CINÉMA 04
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Peter Farrelly est de retour

MUSIQUE 10
FLAVIEN BERGER
Électro-pop à succès à la Belle électrique

ÉVÉNEMENT 14
FESTIVAL MORTEL
Le Jour des morts s'invite à Grenoble

LE PETIT BULLETIN

UN CRI qui vient de l'intérieur

Des hommes en devenir

À LA UNE - THÉÂTRE
"DES HOMMES EN DEVENIR" À LA MC2

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Ça y est, Grenoble rentre dans le cercle des villes françaises dignes de ce nom, de celles qui ont compris ce qu'était cette nouvelle "économie collaborative" où tout le monde s'entraide : l'entreprise états-unienne Uber est enfin arrivée chez nous la semaine dernière – on a été la seizième agglomération française à avoir été choisie. Amen. Il nous est donc maintenant possible d'installer l'application sur nos smartphones et ainsi d'utiliser de jour comme de nuit ce service de transport de personnes effectué par des chauffeurs amateurs – en espérant que la bouteille d'eau et les petits bonbons que les conducteurs et conductrices nous offriront seront de qualité (sinon, on se vengera au moment de la note). Merci, vraiment. Bon, certes, en bons gens de gauche modernes, nous pouvions déjà nous faire livrer de la bouffe au bureau grâce à des applications de type Deliveroo / Uber Eats et ces cyclistes au statut si moderne, et nous avions depuis longtemps retiré nos appartements du marché locatif traditionnel afin de les mettre sur Airbnb (c'est tellement sympathique de jouer à l'hôtelier) ; mais là, maintenant, c'est le rêve entier qui devient réalité. Alors que les rageux et les rageuses nous critiquent si ça leur chante (et continuent de s'amuser à pédaler sous la pluie – voire à faire du stop le long des routes) : ce sont nous qui rendons la société meilleure. Vraiment meilleure.

© Loewen Photographie

ipso Campus
MATINÉE PORTES OUVERTES
LE SAMEDI 09 FÉVRIER 2019

9h30 : PRÉPAS & FORMATIONS AUX MÉTIERS DU SPORT
Foot, Hand, Basket, Rugby, Musculation, Fitness...

10h30 : PRÉPAS AUX CONCOURS PARAMÉDICAUX
Aide-soignant(e), Ergothérapeute, Psychomotricien(ne)...

11h : PRÉPAS AUX CONCOURS DE LA SÉCURITÉ
Police, Gendarmerie, Armée, Douanes...

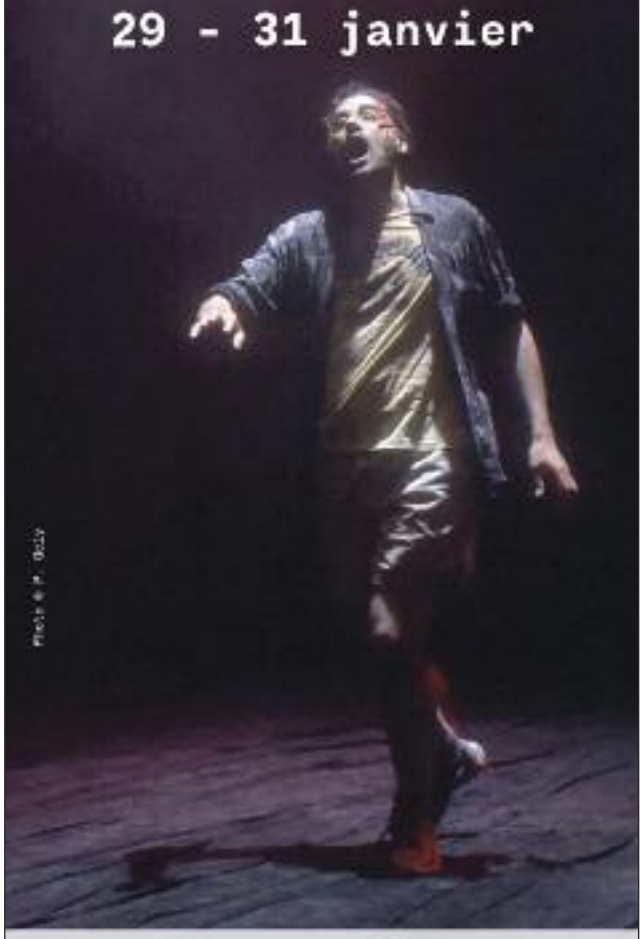
Rdv au 8 RUE DUPLOYÉ, 38100 GRENOBLE
ipso-campus.com

MC2 : THÉÂTRE 18 19

Des hommes en devenir

d'après le roman de Bruce Machart
mise en scène Emmanuel Meirieu

29 - 31 janvier



OFFRE SPÉCIALE

Du 29 janvier au 1er février 2019
Pour une place achetée *Des hommes en devenir*, la place pour *Saint-Félix, enquête sur un bateau français* est à 10€

MC2GRENOBLE.FR
04 76 00 79 00

FESTIVAL

« RÉFLÉCHIR À LA PLACE DU NUMÉRIQUE »

Après une première édition l'an passé, Transfo, « premier festival du numérique 100% alpin », revient cette année du 24 au 31 janvier. Pour en savoir plus, on a rencontré Jeany Jean-Baptiste, directrice du centre de culture scientifique, technique et industrielle grenoblois la Casemate, qui co-organise pour la première fois l'événement aux côtés de la fédération French Tech in the Alps.

PAR NATHALIE GRESSET

© Nathalie Gresset

« *Le numérique a bouleversé notre quotidien et continue de le faire. Il a par exemple modifié notre rapport à la culture en permettant de mettre en ligne divers contenus – musique, livres, visites virtuelles… – accessibles à tous. Mais cette accessibilité pose plusieurs questions comme celles du plagiat, des droits d'auteur…* » Pour la directrice de la Casemate Jeany Jean-Baptiste, qui co-organise la deuxième édition de Transfo, « *la technologie n'a pas un impact neutre* » et le festival doit « *outiller nos concitoyens, les aider à développer un regard critique et les accompagner dans cette transition numérique afin de ne laisser personne au bord du chemin* ».
D'où le fait que les manifestations, prévues dans l'agglomération grenobloise comme dans tout le sillon alpin (Annecy, Chambéry, Valence… – « *nous souhaitons être au plus proche des gens en leur proposant des activités sans qu'ils aient à aller loin de chez eux* »), seront déclinées à travers quatre angles : l'impact du numérique sur l'environnement et la société, la santé, l'éducation et la mobilité.

TRANSFO POUR TOUS

En tout, pas moins de 200 manifestations figurent au programme de ce cru 2019. Collectivités, entreprises, associations, établissements scolaires… Tous se sont mobilisés pour organiser des conférences, présentations, ateliers ou encore visites guidées. « *Ces activités constituent un temps d'échanges privilégié autour des outils et enjeux du numérique. Elles seront encadrées par des spécialistes et chacun pourra exprimer librement ses ressentis quant à la place qu'occupe le numérique dans les différents aspects de sa vie.* »
Avec la multitude d'événements proposés, le festival a la volonté de s'adresser à tous les publics. « *Tout le monde peut trouver une activité susceptible de l'intéresser, qu'on soit jeune ou plus âgé, néophyte ou expert sur le sujet.* »
Rendez-vous est donc donné jeudi 24 janvier à la Source pour la soirée festive de lancement du festival, pendant laquelle on pourra découvrir des jeux et objets numériques, assister à une performance de cirque ou encore rencontrer les organisateurs.

FESTIVAL TRANSFO
Du jeudi 24 au jeudi 31 janvier
Programme complet :
www.festival-transfo.fr

À VENIR

ET UN NOUVEAU FESTIVAL, UN !

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Kavinsky, Bon Entendeur, Joris Delacroix et Cut Killer : voilà la programmation de la première édition du Spring'Alp Festival prévue vendredi 29 mars au Palais des sports de Grenoble. Une affiche pleine de gros noms de l'électro (Kavinsky, c'est tout de même l'auteur du tube *Nightcall* entendu dans le film *Drive* – classe) qui a de quoi attirer la lumière sur ce nouvel événement de la scène grenobloise. Même si ceux qui sont derrière n'ont pas forcément les reins aussi solides que les boîtes à qui l'on doit d'habitude ce genre de raout.
« *L'événementiel et l'électro ne sont pas des milieux que l'on connaît particulièrement, même si, avec l'expérience du bar, on a quelques bases* » nous a expliqué Mathis Benhamou, gérant du Turnover, bar festif du centre-ville grenoblois (c'était animation Ricard le jour où on est passés !) ouvert il y a un an et demi – et à la base centré sur le gaming, même si ce n'est plus le cas depuis septembre dernier. « *Mettre "Turnover présente" sur l'affiche, ça nous donne clairement de la visibilité.* »
Avec trois amis comme lui vingtenaires (Valentin Hervaud et Théo Illy qui bossent également au Turnover, et Nathan Fiorcapucci qui, lui, est au Café Zimmerman), il s'est donc

DR

lancé dans cette aventure un peu folle dont le budget tourne autour de 100 000 euros.
« *Pendant trois mois, on va prendre 70 heures par semaine dans la gueule, mais ça vaut le coup !* » Même s'ils sont bien sûr aidés, notamment par leurs proches qui seront bénévoles sur place le soir même, ou par Thomas Villard (du Black Lilith notamment) qui les a guidés pour la programmation.
En tout, 4 000 personnes seront attendues fin mars dans l'immense Palais des sports. Avec l'idée que ce ne sera pas un "one shot", mais que ce festival d'un soir revienne chaque année.

SPRING'ALP FESTIVAL
Au Palais des sports de Grenoble vendredi 29 mars de 22h à 5h. Places à 30 euros

THÉÂTRE / INTERVIEW

« DONNER DES ÉMOTIONS FORTES, C'EST MON BOULOT »

Depuis 20 ans, le metteur en scène Emmanuel Meirieu trace un sillon de plus en plus fin dans le vaste monde du théâtre contemporain, comme on pourra le constater à la MC2 avec "Des hommes en devenir". Un spectacle, adapté du roman de Bruce Machart, centré sur six personnages victimes d'une perte déchirante. Et un grand moment d'émotion.

PAR NADJA POBEL

DR

Dans *Des hommes en devenir*, il est question de la perte. Vous allez au cœur du mal mais ce n'est pas sombre, il y a comme une lueur...

Emmanuel Meirieu : Si les spectateurs sortent en se disant que ce n'est pas la peine de se battre, j'ai raté mon spectacle. J'espère que mes spectacles donnent du courage pour affronter la vie. Ce texte de Bruce Machart est une leçon de courage. Il y a la brutalité du monde – tomber malade, perdre son enfant... – mais tous les personnages l'affrontent magnifiquement. J'ai besoin de modèles comme ça dans ma vie.

Pourquoi avoir utilisé un filtre comme ce tulle qui nous sépare du plateau ?

C'est une protection. Donner des émotions fortes, c'est mon boulot, mais je pense qu'avec le théâtre que je fais, je dois protéger un peu les gens. Et puis ça me permet de faire ce que j'aime : des gros plans visage que je projette sur ce tulle plutôt qu'en fond ou sur un écran ; car ça, ça ne m'intéresse pas.

Pourquoi ?

Parce que je ne fais pas du cinéma. Je fais du théâtre. Un visage, c'est un paysage et, avec de grands acteurs, c'est sublime. J'ai toujours été frustré que seuls les deux premiers rangs puissent voir cela. Mon travail sur le son avec le micro suit la même logique. Ça permet de faire passer l'infinie richesse de tout ce qui traverse une voix humaine.

Vos références sont pourtant souvent cinématographiques...

Oui, j'ai plus vu de films dans ma vie que de spectacles de théâtre, c'est certain. Et les premières grandes émotions dans mon enfance viennent du cinéma. Après, je fais tout sauf du cinéma au théâtre parce que je fais quelque chose d'impossible au cinéma, à savoir que le personnage s'adresse directement au spectateur. Au cinéma, à part chez Godard ou Truffaut, ça n'existe pas. C'est un effet. Dans *Pierrot le fou*, Belmondo se retourne et me regarde mais c'est une fois.

Au théâtre, il y a cette possibilité que le personnage vous parle à vous directement, vous regarde dans les yeux. Je pense que ce qui m'attire profondément est la présence physique du personnage, d'une histoire. J'adore lire des beaux romans, voir des beaux films mais là, le personnage est au même endroit du monde, au même moment que moi, il respire le même air que moi, il est à quelques mètres de moi, je peux le toucher si je veux. Il est présent physiquement et c'est irremplaçable.

Votre théâtre passe essentiellement par le roman. Pourquoi ?

Le répertoire de théâtre que j'aime en matière d'écriture est celui qui suit les règles : unité de lieu, unité de temps. Comme Jez Butterworth ou David Mamet. Mais si tu fais ces textes-là, tu n'auras jamais la densité d'un roman, on ne racontera jamais autant de choses, c'est impossible.

« Si les spectateurs sortent en se disant que ce n'est pas la peine de se battre, j'ai raté mon spectacle »

Je suis d'une génération de séries où il y a du choral, du polyphonique, des intrigues extrêmement multiples, des fresques immenses. Là, dans *Des hommes en devenir*, même si tout se passe dans la même ville, au même moment, j'ai six histoires différentes riches où certains racontent trente ans de leur vie.

Des histoires portées par des hommes. Depuis vos débuts, votre théâtre est relativement masculin...

Ce qui m'a bouleversé quand j'ai lu le texte de *Des hommes en devenir* est cette façon de parler des femmes. Ces hommes aiment les femmes. Ils sont dingues de la leur. Ils sont fous amoureux d'elles. Elles ont une place immense dans ce spectacle.

La question du masculin est évidemment importante pour moi. Je pense que Machart rebat un peu les cartes du masculin. Il raconte des hommes qui me ressemblent. C'est fini ce temps de la virilité crasse, de la surpuissance, tout ce que je déteste et qui, pour moi, détruit les hommes et aussi les femmes.

