le petit Bulletin
DU 02.02.22 AU 15.02.22 Nº 1184
LE JOURNAL GRATUIT D[illegible] À GRENOBLE

CORPS EXTRÊMES [P.8]

# Accroche toi à moi

## SPOLIATION
RESTITUER L'ART AFRICAIN [P.2]

## HUMOUR
JARRY SORT DE LA DOUCHE [P.5]

## CINÉ
"RED ROCKET", LOSER MAGNIFIQUE [P.6]

## PODCAST
LA MONTAGNE, MAIS ENCORE [P.14]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

© Pascale Cholette

## 0/édito

### VIVE LA RÉCUP'

Pour être francs, on n'est pas spécialement fans de l'œuvre. Le dessin de Goin graffé (il y a des mois) sur un mur privé de la rue Hébert a fait parler de lui ces jours-ci. Il représente une femme portant un voile à rayures bleues, sur lequel est épinglée l'étoile jaune de David (sauf qu'elle se compose de deux carrés au lieu de deux triangles, on ignore si c'est délibéré), barrée du mot "muslim". La récupération facile du symbole ultrasensible qu'est l'étoile jaune pour dénoncer toutes sortes d'oppressions réelles ou supposées (on l'a même vue dans les manifs antivax… ça ose tout), est un peu trop récurrente, tout comme la polémique assurée qui suit. D'évidence, le sort actuel des musulmans ne peut être comparé ni de près ni de loin à la traque et à l'extermination des juifs dans les années 30 et 40. Maintenant, Goin se saisit de ce symbole non pas pour minimiser la Shoah, mais pour dénoncer l'islamophobie rampante de notre société. De moins en moins rampante d'ailleurs : Serge Klarsfeld lui-même disait à Mediapart il y a quelques jours : « *Zemmour parle des musulmans comme on parlait des juifs à l'époque.* » Là-dessus, le droitier Wauquiez, prompt à distribuer les bons et mauvais points culturels, a suspendu jusqu'à nouvel ordre la subvention de la Région au Street Art Fest de Grenoble (environ 18000 euros). Qui n'a pourtant pas grand-chose à voir avec toute cette histoire. Récupération, quand tu nous tiens… VA

# RESTITUTION D'ART AFRICAIN : GRENOBLE VEUT PRENDRE LES DEVANTS

**Spoliation / C'était une promesse du candidat Éric Piolle en 2020 : « Grenoble restituera aux populations spoliées les œuvres mal acquises pendant la colonisation. […] Macron l'a promis. Ici, on le fait. » Engagement réitéré par le maire il y a quelques semaines lors de ses vœux à la presse. Deux ans après, où ça en est ?** PAR VALENTINE AUTRUFFE

Aucune œuvre n'a quitté Grenoble à ce jour, ni été identifiée comme potentiellement mal acquise. « *On fait actuellement un travail d'inventaire et scientifique pour voir d'où viennent les œuvres. Il faut un véhicule juridique, un véhicule culturel et un véhicule scientifique. Il faut regarder l'histoire de chaque œuvre, on avance avec prudence* », indique le maire EÉLV de Grenoble, Éric Piolle.

Lors de la dernière campagne des municipales, il s'était saisi d'un rapport rédigé en 2018 par deux universitaires, Bénédicte Savoy et Felwine Sarr*, pour inscrire dans son programme la restitution des œuvres de la ville de Grenoble acquises dans le cadre de la colonisation. « *Ce rapport a été un accélérateur de ma réflexion et de notre réflexion collective sur le sujet ; c'est bien ça qui a donné l'élan* », note Éric Piolle.

Ledit rapport avait été commandé par Emmanuel Macron, après qu'il eut engagé la France lors d'un discours prononcé en novembre 2017 à Ouagadougou : « *Je veux que d'ici cinq ans les conditions soient réunies pour des restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique.* » Depuis, les choses ont avancé au coup par coup, freinées par un encadrement juridique strict (inaliénabilité et imprescriptibilité des pièces des collections publiques françaises), poussées de l'autre côté par l'atout diplomatique que cela représente. Un tambour de communication à la Côte d'Ivoire, un sabre historique au Sénégal, une couronne à Madagascar, vingt-six statues et objets au Bénin ont été récemment restitués.

### ÉRIC PIOLLE : « UNE DÉMARCHE POLITIQUE »

Un compte-goutte : la France possède 90 000 œuvres provenant d'Afrique susceptibles d'être concernées, dont 70 000 au seul musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Alors que la totalité du continent africain en compte quelques milliers, selon le rapport de 2018. «*Pour moi c'est aussi une démarche politique de se saisir de cette question. Comme sur beaucoup de sujets, le Président a fait des annonces qui n'ont pas été mises en œuvre* », tacle Éric Piolle. « *C'est d'ailleurs pour ça qu'il se retrouve aujourd'hui face à une proposition de loi qui vient essayer de faire avancer quelque chose que lui n'a finalement pas fait avancer.* »

**« Il faut imaginer qu'un continent comme l'Afrique a été quasiment vidé de son patrimoine culturel »**

Contre l'avis du gouvernement, le Sénat a adopté en première lecture, le 10 janvier, une proposition de loi visant à créer un "Conseil national de réflexion sur la circulation et le retour de biens culturels extra-européens". Un premier pas et une façon, aussi, d'éviter les restitutions décidées par le seul chef de l'État. Par ailleurs, le 26 janvier, Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, annonçait fièrement la restitution de 15 œuvres à des familles juives spoliées pendant la guerre, après un vote unanime du palais Bourbon. « *La réflexion actuelle sur une loi-cadre relative à la restitution des biens issus d'un contexte colonial nous engage évidemment sur le même terrain* », assurait-elle aux députés. « *Un nouveau dispositif est souhaitable mais doit être affiné et ne peut, vous en conviendrez tous, être mis en œuvre à la toute fin du quinquennat. Le ministère y a travaillé mais vous constatez la complexité des dossiers ; les critères de spoliation, les bornes géographiques et temporelles, devront en effet être pesés avec précaution.* »

La ville de Grenoble compte bien prendre les devants et se faire le moteur de cette démarche. Elle possède environ 25 000 œuvres au musée de Grenoble, et plus ou moins 5 millions (!) au Museum. « *Le potentiel est grand !* » affirme Éric Piolle. Au Museum, on ne sait pas (nous n'avons pas pu le joindre à temps), mais au musée de Grenoble, le sujet est sur la table depuis longtemps. « *La question des restitutions a émergé avec les MNR (Musées Nationaux Récupération, ndlr), ces biens spoliés aux familles juives durant la Seconde Guerre mondiale* », rappelle Guy Tosatto, le directeur.

À Grenoble, deux tableaux, un Courbet et un Boudin, sont des MNR : retrouvés en Allemagne à l'issue de la guerre, ils attendent toujours leurs vrais propriétaires. La démarche serait similaire pour les objets mal acquis à la faveur de la colonisation. « *Il faut imaginer qu'un continent comme l'Afrique a été quasiment vidé de son patrimoine culturel. Or dans les musées, on sait combien il est important, pour la construction de l'identité d'une population, de pouvoir accéder aux œuvres majeures de son histoire* », poursuit Guy Tosatto. Il souligne l'impérieuse nécessité de « *commencer par le début* », c'est-à-dire, quand c'est nécessaire, « *aider les pays concernés à créer les structures adéquates de conservation des œuvres* ». Autre point fondamental : « *On ne rend qu'à ceux qui en font la demande ; par exemple, l'Asie n'émet pas de demande de cette nature.* »

### L'AIGUILLE DANS LA BOTTE DE FOIN

Alors, le musée de Grenoble abrite-t-il des objets ou des œuvres qui auraient été spoliés aux anciennes colonies françaises ? « *Aujourd'hui, nous n'avons rien identifié, mais les recherches sont en cours, cela va certainement évoluer* », indique Guy Tosatto. La conservatrice en charge de l'art ancien au musée de Grenoble, Joëlle Vaissiere, mène ces enquêtes au long cours. La collection Afrique est restreinte et a déjà fait l'objet d'une étude il y a quelques années par Laurick Zerbini, ce qui avait donné lieu à une exposition et un livre.

« *Nous avons 130 objets africains qui ont été étudiés, et à l'heure actuelle nous n'avons pas identifié de cas pouvant laisser penser à une spoliation. On regarde plutôt la partie Asie, qui comporte 700 objets* », explique Joëlle Vaissiere. « *Nos collections ont été acquises pendant la période coloniale, mais cela ne veut pas dire qu'il y a systématiquement spoliation. La particularité du musée de Grenoble, c'est que l'on a beaucoup d'objets dits "au goût du colon" – notamment les masques et statuettes de la collection africaine –, c'est-à-dire des objets qui ont été créés dans le but d'être vendus aux Européens.* »

C'est notamment le cas du général Léon De Beylié, premier donateur du musée de Grenoble, qui se faisait fabriquer des objets en Indochine. Forcément, des objets réalisés sur commande et achetés, outre le fait qu'ils ne sont pas spoliés, n'ont pas la même valeur que ceux que les colons se sont appropriés. « *Ce n'est pas tout noir et tout blanc, cette affaire. On cherche l'aiguille dans une botte de foin…* »

(*) *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle* (novembre 2018)

© Thierry Olivier, Michel Urtado / © Patrick Gries

**La statue royale mi-homme mi-lion du roi Glélé a quitté le musée du quai Branly pour retourner au Bénin**

**Le Petit Bulletin Grenoble**
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

**Directeur de la Publication** Renaud Goubet
**Rédactrice en chef** Valentine Autruffe
**Rédaction** Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Jean-Emmanuel Denave, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Sandy Plas, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Hugo Verit
**Agenda** Hugo Verit, Nadine Masoch

**Publicité** Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg
**Assistante commerciale** Aurore Meyrieux

**Maquette & design** Morgan Castillo
**Maquettiste, Infographiste** Charlène Jerez
**Webmaster** Gary Ka
**Développement web** Frédéric Gechter
**Community Manager** Emma Chabanon
**Vidéo** Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois
**Comptabilité** Magali Pochot

**Tirage moyen** 30 000 exemplaires
**Impression** Rotimpress
**Diffusé par** Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

**Une publication du Groupe Unagi**
www.groupe-unagi.fr

# DU GRATIN À L'ARLEQUIN

**Labellisation / Les représentants de l'État, de la Région, du Département, le maire de Grenoble, des personnalités du milieu culturel grenoblois, des gens du quartier, des jeunes amateurs de théâtre… Il y avait du monde le 27 janvier pour saluer l'Espace 600, fraîchement labellisé scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse".** PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Valentine Autruffe

Au micro, les responsables de l'Espace 600 rappellent, expérience à l'appui, à quel point « *l'art et la culture sont indispensables au développement de la jeunesse* », dixit la présidente Évelyne Paye. « *C'est très étonnant de trouver cette salle dans ce lieu, ça met un peu d'émotion* », commente le représentant du conseil départemental, Michel Doffagne, pour qui c'était la première fois à l'Espace 600. Pour la Région, Henri Baile salue « *un bel exemple de ce que l'État et les collectivités territoriales peuvent faire en matière de politique culturelle* ». Le maire Éric Piolle fait part de sa « *fierté* », et soulève les applaudissements de la salle en soulignant que l'Espace 600 a connu, depuis sa naissance en 1997, des directrices uniquement.

### LE PRÉFET RESSEMBLE-T-IL À UNE FÉE ?

Le préfet de l'Isère Laurent Prévost conte une anecdote : « *Quand j'ai pris mes fonctions en juin, je suis allé voir le Directeur régional des affaires culturelles à Lyon* (Marc Drouet, qui avait fait le déplacement également, ndlr). *Il m'a tout de suite parlé de vous. Je ne dis pas ça pour vous flatter, c'est la vérité !* » Sans omettre de rappeler les 60 millions d'euros d'aide d'urgence apportés par l'État au secteur culturel isérois pendant la crise sanitaire, Laurent Prévost salue l'action au long cours de l'Espace 600, et remercie « *les bonnes fées qui se sont succédé à ce micro. Bon, je ne sais pas si je ressemble à une fée… Avec un effort d'imagination peut-être…* »

Émue, la directrice de l'Espace 600 Anne Courel remercie les officiels qui viennent de sceller de leur signature la fameuse labellisation, sésame qui promet au théâtre des moyens supplémentaires autant que des objectifs à respecter. « *Cela nous donne de la solidité, du cœur à l'ouvrage pour poursuivre ce travail de profondeur, qui demande du temps.* » Un travail dont un échantillon de résultat est présenté sur scène par les jeunes du chantier théâtre de l'Arlequin, avant que chacun ne reparte, satisfait – bien que légèrement frustré de ne pas avoir pu trinquer à cette soirée de reconnaissance bien méritée pour l'Espace 600.

