







14.01 Djazia Satour + Djamila Lebdiri



27.01 Louve
Cie La Guetteuse



10.02 Laura Cahen + Lonny

9

### À NOUS DEUX 2022

onne année. bonne santé ? Honnêtement, la conviction manque pour les banalités. Contaminations record, antivax furax, trois féminicides en France le 1<sup>er</sup> janvier, polémique toute pourrie sur le drapeau européen de l'arc de Triomphe, élection présidentielle tendue à souhait, télétravail, concerts reportés encore et encore. 2022 démarre avec son lot d'anxiété générale, de bas débats et d'écouvillons dans les narines. Et pourtant on y croit! La preuve, on vous a mitonné un numéro spécial, le supplément "Panorama de la saison culturelle - 2e partie", que vous trouverez inséré dans ce Petit Bulletin. Déjà, une poignée de dates du mois de janvier sont obsolètes dans la rubrique Musiques : du 3 au 23 janvier, les salles de concert sont à l'arrêt, ou si peu. Mais qu'est-ce qu'un concert reporté face à la maladie, l'hôpital, la réaniles dégâts mation, psychologiques, finalement ? Pour un peuple réputé réfractaire, on a démontré depuis 2020 que pour la cause commune, on pouvait supporter en râlant, certes, mais sans trop broncher, moult privations de liberté. Et pour souffler durant ce nouveau passage difficile, la majode nos recommandations sorties jusqu'à l'été sont autant de promesses d'échappatoires émouvantes, surprenantes, drôles, superbes. Et restent d'actualité « à ce stade », comme dirait Gabriel Attal. Si on l'a publié, c'est bien qu'on y croit, à cette nouvelle année! VA



Le Petit Bulletin Grenoble UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 € RCS 8393 370 135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tél.: 04 76 84 44 60

Fax: 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloise Bonnan, Nathan Gil, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Jérémy Tronc, Hugo

Verit **Agenda** Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter

Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

**Une publication du Groupe Unagi** www.groupe-unagi.fr

# ÉTEIGNOIR SUR LES CONCERTS

Covid / Les salles de concert commencent 2022 avec un nouveau coup d'assommoir, douloureux même si elles l'avaient vu venir. Spectateurs assis, interdits de consommation au bar et jauge limitée : les structures sont en première ligne des mesures de freinage annoncées par Jean Castex le 27 décembre pour limiter la propagation du virus.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

ersonne n'a été surpris. « On avait pris les paris avec mon collègue, il disait début janvier, je disais fin décembre », sourit Laurence Tadjine, directrice du Stud, asso gestionnaire de l'Ampérage. Le 27 décembre, Jean Castex a annoncé de nouvelles restrictions visant à limiter la circulation du Covid-19, qui flambe avec le variant Omicron. Elles restent limitées par rapport à ce que l'on a pu connaître lors des précédentes vagues de Covid. Mais pour beaucoup de salles, c'est du pareil au même : les concerts où le public est debout sont interdits et la jauge maximale pour un événement en intérieur est de 2000 spectateurs. Comme dans les bars standards, la consommation debout est proscrite. Ces règles sont valables pour trois semaines, donc du 3 au 23 janvier inclus. Concerné par la jauge à 2000 specta-

teurs, le Grand Angle de Voiron échappe à l'impact de ces restrictions pour le moment : le concert acoustique d'Hubert-Félix Thiéfaine, le 14 janvier, était déjà configuré en version public assis, soit 1650 spectateurs maximum (la salle peut monter à 2400 personnes en ouvrant la fosse). Au Summum -jusqu'à 5000 personnes assises et debout en temps normal-, les représentations qui ont déjà engrangé plus de 2000 réservations seront reportées. C'est le cas du spectacle de l'humoriste Alban Ivanov, programmé initialement le 19 janvier, pour lequel 2400 billets avaient déjà été vendus. Le tribute band One night of Queen (lire en page Musiques), lui, est maintenu : « On n'était pas loin des 2000 places vendues, on va tout simplement bloquer quand on y sera », explique Rémi Perrier, dirigeant de la société RPO, organisatrice de concerts dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes. « À ce stade, sur l'Isère, l'impact n'est pas énorme pour nous », souffle-t-il.

## TROIS SEMAINES, VRAIMENT?

À la Belle Électrique, « évidemment, tout ce qu'il y a jusqu'au 23 janvier, on est en train de le reporter ». Coup de bambou au Petit Bulletin : il est quasi acté que notre chouchou Rover ne jouera pas le 13 janvier à Grenoble. Le directeur Fred Lapierre ne croit pas à la levée des mesures dans moins de trois semaines. La venue de Juliette Armanet le 28 janvier ? Pour l'instant, tout est en suspens, mais même à travers le combiné on entend une moue fort dubitative. « On est pragmatiques ; quand il y a des mesures on les applique. Maintenant, je croise les doigts pour qu'ils ne nous annoncent pas une prolongation », renchérit Rémi Perrier, dans l'attente du conseil de défense sanitaire de ce mercredi 5 janvier. En effet, si les mesures en vigueur étaient prorogées



duré 16 mois pour nous!»

L'an dernier, certaines salles de concert ont tenté de jouer le jeu en asseyant le public; désormais elles savent que c'est un gouffre. « On en a fait, avec La Grande Sophie, la Cuvée grenobloise... », rappelle Fred Lapierre. « Mais déjà, on tombe à 420 places au lieu de 1000, sans parler du fait qu'il n'y a pas de bar. Et même si on arrivait à maintenir des dates, sur le peu de billets vendus, entre ceux qui ne vont pas venir, ceux qui auront le Covid... » Même calcul à la Bobine, qui a expérimenté les concerts avec spectateurs assis, assez pour savoir que ça ne fonctionnait pas dans le lieu. « Ça a peu d'intérêt et c'est très risqué financièrement. Voir un orchestre classique assis, ça va, mais un concert de rap, ce n'est pas la même chose... On a tout annulé jusqu'au 23, ce sera des reports sur les prochains mois », explique Jonathan Howell, le responsable de la communication. La programmation jeune public sera conservée si jamais les mesures de freinage étaient prolongées (il n'y avait pas d'événement pour enfants prévu sur les trois premières semaines de 2022).

L'Ampérage restera fermé. Comme ses

homologues, la directrice du Stud fait sa rentrée en plongeant dans la paperasse du chômage partiel et des aides de l'État. « Fermeture totale, on retombe dans la situation de l'activité zéro », constate Laurence Tadjine, qui s'adapte à cette « gestion de très court terme. On parvient à être réactifs car on est une petite structure, flexible, qui tire sa force de son ancrage local. Maintenant, il risque d'y avoir pas mal de bouchons sur la diffusion, avec tous ces reports. L'accès se restreint de plus en plus pour les nouveaux projets et les artistes. » Confirmation chez RPO, qui enchaînera 23 dates en 23 jours au mois d'avril, en Haute-Savoie... si tout va bien. « Certains de nos spectacles ont déjà été reportés six fois! », commente Rémi Perrier.

Dans toutes ces structures, et chez tous les professionnels et bénévoles qui y sont liés, l'année débute sur une nouvelle crise à gérer, et une grande lassitude. D'autant que depuis le premier confinement du mois de mars 2020, jamais la fréquentation n'est revenue à son niveau antérieur. Changement d'habitudes, climat anxiogène, le public est toujours resté frileux (y compris dans les salles de théâtre et les cinémas, d'ailleurs). Si le passe sanitaire est bien entré dans les mœurs, le port du masque au concert est un frein important, notamment sur les événements festifs comme en accueille le Drak'art. « Les gens ont joué le jeu et présenté leur passe, en octobre, mais en novembre avec le port du masque ça a été très compliqué», confie Amine, le patron, qui évoque 20 à 30% de perte de fréquentation à ce moment-là. À RPO, « ce qu'on ressent immédiatement, c'est que ça ralentit la vente des billets, les gens en ont plein le dos d'acheter des places, de voir les concerts sans arrêt reportés... On aura forcément un impact économique sur le premier trimestre, voire le premier semestre. » « Depuis deux ans les saisons se tiennent d'avril à octobre, ça va devenir très compliqué si ça devient la norme », prédit le directeur de la Belle Électrique.



### À NOS LECTEURS

En raison des mesures gouvernementales entrées en vigueur le 3 janvier, nos pages agenda ont considérablement réduit dans ce numéro dans la section Musiques. Dans le supplément "Panorama de la saison culturelle — 2° partie", bouclé fin décembre, certains événements annoncés dans les pages Musiques sont annulés, entre le 3 et le 23 janvier : vérifiez bien le maintien du concert que vous souhaitez aller voir.

### CONCEPT-STORE, **CONCEPT EN OR**

errière la cathédrale Notre Dame.

### À louer /

un ancien local de peinture de la rue du Fer à Cheval a été rebaptisé Heccä par une entrepreneuse grenobloise. Hélène Caratelli vibre pour les vêtements et la déco de seconde main. Encouragée par sa communauté Vinted, le marché de la vente d'occasion en ligne, la jeune femme cherchait un lieu atypique où vendre ses pièces physiquement. De 80€ la demi-journée en semaine à 250€ le week-end complet, en apparence Heccä est tout ce qu'il y a de plus banal : un local disponible à la location. « *Il y a eu de tout dans ce local* : du mariage, des ateliers yoga, de la photo, des départs à la retraite, beaucoup de shootings, etc. », signale Hélène la gérante. Entre les petits événements publics ou privés, le local fait surtout florès pour les boutiques éphémères. Le concept de pop-up stores venu des États-Unis envahit toutes les grandes villes du globe. Vendre sa marchandise puis disparaître active la carte de l'exclusivité, dont le consommateur est très friand. Être piqué de curiosité ne fait pas de mal. Encore



moins quand cela conduit tout droit chez Heccä, pour découvrir quelques créateurs locaux qui profitent d'une vitrine de fin d'année. À en juger par la soixantaine d'exposants qui attendent leur tour pour le vide-dressing, le concept-store fait une solide réputation à l'éphémère! EB

Heccä 3 bis rue du Fer à Cheval à Grenoble

# J'AIME LES PÂTES!

### Pasta /

peut aimer l'esprit de Noël et être fatigué des recettes fantaisistes de tante Suze, qui pousse toujours le bouchon un peu trop loin. « Nous nous sommes connus dans la sécurité bancaire et avons profité d'un plan de départ pour lancer le projet », explique Julien, l'un des deux associés des restaurants La Bonne Pâte. On n'aurait pas dit mieux pour vendre ce concept de pâtes fraîches, sauces et desserts maison qu'en l'appelant de la sorte. Les yeux en cœur, nous avons dégusté la variété de pâtes de la semaine. De généreuses tagliatelles à la sauce de Noël, toutes



en crème et morilles avec pecorino par-dessus. L'assiette était aussi généreuse que tante Suze. Naturellement, nous avons tenté le tiramisu spéculos et caramel beurre salé pour compléter notre formule ("la gourmande", plat + dessert, 11,50€). Cent fois pourtant, la panna cotta empruntée au collègue l'a surpassé. Julien et Nicolas ont bien fait de donner vie à ce « vieux projet » et de se partager la production entre pâtes et sauces pour le premier et desserts pour le second. À l'instar du premier restaurant La Bonne Pâte ouvert sur Montbonnot en mars 2020, le deuxième établissement grenoblois, inauguré en octobre, s'annonce bien! EB

La Bonne Pâte 3, rue

# MOLLO AVEC LE CBD



### Beurk /

ous mettons en garde le lecteur. La critique gastronomique qui va suivre n'a absolument rien de commun avec ces chevaliers du bon goût de terroir et de tradition française. Là où le cultissime jambon-beurre a disparu, nous prenons autre chose sans crier au scandale. Cependant, l'avant-garde culinaire n'est pas non plus gage de qualité. Hélas, nous en savons quelque chose, depuis qu'une enseigne de burgers insolites nous a eus dans ses filets.

« J'ai des clients qui sont venus tester nos burgers au CBD et qui ont trouvé ça intéressant », témoigne Thibaut, le gérant du restaurant Les Trim'Art à Grenoble. Par ailleurs chef d'entreprise dans le secteur immobilier, le jeune

homme a inauguré le 18 décembre dernier sa cuisine street-food avec une carte pour le moins originale. À côté des trois burgers au CBD, l'enseigne vend heureusement des burgers classiques. Pour rappel, contrairement au THC, le CBD est une molécule ni psychoactive ni addictive. « Toutes nos recettes, on les a créées, testées et goûtées, pour faire ressortir le goût du CBD parmi les ingrédients, sans qu'il ne passe par-dessus », déclare le chef. Légalisé en France depuis novembre 2020, ce "cannabis light" ne cesse d'être décliné... Il nous aura fallu beaucoup de courage et une tisane de CBD pour faire passer la pilule de ce burger raclette-CBD. EB

Les Trim'Art 11, rue Colonel Denfert-Rochereau



### **GREEN GRENOBLE** CÉRÉMONIE **SOUS COVID**

Ce devait être un raout flamboyant, où l'ensemble des Grenoblois était convié. Mais compte tenu de la situation sanitaire, le coup d'envoi officiel de Grenoble Capitale Verte Européenne 2022, qui aura lieu le 15 janvier, ne se déroulera pas tout à fait comme prévu. La remise du "Green Book" symbolique par le commissaire européen à l'Environnement Virginijus Sinkevičius (photo) - cérémonie protocolaire à souhait - se fera en « comité restreint » et sera retransmise en visioconférence, tout comme le temps de dialogue citoyen européen en direct du Grand Théâtre. En revanche, les déambulations festives ainsi que le spectacle du collectif Coin (qui devait illuminer les pentes de la Bastille) sont reportés. Seul l'escape game grandeur nature (de 10h à 16h) est pour le moment maintenu en l'état. HV

www.greengrenoble2022.eu



### **EXPRESSION AUX TRIBUNS EN DEVENIR**

Si vous êtes âgés de 13 à 26 ans, et que vous avez envie de développer vos talents d'orateur ou oratrice, le dispositif Emergences piloté par la ville de Grenoble revient en ce début d'année. Cette session est consacrée à l'éloquence, quelle que soit la façon dont elle s'exprime: rap, chant, discours, poésie, plaidoirie, débat... Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 7 janvier pour participer à des masterclass (du 17 janvier au 11 février à raison de 2h par semaine en soirée) et développer, à l'aide d'experts, ses compétences de tribun. Une première restitution aura lieu le 12 février à la Chaufferie, et le spectacle final sera donné le 26 mars lors du Forum des droits des jeunes, au Palais des Sports. Lancezvous! VA

www.grenoble.fr/emergences et emergences@grenoble.fr

### **JEUX** Tournoi de coinche

42 boulevard Clemenceau Grenoble (04 76 70 37 58) Mer 5 janv à 19h ; entrée libre

### Soirée Tichu

Tichu et autres jeux de cartes. La crique sud 11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble Jeu 6 janv à 19h ; entrée libre

### **JEUX** Dimanche one shot

Découverte du jeu de rôle.