DES HOMMES EN DEVENIR

À la MC2 du mardi 29 au jeudi 31 janvier

THÉÂTRE / CRITIQUE

UN CRI QUI VIENT DE L'INTÉRIEUR

PAR NADJA POBEL

Lors de sa découverte en juin 2017, à sa quasi-création, ce spectacle fut anéantissant et bouleversant tant les récits nous apparurent forts. Leur puissance nous a presque abîmés quatre mois plus tard lors d'une seconde vision, probablement parce qu'Emmanuel Meirieu, qui fouille depuis deux décennies la psyché des hommes (exclusivement via des personnages masculins), se fait de plus en plus précis au fil du temps.

Un metteur en scène qui, une fois de plus, est allé chercher aux États-Unis un auteur contemporain – ici Bruce Machart, qui publia ces nouvelles en 2011. Des tranches de vies d'hommes (Ray, Tom, Vincent, Dean...) qui confient, face micro et tour à tour, la douleur de la perte : d'un membre de leur corps, d'un enfant à naître ou déjà grand, d'un amour. Et même de rien, car ne rien

© Loewen Photographie

avoir à sauvegarder, à serrer contre son cœur, est une souffrance immense. Leur voix est calme, posée, ils murmurent et leur souffle bat la mesure. Lorsqu'il est question de pansements à décoller sur la peau d'une enfant brûlée, l'odeur et la douleur nous parviennent intégralement et intensément.

Tout n'est pas de ce registre surpuissant ; il y a quelques répits, fort heureusement, qu'Emmanuel Meirieu offre notamment grâce à son utilisation de l'espace, des lumières, des vidéos (quelques phares et visages) et des tulles posés devant la scène comme une compresse. Mais jamais cela ne décentre du comédien dont le moindre mouvement est soupesé et dont le texte a été chirurgicalement découpé. Un spectacle aride et organique qui creuse dans les entrailles de l'humanité...

LE FILM DE LA SEMAINE

« CHAQUE GÉNÉRATION DOIT LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS »

États-Unis, début des années 1960. Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les États du Sud d'avant les droits civiques. "Green Book : sur les routes du sud", c'est ainsi une traversée de l'Amérique profonde (et saignante) signée Peter Farrelly qui rappelle qu'on ne saurait compter sans le comédien Viggo Mortensen, que l'on a rencontré.

PAR VINCENT RAYMOND

© Metropolitan Filmexport

Connaissiez-vous, avant de tourner ce film, l'existence du Green Book, ce "guide" recensant tous les lieux spécifiquement destinés aux voyageurs de couleur dans les États ségrégationnistes ? Et le pianiste Don Shirley ?

Viggo Mortensen : Je ne l'avais pas lu avant de commencer la préparation du personnage, mais j'avais un livre pour les enfants, *Ruth and the Green Book*, racontant l'histoire d'une petite fille de Chicago qui voyage pendant les années 1950 avec ses parents dans le sud, en Alabama je crois, et qui voit qu'ils lisent ce livre. Elle ne comprend pas pourquoi ils ne peuvent pas rester ici ou là. C'est intéressant parce que cela raconte l'humiliation quotidienne.

Quant à Don Shirley, je ne connaissais que deux chansons, dont *Water Boy*, mais pas sa vie. Il me fait un peu penser penser à Zora Neale Hurston, une écrivaine très talentueuse des années 1930-1940, oubliée jusqu'aux années 1990. Mais grâce à Alice Walker et d'autres qui ont parlé et écrit sur elle et ses œuvres, son travail est depuis reconnu. J'espère que Don Shirley va être reconnu grâce à Green Book.

Trouvez-vous des similitudes entre les États-Unis de 1962 et aujourd'hui ?

On m'a dit que c'était le moment parfait pour ce film, à cause de la polarisation politique, des problèmes de discrimination et de racisme aux États-Unis. Mais ce genre de problèmes, il y en a partout dans le monde. Et ça aurait été également un bon moment pour voir ce film il y a dix ans, tout comme dans vingt ou cinquante ans. Notamment parce que c'est un bon film et que les discriminations ne disparaîtront jamais : elles font partie de la vie, de notre vie d'êtres humains, nous sommes ainsi faits. C'est le boulot de chaque génération de lutter contre, personnellement et dans la société.

Quel regard portez-vous sur le travail de Peter Farrelly ?

Il a fait, à mon avis, un film à la hauteur du meilleur cinéma de Frank Capra et Preston Sturges, vraiment. À Toronto, où l'on a gagné le prix du public – et 13 ou 14 prix dans d'autres festivals –, les gens du métier ont été bouleversés : "comment a-t-il pu faire ça ? Le réalisateur de *Mary à tout prix* !".

En 1998, à l'époque de *Mary à tout prix*, j'avais lu un roman qu'il avait écrit, *The Comedy Writer*, et d'autres nouvelles, très bonnes ; je savais donc qu'il avait un côté sérieux. Mais on n'en est jamais totalement sûr avant de tourner : certains très bons réalisateurs font de mauvais films de temps en temps, c'est le mystère.

Comment avez-vous construit votre duo avec Mahershala Ali, qui joue Don Shirley ?

Mahershala Ali et moi nous étions rencontrés dans une réception où l'on a parlé pendant une demi-heure. Je lui avais dit que j'admirais son travail dans *House of Cards* et, bien sûr, dans *Moonlight*. Et puis rapidement, on a commencé à parler de nos familles respectives, de choses normales. Une demi-heure, ça peut paraître un an dans un lieu pareil avec des agents, des comédiens, des journalistes... Et nous, on causait à trois avec mon fils dans un coin ! Alors, quand Peter Farrelly m'a dit qu'il pensait à Mahershala Ali pour le rôle, je lui ai dit : "tu vas l'aimer : il est génial, c'est un gentleman, et si c'est lui, on a des chances de faire un très bon film".

Les premières séquences tournées étaient dans la voiture. Je regardais dans le rétroviseur, mais comme il y avait la caméra, je ne pouvais pas le voir non plus. Je devais le regarder comme si je le voyais, et lui ne pouvait pas me voir. C'était dur. Ça a duré quatre jours comme ça, mais c'était un bon exercice : on était obligés d'écouter attentivement et on a trouvé le rythme, la musique de la relation ainsi que, je crois, l'alchimie. Ensuite, la première scène qu'on a faite face-à-face, c'était dans le "diner". Quand j'ai vu le film à Toronto, je ne pouvais pas décrocher mes yeux : c'était génial ce qu'il a fait. J'ai appris pendant le tournage que la comédie n'est pas très différente des autres genres : c'est une question d'écoute mutuelle, de réaction à la réaction.

VIGGO MORTENSEN

1958 : Naissance le 20 octobre à New York. Il passe sa petite enfance à Buenos Aires (Argentine)

1985 : *Witness*, de Peter Weir, première apparition non coupée au cinéma

1991 : *The Indian Runner*, de Sean Penn, premier grand rôle

2001-2003 : *Le Seigneur des Anneaux*, de Peter Jackson, première trilogie

2005 : *A History of Violence*, premier film avec David Cronenberg

2008 : Première citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Les Promesses de l'ombre* de Cronenberg

2017 : Deuxième citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Captain Fantastic* de Matt Ross

2019 : Troisième citation à l'Oscar du meilleur acteur pour *Green Book* de Peter Farrelly

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

PAR VINCENT RAYMOND

New York, 1962. Videur temporairement au chômage, l'Italo-Américain Tony Lip est recruté comme chauffeur par Don Shirley, pianiste noir homosexuel sur le point d'entreprendre une tournée dans le Sud ségrégationniste. Tony s'avère en effet idéal pour "régler" tout type de problème...

Ayons d'entrée une pensée pour Peter Farrelly qui risque de subir ce que dégustent tous les interprètes de comédie opérant la bascule vers un registre dramatique (transmutation connue en France sous le nom de "syndrome *Tchao Pantin*") : l'étonnement émerveillé le disputera à l'incrédulité. Gageons même qu'une poignée de sot·tes ira jusqu'à évoquer un hypothétique besoin de respectabilité du cinéaste, une quelconque (œuvre de) maturité, entre autres fadaises, renvoyant comme d'habitude ses précédentes œuvres à une sous-culture indigne. Alors qu'elles participent, par la charge, de l'étude sociologique de l'Amérique contemporaine.

VOYAGE DANS LE TEMPS

Tourné vers des faits authentiques passés, le road-movie *Green Book* a la nécessité de documenter ostensiblement son histoire. Et s'il renvoie de fait un portrait des États-Unis plus réaliste que *Dumb & Dumber* ou *Mary à tout prix*, il n'est pas exempt de figures caricaturales, emblématiques d'un temps lui-même scarifié par l'absurdité de la ségrégation. Ainsi Tony est-il conforme à l'image du Rital semi-mafieux fort en gueule et des poings ; ainsi Shirley coche-t-il toutes les cases de la préciosité pianistique.

De la même manière que Tony et Shirley doivent se référer au fameux *Green Book* pour voyager ensemble à travers le Sud, Viggo Mortensen et Mahershala Ali endossent ces archétypes afin d'"habiter" plus justement 1962 ; et cela sans les gauchir, histoire de les rendre plus "acceptables" aux yeux volontiers simplificateurs de notre époque, parfois aussi rétive au principe de recontextualisation (eh oui on fumait comme des sapeurs, on mangeait gras et parlait mal jadis) qu'à celui de fiction permettant à un auteur de faire dire à un personnage des choses que lui-même ne pense pas.

De ces excès mutuels ressort une vérité supérieure à tout artifice de reconstitution, se déployant au fil des discussions entre les deux hommes, le temps et le dialogue étant comme toujours les symbiotes de l'évolution des mœurs. Dommage que les gens ne prennent plus le temps de parler...

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini...

La Nef (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Continuer

De Joachim Lafosse (Fr-Bel, 1h24) avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martín...

Son grand ado de fils ayant pris le mauvais chemin vers la violence et la rébellion, Sibylle tente un coup de poker en l'emmenant en randonnée équestre au cœur du Kirghizistan, loin de tout, mais au plus près d'eux. Le pari n'est pas exempt de risques...

Tirée du roman du même nom de Laurent Mauvignier, cette chevauchée kirghize va droit à l'essentiel : la rudesse des paysages permet à l'âpreté des sentiments de s'exprimer. Le réalisateur Joachim Lafosse capture la haine fugace qui déchire ses protagonistes, la peur continue qu'un acte définitif ne vienne mettre un terme à leurs tentatives de communiquer, comme les joies insignifiantes – celle, par exemple, de retrouver un iPod perdu dans la steppe. À l'initiative de l'équipée, Sibylle n'est pas pour autant une mère d'Épinal rangée derrière son tricot : son exubérance, son intempérance et sa relation... épisodique avec le père de Samuel expliquent une partie de ses propres fractures, qui ont beaucoup à voir avec celles que son fils doit réduire. Lafosse confirme ici qu'il n'en a décidément pas terminé avec les familles dysfonctionnelles, ni les influences troubles entre adultes et adolescents. Quant à la réussite de son film, elle doit aussi beaucoup à son duo d'excellents interprètes, Kacey Motten-Klein/Virginie Effira. VR

EN SALLES La Nef

L'Ordre des médecins

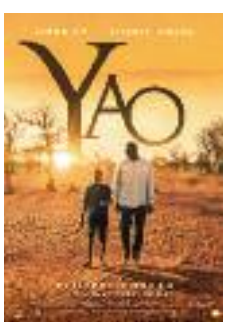
De David Roux (Fr-Bel, 1h33) avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot...

Médecin hospitalier avalé par les urgences quotidiennes d'un métier vocation-passion, Simon fait admettre sa mère pour une rechute cancéreuse. Face à la gravité du mal, à l'inertie de certains collègues et à la résignation de sa mère, il se met en congé pour s'occuper elle...

Ce premier long-métrage de David Roux mérite de se frayer son chemin singulier dans la jungle des films (et désormais de la série) "médicaux" initiés par Thomas Lilti. Car en dépit de ce que le titre peut laisser supposer, il s'agit ici surtout des ordre et désordre d'un médecin en particulier ; de sa vie réduite par la force des choses à la pratique hospitalière. D'une certaine manière, il est la pathologie de son existence tout en étant son remède – la dose fait le poison, pour reprendre Paracelse.

Le grand mérite de ce film est d'opérer (si l'on ose) un virage à 180° à l'intérieur de l'institution, permettant au soignant de la contempler en position distanciée non pas de malade mais d'accompagnant. Une inconfortable position hybride, à l'interface et dans la souffrance psychologique, ayant la cruelle vertu de les rappeler à l'ordre, justement, question humanité. Et Jérémie Rénier, cela tombe bien, n'en manque pas. VR

EN SALLES Le Club



Yao

De Philippe Godeau (Fr-Sen, 1h44) avec Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara...

Sénégalais de 13 ans, Yao vénère la star européenne Seydou Tall, au point de connaître le livre de l'acteur par cœur. Apprenant que l'idole est de passage à Dakar, Yao fait les 400 kilomètres séparant son village pour le rencontrer. Touché (et poussé par le destin), Seydou décide de le ramener chez lui.

Il s'agit là clairement d'un conte où le voyageur pensant maîtriser son cheminement se trouve "voyagé", guidé par des forces de plus en plus pressantes à accomplir une mission initiatique à laquelle il n'était pas préparé. Dans ce récit, Yao n'est pas le héros mais le déclencheur inconscient...

Si Philippe Godeau et Omar Sy ont tenté manifestement d'éviter le "folklorisme" tout en préservant un certain réalisme dans la vision du pays, il ne faut pas non plus s'attendre à une vérité documentaire : la caméra ne reste pas assez longtemps pour cela, c'est l'histoire qui veut cela... Et le road-movie, qui lui aussi effectue une manière de retour aux sources. Né peu ou prou à la fin des années 1960 aux États-Unis, ce genre cinématographique a aussitôt trouvé en Afrique l'immensité constituant sa matière première. *Yao* le prouve une nouvelle fois. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

La Mule

de Clint Eastwood (ÉU, 1h56) avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest...

Le Club (vo), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

The Hate U Give – La Haine qu'on donne

de George Tillman Jr. (ÉU, 2h13) avec Amandla Stenberg, Regina Hall, Russell Hornsby...

Les 6 Rex, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

Les Fauves

de Vincent Mariette (Fr, 1h23) avec Lily-Rose Depp, Laurent Lafitte, Camille Cottin...

