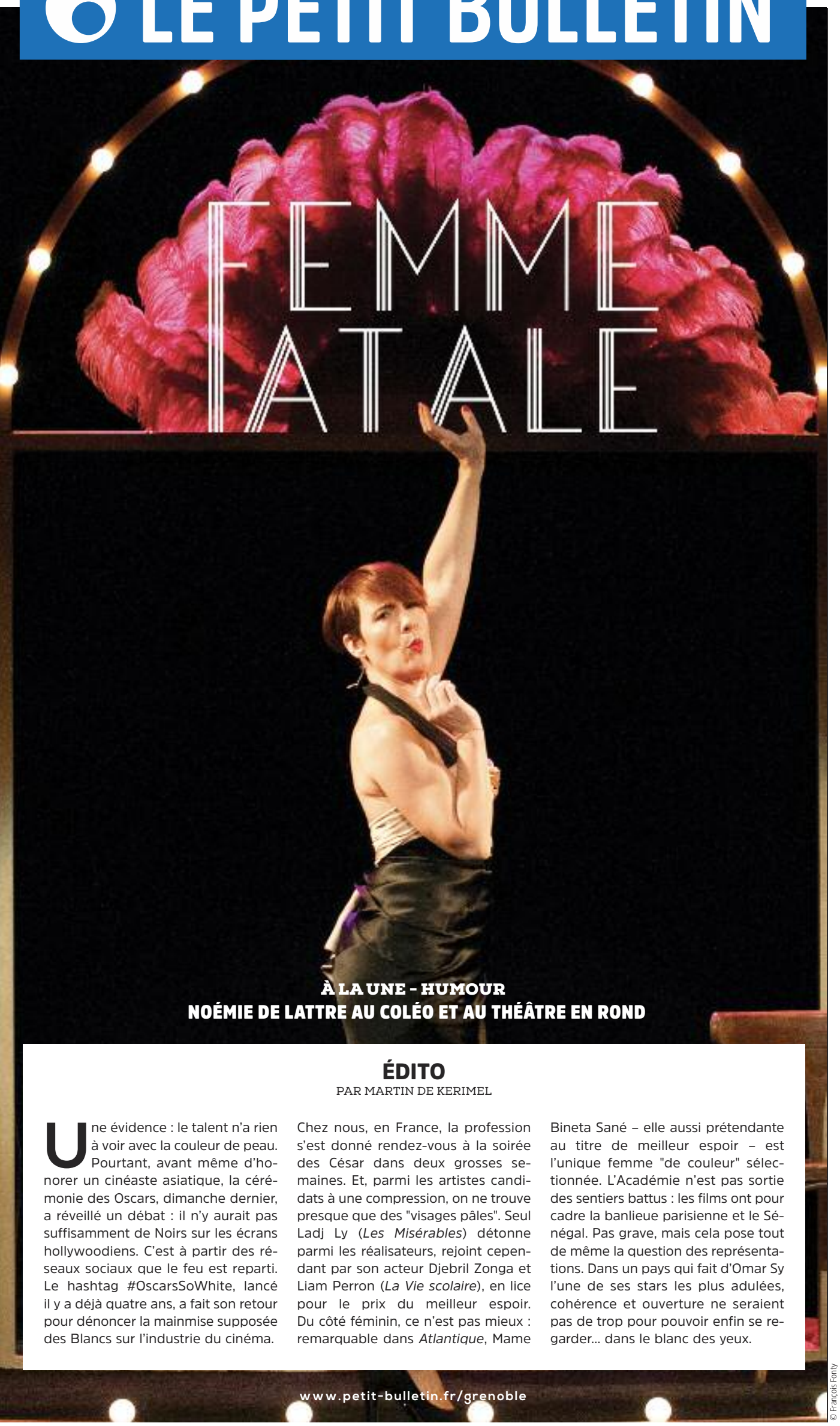
CINÉMA 04
LE PRINCE OUBLIÉ
Omar plus intouchable, mais toujours touchant...

CONCERT 08
SOURDURENT
Folk et expérimentation musicale à l'affiche du Ciel

PHOTO 11
BRUNO MOYEN
Un autre regard posé sur Grenoble

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - HUMOUR
NOÉMIE DE LATTRE AU COLÉO ET AU THÉÂTRE EN ROND

© François Fonty

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

Une évidence : le talent n'a rien à voir avec la couleur de peau. Pourtant, avant même d'honorer un cinéaste asiatique, la cérémonie des Oscars, dimanche dernier, a réveillé un débat : il n'y aurait pas suffisamment de Noirs sur les écrans hollywoodiens. C'est à partir des réseaux sociaux que le feu est reparti. Le hashtag #OscarsSoWhite, lancé il y a déjà quatre ans, a fait son retour pour dénoncer la mainmise supposée des Blancs sur l'industrie du cinéma. Chez nous, en France, la profession s'est donné rendez-vous à la soirée des César dans deux grosses semaines. Et, parmi les artistes candidats à une compression, on ne trouve presque que des "visages pâles". Seul Ladj Ly (*Les Misérables*) détonne parmi les réalisateurs, rejoint cependant par son acteur Djebril Zonga et Liam Perron (*La Vie scolaire*), en lice pour le prix du meilleur espoir. Du côté féminin, ce n'est pas mieux : remarquable dans *Atlantique*, Mame Bineta Sané – elle aussi prétendante au titre de meilleur espoir – est l'unique femme "de couleur" sélectionnée. L'Académie n'est pas sortie des sentiers battus : les films ont pour cadre la banlieue parisienne et le Sénégal. Pas grave, mais cela pose tout de même la question des représentations. Dans un pays qui fait d'Omar Sy l'une de ses stars les plus adulées, cohérence et ouverture ne seraient pas de trop pour pouvoir enfin se regarder... dans le blanc des yeux.

PATRIMOINE

DES JEUNES AVEC DU VIEUX

Dix étudiants de première année à GEM École de management œuvrent à la préservation du patrimoine isérois en péril. Parmi leurs idées : une souscription en faveur du château de Séchilienne, lancée sur une plateforme numérique.

PAR MARTIN DE KERIMEL

DR

Ils s'appellent Agathe, Gabriel, Pierre, Marie, Clément... cinq filles et cinq garçons, tous âgés d'une vingtaine d'années. Leur projet étudiant – baptisé CARE for Patrimoine – vise à identifier des sites isérois remarquables et menacés, afin de contribuer à leur sauvegarde. Après le fort de Comboire et avant la villa Casamaures, c'est pour le château de Séchilienne qu'ils ont décidé d'agir. Objectif : collecter 10 000 euros, une somme suffisante pour engager des travaux qui débarrasseraient le site de la végétation parasite qui l'a envahi et consolideraient le bâti. L'architecture de l'édifice, laissé à l'abandon depuis un incendie en 1944, avait jusqu'alors pu évoluer au fil du temps. Les plus vieux planchers datent tout de même du XIVe siècle !

UN PROJET, TROIS PALIERS

La petite équipe est persuadée de la faisabilité de son projet. Elle l'est d'autant plus que c'est elle qui est allée rencontrer l'équipe municipale de Séchilienne. Son projet s'inscrit d'ailleurs également dans le droit-fil d'une première initiative de la mairie, qui, de son côté, n'était pas parvenue à obtenir les subventions nécessaires pour mener à bien la campagne de réhabilitation envisagée. Les étudiants ont su convaincre les élus en réalisant une vidéo pour valoriser les lieux, lesquels pourraient à terme accueillir des nouveaux visiteurs. La souscription, ouverte jusqu'au 28 février (sur le site dartagnans.fr), prévoit trois paliers, à hauteur de 2 500, 7 300 et 10 000 euros.
Début février, elle comptait déjà près de 70 contributeurs, de cinq pays différents. Quelle que soit la somme finalement recueillie, elle sera ensuite versée à la Ville pour au moins l'aider à autofinancer le programme prévu. « *Nous avons choisi Séchilienne parce que le château est méconnu et qu'il n'y a pas aujourd'hui d'association qui s'en occupe* », indique Gautier Haquin, à l'origine du projet. Conscient du risque que la campagne s'essouffle après un bon départ, il assure que la plus petite somme peut être utile. Il rappelle également que les dons ouvrent le droit à une contrepartie et sont par ailleurs défiscalisables, à hauteur de 66 % de leur montant pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. Amusé, il a constaté que, parmi les donateurs actuels, il y a notamment un enfant de onze ans.

SOLIDARITÉ

UN OPEN MIC POUR LE PATIO SOLIDAIRE

PAR HUGO VERIT

« ***Marre des soirées kitsch pour le 14 février ? Viens célébrer l'amour, l'amitié et la joie dans une soirée conviviale.*** » C'est une Saint-Valentin particulière que prépare le Transfo : une soirée de soutien (prix libre) pour le Patio Solidaire, un lieu autogéré situé dans un bâtiment désaffecté de l'Université Grenoble Alpes, où vivent plusieurs dizaines de demandeurs d'asile depuis plus de deux ans. Au programme dès 19h : la projection d'un documentaire (dont les organisateurs souhaitent garder la surprise) qui, nous soufflent-ils, portera sur les difficultés que rencontrent les demandeurs d'asile pour obtenir gain de cause.
Suivront des témoignages de réfugiés. Le clou de la soirée ? Un open mic rap, ragga, R'n'B, dancehall. Trois artistes du Patio, tous habités d'une énergie impressionnante, se partageront le micro : Papa Réseaux, Cocoti et Demoniak. « *Nous voulons leur offrir l'opportunité de se faire connaître et de montrer leur talent*, expliquent les organisateurs, *mais tout le monde pourra prendre le micro et venir se défouler.* » Et pour recharger les batteries, on pourra compter sur un repas africain, concocté par le Patio.

© Hugo Verit

SOIRÉE LE PATIO SOLIDAIRE
Au Transfo (rue Victor-Lastella) vendredi 14 février, dès 19h

HUMOUR

« J'ADORERAIS QUE MON SPECTACLE SOIT OBSOLÈTE »

À découvrir à Pontcharra et Sassenage, "Féministe pour Homme", solo de la comédienne, autrice et humoriste Noémie de Lattre est une réussite. Où il est question de tout ce que les femmes ont encore à subir dans notre société patriarcale. Un discours fort, engagé et solidement argumenté qui se trouve renforcé par un ton humoristique faussement léger. N'est-ce pas, Noémie de Lattre ?

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© François Fonty

Pourquoi avoir choisi de titrer votre spectacle *Féministe pour Homme* ?
Noémie de Lattre : J'imagine que si vous me posez la question, c'est que vous le comprenez comme "féministe pour les hommes". Et comme beaucoup, vous faites l'erreur de ne pas voir que la langue française est sexiste ! Car figurez-vous que je suis aussi un Homme, avec une majuscule ! Ce titre, qui est à prendre en fait dans le sens de "féministe pour humain", me permet de le rappeler à chaque fois.

À l'image de cette réponse, vous nous faites donc rire avec des thèmes a priori ardus comme la grammaire, le patriarcat, la charge mentale… Comment avez-vous procédé pour rendre ça drôle ? Ça n'a pas été facile ! Les deux questions que je me suis posées pendant toute la fabrication du spectacle, c'est : qu'est-ce qui va me faire plaisir de jouer tous les soirs sur scène ? Et qu'est-ce qui me rendrait heureuse si j'étais dans le public ? De là, tout est parti…
Bien sûr, pour en arriver là, j'ai fait en amont un gros travail de réflexion sur le sujet, pendant lequel j'ai amassé pas mal de connaissances… Une période qui continue toujours, d'ailleurs : comme le spectacle marche plutôt bien et que je suis très suivie sur les réseaux sociaux, de nombreuses femmes me livrent spontanément leurs témoignages, leurs réflexions ou leurs observations. Le public m'offre la possibilité de constamment faire progresser mon spectacle.

Un spectacle qui prend le public par la main pour le guider vers le féminisme, plus qu'il ne le juge…
C'est voulu. Moi-même, pendant longtemps, j'ai fait partie de ces gens qui pensaient que les féministes étaient forcément des filles poilues énervées contre tout. C'est ce qui me permet, sans doute, de ne pas avoir de colère contre les gens qui ne sont pas encore éclairés, comme je ne l'ai aussi pas été pendant longtemps !

Votre spectacle est en plein dans l'actualité et ses questionnements. Pourtant, vous l'avez créé avant le mouvement #MeToo…
Tout à fait. J'ai même fait ma première deux semaines avant l'affaire Weinstein. On ne peut pas me taxer d'opportunisme pour le coup !

Comment avez-vous été accueillie par les mouvements féministes ?
A priori, pas très bien. Il y a beaucoup de féministes qui, avant de voir mon spectacle, parce que j'ai les seins refaits et que je le dis haut et fort, parce que je ne suis pas une militante pure et dure, me voyaient d'un œil un petit peu hautain, condescendant, voire hostile. Mais heureusement, toutes celles qui sont venues voir le spectacle m'ont félicitée à la fin en me disant que je faisais un travail nécessaire de vulgarisation. Et qu'elles avaient bien ri !

Dès qu'une femme se revendique féministe, beaucoup – souvent des hommes – se déchaînent contre elle, notamment en ligne. Est-ce votre cas ?
Oui. Sur les réseaux sociaux, je me fais tous les jours insulter et menacer de mort ou de viol. C'est extravagant, d'autant plus que je ne dénonce personne. Je ne dis jamais : tel homme a fait ça, tel autre a fait ça… Je me contente de dire : voilà l'état des lieux. Et juste pour ça, je reçois tous ces messages haineux. C'est dingue. Mais bon, je me protège en ne lisant plus les commentaires sur mes pages. En revanche, je lis tous mes messages privés et j'y réponds. Sauf que depuis quelques semaines, je reçois également des insultes et des menaces en message privé. Je vais donc peut-être devoir aussi arrêter de les lire et d'y répondre.

On imagine que ça ne doit pas être facile. Mais malgré ça, le spectacle connaît un succès exponentiel depuis sa création en 2017, ce qui doit être un peu réconfortant…
Absolument. Même si j'adorerais qu'il soit obsolète, que tout le monde soit convaincu de ce que je dis. Malheureusement, j'en ai encore pour au moins une cinquantaine d'années !

FÉMINISTE POUR HOMME
Au Coléo (Pontcharra) jeudi 13 février, à 20h30
Au Théâtre en Rond (Sassenage) samedi 15, à 20h30

SPECTACLE

FEMME FATALE (POUR LE PATRIARCAT)

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© François Fonty

Un décor façon music-hall comme un bonbon dans lequel le public peut confortablement se lover afin de s'aérer l'esprit, passer du bon temps, rire… Et c'est ce qui arrivera pendant toute la représentation de *Féministe pour Homme*, tant la comédienne (avec Pierre Palmade notamment, ou dans la fameuse pièce *Arrête de pleurer Pénélope*) et autrice (elle a longtemps été chroniqueuse sur France Inter et a publié en 2016 un ouvrage tout simplement titré *Un Homme sur deux est une femme*) Noémie de Lattre a pensé son objet pour qu'il soit divertissant, dans le sens noble du terme.
Ce qui ne l'empêche pas, et c'est là tout le sel de son projet, de proposer un discours pointu sur diverses notions féministes encore beaucoup trop décriées par le commun des mortels, des a priori plus légers (même s'ils en disent beaucoup sur notre société – l'éducation sexuelle par exemple, et la méconnaissance du corps des femmes, ou encore le rapport au physique, avec une inégalité qui commence dès le matin et le passage par la salle de bain) aux plus difficiles – l'espace public confisqué par les hommes, les violences faites aux femmes…
Comme un cours de féminisme pour les nul.le.s délivré, entre deux pas de danse et trois notes de Beyoncé, par une femme qui, comme elle l'écrit, « *reste féministe en porte-jarretelles* » – ça, c'est autant pour celles et ceux qui lui refusent l'appellation féministe en jugeant son physique que pour celles et ceux qui ont une image préconçue des féministes. C'est au public ensuite, après avoir bien ri, de faire avec ce qu'elle nous donne.

