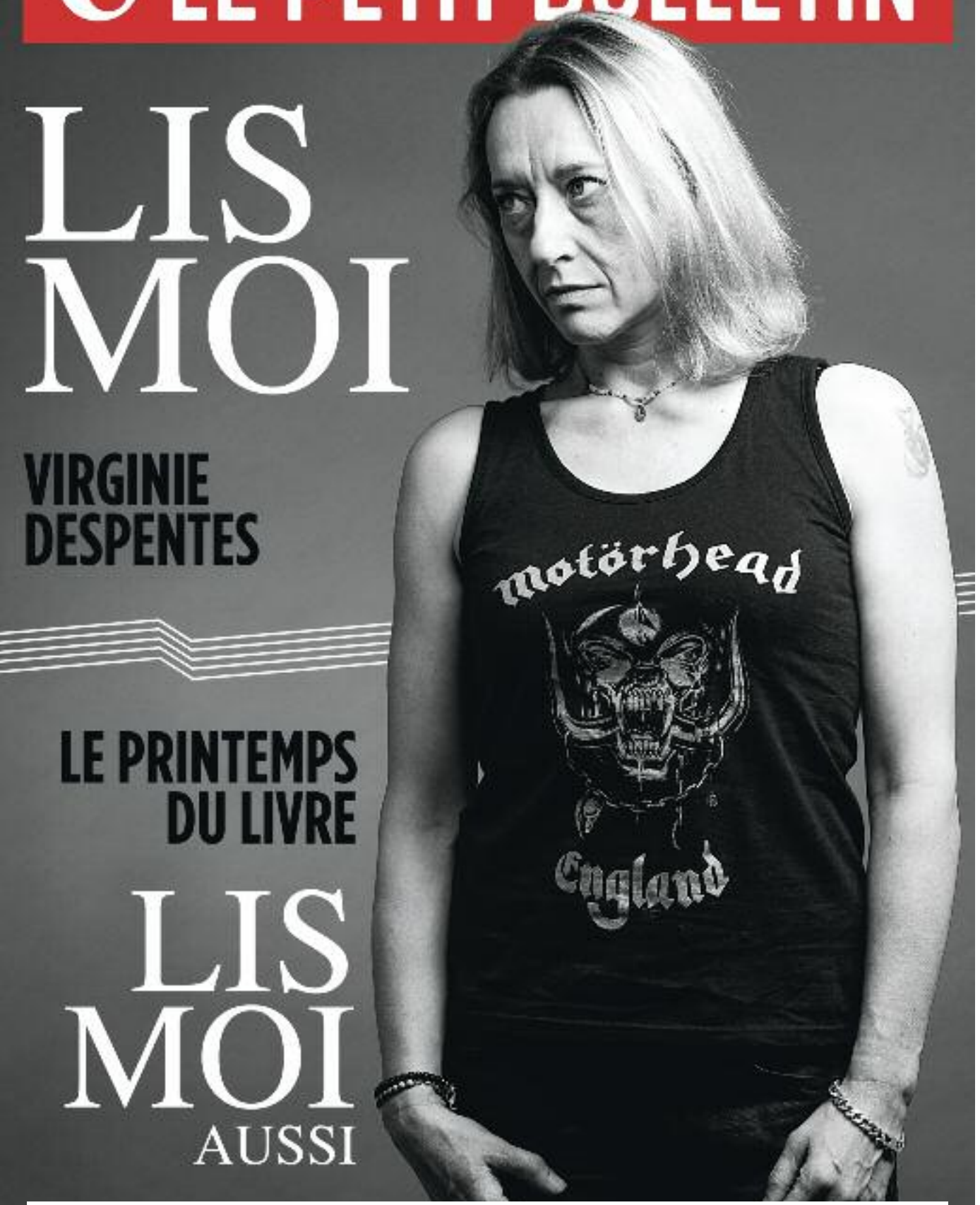
CONCERT 09
DOMINIQUE A
Un géant de la chanson à la Belle électrique

THÉÂTRE 12
LAÏKA
L'un des spectacles les plus forts de la saison

FESTIVAL 15
PAYSAGE > PAYSAGES
L'Isère à la fête

LE PETIT BULLETIN



© JF PAGA

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

La hantise de tout critique : écrire une grosse connerie, que ce soit par manque de temps, pour faire un bon mot ou encore parce que l'on est passé à côté du sujet. Puis s'en rendre compte des années après. C'est sans doute ce que doivent se dire pas mal de celles et ceux qui, comme le très poétique chroniqueur Éric Naulleau parlant de « *pipi de chat(te)* », ont démoli à sa sortie en 2006 le *King Kong Théorie* de Virginie Despentes : un essai féministe radical clivant qui maintenant, au regard du récent mouvement #MeToo, apparaît comme précurseur. Extrait, sur le viol qu'elle a subi à 17 ans. « *Je suis furieuse contre une société qui m'a éduquée sans jamais m'appendre à blesser un homme s'il m'écarte les cuisses de force alors que cette même société m'a inculqué l'idée que c'était un crime dont je ne devais pas me remettre.* »
Aujourd'hui, on peut le dire : Virginie Despentes est l'une des plus grandes autrices françaises contemporaines. Et son *King Kong Théorie* un livre qui ne se contente pas d'être « *plein de gros mots* » comme l'écrivait à l'époque Astrid de Larminat (dans un article du *Figaro* de surcroît titré « *Laide et fière de l'être* »), mais lance pas mal de pistes de réflexion à ses lecteurs et lectrices – visiblement, au vu des chiffres de vente, de plus en plus nombreux. Tant mieux pour le débat d'idées et la littérature, et tant pis pour Éric Naulleau et Astrid de Larminat !

www.petit-bulletin.fr/grenoble

Théâtre en Rond
Saison 2018 - 2019

SAMEDI 23 MARS À 20H30

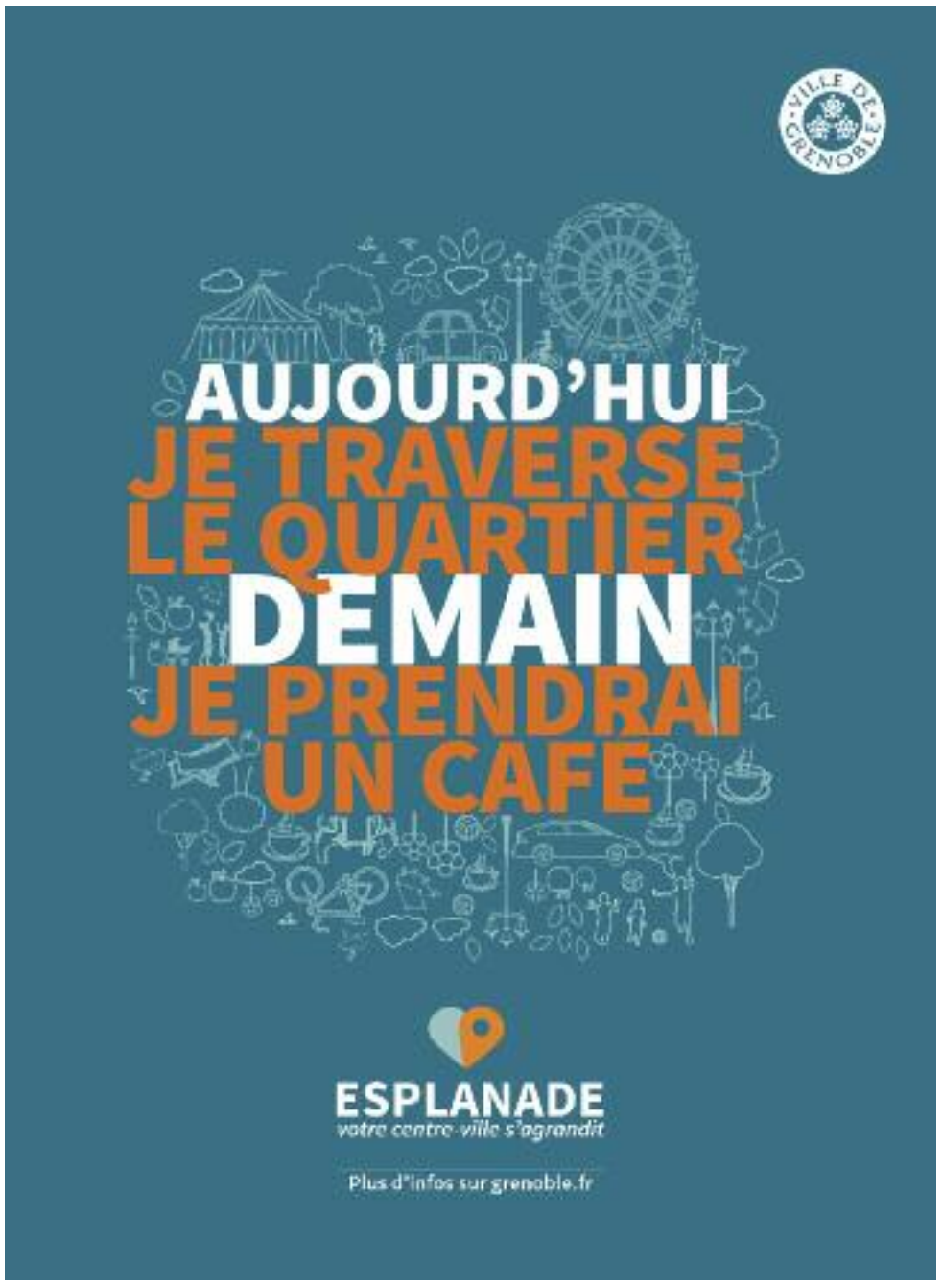
CHAPITRE IV
Barber Shop Quartet

Un divertissement musical aux allures Rétro, un brin déjanté…ces quatre givrés mêlent leurs voix magnifiques pour le plus grand plaisir de nos oreilles…et nos zygomatiques ! Au menu des compositions originales, des détournements irrévérencieux de publicités, des réinterprétations absurdes, des parodies loufoques.

HUMOUR VOCAL

Infos et réservations sur www.theatre-en-rond.fr
ou au 04 76 27 85 30
Billeterie : 4 rue François Gérin, 38360 Sassenage

Sassenage
Un choix de vie



NOUVEAU LIEU

POUR L'AMOUR DE LA BIÈRE

Niché à Grenoble au cœur d'un quartier Saint-Bruno en pleine mutation, un nouveau (et sympathique) bar a ouvert ses portes début février. Son nom : le Ptit Labo. Sa spécialité : des bières bio brassées sur place et une petite restauration maison. Nous avons rencontré l'équipe pour en savoir un peu plus.

PAR NATHALIE GRESSET

© Nathalie Gresset

S'il se fait discret depuis l'extérieur, le Ptit Labo, qui a ouvert début février au 46 rue d'Alembert, réunit tous les atouts pour devenir le QG chaleureux et décontracté des amateurs de breuvages fermentés. « *Nous avons la double casquette "bar" et "manufacture de bières". Nous proposons des bières bio brassées sur place, des bières de producteurs régionaux et une cuisine aux influences françaises et méditerranéennes sous forme de tapas à partager entre amis. Tout est fait maison, avec des produits de saison et bio de préférence* » explique Jérôme, l'un des instigateurs du projet.

Une fois la petite terrasse de l'entrée passée, les clients pénètrent dans un local en "L" où le méli-mélo de pierres apparentes, briques, bois, métal, béton et murs bleu canard au liseré doré crée une symphonie post-industrielle savamment orchestrée. « *On a fait des travaux dans le local mais on a voulu garder certains matériaux bruts car ils participent à l'âme de ce lieu.* » En toile de fond, de grandes baies vitrées laissent entrevoir le « *petit laboratoire à bière* » où la magie opère.

« SURPRIS DE VOIR AUTANT DE MONDE »

Né il y a deux ans, le projet a été lancé par deux amis « *mordus de bière* » : Jérôme, initié à la bière artisanale par un brasseur anglais en Bretagne, et Denis, qui a fait des études d'ingénieur agroalimentaire option brasserie malterie. Très vite, tous deux ont été rejoints dans leur entreprise par deux amies : Laurène, responsable du bar, et Fatima, cheffe de cuisine (tous n'ont pas voulu donner leur nom de famille). « *Pour nous, c'était très important qu'il y ait une organisation horizontale et le statut de coopérative s'est imposé rapidement. Nous détenons tous les quatre des parts égales du Ptit Labo et percevons le même salaire.* »

L'implantation dans le quartier Saint-Bruno, « *qui se dynamise de plus en plus* », « *allait de soi* » pour l'équipe. « *C'est avant tout un choix du cœur. On habite tous dans le coin et on s'y sent bien.* » Les clients aussi, comme depuis son ouverture, le Ptit Labo ne désemplit pas. « *Nous avons été surpris de voir autant de monde car nous n'avons pas eu le temps de faire de la communication autour de notre installation.* »

À terme, l'équipe souhaiterait accueillir des expositions, organiser des soirées thématiques, des apéros-concerts et mettre en place des collaborations avec d'autres brasseurs. « *Le 5 avril, nous allons sortir une nouvelle tropical lager et pour l'occasion, des amis viendront mixer de la musique tropicale.* » Le rendez-vous est pris !

LE PTIT LABO
46, rue d'Alembert, Grenoble
Ouvert du mercredi au samedi de 16h à 1h

INITIATIVE

« ASSUMER PUBLIQUEMENT CE TRIO »

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« ***On a voulu concrétiser quelque chose qui se passe déjà*** **»** : voilà comment Camille Planeix, coordinatrice du Magasin des horizons, explique le pourquoi du comment de la petite conférence de presse organisée la semaine dernière dans une des salles du centre d'art pour lancer officiellement la « *coalition pluri·elles et opérationn·elles* » baptisée La Trilogie. Un regroupement composé du Magasin des horizons, du Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) et du Centre de développement chorégraphique national de Grenoble le Pacifique. Soit trois structures qui ont vu leur direction changer en 2016, et qui se sont alors rapidement rapprochées. « *Jusque-là, c'était très intuitif* » a expliqué Erell Melscoët, directrice du pôle territoire du CCN2. On peut par exemple parler des Grands Rassemblements du CCN2, auxquels le Magasin et le Pacifique ont été associés. « *Maintenant, on assume publiquement et plus clairement ce trio.* »

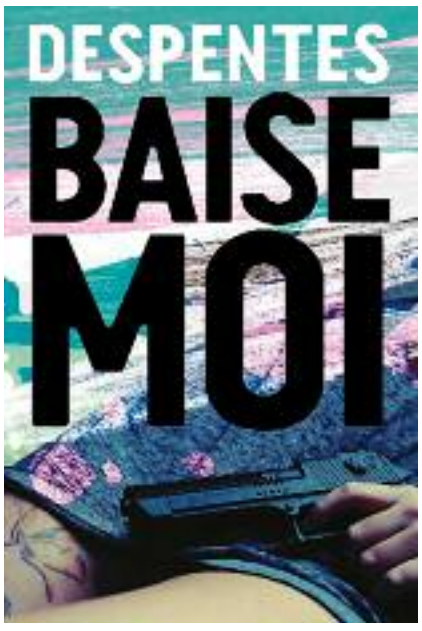
Mais il ne s'agit pas de fusionner les structures, plutôt de les « *additionner* » selon Marie Roche, directrice du Pacifique. « *La Trilogie n'est pas une entité qui enferme comme chacun de nous mène de multiples partenariats avec d'autres.* » On est donc là plus sur une déclaration de principes, adressée au public comme, on l'imagine, aux autres institutions de l'agglo, ce qu'a d'ailleurs démontré le texte lu en introduction de la conférence (et disponible sur le site des trois structures). Extraits : « *La Trilogie refusera de se soumettre aux cadres. La Trilogie refusera d'abdiquer devant l'immobilisme [...]. La Trilogie se donne pour objectif de proposer des actions innovantes pour tous, de faciliter les échanges entre publics, artistes et structures culturelles, de développer le vivre-ensemble [...]. La Trilogie ne veut plus répondre à un cahier des charges venant d'une bureaucratie. Elle ne veut plus d'un despotisme culturel, ni de guerre de territoire. Elle ne veut plus être instrumentalisée. Elle ne veut plus de l'art pour l'art [...]. La Trilogie se donne pour objectif d'envisager de nouveaux horizons, de protéger et d'écrire avec vous le futur des idées, d'imaginer ce futur pour construire maintenant.* » Tout un programme.

LITTÉRATURE

VIRGINIE DESPENTES : LE ROCK COMME MOTEUR

C'est l'un des événements littéraires de ce début d'année (avec le Printemps du livre de Grenoble – voir page suivante) : le concert-lecture que donneront vendredi 22 mars à la Source l'écrivaine Virginie Despentes et la comédienne Béatrice Dalle sur des textes de Pasolini et accompagnées par le groupe rock Zëro. Mais avant d'aller se prendre une claque, on l'affirme à celles et ceux qui en douteraient encore : Virginie Despentes est l'une des plus grandes autrices françaises contemporaines. On s'explique.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



DR

« *J'avais comme point de départ l'idée d'un presque quinquagénaire qui perd son appartement. Ensuite est venue l'idée qu'il ait été disquaire. Ça devait être un livre très court. Et puis c'est devenu* Vernon Subutex. *Je ne me suis pas dit que j'allais faire une photographie de l'époque, mais une fois qu'on prend le rock comme moteur, on se retrouve vite à brasser beaucoup de gens différents… Ce n'était pas prémédité, mais c'est un vrai centre de tri, ce truc !* » Il y a trois ans, Virginie Despentes accordait une interview au *Petit Bulletin Lyon* dans laquelle elle revenait sur la genèse de sa fresque en trois tomes parue entre janvier 2015 et mai 2017. Un véritable succès de librairie (plus de 900 000 exemplaires ont été vendus) au sujet pourtant pas forcément très grand public – grosso modo, comment des punks de 20 ans ont vieilli.