La Nef

Un berger et deux perchés à l'Elysée ?

de Philippe Lespinasse et Pierre Carles (Fr, 1h41) doucmentaire

Le Club

Les Petits Flocons

de Joséphine de Meaux (Fr, 1h20) avec Joséphine de Meaux, Grégoire Ludig, Gustave Kervern...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Another Day Of Life

de Raul de la Fuente et Damian Nenow (Est-Pol-All-Bel, 1h26) avec Ryszard Kapuscinski, Akie Kotabe, Wilson Benedito...

Le Méliès (vo)

Eric Clapton : Life in 12 Bars

de Lili Fini Zanuck (GB, 2h14) documentaire

Le Club (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

3 billboards, les panneaux de la vengeance

De Martin McDonagh (Angl-ÉU, 1h56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson…

Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell) et une narration exemplaire (une femme souhaite que l'enquête sur le meurtre de sa fille avance enfin), ce «revenge movie» décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai…

Jeu de Paume (vo)

Astérix - Le secret de la potion magique

De Louis Clichy, Alexandre Astier (Fr, 1h25) animation

Tombé dans la potion magique des mages Uderzo et Goscinny dès son plus jeune âge, Alexandre Astier en a gardé quelques séquelles. Entièrement original dans l'écriture, ce nouvel épisode inscrit la transgression dans son cahier des charges. Une réussite esthétique, narrative et – on mise quelques sesterces dessus – publique.

Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Bohemian Rhapsody

De Bryan Singer (ÉU, 2h15) avec Rami Malek, Lucy Boynton…

De la fondation du groupe Queen au légendaire concert de Wembley lors du Live Aid de 1985, la vie de son leader charismatique, chanteur et auteur principal Farrokh Bulsara dit Freddie Mercury, entre ses inspirations géniales, ses caprices et ses excès. Un biopic prenant même s'il recèle quelques fausses notes (notamment sur la représentation de l'homosexualité du chanteur).

La Nef (vo), La Vence Scène (vo), La Vence Scène, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

DR

Border

De Ali Abbasi (Suè-Dan, 1h41) avec Eva Melander, Eero Milonoff…

La rencontre de deux êtres à la monstruosité apparente, une enquête sur des monstruosités cachées et des éveils sensuels peu humains… Chez Ali Abbassi, la Suède est diablement fantastique et plus vraie que nature. Prix Un Certain Regard Cannes 2018.

Le Club (vo)

DR

Les Chatouilles

De Andréa Bescond, Eric Métayer (Fr, 1h43) avec Andréa Bescond, Karin Viard…

Portant le fardeau d'une enfance abusée, Odette craque et solde son passé, subissant en sus l'incrédulité hostile de sa mère. Une histoire vraie passée par la scène peinant à trouver sa pleine voix au cinéma, heureusement relayée par des comédiens d'exception.

Espace Aragon, Jeu de Paume, Le Club

Cold War

De Pawel Pawlikowski (Fr-Pol-Angl, 1h24) avec Joanna Kulig, Tomasz Kot…

L'amour au temps de la Guerre froide entre deux Polonais, un compositeur et une chanteuse, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer. L'immense Pawel Pawlikowski conjugue la rigueur quadrangulaire en noir et blanc de *Ida* (2013) avec la sensualité débordante de *My Summer of Love* (2005), pour une romance dramatique et jazzy habitée par des spectres parentaux. Un Prix de la mise en scène à Cannes à valeur d'hommage – et de consolation ?

Espace Aragon (vo), Jeu de Paume (vo), La Vence Scène (vo)

En liberté !

De Pierre Salvadori (Fr, 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai…

Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est «couvert» par une policière, veuve de celui qui l'avait incarcéré à tort, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège… Encore un jeu d'équilibriste hilarant signé Salvadori.

Le Méliès

First Man - Le premier homme sur la lune

De Damien Chazelle (ÉU, 2h20) avec Ryan Gosling, Claire Foy…

L'engouement exagéré pour ce film d'élève appliqué qu'était *La La Land* aura eu la vertu de propulser Damien Chazelle vers un sujet plus ambitieux : l'aventure exploratoire la plus stupéfiante de l'Histoire. Et cette fois-ci, la désormais légendaire impassibilité (inexpressivité, version bienveillante) de Ryan Gosling sied à merveille pour figurer le non moins fameux flegme de l'astronaute. Efficace.

La Vence Scène (vo)

Glass

De M. Night Shyamalan (ÉU, 2h09) avec James McAvoy, Bruce Willis…

Sorti du purgatoire avec *The Visit* (2016), M. Night Shyamalan signe un combo magique avec cette double suite d'*Incassable* (2000) ET de *Split* (2016) réunissant James McAvoy, Bruce Willis et Samuel L. Jackson pour un thriller conceptuel, à revoir pour le plaisir de l'analyse.

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Le Grand Bain

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet…

Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.

La Nef

Leto

De Kirill Serebrennikov (Russ-Fr, 2h06) avec Teo Yoo, Irina Starshenbaum…

Alors qu'il est toujours assigné à résidence par le Kremlin, le cinéaste Kirill Serebrennikov sort en France un film qui plonge au cœur de la scène rock russe des années 1980, à travers la figure de Viktor Tsoï, jeune musicien émule d'Iggy Pop, Bowie et des Talking Heads. Électrisant.

Le Club (vo)

DR

Miraï, ma petite soeur

De Mamoru Hosoda (Jap, 1h37) animation

Ce futur classique, où un enfant unique apprend à aimer sa petite sœur nouvelle-née en voyageant dans le futur et le passé familial, comptera autant que *Totoro* ou *Le Tombeau des Lucioles* au panthéon de la japanimation, dont Hosoda est l'indiscutable nouveau maître.

Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo)

DR

Phantom Thread

De Paul Thomas Anderson (ÉU, 2h10) avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps…

Derrière le voile d'un classicisme savamment chantourné, l'immense Paul Thomas Anderson renoue avec le thème du «ni avec toi, ni sans toi» si cher au François Truffaut de *La Sirène du Mississippi* et de *La Femme d'à côté*. Un (ultime) rôle sur mesure pour l'élégant Daniel Day-Lewis.

Le Méliès (vo)

REPRISE

HEY, TEACHERS, LEAVE THOSE KIDS ALONE

PAR VINCENT RAYMOND

Jusqu'à la typographie de son titre alignant quatre points de suspension là où il n'en faudrait que trois, *If….*, film du réalisateur Lindsay Anderson, s'ingénie à bousculer l'ordre établi. Déjà qu'il saute en permanence de la couleur au noir et blanc, est subdivisé en chapitres de longueurs inégales, met à mal une institution britannique séculaire (les public schools) en héroïsant ceux qui la malmènent… Mais après tout, ne s'agit-il pas d'un manifeste de colère et de révolte, alimenté par un air du temps propice à toutes les revanches ?

Sorti en 1968, année marquée par divers soulèvements de la jeunesse contre la tyrannie des vieilles lunes, *If….* tombe à pic avec cette tranche de vie captée dans une de ces épouvantables "fabriques éducatives" à l'anglaise, semblant vissées dans quelque XIXe siècle arriéré – on en a d'autres exemples dans *The Wall* ou *Le Sens de la vie*. Gamins prépubères et demi-adultes en redingote y cohabitent, sous la férule de profs en toge et de kapo, les whips, distribuant des roustes à ceux qui tentent de manifester un brin d'individualisme. Or Mick Travis (Malcolm McDowell) est de ceux-là… À force de couver, l'incendie finira par prendre et embraser ce reliquat du passé.

DR

If…. est aujourd'hui un double témoignage historique : celui d'une époque, au moment où les baby-boomers ont renversé la table, mais aussi où le monde du cinéma a entériné et salué cette bascule. À Cannes, un an après avoir été interrompu par les "événements de 1968", Anderson décrochait la troisième Palme d'or en cinq ans pour un film "anglais". Mais le sien donnait du pays une modernité moins charmante et "swinging" que celles récoltées en 1965 par *The Knack* et en 1967 par *Blow Up*. « *The Times They Are a-Changin'*… » comme chanterait Dylan.

IF….

Au Méliès jeudi 24 janvier à 20h, dans le cadre des cours de cinéma de Jean Serroy

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

FESTIVAL MAUDITS FILMS

SOLEIL DE FEU
V.O.
Mer 18h

LA CHASSE DU COMTE ZARROF
V.O.
Mer 20h

SALOMÈ
V.O.
Jeu 20h

CIRCUS OF FEAR
V.O.
Jeu 22h

DES MONSTRES ATTAQUENT LA VILLE
V.O.
Ven 18h

LA REVANCHE DE KING KONG
V.O.
Ven 20h

BARRACUDA LES MÂCHOIRES DE LA MORT
V.O.
Ven 22h

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 2
V.O.
Ven minuit

LE MONDE PERDU
V.O.
Sam 18h

PINK FLAMINGO
V.O. (int - 16 ans)
Sam 20h

CAPTAIN ORGAZMO
V.O.
Sam 22h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRE :
Dans la terrible jungle, vo : Lun 20h

J'ATTENDS JUPITER
Lun 18h30

ETREINTES
Lun 18h30

UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ELYSÉE ?
Mer, jeu, mar 12h15, 19h - ven, sam 13h30, 20h10 - dim 11h, 20h - lun 14h45, 19h

L'ORDRE DES MÉDECINS
Mer, mar 12h15, 16h30, 21h - jeu 12h15, 16h30, 19h, 21h - ven 15h30, 17h30, 19h20 - sam 13h30, 17h30, 19h20 - dim 11h30, 15h40, 20h - lun 12h15, 14h05, 21h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, jeu, lun, mar 12h25, 14h30, 16h30, 18h35, 20h50 - ven, sam 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h45 - dim 11h, 13h, 15h15, 17h30, 19h40

LETO
V.O.
Mer, mar 14h05

LES CHATOUILLES
Dim 13h30

LES INVISIBLES
Mer, jeu, mar 12h15, 14h15, 16h20, 18h25, 20h35 - ven, sam 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 - dim 11h40, 13h45, 15h45, 17h50, 19h50 - lun 12h15, 14h30, 16h20, 18h35, 20h50

BORDER
V.O.
Mer, jeu, mar 16h45, 21h - ven, sam 15h25, 22h10 - dim 15h35, 17h50 - lun 16h45

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS
V.O.
Mer, mar 14h15, 18h25 - jeu 14h15 - ven, sam 17h35, 21h20 - dim 13h, 17h30 - lun 12h15, 16h

LA MULE
V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h

L'ANGE
V.O.
Jeu 14h10 - sam 15h20

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

DARK CRYSTAL
Mer 14h15

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
V.O.
Mer 18h, 20h20 - jeu 14h, 20h20 - ven 14h, 20h30 - sam 16h, 18h10 - dim 13h45, 18h10 - lun 14h, 18h40 - mar 14h, 20h

ASAKO I&II
V.O.
Mer 17h15 - jeu 15h45 - ven 18h15 - sam 20h30 - dim 16h - lun 18h10 - mar 16h15

AYKA
V.O.
Mer 14h, 21h - jeu 14h, 17h50 - ven 14h, 16h15 - sam 17h10, 21h - dim 17h35, 20h30 - lun 15h40, 20h30 - mar 14h, 15h40

PHANTOM THREAD
V.O.
Dim 20h20 - lun 16h15 - mar 17h40

IN MY ROOM
V.O.
Jeu 18h - ven 14h - sam 13h45 - mar 18h30

PACHAMAMA
Mer 15h55 - sam 15h40

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Mer 16h - dim 15h40

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
V.O.
Sam 19h10

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
V.O.
Mer 19h25 - jeu 20h30 - ven, sam 21h - dim 18h20 - lun 17h40 - mar 20h45

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer, sam, dim 14h15, 16h10

IF…
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

ANOTHER DAY OF LIFE
V.O.
Mer 19h25 - jeu, sam, dim, lun, mar 14h - ven 18h

MAYA
Ven 16h

EN LIBERTÉ !
Jeu 16h - ven 19h - lun 21h

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI
V.O.
Mer 21h15 - ven 17h35 - sam 19h40 - dim 21h - lun 19h30 - mar 20h

AN ELEPHANT SITTING STILL
V.O.
Jeu 16h15 - ven 19h40 - lun 14h - mar 16h

L'HOMME FIDÈLE
Mer 18h - ven 16h10 - sam 18h15 - dim 19h30 - lun 21h - mar 21h15

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AU BOUT DES DOIGTS
18h sf dim

LE GRAND BAIN
Dim 18h

SEETHAKAATHI
V.O.
Dim 16h

VISWASAM
V.O.
Lun 16h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35

YAO
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

CONTINUER
14h - 16h - 18h - 20h

LES FAUVES
14h - 18h - 20h

DOUBLES VIES
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55

EDMOND
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55

LE PHALLUS ET LE NÉANT
Mer 20h**

COLETTE
V.O.
14h - 20h05

HOLY LANDS
V.O.
21h30

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
15h30 - 21h30

PUPILLE
16h

MONSIEUR
V.O.
22h05

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRES :
Nicky Larson : Ven 20h10
Dragons 3 : Le monde caché : Dim 18h, 20h

DRAGONS
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h

DRAGONS 2
Mer, jeu, ven, sam 16h, 20h

GLASS
13h55 - 16h10 - 19h55 - 22h10

THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
14h - 16h25 - 19h20 - 21h45

LES PETITS FLOCONS
13h50 - 15h20 - 19h15 - 20h40 - 22h10

CREED II
13h50 - 17h30 - 19h45 - 22h

AQUAMAN
Mer, jeu, sam 16h45, 20h05 - ven 16h45 - dim 14h, 16h45 - lun, mar 14h, 16h45, 20h05

LE RETOUR DE MARY POPPINS
15h55

BUMBLEBEE
18h10 sf dim

MORTAL ENGINES
21h55

SPIDER-MAN : NEW GENERATION
13h55 + lun, mar 16h30, 18h30

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
16h05 - 18h25 - 22h30 + lun, mar 20h30

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Lyautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Dragon Ball Super Broly, vo : Jeu 20h45
Dragons 3 : Le monde caché : Dim 14h
Nicky Larson : Ven 20h

