROULOTTE, MUSIQUE DES BALKANS**
Avec Nathalie Kuhn (accordéon) et Laurence Vernay (clarinette)
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
*Jeu 20 déc à 20h ; prix libre*

**GROOVE'N'BEER PARTY**
Avec Astro Ficus & Maya Kutsi & Dj Nick Pulpman, par l'association Gram'off-on
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
*Jeu 20 déc à 20h ; de 10€ à 12€*

**MAGIE TZIGANE**
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
*Ven 21 déc à 21h ; de 6€ à 12€*

**LE COLLECTIF MAWWÂL**
Libre interprétation musicale et poétique du Livre des Malins d'Al-Qâsim al-Hariri. Dans le cadre de la Semaine solidaire et festive
MJC PARMENTIER
3 rue Parmentier, Grenoble (04 76 96 94 75)
*Jeu 27 déc à 18h ; entrée libre*

## DIVERS

**CARNAVAL BRÉSILIEN**
Conférence entrecoupée de démonstrations par la Batukavi
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
*Jeu 20 déc à 20h ; entrée libre*

**M-O-R-S-E + MARINA**
Après six années d'explorations musicales intensives, le musicien grenoblois a sorti cette année Apathique, premier album très intime où s'entremêlent pop 80's en français, complaintes sous auto-tune et spleen ultra-contemporain. On adore.
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
*Jeu 20 déc à 20h ; 4€*
+ ARTICLE P.03

**LES GARCES EMBOUCHÉES**
Rock'n roll, fanfare
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
*Ven 21 déc à 19h ; prix libre*

**LAURENT PARIS + BENOÎT CANCOIN**
Musiques expérimentales
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
*Ven 21 déc à 19h30 ; de 5€ à 8€*

**XVÈME QUINZAINE MUSICALE DE L'ESPACE MUSICAL FERNAND VEYRET**
Sous la direction de Juliette Tricot et du Paris Brass Band
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
*Ven 21 déc à 20h ; de 8€ à 12€*

**LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE**
Concert-spectacle dès 5 ans
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
*Sam 22 déc à 16h ; 10€*

**MATIÈRES PREMIÈRES**
Spectacle musical à partir d'objets détournés par la cie du Petit Bonhomme. Dans le cadre de la Semaine solidaire et festive
ESPACE WALDECK ROUSSEAU
17 rue Daguère et Niepce, Grenoble (04 38 12 30 33)
*Lun 24 déc à 16h30 ; entrée libre*

**FÊTE MEXICAINE DE NOËL**
Soirée de clôture de la semaine solidaire et festive
ESPACE WALDECK ROUSSEAU
17 rue Daguère et Niepce, Grenoble (04 38 12 30 33)
*Ven 28 déc à 16h30 ; entrée libre*

**TRIO MÉLI-MÔMES**
Concert jeune public
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
*Dim 30 déc à 15h30 ; entrée libre*

## SOIRÉES

**BOUM !**
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
*Ven 21 déc à 19h30 ; entrée libre*

**BEFORE NOËL**
Par le Pasha Disco Club et la Cie Barbarins Fourchus, disco et funk
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
*Ven 21 déc à 20h30 ; 12€*

**UP TIGHT'S CHRISTMAS PARTY**
Rock'n'roll
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
*Ven 21 déc à 21h ; entrée libre*

**SECRET TAPES - KWARK & ENDRIK SCHROEDER**
Électro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
*Ven 21 déc à 21h30 ; entrée libre*

**MARC AYATS + OWLK + BAUME**
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
*Ven 21 déc à 22h ; entrée libre*

**X-MAS RAVE**
Soirée de Noël du Drak-Art avec DJ 6FRNC, Cosmic Clap, Naom, Nikizi et Vici
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
*Ven 21 déc à 23h ; 10€*

**TERROR MIKE SHOW + NAUGHTY J**
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
*Ven 21 déc à 23h55 ; 7€*

**AFT #15**
Par The Dare Night
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
*Sam 22 déc à 19h ; entrée libre*

**DJ VAX**
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
*Sam 22 déc à 22h ; entrée libre*

**OXIA + NICOLAS MASSEYEFF + YANNICK BAUDINO**
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
*Sam 22 déc à 23h ; 9€*

**FRIENDLY : EASY MAN + AYMERICK PONSART**
Rock & roll
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
*Ven 28 déc à 22h ; entrée libre*

**BEFORE RÉVEILLON**
Le grand bal rock'n'roll, par la Cie Barbarins Fourchus
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
*Lun 31 déc à 20h ; 15€*

**NEW YEAR'S DAY PARTY**
Avec Lucky Jules, Kwark, Aymeric Ponsart, Endrik Schroeder...
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
*Lun 31 déc à 23h ; entrée libre*