701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères Dim 9 janv à partir de 14h : entrée libre

### **BROCANTES** Vide-greniers et brocante annuels

Fover Municipal 1 avenue des Résistants Pont-de-Claix (04 76 51 36 56) Dim 9 janv de 8h à 16h; entrée libre

### BROCANTES Vide-grenier de la farandole des quartiers

Place Jacques Antoine Gau. Voiron (O4 76 67 27 37) Dim 16 janv de 8h à 17h ; entrée libre

### **BROCANTES**

### Marché du livre ancien, d'occasion et de BD

Jardin de Ville, Grenoble Sam 22 janv de 9h à 18h ; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES DROGRAMMES SUE PETIT-BULLETIN.FR 🙀

### **FONDUS DE FROMAGE?**

### Miam /

uand on rentre dans un restaurant de fondues et raclettes, il faut s'attendre à supporter la décoration folklorique de rigueur : nappes ou rideaux vichy rouge, lambris, outils et skis antiques aux murs. Tout pour nous rappeler que l'habitat de montagne ressemble rarement à cela. Au restaurant Le Montagnard (ouvert le 11 novembre), les patrons ne se sont pas embarrassés à faire semblant. En reprenant l'établissement gastronomique Gillio, ils ont conservé son design élégant et sobre, gommant le fuchsia un peu criard de certains pans de murs pour les agrémenter d'éléments de décoration évoquant Grenoble et ses montagnes, dont les affiches colorées et épurées style Mid Century de Monsieur Z. Bon point pour la déco.

### **EMMENTAL FATAL**

La carte est assez longue. Sur trois pages sont proposées des salades, des planches fromage et/ou charcuterie, six variétés de raclette et dix de fondue. On opte pour une classique et une aux lardons, « c'est une fondue classique avec des lardons dedans », nous explique l'un des pa-



trons. Ce n'est pas plus compliqué que ça et on suppose celles aux cèpes ou aux oignons mitonnées sur le même principe. La texture des fondues est parfaite et leur goût riche et marqué, comme on aime, avec un final aux notes de kirsch. Bref on valide, malgré l'emmental qui. en raison de ses apports gustatifs faibles, ne devrait pas se retrouver dans une fondue. JT

Le Montagnard 16, rue Condorcet à Grenoble

# "LICORICE PIZZA": SWEET SEVENTIES



Le film coup de cœur / Deux jeunes gens que près de dix ans séparent apprennent à s'aimer, non sans peine. Une carte postale datant de l'époque du pétrole illimité, des waterbeds et des cols pelle à tarte confiée à d'inattendues têtes d'affiche. PAR VINCENT RAYMOND

an Fernando, L.A., 1973. À la fois lycéen, comédien et à l'affût de la moindre opportunité entrepreneuriale, le jeune Gary Valentine tombe sous le charme d'Alana, l'assistante du photographe de l'école. Le fait qu'elle ait la vingtaine ne l'arrêtant pas, l'ado culotté engage une opération de séduction qui ne laisse pas totalement insensible sa putative dulcinée. Chronique de leur histoire, entre hauts et bas...

### « Ne vous attendez pas à découvrir la moindre apparition de la pizza à la réglisse promise par le titre!»

Ne vous attendez pas à découvrir dans ce film la recette (ni la moindre apparition) de la pizza à la réglisse promise par le titre! Cette espèce de chimère culinaire, que les papilles peinent d'ailleurs à conceptualiser — quand bien même elles auraient tâté de l'improbable Hawaïenne doit se comprendre comme l'équivalent alimentaire doux-amer de notre mariage entre la carpe et le lapin. Une sorte d'attelage improbable entre deux caractères davantage susceptibles de créer une discordance qu'une harmonie, mais que la force de l'imagination (ou de la conviction!) permet d'apparier. Rien de bien neuf devant la caméra de Paul Thomas Anderson, qui filme volontiers les romances comme des parcours semés d'obstacles pour marathoniens sado-masochistes. Si l'entreprise de séduction de Gary constitue l'amorce de l'histoire, l'asynchrone réciprocité des sentiments mutuels en est le carburant ; en résulte fatalement un voyage cahoteux permettant d'admirer le paysage — une toile de fond historico-sociologique dont on est persuadé qu'elle forme le réel centre de gravité du projet andersonien, tant minutieuse s'avère sa peinture.

### NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

Paul Thomas Anderson porte un regard empreint d'une bienveillance nostalgique sur cette époque où, traumatisme du Vietnam savamment occulté, la jeunesse pouvait encore rêver à un avenir d'épanouissement sans entrave – avant de se fracasser sur les murs de la récession économique, du sida et du terrorisme, pour n'évoquer que la fin du XXe siècle. À l'instar de Boogie Nights (1997) ou de Inherent Vice (2014), il nimbe ses images d'une lumière diaprée, suridéalisant même l'esthétique des séquences ayant pour protagonistes des personnages en représentation croisant la route d'Alana et Gary — et il y en a beaucoup à Los Angeles: acteurs émergents ou se ringardisant (Sean Penn, en mixte de William Holden et Steve McQueen recuit dans l'alcool de ses souvenirs), agent d'artistes, producteur psychopathe (Bradley Cooper, en décalque de Jon Peters), candidat à la mairie (Ben Safdie, potentiel clone de Harvey Milk), patron de restaurant japonais singeant l'accent nippon... Cette galerie de référents grotesques ou pathétiques (auxquels la jeunesse d'alors était censée se soumettre et/ou s'identifier), justifie pleinement la rébellion des baby-boomers.

Amateur des personnages en demi-teinte ou affligés d'une part d'ombre plus ou moins dévorante, Paul Thomas Anderson privilégie la plausibilité plutôt que la façade lorsqu'il compose sa distribution. En clair, elle vise davantage un réalisme conforme à la vibration de l'époque qu'un glamour factice. À raison : les débutants Cooper Hoffman (fils de son défunt comédien fétiche) et Alana Haim (chanteuse du trio homonyme dont le réalisateur a signé de nombreux clips) n'auraient pas pu jouer dans *Le Lagon bleu* selon les canons des studios ; ils forment en revanche le duo adéquat pour ces deux heures et quelques minutes de flirt sur la BO de jadis. Le plus long slow du monde...

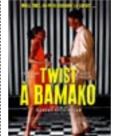
### •••• Licorice Pizza

de Paul T. Anderson (É.-U, 2h13) avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn... En salle le 5 janvier

# LES AUTRES FILMS À L'AFFICHE

En salle / Les films qu'on a vus avant leur sortie, et ceux qu'on n'a pas (encore) vus... Revue de détail des deux prochaines semaines au cinéma. PAR VINCENT RAYMOND

### INDISPENSABLE!



### ●●●○ Twist à Bamako

de Robert Guédiguian (Fr.-Can.-Sén., 2h) avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo... En salle le 5 janvier

Juste après l'indépendance malienne, un

responsable révolutionnaire chargé de porter la bonne parole socialiste dans les villages bambara s'éprend d'une jeune femme de son âge mariée de force. La romance va se heurter à la fatalité... Loin de sa géographie coutumière, Guédiguian tourne pourtant au plus près de son histoire et de sa jeunesse : dans un décor où les lendemains chantent et dansent sur les tubes des yéyés, avant de déchanter entre le marteau des idéologues et le pragmatisme de la réalité. Servi par une distribution impeccable, ce portrait groupe sur fond de décolonialisme rappelant le Lumumba de Raoul Peck (2000), montre (avec la même indignation que Jean Ferrat dans Le Bilan) comment le pouvoir peut hélas flétrir un idéal...

### À VOIR



### ●●●○○ Adieu Monsieur Haffmann

de Fred Cavayé (Fr.-Bel., 1h56) avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau... En salle le 12 janvier

Paris, 1941. Un bijoutier juif se réfugie dans le

sous-sol de sa boutique qu'il a confiée à son employé; las ! ce dernier commence un double-jeu trouble avec l'occupant... Quelque part entre *Le Dernier Métro, Monsieur Klein* et *Les Misérables* version Lelouch (Claude), l'intrigue paie un peu trop son tribut au théâtre dont elle est issue. Du pain béni pour Lellouche (Gilles), dont le personnage de brave type se mue peu à peu en vil salaud collabo à force de renoncements et de compromissions; ce sont pourtant Sara Giraudeau et Nikolai Kinski qui captent l'attention.

# PLACES

### •••○○ Placés

de Nessim Chikhaoui (Fr., 1h51) avec Shaïn Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebbot... En salle le 12 janvier 2022.

Sans boulot après avoir loupé le concours de Sciences-Po, Elias prend un job provisoire

d'éducateur dans un foyer de jeunes. Contre toute attente, il va adorer les cas-soc'... Avant d'être scénariste des *Tuche*, Nessim Chikhaoui a été éduc' et ça se ressent dans cette chronique douce-amère d'une troupe d'âmes cabossées (encadrants et encadrés) conforme à la réalité du terrain. Le pendant en comédie à *De toutes mes forces* de Chad Chenouga, en aussi réussi.

### À LA RIGUEUR



### ••○○ Jane par Charlotte

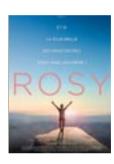
de & avec Charlotte Gainsbourg (Fr., 1h30) avec également Jane Birkin... En salle le 12 janvier

Version actualisée du

Jane B. par Agnès V., sauf que c'est par

Charlotte G. Un family movie sympathique parce que Jane est une icône que tout le monde aime, mais anecdotique cinématographiquement.

### ON S'EN PASSE



### Rosy

de & avec Marine Barnérias (Fr., 1h26)... En salle le

On pourrait passer sous silence son existence. Mais c'est faire œuvre de salubrité publique que de détourner les spectateurs de

cet abominable pseudo-documentaire où une étudiante en école de commerce se découvrant atteinte de sclérose en plaque réplique à la maladie en partant à l'autre bout du monde grâce aux dons de sa communauté de fans. La discordance est ici hurlante entre son discours (« je-recherche-l'intériorité-en-allant-humblementà-la-rencontre-des-autres-et-de-l'ailleurs ») et les images de son ego-trip ultra nombriliste une collection de selfies animés sur fond d'antipodes complétée par une auto-interview en gros plan face caméra. Puant l'exaltation de l'individualisme et l'héroïsation cosmétique, ce clip géant de promotion personnelle filmé à la truelle (étonnant pour une animatrice télé) tient en outre un discours ambigu sur le monde médical ; on espère que le monde du handicap (et de la SEP en particulier), en cruel manque de visibilité, ne tombera pas dans le panneau en pensant qu'il est représenté par ce flyer opportuniste. Précisons que Marine Barnérias ne "paie" pas ici pour les délires complotistes de son père, réalisateur de *Hold-up*...

### Pas (encore) vus

**05/01 :** *En attendant Bojangles* de Régis Roinsard ; *Marché noir* d'Abbas Amini ; *Mes frères et moi* de Yohan Manca ; *355* de Simon Kinberg

12/01: Scream de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett; Cher Evan Hansen de Stephen Chbosky; Ouistreham de Emmanuel Carrère; Sans Toi de Sophie Guillemin; La leçon d'Allemand de Christian Schwochow

Retrouvez l'intégralité des critiques et les programmes de toutes les salles sur petit-bulletin.fr/grenoble

# FRED CAVAYÉ

# « JE ME SUIS UN PEU AUTOCENSURÉ POUR NE PAS TOMBER DANS LE PLAGIAT »

Interview / Après y avoir déjà présenté en avant-première "Pour Elle" et "À bout portant", Fred Cavayé avait réservé l'exclusivité de son nouveau film "Adieu Monsieur Haffmann" au Festival de Sarlat. Bien lui en a pris : son drame se déroulant durant l'Occupation a remporté le Grand prix du public et le Prix d'interprétation pour Sara Giraudeau. Toujours prompt à parler fabrication, Fred Cavayé raconte l'histoire de ce film dans l'Histoire.

Rencontre sarladaise... PAR VINCENT RAYMOND

u'est-ce qui vous a amené à aborder ce sujet et cette époque? Fred Cavayé : Beaucoup de choses : l'envie date de très longtemps. Le point de départ, c'est un roman de Michel Audiard, La nuit, le jour et toutes les autres nuits, qui parle de la Libération et notamment des femmes qui se sont fait tondre. Les salauds sous l'Occupation, c'est un sujet qui avait été assez peu abordé. J'avais le souvenir de films comme Lacombe Lucien ou du formidable téléfilm Au bon beurre avec Roger Hanin. Alors quand Jean-Philippe Daguerre, l'auteur de la pièce Adieu Monsieur Haffmann, m'a envoyé le texte, je n'ai pas voulu le lire (je préférais découvrir la pièce une fois montée), je m'en suis fait mon histoire avec le peu que j'en savais. Or sa pièce est ailleurs, en vérité, pas sur ce sujet-là. Comme j'ai la chance d'avoir de bons producteurs et d'être ami avec Jean-Philippe Daguerre de longue date, je leur ai proposé d'adapter d'une manière peut-être plus libre en faisant dévier le personnage joué par Gilles Lellouche vers un côté très sombre. Ce n'est pas l'autopsie d'un salaud, mais la dérive d'un personnage qui, pas par idéologie mais par appât du gain ou pour réussir à avoir des choses qu'il n'a pas, va profiter de la situation jusqu'à devenir dangereux... et un vrai salaud — j'ai pas d'autre mot ; si vous en avez un autre, je suis prêt à le prendre!