LA MULE
V.O.
Mer, ven, mar 15h45, 20h45 - jeu 11h15, 13h45, 16h15, 21h15 - sam, lun 10h45, 15h45, 20h45 - dim 13h15, 20h45

THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
10h45 - 16h15 - 21h45

YAO
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 10h45 - 13h sf sam - 15h15, 17h30 sf jeu, 19h45, 22h - dim 11h30, 13h45, 16h15, 18h45, 21h

AQUAMAN
Dim 21h
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Mer 16h30 - sam 17h15 - dim 16h
BEN IS BACK
V.O.
Sam, mar 13h - jeu 15h45 - lun 16h30
BEN IS BACK
13h sf sam, mar + mar 16h30
BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
22h
COLETTE
V.O.
Mer 18h45 - jeu 13h30, 21h - ven, mar 13h30 - sam 15h30 - dim 18h - lun 13h30, 18h30
LA MULE
Mer, ven, mar 10h45, 13h15, 18h15, 22h15 - jeu 18h45, 22h15 - sam, lun 13h15, 18h15, 22h15 - dim 10h45, 15h45, 18h15, 22h15
AQUAMAN
3D
Ven 22h - mar 21h15
AQUAMAN
V.O.
Mer 21h - ven 14h - sam 21h45 - lun 21h15
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
V.O.
13h30 - 19h
COLETTE
Mer, dim 13h30 - jeu 11h - ven 18h30 - sam 22h15 - mar 21h
CREED II
Mer, ven, lun, mar 11h15, 16h45, 19h30 sf lun, 22h15 - jeu 15h45, 22h15 - sam 11h45, 16h45, 19h30, 22h15 - dim 11h30, 16h45, 19h30, 22h15
CREED II
V.O.
Jeu 18h - lun 19h30
DOUBLES VIES
Mer 16h, 21h15 - jeu 10h45, 13h15, 16h, 18h30 - ven 11h, 16h, 21h - sam 13h, 18h - dim 20h30 - lun 11h, 14h, 16h, 21h - mar 11h, 14h, 16h, 18h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
13h30 - 19h + jeu, sam, lun 10h45
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
10h45 sf jeu, sam, lun - 16h15 - 21h45
EDMOND
Mer, dim 18h30 - jeu 10h45, 13h15 - ven 11h30, 14h15, 17h15 - sam 19h15 - lun, mar 11h30, 14h15, 18h45
GLASS
11h - 16h30 - 22h
GLASS
V.O.
13h45 - 19h15
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
10h45 - 15h15 - 17h30 - 19h45
LE RETOUR DE MARY POPPINS
Mer, sam 11h30 - dim 11h15
LES INVISIBLES
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
Mer, sam, dim 11h15
MIA ET LE LION BLANC
Mer 14h15 - sam, dim 14h30
SIMMBA
V.O.
Dim 16h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Dragons 3 : Le monde caché : Dim 11h
Dragons 3 : Le monde caché, 3D : 4DX // Dim 14h
HOLY LANDS
Jeu, ven, mar 10h45, 13h, 15h35 - lun 10h35, 13h, 15h35
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, dim, lun 10h35, 13h, 15h15, 18h15, 19h30, 22h20 - jeu, ven, mar 10h35, 13h, 15h15, 18h10, 19h30, 22h20 - sam 10h35, 13h30, 16h30, 18h15, 19h30, 22h20
LE GRINCH
Mer, dim 13h45 - sam 13h
LE RETOUR DE MARY POPPINS
Mer, sam, dim 11h, 13h45, 16h30
MASHA & MICHKA
Mer, sam, dim 11h
MIA ET LE LION BLANC
17h50 + mer, sam, dim 11h, 15h
PREMIÈRES VACANCES
10h45 sf mer, sam, dim - 22h20
UNFRIENDED: DARK WEB
(int - 12 ans)
22h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
11h15 sf dim - 13h15 - 16h05 - 19h - 21h20 + dim 10h45
LA MULE
10h35 - 14h - 16h45 - 19h30 - 20h45 - 22h05
LES PETITS FLOCONS
Mer, sam, dim 10h45, 13h, 15h15, 19h35, 22h30 - jeu, ven, lun, mar 11h, 13h, 15h15, 17h30, 19h35, 22h30
YAO
11h sf sam - 13h30 - 15h50 sf sam - 17h20 - 19h sf jeu - 22h05 + sam 10h45
AQUAMAN
13h15 sf sam - 16h15 - 19h20 sf mer, sam, dim - 21h40 + mer, sam, dim 19h15
AQUAMAN
3D
16h sf dim - 21h40
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Mer, dim 10h45, 15h50, 17h35 - sam 10h55, 15h50
BEN IS BACK
Mer, sam, dim 17h20, 20h - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h15, 15h, 17h20, 20h
BOHEMIAN RHAPSODY
Mer, sam, dim 19h45 - jeu, ven, lun, mar 16h30, 19h45
CREED II
11h15 sf sam - 14h15 sf sam - 17h sf sam - 19h15 - 21h50 + sam 10h45, 13h30, 17h05
DRAGONS
Sam 11h
DRAGONS 2
Sam 14h
EDMOND
Mer, sam, dim 12h45 - jeu, ven, lun, mar 11h, 14h
GLASS
10h35 - 10h45 sf sam, dim - 13h15 sf dim - 13h30 - 16h15 - 18h55 - 19h45 sf sam - 21h50 + sam 19h50

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Sam, dim 15h
AU BOUT DES DOIGTS
Mer 20h30 - jeu 20h - sam, dim 17h30
LES CHATOUILLES
Jeu, dim 20h30
AMANDA
Mer, lun 18h - sam, mar 20h30
COLD WAR
V.O.
Jeu 18 - dim 20h
LE GRINCH
Mer, sam, dim 14h30
I FEEL GOOD
Lun 20h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 15h, 17h30, 20h - jeu 17h30 - sam 17h, 20h - dim 17h - lun 15h, 17h30 - mar 17h30, 20h
I WISH
V.O.
Lun 20h30
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
Lun 15h30 - mar 18h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

L'HOMME FIDÈLE
Lun 18h30
LE DICTATEUR
Jeu 20h
MIA ET LE LION BLANC
Mer 16h30 - sam 18h30 - dim 18h - lun 20h30
MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Sam 16h30 - dim 16h
MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
V.O.
Mer 20h30 - mar 18h15
QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?
Jeu 18h - ven 18h30 - sam 14h30 - dim 20h
LES INVISIBLES
Mer 18h30 - ven, sam, mar 20h30 - dim 14h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
Dragon Ball Super Broly, vo : Jeu 20h
Nicky Larson : Ven 20h30
Dragons 3 : Le monde caché : Dim 11h
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Sam 11h, 13h45 - dim 11h10, 13h40
OSCAR ET LE MONDE DES CHATS
Sam 11h - dim 11h15
LA MULE
Mer 13h40, 16h10, 20h40 - jeu, mar 13h50, 18h, 20h20 - ven 14h, 17h40, 22h30 - sam 13h40, 16h, 20h50, 22h30 - dim 13h40, 16h10, 18h40 - lun 13h50, 20h20
LA MULE
V.O.
Mer 18h40 - ven 20h10 - sam 18h30 - dim 20h30 - lun 18h
LES PETITS FLOCONS
Mer 13h40, 18h50, 21h - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 17h50, 22h40 - sam 11h, 13h30, 18h30, 20h20, 22h45 - dim 16h30, 18h50, 21h
GLASS
Mer 13h50, 15h30, 18h10, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 17h45, 20h10 - ven 14h, 19h50, 22h30 - sam 10h50, 14h, 16h10, 19h50, 22h20 - dim 10h45, 13h50, 15h30, 18h10, 20h40
CREED II
Mer 13h40, 16h15, 20h15 - jeu, lun, mar 20h10 - ven 14h, 19h40, 22h20 - sam 16h40, 19h40, 22h20 - dim 13h40, 16h15, 20h40
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 13h30, 15h45, 18h, 20h40 - jeu, lun, mar 14h, 17h45, 20h30 - ven 14h, 17h50, 20h20, 22h40 - sam 10h50, 13h45, 15h15, 18h45, 20h30 - dim 10h50, 13h30, 15h45, 18h
EDMOND
Mer 18h10 - jeu, lun 17h45 - ven, sam 18h - dim 18h15 - mar 14h
BEN IS BACK
Mer 16h20, 20h50 - jeu, lun, mar 13h50, 18h - ven 14h, 17h40 - sam 17h30 - dim 18h20, 20h50
BOHEMIAN RHAPSODY
Ven 20h40 - lun 20h
MIA ET LE LION BLANC
Mer 15h50, 18h30 - jeu, lun 14h - ven 18h - sam 10h50, 16h20 - dim 11h, 15h50 - mar 17h45
BUMBLEBEE
Mer, dim 13h30 - sam 15h40
AQUAMAN
Sam 21h - dim 20h15 - mar 20h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

COLETTE
Mer, ven, lun, mar 14h, 20h - jeu 14h, 17h45 - sam 20h10 - dim 14h10, 18h50
COLETTE
V.O.
Mer, lun 17h45 - jeu 20h - sam 14h
AU BOUT DES DOIGTS
Jeu, ven, lun, mar 17h45
LES INVISIBLES
Mer, jeu, lun 14h, 17h45, 20h15 - ven, mar 14h, 17h45, 20h20 - sam 14h, 18h, 20h20 - dim 13h50, 16h30, 19h10
DOUBLES VIES
Mer, ven, mar 14h, 17h45, 20h10 - jeu, lun 14h, 20h10 - sam 14h, 17h45 - dim 14h, 16h45
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE
V.O.
Sam 20h - dim 19h30
UNE VALSE DANS LES ALLÉES
V.O.
Sam 17h15 - dim 16h15

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

LES INVISIBLES
Mer 17h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim 17h - lun 17h30 - mar 15h, 20h30
AMANDA
Mer, sam 20h30 - dim 20h - lun 15h - mar 17h30
MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Mer, sam, dim 14h30
AU BOUT DES DOIGTS
Mer 17h30 - jeu 20h - mar 15h, 17h30
LE GRINCH
Mer, sam dim 14h30
LES CHATOUILLES
Sam 17h - dim 20h
I FEEL GOOD
Jeu, lun 17h30
COLD WAR
V.O.
Lun 20h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Lun 20h
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
Dim 17h - lun 15h - mar 20h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

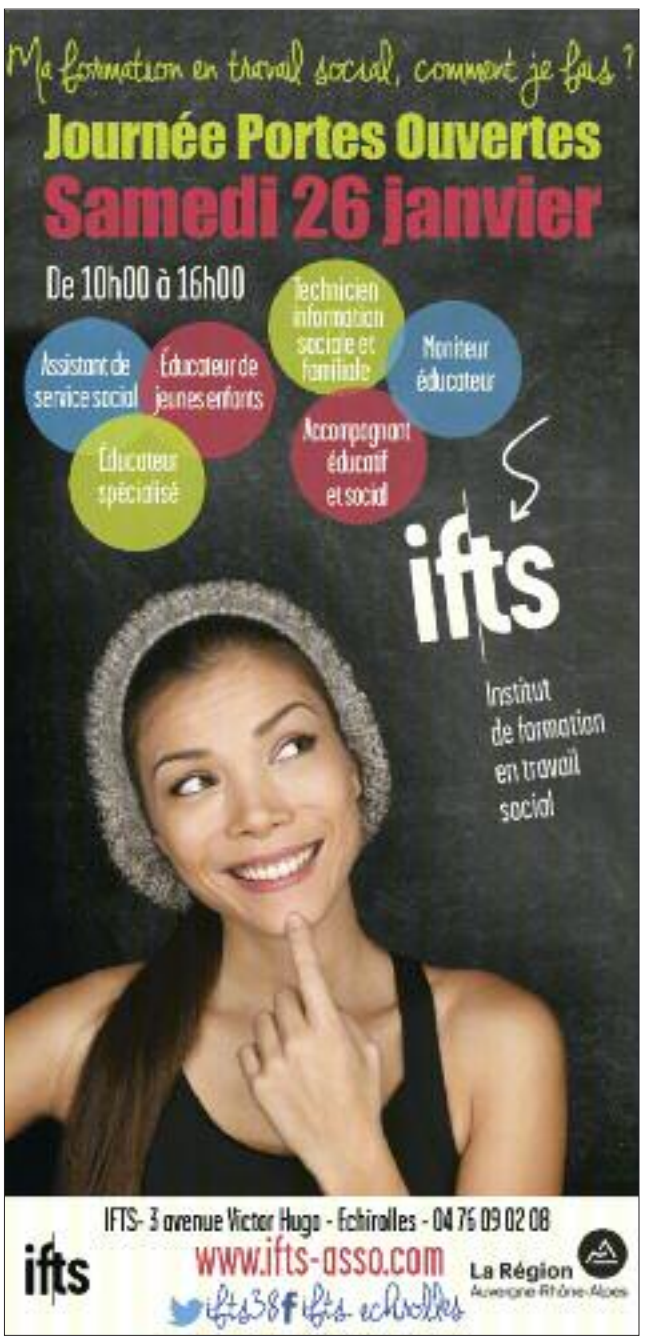
DOUBLES VIES
Mer, mar 20h45 - jeu, lun 18h - sam 20h30 - dim 20h15
LES INVISIBLES
Mer, ven, mar 18h - jeu, lun 20h45 - sam 17h30 - dim 20h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 15h, 20h30 - jeu, lun 20h30 - ven, mar 17h45, 20h30 - sam 14h30, 20h15 - dim 14h45, 17h30
JEAN VANIER, LE SACREMENT DE LA TENDRESSE
Jeu 18h15 - dim 17h45
COLETTE
Mer, lun 17h45 - sam 17h15
LE PETIT MONDE DE BAHADOR
Mer 16h - sam 15h30 - dim 15h
APRÈS DEMAIN
Ven 20h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18,

CREED- L'HÉRITAGE DE ROCKY BALBOA
Sam 18h
CREED II
Mer 17h30 - sam 21h - dim 17h45 - mar 20h
L'HEURE DE LA SORTIE
Mer 18h - jeu, ven, dim 20h - lun 20h30
MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Mer, sam, dim 15h - mar 18h
EDMOND
Mer 15h, 20h30 - sam 20h30 - dim 17h15 - lun 20h - mar 17h30
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
V.O.
Mer, mar 20h
BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
Jeu 20h - dim 15h
BOHEMIAN RHAPSODY
Sam 17h30
A STAR IS BORN
V.O.
Sam 14h30
COLD WAR
V.O.
Dim 20h30 - lun 14h

* **En présence de l'équipe**
** **Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



GALERIE

CONFLIT SILENCIEUX

Diplômée des Beaux-arts de Valence, la photographe Elli Lorz livre, avec l'exposition "Identités en chantier" à voir à la galerie Ex Nihilo, une série éloquente sur les stratégies d'occupation déployées par le gouvernement marocain au Sahara occidental. Une réussite à tous points de vue.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Elli Lorz

Comment rendre compte par l'image d'un conflit quasi-invisible, celui qui oppose depuis plus de quarante ans les peuples sahraouis à l'État marocain ? Voilà une des questions à laquelle tente de répondre Elli lorz dans sa remarquable exposition *Identités en chantier*. En introduction de celle-ci, l'artiste revient brièvement sur l'historique de ce conflit : ancienne colonie espagnole, le Sahara occidental a été illégalement annexé en 1975 par le Maroc qui ne cesse depuis d'intensifier son processus de colonisation. En se livrant à une bataille démographique via des campagnes de peuplement, le gouvernement marocain vise à gommer l'identité sahraouie dont les représentants peinent à revendiquer leur droit à l'autodétermination.