**NEW YEAR NEW START**
Par The Dare Night
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
*Ven 4 janv à 23h55*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## COUP D'ŒIL CONCERT
# BONNE ANNÉE CLASSIQUE

© Mat Dunlap

**Si, contrairement à de nombreuses grandes villes françaises (Lyon par exemple) et internationales (Vienne, forcément),** il n'est pas possible à Grenoble de passer le 31 décembre ou le 1er janvier en compagnie d'un orchestre de musique classique, cette année la MC2 entame tout de même la nouvelle année dès le jeudi 3 janvier avec l'Orchestre national de France et son chef grenoblois Emmanuel Krivine. L'illustre phalange interprétera pour ce bal, outre les traditionnelles valses viennoises, quelques sucreries de Georges Gershwin mises en bouche par la soprano Measha Brueggergosman. Une personnalité nord-américaine du monde lyrique dont la célébrité fit un triple axel en 2010 à Vancouver lorsque, devant un milliard de téléspectateurs, elle éleva la voix en même temps que le drapeau de la cérémonie olympique d'hiver. Et une artiste que les grands cousins d'outre-Atlantique redoutent régulièrement comme juge de l'émission de télé-réalité *Canada's got talent*. Grand spectacle assuré. RLR



THÉÂTRE
# LA PETITE ÉVASION
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Alejandro Guerrero

**C'est, actuellement, l'un des metteurs en scène et auteurs français de théâtre qui connaît le plus de succès.** Un homme capable de jouer ses spectacles dans divers endroits en même temps grâce à plusieurs distributions, et satisfaire ainsi un public littéralement fan. Lui, c'est Alexis Michalik, artiste à qui l'on doit déjà trois "tubes" : *Le Porteur d'histoire* (2013), *Le Cercle des illusionnistes* (2014) et *Edmond* (2016).
Dans son nouveau spectacle *Intra muros* (2017), on retrouve les ingrédients qu'il affectionne tant, avec ces histoires à tiroirs d'où sortent des retournements de situations scotchants. Mais ce qui pouvait fonctionner précédemment grâce à un fond dense (un bout d'histoire de France dans *Le Porteur d'histoire*, le cinéma dans *Le Cercle des illusionnistes*...) tombe à plat cette fois, ce récit sur un metteur en scène assurant comme il peut un atelier en prison devant seulement deux détenus ressemblant plus à un épisode de *Plus belle la vie* qu'à une grande épopée de théâtre – pour l'épopée, préférez le spectacle *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad visible en mai à la MC2.
On constate alors que les ficelles de Michalik sont de plus en plus usées, même si elles tiennent toujours en haleine – et lui rapporteront sans doute d'autres Molières. C'est déjà ça.

**INTRA MUROS**
Au Théâtre municipal mardi 8 et mercredi 9 janvier à 20h30

## THÉÂTRE

**PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC**
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

**LE DATTIER DU MÉKONG**
Par la Cie Tant'hâtive. L'histoire d'un homme souhaitant fuir le monde
*Sam 22 et dim 23 déc sam à 20h30, dim à 17h ; 5€*

**THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE**
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44 )

**INTRA MUROS**
Ms. Alexis Michalik. Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison...
*Mar 8 et mer 9 janv à 20h30 ; de 12€ à 33€*
+ ARTICLE CI-CONTRE

**MC2**
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

**STÜCK PLASTIK, UNE PIÈCE EN PLASTIQUE**
Par Maïa Sandoz. Humour noir, cynisme et poésie
*Du 8 au 11 janv ; de 10€ à 27€*

**JAMAIS SEUL**
Par Patrick Pineau
*Du 8 au 11 janv, à 19h30 ; de 10€ à 27€*

## DANSE

**AMPHITHÉÂTRE**
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

**PANDA'S HOME**
Par la Cie TPO. Danse et numérique, à partir de 4 ans
*Mer 19 déc à 15h30 ; de 6€ à 15€*

**LE GRAND ANGLE**
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

**A DEUX MAINS**
Par la Cie Racines Carrées, danse urbaine
*Mer 19 déc à 15h30 ; de 8€ à 12€*

**LE PACIFIQUE CDC**
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

**LADY MAGMA**
Par Oona Doherty
*Jeu 20 déc à 19h30*

## HUMOUR

**LA BASSE COUR**
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

**PAPA... SANS ENFANT**
Par Olivier Sadoine
*Mer 19 déc à 20h30 ; de 10€ à 12€*

**ITINÉRAIRE BIS**
De Peter Dervillez et Philipe Elno
*Du 20 au 22 déc, à 20h30 ; de 12€ à 18€*

**CONSTANCE**
Pour le spectacle «Pot pourri»
*Du 27 au 29 déc, à 20h30 ; de 12€ à 16€*

**THE BAND FROM NEW YORK**
Duo burlesque qui reprend la variété internationale
*Lun 31 déc à 19h et 22h ; 30€/52€*

DR

**SUMMUM**
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

**ARY ABITTAN, MY STORY**
*Jeu 20 déc 20h30 ; de 34€ à 39€*

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**ZIZE DANS LA FAMILLE, MAMMA MIA !**
Par Zize la marseillaise
*Sam 22 et dim 23 déc à 19h30 ; de 11€ à 16€*