### Un lâche?

C'est un personnage qui n'a pas de chance : sa claudication l'a empêché de défendre sa patrie et il trouve l'opportunité, pour la bonne cause, d'aider son patron ET de s'élever socialement. D'ailleurs, le personnage pour lequel on a le moins d'empathie, c'est sa femme qui, elle, a peur de faire quelque chose de délictueux donc de très dangereux à l'époque. Et Gilles amène ce truc terriblement humain : ça ne devient pas un monstre de cinéma, mais un salaud bas de gamme. Ce que je voulais traiter dès le départ.

# L'évolution du personnage est à l'exact opposé de celle de *Monsieur Klein*, mais leur destin final n'est pas si éloigné...

Quand j'ai commencé à travailler, je n'ai pas voulu revoir Monsieur Klein (ni Lacombe Lucien). J'avais dû le voir il y a 25 ans ; j'avais des souvenirs de scène de gare à la fin — donc je me suis interdit de faire une scène de gare par exemple. Comme le truc du poêle qui me rappelait le trou du souffleur dans *Le Dernier* Métro : je me suis un peu autocensuré pour ne pas tomber dans le plagiat. J'ai même demandé à mon agent de revoir Le Dernier Métro pour me dire s'il y avait des choses qui étaient trop en résonance. Quand je faisais des films d'action, ou pour Le Jeu qui était une comédie en huis clos, je n'ai pas revu de comédies en huis clos. Pour À bout portant, je n'avais pas revu Marathon Man. Donc pour Haffmann, c'était un peu la même chose : je me suis interdit les huis clos et les films de cette période.

Justement, votre expérience sur *Le Jeu* vous a-t-elle permis de glisser plus aisément vers



### une mise en scène en huis clos et, couche supplémentaire, le confinement a-t-il eu une incidence?

Souvent — tout le temps d'ailleurs — les films que je fais vont déclencher le film d'après. Pour Haffmann, heureusement que j'avais fait Le Jeu parce que j'ai appris en mise en scène les écueils du huis clos! C'est un exercice dix fois plus compliqué que les films à quatre caméras. où vous faites sauter un TGV. Dans un huis clos, les choses narratives deviennent vite ostentatoires : le moindre mouvement de caméra prend d'un coup des proportions énormes et surligne tout. Ici, ça m'a permis d'aller à l'os, essentiellement au service des comédiens, pour que l'histoire qui se raconte soit un au-delà des dialogues, dans leurs yeux. Et qu'on soit avec eux, témoins de ce qui se passe et de leur évolution. J'ai édulcoré à chaque étape du processus de création du film, jusqu'au montage. Ce film réclamait qu'on n'en dise pas trop.

### « Pour les gens du quartier, c'était cocasse d'aller faire ses courses en 1941 »

Quant au confinement... Le tournage a été arrêté lors du premier confinement et donc on a laissé le décor monté — on avait bien sûr enlevé toutes les affiches et les choses trop terribles. Mais pour les gens du quartier, c'était "cocasse" d'aller faire ses courses en 1941.

D'ailleurs, durant tout le confinement, j'ai jamais eu autant de demandes de presse : j'ai fait tous les journaux américains parce que ça devenait visuellement le symbole de Paris qui reste en plan. Le décor devenait plus connu que Daniel Auteuil.

# Vous avez choisi Gilles Lellouche parce que vous aviez travaillé auparavant avec lui?

Oui, il s'est imposé vite dans mes envies, avec Daniel Auteuil face à lui. En tant que spectateur, j'aime bien les rencontres de cinéma : Gilles et Daniel sont, dans leur génération respective, au sommet de la pyramide. Comme quand j'étais môme et que j'allais voir un film avec Belmondo et Delon, il y avait d'un seul coup un truc de cinoche. Dans cette histoire très dure, c'était bien d'amener du cinéma.

C'est mon quatrième film avec Gilles, je connais son immense talent depuis très longtemps — avec À bout portant, il a eu son premier premier rôle. Est-ce qu'il avait eu les personnages pour montrer ses qualités de comédien ? Il commence à les avoir avec Pupille, avec Bac Nord. Jouer un salaud, ça ne trompe pas. Dans le film, il est glaçant, dans toute la partie finale — bon, quand vous faites un huis clos, vous avez intérêt à avoir des très très bons. Et ils sont tous les trois formidables.

### Comme Sara Giraudeau?

Elle est brillantissime, en plus d'être extrêmement sympathique. Je connaissais moins son travail. J'ai découvert quelqu'un encore plus fort que ce que j'avais imaginé, avec une vraie intelligence de son personnage. Je me suis pas mal appuyé sur elle : dès qu'il y avait un truc qu'elle avait du mal à jouer, je savais que c'était mal écrit, qu'il y avait une chose qui clochait par rapport à la réalité de son personnage. Et donc je réécrivais en fonction.



C'est un film d'époque, avec sa reconstitution, mais c'est paradoxalement dans sa qualité de silence ambiant qu'il renvoie le plus à son époque inquiète, car il y a peu de musique dans la bande originale... Ce sont des choses qu'on a épurées au fur à mesure et parce que j'ai la chance de travailler avec un compositeur qui s'appelle Christophe Julien, qui est extrêmement talentueux et un grand mélodiste. Dès qu'il m'envoyait des thèmes, c'était extraordinaire et j'avais tendance à les mettre partout. Et puis à un moment il m'a dit : « attends, il faut peut-être faire confiance au film » et j'en ai retiré pour, comme vous le dites, jouer sur les silences et perdre un peu de cette dimension cinéma pour être vraiment avec eux. Par exemple, la première fois que Sara descend à la cave, j'avais mis de la musique. Une fois que je l'ai enlevée, d'un seul coup, c'était beaucoup plus glaçant et on était avec les trois, avec le désarroi de Gilles là-haut, celui de Haffmann, qui sait pas comment réagir et celui de Sara qui part à l'abattoir. La musique était sublime, mais en l'enlevant ça prend une dimension qui met les

Le personnage de Gilles Lellouche s'approprie les créations bijoutières de Haffmann ressemblant à l'aigle germanique, rencontre le succès auprès de l'occupant. Mais lorsqu'il créé ses propres modèles, il essuie un échec cinglant. Or ceux-ci évoquent davantage une étoile de David...

Oui, je n'avais pas pensé à ça, mais effectivement, quand vous le dites, il n'y a pas de hasard. Mais c'est une étoile ultra chargée. Je me suis inspiré des réalisateurs qui font leur premier court-métrage : on veut traiter tous les sujets du monde — ça a été mon cas — on met tout ce dont on a envie, parce qu'inconsciemment on se dit qu'on n'aura la chance de faire qu'un seul film. Dans son truc, il y a tout... et ça devient une pièce montée moche. D'ailleurs, j'avais demandé au créateur de bijoux avec qui on a travaillé de faire un truc moche. Et il m'a répondu « *ah mais je vois exactement ce qui est moche!* » Donc on n'a pas eu beaucoup de mal...

### ●●●○○ Adieu Monsieur Haffmann

de Fred Cavayé (Fr.-Bel., 1h56) avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau... En salle le 12 janvier.



# JULIET, L'INOUBLIABLE DISCRÈTE

Icône / De toutes les idoles féminines de la Nouvelle Vague, elle est celle dont l'aura a toujours été accompagnée d'un mystère aussi paradoxal qu'insondable ; celle aussi qu'une mort prématurée aura vitrifiée dans ses légendes précoces et successives, à l'aube de nouvelles gloires prometteuses. Juliet Berto (1947–1990) est à l'honneur à la Cinémathèque de Grenoble. PAR VINCENT RAYMOND

ur les vieux écrans de 68/Vous étiez Chinoise mangeuse de frites/Ferdinand Godard vous avait alpaguée/De l'autre côté du miroir d'un café... » Six ans après La Chinoise, film prophétique des événements de Mai-68 pour toute une génération de baby-boomers, Yves Simon dédie à une jeune comédienne de 26 printemps rien moins que la chanson-titre de son album, Au pays des merveilles de Juliet. C'est dire son aura. Imagine-t-on aujourd'hui une comédienne française de cet âge bénéficier d'une pareille dédicace ? Ne cherchez pas : il n'y en a pas.

Née sous le nom d'Annie Jamet dans une famille ouvrière de Grenoble, celle qui s'est rebaptisée Juliet et a pris le patronyme de son premier époux, le comédien Michel Berto, a rapidement fait son chemin. Surfant le premier ressac de la Nouvelle Vague, elle croise Jean-Luc Godard dès 1963, qui détecte une personnalité atypique derrière son mystérieux minois : un regard recru, une lippe grave ainsi qu'un timbre de voix démentant la rondeur encore poupine du visage. Et cette sophistication à la fois élégante et décalée qui fait d'elle une petite sœur putative de Jeanne Moreau ou de Delphine Seyrig, à mille lieues des jeunes premières BCBG à la Deneuve ou Romy Schneider illuminant l'époque de leur blondeur ingénue.

Deux ou trois choses que je sais d'elle, La Chinoise, Week-end, Le Gai Savoir, Vladimir et Rosa... De 1966 à 1969, Godard trouve en elle une sorte de "modèle" au sens bressonien du terme, d'incarnation de l'époque, de répondant à Jean-Pierre Léaud, voire de silhouette féminine nécessaire pour installer la continuité de sa musique lorsque les avant-postes sont occupés par des têtes d'affiche. En parallèle, après un rôle fantastique de vampire contemporain pour Claude Miller (Juliet dans Paris, 1967), Juliet enchaîne dix films entre 1968 et 1969 chez notamment Marcel Camus, Francis Leroi, Jean-Daniel Verhaeghe, Marin Karmitz (futur producteur et exploitant, alors réalisateur révolutionnaire) avant d'atterrir dans la troupe de Jacques Rivette. Ce nouveau Pygmalion va, après Godard, lui donner l'occasion de prendre un nouvel élan... à 23 ans.

### **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

Chez Rivette, l'écriture est un jeu collectif volontiers ouvert aux comédiennes et comédiens. Une discipline qui ravit la jeune actrice, intégrée dans le film monstre-chorale *Out 1 : Noli me tangere* (1970) auprès de Léaud, Bulle Ogier et même d'un certain Jean-François Stévenin – l'assistant-réalisateur qu'elle convainc par son énergie de passer de l'autre côté de la caméra. Elle retrouvera Rivette à deux reprises, pour des manières de contes modernes : jouant la Céline de *Céline et Julie vont en bateau* (1974)

et Leni dans *Duelle* (1976). Si sa carrière ne connaît pas le moindre ralentissement, lui donnant l'occasion de multiplier les expériences au théâtre, à la télévision (notamment face à Simone Signoret dans la série *Madame le juge*), le cinéma malgré de fameuses rencontres — Glauber Rocha, Robert Kramer, Losey, Tanner... — ou des films grand public — avec Claude Berri, Christian de Chalonge — ne lui offre pas ou plus ce qu'elle attend. Elle arbore désormais une petite trentaine magnétique, des cheveux ondulés et des tenues Agnès b. ; on suppose qu'elle regarde avec intérêt ce qui se trame dans les mouvements cold wave et novö — le début des années Lang sera bientôt, dans un joyeux melting-"potes", le catalyseur d'une Movida à la française, hélas de courte durée...

Prescience de la fugacité des choses ? Juliet se hâte de franchir le pas, s'attelant à la réalisation d'un premier long (après l'expérience d'un court en 1974, Babar Basses'mother) : ce sera Neige (1981), co-signé avec son compagnon Jean-Henri Roger. Jean-François Stévenin, qui peu avant a réalisé Passe-Montagne, est de l'aventure : entre deux portes, il a accepté ce qu'il pense être une panouille avant de découvrir qu'il tient l'un des rôles principaux. Le premier jour sur le plateau, il note des flottements dans l'équipe technique, susceptibles de fragiliser une production à l'économie précaire. Alors, quand son amie lui demande ses impressions, il n'hésite pas à lui confier ses

Collection Christophe L © Bebyjone Films / Marion s Films / Moune Jamet

observations. Juliet Berto encaisse et arbitre : en deux jours, elle opère les changements indispensables à l'avènement de son film. Lauréat du Prix du jeune cinéma à Cannes, *Neige* est suivi par un autre polar, *Cap Canaille* (1982) puis par *Havre* (1986), « *conte et beau cauchemar* » selon elle. Elle publie également un récit autobiographique cru, *La Fille aux talons d'argile*. Le temps presse, le temps file. En 1990, elle succombe à un cancer, laissant outre une œuvre immense, le souvenir de sa lumière chez ceux qui l'on côtoyée. Et une salle de cinéma à son nom à Grenoble...