C'est en traversant la région à vélo lors d'un périple itinérant qu'Elli Lorz découvre les nombreuses traces qui témoignent de ce conflit ignoré. Elle décide alors de revenir sur place pour se consacrer de manière aussi déterminée que discrète à ce projet photographique d'envergure mais risqué. Car au Maroc, on ne rigole par avec la question – les activistes sahraouis sont sévèrement réprimés et toute démarche abordant le sujet est considérée comme une « atteinte à la sécurité intérieure ».

PHOTOGÉNIE DU NON-SPECTACULAIRE

Consciencieusement, Elli Lorz a procédé, pour ce projet, à un relevé attentif des éléments du paysage, souvent infimes ou parfois totalement loufoques (expérimentations de gazon sur sable en vue de l'implantation d'un golf par exemple), qui illustrent des enjeux de pouvoir : drapeaux, affiches, architectures, infrastructures… Le désert, territoire habituellement silencieux, devient ici porteur d'indices qui nous racontent un conflit dont les armes sont des engins de chantier.

La photographe adopte pour chacun de ces sujets un point de vue qui concilie judicieusement approche documentaire et portée symbolique. Ainsi, dans ses clichés, les villes nouvelles destinées à accueillir les colons marocains apparaissent souvent de manière inquiétante, à l'horizon – menaçant autant le paysage désertique que la culture sahraouie. Au-delà des questions identitaires, cette série incite à une réflexion sur les images en nous rappelant qu'un sujet d'actualité peut être photogénique sans nécessairement être spectaculaire. On pourra alors s'interroger : faut-il qu'un sujet soit spectaculaire pour être médiatisé ?

ELLI LORZ – IDENTITÉS EN CHANTIER

À la galerie Ex Nihilo jusqu'au samedi 16 février

GALERIE

À CORPS PERDU

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

En voilà bien une étrange exposition. La galerie grenobloise Alter-Art nous invite à découvrir les œuvres récentes d'Ines Barquero, dont l'ensemble présenté a le mérite de proposer au spectateur une plongée inquiétante dans un univers peuplé de formes dont on ne sait si elles sont en cours de formation ou en voie de putréfaction. Pour cela, l'artiste d'origine croato-chilienne installée à Grenoble navigue entre différents médiums : sculptures, moulages, installations, dessins…

Des entrelacs graphiques de ses dessins émergent des corps démembrés dont on devine des visages en détresse. Souvent suspendues et de petit format, des sculptures aux allures de chrysalides anthropomorphes évoquent des fœtus momifiés ; tandis qu'une série d'assemblages de bois flottés évoque plutôt des squelettes d'animaux fictifs convertis en fétiches.

Enfin, les nombreux moulages disséminés dans l'exposition apparaissent comme autant d'empreintes résiduelles d'un corps absent ou disparu. Les processus de vie et de mort, les métamorphoses, ce qui advient et ce qui n'est plus sont alors au cœur de cette proposition artistique que l'on imagine cathartique.

INES BARQUERO

À la galerie Alter-Art jsuqu'au dimanche 3 février

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE

Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Pierre Bascugnana

SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE - DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES

D'une beauté intimidante : ainsi pourrait être qualifiée, de manière lapidaire, cette exposition du Musée de Grenoble élaborée avec le Musée du Louvre. Une exposition d'une grande ambition qui se comprend autant qu'elle se ressent. Et c'est là sa plus grande réussite : les quelque 270 pièces dévoilées dans une scénographie inventive sont d'une beauté saisissante. On sort finalement du livre d'histoire grandeur nature pour se rapprocher de l'exposition d'art, qu'importe le terme qu'on lui accole – ancien, antique… Un art, ici, tout simplement sublime.

Jusqu'au 27 janv 19, de 10h à 18h30 sauf mar - nocturne ven, sam et dim jusqu'à 20h30 ; 0€/5€/8€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT

Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

© D. Deyres - Musée Hébert

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.

Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

DR

GOULAG

Exposition sur le goulag à travers des documents d'archives russes et des photographies de Tomasz Kizny

Avec cette proposition simplement intitulée Goulag, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.

Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

© Denis Vinçon

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.

Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE

40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ

Présentation revisitée de l'exposition avec une sélection de 13 nouvelles affiches de Mucha issues de la collection de la Bibliothèque Forney à Paris

D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.

Jusqu'au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

© Aurélien Martinez

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT

Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

JACOB MADAMOUR
Selbstportrait mit Kater. Photographies
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 31 janv, mer, ven, sam de 15h à 19h ; entrée libre

FRED CALICHON
Peintures
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 1er fév ; permanences de l'artiste les ven de 16 à 19h ; entrée libre

INES BARQUERO
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 3 fév, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

5TH ELEMENT - ARBRES
Photographies d'arbres

En réunissant de très belles images d'arbres réalisées par neuf photographes du cru, cette exposition renforce l'idée que l'arbre opère comme une sorte de catalyseur des quatre éléments fondamentaux (la terre, l'air, le feu et l'eau) contribuant ainsi à l'équilibre de notre écosystème – à l'inverse de l'homocapitalismus qui contribue à le foutre en l'air. Pas si anodin que ça en somme.

GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 3 fév 19, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BLANDINE LELARGE
Croquis de nus
GALERIE STUDIO EDEN
17, rue Jean Prévost, Grenoble
Jusqu'au 15 fév 19, TLJ sf mer de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

IDENTITÉS EN CHANTIER
Photographies d'Elli Lorz
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 16 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

SANA
Toiles entre abstraction et figuration
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Ven 25 janv de 14h30 à 19h ; entrée libre

© Julien Beneyton

JULIEN BENEYTON
«Retour vers le futur» peint des femmes et des hommes dans leur environnement

Avec une sélection de tableaux balayant les vingt premières années de la carrière de Julien Beneyton, peintre quarantenaire né à Échirolles et aujourd'hui installé à Paris, cette exposition baptisée Retour vers le futur présente l'univers singulier d'un artiste qui fait cohabiter cultures populaires et tradition picturale.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 2 fév 19, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DIVERS ET D'HIVER
Par Augier, Chaperon, Mad, Margary
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 14 fév, les jeudis de 14h à 18h ; entrée libre

THIBAULT LAGET-RO
«Les Rivages brûlants», peintures autour des thématiques de la liberté et l'exode

Est-il possible de traiter de façon «pop» un sujet qui ne l'est pas ? On pourra en juger avec cette exposition de Thibault Laget-Ro. Un artiste contemporain qui a en effet fait le choix singulier de dépeindre la détresse des migrants en Méditerranée en utilisant une palette de couleurs acidulées et lumineuses appliquées en aplat, produisant ainsi un décalage entre le fond et la forme.

ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 24 janv au 2 mars, du mar au sam de 15h à 19h - vernissage jeu 24 janvier à partir de 18h30 ; entrée libre

TATTOO ART PRINT
Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon autour du tatouage
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 26 janv au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 - vernissage ven 25 janv à 18h30 ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

QUAND LES ARTISTES PASSENT À TABLE
Autour de l'alimentation
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 31 janv 19, mar, mer et ven de 14h à 18h, jeu et sam de 10h à 13h

MÉMOIRES CONTEMPORAINES #2
Avec les oeuvres de Yves Monnier et les capsules sonores de Manuel Laversanne
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Jusqu'au 16 fév 19, mar de 15h à 18h30, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, ven de 15h à 18h30, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

COLINE PICAUD
Mais pour toi demain il fera beau. Planches originales de BD
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 2 mars, Mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Pendant les vacances scolaires, mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

VINCENT BROUSSEAU
Dix portraits. Photos noir et blanc prises avec des appareils argentiques, en lumière naturelle et sans retouche
LE CAFÉ LITTÉRAIRE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 30 janv, de 8h à 19h du lun au ven et de 9h à 14h le sam ; entrée libre

JENARO KINTANA
Exposition en hommage au peintre, poète, sculpteur Jenaro Kintana (1957-2015), avec la participation des enfants de l'école maternelle Berriat
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Jusqu'au 31 janv, du lun au mer de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, le jeu de 8h30 à 12h30, le ven de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h ; entrée libre

ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU
80 photographies de Robert Doisneau sur le thème de la mer

Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 2 fév 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROBIN SUIFFET
Laissez parler les morts. Photographies d'outre-tombe
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 2 fév, du lun au ven de 12h à 14h et de 18h à 1h et le sam de 18h à 1h ; entrée libre

UMBERTO ROSSINI
Pour «Écriture». Scènes urbaines ou paysages
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 24 janv au 3 fév, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 - vernissage jeu 24 janv à 18h30 ; entrée libre

MON VOISIN EST ARTISTE
«Hors du cadre». Artistes locaux, écoles, ateliers, associations... Peinture, sculpture, arts plastiques, photographie, diverses installations...
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 10 fév, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

FRAGMENT, LA VIE EN SUSPENS
Sur l'Urbex, un thème de plus en plus prisé par les photographes qui explorent des lieux oubliés des hommes
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 20 fév, de 9h à 17h ; entrée libre

JEAN-LOUIS BERNARD
Permanence de l'artiste les mercredis et les vendredis
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 23 fév, du lun au sam de 10h à 19h, au 3e étage de la librairie ; entrée libre

ARTAGEM
Dessins, gravures et photographies
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Du 23 janv au 23 fév, du mer au ven de 8h à 1h - sam de 16h à 1h ; entrée libre

«JUSTE UN GESTE» POUR LA NON-VIOLENCE
Exposition de 30 toiles réalisées par 30 artistes
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 fév, de 9h à 18h30 ; entrée libre

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MERCI HENRYK !
Hommage à Henryk Tomaszewski, artiste polonais de l'après-guerre

Voici une exposition qui rend hommage à Henryk Tomaszewski, figure majeure de la première génération de l'école polonaise et pédagogue de renom. Sont réunies ici les affiches de ses élèves (dont un grand nombre de Français), devenus à leur tour des graphistes internationalement reconnus. Passionnant ! D'autant plus que tout un tas d'anecdotes témoigne du sens de la formule et de l'énergie folle de Tomaszewski.

MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 31 janv 19, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

POLOGNE, LE CINÉMA À L'AFFICHE
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jusqu'au 31 janv 19 ; entrée libre

JAZZ
Exposition sur les affiches de jazz
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 31 janv, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

CYRK
CENTRE SOCIAL VILLAGE SUD
6 bis rue Denis Papin, Échirolles
Jusqu'au 31 janv 19 ; entrée libre

EN SCÈNE
CENTRE SOCIOCULTUREL ÉMILE ROMANET
Espace Charles de Gaulle - Rue Charles de Gaulle, Varces-Allières-et-Risset
Jusqu'au 31 janv 19

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SONO MONDIALE

« FAIRE ENTRER LE PUBLIC DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE À PART ENTIÈRE »

Répétée notamment entre Madrid et Grenoble avec des artistes de renom (dont le chanteur Antonio Campos), "Trovaores", nouvelle création de l'Espagnol (Galicien pour être précis) installé à Grenoble Antonio Placer, verra le jour vendredi 25 janvier à la MC2. On a rencontré le musicien dans le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas qu'il dirige encore pour quelques mois, accompagné de son directeur artistique Jean-François Carcelén, histoire d'en savoir un peu plus sur cette aventure très espagnole.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Comment est né ce projet baptisé *Trovaores* ?
Antonio Placer : Il y a à peu près deux ans et demi, en sortant d'un rendez-vous avec Jean-Paul Angot *[le directeur de la MC2 – NDLR]* qui m'a demandé de composer quelque chose pour les 50 ans de la MC2, je rencontre Jean-François Carcelén *[professeur de littérature espagnole contemporaine à l'Université Grenoble Alpes – NDLR]*. On se connaît depuis 30 ans. Je lui parle de la proposition d'Angot, et il me dit qu'il verrait bien ma musique revisitée par le flamenco. On se met alors à écrire.
On pense ensuite aux musiciens qui seront sur scène avec moi. Je contacte le grand chanteur de flamenco Antonio Campos, le pianiste Pablo Suarez, le guitariste Juan Antonio Suarez Canito, le musicien classique mais grand expert du flamenco aussi José Luis Lopez… Tous disent oui. Et je me dis également, qu'en mémoire de ma mère, j'aimerais inviter un musicien italien : le clarinettiste Gabriele Mirabassi. Le sextet est alors composé.

Quel est le propos du concert ?
Jean-François Carcelén : C'est un spectacle qui cherche à retrouver l'unité primordiale. On se rend compte que le flamenco et le fond musical castillan, galicien et cetera, ont un point d'origine commun que l'on veut retrouver. Sur scène, les répertoires vont se croiser.
Je souhaitais amener Antonio sur le territoire du flamenco qu'il connaît comme auditeur mais qu'il n'avait jamais pratiqué. Parce que sa voix, même si elle n'est pas flamenca dans le timbre, dans le métal, est profondément flamenca dans son expression. Je voulais donc qu'on ait un répertoire traditionnel revisité par nos fabuleux musiciens, mais également que nos flamencos se réapproprient les compositions d'Antonio et les passent au filtre de leurs univers personnels. Tout ça s'entremêlera profondément, pour faire entrer le public dans un univers artistique à part entière.