CHIFFRES CLÉS

10 Le nombre de spectacles qu'elle a joués et écrits, parfois à quatre mains avec sa complice Delphine Lacouque. Un (petit) échantillon de son talent.

15 L'âge de ses débuts sur scène. Sur son CV : du théâtre, du cinéma, de la radio, de la télé et même de la pub !

42 Son âge actuel. Elle est née à Paris le 11 août 1977.

830 ou un nombre proche : le total des personnes qui pourront l'applaudir au Coléo, puis au Théâtre en Rond, jeudi 13 et samedi 15 février.

105 411 Le nombre d'amis sur sa page Facebook.

LE FILM DE LA SEMAINE

LE PRINCE OUBLIÉ

Le combat de personnages pour pouvoir survivre après la défection de leur public épouse celui d'un père pour rester dans le cœur de sa fille.
Beau comme la rencontre fortuite entre "Princess Bride" et une production Pixar dans un film d'auteur français signé Hazanavicius.

PAR VINCENT RAYMOND

© Prelude - Pathe - Studiocanal - TF1 Films Production - Belga Films Productions - Korokoro

Tous les soirs, Djibi raconte à sa fille Sofia des histoires qu'il crée pour elle, où un prince triomphe du diabolique Pritprout. Mais à son entrée au collège, Sofia se met à s'inventer ses propres histoires, causant la mise au chômage des personnages de l'univers imaginé par son père...

De la même manière que l'histoire du *Prince oublié* navigue continûment entre deux mondes, la sphère du réel et celle de l'imaginaire, le cinéma de Michel Hazanavicius offre au public un double plaisir : suivre le spectacle déployé par la narration (à savoir les aventures/mésaventures des personnages) tout en l'incitant à demeurer vigilant à la mécanique du récit, à sa méta-écriture et aux fils référentiels dont il est tissé. L'approche hypertextuelle constitue d'ailleurs une composante essentielle de l'œuvre d'Hazanavicius depuis le matriciel *La Classe américaine* ; au point que le réalisateur semble avoir voulu illustrer par l'exemple les différentes pratiques recensées par Gérard Genette dans *Palimpsestes* : pastiche et travestissement pour les OSS 117, parodie et charge dans *Le Redoutable*, transposition avec *The Search*, forgerie pour *The Artist*...

Éloge manifeste ou manifeste élogieux de l'art du conte(ur) ainsi que de ses muses, *Le Prince oublié* dissémine dans les replis de ses images des hommages à quelques figures tutélaires du récit : arrêt de bus Suzanne Schiffman (scénariste et mère du chef-opérateur de ce film), Guy Debord, Jacques Prévert, entre autres clins d'œil...

DEUX AUTRES MONDES

Au-delà du concept proposé par cet hybride entre *Mother !* (version familiale) et *Le Magicien d'Oz*, *Le Prince oublié* poétise le sentiment reliant un père à sa fille ainsi que son mouvement réciproque, comme il illustre la béance grandissante séparant les parents de leurs adolescents lorsque ceux-ci développent des codes vernaculaires, des références intrinsèques... bref, acquièrent leur autonomie. Hazanavicius complète à sa façon la série de BD de Riad Sattouf *Les Carnets d'Esther*, sans doute la plus affûtée des visions contemporaines sur l'adolescence.

En toute logique, le film s'achève par une morale, qui pourrait s'énoncer ainsi : « *La plus grande victoire d'un père est de savoir prendre la porte au bon moment... mais en se tenant prêt derrière en cas de rappel.* » Ce qui ménage la sensibilité des paternels !

LE PRINCE OUBLIÉ
De Michel Hazanavicius (Fr., 1h41) avec Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damiens...
Pathé Échirolles, Les 6 Rex, PassrL Le Mail, Espace Aragon, La Vence Scène, Le Cap, Pathé Chavant

MAIS AUSSI

LA FILLE AU BRACELET

PAR VINCENT RAYMOND

Sur une plage estivale, la police interpelle Lise, 16 ans. Deux ans plus tard, la cheville ceinte d'un bracelet électronique, la jeune femme s'apprête à comparaître pour l'assassinat de sa meilleure amie. Le procès va révéler un visage insoupçonné de Lise. En particulier pour ses parents...

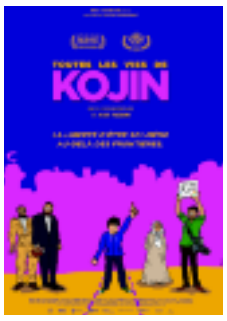
Deux plans d'une brillante maîtrise encadrent *La Fille au bracelet* : l'interpellation de Lise, vue à distance sans autre son que le bruit océanique des vacanciers alentour ; et puis Lise, une fois le jugement prononcé, accomplissant un geste si particulier qu'il ne permet pas de statuer sur son innocence ni sa culpabilité. Deux plans qu'on aurait pu voir chez Ozon ou Haneke, exposant sans imposer, donnant en somme la "règle du jeu" au public : « *Voici les faits objectifs, à vous de vous prononcer en votre âme et conscience.* »

Certes, si l'on en sait un peu plus que des jurés lambda en s'invitant dans le foyer familial de la jeune fille un peu avant et pendant le procès, ce film de prétoire suit scrupuleusement la procédure, dans son crescendo dramatique ponctué de révélations, coups et rebondissements, sans jamais désopacifier l'affaire, bien au contraire. Il offre aussi des portraits pondérés de l'entourage, c'est-à-dire des parents confrontés à l'étonnant pouvoir de dissimulation de leurs ados ou à leur aveuglement,

©Mathieu Ponchel

peinant à admettre que leurs petits ont des désirs, besoins ou... pulsions d'adultes. Et puis, comme une sextape est le mobile du crime, il y a cette passionnante réflexion sur la puissance irréelle des réseaux dits sociaux et la déréalisation de ses propres actes, fût-on comme Lise issu d'un milieu favorisé. Stéphane Demoustier a visé juste par son propos, mais aussi dans son choix d'interprètes : outre Zem et Mastroianni, qui défendent des partitions peu évidentes, l'impénétrable Melissa Guers effectue ici des débuts remarqués.

LA FILLE AU BRACELET
De Stéphane Demoustier (Fr., 1h36) avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem...
Le Club, PassrL Les Écrans



Toutes les vies de Kojin

Documentaire de Diako Yazdani (Fr., 1h27)

Kojin, la petite vingtaine d'années, assume son homosexualité devant la caméra. Un courage exceptionnel pour ce jeune Kurde vivant dans une culture où cette orientation peut provoquer la mort de celui ou de celle qui l'affiche au grand jour…

Cri de colère et démarche pédagogique, ce documentaire de Diako Yazdani relève les archaïsmes et hypocrisies dans lesquels vit son peuple. Atterré par la somme de préjugés et d'idées fausses hérités de la culture tribale et de la religion, le réalisateur (kurde d'Iran, réfugié politique en France) s'emploie à provoquer des conversations autour du sujet avec ses compatriotes, en présence de Kojin. Le résultat s'avère édifiant : entre gêne hostile et compassion fataliste, rares sont les voix à soutenir la liberté intime du jeune homme. La palme revient à un imam autoproclamé guérisseur qui, lors de deux entretiens, développe un salmigondis ésotérico-anatomico-religieux et assume des déclarations péremptoires aussi fantaisistes que contradictoires.

On ne révélera pas l'ironie de la position de la majorité des Kurdes quant aux pratiques homosexuelles. En revanche, on soulignera celle qui voit Kojin demander l'asile politique en Europe pour éviter la répression… et le maintient enfermé depuis deux ans, en attendant que l'on daigne statuer sur son sort… VR

EN SALLES Le Club (vo)

Sonic le film

De Jeff Fowler (É.-U., 1h40) avec James Marsden, Jim Carrey, Tika Sumpter…

Exilé sur Terre, le hérisson Sonic vit caché dans une petite ville, jusqu'au jour où il déclenche une gigantesque décharge énergétique. Le gouvernement dépêche un savant fou, le Dr Robotnik, pour tirer les choses au clair…

La nostalgie n'ayant pas d'âge, chacun·e éprouve une douce mélancolie à la remembrance des décors de sa jeunesse. Quand les septuagénaires susurrent *Âmes fifties*, les quinqua beuglent *L'Île aux enfants* et les trentenaires s'emparent de leur console pour se taper des parties de *Sonic*. Point commun à tous ces comportements : la recherche d'un plaisir régressif ; le retour à ce fameux paradis perdu à l'âge adulte, auquel ils accèdent par saccades lors de ces plongées dans le bleu des souvenirs… ou du logo Sega, en l'occurrence.

Sonic le film illustre cette quête en révélant le désir un brin réactionnaire des fans de tout retrouver intact. Le scénario suit cette idée : on y voit un policier de bourgade rêver de s'épanouir à San Francisco… avant d'y renoncer parce que la hometown de son enfance est plus taillée à ses dimensions.

Sonic lui-même cultive l'adulescence éternelle. Hormis cela, ce spectacle ni déplaisant ni honteux se place sous la bannière du film familial et vise autant les enfants que les trentenaires. Un bémol : Jim Carrey qui copie ce qu'il faisait il y a vingt ans. Triste, au regard des nuances dont il est capable… VR

EN SALLES Pathé Échirolles, PassrL Le Mail, Espace Aragon, Les 6 Rex, Pathé Chavant

Mamacita

Documentaire de Jose Pablo Estrada Torrescano (Mex., 1h15)

Bientôt centenaire, Mamacita n'a rien d'une grand-mère gâteau. Partie de rien, cette femme à poigne avait fait promettre à son petit-fils qu'il lui consacrerait un film. Le voici…

Au fil de ses images, Jose Pablo Estrada Torrescano révèle sans filtre une maîtresse-femme assumant sa coquetterie et son autorité (voire son autoritarisme), mâtinée d'une mauvaise foi chronique. Cet aplomb d'acier apparaît comme le pilier de sa résilience, Mamacita ayant eu à dépasser les revers de fortune de ses parents.

Rudoyé par son aïeule, Jose Pablo Estrada Torrescano parvient à lui arracher des confidences sur son rapport à ses "fantômes" et à lui faire fendre l'armure. Aurait-elle livré toutes ces vérités sans la certitude d'une part de postérité ? Rien n'est moins sûr. Ce qu'elle livre contribue à entretenir son aura de splendeur : le film, dans une mise en abyme, s'achève sur elle en train de se contempler dans le documentaire.

Il marque aussi la naissance d'une structure de distribution grenobloise, Plátano films, issue du festival Ojo Loco. Ces heureuses nouvelles étant trop rares, il aurait été dommage de ne pas le signaler. VR

EN SALLES Le Méliès (vo)

Tu mourras à 20 ans

De Amjad Abu Abala (Sou., Fr., Egy., All., Nor. et Qat., 1h45) avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj…

Le Méliès

Nightmare Island

De Jeff Wadlow (É.-U., 1h50) avec Michael Peña, Maggie Q, Lucy Hale…

Pathé Échirolles, les 6 Rex, PassrL Le Mail

Queen & Slim

De Melina Matsoukas (É.U., 2h12) avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Bokeem Woodbine…

Le Méliès (vo), Pathé Chavant (vf + vo)

Un Divan à Tunis

De Manele Labidi (Fr., 1h28) avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled…

La Nef

Plogoff, des pierres contre des fusils

De Nicole Le Garrec (Fr., 1h52) documentaire

Le Club

Chats par-ci, chats par-là

De Valentine Lapière (Fr., Bel. et Sui., 0h56) animation

Le Méliès

Deux

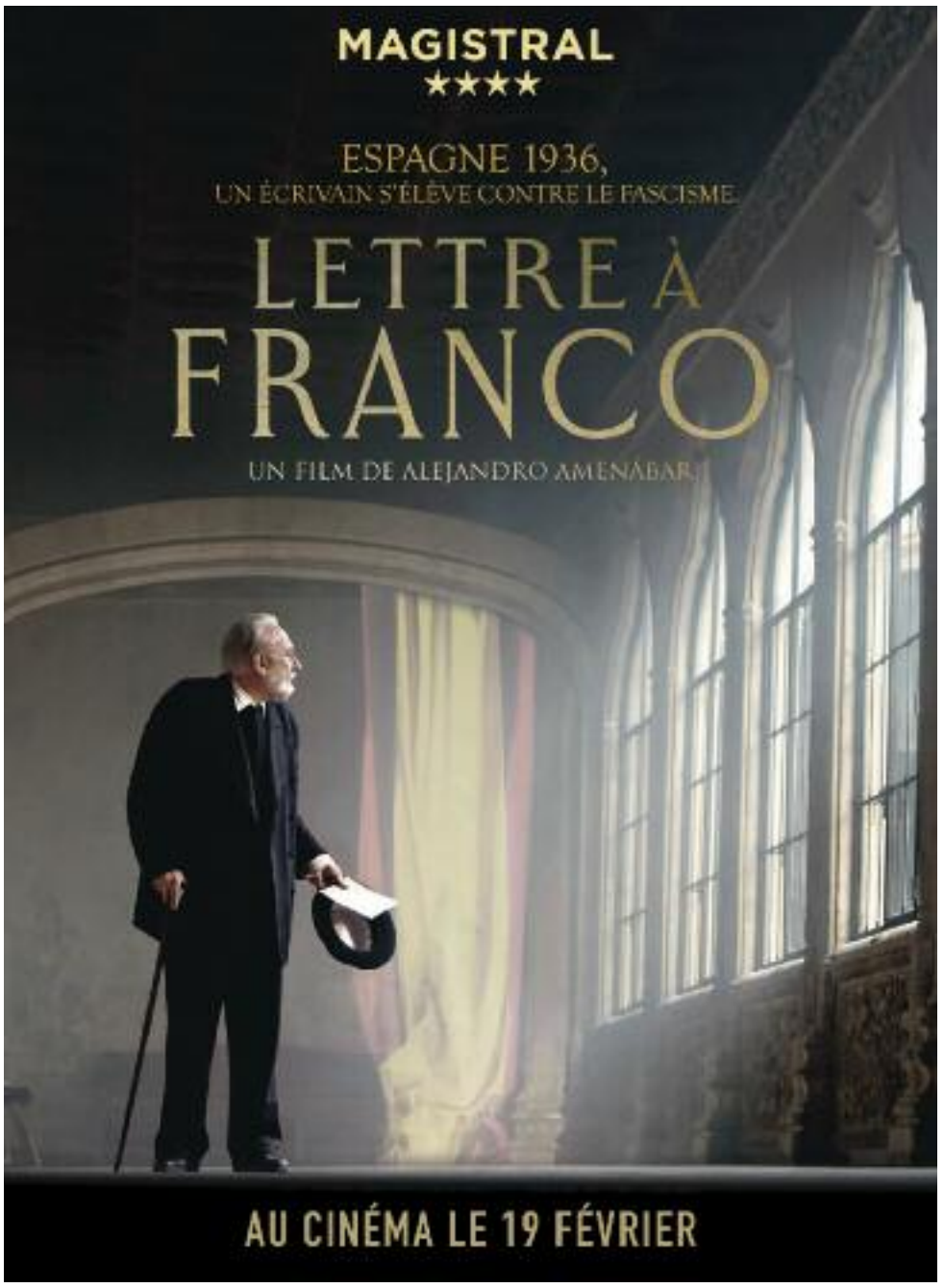
De Filippo Meneghetti (Fr., Lux. et Bel., 1h35) avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker…

Le Club

© Navette

DÉPÊCHE ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Comme il n'y a que de bonnes raisons de le revoir, listons-les sans chercher à les prioriser. La musique de Miles Davis, improvisée devant les images et dans une ambiance disons stupéfiante ; la mélancolie urbaine et nocturne de ce Paris qui commençait à disparaître ; l'amour de Jeanne pour Louis et de Louis pour Jeanne ; Maurice Ronet encore une fois prisonnier de la fatalité (en plus de ce satané ascenseur) ; la trame noire dont on fait les classiques ; Nimier au scénario ; les nombreux caméos… Et dire que Louis Malle, 25 ans à l'époque, tout juste palmé d'Or avec Cousteau pour *Le Monde du Silence*, signait là déjà son deuxième classique ! Tout simplement immanquable, au cinéma Juliet-Berto, mercredi 12 février, à 20h. VR



SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

1917

De Sam Mendes (Br - ÉU, 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la Première Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations.