# LE LOCAL ENTRE EN SCÈNE

**Humour /**

**C'est au cœur de la zone commerciale Cap des H' à Saint-Égrève que se niche Le Local.** Somme toute classique de prime abord, ce vaste restaurant a attiré notre attention, il y a quelques semaines, lorsqu'on a appris que des humoristes d'ampleur nationale viendraient s'y produire : Oldelaf le 4 février et Karim Duval le 12. Des annonces étonnantes pour un lieu méconnu de nos colonnes agenda. Heureusement, tout s'explique : les patrons du Local ont embauché en mai dernier une ancienne programmatrice bénévole de La Basse Cour – café-théâtre d'humour bien identifié à Grenoble – en la personne de Nathalie Da Rocha. « *Ils m'ont demandé de réfléchir à ce que je pouvais proposer. Grâce à mon expérience à La Basse Cour, j'ai pu discuter et poser toutes mes questions à des professionnels du spectacle afin de mettre sur pied un vrai projet.* » Résultat, Nathalie n'a pas eu de mal à convaincre les producteurs et leurs artistes de venir essuyer les planches de cette scène nouvelle. La première soirée du genre s'est tenue le 21 janvier dernier, avec Philippe Roche au plateau : « *On a eu des retours très positifs* », se réjouit la programmatrice qui ne cache pas ses ambitions. « *À terme – et on en est encore loin – je souhaiterais que Le Local devienne la salle française de rodage pour les humoristes. Ici, on dispose d'une vraie flexibilité qui peut nous permettre d'accueillir à tout moment un artiste qui a besoin de tester encore un peu son spectacle avant une date importante à Paris.* » En plus des soirées humour, le lieu propose aussi des concerts, des jam sessions ou des karaokés. Alors, bienvenue dans l'agenda du PB ! HV

© Hugo Verit

**Le Local** 5, rue Fernand Forest à Saint-Égrève

14,15 MAI 2022
LYON WHISKY FESTIVAL
PALAIS DE LA BOURSE
REPORT
14,15 MAI 2022
WATTWILLER · NINKASI lieux de brassage · THE WHISKY LODGE · t!ntamarre · le petit Bulletin

# PLANTES & THE CITY

**Main verte /**

À ses débuts en janvier 2021, la Centrale jardinerie était un site internet offrant une jolie proposition végétale. À défaut d'avoir un lieu physique où accueillir leur clientèle, les deux passionnés ont tout de suite assuré une livraison en vélo dans tout Grenoble. Depuis le 25 novembre, ce petit commerce de plantes, d'outillage et décoration s'est planté au 6, place Docteur Martin. On raconte que Clément, l'un des deux gérants, était vert à la naissance. Probablement parce qu'il chouchoutait ses plantes mieux que n'importe quel ours en peluche. Éloïse, ancienne libraire moins initiée que son comparse, apprend. « *Notre projet est de proposer du local autant qu'on le peut. Nous sommes en lien avec des horticultrices et productrices d'aromates en Isère, qui travaillent en biologique* », indique-t-elle. Exit les engrais chimiques, les graines non reproductibles et les pots made in trop loin… La Centrale tient à s'approvisionner au plus proche de Grenoble, en produits biologiques et écologiques, à présenter des matériaux responsables. Dans cette jardinerie urbaine circulent néophytes et experts. On y

DR

vient dealer des conseils, rempoter sur place, flâner au rayon livre ou binette, redécouvrir le spectacle de l'assimilation chlorophyllienne. Aussi fertile que leur boutique, la page Instagram alimentée par Éloïse et Clément permet de se tenir informé des jeux concours et des événements. D'ailleurs, ces derniers sont aussi des occasions de s'intéresser aux initiatives locales. À l'instar du 26 janvier où la Centrale invitait les citadins à découvrir le Cairn, la monnaie locale du bassin grenoblois. EB

**Centrale jardinerie**
6, place Docteur Martin à Grenoble

# & AUSSI

JEUX
**Tournoi de coinche**
La Bobine, Grenoble
Mer 2 fév à 19h ; entrée libre

JEUX
**Unlock !**
Résolvez les énigmes en équipe avant la fin du temps imparti.
Bibliothèque Simone Lagrange
14 rue des Aiguinards, Meylan
Ven 4 fév de 17h à 19h, sur inscription ; entrée libre

BROCANTES
**Brocante quartier Hoche**
Place André Malraux, Grenoble
Sam 5 fév de 7h à 18h ; entrée libre

BROCANTES
**La Petite Friperie est au Ptit Labo**
La Petite Friperie, c'est le dressing de Marie et Éloïse, deux chineuses compulsives qui se lancent dans une friperie itinérante. Elles déballent leurs pépites lors d'évènements dans des cafés, bars, restaurants…
Le Ptit Labo, Grenoble
Sam 5 fév à partir de 17h ; entrée libre

JEUX
**Blind test**
La Passoire, Grenoble
Lun 7 fév de 20h à 23h ; entrée libre

FOOD
**Raclette**
La Bobine, Grenoble
Mer 9 fév à 19h ; entrée libre

JEUX
**Soirée jeux**
Maison des Habitants Capuche
58 rue Stalingrad, Grenoble
Ven 11 fév à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Laurence Fragnole

HOSPITALITÉ
## L'ART AU QUOTIDIEN

Avis à la population ! Le Cairn s'apprête à accueillir la compagnie française Ophélia Théâtre et les Brésiliens du Grupo Pé No Chão, du 13 au 27 mars, pour une résidence de travail en vue du spectacle *Roda Favela*. Dans ce cadre, le centre culturel et sportif de Lans-en-Vercors cherche des familles pour héberger 15 artistes (danseurs, comédiens, musiciens) et techniciens. Alors, si vous avez le sens de l'hospitalité, le goût de la rencontre et que vous ne craignez pas de devoir parler anglais (ou même portugais, si jamais), n'hésitez pas à vous manifester. Les humbles hébergeurs seront bien entendu invités à la future représentation de *Roda Favela*. Et c'est aussi l'occasion de bousculer un peu son quotidien, le temps de deux semaines forcément enrichissantes. HV

**Le Cairn** 04 76 95 50 05 - contactlecairn@lans-en-vercors.fr

DR

SOIRÉE À THÈME
## POTTERMANIA

Ce qui saute aux yeux quand on explore un tant soit peu le Booktube et sa pléiade de jeunes vidéastes "littérature", c'est le nombre écrasant de références communes entre tous ces lecteurs interchangeables. Et parmi elles, la saga *Harry Potter* qui aura décidément marqué à vif la chair de plusieurs générations. Alors, nul doute que cette Nuit des livres Harry Potter, organisée à la librairie Momie, rencontrera un franc succès, rameutant son cortège de fans très enthousiastes – voire monomaniaques. Au programme, un tournoi des sorciers avec lot pour l'équipe vainqueur, un quiz, un concours de déguisement « *et d'autres surprises* »… On en oublierait presque que tout cela a lieu à l'occasion de la réédition du tome 5 « *aux couleurs des 4 maisons* ». HV

**La nuit des livres Harry Potter** le 5 février à 18h30 à la librairie Momie ; inscription obligatoire

© Hans Braxmeier/Pixabay

COLLECTE
## INFLUENCEUSES SOLIDAIRES

Vous connaissez peut-être Grenoblefoodie, ce compte Instagram aux plus de 20 000 abonnés qui met en lumière les bons plans restos de l'agglo à travers de jolies publications bien calibrées – en somme, un véritable parangon de l'économie digitale florissante. Ce qui n'empêche pas les trois influenceuses à l'origine du projet de se confronter, de temps en temps (une fois par an), à une plus triste réalité. Après celle de l'année dernière à destination des étudiants, Grenoblefoodie utilise à nouveau sa notoriété pour organiser une collecte alimentaire avec l'association Bien-être pour elles qui aide les femmes dans la précarité. Pâtes, riz, farine, œuf, huile, lait, conserves mais aussi produits d'hygiène de première nécessité sont les bienvenus. HV

**Tous pour elles – collecte alimentaire** vendredi 11 et samedi 12 février à La Mesa & Materia (2 rue Doudart de Lagrée à Grenoble)

RECRUTEMENT
DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES
TEMPS PARTIEL (6H À 8H PAR SEM.)
VOITURE INDISPENSABLE
DISPONIBLE LE MERCREDI
CONTACTEZ JEAN-MAXIME MOREL :
JMMOREL@PETIT-BULLETIN.FR
06 72 88 89 56
DIFFUSION ACTIVE
le petit Bulletin

JARRY

# « SOUVENT, LES SKIS VONT PLUS VITE QUE MON CORPS… »

**Humour / Entretien téléphonique de sortie de douche avec Jarry : « Ma première interview tout nu ! » Avec toute sa sincère bienveillance et son autodérision, l'humoriste a finalement enfilé un slip pour nous parler de son nouveau spectacle, qu'il jouera le 12 février au Summum de Grenoble.**

PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Julien Benhamou Fifou

**Le titre de votre spectacle, c'est *Titre*. Vous nous expliquez ?**
*Titre*, parce que c'est difficile de définir deux heures de spectacle en quelques mots ! Comme tous les soirs le spectacle change en fonction des spectateurs et de la ville dans laquelle je joue, je l'ai appelé *Titre*, comme ça les spectateurs peuvent l'appeler comme ils veulent.
Je parle de ma famille, de mes enfants, de ma maman, des femmes en général et de la chance que j'ai eue d'avoir tout au long de ma vie des femmes incroyables qui m'ont protégé, qui m'ont inspiré, qui m'ont donné énormément de soutien. Je parle de tous les sujets qui m'agacent, de mon enfance, des choses que je trouve absurdes dans la société… J'essaie de dire aux gens qu'il ne faut pas trop se prendre au sérieux, mettre les choses un peu à distance, parce que sinon on est trop dans l'affect, dans le sentiment. Mais surtout je me moque de moi ! Comme je suis un panier sans fond en termes de bêtise, j'ai plein de choses à dire sur moi.

**On aime particulièrement votre talent d'improvisateur : verra-t-on encore de l'improvisation dans ce nouveau spectacle ?**
Exactement, une vingtaine de minutes sont réservées à l'improvisation à chaque date. C'est important, parce que les gens viennent me voir tous les soirs dans des lieux différents. Un spectacle, c'est avant tout une rencontre entre le public et nous ; j'adore découvrir les spécificités des endroits où je joue, que ce soit la gastronomie, les noms des villages et des villes, les chansons… Je découvre à chaque fois des choses incroyables !

**Que vous inspire Grenoble ?**
Je n'y suis pas venu souvent. Mais à chaque fois on me dit : « *Grenoble, c'est une cuvette.* » J'adore cette expression, je trouve que c'est pas très valorisant pour les gens de Grenoble (rire) ! Après, vous avez la chance d'avoir la montagne juste à côté, souvent les gens font du ski chez vous le week-end ; eh bien par exemple, la montagne et moi on n'est pas compatibles ! J'ai le vertige en altitude, et souvent les skis vont plus vite que mon corps, ça pose un léger problème… C'est des petites choses comme ça qui sont rigolotes !

**Vous avez longtemps joué dans de petites salles, au début de votre carrière ; vous interveniez aussi dans des lycées, des maisons d'arrêt… Est-ce là que vous avez aiguisé votre aptitude à l'improvisation ?**
C'est exactement ça. C'est là où on apprend à être à l'écoute des gens, à ne pas tricher, à ne pas faire semblant de les écouter pour faire une blague. C'est-à-dire qu'on s'inspire vraiment de la réponse et on leur dit : vraiment, tout ce que vous allez faire et dire aura une conséquence dans le spectacle. C'est ça que j'aime. Je crois que les gens – encore plus aujourd'hui où on nous a interdit pendant deux ans de nous réunir – ont besoin de s'approprier ce moment, de ne pas être que des spectateurs qui s'assoient et regardent Jarry pendant deux heures. Aujourd'hui, il faut qu'on se retrouve, qu'on se parle, qu'on se touche, c'est ça qui m'intéresse. Moi je fais ce métier pour le côté tactile, pour sentir et ressentir les gens, créer une vraie relation. Sinon, je fais des sketches à la télé !

