ACTU 02
MUNICIPALES
Débat à l'Ampérage, suite au Théâtre Prémol

EXPOSITION 07
MINIA BIABIANY
Le Magasin des horizons s'ouvre à la Guadeloupe

CONCERT 02
HOT 8 BRASS BAND
Un air de Nouvelle-Orléans va souffler sur La Source

LE PETIT BULLETIN

EN CONSCIENCE

À LA UNE - ÉVÉNEMENT
BIENNALE EXPERIMENTA - DU 11 AU 21 FÉVRIER

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

Certains s'émerveillent devant une toile de Picasso. D'autres donneraient tout en échange d'un opéra mozartien. D'autres encore préfèrent le street art, le théâtre de Molière, les films de Truffaut ou le heavy metal. Ou les ratons laveurs. Ce serait d'autant plus inepte de les opposer que l'on a bien le droit d'aimer tout à la fois. Et plus si affinités, comme on le disait en l'an mille avant Tinder. Bref...

Ce constat en appelle un autre : la partie de campagne qui a démarré pour les candidat.e.s à l'élection municipale de Grenoble les placera inévitablement face à de nombreuses attentes dans le domaine culturel. Les satisfaire toutes paraît bien illusoire : dans ce secteur comme dans tant d'autres, le simple pragmatisme impose de faire des choix, qui sont l'essence même de l'action politique. Ce qui ne veut bien entendu pas dire que l'Hôtel de Ville devrait se transformer en tour d'ivoire : même après le vote, le ou la futur.e maire n'aurait aucun intérêt à décider seul.e de ce qui est bon pour tous, sans jamais chercher le moindre consensus. Il lui faudra "juste" tracer un chemin, sans négliger la toujours épineuse et pas si triviale question financière. Sans oublier non plus qu'au-delà d'une ville, c'est parfois une agglo, un département, une région, un pays qu'il faut savoir impliquer. Mesdames et Messieurs les futur.e.s élu.e.s, deux mots encore : bon courage !

© yann nguema

BIENNALE ARTS SCIENCES
11 → 21 → FÉVRIER
2020
GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
EXPERIMENTA
1 SALON
1 FORUM
↳ MAISON MINATEC
↳ AUDITORIUM GRENOBLE INP
13 AU 15 FÉVRIER • ENTRÉE LIBRE

12 SPECTACLES
DANS 8 SALLES DE L'AGGLOMÉRATION
11 AU 21 FÉVRIER
G5 – MÛ – COME, GIVE US A SPEECH QUITTER LA TERRE – CÉTO – LES FURTIFS – LANGUES DE BABY-LAB – LE GRAND DÉGENREMENT – CÉLESTE GRONDE – BUREAU DES DÉPOSITIONS – BAL DE CLOTÛRE
WWW.EXPERIMENTA.FR

MUNICIPALES

SOIR DE DÉBAT À L'AMPÉRAGE

Un mois et demi avant le premier tour, la salle du cours Berriat a accueilli, mardi 29 janvier, sept des candidats à l'élection municipale. Une soirée qui a permis aux intéressés d'évoquer, deux grosses heures durant, leur programme culturel, à partir de questions posées par les professionnels.

PAR MARTIN DE KERIMEL

© David Mimran pour l'Ampérage

L'invitation émanait de l'Ampérage, au nom du collectif Résonance et de Cap Berriat. Avec une entrée libre (dans la limite de la jauge habituelle), la salle était déjà presque remplie quand les discussions ont commencé. On y a vu des représentants de la Bobine et de l'association Retour de Scène, l'ancien directeur du Centre chorégraphique national… En tout, une centaine de personnes intéressées. Côté candidats, Éric Piolle, le maire sortant, était présent, face à six de ses adversaires – représentant cinq listes – : Alain Carignon, Émilie Chalas, Raphaël Juy, Olivier Noblecourt, Lisa Poget et Kévin Duval. Le compteur de décibels, lui, est resté sage : les rares applaudissements et huées n'ont pas perturbé le public debout, à l'écoute de ce que les uns et les autres avaient à dire. Même si ça n'a pas toujours été rock'n'roll…

QUESTIONS DE TERRAIN

Que retenir de cette soirée ? Que la campagne sera disputée à couteaux tirés, les candidats s'écartant parfois du sujet des débats pour échanger des piques sur d'autres thématiques (ou sur leur CV). Que la définition même d'une bonne politique municipale en matière de culture divise. Et qu'elle demeure un sujet important pour nombre d'électeurs.

L'intérêt de ce genre de rencontres ? Les candidats s'y expriment sans filtre, dans un exercice de démocratie directe. À l'Ampérage, les quelques échanges tendus ou hors-sujet ont été interrompus par un modérateur : les représentants politiques présents devaient répondre à une dizaine de questions sur des sujets variés. Exemples : l'enveloppe budgétaire qu'ils consacreraient à la culture, son fléchage vers les musiques actuelles, la composition des instances de décision, leur rôle dans le financement de projets, l'opportunité de mettre en place un Conseil de la Nuit, la disponibilité de nouveaux locaux, leur idée de la relation des artistes locaux à la MC2 et à la Belle Électrique, l'accès à l'espace public… un tour d'horizon des problématiques remontées du terrain, « *issues de groupes de travail* ». Contrôlée par un minuteur placé à la vue de tous, l'égalité du temps de parole a le plus souvent été respectée. Et il y a même eu un rappel : une question "surprise" sur la politique culturelle à l'égard des enfants. Après quoi, le gros du public, pas toujours emballé, s'est vite dispersé.

DÉBATS

RENDEZ-VOUS À PRÉMOL

PAR MARTIN DE KERIMEL

Entendre les propositions des candidats : c'est également l'intention d'un collectif réunissant les MJC et plusieurs associations grenobloises.

Ces structures viennent de publier un manifeste de 17 pages « *pour dresser un bilan de leurs actions, témoigner de leurs difficultés et émettre des propositions pour améliorer leur impact, leurs conditions de travail et la relation partenariale avec la Ville* ». Une base de discussion qui doit nourrir une rencontre organisée mercredi 26 février, au Théâtre Prémol, à laquelle le collectif invite toutes les listes en lice.

Christine Alofs, éducatrice spécialisée et porte-parole du collectif, témoigne de la volonté de co-construction qui anime ses acteurs.

Elle explique qu'il est parfois difficile de se faire entendre quand on est seul, mais aussi quand on est trop nombreux. Pour elle et le collectif qu'elle représente, il est primordial, après l'élection, de partir sur de bonnes bases, la taille d'une collectivité publique pouvant compliquer les ajustements politiques opérés en cours de mandat. « *Ce qui est important pour nous, c'est de ne pas sacrifier l'avenir de nos enfants,* indique-t-elle. *Il y a urgence à agir face à l'individualisation de la société et il faut notamment résister afin qu'ils ne passent pas toute leur vie devant un écran. Nous défendons donc l'éducation populaire, en complémentarité avec les enseignements de l'Éducation nationale.* »

DR

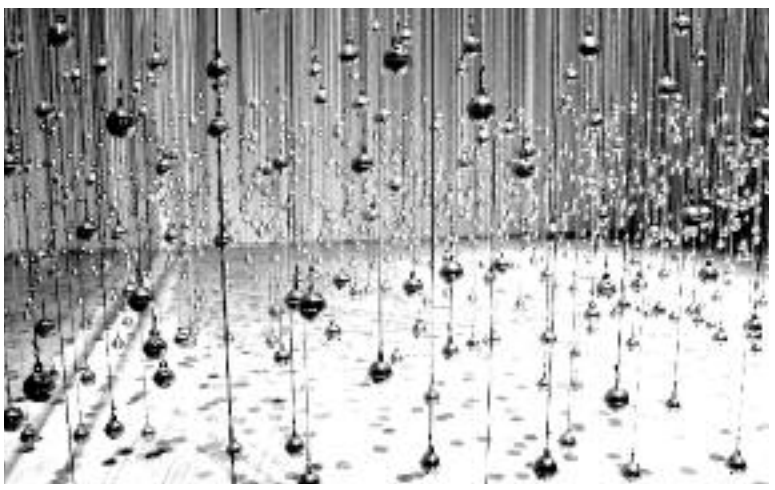
ÉVÉNEMENT

EXPERIMENTA : OUVRIR DE NOUVEAUX CHEMINS

Douze spectacles, dix tables rondes, une trentaine d'installations artistiques, déambulations théâtralisées, performances et ateliers… Onze jours durant et dans plusieurs salles de l'agglomération, la Biennale Arts Sciences voit (et fait) les choses en grand. Présentation avec Antoine Conjard, directeur de l'Hexagone, la cheville ouvrière de la manifestation.

PAR MARTIN DE KERIMEL

© CollONor



© Budhaditya Chattopadhyay

© Charlotte-Audureau

C'est l'aboutissement de deux années de travail : Experimenta, la Biennale Arts Sciences de l'agglomération grenobloise, ouvre ses portes mardi 11 février. Au programme : *Dolor*, une exposition photos à la MC2, et la première représentation de G5 à l'Hexagone (Meylan). Cette dixième édition respecte les fondamentaux : pour les organisateurs, il s'agit de favoriser une rencontre féconde entre artistes, scientifiques et technologues, tout en mobilisant un large public. Jusqu'au bal de clôture du vendredi 21 au soir, douze spectacles sont à découvrir, y compris dans d'autres salles : Espace 600 (Grenoble), La Rampe – La Ponatière (Échirolles), Le Déclic (Claix), La Source (Fontaine), L'Odyssée – L'Autre Rive (Eybens), l'Amphithéâtre (Pont-de-Claix) et l'EST (Saint-Martin-d'Hères).

En complément, du 13 au 15 février, la Maison Minatec Grenoble et l'Auditorium Grenoble INP accueillent un salon et un forum : propositions artistiques et tables rondes, il y aura beaucoup à découvrir ! Ces rendez-vous, ouverts à tous et gratuits, invitent les curieux à plonger dans l'imaginaire croisé des participants, liés à l'intelligence artificielle, au numérique, à la science-fiction, à l'environnement, à la réalité virtuelle, etc. Une démarche bien utile : « *Face ux multiples enjeux sociétaux et terrestres, il est urgent de nourrir nos actes individuels et collectifs* », comme le souligne le très épais dossier de presse d'Experimenta.

CRÉATION ET HUMANISME

Bonne nouvelle : une grosse partie des œuvres présentées seront des créations, dont neuf issues de résidences à l'Atelier Arts Sciences de Grenoble – une structure qui associe l'Hexagone aux équipes du CEA. Toutes ont fait l'objet d'une sélection en amont, selon des critères rigoureux. « *La qualité artistique est une notion difficile à objectiver, mais des éléments existent pour dire qu'un projet n'est pas à la hauteur de nos souhaits*, indique Antoine Conjard, directeur de l'Hexagone. *L'humanité est bien assez mise à mal aujourd'hui. Nous cherchons donc des propositions qui puissent témoigner d'une approche humaniste de notre rapport aux technologies. Une thématique porteuse : si, au départ, beaucoup nous demandaient en quoi consistait l'idée d'associer les arts et les sciences, le sujet prend aujourd'hui de l'importance dans l'éducation, les entreprises ou les services publics.* » Cela étant, ce même sujet reste parfois nébuleux pour une partie de la population et suscite quelques inquiétudes. Experimenta a dès lors vocation à effacer certaines craintes ou à dissiper des malentendus. Seule une petite partie du programme s'adresse aux seuls professionnels et étudiants. Le public profane est le plus souvent bienvenu : « *Ce n'est pas parce que l'on ne sait pas comment fonctionne le moteur d'une voiture que l'on renonce à l'utiliser*, compare Antoine Conjard. *Nous avons tous intérêt à comprendre ce qui se passe avec l'informatique avancée et les nouvelles technologies pour en user de manière bénéfique. Un bénéfice pas seulement industriel ou commercial, mais aussi humain.* »

INTERACTIVITÉ ET RÉFLEXION

Personne n'est laissé seul sur le chemin de la connaissance et de l'émerveillement. Pour faciliter l'immersion de chacun dans son vaste cabinet de curiosités, Experimenta a intégré la nécessité d'une pédagogie : des visites guidées seront par exemple offertes à un millier d'élèves, collégiens et lycéens de la région. En outre, une partie des œuvres exposées sont interactives. « *Le numérique nous permet de travailler cette dimension*, souligne Antoine Conjard. *Attention : il faut que cela ait du sens. Beaucoup d'œuvres non-interactives restent tout à fait pertinentes. C'est d'ailleurs le propre des artistes de nous ouvrir des chemins que l'on n'aurait même pas imaginé exister !* » L'un de leurs points communs avec les scientifiques. L'Hexagone et ses partenaires misent sur l'intelligence collective pour aller de l'avant : le futur, ils y pensent avec optimisme. Face à l'urgence climatique, notamment, Experimenta se donne également l'ambition d'être un temps voué à la réflexion. Objectif : dégager des pistes pour la construction du monde de demain.

