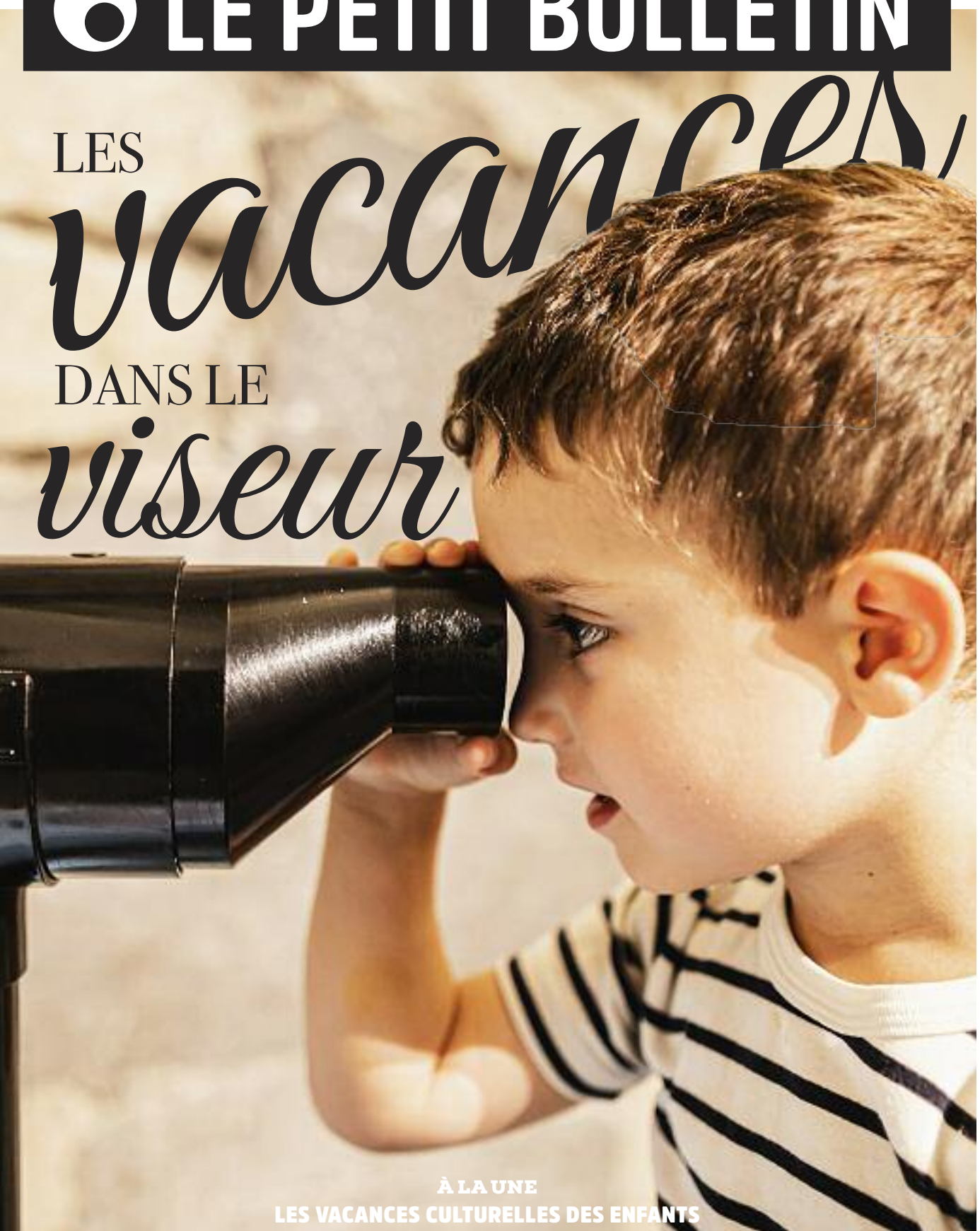
CINÉ 04
SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach en majesté

MUSIQUE 10
FESTIVAL HOLOCÈNE
3e édition et une peau neuve

EXPO 16
GRAND'PLACE. AU LIEU DES UTOPIES
L'urbanisme en photos

LE PETIT BULLETIN

LES *vacances* DANS LE *viseur*



À LA UNE
LES VACANCES CULTURELLES DES ENFANTS

ÉDITO
PAR NADJA POBEL

L'époque est étrange qui louvoie constamment avec la vérité. Comme certainement chacun a la sienne. Celle des policiers de Glasgow était d'avoir retrouvé Xavier Dupont de Ligonnès… La vérité de la masse médiatique était aussi de considérer le mouvement des Gilets jaunes (acte 48, toujours en cours) par le prisme des dégâts provoqués sur le chiffre d'affaires des commerçants et l'imââââge de la France. Heureusement, le journaliste David Dufresne a compté les mains arrachées et les yeux perdus. Pour que ce réel soit plus percutant, il en a fait un roman ! *Dernière sommation* (Grasset) vient de paraître et il faut le lire. Cette époque s'était aussi construite un mur qu'il y a trente ans tout juste, les Berlinois ont héroïquement et pacifiquement mis par terre. La réunification rapidement signée a plus précisément été un acte d'aborption de l'Est par l'Ouest comme le raconte, sans jamais nier la dictature qui fut le régime en Allemagne de l'Est, l'historien urbexeur Nicolas Offenstadt. Il est allé à la recherche des traces de la RDA, ce « *pays disparu* » (Stock) pour apporter d'autres éléments de vérité sur ces années noires, regarder comment les « gens » ont vécu. C'est de ces vérités éparses et majeures qu'hériteront les enfants que nous mettons en avant dans ce numéro triple qui couvre trois semaines. Que les Sasha et les Maïna gardent les yeux pleinement ouverts sur le monde et fassent grandir les adultes que nous tentons d'être.

La Casemate © Utopik photos

NUIT FESTIVE

LE THÉÂTRE PRÉMOL ROUVRE SES PORTES

Quatre ans et demi jour pour jour après l'incendie qui a détruit le bâtiment, le Théâtre Prémol du Village olympique ouvre de nouveau ses portes. Élisabeth Papazian, directrice du théâtre géré par l'association MJC Théâtre Prémol, nous en dit plus sur les coulisses de ce lieu « si singulier ».

PAR NATHALIE GRESSET

© Nathalie Gresset

« *Nous sommes restés debout toute la nuit du 18 au 19 avril 2015 lors de l'incendie du théâtre, nous resterons debout toute une nuit pour sa réouverture.* » Pour Élisabeth Papazian, directrice du théâtre depuis 2011, il était important d'organiser un événement exceptionnel et doté d'une forte dimension symbolique pour marquer l'ouverture du nouveau Théâtre Prémol et « *essayer de tourner la page sur quatre ans et demi de souffrance, de traumatisme et d'attente* ». Ainsi, dans la nuit du samedi 19 au dimanche 20 octobre, le théâtre se fera l'hôte de nombreuses prestations artistiques, grâce à la complicité d'artistes et d'habitants, qui ont tous répondu présent pour célébrer cet « *endroit singulier qui fait partie de l'histoire du quartier et joue un rôle important* ».

« *Très vite après l'incendie, la municipalité s'est engagée à reconstruire ce théâtre. Pour nous, cette décision était importante car c'était fondamental de ne pas abandonner ce territoire en matière de culture.* » Créé en 1968, ce lieu socioculturel n'est pas uniquement destiné à la représentation de spectacles. « *Ce théâtre est avant tout un lieu de rencontre et d'échange, ouvert à tous, qui permet de créer du lien et d'effacer la distance qui existe parfois entre des artistes et des habitants qui ne se sentent pas toujours légitimes à venir dans ce type de structure.* » Plusieurs fois par an en effet, des ateliers encadrés par les artistes en résidence et destinés aux habitants sont organisés, avec une partie restitution à la fin pour « *valoriser* » le travail mené. « *Avec ces temps de médiation, nous voulons permettre aux habitants d'être acteurs de la culture sur leur propre territoire et de s'approprier aussi ce lieu qui est le leur.* » Côté spectacles, le théâtre cherche là aussi à se rendre accessible au plus grand nombre en proposant une programmation éclectique, allant du théâtre à la danse en passant par la musique, afin que « *chacun puisse trouver quelque chose en fonction de sa sensibilité* ».

« C'EST EXCITANT DE REVENIR À LA MAISON »

Si, pendant ces quatre ans et demi, le théâtre n'existait plus physiquement, l'équipe a tout mis en œuvre pour poursuivre ses activités hors les murs ainsi que dans l'auditorium de la MJC attenant au théâtre qui n'avait pas brûlé. « *C'était important pour nous de montrer que malgré tout, on était toujours là. Aujourd'hui, c'est excitant de revenir à la maison, c'est un peu le même sentiment de plaisir que lorsque l'on rentre d'un long voyage et pose ses valises.* » Ce nouveau théâtre, dont le coût s'élève à 1, 3 million d'euros et dont la première pierre a été déposée le 8 novembre 2018, conserve sa capacité d'accueil de 200 sièges, déclinés du rouge au gris, et son architecture d'amphithéâtre. Les travaux lui ont également permis de se mettre aux normes acoustiques, thermiques et d' accessibilité, ainsi que de bénéficier d'améliorations techniques notamment pour le son et la lumière. « *Nous sommes enfin prêts à accueillir le public dans ce lieu tout neuf.* »

UNE NUIT AU THÉÂTRE PRÉMOL

Pour célébrer sa réouverture, le Théâtre Prémol a organisé toute une nuit de festivités, de 18h30 à 8h. Au programme : de nombreux artistes du territoire se relaieront pour proposer du chant, de la danse, du théâtre, des lectures, des projections et un petit bal. En parallèle des performances plateau, de petits « *impromptus* » animeront les couloirs et offriront de brèves parenthèses artistiques. « *Les gens peuvent pousser la porte du théâtre à n'importe quelle heure de la nuit, il y aura toujours quelqu'un pour les accueillir et partager un moment de culture, de musique, de poésie... avec eux.* » Pour ceux qui voudraient rester la nuit entière mais craindraient de ne pas tenir jusqu'à l'aurore, l'équipe du théâtre a pensé à tout en aménageant un petit espace avec transats et plaids, histoire de se reposer entre deux spectacles.

+ PROGRAMME COMPLET P. 15

© Nathalie Gresset

LE TEMPS DE L'ENFANCE

DROIT DE REGARD SUR LES VACANCES

Pour ce numéro de trois semaines qui couvre l'entièreté des vacances scolaires, la rédaction du Petit Bulletin s'est mise en mode jeune public avec une sélection de propositions culturelles à vivre avec des enfants. Exposition, cinéma, concert et spectacle : suivez-nous !

PAR STÉPHANE DUCHÊNE, NATHALIE GRESSET ET AURÉLIEN MARTINEZ

UNE EXPOSITION POUR « SENSIBILISER LES ENFANTS À LA MONTAGNE »

Avec, comme l'écrivait Stendhal (on connaît nos auteurs au PB), « *au bout de chaque rue, une montagne* », Grenoble semble être la ville idéale pour proposer l'exposition *Petits Monts et merveilles*, destinée aux 3-6 ans et organisée par la Casemate (le centre de culture scientifique local) dans le cadre de sa "Saison pour la planète". « *Nous vivons entourés de montagnes et c'est important de sensibiliser les enfants à ce sujet. Certains habitent en ville, n'ont pas forcément la chance d'y aller, et cette exposition est aussi l'occasion de la leur faire découvrir* », explique Armelle Chaléon, médiatrice à la Casemate.

Une fois passées les portes du lieu, les enfants se retrouvent immergés dans l'univers montagnard à travers divers jeux et activités, mêlant manipulation et sollicitation des sens, articulés autour de quatre thématiques : la biodiversité, vivre en montagne (types d'habitat, professions...), la protection de cet environnement et la vie difficile en montagne. Via huit ateliers très bien guidés grâce à de petits totems explicatifs destinés aux accompagnateurs, les 3-6 ans découvriront ainsi notamment l'évolution de la faune et de la flore au fil des saisons avec des puzzles, pourront expérimenter certaines sensations (marcher dans la poudreuse, sur une pente...) grâce à la reconstitution d'une petite montagne, apprendre les gestes à adopter lors d'un pique-nique en repérant dans le décor les objets qui mettent du temps à se décomposer naturellement, ou encore prendre conscience des risques (avalanche, éboulement...) liés à la vie en montagne. Si pour Nathan, 5 ans, le petit « espace protégé » où l'on peut écouter des cris d'animaux, découvrir des senteurs et observer la faune via de courtes vidéos est son atelier favori, Ambre, 5 ans, a quant à elle préféré le puzzle permettant de découvrir des métiers exercés en montagne. Quoi qu'il en soit, à en juger par l'enthousiasme des enfants présents le jour de notre visite, cette exposition interactive et ludique est une jolie réussite !

PETITS MONTS ET MERVEILLES
À la Casemate jusqu'au 26 juillet, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

La Casemate © Utopik photos

DR

DES SPECTACLES ANIMÉS

Nouvelle édition pour le festival Les P'tits Géants piloté par l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix et dédié à la marionnette jeune public (à partir de deux ans). Pendant cinq jours, cet art sera à l'honneur avec cinq spectacles (que nous n'avons pas vus), dont notamment un qui revisite le conte de *Cendrillon* façon théâtre d'objets (photo) ou encore un se présentant comme une conférence sur l'art de la marionnette. Des ateliers seront aussi proposés pendant le festival histoire que la théorie côtoie la pratique.

LES P'TITS GÉANTS
À l'amphithéâtre du Pont-de-Claix du lundi 21 au vendredi 25 octobre

c Scopitone et Cie

© aude haenni

UN CONCERT DÉCALÉ

On l'a tous faite ou on a tous eu un oncle qui affectionnait cette blague consistant à rebaptiser les Petits Chanteurs à la croix de bois d'un sobriquet plus éthylique. Certains ont poussé le bouchon (imbibé de vin) jusqu'à en faire un vrai groupe baptisé Les Petits Chanteurs à la gueule de bois. S'il n'est pas composé d'enfants, ses chansons, regroupées en concert sous le titre *De pied en cap*, leur sont néanmoins destinées, à coups de poésie rigolarde et de mélodie casse-tête comme seuls les artistes jeune public savent les confectionner. Quand les enfants adorent et que les parents n'en peuvent plus, c'est que, vraiment, ça marche.

Un concert à retrouver dans le cadre du dispositif Vive les vacances, « *programmation de spectacles jeune public à travers dix salles de l'agglomération sur le temps des petites vacances scolaires* ». Foncez sur vivelesvacances.net, le programme de ces vacances de la Toussaint est chargé !

LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS
À la Belle Électrique samedi 2 novembre à 16h

DES FESTIVALS DE CINÉMA À HAUTEUR D'ENFANT

Pendant les vacances scolaires, certains cinémas de l'agglomération s'adressent plus particulièrement au jeune public. Comme ceux, associés pour l'occasion, de Vizille (le Jeu de Paume) et Villard-Bonnot (l'Espace Aragon) qui chapeautent pendant dix jours le bien nommé Festival du film pour enfants (qui, d'ailleurs, fête ses 20 ans – bon anniversaire). Avec une programmation mêlant nouveautés, reprises d'œuvres récentes et films dits du patrimoine. Côté reprises, comme il faut bien faire des choix, on vous conseille fortement de foncer faire découvrir à vos gosses les bijoux que sont *Ma vie de courgette* de Claude Barras (l'un des plus grands films jeune public de ces dernières années), l'élégant *Ernest et Célestine* de Benjamin Renner ou encore *Le Vieil Homme et l'enfant* de Claude Berri, long-métrage de 1967 que tout enfant se doit d'avoir vu enfant sous peine de passer à côté de son enfance.

Pendant ces mêmes vacances de la Toussaint, le Cap de Voreppe dégainera son festival jeune public nommé Festival Ciné Jeune avec « *des films pour les enfants mais pas seulement, l'idée étant d'intéresser les enfants-ados mais aussi les adultes sensibles aux questions d'éducation, de philosophie de l'enfance...* » dixit son programmateur. Là aussi la programmation est large, émaillée de quelques moments-clés comme, en ouverture, l'avant-première du *Voyage du Prince* de Jean-François Laguionie et Xavier Picard (le film sortira en décembre), une soirée ciné-philo autour de *Ma vie de courgette* (encore lui, et tant mieux !), un temps fort Halloween avec la projection de trois films jeune public en journée et de deux films d'horreur en soirée, la projection-rencontre avec Jean-Michel Bertrand, réalisateur du documentaire *Marche avec les loups* avant sa sortie en janvier, ou encore un ciné-concert en clôture – *La Croisière du Navigator* sur la musique du groupe grenoblois The French Bastards.

Notons également qu'à Saint-Martin-d'Hères, Mon Ciné organisera pendant cinq jours La Fête du cinéma d'animation, avec là aussi une programmation haut de gamme – on retrouvera par exemple *Le Voyage du Prince* en avant-première, tout comme le *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin (pour un public ado) qui bénéficie d'un bouche-à-oreille très favorable avant sa sortie officielle début novembre.

FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS
Au Jeu de Paume (Vizille) et l'Espace Aragon (Villard-Bonnot) du lundi 21 au mercredi 30 octobre

LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION
À Mon Ciné du mercredi 23 au dimanche 27 octobre

FESTIVAL CINÉ JEUNE
Au Cap (Voreppe) du samedi 26 octobre au dimanche 3 novembre

LE FILM DE LA (TRIPLE) SEMAINE

SORRY WE MISSED YOU

Pour s'en sortir, un intérimaire se lance dans l'entrepreneuriat franchisé avec l'espoir de s'en sortir... précipitant sa chute et celle de sa famille. Par cette chronique noire de l'ère des GAFA, Ken Loach dézingue toujours plus l'anthropophagie libérale. En compétition à Cannes.

PAR VINCENT RAYMOND

©Joss Barratt

Newcastle, de nos jours. Abby et Ricky s'en sortent tout juste avec la paie de l'une et les intérims de l'autre. Alors, Ricky convainc son épouse de vendre leur voiture pour acheter un utilitaire afin de devenir livreur "indépendant". Le mirage d'une vie meilleure s'offre à eux : le début de l'enfer.

D'aucuns pourraient reprocher – c'est une figure de style : en fait, ils le font – à Ken Loach de rabâcher sous toutes les formes sa détestation du modèle capitaliste. Ou d'avoir joué depuis trente ans les prophètes de mauvais augure en dénonçant avec constance les ravages de la politique thatchéro-reagano-libérale qui, ayant désagrégé le tissu socio-économique britannique, n'en finit plus de saper ce qu'il reste de classe moyenne, après avoir laminé les classes populaires, au nom de la "libre" entreprise, "libre" concurrence... bref de toute cette belle liberté octroyée au haut de la pyramide pour essorer le lumpenprolétariat. Trente ans que Loach essuie les mêmes remarques condescendantes des partisans du marché (qui le voient comme les éditorialistes considèrent Greta Thunberg) et se trouve a contrario encensé par les gauchistes. Mais trente ans que les faits lui donnent obstinément raison, la situation s'aggravant.