Le Club (vo), Les 6 Rex, PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Adam

De Maryam Touzani (Maroc-Fr-Belgique, 1h38) avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda...

Adam appartient à cette catégorie d'oeuvres où l'art culinaire sert de méta-langage entre les individus. À la manoeuvre de ce film d'intérieurs, on n'est guère étonné de retrouver Maryam Touzani, qui poursuit ici un travail au long cours sur la condition féminine au Maroc.

Le Club (vo)

La Cravate

De Étienne Chaillou, Mathias Théry (Fr, 1h38)

Le parcours d'un jeune militant FN lors de la campagne pour l'élection présidentielle 2017. Un portrait mâtiné d'autoanalyse, reposant sur dispositif ingénieux signé par les auteurs du remarqué *La Sociologue et l'Ourson*.

Le Méliès

La dernière vie de Simon

De Léo Karmann (Fr) avec Benjamin Voisin, Martin Karmann, Camille Claris...

Du fantastique à la française ! C'est-à-dire héritier de la littérature de la fin du XIXe siècle, tous ces romans et nouvelles ayant profité du mouvement positivo-scientiste pour entrouvrir les volets du paranormal. Ici, point de super-héros en cape et collants, mais l'instillation perpétuelle du doute et de l'inquiétude.

La Nef

Histoire d'un regard

De Mariana Otero (Fr, 1h33)

Tombé dans un purgatoire pendant des décennies, le photo-reporter et artiste en est sorti grâce à l'entêtement de son épouse et de ses filles. Ce film exemplaire contribue pleinement à sa remise en lumière... in absentia.

Le Méliès

Jojo Rabbit

De Taika Waititi (Eu, 1h48) avec Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi

Un garçonnet, dont le confident imaginaire est Hitler, se retrouve à sauver des nazis une orpheline juive. Taika Waititi s'essaie au burlesque dans une fable maladroite. Une déception à la hauteur du potentiel du sujet.

La Vence Scène, La Vence Scène (vo), Le Cap (vo), Le Club (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

L'Odyssée de Choum

De Julien Bisaro (Fr-Bel, 0h38) avec Oscar Pauleau...

Trois courts métrages à voir sans tarder ! On perçoit chez les auteurs du film-titre l'influence des maîtres nippons contemporains autant que l'affirmation d'un style autonome. C'est en effet une authentique odyssée, emplie de personnages joliment construits, et dans des décors variés qui est racontée.

Espace Aragon, Le Méliès

Le lion

De Ludovic Colbeau-Justin (Fr, 1h35) avec Dany Boon, Philippe Katerine, Anne Serra...

Une cavale burlesque autant qu'un film d'action dans la lignée des Bébel-Lautner. La réalisation de Ludovic Colbeau-Justin est à la hauteur de celle du Zidi de *La Totale*, auquel *Le Lion* renvoie.

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Parasite

(int - 12 ans)

De Bong Joon-Ho (Cor, 2h12) avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee...

Une famille fauchée intrigue pour être engagée dans une maison fortunée. Mais un imprévu met un terme à ses combines...

Entre *Underground* d'Emir Kusturica et *La Cérémonie* de Claude Chabrol, Bong Joon-ho revisite la lutte des classes dans un thriller captivant empli de secrets qui lui a valu la Palme d'or lors du dernier Festival de Cannes.

La Nef (vo), PASSrL Les Écrans (vo), PASSrL Les Écrans

Les siffleurs

De Corneliu Porumboiu (Rou-Fr-All, 1h37) avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon...

Ultime film de la compétition cannoise encore inédit (si l'on excepte celui de Kechiche), ce polar s'aventure sur des rivages contigus à l'exploration de l'oralité et des espaces clos. Jouant sur des gimmicks de film noir, des contrastes chromatiques almodovariens, des silences antonionesques et des retournements d'alliances, *Les Siffleurs* dessine une quête où la forme sert le fond et où tout fait sens.

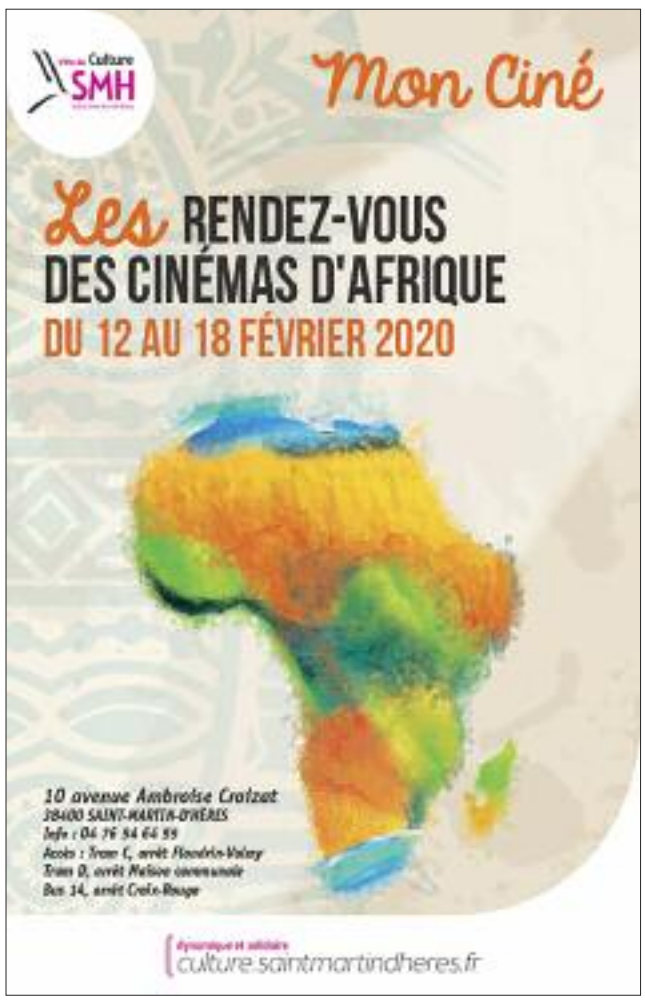
Le Méliès (vo)

Un jour si blanc

De Hlynur Palmason (Dan, 1h49) avec Ingvar Eggert Sigur∑sson, Îda Mekkín

Le cinéma islandais ne dédaigne pas l'univers qui, en littérature, a permis au pays de conquérir une aura internationale : le genre noir.Si le film n'a rien d'un spot touristique, il capte cependant un je-ne-sais-quoi de la singularité insulaire islandaise, liée à sa météo, sa langue et son histoire. Rude et touchant à la fois.

Le Club (vo)



CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Be natural, vo : Lun 20h
CINÉ-CLUB
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Mer 20h
CINEMATHEQUE
WALL-E
Dim 16h30
CINEMATHEQUE / CLIFFHANGER, LA SEMAINE DE LA SÉRIE
THE KILLING V.O.
Jeu, ven 18h
PRISONERS OF WAR V.O.
Jeu 20h
HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR V.O.
Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

1917 V.O.
Mer, jeu 14h10, 18h35, 20h30 - ven 13h20, 15h35, 20h, 21h30 - sam 15h35, 20h, 21h30 - dim 11h, 13h20, 17h40, 19h20 - lun, mar 14h10, 18h35, 20h50
ADAM V.O.
Mer, jeu, lun 12h10, 16h35, 20h45 - ven, sam 13h30, 17h50, 21h40 - dim 11h, 15h30, 18h - mar 12h15, 14h45, 16h35
AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU V.O.
Mer, jeu, mar 12h15 - sam 13h30 - dim 11h30
BARRAGES - L'EAU SOUS HAUTE TENSION
Jeu 18h25
DEUX
Mer, jeu 12h20, 16h40, 18h45 - ven, sam 13h40, 17h40, 19h45 - dim 11h50, 16h, 20h - lun, mar 12h10, 16h40, 18h45
JOJO RABBIT V.O.
Mer, mar 14h20, 18h40, 20h50 - jeu, lun 12h10, 14h20, 18h40, 20h50 - ven, sam 15h40, 19h55, 22h - dim 13h15, 17h40, 19h50
LA FILLE AU BRACELET
Mer, jeu, lun 12h20, 14h25, 16h30, 18h25, 21h - ven, sam 13h30, 15h30, 18h, 19h30, 22h15 - dim 11h10, 13h10, 15h40, 17h10, 20h - mar 12h20, 14h25, 16h30, 18h10, 21h
MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer 16h25, 18h30 - jeu, lun 14h45, 16h25 - ven, sam 17h30, 19h40 - dim 15h15, 17h45 - mar 16h25
NOTRE DAME DU NIL
Mer, jeu, lun, mar 14h15 - ven, sam 15h30
TOUTES LES VIES DE KOJIN V.O.
Mer 14h45, 20h30 - ven, sam 15h45, 21h30 - dim 14h, 19h35 - lun, mar 16h20, 20h30
TOUTES LES VIES DE KOJIN V.O.
Jeu 20h15*
UN JOUR SI BLANC V.O.
Mer, jeu 16h20 - ven, sam 17h30 - dim 15h30
UN SOIR EN TOSCANE V.O.
Ven, dim 13h30
FILMMAKERS
Mar 20h15*
LUCIAN FREUD V.O.
Lun 12h15 - mar 19h
PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS
Mer, mar 12h20 - sam 13h30
TROUBLE
Lun 18h30*

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble

LA MESSE EST FINIE V.O.
Mer 9h
CUBAN NETWORK V.O.
Mer 17h10, 21h - jeu 21h15 - ven 15h45 - sam 18h, 21h - dim 16h10, 21h - lun 15h45, 21h - mar 15h35, 20h20
LES SIFFLEURS V.O.
Mer 21h30 - jeu 19h25 - lun 21h15
MAMACITA V.O.
Mer, sam, dim 19h30 - jeu 20h30 - ven 14h - lun 15h40 - mar 13h45
QUEEN & SLIM V.O.
Mer 14h, 16h40, 20h45 - jeu 13h45, 15h30, 18h, 21h - ven, lun 13h45, 16h15, 18h45, 20h40 - sam 14h, 16h40, 20h30 - mar 13h45, 16h10, 18h, 20h30
HISTOIRE D'UN REGARD
Mer 19h - jeu 13h45 - ven 15h30 - sam 19h10 - mar 15h15
LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Ven, dim 21h15
ASHITA SEKAI GA OWARU TO SHITE MO V.O.
Mar 18h30
CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ
Mer, sam, dim 16h30
LA CRAVATE
Mer, sam, dim 17h40 - jeu 15h45 - ven, lun 19h10
LE PHOTOGRAPHE V.O.
Dim 19h10 - mar 19h
L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mer, sam, dim 15h45
L'ADIEU V.O.
Ven 17h15 - lun 13h45
LES MISÉRABLES
Sam, dim, mar 21h
TU MOURRAS À 20 ANS V.O.
Mer 13h45, 19h30 - jeu 13h45, 16h15 - ven 13h45, 21h - sam, dim 13h45 - lun 13h45, 17h10 - mar 17h
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN V.O.
Jeu 18h15 - ven, lun 18h
LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
Mer 15h40
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Sam 16h10
LA LLORONA V.O.
Mer, mar 13h45 - jeu 17h35 - sam, dim 14h15

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

UN DIVAN À TUNIS
14h - 16h - 18h - 19h50
JOKER V.O. (int - 12 ans)
21h25
PARASITE V.O. (int - 12 ans)
16h30 - 19h10
SONIC LE FILM V.O.
14h - 16h - 18h - 19h50
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
16h30 - 19h10
#JESUISLÀ
14h - 18h - 21h30
THE GENTLEMEN V.O.
14h - 16h - 20h - 22h
LA DERNIÈRE VIE DE SIMON
21h35
LES TRADUCTEURS
15h45 - 17h45 -19h45
SCANDALE V.O.
14h - 18h - 22h
LES MISÉRABLES
16h - 20h
REVENIR
14h
L'ESPRIT DE FAMILLE
21h35
A COUTEAUX TIRÉS V.O.
14h
J'ACCUSE
21h30

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

SONIC LE FILM
13h40 - 15h25 - 17h10 - 18h55 - 20h40
LE PRINCE OUBLIÉ
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
NIGHTMARE ISLAND
14h - 16h - 20h - 22h
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
13h45 - 16h55 - 18h40 - 20h25
1917
14h - 17h55 - 20h15
DUCOBU 3
13h45 - 17h05 - 18h40 - 22h20
LE LION
22h25
BAD BOYS FOR LIFE
22h10
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
15h30
LA REINE DES NEIGES 2
15h20