RÉFÉRENCE

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

PAR MARTIN DE KERIMEL

Un atout supplémentaire pour Experimenta : l'événement rayonne au-delà des frontières de l'agglomération grenobloise. Cette année, les organisateurs de la manifestation se réjouissent d'accueillir des hôtes venus d'Allemagne, de Pologne et d'Espagne, notamment. L'un des artistes arrive même d'Inde pour prendre part au salon ! D'où la nécessité d'un important travail en amont, sur une durée que l'on imagine plus longue que celle de la diffusion des installations et spectacles.

Pas de limite pour autant : les œuvres qu'Experimenta présente pour la première fois ont bel et bien vocation à être vues ailleurs par la suite. « *Notre objectif est bien qu'elles tournent dans d'autres théâtres, festivals et lieux*, confirme Antoine Conjard. *Rien qu'en France, comme l'Hexagone, une vingtaine de structures travaillent pour mettre en relation artistes et scientifiques.* » Pour aller plus loin, Experimenta accueillera aussi un événement d'envergure continentale : les Rencontres européennes du groupement Transversale des Réseaux Arts Sciences. L'événement n'a pas tant vocation à grossir qu'à aller toujours plus loin dans la rencontre avec le public local. C'est logiquement que le rythme biennal s'est imposé à l'organisation : en plus de sa saison artistique, l'Hexagone et ses partenaires, institutionnels comme industriels, ont besoin de temps pour préparer Experimenta. Cela ne s'arrête jamais complètement : ainsi, fin janvier, les équipes avaient-elles déjà reçu des propositions pour l'édition 2022.

© Robin-Baumgarten

QUELQUES PROJETS À DÉCOUVRIR…

MOA Une appli smartphone pour découvrir l'univers urbain de 2040, tel qu'imaginé par Alain Damasio, romancier.

Bloom Une installation cinétique (visuelle et musicale) qui explore les possibilités de l'eau comme matériau sculptural.

Dhvāni 51 cloches de temples indiens sous lesquelles le public peut déambuler, faisant naître un ballet sonore orchestré par une intelligence artificielle.

Iagotchi Un personnage artificiel nourri par les mots, conçu pour questionner sur l'altérité.

LE FILM DE LA SEMAINE

LA CRAVATE

De l'espoir à la désillusion, le parcours d'un jeune militant FN lors de la campagne pour l'élection présidentielle 2017. Un portrait documentaire mâtiné d'auto-analyse, reposant sur dispositif ingénieux signé par les auteurs du remarqué "La Sociologue et l'Ourson".

PAR VINCENT RAYMOND

© Nour Films

2017, dans le Nord de la France. Bastien, vingt ans, est déjà un militant chevronné du FN. Auprès de son délégué départemental, guère plus âgé que lui, il prépare la campagne de Marine Le Pen et rêve d'intégrer les hautes sphères du parti. Une caméra le suit quelques mois...

Déjà auteurs du très réussi *La Sociologue et l'Ourson*, documentaire consacré au projet de loi du Mariage pour tous, Mathias Théry et Étienne Chaillou n'ont pas choisi la facilité avec ce sujet qu'on devine à mille lieues de leurs affinités politiques. C'est avec la sincère curiosité de sociologues, pour ne pas dire d'anthropologues, qu'ils s'attachent aux pas de leur "personnage", histoire de comprendre la logique de son embrigadement, la dialectique du parti et ses aspirations personnelles. Le terme de "personnage", renvoyant à un corpus de fiction, n'a ici rien d'usurpé puisque *La Cravate* opère en deux temps : les cinéastes, ayant monté leurs images de la campagne de 2017, soumettent une bonne année plus tard le texte de la voix off à Bastien, enregistrant ses réactions, ajouts et nuances. Dans l'intervalle, le jeune homme a pris un peu de recul et changé d'écurie, sans pour autant tourner casaque.

BASTIEN, MON POTE D'EXTRÊME DROITE

Le va-et-vient permanent découlant de ce nouveau procédé a des effets insoupçonnés : l'introspection libérant la parole, Bastien se confie sur son passé, révélant des faits pouvant expliquer son passage à l'acte militant. Sans doute représentatif de nombre de jeunes apprentis politiciens, la foi partisane chevillée au corps et la rage d'en découdre (au moins dans les urnes) à peine contenue, il est un client parfait : transparent et moyennement ingénu. Et suffisamment lucide pour comprendre que le parti l'apprécie comme colleur d'affiches ou petite main pour des opérations d'agitprop plutôt que comme candidat, à la différence de son chef, si propre sur lui. Même s'il adopte costume et cravate, Bastien reste pour les huiles un second couteau. Cette cravate renvoie plus que jamais au nœud coulant de la corde du pendu.

Un étonnement quant à la facilité avec laquelle Théry et Chaillou semblent avoir promené leurs caméras au cœur de l'appareil frontiste, réputé rétif à toute intrusion. Qui, du FN ou d'eux, réalise la plus belle opération ? Aux citoyens d'en juger...

LA CRAVATE

De Mathias Théry et Étienne Chaillou (Fr., 1h37) documentaire

Le Méliès

MAIS AUSSI

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

PAR VINCENT RAYMOND

© Ciné Sud

À part Thomas et Madeleine, personne ne connaît le secret de Simon, petit orphelin capable de prendre l'apparence de ceux qu'il touche. Quand Thomas est victime d'un accident, Simon le remplace sans prévenir qui que ce soit. Dix ans plus tard, Simon va "ressurgir"...

Du fantastique à la française ! C'est-à-dire héritier de la (bonne) littérature de la fin du XIXe siècle, du *Horla* de Maupassant, de *L'Homme à l'oreille cassée* d'About, de *La Cafetière* de Gautier, tous ces romans et nouvelles ayant profité du mouvement positivo-scientiste pour entrouvrir les volets du paranormal, pendant que Jules Verne conservait une rigueur toute cartésienne. Ici, point de pyrotechnie ni de super-héros en cape et collants, mais l'instillation perpétuelle du doute et de l'inquiétude : sur les visages, dans les regards, et même dans la douceur fluide des mouvements de caméra.

Conte fantastique, *La Dernière Vie de Simon* tient également de l'habile réflexion identitaire, métaphorisant la dualité que peut ressentir un enfant adopté, même si l'amour qu'il reçoit de sa famille d'accueil lui permet de développer avec elle un mimétisme parfait. Et il se prolonge d'un drame sentimental , aux échos douloureux, avant de basculer vers un pur mélo.

Pour son premier long, Léo Karmann relève le gant avec brio. Il peut partager ses lauriers avec sa distribution, où l'on retrouve Benjamin Voisin, déjà à l'affiche d'*Un vrai bonhomme*, qui joue d'une autre manière sur les codes du cinéma fantastique : le jeune comédien à suivre en ce début d'année.

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

De Léo Karmann (Fr., 1h43) avec Benjamin Voisin, Camille Claris, Martin Karmann...

La Nef

Adam

De Maryam Touzani (Mar.-Fr.-Bel., 1h33) avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda...

Samia erre dans la Médina, en quête d'un travail. Mais sa situation de jeune femme enceinte seule lui ferme toutes les portes. Jusqu'à ce qu'elle arrive chez Abla, veuve revêche qui l'héberge à contrecœur sur l'insistance de sa fille de 8 ans. Les talents de pâtissière de Samia feront le reste...

Le chemin du cœur passe par l'estomac, dit la sagesse populaire, qui n'a certes jamais dû ouvrir un manuel d'anatomie. Tout aussi absurde semble l'assertion selon laquelle la gourmandise serait transmissible par le regard... Et pourtant ! Nombreux sont les films qui suscitent d'irrépressibles réflexes de salivation pavloviens chez leurs spectateurs ! *Adam* appartient à cette succulente catégorie d'œuvres où l'art culinaire sert de méta-langage entre les individus, de truchement social et sentimental ainsi que de vecteur nostalgique. Le miracle qui se produit en bouche redonne vie à des cœurs secs ; la sensualité de la dégustation et la complicité de la préparation des mets sortent Abla de son deuil, et permettent à Samia d'être acceptée. À la manœuvre de ce film d'intérieurs, on n'est guère étonné de retrouver Maryam Touzani, scénariste (et interprète) de *Razzia*, qui poursuit ici un travail au long cours sur la condition féminine au Maroc. VR

EN SALLES Le Club

Le Voyage du Dr Dolittle

De Stephen Gaghan (É.-U., 1h41) avec Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Michael Sheen...

Reclus dans son domaine depuis la disparition de son épouse bien-aimée, le Dr Dolittle (qui a le pouvoir de parler aux animaux) est appelé au chevet de la reine d'Angleterre, malade. Il part en quête d'une plante légendaire qui pourrait la sauver...

Troisième avatar cinématographique du personnage créé par Hugh Lifting, ce Dolittle a été cousu sur mesure pour Robert Downey Jr. : le comédien campe un scientifique aventureux et autodestructeur, dont la mélancolie est mâtinée par un goût certain pour la dérision. Le rôle est une suite logique aux aventures de son Iron Man, dans un décor plus "disneyen" que celui de la franchise Marvel. Dans ce festival de FX virtuose, Downey Jr. se trouve en pays de connaissance. Près de trente ans après le film qui l'a consacré, *Chaplin*, on sourit en constatant qu'il a effectué une part non négligeable de sa carrière sous le signe du mime. Ce *Voyage* n'en est pas moins trépidant. Si le conte s'avère plaisant, il ne tranche guère par son originalité... à l'exception de deux ou trois séquences décalées, donnant un peu de piment à la sauce. On savoure tout particulièrement le combat avec Barry le tigre schizophrène (Ralph Fiennes), que Dolittle distrait comme un chat. Peut-être en aurait-il fallu davantage de cet acabit, ou confier à Terry Gilliam la réalisation...VR

EN SALLES Les 6 Rex, Pathé Chavant, PassrL Le Mail, Espace Aragon, Pathé Échirolles

The Gentlemen

De Guy Ritchie (É.-U., 1h53) avec Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery...

La Nef (vo), Pathé Chavant, PassrL le Mail (vo + vf), Pathé Échirolles

Ducobu 3

De Elie Semoun (Fr., 1h30) avec Elie Semoun, Mathys Gros, Émilie Caen...

Les 6 Rex, Pathé Chavant, PassrL le Mail, Jeu de Paume, Pathé Échirolles

#Jesuislà

De Eric Lartigau (Fr. et Bel., 1h38) avec Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin...

La Nef, Pathé Chavant, PassrL les Écrans, La Vence Scène

Birds of Prey

De Cathy Yan (É.-U., 1h49) avec Margot Robbie, Mary Elizabeth Winstead, Jurnee Smollett-Bell...

Les 6 Rex, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Samsam

De Tanguy de Kermel (Fr., 1h20) animation

Pathé Chavant, PassrL le Mail, La Vence Scène, Espace Aragon, Pathé Échirolles

Bayala

De Federico Milella et Aina Järvine (All. et Lux., 1h25) animation

PassrL le Mail

Notre-Dame du Nil

De Atiq Rahimi (Fr., Bel. et Rwa., 1h33) avec Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga, Clariella Bizimana...

Le Club

Un soir en Toscane

De Jacek Borcuch (Pol. et É.-U., 1h36) avec Krystyna Janda, Kasia Smutniak, Vincent Riotta...