DR

Antonio Placer

Andrés Marín

Antonio Campos

Il y aura aussi un danseur sur scène…
JFC : Oui. On a cherché un artiste qui soit ouvert, qui comprenne le projet artistique. On avait d'abord pensé à Belén Maya, qui était enchantée. Mais elle est allée s'installer aux États-Unis pour plusieurs mois, donc ce n'était plus possible pour elle.
On a ensuite pensé à l'immense Andrés Marín, tout en se disant qu'il n'accepterait jamais de venir faire de la danse dans un spectacle qui n'est pas le sien… Mais Antonio Campos m'a dit qu'il ne voyait personne d'autre que lui. Alors on l'a appelé, et il a dit oui tout de suite !
AP : Le lendemain de *Trovaores*, il nous fera d'ailleurs l'honneur de créer un solo spécialement pour le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Ce sera un grand moment.

TROVAORES
À la MC2 vendredi 25 janvier à 20h30

ET LE NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE MARIE-D'EN-BAS ?

On l'a appris lors du conseil municipal de décembre dernier : la Ville de Grenoble n'a pas souhaité maintenir Antonio Placer et son association Musiques créatives du sud dans le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas qu'il dirige depuis 2015, lui préférant le Centre international des musiques nomades du festival musical Les Détours de Babel – qui prendra donc les clés en septembre.
Si on voulait profiter de cette interview pour aborder cette question directement avec lui (notamment sur les reproches d'ordre financier qui lui ont été adressés en conseil municipal), Antonio Placer n'a pas souhaité s'exprimer officiellement pour ne pas interférer avec *Trovaores*. Mais il assure qu'il va bientôt prendre la parole publiquement afin de « *rétablir la vérité* ». Affaire à suivre, avec lui comme avec la Ville de Grenoble donc.

POP

UNE BRÈVE HISTOIRE DU CONTRE-TEMPS

Explorateur solitaire de sons électro-pop, Flavien Berger a défié l'an passé l'espace-temps musical et ses contradictions sur un second album, "Contre-temps", miroir tendu vers l'infini pour mieux refléter son époque. Il sera sur la scène de la Belle électrique samedi 26 janvier.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Valérie Le Guern-Maya de Mondragon-Juliette Gelli

La nouvelle génération "french pop" est à ce point aspirée dans le trou noir d'influences tous azimuts, source d'énergie inépuisable dont elle tire une anti-matière sans âge, qu'elle semble à la fois abroger la notion même de temps tout en la ressentant au centuple. Exactement comme ces voyageurs temporels qui reviennent après trois mois dans l'infini, constatant à leur retour sur Terre qu'un siècle entier est passé.
Un contre-temps (qui donne son titre à son deuxième album) dans lequel Flavien Berger s'inscrit à plein, lui qui chante d'ailleurs « *on est déjà aujourd'hui* ». Il pourrait même être le capitaine du vaisseau, l'explorateur en chef, l'Ulysse 31 psychédélico-hipster de la génération millenial, errant dans l'espace-temps musical à bord de logiciels (Garageband sur son précédent *Leviathan*, aux accents déjà mythologiques ; Logic Pro sur ce Contre-temps défiant Cronos – ceci précisé pour les maniaques de MAO, pour "musique assistée par ordinateur" ou "mythes antiques originels", c'est comme on veut) qui sont autant de rafiots de fortune à la propulsion dopée par une fantaisie du chaos.

CASSE-TÊTE QUANTIQUE

Fils illégitime de Sébastien Tellier et d'Étienne Daho, de Philippe Katerine et de Christophe, d'Air et de Brion Gysin (autant de pères artistiques qui lui ont inoculé ce risque permanent de succomber dans l'instant à une crise aiguë de nonchalance), Flavien Berger convoque en brouillant les pistes culture jeux vidéo (*À reculons*), chanson surréalistico-électro-pop (*Rétroglyphes*, *Brutalisme*, *Castelmaure*, *Intersaison*), samples de la vie quotidienne, ritournelle médiévo-futuriste (*Medieval Wormhole*), délires synthétiques (à l'image de *999999999* qui coupe le disque en deux), onirisme auto-tuné (*Pamplemousse*), rub-a-dub désabusé (*Deadline*), pop anachronique (*Hyper-horloge*) ou datée (*Maddy la Nuit*), épopée space-baroque (épique Contre-temps) au service d'un véritable casse-tête quantique qui tente de dompter la flèche du temps…
On peut trouver ça d'une profondeur abyssale ou léger comme une bulle condamnée à l'éclatement. Tout prendre ou ne rien comprendre. Y voir un horizon ou une "ligne morte" (*Deadline*). Odyssée fragmentée ou sortie de route volontaire, au fond, s'agissant de Flavien Berger, ce n'est pas qu'entre les deux la frontière est mince, c'est juste qu'il n'y en a pas.

FLAVIEN BERGER + PRAA
À la Belle électrique samedi 26 janvier à 20h

SOIRÉE

MIX EN EAUX PROFONDES

PAR DAMIEN GRIMBERT

Si elle reste encore relativement méconnue en France, la radio londonienne NTS constitue une référence ultime en Angleterre, sorte de Saint Graal incontournable pour les amateurs de musiques défricheuses venues de tous horizons. Autant dire qu'en tant que résidente de la radio depuis sa création en 2011, et directrice de sa programmation pendant ses premières années, Debonair s'y connaît rayon musiques underground. On en veut pour preuve son incroyable mix à la Tate Modern Turbine Hall en 2017, fascinante odyssée sonore à mi-chemin entre ambient, expérimental et musiques électroniques vintage, considéré par la DJ elle-même comme l'un des moments les plus marquants de toute sa carrière (on vous met le lien dans la version web de cet article).

Pour autant, Debi Ghose de son vrai nom n'est pas seulement une spécialiste hors pair des musiques souterraines. Derrière les platines d'un club, elle dévoile ainsi une facette

DR

nettement plus explosive de sa personnalité, embarquant les danseurs dans un véritable maelstrom d'énergie pure où s'entrecroisent techno abrasive, italo-disco vintage, EBM plombée, house bondissante, réminiscences post-punk et hymnes minimal wave. De quoi nous faire attendre avec impatience son premier passage à Grenoble, dans le cadre des résidences *Toute une nuit* de DJ Rescue.

TOUTE UNE NUIT : RESCUE INVITE DEBONAIR

Au Black Lilith vendredi 25 janvier à 23h45

CLASSIQUE & LYRIQUE

PETITES NOCES DE FIGARO
Tournée des Musiciens du Louvre. Florilège de l'opéra de Mozart par Judith Fa et Laurent Deleuil et un quatuor à cordes
SALLE MAURICE RIVAL - CHIRENS
Jeu 24 janv à 20h ; 8€
ÉGLISE DE VENON
Ven 25 janv à 20h ; 8€
SALLE DES FÊTES DE SAINT JEAN D'HÉRANS
Sam 26 janv à 18h30 ; 8€
SALLE DES FÊTES DE SAINT-HILAIRE-DU-ROSIER
Dim 27 janv à 17h30 ; 8€

TOAST DU NOUVEL AN
Prog. Rossini, Vivaldi et Mancini
ÉGLISE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
21 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 16 81)
Dim 27 janv à 15h30 ; de 6€ à 10€

TRIO SORA
Avec Pauline Chenais (piano), Magdalena Geka (violon) et Angèle Legasa (violoncelle)
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 27 janv à 17h30 ; 11€/20€/25€

JAZZ & BLUES

JORMA
Reprises de blues et rock
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 24 janv à 18h ; entrée libre

JUST SWING
Jazz New Orleans
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 26 janv à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

SILICON CARNE
Rock tribal'n'roll
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 26 janv à 19h30 ; prix libre

T4-2
Duo acoustique de reprises pop-rock
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 26 janv à 20h ; entrée libre

© Martin Larat-Lini

MATT FREDM + QUAI D'ORSAY
Excellent groupe grenoblois qui a déjà eu droit à la «une» du *PB*, Quai d'Orsay propose un sympathique pop rock très anglo-saxon, à l'image de leur titre *Child* que nous, perso, on adore – oui, on l'a déjà écrit 1000 fois, et alors ? Et l'album qu'ils ont sorti en 2017 n'est pas mal non plus d'ailleurs – il leur a même valu un PB d'or !
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 26 janv à 20h ; 8€/10€

FLAVIEN BERGER + PRAA
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 26 janv à 20h ; 15€/18€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

VOS IDOLES
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Mer 23 janv à 15h ; 27€

YVES GUET ET «L'ATELIER DE CÉLESTIN»
Musique de clown
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 24 janv à 20h30 ; de 6€ à 12€

HISTOIRE DE FAUSSAIRE
Chansons de Brassens par André Bourrillon (chant, guitare) et Eric Fragiaccomo et Eric Viforel
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 25 janv à 21h ; de 6€ à 12€

SONO MONDIALE

TROVAORES
Par Antonio Placer et Antonio Campos. Deux chanteurs, l'un Gitan, l'autre Galicien, croisent leurs univers artistiques et poétiques.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SAMBANOBLE FEAT SERGIO FAROFA & MAURICO DWEK
Samba, bossa
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 25 janv à 20h ; prix libre

SOUL & FUNK

DJ GUILA SELECTA
Jazz, hip-hop, soul, musiques latines...
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 25 janv à 19h ; prix libre

ADAM NAAS + MERRYN JEANN
Soul/pop
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 25 janv à 20h30 ; de 9€ à 14€

DIVERS

RAP&DUB ON SOUNDSYSTEM
Avec Intabass Soundsystem et Marsouilles Soundsystem
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 24 janv à 19h ; prix libre

PLEIN DES SENS
Avec TalKin' machine, The Big Loose et Atomic Bomb' Ass Bridge Club
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 24 janv à 20h ; 5€

© Editions Delcourt

UN OCÉAN D'AMOUR
BD-concert par Stéphane Damiano
CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)
Ven 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 12€

BAL TROPICAL #11
Samba do brazil, cumbia, combos antillais, afro style, caraïbbean soca, dancehall
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 25 janv à 19h ; entrée libre

QUARTET STORY
Par le Quatuor Leonis. Reprises de Beethoven, Schubert, Haydn, Piaf, James Brown, Michael Jackson ou encore Johnny Hallyday
LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Sam 26 janv à 20h30 ; de 11€ à 23€

MADAME ROBERT + LA RANCŒUR
Rythm'n' blues et rock
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 26 janv à 20h30 ; 13€/18€

JAM SESSION
Scène ouverte musicale
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 28 janv à 19h ; entrée libre

SOIRÉES

HOT & SPICY #3
Avec Dj Kay Gee, Dj Thomm
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 24 janv à 20h ; entrée libre

DARK PULSE
Avec Aestr et Guru, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 25 janv à 22h ; entrée libre

SPR + EDDY RUMAS
Techno
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 25 janv à 23h ; de 8€ à 10€

DEBONAIR
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 25 janv à 23h45 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SHUTDOWN BY LGNE
Techno, hardteck...
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 26 janv à 23h ; de 8€ à 10€

© Maeva Schamberger

SOUND DISCIPLES PRÉSENTE URBAN SOUL
hip-hop, soul, house
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 29 janv à 19h30 ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUMOUR

BIEN FRAPPÉS

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Deux batteurs et des blagues (sans paroles) : voilà comment on peut sommairement décrire le phénomène Fills Monkey. Leur premier spectacle baptisé *The incredible drum show*, et présenté à l'époque comme un « *show humorythmique* », avait ainsi la fraîcheur de ces aventures inattendues – si Buster Keaton et Charlie Chaplin avaient été musiciens et s'étaient rencontrés sur scène, ça aurait pu donner ça comme on l'écrivait à l'époque. Et de ces aventures qui partent de pas grand-chose pour terminer en incroyable succès.

Revoici aujourd'hui Sébastien Rambaud et Yann Coste, dix ans après leurs débuts, avec un très attendu nouveau spectacle (*We will drum you*) qui n'a plus rien d'artisanal. Et qui s'éloigne du concept de base (deux batteurs virtuoses se chamaillant gentiment avec leurs baguettes et tout un tas d'autres trucs) pour l'augmenter de différentes manières – notamment en virant les batteries de la scène pendant un moment. D'où différents tableaux qui mélangent le meilleur (lorsqu'ils s'inspirent des plus grands groupes de rock ou plongent dans un décor virtuel) et le plus tape-à-l'œil

© Denis Rouvre

(on se croirait parfois à un show de David Guetta), histoire d'habiller les salles immenses qui les accueillent aujourd'hui (le Summum à Grenoble, tout de même). Et, accessoirement, de faire se déchaîner un public qui ne demande que ça.

Voilà qui a de quoi surprendre les aficionados de la première heure. Comme si leur enfant qui apprenait gauchement et tendrement à marcher était devenu un magnifique GO du Club Med. Les deux peuvent avoir leur charme.

FILLS MONKEY
Au Summum vendredi 25 janvier à 20h

THÉÂTRE

AU THÉÂTRE HIER

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Grégoire Matzneff

Curieux comme un certain théâtre poli et, a priori, sans autre ambition que de proposer une belle histoire peut rencontrer un succès fou. Le spectacle *Adieu Monsieur Haffmann* appartient à cette catégorie. Soit l'une de ces pièces actuelles qui cartonnent (elle a remporté quatre Molières l'an passé, et il fallait réserver bien en amont si on voulait espérer la voir l'été dernier dans le Off du Festival d'Avignon) grâce à un subtil mélange entre théâtre contemporain (l'auteur et metteur en scène Jean-Philippe

Daguerre est tout juste cinquantenaire) et spectacle de nature classique (il aurait aussi bien pu être créé aujourd'hui que, au pif, trente ans plus tôt).