### NEIGE: NUITS INTRANQUILLES BOULEVARD DE CLICHY

À l'aube des années 1980, autour de Pigalle, entre Barbès et la place de Clichy. La faune de la nuit, les macs, les putes, les drogués, les paumés... Après la mort d'un petit dealer, abattu par la brigade des stups, trois amis (une serveuse de bar, un pasteur un brin magouilleur et un boxeur) tentent d'aider les clients qu'il laisse en carafe et en manque. Mais le monde de la "neige" n'est pas fait pour les saint-bernard... Chronique d'un quartier et instantané d'une époque appelée à changer, Neige sent le présent dans toute sa labilité ; aussi use-t-il du polar pour mieux saisir cette fébrilité interlope entre néons tremblotants, murs lépreux, zincs polis et arrière-boutiques louches. Juliet Berto fait montre de stupéfiantes (sans jeux de mots) intuitions - en confiant la BO à Bernard Lavilliers, lequel injecte de la pure (rythmique) jamaïcaine dans la nuit parisienne -, mais aussi d'humilité en acceptant que son monteur Yann Dedet

"explose" littéralement la construction par chapitres qu'elle envisageait au départ. Le résultat, c'est une interpénétration de tous les arcs narratifs, de tous les personnages, plus conforme à la vérité souterraine du quartier. Présentée dans



sa superbe copie restaurée en avant-première de sa sortie le 12 janvier, le film salue Juliet, Jean-François, le Paris de jadis, et la nouvelle saison de la Cinémathèque. Manquerait plus qu'il neige...VR

### **Neige** jeudi 6 janvier à 20h, salle Juliet-Berto, 4€/5,50€/6,50€

# RÊVE OU CAUCHEMAR?

Festival / Le Maudit Festival est l'un des rendez-vous incontournables de la cinéphilie grenobloise, avec une sélection pointue de films qui ne laissent personne indifférent. Pour cette édition, l'équipe du festival a choisi pour thème l'onirisme, entre rêves et cauchemars. PAR HUGO VERIT

audit, on espère que ce festival ne le sera pas outre mesure. Déjà annulée l'année dernière à cause du Covid, la seconde édition de cet événement hautement cinéphile doit se tenir du 18 au 23 janvier dans un contexte sanitaire très incertain. Mais à l'heure où nous imprimons ces lignes, ça tient encore, alors parlons-en.

nouvelle équipe enthousiaste, le Maudit Festival (anciennement nommé Festival des films maudits) investit le cinéma Juliet Berto avec une sélection de métrages souvent méconnus, datant pour la plupart du siècle dernier, et qui ont en commun d'évoquer le rêve, le cauchemar ou les deux en même temps. « On a commencé à travailler sur cette programmation pendant le premier confinement, un moment très particulier durant lequel le cinéma a été un véritable moteur pour nous, une source d'évasion qui nous permettait de continuer à rêver. Alors cette thématique de l'onirisme s'est naturellement imposée », raconte Sarah Onave, l'une des programmatrices. « À travers cette sélection, nous défendons un cinéma à la marge d'une certaine cinéphilie bien-pensante avec, par exemple, des films de genre qui ne sont pas considérés à leur juste valeur



parce que ce sont des films de

### **ÉMOTIONS FORTES**

L'équipe du festival a également à cœur de faire découvrir un cinéma qui ne laisse pas indifférent, qui suscite à coup sûr de vives réactions et des émotions fortes au public. Très emblématique de ce parti pris, *The Brig* de Jonas Mekas se déroule dans un camp de Marines où des prisonniers se prennent des ordres oppressants et absurdes en plein visage dès le réveil, « une expérience extrême », prévient Sarah. À l'inverse, *L'Étang du* démon de Masahiro Shinoda -

resté invisible pendant plus de 40 ans et projeté pour la première fois à Grenoble - explore l'imaginaire japonais lié au surnaturel et se présente comme un conte enchanteur et lumineux. À noter également, la séance jeune public à Mon Ciné avec Le Baron de Crac par Karel Zeman. Pas tous les jours qu'on peut emmener ses enfants voir un vieux film tchécoslovaque sur grand écran.

### Le Maudit Festival

du 18 au 23 janvier au cinéma Juliet-Berto, au Ciel (Grenoble) et à Mon Ciné (Saint-Martind'Hères), de 3,50€ à 6,50€





**JANVIER JE 13** 14h15 | 19h30 **VE 14** 10h

THÉÂTRE | ARTS VISUELS

STELLAIRE.



### **PROJECTION** Revenir à Rivesaltes

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrive Jo Anger-Weller et Claude Collin, historien.

Bibliothèque Kateb Yacine Centre commercial Grand'Place Grenoble (04 38 12 46 20) Sam 8 janv à 16h; entrée libre

PROJECTION



### Will Hunting

Will Hunting est un authentique génie mais également un rebelle aux élans imprévisibles mais un iour ses dons en mathématiques attirent l'attention du professeur Lambeau... Cinéma Juliet-Berto Passage de l'Ancien Palais de Justice. Grenoble (04 76 00 14 61) Dim 9 janv à 16h30 ; 4€/5,50€/6,50€

### RENCONTRES ET CONFÉRENCES Grenoble cyclist film festival

Cvclist Film Festival est l'un des premiers événements alliant la . passion du cyclisme et la création cinématographique. La première édition de ce festival se tient dans 16 villes et trois pays, avec une programmation de six films sur le vélo, dont un long-métrage et cinq courts. Exemple, Huntress, documen taire de sept minutes sur les coursières à vélo qui arpentent les rues de New York. Les 6 Rex, 13 rue Saint-Jacques Grenoble (08 92 68 00 31)

### PROJECTION ors norme

D'Éric Toledano et Olivier Nakache : Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Bibliothèque Kateb Yacine Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20) Mer 12 janv à 14h ; entrée libre



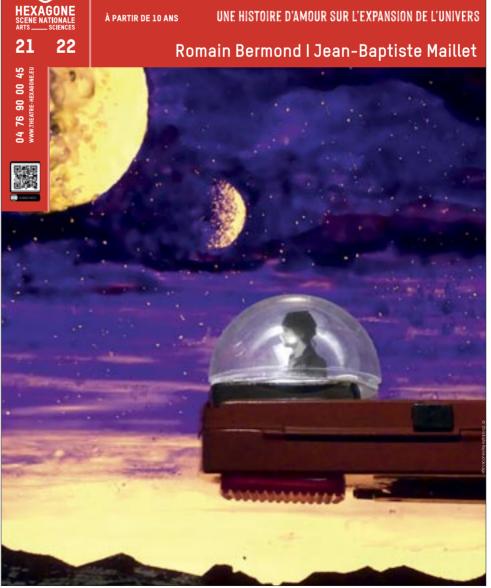


### **Festival** international du film de comédie de l'Alpe d'Huez

Pour l'accompagner tout au long de cette édition anniversaire (25 ans), Michèle Laroque sera entourée d'un jury enthousiaste à l'idée de commencer l'année 2022 en altitude pou défendre les films de comédie et partager rires et émotions avec le public & les festivaliers de l'Alpe d'Huez : le comédien. humoriste & réalisateur Malik Bentalha, les comédiennes Mathilde Seigner et Joséphine Japy, et le réalisateur et comédien Ruben Alves Alpe d'Huez

Du 17 au 23 ianv. programme complet sur www.festival-alpedhuez.com

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪



# TANIA DE MONTAIGNE

# « PEUT-ÊTRE QU'ENFIN, CLAUDETTE COLVIN FERA INTÉGRALEMENT PARTIE DE L'HISTOIRE »

Seule-en-scène / C'est l'histoire de Claudette Colvin, jeune afro-américaine qui, en 1955 dans l'Amérique ségrégationniste, quelques mois avant Rosa Parks, refuse de céder son siège à une passagère blanche. En portant sur le plateau son essai "Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin", l'autrice Tania de Montaigne livre un seule-en-scène passionnant sur une héroïne oubliée du mouvement des droits civiques. Ça valait bien une interview avant son passage à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot, le 7 janvier. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

vant d'être un spectacle, *Noire* a d'abord été un livre, que vous avez sorti en 2015...

Tania de Montaigne: Oui. Il appartient à une collection chez Grasset, créée par Caroline Fourest et Fiammetta Venner, qui s'appelle "Nos héroïnes". L'idée de Caroline et Fiammetta était de demander à des autrices d'écrire sur une femme qui aurait fait l'histoire mais qui, pour une raison ou une autre, n'aurait pas été retenue par cette histoire. Pour en être, il fallait donc que je trouve une femme pas connue qui gagnerait à l'être!

Après une errance de quelques semaines, je me suis souvenue qu'à un moment, je voulais écrire une nouvelle sur la symbolique du bus, différente selon les moments, les pays, les cultures... Et le bus le plus connu pour moi, à l'époque, était celui de Rosa Parks. Au fil de mes lectures, j'avais griffonné deux lignes sur une adolescente qui aurait pu être Rosa Parks mais qui ne l'avait pas été pour diverses raisons. J'ai proposé ce point de départ à Caroline et Fiammeta, en leur disant que je voulais bien creuser mais qu'il n'y aurait peut-être finalement rien. Elles m'ont dit de foncer!

### Finalement, il y a bien une histoire, peu connue : celle de Claudette Colvin. Une histoire que vous découvrez – presque! – avec les lecteurs...

Il y a deux obligations dans la collection. D'abord la taille – on ne peut pas faire une énorme biographie. Et, ensuite, il faut que la personne qui écrive ne soit pas extérieure à son sujet, qu'elle se retrouve dans le livre d'une façon ou d'une autre. J'ai alors essayé de trouver une forme qui permette au lecteur d'être comme moi ; qu'il puisse se dire au fil du livre : ah bon je ne savais pas, mais c'est dingue... Que l'on découvre ensemble qui est cette adolescente, ce que c'est que d'être noire dans cette partie des États-Unis dans les années 1950, ce que c'est que de faire ce geste-là... Et finalement, qu'est-ce qu'un héros, une héroïne; qu'est-ce qu'une lutte, un moment politique? Des questions qui résonnent toujours aujourd'hui...

### En mettant en avant la figure de Claudette Colvin, espérez-vous que l'histoire lui accorde la place qu'elle mérite, au même titre que Rosa Parks?

Oui, même s'il y a des similitudes avec Rosa Parks. Aujourd'hui, Rosa Parks est partout, jusqu'en France: des écoles, des bibliothèques, des stations de RER portent son nom. Mais c'est très récent. Car Rosa Parks, toute Rosa Parks qu'elle soit, a également été oubliée de l'histoire pendant un long moment. C'est parce que Martin Luther King meurt en 1968, et qu'en 1970 des gens se disent qu'il faudrait célébrer les quinze ans du boycott, que soudain certains se souviennent de Rosa Parks. À partir de ce moment, Rosa Parks devient Rosa Parks, et est alors réinventée au fil des ans en figure incontournable du mouvement, jusqu'à l'hommage public au Capitole à sa mort.



Aujourd'hui, je commence à voir un petit peu, même si c'est plus timide, la même chose arriver avec Claudette Colvin, depuis notamment qu'elle a demandé l'an passé à ce que son casier soit enfin vierge. Peut-être qu'après tout ce temps, elle va faire intégralement partie de cette histoire.

### Votre livre est paru en 2015, puis est devenu un spectacle en 2019. Ce passage à la scène a-t-il été une évidence ?

Oh que non! C'est parti de Stéphane Foenkinos [scénariste, réalisateur et frère de l'écrivain David Foenkinos – NDLR]: il a lu mon texte, et a tout de suite voulu en faire un spectacle dans l'esprit du livre, avec moi sur scène pour amener les spectateurs vers Claudette Colvin. Quand il me l'a proposé, j'ai bien sûr répondu non, parce que ce n'est pas mon métier! Tout en lui disant que c'était une super idée, que j'acceptais volontiers qu'il le fasse avec une comédienne.

### Il a visiblement eu gain de cause...

Oui! Un jour, il m'a appelée en me disant qu'un théâtre nous proposait une date ; juste une lecture. Je devais simplement lire l'adaptation qu'il avait réalisée pendant que lui faisait des projections très simples en fond — les mêmes que dans la pièce aujourd'hui! J'ai fini par accepter. On a alors travaillé ensemble la question de la lecture, du rythme, du silence... Au fur et à mesure, j'ai compris comment il voulait attraper ce texte, cette histoire...

Lors de cette première et unique lecture, il y

« J'ai accepté parce que Stéphane Foenkinos ne m'a pas demandé de jouer Claudette Colvin, mais de garder la place que j'ai dans le livre, celle d'autrice. »

avait dans la salle des habitués du théâtre, mais aussi deux classes de lycée professionnel – avec des élèves qui, pour la plupart, n'étaient jamais allés au théâtre de leur vie – et une association qui s'occupe de mineurs isolés. Après la lecture, j'ai parlé avec tous ces jeunes : ils avaient été captivés par l'histoire de Claudette Colvin. Il y en a même un qui m'a annoncé vouloir écrire après m'avoir entendue. Alors là, je me suis dit que si le théâtre c'est ça, je voulais finalement bien en faire! De fil en aiguille, on a créé la pièce en une semaine, et on s'est lancés en 2019.

# Vous voilà devenue comédienne ; mais vous restez vous-même sur scène...

Si j'ai finalement accepté, c'est parce que Stéphane ne m'a pas demandé de jouer Claudette Colvin, mais de garder la place que j'ai dans le livre, celle d'autrice. Je raconte donc simplement une histoire sur scène, celle de Claudette Colvin.

### Le spectacle tourne depuis 2019, avec de nombreux arrêts du fait de la situation sanitaire. Et il a connu une nouvelle vie en 2021 avec une captation diffusée par France Télévisions...

Oui! Elle a été diffusée pendant le confinement, donc un nombre incroyable de gens l'a vue — même si je joue toute une vie entière, jamais je n'arriverais à égaler ce nombre de spectateurs! Et ce qui est encore plus incroyable, c'est que souvent, les captations marquent la fin de l'exploitation d'une pièce. Là, c'est l'inverse: on a des dates qui se sont rajoutées suite à la captation. Il y a donc une super tournée de prévue. Reste à savoir si l'on pourra la faire...

# Cette captation permettra peut-être à Claudette Colvin, qui est toujours en vie (elle a 82 ans), de voir le spectacle ?