Le Club (vo)

Aquarela – L'Odyssée de l'eau

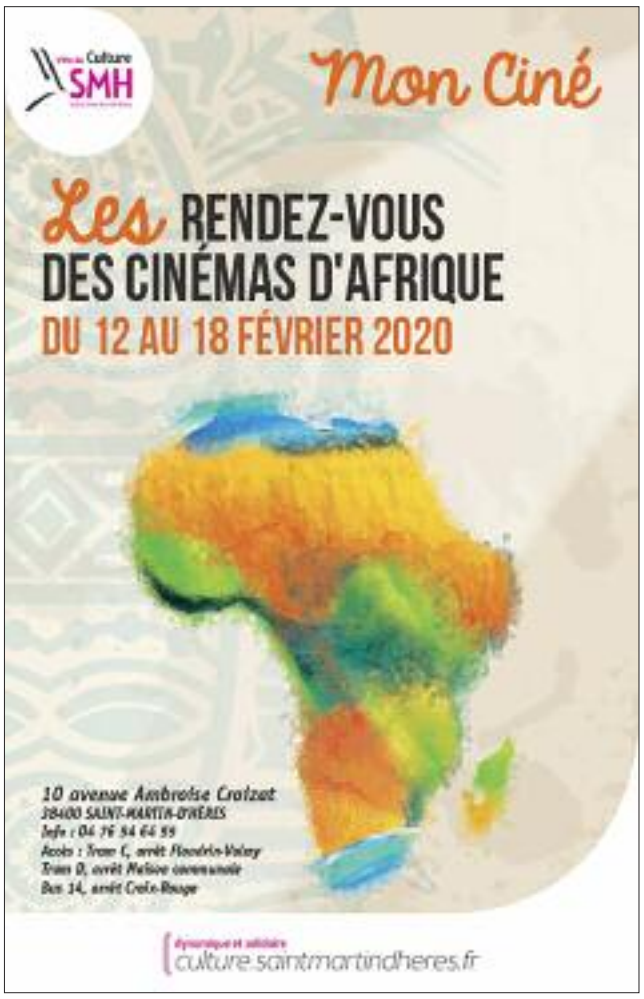
De Victor Kossakovsky (G.-B., All., Dan. et É.-U., 1h29) documentaire

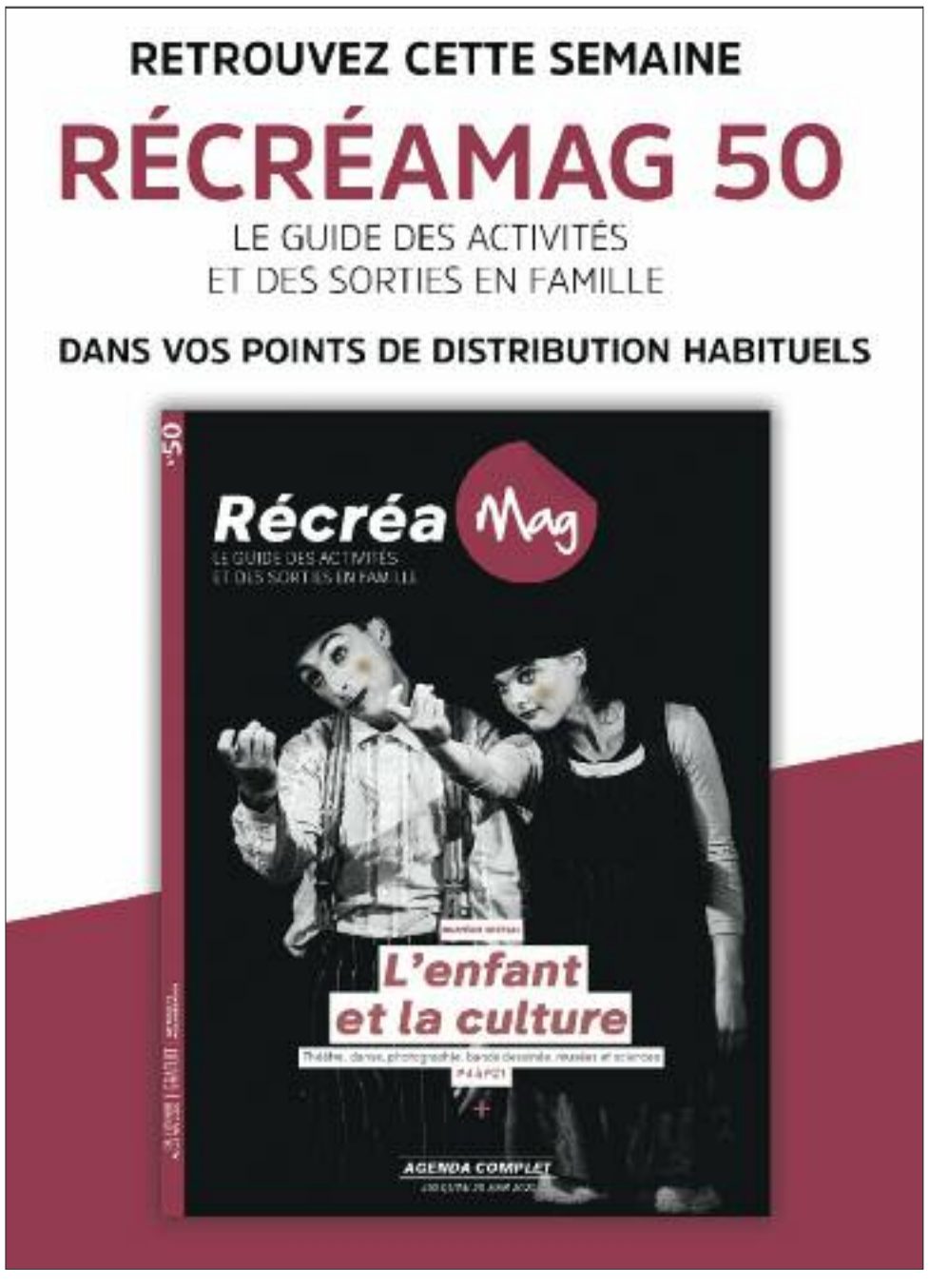
Le Club (vo)

DR

DÉPÊCHE
JOHNNY GUITAR

Film englouti par sa légende, sa (bonne) réputation et l'admiration qu'il a suscitée chez une frange non négligeable de cinéphiles-cinéastes, ce western de Nick Ray fut l'un des premiers de l'Histoire à donner un rôle primordial à une femme et à la placer en pantalons sur l'affiche, un flingue à la main de surcroît. Comme il s'agissait de Joan Crawford, connue pour avoir du caractère, la chose passa comme une diligence dans un défilé. Pour autant, ce n'est pas son personnage qui donne son titre à *Johnny Guitar*, mais celui, plus effacé, du toujours économe Sterling Hayden. Ce duel entre six cordes et six coups mérite votre paire d'yeux.
Au Club lundi 10 février, à 20h15. VR





3 QUESTIONS À

ROBERT DOWNEY JR.

Avenant mais peu loquace, l'acteur est venu brièvement à la rencontre de la presse pour présenter son nouveau personnage, le Dr Dolittle.

PAR VINCENT RAYMOND

Le public vous connaît bien et vous a apprécié dans plusieurs rôles de personnage "décalé", comme Iron Man et Sherlock Holmes - que vous avez tous deux incarnés plusieurs fois. Qu'est-ce qui vous a poussé vers ce nouveau scientifique atypique ?

Robert Downey Jr. : Cela fait plus de dix ans que je fais des films où les enfants se cachent les yeux lorsqu'apparaissent les aliens. Donc je me suis dit qu'il était temps que je fasse un film de famille : je n'en avais jamais fait. Et je vois que tout le monde s'y amuse.

© Universal Pictures

Le grand W. C. Fields disait qu'il ne fallait jamais jouer avec un enfant ni avec un animal. Or vous partagez l'affiche avec deux jeunes partenaires et un zoo complet. Est-ce que vous aviez envie de relever un défi punk ou de donner tort à Fields ?

Oh, Fields ! C'était un dingue ! Un doux dingue ! Et apparemment, il disait ça aussi des téléphones et de la nourriture, alors...

Après avoir côtoyé, par écran interposé, tout ce bestiaire, quel est aujourd'hui votre animal préféré ?

Je suis un homme à chats. Totalement. Et donc, dans le film, j'aime Barry le tigre, parce qu'il est complètement barré.

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

1917

De Sam Mendes (Br - ÉU, 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la Première Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations.

Espace Aragon, Jeu de Paume, Le Club (vo), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (vo), PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

L'Adieu

De Lulu Wang (Chine, 1h41) avec Awkwafina, Tzi Ma

Billi doit-elle révéler à sa grand-mère quelle est atteinte d'une maladie incurable ? Toute vérité est-elle bonne à dire ?

L'interrogation trouve une nouvelle vigueur dans ce film partiellement autobiographique, Ce qui est donné pour juste ou légal dans le pays où l'héroïne a construit sa vie et s'est imprégnée de morale protestante n'a pas la même valeur en Chine où prévaut encore le respect inconditionnel de l'ancêtre.

Le Méliès (vo)

Les siffleurs

De Corneliu Porumboiu (Rou-Fr-All, 1h37) avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon...

Ultime film de la compétition cannoise encore inédit (si l'on excepte le Kechiche), ce polar s'aventure sur des rivages contigus à l'exploration de l'oralité et des espaces clos. Jouant sur des gimmicks de film noir, des contrastes chromatiques almodovariens, des silences antonionesques et des retournements d'alliances, Les Siffleurs dessine une quête où la forme sert le fond et où tout fait sens.

Le Méliès (vo)

© Malavida Films

DÉPÊCHE

LA BEAUTÉ DES CHOSES

Comment expliquer qu'un quart de siècle durant, l'ultime film de Bo Widerberg (Ours d'argent à Berlin), soit demeuré inédit des écrans français ? Enfin visible, cette œuvre largement autobiographique narre les premiers émois d'un adolescent, campé par le propre fils du cinéaste, avec sa professeure alors que la Seconde Guerre mondiale fait des ravages et endeuille les familles. À la fois délicat et puissamment charnel, *La Beauté des choses* rappelle par son érotisme nostalgique le cinéma des contemporains français de Widerberg, François Truffaut ou Louis Malle. Au Méliès, jusqu'au 11 février VR

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB

HONKYTONK MAN V.O.
Mer 20h

CINEMATHEQUE

LA ROUTE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

PRINCESSE MONONOKÉ V.O.
Ven 20h

CINEMATHEQUE / CLIFFHANGER, LA SEMAINE DE LA SÉRIE

LES SAUVAGES ÉPISOLDES 1 ET 2
Dim 17h

FANTÔMAS ÉPISODE 1 ET 2
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

1917 V.O.
Mer, jeu 12h10, 14h10, 16h30, 18h30, 20h45 - ven 13h20, 15h20, 17h40, 19h40, 22h - sam 13h20, 15h20, 17h40, 19h40, 22h - dim 11h, 13h20, 15h45, 17h25, 19h45 - lun, mar 12h10, 14h25, 16h45, 18h30, 20h50

ADAM
Mer, jeu 14h45, 18h55, 21h - ven, sam 15h45, 19h45, 21h50 - dim 13h10, 17h20, 19h30 - lun, mar 12h30, 14h45, 21h

AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU
V.O.
Mer, jeu, mar 14h20, 18h30 - ven, sam 15h30, 22h15 - dim 13h40, 18h - lun 14h20

BARRAGES - L'EAU SOUS HAUTE TENSION
Sam 15h25

BOTERO V.O.
Jeu 12h30 - dim 11h20

JOHNNY GUITARE V.O.
Lun 19h

JOJO RABBIT V.O.
Mer, jeu 12h15, 14h30, 16h20, 18h35, 20h50 - ven 13h30, 15h35, 17h35, 19h50, 22h - sam 13h20, 15h35, 19h50, 22h - dim 11h, 13h25, 15h10, 17h35, 19h45 - lun, mar 12h15, 14h, 16h20, 17h50, 20h50

LE LAC AUX OIES SAUVAGES V.O.
Mer 12h20 - ven 13h30

MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer, jeu 14h25, 16h40, 19h - ven 15h40, 17h40 - sam 13h30, 17h40, 20h - dim 13h15, 15h40, 18h10 - lun, mar 14h25, 16h05, 19h

MON NOM EST CLITORIS
Ven 19h30**

NOS INQUIÉTUDES
Sam 17h**

NOTRE DAME DU NIL
Mer, jeu 12h10, 16h55, 20h50 - ven, sam 13h25, 17h50, 19h45 - dim 11h20, 15h20, 20h - lun 12h10, 16h55, 18h30 - mar 12h10, 16h55, 19h

UN JOUR SI BLANC V.O.
Mer, jeu, lun, mar 16h15 - ven, sam 17h30 - dim 15h35

UN SOIR EN TOSCANE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 20h30 - ven, sam 13h30, 21h40 - dim 11h35, 19h55

FESTIVAL NUIT TROP COURTE V.O.
Lun, mar 20h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble

LA BEAUTÉ DES CHOSES
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 15h35 - ven 13h45 - lun 11h - mar 14h15

CUBAN NETWORK V.O.
13h45 - 16h10 - 18h35 - 20h40 sf dim

LE PHOTOGRAPHE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 21h - ven 14h - sam 18h30 - dim 18h

LES SIFFLEURS V.O.
Jeu 11h - dim 21h - lun 14h

SYSTÈME K
Ven 11h - lun 14h

L'ADIEU V.O.
Ven 16h - mar 17h30

LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Sam 21h - dim 20h15 - mar 21h15

LES ENFANTS DU TEMPS
Mer 16h40

LES MISÉRABLES
Mer 21h - ven 18h - dim 20h15

LA CRAVATE
Mer 14h, 18h50 - jeu 11h, 20h45 - ven 11h, 20h15 - sam 14h, 20h45 - dim 14h, 18h15 - lun 11h, 18h40 - mar 14h, 19h20