ON ACHÈVE BIEN LES PROLÉTAIRES

Dans la lignée de *It's a free World* (2007) qui révélait déjà l'exploitation des misérables par des moins pauvres qu'eux (anticipant avec une stupéfiante prescience le principe de l'ubérisation – c'est-à-dire augmenter la précarité ainsi que les intermédiaires – et son répugnant succès), *Sorry We Missed You* montre que ce mirage économique constitue une servitude pire que la condition ouvrière du XIXe siècle, dans la mesure où elle est consentie et donne l'illusion à sa victime qu'elle est décisionnaire de son sort. "Petit patron" tributaire du bon vouloir d'un chef lui-même aux ordres d'un groupe, Ricky est piégé par sa supposée liberté dont il découvre à ses dépens à quel point elle est encadrée et qu'elle ne souffre aucune tolérance.

Si Loach et Laverty, son scénariste, sont comme toujours d'une rigueur clinique dans la mise en place du contexte économique, ils transcendent ce cadre pour faire drame en l'habillant de vie et d'humanité – ici douloureuse. La situation de Ricky ne provoquerait pas une telle empathie sans les interactions familiales : les relations en dents de scie avec ses enfants, contrecoup de ses tensions professionnelles, sont très prévisibles mais donnent toute la chair à ce récit qu'il faut accepter comme une ultime sommation. On ne sait pas à la fin du film ce qu'il adviendra des personnages, mais tout indique que le mot "heureux" sera clairement de trop...

SORRY WE MISSED YOU

De Ken Loach (G.-B.-Bel.-Fr., 1h40) avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone...

SORTIE LE 23 OCTOBRE

MAIS AUSSI

LE TRAÎTRE

PAR VINCENT RAYMOND

© Ad Vitam

Italie, années 1980. Afin d'échapper à la guerre des clans minant la Cosa Nostra, Tommaso Buscetta s'est réfugié au Brésil d'où il assiste à l'élimination des siens. Son arrestation puis son extradition le conduisent à collaborer avec la justice, en la personne du juge Falcone...

Depuis une dizaine d'années, le prolifique Marco Bellocchio jalonne sa filmographie d'œuvres aux allures de sommes ou de sage embrassant les grands "moments" de l'Histoire transalpine (*Buongiorno, notte, Vincere*). S'il s'agit à chaque fois de retracer des saignées dans le récit collectif italien, Bellocchio les incarne "de l'intérieur" mais en habitant le point de vue de personnages dont le jugement va se décaler, voire s'opposer à celui du groupe auquel ils appartiennent. C'est le cas de Buscetta, "homme d'honneur" selon les critères à l'ancienne de Cosa Nostra, qui devient un repenti par représailles parce que l'Organisation trahit sa "morale" en se lançant dans le trafic de stupéfiants. Ce thriller salutaire montre accessoirement l'étendue mondiale du réseau mafieux et cette reconstitution épique explique la situation italienne de 2019. Elle apporte un contrepoint réaliste et salutaire au cinéma de Sorrentino (*Il Divo, Loro...*) volontiers porté sur la métaphore. Un rude concurrent à l'Oscar pour *Les Misérables*.

LE TRAÎTRE

De Marco Bellocchio (It.-Fr.-All.-Br., avec avert. 2h31) avec Pierfrancesco Favino...

SORTIE LE 30 OCTOBRE

SORTIES DU 16 OCTOBRE

L'Angle mort

De Patrick-Mario Bernard & Pierre Trividic (Fr., 1h44) avec Isabelle Carré, Golshifteh Farahani...

Dominick possède depuis l'enfance l'étrange pouvoir de se rendre invisible. Une faculté dont il fait un usage modéré – chaque "passage" lui coûtant cher en énergie vitale – car elle suscite aussi, surtout, moult quiproquos gênants avec ses proches. Est-ce un don ou une malédiction ?

Les histoires de couples perturbés par des interférences créées par des mondes parallèles – ésotériques ou psychiques – forment "l'ordinaire fantasmatique" du cinéma de Bernard & Trividic, collectionneurs de discordances en tout genre. *Dancing* (2003) et *L'Autre* (2009) traquaient déjà en effet des irruptions singulières dans ce que l'on nomme la normalité, en adoptant des constructions cinématographiques volontiers elliptiques, mentales ou peu linéaires. Est-ce ici l'influence d'Emmanuel Carrère, qui leur a soufflé l'argument de *L'Angle mort* ? Sans déroger à leur propension au fantastique, ce film manifeste un changement de forme radical, adoptant une narration plus posée et une structure de conte contemporain à morale philosophique – comme si Rohmer s'était aventuré dans le registre du super-héros décalé, ou Alphonse Daudet au cinéma.

Drame à double niveau sur la question de la disparition du corps social – ce qu'il advient de l'individu lorsque sa présence physique s'évanouit au sens propre, mais aussi lorsque son existence est effacée par la foule – *L'Angle mort* abrite également une terriblement belle histoire d'amour, Dominick s'éprenant d'une aveugle (formidable Golshifteh Farahani) forcément insensible à son particularisme. Montrant à quel point la perception d'une différence s'avère chose très relative, ce film d'un foisonnement fou est une réussite de poésie réaliste et tragique. Sans nul doute le chef-d'œuvre du duo. VR

Matthias & Maxime

De et avec Xavier Dolan (Can., 1h59) avec également Gabriel D'Almeida Freitas...

À la suite d'un pari perdu, deux amis d'enfance (Matthias et Maxime) doivent s'embrasser devant une caméra. La situation les perturbe profondément et affecte leur relation, d'autant plus tendue que Maxime va partir deux ans en Australie. Ce baiser aurait-il révélé une vérité enfouie ?

Débarrassons-nous tout de suite des tics dolanniens qui, à l'instar d'excipients dans une recette, font du volume autour du "principe actif", en l'occurrence, le cœur palpitant et original du film. Oui, on retrouve un portrait vitriolé de la génération parentale, en particulier des mères – les pères étant globalement absents. La génitrice du personnage de Maxime joué par Dolan apparaît comme dysfonctionnelle, excessive (et droguée, violente, sous tutelle pour faire bonne mesure). Autre constante, la B.O. ressemble encore au juke-box personnel du cinéaste, les aplats de musiques se révélant bien commodes pour faire des ponts entre séquences.

Sorti de cela, *Matthias & Maxime* se situe dans un registre moins exalté qu'à l'ordinaire : la trentaine approchant, la rébellion s'amenuise et certaines paix intimes se conquièrent. Ce qui ne signifie pas que le film soit un robinet d'eau tiède : les tensions et les passions qu'il abrite y sont intériorisées (principalement par le personnage de Matthias), explosent par moments, mais sans extraversion carnavalesque.

Matthias & Maxime s'ouvre par ailleurs sur un enthousiasmant portrait de groupe, à l'américaine, dans un piquant ping-pong verbal franco-anglais où le langage est au centre des choses et où la langue (pire et meilleure des choses d'Ésope) deviendra "l'objet du délit". Acceptant d'afficher ici une pudeur douloureuse, Dolan met en veilleuse la timidité arrogante derrière laquelle il se cachait souvent auparavant. Sans surprise, ce nouveau costume lui va mieux. VR

Maléfique : le pouvoir du Mal

De Joachim Rønning (ÉU, 1h 59) avec Angelina Jolie, Elle Fanning, Harris Dickinson..

La Vérité si je mens ! Les débuts

De Michel Munz et Gérard Bitton (Fr, 1h 50) avec Yohan Manca, Mickael Lumière, Anton Csaszar...

Queens

De Lorene Scafaria (ÉU, 1h47) avec Jennifer Lopez, Constance Wu, Lili Reinhart...

Camille

De Boris Lojkine (Fr-Centr., 1h30) avec Nina Meurisse, bruno Todeschini...

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Bonne Réputation

D'Alejandra Marquez Abella (Mex, 1h39) avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán

Angry Birds : copains comme cochons

De Thurop Van Orman (ÉU,1h37) animation

Shaun le Mouton Le Film : la ferme contre-attaque

De Will Becher et Richard Phelan (GB, 1h30) animation

Martin Eden

De Pietro Marcello (It-Fr, 2h 08) avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi...

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Fahim

De Pierre-François Martin-Laval (Fr, 1h47) avec Assad Ahmed, Gérard Depardieu, Isabelle Nanty

Loups tendres et loufoques

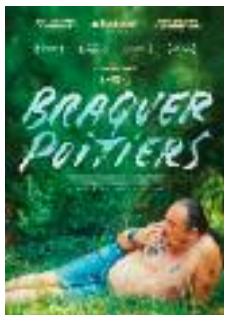
D'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck... (Fr-Bel, 52 min) animation

Warrior Women

D'Elizabeth Castle et Christina D. King (ÉU, 1h04) documentaire

PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SORTIES DU 23 OCTOBRE



Braquer Poitiers

De Claude Schmitz (Fr., 1h25) avec Francis Soetens, Hélène Bressiant, Wilfrid Ameuille...

Une bande de pieds nickelés belges se fait refiler un tuyau en or : séquestrer Wilfrid, propriétaire d'un carwash pendant un mois d'été et récupérer la caisse à sa place. Étonnamment, la victime – un excentrique célibataire – est consentante et les accueille à bras ouverts dans son château...

Au départ était un court métrage dont on devine l'intention : permettre au réalisateur Claude Schmitz de tirer parti de la personnalité authentiquement décalée d'une poignée de copains comédiens dans un format "lelouchien". En clair, de capter leur naturel gentiment bancal dans une suite de séquences vaguement liées par un argument "policier". Le contraste entre le pittoresque Francis Soetens, aux faux airs de métalleux, et Wilfrid, le châtelain fin de race, peut divertir quelques minutes. Au-delà, on tombe dans un systématisme qui n'a plus grand chose à voir avec la fraîcheur du naturel ni de l'impro. Les meilleures plaisanteries étant les plus courtes, Schmitz a donc eu tout faux en prolongeant d'une apostille artificielle son court métrage histoire d'en faire un long. VR

Au bout du monde

De Kiyoshi Kurosawa (Jap.-Ouz.-Qat., 2h) avec Atsuko Maeda, Ryô Kase, Shôta Sometani...

Présentatrice d'une émission japonaise de découvertes géographiques, Yoko est en reportage en Ouzbékistan. Aux nombreuses difficultés pimentant son tournage, s'ajoute une mélancolie intime qui l'occupe hors caméra.

Tout comme les compatriotes de sa génération et des suivantes, tels Koreeda ou Kawase, Kurosawa manifeste une certaine porosité à l'Occident tranchant avec l'esprit d'insularité ordinairement attribué aux artistes nippons. Deux ans après son escapade parisienne pour *Le Secret de la Chambre noire*, il jette son dévolu sur l'Ouzbékistan, plus proche géographiquement du Japon mais porteur d'un exotisme mystérieux. Et même si ce film est sans le doute le plus étranger au genre fantastique qu'il ait jamais réalisé, *Au bout du monde* se trouve traversé par une impression de bizarrerie et de déphasage constants.

Ce trouble n'a rien de surnaturel : Yoko ne parlant pas l'ouzbek, éprouvant le manque de son fiancé, ambitionnant une carrière de chanteuse plutôt que de présentatrice a bien des raisons d'être désorientée. Le seul expédient à ce sentiment d'égarement se trouve dans l'errance physique, à l'occasion de balades solitaires et souvent nocturnes, qui la recentrent. Éloge de la perte (parce qu'elle amène les retrouvailles), ce voyage en terre inconnue est un retour heureux à une sérénité intérieure. VR

Hors Normes

D'Éric Toledano & Olivier Nakache (Fr., 1h54) avec Vincent Cassel, Reda Kateb...

Au sein de leurs associations respectives, Bruno et Malik accueillent des adolescents et jeunes adultes autistes mettant en échec les circuits institutionnels classiques. Voici quelques jours dans leur vie, alors qu'une enquête administrative frappe la structure de Bruno.

Ceux qui connaissent un peu Nakache & Toledano savent bien que la réussite (et le succès) de leurs meilleurs films ne doit rien au hasard, plutôt à une connaissance intime de leurs sujets ainsi qu'à une envie sincère de partage : *Nos jours heureux* puis *Intouchables* puisaient dans leur vécu commun et complice. Ainsi, *Hors Normes* n'exploite pas un filon en abordant à nouveau la question du handicap, mais souligne l'importance que les deux auteurs accordent aux principes d'accueil et d'entraide sous-tendant (en théorie) notre société ; cet idéal républicain décliné au fronton des bâtiments publics qu'ils célèbrent film après film dans des fables optimistes et humanistes. *Hors Normes* est construit sous cette forme de chronique "loachienne", tenant davantage du manifeste que de la comédie à gags : au fur et à mesure s'impose le caractère indispensable des associations investissant le secteur sanitaire et social, ainsi que que leur rôle dans l'insertion. VR

Abominable

De Jill Culton et Todd Wilderman (ÉU, 1h37) animation

Terminator : dark fate

De Tim Miller (ÉU, 2h08) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Mackenzie Davis...

5 est le numéro parfait

De Igort (It-Fr-Bel, 1h46) avec Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso...

Les Municipaux, trop c'est trop !

De Francis Ginibre, Eric Carrière (Fr, 1h39) avec Eric Carrière, Francis Ginibre, Bruno Lochet...

Je ne sais pas si c'est tout le monde

De Vincent Delerm (Fr, 1h) documentaire

L'Âcre Parfum des immortelles

De Jean-Pierre Thorn (Fr, 1h19) documentaire

Jusqu'à la lie

De Christian Le Hémonet (Fr, 1h45) avec Yann Lerat, Cécile Peyrot, Annabelle Veltri...

Les Charbons ardents

De Hélène Milano (Fr, 1h29) documentaire

Bigil

D'Atlee Kumar (Ind, 2h30) avec Joseph Vijay, Nayanthara, Jackie Shroff...

Serendipity

De Prune Nourry (ÉU, 1h14) documentaire

PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SORTIES DU 30 OCTOBRE

Debout sur la montagne

De Sébastien Betbeder (Fr., 1h45) avec William Lebghil, Izïa Higelin, Bastien Bouillon...

Quinze ans après leur enfance montagnarde, trois amis se retrouvent dans leur village d'origine à l'occasion des funérailles du grand frère de l'un d'entre eux. Leurs rêves de jeunesse disloqués, ils constatent que la vie d'adulte donne plus souvent des raisons de pleurer que de rire...

Sébastien Betbeder a de la constance, il faut le lui reconnaître. N'aimant rien tant que les histoires de copains en quête d'une forme de retrouvailles dans un milieu plutôt hostile, le prolifique cinéaste décline son thème chéri dans tous les environnements et avec toutes les configurations possibles. Quant à la réunion entre potes, son issue offre une délivrance générale façon absolution.

Jonglant avec les peurs de l'enfance, les secrets enfouis, l'onirisme, le réalisme premier degré et une sorte d'humour surréaliste, Betbeder nous offre ce qui s'apparenterait à une version abrégée et suédée de *Ça* transposée dans les Alpes. Mais sans clown qui fait peur ni beaucoup d'intérêt malgré sa charmante troupe de comédiens. Il est peut-être temps de se renouveler, au fond... VR

Oleg

De Juris Kursietis (Lett.-Bel.-Lit.-Fr., 1h48) avec Valentin Novopolskij, Dawid Ogrodnik...

Travailleur letton émigré en Belgique, Oleg tombe dans l'illégalité et, pour son malheur, dans les rets d'une mafia polonaise dont il devient le larbin. Piégé, il doit accepter des tâches de plus en plus risquées et dégradantes... Europe, face B. Celle des travailleurs détachés et de la main-d'œuvre ligotée, d'un sous-prolétariat livré à une servitude grandissante par la "vertu" d'accords inter-états mal fagotés ; tout cela parce que l'Union repose moins sur un projet politique ou humain qu'économique, et que le libre-échange est sa doxa. Une manne pour tous les circuits parallèles, pour qui fausser l'équité théorique des transactions relève de la promenade et santé et constitue une source d'enrichissement inépuisable.

On pense énormément au Skolimowski de *Travail au noir* face à cette histoire d'exploitation et d'isolement : ne parlant qu'un peu d'anglais, privé de papiers, figé par la honte de rentrer bredouille au pays, Oleg est une proie vulnérable que tout renvoie à sa situation de précaire.

Avec sa gueule entre Daniel Craig et Gael Garcia Bernal, Valentin Novopolskij incarne impeccablement ce boucher se faisant dépecer vivant, victime métaphorique d'une Europe libérale, donc inaboutie. Que l'histoire se déroule à Bruxelles, sa capitale, n'est certainement pas anodin ; le poisson pourrit toujours par la tête... VR

Mon chien stupide

De et avec Yvan Attal (Fr., 1h45) avec également Charlotte Gainsbourg, Éric Ruf...

Jadis écrivain prometteur, Henri n'a rien produit de potable depuis des années. La faute en incombe, selon lui, à sa femme et ses enfants qu'il accuse de tous ses maux. Lorsqu'un énorme molosse puant et priapique débarque ex nihilo dans sa vie, il y voit un signe bénéfique du destin.

Incorrect au plus haut degré, l'égotique Henri est de cette race d'anars domestiques en ayant soupé des convenances et du masque social ; peu lui chaut de dire ses quatre vérités à son épouse ou à sa progéniture. En cela, il évoque beaucoup le narrateur de *American Beauty* (1999) mais aussi cet autre écrivain obsessionnel et râleur héros de *Kennedy et moi* (1999), campé par Jean-Pierre Bacri. D'ailleurs, cela peut être l'enseignement principal de *Mon chien stupide* : Yvan Attal se révèle parfait pour tenir les emplois échéant habituellement à Bacri.

Cruelle et jubilatoire variation sur la crise de la cinquantaine, cet authentique film de famille joue la connivence avec le spectateur en mettant une nouvelle fois en scène le vrai couple Attal/Gainsbourg (ainsi que leur fils) dans une auto-fiction alimentant autant le trouble que la comédie : sur les personnages se superposent en effet immanquablement les fantômes intimes de ceux qui les interprètent. Tant qu'on n'oublie pas que l'écran n'est jamais un miroir... VR

Retour à Zombieland

De Ruben Fleischer (ÉU, 1h39) avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Abigail Breslin...

Un monde plus grand

De Fabienne Berthaud (Fr, 1h40) avec Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam...

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Doctor Sleep

De Mike Flanagan (ÉU, 2h31min) avec Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Kyliegh Curran...

La Cordillère des songes

De Patricio Guzmán (Fr-Chi, 1h25) documentaire

Le Voyage du pèlerin

De Robert Fernandez (ÉU, 1h53) animation

Chichinette, ma vie d'espionne

De Nicola Hens (All, 1h26) documentaire

Happy, la méditation à l'école

D'Hélène Walter et Eric Georgeault (Fr, 1h16) documentaire

Nécrologies

De Fabien Chombart, Guillaume Defare et Nathalie Époque (Fr, 1h16) avec Jean-Claude Dreyfus, Sophie Jarmouni, David Faure...