Mais un sujet qui lui permet de tirer de nombreux fils, et de dépeindre en filigrane la France actuelle. Car c'est ça la force de Despentes : offrir une véritable littérature sur un présent pas forcément reluisant. Notamment du côté artistique, et de la musique qui la passionne depuis toujours. « *Aujourd'hui, la musique est plus surveillée qu'elle ne l'était : on trouve normal de demander à un artiste hip-hop de répondre d'un texte comme s'il était écrit pour être lu dans les maternelles. Dans les années 1980, les groupes underground faisaient ce qu'ils voulaient – c'était un truc d'initié, il n'y avait pas de regard extérieur. Je pense que c'est ce qui a fondamentalement changé : aujourd'hui, l'industrie du spectacle s'adresse tout le temps aux gens très jeunes, elle s'empare des cerveaux des enfants. Dans les années 1980, il y avait le* Club Dorothée, *tout le reste du temps les adultes nous laissaient faire nos trucs sans s'occuper de nous. On avait beaucoup plus d'espace libre, mentalement.* »

« J'ÉCRIS DE CHEZ LES MOCHES… »

Virginie Despentes, c'est donc un regard acéré sur le présent, mais pas que… Car l'autrice fait également partie de ces artistes qui sont presque en avance sur leur temps. Ou, du moins, l'ont anticipé. Ces derniers mois, de nombreux journaux ont ainsi publié des articles du type « *Pourquoi il est urgent de (re)lire* King Kong Théorie *de Virginie Despentes* » (ça, c'était *Télérama*), remettant en avant cet essai paru en 2006 qui aborde frontalement de nombreuses questions liées au féminisme – la prostitution, le viol, le porno… Sa première phrase, explicite, est même devenue culte : « *J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf.* »

Un texte autobiographique (elle y parle du viol subi à 17 ans en des termes glaçants – elle cite par exemple la féministe états-unienne Camille Paglia qui émet l'idée de « *penser le viol comme un risque à prendre, inhérent à notre condition de filles* ») diversement accueilli à sa sortie – ah, la critique acerbe d'Éric Naulleau publiée dans *Le Matricule des anges* (« *Virginie Despentes se révèle pour sa part incapable d'à la fois écrire et penser* »). Mais un texte qui est aujourd'hui, alors que le mouvement #MeToo est passé par là, plus que d'actualité – notamment sur les notions de patriarcat ou de norme hétérosexuelle. Oui *Télérama* et les autres, vous avez raison, il faut le (re)lire !

PENTE ASCENDANTE

Mais pour capter toute la force de l'œuvre de Despentes, on peut aussi remonter plus loin dans le temps : en 1994, lorsqu'elle débarque sur la scène littéraire avec son incroyable (et lui aussi clivant) roman trash (car nourri au sexe, à la drogue et aux meurtres) *Baise-moi*, sur deux jeunes meurtrières en cavale. « *Si une jeune fille écrivait aujourd'hui quelque chose d'équivalent à* Baise-moi, *des politiques et l'association Promouvoir organiseraient tout de suite des barrages pour qu'elle ne s'exprime nulle part, demanderaient que son éditeur soit traîné devant les tribunaux, sécurité de l'État oblige…* » (extrait de son interview au *PB Lyon*). Certes, la France a changé depuis 25 ans. Virginie Despentes aussi d'ailleurs, qui a accédé au statut de romancière populaire et respectée : elle est membre de l'Académie Goncourt depuis 2016 ; sa trilogie *Vernon Subutex* a été adaptée en série par Canal + (ce sera à voir en avril, avec Romain Duris dans le rôle-titre). Pourtant, ce nouveau statut ne l'empêche pas d'être toujours à part. Et, surtout, de garder ce côté punk-rock qui la différencie du lot d'auteurs et autrices parfois interchangeables. Comme on pourra s'en rendre compte à la Source lors du concert-lecture qu'elle donnera avec sa pote Béatrice Dalle et le groupe Zëro pour rendre hommage à l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, autre artiste sulfureux s'il en est.

VIRGINIE DESPENTES EN QUELQUES DATES

1969 : Naissance à Nancy

1994 : *Baise-moi* (qu'elle a adapté au cinéma en 2000)

1998 : *Les Jolies choses* (prix de Flore)

2004 : *Bye Bye Blondie* (qu'elle a adapté au cinéma en 2011)

2006 : *King Kong Théorie*

2010 : *Apocalypse bébé*

2015 – 2017 : Vernon Subutex

CONCERT-LECTURE

PASSEUSES PASOLINIENNES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Une romancière rock, une actrice rock et un groupe de rock (plutôt post-rock mais le spectre est large) au service d'un écrivain, poète, intellectuel et cinéaste italien dont le charisme d'abord, le destin et la légende ensuite, ont fait une véritable rock star, une figure au moins aussi influente dans la sphère pop culturelle que les écrivains beat : c'est le programme de cette performance musicale, entre lecture et concert et sans doute beaucoup plus que ça, initiée par Virginie Despentes et centrée sur les mots de Pier Paolo Pasolini, éternel révolté tragiquement assassiné en 1975 mais entré dans l'éternité.

En 2015, l'autrice de *King Kong Théorie* s'affrontait sans fard et sur scène à l'œuvre d'un autre grand révolté, d'un autre grand poète (Calaferte et son *Requiem des innocents*). Et convoquait, pour en tisser l'atmosphère sonore, ce totem de la musique alternative aux frontières du rock le plus instinctif et de la musique savante qu'est Zëro (anciennement Bastard, anciennement Deity Guns). Un groupe rencontré du temps de ses années lyonnaises dans les squats des pentes de la Croix-Rousse qui agitaient alors l'underground rock lyonnais. La chose avait marqué les esprits et, quand il s'est agi de remonter sur scène pour invoquer la figure de Pasolini à travers ses textes, l'évidence fut de rappeler Zëro avec lequel la connexion, toujours à bonne distance du texte, était immédiatement évidente.

Mais Despentes a choisi aussi de faire appel à son amie Béatrice Dalle, à son pouvoir d'incarnation, à sa juste sauvagerie. C'est alors une sorte de joute verbale sur deux tons qui s'engage à l'entame de *La Jeunesse malheureuse*, œuvre qui fit scandale lors de sa publication à rebours de la bien pensance. Il y a Dalle affamée et exaltée (l'actrice est proprement époustouflante) et Despentes placide et clinique. Et Zëro dont les vapeurs sonores se font orageuses, berçant puis secouant les déclamations d'un texte dont le sens s'envole parfois pour laisser place à la transe. Par moments, les voix et les textes se chevauchent, ajoutant à la spirale hypnotique des mots et de la pensée pasolinienne dont ces deux grandes dames seraient les grandes prêtresses, les pythies positivement possédées.

PASOLINI > DESPENTES + DALLE + ZËRO

À la Source (Fontaine) vendredi 22 mars à 20h30

DR

On a tant à partager

Des sourires, des histoires, des instants complices, quelques doutes, un peu d'envie d'ailleurs et pas mal de bonne humeur. **On a tant à partager.**

Plus d'informations
sur **tag.fr/partager**

LE RÉSEAU DU tag

Crédit photo : hula hoop • hula-hoop.fr

LITTÉRATURE

« C'EST GÉNIAL DE FÉDÉRER TANT D'AUTEURS DANS LE MUSÉE »

Et revoici le Printemps du livre pour une dix-septième édition, mais surtout une cinquième organisée en grande partie au sein du prestigieux Musée de Grenoble (en accès libre pour l'occasion). Un déménagement qui a conduit la manifestation sur d'autres terrains artistiques, même si son essence (faire rencontrer au public des auteurs et des autrices) est toujours là comme nous l'a expliqué la directrice du Printemps Carine D'Inca.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

Depuis 2015, le Printemps du livre a établi son camp de base dans le Musée de Grenoble, ce qui a dû vous changer…

Carine D'Inca : Oui, et c'est génial de fédérer autant d'auteurs dans un même endroit ! Même si je dois dire que quand la Ville nous a annoncé qu'on quittait le chapiteau du Jardin de Ville qui tenait lieu de librairie, j'ai été un peu réticente comme j'avais le sentiment qu'on allait perdre une manière de capter un public qui venait par hasard.

Mais très vite, quand on nous a expliqué que le nouvel endroit serait le Musée de Grenoble, l'un des plus beaux de France, on s'est dit que ça allait ouvrir de nombreuses perspectives. Et je n'avais pas mesuré à quel point ce serait vrai.

En quoi ce déménagement a-t-il influé sur la programmation ?

Pour moi, il était évident qu'il fallait qu'on trouve du sens au fait qu'un festival littéraire s'installe dans un musée dit des beaux-arts : il ne fallait pas qu'on habite le lieu comme si c'était une salle des fêtes quelconque. Notre chance a été d'avoir des interlocuteurs formidables dans l'équipe du musée, et tout particulièrement les médiateurs à qui j'ai proposé l'idée de "lectures en correspondance". Je leur ai dit : je vous confie des livres des auteurs invités, vous les lisez et vous, fins connaisseurs de la collection du musée, choisissez une œuvre ou une salle qui semble faire écho aux livres en question. Ils ont été immédiatement emballés !

La surprise a été de voir à quel point les écrivains ont adoré cette idée. Ils sont très honorés que leurs textes soient mis en parallèle avec des chefs-d'œuvre. Et le public a lui aussi été très enthousiaste face à cette proposition, ce qui nous a amenés à nous questionner plus largement : les rencontres avec les écrivains, c'est très bien, pour rien au monde je ne renoncerais à cette forme où l'auteur peut nous parler longuement de son livre. Mais on s'est rendu compte que pour un public qui n'a pas forcément lu tous les auteurs qu'il vient découvrir au Printemps, cette nouvelle possibilité d'entrer en relation directement avec le texte, sa musicalité, sa poésie ou encore son côté abrupte, était une très jolie opportunité, qui fait moins peur que la lecture sèche. Cette forme est d'ailleurs devenue une singularité et une particularité du Printemps du livre par rapport aux autres festivals du genre.

Il y a aussi des "parcours en correspondance"…

Oui. On a commencé avec les écrivains, et on y a ajouté l'année suivante les illustrateurs, en faisant résonner leurs univers graphiques avec des œuvres du musée – d'où la notion de parcours.

Ce côté graphique est, au fil des ans, de plus en plus prégnant dans le Printemps…

Oui. Dans la foulée de ce déménagement, l'élue aux cultures de Grenoble, constatant que la présence de l'image est un facteur facilitant pour l'accès à l'écrit, nous a demandé de développer un peu la part de la programmation consacrée à l'image avec des illustrateurs pour tous les publics – et non seulement pour la jeunesse –, et d'ouvrir davantage à la BD.

Là encore, au départ, en tant que responsable artistique de la programmation, ce n'était pas évident pour moi comme ce n'est pas un univers que je connais bien – même si cet aspect a été vite effacé par le fait qu'il y a à Grenoble une multitude de compétences dans le réseau des bibliothèques et pas mal de libraires référents sur la question. Et là aussi, l'évolution a été positive, sans avoir dénaturé la programmation du festival : au contraire, on peut maintenant proposer des rencontres croisées qui mélangent tous les styles de littérature !

Une dernière question : la lecture-concert que propose Virginie Despentes vendredi 22 mars à la Source n'est pas estampillée Printemps du livre ?

Non, elle ne l'est pas, mais c'est tout à fait l'esprit Printemps en revanche ! Je trouve ça super que le public de l'agglomération bénéficie de cette – j'imagine – magnifique lecture. Je regrette juste qu'on ne se soit pas mieux calés avec Loran *[Stahl, le programmateur de la salle fontainoise – NDLR]*, mais c'est comme ça…

LE PRINTEMPS DU LIVRE

Dans divers lieux de l'agglo du mercredi 20 au dimanche 24 mars

Au Musée de Grenoble du vendredi 22 au dimanche 24 mars

Programme : http://printempsdulivre.bm-grenoble.fr

LE PRINTEMPS DU LIVRE / SÉLÉCTION

UN PRINTEMPS, SIX COUPS DE CŒUR

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Francesca Mantovani

MAYLIS DE KERANGAL

UN MONDE À PORTÉE DE MAIN

Le monde à portée de main de Paula Karst, c'est celui qui s'offre à elle autant que celui qu'elle apprend à reconstituer à l'Institut supérieur de peinture de Bruxelles où elle étudie le trompe-l'œil. Un art de reproduire la matière qui la conduit jusqu'à Moscou mais aussi au studio de Cinecittà en Italie, avant qu'elle ne se voie confier le chantier du fac-similé de la Grotte de Lascaux. Mais derrière ce récit d'apprentissage, comme toujours, Maylis de Kerangal nous parle d'elle, et de cet art de faussaire virtuose qu'est l'exercice de la fiction, dans une réflexion vertigineuse sur la création.

À la salle Olivier Messiaen vendredi à 16h30 (rencontre) / Au musée samedi à 10h30 (rencontre) et 17h (lecture en correspondance)

© Pascal Ito

THOMAS B. REVERDY

L'HIVER DU MÉCONTENTEMENT

Derrière ce titre shakespearien, Thomas B. Reverdy, qu'on peut aisément classer dans la catégorie fantôme des écrivains rock, niche une étude de cette Angleterre de 1979 au bord de basculer dans le thatchérisme et la crise (sujet très reverdyen). Mais une Angleterre déjà en proie à de gigantesques grèves, tandis qu'une comédienne se débat avec le rôle, hautement métaphorique ici, de Richard III l'opportuniste. Le tout sur fond de post-punk pour achever de glacer les espérances.

Au musée samedi à 17h et dimanche à 14h (rencontres) / Au Théâtre municipal dimanche à 20h (lecture musicale avec JP Nataf)

© Grégory Augendre-Cambon

FRANÇOIS BEAUNE

OMAR & GREG

On ne compte plus les livres que François Beaune a tiré de son concept d'Histoires vraies entamé au début de la décennie tout autour de la Méditerranée. Il y a eu *La Lune dans le puits*, *Une Vie de Gérard en Occident*, *L'Esprit de Famille* : *77 positions libanaises* ; voici maintenant *Omar et Greg*, portrait croisé de deux enfants d'ouvriers et de l'immigration que leurs trajectoires respectives mènent aux portes du FN. À travers ces deux figures, réellement rencontrées à Marseille, l'auteur dresse un drôle de diagnostic sur les contradictions françaises.

À la bibliothèque Kateb-Yacine jeudi à 18h30 (rencontre) / Au café associatif Nicodème vendredi à 15h (rencontre) / À bibliothèque Aragon (Le Pont-de-Claix) vendredi à 19h (rencontre) / À la salle Olivier Messiaen samedi à 17h30 (lecture par Gérard Potier) / Au musée dimanche à 17h (débat)

DR

CHARLES BERBERIAN

PLAYLIST DELUXE

On connaît Charles Berberian le scénariste et le dessinateur de bande dessinée, grande figure du neuvième art à la française salué notamment pour son brillant partenariat avec Philippe Dupuy – la série *Monsieur Jean* notamment, qui connut un franc succès. On sait moins qu'il est aussi un dingo absolu de musique : fan (il peut disserter des heures sur Hubert Mounier, les Stone Roses ou sa découverte tardive du blues séminal) mais aussi musicien parfois aperçu aux côtés de Rodolphe Burger, Pascal Comelade ou encore du créateur des fameuses siestes acoustiques Bastien Lallemant. C'est cet amour qu'il relate dans *Playlist deluxe* où il livre, en dessins (forcément), sa discographie idéale.

Au Théâtre municipal samedi à 20h (lecture musicale avec Véronique Ovaldé) / À la salle Olivier Messiaen dimanche à 14h30 (rencontre)

© Hervé Thouroude

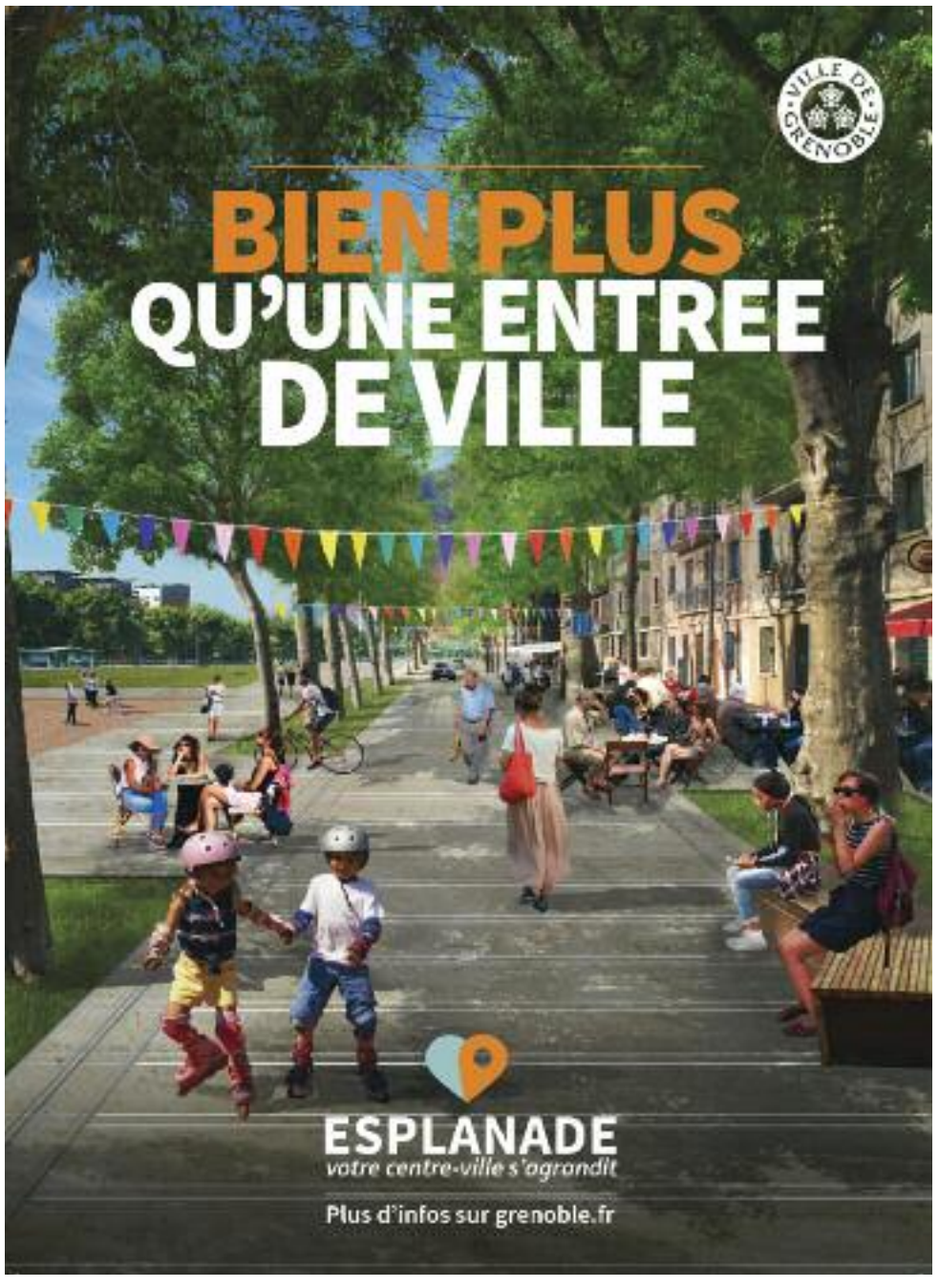
© Laurent Allard

CHRISTIAN GARCIN & TANGUY VIEL

TRAVELLING (LATTÈS)

C'est la rencontre entre un grand voyageur, Christian Garcin (*Les Oiseaux morts de l'Amérique* en 2018), et un irréductible sédentaire, Tanguy Viel (*Article 353 du Code pénal* en 2017). Les voilà embarqués dans un tour du monde, aimantés par l'Ouest mais refusant le recours à l'avion. Ce sera pour ces nouveaux Phileas Fogg (le héros du *Tour du monde en quatre-vingts jours*), le train, le cargo, la route (pas toujours la plus courte), qui les mèneront à San Diego, Tokyo ou encore Moscou cent jours durant. Cent jours et des milliers de kilomètres racontés à deux voix qui disent aussi une amitié et une complicité d'auteurs et d'hommes sur les traces des grands récits d'écrivains voyageurs d'antan. Et mènent une réflexion sur la lenteur comme matière littéraire.