On lui a fait savoir. Peut-être qu'elle la verra si elle en a envie... Mais ça doit être quand même particulier un spectacle sur soi... Moi, si j'étais à sa place, je ne sais pas si j'aurais envie de le regarder!

**Noire** vendredi 7 janvier à 20h à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot), 9,50€/12,50€/16,50€

# SI SON ESPAGNE NOUS ÉTAIT CONTÉE

Danse / Enfin! Quatre ans après sa création, et trois ans après un passage remarqué au Festival d'Avignon, le spectacle "Romances inciertos, un autre Orlando" du chorégraphe, danseur et chanteur François Chaignaud sera enfin à Échirolles (la tournée avait été interrompue par la crise sanitaire). Un sublime mélange entre danse, chant et musique baroque espagnole, pour un moment magnétique presque hors du temps. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

est un corps chantant et dansant qui se présente au public. Un corps androgyne, celui de l'artiste polymorphe François Chaignaud, pieds nus, en talons ou perché sur des échasses, dans de flamboyants costumes baroques. En trois actes, lui qui travaille depuis des années sur l'art du travestissement interprète trois personnages : la Doncella Guerrera, jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme ; l'archange San Miguel, objet de dévotion; et la Tarara, gitane andalouse passionnée.

### **Intimidant** sur le papier, ce mini-opéra ballet est une pure merveille

Des « personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir » (extrait de la note d'intention) auxquels il donne donc corps par la danse, mais également voix par le chant, accompagné de quatre musiciens hors pair – et d'instruments comme le bandonéon, la viole de gambe, le théorbe... Tout est prouesse sur scène ; la danse bien sûr, le chant également, parfaitement maîtrisé. Et tout est fluide, envoûtant, dans ce voyage au cœur de



l'Espagne baroque et de ses traditions qui nourrissent encore aujourd'hui le pays. Pour imaginer ce spectacle avec le musicologue touche-à tout Nino Laisné, François Chaignaud s'est inspiré d'un personnage de la romancière britannique Virginia Woolf : Orlando, jeune courtisan du XVIe siècle à la cour royale d'Angleterre, qui se réveille un jour femme et traverse les époques (jusqu'aux années 1920) en changeant d'identité. L'Orlando de François Chaignaud est également pluriel, et traverse plusieurs siècles de musiques (créées aux XVIe et XVIIe siècles, reprises sans cesse depuis) et de danses. Cette sorte de mini opéra-ballet, sur le papier exigeant, presque intimidant, est pourtant une pure merveille. Qu'importe si l'on ne parle pas espagnol (pour les paroles, non surtitrées), qu'importe si certaines références nous sont inconnues: tout est fait ici pour convoquer le public au cœur d'un univers, et qu'il s'abandonne au maître de cérémonie François Chaignaud afin d'en garder des images, des sensations... Deux ans et demi après avoir découvert ce Romances inciertos, nous avons encore en mémoire la voix de tête de François Chaignaud, qui nous file toujours autant de frissons

### Romances inciertos, un autre Orlando

la Rampe le 11 janvier à 20h, de 9€ à 31€

# NATATION DÉSYNCHRONISÉE



### Théâtre /

e seul-en-scène est la forme artistique parfaite pour transmettre son histoire au public en jouant sur deux types d'adresse : une, frontale, à la première personne du singulier; et une seconde où l'interprète fait exister les différents personnages de son récit en une mimique, une intonation, un geste... Ancien sportif de haut niveau devenu comédien, Maxime Taffanel a ainsi décidé, dans Cent mètres papillon, de parler d'un monde qu'il connaît bien puisqu'il a été le sien toute sa jeunesse : celui de la natation. « Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition. » Une vie bien rodée (par le chronomètre notamment), qui ne laissait pas de place aux questionnements, aux doutes... « Je suis fatigué. Alors je ne veux pas continuer comme ça. Non, je ne veux pas. C'est pas moi ça. Moi j'ai nagé avec le courant, pour le courant, pas pour lui courir après. J'arrête coach. » Si, dans son texte, il ne livre pas tout au public, conservant une retenue qui ne nous permet pas d'être pleinement concerné par

le parcours de son double de fiction (prénommé Larie), ce qu'il

nous raconte de l'univers des grands sportifs est passionnant.

Surtout quand il s'investit de tout son corps : on n'avait jamais vu

quelqu'un littéralement nager sur une scène de théâtre! AM

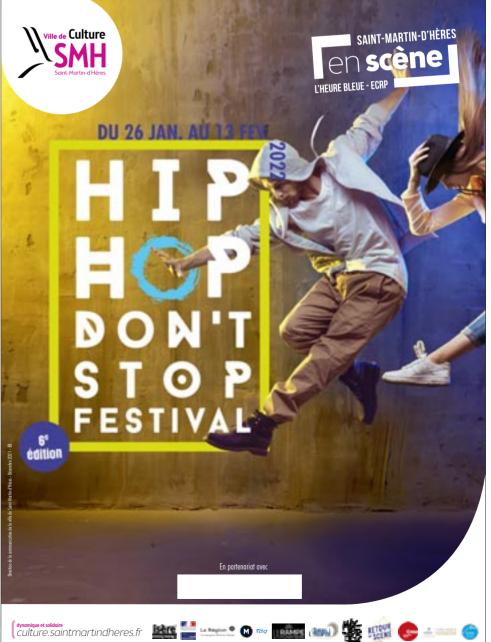
### Cent mètres papillon

Au Théâtre 145 (Grenoble) jeudi 6 janvier à 20h, de 10€ à 16€ À l'Espace Paul-Jargot (Crolles) jeudi 19 mai à 20h30, de 7€ à 16€

héros. Avec, toujours, un pen-

### Frédérick Sigrist. Super-héros

les 6, 7 et 8 janvier à 20h30 à la Basse Cour, de 12€ à 18€





### STAND UP DE CAPE **ET D'HUMOUR**

Après Waly Dia et Aymeric Lompret en décembre, France Inter nous envoie pour commencer l'année un troisième larron, l'humoriste et animateur de la très bonne émission radio Blockbuster, Frédérick Sigrist. Son credo : « Le réel est décevant par rapport à la science-fiction. » Pourtant, ca fait quinze ans qu'il écume les scènes du pays pour commenter l'actualité on ne peut plus réelle du moment, dans un seul-en-scène intitulé Frédérick Sigrist refait l'actu. Il joue désormais un nouveau spectacle axé sur sa passion pour la pop culture et en particulier les comics, Superchant politique : « Batman, c'est Arnaud Lagardère déguisé en François Ruffin, il suffit de voir comme il parle à son majordome Alfred! » VA













# GALLOTTA, FANTAISIE HYPNOTIQUE

Danse /

**j** illustre chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta livre avec Le jour se rêve un spectacle de puriste, un retour sans fard aux premières heures de sa danse. Le rideau se lève sur dix danseurs à l'allure androgyne, moulés dans des combinaisons façon Frères Jacques, blazers noirs, arborant des cagoules colorées. Silence. Les premiers mouvements sont seulement rythmés par le bruit léger des pas sur la scène. Puis démarre la musique lancinante et chamanique composée par Rodolphe Burger, colonne vertébrale du spectacle. Lumineuse, la bande-son enveloppe les danseurs dans une transe puissante et malicieuse, faite d'une myriade de petites bulles de légèreté et de célérité. Parfois le silence revient, le temps se suspend, jusqu'à ce que les nappes de guitare de Rodolphe Burger ramènent le spectateur dans son état de ravissement hypnotique. Ne cherchez pas de sens ou de narration. Contrairement à ses dernières productions, notam-

6H30/9H

**ÉCOUTER** 

**PLUS LOIN** 

QUE LE BOUT

**DE SON NEZ** 

MORILE INTERNET PODCAST rcf.fr

#LaMatinaleRCF



ment le fameux *L'homme à tête* de chou, Jean-Claude Gallotta s'en tient à ce qui est fondamental dans Le jour se rêve, la danse toute nue, empreinte d'une sérieuse gaieté. Souvenir de ses débuts à New York, des exercices inlassables dans la sobriété du studio, « attitude, attitude, attitude, battement », les corps et les mouvements

sont à leur essence et jouissent de la seule danse, allégrement pop et savante ; dans le plus pur style développé par Jean-Claude Gallotta auprès de Merce Cunningham dans les années 70. Ludique, beau, réjouissant.

### Le jour se rêve

les 19, 20 et 21 janvier à 20h à la MC2, Grenoble, de 5€ à 30€

# **HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE**

Vous saurez de quoi

parler demain! Spectacle en perpétuelle création orchestré par Cédric Chartier chaque premier mercredi du mois. La Basse Cour, Grenoble Mer 5 janv à 20h30 ; de 10€ à 12€

### THÉÂTRE S'engager -**Génération Woyzeck**

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, sont virés définitivement du lycée. Le Grand Angle, Voiron Jeu 6 janv à 20h ; de 10€ à 20€

### THÉÂTRE Ici il n'y a pas de pourquoi!

Adapté de Si c'est un homme de Primo Levi. Amphithéâtre, Pont-de-Claix Jeu 6 ianv à 20h : de 6€ à 15€

### Gens du pays

Martin Martin se fait interroge par une policière après s'être . aventuré au-delà du périphérique auprès des Loups Espace 600, Grenoble

Jusqu'au 7 janv, mar et ven à 19h30 ; 10€ à 16€ Mer 12 janv à 20h ; de 6€ à 17€

### DANSE **Entre nous** by D'pendanse

Un show réunissant tous types de danses (quickstep, charleston, samba, salsa, rumba, valse, tango, boogie woogie, interactions avec le public), en solo, duo et groupe. Ven 7 janv à 20h ; de 30€ à 52€

### **HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE** Ça va râler!

En voilà un titre qui va à ravir à Serge Papagalli, comédien et

humoriste dauphinois qui régale son public de fidèles depuis des décennies - en plus d'en trouver un nouveau grâce à Kaamelott (c'est lui Guethenoc). Cette nouvelle création en duo avec son complice Stéphane Czopek est, on l'imagine, prop-ice aux jeux de mots et autres digressions.

Théâtre en Rond, Sassenage Sam 8 ianv à 20h30 : de 23€ à 26€

### DANSE **Aatt enen tionon**

Boris Charmatz est un grand nom de la danse contemporaine. Un si grand nom qu'il vient d'être nommé à la tête du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, soit la compagnie de l'immense chorégraphe allemande qui a tout bonnement révolutionné l'art chorégraphique jusqu'à sa mort en 2009. Le découvrir enfin sur scène à Grenoble, avec l'une de ses pièces fondatrices (un trio imaginé en 1995), s'apparente donc à un événement. MC2, Grenoble

Du 6 au 8 janv, jeu et ven à 20h, sam à 17h ; de 5  $\in$  à 28  $\in$ 

### THÉÂTRE



### Candide

Depuis le 1er janvier 2021, le directeur de la MC2 s'appelle Arnaud Meunier. Et pour le rencontrer artistiquement, il propose au public grenoblois un spectacle qu'il a pensé avant sa prise de fonction. Soit Candide, « conte philosophique et initiatique que Voltaire a imaginé, dès le départ, comme une œuvre qui toucherait le grand public et pas uniquement l'élite intellectuelle » (extrait de la note d'intention). Serait-ce une profession de foi implicite? 1C2, Grenoble

Du 6 au 8 janv, jeu et ven à 20h, sam à 17h; de 5€ à 28€

### THÉÂTRE Toc Toc

Comédie de Laurent Baffie par la compagnie T'es au taquet. L'Atelier du 8, 2 rue Raymond Bank Grenoble (04 76 47 49 40) Sam 8 janv à 20h30, dim 9 jan à 17h ; 12€

### **THÉÂTRE** SOS Célibataire

Raphaël Di Angelo est un coach sentimental. Il collectionne les conquêtes sans scrupules. Jusqu'au jour où une femme entre dans son bureau. La Comédie de Grenoble Du 7 au 9 janv, à 19h30 ; 11,50€/13€/16€

### THÉÂTRE

La saga de la savane Dans la savane, il y a des lions, des singes, des zèbres et des girafes, et il y a aussi Hubert le gardien qui veille sur tout ce petit monde. La Comédie de Grenoble

Du 5 au 9 janv, à 10h ; de 6€ à 7€

### THÉÂTRE La Poupée Automate

L'inventeur M tient un bric-àbrac d'objets farfelus qu'il n'arrive pas vraiment à vendre.. La Comédie de Grenoble Du 5 au 9 janv, mer à 14h30, sam et dim à 15h ;

Du 12 au 16 janv, mer à 14h30, sam et dim à 15h ;

### COMÉDIE MUSICALE Si on chantait, la comédie musicale

Mar 11 janv à 15h ; de 25€ à 27€

### **THÉÂTRE Traversée**

Il y a plus de dix ans que Nour a dû quitter son pays, déguisée en garçon. Elle raconte son histoire comme on déplie une carte de souvenirs. TMG - Théâtre de Poche, Grenoble

Mar 11 et mer 12 janv mar à 10h et 14h30, mer à 18h ; de 10€ à 16€

### DANSE

### Le lac des cygnes

Par le Grand Ballet de Kiev Agora, Saint-Ismie Mer 12 janv à 20h30 ; 27€/34€/37€

### DANSE

### Résonance François Veyrunes poursuit son exploration dans le tréfonds de l'humanité. Sept danseurs vir-

tuoses sont plongés dans une recherche existentielle. TMG - Grand Théâtre, Grenoble Du 11 au 13 janv, mar à 14h30, mer et jeu à 20h; de 8€ à 18€

### THÉÂTRE

### Mange tes ronces!

Théâtre d'ombres. Jeu de Paume, Vizille Ven 14 janv à 20h ; de 10€ à 15€

### THÉÂTRE Stellaire, une histoire d'amour sur l'expansion de

Stellaire établit un parallèle entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers. Elle est astrophysicienne, il est dessinateur. Ils se rencontrent, leur amour grandit et c'est l'univers tout entier qui s'étend.

l'univers

Hexagone, Meylan Jeu 13 et ven 14 janv jeu à 14h15 et 19h30, ven à 10h; de 8€ à 22€

### Lù

C'est l'histoire de deux petites filles qui rêvent d'une maison et d'une famille... Tous les jours, elles vont au champ et sèment des haricots rouges! Petit à petit, le champ se transforme en un immense terrain de jeu.