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
10 jours sans maman : Dim 15h
Le cas Richard Jewell, vo : Mar 20h
LA FILLE AU BRACELET
Mer, jeu, ven, lun 11h, 13h, 15h30, 20h, 22h - sam 11h, 12h45, 15h30, 20h, 22h - dim 11h, 13h, 15h15, 20h, 22h - mar 11h, 13h30, 15h30, 20h, 22h
LE PRINCE OUBLIÉ
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
QUEEN & SLIM
Mer, dim 11h15, 16h15 - jeu, sam, lun 16h15 - ven, mar 11h15, 16h15, 21h45
QUEEN & SLIM V.O.
Mer, dim 14h, 19h, 21h45 - jeu, sam, lun 11h15, 14h, 19h, 21h45 - ven 13h30, 19h - mar 14h, 19h
SONIC LE FILM
11h15 - 13h30 sf jeu, lun - 15h45 - 18h - 22h30 + ven 20h15
SONIC LE FILM V.O.
Mer, sam, dim, mar 20h15 - jeu, lun 13h30
WOMAN V.O.
Mar 20h
#JESUISLÀ
Mer 13h15, 17h45, 19h30 - jeu, lun 10h45, 13h15, 17h45, 19h30 - ven 10h45, 13h15, 17h45, 19h45 - sam 13h15, 19h45 - dim 13h, 19h40, 17h45 - mar 11h15, 13h15, 17h45
1917
Mer, jeu, dim, mar 11h30, 16h45, 21h45 sf jeu - ven 16h15 - sam, lun 21h45
1917 V.O.
Mer, dim, mar 19h15 - jeu 19h15, 21h45 - ven 11h, 21h - sam, lun 11h30, 16h45, 19h15
BAD BOYS FOR LIFE
Mer 15h, 21h45 - jeu, lun 15h - ven 22h - sam 14h45, 22h - dim 21h45 - mar 15h30, 22h30
BAD BOYS FOR LIFE V.O.
Jeu, lun 21h45
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
11h30 sf ven - 16h30 - 21h30
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
V.O. (int - 12 ans)
14h - 19h
CUBAN NETWORK V.O.
Mer, jeu, lun 22h
CUBAN NETWORK
Ven 15h - sam 22h - dim 21h45 - mar 22h15
L'ARNACŒUR
Ven 19h30
LA VOIE DE LA JUSTICE
Ven, mar 22h
LA VOIE DE LA JUSTICE V.O.
Mer, jeu, sam, dim, lun 21h
LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Sam, dim 17h15
SAMSAM
Mer, dim 11h15 - sam 11h
DUCOBU 3
Mer, sam, dim 11h30, 13h45, 15h45, 17h30 - jeu, lun 11h15, 13h30, 15h30, 17h30 - ven 11h15, 13h30, 15h30, 17h45 - mar 11h30, 13h45, 15h45, 18h
JOJO RABBIT
Mer, jeu, sam, lun, mar 17h30 - ven 19h45 - dim 14h, 17h15
JOJO RABBIT V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h, 19h45 - ven 14h, 17h30 - dim 19h30

ACTU

ZOOM SUR LE CINÉMA AFRICAIN

PAR VINCENT RAYMOND

Il y a encore une grosse décennie, la perspective de consacrer une pleine semaine à la production africaine, à la fois méditerranéenne et subsaharienne, relevait encore de la douce utopie : économies et structures autochtones à l'agonie, manque d'intérêt des pays du nord (voire des publics locaux), absence de lieux de diffusion... La systématisation du numérique dans la chaîne, l'émergence d'auteurs et le bon accueil réservé à leurs œuvres dans tous les festivals internationaux ont alimenté un cercle vertueux. Cela sans parler de l'Everest industriel que constitue Nollywood.

Pour rendre compte de la vivacité foisonnante des cinémas africains, Mon Ciné compose donc ce florilège. Au total, 20 films récents – le plus "ancien" étant *Daratt* de Mahamat-Saleh Haroun (2006) – piochés dans l'actualité (*Atlantique* de Matti Diop, *Le Miracle du Saint Inconnu* de Alaa Eddine Aljem...) et dessinant un singulier paysage du continent puisque la plupart des séances sont accompagnées par des associations partenaires.

Parmi les inédits de cette manifestation, on notera *Pas d'or pour Kalsaka* de Michel K. Zongo

©Jour2Fête

sur le mirage de l'exploitation de l'or au Burkina Faso, la comédie de mariage arrangé *Porto Farina* de Ibrahim Letaief ou le documentaire *Au temps où les Arabes dansaient* de Jawad Rhalib, primé au Fespaco. Et quelques avant-premières, dont *Le Père de Nafi* de Mamadou Dia et *143 rue du Désert* de Hassen Ferhani (primés à Locarno), *Abou Leila* d'Amin Sidi-Boumedine (venu tout droit de la Semaine de la Critique), ou *Un fils* de Mehdi M. Barsaoui grâce auquel le local de l'étape Sami Bouajila a gagné le trophée Orizzonti du meilleur interprète à la Mostra.

RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS D'AFRIQUE

À Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères) du mercredi 12 au mardi 19 février

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE V.O.
Jeu 14h15, 18h45 - lun 18h45
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer, ven, sam, dim 11h45, 14h15, 16h30, 18h45 - jeu 11h45, 16h30 - lun 11h45, 14h15, 16h30 - mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45
THE GENTLEMEN
11h45 sf dim - 17h - 22h + dim 14h30
THE GENTLEMEN V.O.
14h30 sf dim - 19h30 + dim 11h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
10 jours sans maman : Dim 14h
Le cas Richard Jewell : Mar 20h
CRAZY, STUPID, LOVE
Ven 20h
LOVE AAJ KAL 2 V.O.
Sam 16h15
LE LAC AUX OIES SAUVAGES V.O.
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer, jeu, sam, lun 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 21h20 - ven, dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 21h - mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 21h35
NIGHTMARE ISLAND
10h35 - 13h15 - 15h45 - 18h15 - 20h45 - 22h30
SONIC LE FILM
11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 21h35 sf mar + mar 22h30
SONIC LE FILM 4DX
10h45 - 13h - 15h10
1917
Mer, jeu, ven, lun, mar 18h30, 21h10 - sam 19h15, 22h - dim 18h30, 21h15
BAD BOYS FOR LIFE
Mer, ven, sam, dim, mar 10h45, 13h45 sf dim, 16h30, 19h30, 22h20 - jeu 10h50, 13h50, 16h30, 19h30, 22h20 - lun 10h45, 13h45, 16h25, 19h30, 22h20
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans) 4DX
19h50 - 22h20
BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE D'HARLEY QUINN
(int - 12 ans)
Mer, sam 10h35, 13h, 15h20, 17h15, 20h, 22h30 - jeu, ven, lun 10h35, 13h, 15h20, 17h20, 20h, 22h30 - dim 10h35, 13h45, 16h15, 17h15, 20h, 22h30 - mar 10h35, 13h, 15h20, 17h25, 20h, 22h30
DUCOBU 3
Mer, jeu, sam, lun, mar 10h45, 13h, 15h05, 17h15, 19h - ven 10h45, 13h, 15h05, 17h15, 19h45 - dim 10h45, 13h, 15h05, 17h15, 18h45
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer, sam 18h15 - jeu 13h, 18h15 - ven 13h, 15h35 - dim 17h35 - lun 13h, 15h45 - mar 15h30
L'ESPRIT DE FAMILLE
Jeu, ven, lun 10h35, 15h05 - mar 10h35, 15h10
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Mer 13h45 - sam 11h - dim 13h15
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 11h15
LES INCOGNITOS
Mer, sam 16h - dim 15h20
SAMSAM
Mer, dim 11h, 14h, 15h20 - sam 11h, 13h15, 15h15
MARCHE AVEC LES LOUPS
11h sf sam
SCANDALE
22h20 sf ven
THE GENTLEMEN
11h15 - 14h15 sf sam - 16h45 - 19h15 - 21h50 + sam 13h15
LE LION
Mer 13h, 20h20 - jeu 13h45, 20h20 - ven 13h30, 17h45 - sam 20h20 - dim 13h - lun 13h30, 20h20 - mar 13h, 17h45
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE 4DX
17h30
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 10h35, 14h, 16h20, 17h45, 19h15, 22h10 - jeu, lun 11h15, 14h, 16h20, 17h45, 19h15, 22h10 - ven 10h45, 13h15, 16h, 17h15, 19h15, 22h10 - sam 10h35, 14h, 16h30, 17h45, 19h15, 22h10 - dim 10h35, 13h, 15h20, 17h45, 19h15, 22h10 - mar 10h45, 13h15, 16h25, 17h45, 19h15, 22h20
LES TRADUCTEURS
Mer 16h, 19h45, 22h30 - jeu 11h, 13h30, 16h, 19h45, 22h30 - ven 11h, 13h30, 16h, 18h30, 22h20 - sam 14h15, 19h45, 22h30 - dim 16h, 19h45, 22h30 - lun 11h, 13h30, 16h, 19h45, 22h30 - mar 11h, 13h30, 16h, 19h50, 21h15

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 14h, 20h - ven 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 18h, 20h - lun 14h30, 20h - mar 20h
DUCOBU 3
Mer 17h30 - sam 15h, 18h - dim 14h30, 16h30 - mar 18h
SONIC LE FILM
Mer 16h, 18h - ven, lun, mar 17h30 - sam 14h30, 16h30 - dim 14h, 16h
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer 14h30
L'ODYSSÉE DE CHOUM
Mer 16h30 - sam 17h
LES TRADUCTEURS
Mer, mar 20h30 - jeu 18h - sam 20h - dim 18h30
L'ESPRIT DE FAMILLE
Jeu, dim 20h30 - ven 15h30 - lun 15h, 20h30
TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI V.O.
Lun 18h15

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

AVANT-PREMIÈRES :
Le père de Nafi, vo : Ven 20h30
Abou Leila, vo : Lun 20h
143 rue du désert, vo : Mar 18h
Un fils, vo : Mar 20h30
LA LLORONA
Mer 16h
RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS D'AFRIQUE
DARATT V.O.
Ven 14h30
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU V.O.
Ven 18h
PAS D'OR POUR KALSAKA V.O.
Sam 15h**
FRAGMENTS DE RÊVES V.O.
Sam 17h30***
PORTO FARINA V.O.
Sam 20h15
REGARDS PLURIELS V.O.
Dim 15h**
AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT V.O.
Dim 17h30**
KETEKE V.O.
Dim 20h30
BON VOYAGE DIMITRI
Mer 14h30
TALKING ABOUT TREES V.O.
Mer, lun 18h
ATLANTIQUE V.O.
Mer 20h
NOFINOFY V.O.
Jeu 18h
JUSQU'À LA FIN DES TEMPS V.O.
Jeu 19h45*

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
10 jours sans maman : Dim 16h
BAD BOYS FOR LIFE
Mer 15h40, 20h20 -jeu, lun, mar 20h10 - ven 13h50, 20h30, 22h20 - sam 13h30, 20h50, 22h30 - dim 15h40, 20h30
SONIC LE FILM
Mer 13h40, 16h, 18h15, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 17h50 - ven 14h, 18h10 - sam 10h50, 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - dim 10h50, 13h40, 16h20, 18h15
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 13h50, 18h30, 20h45 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h20 - ven 14h, 18h, 20h20, 22h40 - sam 15h40, 18h15, 20h30 - dim 16h10, 18h30, 20h45
NIGHTMARE ISLAND
Mer 13h30, 18h, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 17h50, 20h15 - ven 13h50, 20h, 22h30 - sam 15h30, 20h, 22h45 - dim 13h30, 18h20, 20h45
THE GENTLEMEN
Mer 18h, 20h30 - jeu 13h50 - ven 20h, 22h30 - sam 20h10, 22h30 - dim 18h - lun, mar 13h50, 20h15
THE GENTLEMEN V.O.
Jeu 20h15 - sam 18h - dim 20h30
LES TRADUCTEURS
Mer 18h10 - jeu, lun, mar 20h - ven 17h50 - sam 18h20 - dim 20h15
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 13h30, 15h45, 20h40 - jeu, lun, mar 13h50, 18h, 20h20 - ven 13h50, 20h10, 22h30 - sam 10h45, 13h40, 15h50, 20h30, 22h45 - dim 10h45, 13h30, 15h45, 20h40
LE LION
Mer 16h10 - jeu, ven, sam, lun, mar 17h50 - dim 18h10
DUCOBU 3
Mer 13h50, 16h15, 18h20 - jeu, lun, mar 14h, 18h - ven 14h, 20h15 - sam 11h10, 13h50, 16h, 18h - dim 11h10, 13h50, 16h15, 18h20
BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS
Mer 13h40 - ven 18h - sam 11h, 13h45 - dim 11h, 13h40
SAMSAM
Mer 16h - ven 18h10 - sam 11h15, 13h40 - dim 11h15
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Sam, dim 11h
LES INCOGNITOS
Sam 16h10 - dim 13h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

PARASITE V.O. (int - 12 ans)
Mer 17h40
BROOKLYN AFFAIRS V.O.
Lun 19h45
#JESUISLÀ
Mer, jeu, ven 17h45 - sam, dim, mar 14h - lun 17h40
MARCHE AVEC LES LOUPS
Sam 20h20 - dim 13h45
1917
Mer 19h50 - jeu, ven, mar 13h45 - sam, lun 20h - dim 15h50
1917 V.O.
Mer 13h45 - jeu 20h
PARASITE (int - 12 ans)
Ven 19h50 - sam 17h30
L'ESPRIT DE FAMILLE
Jeu, lun 14h - ven, mar 17h45 - dim 18h30

DR

DÉPÊCHE FILMMAKERS

Comédienne, productrice, distributrice, Julie Gayet est aussi réalisatrice d'une série de trois documentaires s'intéressant à la place ténue dont les femmes cinéastes disposent dans ce métier décidément toujours très masculin – pourtant, 50/50 en 2020 ! En compagnie de Mathieu Busson, co-auteur de ce film (vive la parité !), celle qui fut interprète d'Agnès Varda comme de Dominique Farrugia présentera donc l'ultime volet de *FilmmakErs* et participera ensuite à un débat. Rendez-vous au Club lundi 18 février, à 20h15. VR

JOJO RABBIT
Mer, ven, lun 14h - jeu 17h45 - sam 14h, 17h40 - dim 16h30
JOJO RABBIT V.O.
Mer, ven, mar 20h - dim 18h40 - lun 17h45
LA FILLE AU BRACELET
Mer, mar 14h, 17h45, 20h15 - jeu, ven, lun 14h, 17h45, 20h10 - sam 14h, 17h50, 20h10 - dim 14h15, 16h10, 18h45
CUBAN NETWORK
Jeu 19h50 - mar 17h40
LUCIAN FREUD V.O.
Mar 20h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer 16h, 18h - jeu 17h45 - ven, lun 17h30 - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 10h30, 14h, 18h - mar 17h30, 20h30
LES TRADUCTEURS
Mer 18h - jeu 15h45, 17h45, 20h30 - dim 20h - lun 15h30, 20h30 - mar 17h30
SAMSAM
Mer, sam 14h, 16h - dim 10h30, 14h, 16h
SCANDALE
Mer, ven 20h30 - jeu, lun 15h, 20h30 - dim 20h
THE GENTLEMEN
Mer 13h45, 20h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 15h45, 18h, 20h30 - dim 15h45, 18h - lun 17h30, mar 20h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe

LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 15h, 20h30 - jeu, mar 18h - ven, lun 20h45 - sam 18h, 20h45 - dim 14h, 19h45
LE VOYAGE DU DR DOLITTLE
Mer, lun 18h - jeu, mar 20h30 - ven, sam 17h45 - dim 17h
NOTRE DAME DU NIL V.O.
Mer, mar 20h45 - jeu, lun 18h15 - dim 20h
L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer 15h15 - jeu 20h45 - ven 18h - dim 14h15
JOJO RABBIT V.O.
Mer, mar 17h45 - dim 16h45
QU'UN SANG IMPUR...
Ven, sam, lun 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

CUBAN NETWORK V.O.
Mer 20h - jeu 18h - dim 18h15 - lun 20h30
LE PRINCE OUBLIÉ
Mer 15h, 20h - jeu 18h - ven, mar 18h, 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim 15h, 17h30 - lun 14h, 18h
DUCOBU 3
Mer, sam 15h - ven 17h30, 20h - dim 14h - mar 18h
JOJO RABBIT
Mer 17h30 - sam 20h - lun 14h
JOJO RABBIT V.O.
Jeu 20h30 - dim 16h - mar 20h
BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS
Mer 17h30 - sam 14h
REVENIR
Jeu 20h30 - sam 17h30 - dim 20h45
LES MISÉRABLES
Dim 20h - lun 18h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
Sam 18h - lun 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONCERT

EXCITANT OCCITAN

Élargissant son projet Sourdure à l'aventure collective, Ernest Bergez donne naissance à Sourdurent pour approfondir sa ligne de conduite : une hybridation audacieuse d'un folklore occitan ancestral et d'expérimentations musicales les plus modernes. Au Ciel samedi 15.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Eloise Decazes

Je sourdure, tu sourdures, il/elle sourdure, nous sourdurons, vous sourdurez, ils/elles sourdurent. Passant du je au nous, et plus précisement du il aux ils, Ernest Bergez s'est mis en tête de conjuguer son projet Sourdure au pluriel.