À la salle Olivier Messiaen samedi à 14h30 (débat) / Au musée dimanche à 10h30 (rencontre)



LE FILM DE LA SEMAINE

SUNSET

Une jeune femme arpente les rues de Budapest à la recherche de son frère révolutionnaire, alors que le vent de 1914 se lève. Après "Le Fils de Saul", László Nemes imagine ce qui pourrait en constituer le prologue à l'aube du XXe siècle...

PAR VINCENT RAYMOND

© Ad Vitam

Budapest, 1913. Irisz se présente dans le luxueux magasin de chapeaux jadis tenu par ses parents pour trouver un travail. Après un refus, et malgré l'hostilité ambiante, le nouveau propriétaire l'embauche. Irisz découvre alors que son frère qu'elle croyait mort l'a précédée et a causé un scandale...

Format large (1.85:1 contre 1.37:1), mouvements fluides et lents, ambiance de roman d'apprentissage... *Sunset* se déploie en apparence aux antipodes stylistiques et narratifs du *Fils de Saul* (2015), premier long-métrage du réalisateur hongrois László Nemes. Mais on le sait, les apparences sont faites pour qu'on s'en défie et la première demi-heure écoulée, les divergences pèseront moins lourd que les similitudes frappantes entre les deux films dont le dernier plan, au cœur des tranchées de 14-18, achève de convaincre que le cinéaste a – consciemment ou non – signé un diptyque abstrait.

Abstrait, car la continuité se révèle historique plus que narrative entre les deux volets, le second faisant office de prolégomènes au premier : c'est la déliquescence de l'Ancien Monde et l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand qui ont précipité l'Europe dans la Première Guerre mondiale, dont les cicatrices suppurantes accouchèrent de la Seconde et de l'horreur des camps.

RETIENS (AU LOIN) LA NUIT

Ainsi *Sunset* va-t-il du crépuscule au sépulcre, porté par une héroïne animée (comme Saul) d'une quête familiale, oubliant sa sidération passive de témoin pour prendre part aux événements agitant les rues qu'elle arpente, dans la violence et les flambeaux des nuits insurrectionnelles.

Si Nemes dirige quelques séquences hallucinantes rendant compte de l'état d'inconséquence de la vieille monarchie austro-hongroise, puant la décadence et la fin de règne (on n'est plus chez Sissi), il semble parfois oublier que tout le monde n'est pas spécialiste des courants anarchistes et/ou protestataires du Budapest de 1913. En découle une vague confusion qui, malgré tout, sert le propos : Irisz (qu'interprète Juli Jakab, stoïque fausse-jumelle hongroise d'Emma Watson) est aussi perdue que les spectateurs. Mais surtout la conviction que la nuit ne tombe jamais sans se faire annoncer. À bon entendeur...

SUNSET

De László Nemes (Hon, 2h21) avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos...
Le Club (vo)

MAIS AUSSI

DERNIER AMOUR

PAR VINCENT RAYMOND

© Diaphana Distribution

Au soir de sa vie, Casanova évoque à une confidente un épisode de sa vie aventureuse se déroulant à Londres, où il vivait alors en exil. Un souvenir douloureux lié à une femme dont il s'est épris, qui jamais n'a cédé à sa cour : la Charpillon, une courtisane au corps et à l'esprit bien faits...

Comment diable éprouver de l'empathie pour la personne de Casanova, l'aventurier qui épousa le XVIIIe siècle en triomphant des geôles, des duels et des revers de fortune ; l'infaillible séducteur que sa réputation en tous lieux précédait et qui, de surcroît, taquina la muse pour composer, en sus de ses mémoires, quelques ouvrages réputés ?

En le dépeignant dépourvu de ses talents et mérites, chevalier à la triste figure confronté au doute, à l'échec et à la déchéance. En rendant, en fait, à ce héros hors norme sa qualité d'humain.

Le Casanova façonné par Benoît Jacquot pour Vincent Lindon (et réciproquement) apparaît ainsi comme une montagne de fragilité et de doute, au moment où la certitude de son prestige commence à s'effilocher, où de l'adret son charme verse dans l'ubac. Dans l'entre-deux des âges, entre deux pays, le Vénitien évolue dans un flou que la lumière des intérieurs et la flamme des bougies rendent davantage crépusculaire. Face au séducteur coutumier de toutes les ruses de l'amour, la jeune Charpillon se dévêt pour mieux mentir (preuve que vérité et nudité ne vont pas toujours de pair) et finit par emporter sinon le morceau, du moins le cœur de Casanova. Drame frôlé et murmuré dans une élégance mélancolique, ce *Dernier amour* sait préserver la pudeur mystérieuse de l'objet érotisé. Une grande passion triste.

DERNIER AMOUR

De Benoît Jacquot (Fr, 1h38) avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino...
La Nef, Pathé Chavant

M

De Yolande Zauberman (Fr, 1h46) documentaire

Israël. Ancien enfant-chanteur, Menahem a été abusé sexuellement par plusieurs membres de sa yeshiva. L'homme qu'il est devenu s'est éloigné de la religion et de sa famille. Quinze ans plus tard, il revient dans le quartier orthodoxe de Bnei Brak pour faire la lumière sur ce passé occulté…

Comme en écho au *Grâce à Dieu* de François Ozon, la documentariste Yolande Zauberman met ici en accusation le silence coupable d'une communauté qui, par omission ou au nom d'une solidarité aveugle revendiquée par de supposées traditions, a laissé commettre non pas un mais plusieurs crimes pédophiles. Son immersion documentaire dans Bnei Brak accompagne Menahem entre élégie et résilience sur le difficile chemin de la révélation et de ses réconciliations. Dans le même temps, elle révèle une invraisemblable quantité de tabous comme l'obscurantisme régnant autour des questions intimes chez les ultra-orthodoxes – la méconnaissance du sexe opposé n'en constituant que la surface. Heureusement, il semble qu'une nouvelle génération soit disposée à faire le ménage parmi les brebis galeuses et vivre sa foi avec son temps. C'est auprès d'elle, après de nouvelles déconvenues, que Menahem retrouvera l'espoir qui lui avait été confisqué.

Tourné en yiddish, langue que la cinéaste pratique, le film scelle une réconciliation, même s'il est violent et critique. Yolande Zauberman rappelle en effet en conclusion une citation de Kafka dont le propos peut se résumer par : qui aime bien châtie bien. Le châtiment était nécessaire. VR

EN SALLES Le Club (vo)

Qui m'aime me suive !

De José Alcala (Fr, 1h30) avec Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq…

Parce que son grincheux de mari Gilbert s'obstine à conserver son garage et est fâché avec leur fille depuis qu'elle a convolé, qu'ils sont fauchés, que son voisin et amant a déménagé, Simone quitte le foyer. Pile le jour où le petit-fils débarque. Gilbert, affolé, part à ses trousses…

Courses-poursuites poussives, septuagénaires s'escrimant à paraître dix ans de moins, surjeu outré généralisé, accumulation d'enjeux dramatiques éventés évoquant un tout-à-l'égout de pitchs scénaristiques… Est-il bien raisonnable, à l'heure où les plateformes de vidéo en ligne prennent d'assaut le secteur cinématographique, que les salles soient les récipiendaires de médiocrités aussi ineptes ? Même le petit écran, qui jadis leur permettait de trouver une incarnation dans le format téléfilm, semble avoir jeté l'éponge. À raison : un tel objet aurait raison de la meilleure indulgence – pardon, audience.

ll y a quelque chose de pathétique à observer des acteurs estimables se livrer à un concours de cabotinage pour tenter de donner quelque intérêt à une comédie. Surtout lorsque leur carrière peut se passer d'un tel pensum. On espère pour eux qu'ils ont tiré du tournage ce que l'affiche renvoie : un sourire au beau fisc. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Us

de Jordan Peele (ÉU, 1h56) avec Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss…

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Du Miel plein la tête

de Til Schweiger (ÉU, 2h12) avec Nick Nolte, Matt Dillon, Emily Mortimer…

Les 6 Rex

Walter

de Varante Soudjian (Fr-Bel, 1h30) avec Issaka Sawadogo, Alban Ivanov, Judith El Zein…

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Entre les roseaux

de Mikko Makela (GB-Fin, 1h48) avec Janne Puustinen, Boodi Kabbani, Mika Melender…

Le Club (vo)

L'Homme qui a surpris tout le monde

de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov (Rus-Est-Fr, 1h44) avec Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova, Yuriy Kuznetsov…

Le Club (vo)

Leur souffle

de Cécile Besnault et Ivan Marchika (Fr, 2h) documentaire

La Nef

FESTIVAL

¡ ABRE LOS OJOS !

PAR VINCENT RAYMOND

© Diaphana distribution

Le cinéma est une toute petite planète sans cesse balayée de bourrasques et de vents fluctuants. Pendant la Nouvelle Vague, le battement d'ailes d'un papillon français faisait la pluie et le beau temps sur les écrans mondiaux ; les années 1990 ont vu les maîtres asiatiques triompher à Paris et Los Angeles. Et aujourd'hui, alors que les cinéastes mexicains dominent Hollywood, la production latino-américaine contemporaine s'affirme par sa qualité, sa diversité et son influence comme incontournable. Un âge d'or dont l'association grenobloise Fa Sol Latino récolte les fruits avec le festival Ojo Loco qu'elle organise : sur la soixantaine de films qu'elle programme, seuls dix viennent de la péninsule ibérique, Espagne et Portugal confondus.

S'ouvrant par un pré-festival itinérant intégrant le prophétique *Domingo*, ce septième Ojo Loco propose notamment un focus brésilien en plusieurs étapes à la Cinémathèque, panorama d'un bel éclectisme réunissant l'Ours d'or *Tropa de elite* (2008) de Jose Padilha comme le *Furia à Bahia pour OSS 117* d'André Hunebelle. Centre de gravité de la manifestation, deux sections mettront en compétition fictions et documentaires, et donneront lieu à de nombreuses rencontres avec des cinéastes de ces œuvres pour la plupart inédites.

Enfin, on ne manquera pas de saluer le fort contingent d'avant-premières, qu'elles soient accompagnées par leurs auteurs (comme le pervers conte familial *Petra* du brillant Jaime Rosales et *Le Grain et l'ivraie* de Fernando Solanas) ou pas. Si on attend beaucoup de *Yuli* de Icíar Bollaín (sur un scénario de Paul Laverty), de *Tremblements* de Jayro Bustamante et de *Meurs, monstre, meurs* d'Alejandro Fadel, on peut recommander les déboires d'une femme de chambre dans *La Camarista* de Lila Avilès et, surtout, le film de clôture, thriller poétique sur fond de cartels de drogue : *Les Oiseaux de passage* (photo) signé Ciro Guerra et Cristina Gallego. Ne faites pas l'impasse !

OJO LOCO

Au Méliès, au cinéma Juliet-Berto et sur le campus du mardi 26 mars au dimanche 7 avril

Participez à une expérience scientifique :

Apprentissage Animal

AIDEZ LA RECHERCHE + RECEVEZ 15 EUROS

Remplissez un questionnaire en ligne :
http://bit.ly/ApprentissageAnimal

Ou envoyez par SMS «Apprentissage» avec votre email au 06 88 20 87 57.

Puis venir sur le campus pour observer le comportement d'un poisson.

Qui ?
Hommes et femmes, 18-60 ans.
Aucune qualification particulière requise et n'ayant jamais participé à cette expérience.

Quand ?
De mars à juillet 2019, de 8h à 20h du lundi au vendredi. Durée : 45 minutes.

Où ?
Campus universitaire
MSH-Alpes, 1221 avenue centrale,
Domaine universitaire (à 1 mn à pied de l'arrêt de tram « Bibliothèques universitaires »)

Rémunération :
15 euros (immédiate, en espèces)

msh

Vous souffrez du Syndrome des Jambes sans Repos ?

Nous vous proposons de participer à une étude de Phase II appelée «Etude RLS» pour évaluer un nouveau médicament dans le traitement du Syndrome des Jambes sans Repos. Cette étude est en cours actuellement au CHU de Grenoble Alpes.

En quoi consiste l'étude ?

• Venir à l'Hôpital Michallon de Grenoble pour réaliser 2 à 3 visites de suivi (environ 2 heures) et 2 visites incluant 2 nuits, sur une période de 6 semaines

• Compléter un agenda du sommeil à domicile pendant votre suivi

• Vous devrez arrêter tous vos traitements pris actuellement pour votre Syndrome des Jambes sans Repos

Vous êtes intéressé(e) ?

CONTACTEZ-NOUS !

CHU

Tel: 04 76 76 82 50

Clinique Physiologie Sommeil et Exercice,
Pôle Thorax & Vaisseaux, CHU Grenoble Alpes,
CS 10217 38043 Grenoble Cedex 9

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Celle que vous croyez

De Safy Nebbou (Fr, 1h41) avec Juliette Binoche, François Civil…
Sous une identité d'emprunt, une quinquagénaire délaissée noue une liaison grâce à Internet avec un vingtenaire, retardant sans cesse le moment de la rencontre. Une trouble romance à distance magnifiquement interprétée par Juliette Binoche et François Civil.
Le Club

La Favorite

De Yórgos Lánthimos (ÉU-Angl-Irl, 2h) avec Olivia Colman, Emma Stone…
Deux intrigantes se disputent les faveurs de la cyclothymique Anne d'Angleterre afin d'avoir la mainmise sur le royaume… Une fable historique perverse dans laquelle l'actrice Olivia Colman donne à cette reine sous influence un terrible pathétique et le réalisateur Yórgos Lánthimos le meilleur de lui-même.
Le Méliès (vo)

Grâce à Dieu

De François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet…
D'une affaire sordide saignant encore l'actualité de ses blessures, Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, interprétation à l'avenant.
Espace Aragon, Le Méliès, Mon Ciné, PASSrL Les Écrans

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali…
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du *Ebony and Ivory* de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly a été récompensée de l'Oscar 2019 du meilleur film.
La Nef (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Vice

De Adam McKay (ÉU, 2h12) avec Christian Bale, Amy Adams…
En général, la fonction crée l'organe. Parfois, une disposition crée la fonction. Comme pour l'ancien vice-président des États-Unis Dick Cheney, aux prérogatives sculptées par des années de coulisses et de coups bas, racontées ici sur un mode ludique. Brillant et glaçant.
Espace Aragon, Espace Aragon (vo), La Nef (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

Formations générales BAFA

13 AU 20 AVRIL	13 AU 20 AVRIL	13 AU 20 AVRIL
À PONT DE CLAIX (38)	À ANNECY (74)	À ANNEYRON (26)
DEMI PENSION	DEMI PENSION	PENSION COMPLÈTE

Approfondissements BAFA

• **Activités d'expression, Adolescents & Multi activités :** du 22 au 27 avril 2019 à Pont de Claix (38) en ½ pension ;
• **Jeux de plein air, jeux d'intérieur, Multi activités & Jeunes enfants :** du 22 au 27 avril 2019 à Anneyron (26) en internat ;

Formation générale BAFD
20 au 28 avril 2019
À Grenoble (38)
Demi pension

10 au 18 juin 2019
À Pont de Claix (38)
Demi pension

Perfectionnement BAFD
15 au 20 avril 2019
À Anneyron (26)
Internat

13 au 18 juin 2019
À Eybens (38)
Demi pension

Formations professionnelles

DESJEPS
Direction de structure et de projets
Ouverture mars 2020 - Grenoble (38)

Direction d'un Accueil Collectif de Mineurs
Certificat complémentaire
Ouverture mai 2019 - Grenoble (38)