**« Encore une fois on a sous-estimé ces gens de province. Moi je leur dis à quel point je les aime, et à quel point je suis fier de venir de la terre. »**

**Pensiez-vous, alors que vous écumiez les petites scènes d'Anjou, un jour afficher complet ou presque sur une tournée des Zénith ?**
Jamais Madame ! (Soupir) Et tant que je ne suis pas sur scène, je n'y crois pas encore. Quand je regarde en arrière, ça fait dix ans que je fais ce métier, j'ai l'impression de m'être coupé de tout pour pouvoir réussir à être ce que je voulais être. Ne pas aller aux enterrements, aux mariages, aux anniversaires… J'étais toujours sur scène, je devais travailler. Mais j'aime tellement ça ! Ce n'est pas que mon Zénith, c'est aussi le Zénith des gens qui m'ont soutenu depuis dix ans. C'est la province qui a fait ce que je suis aujourd'hui. Les gens qui viennent de là d'où je viens, c'est eux qui m'ont porté. J'y suis attaché car je viens à 200% de cette France-là, souvent un peu négligée. Moi je suis extrêmement fier d'être un artiste populaire, de représenter tous ces gens qui se lèvent avec le soleil, qui font des métiers manuels… C'est leur Zénith aussi, c'est comme ça que j'entrevois les choses. J'emmène sur scène toute mon histoire, ma famille. J'emmène tout ce que je représente, c'est-à-dire un gamin qui est né dans un village de 600 habitants, milieu vigneron, qui s'est découvert homosexuel… Il y a dix ans quand j'ai commencé on disait : « *il ne va faire rire que les Parisiens, parce qu'en province, les homosexuels on les brûle* », en gros c'était un peu ça. Et aujourd'hui je rentre dans le cercle fermé des humoristes qui font les Zénith. Encore une fois on a sous-estimé ces gens de province. Moi je leur dis à quel point je les aime, et à quel point je suis fier de venir de la terre.
Et puis, on grandit avec notre public ; ce qui me faisait rire il y a dix ans me fait un peu moins rire aujourd'hui. Je ne suis pas un humoriste qui a envie de parler de politique, le quotidien nous plonge tellement dans ces univers-là ! Si je prends une place de spectacle c'est pour m'échapper de tout ça. Quand je vais dans un parc d'attraction, je ne me demande pas comment sont fabriquées les manèges ; je veux avoir peur, je veux rigoler…

**Vous ne parlez pas de politique dans vos spectacles, mais en dehors, vous vous engagez sur les sujets qui vous touchent, comme l'homoparentalité ou encore la fin de vie.**
Mais pour moi, ce sont des sujets sociétaux plutôt que politiques. La fin de vie, c'est important parce qu'on devrait tous se dire qu'on va mourir à un moment donné, et s'intéresser à comment on va mourir. Au travers de l'association a2main, je ne m'engage pas pour l'euthanasie, je m'engage pour qu'on accorde des moyens afin que les gens ne souffrent pas. J'ai envie que chacun puisse partir dignement, sans douleur, entouré de ceux qu'il aime, des choses de la vie qu'il aime. Dire aux gens que jusqu'à la fin, ils sont importants et considérés. Qu'on ne les mette pas dans des pièces où on ferme la porte, avec une infirmière qui vient une fois par jour. Je suis contre ça, je pense que la manière dont on accompagne les gens jusqu'à la fin en dit beaucoup sur comment, nous, on a envie d'être considérés à ces moments-là.

**Lors de l'élection présidentielle de 2017, vous aviez appelé à voter pour Emmanuel Macron afin de faire barrage à Marine Le Pen au second tour. Le referiez-vous en 2022 ?**
Très honnêtement, je n'ai aucun souvenir là-dessus, tout le monde m'en parle, c'est rigolo ! L'histoire nous a appris que les extrêmes n'ont jamais fait du bien ; je trouve qu'on a le droit de ne pas être d'accord, mais on doit quand même vivre ensemble. Je ne crois pas que dans une relation conflictuelle, il y ait un 100% raison et un 100% tort, je suis plutôt pour la modération. Les choses sont toujours plus compliquées. Donc j'appelle plutôt à ce qu'on vive ensemble, et je crois que les candidats qui représentent ce vivre ensemble ne sont pas des extrémistes, ni de droite, ni de gauche. Ça ne me fait pas rire ces sujets… Ce qui m'angoisse surtout en ce moment, c'est est-ce que les gens vont revenir dans les salles ou est-ce qu'ils ont peur encore de se dire « *j'achète une place et je vais la garder trois ans dans mon sac à main* »… Nous aussi, ça fait deux ans qu'on ne travaille pas et qu'on se pose des questions sur le sens de ce qu'on fait. Donc venez, on vous promet que la date va avoir lieu ! Spectacle familial, évidemment, on peut venir avec des enfants… Mes enfants l'ont vu et ils ont 6 ans. Je précise car souvent, les gens me posent la question !

**Jarry. Titre** samedi 12 février au Summum, de 35€ à 38€

# RED ROCKET

© Drew Daniels – 2021 Red Rocket Productions, LLC

## LA QUEUE ENTRE LES JAMBES

**Le coup de cœur / Un ancien acteur X retourne dans son Texas natal et navigue entre son ex et une jeune serveuse. Une métaphore douce-amère d'une Amérique vivant dans la dèche, sur sa réputation et l'espoir permanent de se refaire la cerise sur le dos des autres…** PAR VINCENT RAYMOND

Sans bagage, les poches vides et la gueule tuméfiée, Mikey Saber débarque du bus au petit matin dans son ancienne ville de Texas City, après avoir connu la gloire à L.A. comme acteur dans le porno. À force de tchatche, il parvient à se faire héberger chez son ex-femme Lexi et ne tarde pas à reprendre ses petites combines pour essayer de rebondir, de préférence grâce aux autres…

Imaginez un conte de fées déviant, croisé avec un cartoon de Tex Avery, sur fond de documentaire de Michael Moore sur les petites villes du Texas en pleine campagne présidentielle. Vous aurez une idée, au moins approximative, de ce que recouvre *Red Rocket* : une peinture littéralement acidulée des États-Unis où chacun rabâche ses exploits passés réels ou fantasmés pour mieux fermer les yeux sur le champ de ruines du présent. À commencer par le protagoniste de l'histoire, Mikey. Beau parleur et beau salaud à la fois, ce personnage est une sorte de transposition (au sein d'un tout autre contexte) de Victor Valance, ce père prodigue incarné par Yves Montand dans *Tout feu, tout flamme* (1982) de Jean-Paul Rappeneau : un escroc hâbleur et séducteur rêvant du grand coup sans tout à fait y croire, comme un gamin au contenu de la hotte du Père Noël. Mikey use d'ailleurs de la même tactique que Victor pour donner à penser que sa situation est florissante : il se fait déposer devant une résidence de standing, et attend que la voiture soit partie pour regagner ses humbles pénates.

Capable de toutes les trahisons et lâchetés envers ses proches sans parvenir à se rendre foncièrement détestable, Mikey tient du parasite sympathique comme de la planche pourrie. Pour le supporter, il faut à tout le moins avoir l'illusion de tirer un avantage de lui supérieur à ce qu'il prend — ainsi, Lexi gratte un loyer ; sa nouvelle conquête Strawberry gagne du sexe ainsi qu'un hypothétique avenir dans le X ; quant à la dealeuse du coin, elle récupère un revendeur efficace… Ce principe d'une relation reposant non sur la symétrie de l'échange mais sur une captation, un vampirisme, est assez symptomatique de la mentalité prédatrice du système capitaliste ; elle s'observe jusque dans le décor fait de raffineries où circulent les ultimes gouttes siphonnées au sous-sol pétrolifère.

### DOUGHNUTS AUX NOISETTES

Qu'il s'agisse de coups physiques ou de coups du sort, rien n'imprime durablement sur Mikey ; en cela il rappelle le (anti)héros d'Oscar Wilde, Dorian Gray. Sean Baker illustre dans la matière-même de son film la discordance entre la médiocrité intrinsèque de son protagoniste, ses turpitudes (ou les situations crapuleuses qu'il favorise) et l'apparence générale du cadre qui demeure à tout instant attractive, chatoyante. Comme si l'image du film restituait le monde tel que Mikey veut le voir, dans des teintes fraîches et franches de fête foraine, aussi artificielles que les couleurs des glaçages des beignets vendus par Strawberry.

Campée par la découverte Suzanna Son, cette fausse ingénue est le pendant parfait de Mikey : malgré ses airs d'oie blanche habitant une maison en pain d'épices – ah, ce sacro-saint culte des apparences et des vertus publiques… –, elle semble en mesure d'apprendre très vite de son pygmalion, voire de le surclasser en charme roué et utilisation de son prochain à des fins d'évolution personnelle. Hors écran, *Red Rocket* permet pour le moment surtout à Simon Rex d'accumuler les citations et récompenses. Mais la saison des prix n'est pas close et Suzanna Son vient juste d'embarquer dans la fusée du métier ; on en reparlera lorsqu'elle arrivera en orbite…

**●●●●○ Red Rocket**

de Sean Baker (É.U, int.-12 ans avec avert., 2h08) avec Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son… En salle le 2 février

# LES SORTIES CINÉ

**En salle / Tour d'horizon non-exhaustif des sorties cinéma des mercredis 2 et 9 février.** PAR VINCENT RAYMOND

## INDISPENSABLE !

**●●●●○ Petite Solange**

d'Axelle Ropert (Fr., 1h25) avec Léa Drucker, Philippe Katerine, Jade Springer… En salle le 2 février

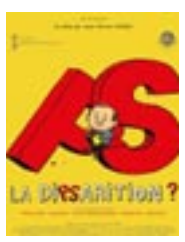
D'une grande maturité pour ses 13 ans, Solange croit en l'harmonie pérenne du cocon familial. Hélas, son grand frère part pour ses études, puis ses parents se déchirent… Et toute son enfance vole en éclats. Mais personne ne s'en soucie car Solange fait bonne figure. Jusqu'à quand ? Un sujet simple (en apparence), un portrait resserré à l'essentiel, une interprète idéale. Cette chronique volontairement atemporelle – mais quand même furieusement truffaldienne, jusque dans son image figée finale – accompagne avec une admirable douceur l'adolescente dont les repères se fissurent peu à peu. Invisible à ses proches, le drame de cette incomprise nous est rendu épouvantable par l'attention que lui porte… la caméra. Si Axelle Ropert, qui avait déjà fait preuve d'un tact inouï avec les enfants dans *Tirez la langue, mademoiselle*, se transcende ici, elle est bien aidée par la jeune Jade Springer ainsi que par la prodigieuse partition élégiaque de Benjamin Esdraffo, enveloppant la solitude et les désarrois de Solange d'une mélancolie suave. Un immense "petit" film, joliment lauré par le Prix Jean-Vigo.

## À VOIR

**●●●○○ Les Jeunes amants**

de Carine Tardieu (Fr., 1h52) avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France… En salle le 2 février

Des années après une première rencontre, Pierre revoit Shauna. Elle a 70 ans ; lui 25 de moins et une famille, mais le coup de foudre est tel qu'il va y succomber. Malgré les autres, le temps qui joue contre eux et la maladie qui galope. Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'amour… Si Carine Tardieu a réussi à faire sien ce sujet que Sólveig Anspach n'avait pu mener à son terme, c'est que toutes les thématiques de ses trois films précédents s'y retrouvent : lien familial et intergénérationnel, maladie et, naturellement, naissance de l'amour. Osant le registre lyrique du mélo dans ses outrances douloureuses et passionnelles, matérialisant la douleur de la séparation et le vide de l'absence, ce film fait en définitive fi de la question de l'âge des deux protagonistes pour interroger la relation amoureuse à 360°, à toute époque de la vie.




**●●●○○ La Disparition ?**

de Jean-Pierre Pozzi (Fr. 1h25) avec Mathieu Sapin, Julien Dray… En salle le 9 février

À l'occasion du 40e anniversaire de l'élection de François Mitterrand, Mathieu Sapin veut raconter en BD le Parti Socialiste et comment la glorieuse rose éclose en mai 1981 est devenue un champ d'épines et de ruines. Témoins et acteurs parlent… Un pied à l'intérieur du parti, l'autre dehors, Julien Dray a toujours été volubile dans les médias (et même participé jadis à une émission de Karl Zéro comme débatteur régulier alors qu'il détenait ses mandats). Sa présence n'a rien d'exceptionnel et son regard critique peut être taxé d'une forme d'aigreur personnelle. Plus rare est la parole du roué Gérard Colé, *spin doctor* à la française de Mitterrand, révélant sa vérité sur 1981. Le documentaire est intéressant pour les mordus d'Histoire et de politique. Un bilan globalement positif, comme disait Georges Marchais.

**+ des critiques, des interviews et tous les horaires des séances sur petit-bulletin.fr**

**●●●○○ Les Voisins de mes voisins sont mes voisins**

de Anne-Laure Daffis & Léo Marchand (Fr., 1h30) avec les voix de Arielle Dombasle, Valérie Mairesse, Élise Larnicol… En salle le 2 février

Un immeuble presque normal où… un randonneur psychorigide se coince avec son chien dans l'ascenseur ; un ogre se casse les dents ; une danseuse fait du bruit en répétant ; les jambes d'une femme coupée en deux par un magicien se cachent dans la cave… Bizarre ? Si peu… Voici un film d'animation complètement brindezingue qu'on pourrait faire passer pour les enfants (car innocent en surface), mais dont les adultes apprécieront à la fois le ton libre, surréaliste, décorrélé du plausible et l'incessante recherche formelle qu'il déploie. Culotté et loufoque, parfois perché (on comprend pourquoi Arielle Dombasle y donne de sa voix), mais en tout cas résolument atypique.