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
Mer 15h50 - dim 16h45

UNE VIE CACHÉE V.O.
Jeu 16h

LA VÉRITÉ
Jeu 14h - lun 11h

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
V.O.
Ven 11h - lun 17h35

LA LLORONA V.O.
Mer 19h15 - jeu 13h45 - ven 16h - sam, dim 14h15 - lun 15h45 - mar 18h40

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Sam 16h45

L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mer 15h45 - sam, dim 15h50

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Jeu, ven, sam 18h - lun 16h

HISTOIRE D'UN REGARD
Mer 14h - jeu 19h - ven 21h - sam, dim 16h15 - lun 19h30 - mar 15h45

SLACKER V.O.
Mer 17h20 - jeu 11h - lun 21h15 - mar 16h40

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Mes jours de gloire : Ven NC*

VAANAM KOTTATTUM V.O.
Dim 16h15

#JESUISLÀ
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

THE GENTLEMEN V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON
14h - 16h - 17h50 - 19h50 - 21h45

LES TRADUCTEURS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
14h - 16h30 - 19h15

SCANDALE V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LES MISÉRABLES
18h - 20h

REVENIR
13h50 - 21h35

L'ESPRIT DE FAMILLE
14h - 16h - 21h50

A COUTEAUX TIRÉS V.O.
19h10

J'ACCUSE
21h35

JOKER V.O. (int - 12 ans)
17h

GARABANDAL V.O.
Mer, ven, sam, dim 15h15

CUNNINGHAM V.O.
Jeu, lun, mar 15h15

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
14h - 16h - 20h - 22h

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE 3D
18h

1917
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h10

DUCOBU 3
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h45 - 20h20

LE LION
13h40 - 16h45 - 20h30 - 22h10

BAD BOYS FOR LIFE
13h45 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
15h20

STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER
21h55

LA REINE DES NEIGES 2
15h55

JUMANJI : NEXT LEVEL
Jeu, ven, lun, mar 18h25

LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 18h25

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

#JESUISLÀ
Mer, sam, dim 11h30, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
Mer, jeu, sam, dim, lun, mar 11h30, 16h45, 21h45 - ven 14h15, 19h15, 21h45

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam, dim, lun, mar 14h15, 19h15, 20h30 - jeu 14h15, 19h15, 22h30 - ven 11h30, 16h45, 20h30

DUCOBU 3
Mer 11h, 14h, 16h, 18h, 19h45 - jeu 11h30, 14h, 16h, 18h, 19h45 - ven, dim, lun, mar 11h30, 14h, 16h, 18h15, 19h45 - sam 11h30, 14h, 16h, 18h15, 19h15

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer, jeu, lun, mar 10h45, 15h15, 17h30, 22h - ven 10h45, 15h15, 17h30, 19h45 - sam 10h45, 15h15, 17h, 22h15 - dim 10h45, 15h15, 17h, 20h

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 13h, 19h45 - ven 13h, 22h - sam 13h, 20h - dim 13h, 22h15

SAMSAM
Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h30

THE GENTLEMEN
Mer, ven, sam, lun, mar 17h, 22h - jeu 17h - dim 14h, 16h30

THE GENTLEMEN V.O.
Mer, ven, sam, lun, mar 11h30, 14h30, 19h30 - jeu 11h30, 14h30, 19h30, 22h - dim 11h30, 19h, 21h30

1917
Mer 17h45 - jeu 11h, 16h15 - ven, mar 16h15, 21h30 - sam, dim, lun 16h15

1917 V.O.
Mer 11h15, 20h, 22h30 - jeu 13h45, 19h, 21h30 - ven 11h, 19h - sam, dim, lun 11h, 19h, 21h30 - mar 11h, 13h45, 19h

BAD BOYS FOR LIFE
Mer, ven, sam 14h30, 22h15 - jeu 14h15 - dim 14h, 19h15 - lun, mar 13h45, 21h45

BAD BOYS FOR LIFE V.O.
Mer, ven, sam 19h30 - jeu 18h45 - dim 22h - lun, mar 19h

BODYGUARD V.O.
Jeu 20h

CUBAN NETWORK V.O.
Jeu 13h30

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Jeu, ven 14h - sam, dim, mar 13h - lun 10h45, 17h15

JOJO RABBIT
15h45 - 22h30 sf jeu

CUBAN NETWORK
Mer, dim 17h, 21h45 - jeu 17h, 20h30 - ven 11h45, 17h, 21h - sam 21h45 - lun 14h15, 17h, 21h30 - mar 14h15, 17h, 21h45

JOJO RABBIT V.O.
11h15 - 13h30 - 18h - 20h15 + jeu 22h30

LA VOIE DE LA JUSTICE
Mer, ven 11h45, 21h45 - sam 11h45, 21h15 - dim 11h, 21h45

LA VOIE DE LA JUSTICE V.O.
Jeu 10h45, 21h30 - lun, mar 10h45, 21h45

LE LION
Mer 12h45, 17h15, 19h30 - jeu 11h45, 16h, 18h20 - ven 11h45, 14h15, 16h30, 18h45 - sam, dim 17h15, 19h30 - lun 15h, 19h15 - mar 10h45, 15h, 17h15, 19h30

LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Sam, dim 17h30

LES INCOGNITOS
Sam, dim 13h45

MISSION YÉTI
Mer, sam, dim 10h45, 15h

SCANDALE
Jeu, lun mar 11h45 - ven 14h30

SCANDALE V.O.
Mer, ven, sam 17h15 - jeu 16h15 - lun, mar 16h30

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

BODYGUARD
Jeu 20h

IT MUST BE HEAVEN V.O.
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
10h35 - 13h15 - 15h45 - 17h30 - 20h - 22h30

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
3D (int - 12 ans)
4DX // 16h45 - 19h15 - 21h45

DUCOBU 3
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 21h30

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
10h35 - 13h - 15h20 - 17h45 - 20h - 22h20

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
3D 4DX
11h - 14h15

SAMSAM
Mer, sam, dim 11h15, 13h30, 15h30

THE GENTLEMEN
11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h

1917
Mer, sam, dim 16h15, 19h45, 21h45 - jeu, ven, lun, mar 14h, 16h, 19h45, 21h45

BAD BOYS FOR LIFE
10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h30 - 22h20

JUMANJI : NEXT LEVEL
18h15

LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 11h15, 14h

LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 10h45, 15h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Mer, sam 11h, 16h - dim 11h, 15h45

STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER
21h

THE GRUDGE
22h30

MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer, sam, dim 10h45- jeu, ven, lun, mar 11h15

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer, sam 13h, 18h05 - jeu, ven, lun 10h45, 13h, 17h - dim 13h, 17h45 - mar 10h45, 13h, 16h

L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer 13h45, 17h, 20h15 - jeu 11h, 13h30, 18h - ven 11h, 13h30, 15h45, 18h, 20h15 - sam 13h45, 17h, 20h15 - dim 13h30, 17h - lun 11h, 13h30, 15h45, 20h15 - mar 11h, 14h45, 18h05, 20h15

LE LION
Mer, sam, dim 10h35, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h - jeu 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 20h15, 22h30 - ven, lun, mar 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h

LES TRADUCTEURS
Mer 14h30, 17h20, 19h15, 22h30 - jeu, ven 10h50, 13h30, 15h05, 17h15, 19h15, 22h35 - sam 14h30, 17h20, 19h15, 22h35 - dim 14h30, 17h20, 19h15, 22h15 - lun, mar 10h50, 13h30, 15h05, 17h15, 19h15, 22h30

SCANDALE
Mer, sam, dim 19h, 22h20 - jeu, ven, lun 11h30, 14h30, 19h, 22h20 - mar 11h30, 16h45, 19h, 22h20

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

SAMSAM
Mer 14h30, 16h30 - sam, dim 14h30, 16h15

SELFIE
Mer 18h30 - jeu 18h - lun 20h30

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer, dim 14h, 16h, 18h - ven 17h30 - sam 14h, 16h, 20h - lun 17h30 - mar 17h30, 20h

L'AFFAIRE MARVIN
Ven 20h - lun 18h30 - mar 20h30

UN VRAI BONHOMME
Mer, dim 20h - ven 18h - sam 18h15 - lun 15h, 20h

A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Jeu 20h30 - sam 18h

LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
Mer, sam, dim 20h30 - jeu 17h30, 20h - mar 18h

1917
Ven 20h30 - dim 18h15

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

SWALLOW
V.O.
Mer 16h - jeu 18h30 - sam, lun 20h30 - dim 18h

DOUZE-MILLE
Mer, ven, mar 18h15 - jeu 20h30 - sam 16h - dim 20h

LA LLORONA
V.O.
Mer, ven, mar 20h30 - sam, lun 18h30 - dim 16h

L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mer, sam, dim 15h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

PROGRAMME
SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

PROGRAMME
SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

1917
Mer, dim 18h - sam, lun 20h30 - mar 15h30

DUCOBU 3
Mer 14h, 16h - jeu, lun, mar 17h30 - sam 14h, 16h, 18h - dim 10h30, 14h, 16h

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer, sam 16h - jeu 17h30, 20h30 - lun 15h30, 17h30 - mar 20h30

LE LION
Mer, sam 14h, 18h, 20h30 - dim 10h30, 16h, 18h, 20h - lun 15h30 - mar 17h30, 20h30

SELFIE
Mer, jeu, lun 20h30 - dim 14h, 20h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe

BAD BOYS FOR LIFE
Mer 17h30 - sam 17h - dim 16h15 - lun 17h45

BAD BOYS FOR LIFE
V.O.
Jeu, ven, mar 20h30

LE LION
Mer, lun 20h45 - jeu, ven, mar 18h15 - sam 20h15 - dim 19h30

ADORATION
Jeu, mar 20h45 - ven, lun 18h - dim 19h15

LES TRADUCTEURS
Mer, lun 20h30 - jeu, mar 18h - ven 20h45 - sam 20h

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
Mer 17h - sam 17h15 - dim 16h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LE LION
Mer 14h, 20h - jeu 14h - ven 18h, 20h30 - sam, lun 18h - dim 18h15 - mar 18h, 20h

LES TRADUCTEURS
Mer 20h30 - jeu 14h, 18h - ven 18h - dim 14h, 20h15

#JESUISLÀ
Mer, dim 16h, 18h - jeu, ven 20h - sam 14h, 20h30 - lun 18h, 20h - mar 14h, 20h

SAMSAM
Mer 14h, 16h - ven 16h30 - sam 16h - dim 16h15 - mar 17h

L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer 18h - jeu 20h - dim 14h - lun 14h, 20h

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Mer 17h - dim 20h - lun 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU

CLIFFHANGER : SÉRIES, JE ME SENS RAJEUNIR

PAR VINCENT RAYMOND

Il ne vous aura pas échappé que la mode est aux séries. Or, si comme le disait Coco Chanel, « *la mode, ça se démode* », celle-ci n'aime rien tant que suivre un parcours en dents de scie et revenir au goût du jour quand cela lui chante. Les séries ne s'écartent pas de cette règle : l'engouement pour ce genre addictif est cyclique et précède même l'invention du petit écran. Présenté comme un « *hymne aux séries télévisées et à leur histoire* », Cliffhanger, la première semaine de la série concoctée par la Cinémathèque, fait fi des chapelles, des frontières et des époques, en revenant aux sources de ce format et allant jusqu'à notre époque contemporaine.

Rayon mémoire, la diffusion des épisodes 1 et 2 du *Fantômas* (1913) de Feuillade – si vous aviez vu le 3 à l'automne dernier, vous remettrez les choses dans l'ordre – ainsi que le premier volet de *Huit heures ne font pas un jour* (1973) de Fassbinder, lui-même grand auteur de séries.

Côté contemporain, outre la projection des deux épisodes inauguraux des *Sauvages* de Sabri Louatah et Rebecca Zlotowski, Cliffhanger s'intéresse à ces séries ayant fait l'objet d'adaptations/transpositions (souvent américaines).

DR

D'abord, deux doses d'un polar danois, *Forbrydelsen* (2007) plus connu sous le nom de *The Killing*, et puis deux capsules de *Hatufim* (2010), l'original israélien de *Homeland*. En complément de ces projections présentées et commentées, ce nouveau rendez-vous propose un florilège de conférences hors les murs (dont un comparatif *House of Cards* GB/USA), des ateliers et expositions, ainsi qu'un focus sur des websséries régionales, *Jean 2 Mahj* et *#Askip*. Bref, une semaine à suivre...