**SOS CÉLIBATAIRE**
Raphaël Di Angelo est un coach en séduction pour les clients masculins en difficultés sentimentales...
*Du 28 au 30 déc, à 19h30 ; 11€/16€*

**SOUS LE SAPIN LES EMMERDES !!!**
*Jusqu'au 30 déc, mar, mer 20h - jeu, ven sam 21h - dim 17h30 ; de 11€ à 16€*

**RÉVEILLON DU 31 DÉCEMBRE**
Avec «Sos Célibataire» et «Vous pouvez embrasser la mariée»
*Lun 31 déc à 18h, 19h20, 20h45, 22h15 et 23h45 ; de 27€ à 30€*

**THÉÂTRE EN ROND**
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

**SOIRÉE SPÉCIALE RÉVEILLON : WONDERFUL WORLD**
Par le duo Rebecca Carrington–Colin Brown. Humour musical british
*Lun 31 déc à 20h ; 35€*

## IMPROVISATION

**CAFÉ BAYARD**
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)

**LES JEUDIS DE L'IMPRO AU BAYARD**
Par la cie Imp'Acte
*Jeu 20 déc à 20h30 ; entrée libre*

**L'ATELIER DU 8**
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

**SITCOM**
Par les Quand Mêmes
*Ven 21 déc à 20h30 ; 5€/8€*

**SALLE JULIET BERTO**
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

**IMPROLOCO**
Par la ligue impro 38
*Sam 22 déc 20h30 ; 10€/15€*

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**LE RÉVEILLON DE L'IMPRO**
*Sam 29 déc à 18h ; de 8,90€ à 10€*

**LE LOCO MOSQUITO**
56 rue Thiers, Grenoble (04 76 85 03 16)

**IMPRO MOJITO**
*Lun 7 janv à 20h ; 8€*

## JEUNE PUBLIC

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**DANS L'ATELIER DU PÈRE NOËL**
Pour les 1-3 ans
*Mer 19, sam 22, dim 23 et lun 24 déc à 10h ; 6€/8€*

**L'ORANGE DE NOËL**
Spectacle musical, pour les 3 ans et +
*Du 22 au 30 déc, à 15h sauf le 25 déc ; 8€/10€*

**LE FLOCON MAGIQUE**
Pour les 1-3 ans
*Du 26 au 30 déc, à 10h ; 6€/8€*

**L'INVITÉ DE NOËL**
Dès 3 ans
*Lun 31 déc à 14h30 ; 8€/10€*

**A LA RECHERCHE DE LA NEIGE DE NOËL**
Pour les 1-3 ans
*Lun 31 déc à 10h ; 6€/8€*

**THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE**
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44 )

**LES CONTES DU CHAT PERCHÉ**
Par la Cie La Bigarrure. Les aventures de Delphine et Marinette en théâtre et en chansons
*Mer 19 déc à 15h ; 8€*

## CIRQUE

**ESPACE ARAGON**
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

DR

**CORVEST**
Par la Compagnie Lezartikal. Cirque burlesque et acrobatique
*Jeu 20 déc à 20h ; de 6€ à 12€*

## SPECTACLES DIVERS

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**LA BOÎTE À MUSIQUE DE MONSIEUR ZIC**
Reggae, guitare, ukulélé, à partir de 3 ans
*Du 2 au 6 janv, à 15h ; de 8€ à 10€*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SÉLECTION

# 10 BONS PLANS POUR LE 31 DÉCEMBRE

**Voici, si jamais un réveillon dans un appartement ne vous disait rien, une petite sélection de lieux (des bars, des clubs, des salles de spectacle…) ouverts à Grenoble le soir du 31 décembre. Alors bonne année en avance !**

PAR LA RÉDACTION

DR

## POUR DANSER

### Au Keep it weird

Le bar grenoblois « *où la musique underground est à l'honneur* » dans une déco « *à l'américaine* » du plus chic effet (ambiance prohibition) propose une New Year's Day party all night long très électro (mais pas que) avec pas mal de DJs – Lucky Jules, Kwark, Aymeric Ponsart (le patron des lieux), Endrik Schroeder…
Entrée libre

### Au café noir

Le petit (et chaleureux) bar gay du cours Jean-Jaurès sera quant à lui en mode « *années folles, ambiance Gatsby le Magnifique* ». Avec de la musique, forcément (des gros tubes), et de la soupe à l'oignon au petit matin.
Entrée libre