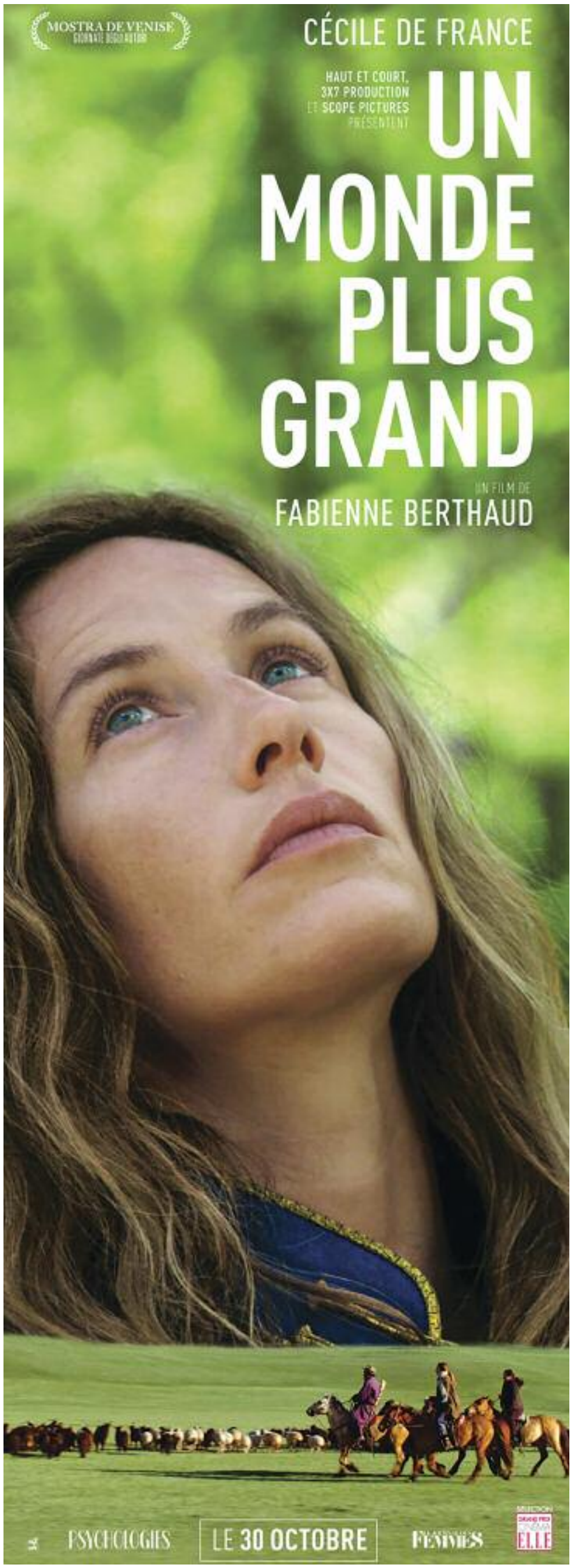
Je prends ta peine

D'Anne Consigny (Fr, 1h05) documentaire

XY Chelsea

De Tim Travers Hawkins (GB, 1h32) documentaire

PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR



ACTU

PASSION JOHN HUGHES

Pour inaugurer son cycle consacré aux comédies américaines, la Cinémathèque de Grenoble a eu l'excellente idée de programmer coup sur coup deux des films les plus emblématiques du réalisateur John Hughes, "Breakfast Club" et "La Folle Journée de Ferris Bueller".

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Pour mieux comprendre l'incroyable impact des comédies de John Hughes sur leur époque et les suivantes, il faut d'abord se pencher sur le contexte dans lequel elles sont apparues. Avant les premiers films de ce dernier, en effet, la comédie américaine adolescente oscillait essentiellement autour des thématiques de la farce outrageusement potache (*Animal House*) et les évocations crasses et grivoises des premiers émois sexuels (la désolante série des *Porkys* et ses innombrables succédanés). Et voilà que, soudain, débarque un cinéaste porté par une empathie profonde pour ses protagonistes et bien décidé à dépasser la simple accumulation de stéréotypes pour offrir une description plus vraie que nature des problématiques adolescentes de la middle-class blanche américaine. Les questionnements existentiels et la quête d'identité qui animent ces futurs adultes, et surtout la place que le monde extérieur leur laisse, ou ne leur laisse pas, pour les exprimer, sont en effet au cœur même de la filmographie du cinéaste.

TOUS SEMBLABLES, TOUS DIFFÉRENTS

Vu de l'extérieur, toutes ces angoisses pourraient, bien sûr, sembler particulièrement pesantes. Mais ce qui fait justement toute la force des films de Hughes, c'est au contraire leur capacité à refléter avec une incroyable justesse l'alchimie singulière entre gravité et légèreté, rires et larmes, naïveté et désillusion qui caractérisent cet âge de transition. Tout à la fois sérieux et fantaisistes, d'une portée universelle tout en restant fermement ancrés dans leur époque (cf. leur mémorable bande-son), *Breakfast Club* et *La Folle Journée de Ferris Bueller* témoignent ainsi d'une adéquation parfaite entre les sujets qu'ils traitent et la manière dont ils les traitent, comme la comédie adolescente américaine n'en avait encore jamais connu et n'en connaîtrait plus jamais par la suite. Ce qui ne signifie pas pour autant que les successeurs de Hughes, de Judd Apatow à Gregg Araki, soient pour autant, loin de là, dénués d'un quelconque intérêt, comme en prouvera justement la suite du cycle de la Cinémathèque, plus axée sur les années 2000.

BREAKFAST CLUB ET LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER
Au cinéma Juliet-Berto, jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 20h

ACTU - FESTIVAL

TOUTES LES COULEURS DE L'INDE

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Troisième édition pour le Grenoble Indian Film Festival, organisé par l'association I.C.E. dans l'objectif de dévoiler toute la diversité du cinéma indien contemporain. Outre une pléiade d'ateliers en tout genre, une exposition de peinture et une soirée « Bollywood Night », la majeure partie de la programmation sera bien sûr dédiée au... cinéma, avec pas moins de sept films projetés. Parmi ces derniers, trois blockbusters très attendus, chacun dans un registre très différent : *Chhichhore* de Nitesh Tiwari accompagne ainsi au fil des ans et des aléas de la vie un groupe d'amis qui s'est formé à l'université, tandis que *Kalank* d'Abhishek Varman (en photo) joue la carte de la grande fresque historico-romantique flamboyante dans des décors majestueux. Enfin *Mission Mangal* de Jagan Shakti s'inspire d'une histoire vraie pour retracer le lancement d'une mission spatiale à destination de Mars. À noter également, un documentaire de Pan Nalin sur la médecine ayurvédique (*Ayurveda*), un film anglais de Gurinder Chadha sur un jeune immigré indien passionné par Bruce Springsteen (*Music of my life*), un intrigant film noir signé Partho Sen Gupta (*Sunrise*) et enfin un film d'auteur plus intimiste (*Once Again* de Kanwal Sethi) qui sera projeté en présence du réalisateur pour la clôture du festival.

GRENOBLE INDIAN FILM FESTIVAL
La Nef et La Vence Scène, du 17 au 20 octobre

★ ★ Les Meilleurs Patineurs Mondiaux ★ ★

INTERNATIONAUX DE FRANCE de Patinage

PATINOIRE POLESUD · 7 AVENUE D'INNSBRUCK · GRENOBLE

BILLETTERIE

www.ffsg.org

RÉSEAU francebillet

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr www.francebillet.com

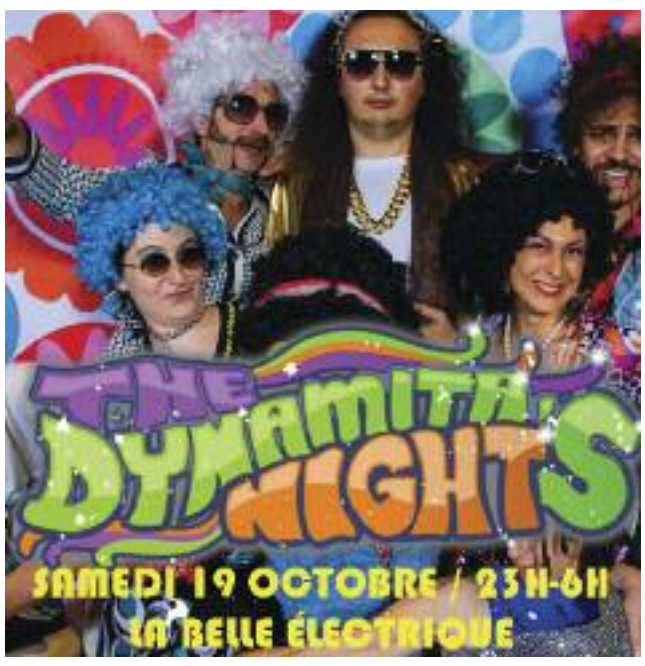
Réservation téléphonique pour les particuliers :

0 892 692 694

01 ⋮ 03 NOVEMBRE 2019

à la Patinoire Polesud ★ Grenoble Alpes Métropole

HARIBO · france-tv sport · TOKIO · SEIKO · 明和地所 · 中外製薬 · 大山式 · KOSÉ · KINOSHITA GROUP



FESTIVAL

HOLOCÈNE OUVERTE

Pour sa troisième édition, Holocène fait déjà peau neuve sur les questions de format et d'accueil du public (lieu unique avec un Alpexpo revisité). Reste le nerf de la guerre : la programmation. La preuve par 7.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

HOCUS POCUS

Voilà le grand retour, on ne sait pour combien de temps, du très culte collectif hip-hop-jazz nantais aux sympathies allègrement west-coast, après pratiquement une décennie d'absence consacrée notamment à des projets parallèles (comme C2C). C'est à Holocene qu'HP clôt une tournée des festivals particulièrement remplie.

LORENZO

Bob vissé sur la tête, survet' vintage, flow à la résonance nasillarde, Lorenzo, *Empereur du sale* et prince du *Rien à branler*, est à la fois l'incarnation du rap contemporain et son propre commentaire en une sorte d'accouplement méta. Avec Lorenzo, homonyme d'un récent ouragan lâché sur l'Europe est fait à la fois office de bol d'air et d'enfumeur.

BAGARRE

Vous pensiez avoir affaire à un groupe, un collectif, un crew. De son propre aveu, la créature Bagarre (photo) n'est rien de tout cela : une meute tout au plus, une harde, une agrégation d'électrons libres en perpétuel mouvement qui s'échangent les différents aspects de l'expression bagarreuse (chant, danse, écriture, pains dans la tronche) au service d'une musique tout aussi difficile à qualifier : hip-pop hardcore pourrait faire la blague.

BON ENTENDEUR

Disons-le tout de go, le concept de ce collectif électro : des sons électro assaisonnés de samples de voix de célébrités en tout genre. Avouez que dit comme ça, un featuring de PPDA ou Fred Beigbeder, ça fait drôle. Aussi étonnant que ça puisse paraître la formule, hasardeuse, est sacrément réjouissante.

ARNAUD REBOTINI

Depuis des lustres Arnaud Rebotini est une sorte d'imposante statue du Commandeur de l'électro, plutôt habitué à l'ombre qu'à la lumière. Mais depuis son César pour la BO de *120 battements par minute* qui a valu panthéonisation, le voilà quasiment installé dans le fauteuil de parrain indéboulonnable.

BLU SAMU

Énième incarnation de la Belgian invasion, Blu Samu a déjà été aperçue cet été du côté du Cabaret Frappé. La revoici à Holocène aux commandes d'un rap down tempo dont le flow smoothie jusqu'à l'écœurement n'est pas sans évoquer les atmosphères soyeuses d'une Sade milléniale.

OFENBACH

Que faut-il soustraire à l'opéra-bouffe pour obtenir une électro branchouille au groove vivifiant ? Un « f » tout simplement. Rompu aux festivals, le duo avait eu l'honneur d'ouvrir les festivités présidant à la finale de l'Europa League 2018. Et voilà pour la première fois sur une scène grenobloise cette machine à rafaler les tubes.

HOLOCÈNE
À Alpexpo, vendredi 18 et samedi 19 octobre

STAR

UN JOUR, UN DES STING

C'est en réinterprètant ses grands hits que Sting a trouvé cette année une énième manière de se réinventer, passe-temps favori de ce chanteur en perpétuelle mue.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il serait tentant de ne voir en Sting que le dinosaure en chef de ce drôle de machin mal branlé que fut le reggae blanc, puis, en solo, une sorte de crooner tantrique et engagé (L'Amazonie, sa grande cause). Et dans les deux cas un pourvoyeur de hits FM en cascade.

Mais on serait loin du compte, Gordon Sumner s'étant ensuite allègrement empifré à tous les râteliers musicaux qui ont eu l'heur de se présenter devant lui. Pour le meilleur et pour le pire. Pour le meilleur lorsqu'il bifurqua vers le jazz et le R'n'B aux côtés d'Ira Coleman, Mary J. Blige ou Ibrahim Maalouf ; publia, avec le luthiste bosniaque Edin Karamazov, *Songs from the Labyrinth*, un album de musique baroque à la reprise de chansons du 17e siècle britannique signées John Dowland.

Pas rassasié, on le vit ensuite accoucher d'un album hommage aux ouvriers des chantiers navals de Newcastle (*The Last Ship*) et jouer Dionysos dans un spectacle musical de Steve Nieve.

SACRÉS REFRAINS

Dans le pire, on casera, parmi des dizaines (Pavarotti, Youssou N'dour, Eric Clapton, Charles Aznavour, Cheb Mami), des duos avec Mylène Farmer ou Julio Iglesias, un autre plus tardif avec Gims (ne l'appelez plus « maître », il a lâché le barreau) et un album entier avec l'agaçant Shaggy – on pardonne difficilement au duo de nous avoir mis dans la tête le refrain invasif de *Just one lifetime*, usé jusqu'à la corde par quelque réclame automobile.

Le tableau ne serait pas complet sans évoquer une autre marotte stingienne : faisant peu de cas du caractère prétendument sacré de l'enregistrement canonique comme mètre étalon d'une chanson pop (ainsi que l'entend Agnès Gayraud dans son *Dialectique de la pop*), le voilà souvent affairé à réenregistrer comme pour les rafraîchir – d'aucuns diraient "sublimer" – ses vieilles scies à succès. Chose faite avec *Symphonicities* où Sting s'entourait de rien moins que le Royal Symphonic Orchestra, The London Players et le New York Philharmonic Concert Orchestra, emballant ses hits dans une matière crypto-prokofievienne.

© Kevin Mazur

Dernièrement, voilà que Sting, c'est ce pourquoi il est en tournée, a entrepris de livrer avec *My Songs*, un énième best-of dans lequel ses compositions les plus emblématiques sont réenregistrées selon les canons contemporains. Manière de prolonger une relation d'intimité avec les chansons qui partagent sa vie depuis quarante ans, comme on rallume l'étincelle d'un vieux couple.

STING
Au Summum, lundi 28 octobre

CHANSON

SANS TOIT NI LOI

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est un art que de savoir cultiver l'absence. Ces sept dernières années sans disque, Stephan Eicher les a comblées en faisant offrande de sa personne en une sorte de geste contre-voulzyenne. Rendu à l'impossibilité de donner un successeur à *L'Envolée* (par quelque imbroglio avec sa maison de disques virant à la dispute d'apothicaires), le Suisse a occupé le terrain de l'absence en surinvestissant la scène. Jusqu'à en épuiser les possibilités : ici une formule à automates, là un orchestre balkanique et une beatboxeuse (expérience qui verra quand même naître un album d'auto-reprises fanfare-onnes baptisé *Hüh*). Rangé des querelles contractuelles, voici enfin que reparaît sans avoir jamais disparu le barde bernois. Discographiquement s'entend. Le single *Si tu veux (que je chante)*, caressé de cordes sensibles, nous avait mis sur la voix de ces *Homeless songs* qui enfin trouvent un abri. S'étirent en plusieurs langues, le français investi par le double Philippe Djian, le Bernois

DR

par un autre écrivain : Martin Suter. Car l'abri est loin d'un carcan, qui permet aux chansons de se faire haïkus sous la minute ou d'étaler leur douce langueur blessée hors de l'embarras du format radio-édité ou du refrain obligé. Ici pas de tubes, juste des symphonies de poche pour voyager loin. Voyager en paix.

STEPHAN EICHER (QUATUOR À CORDES)
Au Grand Angle, jeudi 17 octobre

TRANSE

CHAMANE WOMAN

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Le grand village global a bien des défauts mais il a ceci de fascinant qu'il nous permet d'accéder juste là, sur le pas de notre porte, aux particularismes les plus ancestralement enfouis dans des régions reculées du monde. Ainsi lorsque débarque sur une scène ou une vidéo ou une playlist, l'énigmatique Olena Uutai, on a l'impression de voir émerger de quelque improbable brume, un genre de Dame du lac, comme projetée magiquement par quelque sortilège tombé de *L'Excalibur* de John Boorman. Du lac ou plutôt du fleuve puisque la jeune femme est née à Iakoutsk, sur la rive gauche de la puissante Léna qui serpente au creux de la Sibérie centrale.
Et c'est le folklore de cette région qu'Olena nous assène – car il n'y a pas d'autres mots – à l'aide d'une guimbarde khomus, de tambours et d'un chant qui relève du rituel chamanique de Sibérie.
Cette musique de transe Olena Uutai la relie bizarrement tant aux chants de la faune locale – avec un talent certain pour singer une pléiade de cris animaliers – qu'à des rythmiques technoïdes qui viennent redoubler l'effet robotique de la guimbarde avec un inégal succès. Car c'est au final dans la plus simple expression que cette musique de l'âme touche au plus profond de l'être.

OLENA UUTAI
À L'Hexagone, jeudi 17 octobre

DJ

DÉLICES DE TURQUIE

PAR DAMIEN GRIMBERT

Dj et collectionneuse de disques des années 60, 70 et 80, la Polonaise Kornelia Binicewitz a poussé sa passion un cran plus loin que la moyenne. En se spécialisant, d'abord, dans une sphère encore trop peu explorée par le petit monde du crate-digging : celui des chanteuses féminines de l'époque et plus particulièrement celles d'Europe méditerranéenne, de Turquie et du Moyen-Orient. Et en creusant suffisamment en profondeur, ensuite, les liens entre musique, histoire et culture locale au point de s'imposer, après plusieurs années d'investigation intensives et d'interviews au long cours avec divers témoins et acteurs historiques de la scène anatolienne, en spécialiste incontournable du sujet. Au-delà d'enrichir une collection de disques d'une densité à donner le tournis, Kornelia a ainsi tenu plusieurs conférences consacrées aux chanteuses turques, écrit sur le sujet pour des magazines internationaux, travaillé en tant que chercheuse et

c Esra Ozdogan

curatrice pour différents labels... Avant de finir par créer enfin le sien, Ladies on Records, sur lequel elle a publié la compilation de référence *Turkish Ladies*, qu'on écoute en boucle, ou presque, depuis sa sortie. Autant dire que c'est avec une attention toute particulière qu'on guettera sa prochaine prestation aux platines de la Bobine, aux côtés de la toujours irréprochable Mambo Chick.