**●●●○○ Arthur Rambo**

de Laurent Cantet (Fr., 1h27) avec Rabah Naït Oufella, Sofian Khammes, Antoine Reinartz… En salle le 2 février

Star montante de la littérature hissée des banlieues par l'ascenseur social et son art du verbe, Karim D. voit sa gloire naissante torpillée quelques heures après l'exhumation de vieux tweets provocateurs… Inspiré de l'affaire Mehdi Meklat, ce conte moral tient de la tragédie moderne. C'est aussi une métaphore saisissante du principe de contagion, appliquée ici aux idées nauséabondes – ou comment la vieille recette consistant à se servir de la haine de l'autre comme d'un piédestal personnel se réinvente à chaque époque. Bûcher des vanités, miroir des hypocrites et des ambitieux, ce petit tourbillon en dit très long sur notre temps sans mémoire, auquel il serait urgent de réapprendre l'importance des faits, la valeur des mots et le sens du passé.

## À LA RIGUEUR

**●●○○○ Pour toujours**

de Ferzan Ozpetek (It., 1h54) avec Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo… En salle le 9 février

Couple installé depuis une dizaine d'années, Arturo et Alessandro n'ont plus l'étincelle commune. Et voici que débarque leur amie Annamaria, qui leur confie ses deux enfants le temps d'une hospitalisation. Cette parentalité aussi soudaine que temporaire va précipiter les choses… Belle distribution, beaux décors, beaux sentiments… Téléfilm de prestige à la lumière aussi dorée que la classe sociale des protagonistes, ce mélo bariolé n'arrive pas à se départir de l'écrasante étiquette de film pataud sur l'homoparentalité à l'usage des mal-comprenants. Bah oui, deux papas aimants, c'est mieux que pas de maman ou une grand-mère maltraitante, fin de l'histoire.

## ON PEUT S'EN PASSER

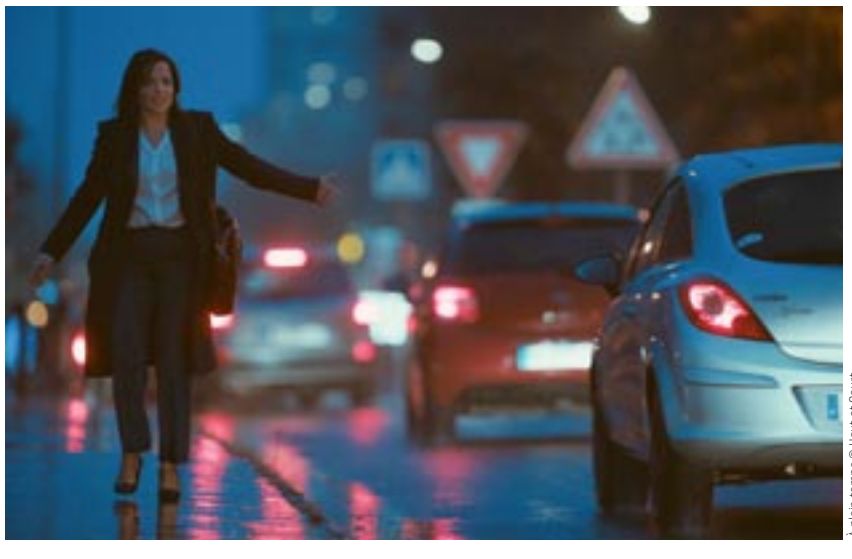
**●○○○○ Super-héros malgré lui**

de & avec Philippe Lacheau (Fr., 1h22) avec Élodie Fontan, Tarek Boudali. En salle le 2 février

Comédien en galère, Cédric se voit par miracle proposer un rôle qui pourrait enfin lancer sa carrière. Mais un accident lui fait perdre la mémoire et lui fait croire qu'il est réellement un héros… L'autre miracle, celui de *Nicky Larson*…, n'aura été qu'un feu de paille : la "Bande à Fifi" renoue ici avec ses scénarios en carton bouilli et sa potacherie repeinte aux couleurs de la génération Y, inoffensive à tous les étages par crainte sans doute de fâcher tel segment de la clientèle – ironiquement, une séquence montrant un tir à balles réelles sur un tournage, revêt une dimension très provocatrice alors qu'il s'agit d'une totale coïncidence avec l'affaire Baldwin. Mais le principal problème demeure le jeu de Philippe Lacheau, toujours bloqué sur trois mimiques ahuries.

# “À VOUS DE VOIR” : C’EST TOUT VU !

**Festival / Six jours pour les sixièmes rencontres cinématographiques de Saint-Égrève ; quarante films (dont un bon quart d’avant-premières) et une foultitude d’animations. Parfait pour commencer les vacances…**
PAR VINCENT RAYMOND


À plein temps © Haut et Court

D’ordinaire, les festivals labellisés "rencontres" proposent au public d’applaudir les films en présence des équipes artistiques ou techniques les ayant fabriqués. Le supplément d’âme d’À vous de voir, c’est d’agrémenter les séances d’animations thématiques ou de levers de rideau assurés par des associations en lien avec les films projetés. C’est ainsi que la comédie *The Duke* se voit gratifiée d’un atelier de conversation anglaise et d’un tea time écossais ; que les deux drames sociaux portant sur le monde du travail *À plein temps* (photo) d’Éric Gravel habité par Laure Calamy et *Un autre monde* de Stéphane Brizé sont logiquement suivis par une rencontre avec Les CE Tissent la Toile ; ou encore que *Compagnons* de François Favrat bénéficiera d’un éclairage apporté par les Compagnons du Devoir, au centre de ce film.

## À MANGER ET À VOIR

Moins grave sera la "soirée de l’horreur" intégrant *Candyman*, des courts et (surtout) un entracte pizza party, ou le programme autour de *West Side Story* précédé d’un lever de rideau chanté, bénéficiant d’un entracte street food et s’achevant par un quiz spécial comédies musicales. Autre rendez-vous gourmand : la soirée Bollywood avec *83* précédé d’un lever de rideau dansé et de sa pause pour les amateurs de cuisines exotiques. Rayon jeune public, on signalera le très beau *Vanille* de Guillaume Lorin ou encore *Vaillante* tout naturellement complété par une animation Jeunes Sapeurs-Pompiers – c’est l’occasion ou jamais de susciter des vocations. Enfin, comme à toute règle il faut des exceptions, mentionnons la présence d’un réalisateur : l’Isérois Tommy Redolfi sera à l’honneur mardi 15 à 20h30 pour une soirée autour de ses courts métrages, au cours de laquelle il dévoilera des décors et des maquettes.

**À vous de voir. Rencontres cinématographiques de Saint-Égrève** du 11 au 16 février à la Vence Scène ; 4€/5,5€/6,5€

Bulletin
**Gagnez** des **places de cinéma** sur une sélection de films dans le cadre du **festival « À vous de voir »** à Saint-Égrève.
**+ d'info sur**

© Ciné-Tamaris

PROJECTIONS

### DOUBLE PICCOLI

Alter ego de Claude Sautet (qu’il imitait fort bien dans ses gueulantes), Michel Piccoli fut un caméléon des années 1960 à l’aube des années 2000, sa silhouette se prêtant à la fragilité désarmante, la fantaisie débridée comme la duplicité menaçante – voire méphistophélique. Deux autres visages sont proposés par le ciné-club : celui du doux M. Dame, amoureux transi de Danielle Darrieux pour *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) chez Demy, et puis dans le rôle-titre du rare polar *Max et les Ferrailleurs* (1971) en flic chapeauté croisant la belle Lily interprétée comme il se doit par Romy Schneider, le tout devant la caméra de l’incontournable Sautet. Faites coup double sans hésiter. VR

**Max et les Ferrailleurs** mercredi 2 février à 20h au cinéma Juliet-Berto ; 5,5€/7€/12€

**Les Demoiselles de Rochefort** mercredi 9 février à 20h au cinéma Juliet-Berto ; 5,5€/7€/12€

DR

ÉROTISME

### CORRIDA DE L’AMOUR

Quand Anatole Dauman (qui a déjà à son catalogue Resnais, Chris Marker ou Bresson) propose à Nagisa Ōshima de signer un film érotique, le genre s’apprête à submerger l’industrie cinématographique grâce à la libération des mœurs post-soixante-huitarde. Le réalisateur nippon y voit surtout l’occasion de tourner avec *L’Empire des sens* (1976) un film poil à gratter à bien des égards puisqu’en montrant tout, il fait fi des hypocrisies sociales autant qu’amoureuses, et suit une histoire au bout de sa spirale sensuelle sans issue. De l’immersif avant l’heure qui fit scandale dès sa présentation à Cannes, et mérite d’être revu à notre pudibonde époque de tartufes choqués par le moindre pet de gazelle. VR

**L’Empire des Sens**
vendredi 11 février à 20h au Cinéma Juliet-Berto, Grenoble ; 4€/5,5€/6,5€

## & AUSSI

PROJECTION

©Ad Vitam

**Haut et fort**
Projection spéciale dans le cadre du Hip-hop Don’t Stop Festival.
Mon Ciné, Saint-Martin-d’Hères
**Mer 2 fév à 18h ; 3,50€/5€/6,50€**

PROJECTION

**L’horizon**
En présence de la réalisatrice Émilie Carpentier.
Le Club, Grenoble
**Jeu 3 fév à 20h15 ; 4,50€/6,80€/7,80€**

PROJECTION

**Dillinger est mort**
De Marco Ferreri.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
**Jeu 3 fév à 20h ; 4€/5,50€/6,50€**

PROJECTION

DR

**Le Mari de la femme à barbe**
De Marco Ferreri.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
**Ven 4 fév à 20h ; 4€/5,50€/6,50€**

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

**Cinéma de montagne**
Deux films présentés en présence des réalisateurs : *La Traversée* et *Encordés*.
Le Belvédère, Saint-Martin-d’Uriage
**Ven 4 fév à 20h ; 5€**

PROJECTION

**Le voyage imaginaire + Le grand amour**
Films de René Clair et Pierre Étaix.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
**Jeu 10 fév à 20h ; 4€/5,50€/6,50€**

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

**Les clefs de l’aventure**
Projection de *Yallah, plus haut que le Mont-Blanc* en présence de la réalisatrice et de deux jeunes aventuriers.
Salle du conseil et des mariages de la mairie, Fontanil-Cornillon
**Jeu 10 fév à 17h30 et 20h ; 5€**

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

**Les Saisons Hanabi**
Un film japonais en avant-première par jour pendant 7 jours.
Le Méliès, Grenoble
**Du 2 au 8 fév, programme à venir ; de 5€ à 8€**

RENCONTRES

**Les banquets du réel**
Chaque soir, partagez un film et un repas entre inconnus.
Le Midi / Minuit
38 rue Saint-Laurent, Grenoble
(04 76 54 12 30)
**Du 2 au 12 fév, à 19h ; prix libre**

PROJECTION

**L’Odyssée de Choum**
Composée de trois courts-métrages d’animation, *L’Odyssée de Choum* met en scène des oiseaux qui vont vivre des rencontres extraordinaires.
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André
**Mer 16 fév à 15h et 16h ; entrée libre**

RETROUVEZ L’INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# LA QUÊTE DE L'APESANTEUR

**Danse / Après "Möbius", l'ex-codirecteur du CCN2 Rachid Ouramdane propose avec "Corps extrêmes" une recherche sur l'envol, et plus largement sur le dépassement de soi. Il entoure ses huit acrobates de deux sportifs jusqu'ici étrangers aux plateaux de théâtre, le slackliner Nathan Paulin et la grimpeuse Nina Caprez (remplacée à Voiron pour cause de grossesse).** PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Pascale Cholette

Sol blanc, mur blanc criblé de prises d'escalade blanches. Dans *Corps Extrêmes*, Rachid Ouramdane dissèque ces esprits et ces corps d'athlètes poussés dans leurs retranchements. Huit acrobates, une grimpeuse professionnelle et un slackliner de renom questionnent littéralement, à la scène, leur pratique et leur rapport à leur discipline.

Hybride, le spectacle comporte des extraits vidéo et audio de ces sportifs de l'extrême dans leurs milieux respectifs : le highliner Nathan Paulin arpente un fil tendu entre deux montagnes, la grimpeuse suisse Nina Caprez escalade une paroi vertigineuse. Leur voix résonne dans la salle, ils racontent leur peur, le dépassement, la concentration, les sensations. Ces passages aux allures de documentaire rompent l'atmosphère de tension qui gagne le spectateur au fil de la chorégraphie, sur la scène. Les artistes évoluent lentement, visages fermés, ultra-concentrés sur la réalisation d'acrobaties incroyables, techniquement parfaites, visuellement ébouriffantes.