BPJEPS
Animateur mention "loisirs tous publics"
Ouverture septembre 2019 - Grenoble (38)

DEJEPS
Développement de projet, territoire et réseaux
Ouverture octobre 2019 - Grenoble (38)

www.cemearhonealpes.org
04 76 36 85 40

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
Mer 20h
CINEMATHEQUE
BOUGE PAS, MEURS, RESSUSCITE V.O.
Jeu 20h
ALEXANDRE NEVSKI V.O.
Ven 20h
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Sam 17h30

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

SUNSET V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 16h20, 20h35 - ven, sam 15h, 19h15, 21h50 - dim 12h35, 17h, 19h35
TERET V.O.
Mer, mar 14h20 - sam 21h50 - lun 16h30
UNE INTIME CONVICTION
Sam 13h30
M V.O.
Mer 14h15, 18h40 - jeu 12h30 - ven 15h30, 19h50 - ven 15h30, 19h50 - sam 15h30, 17h45 - dim 15h30, 20h - lun 14h25, 21h - mar 12h15, 20h40
M V.O.
Jeu 20h15**
BEACH CAT
Lun 18h30
DYLAN DYLAN
Lun 18h30
AMAL V.O.
Mer, jeu, mar 16h55 - ven, sam 18h10 - dim 15h45 - lun 16h55, 19h25
CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer, jeu, mar 14h25, 20h45 - ven, sam 13h30, 19h55 - dim 11h15, 20h - lun 12h15, 19h10
ENTRE LES ROSEAUX V.O.
Mer, mar 18h35 - jeu 12h15 - ven, sam 22h - dim 17h45 - lun 21h
FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL V.O.
Jeu 18h30
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer, mar 16h15, 20h45 - jeu 14h30, 20h45 - ven 17h25, 21h50 - sam 13h30, 19h45 - dim 13h, 17h35 - lun 14h20, 20h45
LE SILENCE DES AUTRES V.O.
Ven 17h50 - dim 13h40
LES TÉMOINS DE LENDSDORF V.O.
Mer, jeu, mar 16h30 - ven, sam 15h45 - dim 13h25 - lun 14h10
L'HOMME QUI A SURPRIS TOUT LE MONDE V.O.
Mer, jeu, mar 12h15, 18h30 - ven 13h30, 19h40 - sam 19h40 - dim 11h30, 17h55 - lun 12h15, 16h45
LUNE DE MIEL V.O.
Mer, jeu, lun, mar 18h55 - ven, sam 17h35 - dim 15h15
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h35, 18h30, 20h50 - ven, sam 13h30, 15h50, 19h45, 22h05 - dim 11h, 13h20, 17h25, 19h50
MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
Mer, jeu, mar 16h15 - ven, sam 17h30 - dim 15h40 - lun 18h45
MCQUEEN V.O.
Mer, mar 12h15 - sam 17h50 - dim 15h30
MELTEM
Jeu 16h50
SANTIAGO, ITALIA V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h50 - ven, sam 13h30 - dim 11h
SIBEL V.O.
Mer 12h15, 20h45 - jeu 14h20, 18h35 - ven 15h40, 21h50 - sam 15h55, 22h10 - dim 11h, 20h - lun 12h15 - mar 14h15, 18h40

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU
Mer 16h50 - jeu 14h - lun 19h15
LA FAVORITE V.O.
Jeu, dim 21h - ven 20h30 - sam 16h45 - lun 15h45 - mar 15h50
NUESTRO TIEMPO V.O.
Lun 14h - mar 18h
CARMEN ET LOLA V.O.
Lun 18h50 - mar 15h45
NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST V.O.
Mer 19h15 - jeu 14h - dim 14h15 - lun 17h15 - mar 14h10
YULI V.O.
Mar 20h20
DOMINGO V.O.
Mar 14h
WE THE ANIMALS V.O.
Mer, ven 14h - jeu 19h30 - mar 19h15
GRÂCE À DIEU
Mer, jeu, lun 15h40, 18h15 - ven 18h, 20h30 - sam 14h15, 18h, 21h - dim 13h45, 18h30 - mar 17h40, 21h
WARDI
Jeu 18h
CÓMPRAME UN REVÓLVER V.O.
Mer 14h, 18h25 - jeu 14h, 19h20 - ven 17h45, 19h20 - sam 14h, 18h15 - dim 17h45, 19h25 - lun 14h, 21h - mar 14h, 17h35
« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES » V.O.
Jeu, ven 15h45 - lun 20h45
LES ETENDUES IMAGINAIRES V.O.
Mer 17h30 - jeu 21h15 - ven, lun 14h - dim 18h45 - mar 12h
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Mer 15h50 - sam 15h40
LA FLOR - PARTIE 1 V.O.
Mer, sam 20h - jeu 15h40 - ven, dim 14h - mar 10h
DEPUIS MÉDIAPART
Mer, ven 21h - sam 19h - mar 15h40
LE RÊVE DE SAM
Mer 15h35 - sam 16h - dim 16h15
DANS LES BOIS
Mer 14h15 - sam 16h40 - dim 17h10 - lun 18h
ARCTIC V.O.
Dim 21h
LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE) V.O.
Mer, jeu 20h45 - ven 18h - sam 20h40 - dim 20h30 - lun 20h45 - mar 21h15
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer 16h30 - sam 17h - dim 16h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Dim 17h
NOS VIES FORMIDABLES
Ven 15h45 - sam 13h45 - mar 12h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
14h - 16h30 - 19h20 -21h30
DERNIER AMOUR
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35
REBELLES
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h25
LE MYSTÈRE HENRI PICK
14h - 16h - 19h50 - 21h35 sf sam, dim
QUI M'AIME ME SUIVE !
13h50 - 15h30 - 17h10 - 20h15
LEUR SOUFFLE
14h - 21h10 sf mar
LE CHANT DU LOUP
19h10 - 21h50
EDMOND
17h50
CONVOI EXCEPTIONNEL
18h45 sf mar
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Mer, jeu, lun 16h15
VICE V.O.
Ven, mar 16h15
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
Sam, dim 16h15
MORT À VENISE V.O.
Mar 21h10
LE GRAND BAIN
Sam, dim 21h35
STAN & OLLIE V.O.
Mar 18h45

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

CAPTAIN MARVEL
13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
US
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
DU MIEL PLEIN LA TÊTE
13h55 - 17h55 - 21h55
WALTER
13h50 - 16h55 - 20h10 - 21h50
DRAGON BALL SUPER BROLY
13h55 - 17h50 - 19h40
MON BÉBÉ
13h50 - 17h10 - 20h30 - 22h05
ALITA : BATTLE ANGEL
15h40 - 21h40
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
15h25 - 18h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
16h10 - 20h10
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
15h20 - 18h40

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

DERNIER AMOUR
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar + mar 20h45
MATRIX V.O.
Ven 19h45
QUI M'AIME ME SUIVE !
Mer 11h30, 13h30, 17h45, 19h45 - jeu 12h15, 14h15, 16h15, 20h15 - ven, lun 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h45 - sam, dim 11h30, 13h30 sf sam, 17h45, 19h45 - mar 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30
US
Mer, dim 14h45, 17h15, 22h15 - jeu 12h15, 17h15, 22h15 - ven, sam, lun, mar 12h, 17h15, 22h15
US V.O.
14h45 sf mer, dim - 19h45 + mer, dim 12h15
MON BÉBÉ
11h45 - 14h - 16h - 18h - 20h
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Mer 18h30 - jeu 13h45 - ven, sam, dim, lun 13h45, 18h30 - mar 13h45, 21h30
RALPH 2.0
Mer 16h30 - sam, dim 11h45, 16h30
REBELLES
Mer 11h, 13h, 15h, 17h, 19h - jeu 11h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h - ven, sam, dim, lun, mar 11h, 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15
LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer, ven, lun 11h15, 13h30, 16h15, 21h - jeu 11h45, 13h30, 16h30 - sam, dim 13h30, 16h15, 21h - mar 11h15, 13h30, 16h15, 18h30
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
Mer 10h45, 13h45 - jeu 11h15, 22h15 - ven, sam, dim, lun, mar 10h45
ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, ven, sam, lun 22h15
ALITA : BATTLE ANGEL V.O.
Jeu, dim 22h15
CAPTAIN MARVEL
Mer 14h, 16h45, 22h15 - jeu 11h, 16h45, 21h30 - ven 18h, 22h15 - sam, dim, lun, mar 11h, 15h15, 18h, 20h45
CAPTAIN MARVEL 3D
Mer 15h15, 21h - jeu 22h15 - ven 17h - sam, dim, lun, mar 16h45, 22h15
CAPTAIN MARVEL V.O.
Mer 11h15, 19h30 - jeu, sam, dim, lun, mar 14h, 19h30 - ven 15h15, 20h45
CONVOI EXCEPTIONNEL
Mer, sam, dim 11h15, 13h15 - jeu 12h30, 14h30 - ven, lun, mar 11h15, 13h15, 17h
DRAGON BALL SUPER BROLY
15h45 sf jeu - 18h sf ven, mar - 22h30 + ven, mar 20h15
DRAGON BALL SUPER BROLY V.O.
Mer, sam, dim, lun 20h15 - jeu 15h45, 20h15 - ven, mar 18h
ESCAPE GAME
22h sf dim + mer, sam, dim 15h30
ESCAPE GAME V.O.
Dim 22h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h15 - sam, dim 11h15, 14h15
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Ven, lun, mar 11h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
21h45 sf jeu, mar + jeu 22h15
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer, sam, dim 10h45
LE CHANT DU LOUP
Mer 11h45, 19h, 21h30 - jeu 11h, 14h, 21h30 - ven, lun, mar 14h30, 19h, 21h30 - sam, dim 19h, 21h30

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

LE CHANT DU LOUP
Mer, sam, dim 15h15, 19h30, 22h05 - jeu, ven, lun 10h35, 13h, 15h35, 19h30, 22h05 - mar 10h35, 13h, 15h20, 19h30, 22h05
MON BÉBÉ
10h35 - 13h - 15h15 - 18h25 sf mar - 20h30 sf mar + ven 22h30 + mar 17h50, 19h15
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, sam, dim 15h05, 17h25, 19h - jeu, ven 15h05, 13h15, 17h25 - lun 13h15, 15h05, 17h25, 19h - mar 13h05, 15h05, 17h25
RALPH 2.0
Mer, sam, dim 10h45, 14h, 16h
REBELLES
Mer, sam, dim 11h30, 14h, 17h20, 19h50, 22h30 - jeu 11h40, 14h, 15h35, 17h20, 19h50, 21h40 - ven 11h30, 14h, 15h35, 17h20, 19h15, 22h30 - lun, mar 11h30, 14h, 15h35, 17h20, 19h50, 22h30
SANG FROID
22h sf ven - ven 21h20
MATRIX
Ven 19h45
QUI M'AIME ME SUIVE !
11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h45 sf sam - 18h - 20h05 sf jeu - 22h20
US
10h45 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50
WALTER
10h35 - 13h - 15h15 - 17h35 - 19h50 - 22h20
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
11h15 - 13h15
ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 18h55, 21h20 sf ven - jeu 21h50
CAPTAIN MARVEL
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 10h45, 14h15, 16h05, 17h10, 20h15 - jeu 11h, 13h45, 16h05, 19h
CAPTAIN MARVEL 3D
21h40
CAPTAIN MARVEL
4DX
14h - 16h45 - 21h50
DRAGON BALL SUPER BROLY
4DX
11h30 - 19h30
DRAGON BALL SUPER BROLY
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 11h, 15h35, 17h50, 20h15 - jeu 11h40, 14h, 16h30, 19h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, sam, dim 11h, 13h45, 16h35
ESCAPE GAME
17h50 - 20h05 - 22h20
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Ven, lun, mar 11h, 14h - jeu 10h35, 21h20
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, sam, dim 13h30, 22h30 - jeu 10h45, 14h15, 22h30 - ven, lun 10h45, 13h30, 16h50, 22h30 - mar 10h45, 13h30, 16h50
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer, sam, dim 11h
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam, dim 11h15, 13h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

VICE
Sam 18h - dim, lun 20h
VICE V.O.
Mer 20h30
LES ESTIVANTS
Ven 18h - mar 17h30
GRÂCE À DIEU
Mer, mar 20h - ven 20h30 - sam 17h30, 20h30 - lun 15h, 17h30
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer 18h - dim 20h30 - lun 18h, 20h30
LES INVISIBLES
Mer 17h30 - ven, mar 15h - dim 18h - lun 14h30
BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
Mer 14h30 - sam, dim 15h
CAPTAIN MARVEL
Mer 15h - sam 14h30, 20h - dim 14h30, 17h - mar 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

© Mars Films

GRÂCE À DIEU
Jeu, sam, mar 20h30 - ven 18h - dim 14h30
AMAL V.O.
Mer 16h30 - mar 17h
RENCONTRER MON PÈRE V.O.
Jeu 18h - lun 18h15
SANTIAGO, ITALIA V.O.
Mer 18h30 - jeu 16h - lun 20h30 - mar 18h45
LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE) V.O.
Mer, ven 20h30 - sam 17h45 - dim 20h - lun 15h30
RALPH 2.0
Mer 14h - sam 15h30 - dim 17h15

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

MON BÉBÉ
Mer, ven, sam 17h30, 20h30 - jeu 20h30 - dim 10h30, 17h30 - lun 20h30 - mar 15h, 20h30
CAPTAIN MARVEL Mer, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 14h30, 17h30
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Jeu, lun, mar 17h30, 20h30 - ven 17h30 - dim 10h30, 20h30
LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer, dim 17h30, 20h30 - jeu 17h30 - sam 20h30 - lun 15h, 17h30 - mar 17h30
LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Mer, sam, dim 14h30, 16h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Mer, ven, dim, mar 20h30
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
Jeu, lun 17h45 - sam 20h30
MON BÉBÉ
Mer, ven 18h15 - jeu 20h30 - sam, dim 15h30 - lun 18h - mar 20h45
FUNAN
Mer 15h45 - sam 18h15 - lun 20h30
STAN & OLLIE
Mer, ven, sam 18h
STAN & OLLIE V.O.
Jeu, dim 20h45
NOS VIES FORMIDABLES
Jeu 18h - ven, sam, lun 20h45 - mar 17h45
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
Mer 20h45 - mar 18h
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer, dim 16h - sam 15h45
LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE
Dim 17h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

AVANT-PREMIÈRE :
Sergio et Sergei, vo : Sam 20h
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Sam 17h30
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE V.O.
Mer, lun 20h - dim 20h30
SIBEL V.O.
Mer 20h30 - jeu 20h - dim 17h30 - lun 18h, 20h
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
Mer 17h30 - ven 20h - sam 15h30 - dim 15h - mar 18h, 20h
REBELLES
Mer 15h, 18h - ven 20h30 - sam 18h, 20h - dim 16h15, 18h15 - mar 20h
RALPH 2.0
Mer, sam 15h - dim 14h
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Jeu, dim 20h - lun 14h

* **En présence de l'équipe**
** **Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANSON

« LES CHANSONS PHAGOCYTENT MA VIE »

À l'occasion de ses cinquante ans, Dominique Ané dit A n'a pas fait les choses à moitié avec deux albums explorant deux versants de sa palette esthétique et un livre qui retrace sa vie et son parcours en chansons. L'occasion, au moment de sa venue jeudi 21 mars à la Belle électrique, de faire le point sur une riche carrière.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Philippe Lebruman

Vous avez fêté vos 50 ans en octobre dernier. 2018 a ainsi été une année particulièrement riche pour vous avec deux albums, *Toute latitude* au printemps et *La Fragilité* cet automne, deux tournées et un livre, *Ma vie en morceaux*. Y avait-il de votre part une manière de marquer cette année d'une pierre blanche, de dresser une sorte de bilan ?

Dominique A : De marquer le coup oui, de faire en sorte d'en finir avec un cycle, certaines façons de faire, un certain rythme : un disque tous les trois ans, une tournée dans la foulée. Mais un bilan, non ! Ça, on me le sort à chaque album et j'en ai un peu marre (rires). De toute façon, un disque marque toujours quelque chose de l'ordre du check-up créatif. Moi, ce sont les retours des gens qui me renseignent sur mon degré de pertinence par rapport à tel ou tel projet.

Vous avez donc publié *Ma vie en morceaux* dans lequel vous revenez sur votre carrière et votre vie à travers certaines de vos chansons. Comment l'idée vous est-elle venue ?

Jusqu'à présent, j'avais sorti des livres de littérature chez Stock : *Y Revenir* peu après la sortie de *Vers les lueurs* (2012) et *Regarder l'océan* simultanément à *Eléor* (2015). Comme je voulais continuer à écrire de manière plus légère autour de la musique, nous avons eu l'idée avec ma manageuse d'un bouquin iconographique avec des paroles de chansons et quelques textes additionnels sur le pourquoi du comment et quelques anecdotes. Flammarion a répondu favorablement à cette proposition en voulant surtout développer l'aspect écriture.

Je me suis pris au jeu et j'ai trouvé de plus en plus intéressant d'évoquer le rapport que j'entretiens avec les chansons, de quelle manière elles phagocytent ma vie, au-delà de mon parcours artistique. Ma mémoire est assez friable mais la majorité de mes synapses est accaparée par mes chansons, ce qui s'y rattache, à telle ou telle période. C'est autant un livre sur la création de chansons que sur une forme d'obsession.

Vous abordez aussi votre rapport au succès, très tendu à une époque comme on peut le voir sur votre prestation aux Victoires de la Musique de 1996 avec le *Twenty-Two Bar*, et beaucoup plus apaisé aujourd'hui – quoique peut-être pas tout à fait assumé et satisfait…

Le succès, c'est une histoire de curseur. Est-ce que c'est cartonner un jour ou est-ce que c'est durer ? Bien sûr, il y a une troisième voie : cartonner sur la durée (rires). Pour être honnête, certains jours, je suis pleinement satisfait : j'ai une reconnaissance publique, une reconnaissance de mes pairs, des gens qui me suivent depuis longtemps et me permettent de travailler dans de bonnes conditions.