CLIFFHANGER

Au Cinéma Juliet-Berto et dans différents lieux de Grenoble, du 9 au 15 février

INSTALLATION

ANTI-EXOTISME

Originaire de Guadeloupe, l'artiste Minia Biabiany investit l'espace d'exposition du Magasin des horizons avec une installation portée par ses réflexions sur l'identité guadeloupéenne et son histoire. Étonnant, sobre et poétique.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

Lorsqu'elle arrive à Lyon pour ses études supérieures, Minia Biabiany réalise la méconnaissance qu'elle a de sa propre histoire, celle de la Guadeloupe. Méconnaissance qui se confronte à l'ignorance que les Métropolitains ont des territoires d'outre-mer. Il lui apparaît alors que l'incompréhension des questions qui la taraudent est à la hauteur de la volonté d'oubli imposé par la culture métropolitaine. « *Je prends alors conscience que la question coloniale me traverse depuis des années et je décide de m'armer intellectuellement* », explique-t-elle. Elle se plonge alors dans les écrits des penseurs antillais comme Aimé Césaire ou Édouard Glissant, et s'interroge : « *Comment amener ces questions dans mon travail par la matière ?* » L'installation au Magasin des horizons, intitulée *J'ai tué le papillon dans mon oreille*, est une possibilité de réponse.

PARCOURS SENSIBLE

Le titre, aussi énigmatique que poétique, donne le ton de l'exposition. Il ne s'agit pas ici d'une œuvre documentaire sur l'histoire ou les questions identitaires propres aux Antilles, ni d'une promenade dans un univers gentiment exotique qui répondrait aux attentes du Métropolitain moyen. Non, l'œuvre de Minia Biabiany est un parcours sensible réalisé à partir de matériaux pauvres qui renvoient autant à certaines spécificités de l'espace caribéen (cœurs de bananier, conques…) qu'aux rapports que l'humain entretient avec les éléments naturels. Libre de son parcours, le visiteur pioche des indices, opère des rapprochements dans un espace qui invite à prendre son temps, à se laisser bercer par le rythme poétique des vidéos et à naviguer parmi les entrelacs de mottes de terre. « *Mon souhait est d'inciter à la déambulation et de mettre en activation les choses par le regard* », explique l'artiste. Bien que rien ici ne soit intelligible d'emblée, Minia Biabiany propose une œuvre qui, soutendue par un impératif désir de questionner l'Histoire, déploie une cohérence qui lui est propre. Tout l'inverse d'une forme d'exotisme qui n'est souvent que la cristallisation superficielle des stéréotypes projetés par celui qui est en attente.

"J'AI TUÉ LE PAPILLON DANS MON OREILLE" (MINIA BIABIANY)

Au Magasin des horizons, jusqu'au 7 juin

PHOTOGRAPHIE

LES VISIONS TROUBLES DE MICHÈLE CROZET

PAR BENJAMIN BARDINET

© Michèle Crozet

© Michèle Crozet

Si, dès son invention, la photographie a souvent été louée par la communauté scientifique pour sa capacité à produire des images nettes et précises, le monde artistique, au contraire, le lui reprochait. Ce cher Baudelaire, par exemple, la trouvait triviale et vulgaire. Tandis que le milieu de l'art a finalement accepté sa netteté (et parfois même qu'elle soit en couleur !), certains photographes, aujourd'hui, apprécient de jouer avec sa capacité à créer des images troubles – comme un mouvement contraire à la tendance ultra-léchée permise par la retouche numérique. Michèle Crozet fait partie de ceux-là. Ses photographies sont nimbées d'un flou permanent qui rend énigmatique les sujets les plus ordinaires. Ainsi, le regard du spectateur est-il propulsé dans des univers et des atmosphères bien éloignées du sujet réellement photographié, dont la photographe ne nous dit rien. Les contre-jours, les grossissements exagérés et les reflets de toutes sortes sont autant de moyens de plonger le visiteur dans une nébuleuse visuelle un rien perturbante. Au milieu toutefois, un court film dont la trame narrative, si elle est limpide et précise, reste volontairement pleine d'absences, nous rappelle que ce n'est pas parce qu'on y voit plus clair que tout est explicite.

IMAGES INCERTAINES

À la librairie Arthaud jusqu'au 28 février

MUSÉES

MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

FASCINANTS FÉLINS
Jusqu'au 20 sept; jusqu'à 5€

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

CARNETS DE PLEIN AIR
Aquarelles réalisées par Ernest Hébert
Jusqu'au 10 fév ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FEMMES DES ANNÉES 40
Plus que de simplement s'intéresser au sort des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, l'exposition "Femmes des années 40" au musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère nous donne leur point de vue.
Jusqu'au 18 mai ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble (04 76 86 52 08)

STENDHAL, UN RÉPUBLICAIN ROUGE ET NOIR
L'exposition de peintures et dessins, d'éditions rares et de manuscrits s'attache à montrer l'importance du politique dans l'œuvre stendhalienne
Jusqu'au 31 déc

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Révélée tout récemment, Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes… Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes par leur qualité absolument sidérante.
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

PORTRAIT(S)
La section beaux-arts du Musée de Bourgoin-Jallieu met à l'honneur les nombreux portraits conservés dans les réserves du musée
Jusqu'au 14 juin 20 ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
L'exposition retrace le parcours de cette figure de la Résistance. Dans le cadre de la programmation culturelle du 75e anniversaire de la Libération
Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Jusqu'au 27 avril ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes
Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Santé !
Jusqu'au 29 juin ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Jusqu'au 30 avril

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Jusqu'au 30 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BERNARD LOUEDIN
Peinture
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

KIM COZ, MARIE-NOËLLE CLÉMENT, ALISSA
Gravure, sculpture, «entrelacs du végétal»
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

YANN BIGANT
«Silences». Photographie
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 6 au 29 fév ; entrée libre

DARIA IVANOVA
Photographie, peinture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Du 5 au 29 fév; entrée libre

FABIEN VIOLA, ALBAN ALAPINI
Installation, photographie, performance
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
«Lignes d'ombre». Artiste plasticienne
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

NEW YORK, NEW AND OLD EYES ON THE CITY OF DREAMS
Photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

JEAN-NOËL DURU
Photographie
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Du 5 au 29 fév ; entrée libre

NICOLE JOYE
Photographie
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 6 fév au 1er mars ; entrée libre

WILLIAM MORRIS
«Strawberry Thief». Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Du 5 fév au 22 mars ; entrée libre

CENTRES D'ART

THIERRY CARRIER, SÉBASTIEN LAYRAL, OLIVIER POIZAC
Peinture
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AU-DELÀ DES FALAISES
Arts plastiques et visuels
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre

ART BY TAI
«I am animal». Peinture
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARIE-ANITA GAUBE
«Passeurs». Peinture
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine
Du 6 fév au 18 avril ; entrée libre

ALVARO BARRIOS
Sérigraphies encrées
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Jusqu'au 7 juin ; prix libre

MINIA BIABIANY
Installations immersives
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Jusqu'au 7 juin
+ ARTICLE CI-CONTRE

AUTRES LIEUX

GRENOBLE UNDERGROUND
Exposition collective et pluridisciplinaire
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 7 fév ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

KIM COZ
«Trait Gravé». Gravure taille douce
LA CATA
16, traverse des îles, Grenoble
Jusqu'au 7 fév ; entrée libre

HANS ZEELDIEB
«2 Mississippi». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

HAMZA KAABECHE
Photographie
L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

CLÉMENT COSTARELLA
«Les Spontanées». Dessin, peinture
ESPACE SAINT-LAURENT
1 boulevard du Champ de Mars, Saint-Marcellin
Jusqu'au 9 fév ; entrée libre

CONTRASTES ET DÉCOUVERTES : QUEL ARTISTE, CE VOISIN !
MAIRIE DE MONTBONNOT-SAINT-MARTIN
Du 7 au 9 fév ; entrée libre

DELPHINO
Peinture, dessin, sculpture
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 13 fév ; entrée libre

WONDERS AROUND THE WORLD
Photographie
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 14 fév ; entrée libre

BLANCHE DE BODINAT
Céramique
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

THOMAS LATEUR
Peinture abstraite, géométrique, colorée
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

CÉLINE BEAUJEAN, YASMINA SAOUDI
«Balades vénitiennes». Photographie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 7 au 16 fév ; entrée libre

SOYONS FLOUS, VOYONS DOUBLE
Photographie.
CAFÉ-CONCERT ATMOSPHÈRE, MJC DE VOIRON
93, avenue Jean-Jaurès, Voiron (04 76 65 74 86)
Jusqu'au 20 fév ; entrée libre

LUC QUINTON
Collages
MJC DE RIVES
96 rue Sadi Carnot, Rives
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

VALÉRIE GILLES, CHRIS GUILLAUDIN
Photographie, peinture
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

LAURENT EISLER
Peinture sur la danse et le mouvement
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

GUY DELAHAYE
Photographie
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION
6 chemin de Gordes, Grenoble (04 76 46 48 44)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

JEAN LOVERA
«Miroir des Monts». Peinture
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Du 11 au 24 fév ; entrée libre

ÉMILIE GOUDOUNEIX
Photographie
LE CAPRI
place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 20 94)
Jusqu'au 27 fév ; entrée libre

CHRISTOPHE STAGNETTO
«Intégration». Photographie numérique
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

IMAGES INCERTAINES
Photographie
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

VOYAGE À TRAVERS L'ART CHINOIS
Peinture, calligraphie, photographie
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Du 10 au 28 fév ; entrée libre

MANUEL SCALORA
Sérigraphie, reprographie
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Du 6 au 29 fév ; entrée libre

FRANÇOIS MERVAILLIE
Dessin sur les statues grenobloises
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Jusqu'au 4 mars ; entrée libre

BERTRAND B
Affiches, illustrations
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 5 mars ; entrée libre

VALÉRIE GAILLARD
«Apax». Photographie
MOULINS DE VILLANCOURT
85 cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 7 mars ; entrée libre

PIERRE BERGÉ
Peinture / dessin
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 7 fév au 12 mars ; entrée libre

DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU
Peinture et bande dessinée
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 14 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ISABELLE JANG
Photographie
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

NADINE BARBANÇON
«Still living». Photographie
PERMANENCE PARLEMENTAIRE
3, rue Gabriel Péri, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

LES PEINTRES FONT LEUR SHOW
PLACE D'APVRIL
Grenoble (04 76 63 07 14)
Jusqu'au 30 juin ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Exposition sur la montagne, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil

CABINET REMBRANDT
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FANFARE

MADE IN NEW ORLEANS

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Les fanfares, pour ou contre ? Quand il s'agit uniquement de se servir de leur fascinant potentiel d'attractivité pour flatter de manière consensuelle "les gens qui aiment quand ça bouge", forcément on serait plutôt contre. Quand il s'agit de rendre un hommage vibrant, authentique et passionné à la résilience et à la culture musicale de la ville qui les a vu naître et grandir, c'est évidemment une toute autre histoire. Et c'est sans équivoque dans la deuxième catégorie que s'inscrit le Hot 8 Brass Band, une fanfare née dans les rues de la Nouvelle-Orléans qui emprunte aussi bien au folklore jazz historique de la ville qu'à des styles plus contemporains comme le rap, le funk, la bounce, sans oublier quelques reprises de tubes incontournables signés par Marvin Gaye, Stevie Wonder ou Joy Division. Pleinement inscrits dans la culture de leur ville, les membres du Hot 8 Brass Band (qu'on avait pu découvrir en activité au sein de la fabuleuse série *Treme* de David Simon, le créateur de *The Wire*) en ont payé le prix fort : depuis leur création, pas moins de cinq membres du groupe ont perdu la vie, fauchés par la violence de rue ou la maladie. Mais comme toujours à la Nouvelle-Orléans, la vie et la musique finissent pas reprendre le dessus. Le groupe ne devrait pas manquer de le démontrer une nouvelle fois à l'occasion de son passage samedi à La Source.

THE HOT 8 BRASS BAND

À la Source samedi 8 février, à 20h30

HELLIXXIR

METAL RADICAL

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Yann Gilquin

S'il est hélas courant que les groupes finissent par s'affadir au bout d'un certain nombre d'années, dans le cas d'Hellixxir, c'est au contraire tout l'inverse. Fondée en 2001 par Matthieu Laforêt, la formation metal grenobloise n'a ainsi cessé de gagner en intensité au fil du temps et des albums, comme en témoigne majestueusement leur dernier opus *The Black Fortress*, sorti à l'automne dernier. Le groupe viendra le défendre pour la première fois sur scène à l'occasion du sixième volet de la Suntzu Night, organisée à l'Ampérage par l'association Titans Production. Sans jamais renoncer à l'orientation heavy et trash metal qui caractérise le groupe depuis ses débuts, Hellixxir s'est ainsi rapproché progressivement dans les années 2010 de sonorités plus extrêmes comme celles du black metal. Comme l'explique Matthieu, « *ce qui m'attire dans le black, c'est vraiment ce côté intense, brut, qui vient des tripes* ». Pour autant, si l'évolution du line-up du groupe a clairement joué un rôle dans cette nouvelle approche, difficile de parler de rupture pour autant : « *Depuis nos débuts, notre musique n'a jamais été joyeuse. Ce côté triste, sombre et mélancolique a toujours fait partie de notre univers musical.* » Un univers qu'on vous enjoint vivement à découvrir sur scène, à l'occasion d'une soirée qui ne devrait laisser personne indifférent.