### LUTTE CONTRE LA GRAVITÉ

Pas d'ostentation dans le décor, la lumière est le plus souvent crue, les tenues sont on ne peut plus simples : legging, short, t-shirt, magnésie à la ceinture. Ce sont des sportifs. Pris dans leur corps, dans leur concentration, dans cette blancheur, ils sont entièrement habités de cette soif de dépassement. Leur lutte perpétuelle contre la gravité est soulagée lorsqu'ils s'envolent enfin, se jettent de plusieurs mètres de haut, tête la première, pour retomber comme un rien dans les bras souples des porteurs et recommencer aussitôt à prendre de la hauteur, sauter de nouveau. Là-haut, solitaire sur son fil, Nathan Paulin tend la main, comme un appel à l'aide. En-dessous ils jaillissent à plusieurs mètres de haut, puissamment, dans un geste suprême, sans jamais réussir à caresser sa main. Ils courent et parcourent le mur qui paraît tout à coup horizontal, s'élèvent dans l'espoir de trouver l'échappatoire à la pesanteur. Dans la lignée de *Möbius*, réalisé en collaboration avec la compagnie XY (et qui a fait salle comble à la MC2 la semaine dernière), Rachid Ouramdane travaille sur le rapport entre le collectif et l'isolé, la délivrance et le salut venant finalement du groupe. *Corps extrêmes* est l'aérien même, tout en s'ancrant dans le sol grâce à un lien direct et fort à la nature, plus particulièrement à la montagne (la paroi rocheuse, le vent sur la highline au-dessus d'un gouffre) chère à l'ancien directeur du CCN2 de Grenoble.

**Corps extrêmes** le 3 février au Grand Angle (Voiron), de 12€ à 28€ et les 13 et 14 avril à la MC2, de 5€ à 28€

# NAUFRAGÉS SUBLIMÉS

**Théâtre / Nouvelle agora et décor à couper le souffle : Emmanuel Meirieu adapte "Les Naufragés" de Patrick Declerck qui a écouté, soigné, pansé les clochards que la société efface. Spectacle hors normes.** PAR NADJA POBEL

DR

Depuis vingt ans, à quelques exceptions près, Emmanuel Meirieu donne la parole à des hommes, des témoins directs et sensibles de l'âpreté extrême de l'existence. Mais loin de s'apitoyer, il ouvre au contraire une fenêtre sur une humanité souvent méconnue, limite planquée.

Voilà donc qu'il place Patrick Declerck sur un plateau. C'est lui qu'on entendra sur la scène. En racontant son parcours de soignant au sein du Centre d'accueil et de soins hospitaliers (CASH) de Nanterre, Declerck dit les attentions portées là-bas à ceux que la société ne sait même pas nommer (SDF, sans-abri...?), comment on leur rase la tête quand ils arrivent tant ils sont infestés de poux, il décrit leur puanteur sans s'appesantir, sans la nier non plus. Il les fait exister, de façon quasi clinique, sans enjoliver. Il leur donne vie. Et notamment à Raymond, qu'Emmanuel Meirieu a choisi d'extraire du livre.

### HABITAT ET HUMANISME

La création aurait dû avoir lieu dans une station fantôme du métro lyonnais, mais « *parler des clochards dans le froid, l'hiver, aurait été indécent* », analyse rétrospectivement le metteur en scène, qui jubile : « *aujourd'hui dans les théâtres on ne peut plus planter un clou, là c'est un décor comme ceux que je voyais enfant, ceux de Chéreau, Planchon. Il ne reste plus que Mnouchkine pour faire ça* » !

Un voilier installé par grue, des tonnes de sable, une mer, tout est là pour ces *Naufragés*. Mais la métaphore n'est pas si simpliste. C'est aussi un clin d'œil à Declerck, navigateur solitaire à ses heures et à cette règle qui veut qu'en mer, le bateau le plus proche d'une embarcation en détresse se détourne immédiatement pour lui porter secours. Alors que « *sur terre, on crée le délit de solidarité !* » tonne Emmanuel Meirieu dont le travail s'affirme de plus en plus comme un combat politique, sans étendard, mais avec la conviction pour lui que la formule présidentielle des « *gens qui ne sont rien* » est inacceptable. « *Mon boulot de metteur en scène c'est montrer les gens comme je les vois. J'aime les humains friables, les derniers de cordées.* »

**Les Naufragés** du 8 au 11 février à 20h, le 12 février à 17h à la MC2, de 5€ à 28€

© Pierre Borasci

# QUAND LA DANSE ENTRE EN JEU

**Théâtre /**

***Dans le détail* est un spectacle de danse contemporaine rythmé, nerveux, bondissant. Mais *Dans le détail* est également un jeu pour le public, qui doit mener une enquête**. Sept danseuses et danseurs, convoqués à un obscur stage de reconversion, lui sont présentés. Sauf que le directeur dudit stage a disparu. L'un des membres du groupe est forcément lié au drame. S'ensuivent sept reconstitutions de de 7 minutes et 23 secondes pendant lesquelles le coupable refait exactement la même chorégraphie, alors que les six autres changent plus ou moins leurs mouvements. Aux spectateurs d'être de fins observateurs afin de trouver qui a quelque chose à se reprocher... Depuis trente ans, le chorégraphe Denis Plassard propose des créations où l'humour, le décalage et la malice occupent une place centrale. Au sein de cette riche carrière, *Dans le détail* apparaît comme une sorte de pièce manifeste, voire de pièce bilan. Ici, la précision du travail chorégraphique est autant au service de l'enquête que du spectacle de danse en lui-même, la forme et le fond s'imbriquant parfaitement, ce qui évite le simple exercice de style. Ce Cluedo géant, moins difficile qu'il n'y paraît (nous avons trouvé le coupable lorsque nous avons découvert le spectacle !) n'en devient que plus savoureux. AM

**Dans le détail** le 3 février à 20h à la Rampe (Échirolles), de 9€ à 22€

# DESSINE-MOI UN SPECTACLE

**Spectacle /**

**À l'image de l'excellent *Noire* de Tania de Montaigne (dont nous avions longuement parlé dans un *Petit Bulletin* du mois de janvier), le spectacle *Black Boy* nous transporte dans une époque pas si lointaine qu'on aimerait pourtant être la plus lointaine possible.** Basé sur le roman autobiographique de Richard Wright (1908 – 1960), auteur noir petit-fils d'esclaves qui, en 1945, dépeignait ses conditions de vie difficiles dans le Sud ségrégationniste des États-Unis (à l'époque l'un des premiers récits du genre), il suit un jeune héros en quête d'une échappatoire. Ce seront les mots. « *Dans cette atmosphère confinée et étouffante du Sud, c'est comme si en écrivant, moi, un nègre, j'avais commis un crime.* »

© Théâtre du Mantois

Sur le plateau, trois hommes portent ce récit, chacun à sa manière : un comédien et metteur en scène (Jérôme Imard) pour le texte, un dessinateur (Benjamin Flao) pour des images créées devant nous et un bluesman (Olivier Gotti) pour la musique. En une esquisse mouvante, un son sourd, une inflexion de voix, ce brillant trio nous plonge 75 ans en arrière sur les traces d'un gamin qui va s'émanciper avec passion et courage. Ce parti pris narratif (nous allons vous raconter une histoire, laissez-vous guider par nos trois approches) évite de simplement figurer le récit, permettant au spectateur de faire son propre cheminement, émotionnel notamment.

À noter que la réflexion autour de ce spectacle pourra être prolongée, jeudi 24 mars à l'Espace Victor Schoelcher de Seyssins, avec le passionnant documentaire *I am not your negro* de Raoul Peck centré sur les écrits de l'écrivain états-unien noir James Baldwin, figure des luttes sociales et politiques des Afro-Américains. AM

**Black Boy** jeudi 10 février à l'Ilyade (Seyssinet-Pariset), de 7€ à 17€

# & AUSSI

**HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE**
### Chicandier et son Mathou – Un jour sans faim
Chicandier, 41 ans, est gras, roule en Scenic, est marié, avec un enfant et se pose des questions sur son obésité, son alcoolisme, la fidélité, l'amitié…
La Vence Scène, Saint-Égrève
**Mer 2 fév à 20h ; 30€**

**SPECTACLES DIVERS**
### Münchhausen ?
Les aventures extraordinaires du fils du truculent Baron de Münchhausen au pays de la fantaisie.
La Bobine, Grenoble
**Mer 2 fév à 9h30 et 15h ; de 6€ à 8€**

**HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE**
### Vous saurez de quoi parler demain !
Spectacle en perpétuelle création orchestré par Cédric Chartier.
La Basse Cour, Grenoble
**Mer 2 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€**

**HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE**
### Cri du cœur
Un cri du cœur, une ode à la vie : pendant près d'une heure et demie, Aurélien Cavagna se dévoile, lui qui, adolescent, a eu un grave problème cardiaque. Au cours de son récit, il campe une dizaine de personnages : les caricatures de ses parents, son propre cœur repeint en « *vieil acteur français* », son premier amour mais aussi son médecin à l'occasion d'une consultation hilarante. Drôle et généreux.
La Basse Cour, Grenoble
**Mer 2 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€**

**DANSE**
### Mix & Train
Temps de partage en studio, ouverts à tous les danseurs.
La Baj'art, Grenoble
**Jeu 3 fév de 10h à 13h, adhésion de 20€ ; entrée libre**

**THÉÂTRE MUSICAL**

© Elian Bachini

### Les fables ou le jeu de l'illusion
Philippe Car, de la compagnie Agence de Voyages Imaginaires, sait transmettre les textes classiques de manière décalée mais fidèle pour mieux leur faire traverser les âges. Une intelligence du faire qui permet au public de plonger à corps et rire perdus dans des histoires a priori lointaines. Nous sommes donc plus qu'enthousiastes à l'idée de découvrir ce qu'il a pu concocter avec l'univers du fameux fabuliste Jean de La Fontaine.
Hexagone, Meylan
**Du 2 au 4 fév, mer à 19h30, jeu à 14h15 et 19h30, ven à 14h15 ; de 8€ à 22€**

**DANSE**
### Dérapages
La danseuse et chorégraphe grenobloise Sylvie Guillermin associe danse, acrobatie et un élément visuel : le lightpainting.
TMG – Grand Théâtre, Grenoble
**Ven 4 fév à 20h ; de 10€ à 16€**

**HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE**
### Ça va râler !
Serge Papagalli et Stéphane Czopek.
Le Coléo, Pontcharra
**Ven 4 fév à 20h30 ; de 15€ à 26€**

**DANSE**
### Glaucos
Cinq danseurs-acrobates s'apprêtent à partir en mer. Pour prendre le large, ils vont transformer les lieux et les objets.
La Vence Scène, Saint-Égrève
**Ven 4 fév à 20h ; 6€/17€/9€**

**THÉÂTRE**
### Fils d'immigrés
Un homme seul sur scène se souvient et raconte par bribes des souvenirs de son enfance.
Le Déclic, Claix
**Ven 4 fév à 20h ; de 10€ à 15€**

**THÉÂTRE**
### Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe
Nous sommes en 1888, Sherlock Holmes et le docteur Watson enquêtent sur la mort de Charles Mac Carthy.
Jeu de Paume, Vizille
**Ven 4 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€**

**CIRQUE**
### Le Cirque Phénix
Summum, Grenoble
**Ven 4 fév à 20h ; de 35€ à 55€**

**THÉÂTRE**
### Huit heures ne font pas un jour
*Huit heures ne font pas un jour* est un feuilleton diffusé à la télévision allemande au début des années 1970. À la réalisation et au scénario, le prestigieux Rainer Werner Fassbinder, celui-là même qui bouscula le théâtre et le cinéma allemands de l'après-guerre. La metteuse en scène Julie Deliquet a décidé de porter sur le plateau ce texte-fleuve (et politique) centré sur une famille issue du monde ouvrier. Elle livre alors 3h15 intenses et drôles interprétées par une troupe d'excellents comédiens et comédiennes.
MC2, Grenoble
**Du 2 au 4 fév, à 19h30 ; de 5€ à 28€**

© Céline Nieszawer

# TÉLÉPHONE POTABLE

**Théâtre /**

**Un homme, de permanence un soir au téléphone de police-secours.** Une femme, à l'autre bout du fil, visiblement kidnappée. Le premier fera tout pour sauver la seconde. Adaptation du film danois *The Guilty* (2018), *Coupable* est un véritable thriller théâtral. Pendant l'heure trente de représentation, et malgré quelques invraisemblances et digressions dispensables, tout est fait pour maintenir le suspense, pour que le public soit happé par le récit, par l'histoire de cette femme en danger… Au centre d'un imposant décor figurant un commissariat, le comédien Richard Anconina, qu'on est plutôt habitués à voir au cinéma (*La Vérité si je mens !, Tchao Pantin, Stars 80*…), fait le job. Grâce à lui, cette vertigineuse course contre la montre qu'il interprète avec une bande-son (et, lors de quelques scènes, une comédienne en chair et en os) fonctionne avec fluidité. Pourtant, une fois la représentation terminée, l'ensemble laisse un arrière-goût d'inachevé. Comme si toute l'équipe, et notamment le metteur en scène Jéremie Lippmann, s'était simplement contentée d'adapter sur le plateau ce récit à succès et de mettre à l'aise sa star fraîchement débarquée au théâtre, sans chercher à proposer plus qu'une aventure en pilote automatique. Mais peut-être en attendions-nous trop… AM