KORNELIA BINICEWITZ & MAMBO CHICK
À La Bobine, mardi 29 octobre

CLASSIQUE & LYRIQUE

MARIKO INABA MESSINA ET HÉLÈNE DAUTRY
Prog. Kodaly, Haendel/Halvorsen... Mariko Inaba Messina, violon, Hélène Dautry, violoncelle
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jeu 17 oct à 18h30 ; entrée libre

CHŒUR ARIOSO + CHORALE CHARMANT SOM
Prog. Fauré, Gounod, Saint-Saëns, Poulenc...
ÉGLISE DE LA MONTA
14 avenue médecin Général Viallet, Saint-Égrève
Ven 18 oct à 20h ; 10€/12€
CENTRE ŒCUMÉNIQUE SAINT-MARC
1 place Louis Jouvet, Grenoble (04 76 54 61 59)
Sam 19 oct à 20h ; 10€/12€

QUINTETTE CORDES ET CLARINETTE
Prog. Mozart, Brahms. Quatuor à cordes et une clarinette par des élèves de la haute école de Musique de Lausanne
TEMPLE PROTESTANT DE GRENOBLE
rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 20 oct à 18h15 ; prix libre

PETITES NOCES DE FIGARO PAR LES MUSICIENS DU LOUVRE
Tournée des Musiciens du Louvre. Florilège de l'opéra de Mozart par Judith Fa, soprano, Laurent Deleuil, barython, et un quatuor à cordes
SALLE DES FÊTES DE CHÂBONS
rue du Gymnase, Châbons
Ven 25 oct à 20h30 ; 10€

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE
Musique russe du XXe siècle. Prog. Prokofiev, Mossolov, Chostakovitch...
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 5 nov à 20h30 ; de 10€ à 31€

JAZZ & BLUES

AFRICAN VARIATIONS
ÉGLISE SAINT-MARTIN
Rue de la Paix, Seyssins (04 76 84 92 72)
Ven 18 oct à 20h30 ; de 9€ à 16€

CONCERT TRIBUTES
Jazz piano/voix
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Ven 18 oct à 20h ; entrée libre

FRÉDÉRIC ARNOUX
Jazz manouche. Frédéric Arnoux, guitare, Yves Guyon, contrebasse. Dans le cadre des soirées «À la Santé de Django !»
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 18 oct à 20h30 ; 10€

SURAMA RAMOS, H. ALBINO
Création en interaction avec le public
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 18 oct à 21h ; de 6€ à 12€

GRAIN DE FOLIE
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 19 oct à 20h30 ; entrée libre

CINCINNATI SLIM TRIO
Blues de Chicago. Slim, guitare, chant, harmonica, Philippe Boyer, harmonica, Philippe Quinette, basse

Un petit blanc maigre de l'Ohio aujourd'hui soixantenaire qui a joué pour et avec BB King, Bo Diddley ou Lonnie Mack. À ses premiers dézingages de fûts à coups de baguettes a succédé un apprentissage compulsif de tout ce qui allait avec (saxophone, guitare, harmonica) qui aurait pu faire de lui un one-man-band avant même que ce concept n'ait essaimé. Il vit aujourd'hui en Rhône-Alpes : voilà pourquoi on le croise souvent à Grenoble. Tant mieux.

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 19 oct à 21h ; de 6€ à 12€

CINCINNATI SLIM
Blues
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Mer 23 oct à 20h ; entrée libre

FATHER I LIKE TO FOLK
Duo jazz folk avec contrebasse, guitare, chants
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Mer 23 oct à 20h ; prix libre

MAYOMI MORENO QUINTET
M. Moreno, chant, T. Labadens, basse, L. Galletti, percussions, S. Chivallon, piano, G. Diaz, batterie
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 24 oct à 19h30 ; jusqu'à 15€

IBRAHIM MAALOUF

Les rock stars existent dans tous les domaines musicaux, même en jazz. Ainsi sera présenté ici Ibrahim Maalouf, musicien qui remplit des salles de plus en plus grandes au fil des ans (bientôt au Stade des Alpes ?) grâce à ses talents de trompettiste qu'il exprime sur des airs qui ne ressemblent à aucun autre, mêlant classique, cool jazz et influences orientales. On adore.

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 26 oct à 20h ; de 35€ à 85€

HIGH SENSI B
FORT DE LA BASTILLE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Sam 26 oct à 15h30 ; entrée libre
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 2 nov à 20h30 ; entrée libre

SHAKE-O-RAMA
Rythm'n'blues, soul, rockabilly...
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 5 nov à 20h ; entrée libre

ROCK & POP

JAYM
Showcase organisé par Retour de scène-Dynamusic
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la Rèpublique, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 16 oct à 18h30 ; entrée libre

LA MARINE + HARM + PABLO ALFAYA
Electro, pop. Release party
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 17 oct à 20h. Sur réservation ; entrée libre

CHIPS FEST D'AUTOMNE
Gontard + Malentendu + Poupard
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 17 oct à 21h ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

TITANS PRODUCTION PRÉSENTE SUNTZU NIGHT #4
Métal. Avec Klone
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 18 oct à 20h ; 10€/13€

THE WOW SIGNAL
Rock psychédélique
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 19 oct à 19h30 ; prix libre

GUERILLA POUBELLE + CHARLY FIASCO + NINA'S SCHOOL
Punk, rock
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Mar 22 oct à 19h30 ; 8€/10€

GRAM' OFF-ON PRÉSENTE ROCK'N'BEER PARTY
Y.Blues, blues métal, OPTM, rock noise, Bend the Future, rock progressif
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 25 oct à 20h30 ; 10€/12€

DOCKS + SPECIAL FRIEND
LOCAL AUTOGÉRÉ
7 rue Pierre Dupont, Grenoble (08 72 10 07 38)
Ven 25 oct à 18h ; prix libre

JHUG'BOX
Pop, rock, funk
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 26 oct à 19h30 ; prix libre

STING
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Lun 28 oct à 20h ; de 84€ à 166€
+ ARTICLE P. 10

ANNIHILATOR + GUESTS
Heavy metal
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mar 29 oct à 20h ; 24€

CHANSON

STEPHAN EICHER
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Jeu 17 oct à 20h ; de 23€ à 36€
+ ARTICLE P. 11

MICHEL DIBILIO
Chanson à texte
GRENIER DE LA TABLE RONDE
place Saint-André, Grenoble
Ven 18 oct à 20h30 ; 10€

VOLUTES : BASHUNG EN DUO
LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
Sam 19 oct à 17h30 ; 11€/16€

PENCHÉS AU BORD DU MONDE, CHANSONS PIEDS NUS PARMI LES PIERRES
Par La Fabrique des Petites Utopies/Demi-Soupir. Francis Mimoun, composition, arrangements, piano, violon, accordéon, percussions, Isabelle Gourgues, textes, composition, chant, piano
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 24 oct à 19h ; entrée libre

TOTEM + 1ERE PARTIE
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 25 oct à 20h30 ; 8€/10€

FLORENT BATTANI
Chanson française, italienne et internationale
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Ven 25 oct à 20h ; 5€

LE PETIT K L'SON
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Sam 26 oct à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE

VAUDOU GAME + BAB L'BLUZ
Afro-funk, groove, psyché blues

En voilà un qui a su faire son trou dans le paysage de ce qu'on pourrait appeler les musiques actuelles du monde : avec Vaudou Game, Peter Solo a su en effet opérer un mélange absolument détonant entre l'afro-funk des années 1970 et le son des rituels vaudous du Togo. C'est même au pays, à l'Office Togolais du Disque (l'Abbey Road local), que ce Lyonnais d'adoption est parti enregistrer Otodi, son troisième album. Et en live ? Ben tout ce qui contient de l'afro-funk ne laisse jamais indifférent, et tant mieux.

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mer 16 oct à 20h30 ; de 10€ à 17€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

OLENA UUTAI
Artiste d'inspiration chamanique originaire de Russie. Guimbarde khomus, chant, percussions
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 17 oct à 20h ; de 8€ à 22€
+ ARTICLE P. 11

ENSEMBLE ÜSZTÜRÜ
Musique traditionnelle hongroise
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 17 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€

NANA SILA ET LA CHORALE DE SEYSSINS-CLAIX
Nana Sila : quatre voix de femmes d'horizons différents qui se retrouvent autour des cultures vocales populaires des Balkans. La Chorale Seyssins-Claix se joindra à ce quatuor vocal
ÉGLISE SAINT-MARTIN
Rue de la Paix, Seyssins (04 76 84 92 72)
Jeu 17 oct à 20h ; 7€

CHICO TRUJILLO
Orchestre de cumbia
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 17 oct à 20h ; entrée libre

STRACHO TEMELKOVSKI TRIO INVITE ASHRAF SHARIF KHAN
Musique du monde, jazz. Stracho Temelkovski, basse, viola, mandole, percussions, beat-box, Jean-François Baez, accordéon, Jean-Charles Richard, saxophones, Ashraf Sharif Khan, sitar
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 18 oct à 20h ; prix libre

RUE DU MAZEL
Musique klezmer des jours de fête, chansons populaires yiddish. Joanne Lehmann, clarinette, chant, Diane Ackermann, violon, Aurélien Dorvaux, guitare, chant..
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 18 oct à 20h ; 5€

DU HAUT DES VENTS
C. Amblard, clarinettes, J. Albrand, accordéon
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 25 oct à 21h ; de 6€ à 12€

TIM O'CONNOR
Chansons et musiques irlandaises
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 26 oct à 21h ; de 6€ à 12€

DUO SARAVA BIEN
Musique du Brésil. Lucie Girardot, chant, Ericão Brasilidade, musicien multi-instrumentiste
CHEZ PASCAL
33 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 25 et sam 26 oct à 21h ; prix libre
FAMILY KITCHEN
12, rue Brocherie, Grenoble
Mar 29 oct à 20h ; entrée libre

MEÏKHÂNEH
«La silencieuse en voyage».
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 2 nov à 10h30, 15h ; 5€

WANG LI
Guimbardes, flûtes à calebasse
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 3 nov à 10h30, 11h30, 15h, 16h ; 5€

REGGAE

TIKEN JAH FAKOLY
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 24 oct à 20h ; 26€/28€/30€

HIP-HOP & R'N'B

RK
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 1er nov à 20h ; 26€/28€/30€

SOUL & FUNK

WEPP BAND
Funk, rythm'n'blues
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 26 oct à 20h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

FALL THERAPY
Eymeric Amselem, machines, violon, Nicolas Brèche, VJing
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 25 oct à 20h ; 5€

DIVERS

ZLR TRIO + PÊLE MÊLE GUITARE
Jazz/rock, chanson/bossa nova/classique/flamenco, dans le cadre des Mercredis dans La Grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 16 oct à 19h30 (ZLR trio), à 20h15 (Pêle Mêle guitare) ; de 7€ à 12€

40 ANS D'ACTION CONTRE LA FAIM
Batucada Batuka VI, fanfare Son'en Bulles, Big Band de Seyssinet-Pariset
PLACE SAINT-ANDRÉ
, Grenoble
Mer 16 oct à 18h30 ; entrée libre

BERYWAM
Beatbox. Première partie : Alem (beatbox) et la Fanfare électrique du Conservatoire de Voiron
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 18 oct à 20h ; de 10€ à 20€

NOUVELLE VAGUE + SOL
Pop, bossa nova

Chez Nouvelle Vague, depuis le temps, on a bien compris le concept : revisiter des tubes new wave à la sauce bossa. À ceci près que les champs de la new wave et de la bossa se sont depuis largement élargis à d'autres genres – le *Sweet Dreams* de Eurythmics à la sauce reggae par exemple. Le catalogue du projet d'Olivier Libaux et Marc Collin est même si fourni qu'il leur permet de sortir de temps à autre une cargaison d'inédits un temps laissés de côté. Pour qui ne se lasse pas du procédé, une inépuisable source de joie. Pour les autres, l'ennui peut guetter.

LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 18 oct à 21h ; 20€/25€

BOX'SON, SONORAMA
Exposition sonore et mix, avec Radio Campus Grenoble. Après une série de rencontres sur le quartier Saint-Bruno, les Barbarins Fourchus exposent quelques dizaines de pièces sonores, créées collectivement avec les habitants

C'est un alléchante soirée que propose l'équipe des Barbarins Fourchus, en collaboration avec Radio Campus Grenoble. Au programme, une première exposition sonore, Box'Son, composée d'une dizaine de pièces sonores créées collectivement avec les habitants du quartier Berriat-Saint-Bruno. Suivie d'une deuxième autour de la même thématique, Skadilandco, cette fois réalisée par Emilie Wadelle. Un mix des DJs de la radio viendra enfin clôturer la soirée.

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 19 oct à 19h30 ; prix libre

© Didier D Daarwin - Tous des K

DÉPÊCHE
IAM SERA À LA BELLE ÉLECTRIQUE EN MARS

Alors qu'ils sortent d'une grosse tournée anniversaire pour les 20 ans de leur cultissime *L'École du micro d'argent*, les Marseillais du groupe IAM sont de retour sur le devant de la scène avec un nouvel album (le dixième) prévu pour le 22 novembre et intitulé *Yasuke*. « *IAM résiste. IAM respire. IAM est là !* » annonce le communiqué de presse. On verra ça à l'écoute. Et, surtout, sur scène, là où ils sont toujours excellents. Bonne nouvelle : la Belle Électrique les accueillera vendredi 6 mars pour un concert qui risque de très vite afficher complet. Mise en vente des billets vendredi 18 octobre à 10h.

SOLILOC'
Entre le geste et le son, jeune public. Conception et interprétation Aurélie Maisonneuve, 25 min, dès 9 mois
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 19 oct à 10h30, 15h ; 5€

BEND THE FUTURE + JAM SESSION
Scène ouverte musicale
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 21 oct à 20h ; entrée libre

AMOR SULFUROSA 15 CH
Spectacle mêlant chanson et littérature. Par Lionel Damei et Alain Klingler
THÉÂTRE DE POCHE
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 26 oct à 20h30 ; 8€/10€

BAL DE L'AUTOMNE DES BARBARINS FOURCHUS
Rock, pop
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 26 oct à 20h30 ; 12€

SYLVAIN LEMÊTRE
Percussions. Assis derrière une grande table comme dans un atelier, il a devant lui un grand nombre d'objets et d'instruments de percussion avec lesquels il joue, il improvise, il parle
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 1er nov à 10h30, 15h ; 5€

LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS
Avec leur concert jeune public «De pied en cap», rock, 1h, dès 5 ans
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 2 nov à 16h ; 10€

PIANOCÉAN
Lecture-concert, par Marieke Huysmans-Berthou, pianiste, Anne-Lise Le Pellec, photographe
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 5 nov à 19h30 ; de 5€ à 12€

SOIRÉE CABARET / SCÈNE OUVERTE
Par l'association culturelle Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Mar 5 nov à 20h ; entrée libre

SOIRÉES

ADN PRÉSENTE NEMESIA - PART 1
Live + DJ-sets : psyrock, psybass, psytrance. Hypnotic Peafowl, Hold Station, Synema, Barket, Anomic Elements, Mindblast, Slang, Hamcat, Le Grooviste, Pooki, Sallatiga

Ambitieuse série d'évènements «psyrock, métal, psytrance et bass music» initiée par l'association ADN aux côtés de Titans Fall Harder, Lethal Waves et Ytormis, Nemesia débutera vendredi 18 octobre à la Bobine, se poursuivra samedi 26 octobre à l'Ampérage puis au Drak-Art, et se conclura enfin jeudi 31 octobre à l'Ampérage. Au programme lors des trois soirs, des concerts, des lives et des DJs avec quelques gros noms à ne pas rater, comme Mars Red Sky, The Great Old Ones, Loom, Slide, Nibana, Ruby My Dear ou encore Metrix.

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 18 oct à 19h30 ; prix libre

FRIENDLY ! AYMERIC PONSART INVITE DJ ARTH
Electro, Melodic Techno, IDM
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 18 oct à 22h ; entrée libre

LOST IN TRANCE
Minimal techno, trance. Radikalmoodz, Rajax vs G-Alien, Chris Adkwatt
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 18 oct à 23h ; 12€

HOT & SPICY : DANCEHALL & URBAN MUSIC
Afrobeat, dancehall and Carribean music. DJ Thomm & DJ J-MA
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 18 oct à 19h ; entrée libre

DYNAMITA'S NIGHT #26
Tom McGuire & The Brassholes + Michel Platine

26e édition déjà pour les fameuses soirées funk Dynamita's Night, réputées dans tout Grenoble et au-delà pour leur ambiance et les sélections irréprochables de leurs DJs résidents. Invités spéciaux pour l'occasion, le groupe de Glasgow Tom McGuire & The Brassholes et le DJ lyonnais Michel Platine.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 19 oct à 23h ; 19€/21€/23€

STEPHEN KING VS JOHN CARPENTER
Musiques de films d'horreur avec Dj Carpenter et ses invités
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 19 oct à 20h30 ; entrée libre

GIRL'Z ATTACK
Electro. Dyna, Josy, Djnee, Mamz'Hell, Salomé Dv
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 19 oct à 23h ; 8€/10€/12€

TRÖDD SYNTHÉ + MICHEL PLATINISTE
Electro, techno
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 19 oct à 21h ; entrée libre

OCTOGONE BY KICK MY BASS
Acyd'holik aka Acydup vs Servaholic, Torvik vs Avels, Uper Acid, Nerkh vs Nako
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 19 oct à 23h ; entrée libre

DJ GOODKA

Goodka ? Un activiste hip-hop de la première heure et crate-digger insatiable qui distille ses imparables sélections soul, funk, rare groove, latin, house et disco depuis des années. On adore.

BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 25 oct à 19h ; entrée libre

UP TIGHT DJ SET
Rock'n'roll, ska, soul, funk et british beat
LE BUKOWSKI
14 Quai Perrière, Grenoble
Ven 25 oct à 20h ; entrée libre

BASS PULSE
LittleGuy + Rusty Matchbox + DJ Bazooka Joe + Brainless Monkeys + K-Roy
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 25 oct à 23h ; 10€

THE TRIBE #2
Vitess + Mr Cardboard + Naanù B2B Vouiz
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 25 oct à 23h55 ; 5€

ADN PRÉSENTE NEMESIA – PART 2
Première partie : psyrock, stoner. Mars Red Sky + jagannatha
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 26 oct à 20h30 ; 12€/14€

ADN PRÉSENTE NEMESIA – PART 2
Deuxième partie : psytrance. Loom, Forestdelic Records, Slide, Dream Project Records, Nibana, Amortalist, Neon Vapor
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 26 oct 23h55 ; 10€/12€/14€

JEREMY UNDERGROUND + MÉZIGUE

Digger invétéré et passionné de sonorités house, disco, soul et funk depuis l'adolescence, Jeremy Underground est de retour à la Belle Électrique aux côtés du Parisien Mézigue, fondateur du label D.KO Records.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 26 oct à 23h ; 19€/21€/23€

KORNELIA BINICEWITZ + MAMBO CHICK
Afro groove, musiques turques
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 29 oct à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P. 11

DESCENTE AUX ENFERS
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 31 oct à 20h30 ; entrée libre

ADN PRÉSENTE NEMESIA – PART 3
Metal part : The Great Old Ones + Malepeste + Barús
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 31 oct à 19h30 ; 12€/14€

ADN PRÉSENTE NEMESIA – PART 3
Bass Music + Psytrance part (de 23h55 à 6h)
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 31 oct à 23h55 ; 10€/12€/14€

GUTS DJ-SET + WONDER BRO
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Ven 1er nov à 20h30 ; 7€/10€

ORDINATEUF : DJ KOOLT
Techno, house, breakbeat
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 1er nov à 23h ; 9,50€/12€

STRIKE
Early hardstyle, hardstyle, raw hardstyle, hardcore & more. Fury + Exilium + Pulserz + Dj Son + Nako + IllogiX
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 2 nov à 23h ; 9€/12€

DAWA FESTIVAL

Festival autour des cultures hip-hop (concerts, spectacles, ateliers...) / 1ère édition / Du 4 au 9 novembre 2019 / Organisé par Mix'Arts / Grenoble et alentours / www.mixarts.org
+ ARTICLE CI-CONTRE

T'INQUIÈTE MÊME PAS
Hip-hop, chor. Noé Chapsal, par la Cie Nextape
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mar 5 nov à 20h30 ; de 7€ à 12€

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL

15e édition / Du 4 au 19 Octobre 2019 Organisé par le Jazz Club de Grenoble Grenoble et alentours / Programme complet sur www.jazzclubdegrenoble.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ELISABETH KONTOMANOU EN QUARTET
E. Kontomanou, voix, S. Belmondo, buggle, trompette, T. Bramerie, contrebasse, D. Kontomanou, batterie
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mer 16 oct à 20h30 ; 12€/16€

SAXMAN 4TET
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Jeu 17 oct à 20h ; 8€/10€/15€

JPZ JAZZ BAND
D. Robin, guitare, Y. Jacquier, saxophone, JP. Zoppetti, batterie, chant, M.Potter, contrebasse, chant
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Ven 18 oct à 20h ; 8€/10€/15€

PIERRE BERTRAND & CAJA NEGRA
«Far East Suite – Le voyage impossible»
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 19 oct à 20h30 ; de 15€ à 23€

DUKE ELLINGTON ET SA «FAR EAST SUITE»
Conférence par Pierre Bertrand
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Sam 19 oct à 10h30 ; entrée libre

LE JAZZ ET LA PHOTO
O. Galea, JP. Rosito, M. Stalh, photographie
HÔTEL DE VILLE DE FONTAINE
89 mail Marcel Cachin, Fontaine (04 76 28 75 75)
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 21 oct ; entrée libre

ABÉCÉDAIRE AMOUREUX DU JAZZ
Pascal Kober, photographie
MÉDIATHÈQUE PAUL ÉLUARD
31 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 31 35)

Au rythme de ses clichés passionnés, le photojournaliste Pascal Kober nous plonge en plein dans l'effervescence du jazz d'hier et de demain. Colorées ou en noir et blanc, accompagnées par des notes vibrantes, les photographies présentées retracent bien plus qu'une histoire du jazz, elles mettent en lumière la beauté d'un instant partagé.

Jusqu'au 26 oct

© Jean-Baptiste Barbier

DÉPÊCHE HIP-HOP NON STOP

On reviendra plus en détail sur la suite de la programmation dans notre prochain numéro, mais ne manquez pas pour autant le début de la première édition du Dawa Fest, nouveau festival dédié aux cultures hip-hop organisé par l'association Mix'Arts du lundi 4 au samedi 9 novembre. Première salve dès le lundi avec une projection de film, suivie d'un spectacle de danse hip-hop le lendemain (à l'Ilyade) et d'un concert 100% rap féminin à la Source le mercredi (avec Reverie, Juicy et Tracy De Sá – en photo). Pour la suite, on en reparle !

HOLOCÈNE FESTIVAL 2019

3e édition / Les 18 et 19 octobre 2019 À Alpexpo, Grenoble / Festival organisé par Le Périscope
+ ARTICLE P. 10

HOCUS POCUS + LORENZO + BON ENTENDEUR + SUZANE + VLADIMIR CAUCHEMAR + CHILLA + YSEULT + LOUD + PONGO + LEO FIFTY FIVE + BLU SAMU
ALPEXPO
2, avenue d'Innsbruck, Grenoble (04 76 39 66 00)
Ven 18 oct à 20h ; 37€/40€

OFENBACH (LIVE) + N'TO (LIVE) + BAGARRE + RADIUM & MICROPOINT (DJ-SET) + BILLX + WARFACE + MAISSOUILLE + ARNAUD REBOTINI + ATOEM + BERNADETTE + MADBEN + CALLING MARIAN (LIVE) + ETC.
ALPEXPO
2, avenue d'Innsbruck, Grenoble (04 76 39 66 00)
Sam 19 oct à 21h ; 37€/40€

LE MILLÉSIME

25e édition, festival œnologique et musical sur le thème Franz Schubert et les vins de Savoie / Du 5 au 20 octobre 2019 / Grenoble et alentours / Rens. : 04 76 40 13 60 www.lemillesime.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE VILLAGE VIGNERON
Concerts, ateliers de dégustation, marché aux vins...
PLACE VICTOR HUGO
Grenoble
Du 17 au 20 oct, jeu de 16h à 21h, ven, sam de 10h30 à 20h, dim de 10h30 à 19h ; jusqu'à 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
POP HYBRIDÉE
SOIRÉE CHIPS

DR

On a déjà eu plusieurs fois l'occasion de vous vanter les mérites du label rhône-alpin Petrol Chips, créé en 2017 par le musicien Ray Borneo, et déjà à l'origine d'une flopée d'albums d'artistes (essentiellement) grenoblois hautement recommandables : Olivier Depardon, Nuage Fou, Lomostatic, Bleu Russe... Bonne nouvelle, le label organise, jeudi 17 octobre à 20h30 à l'Ampérage, un « Chips Fest d'Automne », en écho au Chips Fest de Printemps de mai dernier à la Bobine, qui réunira de nouveau sur scène trois formations du cru. Outre l'excellent Gontard (sur lequel on ne reviendra pas puisqu'on l'a déjà mis maintes fois à l'honneur dans ces pages), cette nouvelle édition sera ainsi l'occasion de retrouver la splendide synth-pop hybride et déviante du duo Poupard (en photo), venu défendre son nouvel album *Nous avons joué tous les deux*, qui sortira le lendemain. Mais également Malentendu, nouveau projet solo chanté-scandé de Nicolas Burtin aussi sombre qu'intense, déjà décliné au format album avec la sortie d'*Au pays de nulle part* au mois de juin dernier. DG

THÉÂTRE

« J'AI EU UN COUP DE CŒUR IMMÉDIAT POUR CE TEXTE »

Seul-en-scène interprété par Maxime Ubaud d'après le texte culte du romancier Romain Gary, "La Vie devant soi" est une réussite créée en 2018 dans le cadre des Envolées, dispositif grenoblois qui a pour but de rendre visible le premier geste théâtral d'artistes en devenir. Alors que le spectacle est repris cette semaine à Eybens, on a posé quelques questions à sa metteuse en scène Heidi Folliet.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Émile Zeizig

Pourquoi avoir décidé de mettre en scène ce roman de Romain Gary ?

Heidi Folliet : C'est un texte que j'ai lu il y a plusieurs années de ça : j'ai eu un coup de cœur immédiat. J'ai eu très vite envie d'en faire quelque chose, même si je n'ai pas tout de suite su comment. Je l'ai alors gardé en tête, jusqu'à ce que je pense à Maxime Ubaud. J'ai imaginé le spectacle avec lui qui interpréterait les deux rôles de Momo et Madame Rosa [qui a ouvert « *une pension pour les gosses qui sont nés de travers* » comme le dit Momo dans le roman – NDLR]. C'est à partir de là que j'ai vraiment concrétisé le projet.

Le choix d'un seul acteur au plateau a donc dû contraindre votre adaptation ?

Je me suis vraiment concentrée sur les personnages de Momo et Madame Rosa et leur relation. Pour passer ça sur un plateau, j'ai forcément été obligée de faire pas mal de coupes, il y a donc un certain nombre de personnages qui n'existent plus dans l'adaptation. Par contre, tout le contexte du quartier de Belleville, là où a grandi le personnage de Momo, je l'ai conservé comme il était très important pour moi.

Vous avez créé le spectacle au printemps 2018 dans le cadre des Envolées…

Oui, même si j'avais décidé de faire ce spectacle avant qu'il y ait les Envolées. On avait commencé le travail à Belleville, pour faire de la recherche documentaire sur les traces des personnages, dans les rues qui sont citées… Quand on a vu passer l'appel à projets, on travaillait déjà même si on n'était pas du tout structurés. Les Envolées sont donc arrivées au bon moment.

Qu'est-ce que ce dispositif dédié à l'émergence théâtrale vous a apporté ?

Ça a donné un cadre de création absolument nécessaire, comme c'était le premier spectacle que je mettais en scène. On a eu des moyens pour répéter, avec des salles par exemple, et aussi un accompagnement dramaturgique et scénographique. J'ai notamment travaillé avec la dramaturge Pauline Noblecourt, qui m'a beaucoup aidée sur l'adaptation, m'a poussée à radicaliser des choix et m'a aussi donné des objectifs précis. Puis, la mini tournée proposée par les Envolées a été une superbe opportunité pour montrer le spectacle, qu'on continue à tourner depuis.

LA VIE DEVANT SOI

À l'Autre rive (Eybens) jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 20h
À l'Espace 600 (Grenoble) vendredi 10 janvier à 18h30

THÉÂTRE

BRUITE MA VIE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Cyril Cabit

Les humoristes qui, sur scène, racontent leur parcours de vie ont quelque chose de touchant s'ils le font avec une sincérité non feinte (et si ce parcours est digne d'intérêt, ça va de soi). Une sincérité qui permet ainsi de mettre en place une connivence empathique avec le public plus forte que lorsque d'autres comiques nous rabâchent les éternels thèmes du genre (la vie quotidienne, la guerre des sexes, le monde du travail…) pour, le pensent-ils, concerner le plus de monde possible.
Ainsi présentons-nous Kosh, à ranger dans la première catégorie grâce à son spectacle d'humour musical *Faut pas louper l'Kosh*. Soit un beatboxer (niveau compétition) qui s'essaie au one-man-show en mixant anecdotes sur son histoire de jeune enfant adopté par une drôle de famille (ça n'a pas dû être simple tous les jours !) et performances buccales qui illustrent le propos. Comme une sorte d'autobiographie à la fois musicale et comique, de laquelle on ne retient pas la vanne pour la vanne, mais plutôt l'ambiance déployée tout au long du récit.
Bonne surprise.

FAUT PAS LOUPER L'KOSH

À la Basse cour vendredi 18 et samedi 19 octobre à 20h30
À la Coupole (Villard-de-Lans) jeudi 31 octobre à 19h dans le cadre du Festival d'humour et de création

THÉÂTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR
De et ms Michel Laubu, Emili Hufnagel, par le Turak Théâtre. Théâtre d'objets et marionnettes
Créé l'an passé à la MC2 (qui le reprend donc cette saison au vu du succès rencontré), ce spectacle du Turak Théâtre de Michel Laubu est une petite merveille d'inventivités, notamment visuelles – quelle scénographie ! Soit un vieil homme-marionnette perdu dans ses souvenirs et dans un fatras d'objets qui envahit le plateau. Sans doute l'une des créations les plus abouties de cette vieille compagnie (plus de 30 ans d'existence !) à l'univers reconnaissable entre mille.
Mer 16 oct à 19h30 ; de 10€ à 27€

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER
De Christine Citti, ms et scénographie Jean-Louis Martinelli. Christine Citti nous plonge dans le quotidien de jeunes en rupture sociale
Du 5 au 7 nov, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; de 10€ à 27€

L'IMPORTANT C'EST LA TEMPÊTE
D'après Les Dramuscules (La Trilogie Peyman / Match) de Thomas Bernhard, ms Dominique Léandri, par la Cie La Chaudière intime
Du 5 au 21 nov, mar 5, ven 15, mar 19 à 20h30, mer 6, jeu 7, mer 13, jeu 14, sam 16, mer 20, jeu 21 à 19h30 ; de 10€ à 27€

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

À VOS SOUHAITS !
Par la Cie Tête au cube. Quand le génie de la bouteille fait preuve de mauvaise volonté, comment réaliser ses souhaits malgré tout ?
Mer 16 oct à 20h30 ; 5€/7€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

CHRONIQUES D'UNE VILLE QU'ON CROIT CONNAÎTRE
De Wael Kadour, ms Mohamad Al Rashi et Wael Kadour. En arabe syrien surtitré. La pièce évoque la réalité syrienne et les tensions sociales qui traversent le Moyen-Orient
Mar 15 et mer 16 oct à 20h ; de 8€ à 22€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

CHÉRI, ON SE DIT TOUT !
Florence et Damien sont ensemble depuis sept ans. Florence décide qu'il est temps de ne plus rien se cacher pour faire durer son couple
Jusqu'au 17 oct, mer à 20h, jeu à 21h ; 11€/16€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO !
Du 18 au 27 oct, du 18 au 20 oct, ven, sam à 21h, dim à 17h30, du 21 au 27 oct, ts les jours à 18h ; 11€/16€

SALADE D'EMBROUILLES
Pauline a demandé à Nathan, son collègue de travail, de se faire passer pour son petit ami à un repas de famille
Du 18 au 27 oct, lun, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 19h30 ; 11€/16€

L'ART DU MENSONGE
Du 28 oct au 3 nov, lun, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

CHÉRI, FAUT QU'ON PARLE !
Patrick et Sandrine sont très amoureux l'un de l'autre. Sandrine rêve d'un enfant, pourtant, elle en a déjà un à la maison ?…
Du 1er au 3 nov, ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/16€

UNE CHAMBRE POUR DEUX
Un agent commercial rentre un soir dans sa chambre d'hôtel pour s'y reposer mais voilà que le stagiaire de la réception a fait l'irréparable erreur d'attribuer la même chambre à une autre personne…
Du 5 au 17 nov, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

BRELAN D'ÂNES
Par la Cie Crie au génie
Jeu 17 oct à 20h30 ; 12€/16€/18€

L'ABRIBUS
Par la Cie Qui ?
Mer 23 oct à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

MARTIEN MARTIENNE
D'après Les Chroniques Martiennes de Ray Bradbury, adaptation et ms Laurent Fréchuret, composition musicale Moritz Eggert. La pièce raconte l'histoire d'un couple de martiens qui s'ennuie sur Mars
Ven 18 oct à 20h30 ; de 12€ à 20€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

LA VIE DEVANT SOI
D'après Romain Gary, ms Heidi Folliet, par la Cie Les Raccrocheurs. L'histoire d'amour d'un petit garçon arabe pour une vieille femme juive dans le Belleville métissé des années 70
Jeu 17 et ven 18 oct à 20h ; de 7€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SALLE POLYVALENTE DE VIF
43 rue du 19-mars-1962, Vif (04 76 72 62 10)

HECTOR OU LA VICTOIRE DU THÉÂTRE
Comédie de et avec Honorine Lefetz, Claude Romanet, par la Cie Attrape-Lune Hector
Ven 18 et sam 19 oct à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

LA VÉRITÉ
De Florian Zeller, ms Hervé Gardret, par Les Bleus de Sassenage
Sam 19 oct à 20h30 ; 5€

MAISON DE QUARTIER ROMAIN ROLLAND
5 avenue Romain Rolland, Saint-Martin-d'Hères

ACCORD IMPARFAIT, «NATURE CONTRE NATURE»
Par la Cie Émouvance. Ce spectacle théâtral questionne notre société, l'évolution de l'agriculture et des biotechnologies
Sam 19 oct à 20h30 ; prix libre

L'ARROSOIR
517 rue de Nardan, Voreppe (04 76 50 08 83)

UN JOUR MON BUS VIENDRA
Comédie. Ms Serge Turrel, par le Théâtre de l'incident
Du 17 au 20 oct, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 5€/8€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

PAR LA FENÊTRE OU PAS
De Pierre Notte, ms Janine Madej-Weller, par la Cie Instant T. Sept personnages coincés dans un compartiment du train Paris-Venise
Du 18 au 20 oct, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 12€

L'ÉCOUTILLE, PETIT LIEU D'ART VIVANT
53, rue Saint-Laurent, Grenoble

ORATOREM…
De et avec Benjamin Renard, Cie A sens unique. Spectacle suivi d'un verre autour de l'exposition photo de David Laurent, «Véliquilibre», en lien avec le spectacle
Du 19 au 23 oct, à 20h ; 8€/10€/12€

LE CIRQUE DES ÉTOILES
Lecture bruitée et musicale en lien avec l'univers des série B ou animées et le bruitage au cinéma. De David Meunier, par la Cie Cinémagie
Sam 2 nov à 18h ; entrée libre

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

UNE FAMILLE AIMANTE MÉRITE DE FAIRE UN VRAI REPAS
De Julie Aminthe, ms Daniel Jové, par le Théâtre du Sycomore
Ven 25 et sam 26 oct à 20h30 ; 8€/10€

EMOI ET MOI
Sketchs. Par la troupe Groupe en Marche. Dans le cadre du mois de l'accessibilité organisé par la Ville de Grenoble et Grenoble-Alpes Métropole
Sam 2 nov à 14h30, 19h30 ; 5€

MIDI MINUIT
38, rue Saint-Laurent, Grenoble

LA DÉMEMBRÉE
De et par Juline Grangé-Derochet et Sophie Falda-Buscaiot. Enquête théâtrale à la belle époque
Du 23 au 27 oct, mer, jeu, ven à 20h30, dim à 17h ; 7€/10€/15€

MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)

SUPERMARKET ET OURSE BLANCHE
Par l'Atelier du possible
Jeu 31 oct à 18h30 ; entrée libre

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LE MISANTHROPE
De Molière, ms Jean-Vincent Brisa, par la Cie En scène et Ailleurs. Alceste a voué une haine sans fin à l'ensemble du genre humain
Mar 5 nov à 20h30 ; 12€/19€/22€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

LEONARDO DA VINCI, L'ENVOL D'UN GÉNIE
Ms Claude Romanet, par la Cie Attrape-Lune / Petits Bâtons Production. Composée de plusieurs tableaux, cette pièce retrace une partie de ses jeunes années à Florence alors qu'il étudie les oiseaux… pour réaliser son rêve : voler
Mar 5 nov à 20h30 ; de 11€ à 18€

DANSE

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

MASCARADES
Conception et interprétation Betty Tchomanga
Jeu 17 oct à 19h30 ; entrée libre