SUNTZU NIGHT #6 (HELLIXXIR, XAON, SANGDRAGON ET SCHRÄPNEL)

À l'Ampérage samedi 8 février, à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

¡TANGO! PAR LES MUSICIENS DU LOUVRE
Prog. de Piazzolla à nos jours
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mer 5 fév à 20h ; 0€/12€/20€
THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)
Jeu 6 fév à 20h30 ; de 6€ à 18€

LIBERQUARTET
Prog. Astor Piazzolla. Marie Orenga, violon, Jean-Luc Manca, accordéon, Sandra Chamoux, piano, Jean-Luc Brion, contrebasse
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 6 fév à 12h30 ; 8€/13€/17€

UNE SOIRÉE À L'OPÉRA
Prog. Bizet, Gluck. Par l'Orchestre d'élèves Cordes & Âmes, l'ensemble à vent, les harpes et flûtes solo, les chœurs d'enfants
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Jeu 6 fév à 19h30 ; entrée libre

LES MEYLOMANIES DU VENDREDI
Prog. «Le Quatuor pour la fin du temps» de Messiaen. Daniela Mizzi, piano, Bernard Bonhomme, clarinette, Aurélia Jeannet, violon, Denis Jeannet, violoncelle
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 7 fév à 20h30 ; 3,10€/5,10€

CONCERTI POUR PIANO AVEC QUATUOR À CORDES
Prog. Bach, Diambrini-Palazzi, Mozart. Galina Lagresle, piano, Laurent Lagresle, violon, Katia Lagresle, violon, Raffaello Diambrini-Palazzi, alto, Fabienne Diambrini-Palazzi, violoncelle
TEMPLE PROTESTANT DE GRENOBLE
rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 9 fév à 18h15 ; prix libre

JAZZ & BLUES

MATTHIEU CHAZARENC
Matthieu Chazarenc, batterie, compositions, Sylvain Gontard, bugle, Christophe Wallemme, contrebasse, Laurent Derache, accordéon
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 6 fév à 19h30 ; jusqu'à 15€

FLORENT GUÉPIN
Guitare électrique et acoustique
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 6 fév à 18h30 ; entrée libre

LAURA PERRUDIN ET INVITÉS
Laura Perrudin, harpe et chant, Michel Benita, contrebasse, Mieko Miyazaki, koto, Louis Winsberg, guitare
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 7 fév à 20h30 ; de 8€ à 20€

FLAVIO BOLTRO, BBB TRIO ET MICHEL PORTAL

Avec *Spinning*, Boltro et son BBB trio (trompette, contrebasse, batterie) verse dans une drôle d'approche, dénuée d'instruments harmoniques, d'une musique contemporaine qui se nourrirait de jazz et s'encanaillerait d'électro. Sur scène, le grand Michel Portal vient ajouter son grain de sel (en forme de saxophone) aux improvisations des trois B.

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 7 fév à 20h30 ; de 13€ à 31€

BELZAII
Olivier Tassëel, guitare, Cédric Meunier, saxophone soprano, Nicolas Gavotto, guitare, Anthony Gutierrez, contrebasse
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 7 fév à 20h. Sur réservation ; 5€

HOT 8 BRASS BAND
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 8 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ROCK & POP

TRANS KABAR + TIGADRINE
Rock maloya, rock touareg
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 6 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€

MR. DEADLY ONE BAD MAN
Punk, garage blues
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 6 fév à 20h30 ; prix libre

DÄTCHA MANDALA + DON GLOW
Rock, blues, indé
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 7 fév à 21h ; 13€/18€

BRACCO + MOULINEXXX + BALLADUR
Électro, punk, noise & dance
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 7 fév à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

POST ATOMIC TRIO
Rock semi-acoustique
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 7 fév à 18h ; entrée libre

HUMAN NATURE TRIBUTE
Reprises de Michael Jackson.
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 7 fév à 21h ; 10€

FATHER I LIKE TO FOLK
Bluegrass, folk
KILTIN' PUB
13 rue de la poste, Grenoble
Sam 8 fév à 19h ; prix libre

LEPROUS + KLONE
Metal progressif
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Lun 10 fév à 20h ; 27€

CHANSON

HÉLÈNE PIRIS + LA POPOTE À PAPA
Chanson, précédée de musique jazz
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 5 fév à 19h30 ; de 7€ à 12€

JE SUIS VENU TE DIRE...
Chansons de Gainsbourg
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Jeu 6 fév à 19h30. Sur réservation ; 5€

OLD FRIENDS
Chansons de Simon et Garfunkel
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 7 fév à 20h ; 8€

PENCHÉS AU BORD DU MONDE, CHANSONS PIEDS NUS PARMI LES PIERRES
Francis Mimoun et Isabelle Gourgues
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 7 fév à 20h ; prix libre

ALEXANDRE CASTILLON
Chanson, pop, jazz, classique, folk
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Ven 7 fév à 20h30 ; prix libre

PASCAL MARY EN CONCERT
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 8 fév à 20h30 ; 12€/16€

PAR.SEK
Electronica sauvage
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 8 fév à 19h30 ; prix libre

DE FÉLINE
Chanson électro pop
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 8 et dim 9 fév sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/12€

SONO MONDIALE

PORTALEGRIA
Samba, musiques du Brésil
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 6 fév à 19h ; entrée libre

SOUAD MASSI
Première partie : Arash Sarkechik
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Ven 7 fév à 20h ; de 9€ à 25€

FLAVIA COELHO
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 7 fév à 20h ; 21€/23€/25€

SARAGUATOS
Duo franco-mexicain
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Sam 8 fév à 20h ; entrée libre

BRASIL VOZ
Chansons et musiques du Brésil.
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 8 fév à 21h ; 10€

CONCERT DE POCHE : DOUAR TRIO
Jazz oriental
MÉDIATHÈQUE DE SAINT-MARCELLIN
, Saint-Marcellin
Sam 8 fév à 18h30 ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

BASE ART
Open mic, jam session
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 5 fév à 20h ; prix libre

WANE
Rap, beatbox, guitare acoustique
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Mer 5 fév à 20h ; entrée libre

ÉLECTRO

RESCUE PRÉSENTE : GO BANG !
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 11 fév à 19h30 ; entrée libre

DIVERS

FORRO DES PETITS PAS
Bal Forro, musique populaire du nord-est du Brésil
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Mer 5 fév à 21h ; prix libre

APÉRO CONCERT : ACCORDÉON DANS TOUS SES ÉTATS
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 6 fév à 18h30 ; prix libre

ZIC ZAZOU
Théâtre musical
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Ven 7 fév à 20h30 ; de 7€ à 16€

FANFARONNADES
Fanfares
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 8 fév à 20h ; 8€/11€/13€

LE PIANO DE THOMAS PERRON
Musique, danse, arts du cirque, projections vidéos
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Mar 11 fév à 20h30 ; de 8€ à 14€

SOIRÉES

SOLID HANDWORK #3
Techno, acid.
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 7 fév à 23h ; 8€/10€/12€

BREAKBOT & IRFANE
PAPA CLUB
52, rue Saint-Laurent, Grenoble
Ven 7 fév à 23h55 ; 14€/16€/18€

LOST IN TRANCE 2
Minimal techno, trance.
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 7 fév à 23h ; 12€

RUMBLE IN THE JUNGLE
Oldies ska, soul, funk
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Ven 7 fév à 19h ; entrée libre

ROCK'N'MORE
Raging Bitch + Doggy Style
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 7 fév à 21h30 ; entrée libre

BOOKA EVENTS : PRÉ SAINT-VALENTIN
Afro-beat.
LE LOCAL
5 rue Fernand Forest, Saint-Égrève (0664571266)
Sam 8 fév à 23h ; 12€/15€

SUNTZU NIGHT #6
Black/thrash metal. Hellixxir + Xaon + Sangdragon + Schräpnel
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 8 fév à 20h ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LEONARD LAMPION VS. SEBIC
Electro, indus, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 8 fév à 22h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ROCK / ÉLECTRO

Á CONTRE-COURANT

© Kevin Pailler

Alors qu'en 2020, certains s'acharnent encore à enfermer rock et musiques électroniques dans des cases hermétiques à ne surtout pas mélanger, le label parisien Le Turc Mécanique a depuis longtemps pris la direction opposée, alignant depuis 2012 au sein de son foisonnant catalogue post-punk, club music et à peu près tout ce qui serait susceptible de combler, musicalement, l'espace entre ces deux catégories. C'est donc avec un plaisir non dissimulé que l'on attend la soirée du vendredi 7 février à la Bobine, qui, dès 20h30, mettra en avant cette esthétique fusionnelle à travers un plateau réunissant trois groupes en tous points irréprochables. Si cela fait déjà longtemps qu'on encense à chacun de ses passages l'excellent duo lyonnais Balladur, entre pop, post-punk, noise, dance, électronique et musiques tropicales, il faudra également compter pour l'occasion avec le punk synthétique des Parisiens de Bracco, ainsi qu'avec les expérimentations analogiques entre noise, abstract rock et électronique du très bon duo grenoblois MoulinexxX (en photo). DG

HUMOUR

CAMILLE LELLOUCHE TRACE SA ROUTE

Toulouse le 28 janvier, Bordeaux le lendemain, Nantes, Nancy, Dijon… les dates s'enchaînent à un rythme soutenu pour l'humoriste. Le public grenoblois ne s'en plaindra pas : l'humoriste doit débarquer au Summum jeudi 6 février.

PAR MARTIN DE KERIMEL

© Laura Gilli

Cela fait un petit moment déjà que, sur Internet, on a vu Camille Lellouche faire une déclaration d'amour anticipée au public grenoblois. Un coup de com' sympa avant sa première dans une salle de l'agglo de cette importance. « *C'est un véritable bonheur, bien évidemment, que de faire le métier que l'on aime dans ces conditions.* » Désormais, on a hâte, nous aussi, de découvrir sur scène cette pile électrique, douée à la fois pour jouer, improviser, chanter et danser. Les femmes qu'elle incarne sont toutes différentes, mais avec pour point commun d'affronter la solitude. Pour rire, bien sûr ! Précision : l'artiste souligne qu'elles existent réellement, au moins dans le souvenir des innombrables visages qu'elle a croisés lors des quinze années de sa vie professionnelle. Pudeur oblige, Camille préfère ce défilé à un spectacle autocentré, même si certains de ses personnages féminins lui ressemblent aussi, parfois. « *Il s'agit avant tout de femmes de tous les jours, que vous pourriez rencontrer dans un magasin ou au restaurant* », assure-t-elle, en malicieuse alchimiste de ces moments attrapés au vol.

UN SUCCÈS EXPLOSIF

C'est donc en observant ses contemporaines que l'artiste a patiemment rodé son spectacle, le fruit d'un travail acharné. « *J'ai d'abord passé dix ans dans l'ombre* », souligne-t-elle sans amertume. Il faut dire aussi que, depuis maintenant près de trois ans et demi et grâce à une notoriété dopée par les réseaux sociaux, Camille explose : sur scène, donc, mais aussi à la télé et au cinéma, où sa drôle de frimousse est apparue une demi-douzaine de fois, depuis sa première dans le *Grand Central* de Rebecca Zlotowski. Heureuse de sa bonne fortune, elle dit aussi : « *Dans ce métier, le plus dur, c'est de durer.* » Et, à 33 ans, parle (déjà !) d'une jeune génération susceptible de prendre sa place. Avec humour, bien sûr : « *J'aimerais continuer 30-40 ans. Une p'tite mamie qui poste sur Snapchat ou Insta, ce serait sympa, non ?* » Sans doute, oui… On espère avoir l'occasion de le vérifier.

CAMILLE LELLOUCHE
Au Summum jeudi 6 février, à 20h

THÉÂTRE D'OBJETS

UN AMOUR DE BOHÉMIENNE

PAR MARTIN DE KERIMEL

Vous connaissez la chanson, non ? Les histoires d'amour finissent mal, en général. La passion tragique alimente l'art sous toutes ses formes depuis si longtemps qu'il n'est assurément pas facile de surprendre avec un tel sujet. Pourtant, c'est le pari de la compagnie belge Karyatides, qui ressuscite *Carmen* (et José) dans une adaptation originale de la nouvelle de Prosper Mérimée (1845). En s'appuyant également sur la musique du célèbre opéra de Georges Bizet, la troupe joue ainsi la carte du minimalisme, en proposant un spectacle de théâtre d'objets.