L'Ilvade. Sevssinet-Pariset Ven 14 janv à 19h30 ; de 7€ à 12€

### **THÉÂTRE Les joueurs**

Quatre hommes jouent comme ils boivent, pour oublier le manque de substance de leurs vies mornes, de leurs exis tences sans transcendance. Théâtre Prémol, Grenoble Ven 14 janv à 16h30 (répétition publique) ; entrée

### THÉÂTRE

### Simone Veil -Les combats d'une effrontée

Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, Camille part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante.

Le Déclic, Claix Ven 14 janv à 20h ; de 10€ à 15€

### DANSE Limites

Une jeune femme navigue dans un espace rempli de règles qui vont progressivement se refer-

Ciné-Théâtre de la Mure Sam 15 janv à 20h30, spectacle décentralisé à Monteynard ; de 10€ à 12€

### **HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE** Femme de mère en fille depuis que

### l'homme est **l'homme**

L'humoriste Emma Loiselle lève le voile sur des problématiques contemporaines.

La Basse Cour, Grenoble Du 13 au 15 janv, à 20h30 ; 12€/16€/18€

### **THÉÂTRE** Célestine et la tour des nuages

Comédie musicale Sam 15 janv à 20h30 ; de 10€ à 16€

### **MARIONNETTES** Le complexe du pingouin

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur et de s'envoler. Espace René Proby, Saint-Martin-Sam 15 janv à 10h et 15h ; de 6€ à 12€

### THÉÂTRE Rencontre

et séduction Un diététicien, Jules de Vernes, reçoit une psy travaillant pour une compagnie aérienne. La Guinguette, Fontaine Ven 14 et sam 15 janv à 20h30 ; 12€

### THÉÂTRE Noces de sable

De Didier Van Cauwelaert L'Atrium, Fontanil-Cornillon Sam 15 ianv à 20h30 : 12€

### **HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE** Jump!

De New-York à Tokyo, en pas-sant par le Festival International de Monte Carlo, les trois comédiens ont conquis le cœur du public grâce à un savant mélange de danse, d'acrobaties et de comédie.

Théâtre en Rond, Sassenage Sam 15 et dim 16 janv sam à 20h30, dim à 17h30 ;

### THÉÂTRE

### Le jardin d'Augustin

Augustin le jardinier se désespère. Sa fleur préférée, Isabelle, dépérit. Il ne sait plus quoi faire pour lui redonner le

sourire. La Comédie de Grenoble Du 12 au 16 janv, à 10h ; de 6 $\in$  à 7 $\in$ 

### CIRQUE Sarabande

Noémi Boutin, aventureuse vio-Ioncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent un dialogue audacieux à travers les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. La Rampe, Échirolles Mar 18 janv à 20h ; de 8€ à 22€

### THÉÂTRE **Looking for Cyrano**

Une troupe, légèrement dépassée par l'ampleur de la tâche, s'empare de Cyrano. Le Grand Angle, Voiron Mar 18 janv à 20h ; de 10€ à 20€

### **THÉÂTRE** Une autre cerisaie

D'après Tchekhov. EST (Espace scénique transdisci-plinaire), 675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères Mar 18 janv à 19h, sur réservation ; entrée libre

### THÉÂTRE



### **Terairofeu**

Deux jeunes, fille et garcon, vivent dans une sorte de décharge, au milieu de matéri-aux usés les plus divers. Les couleurs sont vives, les formes aui les entourent sont surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé

Espace 600, Grenoble Mar 18 et mer 19 janv mar à 10h et 14h30, mer à 15h : de 5€ à 13€

### THÉÂTRE Histoire(s) de France

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le jouer devant les autres...

Du 18 au 22 janv, mar à 10h et 14h30, mer à 15h et 19h, jeu à 14h30 et 19h, ven à 14h30 et 19h, sam à 17h ; de 7  $\in$  à 28 $\in$ 

### **IMPRO** Championnat de catch impro

Ces combats de cogs ont lieu chaque dimanche et c'est vous aui choisissez le vainaueur. La Basse Cour, 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62) Jusqu'au 26 juin 22, tous les dim à 20h ; de 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR №

### sur notre site et nos réseaux sociaux Bulletin

**RETROUVEZ - NOUS** 

GRENOBLE / 103.7 LA CÔTE-ST-ANDRÉ / 106.8

### **DJAZIA SATOUR,** TOUJOURS

### Sono mondiale /

n a compté: depuis 2009, le PB a consacré plus d'une douzaine d'articles (une movenne d'un papier par an) à Djazia Satour, via la plume de trois journalistes différents. Et même quatre, désormais. Car on ne va pas se priver d'ajouter un éloge supplémentaire à cette liste de dithyrambes unanimes.

Découverte par le public grenoblois – et bientôt au-delà – avec le groupe de trip-hop MIG au début des années 2000, la chanteuse d'origine algéroise s'impose tout de suite comme l'une des plus belles voix de la région en maîtrisant à la perfection des morceaux de bravoure, tel Leaving Beth dont on ne se remettra jamais totalement. Ensuite, Djazia se lance en solo avec un premier album de compositions pop/soul plutôt réussi, Alwâne. Mais c'est surtout le second, Aswât (2018) plus personnel, plus cohérent, chanté intégralement en arabe et nimbé d'influences musicales algéroises - que nous louerons ici. Parce qu'un titre comme Neghmat Erriah est



une leçon d'écriture pop, avec tout ce que cela comporte d'universalité et de transcendance. Parce que les envolées vocales de Ghounia ont quelque chose de cosmique. Parce que les thèmes abordés - l'exil, l'errance, la dépossession – bouillonnent de réalité. Parce qu'enfin, ce sont ces chansons que Djazia Satour interprétera sur la scène de La Source, dans une formule duo inédite avec son pianiste Pierre-Luc Jamain. Ce qui valait bien un article de plus.

### Djazia Satour + Djamila Lebdiri

le 14 janvier à La Source (Fontaine), de 9€ à 14€



### FREDDIE **PAR MAGIE**

### One night of Queen

le 15 janvier à 20h30 au Summum, à partir de 41€



# **TRIBUTE BAND**

Oui, aller voir un tribute band, ça a toujours un côté un peu pâle copie, second couteau, roue de secours. Surtout qu'il en fleurit de toute part. Mais quand l'artiste en question est mort, paix à son âme, il y a belle lurette (on n'avait que 3 ans, alors bon) et qu'on rêve de partager l'amour de son œuvre dans la chaleur d'une foule, de hurler les refrains à pleins poumons ailleurs que dans sa voiture... Au diable les préjugés, ils vont de toute facon voler en éclats dès les premières paroles de Gary Mullen, sosie vocal terriblement convaincant de Freddie Mercury. Ou'il singe sa gestuelle, fine moustache et position guitar hero, on s'en fout (surtout qu'il ne donne pas l'impression de se forcer): écoutez-le chanter, vous serez au concert de Queen. It's a kind of magic!

### CLASSIQUE & LYRIQUE L'Allemagne musicienne

Bach, Beethoven, Schumann. Auditorium du Musée de Grenoble Jeu 6 janv à 12h30 ; 8€/13€/17€

### CLASSIQUE & LYRIQUE Schubert d'Adamo

Par le quatuor Béla et la violoncelliste Noémi Boutin. Ven 7 janv à 20h ; de 5€ à 30€

### CHANSON Le cabaret

des retrouvailles L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 7 janv à 20h30 (précédé du Café Livre de 18h à 21h); prix libre

### CHANSON

### **Boris et Robine +** Cash misère

Soirée cabaret humoristique L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Ven 7 janv à 20h30 ; 10€

### H-Tône

H-Tône débarque avec Cecile Sans R (Cadavreski) pour son projet Made In Toylettes Ven 7 jany à 20h30 : prix libre

### COMÉDIE MUSICALE Drôles de dames elles reviennent pour de bon

Par Saint E Olympia. La Vence Scène, Saint-Égrève Sam 8 janv à 20h ; de 8€ à 10€

### CLASSIQUE & LYRIQUE

### **Duo Phidylé**

Par la baryton Emmanuel Cury et la pianiste Sandra Chamoux. MC2 Grenoble Dim 9 janv à 11h ; de 5€ à 7€

### SONO MONDIALE Josef Josef

Avec son nouveau groupe, le violoniste Éric Slabiak nous invite au voyage dans les Balkans.

MC2, Grenoble Mar 11 janv à 20h ; de 5€ à 28€

### SONO MONDIALE Les Pieds Rouges + Malinga

Chansons et flamenco oriental. Grange Michal 5 rue Victor Hugo, Gières Mer 12 janv à 19h30 ; de 7€ à 12€

### CLASSIQUE & LYRIQUE Nature et musique

### #1 - Les saisons et la montagne enneigée

Tchaïkovsky, Grieg, Debussy. Auditorium du Musée de Grenoble Jeu 13 janv à 19h30 ; 8€/13€/17€

### CHANSON **Jocelyne Tournier** et François Thollet

La Salle Noire, Grenoble Jeu 13 janv à 19h30 ; de 5€ à 8€

### **ROCK & POP ZUT 20/20**

La Vence Scène, Saint-Égrève Ven 14 janv à 19h30 ; 6€/7€/9€

### CHANSON **Les Goguettes**

de chanson parlant de l'actualité, en prenant le parti d'en rire. L'Oriel de Varces (04 76 72 99 50)

### CHANSON **Hubert-Félix Thiéfaine**

Concert acoustique Le Grand Angle, Voiron Ven 14 janv à 20h ; de 45€ à 65€

Ven 14 janv à 20h30 ; 12€/20€/24€

### SONO MONDIALE **Grenoble Klezmer** Kollectiv

amoureux de cette musique

héritière des traditions juives d'Europe Centrale et de l'Est. À l'envers. Grenoble Ven 14 janv à 20h ; prix libre

### CLASSIQUE & LYRIQUE Au fil des saisons

Debussy, Fauré, Holst, Saint-

Saëns, Elgar... Eglise Sainte-Thérèse de Brignoud Ven 14 janv à 20h, gratuit - de 12 ans ; 18€ Église Notre-Dame de Plaine Fleurie Rue des peupliers, Meylan Dim 16 janv à 17h30, gratuit - de 12 ans ; 18€

### CHANSON Comme c'est étrange!

Le duo franco-suédois Söta Sälta mélange les langues, les textes, les instrumentations. La Faïencerie, La Tronche Sam 15 janv à 10h30 ; 6€

### SONO MONDIALE Cantando al sol

Musique sud-américaine. Espace Paul Jargot, Crolles Sam 15 janv à 18h30 ; de 7€ à 16€

### CHANSON Birds on a wire

Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine que l'on connaît notamment par le groupe Moriarty, change de peau musicale comme on change de costume. dans une aventure magnifique : un duo avec la violoncelliste Dom La Nena qui réunit des reprises de tubes et de chansons moins connues. Un tour de force vocal et musical d'une réelle intensité. Hexagone, Meylan Mar 18 janv à 20h ; de 8€ à 22€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR R



04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr **6** 0 0 0

# **AFFOLANTE AMAZONIE**

Expo / Aussi luxuriante et foisonnante que la forêt à laquelle elle est consacrée, l'exposition "Amazonie[s], forêt-monde" au Musée dauphinois propose un parcours passionnant mêlant histoire, ethnographie et politique. À ne pas manquer! PAR BENJAMIN BARDINET



ous, on n'a rien inventé [...]. Mais les palassissis (les blancs) eux ont inventé les voitures, les avions, les fusées, les bus, les trains... » Rapportée par Miquel Dewerer-

Plana dans le cadre de son projet photographique présenté à la fin de l'exposition, cette assertion d'un jeune Amérindien de Guyane a quelque chose de profondément attristant. En effet, à ses yeux, le rapport technologico-productif que les occidentaux entretiennent au monde s'impose comme le seul honorable, alors même que les populations dont il est issu en ont souvent fait les frais — et c'est là le premier mérite de cette exposition que de le souligner à travers un parcours historico-thématique savamment construit.

Après une introduction qui permet de prendre conscience de l'ampleur du sujet qu'il se propose d'explorer, ce parcours s'ouvre sur une salle consacrée aux recherches archéologiques, qui nous rappelle que les traces de présence humaine sur le territoire amazonien remontent à 13 000 ans avant J.C.. Rapidement, est ensuite abordée l'arrivée des conquistadors ainsi que la terreur et la fascination qu'ils éprouvent face à ces autochtones emplumés dont les représentations et les descriptions étaient souvent largement fantasmées. Sont alors évoquées les exactions commises par les Européens, mais aussi les maladies dévastatrices qu'ils amènent dans leurs



bagages. Un retour historique succinct mais nécessaire, rappelant à quel point l'entreprise coloniale fut destructrice.

### **VITALITÉ ET DESTRUCTION**

C'est ensuite à la vitalité des cultures autochtones qu'est consacrée la plus conséquente (et la plus passionnante) section de l'exposition. Une vitalité dont elle témoigne à grand renfort de parures somptueuses et d'objets magnifiques dont les usages et les symboliques nous sont expliqués avec précision. Le rôle du chamane, la détoxification des racines de manioc, les rituels de passage, les techniques de chasse et les conflits inter-ethniques (car les peuples d'Amazonie ne sont pas non plus des Bisounours) n'auront plus de secret pour vous.