Pour comprendre, sans doute faut-il revenir à la genèse individuelle de la chose – "chose" n'étant pas ici un terme usurpé, bien au contraire. Au départ donc, Ernest a le projet de passer le répertoire du folklore du Massif Central et de la langue occitane – idiome avec lequel les Fabulous Trobadors avaient en leur temps infiltré le monde du rap – au tamis d'une modernité, pour ne pas dire d'un futurisme largement expérimental (hybridations entre matière ancienne et compositions, synthèse modulaire, musique concrète).

De cette friction spatio-temporelle naissait *L'Esprova*, ovni musical confirmant que, quand elles s'en donnent la peine, nos régions ont quand même vachement de talent. Et qu'il est encore possible de cultiver la tradition sans la plonger dans le formol mais en réinventant sans cesse ses formes, tout en construisant des ponts entre le monde savant et le monde populaire, plus poreux qu'on ne l'imagine.

CABRETTE ET PODORYTHMIE

Cette aventure, cette quête, Ernest Bergez a décidé de la poursuivre, au moins pour un temps, au pluriel. Et c'est ainsi que Sourdure devient Sourdurent qui convoque en renfort trois autres musiciens : Jacques Puech à la cabrette, Elisa Trebouville au banjo, Loup Uberto au luth à trois cordes basse, au tambourin, et tout ce petit monde aux voix, y compris Bergez qui s'occupe également du violon, des podorythmies et de l'électronique. Où l'hybridation furète également du côté de plus lointains folklores – grec, perse, maghrébin – dans un syncrétisme qui abolit les frontières et les lignes de partage temporelles.

On pourrait penser la démarche isolée, en réalité elle s'inscrit dans une tendance – au sens de "dynamique" et non de "mode" – qui voit toute une scène folk hexagonale (mais pas que) se pencher de cette manière – mais chacun à sa façon, jamais corsetée – sur un patrimoine musical ancien à malaxer pour mieux le faire vivre. Ainsi de La Tène, du Canadien de Paris Éric Chenaux, Éloïse Decazes et par extension le groupe Arlt. Mais également L'Ocelle Mare du Protée musical Thomas Bonvalet, également à l'affiche de ce concert.

SOURDURENT + L'OCELLE MARE
Au Ciel samedi 15 février, à 20h30

SOIRÉE

EN DEHORS DES CODES ÉTABLIS

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Le schéma habituel des associations de musiques électroniques locales est désormais bien connu : plusieurs DJs et producteurs se mettent en commun, organisent des soirées d'ampleur croissante avec des têtes d'affiche et effectuent un important travail de communication pour transformer leur nom en véritable marque établie, gagnant ainsi en visibilité et en notoriété. Une sorte de "passage obligé" auquel NewArray a pourtant décidé de tourner radicalement le dos... sans en faire toute une histoire pour autant.

Regroupant un noyau dur de quatre ou cinq personnes déjà passées par une flopée de collectifs (Shoganaï, Hidden Plaza...) et habituées des passages sur la webradio Str808, NewArray s'intéresse ainsi toujours au versant le plus pointu de styles comme la techno, l'électro, la trance, l'acid ou l'IDM... mais consacre également beaucoup de temps « *à faire des réunions, discuter de musique, se remettre en question, chercher à sortir des schémas établis et se libérer des impératifs commerciaux* » comme l'expliquent Ben et Guillermo, deux des membres de l'asso. Prochainement disponible sur Bandcamp, *[0]*, première compilation estampillée NewArray, s'avère en tout cas d'une qualité irréprochable et donne vraiment envie de suivre comment tout cela va évoluer.

NEWARRAY PRÉSENTE [0], AVEC NUMUW, BINARY DIGIT, MACON ET NED FLANGER
Au Redrum samedi 15 février, à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

THOMAS HAMPSON
Prog. Strauss, Beethoven, Weill, Eisler, Wagner, Schubert. Thomas Hampson, baryton, Candida Thompson, violon solo, avec l'Amsterdam Sinfonietta

> Magistral interprète à la diction parfaite du haut de ses graves moelleux et feutrés, le baryton Thomas Hampson incarne la musique et le verbe. Saisissant chaque vers, l'États-Unien offre par leur lecture une compréhension intime des mélodies. Un modèle de chanteur passionné, communicatif et érudit qui, à travers sa fondation Hampsong, « *promeut le dialogue et l'entente interculturels par le biais de l'art du chant classique* ». Cette grande voix exprimera dans le récital accompagné par l'Amsterdam Sinfonietta l'expression du désir et de l'amour ressentie par Beethoven, Strauss et Schubert mais également l'esprit de la contestation que reflètent les Chants graves désenchantés et magnifiques de l'antifasciste allemand Hanns Eisler.

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 13 fév à 19h30 ; de 13€ à 47€

MUSIQUE DE CHAMBRE
Élèves de 3e cycle
ÉGLISE PROTESTANTE UNIE
2 rue Joseph Fourier, Grenoble
Sam 15 fév à 18h ; prix libre

MUSÉES EN MUSIQUE AVEC L'AUDITORIUM DU LOUVRE
Prog. Schumann, Stravinsky, Respighi, Castelnuovo-Tedesco. Francesca Dego, violon, Francesca Leonardi, piano
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 16 fév à 17h30 ; 11€/20€/25€

JAZZ & BLUES

MEZZANINE
Compositions et reprises. Dans le cadre des Apéros musicaux
CAFÉ FOCH
20, boulevard Maréchal Foch, Grenoble (04 57 13 43 92)
Jeu 13 fév à 19h30 ; prix libre

ALFIO ORIGLIO, NOÉ REINE
Compositions originales. Piano, guitare
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 13 fév à 19h30 ; jusqu'à 15€

BLUE VELVET
Avec David Debray, guitare, Inès Mourhali, voix, Quentin Richaud, contrebasse. Le trio de Jazz vocal revisite les standards du jazz
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 13 fév à 20h ; entrée libre

THE TWO
Blues
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Ven 14 fév à 20h30 ; de 10€ à 16€

AUSTRALIAN BLUES'N'STUFF
Barefoot Iano, harmonica, guitare, accompagné par Jean Berthon, basse, Patrick Argentier, batterie
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 14 fév à 20h30 ; 6€/13€

JAZZ LAG
Reprises. Jacques Panisset, guitare, Anne Mahey, contrebasse. Dans le cadre des Apéros musicaux
CAFÉ FOCH
20, boulevard Maréchal Foch, Grenoble (04 57 13 43 92)
Ven 14 fév à 19h30 ; prix libre

TRIOGLODYTE
Jazz swing
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 15 fév à 21h ; 10€

ROCK & POP

NANOWAR OF STEEL + HELLORGLAM
Metal, hard rock
L'AQUARIUM
1220 rue des Résidences - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jeu 13 fév à 20h ; entrée libre

JOSÉPHINE + VEGAS KARMA
Dans le cadre des concerts «Les vendredis en musique»
SALLE DES FÊTES DE BERNIN
Chemin de la Proula, Bernin
Ven 14 fév à 20h ; prix libre

JACQUELINE
Rock, blues, country...
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Ven 14 fév à 20h30 ; prix libre

PAUL MCCARTNEY, AU-DELÀ DES BEATLES
Fabrice Gudet, guitares, Yann Perrin, guitares, Patrice Hibon, piano, claviers, Christophe Telbian, batterie, Philippe Soriano, contrebasse, avec la participation des élèves des classes de chant et de la classe de musique de chambre
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Ven 14 fév à 19h30 ; entrée libre

BLANKASS + LA BESTIOLE
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 15 fév à 21h ; 18€/23€

MELBA
Pop
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 15 fév à 19h30 ; prix libre

TRIBUTE TO CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
Trio composé de Jean-Marc Fourmon, Pierre Scannella, Antoine Mucciante
ESPACE DES 4 VENTS
3 chemin du gal, Champagnier
Sam 15 fév à 20h ; 0€/8€/10€

NAMORO ET HARM
Riot Grrrl, électro, lovasong
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Sam 15 fév à 20h ; prix libre

INFLUENCE NÉFASTE + SPLIT THE ATOM + XBREAK OUTX + CHANGES
Punk hardcore
AHWAHNEE
106 rue des Alliés, Grenoble
Sam 15 fév à 19h ; prix libre

POST MOLESKI
BAR LE COQ-TAIL
44 rue de Turenne, Grenoble (04 76 87 06 50)
Sam 15 fév à 20h30 ; prix libre

CHANSON

FAMILLE
«Entre rouge et gris foncé». Chansons de Jean-Jacques Goldman. Elodie, chant, flûtes, saxophone, piano, Julien, guitares, chant, piano, violon, Heri, claviers, Damien, basse, Bart, batterie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Jeu 13 fév à 20h30 ; 10€

HEP CRABOUIF ! T'AURAIS PAS VU HIGELIN ?
Par Benoît Olivier et Thierry Ronget
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 14 fév à 21h ; 10€

LUCIEN TOUT SEUL
Musicien, auteur, compositeur, interprète
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 14 fév à 20h ; prix libre

ARCADIAN
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Sam 15 fév à 20h ; de 18€ à 32€

SONO MONDIALE

LOS PEREGRINOS
Chanson, slam, musique du monde... Diego, voix, guitare, Noureddine, chant, slam, Enver Osmanovski, basse
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Jeu 13 fév à 20h30 ; prix libre

MALINGA
Musiques latino-orientales, jazz. Doriane Mekki-Berrada, flûte, tablas, Amine Mekki-Berrada, guitare, oud, Rémi Cortial, guitare, bandolim, Yacine Sbay, percussions
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 13 fév à 19h30 ; de 5€ à 12€

ARASH SARKECHIK
Arash Sarkechik, voix, guitare, Yvan Djaouti, trompette, Tarek Maaroufi, batterie, percussions, Antoine Girard, accordéon

> Depuis le temps (quelque chose comme trois décennies) qu'Arash Sarkechik traîne ses guêtres alternatives dans le paysage musical grenoblois mais pas que, il était temps que l'homme livre son album solo. De fait, c'est comme si toutes les expériences, toute la vie musicale d'Arash Sarkechik, par ailleurs parolier de premier ordre, se retrouvait ici en un point à l'image de la pochette de ce *Toutirabien* (en un mot) sorti l'an passé : une voie de chemin de fer dont le terminus est un arbre. De la connaissance, de la création, d'un talent qui a pris son temps pour pousser à l'ombre de lui-même.

THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 14 fév à 20h ; prix libre

DUO DES BOIS
Musique des Balkans. Hélène Girbal, flûtes, Pier-Francesco D'Agata, guitare
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Sam 15 fév à 20h30 ; prix libre

ALEX DO BRASIL
Samba, bossa, maracatu, forro...
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 18 fév à 19h30 ; entrée libre

MUSIQUES D'AMÉRIQUE DU SUD
Lydie Desprez et Philippe Wucher, violons, Catherine Simon, alto, Amandine Lefevre-Maurice, violoncelle, Pierre-Aram Nazarian, flûte traversière, Martine Blot, harpe, Isabelle Roche et Sébastien Leguenanff, percussions
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Mar 18 fév à 19h30 ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

ABD AL MALIK
Avec son concert dansé «Le Jeune Noir à l'épée». Création et interprétation Abd Al Malik, chor. Salia Sanou
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Ven 14 fév à 20h30 ; de 9€ à 21€

DIVERS

JAM SESSION
BRASSERIE L'ENTRACTE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens
Mer 12 fév à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE SLAM
Atelier d'écriture, suivi d'une scène ouverte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 12 fév à 18h (atelier), à 20h (scène ouverte) ; prix libre

PETITES CRÉATIONS ENTRE AMIS
A partir de 3 ans
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 12 fév à 15h30 ; entrée libre

KLUB STUDIO
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 13 fév à 18h30 ; entrée libre

LOS KASSOS
Bal super vintage, musique latino
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Ven 14 fév à 20h30 ; 12€

JACKPOT'O
10 groupes de tous styles se partageront la scène de l'Ampli (10 minutes par groupe)
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 14 fév à 20h ; entrée libre

MUSIQUES DU NORD
L'Ensemble Vocal de Meylan, chœur mixte + les Pulsatilles, chœur de femmes. Programme autour de musiques de Scandinavie et de Finlande. Répertoire classique de cette région, chants folkloriques, pièces contemporaines
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 14 fév à 20h30 ; jusqu'à 16€
ÉGLISE SAINT-THÉRÈSE DE BRIGNOUD
879-909, boulevard Paul Langevin, Froges
Dim 16 fév à 18h ; jusqu'à 16€

VIVEMENT LA SAINTE-MARGUERITE
Tour de chant pour ou contre la Saint-Valentin
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Ven 14 fév à 20h30 ; prix libre

CRAZY VOICE
Stéphanie, Thomas ont été sélectionnés dans l'équipe de France pour représenter la France lors des championnats du monde de talents WCOPA à Hollywood fin juillet 2020. A leurs côtés, l'équipe franco-suisse : plus de 16 artistes sur scène, chanteurs, danseurs, hypnotiseur, magicien, danse aérienne, etc.
SALLE DES FÊTES DE TULLINS
4 rue Hector Berlioz, Tullins
Sam 15 fév à 19h ; 15€

LA SONNANTINE ET ARC EN CIEL
Concert de chorales
ÉGLISE D'EYBENS
1 avenue de la République, Eybens (04 57 36 18 64)
Sam 15 fév à 20h ; 8€