**Coupable** vendredi 11 février au Grand Angle (Voiron), de 23€ à 45€

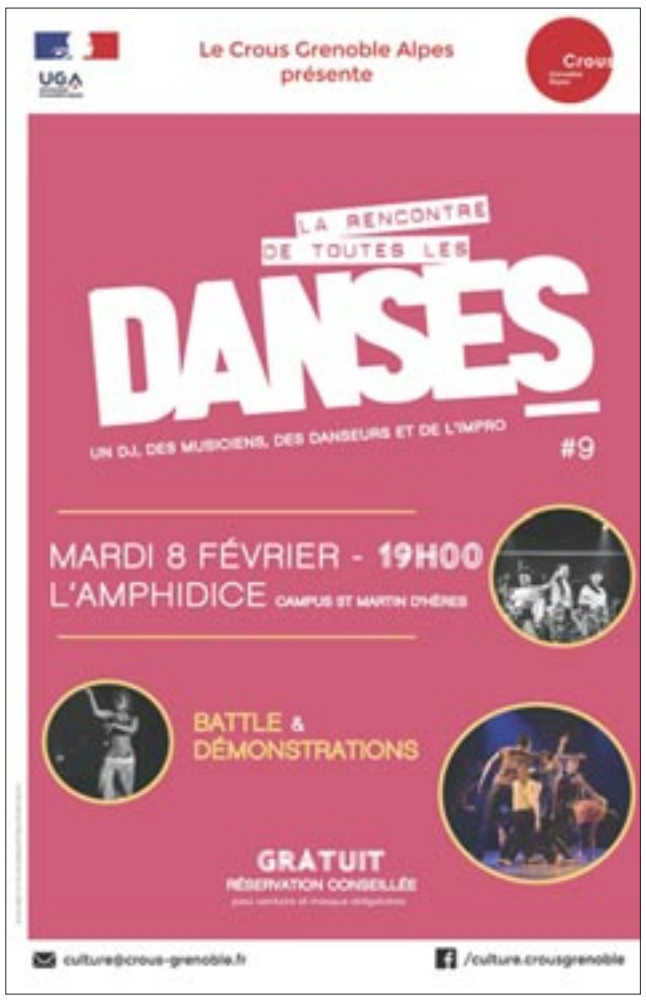
© Herve Deroo

**DANSE**

# ARCHÉOLOGIE DU PRÉSENT

Lignes tendues de nappes de guitare en continu, souffle lourd faisant onduler sur scène une cinquantaine de miroirs qui reflètent l'image du public, entrées et sorties incessantes de neuf interprètes venus un bref instant exécuter un geste de la vie quotidienne… Marcher, se vêtir, s'embrasser, fumer une clope, s'engueuler avec sa moitié, manger une pomme… En archéologue des temps présents, la chorégraphe Maguy Marin fouille le sol de nos vies triviales pour en extraire le suc à la fois banal, poignant et répétitif. C'est à partir du corps que Maguy Marin regarde, ausculte, découpe au scalpel la vie au bureau, les relations de couple, la solitude urbaine, la violence et l'ambivalence des sentiments. C'est en touchant nos propres corps de spectateurs qu'elle réussit aussi à nous donner à sentir et à penser, à induire de la révolte et une folle espérance aussi. JED

**Umwelt** les 8 et 9 février à 20h à la MC2, de 5€ à 28€




THÉÂTRE
### Antioche
Inès a fui jadis le Moyen-Orient pour chercher la liberté. Habitée d'une même révolte, sa fille Jade entame le chemin inverse pour donner un sens à sa vie en fuyant l'Occident et son matérialisme.
L'Amphi de Pont de Claix
**Ven 4 fév à 20h ; de 6€ à 15€**

SPECTACLES DIVERS
### L'amour bœuf
Sept courtes pièces et sept chansons interprétées par un homme et une femme aux prises l'un à l'autre.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
**Ven 4 fév à 20h30 ; 14€**

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
### Oldelaf et Alain Berthier
Lire aussi page 3.
Le Local, 5 rue Fernand Forest, Saint-Égrève (0664571266)
**Ven 4 fév à 21h ; de 19,50€ à 22€**

IMPRO
### Catch Impro
Encadrés par un arbitre impitoyable deux équipes de catcheurs improvisateurs s'affrontent.
Le Trankilou, Grenoble
**Ven 4 fév à 20h ; prix libre**

CIRQUE
### Les ExCentriques
Acrobaties par la cie Les Acrostiches.
Théâtre en Rond, Sassenage
**Sam 5 fév à 20h30 ; 12€/18€/21€**

IMPRO
### La Brasserie de l'impro
Le public choisit dans un menu à sa disposition un thème ou une catégorie d'improvisation pour mettre les comédiens au défi.
La Comédie de Grenoble
**Sam 5 fév à 18h ; 10€**

IMPRO
### Le goûter de l'impro
Le Goûter de l'impro, c'est l'un des seuls spectacles d'improvisation théâtrale pour enfants de Grenoble.
La Comédie de Grenoble
**Sam 5 fév à 16h30 ; de 7€ à 9€**

IMPRO
### Impro Hour
Tous les premiers samedis du mois, un spectacle d'impro pour bien commencer la soirée.
La Basse Cour, Grenoble
**Sam 5 fév à 18h ; de 10€ à 12€**

SPECTACLES DIVERS
### Tremplin Jeunes Talents
Danse, musique, cirque, humour…
Le Projo, Crolles
**Sam 5 fév à 19h, tarifs non précisés**

LECTURE ET CONTE
### Contes et chansons en espagnol
Bibliothèque internationale
6 place de Sfax, Grenoble
**Sam 5 fév à 15h30 ; entrée libre**

THÉÂTRE
### Derrière l'ours
Il s'en passe des choses : un metteur en scène stressé et tyrannique, une maquilleuse-esclave, et des comédiens en panique…
La Basse Cour, Grenoble
**Du 3 au 5 fév, à 20h30 ; 12€/16€/18€**
Ciné-Théâtre de la Mure
**Sam 12 fév à 20h30 ; 12€/13€/15€**

THÉÂTRE
### Huis clos
D'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre.
Théâtre Prémol, Grenoble
**Du 4 au 6 fév, ven et sam à 20h, dim à 15h ; de 10€ à 16€**

THÉÂTRE
### Entr'actes à St-Marce
Toujours organisée par les Tréteaux de la Cumane, en partenariat avec le Service culturel de la Ville de Saint-Marcellin, 6e édition du festival de théâtre amateur.
Le Diapason, Saint-Marcellin
**Du 4 au 6 fév, ven à 20h, sam à 11h et 20h, dim à 17h ; de 5€ à 10€**

THÉÂTRE
### Toc Toc
Pièce de Laurent Baffie.
La Guinguette, Fontaine
**Sam 5 et dim 6 fév sam à 20h30, dim à 18h ; 12€**

DANSE
### Hip-hop, est-ce bien sérieux ?
Conférence dansée sur l'histoire du hip-hop.
L'Amphi de Pont de Claix
**Mar 8 fév à 20h ; de 6€ à 15€**

THÉÂTRE
### Les trois cheveux d'or du Diable
Salle du Laussy, Gières
**Mar 8 fév à 14h ; 8€**

SPECTACLES DIVERS
### Jean de La Fontaine
Un hommage en musique et en théâtre à l'auteur des célèbres fables, proposé par les élèves musiciens et jeunes comédiens du CRC.
Maison de la Musique, Meylan
**Mar 8 fév à 19h30 ; entrée libre**

THÉÂTRE
### Les Métamorphoses d'Ovide
Ces récits de la mythologie gréco-romaine sont restitués dans un univers où se mêlent vidéo, musique, sons, lumières.
Agora, Saint-Ismier
**Mar 8 fév à 20h30 ; de 10€ à 14€**

THÉÂTRE
### L'Île des esclaves
Une île étrange, quatre jeunes naufragés et un maître des lieux qui les somme d'échanger leurs sorts : les maîtres deviennent serviteurs, les asservis se transforment en "patrons".
Hexagone, Meylan
**Mar 8 et mer 9 fév à 20h ; de 8€ à 22€**

DANSE
### La femme qui danse
Seule en scène de Marie-Claude Pietragalla.
Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu
**Mer 9 fév à 20h30 ; de 28€ à 35€**

DANSE
### Ce qu'il reste à faire et là où nous en sommes
Un solo de Jeanne Brouaye.
Le Pacifique CDCN, Grenoble
**Mer 9 fév à 19h30 ; 8€/12€/15€**

DANSE
### Isthme
Un spectacle pluridisciplinaire et en réalité augmentée grâce à une application mobile dédiée.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
**Mer 9 fév à 20h - ouvert aux étudiants uniquement, sur réservation ; entrée libre**

DANSE
### Queen Blood
Porté sur scène par une équipe 100% féminine, ce spectacle du chorégraphe Ousmane Sy mixant « *afro house, danse aérienne et danse africaine* » donne furieusement envie au vu des extraits que l'on a pu voir ici et là. « *Le genre de pièce qui donne la pêche* », a écrit une journaliste de Ouest France qu'on a bien envie de croire !
La Rampe, Échirolles
**Jeu 10 fév à 20h ; de 9€ à 31€**

DANSE

DR

### Rouge carmin [Histoires d'un tabou]
Tant de façons d'en faire des métaphores sans vraiment les nommer : les règles des femmes. *Rouge carmin* invite à les sortir de l'ombre.
TMG - Théâtre 145, Grenoble
**Du 8 au 10 fév, mar et mer à 20h, jeu à 14h30 ; de 10€ à 16€**

THÉÂTRE
### Embrasse-moi idiot
De Didier Caron, ms Vincent Messager.
Agora, Saint-Ismier
**Jeu 10 fév à 20h30 ; 16€/23€/26€**

THÉÂTRE
### Mélody et le capitaine
Par le Travelling Théâtre.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
**Jeu 10 fév à 19h30 ; de 6,50€ à 12,50€**

LECTURE ET CONTE
### Les filles du feu
Rêves, contes et légendes de Gérard de Nerval.
Centre culturel de Saint-Martin-d'Hères (04 76 15 33 57)
**Jeu 10 fév à 19h ; 6€**

THÉÂTRE
### Milady en sous-sol
C'est l'histoire de *La Belle au bois dormant*. Sauf que cette fois, le prince charmant se fait laminer par le dragon, laissant la princesse seule dans son donjon. Jusqu'à l'arrivée d'Eddie, le prince de la lose. S'ensuit une myriade de dialogues absurdes entre deux personnages qui n'ont rien à faire ensemble. Porté par deux acteurs talentueux et un texte juste, *Milady en sous-sol* revisite un conte vieux comme le monde. Jouissif.
Théâtre en Rond, Sassenage
**Ven 11 fév à 20h30 ; 12€/18€/21€**

THÉÂTRE
### Les Diablogues de Roland Dubillard
Enchevêtrement de saynètes toutes plus loufoques les unes que les autres.
La Faïencerie, La Tronche
**Ven 11 fév à 20h30 ; de 8€ à 15€**

THÉÂTRE
### La Tour de la Défense
Un vaudeville extravagant, une comédie de boulevard acide, mettant en scène des personnages drôles et attachants.
Jeu de Paume, Vizille
**Ven 11 fév à 20h30 ; de 9€ à 12€**

THÉÂTRE
### Le discours
Qu'on est heureux que le metteur en scène et comédien Grégory Faive revienne au seul-en-scène après son immense réussite, *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* (2011), sur un texte de Philippe Torreton. Et qu'on est encore plus heureux qu'il ait choisi d'adapter cette fois le roman du génial auteur de bande dessinée français Fabcaro, sur un homme à qui son futur beau-frère fait une demande (« *Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie* ») qui déclenchera une série de problèmes non désirés… et très drôles ! Voilà une alliance qui fait des merveilles, surtout que Grégory Faive est l'un des comédiens grenoblois qui nous fait le plus rire avec son humour très Fabcaro-compatible !
Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors
**Ven 11 fév à 20h30 ; de 10€ à 16€**