### Au Black Lilith

Le nouveau club grenoblois (qui, au passage, s'est très bien approprié les lieux dans l'ancien Vertigo) sera ouvert ce 31 décembre. Et accueillera Sam Stelar, DJ spécialiste des sonorités funk, soul, disco, house et afro music.
5€

### Au SOS Apéro

Dans ce bar-boîte au nom plus qu'explicite, on croise pas mal d'étudiants. Si, forcément, l'activité est moins intense pendant les vacances scolaires, une soirée du nouvel an est tout de même organisée. « *Le réveillon au SOS, c'est LA soirée où tu peux te mettre sur ton 31. Mais nous, on n'est pas très fleur bleue, on veut de l'action et de la boisson ! Pour l'occasion, on fait la fête jusqu'à l'aube. Pas de fermeture, on danse jusqu'au petit matin.* »
7€ (entrée gratuite avant minuit)

### À la Salle noire

Comme chaque année, les Barbarins fourchus organisent leur « *before du réveillon* » (tout sera fini avant minuit) en mode « *bal de fête rock'n'roll* ». Une entrée en la matière parfaite (les Barbarins savent mettre l'ambiance) dans un sympathique lieu – une boîte noire entièrement décorée par leurs soins en mode bric-à-brac.
15€

### Au Vieux manoir

Pour un réveillon à la cool dans une boîte bon enfant, c'est au Vieux manoir que ça se passe. « *De la musique pour tous les goûts grâce à quatre salles (électro / pop-rock / années 1980 / +25 ans – latino), le fameux petit dej' anti gueule de bois et des surprises.* » D'accord.
15€ pour la partie club (entrée libre de 23h à minuit)

## POUR S'ASSEOIR

### À la Basse cour

Le café-théâtre sera en mode représentation avec deux séances (à 19h et 22h) du spectacle *The Band from New York* (déjà vu en février dans ces murs) porté par un duo haut en couleur – l'un est une star américaine mégalomane venue donner un concert à « Paris » ; l'autre, un pianiste flegmatique qui remplace le big band avec lequel devait jouer son acolyte. Musicalement décalé.
De 30 à 52€

### Au Café des arts

Chaque 31 décembre, le café artistique de la rue Saint-Laurent propose « *une soirée cabaret pour finir l'année dans une convivialité joyeuse et festive* ». Avec cette année trois artistes : Laurent Berger (chanson), Ewerton Oliveira (jazz) et Marie-Aimée de Halgouet (café-théâtre).
85€

### Au Théâtre en rond

À Sassenage, ce sera « *humour musical british* » avec *Wonderful world*, spectacle donné par un « *duo d'humoristes burlesques et musicaux anglais* » (Rebecca Carrington et Colin Brown). Voilà, on ne peut pas vous en dire plus comme on n'a pas vu le spectacle – qui sera terminé avant minuit comme il commence à 20h.
35€

### À la Comédie de Grenoble

Comme son nom l'indique, ce petit théâtre sera en mode comique avec, pour la soirée, cinq séances (première à 18h, dernière à 23h45) de deux spectacles : *SOS célibataire* et *Vous pouvez embrasser la mariée*. Tout est dans les titres.
De 27 à 30€

MUSILAC SARL
(L2-142117)
PRÉSENTE

# POUR LES FÊTES...
# ...OFFREZ-VOUS UN NOËL
# MONSTRUEUX

Toute une banque pour vous

## MUSILAC MONT-BLANC
CHAMONIX 26-28.04

### ROCK & RIDE !

HF THIÉFAINE
MUSILAC 28.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

ZAZIE
MUSILAC 28.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

EDITORS
MUSILAC 26.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

RODRIGO Y GABRIELA
MUSILAC 27.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

EDDY DE PRETTO
MUSILAC 27.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

THE BLAZE
MUSILAC 26.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

GAËTAN ROUSSEL
MUSILAC 28.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

ROMÉO ELVIS
MUSILAC 28.04
MONT-BLANC
CHAMONIX

## MUSILAC AIX-LES-BAINS
RIVIERA DES ALPES 11-14.07

### CURE DE ROCK

SCORPIONS
MUSILAC 14.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

MACKLEMORE
MUSILAC 11.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

THIRTY SECONDS TO MARS
MUSILAC 11.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

CHRISTINE AND THE QUEENS
MUSILAC 12.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

STRAY CATS
MUSILAC 13.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

JAIN
MUSILAC 13.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

FRANZ FERDINAND
MUSILAC 12.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

THERAPIE TAXI
MUSILAC 13.07
RIVIERA DES ALPES
AIX-LES-BAINS

MUSILAC.COM