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

DFD + VESTIAIRE B
DfD : danse contemporaine, chor. Cathy Pastor/Fred Vaillant, par la Cie Les Petits Pas dans les grands. Vestiaire B : hip-hop, chor. Florence Liprandi, par la Cie Break Theater
Ven 18 oct à 20h30 ; de 8€ à 12€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

QCM
Chor. Julie Callet, par la Cie Confidences. Présentation de la création en cours, suivi d'un temps d'échange
Jeu 31 oct à 19h ; entrée libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

DR

ARCADIE
Conception et chor. Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, par la Cie La Vouivre
Mar 5 nov à 20h ; de 8€ à 21€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

MÂLE DE CŒUR
Par Laurent Cuissinet
Mer 16 oct à 20h30 ; 10€/12€

FAUT PAS LOUPER L'KOSH
Par Kosh
Ven 18 et sam 19 oct à 20h30 ; 12€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

TOUT LE MONDE CROIT QUE JE SUIS UN MEC BIEN
Par Frédérick Sigrist
Du 24 oct au 2 nov, jeu, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

D'AUTRES
Conception, écriture et jeu Tiphanie Bovay, Cie TBK
Jeu 17 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

FABRICE LUCHINI ET MOI
De et avec Olivier Sauton
Le spectacle s'appelle *Fabrice Luchini et moi* mais il pourrait aussi s'appeler Fabrice Luchini est moi. Un glissement sémantique qui illustre parfaitement l'incroyable prestation réalisée par le comédien Olivier Sauton : incarner Fabrice Luchini sur scène. Car dans son seul-en-scène, Olivier Sauton raconte comment un soir, alors qu'il n'était qu'un jeune con inculte à la recherche de gloire, il croise dans la rue le grand Luchini qu'il admire tant. La suite est passionnante et drôle, à l'image de ce spectacle résolument atypique.
Ven 18 oct à 20h30 ; de 8€ à 20€

IMPROVISATION

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

DANS LE DÉCOR !
De et ms Jeremy Pereira, Nicolas Bardon, Paul Nichilo, Cie Imp'Acte Impro
Ven 18 oct à 20h30 ; 8€/10€

B.A.BAFORUM
Théâtre forum par la Troupe citoyenne
Sam 19 oct à 20h30 ; 5€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ECHO - LES LABOS DE L'IMPRO DE DAVID ET PAULO
Par la Cie Imp'Acte. Sous l'impulsion du public, deux histoires indépendantes vont se créer et se construire alternativement
Sam 19 oct à 18h ; 10€/12€

SITCOM - SPÉCIAL HALLOWEEN
Par Les Quand Mêmes
Mer 30 oct à 20h30 ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, à 20h, ts les dimanches

JEUNE PUBLIC

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

CHAT NOIR, CHAT BLANC
Chansons, marionnettes. Par la Cie La Baraque à plume, 30 min, dès 6 mois
Mer 16 oct à 10h30 ; 6€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LA GRANDE HORLOGERIE
Jonglage et mime. Par la Cie AnXo, 50 min, dès 7 ans
Sam 19 oct à 18h30 ; de 7€ à 16€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

PAIN DE SUCRE OU L'ENFANCE D'UNE MIETTE ?
Une fable sociale, orchestrée par deux marionnettes à taille humaine, qui aborde la parentalité, les histoires d'amour longues et courtes… Cie Imp'Acte
Dim 20 oct à 17h ; 8€/10€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

DRÔLE DE JOURNÉE
Sam 19 et dim 20 oct à 10h (pour les 1-3 ans), à 15h (3 ans et plus) ; 6€/8€/10€

ELLES FONT LEURS CONTES
Pour les 1-3 ans
Du 21 au 23 oct, à 10h ; 6€/8€

PANIQUE AU PAYS DES CONTES
Dès 3 ans
Du 21 au 23 oct, à 15h ; 8€/10€

ANIMAGIE
Dès 3 ans
Du 24 au 27 oct, à 15h ; 8€/10€

GHOSTBUSTERS
Dès 3 ans
Du 24 au 27 oct, à 16h30 ; 8€/10€

LA MAISON DES SONS
Pour les 1-3 ans
Du 28 au 31 oct, à 10h ; 6€/8€

LA SORCIÈRE TÊTENLÈRE
Dès 3 ans
Du 28 au 31 oct, à 15h ; 8€/10€

UN AMOUR DE FÉE
Pour les 1-3 ans
Du 1er au 3 nov, à 10h ; 6€/8€

MAGIC KIDS
Avec Thibault del Corral. Dès 3 ans
Du 1er au 3 nov, à 15h ; 8€/10€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

M.M.O
Ms et chor. Lionel Hoche, par la Cie Mémé Banjo, 30 min, dès 4 ans. Danse et vidéo
Dim 20 et lun 21 oct dim à 16h, lun à 10h30 ; 5€/11€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

UN MYSTÉRIEUX VOYAGE EN FORÊT
Théâtre d'objets. Contes, ms Bruno Thircuir, assistance ms Laure Ceccaldi, par La Fabrique des petites utopies, 40 min, dès 3 ans
Mar 22 oct à 16h ; 5€/6€/8€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

POUTOU-SEL ET MIMI-SUCRE
Conte, marionnettes, par la Cie Graine de Malice, 50 min, dès 3 ans
Mar 22 oct à 9h, 10h30, 15h ; 6€/7€/13€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

M C'EST COMME AIMER
Théâtre de papier. Ms et interprétation Mila Baleva, Cie Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, 35 min, dès 3 ans. M c'est comme aimer met en scène un personnage guidé par les couleurs et son imaginaire
Mar 22 et mer 23 oct à 14h30, 18h ; de 6€ à 12€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

SORTIE DE TOILE
Par la Cie Vibration visuelle, avec Bertox, magie, jonglage, Zalem, musique, beatbox, 1h10, dès 6 ans
Mer 23 oct à 15h ; 6€/8€

BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)

L'ÉTOILE AU FOND DU PUITS
Lecture théâtralisée. De Catherine Verlaguet, par la Cie A.J.T (Association jeune théâtre), 30 min, dès 3 ans
Mer 23 oct à 15h ; entrée libre

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

FIRMIN & HECTOR, LES CROQUE-MORTS CHANTEURS
Spectacle musical, 45 min, dès 6 ans
Mer 23 oct à 10h30, 15h ; 6€/8€

THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble

DANS MON BEAU JARDIN… IL Y A UN ARBRE
Dir. artistique Nicole Corti, par le chœur Spirito, 40 min, dès 3 ans. Spectacle musical entre comptines et musiques d'aujourd'hui
Ven 25 oct à 16h, 18h ; prix libre

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

BOÎTE DE NUITS
Théâtre musical. Création, compositions, textes Clément Paré, Greg Truchet, par La Toute Petite Compagnie, 35 min, dès 3 ans. Mr Paul et Michel sont devenus marchands de sable…
Ven 25 et sam 26 oct ven à 10h, 15h, sam à 18h30 ; 3€/6€/8€

SPECTACLES DIVERS

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

LE GRAND JEU DE L'OUÏE
Ms Aurélien Villard, par la Cie des Gentils. Blind-test théâtralisé – spécial cinéma

Un « blind-test poético-musical », voilà ce que propose la compagnie grenobloise Les Gentils, adepte du théâtre chanté et du décalage poétique à base de piano. « *Sur la scène transformée en plateau de jeu, les incongrus Georges et Corine vous aideront à découvrir près de 120 films* » annonce le programme. On a déjà joué avec eux, et même si on a perdu, on a adoré ça !

Mer 16 oct à 19h30. Sur réservation ; entrée libre

LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble

SOIRÉE CABARET, CONTES, MUSIQUE
4e édition de cette soirée cabaret avec la participation d'Anne Bertrand
Jeu 17 oct à 20h ; entrée libre

© Nathalie Gresset

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

RÉOUVERTURE : UNE NUIT AU THÉÂTRE PRÉMOL
- Accueil du public à 18h30
- Allocutions à 19h,
- «Axe de création - Le Salon de Manon» (pluridisciplinaire) à 20h
- «Chorale de la MJC Prémol - Les Prémolines» (chant) à 21h
- «Colette Priou - À propos… Savez-vous ?» (danse) à 21h20
- La Batuka VI (percussions brésiliennes) à 22h40
- «Sophie Berkalaers - Corps en mouvement» (lecture théâtralisée) à 22h45
- «Ali Djilali» (lecture) à 23h20
- «Les Pieds-à-terre, ensemble amateur de la Cie Apart Formica» (danse) à 23h40
- «Cie Contre Poing, avec Jérôme Legrand» (théâtre) à 00h45
- «Nicos Précas - Kamikazes de la vie» (lecture) à 1h30
- «Pascale Henry - Et la vie qui revient» (texte et chanson) à 2h15
- «Grégory Faive - Sonneurs de sonnets» (textes et chansons) à 2h35
- «Cie du risque - Richard III» (théâtre) à 3h
- «Moïse Touré - Je suis une femme, je suis l'humanité» (projection vidéo en présence de l'artiste) à 5h
- «Les Clochards de Nova - La Fille de joie et le bourgeois» (chansons Piaf et Brel) à 6h
- «Masterclass Prémol - In scendance» (danse par des habitants encadrés par la Cie Apart) à 6h30
- «Cie sous l'capot du manchot - Lettre à Arthrogrypose» (théâtre) à 7h
- «Cie Emile Dubois» (vidéo et petit bal) à 7h30

Sam 19 oct à partir de 18h30. Spectacles sur réservation ; entrée libre
+ ARTICLE P. 02

P'TIT THÉÂTRE DE SEYSSINET-PARISET
Square Vercors, Seyssinet-Pariset

GAMME D'AMOURS
Contes, musique. Deux conteurs et deux musiciens chanteurs proposent d'explorer le large éventail de la relation amoureuse
Sam 19 et dim 20 oct sam à 20h, dim à 18h ; prix libre

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

LE SALON DE MANON
La Compagnie Le Funambule et le Théâtre Prémol accompagnent les jeunes de l'Axe de création dans leur nouvelle proposition artistique visant à mettre en exergue le portrait d'une femme, un témoignage sur l'histoire de la gironde ainsi que son engagement personnel dans la politique
Sam 26 oct à 20h30

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)

SOIRÉE HALLOWEEN
Ms Elodie David, avec le concours de Leslie Blaevoet, chant, et Sandy Plat, danse, par Artémuse. Deux créations des comédiens : «Éternelles», s'inspirant du mythe du vampire et des grandes oeuvres littéraires telles que «Dracula», «Entretien avec un vampire»…, et «Edward aux mains d'argent», d'après une adaptation libre du film de Tim Burton
Jeu 31 oct à 18h45 ; 10€/13€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

SOUS HYPNOSE
Hypnose. Par Thibault del Corral
Sam 2 nov à 18h ; 11€/16€

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

L'URBANISME, L'AFFAIRE DE TOUS : LA FABRIQUE DU TERRITOIRE ET L'HABITANT
Une conférence gesticulée où Audrey, experte-habitante a testé pour vous la concertation… Elle partage ses désirs et désillusions
Lun 4 nov à 18h30 ; prix libre

CETTE HISTOIRE NE PARLE (SURTOUT) PAS D'ÉCOLOGIE PARCE QU'IL FAUT BIEN EN PARLER UN JOUR
Une conférence gesticulée où Louis, 26 ans, n'est jamais sorti de sa crise d'adolescence
Lun 4 nov à 19h30 ; prix libre

QUAND RIEN NE S'OPPOSE AU SILENCE : EXPLICITER LA GRAVITÉ DU VIOL
Yan, chercheur en philosophie, propose de l'expliciter et par là de contribuer à mettre fin au silence
Lun 4 nov à 21h ; prix libre

MON LAIT, MON CORPS ET MOI : LE CHOIX DE L'ALLAITEMENT, UN DROIT POUR LES FEMMES
Conférence gesticulée. Madame Cureil, jeune maman lactaidante pour l'association « allaitement tout un art » nous partage ses réflexions et analyses à partir de son vécu et des rencontres qu'elle a faites
Mar 5 nov à 18h30 ; prix libre

UN RUBIX'CUBE DANS LES URNES OU COMMENT RÉSOUDRE LE CASSE-TÊTE DÉMOCRATIQUE
Conférence gesticulée. Jérome a un métier : animer la démocratie au sein de collectifs, de structures, d'institutions… Il nous invite à questionner ce concept qu'est la démocratie
Mar 5 nov à 20h30 ; prix libre

LES P'TITS GÉANTS

Festival de marionnettes
Du 21 au 25 octobre 2019
Amphithéâtre, Pont-de-Claix

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

SIM
Marionnettes. Ms Emmeline Beaussier, par les Décintrés, 20 min, dès 6 ans
Lun 21 oct à 14h, 15h30 ; 5€

CENDRILLON
Théâtre d'objets. Création et ms Cédric Hingouët, Cie Scopitone, 25min, dès 4 ans
Mar 22 oct à 10h, 14h, 15h30 ; 5€

EN ATTENDANT COCO
Marionnettes. Ms Damien Clenet, par la Cie Le Loup qui zozote, 40 min, dès 3 ans
Mer 23 oct à 10h, 14h, 15h30 ; 5€

TIBOU TIPATAPOUM
Spectacle théâtral. De et ms Pierre Laurent et Frédéric Ronzière, par la Cie Bidul'Théâtre, 40 min, dès 2 ans
Jeu 24 oct à 10h, 15h30 ; 5€

NOURS
Marionnettes, musique. De Carlo Bondi, compositeurs Valérie Gonzalez, Carlo Bondi, ms Jocelyne Jault, par En Bonne Compagnie, 50 min, dès 3 ans
Ven 25 oct à 10h, 14h ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

LE PETIT BULLETIN ET LE MILLÉSIME VOUS FONT GAGNER 10X2 INVITATIONS POUR :

LE VILLAGE VIGNERON
du 17 au 20 octobre

Pour participer, appelez le jeudi 17 octobre de 11h30 à 11h45 au 04 76 84 79 36

URBANISME

À LA RECHERCHE DES UTOPIES

À mi-chemin entre architecture, sociologie, histoire et photographie, l'exposition-parcours-installation "Grenoble. Au lieu des utopies", propose une réflexion sur les différents sites urbains grenoblois qui ont été portés par une dimension utopique. Premier chapitre : Grand'Place !

PAR BENJAMIN BARDINET

À l'origine de ce projet singulier, il y a la rencontre entre des professionnels qui partagent un goût pour l'urbanisme et l'envie de croiser leurs compétences dans un travail collaboratif. Le résultat est une exposition-installation hybride mêlant photographie, architecture, histoire, sociologie et arts plastiques. L'intention est d'inviter le visiteur à revenir sur les sites urbains grenoblois connus pour avoir été porteurs de certaines utopies à l'époque de leur conception. De l'utopie sociale de la Villeneuve à l'utopie écologique de la Caserne de Bonne donc. Mais c'est sur l'utopie commerciale de Grand'Place que se concentre ce premier chapitre.

© Luca Nicolao

PLANIFIÉ VÉCU

Avec ce projet, le collectif pluridisciplinaire attire notre attention sur le fait que ces aménagements qui ont marqué leur époque n'ont pas toujours évolué comme leurs concepteurs l'auraient souhaité. C'est ce que révèlent les photographies de Luca Nicolao qui confronte une approche documentaire du projet architectural pur (pointant parfois des détails déconcertants) à des photographies plus spontanées des usagers, mettant ainsi en tension ce qui est planifié par les architectes et ce qui est vécu par les habitants. De même, on peut lire, tout au long du parcours, des phrases qui ont été prononcées par les usagers de Grand'Place et qui révèlent une sorte d'inconscient du lieu et de ses usages comme cette paradoxale pépite : « *On prend la voiture maintenant, il y a trop de trafic* », confirmant que l'automobiliste moyen n'a souvent pas du tout conscience de faire partie de l'embouteillage contre lequel il peste.

GRENOBLE 1968 – 2019. AU LIEU DES UTOPIES
À La Plateforme (ancien Musée de peinture), jusqu'au 26 octobre

ANIMAL

SALON DES JEUNES ARTISTES

PAR BENJAMIN BARDINET

© Virginie Cavalier

Avec sa biennale intitulée *Espèces en voie d'apparition*, le centre d'art la Théorie des Espaces Courbes à Voiron confirme son goût pour un sens certain de la formule. Au programme de cette biennale au nom bien trouvé, une sélection de jeunes artistes (moins de 30 ans) qui donne lieu à un accrochage un peu fourre-tout dans lequel on a dégotté quelques jeunes pousses prometteuses. Baptiste Lorpieno réalise du mobilier à partir de bois et de plastique recyclé : la lampe de chevet présentée est plutôt assez réussie, fonctionnelle et esthétique. Dommage que ce soit son seul projet exposé. Plus loin, les œuvres de Virginie Cavalier concilient avec justesse humour absurde et sensibilité pour la cause animale. On retiendra particulièrement la série intitulée "*Oiseaux abstraits*" dans laquelle des plumes de volatiles de toutes sortes servent des compositions sculpturales abstraites à deux doigts d'une possible incarnation animale. Enfin, concluons en beauté avec la série de Dylan Caruso dans laquelle des mouchoirs présentés sous verre donnent forme à de délicats modelés faisant apparaître des faciès fantomatiques évoquant le visage évanescent du christ sur le Saint-Suaire... Plus trivial, le cartel nous informe que l'artiste utilise du sperme pour rigidifier ces mouchoirs et ainsi faire apparaître ces visages...

ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION
À la Théorie des Espaces Courbes (Voiron), jusqu'au 27 octobre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

HOMMAGE À ANDRY-FARCY, UN CONSERVATEUR D'AVANT-GARDE
Jusqu'au 24 nov, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

PICASSO, AU CŒUR DES TÉNÈBRES (1939-1945)
Avec cette ambitieuse exposition, Le Musée de Grenoble, en collaboration avec le Musée Picasso de Paris, nous invite à découvrir une période peu connue de ce monstre sacré de l'art du XXe siècle que fut Picasso. Un passionnant parcours au cœur de six années de création intense qui rappelle qu'il n'est pas toujours nécessaire d'avoir le nez sur les événements pour parler de la guerre.
Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

JOHAN BARTHOLD JONGKIND
À l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce peintre hollandais
Jusqu'au 21 oct, ts les jours (sauf mar) de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

MARINUS, PHOTOMONTAGES SATIRIQUES 1932-1940
Jusqu'au 21 oct, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
L'exposition retrace le parcours de cette figure de la Résistance. Dans le cadre de la programmation culturelle du 75e anniversaire de la Libération
Du 5 nov au 27 avril 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h. Vernissage lun 4 nov à 18h30 ; entrée libre

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes
Jusqu'au 29 juin, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Le Noviciat, Saint-Antoine-l'Abbaye

CHEMINS D'ÉTOILES, RELIQUES ET PÈLERINAGES AU MOYEN ÂGE
Autour des reliques au Moyen Âge
Jusqu'au 10 nov, ts les jours (sf mar) de 14h à 18h, le 27 oct de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

ESPRIT DE POUDRE, PARFUMS D'ESPRIT - ACTE 2
Acte 2 de l'exposition proposée en 2018, cette présentation invite à entrer dans l'antre feutrée du boudoir à la rencontre de poudriers, houppettes et autres poudres de riz parfumées
Jusqu'au 10 nov, ts les jours (sf mar) de 14h à 18h, le 27 oct de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Insistant sur les aspects humains, cette exposition rappelle l'aspect complexe d'un conflit mal perçu
Jusqu'au 30 avril, du mar au dim de 11h à 18h ; 1,50€/3€

GALERIES

VINCENT MOREAU
«Vincent Moreau dit Ara Fura, 20 ans après». Estampe
LOCAL ESPERLUETTE
112, rue Carnot, Val-de-Virieu
Jusqu'au 19 oct

TATIANA SAMOÏLOVA
«Le Théâtre de la vie». Dessin, peinture. Dans le cadre de la 8e Biennale Hors Normes de Lyon
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 20 oct, du mer au dim de 15h à 19h, présence de l'artiste sam, dim

YOHANNA BOUVETIER, CHRISTIAN RAMIER
«L'Âme de fer et corps de papier». Gravure, dessin, sculpture en métal
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 26 oct

NATHALIE DUCAMP
Photographie, peinture numérique de New York
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 oct

GILLES BUYLE-BODIN
«Faces». Photographie
LE MUR
144 cours Berriat, Grenoble
Jusqu'au 31 oct

LEE DAHYE, MATHIEU ARFOUILLAUD
«Nature ?». Peinture, installation, sculpture
À l'occasion d'un accrochage sobrement intitulé «Nature ?», la galerie Tracanelli fait dialoguer la production de deux très jeunes artistes autour du rapport que leur travail entretient à la dite nature – source d'inspiration pour l'un, sujet de représentation pour l'autre. Stimulant !
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 31 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOUISE LE MARC'HADOUR
Dessins, maquettes, travail d'élaboration de son livre illustré «Zakhar à Nabulon»
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 31 oct. Présence de l'artiste sam 19, 26 oct de 15h à 19h et sur rdv

RINO APICELLA
«Aqua». Céramique, peinture, photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 2 nov

CÉDRIC POULAIN
«Noctographies». Photographie
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 2 nov
+ ARTICLE CI-CONTRE

ANDREW PAINTER
Peinture
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 9 nov

PHILIPPE ICHER
Créations murales à partir de céramique, terre, bronze, pigments, chanvre, nacre…
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 16 nov

SOPHIE LUCHIER
«Moods». Photographie
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 24 oct au 17 nov

GILLES GALOYER, PHIL COLLIER, FRANÇOIS-MARIE PÉRIER
«A world of walls/borderlines». Photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Du 5 au 23 nov

LINO BUDANO
Photographie
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 4 au 30 nov

VIRGINIA ALFONSO
Dessin, encre et empreinte sur papier
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Du 5 au 30 nov

IVAN ARLAUD, MORGAN WARD
Peinture, dessin
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Du 4 au 30 nov

CENTRES D'ART

JOHAN PARENT, VADIM SÉRANDON
Installation, sculpture, autour de l'espace et de l'objet
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 19 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTOPHE SÉCHER
«Paysages intérieurs». Photographie
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 19 oct

3E BIENNALE - ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION
Exposition collective
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 27 oct
+ ARTICLE CI-CONTRE

EMMANUELLE FRANTIN, ANNICK DE FALVARD, JACQUES LOPRIENO
Peinture
ESPACE BOUREILLE
2 rue du Commandant Rozan, Grenoble
Du 18 au 27 oct

VEKS VAN HILLIK
«Les Deux Pieds dans la mer». Peinture, dessin, installation
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 9 nov

I REMEMBER EARTH
Toujours en prise avec l'actualité, le Magasin des horizons propose une magnifique exposition sur les rapports que l'Homme entretient à la Terre. Au programme : de l'écologie, du féminisme, des figures historiques de l'art de la performance et pas mal de jeunes artistes qui méritent le détour. Faites-nous confiance !
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 15 déc
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THOMAS TEURLAI
«Dancing Ghosts»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 27 oct au 5 janv. Vernissage sam 26 oct à 18h

PROJECT ROOM : LAURA VILLENA ET FABIEN VIOLA
«Sentiment océanique»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 27 oct au 5 janv. Vernissage sam 26 oct à 18h

DU DERNIER CRI
Rétrospective de l'oeuvre graphique d'Alain Le Quernec, affichiste et graphiste
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Du 18 oct au 26 janv. Vernissage jeu 17 oct à 18h30

AUTRES LIEUX

CLAUDIA MASCIAVE
«À la recherche de l'objet perdu». Photographie, vidéo
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 17 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAURE MAUGEAIS
«Motherhood». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 19 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

OBEY, 30 YEARS OF RESISTANCE
Superstar internationale du street art, Shepard Fairey (alias Obey) a été invité par le Street Art Fest Grenoble Alpes pour une immense exposition à la durée exceptionnelle. «Obey, 30 years of resistance» dresse ainsi un panorama rétrospectif de la production de l'artiste états-unien.
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 20 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968-2019, AU LIEU DES UTOPIES
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 26 oct, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NON OBJECTIF
«Forward as before… En avant comme avant…». Arts plastiques. 18 artistes
Au Pont-de-Claix, la cinquième Biennale internationale d'art non objectif propose une série d'œuvres réalisées par des artistes qui aiment jouer avec les formes, les matériaux et leurs spécificités. Un régal pour les amateurs d'art formaliste.
MOULINS DE VILLANCOURT
85 cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 nov, du mer au sam de 14h à 18h. Spéciale nocturne jeu 10 oct à 18h30 ; entrée libre

LE CYCLORAMEUR ROUGE
Dessins tirés du livre «Le Cyclorameur rouge» écrit par Marcel Fuchs et illustré par Baptiste Fuchs
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Du 2 nov au 20 déc, lun, ven de 9h à 19h, du mar au jeu de 9h à 23h. Vernissage mar 5 nov à 19h ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Les enfants pourront découvrir les secrets de la montagne et de ses habitants à travers des visites ludiques et interactives, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil 20, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés (sauf lundi) de 14h à 18h ; 3€
+ ARTICLE P. 02

MOIS DE LA PHOTO
Du 28 octobre au 24 novembre 2019

CHECKPOINT : MURS ET FRONTIÈRES
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Du 30 oct au 24 nov, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

DELPHINE BALLEY
«Traces». Photographie. En résonance avec la biennale de Lyon 2020
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 5 nov au 12 janv 20. Vernissage mar 5 nov à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
GALERIE
L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

DR

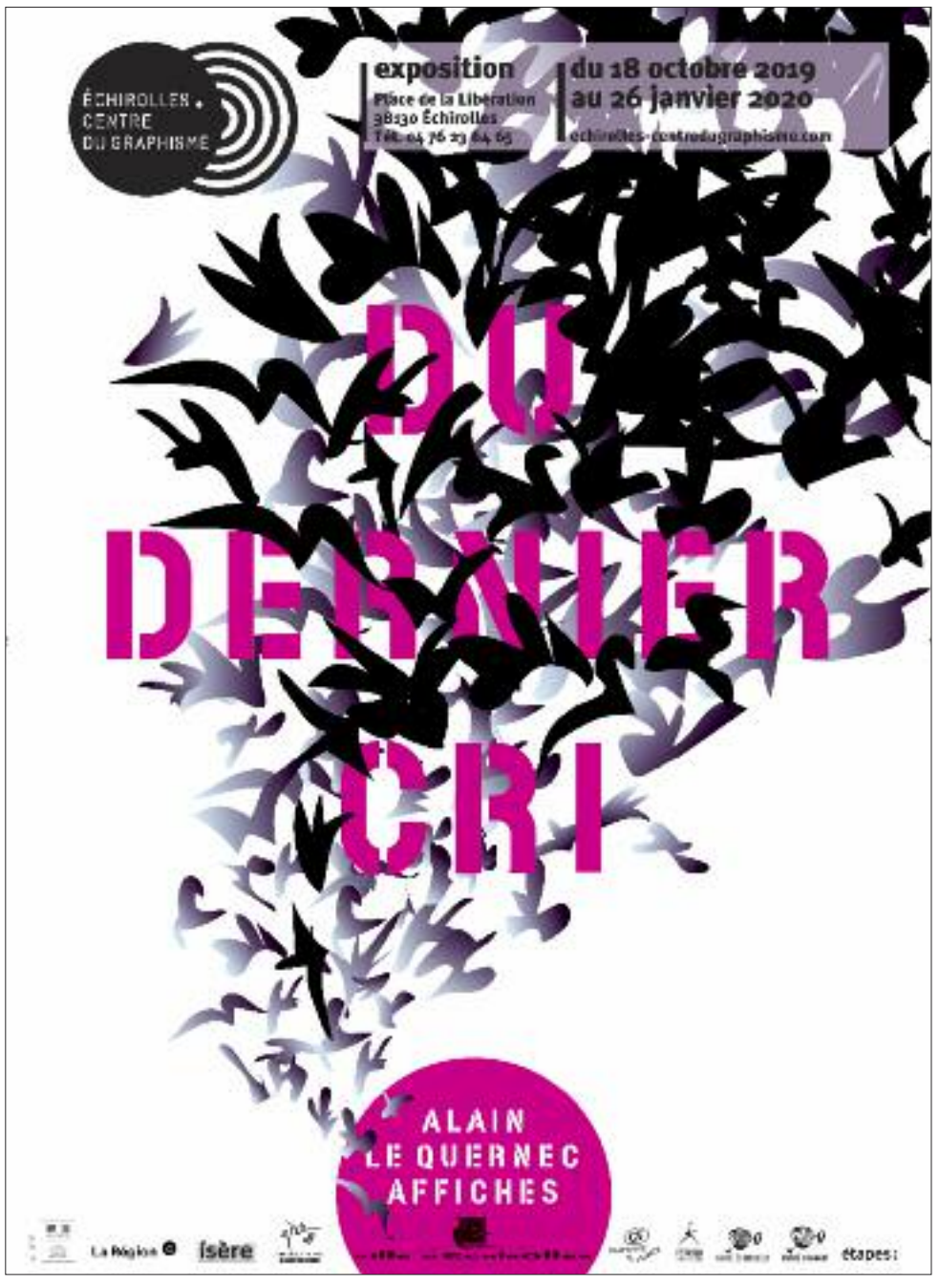
Le light painting est une technique photographique qui consiste à éclairer, pendant le temps d'exposition, un sujet plongé dans le noir grâce à toutes sortes de sources lumineuses. Ce procédé qui nécessite une certaine habileté donne lieu à des images assez étonnantes dans lesquelles la lumière semble circuler comme une onde folle à la surface des objets photographiés. Spécialiste de cette technique, le Grenoblois Cédric Poulain expose à la galerie Ex-Nihilo (jusqu'au 2 novembre) un panel représentatif de la diversité de ses photographies : couleur, noir et blanc, nus, abstractions et surtout des autoportraits. Ces derniers retiennent particulièrement l'attention. L'un présente, se détachant sur un fond noir abrasif, un visage dont la défiguration évoque ceux des peintures de Bacon. Le second renvoie avec humour au handicap singulier qui caractérise ce photographe : il est malvoyant. Intitulé *Déclin d'œil*, on y voit une figure fantomatique dont l'un des yeux, comme énucléé, laisse place à un orifice étrangement lumineux dont on imagine qu'il permet de développer une vision singulière du monde. BB

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTRICE EN CHEF Nadja Pobel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com



RIRE

TRENTE ANS D'HUMOUR ET DE CRÉATION

Du mardi 29 octobre au samedi 2 novembre aura lieu la 30e édition du Festival d'humour et de création de Villard-de-Lans. Retour sur les origines de ce « grand petit festival », comme se plaît à le nommer Gilles Balesta, son président.

PAR ADELINE GAILLY

Né il y a 30 ans, le Festival d'humour et de création de Villard-de-Lans est « *l'histoire d'un groupe de copains tout simplement* », résume Gilles Balesta. Spectateur de la première heure et président de l'événement depuis 20 ans, il se rappelle cette première nuit de café-théâtre, là où tout a commencé, en 1989, avec une petite troupe de théâtre amateur. « *Ils avaient invité d'autres troupes qu'ils connaissaient. Puis, au fur et à mesure des années, ils ont pu se produire dans la salle des fêtes de Villard, ont obtenu des moyens de la commune et c'est ainsi que le festival est né.* »
Aujourd'hui, l'événement rassemble des artistes multidisciplinaires, entre théâtre, chansons, contes, humour et bien d'autres, proposant une quinzaine de spectacles sur cinq jours. Avec un seul leitmotiv : « *maintenir le même niveau de qualité et d'exigence* ». Exit la vulgarité et « *priorité à la création* », insiste Gilles Balesta.

DES ÉNERGIES NOUVELLES

Les rencontres entre artistes constituent le cœur de l'événement. « *Ils sont présents toute la semaine. Ils n'arrivent pas la veille et ne repartent pas le lendemain de leur représentation comme ça peut être le cas ailleurs. C'est important pour nous.* » Un célèbre duo comique s'est d'ailleurs constitué là-bas : les Bodin's. « *Ils se sont rencontrés à Villard, lors d'une séance d'impro, quelques années après les débuts* », se rappelle le président.
Si le festival continue à se développer après tant d'années, il sera sûrement amené à évoluer prochainement. « *Nous souhaitons changer le format* ». C'est d'ailleurs dans cette optique que,

DR

cette année, l'événement a lieu dans diverses communes du Vercors, comme Lans-en-Vercors, Autrans et Saint-Nizier-du-Moucherotte. Car c'est à tous les acteurs du plateau, quels qu'ils soient, que le président veut faire appel pour imaginer une autre formule. « *L'équipe en place depuis 20 ans a fait sa part. On cherche des énergies nouvelles.* »

FESTIVAL D'HUMOUR ET DE CRÉATION DE VILLARD-DE-LANS
Dans divers lieux du Vercors, du 29 octobre au 2 novembre

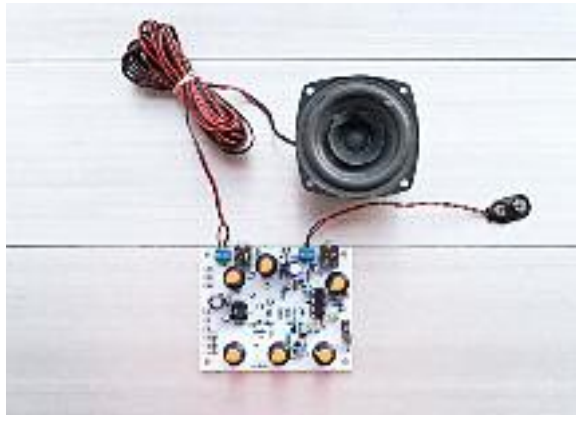
DEMANDEZ LE PROGRAMME

Si, comme chaque année, la programmation est fournie et variée (de l'humour, forcément, mais aussi du clown, de la musique...), on peut vous conseiller quelques pépites à (re)découvrir. En premier lieu le seul-en-scène *On n'est pas des chiens* de Jean-Rémi Chaize (jeudi 31 octobre), dont on a souvent vanté les mérites dans ces colonnes, le comédien lyonnais ayant construit de véritables petits sketches desquels émergent de véritables personnages hilarants – une caissière zélée, un guide beaucoup trop polyglotte, une mère horrible... Citons aussi le beatboxer et humoriste Kosh (le même soir en première partie), dont on parle plus longuement en pages spectacle vivant, ou encore d'autres noms qui nous sont familiers comme Jean-Jacques Vanier, Wally, Vincent Roca, Jean-Marc Catella... Toute la programmation est à retrouver sur www.festivalvdl.com AM

DÉCOUVRIR

QUAND LA SCIENCE SE MET AU SERVICE DE L'ART

PAR ADELINE GAILLY



DR

Mêler art et technologie, un savant mélange qui donne lieu à l'Agora créative. Ce festival, installé dans le couvent des Minimes, a en effet pour objectif de « *présenter les œuvres réalisées par le Réseau européen art-science-technologie pour la créativité numérique* », explique Annie Luciani, ingénieure de recherche. Quels sont donc ces bijoux de technologie présentés au public jusqu'au samedi 19 octobre ? « *Nous avons, par exemple, des concerts de musique d'œuvres contemporaines dans un dôme sonore, avec une diffusion du son en 3D. Le public est complètement immergé.* » Mais aussi des installations artistiques, des ateliers et des débats. Et si cette année l'événement, organisé tous les quatre ans par le groupe ICA-Acroe – Ingénierie de la création artistique et Association pour la création et la recherche sur les outils d'expression –, est intitulé Agora créative, ce n'est pas par hasard. « *Nous souhaitons laisser une large place à l'interaction avec les gens.* » Les curieux sont ainsi invités à improviser avec les artistes, à fabriquer un synthétiseur et, clou du spectacle, à venir tester ce "système à retour d'effort", un dispositif qui permet de ressentir, dans ses mains, un instrument pourtant virtuel. Toute la force de la science au service de l'art.

AGORA CRÉATIVE
Au couvent des Minimes (et concerts dans la salle Olivier-Messiaen), jusqu'au samedi 19 octobre

ANTHOLOGIE

STEPHEN KING, DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

Aux côtés de Stéphane Bouley, auteur du livre "L'Œuvre de John Carpenter", Matthieu Rostac et François Cau viendront défendre ce samedi après-midi à la librairie Les Modernes - puis le soir venu au Keep it Weird - leur ouvrage commun "D'après une histoire de Stephen King". Explications.

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est un sujet qui semble tellement évident (a posteriori, comme tous les bons sujets), qu'on se demande bien pourquoi aucun livre ne lui avait encore été consacré : géant de la littérature horrifique américaine depuis les années 70, Stephen King est l'auteur d'un nombre de romans et de nouvelles démesuré dont une part plus que conséquente a fait l'objet un jour ou l'autre d'une adaptation à l'écran, petit ou grand. Décrypter, avec une rigueur et une abnégation jusqu'auboutiste, ce qui relie chacune des œuvres originelles à son adaptation et inversement, c'est le travail pharaonique auquel se sont donc attelés Matthieu Rostac, journaliste pour *So Film*, et François Cau, journaliste pour *Mad Movies* (et il y a de ça maintenant bien des années rédacteur en chef du *Petit Bulletin Grenoble* – c'était la parenthèse "transparence et déontologie").