SOURDURENT + L'OCELLE MARE
Musique traditionnelle, sono mondiale, rock expérimental... Ernest Bergez, violon, voix, électronique, podorythmie, Jacques Puech, cabrette, voix, podorythmie, Elisa Trebouville, banjo, voix, fifre, Loup Uberto, luth trois cordes basse, voix, tambourin
LE CIEL
2 rue du Général Marchand, Grenoble (04 76 63 85 23)
Sam 15 fév à 20h30 ; 9€/12€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

PLEIN DES SENS
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 15 fév à 15h ; entrée libre

DE NOS MAINS
Cinéma-concert. Trois films de Jérémie Lamouroux (47 min)
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Sam 15 fév à 18h ; entrée libre

SOIRÉES

DYNAMITA'S NIGHT #27
DJ Suspect (DJ-set) + No Funk (live)
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 14 fév à 23h55 ; 18€/20€/23€

UNLEASHED #3
Techno. Raär + KMO b2b Jezequel + Tauceti + Minù Jr
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 14 fév à 23h50 ; 6€/8€/10€

LOVE SAVES THE DAY
Disco, soul, house. Love Reaction
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 14 fév à 23h55 ; 5€/7€

NOW FUTURE #6 : FUNCTION + LUXOR
Musiques électroniques
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 15 fév à 23h55 ; 15€/18€/21€

NEW ARRAY
Techno, électro, downtempo. Numuw + Binary Digit + Macon + Ned Flanger
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 15 fév à 20h
✦ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUMOUR

GRAND HOMME

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

Voilà un spectacle d'humour atypique que l'on a découvert l'été dernier au Festival d'Avignon, et qui nous a presque reposés. Car ici, pas de vannes débitées à la chaîne pour laisser croire au public qu'il en a pour son argent (et lui faire mettre la plus haute note sur les sites de billetterie), mais un amuseur qui prend son temps. Et surtout le temps d'installer son monde. Avec son *Deux mètres et davantage de liberté* (deux mètres pour sa taille) qu'il tourne depuis trois ans, Réda Seddiki parle ainsi de notre société avec un regard aux entournures poétiques, notamment lorsqu'il évoque l'amour contemporain facilement jetable - « *Clemenceau disait* : "Le plus beau moment de l'amour, c'est quand on monte l'escalier". *Qui a inventé l'ascenseur ?* » Un univers défendu avec un sens du jeu presque nonchalant mais paradoxalement solidement maîtrisé qui permet à cet Algérien installé en France (il est venu à la base pour étudier les mathématiques) d'aborder également des thèmes plus politiques (l'immigration, le vivre-ensemble…), là aussi sans chercher l'acidité à tout prix mais simplement en faisant rire avec situations ubuesques, comme le fait que son titre de séjour expirera avant son permis – « *Je pourrai donc rester en France… mais dans ma voiture !* » Reposant, donc, et pertinent.

DEUX MÈTRES ET DAVANTAGE DE LIBERTÉ

À la Basse cour du jeudi 13 au samedi 15 février, à 20h30

THÉÂTRE

UNE PARENTHÈSE BOWIE

PAR MARTIN DE KERIMEL

© Élise Martin

C'est l'histoire d'une femme qui décide un jour de ne pas rentrer chez elle. Cette femme, la compagnie grenobloise Les Sept Familles nous propose de la rencontrer : elle est l'héroïne de *Let's dance remix*, une pièce à l'affiche du Théâtre Prémol les 14, 15 et 16 février. « *Suzanne arrive à l'âge où, a priori, on a réussi sa vie professionnelle, où l'on ne progresse plus trop et où les enfants sont déjà grands*, détaille Emmanuèle Amiell, autrice et metteuse en scène. *Certaines personnes vivent très bien cette situation. D'autres ont besoin de poser une bombe dans leur existence pour se reconstruire. C'est ce que j'avais envie de raconter.* » Le propos se veut très actuel dans le regard porté sur la place des femmes dans la société, mais pas revendicatif.
Ainsi que son titre le suggère, *Let's dance remix* est une pièce hybride, avec des tubes signés Bowie, réarrangés par le compositeur Erwan Flageul et interprétés live. La troupe est heureuse de donner à entendre les classiques du grand David, à l'image de *Changes*, *The man who sold the world* ou *Ashes to ashes*. Il n'est pas nécessaire de les connaître par cœur pour profiter du spectacle ! Un aperçu en sera donné lors d'un petit-déjeuner musical programmé à la Maison des habitants jeudi 13 février, à partir de 9h.

LET'S DANCE REMIX

Au Théâtre Prémol vendredi 14 et samedi 15 février à 20h, dimanche 16 à 15h

THÉÂTRE

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

NEIGE ET FAUX-SEMBLANTS
Huis clos, par Tête au cube
Mer 12 fév à 20h30 ; 5€/7€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

ILLUSIONS
D'Ivan Viripaev, par la Cie Ostinato
En apnée : c'est comme cela que commence ce spectacle que le metteur en scène lyonnais Olivier Maurin a créé en juin 2016. Clémentine Allain donne voix durant une quinzaine de minutes à un vieil homme qui s'apprête à mourir et fait son ultime et bouleversante déclaration d'amour à celle qui l'accompagna toute sa vie. La rupture de ton est ensuite fracassante….
Jeu 13 et ven 14 fév jeu à 20h30, ven à 14h30 ; de 6€ à 12€

ESPACE CULTUREL NAVARRE
20 rue Hector Berlioz, Champ-sur-Drac (04 76 98 76 47)

SANS CÉRÉMONIE
Par Mickaël Bièche.
Face à l'absence du curé lors de son mariage, Mike n'a qu'une seule solution pour sauver le plus beau jour de sa vie : laisser son frère agnostique prendre en charge la cérémonie religieuse
Ven 14 fév à 20h ; 10€/13€/16€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

LA BUVETTE, LE TRACTEUR ET LE CURÉ
De Serge Papagalli. Une nouvelle aventure de la famille Maudru
Et voici la nouvelle pièce de l'inénarrable Serge Papagalli. Avec toujours cette fameuse famille Maudru. Où cette fois il est question d'une énième reconversion de cet agriculteur à la retraite, mais aussi d'un curé un peu strict nouvellement venu.
Ven 14 fév à 20h ; de 16€ à 20€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

LES PETITES REINES
D'après Clémentine Beauvais. Une pièce féministe qui aborde le harcèlement et le rôle des réseaux sociaux
Ven 14 fév à 20h ; de 9€ à 16€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

LES PETITES REINES
D'après Clémentine Beauvais. Une pièce féministe qui aborde le harcèlement et le rôle des réseaux sociaux
Sam 15 fév à 20h30 ; 12€/13€/15€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

L'ŒIL ÉGARÉ
Texte fragments poétiques de Victor Hugo, conception Sébastien Depommier et Muriel Vernet, par la Cie Choses Dites
Sam 15 fév à 20h30 ; 8€/10€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

OK PARDON… MAIS GRATTE-MOI LE DOS !
De Sabrina Taghzouit et Olivier Tuzolana. Un couple mixte va très vite se faire rattraper par la réalité et l'influence de leurs familles et de leurs cultures.
Sam 15 fév à 20h ; 9€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ITEM
Ms et scénographie François Tanguy
Jusqu'au 15 fév, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 27€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE
Une jeune cadre est missionnée par sa société pour faire signer un contrat véreux à un homme dans les Alpes
Jusqu'au 16 fév, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 16€

60 MINUTES POUR SAUVER MON COUPLE
Pour leurs 20 ans de mariage, les enfants d'Elsa et Roland leur offrent un cadeau : une partie d'Escape game
Jusqu'au 16 fév, ven, sam, dim à 19h30 ; de 11€ à 16€

AU SECOURS MON HÉRITAGE !
Stéphanie Leprest a un emploi du temps chargé et une vie amoureuse discrète…
Du 18 au 23 fév, mar, mer à 20h, jeu à 21h, ven, sam, dim à 19h30 ; de 11€ à 16€

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

LET'S DANCE REMIX
De et ms Emmanuèle Amiell, par la Cie Les 7 familles.
Du 14 au 16 fév, ven, sam à 20h, dim à 15h ; 8€/10€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

PETITS MENSONGES ENTRE AMIS
De Fabrice Tosoni
Mar 18 fév à 20h30 ; 15€/22€/25€

DANSE

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ?
Découverte d'une étape de création
Jeu 13 fév à 14h30 ; entrée libre

VACANCES VACANCE
Chor. et par Ondine Cloez.
Ven 14 fév à 19h30 ; 8€/12€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Par le Grand Ballet de Kiev
Jeu 13 fév à 20h ; de 23€ à 43€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

TRAP TOWN
Ms, chor. et film Wim Vandekeybus
L'un des chorégraphes les plus cinglés est belge et se nomme Wim Vandekeybus. Courses de danseurs, constructions de briques pulvérisées en poudres fiévreuses, portés à l'arrache, prises de risques : la danse de Vandekeybus est physique, énergique, sulfureuse, indispensable.
Mer 12 et jeu 13 fév à 19h30 ; de 13€ à 29€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Par l'ensemble du Saint-Pétersbourg Festival Ballet danse
Dim 16 fév à 17h ; de 39€ à 64€

HUMOUR

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

60 MINUTES AVEC KHEIRON
Jeu 13 fév à 20h ; 36€

FRANCK DUBOSC
Avec son spectacle «Fifty / Fifty»
Ven 14 fév à 20h ; de 35€ à 45€

LES CHEVALIERS DU FIEL
Avec leur spectacle «Camping-Car for ever»
Sam 15 fév à 20h ; de 35€ à 59€

MURIEL ROBIN
Avec son spectacle «Et Pof»
Mar 18 fév à 20h ; de 36€ à 76€
✚ ARTICLE P. 12

LE COLÉO
Av. Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

FÉMINISTE POUR HOMME
De, ms et avec Noémie De Lattre
Jeu 13 fév à 20h30 ; de 11€ à 23€
✚ ARTICLE P. 3

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

FÉMINISTE POUR HOMME
De, ms et avec Noémie De Lattre
Sam 15 fév à 20h30 ; 12€/18€/21€
✚ ARTICLE P. 3

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

DEUX MÈTRES ET DAVANTAGE DE LIBERTÉ
Par Réda Seddiki
Du 13 au 15 fév, à 20h30 ; 12€/16€/18€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LA CIE D'IMPROVISATION TIGRE INVITE LA CIE ON ENCHAÎNE
Mer 12 fév à 20h30 ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 16 fév à 20h ; 10€/12€

SPECTACLE D'IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 2e mer du mois à 20h30

MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux

NANO MATCH D'IMPRO
8 femmes et 8 hommes en 1 contre 1
Ven 14 fév à 20h ; 8€/13€

SALLE JULIET BERTO
Passagede l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Trois comédiens improvisent non-stop à partir des thèmes donnés par le public.
Sam 15 fév à 20h30 ; 10€/15€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

TINTINNABULLES
Théâtre d'objets. Pour les 1-4 ans
Mer 12 fév à 10h ; 6€/8€

LA TAMBOUILLE DES SONS
Dès 3 ans.
Mer 12 fév à 14h30 ; 8€/10€

LE TOUR DU MONDE DU DOUDOU DE NONO
Pour les 1-4 ans
Du 15 au 19 fév, sam, dim, mer à 10h ; 6€/8€

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

MADAME ET OURSINGE
Musique, danse contemporaine, dès 4 ans.
Mer 12 fév à 9h30, 15h ; 6€/8€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

MATHIAS OU L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAUMÉ
Mar 18 fév à 19h30. Sur réservation ; prix libre

DIVERS

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

HITS & PARADES
Deux artistes revisitent des répertoires musicaux en langues étrangères
Ven 14 fév à 20h ; 10€/12€

L'ÉCOUTILLE, PETIT LIEU D'ART VIVANT
53, rue Saint-Laurent, Grenoble

JULIETTE, L'AMOUREUSE DE L'AMOUR
Concert de clown
Ven 14 et sam 15 fév à 19h30 ; 8€/10€/12€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

DANSE, MOROB
Lecture musicale
Lun 17 fév à 20h ; 5€

EXPERIMENTA

Biennale arts sciences
Du 11 au 21 février 2020
www.experimenta.fr
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

G5
Danse, théâtre.
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 11 et mer 12 fév à 20h ; de 8€ à 22€

QUITTER LA TERRE
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jeu 13 fév à 19h ; 5€/10€/15€

MÛ
Dès 6 ans.
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 13 fév à 20h ; de 8€ à 21€

COME, GIVE US A SPEECH
AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
Jeu 13 fév à 20h. Sur réservation ; entrée libre

LES FURTIFS
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Ven 14 et sam 15 fév ven à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 22€

LANGUES DE BABYLAB, VARIATIONS 1 ET 2
Dès 1 an.
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Du 13 au 15 fév, jeu, ven à 9h, 10h30, 15h, sam à 9h, 10h30 ; 7€

LE GRAND DÉGENREMENT
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 18 fév à 20h ; de 8€ à 22€

LANGUES DE BABYLAB, VARIATION 3
Dès 6 mois.
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 18 et mer 19 fév mar à 18h, mer à 10h30 ; jusqu'à 12€

HIP-HOP DON'T STOP 2020

Festival de hip-hop, danse et atelier
Du 12 au 22 février 2020
www.smh-heurebleue.fr

#HASHTAG 2.0 OU LE SYMBOLE DE LA DÉMESURE
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Mer 12 fév à 20h ; de 7€ à 19€

ATELIER DANSE HIP-HOP PARENTS-ENFANTS
Par la Compagnie Citadanse. Dès 6 ans
L'ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Sam 15 fév à 10h30. Sur inscription ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
THÉÂTRE

HUGO DÉLIRE

© Jean-Louis Fernandez

Les spectacles qui portent de la poésie sur le plateau ne sont pas les plus faciles à appréhender pour le public, même s'ils peuvent parfois offrir de forts chocs émotionnels à celles et ceux qui en acceptent les codes – notamment le fait qu'il ne faut pas chercher à tout comprendre.
La metteuse en scène Muriel Vernet de la compagnie Choses Dites (basée à Meylan) apporte sa pierre à l'édifice poétique avec *L'Œil égaré*, proposition qui « *interroge devant l'infini, questionne sur le sens d'Être au monde* » (extrait de la note d'intention).
Soit un montage de fragments poétiques peu connus de Victor Hugo, écrits lors de sa période d'exil, que le comédien Sébastien Depommier, souvent vu sur les scènes de l'agglo il y a quelques années, fait sien. En découle un seul-en-scène intense (à la base créé en extérieur, face à l'océan, mais également présenté dans des théâtres comme ce sera le cas à Grenoble – au Théâtre 145, samedi 15 février) dans lequel on se perd souvent, à l'image du Hugo en plein doute, en pleine introspection métaphysique, qui a couché ces mots sur le papier. Vertige de la poésie… AM

PEINTURE

LE PASSANT ET LES PASSEURS

Évoquant autant l'esthétique pop de David Hockney que la luxuriante naïveté du Douanier Rousseau, l'univers pictural de Marie-Anita Gaube invite à une immersion fascinante dans un monde fantaisiste et inquiétant.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Marie-Anita Gaube

© Marie-Anita Gaube

Acides, flashy, lumineuses mais aussi parfois troubles, éteintes, délavées... il y a fort à parier que les couleurs des tableaux de Marie-Anita Gaube accrocheront le regard du piéton qui passera devant la baie vitrée du Vog. D'apparence assez immédiate, ces compositions sont en réalité des constructions complexes dans lesquelles de multiples plans s'emboîtent subtilement les uns dans les autres, semant une confusion paradoxalement parfaitement lisible. Des compositions complexes qu'amplifient les associations chromatiques audacieuses de la peintre lyonnaise, qui a le bon goût de ne jamais basculer dans le mauvais. Chaque tableau invite le visiteur à prendre le temps de perdre son regard dans la composition pour en apprécier la diversité des traitements picturaux : aplats, glacis, touche, modelé ou dégradés que viennent parfois parasiter des collages impromptus. Et lorsque l'artiste délaisse la peinture pour travailler à l'aquarelle, elle joue merveilleusement bien des réserves de blanc et de la capillarité du médium.