La section suivante nous ramène malheureusement à la dure réalité de l'exploitation abusive que certaines entreprises mènent de manière illégale sur ce territoire (peut-être une occasion de s'interroger sur notre responsabilité en tant que consommateur en bout de chaîne...). Enfin, retour à la vitalité avec les mouvements de résistance autochtones dont l'exposition témoigne des formes variées : manifestations, actions diplomatiques, guérillas, mais aussi arts visuels et musique...

En confrontant ainsi l'énergie vitale de ces populations à l'instinct destructeur propre au capitalisme mondialisé, cette exposition valorise le rapport singulier que ces peuples entretiennent avec une nature qu'ils respectent et dont ils ne se dissocient pas. Un rapport dont on ferait bien de s'inspirer urgemment, car si les Amérindiens n'ont certes pas inventé l'avion ou la voiture, ils ne sont pas non plus à l'origine de la destruction accélérée de cet espace naturel vital pour l'Humanité (et du reste du monde)

**Amazonie[s], forêt-monde** jusqu'au 2 mai au musée Dauphinois, Grenoble ; entrée libre

# & AUSS

### PHOTOGRAPHIE Solange Tabary

Sur Grenoble pendant le confinement général. La Plateforme, Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82) Jusqu'au 8 janv, du mer au sam de 13h à 19h; entrée libre

# VISITE Art et bicyclette, haute vélocité

Visite thématique de l'exposition *Un amour de vélo*. Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Dim 9 janv de 11h à 12h - sur inscription; entrée libre

### VISITE GUIDÉE Slow visit – En mouvement!

Prendre le temps de regarder, de dialoguer, d'entrer en mouvement avec une œuvre. Une visite dans les collections anciennes et contemporaines. Musée de Grenoble (04 76 63 44 44) Lun 10 lany à 18h15 : 5€

### PEINTURE & DESSIN Exposition collective

Galerie Vent des Cimes 25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09) Jusqu'au 15 janv, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h; entrée libre

### PEINTURE & DESSIN Salon d'automne

Exposition collective de l'association Reg'arts : peintures, sculptures, dessins et photographies. Musée Géo-Charles. Échirolles

Musée Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63) Jusqu'au 16 janv, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h; entrée libre

### ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE **Joana Teule**

Galerie Showcase Vitrine à l'angle des places aux Herbes - Claveyson, Grenoble Jusqu'au 16 janv 22, visible 24h/24, 7j/7; entrée libre

### SCIENCES ET HISTOIRE



### L'homme et la forêt en Isère. Enjeux d'hier et d'aujourd'hui

Fresque historique des relations entre l'Homme et la forêt du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Archives Départementales de l'Isère, 12, rue Georges Pérec, St-Martin-d'Hères (04 76 54 37 81) Jusqu'à u 18 janv, lun de 10h30 à 17h, mar de 8h50 à 19h, du mer au ven de 8h50 à 17h; entrée libre

# ATELIER Fabrication d'arpilleras

Les arpilleras sont des petits tableaux en textiles et en trois dimensions.

GIMENSIONS. Espace Aragon, 19 bvd Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Du 8 au 22 janv, sam à 12h30 ; entrée libre

### PHOTOGRAPHIE

### Nathalie Muchamad et Johan Sordelet Parfois les artistes contempo-

rains inventent des univers stimulants et créent des formes originales pour évoquer avec finesse des situations politiques, historiques et sociales sur lesquelles il n'est pas toujours facile de mettre des mots. Parfois, c'est l'inverse...
Le VOG, 10 avenue Aristide Briand,

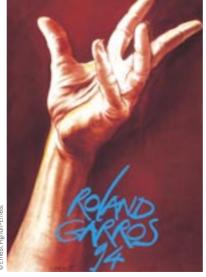
Le voc, 10 avertue Aristide Briand Fontaine (04 76 27 67 64) Jusqu'au 22 janv, du mer au sam de 14h à 19h; entrée libre

# FENÊTRES SUR COURT

### das / Affiches

e geste, le court, la foule, les objets ou les joueurs euxmêmes... Il y a mille façons d'aborder le tennis en images. Une diversité que l'on pourra retrouver lors de l'exposition Roland Garros à l'affiche qui, comme son nom l'indique, regroupe la totalité des affiches du tournoi international français (soit 41 propositions) réalisées entre 1980 et 2021 par des artistes comme Ernest Pignon-Ernest, Fabienne Verdier ou Pierre Alechinsky. Parmi les pièces les plus intéressantes, citons celle de Joan Miró (reprise posthume de son tableau Street Singer qui, finalement, n'a rien à voir avec le tennis malgré la présence opportune de cette grosse boule jaune en plein milieu) mais aussi l'affiche déconcertante de Jaume Plensa en 2005 : « En noir et blanc, austère, fortement saturée, elle a été très critiquée et très incomprise à l'époque. L'artiste avait en fait décidé de traiter l'alternance de bruit et de silence caractéristique de Roland Garros », relate Emmanuelle Le Coq, chargée de développement culturel à la mairie de

Seyssins. Plus pop et minimaliste, Eduardo



Arroyo choisit en 1981 de représenter Björn Borg de dos, reconnaissable entre tous à sa coiffure cernée d'un bandeau. La dernière affiche en date, signée du jeune artiste Jean Claracq, évoque sans surprise la crise sanitaire qui a vidé les tribunes sportives. Quant à celle de 2022, on ne la connaît pas encore... HV

# Robins 2019

### Roland Garros à l'affiche

du 13 au 28 janvier au centre culturel Montrigaud (Seyssins), en partenariat avec le TRACé d'Échirolles, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h, entrée libre

# mort aux pandas

# STREET ART ABSURDE ASSUMÉ

Habitué à coller ses œuvres dans les rues, l'artiste Cobie Cobz expose ses affiches aux messages surprenants à la galerie SpaceJunk. Il se questionne notamment l'utilité des pandas ou sur l'intelligence des coquillettes, sur des affiches volontiers provocantes, puisqu'elles ont pour objectif de surprendre le passant qui lira une phrase à contre-courant de ce qui est habituellement rédigé sur les murs, par exemple « oui à la haine, oui à la guerre »... NG

Cobie. Tout sur la vie et ses terribles conséquences du 3 au 8 janvier à SpaceJunk,

entrée libre

### **PHOTOGRAPHIE** Chile Carteles, les murs parlent

La campagne pour le référen-dum pour ou contre le maintien de la constitution chilienne adoptée sous la dictature de Pinochet a été l'élément déclencheur d'un mouvement social sans précédent démarré à Santiago du Chili fin 2019. Espace Aragon, 19 bvd Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Jusqu'au 23 janv, du lun au ven de 16h30 à 20h, sam et dim de 14h à 21h; entrée libre

### PHOTOGRAPHIE Grenoble sous un autre angle

Regards croisés de Bruno Moyen et Marcel Bajard. Maison de l'Architecture 4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97) Ĵusqu'au 28 janv, du mar au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h ; entrée libre

### ART CONTEMPORAIN ET

### Pli, déplis, replis

Par Domitille Martin et Alexis Mérat.

Maison de l'International 1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89) Du 11 au 28 janv, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h; entrée libre

### PEINTURE & DESSIN Jean Silon et Armand K.

Galerie du Losange 10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97) Du 5 au 29 janv, du mar au sam de 14h à 19h ;

### PEINTURE & DESSIN Bonnard. Les couleurs de la lumière

Magnifique! En abordant le remarquable travail de coloriste de Bonnard par le prisme de la lumière, l'expo nous plonge littéralement dans la flamboyance singulière de cette approche picturale. Qu'il soit au Grand-Lemps, en Normandie, dans le Sud de la France, à l'intérieur d'un cabaret parisien ou à la table de sa salle à manger. Bonnard excelle à révéler des ambiances lumineuses complexes grâce à un travail permanent de la couleur. Et si dans ses tableaux on voit souvent sa compagne Marthe à la toilette, il est certain que nous prenons un bain avec elle - un bain chromatique qui devrait nous imprégner pour un moment. Musée de Grenoble

Jusqu'au 30 janv, ts les jrs sauf le mar de 10h à 18h30 ; de 5€ à 8€ Visites guidées les sam 8 et 15 et dim 9 et 16 janv à 14h30 ; 5€

### ART GRAPHIQUE Mon œil. Regards sur le point de vue

Des installations interactives permettent aux (jeunes) visiteurs de découvrir certains procédés créatifs ou principes perceptifs autour de la notion de point de vue. Les enfants pour ront distordre leur reflet sur une boule déformante de Pierre Vanni, réaliser une composition originale à partir des formes gravées de Raphaël Garnier, révéler ce qui se trame à l'intérieur des musées à travers un jeu de transparence proposé par Vincent Broquaire, ou enfin jouer de l'interaction entre les plans grâce aux modules manipulables du génial Paul Cox. Centre du Graphisme 1 place de la Libération, Échirolles

Jusqu'au 30 jany, du mer au ven de 14h à 17h30. sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

### TECHNIQUES DIVERSES Expo de Noël

Sept artistes-peintres, photographe, plasticien, potier... Indice galerie - 1-10 galerie 11, rue Marx Dormoy, Grenoble Jusqu'au 30 janv, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 10h à 18h ; entrée libre

### PEINTURE & DESSIN L'arbre qui ne cache pas la forêt - Mario Prassinos

L'artiste Mario Prassinos a fait de la figure de l'arbre un leitmotiv récurrent, dont l'exposition nous dévoile les multiples variations.

Un travail fascinant et un

univers singulier. Musée Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35) Jusqu'au 31 janv, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h et de 14h à 18h; entrée libre

### **PHOTOGRAPHIE** Suffit-il donc

Jean-Pierre Bonfort expose ses photos de paysages de Pologne, du Maroc, de Madagascar, d'Italie, de France et d'Espagne. Babel Saint-Bruno

13 rue Henri Le Châtelier, Grenoble Jusqu'au 31 janv, lun de 9h à 16h, mar et jeu de 9h à 16h et de 17h30 à 18h30 ; entrée libre

### **PHOTOGRAPHIE Agathe Martinod**

Alter-Art, 75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52) Du 6 janv au 6 fév, du jeu au dim de 15h à 19h ;

### PEINTURE & DESSIN Myriam Kendsi

L'artiste peintre d'origine algérienne Myriam Kendsi expose un ensemble de 11 tableaux qui témoignent d'une certaine géographie affective où la question identitaire est prégnante, lanci-

Bibliothèque centre-ville, 10 rue de la République, Grenoble
Du 18 janv au 12 fév, mar, jeu, ven de 13h à 18h30, mer et sam de 11h à 18h30 ; entrée libre

### PHOTOGRAPHIE **Thierry Lathoud**

Maison des Associations -Pont-de-Claix (04 76 29 80 44) Du 10 janv au 25 fév, du lun au sam de 8h30

### PEINTURE & DESSIN Louis Gagez et Stéphane **Billon-Grand**

Huiles et sculptures en métal ArtSème

8, rue Joseph Chanrion, Grenoble Du 5 janv au 25 fév, mar et ven de 15h à 18h, sam de 16h à 18h ; entrée libre

### **PHOTOGRAPHIE Tour Perret**

Présentation de l'évolution des paysages vus depuis la tour Perret entre 1925 et 2020. Ancien Musée de Peinture Place de Verdun, Grenoble Du 10 janv au 25 fév, du mer au sam de 13h

### PEINTURE & DESSIN **Laurent Bout**

Formé aux Beaux-Arts de Cler-

mont-Ferrand, Laurent Bout crée un univers visuel où priment la vivacité des couleurs et l'aspect géométrique des comnositions Moulins de Villancourt, 85 cours

Saint-André, Pont-de-Claix Du 15 janv au 26 fév, du mer au sam de 14h à 18h

### PEINTURE & DESSIN Maxi-Mini: formats en question

L'exposition permet de découvrir la variété et la richesse de la collection de l'artothèque. dont tout un chacun peut emprunter les œuvres pour "décorer" ponctuellement son petit chez-soi, par le biais des formats. Elle invite à flâner parmi les œuvres, à s'asseoir tranquillement pour lire une revue d'art ou consulter les livres relatifs aux artistes présentés (nous sommes tout de même dans une bibliothèque). Pour notre part, on a craqué pour les minuscules dessins d'Anne Petrequin où des figures mi-humaines mi-volatiles, à peine esquissées à la pointe sèche. sont parsemées de fines aigu lantées dans le papie

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00) squ'au 26 fév, mar, mer, ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 19h, sam de 10h à 18h; entrée libre

### **PHOTOGRAPHIE**

### Art et science, un demi-siècle d'existence pour le laboratoire **ARC-Nucléart**

Depuis plus de 50 ans l'équipe grenobloise d'ARC-Nucléart, à la fois atelier de conservationrestauration et laboratoire de

recherche à l'expertise reconnue dans le monde entier, met l'irradiation gamma au service du patrimoine.

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Jusqu'au 28 fév, lun, mer, jeu, ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h : entrée libre

### PEINTURE & DESSIN Gilles Rabiot

### Regards sur Venon.

À l'envers, 3 rue d'Alembert, Grenoble

Du 7 janv au 4 mars, lun et mar de 11h45 à 14h, mer de 11h45 à 14h et de 18h30 à 23h, jeu et ven de 11h45 à 14h et de 18h30 à minuit : entrée libre

### SCIENCES ET HISTOIRE Histoire de savoir(s). L'université **Grenoble Alpes** (1339-2021)

Exposition consacrée à l'histoire de l'une des plus anciennes universités établies en

Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble (04 76 03 15 25) Jusqu'au 6 mars, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; en-

### **DESIGN & ARCHITECTURE** Lumières au jardin

Le musée Hébert vous invite à l'émerveillement et à la rêverie le temps d'une promenade dans ses jardins habillés de lumière.