Et puis d'autres où je me dis que le grand public, ce ne sera jamais pour moi. J'ai alors l'impression de passer à côté de quelque chose, d'être dans une sorte de confinement. Mais quand je fais mon Calimero, il y a toujours des gens de mon entourage pour me dire : tu ne te rends pas compte de la chance que tu as, de ton parcours. En la matière, il y a des jours printaniers et des jours automnaux (rires).

Dans votre œuvre, très imprégnée de mélancolie, il y a une vraie obsession du temps qui passe, des choses disparues, mais aussi de la vie moderne qui ronge l'ancienne. À cinquante ans, ces thématiques deviennent-elles de plus en plus prégnantes ?

En fait, elles l'ont toujours été pour une raison simple : enfant, j'étais déjà vieux. Je suis retombé sur des choses que j'avais faites gamin, et je traitais déjà ces sujets. Comme j'étais déjà dans le memento mori au départ, ça ne risque pas de s'améliorer (rires). Mais ce qui n'était pas là et auquel je me trouve plus sensible aujourd'hui, c'est une forme de colère. Être en colère, c'est le signe que vous n'êtes pas complètement désabusé.

Quant à la thématique du temps, elle est là mais ce n'est pas une déploration. Quand je chante *Comme au jour premier*, il y a là quelque chose d'élégiaque, certes, mais je le vois moi comme une sorte de célébration. De la même façon, *Le Temps qui passe sans moi* est une manière de s'en remettre au spectacle du monde et de se réjouir de ce spectacle.

Avec le recul et après l'écriture de ce livre, quels sont l'album et la chanson de votre répertoire qui vous représentent le mieux ?

C'est une question cruelle (rires). Mais je dirais que les disques les plus justes sont ceux que j'ai faits en solo : *La Fossette* (1992), *La Musique* (2009) et *La Fragilité* (2018). Et j'y ajouterais *L'Horizon* (2006), un disque que j'aime vraiment, dans son déroulement.

Et longtemps j'ai trouvé que la chanson la plus forte c'était *Rue des Marais* (sur l'album *L'Horizon*). Il y a quelque chose dans sa réalisation et dans son propos qui me semble assez synthétique de mon travail.

DOMINIQUE A

À la Belle électrique jeudi 21 mars à 20h30

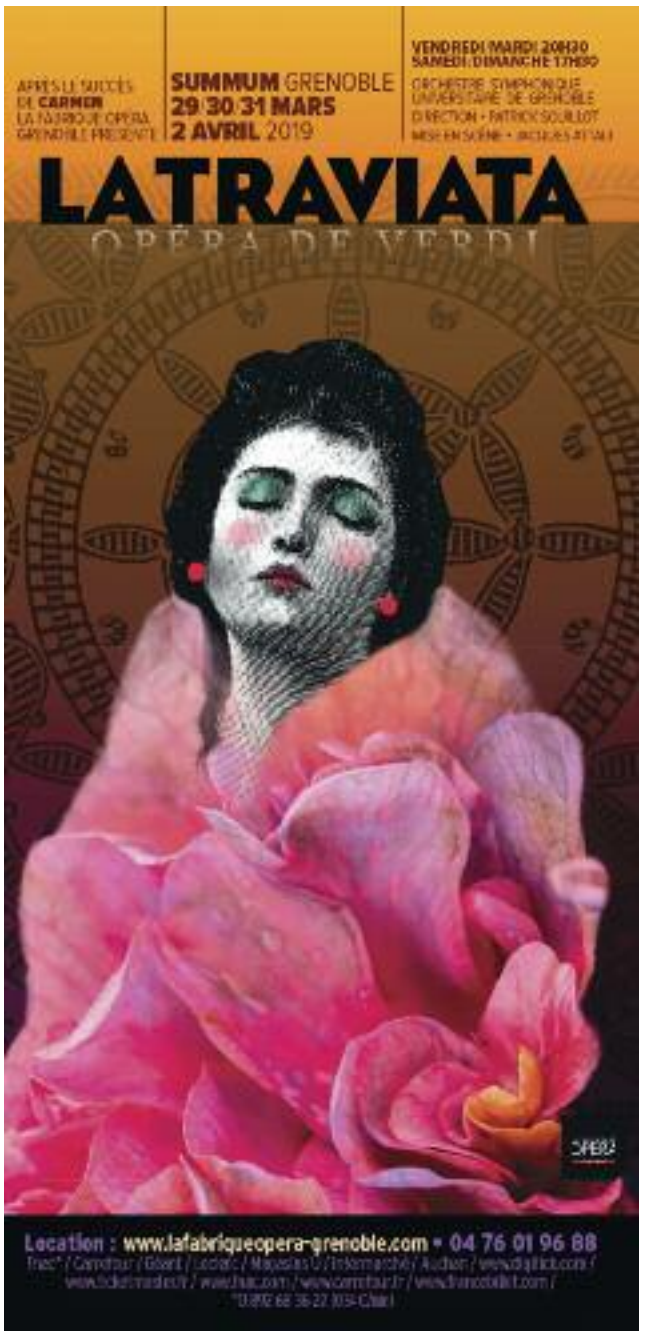
INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HAUT, BAS, FRAGILE

Dominique A l'affirme dans l'interview qu'il nous a accordée : il a toujours été vieux. C'est pourtant vers une seconde jeunesse que le musicien de 50 ans s'est tourné en octobre dernier avec *La Fragilité*, revenant, comme au temps de *La Fossette*, il y a un plus d'un quart de siècle, mais aussi de *La Musique* (deux de ses albums préférés), à l'intimité de sa chambre. Là où s'épanouit l'épure de l'enregistrement solitaire sur un 8-pistes en la seule compagnie d'une boîte à rythmes et, surtout, de la guitare acoustique aux nylons usés achetée au moment de *La Mémoire neuve* (1995). Une sorte de contre-pied à *Toute latitude*, sorti au printemps 2018 et brûlant de rage électro-rock – la terreur sourde de *Corps de ferme à l'abandon*…

Ici, la chose éclot en douceur avec *La Poésie*, écrite au lendemain de la mort de Leonard Cohen et de l'élection de Donald Trump le jour suivant, deux sacrés coups portés à la poésie du monde. Poésie dont Dominique A sauvegarde la flamme sur son *Songs from a room* à lui, avec des titres tels que *Comme au jour premier* et *La Splendeur*, se réjouissant dans une ambiance mélancolique de la contemplation de la vie qui va de ses hauts, donc, comme de ses bas (*Le Ruban*, *Le Grand silence des campagnes*), de sa fragilité aussi (*J'avais oublié que tu m'aimais autant*, *Le Soleil*, le rassérénant *Le Temps qui passe sans moi*, la chanson-titre *La Fragilité*), en une tentative sans cesse répétée, comme il le chante sur la chanson-titre, justement, de « *ne pas devenir insensible* ».

Sensible, humant l'air du temps et épongeant les non-dits de l'existence, Dominique A n'a jamais cessé de l'être, malgré les années qui blindent parfois l'esprit. Ce disque d'une infinie délicatesse, grand frère lumineux du mal peigné *La Fossette* et chambre d'écho de ses obsessions de toujours, en est le fragile témoignage.



RAP

RAP POUR UN NOUVEAU MONDE

Ovni fantomatique aux velléités pop affirmées et esthète du vide au talent sans égal, le rappeur belge Hamza est une brillante anomalie dans le paysage du rap francophone mainstream des années 2010. Analyse du phénomène à l'occasion de son passage mardi 26 mars à la Belle électrique.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Ludovic Stelmaszewski

Il faudra un jour rendre justice à la formidable diversité du rap français des années 2010. Un univers musical d'une richesse sans pareil où cohabitent trap sauvage et kickeurs à l'ancienne, cloud-rap vaporeux et rap chanté dansant taillé pour les clubs et chichas, paroliers brillants et refrains d'une effarante simplicité. Une constellation en extension permanente battant des records d'affluence en concert, accumulant les millions de vue sur YouTube et peuplée aussi bien de vétérans au passé glorieux que de nouvelles stars encore anonymes un an plus tôt.

Un phénomène global dont l'effervescence résonne des quartiers populaires de France et d'Afrique francophone aux appartements bourgeois de la jeunesse branchée en passant par les résidences pavillonnaires de la classe moyenne. Et il fallait bien toutes ces conditions réunies afin qu'un artiste au profil aussi atypique qu'Hamza puisse connaître un succès aussi conséquent que celui dont il bénéficie actuellement.

STRIP-CLUBS ET AMBIANCES ÉTHÉRÉES

S'il est ouvert à une vaste gamme d'influences (trap, R'n'B mais aussi dancehall, afropop, et musiques latines), l'art d'Hamza a ainsi pour particularité de s'inscrire en rupture totale avec le rap français des décennies précédentes. Aucune filiation à rechercher chez le rappeur de Laeken (nord de Bruxelles) si ce n'est celle des stars américaines comme Young Thug, Future ou Travis Scott. De ces derniers, Hamza Al-Farissi a retenu la science du refrain chantonné imparable et des tubes au kilomètre, mais également la capacité à enfanter un paysage mental obsessionnel, peuplé de mots-clés récurrents et d'anglicismes à la truelle.

Aux antipodes de la tradition du storytelling, il ne cherche ainsi jamais à se livrer ou à décrire une quelconque réalité, préférant ambiancer l'auditeur au sein de ballades désincarnées dans lesquelles son personnage de lover désabusé, vulgaire et misogyne sert de guide peu regardant. Pour reprendre la formule consacrée, Hamza ne raconte rien, mais il le fait à la perfection.

Alors bien sûr, tout ça peut rebuter, faire regretter un hypothétique âge d'or créé de toute pièce par la nostalgie d'une époque révolue. Mais cela n'enlève rien au talent de ce jeune rappeur prolifique (six projets en l'espace de cinq ans, à la direction artistique toujours plus affirmée), à sa capacité à créer un univers extravagant mais cohérent, animé par une sincère volonté pop. Comme en témoigne encore la franche réussite de son dernier album fraîchement sorti, *Paradise*, qui fédère à ses côtés des artistes aussi éloignés que SCH, Christine and the Queens, Aya Nakamura ou Oxmo Puccino.

HAMZA
À la Belle électrique mardi 26 mars à 20h

ROCK

MODERN LOVE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Nina Ferrer-Gleize

L'album d'Off Models sorti l'an passé a pour titre *Never Fallen in Love* et s'ouvre sur un morceau baptisé *Fast Life*. Voilà qui résonne étrangement comme *Ever Fallen in Love* et *Fast Cars*, deux des hymnes romantico-punks emblématiques des Buzzcocks, formation du regretté Pete Shelley. D'autant que le sextet valentinois, issue des galaxies H-Burns / Forest Pooky, s'inscrit à plein dans cette veine indie punk avec de jolies aspirations mélodiques et romantiques grattant les stigmates d'amours roulées dans la poussière et des frustrations sans remède éternellement adolescentes. Laquelle veine embrasse également un son plus ou moins lo-fi... Mais les guitares aussi scintillantes que revêches d'Off Models et la voix d'Annita (d'Annita Babyface & the Tasty Poneys) ne seront pas sans évoquer aussi, chez quelques nostalgiques transis, les grandes heures des formations d'expression féminine piochées aux catalogues des labels RCA, Rough Trade et 4AD ; ces groupes qu'étaient The Primitives, The Sundays, The Breeders, Belly – et on en passe que l'on a tant aimés. De là, Off Models s'avance sur ce fil dialectique propre à l'indie-pop entre mélancolie revendiquée et enthousiasme cathartique, transcendant sa nostalgie en foncant tête la première et toutes guitares dehors.

Des Buzzcocks et de leur propension à l'urgence mélodique, on a beaucoup souligné, non sans une certaine malice, le caractère éjaculatoire et furieusement jubilatoire. C'est aussi le cas de ce premier album passionné, impatient et cavaleur, admirablement mis en scène par un collectif de labels (dont Teenage Hate et Ligature Records). Un album qui donne, en dépit de son titre, une furieuse envie d'aimer à toute allure, avant que l'amour passe.

DAKHABRAKHA
Au Théâtre de Villefranche mercredi 16 décembre

SONO MONDIALE

LE LUTH CONTINUE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Depuis le temps qu'elle a investi les scènes du monde entier dans le sillage de ses stars (les Toumani Diabaté et autres Ballaké Sissoko pour ne citer qu'eux), on connaît fort bien dans nos contrées la kora des griots maliens. Sans doute un peu moins le n'goni, cette autre forme de luth portée par la tradition griotte, proche du guembri berbère. Un instrument qui compte lui aussi ses virtuoses et, parmi ceux-ci, Bassekou Kouyaté, désigné en 2013 « *meilleur artiste africain de l'année* » par la BBC et dont le CV est long comme une piste à travers le Sahara.

Remarqué dans les années 1990, c'est assez logiquement que Kouyaté débute aux côtés de Toumani Diabaté au sein du Symmetric Orchestra qu'il contribue à fonder. Une expérience qui lui met le pied à l'étrier dans le sillage du prince de la kora, le fait voyager et multiplier les collaborations : avec le bluesman américain Taj Mahal ou celui du désert Ali Farka Touré, mais aussi avec Damon Albarn et même U2. Mais sa principale et sans doute plus belle alliance musicale, c'est avec sa femme, la chanteuse Amy Sacko, qu'il la connaît. Avec celle que l'on surnomme la "Tina Turner du Mali" et certains de ses fils, il fonde au mitan des années 2000 Ngoni Ba où des n'gonis de tailles différentes se répondent, reproduisant à petite échelle la tradition des grands ensembles de n'gonis de jadis. Une formation qui, là encore, a permis à cet incontournable ambassadeur de jouer dans les plus grands festivals (Roskilde, Glastonbury) et sur la scène du Royal Albert Hall. Avec toujours au cœur la volonté de répandre la musique de ses racines tout en faisant évoluer de manière permanente les possibilités d'un instrument qu'il parvient à faire sonner comme une guitare électrique.

BASSEKOU KOUYATÉ & N'GONI BA + MAYA KUTSI
À la Bobine vendredi 22 mars à 20h30

SOIRÉE

DÉTROIT CORPS ET ÂME

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Marie Staggat

C'est l'avantage de la fascination exercée depuis maintenant plus de trente ans par la scène techno de Détroit : ses figures les plus emblématiques étant depuis longtemps connues de tous, ces dix dernières années ont permis de mettre à leur tour en lumière ses contributeurs historiques plus discrets, mais tout aussi talentueux. On pense par exemple à des artistes comme Omar S., DJ Stingray... ou encore DJ Bone, qui viendra accompagner ce samedi 13 mars le parrain de la techno minimale Robert Hood, de retour à la Belle électrique après un premier passage il y a deux ans sous son alias Floorplan.

À la différence de nombreux artistes qui n'ont cessé de faire évoluer leur style et de s'ouvrir à de nouvelles influences, DJ Bone (Eric Dulan de son vrai nom) n'a au contraire jamais cherché autre chose que préserver le son dont il est tombé éperdument amoureux au début des années 1990. Cette fameuse "hi-tech soul" minimale et futuriste qui faisait vibrer les clubs interlopes de la Motor City, il l'incarne aujourd'hui mieux que quiconque, que ce soit au travers de ses DJ-sets d'une virtuosité vertigineuse ou des compositions épurées et envoûtantes de son dernier album *A Piece Of Beyond*, petit joyau intemporel dénué de la moindre concession à l'air du temps.

ROBERT HOOD + DJ BONE
À la Belle électrique samedi 23 mars à 23h

SOIRÉE

COUPÉ-DÉCALÉ JUSQU'À PLUS SOIF

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est l'un des artistes les plus populaires et influents de toute l'Afrique francophone qui va se produire en showcase à Saint-Égrève. Né en 1986 dans le quartier de Yopougon à Abidjan, en Côte d'Ivoire, DJ Arafat (Ange Didier Houon de son vrai nom) est en effet LA figure emblématique par excellence du coupé-décalé, un style musical aux rythmiques saccadées irrésistiblement dansantes, inventé au début des années 2000 à Paris par Douk Saga. Dans une Côte d'Ivoire encore en proie à la guerre civile, le coupé-décalé va se répandre comme une traînée de poudre dans tout Abidjan, au point de s'imposer comme le nouvel hymne de la jeunesse ivoirienne.

En 2003, avec son morceau *Jonathan*, en hommage à l'artiste DJ Jonathan décédé cette même année, DJ Arafat, encore adolescent, signe l'un des tubes incontournables du genre, et devient l'un des fers de lance du mouvement naissant. Le début d'une carrière au long cours pour cet artiste hâbleur, gouailleur, mais surtout hyperactif (il est à la fois auteur, chanteur, compositeur, producteur et arrangeur musical), qui n'aura de cesse de se renouveler au fil des années jusqu'a faire connaître son nom à l'échelle du continent tout entier.