© M. Boermans

Dans cette représentation prévue à l'Odyssée vendredi 7 février, tout commence… par la fin : José, condamné à mort, n'est sur scène qu'un pantin, bientôt décroché de son gibet par l'autrice et narratrice, Karine Birgé, qui prête aussi sa voix à la plus belle des Andalouses. Avec pertinence, elle introduit son histoire avec une série de cartes de tarot, qui annoncent le meilleur et le pire de ce qui va suivre. Dans l'ombre, un autre comédien interprète, lui, le sage soldat soudain saisi d'un sentiment incontrôlable. Une petite heure durant, on se laisse vite emporter par ce beau récit. Précision : la veille de la représentation, Karyatides propose un autre spectacle à l'Ilyade (Seyssinet-Pariset), autour cette fois des *Misérables* de Victor Hugo.

CARMEN
À l'Odyssée (Eybens) vendredi 7 février, à 20h

THÉÂTRE

AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

OUTRAGE AU PUBLIC
Lecture des classiques contemporains.
Mer 5 fév à 19h30. Sur réservation ; entrée libre

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

LES MISÉRABLES
Théâtre d'objets. Ms Agnès Limbos et Félicie Artaud, par la Cie Les Karyatides
Jeu 6 fév à 20h30 ; de 9€ à 16€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ILLUSIONS PERDUES
D'après Balzac, adaptation et ms Pauline Bayle. Entre 1837 et 1843, Balzac écrit «Illusions perdues», où il raconte le parcours de Lucien Chardon, jeune provincial, de son ascension à sa chute à Paris
Jusqu'au 6 fév, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; de 10€ à 27€

SPLENDEUR
D'Abi Morgan, dramaturgie Daniel Loayza, ms Delphine Salkin. Dans ce qui évoque une dictature balkanique du XXe siècle finissant, quatre femmes aux destins et situations contrastés se rencontrent, discutent et se jaugent
Jusqu'au 8 fév, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 27€

© JeanPierreEstournet

ITEM
Ms et scénographie François Tanguy
Du 11 au 15 fév, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

LES MUSES ORPHELINES
De Michel Marc Bouchard, ms Muriel Roux, par la Cie Vous ici. Trois sœurs et leur frère se retrouvent dans la maison familiale. Il y a vingt ans leur mère était partie pour ne plus jamais revenir
Ven 7 fév à 20h30 ; 10€

ELLE(S)
Poésie théâtralisée. Ms Laure Pinatel, par la troupe Colimaçons de Spirale
Sam 8 et dim 9 fév sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

LA MÉCANIQUE DU CŒUR
D'après le roman de Mathias Malzieu, ms Coralie Jayne, par la Cie Le Moineau. Jack entreprend un voyage initiatique qui risque de faire exploser la mécanique de son cœur-horloge
Ven 7 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

L'ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

CARMEN
Théâtre d'objets.
Ven 7 fév à 20h ; de 5€ à 17€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

RUE DES OUBLIÉS
De et ms André Bon, par le Théâtre de la Renverse. Cinq personnes déclassées sans boulots, sans avenir, prises à la gorge par les huissiers tentent de survivre en co-location dans une ville agonisante
Sam 8 fév à 20h30 ; 8€/10€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

LA MÉCANIQUE DU CŒUR
D'après le roman de Mathias Malzieu. Jack entreprend un voyage initiatique qui risque de faire exploser la mécanique de son cœur-horloge
Sam 8 fév à 20h ; 11€/12€/15€

SALLE DES FÊTES DE SAINT-JEAN-D'HÉRANS
Route de Saint-Sébastien, Saint-Jean-d'Hérans

ILLUSIONS
D'Ivan Viripaev, ms Olivier Maurin, par la Cie Ostinato. Denis, 84 ans, sur son lit de mort, fait une ultime déclaration d'amour fou et de reconnaissance à Sandra sa conjointe indéfectible

> Sous apnée : c'est comme cela que commence ce spectacle d'1h20 du metteur en scène lyonnais Olivier Maurin. Clémentine Allain, lumineuse trentenaire, donne voix à un vieil homme qui, à 84 ans, s'apprête à mourir et fait son ultime et bouleversante déclaration d'amour à celle qui l'accompagna toute sa vie. La rupture de ton est alors ensuite fracassante. *Illusions* désarçonne !

Sam 8 fév à 20h30 ; 8€/9€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

COMPROMIS
De Philippe Claudel, ms Bernard Murat, avec Pierre Arditi, Michel Leeb, Stéphane Pézerat
Sam 8 fév à 20h ; de 23€ à 53€

L'AFFAIRE ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE
Théâtre musical. Par Odyssée ensemble & Cie. Pour comprendre ce qui est arrivé à Ulysse et ce qu'il est devenu, Homère et son assistant Nobody vont mener l'enquête, traversant ainsi les principaux épisodes de l'Odyssée
Mar 11 fév à 20h ; de 10€ à 20€

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)

EN FUITE !
D'après le récit de Françoise Frenkel, par la Cie Golem théâtre
Sam 8 fév à 15h30 ; entrée libre

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE
Une jeune cadre est missionnée par sa société pour faire signer un contrat véreux à un homme dans les Alpes
Jusqu'au 16 fév, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 16€

60 MINUTES POUR SAUVER MON COUPLE
Pour leurs 20 ans de mariage, les enfants d'Elsa et Roland leur offrent un cadeau : une partie d'Escape game, un jeu d'évasion grandeur nature sur le thème de Roméo et Juliette
Du 7 au 16 fév, ven, sam, dim à 19h30 ; de 11€ à 16€

DANSE

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

L'ARRÊT SUR IMAGE DE RADOUAN MRIZIGA
Moment d'attention et de rencontre autour de la démarche d'un artiste
Mer 5 fév à 19h. Sur réservation : reservation@ccn2.fr ; entrée libre

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ?
Découverte d'une étape de la création en cours «Silver, some words heavy as a blow», par Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos
Jeu 6 fév à 19h30 ; entrée libre

HUMOUR

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LES SWINGIRLS
Swing, clown, chanson à texte, musique de chambre, pop rock. Marianne Girard, guitares, chant, Violaine Soulier, batterie, violon, chant, Caroline Ruelle, claviers, accordéon, chant
Mer 5 fév à 20h30 ; 14€/21€/24€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

CAMILLE LELLOUCHE
Jeu 6 fév à 20h ; de 36€ à 48€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

LES BONS BECS
Avec leur concert Big Bang. Classique, baroque, jazz, variété, blues, rock… dans une succession de tableaux humoristiques. Ms Caroline Loeb, chor. Philippe Chevalier. Florent Héau, Eric Baret, Yves Jeanne, Laurent Bienvenu, clarinettes, Bruno Desmouillières, percussions, batterie
Ven 7 fév à 20h30 ; de 11€ à 23€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

© Fanchon-Bibille

GUILLAUME MEURICE / THE DISRUPTIVES + YOANNA
Rock, chanson, humour

> « Quatre anciens étudiants d'HEC, anciennement membres du collectif «les Jeunes avec Jean-Pierre Raffarin», décident de se retrouver pour créer le premier groupe de rock macroniste de l'Histoire. » Il n'y a que Guillaume Meurice pour pondre un pitch comme ça. Sur le papier (et à l'écoute du morceau *Jaloux*), ça donne plutôt envie !

Ven 7 fév à 20h ; de 20€ à 30€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

AU BORD DE LA CRISE DE MÈRE
Par Emmanuelle Bodin. Peut-on être féministe, sexy et aimer les hommes ?
Du 6 au 8 fév, à 20h30 ; 12€/16€/18€

LA PLÉIADE
12, avenue Antoine Louaraz, Allevard-Les-Bains

MICHEL DRUCKER
«De vous à moi»
Dim 9 fév à 16h ; 35€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 28 juin 20, à 20h, ts les dimanches ; 10€/12€

LES OPEN DE MICKAËL BIECHE
Jusqu'au 30 juin 20, le 1er mer du mois à 20h30 ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

MONDE
Imagier sensoriel. De, ms, avec Lise Ardaillon, Cie Moteurs Multiples, 30 min, dès 2 ans
Mer 5 fév à 10h30 ; de 6€ à 15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES AVENTURES DU RAT PATATRA
Un petit rat des villes se met en chemin pour trouver une nouvelle maison à la campagne. Pour les 1-4 ans
Sam 8 et dim 9 fév à 10h ; 6€/8€

L'ENFANT D'ÉLÉPHANT
Dès 3 ans
Sam 8 et dim 9 fév à 15h ; 8€/10€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE
Histoires et musique. Conception Esther Thibault, composition et écriture Esther Thibault et Sylvia Walowski, par la Cie Méli Mélodie, 35 min, dès 3 ans
Dim 9 fév à 15h30, 17h30 ; 7€

SPECTACLES DIVERS

EVE
701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)

BUREAU DES DÉPOSITIONS, EXERCICES DE JUSTICE SPÉCULATIVE
Membres co-auteurs et co-autrices, performeuses, performeurs de l'œuvre «Bureau des dépositions» : Mamadou Djouldé Baldé, Ben Bangoura, Saâ Raphaël Moudekeno, Pathé Diallo, Marie Moreau, Ousmane Kouyaté, Sarah Mekdjian, Mamy Kaba, Aliou Diallo, Elhadj Sory Diakité
Mer 5 fév à 19h ; jusqu'à 10€

MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5, chemin des Blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)

ELLE(S)
Poésie théâtralisée et dansée. Ms Laure Pinatel, chor. Mélanie Martel, par la troupe Colimaçons et le groupe «danse avancée» de Spirale
Ven 7 fév à 20h ; entrée libre

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

L'ARGENT
Ciné-concert. Musique improvisée au piano par Jean-François Zygel. Film «L'Argent» de Marcel L'Herbier, d'après le roman d'Émile Zola
Sam 8 fév à 19h30 ; de 13€ à 31€

EXPERIMENTA

Biennale arts sciences #10
Salon, spectacles, forum…
Du 11 au 21 février 2020
Grenoble & agglo
www.experimenta.fr
+ ARTICLE P. 3

DR

G5
Danse, théâtre. De, dramaturgie, chor. et ms Rocio Berenguer. Dans un futur proche, la découverte d'autres intelligences finit par inverser la hiérarchie des espèces et détrôner l'humain. Le premier G5 s'organise pour élaborer la première législation « inter-espèces » terrestre
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 11 et mer 12 fév à 20h ; de 8€ à 22€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÉNEMENT

SEX EDUCATION

De retour pour sa deuxième édition, la Sexweek placera cette année encore au centre de ses divers événements la question de la libération des sexualités des femmes. Jenny Ducoli, présidente de l'association organisatrice Osez le féminisme ! 38, nous en dit un peu plus sur cette manifestation.

PAR NATHALIE GRESSET

DR

Masturbation, orgasme et plaisir féminins... Les débats autour des sexualités des femmes ont tendance à se multiplier dans la société depuis ces dernières années. Pourtant, les tabous et autres préjugés qui entourent ces thématiques ont encore la vie dure. Consciente de cette situation, l'association Osez le féminisme ! 38 a pris les devants et organise du 6 au 13 février la deuxième édition de sa Sexweek, un festival féministe qui aborde sans complexe la question de la libération des sexualités des femmes. « *Avec la première Sexweek, nous nous sommes rendu compte que le public était dans une recherche d'informations et de lieux de parole pour évoquer ces choses-là*, explique Jenny Ducoli, présidente de l'association. *Cette manifestation cherche avant tout à explorer et analyser la manière dont la société parle de sexualité, pour ensuite casser les codes existants et reconstruire des sexualités plurielles, libérées des stéréotypes.* »

« RÉAPPROPRIATION DE SON CORPS »

Pendant une semaine, conférences-débats, projections, ateliers, discussions, concert... seront ainsi autant d'occasions d'évoquer ces problématiques et d'amener le public à s'interroger sur cette notion de liberté sexuelle. Parmi les temps forts du festival, la présidente de l'association évoque notamment la soirée d'ouverture axée sur « *la question du plaisir féminin et la réappropriation de son corps* », qui sera marquée par l'intervention de la youtubeuse Clemity Jane et de l'autrice et naturopathe Rina Nissim. Autre moment important : la soirée "Littérature érotique lesbienne", qui permettra de faire découvrir « *la culture foisonnante mais trop peu connue autour de ce sujet* ». « *Ce festival est aussi l'occasion de rappeler que certaines choses sont très rarement traitées comme la sexualité des femmes lesbiennes, qui pâtit de forts préjugés.* » Hormis deux soirées exclusivement réservées aux femmes « *pour que s'opère une vraie libération de leur parole* », les événements de la Sexweek s'adressent aussi à toute personne intéressée. « *Notre association a pour mission de sensibiliser le grand public aux questions d'égalité hommes-femmes. Pour nous, plus les personnes requestionneront l'existant grâce au festival, plus ce dernier sera une réussite. Et il nous reste encore de nombreux domaines à explorer pour les années à venir.*»

SEXWEEK #2

Dans différents lieux grenoblois, du 6 au 13 février

LECTURE MUSICALE

LE CHANT DU LOUP

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« *Je suis devenue écrivain pour écrire ce livre*", confiait Brigitte Giraud à propos d'*Un loup pour l'homme* dans notre édition lyonnaise, il y a de cela un peu plus de deux ans. Ainsi peut-on mesurer ce que ce roman représente dans une œuvre qui compte des textes aussi forts que *Nico*, *Avoir un corps* ou dernièrement *Jour de courage* (pour ne citer qu'eux). La romancière y livrait, à travers l'histoire d'Antoine et Lila, celle des vingt ans de ses parents : ce père enrôlé dans l'armée française en plein conflit algérien et qui refuse de porter les armes ; sa mère, enceinte, qui, folie, décide de l'y rejoindre, par amour, et pour mettre au monde auprès de lui leur petite fille. Au travers de l'histoire familiale, longtemps tue et qui est aussi celle de sa naissance à Sidi Bel Abbès, Brigitte Giraud dit, en s'appuyant sur les souvenirs paternels, l'horreur de la "*guerre invisible*", la position intenable d'un jeune homme coincé « *entre les blessés et sa femme, entre la mort qui rôde et la vie à venir [...] dans un grand vide qu'il ne sait habiter* ». Comme souvent chez l'autrice lyonnaise, jaillit la question des corps que l'on ne peut emmurer dans le secret ou le mensonge parce qu'ils parlent malgré eux. Quelques mois après la sortie de son dernier livre, Brigitte Giraud continue de faire vivre ce magnifique roman si personnel, à travers des lectures musicales mises en musique par son complice Bastien Lallemant. À ne rater en aucun cas.