DE CARRIE À M. MERCEDES

Ce travail aussi riche que passionnant est basé sur une construction limpide : pour chaque œuvre adaptée, un retour détaillé sur cette dernière et sa (ou ses) déclinaison(s), le tout enrichi d'icônes précisant quelles thématiques récurrentes de l'auteur s'appliquent à chacun des ouvrages et d'un encadré dédié aux principaux changements entre l'œuvre et l'adaptation. Sans oublier diverses timelines parsemées au fil du livre ainsi que des annexes consacrées aux scripts originaux de l'auteur et à ses nombreux caméos à l'écran. « *Le plus gros défi qu'on s'est fixé, c'est de lire ou relire tous les bouquins* » explique François Cau. « *Et on a bien fait : nos souvenirs, qui remontaient parfois à 25 ans en arrière, nous auraient trahis sur la majorité des œuvres. On y tenait à la fois*

"Carrie au bal du diable" de Brian De Palma © DR

pour ça, et pour accorder aux romans de King une place très importante : notre intuition, c'était que son œuvre a construit tout notre rapport au cinéma fantastique et a épousé les évolutions du genre horrifique. Et plus on avançait, plus cette hypothèse se vérifiait. De fait, la biographie de King se dessine au fur et à mesure au fil de son œuvre ; c'est comme un puzzle qui prendrait forme petit à petit. »

RENCONTRE AVEC STÉPHANE BOULEY, MATTHIEU ROSTAC ET FRANÇOIS CAU
À la Librairie Les Modernes, samedi 19 octobre à 18h30 suivi d'une soirée au Keep It Weird dès 20h30

LECTURES

RENCONTRE LECTURE ET CHANSONS AVEC JEAN-PIERRE ANDREVON
A l'occasion de l'édition de son recueil de poèmes «La fille de l'été», en présence de l'éditeur Alain Blanc qui présentera les éditions Voix d'encre dont c'est le trentième anniversaire cette année
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jeu 17 oct à 18h30 ; entrée libre

VOYAGE EN ABSURDIE !
Spectacle musical par la Cie des 7 familles
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SEYSSINET-PARISET
40 rue de la fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 48 16 45)
Jeu 17 oct à 20h. Sur inscription ; entrée libre

PAR-DELÀ LES GUERRES ET LES RÉGIMES AUTORITAIRES, QUATRE POÈTES S'ÉCRIVENT
Soirée littéraire autour de la parution du livre «Correspondance - Korespondence» (bilingue tchèque-français) : ce livre reprend les échanges entre les auteurs Bohuslav Reynek, Suzanne Renaud, Jean Lebrau et Andrée Appercelle
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 24 oct à 18h30 ; entrée libre

21 POÈMES DU MONDE OU UN VOYAGE EN HUMOUR ET EN AMOUR AU 21E SIÈCLE
Lectures de poèmes par Laurent Marielle-Tréhouart
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 24 oct à 19h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

SALON MYCOLOGIQUE ET BOTANIQUE
Projections, visites commentées, détermination des cueillettes de champignons, cavage de truffes...
SALLE VAUBAN
18 bis, rue Georges Maeder, Seyssinet-Pariset
Sam 26 et dim 27 oct de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE
Par Aurélie Piette, Cie L'étoile et les fils
DOJO DE L'ÉVEIL
37, place Saint-Bruno, Grenoble
Ven 18 oct à 18h30. Inscriptions : 0683976788 ; 15€/20€

LAND ART DES 4 SAISONS : L'AUTOMNE
Atelier découverte du land art
BIBLIOTHÈQUE MI-PLAINE
14, rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 71 26)
Mer 23 oct à 16h ; entrée libre

ESTAMPE VÉGÉTALE
Avec Kim Coz, de 7 à 12 ans
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Mer 23 oct à 15h ; 5€

AU BAPTISTÈRE : NOTRE HISTOIRE DANS LES PIERRES
Relevés archéologiques, pour les enfants de 8 à 12 ans
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Mer 23 oct à 14h30. Sur inscription ; 3,80€

3 JOURS POUR SAUVER LA PLANÈTE
Stage d'écriture interactive d'un livre dont les participants sont les héros. Animé par Laureline Denis-Venuat, scénariste de jeux vidéo du Labo des histoires. Dès 12 ans
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Du 22 au 24 oct, de 14h à 17h. Sur inscription ; entrée libre

BOTANIQUE ET HERBIER
Confection d'une planche d'herbier. En partenariat avec l'exposition du Musée dauphinois «L'ivresse des sommets»
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 24 oct à 14h30. Sur inscription auprès du Musée dauphinois : 04 57 58 89 01 ; entrée libre

STAGE DE CINÉMA D'ANIMATION ET DE POÉSIE
Stage à destination des enfants, à partir de 8 ans et des ados
CENTRE CULTUREL
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Du 21 au 25 oct, de 9h à 12h (enfants), de 14h à 17h (ados) ; entrée libre

ATELIER PHILO : SI TOUT EST RÉEL, L'IMAGINAIRE DEVIENT RÉEL
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 29 oct à 20h30 ; entrée libre

A CHACUN SON BLASON !
Réalisation de son blason, pour les enfants de 8 à 12 ans
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Mer 30 oct à 14h30. Sur inscription ; 3,80€

LA NATURE EN AUTOMNE
Atelier land art, pour enfants de 3 à 6 ans accompagnés
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 31 oct à 10h. Réservation auprès du musée ; entrée libre

ATELIER WIKIPÉDIA
Grâce à l'association Wikimédia Grenoble, vous aurez la possibilité de vous former à devenir un contributeur Wikipédia
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Mar 5 nov à 18h ; entrée libre

DIVERS

L'INSTRUMENTARIUM
Découverte de l'univers de l'électro vidéaste Lionel Palun
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Sam 26 oct à 10h, 11h, 14h, 15h. Sur inscription ; entrée libre

POUPÉES DE GUÉRISON POUR LA TERRE
Rituel avec Marie Verreaux, de 7 à 12 ans
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Mer 30 oct à 14h30 ; 5€

HALLOWEEN
Après-midi maquillage, enquête spéciale Halloween, soirée conte à partir de 19h
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Jeu 31 oct de 10h à 22h30 ; entrée libre

SOIRÉE DE LA TROUILLE
BIBLIOTHÈQUE MI-PLAINE
14, rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 71 26)
Jeu 31 oct à 18h ; entrée libre

QUAND LES VENTS FROIDS LÈVENT LA VOIX
Lola-Ly Canac, Maëva Rouquette…vous invitent à les suivre le long de la rivière du Drac afin de célébrer une nuit où les frontières entre notre monde et celui des morts sont poreuses
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jeu 31 oct à 17h. Réservation : reservation@magasin-cnac.org ; entrée libre

HALLOWEEN SKATE OR TREAT
Jams, exposition, concerts…

C'est une formule qui roule (c'est le cas de le dire) : d'un côté une compétition de skate ouverte à tous, subdivisée en différentes catégories, et de l'autre une compétition de déguisements, Halloween oblige, le plus laid d'entre eux étant récompensé. Et au milieu de tout ça, une expo photo d'Alban Pernet et deux gros concerts bien bruyants orientés grunge, punk, hardcore et métal avec les groupes locaux No Man's Land et Influence Néfaste, histoire de mettre un peu d'ambiance dans tout ça.

SKATEPARK DE GRENOBLE
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble
Jeu 31 oct à 17h ; entrée libre

CONFÉRENCES

PICASSO 1939-1945, AU CŒUR DES TÉNÈBRES
Par Sophie Bernard, conservatrice en chef au Musée de Grenoble
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 16 oct à 19h30 ; 4€/8€/10€

ET BAISSE LES YEUX QUAND JE TE PARLE !
Conférence gesticulée de Camille Pasquier
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Mer 16 oct à 20h ; 6€

JUSTICE CLIMATIQUE : LES «RECOURS CLIMAT»
Conférence-débat en anglais
BÂTIMENT STENDHAL
avenue Centrale, domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Mer 16 oct à 12h30 ; entrée libre

LE PSYCHOLOGUE FACE AUX TRAUMATISMES DE L'ENFANCE
Par Hélène Romano psychothérapeute
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 16 oct à 20h30. Sur inscription ; 0€/5€/10€

GRENOBLE, C'EST AUSSI UNE HISTOIRE DE FEMMES
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Jeu 17 oct à 18h ; 3€

LES ÉMOTIONS CHEZ L'ENFANT
Par Aurélie Crétin
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Jeu 17 oct à 12h15 ; entrée libre

DES ABEILLES AU JARDIN ? L'EXEMPLE BÉNÉFIQUE DE LA RUCHE WARRÉ
Par Yves Robert, apiculteur et formateur en apiculture
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 17 oct à 18h30 ; entrée libre

HOMMAGE À PIERRE-ANDRÉ FARCY
Par Sophie Bernard, conservatrice en chef au Musée de Grenoble
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 23 oct à 19h30 ; 4€/8€/10€

LA DÉBÂCLE DU LAC D'OISANS EN 1219 : UNE CATASTROPHE REVISITÉE
Par Camille L'Hutereau et Philippe Schoeneich, géographes
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 23 oct à 18h30 ; entrée libre

LA QUESTION DE DIEU DANS LA PHILOSOPHIE DE HEGEL
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Ven 25 oct à 18h ; prix libre

ART PRÉCOLOMBIEN : CORTÉS ET LA CHUTE DE L'EMPIRE AZTÈQUE
Par Laurent Abry, historien de l'art et guide-conférencier. Dans le cadre du cycle «Civilisations précolombiennes»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 4 nov à 19h30 ; 4€/8€/10€

RENCONTRES

DR

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
Pour son livre «La Clé USB»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 16 oct à 18h30 ; entrée libre

JEAN-PHILIPPE DE TONNAC
Pour son ouvrage «Le cercle des guérisseuses»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mer 16 oct à 18h30 ; entrée libre

SERGE MONFORT
Pour ses BD «Toupoil»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Mer 16 oct de 15h à 18h ; entrée libre

MICHEL ISSINDOU
Pour son ouvrage «Tourments au palais Bourbon»
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND
9 rue Jean-Jaurès, Gières (04 76 89 37 28)
Ven 18 oct à 19h ; entrée libre

RENTRÉE LITTÉRAIRE
Les bibliothécaires présentent leurs coups de cœur
BIBLIOTHÈQUE PABLO NERUDA
7 bis avenue du Vercors, Meylan
Ven 18 oct à 18h30 ; entrée libre

REBECCA MORSE
Pour son ouvrage «Dragon et poisons»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 18 oct de 15h à 19h ; entrée libre

PEDRO MAIRAL
Dans le cadre du festival de littérature Belles Latinas
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 19 oct à 10h30 ; entrée libre

STÉPHANE BOULEY, FRANÇOIS CAU ET MATTHIEU ROSTAC
Pour leurs livres «L'œuvre de John Carpenter» et «D'après une histoire de Stephen King»
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 19 oct à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

DENIS LACHAUD
Dans le cadre des saisons du livre
CAFÉ BARATHYM
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 25)
Lun 21 oct à 18h ; entrée libre

FRANÇOIS BEAUNE, FABRICE TURRIER
Dans le cadre des saisons du livre
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jeu 24 oct à 18h30 ; entrée libre

LANCEMENT D'OUVRAGE DE LA CAPITAINE ARIANE PINAULDT
Pour son livre «Albert de Seguin de Reyniès. La patrie jusqu'au bout»
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Mar 5 nov à 18h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
De Karim Moussaoui (2017, Fr, 1h52)
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Mer 16 oct à 20h15 ; entrée libre

PETITES FORMES
Courts-métrages autour du cinéma dadaïste. Séance animée par la Cinémathèque de Grenoble, autour de l'exposition «Marinus, photomontages satiriques 1932-1940»
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Jeu 17 oct à 18h ; entrée libre

FESTIVAL SCIENCES EN BOBINES
Projection de «Thermostat planétaire», d'Arthur Rifflet (2018) + débat
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 18 oct à 20h15 ; prix libre

ÉRICO, LE VOL INFINI DES JOURS
De Catalina Mesa (2018, Fr, Col, 1h17)
L'APARTÉ
351 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères
Dim 20 oct à 20h30 ; entrée libre

DR

PACHAMAMA
De Juan Antin (2018, Fr, Can, Lux, 1h12), dès 6 ans.
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Mer 23 oct à 14h. Sur inscription auprès de la médiathèque : 0476984927 ; entrée libre

RENCONTRES MONTAGNES ET SCIENCES : L'AVANT-PREMIÈRE
EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mer 23 oct à 19h30 ; entrée libre

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES
De Kaspar Jancis, Riho Unt (2018, Est, Ir, Bel, Brit, 1h16). Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
214 Route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage
Mer 23 oct à 14h ; entrée libre

FRANCE TERRES SAUVAGES : LA FORÊT
De Thierry Robert (2019)
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 23 oct à 14h30 ; entrée libre

LE VOYAGE EN BALLON
D'Anna Bengtsson (2017, Fr, Rus, Sué, 37 min), dès 4 ans.
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Mer 30 oct à 10h30 ; entrée libre

CINÉ-BIB
Projection d'un film pour enfant : une fable écologique. A partir de 8 ans
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Mer 30 oct à 15h30 ; entrée libre

AVANT-PREMIÈRE : QUELQUE CHOSE DE NOUS
De Tomas Bozzato (2019, Fr, 25 min), en présence du réalisateur, de Dorian Guinard et Yann Echinard. Au cœur d'un collège grenoblois, des élèves primo arrivants, pour la plupart sans-papiers, parlent d'exil
SCIENCES PO GRENOBLE
1030 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 60 00)
Mar 5 nov à 17h30 ; entrée libre

L'AUTRE CONNEXION
De Céline Faulhaber (2018, Fr, 42 min). Documentaire sur un modèle d'éducation basé sur les cultures indigènes, par une immersion totale dans la nature sauvage
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 5 nov à 20h ; prix libre

FESTIVAL ALIMENTERRE
Projections de documentaires autour du droit à l'alimentation
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

FESTIVAL D'HUMOUR ET DE CRÉATION

Du 29 octobre au 2 novembre 2019
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR
+ ARTICLE CI-CONTRE

FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS

21e édition
Du 21 au 30 octobre
Projections, rencontres, animations
Au cinémas Jeu de paume et l'Espace Aragon
Prog. : www.festivaldufilmpourenfants.fr
+ ARTICLE P. 03

FESTIVAL EUROPÉEN AGORA CRÉATIVE 2019

Festival sur le thème «Arts, musiques et technologies»
Du 15 au 19 octobre
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE MOIS DES P'TITS LECTEURS

En octobre
Rens. sur www.grenoble.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS
Jusqu'à 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Jeu 17 oct à 9h30 ; entrée libre

A VOS P'TITS DOIGTS
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 18 oct à 17h30 ; entrée libre

TEMPS DES HISTOIRES : À VOS SENS
Jusqu'à 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1, rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Sam 19 oct à 10h30 ; entrée libre

LES P'TITS EXPLORATEURS
Quatre courts-métrages, à partir de 4 ans
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 19 oct à 15h30 ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Mer 30 oct à 16h30 ; entrée libre

ALIYAH MORGENSTERN
Pour son ouvrage «La la langue, comment tu as appris à parler»
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 19 oct à 16h ; entrée libre

À DEUX, C'EST MIEUX
Sept courts-métrages, à partir de 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mar 22 oct à 16h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Sam 26 oct à 10h30 ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 26 oct à 16h ; entrée libre

C'EST GONFLÉ
Peinture, de 3 à 6 ans
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 23 oct à 16h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mar 29 oct à 16h ; entrée libre

PLIC CRAC BOUM
Spectacle jeune public par le groupe Histoires comme ci comme ça, dès 2 ans
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mer 23 oct à 16h30. Sur réservation ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Ven 25 oct à 17h30 ; entrée libre

LIRE À BÉBÉ
Ensemble d'espaces de jeu et de lecture
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 24 oct, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

ATELIER PARENTS-ENFANTS PATOUILLE
Autour des sens, à partir de 2 ans
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Du 16 au 25 oct, mer 16, ven 25 à 16h ; entrée libre

LES CINQ SENS
A partir de 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 23 oct à 16h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Du 16 au 26 oct, mer 16 à 16h, sam 26 à 10h30 ; entrée libre

LES CRÉATIONS DU PLACARD
Mettre en pratique des ateliers ludiques et créatifs, pour les parents seulement
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 26 oct à 11h. Sur réservation ; entrée libre

LES 5 SENS
A partir de 2 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Sam 26 oct à 10h30 ; entrée libre

A QUOI TU JOUES ?
A partir de 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 30 oct à 15h ; entrée libre

L'UNIVERS D'ANNETTE TAMARKIN
Reproductions des illustrations d'Annette Tamarkin
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 9 nov, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

DANS TOUS LES SENS
Une exposition interactive inspirée des albums d'Annette Tamarkin
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 28 déc, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

LE MONDE AU COIN DE LA RUE

Cinéma éphémère organisé par l'association À bientôt j'espère
Jusqu'au 18 octobre
A la Maison des habitants centre-ville
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRAGMENTS DE RÊVES
De Bahia Bencheikh-El-Fegoun (2017, Alg, 1h15)
MAISON DES HABITANTS CENTRE-VILLE
2, rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Mer 16 oct à 20h ; entrée libre

IL SEGRETO
De Cyop & Kaf (2013, It, 1h29)
MAISON DES HABITANTS CENTRE-VILLE
2, rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Jeu 17 oct à 20h ; entrée libre

MES VOIX
De Sonia Franco (2017, Fr, 52min), en présence de la réalisatrice
MAISON DES HABITANTS CENTRE-VILLE
2, rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Ven 18 oct à 18h ; entrée libre

PAULINE S'ARRACHE
D'Émilie Brisavoine (2015, Fr, 1h29)
MAISON DES HABITANTS CENTRE-VILLE
2, rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Ven 18 oct à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

STING

MY SONGS

ENGLISHMAN IN NEW YORK ○ FIELDS OF GOLD ○ SHAPE OF MY HEART ○ EVERY BREATH ○ MES-SAGE IN A BOTTLE ○ IF YOU LOVE SOMEBODY SET THEM FREE ○ FRAGILE ○ IF I EVER LOSE MY FAITH IN YOU ○ DESERT ROSE ○ WE'LL BE TOGETHER ○ ALL THIS TIME ○ WHENEVER I SAY YOUR NAME ○ NEVER COMING HOME DEMOLITION MAN ○ ENGLISHMAN IN NEW YORK ○ FIELDS OF GOLD ○ SHAPE OF MY HEART ○ EVERY BREATH YOU TAKE ○ MESSAGE IN A BOTTLE ○ IF YOU LOVE SOMEBODY SET THEM FREE ○ FRAGILE ○ IF I EVER LOSE MY FAITH IN YOU ○ DESERT ROSE ○ WE'LL BE TOGETHER ○ WHENEVER I SAY YOUR NAME ○ NEVER COMING HOME ○ ENGLISHMAN IN NEW YORK ○ SHAPE OF MY HEART ○ ROXANNE ○ MESSAGE IN A BOTTLE ○ SOMEBODY SET THEM FREE ○ FRAGILE ○ MY FAITH IN YOU ○ DESERT ROSE ○ WE'LL BE TOGETHER ○ ALL THIS TIME ○ WHENEVER I SAY YOUR NAME ○ COMING HOME DEMOLITION MAN

28 OCTOBRE 2019

GRENOBLE

LE SUMMUM

PREMIÈRE PARTIE : TOM LEEB

STING.COM

LOCATIONS: LIVENATION.FR, TICKETMASTER.FR
ET POINTS DE VENTE HABITUELS