DR

DJ ARAFAT

Au Local (Saint Égrève) samedi 23 mars à 23h

CLASSIQUE & LYRIQUE

QUATUOR ZAÏDE
Prog : Haydn, Chostakovitch
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 21 mars à 19h30 ; de 13€ à 31€

CANTATES DE BACH
Par Les Musiciens du Louvre avec Anthéa Pichanick
EGLISE ST JEAN
Boulevard Joseph Vallier, Grenoble (rens. au 06 85 72 84 19)
Jeu 21 mars à 20h ; 0€/20€/30€

QUATUOR EBÈNE + DUO CLARINETTE-PIANO
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Ven 22 mars à 20h30 ; prix libre

DE LA PROVENCE À L'ITALIE
Par le Club Soroptimist
EGLISE SAINT JEAN
Rue Irvoy, Grenoble
Dim 24 mars à 17h ; 10€

TRIO AYONIS
Prestation de musiciens du conservatoire national supérieur de musique de Paris
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Dim 24 mars à 17h ; 10€

MAÎTÉ LOUIS
Pour son nouveau CD «inspirations»
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 24 mars à 18h ; 8€

JAZZ & BLUES

DZIANO ET RANALDI
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 22 mars à 20h ; entrée libre

THE TWO
Blues métissé
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 22 mars à 20h30 ; de 8€ à 11€

BLOWIN'IN THE BLUES
Par Hassen Gamaz, Neidjib Gamaz et Antoine Perez
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Ven 22 mars à 20h30 ; de 12€ à 23€

MILLE JAZZ TRIO
Avec Fabien Mille, Laurent Courtois et Lionel Grivet
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 22 mars à 20h30 ; de 6€ à 25€

EVE RISSER
Œuvre pour chœur d'enfants, piano et batterie
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 26 mars à 18h30 ; prix libre

ROCK & POP

MYSTIC BLUE
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 21 mars à 18h ; entrée libre

MNNQNS + THÉ VANILLE + OFF MODELS
Dans le cadre de Equinox Festival
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 21 mars à 19h ; de 10€ à 15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MALENTENDU & PENTAGONE I
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Jeu 21 mars à 21h

HOURA + GINGER ACCIDENT
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Ven 22 mars à 20h30 ; 8€/12€

JULIE BALLY
VIVA MEXICO
5 et 6 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 22 mars à 21h30 ; entrée libre

J'ENTRE PAR TES YEUX + TERRINE
LE CAFÉ DU NORD
6 Place Claveyson, Grenoble
Sam 23 mars à 20h30 ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

VERTE ET LES OISEAUX
Avec les élèves du conservatoire de musique de Fontaine
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Mer 20 mars à 18h ; entrée libre

MANU GALURE
Le tour de France à pied et en chansons
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 21 mars à 19h30 ; de 5€ à 12€

DOMINIQUE A
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 21 mars à 20h30 ; 28€
+ ARTICLE P.09

70'S SHOW
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 22 mars à 20h ; de 30€ à 36€

JÉRÉMY FRÉROT
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 22 mars à 20h ; 35€

CASSINI
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 22 mars à 20h ; prix libre

PATRICK BRUEL
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Sam 23 mars à 20h30 ; de 39€ à 80€

SONO MONDIALE

FABIEN LAFIANDRA TRIO
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 22 mars à 20h30 ; 10€

BASSEKOU KOUYATÉ & N'GONI BA + MAYA KUTSI
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 22 mars à 20h30 ; de 12€ à 15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LEGACY
Musique irlandaise
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 22 mars à 21h ; de 6€ à 12€

PERFECT FRICTION
Musique irlandaise folk
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 23 mars à 20h30 ; de 7€ à 16€

HIP-HOP & R'N'B

CHECK LE MIC
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 20 mars à 20h ; prix libre

HAMZA
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 26 mars à 20h ; 24€/26€/28€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

SOLILOC
Par Aurélie Maisonneuve. Musique à partir d'objets
AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
Mer 20 mars à 15h30 ; de 6€ à 15€

MUSIQUE AU BALCON + LES CHAISES MUSICALES
Classique, chanson française
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 20 mars à 19h30 (Musique au Balcon) et à 20h15 (Les Chaises musicales) ; de 7€ à 12€

GROENLAND MANHATTAN
BD-concert
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 21 mars à 20h ; de 8€ à 21€

WILL'O'MOOD
Soul, jazz, pop
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 21 mars à 20h ; entrée libre

SOLILOC'
Entre le geste et le son, jeune public dès 9 mois
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 22 mars à 18h ; entrée libre

RELEASE PARTY QOYA (+ JAKS & HOLD STATION)
Scène jeunes
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 22 mars à 20h30 ; 10€

FOW FLOWER
Avec Namoro, Malentendu et Morse
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Ven 22 mars ; 5€/7€/10€

COLLAPSUS + LULU + GENS BON BEUR + OKOME
Rock, r'n'b, hip-hop
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 23 mars à 19h30 ; 5€

LES PATATES SOUND SYSTEM
SALLE DES FÊTES L'ESCAPADE
Place Stalingrad, Domène (04 76 77 13 47)
Sam 23 mars à 20h45 ; 12€

TRACER LA ROUTE
Concert dessiné : chanson française et dessin impromptu
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 23 mars à 21h ; de 6€ à 12€

STÉPHANE GARIN ET JEAN-PHILIPE GROSS + MIMAN
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Lun 25 mars à 20h30 ; 5€/8€

MÉLI-MÔMES
Concert jeune public
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 26 mars à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉES

BLT #1
Avec la dj Lucye
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Jeu 21 mars à 23h55

CONTREFAÇON + ANGLE MORT & CLIGNOTANT + THE DARE NIGHT DJ'S
Dans le cadre du Equinox festival
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 22 mars à 23h ; de 10€ à 15€

80'S AND NEW WAVE HITS !
Avec Aymeric Ponsart
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 23 mars à 22h ; entrée libre

ROBERT HOOD + DJ BONE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 23 mars à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DJ ARAFAT SHOW
Zouk, dance hall...
LE LOCAL
6 rue Dubois Fontanelle, Grenoble (rens. sur : chorneurs.isere@free.fr)
Sam 23 mars à 23h ; de 16€ à 20€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ELECTROCHOC 2019

Du 16 au 30 mars 2019
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Rens. : 04 74 19 14 20
www.electrochoc-festival.com
Tarifs : 20€/30€

TRANCHE DE LIVE
Broken Devices + Mû, abstract hip-hop et piano beat box
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 21 mars à 20h30 ; entrée libre

DUB PISTOL + BRAIN DAMAGE + ONDUBGROUND + DUBANKO
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 22 mars à 20h30 ; 20€/25€

BABA ZULA + JEAN DU VOYAGE + DIGITAL ETHNICS
Down tempo et création jazz/dub
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 23 mars à 20h30 ; 25€/30€

LES DÉTOURS DE BABEL

Festival des musiques du monde contemporain
Du 15 mars au 7 avril 2019
A Grenoble et agglo
www.detoursdebabel.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TRIO COSMOS + CHEMS + ELECTRIC MAMBA
Chant du Maghreb et du Moyen-Orient, afro soul et polyphonies du monde a cappella
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Mer 20 mars à 20h ; entrée libre

DR

KOGOBA BASIGUI
Avec Eve Risser et Naïny Diabaté

Du mandingue encore, du mandingue toujours... Mais cette fois, c'est plus rare, avec une femme, la Malienne Naïny Diabaté, joueuse de bolon, chanteuse et griotte de renom, dont le Kaladjula Band, entièrement féminin, s'associe au Red Desert Orchestra de la multi-instrumentiste française Eve Risser pour une création inédite aux frontières de la tradition mandingue et d'un jazz pas comme les autres. À noter que les deux musiciennes se produiront également séparément (Eve Risser en solo et Naïny Diabaté avec son Kaladjula Band) dimanche 24 mars au Musée dauphinois lors du Brunch #2.

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 21 mars à 20h ; de 9€ à 22€

NAÏNY DIABATÉ 4TET
Musique du Mali
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 22 mars à 18h30 ; prix libre

CHEWING-GUM SILENCE
Par Antonin Tri Hoang
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 22 mars à 20h ; de 10€ à 15€

DR

COLPORTEURS
Avec Anne Alvaro (voix) et François Raulin (piano)
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Ven 22 mars à 20h ; de 8€ à 12€

MÉDÉRIC COLLIGNON + JUS DE BOCSE + PUMPKIN
SALLE DES FÊTES DE VOIRON
Place Jacques Antoine Gau, Voiron (04 76 67 27 37)
Ven 22 mars à 20h ; de 12€ à 18€

ENSEMBLE DE SAXOPHONES DU CRR
Mené par Claude Delangle
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Sam 23 mars à 14h30 et 16h ; prix libre

JOUEURS DE VAGUES
Par François Daudin Clavaud et Shanshan Sun, musique et calligraphie
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Sam 23 mars à 17h ; prix libre

© Edward Perraud

THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC INVITE DELAVALLET BIDIEFONO
Transe cosmique et groove africain

On connaissait déjà le caractère pantagruélique des projets de Thomas de Pourquery, parmi lesquels son Supersonic est sans doute le plus caractéristique – notamment lorsqu'il s'était mis en tête de « jouer Sun Ra », cette figure tout aussi orgiaque du jazz déviant. Cette fois, le musicien français et son band supersonique ont choisi, à la remorque d'un long séjour en République démocratique du Congo, de convier, autour de l'idée de transe, la compagnie de danse du chorégraphe congolais contemporain DeLaVallet Bidiefono. Une création qui devrait voyager loin sans ménager aucune monture.

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 23 mars à 20h30 ; de 15€ à 23€

FARIDA PARVEEN
Chant traditionnel bangladais
MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 68)
Dim 24 mars à 16h ; entrée libre

DR

BRUNCH #2
Avec Eve Risser solo, Un pas de coté Jean-François Vrod, Kaladjula Band, Le cri du Caire Abdullah Miniawy, Echoplasme HANATSUmiroir, Douce Transe Space Galvachers
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 24 mars de 10h30 à 17h ; entrée libre

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER
Conte musical par la Cie Le 7 au soir, autour de la Palestine et d'Israël
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mar 26 mars à 19h30 ; de 6€ à 13€

SCULPTURES SONORES
Par Philémoi
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 6 avril, du mar au ven de 15h à 19h - sam, dim de 10h à 12h et de 15h à 19h ; prix libre

VOIRON JAZZ FESTIVAL 2019

9e édition
Du 14 au 30 mars 2019
Voiron et alentours
Rens. : 06 71 85 92 70
www.voiron-jazz.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BUENOS FEREGIL
Dir. Fabrice Bon
CAFÉ MARTEL
104 avenue Jean-Jaurès, Voiron
Mer 20 mars à 18h30 ; entrée libre

NOUS HORS LIGNE
Par Laurence Thibaud et André Damery
MJC DE RIVES
96 rue Sadi Carnot, Rives
Mer 20 mars à 18h30 ; entrée libre

ELECTRAVOICE AVENTURE VOCALE JAZZ-POP
CENTRE HOSPITALIER DE VOIRON
14 route des Gorges, Voiron (04 76 67 17 57)
Jeu 21 mars à 18h ; entrée libre

DR

MÉDÉRIC COLLIGNON + JUS DE BOCSE + PUMPKIN

Grand écumeur de styles devant l'éternel, le cornettiste, claviériste et chanteur Médéric Collignon a cette fois décidé de s'autoriser, aux commandes de son quartet Jus de Bocse, une embardée vers le hip-hop, invitant pour se faire une artiste qui a elle-même l'habitude d'évoluer aux marges de son esthétique de prédilection, la jeune et prometteuse rappeuse indé Pumpkin. Une création proposée en coproduction avec Les Détours de Babel.

SALLE DES FÊTES DE VOIRON
Place Jacques Antoine Gau, Voiron (04 76 67 27 37)
Ven 22 mars à 20h ; de 12€ à 18€

STÉPHAN OLIVA
Piano et cinéma
MÉDIATHÈQUE PHILIPPE VIAL
5 boulevard Edgar Kofler, Voiron (04 76 67 93 13)
Sam 23 mars à 16h ; entrée libre

GRAZZIA GIU
Voyage autour de la chanson française
THÉÂTRE DE LA MURETTE
Rue du grand arbre, La Murette
Sam 23 mars à 18h30 ; entrée libre

ORGAN TRIO
Saxo Jazzy
SALLE COMMUNALE DE COUBLEVIE
11 chemin d'Orgeoise, Coublevie
Sam 23 mars à 20h30 ; 12€

WALKING JAZZ COMBO
De Bill Evans à Chick Corea en passant par Keith Jarrett
MJC MOSAÏQUE
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Sam 23 mars à 18h30 ; entrée libre

SAXO JAZZY
SALLE COMMUNALE DE COUBLEVIE
11 chemin d'Orgeoise, Coublevie
Sam 23 mars à 20h30 ; 12€

CHEVALLIER + LAVERGNE + BOISSEAU
Jazz-Folk
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE
30 avenue Jules-Ravat, Voiron (04 76 05 48 78)
Dim 24 mars à 18h ; de 8€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DIVERS

ABSTRACTION ET DÉCADENCE

DR

Avec l'association grenobloise Reafforests, les concerts se suivent mais ne se ressemblent pas. Après l'indie-folk helvétique de Louis Jucker et Émilie Zoé en février, place ce samedi 23 mars au Café du Nord à deux projets expérimentaux hautement atypiques, venus respectivement de Nantes-Metz et d'Amiens.

Duo composé de Julien Nouvet et Alice Dourlen, J'entre par tes yeux (photo) se veut ainsi « *un manifeste décadent pour une techno nouvelle et dérangeante* ». Né d'une résidence au Lieu unique de Nantes en novembre dernier, *Anyone Realize ?*, leur EP inaugural, n'entretient finalement que des liens très ténus avec ce que l'on appelle habituellement la techno, et c'est justement ce qui fait tout son intérêt.

Un compliment qu'on retournera également à Claire Gapenne, maîtresse d'œuvre du projet électro-noise expérimental Terrine dont les compositions abstraites et éthérées prennent un certain temps à être apprivoisées, mais délivrent in fine à l'auditeur patient une beauté ô combien singulière. **DG**

THÉÂTRE

CHIENNE DE VIE

David Murgia. Il est des comédiens comme celui-ci que l'on suivrait n'importe où. Pour leur talent bien sûr, mais aussi parce qu'ils ont toujours quelque chose à nous dire de ce monde malade. "Laïka" en est une nouvelle preuve, à découvrir lundi 25 mars à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset.

PAR NADJA POBEL

© Dominique Houcmant-Goldo

À peine étions-nous assis dans cette patinoire (lieu phare du off du Festival d'Avignon) qu'il s'est mis à parler, parler et parler encore. Comme une victime d'accident déviderait tout ce qui vient de se dérouler sous ses yeux ahuris. David Murgia n'a pas cet état de sidération, il est même étonnamment tranquille. Il est habité par cette nécessité de livrer, à toute allure, sans jamais faire riper sa diction, ses récits ; et de faire ainsi exister celles et ceux qu'on voit peu, celles et ceux que la société laisse dans un coin, au bord des rues ou dans l'isolement bien pratique de leur habitat – lorsqu'ils en ont un.

Voici que le comédien raconte à un ami ce qu'il vient de raconter à des copains éphémères de bistrot : la vie de travailleurs pauvres, de malades d'Alzheimer ou d'une prostituée. Il n'y a rien de cafardeux dans l'heure quinze passée avec eux : dans ce texte, l'auteur italien Ascanio Celestini a la politesse d'aimer ses personnages sans les stigmatiser ni les "héroïser". Être en bas de l'échelle sociale (le principe de classes existe toujours, n'en déplaise à celles et ceux qui se tiennent tout en haut de la pyramide) n'est pas qu'une longue plainte. L'aplomb de la prostituée est à cet égard éclairant lorsqu'elle affirme, via David Murgia, qu'elle n'a pas de morale mais une éthique. CQFD.

En l'air et contre tout

Debout, au milieu des cageots, l'acteur déambule, son acolyte à l'accordéon installé en fond de scène. Et il dévoile ainsi le pendant ouvrier de *Discours à la nation*, pièce (présentée en 2016 à l'Ilyade) déjà menée avec Celestini dans laquelle il portait la parole du patronat, de façon fatalement plus acide. Telle la mécanisation des emplois dont il parle, sa parole se fait presque automatique quand il décrit la réalité du travail de manutentionnaire : porter des caisses, petites ou grandes, mais pas nécessairement proportionnellement lourdes – « *ça dépend du contenu* ». Murgia parvient à rendre à la fois l'humanité de ses personnages et la déshumanisation à laquelle ils sont circonscrits, ou pire, leur négation ; Dieu, convoqué avec habileté comme une croyance populaire parmi d'autres, les ignore.

Dans ce spectacle modeste et brillant, au milieu de personnages émiettés, s'insère alors un petit chien qui, le 3 novembre 1957, envoyé par les Russes dans l'espace, fut « *l'être vivant le plus proche de Dieu* ». Laïka ? « *C'est un chien de rue, pas un chien de bourgeois qui a la trouille* » clame Murgia, sans pour autant vouloir prendre une revanche ni accuser.

LAÏKA
À l'Ilyade (Seyssinet-Pariset) lundi 25 mars à 20h30

DANSE

WHO RUN THE WORLD ? ANNE TERESA DE KEERSMAEKER !

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Anne Van Aerschot

Les chorégraphes qui ont marqué (et qui marquent toujours) l'histoire de la danse contemporaine aiment souvent revenir en arrière et donner une nouvelle fois leurs spectacles fondateurs – une démarche plutôt sympathique pour la partie du public qui n'était pas née (ou avait autre chose à faire) lors de la création. C'est ainsi ce à quoi s'emploie depuis plusieurs années l'immense Anne Teresa De Keersmaeker, artiste au langage reconnaissable entre mille : un art à la précision millimétrée (elle est passionnée par les mathématiques) toujours en osmose avec la musique (souvent répétitive) et libérant une folle énergie.

Voici donc *Rosas Danst Rosas*, pièce radicale créée en 1983 que le site de la Flamande présente tout simplement comme « *un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne* ». Une aventure pour quatre danseuses faite de « *mouvements abstraits qui constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition* » qu'on s'empressera d'aller (re)découvrir, après en avoir aperçu des bouts en 2011 dans le clip *Countdown* de Beyoncé – ce qui, pour la petite histoire, n'avait pas plu à la chorégraphe, qui avait alors parlé de plagiat.

D'où le titre de cet article !