CIRQUE
### L'arrêt sur image de Yoann Bourgeois
Le Centre chorégraphique national de Grenoble propose souvent des temps de rencontre passionnants avec des artistes en train de créer. Cette fois, c'est le directeur du CCN2 lui-même qui se prête au jeu, lui qui élabore en ce moment sa prochaine pièce titrée *Le Grand Saut*. « *Accompagné.e.s par Dina Roberts (médecin et hypnothérapeute), vous partirez dans un voyage hypnotique à la recherche du spectacle de vos rêves* », annonce le programme. Intrigant…
CCN2-Centre chorégraphique national, Grenoble
**Ven 11 fév à 19h, sur réservation ; entrée libre**

THÉÂTRE
### Crayons de couleuvres
Par la cie des Mangeurs d'Étoiles.
Espace Paul Jargot, Crolles
**Sam 12 fév à 18h30 ; de 6€ à 12€**

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
### Jarry
Lire page 5.
Summum, Grenoble
**Sam 12 fév à 20h ; 38€**

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
### Un dernier pour la route
Humour noir par Manuel Pratt.
La Basse Cour, Grenoble
**Du 10 au 12 fév, à 20h30 ; 12€/16€/18€**

DANSE
### Battle
Seize artistes reconnus et titrés dans le circuit hip-hop sont invités pour une battle deux contre deux.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
**Sam 12 fév à 20h ; de 6€ à 17€**

SPECTACLES DIVERS
### System
Poésie électro-visuelle.
La Salle Noire, Grenoble
**Ven 11 et sam 12 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€**

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

© Robin Gervais

### Karim Duval
Le stand-up est un genre artistique qui peut vite tourner en rond tant les codes semblent immuables et les inspirations similaires entre chaque artiste - en gros, les vicissitudes de la vie quotidienne. Alors quelle bonne surprise que ce spectacle de Karim Duval qui, certes, ne révolutionne pas le genre (il se tient devant nous et parle, point), mais aère le cadre en ne sombrant pas dans une simple enfilade de blagues. Lui, ancien golden boy, élève ainsi le niveau en décortiquant cette fameuse génération Y (à laquelle il appartient) bourrée de paradoxes - il est notamment question de fêter son chômage ! On peut appeler ça du stand-up sociologique, et c'est très agréable.
Le Local, 5 rue Fernand Forest, Saint-Égrève (0664571266)
**Sam 12 fév à 19h ; de 19,50€ à 22€**

THÉÂTRE
### Sea… Shepherd 77
Quatre comédiens racontent l'histoire de Paul Watson, grand défenseur des océans, l'un des fondateurs de Greenpeace.
Théâtre Prémol, Grenoble
**Du 11 au 13 fév, ven et sam à 20h, dim à 15h ; de 10€ à 16€**

THÉÂTRE
### Une seconde chance
Maurice tombe en panne sur une route de campagne. Il pleut à verse. Il va se réfugier dans la maison la plus proche dans l'espoir de pouvoir s'abriter et appeler une dépanneuse. Mais l'orage redouble et le téléphone ne passe pas.
La Comédie de Grenoble
**Du 8 au 13 fév, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€**

THÉÂTRE
### Peau de papier
Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable…
Espace 600, Grenoble
**Du 9 au 15 fév, mer à 10h et 15h, jeu à 10h et 14h30, ven à 9h, 10h30 et 14h30, mar à 15h ; de 5€ à 13€**

THÉÂTRE
### L'idole des houles
La vie d'Éric Tabarly est une histoire incroyable, digne des épopées antiques.
Le Diapason, Saint-Marcellin
**Mar 15 fév à 10h et 15h ; de 4€ à 12€**

SPECTACLES DIVERS
### El fumista
Théâtre d'objet, cirque, magie.
Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors
**Mar 15 fév à 16h et 18h30 ; de 5€ à 8€**

SPECTACLES DIVERS
### Borderline, Valentine d'un soir
Performances drag, comedy show & boum.
Le Trankilou, Grenoble
**Mar 15 fév à 20h ; prix libre**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

## À L'ÉCOUTE ULTRA CONTEMPORAIN

Si ce sont souvent les styles musicaux des décennies passées qui servent de principales sources d'inspiration aux producteurs de musique électronique grenoblois, tel n'est pas le cas pour le sound designer Victor Morello alias Zero Crossing Point. Avec son premier long format *Iteration of the self*, sorti le 18 janvier dernier en format K7 et digital sur le label lyonnais Comic Sans Records, il dévoile en effet un univers musical sombre, abstrait et futuriste, où sonorités synthétiques, field recording, rythmiques heurtées et parenthèses plus apaisées viennent s'hybrider sans fin pour donner naissance à une sorte de bande-son hautement cinématique et profondément contemporaine. Regroupant huit morceaux composés entre 2016 et 2020 oscillant entre ambient, noise, musique concrète, club music déstructurée et lointaines influences métal, *Iteration of the self* évacue toute velléité fonctionnaliste ou nostalgique au profit d'une exploration troublante du temps présent. DG

**Zero crossing point**
comicsansrecords.bandcamp.com/album/iteration-of-the-self

# & AUSSI

ROCK & POP

© Charlotte Romer

### You said strange + Don Glow
Le premier album de You Said Strange, *Salvation Prayer*, est une messe païenne entre pop psyché, grunge et shoegaze.
La Source, Fontaine
**Jeu 3 fév à 20h30 ; de 5€ à 12€**

SONO MONDIALE
### L'Orchestre de l'œuf
Éclectique et débridé.
Le Trankilou, Grenoble
**Jeu 3 fév à 20h30 ; prix libre**

JAZZ
### Alzy Trio
Chanson française aux airs du jazz et de la bossa nova.
Salle Stendhal, Grenoble
**Jeu 3 fév à 19h30 ; 8€/10€/15€**

BLUES
### Muddy Gurdy
Trio improbable d'Auvergne : une chanteuse-guitariste de blues, un percussionniste et un joueur de vielle à roue de renommée internationale.
La Faïencerie, La Tronche
**Ven 4 fév à 20h30 ; de 8€ à 15€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Le Carnaval des animaux
Le tube de Camille Saint-Saëns revisité par Albin de la Simone et Valérie Mréjen.
MC2, Grenoble
**Du 2 au 4 fév, à 19h ; de 7€ à 28€**

ROCK & POP
### Victor Solf + Tiny Shuttle
Après *Her*, Victor Solf présente son premier album solo.
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
**Ven 4 fév à 20h30 ; 10€/15€/20€**

FOLK
### Louis Jucker + Lynhood
Figure marquante et hyper-prolifique de la scène indépendante suisse, Louis Jucker partage son temps entre aventures collectives (au sein du bruyant quatuor Coilguns ou encore du trio Autisti qu'il forme avec Steven Doutaz et Émilie Zoé) et explorations solo en son nom propre. Pour son passage à la Bobine, il viendra présenter son dernier album *Something Went Wrong*, petit bijou d'indie folk lo-fi intimiste.
La Bobine, Grenoble
**Ven 4 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€**

CONCERT DESSINÉ
### Le voyage de Rézé
Voix, guitare, peaux d'un tambour, dessins et chansons.
Maison de la Musique, Meylan
**Ven 4 fév à 19h30 ; de 3,10€ à 5,10€**

JAZZ
### Oboréal et Aliocha
Café des Arts, Grenoble
**Ven 4 fév à 21h ; de 8€ à 12€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Quintette Magyc + Brass Band Accords
L'Odyssée, Eybens
**Ven 4 fév à 20h ; entrée libre**

ROCK & POP
### Lucile en Boucle
Seule sur scène mais bien entourée de sa guitare électrique, Lucile partage ses émotions.
Café vélo, Grenoble
**Ven 4 fév à 19h30 ; entrée libre**

JAZZ
### Big Band de Fontaine & Alfio Origlio
Hommage à Herbie Hancock.
La Source, Fontaine
**Sam 5 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Nature et musique #3 – La folle nuit nature… llement
Cinq concerts, des interludes musicaux dans le patio, une conférence et un concert de clôture.
Auditorium du Musée de Grenoble
**Sam 5 fév à partir de 11h ; 11€/16€/20€**

CHANSON
### La Sonnantine + Si on chantait
Chorales de Gières et Seyssinet.
Église d'Eybens
1 avenue de la République, Eybens
**Sam 5 fév à 20h ; 10€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Ensemble vocal Berlioz
Programme mêlant musique profane et religieuse.
Musée dauphinois, Grenoble
(04 57 58 89 01)
**Sam 5 fév à 17h - sur réservation ; entrée libre**

CHANSON
### Sésâme Quintet
Musicienne-psychomotricienne, Sésâme prend place sur la scène de la chanson française.
Café des Arts, Grenoble
**Sam 5 fév à 21h ; de 8€ à 12€**

SONO MONDIALE
### Malinga
Du flamenco andalou à l'Amérique latine en passant par les musiques de la Méditerranée.
Le Thé à Coudre, Grenoble
**Sam 5 fév à 19h ; entrée libre**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Récital de Noémi Boutin
Bach, Britten, Aurier…
MC2, Grenoble
**Dim 6 fév à 11h ; de 5€ à 7€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Trios de Brahms et Chostakovitch
Miléna Lagresle (violon), Pierre Poro (violoncelle) et Galina Lagresle (piano).
Temple protestant de Grenoble
(04 76 42 29 52)
**Dim 6 fév à 17h15 ; prix libre**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Vox Clamans
Trois cantates de JS Bach.
Salle Olivier Messiaen, Grenoble
**Dim 6 fév à 17h ; 0€/16€/20€**

ROCK & POP
### The Australian Pink Floyd Show
Tribute-band de Pink Floyd.
Summum, Grenoble
**Mer 9 fév à 20h ; de 34,40€ à 80,60€**

CHANSON
### Cela joue + Volutes
Spectacle sur Alain Bashung.
Grange Michal, Gières
**Mer 9 fév à 19h30 ; de 7€ à 12€**

JAZZ
### Labo jam
Un moment pour partager la scène à plusieurs autour de thèmes issus du répertoire jazz.
L'Atrium Fontanil-Cornillon
**Mer 9 fév à 20h ; entrée libre**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Vox Clamans
Trois cantates de JS Bach au programme.
Église Saint-François de Sales
16 rue Ponsard, Grenoble
**Mer 9 fév à 20h ; 0€/16€/20€**

CHANSON
### David Lafore + Léopoldine HH
Le Grand Angle, Voiron
**Jeu 10 fév à 20h ; de 12€ à 28€**

ROCK & POP
### Laura Cahen + Lonny
Laura Cahen revient avec un second album, *Une fille*.
La Source, Fontaine
**Jeu 10 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€**

SONO MONDIALE
### Funambule Trio et Alaoua Idir
Périple entre Maghreb et Europe.
Salle Stendhal, Grenoble
**Jeu 10 fév à 19h30 ; 8€/10€/15€**

ROCK & POP
### DJ Monette Wah-wah
Monette Wah-wah, animatrice de l'émission de radio *Le Dictionnaire du Rock'n'roll* diffusée sur Radio Diois et Radio Panik, vous propose une sélection de ses meilleures galettes.
Le Trankilou, Grenoble
**Jeu 10 fév à 20h ; prix libre**

CHANSON
### Birds on a wire
Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine que l'on connaît notamment par le groupe Moriarty, change de peau musicale comme on change de costume. Depuis 8 ans, elle s'est lancée dans une aventure magnifique : un duo avec la violoncelliste Dom La Nena qui réunit des reprises de tubes et de chansons moins connues. Un tour de force vocal et musical d'une réelle intensité.
Hexagone, Meylan
**Ven 11 fév à 20h ; de 8€ à 22€**

CHANSON
### Montand, le French lover
Avec deux musiciens, Hélène Arden joue la sœur d'Yves Montand.
L'Oriel de Varces
**Ven 11 fév à 20h30 ; 12€/18€/21€**

RAP
### Dadju
L'artiste présentera son dernier album *Poison ou Antidote*.
Summum, Grenoble
**Ven 11 fév à 20h ; de 42€ à 64€**

METAL
### Psykup + ARH
Psykup a gagné le statut de figure mythique du paysage alternatif.
La Source, Fontaine
**Ven 11 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€**

CHANSON
### Piotki
Une voix singulière illustrant à la guitare ses états d'âme et des histoires ciselées.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
**Ven 11 fév à 20h30 (précédé du Café Livre de 19h à 21h) ; entrée libre**

SOUL & FUNK
### F**k ta soul
Duo acoustique basse/voix.
À l'envers, Grenoble
**Ven 11 fév à 20h ; prix libre**

CHANSON
### David Lafore
Chansons humoristiques.
Café des Arts, Grenoble
**Ven 11 fév à 21h ; de 8€ à 12€**