DR

BRIGITTE GIRAUD + BASTIEN LALLEMANT

Aux Abattoirs de Bourgoin-Jallieu jeudi 6 février, à 20h30

CONTES

CONTES ET COMPTINES
Jusqu'à 3 ans. Dans le cadre du temps des histoires
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Mer 5 fév à 10h30 ; entrée libre

LE RENDEZ-VOUS DES PETITS
Jusqu'à 5 ans
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Ven 7 fév à 9h30 ; entrée libre

ÇA EN FAIT DES HISTOIRES
De 0 à 5 ans
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 30 juin 20, le dernier mercredi du mois à 10h15. Dans la médiathèque ; entrée libre

ATELIERS

FABRICATION DE CARNETS WATOJI
Pour fabriquer un carnet avec reliure japonaise, dès 7 ans. Dans le cadre de l'exposition Fabulimagium
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 00 77 00)
Mer 5 fév à 15h. Sur réservation ; entrée libre

PORTRAIT DE MON ARBRE
Création ombre et lumière, de 6 à 12 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 5 fév à 14h30 ; entrée libre

COURS SUR LA CRITIQUE DE FILMS
Par Martial Pisani, enseignant en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes
SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Ven 7 fév à 13h30 ; entrée libre

GÉDÉON, BABAR ET LES AUTRES
Atelier numérique avec les applications Fabricabrac et Gallicadabra, dès 7 ans. Dans le cadre de l'exposition Fabulimagium
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 00 77 00)
Sam 8 fév à 10h30 ; entrée libre

DIVERS

MAPATHON MISSING MAPS
LA TURBINE.COOP
3-5 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Mer 5 fév à 18h30 ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD + BASTIEN LALLEMANT
Lecture musicale. Brigitte Giraud autour de son roman «Un loup pour l'homme» est accompagnée par le guitariste Bastien Lallemant
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 6 fév à 20h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE P.12

SCIENTIFIC GAME JAM 2020
Concevoir et réaliser un jeu vidéo, par équipe, sur la base de thèmes scientifiques proposés par des jeunes chercheurs. Chaque équipe devra présenter son projet le dimanche en fin d'après-midi, devant un jury de professionnels et devant le public
AUDITORIUM GRENOBLE INP
Parvis Louis Néel, Grenoble
Du 7 au 9 fév

CONFÉRENCES

LA PEINTURE ORIENTALISTE : DU FANTASME AU RÉEL
Par Serge Legat, conférencier des musées nationaux. Dans le cadre du cycle «Un certain regard sur la peinture du XIXe siècle»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 5 fév à 19h30 ; 4€/8€/10€

LA RESTAURATION DE LA TOUR PERRET. ORDRE ET DÉSORDRES DU BÉTON
Par François Botton, maître d'œuvre du chantier, des choix techniques
HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Jeu 6 fév à 18h ; entrée libre

BIODIVERSITÉ EN HAUTE MONTAGNE
Par Sébastien Lavergne, chercheur au Laboratoire d'écologie alpine
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SEYSSINET-PARISET
40 rue de la fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 48 16 45)
Jeu 6 fév à 20h. Sur inscription ; entrée libre

UNE ÉCOLOGIE POPULAIRE
Par Paul Ariès, directeur de l'Observatoire international de la gratuité, rédacteur en chef de la revue les Zindigné(e)s, coorganisateur du Forum mondial de la pauvreté
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Jeu 6 fév à 19h ; entrée libre

LA PLACE DU MONDE ARABE DANS L'HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE
Par Sandrine Pierre, bénévole de l'association Amal
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Jeu 6 fév à 19h ; entrée libre

QUAND L'ART FAIT RÊVER
Par Thomas Schlesser, directeur de la Fondation Hartung-Bergman
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 10 fév à 19h30 ; 4€/8€/10€

HEINRICH SCHLIEMANN À MYCÉNES ET À TROIE
Par Jean-Christophe Pitavy, professeur à l'Université de Saint-Etienne
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Lun 10 fév à 18h30 ; entrée libre

COMMENT L'ÉCOLE REPRODUIT LES INÉGALITÉS SCOLAIRES ? APPROCHE EXPÉRIMENTALE DE LA REPRODUCTION SOCIALE
Par Sébastien Goudeau
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 11 fév à 12h15 ; entrée libre

RENCONTRES

RÉGIS JAUFFRET
Pour son roman «Papa»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 5 fév à 18h30 ; entrée libre

AURÉLIEN DELSAUX
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Jeu 6 fév à 19h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE P.12

LES ANIMATEURS DE LA NOUVELLE REVUE SUR LES JARDINS THÉRAPEUTIQUES
Avec Corinne Lebaud, Sylvie Jurion, Régis Patouillard, Alexis Chiari
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 6 fév à 18h30 ; entrée libre

ZAPÉRO BD PARTAGE
TONNEAU DE DIOGÈNE
6 place Notre-Dame, Grenoble (04 76 41 08 06)
Ven 7 fév à 18h30 ; entrée libre

MATTHIEU POUX
Pour son ouvrage «Gaule-Orient-Express : Péplum spaghetti»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 8 fév à 15h ; entrée libre

LUCIE DE LA HÉRONNIÈRE
Pour ses livres «Mes goûters 100% faits maison» et «La vraie recette»
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 8 fév à 16h ; entrée libre

CAFÉ SCIENCES ET CITOYENS : DANGERS LIÉS AU DÉVELOPPEMENT DE LA RÉSISTANCE AUX ANTIBIOTIQUES
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 11 fév à 18h30 ; entrée libre

LES RENCONTRES POUR LA PLANÈTE
Échange sur des sujets relatifs à l'environnement
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 29 fév 20, le dernier mer du mois. Sur inscription ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

MAGDA GOEBBELS, LA PREMIÈRE DAME DU IIIÈME REICH
D'Antoine Vitkine (2017, 52 min). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur. Dans le cadre de l'exposition «Femmes des années 40»
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Mer 5 fév à 18h30 ; entrée libre

AMSTERDAM, LE DIAMANT FLAMAND
Film de Stanislas Valroff et Sébastien Lefebvre en leur présence
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Jeu 6 fév à 19h ; jusqu'à 8€

CAFÉ CABARET «TANGO» - FILM
Par l'association culturelle Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Jeu 6 fév à 20h ; entrée libre

REFLETS D'AILES
Documentaire sur les libellules et l'ambiance unique d'un lac tourbière d'altitude, de Finan Rodinson et Blandine Lyonnard. Projection suivie d'une conférence «Les libellules racontent»
EVE
701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Ven 7 fév à 19h ; entrée libre

PLANÉTARIUM : LES MYSTÈRES DES ORIGINES DE LA VIE
MAISON DE QUARTIER FERNAND TEXIER
163 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Sam 8 fév à 10h. Sur inscription ; entrée libre

MISSING
De Costa-Gavras (1982, US, 2h02)
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
, Saint-Martin-d'Uriage
Mar 11 fév à 20h30 ; 5€

VISITES ET SORTIES

DES MOTS POUR DES PEAUX
Enfants de 3 à 6 ans accompagnés
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 5 fév à 15h ; entrée libre

VISITE MYSTÈRE
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 8 fév à 14h30 ; entrée libre

CLIFFHANGER, SUSPENSE DANS LES SÉRIES

Conférences, expositions, projections... autour des séries
Du 9 au 15 février
Organisé par la Cinémathèque
✦ ARTICLE P.12

JEAN 2 MAHJ
De Sofiane Benali et Mahjoub Yarmani (2019, Fr, 2 x 16 min)
MAISON DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION
339, avenue Centrale, Dom. universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Lun 10 fév à 17h30 ; entrée libre

HOUSE OF CARDS : VERSION ORIGINALE VS REMAKE
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mar 11 fév à 18h30 ; entrée libre

DES SÉRIES ET DES FEMMES
Exposition sur les rôles féminins forts
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 29 fév, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

SEXWEEK

Festival pour la libération des sexualités des femmes
Conférences, discussions, projections, ateliers...
Du 6 au 13 février
✦ ARTICLE CI-CONTRE

OSEZ LE PLAISIR !
Soirée d'ouverture du festival Sexweek. Conférence-débat avec Clemity Jane, youtubeuse féministe du plaisir, Rina Nissim, naturopathe, autrice et militante
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jeu 6 fév à 19h30 ; entrée libre

COMMENT PARLER DE SEXUALITÉS AUX JEUNES ?
Brunch, discussion, échanges d'expériences, conseils. En présence de Valérie Ferriol, membre de la société de jeux Topla, Noémie Ott, formatrice à l'éducation égalitaire Grandir Egaux
LA MATERIA
2, rue Doudart de Lagrée, Grenoble
Dim 9 fév à 11h ; 1,50€/6€/15€

LIBÉRATION DES SEXUALITÉS DES FEMMES
Conférence-débat. Avec Queen Camille, youtubeuse, Alix Chazeau-Guibert, porte-parole d'Osez le féminisme ! et coordinatrice de la campagne Les Frangines, Libération des sexualités des femmes. Réservé aux femmes
PLANNING FAMILIAL 38
30, boulevard Gambetta, Grenoble (04 76 87 94 61)
Mar 11 fév à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
LITTÉRATURE
ADOLESCENCE PROGRAMMÉE

DR

« Les vies sous-jacentes, celles qui passent sous les radars, les mineures, les nouvelles, le roman doit les dire, c'est sa raison d'être. Et pour cela, tenter d'inventer chaque fois une langue qui le pourra. Voilà ce que fait Delsaux, vite, fort, il invente une langue qui est comme un couteau papillon, qui se plie et se replie sans cesse, virevolte et blesse pour finir. » Voilà ce que dit Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018 pour *Leurs enfants après eux*, du dernier roman de l'Isérois Aurélien Delsaux : *Pour Luky.* Guère étonnant quand on songe à quel point il existe une parenté entre ces deux livres. Dans la description de "vies sous-jacentes" justement, celle, ici, de trois adolescents entre deux âges, sortant de l'enfance sans être entrés dans l'âge adulte, et entre deux mondes, dans cette zone grise ni tout à fait rurale, ni tout à fait urbaine, que l'on nomme périphérique et qui dans la littérature d'aujourd'hui commence à se faire une place. L'auteur, cosignataire de la tribune « *Pour dire notre époque monstrueuse, il faut des romans monstrueux* », sera à la librairie Decitre jeudi 6 février. SD

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel
RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Charlène Jerez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

PORTES OUVERTES

SAMEDI 08 FEVRIER 2020

9H - 16H30

NOUVELLES FORMATIONS RENTREE 2020

✓BTS FED Génie Climatique et Fluidique

✓BTS Géomètre - Topographe

✓BTS Services Informatiques aux Organisations

✓Licence Construction Durable

Centre de Formation Professionnelle

Institut Supérieur de Formation

CFP ET ISF Charmilles - 8 rue du Tour de l'Eau - 38400 Saint Martin d'Hères - 04.76.03.74.00