Sur scène, on est envoyés en 1942, période dramatique par excellence, face à Joseph Haffmann, bijoutier juif qui va être caché par son employé dans la cave de sa boutique contre un drôle de marché... Un manège à trois (il y a aussi la femme du "patron par intérim") va voir le jour jusqu'à que la menace (les Allemands) se rapproche (au sens littéral du terme) dangereusement. En 1h30, on se retrouve alors pris par l'intrigue de Jean-Philippe Daguerre, qui sait habilement distiller tension et malaise. Comme si, finalement, nous étions confortablement installés devant un téléfilm de prime time, de bonne facture mais relativement convenu.

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
À la Vence scène (Saint-Égrève) vendredi 25 janvier à 20h

DANSE

ALORS ON DANSE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *C'est un spectacle sur les danses populaires ou plutôt les danses de "tout le monde".* *On a par exemple cherché à s'intéresser aux danses dites de séduction, ou comment séduire en dansant. Du coup, on se retrouve avec une galerie de personnages hauts en couleur, parfois grotesques ou plus intimistes. Et plein de façons de danser. Un peu comme un Arturo Brachetti de danses de discothèques ! » Les Rois de la piste*, c'est un spectacle du danseur et chorégraphe Thomas Lebrun qui convoque sur le plateau, face au public, une sorte de boîte de nuit éphémère pour cinq interprètes (dont lui) et une quarantaine de personnages. « *On ne se moque jamais de toutes ces personnes que l'on incarne. Ce qui m'intéresse ici, c'est plutôt l'histoire d'un soir, comment des gens qui veulent être vus ou s'exposer s'y prennent ? Sont-*

© Frédéric Iovino

ils à l'aise ou pas là-dedans ? Est-ce pathétique ? Cohérent ? Même si c'est très festif, il y a des gens qui se sentent émus par la solitude qui se dégage de la pièce » comme il l'avait déclaré l'an passé à nos collègues du *Petit Bulletin Lyon*. Au vu du sujet et de ses propos, on en attend beaucoup.

LES ROIS DE LA PISTE
À la Rampe (Échirolles) jeudi 24 janvier à 20h

THÉÂTRE

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES
Par la Cie Les Noodles, marionnettes et dessins sur sable
Mer 23 janv à 15h ; de 5€ à 12€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

LE LIT DES AUTRES
Lecture, pièce autour de l'amour et du handicap
Mer 23 et jeu 24 janv à 14h30 et 20h ; 5€

HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES
De Tiago Rodrigues, mise en scène Thomas Quillardet

Voilà bien une drôle d'histoire sur une petite fille qui fugue avec son ours en peluche afin de trouver l'argent nécessaire pour se payer un abonnement à vie à Discovery Channel et ainsi réaliser un exposé sur les girafes. Soit une fable métaphorique écrite par le Portugais Tiago Rodrigues, grand nom du théâtre européen d'aujourd'hui, et habilement mise en scène par Thomas Quillardet qui, aidé par des comédiens parfaits (mais quel ours en peluche !), propose un chouette moment de théâtre tout public grâce aux différents niveaux de lecture possibles.

Jusqu'au 24 janv, mar et jeu à 14h15 et 19h30 ; de 9€ à 22€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

NARCISSE
Par la Cie Rodisio
Jeu 24 janv à 19h30 ; de 4€ à 13€

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME
Par la Cie du Bonhomme
Jeu 24 janv à 20h ; de 6€ à 15€

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

FAUSSE NOTE
Avec Christophe Malavoy et Tom Novembre
Jeu 24 janv à 20h30 ; de 34€ à 38€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

© Pierre François

LIBERTÉ !
Par Gauthier Fourcade

Un spectacle tout en jeux de mots (au sens littéral du terme) par celui souvent qualifié de fils spirituel de Raymond Devos. Il y a bien de ça dans ce Liberté ! qui souhaite défendre l'idée que l'homme peut suivre les chemins comme bon lui semble, même si ceux-ci semblent étranges – comme dans cette scène où il invente un monde où tout le monde ne pourrait tourner qu'à droite. Un seul-en-scène qui commence sur un problème (Gauthier Fourcade n'arrive pas à faire des choix) et qui se termine en manifeste surréaliste.

Ven 25 janv à 20h30 ; de 8€ à 15€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LA DAME DE CHEZ MAXIM
De Georges Feydeau, ms Emanuèle Amiell, par la Cie Les 7 familles

L'une des meilleures pièces du spécialiste du vaudeville qu'était Feydeau, grâce au personnage haut en couleur de la Môme Crevette, danseuse de cabaret qui, par divers concours de circonstances, se fait passer pour une dame du monde auprès de provinciales émerveillées. La metteuse en scène Emmanuèle Amiell de la compagnie grenobloise Les 7 Familles en livre une version énergique portée par des rôles principaux investis, et notamment la toute en gouaille (et en talent) Émilie Geymond dans le rôle-titre. « *Et allez donc, c'est pas mon père !* »

Ven 25 janv à 20h30 ; de 13€ à 24€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
Texte et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre
Ven 25 janv à 20h ; de 11€ à 15€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

2147, ET SI L'AFRIQUE DISPARAISSAIT ?
Théâtre, danse, musique, conception et ms Moïse Touré.
Jusqu'au 25 janv, mer, jeu à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 27€

DES HOMMES EN DEVENIR
Par Emmanuel Meirieu

Des hommes face micro. Juste un tulle entre eux et nous, comme une compresse pour tenter d'amoindrir le choc de ce qui va être dit. Ils ont perdu quelque chose (un chien) ou plus souvent quelqu'un – un être aimé, un enfant à naître… Ils murmurent, parlent avec justesse de la douleur que le metteur en scène Emmanuel Meirieu sonde presqu'en chirurgien avec sa bien nommée compagnie Bloc opératoire. Attention, la sensation du pansement qui se détache difficilement d'une peau meurtrie est coriace. Peut-être parce qu'ici, nous regardons l'invisible.

Du 29 au 31 janv, mar 20h30 - mer, jeu 19h30 ; de 10€ à 27€
✚ ARTICLES P.03

SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS
Par Élise Chatauret. À partir d'une enquête menée dans un petit village français, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau poétique de Saint-Félix
Jusqu'au 1er fév, mar, ven 20h30 - mer, jeu 19h30 ; de 10€ à 27€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

LES MISÉRABLES
Par la Cie Kronope
Ven 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 15€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)

ON VA SE L'FAIRE CE VOLTAIRE !
De Julien Angué et Bruno Vessière
Sam 26 janv à 20h30 ; 0€/8€/10€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

PELLÉAS ET MÉLISANDE
De Maurice Maeterlick, ms Elodie David, par la Cie Artémuse
Sam 26 janv à 20h30 ; 8€/10€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

MIR VAM, PEACE BE WITH YOU
Par Vox Populi. Deux comédiens explorent l'épineuse question des processus migratoires
Mar 29 janv à 20h ; de 8€ à 21€

DANSE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES
Par Maud Le Pladec. Une expérience sensorielle entre danse et musique
Jusqu'au 24 janv à 19h30 ; de 10€ à 27€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

LES ROIS DE LA PISTE
Par Thomas Lebrun
Jeu 24 janv à 20h ; de 8€ à 21€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS
Spectacle de Pamina de Coulon
Jeu 24 et ven 25 janv à 20h30 ; de 8€ à 10€

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

LE BAIN
Par la danseuse Gaëlle Bourges, le spectacle propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants et de leurs parents
Jusqu'au 25 janv, à 10h et 14h30 ; de 5€ à 7€

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)

BAILO, ERGO SUM
Flamenco de et par Andrés Marín
Sam 26 janv à 20h ; 16€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

UN PIED DEVANT L'AUTRE
Par la Cie Scalène
Ven 25 et sam 26 janv à 20h30 ; de 7€ à 16€

HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

ERGONOMICS
Par AADN. Conférence dansée burlesque
Mar 29 et mer 30 janv à 20h ; de 9€ à 22€

HUMOUR

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

FILLS MONKEY
Humour musical
Ven 25 janv à 20h ; de 32€ à 39€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

PÉPITES
Par Marion Mezadorian
Du 24 au 26 janv, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

DUEL À GRANDE VITESSE
Du 25 au 27 janv, à 19h30 ; 11€/16€

L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS
Jusqu'au 3 fév, Mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 - sauf lun ; 11€/16€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

POURQUOI ? PARCE QUE !
Par Serge Papagalli et Stéphane Czopek, dès 12 ans

« *Pourquoi les danseuses classiques marchent-elles sur la pointe des pieds alors qu'il serait plus simple d'en faire danser des plus grandes ?* » : voilà l'une des nombreuses questions que se pose l'humoriste dauphinois Serge Papagalli dans son nouveau spectacle. Et à laquelle il ne donne pas de réponse (d'où le titre), l'aventure ayant plutôt pour but de satisfaire les fans de l'homme à accent qui, sur scène et par moments accompagné du génial (mais sous-exploité ici) Stéphane Czopek, alterne absurde, humour potache et réflexions plus personnelles. Rien de bien nouveau sous le soleil papagallien.

Mar 29 janv à 20h30 ; de 12€ à 22€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

D'AUTRES
Par la Cie TBK
Mar 29 janv à 20h ; de 10€ à 20€

IMPROVISATION

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

ON VA EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE
Par Latiag
Mer 23 janv à 20h30 ; 5€/8€

MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)

MATCH D'IMPRO
Ven 25 janv à 20h30 ; prix libre

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA BRASSERIE DE L'IMPRO
Spectacle d'improvisation
Sam 26 janv à 18h ; de 8€ à 10€

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

PAGE BLANCHE
Théâtre d'improvisation pas la compagnie Tigre
Sam 26 janv à 20h30 ; 5€/7€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 27 janv à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

BRIC À BRAC
Sam 26 et dim 27 janv à 10h ; 6€/8€

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Sam 26 et dim 27 janv à 15h ; 8€/10€

SPECTACLES DIVERS

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

« *Un exutoire total* » : voilà comment Jean Guillaud des Barbarins fourchus nous présentait l'an passé la dernière création de la compagnie grenobloise qui porte haut les couleurs du film musical culte *The Rocky Horror Picture Show*, « *ode à la tolérance et la liberté sexuelle* » sortie en 1975 et que quelques compagnies ont adoptée depuis pour en faire un véritable show interactif où des fans rejouent les répliques et musiques du film devant un public qui les connaît toutes par cœur. Avec les Barbarins, c'est dans la même veine, en peut-être plus bordélique. Plus Barbarins en somme.

Du 24 au 26 janv, à 20h30 ; 8€/12€

ESPACE EUROPE
33 avenue de l'Europe, Saint-Égrève

RUDY LE ROCKER
Par la Cie La renverse
Dim 27 janv à 15h ; de 8€ à 10€

UNE DENT CONTRE
Par la trouve de A Vence Théatre
Sam 26 janv à 17h ; de 8€ à 10€

BIVOUACK ATTACK
Par la Cie Syzyjoue, parodie de films d'horreur
Dim 27 janv à 18h ; de 8€ à 10€

RUDY LE ROCKER
Par la Cie La renverse
Sam 26 janv à 20h30 ; de 8€ à 10€

AUX RIRES ETC

Festival d'humour en Isère #3
20 au 26 Janvier 2019
Grenoble et alentours
www.auxrires.fr
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PLATEAU DÉCOUVERTES DU FESTIVAL
Biscotte + Alexandra Pizzagali + Romain Barreda + Emma Loiselle
LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Mer 23 janv à 20h30 ; de 12€ à 18€

YANN GUILLARME + 4 DÉCOUVERTES
Pour son one-man-show «Véridique»
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Jeu 24 janv à 20h ; 12€/18€/21€

DJOBI DJOBACH
Humour musical, ms Muriel Henry, par la Cie Swing'Hommes, à partir de 7 ans
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Ven 25 janv à 20h ; de 6€ à 20€

CLASSE ! + PLATEAU DÉCOUVERTE
Par Cécile Giroud et Yann Stotz, de la comédie, du chant, du piano et du mime
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 26 janv à 20h ; de 7€ à 27€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DANSE

FLAMENCO MON AMOUR

© Klaus Handner

L'Espagnol Andrés Marín est un grand nom du flamenco d'aujourd'hui que le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas et son directeur Antonio Placer, lui aussi espagnol (et qui, au passage, sera sur la scène de la MC2 vendredi 25 janvier pour un grand concert dans lequel on croisera aussi Andrés Marín – voir page 10), accueille-ront samedi 26 janvier pour une création spéciale – qui sera peut-être amenée à tourner ensuite, tout est encore flou.

Baptisé *Bailo, ergo sum* (traduisible en français par « Je danse, donc je suis »), ce solo « *s'annonce comme une interrogation profonde de la danse d'Andrés Marín, de son rapport au flamenco – dedans/dehors –, de ses doutes* » nous assure le programme. N'en sachant pas plus (il est arrivé à Grenoble en début de semaine), on ne peut en dire plus, si ce n'est qu'on s'attend à un grand moment au vu de la maîtrise des codes du flamenco et de la présence magnétique d'Andrés Marín. AM

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

ÉVÉNEMENT

« ON COMPTE EN METTRE PLEIN LA VUE »

Le Festival Mortel, inspiré des traditions mexicaines du "Jour des morts", viendra ressusciter le Palais des sports de Grenoble samedi 26 janvier avec de la musique, des performances artistiques et autres shows visuels. On en a discuté avec son organisateur, Eduardo Rocha, spécialisé dans l'événementiel. Et Mexicain, naturellement.

PAR ALICE COLMART

DR

Basé sur la certitude que la vie ne se termine pas avec la mort, le "Día de los muertos" (Jour des morts en français) invite chaque 2 novembre les Mexicains à rendre hommage à leurs défunts. Une commémoration datant de l'époque précolombienne « *qui montre la joie de vivre des peuples latins* » selon Eduardo Rocha, qui s'en est inspiré pour créer le Festival Mortel qu'il va organiser au Palais de sports de Grenoble.