COULEURS FLASHY, SCÈNES ÉQUIVOQUES

Si les couleurs sont chatoyantes, les scènes représentées, qui apparaissent souvent comme des délires oniriques retranscrits au fil du pinceau, peuvent se révéler inquiétantes. En effet, la jovialité chromatique et l'apparente naïveté du dessin dissimulent parfois, au second plan, des scènes équivoques : des corps anonymes allongés et tronqués, des hommes se battant à mort sur une embarcation précaire, une récurrente main baladeuse verdâtre... de quoi susciter un léger malaise. Les scènes principales se révèlent toutefois plutôt engageantes, puisque, souvent plongés dans un environnement naturel où l'eau est omniprésente (sous la forme d'une cascade, d'un marais ou d'une rivière), les protagonistes semblent nous convier à de farfelues farandoles. Jouant probablement leur rôle de passeur évoqué dans le titre, ils nous enjoignent à les suivre, les yeux grand ouverts. On vous y encourage !

PASSEURS (MARIE-ANITA GAUBE)
Au Vog (Fontaine) jusqu'au 18 avril

PHOTO

AFFINITÉS FORMELLES

PAR BENJAMIN BARDINET

© Nicole Joye

Voilà une expo qui devrait ravir ceux qui envisagent davantage la photo comme une construction formelle que comme une possible image fictionnelle ou documentaire. Prises pendant plusieurs années à des endroits très différents, les photographies couleur de Nicole Joye jouent des possibilités de rapprochements et de similitudes formelles entre les clichés. Exposées en diptyque, les images se répondent et se complètent. Les reflets sans aspérités d'un immeuble vitré font écho aux ondulations miroitantes d'une surface liquide, la subtile imperfection de l'horizontalité des marches successives d'un escalier dialogue avec celle des lames d'un store...

Dans cet ensemble sympathique, un diptyque nous a paru toutefois plus palpitant. Le premier cliché présente, dans la devanture d'un magasin, de musculeux mannequins en plastique qui apparaissent comme les pâles imitations de reproductions de statues antiques, elles-mêmes reproduites à partir d'originaux d'un musée dont on devine l'architecture en arrière-plan du second cliché. Un diptyque qui renvoie au propre de l'image photographique qui, elle-même reproductible, n'est qu'une reproduction possible du visible.

AU HASARD DES GÉOMÉTRIES SENSIBLES (NICOLE JOYE)
À la galerie Alter-Art jusqu'au 1er mars

MUSÉES

MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

FASCINANTS FÉLINS
Jusqu'au 20 sept

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FEMMES DES ANNÉES 40
Plus que de simplement s'intéresser au sort des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, l'exposition "Femmes des années 40" au musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère nous donne leur point de vue. Un parcours historique, aussi passionnant que nécessaire !
Jusqu'au 18 mai ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble (04 76 86 52 08)

STENDHAL, UN RÉPUBLICAIN ROUGE ET NOIR
L'exposition de peintures et dessins, d'éditions rares et de manuscrits s'attache à montrer l'importance du politique dans l'œuvre stendhalienne
Jusqu'au 31 déc 20

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Révélée tout récemment, Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes... Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes par leur qualité absolument sidérante.
Jusqu'au 15 mars 20 ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

PORTRAIT(S)
La section beaux-arts du Musée de Bourgoin-Jallieu met à l'honneur les nombreux portraits conservés dans les réserves du musée : peintures, dessins, gravures ou encore photographies
Jusqu'au 14 juin ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Jusqu'au 27 avril ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !
Jusqu'au 29 juin ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc 20

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Insistant sur les aspects humains, cette exposition rappelle l'aspect complexe d'un conflit mal perçu
Jusqu'au 30 avril

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Cette exposition itinérante s'installe au musée de la Révolution française et propose aux visiteurs, petits et grands, d'appréhender l'œuvre sculptée par la vue... et le toucher !
Jusqu'au 30 mars ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

KIM COZ, MARIE-NOËLLE CLÉMENT, ALISSA
Gravure, sculpture, «entrelacs du végétal»
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

YANN BIGANT
«Silences». Photographie
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

DARIA IVANOVA
Photographie, peinture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

FABIEN VIOLA, ALBAN ALAPINI
Installation, photographie, performance
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
«Lignes d'ombre». Artiste plasticienne
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

NEW YORK, NEW AND OLD EYES ON THE CITY OF DREAMS
Photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 29 fév, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

JEAN-NOËL DURU
Photographie
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

MICHEL BOZKIEWICZ
Peinture
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 14 au 29 fév ; entrée libre

MARIE-CLAIRE CANO
Installations de peinture, plâtre, dessin
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre

NICOLE JOYE
Photographie
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 1er mars ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

WILLIAM MORRIS
«Strawberry Thief». Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 22 mars; entrée libre

PAUL BECKRICH
Sculpture
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Du 15 fév au 28 mars ; entrée libre

CENTRES D'ART

THIERRY CARRIER, SÉBASTIEN LAYRAL, OLIVIER POIZAC
Peinture
ESPACE VALLÈS
14 pl. de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 29 fév ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AU-DELÀ DES FALAISES
Arts plastiques et visuels
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre

ART BY TAI
«I am animal». Peinture
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARIE-ANITA GAUBE
«Passeurs». Peinture
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 18 avril ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

ALVARO BARRIOS
Sérigraphies encrées avec du bleu au recto et du rouge vif au verso
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 7 juin ; prix libre

MINIA BIABIANY
Installations immersives
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 7 juin
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

DELPHINO
Peinture, dessin, sculpture
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 13 fév 20 ; entrée libre

WONDERS AROUND THE WORLD
Photographie
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 14 fév ; entrée libre

BLANCHE DE BODINAT
Céramique
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

THOMAS LATEUR
Peinture abstraite, géométrique, colorée
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

L'HISTOIRE DU TRAMWAY DE GRENOBLE À CHAPAREILLAN
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Sam 15 fév ; entrée libre

CÉLINE BEAUJEAN, YASMINA SAOUDI
«Balades vénitiennes». Photographie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Jusqu'au 16 fév ; entrée libre

MANGE, BOUGE-TOI ET KIFFE !
Sensibilisation à une alimentation associant plaisir, équilibre, diversité et éthique
WORLD TRADE CENTER
5 pl. Robert Schuman Europole, Grenoble (04 76 28 29 45)
Sam 15 et dim 16 fév ; entrée libre

LUC QUINTON
Collage
MJC DE RIVES
96 rue Sadi Carnot, Rives
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

GUY DELAHAYE
Photographie
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION
6 chemin de Gordes, Grenoble (04 76 46 48 44)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

HÉLÈNE ROY
Peinture
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 13 au 23 fév ; entrée libre

JEAN LOVERA
«Miroir des Monts». Peinture
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Jusqu'au 24 fév ; entrée libre

ÉMILIE GOUDOUNEIX
Photographie
LE CAPRI
place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 20 94)
Jusqu'au 27 fév ; entrée libre

CHRISTOPHE STAGNETTO
«Intégration». Photographie numérique
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

VOYAGE À TRAVERS L'ART CHINOIS
Peinture, calligraphie, photographie
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

MICHÈLE CROZET
«Images incertaines». Photographie
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AURÉLIE CARLETON, ELISE RIOUX
Peinture, aquarelle
ESPACE MIRÓ
Place des remparts, Moirans (04 76 35 77 33)
Du 15 fév au 1er mars ; entrée libre

BERTRAND B
Affiches, illustrations
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 5 mars, ; entrée libre

JEAN-PIERRE ANGEI, NICOLE LE MEN
«Traces du vivant». Photographie, peinture
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 15 fév au 8 mars ; entrée libre

PIERRE BERGÉ
Peinture, dessin
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 12 mars ; entrée libre

DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU
Peinture et bande dessinée.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 14 mars
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARMELLE DUPEUX
Peinture. Tableaux de portraits animaliers
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Du 12 fév au 14 mars ; entrée libre

ISABELLE JANG
«Les nuages du temps». Photographie
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

PASCALE CHOLETTE
«Je ne vois que du silence». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Du 13 fév au 21 mars ; entrée libre

SEB BAK, ADRIEN CAILLEAUD
Dessin, texte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Du 17 fév au 23 mars

HUNTER S. GREG
Collage
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Du 14 fév au 28 mars ; entrée libre

NADINE BARBANÇON
«Still living». Photographie
PERMANENCE PARLEMENTAIRE
3, rue Gabriel Péri, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Exposition sur la montagne, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil 20

CABINET REMBRANDT
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PHOTOGRAPHIE

UN CERTAIN REGARD SUR GRENOBLE

Avec la complicité d'un architecte-urbaniste et d'une journaliste, le photographe Bruno Moyen publie un livre sur la ville, "Grenoble sous un autre angle". L'occasion de contempler une beauté citadine parfois négligée.

PAR MARTIN DE KERIMEL

Cet homme-là en a un peu marre des critiques sur Grenoble. Formé à la photo publicitaire, Bruno Moyen se dit heureux d'avoir pu (bien) vivre de sa passion de l'image, qu'il porte en bandoulière depuis qu'il est adolescent. Il a arpenté plusieurs grandes villes du monde : Bénarès, Pékin, New York... entre autres. C'est sur commande du magazine *Vivre à Grenoble* qu'il a débuté une nouvelle série consacrée à la capitale des Alpes.
Son sujet s'est détaché petit à petit : l'ouvrage qu'il vient de publier renferme des dizaines de clichés d'angles de rues, présentés comme de véritables « *emblèmes de l'architecture urbaine* ». La ville y apparaît pratiquement vidée de ses habitants, la présence humaine étant très discrète. Une vision que le photographe revendique, un peu comme s'il s'était agi pour lui d'illustrer le catalogue d'un promoteur. Terminée la carte postale : ici, il n'y a pas de Bulles, pas de Tour Perret et pas davantage de montagnes...

© Bruno Moyen

UN AUTOPORTRAIT URBAIN ?

Bruno Moyen explique qu'il a avant tout "shooté" l'hiver, les jours de beau temps, afin que son angle de vue soit parfaitement explicite. Il est ravi du petit côté ludique de son travail et se réjouit qu'on puisse l'apprécier tout en essayant de reconnaître les lieux mis en lumière. Bémol : il insiste également sur l'idée de composition et ne prétend pas avoir rendu à Grenoble sa véritable image. « *Quand je regarde le travail d'un photographe donné, je sais souvent le rattacher à son nom*, assure-t-il. *Une bonne photo est toujours un peu un autoportrait. Si je fais des images de vous, celles que je conserverai seront sans doute celles qui me ressemblent le plus. Disons que je montre la réalité telle que je la vois... ou comme j'aimerais la voir.* »
Dans le livre présenté aujourd'hui, cette réalité est toujours en couleurs. L'artiste explique ne plus avoir réalisé d'images noir et blanc depuis une série sur New York, visible sur son site et réalisée peu avant le 11-Septembre, alors qu'il vivait à Manhattan. Il trouve un aspect « *pesant* » au monochrome, qu'il n'est pas mécontent d'avoir cette fois laissé de côté.

BRUNO MOYEN
À la librairie Arthaud samedi 15 février, dès 15h
À la librairie Le Square jeudi 20, dès 18h30

CONTES

COMPTINES ET CHANSONS DU MONDE
Jusqu'à 3 ans
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mer 12 fév à 10h30 ; entrée libre

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS
Contes et musique
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 13 fév à 20h30 ; prix libre

CONTES ET CHANSONS EN ESPAGNOL
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 15 fév à 15h30 ; entrée libre

LECTURES

ENTRE DEUX VOIX
Chloé Delaume et Gaëlle Partouche, autrice, éditrice ou libraire, proposent une plongée dans les textes de leurs auteurs.rices fétiches
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Mer 12 fév à 19h ; entrée libre

LE COIN DES FOUS
De Jean Richepin, avec Jean-Louis Chapelet et Jean-Marc Chapelet, Théâtre de l'Asphodèle. Dans le cadre de Voix d'hiver au printemps
CENTRE CULTUREL
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 64 55)
Jeu 13 fév à 19h ; 5€

SOIRÉE SAINT-VALENTIN
Textes sur les rapports dans le couple
BIBLIOTHÈQUE DES BÉALIÈRES
10 Le Routoir, Meylan (04 76 90 79 60)
Ven 14 fév à 18h30 ; entrée libre

L'HEURE DU CONTE
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
214 Route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage
Sam 15 fév à 10h30 ; entrée libre

ATELIERS

CHACUN FAIT SON CIRQUE
Atelier d'arts plastiques : réalisation de masques en lien avec les peintures de Marie-Anita Gaube
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Mer 12 fév à 16h ; entrée libre

ARBRE À L'ENCRE DE CHINE
De 6 à 12 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 12 fév à 14h30 ; entrée libre

VIENS FAIRE DU SCRATCH
Pour créer des histoires animées, des jeux, des cartes postales sonores... De 8 à 11 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 12 fév à 14h. Sur inscription ; entrée libre

LA NUMOTHÈQUE
Atelier numérique
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Ven 14 fév à 16h ; entrée libre

ON DANSE !
Avec Ondine Cloez
LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Sam 15 fév à 11h ; 5€

ATELIER PHILO : FAUT-IL AVOIR DES CERTITUDES ?
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 18 fév à 20h30 ; entrée libre

LES MAGAZINZINS DU SAMEDI
Ateliers, lectures... De 3 à 6 ans
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 6 juin, ts les sam à 16h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

CABARET LATITUDES
Apéro dînatoire musical : jazz, swing, blues
MJC DE CLAIX
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)
Ven 14 fév à 19h ; 8€/12€/15€

DIVERS

SOIRÉE SAINT-VALENTIN
LA VAGUE
33, cours de Jean-Jaurès, Échirolles
Ven 14 fév à 19h ; entrée libre

SEMAINE DU MONDE ARABE 2020
Concerts, conférences, projections...
GRENOBLE
Du 18 au 22 fév

CONFÉRENCES

JE PEINS LE SOLEIL : LA PALETTE DE LUMIÈRE DE SOROLLA
Par Catherine de Buzon, historienne de l'art.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 12 fév à 19h30 ; 4€/8€/10€