ROSAS DANST ROSAS
À la MC2 du mercredi 20 au vendredi 22 mars

THÉÂTRE

EST
675 avenue centrale - Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)

© Claire Anger

ON AURAIT DÛ LAISSER UN MOT
Ms Grégory Faive, par la Cie Le Chat du désert, montage réalisé d'après «La mastication des morts» de Patrick Kermann

En 1997, l'auteur français Patrick Kermann livrait cet « *oratorio in progress* », cette « *polyphonie de l'au-delà* » qui donne la parole à différents morts d'un village. Le metteur en scène grenoblois Grégory Faive a décidé de s'en emparer : avec lui, ça part dans tous les sens, ça se marche dessus parfois, dans un joyeux et très drôle bordel savamment chorégraphié – la scénographie et la création lumières sont remarquables par ce qu'elles suggèrent. « *Le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard* » écrivait Aragon. Ce n'est plus tout à fait vrai maintenant.

Mer 20 mars à 19h30 - réservation : culture.univ-grenoble-alpes.fr ; entrée libre

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

CE SOIR C'EST VAUDEVILLE
D'après les pieces de Courteline, Feydeau et Labiche
Mer 20 et jeu 21 mars à 20h30 ; de 12€ à 15€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

DUELS À DAVIDÉJONATOWN
Par la Cie Artus. Les habitants de Davidéjonatown choisissent leur nouveau shérif en opposant les candidats dans des duels à mort
Jeu 21 mars à 20h ; de 23€ à 42€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

LES FEMMES SAVANTES
Théâtre burlesque par la Cie du Détour
Ven 22 mars à 20h ; de 6€ à 20€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

SEA... SHEPHERD 77 OU LES BERGERS DE LA MER
Par la Compagnie Entre-en-scène. Théâtre « coup de poing »
Ven 22 mars à 20h ; de 7€ à 16€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)

LA MEILLEURE VERSION DE MOI-MÊME
Ecrit, ms et interprété par Valérie Solis
Ven 22 et sam 23 mars à 20h30 ; 12€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Marie Clauzade

FIRST TRIP
Par Katia Ferreira, d'après le roman de Jeffrey Eugenides

Virgin suicides est un film culte de Sofia Coppola sorti en 1999. Une œuvre marquante sur le destin tragique de cinq sœurs que la jeune metteuse en scène Katia Ferreira, proche du metteur en scène Cyril Teste, va adapter sur scène via le roman de Jeffrey Eugenides qui avait servi de base au film. On ira découvrir avec intérêt le résultat sur le plateau de la MC2, là où le spectacle sera créé (voilà pourquoi on ne peut pas en dire plus aujourd'hui).

Du 21 au 23 mars, Jeu, sam 19h30 - ven 20h30 ; de 10€ à 27€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

MODIBO OU L'INDISPENSABLE FOU
à partir de 7 ans
Sam 23 mars à 14h30 et 18h30 ; 5€/8€/10€

SI ON EN PARLAIT
Par la Cie Kaléidoscope
Dim 24 mars à 14h et 18h ; de 5€ à 10€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

VIES D'AILLEURS - GENS D'ICI, AU PAYS DES DROITS DE L'AUTRE ?
Par la Cie Théâtre du Réel
Ven 22 et sam 23 mars à 20h ; de 6€ à 15€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

LAÏKA
D'Ascanio Celestini. L'humanité vue du comptoir d'un bar par un messie de passage.
Lun 25 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

HUGO, CELUI DES COMBATS
Par la Compagnie En Scène et ailleurs
Mar 26 mars à 20h30 ; de 12€ à 14€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

PERDU CONNAISSANCE
Par la Cie Théâtre Déplié

Les questionnements qui nourrissent les spectacles d'Adrien Béal sont a priori inépuisables. *Le Pas de Bême* (passé par l'Hexagone) se penchait sur ce que cela entraîne d'objecter, *Récits des événements futurs* était une façon d'envisager différentes catastrophes... Ce nouveau, que nous n'avons pas vu, interroge notre besoin d'établir la vérité. Philosophiques, ces préoccupations sont au plateau une matière brute totalement incarnée avec des situations de jeu (inventées en improvisation) lestées par des histoires. Le titre n'est pas à lire au premier degré : six personnages se retrouvent dans la loge d'une gardienne d'école primaire et constatent l'absence de cette dernière qui a perdu connaissance. Intriguant...

Mar 26 et mer 27 mars à 20h ; de 9€ à 22€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LES BARBARES
De et avec Alejandro Alonso Marie De Pauw
Du 26 au 31 mars, à 19h30 ; 7€/10€/15€

DANSE

LYCÉE LESDIGUIÈRES
6 Rue Alfred de Vigny,

DOMAINE NOMADE
Chorégraphie de Laurent Pichaud. Dans le cadre de la programmation du Pacifique. Les lycéens proposeront une visite guidée par la danse à la suite d'un travail sur trois mois avec le chorégraphe.
Jusqu'au 21 mars, à 14h et 18h30 ; entrée libre

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

CELTIC LEGENDS CONNEMARA TOUR 2019
Jeu 21 mars à 20h ; de 37€ à 50€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

BIRDS SUR LA BRANCHE
Danse par la Cie Sylvie Guillermin, à partir de 6 ans
Jeu 21 mars à 20h30 ; de 12€ à 16€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ROSAS DANST ROSAS
Par Anne Teresa De Keersmaeker, compagnie Rosas.
Du 20 au 22 mars, Mer, jeu 19h30 - ven 20h30 ; de 13€ à 29€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

INDEX
Danse hip-hop par la Cie Pyramid
Ven 22 mars à 20h30 ; de 11€ à 23€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

PETITS TRACAS ET GRANDES TRAGÉDIES
Par Lucie Chochoy
Mer 20 mars à 20h30 ; 10€/12€

Y
Par Karim Duval
Du 21 au 23 mars, à 20h30 ; de 12€ à 32€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

LES COQUETTES
Humour, cabaret
Jeu 21 mars à 20h30 ; de 14€ à 20€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

CHAPITRE IV
Humour vocal par la Compagnie Barber Shop Quartet
Sam 23 mars à 20h30 ; de 12€ à 18€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

TOUT EST BON DANS LE MACRON
Par le Théâtre des deux ânes. Un show qui parodie avec maestria le quotidien de nos politiques
Mar 26 mars à 20h ; de 34€ à 40€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

MISSION : PRINCE CHARMANT
Du 22 au 31 mars, les ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/16€

THE COUGAR.COM
Jusqu'au 31 mars, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 - sauf lun ; 11€/16€

IMPROVISATION

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)

CATCH IMPRO
Sam 23 mars à 20h30 ; de 5€ à 7€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 24 mars à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

DESTINATION LA FONTAINE
Par la Cie Atomes Scéniques de et avec Dominique Perraux et Jean-Claude Perraux.
Dim 24 mars à 15h ; 6€/8€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA FERME DES ANIMAUX
Sam 23 et dim 24 mars à 10h ; 6€/8€

PRINCESSE ROSE ET SES TALENTS
Sam 23 et dim 24 mars à 15h ; 8€/10€

CIRQUE

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

PORTRAIT DE QUELQU'UN QUI FAIT QUELQUE CHOSE
Par Boris Lozneanu
Sam 23 mars à 15h ; 5€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

WE ARE KIDS
Dans le cadre de «La semaine des enfants»
Du 20 au 24 mars, à 9h30 ; 5€

SPECTACLES DIVERS

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

© Frederic Lemaitre

PASOLINI > DESPENTES + DALLE + ZÉRO
Théâtre musical autour de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

Après la réussite et le succès du projet de lecture musicale développé par Virginie Despentes et le groupe lyonnais Zëro autour du *Requiem des Innocents* de Louis Calaferte, l'autrice de Vernon Subutex a décidé de renouveler cette intense expérience live avec son groupe fétiche. Mais cette fois pour rendre hommage à l'œuvre littéraire de Pier Paolo Pasolini. Et, pour l'occasion, a convié Béatrice Dalle pour un spectacle à deux voix. Et quelles voix !

Ven 22 mars à 20h30 ; de 15€ à 23€
+ ARTICLES P.03

SALLE DUPANLOUP
Château de la Combe, La-Combe-de-Lancey

AGATHE THE POWER
Par la compagnie Agathe
Sam 23 mars à 19h ; prix libre

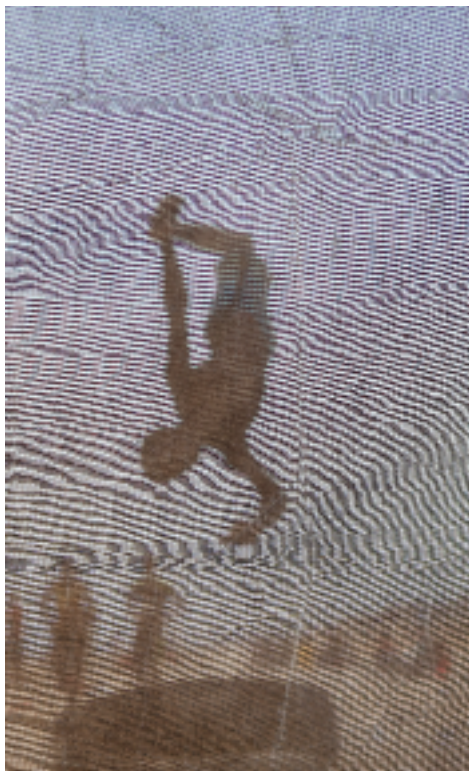
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIE

TOILE PHOTOGRAPHIQUE

Une exposition dans un appartement ? Pourquoi pas… Un cadre inattendu (mais de qualité) pour découvrir, à la galerie Abrupt, "Wallbeuti" (l'envers du décor en langue wolof), série photographique envoûtante de Mabeye Deme.

PAR BENJAMIN BARDINET



© Mabeye Deme

Il y a quelques années, la galerie Abrupt avait pignon sur rue à Grenoble. Désormais fermée, son exdirectrice s'est autorisée une résurrection en appartement (le sien) tout à fait enthousiasmante après avoir découvert le travail de Mabeye Deme – pour lequel elle a eu un coup de foudre. Un photographe d'origine sénégalaise qui a tiré profit de la présence des nombreuses tentes installées à Dakar pour imaginer un dispositif de prise de vue qui confère une singularité remarquable à ses images.

Installé derrière le voile léger de ces tentes, Mabeye Deme profite d'être dissimulé des passants pour les photographier à leur insu. Le dispositif, assez simple, permet de produire des images dont on ne se lasse pas de découvrir l'inépuisable richesse visuelle…

SURFACE SENSIBLE

Parfois, la mise au point est faite sur les passants, la trame de la toile devenant alors comme le grain constitutif de l'image (on croirait un effet vintage) ; d'autres fois, cette même toile élimée et rafistolée apparaît dans toute sa netteté au premier plan et compose une graphie abstraite tandis qu'au second plan, les silhouettes fantomatiques des personnages semblent se diluer dans sa texture. Simple mais ingénieux, ce procédé de prise de vue fait ainsi de la toile une sorte de surface sensible et inscrit Mabeye Deme dans la tradition des photographes-bricoleurs dont les dispositifs permettent de donner du monde une image singulière.

En bonus, pour celles et ceux qui veulent du rab', quelques photographies de la série sont également exposées à la librairie le Square, mais les conditions d'accrochage ne sont pas aussi optimales que dans cet appartement-galerie temporaire de grande qualité…

À noter également qu'en clôture de l'exposition (le jour et l'heure exacts ne sont pas encore définis) sera projeté un film documentaire de Sarah Mekdjian consacré à un golf aujourd'hui en ruines construit sur un espace naturel de la banlieue de Dakar. "Envers du décor" à nouveau.

WALLBEUTI
À la galerie Abrupt jusqu'au samedi 6 avril

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.

Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG

Avec cette proposition simplement intitulée *Goulag*, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.

Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE

Présentation d'une centaine d'estampes de la main des plus grands maîtres japonais

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.

Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968, mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

RIVIÈRES CÉLESTES, VOUTES ÉTOILÉES ET LUNES D'ICI ET D'AILLEURS
Par Dominique Joubert, Nicolas Jouhet et Serge Riou
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 23 mars, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

AQUALLISSIME
De Marie-Claire Moudru
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Jusqu'au 24 mars, ven, sam de 15h à 18h - dim de 10h à 13h ; entrée libre

VARIATION UNDER DOMESTICATION
De Sandra Juge
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 29 mars, lun et ven de 11h à 14h ; entrée libre

VALENTINA ROLS
Dessins et anamorphoses
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 30 mars, mer, ven, sam de 15h à 19h ; entrée libre

ESTELLE BOULLIER
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 31 mars, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLES CI-CONTRE

WALLBEUTI
Photographies de Mabeye Deme
GALERIE ABRUPT, GALERIE EN APPARTEMENT
24 avenue Alsace Lorraine, Grenoble
Jusqu'au 7 avril, du jeu au sam de 14 à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

H
Photographies de Gregory Dargent
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise , Grenoble
Du 22 mars au 20 avril, ven et sam de 14h à 19h + sur RDV ; vernissage ven 22 mars à 18h30 ; entrée libre

GORDON HART
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 22 mars au 27 avril, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

ECCE HOMO
Par 1011, exposition autour de la problématique de la femme face à l'histoire
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 14 avril, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

ÉLOGE DE LA RÊVERIE ET INVITATION AU VOYAGE D'UNE FEMME
Par Véronique Ognar
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Du 23 mars au 27 avril, du mer au sam de 14h à 18h. Vernissage sam 23 mars à 11h ; entrée libre

MILAGROS
De Alban de Chateauvieux
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

REFLETS DANS LA JUNGLE
De Leslie Amine
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 25 mai, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h 18h ; entrée libre

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM
Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

EXPOSITION DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE SPACEJUNK
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 20 au 23 mars, de 14h à 19h30 ; entrée libre

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la deuxième et, dans la dernière, la jeune génération. Le visiteur est ainsi immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - de 14h à 18h les 2e et 3e week-end de chaque mois ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE VISITEUR
Par l'artiste islandais Asmundur Asmundsson
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 21 avril, 24h/24 ; entrée libre

JEAN-PIERRE BONFORT
Exposition de photographies «1974-Paysage-2018»
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 28 avril, du mer au dim de 14h30 à 18h30 - vernissage ven 15 mars à 19h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
GALERIE
ONDES HYPNOTIQUES ET COLLAGES MINÉRAUX

DR

Jusqu'à fin mars, une double occasion est offerte aux arpenteurs de galeries grenobloises de découvrir le travail d'Estelle Boullier puisque l'artiste expose simultanément à Alter-Art et à la Galerie du Losange. Délicat, son travail entremêle collages et interventions graphiques dans des compositions abstraites aux tons pastel. Si les éléments de papiers déchirés aux bords curvilignes évoquent des formes minérales, la recherche graphique réalisée a posteriori semble plutôt renvoyer au végétal – on croit parfois discerner des herbes hautes balayées par les vents dont les vibrantes ondulations sont hypnotiques.

Le regard du visiteur se promène ainsi à la surface de ces subtils arrangements : ça tombe bien, les expositions s'intitulent Jardins en résonance (au Losange) et Paysages, bribes (à Alter-Art). Deux titres qui renvoient à la nature et invitent à la promenade – une manière sympathique d'accompagner l'arrivée du printemps. BB

ÉVÉNEMENT

« L'ISÈRE A UNE VÉRITABLE PUISSANCE PAYSAGÈRE »

Après l'automne et l'hiver, et avant l'été l'an prochain, voici le printemps : pour sa troisième édition, le gros événement départemental Paysage > Paysages se déroulera du 23 mars au 22 juin. Avec toujours l'idée de questionner la notion de paysage grâce à pas mal d'événements artistiques – dont un gros prévu en ouverture samedi 23 et dimanche 24 mars. On débroussaille ça.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© JM Delage - Festival Accroches cœurs - Service à tous les étages - Fagairolles34 / Conception : Pierre Girardier

« *Le paysage est vraiment quelque chose d'omniprésent dans notre région, ce qui n'est pas vrai partout en France. En Isère, il y a une véritable puissance paysagère, autant du côté du système alpin que du système rhodanien. Et le paysage, c'est notre bien commun. C'est un patrimoine gratuit qui permet de s'échapper, de gagner en qualité de vie, en santé public – aller se balader en marchant dans les feuilles mortes, c'est plus utile qu'un psychanalyste !* » Voilà comment Philippe Mouillon, directeur du Laboratoire, structure artistique implantée à Grenoble et spécialisée dans les interventions à échelle urbaine (souvent d'ailleurs loin de Grenoble et de France), explique la genèse de l'entreprise très locale Paysage > Paysages lancée en 2016. À l'époque, l'homme et son équipe sont partis avec, en tête, deux constats pas très réjouissants. « *On s'est dit qu'on ne pouvait pas laisser se faire l'effondrement des écosystèmes sans réagir – ça devient une problématique publique. Je trouve intéressantes, par exemple, les tentatives de mise au tribunal des États pour non-action. Et on ne peut pas laisser les strates sociales s'écarter davantage.* » D'où l'idée d'un événement centré sur la nature qui essaime partout dans l'Isère – et surtout dans les territoires ruraux moins dotés culturellement parlant, pour essayer de « *toucher le non-public* ».