Musée Hébert, La Tronche Du 15 janv au 13 mars, ts les jrs sauf mar de 10h à

### DESIGN & ARCHITECTURE Rétrospective d'une décennie d'architecture frugale en Auvergne

Rhône-Alpes

Pas à pas, une typologie d'ar-chitecture et territoire sobre en matières et en énergie est en train d'émerger, offrant une alternative frugale et désirable. La Plateforme, place de Verdun. Grenoble (04 76 42 26 82) Du 12 janv au 19 mars, du mer au sam de 13h à

### SCIENCES ET HISTOIRE Dessine-moi...

Ce qui fait la richesse de l'exposition et qui ravira l'amateur de dessins naturalistes, ce sont les magnifiques planches issues des collections à proximité desquelles sont confrontées les espèces naturalisées du Muséum. On explore ainsi les mondes lointains, sous-marins, disparus et même microscopiques. Une exposition qui ravira autant les adultes curieux de l'histoire de l'illustration naturaliste que les enfants qui ont le bout du crayon qui les dé

Museum, 1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Jusqu'au 20 mars, ts les jrs sauf lun de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, week-ends et jours

mange.

fériés de 14h à 18h ; entrée libre PEINTURE & DESSIN

### Arbres et forêts d'Arcabas

Le musée présente, dans l'espace intimiste de la sacristie nord, une dizaine de peintures et dessins originaux réalisés par Arcabas : paysages de forêts, bosquets, études d'arbres ou de pommes de pin-Musée Arcabas Eglise Saint-Hugues, Saint-Pierre-

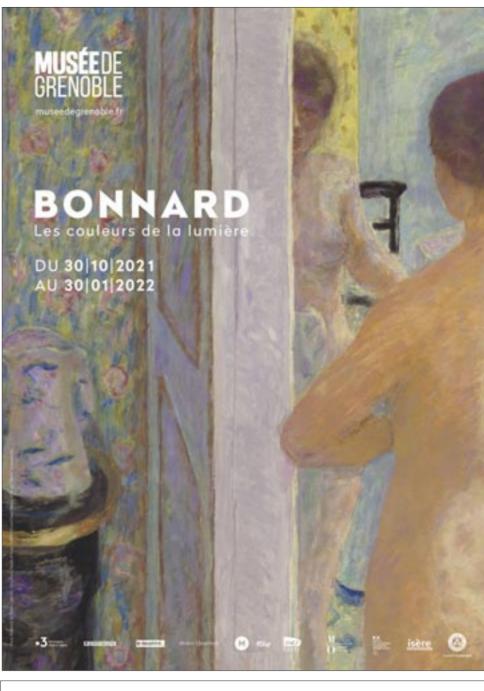
de-Chartreuse
Jusqu'au 31 mars, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h : entrée libre

### SCIENCES ET HISTOIRE Birdlab, l'appli science!

Cette application de science participative, portée par le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, permet d'observer et reconnaître les

Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88) Jusqu'au 31 mars, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪





# CHAMPO & CO

acques-Joseph Champollion (l'aîné des

Conférence / À l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, l'égyptologue Karine Madrigal donne une conférence le 17 janvier à l'auditorium du musée de Grenoble. Le public grenoblois sera mis au parfum des récentes découvertes issues du fonds d'archives départementales de l'Isère.

PAR ELOÏSE BONNAN

deux frères, NDLR) correspondait avec ~< à peu près tout le milieu savant du XIX<sup>e</sup> siècle, qu'il soit grenoblois, français ou européen et qu'il ait un lien avec leurs travaux de recherche ou pas du tout. Nous avons pu répertorier 1500 correspondants », déclare Karine Madrigal, chargée de l'inventaire du fonds d'archives départementales de l'Isère depuis 2010. Grâce au référencement systématique de cette fantastique mine d'informations, l'égyptologue donne à voir et comprendre l'aventure du déchiffrement des hiéroglyphes sous un nouveau jour. Sans nier le génie du jeune Jean-François Champollion, ni la dextérité avec laquelle il rend intelligible le système hiéroglyphique, la conférence souhaite éclairer le contexte dans lequel s'inscrit cette découverte majeure.

Avant internet, le cloud et les mails, des correspondances aussi volumineuses que celles des Champollion témoignent de l'importance du partage d'informations dans la marche scientifique. L'héritage des Lumières imprègne toute l'intelligentsia du XIXe siècle, qui partage notamment les idéaux de recherche et de diffusion des savoirs au plus grand nombre. Le mythe Champollion est une fierté du Dauphiné qu'il n'est jamais trop tard pour découvrir ou redécouvrir. La conférence de Karine Madrigal met le doigt sur ce que le grand public ignore peut-être : l'effervescence dans laquelle trempent les deux hommes et à laquelle ils contribuent de fait ! Dans ce dense réseau de correspondants entretenu par les frères férus d'Égypte, Karine Madrigal déniche des noms et des intrigues qui sauront piquer la curiosité du public.

### « ÇA VA ÊTRE LA FÊTE »

« En 2022, ça va être la fête. On célèbre un double anniversaire avec le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion et le centenaire de la découverte de la tombe de Toutânkhamon », s'enthousiasme la conférencière passionnée. Interrogée sur le métier atypique d'égyptologue, celle-ci confie que l'Égypte est un port d'attache de l'imaginaire collectif. Malgré les efforts pour rationaliser les choses, les égyptologues sont parfois pris à parti par des théoriciens du complot. À celles et ceux qui pensent qu'ils font de la rétention d'informations, Karine Madrigal adresse un petit message salutaire : «Si on ne dit pas, c'est tout simplement parce qu'on ne sait pas! »

Récentes découvertes dans le fonds d'archives de Champollion par Karine Madrigal, lundi 17 janvier à 18h30 à l'auditorium du musée de Grenoble,





### **ATELIER** Atelier de curiosités

Un temps d'activité autour des livres, de l'image et de l'écrit. Bibliothèque Teisseire-Malherbe 12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00) Mer 5 jany à 15h : entrée libre

### CONFÉRENCES

### Pirater l'humain

Les données personnelles sont toutes les traces de notre identité que nous laissons sur inter-net et que les géants du web fins de profilage et de ciblage publicitaire, mais aussi pour influencer ou manipuler nos comportements. Bibliothèque Kateb Yacine Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20) Ven 7 janv à 16h ; entrée libre

### **LECTURES** L'amour en poésie

Par Katia Bouchoueva et Hélène Bertrand. Bibliothèque Arlequir 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble Ven 7 janv à 18h ; entrée libre

### RENCONTRES ET DÉDICACES



### **Guillaume Bianco**

Librairie Momie Folie l rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 Ven 7 janv de 15h à 18h ; entrée libre

### LECTURES

Temps des histoires Bibliothèque Teisseire-Malherbe 12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00) Sam 8 janv à 10h30 ; entrée libre Bibliothèque Abbaye-les-Bains 1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83) Mer 12 janv à 10h30 ; entrée libre

Bibliothèque Kateb Yacine Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20) Mer 12 janv à 16h30 ; entrée libre

### SALON DE SOINS La mutuielle

Massages, tisanes, discussions.

Le Pacifique CDCN 30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88) Sam 8 janv de 14h à 18h ; entrée libre

### **LECTURES Histoires** et racontars

À partir de 2 ans Bibliothèque Arlequin 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16) Sam 8 janv à 11h ; entrée libre

### CONFÉRENCES

La lettre à un incompétent ou Controverse des scribes: un chefd'œuvre de la littérature ramesside

Par Bernard Mathieu, professeur d'égyptologie. Faculté de Médecine et Pharma 23 Avenue Maquis du Grésivaudan, Sam 8 ianv à 16h : de 7€ à 10€

### **RENCONTRES** Johan Sordelet

Visite commentée et rencontre avec l'artiste à l'origine de l'exposition Je ne me reconnais Le VOG

10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64) Sam 8 janv à 16h ; entrée libre

### CONFÉRENCES

### Jérusalem trois fois sainte : une histoire de la ville juive, chrétienne et musulmane

Par Claire Reggio. Musée de Grenoble Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Lun 10 janv à 18h30 ; 4€/8€/10€

### **LECTURES** Lecture de contes philosophiques

Bibliothèque Jardin de Ville 1 place de Gordes, Grenoble (04 76 00 77 00) Mar 11 janv à 12h30 ; entrée libre

### CONFÉRENCES

L'antiquité revisitée: l'architecture française au temps de Philibert de l'Orme, Pierre Lescot et Jean Bullant

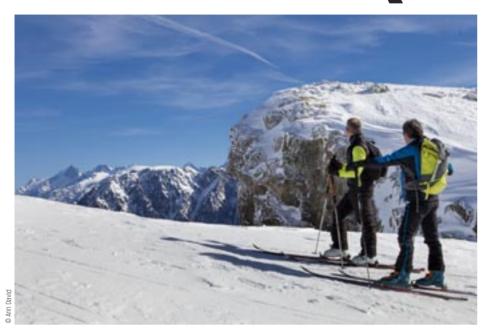
Par Benoît Dusart. Musée de Grenoble Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Mer 12 janv à 18h30 ; 4€/8€/10€

### CONFÉRENCES Ces liens qui nous font vivre

Cette conférence présente les résultats des recherches por tant sur l'interdépendance positive entre les humains, lans le couple proches, au travail, et propose des pistes pour cultiver cette interdépendance qui favorise une meilleure santé mentale. Bibliothèque Kateb Yacine Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20) Sam 15 janv à 16h ; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

# LE SKI DE RANDOMESTIQUE



Montagne / S'il y a une discipline qu'on ne s'attendait pas à voir débarquer massivement dans les stations, c'est bien le ski de randonnée. À tel point que l'agence Isère Attractivité a dû impulser une politique de structuration de l'activité. Pour des raisons de sécurité... et à terme la rendre payante?

PAR JÉRÉMY TRONC

compter sur les parkings de certains domaines skiables entre 500 et 600 voitures de personnes qui venaient faire du ski de randonnée », avance Yannis Ameziane,

chef du service Jeunesse et Sport au conseil départemental de l'Isère. Un hiver 2020/2021 très particulier, il faut le souligner, avec un enneigement remarquable mais des remontées mécaniques fermées pour cause de Covid. Dans ce contexte unique, le nombre de pratiquants de ski de randonnée a explosé, et avec lui les ventes de matériel d'occasion ou neuf (au Vieux Campeur, cette discipline représente désormais plus de 90% des ventes de matériel d'hiver). «La fermeture des stations l'an dernier a été un accélérateur de l'activité et a confirmé l'urgence d'agir pour pouvoir préparer cette saison-là. Mais ça fait deux ans que l'on travaille sur le développement du ski de randonnée en stations. La question aujourd'hui c'est de savoir quel sera le report de l'activité de l'année passée. Car si on a ne serait-ce que la moitié des pratiquants qui reviennent, on ne peut pas se permettre de les laisser évoluer sur des domaines sur lesquels il y aura une activité normale, et qui ne sont pas faits pour les accueillir », estime Yannis Ameziane. « On mène donc une réflexion de fond par rapport aux stations qui s'inquiètent de voir de plus en plus de gens venir sur leurs domaines skiables, souvent à contre-sens des pistes ou au moment de l'entretien des domaines. Cela pose de sérieux problèmes de sécurité. »

### LE DROIT D'ACCÈS EN QUESTION

Le Département, en lien avec l'agence Isère Attractivité, a donc impulsé une politique de structuration de l'activité et a lancé un appel à projet en juin 2021, auquel douze domaines skiables isérois pilotes ont répondu. 33 parcours ski de randonnée permanents, balisés, sécurisés et adaptés à tous les niveaux ont déjà vu le jour, financés à 100% par le Département. Celui-ci assiste également les stations dans la mise en place d'unités de comptage et d'enquête afin d'évaluer la fréquentation et de mieux connaître les pratiquants et leurs attentes.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la rédaction d'un référentiel national expérimental

hiver dernier, on pouvait qui aboutira à la mise à disposition d'une boîte à outils à l'usage des maires, des aménageurs et des exploitants de toute la France, afin de développer l'offre de l'activité ski de randonnée en stations. Avec une question qui commence à émerger: l'instauration d'un droit d'accès pour les pratiquants qui empruntent la trace créée par la station et les pistes du domaine skiable. « Les gens qui viennent en station et pratiquent le ski de rando pour la dimension contemplative ou fitness ne connaissent pas forcément les codes de la montagne et seraient peut-être prêts à payer un forfait plus modeste pour avoir un accès à ces pistes sécurisées qui coûtent à la station. La question du modèle économique se pose, pour accéder à une pratique allégée de ses incertitudes et de ses dangers. Le Département ne va pas se positionner à la place des stations. C'est à elles de positionner dans leur stratégie de diversification, et éventuellement mettre en place une redevance comme c'est le cas déjà avec le ski nordique. »

### **LE SKI DE RANDO** EN STATIONS, **MODE D'EMPLOI**

Cet hiver, douze stations iséroises ont mis en place 33 parcours dédiés spécifiquement au ski de randonnée. C'est un bon moyen de s'initier à l'activité dans un cadre sécurisé et naturel, ou, pour les habitués, de s'entraîner quand les conditions sont trop dangereuses ou que l'on est seul. Tous les itinéraires proposent :

- Une cotation de difficulté par couleurs (vert, bleu, rouge, noir) selon le niveau technique, la distance et le dénivelé;
- Des départs officiels et un tracé compatible à la montée et à la descente avec les pistes dédiées au ski alpin;
- Des échappatoires ;
- Un service de secours et un plan de déclenchement des avalanches.

Cela n'empêche pas de respecter les règles élémentaires de sécurité en montagne hivernale et d'emporter avec soi le fameux triptyque DVA-pelle-sonde (et de savoir s'en servir!).









# POUR L'ANNÉE GRENOBLE CAPITALE VERTE EUROPÉENNE 2022

Informations et programmation sur greengrenoble 2022.eu











ORGANISATEURS