AMÉLIORER LES RELATIONS HUMAINES POUR MIEUX COHABITER AVEC LE JAGUAR
Par Lou Lecuyer, docteur en sciences de l'Université de Sherbrooke
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 12 fév à 18h30 ; entrée libre

LA PATATE ÉCOLOGIQUE EST-ELLE POSSIBLE ?
Par Alex du jardin des Cairns
UNION DE QUARTIER RIVE DROITE SAINT-LAURENT
103, rue Saint-Laurent, Grenoble
Jeu 13 fév à 18h30 ; entrée libre

ARTISTES AU FÉMININ
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jeu 13 fév à 19h ; entrée libre

PROTECTION ET RESTAURATION DES ÉCOSYSTÈMES AQUATIQUES COURANTS
Par Alain Poirel, botaniste
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Ven 14 fév à 18h30. Dans l'auditorium ; entrée libre

SÉANCE DE L'ACADÉMIE DELPHINALE
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Sam 15 fév à 14h30 ; entrée libre

LES PARURES DE PEAU D'ÂNE
Par Anne-Marie Montluçon, de l'UGA
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 15 fév à 11h ; entrée libre

LES PEINTRES ET LA MER :
Par Christian Loubet, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 17 fév à 19h30 ; 4€/8€/10€

RENCONTRES

PIERRE ROSANVALLON
Pour son essai «Le siècle du populisme»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 13 fév à 18h30 ; entrée libre

LANCEMENT IDOINE & FABRICE CROUX : «AUTOUR DE L'EXPO»
Exposition, concert, visite guidée
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Ven 14 fév à 18h ; entrée libre

BRUNO MOYEN
Pour l'ouvrage *Grenoble sous un autre angle*
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 15 fév à 15h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LES RENCONTRES POUR LA PLANÈTE
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 29 fév 20, le dernier mer du mois. Sur inscription ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

APRÈS LA GUERRE, LES RESTITUTIONS
Documentaire de Catherine Bernstein (2015, 52 min).
Pour certains Français dépouillés de leurs biens via la politique de spoliation, tout est à rebâtir. Dès 1944, une politique de restitution est mise en place, le Professeur Emile Terroine est nommé à Paris pour diriger le Service national des restitutions.
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Jeu 13 fév à 18h30 ; entrée libre

VOYAGE EN DIPHONIE
Projection du documentaire (2019), suivie d'une démonstration de chant diphonique.
DOJO DE L'ÉVEIL
37, place Saint-Bruno, Grenoble
Ven 14 fév à 19h30 ; 10€

LAS MUJERES DECIDEN
De Xiana Yago Tortajada (2017)
L'APARTÉ
351 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères
Mar 18 fév à 20h30 ; entrée libre

L'IMAGE DU JOUR
Projection (1h27)
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mar 18 fév à 19h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

LA CHATITUDE ?
Découverte de l'exposition, quiz, activités... Dès 9 ans
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 12 fév à 14h30. Sur réservation : 04 76 44 95 41 ; entrée libre

NOCTURNE AU MUSÉE
Visites guidées toutes les 45 min
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Ven 14 fév jusqu'à 21h ; entrée libre

L'ALCOOL À DOUBLE TRANCHANT
Visite thématique de l'exposition «L'ivresse des sommets», suivie d'une présentation de la mixologie par La Mercerie
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 16 fév à 11h ; entrée libre

CLIFFHANGER, SUSPENSE DANS LES SÉRIES

Conférences, expositions, projections...
Du 9 au 15 février
Organisé par la Cinémathèque

ECRITURE DE DIALOGUES
Par Eloïse Pommiès, coordinatrice du projet Cliffhanger. À partir de 10 ans
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Mer 12 fév à 15h. Sur inscription ; entrée libre

ASKIP
Episodes de la série imaginée, réalisée et filmée par des jeunes de 16 à 21 ans dans le quartier Teisseire. Projection suivie d'une rencontre avec des jeunes ayant participé à sa création
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Mer 12 fév à 18h ; entrée libre

LE GENRE DANS LES SÉRIES
Un jeu de plateau qui questionne les représentations des femmes et des hommes dans la société
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Ven 14 fév à 18h30. Sur inscription ; entrée libre

LES SÉRIES, (QUEL) MIROIR DE NOTRE SOCIÉTÉ ?
Par Eloïse Pommiès, coordinatrice du projet Cliffhanger
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 15 fév à 16h ; entrée libre

DES SÉRIES ET DES FEMMES
L'exposition met en lumière les rôles féminins forts dans les œuvres de fiction audiovisuelles
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 29 fév, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

2E SEXWEEK

Festival féministe pour la libération des sexualités des femmes
Conférences, discussions, projections, ateliers...
Du 6 au 13 février

LITTÉRATURE ÉROTIQUE LESBIENNE
En présence d'Anne-Sophie Reynier, militante Osez le féminisme ! 69, membre du groupe Lesbifem, et Marine Girot, militante Osez le féminisme ! 38, autrice amatrice. Soirée et atelier d'écriture féministe. Soirée réservée aux femmes
TROISIÈME BUREAU
Rue Président Carnot, Grenoble (04 76 00 12 30)
Mer 12 fév à 19h ; entrée libre

VULVA LA TECHNO !
Soirée de clôture. DJ Odessa
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 13 fév à 21h ; entrée libre

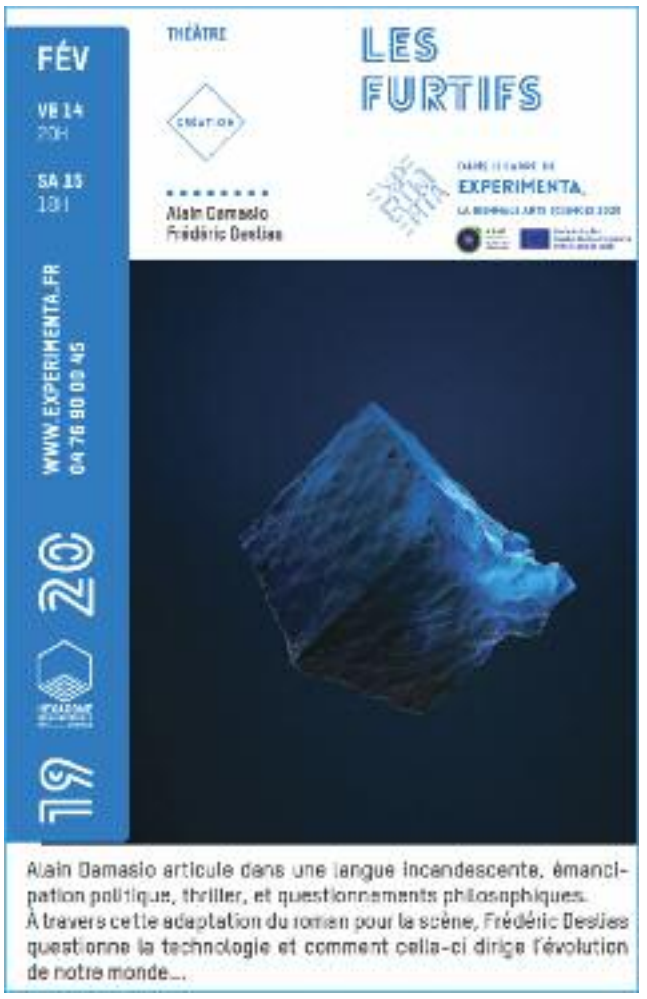
EXPERIMENTA

Biennale arts sciences
Du 11 au 21 février 2020
www.experimenta.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EXPERIMENTA, LE SALON
MAISON MINATEC
Parvis Louis Néel, Grenoble
Du 13 au 15 fév ; entrée libre

EXPERIMENTA, LE FORUM
AUDITORIUM GRENOBLE INP
Parvis Louis Néel, Grenoble
Du 13 au 15 fév ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet, Hugo Verit VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Charlène Jerez
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

Muriel Robin
ON NE DEMANDE QU'À EN RIRE ENCORE

Avec "Et pof ! ", la comédienne reprend ses sketchs cultes coécrits avec Pierre Palmade il y a 30 ans, et c'est une excellente idée tant elle a marqué le monde de l'humour avec ces véritables petites pièces hilarantes et magistralement interprétées. Elle sera mardi 18 février sur la scène du Summum.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Pierre Palmade, Zabou Breitman, Dany Boon, Jérôme Commandeur, Vincent Dedienne : fin septembre, lors des premières représentations de son spectacle best of *Et pof !* dans le très feutré Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris), Muriel Robin s'est offert des premières parties de luxe. Chacune de ces stars de l'humour français rejouait l'une des partitions cultes de la patronne, avant qu'elle-même n'interprète les autres. Classe ! Mais, contre toute attente, c'est ni plus ni moins qu'Isabelle Huppert qui fut sa chauffeuse de salle le soir de la toute première. Un mariage étrange sur le papier : mais pourquoi donc l'une des plus grandes figures du cinéma d'auteur français pour jouer une partition comique – le fameux sketch *La Solitude* ? L'anecdote dit pourtant tout de ce qu'est devenue Muriel Robin au fil des ans : une référence qui dépasse largement le monde des fans de franche rigolade, et qui lui vaut même un retour de hype bienvenu (dans les médias notamment) qu'elle ne se prive pas de savourer.

Il en faut du talent et un sens du rythme précis pour que le rire [...] se déploie parfaitement autour de ces histoires.

En 30 ans de carrière, Muriel Robin s'est transformée en l'une des respectables taulières de l'humour français à saynètes, si ce n'est la taulière tout court. Et ce grâce à une mécanique du rire qui se déploie autour de textes qui sont de véritables petites pièces de théâtre, avec un fil narratif solide, des rebondissements presque vaudevillesques, des personnages parfaitement dessinés... Il en faut du talent et de l'énergie façon Louis de Funès pour, seule sur le plateau, donner vie à tout un monde (un restaurant, un salon de coiffure, un chantier...) et que tout reste crédible. Et il en faut du talent et un sens du rythme précis façon Philippe Caubère pour que le rire existe et se déploie parfaitement autour de ces histoires, sans étouffer le récit mais en l'accompagnant main dans la main. Muriel Robin sait faire tout ça, et plus encore, comme elle le démontre de nouveau sur scène, à 64 ans.

« VIEILLE COMIQUE »

« *Pierre Palmade a cette phrase pour portraiturer mes débuts que j'aime beaucoup, il dit* : "Elle souffre car elle ne va jamais assez vite !" *Tout était très minuté à l'époque, chorégraphié, la façon dont je parlais, je respirais... Pas de place pour le plaisir. Du moins, pour mon plaisir.* » Voilà ce que Muriel Robin déclarait en septembre au journal *Libération* (on aurait aimé l'interroger également, notamment sur son rapport douloureux au one-woman-show ou sur la vision qu'elle a de sa carrière erratique, mais

© François Darmigny Bestimage

son emploi du temps ne lui a pas permis). Ce best of le prouve une nouvelle fois : en plus d'être drôle, Muriel Robin est une immense comédienne aux bases solides, qui peut donc passer derrière Isabelle Huppert sans souffrir de la comparaison, bien au contraire.

Une comédienne qui défend ainsi ses propres textes, coécrits avec Pierre Palmade à la fin des années 1980, début des années 1990. Ces deux-là n'avaient sans doute pas prévu que leurs mots allaient devenir cultes, et Muriel Robin pas envisagé que sa carrière allait prendre ce tournant (elle rêvait plutôt de cinéma). Pourtant ces sketchs sont toujours là, et cartonnent encore sur Internet – certains culminent même à plus de deux millions de vues.

L'Addition, *Le Noir*, *La Réunion de chantier*... Lorsqu'elle les reprend (elle ne les avait pas joués depuis 1996), une partie du public l'accompagne même sur les répliques phares. Sur *Le Noir* notamment et la fameuse tirade de la mère visiblement dérangée par la couleur de peau de son futur beau-fils – « *Si ça me gêne ? Alors là pas du flou... pas du plou... pas du flouchlouplou. S'il est noir, c'est qu'il a de bonnes raisons de l'être. Mais dis-moi un petit peu, il est noir noir noir ou noir un peu... un peu blanc ? Ah, noir noir, complètement noir... Oui... On n'est pas dans la merde !* » Comme une sorte de karaoké géant. Une approche de l'art de l'humour à personnages (pas tous très recommandables, loin de là, et c'est justement ce qui fait leur intérêt) qui peut être aujourd'hui vue comme vintage, surtout depuis que la mode du stand-up autocentré est passée par là, mais qui fait toujours son effet. « *Je vous remercie de vous intéresser à une vieille comique des années 1990* », lance-t-elle même pendant le show, consciente de son léger décalage avec l'air du temps.

SKETCHS 2.0

Une vieille comique aujourd'hui plus apaisée qui, elle l'assure, prend enfin du plaisir à monter sur scène (ce n'était pas le cas avant). Dès lors, entre les sketchs du passé livrés quasiment tels quels (une obligation dans certains cas, comme celui sur la maison de retraite introuvable en voiture qui perdrait toute sa saveur si elle le modernisait avec un GPS !), elle s'autorise quelques moments plus libres d'improvisation avec le public – une panne de micro un soir où nous l'avons vue a même été propice à 10 minutes hilarantes que tous les comiques n'auraient pas été en capacité de produire.

Et elle a même glissé quelques inédits ici et là, comme pour prouver qu'elle en a encore sous le capot : une partition tout en onomatopées pour expliquer le titre de ce best of, ou encore une suite très mariage pour tous (en accord avec ce qu'elle est vraiment aujourd'hui – en couple avec une femme) du *Noir*. Une actualisation moderne qui, par miroir, rend le sketch inchangé sur le montage chaotique d'un barbecue et son personnage de domestique avec l'accent appuyé des îles plus problématique en 2020, d'autant plus avec sa nouvelle intro en mode "on ne peut plus rien dire". Un choix étrange alors que Muriel Robin est plutôt connue aujourd'hui pour ses prises de position progressistes, notamment sur la question des violences faites aux femmes. Dommage, surtout au cœur d'un best of certes ancré dans une époque et son humour, mais pourtant si réussi. Et dommage de finir cet article de cette façon. Alors réécrivons-le une dernière fois : Muriel Robin est un monstre sacré de l'humour français avec qui on ne demande qu'à en rire encore !

MURIEL ROBIN
Au Summum mardi 18 février, à 20h

REPÈRES

1955 : Naissance à Montbrison (Loire). Sa famille s'installe ensuite à Saint-Étienne.

1977 : Elle part pour Paris et tente de devenir comédienne. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et entame ensuite une petite carrière au théâtre.

1988 : Elle rencontre Pierre Palmade et commence à coécrire des sketchs. Elle joue ses premiers one-woman-show. Succès public.

ANNÉES 2000 : Elle veut se consacrer au cinéma, mais sa carrière ne décolle pas vraiment. Elle revient donc à la scène.

2019 : Début de la tournée de *Et pof !*

2020 : Tournage, pour la télé, de l'adaptation de certains de ses sketchs cultes, avec de nombreux invités.