« LA CULTURE EST ESSENTIELLE EN PÉRIODE DE CRISE SOCIALE »

Une philosophie, construite avec d'autres partenaires (« *dès l'origine, on a pensé Paysage > Paysages comme une collégiale, en associant le Musée de Grenoble, la Ligue de protection des oiseaux, la Fédération nationale des alpages, le Musée dauphinois, l'université…* »), qui a tout de suite plu au Département de l'Isère. Ce dernier a alors accepté de porter Paysage > Paysages et de lui donner une ampleur conséquente. « *La rencontre essentielle a été celle avec Jean-Pierre Barbier, le patron du Département. C'est un humaniste qui, pour des raisons qui lui sont propres, croit comme nous que la culture est essentielle en période de crise sociale. Il nous a fait immédiatement confiance.* »
Jean-Pierre Barbier n'écrit d'ailleurs pas autre chose dans l'édito du programme. « *La culture n'est pas qu'un supplément d'âme, elle nous fait vivre des émotions uniques, nous fait partager des œuvres et des lieux que nous n'aurions même pas soupçonnés… Le Département reste sur sa ligne : valoriser les atouts de nos territoires et l'énergie de ses habitants, rassembler les acteurs culturels sur une opération commune pour vous offrir des expériences culturelles originales et inédites.* »

PLEIN LES YEUX

Concrètement, pendant trois mois (le temps d'une saison donc), ce sont quelque 200 événements qui seront proposés dans cinq parties du territoire isérois (l'agglo grenobloise, le Grésivaudan, la Matheysine, le Voironnais et les Vals du Dauphiné) : des expositions, des spectacles, des concerts, des rencontres, des lectures… Un éventail dense rendu possible par le fait que le Département s'appuie sur les acteurs culturels locaux (il annonce 150 partenaires dans plus de 70 communes participantes) pour mettre sur pied ce projet qu'il pilote maintenant – le Laboratoire de Philippe Mouillon s'est retiré progressivement, en se « *recentrant sur la prospective et l'innovation* » (notamment avec l'université).
Un projet foisonnant qui n'aurait pu être qu'un simple agglomérat de propositions éparses, mais qui est plus que ça grâce à cinq temps forts organisés d'ici fin juin (un par territoire). Des "grands rendez-vous" étalés sur un week-end (et parfois plus) avec du grand spectacle, comme ce sera le cas pour celui d'ouverture prévu samedi 23 et dimanche 24 mars en Voironnais-Chartreuse, avec un "explore game", une lecture, une expérience de paysage… Ou encore – surtout même – une performance du fameux Antoine le Menestrel (photo), grimpeur artistique (on peut parler de danse de façade, ou danse verticale) qui se confrontera à l'église Saint-Bruno de Voiron avec un spectacle baptisé *Entre chien et loup*. Forcément grandiose.

PAYSAGE > PAYSAGES
En Isère du 23 mars au 22 juin

GRAND RENDEZ-VOUS #1
En Voironnais-Chartreuse samedi 23 et dimanche 24 mars

CONFÉRENCES

LE LANGAGE ET LE CERVEAU
Par Monica Baciu
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mer 20 mars à 16h ; entrée libre

URBAIN VIII BARBERINI : L'APOGÉE DU BAROQUE
Par Serge Legat
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 20 mars à 19h30 ; de 4€ à 10€

BRÈVE HISTOIRE DE LA DANSE GRECQUE
Par N. Eustathopoulos et P. Themelides
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Lun 25 mars à 19h15 ; entrée libre

E-NOVART
Par Thomas Paris, autour du management culturel
GRENOBLE ÉCOLE DE MANAGEMENT
12 rue Pierre Sémard, Grenoble (04 76 70 60 60)
Mar 26 mars à 17h ; entrée libre

RENCONTRES

JEAN-PIERRE SIMÉON
Pour son roman «Levez-vous du tombeau»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 21 mars à 18h30 ; entrée libre

ENTREPRENDRE AU FÉMININ
Ateliers et conférences
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Sam 23 mars de 14h à 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DU KAMTCHATKA, LETTRES À OLGA
De Michel Zalio
MAISON DU TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Mer 20 mars à 20h ; 10€

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR : À L'ÉCOLE AUTREMENT
D'Agnès Fouilleux. Ciné-échange
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Ven 22 mars à 20h ; de 4€ à 7€

CARTE BLANCHE À SYLVIE ROLLET
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 26 mars à 20h30 ; entrée libre

DIVERS

MISTRAL SOUS LE SOUFFLE DE LA POÉSIE
Avec la poète Brigitte Charnier
SALLE POLYVALENTE MISTRAL
71 avenue Rhin et Danube, Grenoble
Jeu 21 mars à 18h ; 2€

SOIRÉE DANSES LATINES
Pour débutants ou confirmés
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Ven 22 mars à 18h30 ; 15€

ATELIER CHANT SÉFARADE AVEC BERTILLE PUISSAT
ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Sam 23 mars de 10h30 à 13h et de 14h à 17h ; de 12€ à 25€

SAINT-LAURENT AU TEMPS DES BÂTISSEURS
Visite guidée
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 23 mars à 14h ; entrée libre

EYBENS DE SANG, LE MOIS DU POLAR

Du 12 mars au 06 avril
Rencontres, expositions, animations…
www.eybens.fr

COLIN NIEL
Auteur de polars
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Jeu 21 mars à 18h30 ; entrée libre

QUI A REFROIDI LEMAURE ?
Exposition interactive
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Jusqu'au 6 avril, mar de 15h30 à 19h - mer de 10h à 12h30 et de 14h à 19h - jeu de 15h30 à 19h - ven de 15h30 à 18h - sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

FESTIVAL CULTUREL INTERUNIVERSITAIRE

13e édition, expositions, ateliers, concerts…
Organisé par la Communauté Université Grenoble Alpes
Sur le thème « Rêve(s) »
Campus & ville

ICÔNE ET IDOLE
Exposition de peinture, sculpture, dessin, photographie…
SALLE DUTRIEVOZ
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Du 26 mars au 3 avril, de 11h30 à 17h30 - vernissage mar 26 mars ; entrée libre

FESTIVAL LES DÉRANGEANTES

Festival de cinéma organisé par le Planning familial de l'Isère
En mars dans divers lieux
Rens. : 04 76 87 89 24
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 03 - le printemps
www.paysage-paysages.fr
ARTICLE CI-CONTRE

ENTRE CHIEN ET LOUP
Par la Cie Lézard Bleus, ouverture de Paysage > Paysages
ÉGLISE SAINT-BRUNO DE VOIRON
Place de la République, Voiron
Sam 23 mars à 19h ; entrée libre

BIVOUAC #10
Projection du film «Konkon», de Cecilia Vicuna et de «YWY, an androide» de Pedro Neves Marques
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Sam 23 mars à 14h ; entrée libre

L'ATELIER AUX MÉDUSES
Par la Cie Le Chat du désert
MUSÉE MAINSSIEUX
7 place Léon Chaloin, Voiron (04 76 65 67 17)
Sam 23 mars à 15h ; entrée libre

PRINTEMPS DES POÈTES

Manifestation pour sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes
Du 9 au 25 mars 2019
Saint-Martin-d'Hères et Grenoble
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉE DE CLÔTURE PRINTEMPS DES POÈTES GRENOBLE 2019
Par l'Association des étudiant(e)s du Master Diffusion de la Culture
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Mer 20 mars à 20h30 ; entrée libre

NUIT DU SLAM
Avec Claire Rengade
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 20 mars à 20h29 ; prix libre

PASSAGERS EN POÉSIE
Lecture de poèmes d'Agnès Cognée, autour des enluminures de l'artiste Caroline Issert
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 23 mars à 15h ; entrée libre

PRINTEMPS DU LIVRE 2019

17e édition, rencontre, dédicace, spectacle, concert, lecture, atelier, exposition, conférence, rencontres…
Du 20 au 24 mars 2019. A Grenoble, dans divers lieux, et en dehors (Saint-Egreve, Jarrie, Echirolles…)
Programme complet : http://printempsdulivre.bm-grenoble.fr
ARTICLES P.05

VENDREDI AU MUSÉE
Diffusions de deux films (10h, 10h30), rencontre avec des élèves du collège de St Georges d'Espéranche + rencontre autour des romans d'Antoine Wauters (13h30), dialogues de deux écrivains (14h30), rencontre animée avec Olivier Ka (15h), rencontre animée par des élèves du collège Champollion (15h), lecture de Jean-Paul Mari (17h), lecture de Karine Miermont (17h30), rencontre avec Jacques Glénat et Marion Glénat-Corveler + rencontre avec Edmond Baudoin (17h30)
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Ven 22 mars ; entrée libre

VOIS-TU CELLE-LÀ QUI S'ENFUIT
Par DD Dorvillier, chorégraphe, et Catherine Meurisse, dessinatrice de bande dessinée.
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 22 mars à 19h30 ; 0€/5€/8€

SAMEDI AU MUSÉE
Rencontre autour de Thierry Froger et Maylis de Kerangal + dialogues avec S.Hertmans et S. Van der Geest + rencontre autour de Tom Haugomat (10h30), lecture avec Antoine Wauters (11h), rencontre avec Mister Geopolitix (11h), rencontre avec Jamey Bradbury (14h), rencontre avec Camille Froideveaux-Mettery + lecture par Agnès Mathieu-Daudé + rencontre avec Emmanuelle Bayamack-Tam (14h), rencontre avec Gwenaël Manac'h (14h30), rencontre avec Julia Kerninon + rencontre avec Valérie Manteau + rencontre avec Alexandre Lenot, Carlos Zanon et Bertrand Schefer + lecture par Gwenaëlle Aubry (15h30), rencontre avec Marc Boutavant (16h30), rencontre avec Thomas B. Reverdy + rencontre avec Mister Politix + rencontre avec Emmanuelle Bayamack-Tam, Hervé Giraud et Julie Rosselo-Rochet + lecture bilingue + lecture avec Maylis de Kerangal (17h), lecture par Gérard Potier (17h30)
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 23 mars ; entrée libre

PERSONNE N'A PEUR DES GENS QUI SOURIENT
Par Véronique Ovaldé et Charles Berberian
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 23 mars à 20h ; de 5€ à 8€

DIMANCHE AU MUSÉE
Dialogue avec Christian Garcin et Tanguy Viel et projection + rencontre avec Stefan Hertmans + rencontre avec Carlos Zanon (10h30) + lecture musicale par Stéphane Servant et Jean-Marc Parayre + rencontre avec Thierry Froger + rencontre avec Tom Haugomat (11h), recontre avec Thomas B. Reverdy, rencontre avec Bertrand Belin, rencontre avec Chloé Delaume et Camille Froidevaux-Metterie + lecture musicale + rencontre avec Catherine Lacey (14h) + rencontre avec Charles Berberian, rencontre avec Claire Cantais (14h30) + rencontre avec Hervé Giraud + lecture avec Emmanuelle Bayamack-Tam (15h)
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 24 mars ; entrée libre

L'HIVER DU MÉCONTENTEMENT
Lecture musicale par Thomas B. Reverdy et JP Nataf
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Dim 24 mars à 19h30

CROQUER LE PRINTEMPS
Par les dessinateurs Anne Derenne, Michel Cambon, Cled'12, Jonathan Larabie et Morgan Navarro
LE 5, CAFÉ-COMPTOIR DU MUSÉE
place Lavalette, Grenoble (04 76 63 22 12)
Du 22 au 24 mars ; entrée libre

DROITS DES FEMMES : LA ROUTE EST ENCORE LONGUE
Par Anne Derenne, illustratrice qui dénonce les injustices, les inégalités et les violences faites au femmes
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 20 avril, vernissage jeu 21 mars à 18h30 ; entrée libre

VUES D'EN FACE

19e édition du Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble
Du 1er au 24 Mars 2019
Dans divers lieux
www.vuesdenface.com
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUAND LE SIDA RENCONTRE LA CRÉATION
Documentaire + débat
ESAD-GRENOBLE
25 rue Lesdiguières, Grenoble
Mer 20 mars à 18h ; entrée libre

JOURNÉE FESTIVE DE CLÔTURE DU FESTIVAL VUES D'EN FACE
Apéro, concert et «Gay Tea Dance»
LA GRANDE FABRIQUE
ZA la Vallée, Renage (06 77 84 03 38)
Sam 23 mars à partir de 11h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

FOCUS SUR QUELQUES DÉTOURS DE LA SEMAINE

festival détours de babel

9e édition • Grenoble / Métropole / Isère — 15 mars au 7 avril 2019

DÉTONANT !

Thomas de Pourquery Supersonic & DeLaVallet Bidiefono [CRÉATION]

Jazz cosmique et groove africain

Aujourd'hui acclamé en Europe autant que dans son Congo natal, DeLaVallet Bidiefono crée sa compagnie en 2005. Longtemps isolé parce qu'il était accusé de pratiquer la « danse des blancs », DeLaVallet Bidiefono a rêvé et ouvert un lieu où chacun serait libre de créer. Sa danse est puissante et sensible, africaine et contemporaine, soumise aux trépidations de Brazzaville, insoumise à la dictature et à la censure.

Fuyant les chapelles et les préjugés, on a vu Thomas De Pourquery avec le groupe de pop anglaise Métronomy, le Red Star Orchestra, le Magnetic Ensemble, Jeanne Added, Babx, André Minvielle, Osmo Puccino, Alban Darche et tant d'autres.

« Artiste de l'année » aux Victoires du Jazz 2017, l'hyperactif Thomas de Pourquery est de ceux qui font vivre le jazz français avec ses transes sonores sans frontières. Il explore tous les univers du jazz en laissant vivre son penchant pour la pop, le rock, les musiques afro-futuristes, électroniques...

Pour ce nouveau projet, il raconte « Les rencontres, c'est comme les histoires d'amour, tu ne peux pas savoir si ça va forcément matcher au final ! DeLaVallet Bidiefono, je le connais et je l'admire beaucoup. Il a vraiment la double culture artistique dans son art. Je pense que c'est très proche de ce qu'on fait : quelque chose de très physique, de très expressif, de très lyrique par moment, de très pop.».

Pour préparer cette création, tout le groupe est parti au Congo cet automne. « Et c'était incroyable, humainement ultra puissant, on a rencontré des gens qu'on aimera pour la vie ». Rendez-vous à la Source pour voir le résultat !

SAMEDI 23 MARS 20h30 La Source Fontaine **15 à 23€**

INÉDIT

Colporteurs Anne Alvaro et François Raulin [CRÉATION]

Carnets de voyages

Découverte par le grand public au cinéma en 2000, dans *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui, qui lui vaut le César du Meilleur Second Rôle en 2001, Anne Alvaro continue de privilégier les planches, tout en participant à des projets cinématographiques originaux.

Aux côtés du pianiste François Raulin, elle a participé pour les Détours de Babel 2016, à une première création sur l'histoire du dernier indien « sauvage » d'Amérique. Depuis, les deux artistes n'ont cessé d'échanger sur des films, des livres et des idées. Le mot « colporteur » est apparu dans leurs conversations. Il ouvrait naturellement un monde imaginaire et fertile de voyages, de textes et de musiques. Des témoignages de la vie rude de ces marchands ambulants, à ceux d'autres illustres voyageurs venus des 4 coins du monde il n'y avait qu'un pas : les textes de Bouvier, Galeano, Ampaté-Ba, Shanagon et les ambiances musicales imagées, seront autant de bijoux/bibelots indispensables, à découvrir lors de ce spectacle, en création au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas.

VENDREDI 22 MARS 20h

Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Grenoble **8 à 12€**

SURVITAMINÉ

Médéric Collignon et Jus de Bocse invitent Pumpkin [CRÉATION]

Quand le jazz et le rap revisitent le hip-hop des années 80

L'enfant terrible, voilà comment on nomme Médéric Collignon. Après ses hommages à Ennio Morricone, Miles Davis et King Crimson, le comettiste Médéric Collignon revient avec son quartet survitaminé « Jus de Bocse » pour un projet fou autour du Hip Hop.

Il y a des discours qui vous marquent à vie, parce qu'ils sont épris de liberté ou parce qu'ils résument le farouche engagement de leurs protagonistes face à l'oppression, l'inégalité ou l'injustice. Ces quelques invités posthumes (Chaplin, Camus, Einstein, M.L. King...) vont surfer sur des sons que l'univers urbain a fait naître : le Hip-hop.

De son côté, la plume dans une main et le micro dans l'autre, Pumpkin, lyriciste à l'écriture chirurgicale, observe son époque et gratte ses chroniques poétiques, oscillant entre le Rap et le Spoken Word, le Boom Bap et l'Electro, le Jazz et la Soul.

En résidence à Paris et Voiron avant leur concert du 22 mars, la rencontre entre le quartet et la rappeuse sera sans aucun doute explosive !

VENDREDI 22 MARS 20h Salle des fêtes Voiron **12 à 18€**

musicadesperado.over-blog.com
photos DR - Imaginaire et calendrier sous réserve de modifications

BRUNCH #2 Musée Dauphinois

DIMANCHE 24 MARS 10h30 à 17h Tarif libre

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée Dauphinois. Concerts, spectacles, performances, installations se répartissent tout au long de la journée dans les différents espaces du Musée : chapelle, yourte, terrasses, cloître, etc. À vous de créer votre propre itinéraire selon vos envies. Le tarif est « libre », laissé à l'appréciation de chacun selon ses possibilités. Les horaires et lieux de passages des artistes seront disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

Eve Risser solo
Paysages mystérieux du piano

Un pas de coté J.-F. Vrod
Dialogue entre folklores imaginaires

Kaladjula Band
L'orchestre féminin phare de Bamako

Le cri du Caire Abdullah Miniawy
Chant soufi et slam égyptien

Echoplasme HANATSUmiroir / ErikM
Le livre des Yokai japonais en musique

Douce Transe Maloya et musiques urbaines [CRÉATION]

TOUT PUBLIC

Le bulldozer et l'olivier Yvan Corbineau / Naïssam Jalal / Osloob

Un conte musical qui prend racine dans le réel

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant... Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui, il était là avant. L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Va-t-il aller toquer chez le voisin avec ses enfants et toute la famille ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Dans le bulldozer et l'olivier, le réel prend racine progressivement dans le conte musical. Si la Palestine et Israël sont suggérées, les deux nations ne sont presque jamais nommées. L'affrontement conté prend donc un tour universel évoquant toute autre forme de lutte pour une terre. La musique, créée spécialement pour le texte, n'est pas une simple illustration. Elle plante les décors, éclaircit ou décale les situations, les renforce, ménage l'espace nécessaire pour que le texte soit entendu...

MARDI 26 MARS 19H30 TOUT PUBLIC Espace 600 Grenoble **6 à 13€**

Programme complet de la semaine et billetterie en ligne
www.detoursdebabel.fr