> ***« Nous espérons offrir au public une expérience mémorable. Il y aura une vraie synergie entre la musique et un monde visuellement fantastique. »***

« *Je suis moi-même mexicain et travaille dans l'événementiel. Vu qu'avec mes collègues nous sommes implantés à Grenoble, on trouvait sympa que la ville soit la première à accueillir ce festival unique en son genre ! Et puis c'était pertinent pour moi de faire connaître cette tradition récemment présentée au monde dans le film d'animation* Coco [sorti en 2017 par Pixar – NDLR], *tout en y mélangeant d'autres éléments originaux.* »

LA MORT EST UNE FÊTE

S'il ne sera pas question d'aller dans les cimetières, de réaliser des autels ornés de bougies et de fleurs ou encore de manger sur les tombes, l'événement compte en revanche faire chanter et danser son public comme le veut la tradition. « *On compte en mettre plein la vue. Nous espérons offrir au public une expérience mémorable. Il y aura une vraie synergie entre la musique et un monde visuellement fantastique.* »

Ainsi, à partir de 20 heures (et jusqu'à 3 heures), des concerts de musique latine et plusieurs DJ sets s'enchaîneront dans la salle de 6000 m² entièrement décorée pour l'occasion. Au menu également : des prestations d'artistes circassiens, d'échassiers, de jongleurs, d'acrobates de mat chinois, de cerceau, de tissu aérien… Et pour couronner le tout, « *un show de lumières et d'arts visuels, une parade carnavalesque et une procession de crânes géants* ».

À ce jour, 4000 personnes sont attendues et « *au vu du succès sur les réseaux sociaux* » (« *il y avait 5000 personnes intéressées dès la première semaine sur la page Facebook* »), les organisateurs comptent bien continuer la tournée « *à Lyon, Paris, Marseille, Nice, Montpellier, Lille et bien d'autres villes* ». En attendant ce premier grand raout, il ne reste plus qu'à perfectionner votre maquillage façon "Día de los muertos". Et si vous n'avez pas les codes, l'équipe prévoit le jour J des stands pour s'y initier. Qui est-ce qui va briller en soirée, paré de son plus beau maquillage tête de mort ?

FESTIVAL MORTEL

Au Palais des sports de Grenoble samedi 26 janvier à 20h

DR

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble). Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
ASSISTANTE Magali Pochot (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Solène Permanne
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Palliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

MARCHÉS, FOIRES ET SALONS

SALON CREATIVA
Salon du «do it yourself». Boutique, atelier et exposition
ALPEXPO
Avenue d'Innsbruck, Grenoble (04 76 39 66 00)
Du 24 au 27 janv, de 10h à 18h ; 5€

ATELIERS

ATELIERS ADULTES «SAINT-FÉLIX»
Atelier documentaire sur le thème « Raconter sa ville », à partir du processus de création de Saint-Félix,
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 25 janv à 19h - rens et résas : mc2grenoble.fr

FABRIQUE TON LEPORELLO AVEC « CEUX QUI ONT DIT NON »
Atelier graphique animée par ValB, plasticienne
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 26 janv à 14h ; 3,80€

ATELIER D'ÉCRITURE
Animé par Marguerin Lelouvier, dans le cadre de l'exposition «Retour vers le futur» de Julien Beneyton
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Sam 26 janv à 14h30, sur inscription ; entrée libre

CONFÉRENCES

L'EGYPTOMANIA OU QUAND LE SPHINX DEVIENT LOQUACE
Par Catherine de Buzon, historienne de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 23 janv à 19h30 ; de 4€ à 10€

KEES VAN DONGEN, DU FAUVISME À L'EXPRESSIONNISME
Par Claire Grebille
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 28 janv à 19h30 ; de 4€ à 10€

RENCONTRES

CARNETS DE VOYAGE… À GRENOBLE !
Projection de photographies argentiques
MJC EAUX-CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)
Jeu 24 janv à 19h ; entrée libre

PATRICK LE BIHAN
Pour le texte de Stendhal «Le Miroir des vanités»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 24 janv à 18h30 ; entrée libre

ATIQ RAHIMI
Pour «Les porteurs d'eau»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 25 janv à 18h30 ; entrée libre

ARISTIDE TARNAGDA
Rencontre avec l'auteur et metteur en scène burkinabé
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 25 janv à 18h30 ; entrée libre

ANTONIN ATGER
Pour «Jeunesse Interfeel»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 26 janv à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS
De Rachid Oujdi. Autour du périple de migrants
SCIENCES PO GRENOBLE
1030 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 60 00)
Jeu 24 janv à 17h30 ; entrée libre

ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
Documentaire de Lili Fini Zanuck
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 24 janv à 19h45 ; 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DE NOS MAINS
Par Regards des lieux
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 25 janv à 20h

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
De Frédéric Back
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 26 janv à 17h30 ; entrée libre

DR

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Par Luis Bunuel
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 29 janv à 20h30 ; 5€

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE DE L'HEURE BLEUE
Avec les comédiens du Théâtre du Réel
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 26 janv à 10h ; entrée libre

DIVERS

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL TRANSFO #2
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 24 janv à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE P.02

SOIRÉE JAPONAISE
Dans le cadre de l'exposition «Montagne et paysage dans l'estampe japonaise»
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Ven 25 janv à 19h ; entrée libre

FESTIVAL MORTEL
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Sam 26 janv à 20h ; 20€/25€/30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

UNE BELLE SALOPERIE 2019

Expositions, rencontres
Du 17 au 27 janvier à la librairie Les Modernes, à la galerie Le Mur
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JESSICA RISPAL
Rencontre avec la fondatrice de la revue Le Bateau autour de l'art libre sur le corps et les sexualités
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jeu 24 janv à 18h30 ; entrée libre

FURCSAÑATA
Installation interactive par Liz R et Richard B.

FLORE KUNST ET SARAH FISTHOLE
Collage, illustration autour de l'imagerie du corps
LE MUR
144 cours Berriat, Grenoble
Jusqu'au 27 janv, vernissage sam 19 janv à 18h30 ; entrée libre

GANG OF FOUR
Dessins et collages d'Audrey Ladelfa et Sarah Fisthole autour de l'imagerie du corps
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 31 janv, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

LES BANQUETS DU RÉEL

Projections de films
Du 23 janvier au 8 février
Au Midi/Minuit
10€ / 15€ / 20€
+ ARTICLE CI-CONTRE

COMME DES LIONS
De F. Davisse
Mer 23 janv à 19h ; 10€/15€/20€

EAU ARGENTÉE, SYRIE, AUTOPORTRAIT
D'O. Mohammed
Jeu 24 janv à 19h ; 10€/15€/20€

QUELLE FOLIE
De D. Governatori. Autour du syndrome d'Asperger
Ven 25 janv à 19h ; 10€/15€/20€

DANS LA CHAMBRE DE VANDA
De P. Costa
Dim 27 janv à 14h ; 6€

DR

DÉPÊCHE
CLAPTON S'INVITE À LA BELLE ÉLECTRIQUE

Sort cette semaine en salle un documentaire intitulé *Eric Clapton: Life in 12 Bars*. Les mauvaises langues diront que l'élément liquide dont les bars font commerce n'est pas la substance favorite de l'interprète de *Cocaine*, mais baste ! L'essentiel n'est-il pas qu'un film raconte le parcours de Clapton, l'homme aux mille groupes, visages et vies ?
Le Club proposera une séance spéciale autour du documentaire jeudi 24 janvier à 19h45 dans un lieu adapté au bonhomme : une salle de concert (la Belle électrique), en présence d'un fin connaisseur de la musique rock (le journaliste Michka Assayas) qui en profitera pour faire un propos liminaire sur le bonhomme et signer ses livres.

FESTIVAL DES MAUDITS FILMS

11e édition, films, expositions…
Du 22 au 26 janvier 2019
Salle Juliet Berto, Grenoble
Tarifs : De 6, 50€ à 50€
+ PROGRAMME DU CINÉMA JULIET-BERTO EN PAGES CINÉMA
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FABIEN MAURO
Rencontre avec l'auteur de «Ishiro Honda, Humanisme Monstre»
LIBRAIRIE OMERVEILLES
5 rue Bayard, Grenoble (04 76 24 77 82)
Sam 26 janv à 15h ; entrée libre

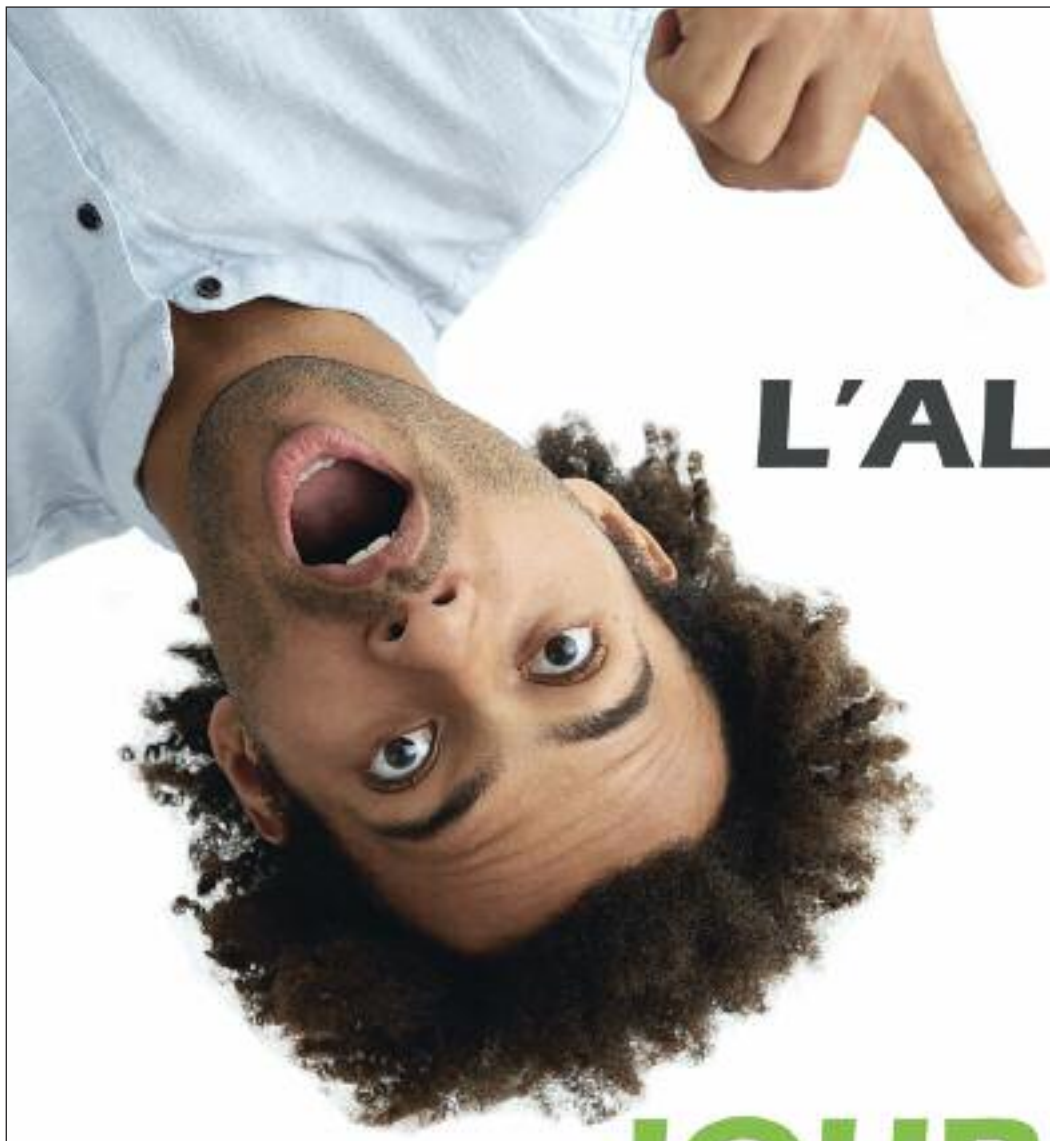
YANN CRACKER
Dans le cadre de la soirée de clôture du Festival des maudits films
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 26 janv à 21h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Maïdan de Sergei Loznitsa

COUP D'ŒIL
ÉVÉNEMENT
CINÉMA PARLANT

« *Trois semaines, onze documentaires, une grande tablée* » : voilà comment l'association grenobloise À bientôt j'espère, qui promeut un cinéma différent montré de façon différente, annonce son événement Les banquets du réel prévu du mercredi 23 janvier au vendredi 8 février au Midi/Minuit, petite salle du quartier Saint-Laurent.
« *Une aventure cinématographique et culinaire pour 20 spectateurs-mangeurs* » organisée les mercredis, jeudis et vendredis soir, ainsi que les dimanches après-midi, avec à chaque fois la projection d'un documentaire en prise directe avec le réel : le monde ouvrier, la situation en Ukraine, la révolution syrienne… Mais aussi d'autres plus anciens, comme un du metteur en scène culte Peter Brook tourné en 1967.
« *On a voulu créer des dispositifs où il y a de la place pour parler et se rencontrer autour du cinéma documentaire, un des cinémas les plus vivants et inventifs, un cinéma qui parle de nous, les humains* » nous expliquait il y a quelques années l'un des membres de l'association. C'est toujours le cas. **AM**



OSEZ L'ALTERNANCE !

JOURNEE PORTES OUVERTES CFP CHARMILLES

SAMEDI 02 FEVRIER 2019

9H - 16H

Charmilles
Centre de Formation Professionnelle

CFP et ISF Charmilles - 8 rue du Tour de l'Eau - 38400 St Martin d'Hères
04.76.03.74.00 - Plus d'infos sur www.les-charmilles.fr

Charmilles
Institut Supérieur de Formation

1999 → 2019
20ème année de combat,
1,8 millions de visiteurs,
3,6 millions d'abonnés Facebook,
540 000 signataires
de notre pétition de soutien,
en route pour le million !
...
Pas mal pour un musée
non subventionné ! ;-)

LA DEMEURE DU CHAOS
69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org
Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi des weekends et jours fériés.

Facebook Demeure du Chaos
3,6 millions d'abonnés
N°1 en notation (4,6/5) Google des visiteurs dans les Musées d'Art de Grand Lyon La Métropole

Antoine de Caunes à La Demeure du Chaos

DERNIÈRES INFOS
CALENDRIER JUDICIAIRE 2019
TRÈS CHARGÉ!

1er MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'**artprice.com**, leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art.