CHANSON
### Rebel chante Johnny Hallyday
Les Arcades, Grenoble
**Ven 11 fév à 19h45 ; 12€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Orchestre de Paris
Grenoble est la seule ville française, en dehors de Paris, à accueillir ce programme inédit de Hasse, Brahms et Mozart.
MC2, Grenoble
**Sam 12 fév à 19h ; de 5€ à 59€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Schumann et Brahms
Par l'ensemble EquiNoX accompagné de Murielle Petit et Bertrand Giraud au piano à 4 mains.
Salle Olivier Messiaen, Grenoble
**Sam 12 fév à 19h ; de 12€ à 15€**

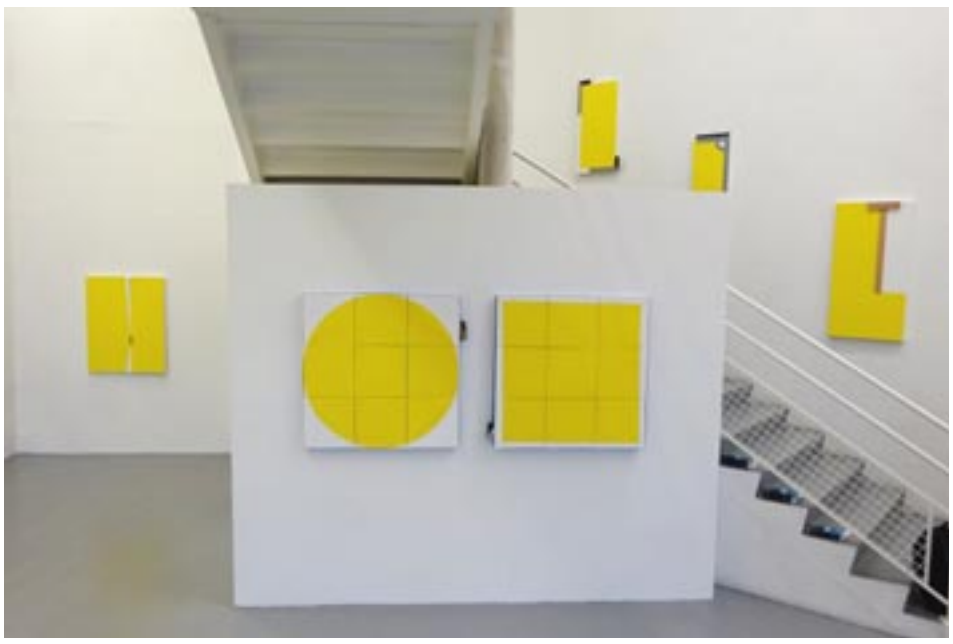
SONO MONDIALE
### Magie Tzigane
William Garcin au violon et Pascal Perrier au piano.
Café des Arts, Grenoble
**Sam 12 fév à 21h ; de 8€ à 12€**

CLASSIQUE & LYRIQUE
### Alizée Planque
Une parenthèse en compagnie de la musicienne, compositrice et poétesse Alizée Planque.
La crique sud Grenoble
**Mar 15 fév à 20h30 ; prix libre**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# PLACE AU JAUNE

**Couleur / Avec "Yellow Collection", l'espace Vallès ne nous trompe pas sur la marchandise : l'artiste Roland Orépük y expose une série de tableaux dont la géométrie minimale est intégralement construite à partir d'aplats jaunes.** PAR BENJAMIN BARDINET



© Espace Vallès

Le peintre Pierre Bonnard (dont on espère que vous n'avez pas loupé l'expo au musée de Grenoble...) disait « *on ne met jamais trop de jaune* ». Il semblerait bien que l'artiste Roland Orépük l'ait pris au pied de la lettre puisque non seulement il en met beaucoup (du jaune), mais en plus il ne met que ça – par endroits seulement, restent quelques zones d'une blancheur éclatante. Posé en aplats uniformes, ce jaune joue de toutes les manières possibles avec la toile sur laquelle il est apposé.

Par ailleurs, intégrés aux compositions, toutes sortes d'instruments de mesure et de construction (des règles, des équerres, des mètres, des fils à plomb...) viennent interagir avec ce débordement monochromatique et le contraignent de manière parfois assez amusante. En effet, en dépit d'une approche conceptuelle dont la mise en forme minimale peut paraître parfois austère, la pratique d'Orépük est sous-tendue par l'idée que la création est un jeu. Un jeu qui se joue à partir des éléments de vocabulaire propres à la peinture de chevalet : la toile, le châssis, la couleur. À cela, Orépük adjoint donc les différents outils évoqués plus haut, affirmant ainsi à quel point la peinture est avant tout pour lui un art de la construction même s'il lui arrive de démonter ses toiles : il les scie, les retourne, les emboite, les fend à coups de cutter... On pense alors à Fontana, mais aussi au groupe Supports/Surfaces et à tous les artistes de la seconde moitié du XXe siècle qui ont disséqué la peinture dont on avait annoncé un peu prématurément la mort. Les premières décennies du XXIe siècle nous ont prouvé qu'il n'en était rien, une nouvelle génération d'artistes semblait résolue à ne pas célébrer l'oraison funèbre de ce médium... Orépük lui est resté attaché à la tradition formaliste de la fin du siècle dernier.

**Yellow Collection, Roland Orépük** à l'Espace Vallès, jusqu'au 10 mars 2022

# HAUTEMENT INSTAGRAMMABLE

© Benjamin Bardinet

**Street art /**

**Intitulée *Stencil, une scène engagée*, la nouvelle exposition de l'espace Spacejunk réunit des artistes qui ont pour point commun de balancer quelques messages politiques en réalisant des images au pochoir.** Une technique dont la rapidité d'exécution permet d'intervenir subrepticement dans l'espace public et que l'on trouve ici opportunément déclinée sur des toiles destinées à investir les murs des galeries... Quatre grands thèmes sont abordés par les artistes de cette sélection : la violence policière, le désenchantement face aux conservatismes sociétaux, l'inaction face au réchauffement climatique et l'omniprésence mortifère des réseaux sociaux. On verra ainsi, représentés sur ces œuvres, assis sur les écrits de Malcom X ou de Martin Luther King, un enfant noir prostré au-dessus duquel la phrase introductive du célèbre discours du pasteur est inscrite au passé : « I had a dream » (Brknwrld), un Homme de Vitruve se faire fouiller par des policiers (Monk), ou encore des zombies brandissant des smartphones sur lesquels figurent les logos des GAFAM... (Otist). Un art facilement consommable et paradoxalement très instagramable, qui ne pousse jamais trop loin la réflexion. Pas sûr que tout cela fasse réellement avancer le schmilblick... BB

**Stencil, une scène engagée** galerie Spacejunk, jusqu'au 19 mars 2022

DR

**BALADE**

## LUMINEUSES SOIRÉES

Pour accompagner en douceur la sortie de l'hiver, le musée Hébert ouvre son jardin en nocturne et nous invite à y déambuler en se laissant guider par une installation lumineuse faite de lampions colorés suspendus dans les arbres ou flottants dans les bassins. Une belle invitation à la rêverie. En plus des visites du jardin pour les noctambules les vendredis 11, 18 et 25 février 2022 à 18h, le musée propose plusieurs moments festifs : crêpes et atelier de confection de lampions pour les enfants à l'occasion de la Chandeleur le 5 février, DJ set par le collectif Les filles de la sœur le 10 mars et concert de slam d'Harriet Orchestra le 13. Le tout accompagné de quelques boissons revigorantes susceptibles de nous aider à affronter la rigueur (relative) des températures. BB

**Lumières au jardin** au musée Hébert, jusqu'au dimanche 13 mars 2022

# & AUSSI

PEINTURE & DESSIN
### Multiples 22
Bon, on ne l'a pas vue, mais la liste des artistes et les quelques images qui circulent sur les réseaux ont suscité notre curiosité. La galerie Place à l'art à Voiron a invité, pour sa traditionnelle exposition collective, 23 artistes à faire une proposition sur la notion de multiples. Parmi eux, quelques habitués des pages du PB : Joseph Caprio, Vincent Costarella, Jean-Pierre Angei ou encore le mystérieux Street Yéti dont nous avons dit le plus grand bien récemment !
Galerie Place à l'art, Voiron
**Jusqu'au 5 fév, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Portes ouvertes au Parcours des arts
Trente galeries et ateliers de créations en peinture, travail du cuir, design graphique, sculpture, collage, dessin, photographie, art numérique, création textile, bijou, céramique, art plastique, travail du verre et matériaux recyclés.
Centre ville de Grenoble
**Sam 5 fév de 9h30 à 12h et de 14h à 19h, quartiers Antiquaire, Très-Cloîtres, Notre-Dame et Saint-Laurent ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Agathe Martinod
Tandis que les stations de ski se remplissent (plus ou moins) de touristes, la galerie Alter-Art nous invite à aller voir ce qui se passe en hiver du côté des stations balnéaires. Sous le titre *Hors saison*, Agathe Martinod expose deux séries photographiques consacrées à l'exploration de lieux désertés de leurs touristes : la plage du Havre et les campings de France. Des images pleines d'espaces vides et de silences aussi poétiques que salutaires.
Alter-Art, Grenoble
**Jusqu'au 6 fév, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre**

VISITE GUIDÉE
### La maison de famille du peintre Ernest Hébert
À La Tronche, le peintre Hébert (1817-1908) se rendait souvent dans la maison de son enfance, construite au XVIIe siècle et acquise en 1821 par sa mère Amélie.
Musée Hébert, La Tronche
**Dim 6 fév à 16h - sur réservation ; entrée libre**

VISITE GUIDÉE
### Slow visit - Un coin de nature
Une promenade à travers la collection à la rencontre du thème du paysage.
Musée de Grenoble
**Lun 7 fév à 18h15 - sur inscription ; 5€**

ATELIER ENFANT
### Boîte magique
Créer un monde poétique dans une petite boîte ou comment rêver le monde selon Joseph Cornell.
Musée de Grenoble
**Mer 9 fév à 14h30 ; entrée libre**

ATELIER
### Sérigraphie naturaliste
Dessinez votre visuel puis repartez avec plusieurs exemplaires que vous aurez vous-même imprimés.
Museum, Grenoble
**Mer 9 fév à 14h et 16h ; entrée libre**

SCIENCES ET HISTOIRE
### Vivre sang
Exposition artistique itinérante sur les règles, ou menstruations : entre tabou et santé, lauréate de l'appel à projets Jeunes pour l'égalité.
L'Odyssée, Eybens
**Jusqu'au 11 fév, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, ven de 16h à 18h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Sandra Wieser
Les douze dessins présentés ont été réalisés au fusain et au crayon et forment la série MUE.
Le Café vélo, Grenoble
**Jusqu'au 11 fév, lun de 9h à 19h, mar de 9h à 21h, du mer au ven de 9h à 23h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Myriam Kendsi
L'artiste peintre d'origine algérienne Myriam Kendsi expose un ensemble de 11 tableaux qui témoignent d'une certaine géographie affective où la question identitaire est prégnante, lancinante.
Bibliothèque centre-ville, Grenoble
**Jusqu'au 12 fév, mar, jeu, ven de 13h à 18h30, mer et sam de 11h à 18h30 ; entrée libre**

SCIENCES ET HISTOIRE
### Étonnants insectes
Une exposition multimédia qui dévoile les secrets du monde microscopique des insectes.
Médiathèque du Fontanil-Cornillon
**Jusqu'au 12 fév, mar et ven de 15h à 18h, mer de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Adrien Tache
Une série de portraits d'hommes et de femmes en Afrique, Asie et Océanie.
Le Studio Spiral, Grenoble
**Jusqu'au 12 fév, ven et sam de 14h à 19h ; entrée libre**

SCULPTURE
### Catherine Mamet - Salade de fruits, jolie jolie !!!
Réalisations inspirées du monde végétal.
Château Borel, Saint-Égrève
**Du 4 au 13 fév, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre**

VISITE GUIDÉE
### Corps en mouvement
Visite thématique de l'exposition permanente.
Musée de Grenoble
**Dim 13 fév à 11h ; 5€**

VISITE
### Peuples racines et droits de la nature : repenser nos relations au vivant
Visite thématique de l'expo *Amazonie[s], forêt-monde.*
Musée dauphinois, Grenoble
**Dim 13 fév à 11h - sur inscription ; entrée libre**

ATELIER
### Trousse de secours
Par Floriane Leborgne, animatrice et fondatrice de Sentiers Sauvages.
Musée dauphinois, Grenoble
**Lun 14 fév de 14h à 16h30 - sur inscription ; 5€**

ATELIER
### Couleurs naturalistes
À travers des jeux d'observation et de coloration, la découverte de l'exposition temporaire vous plongera dans l'univers du dessin naturaliste.
Museum, Grenoble
**Mar 15 fév à 14h30 ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Histoires de banquise
Auteur, photographe et réalisateur audiovisuel professionnel, Christian Morel est passionné par les territoires et peuples polaires. Depuis 30 ans il sillonne les communautés du Grand Nord.
Le Déclic, Claix
**Jusqu'au 18 fév, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Thierry Lathoud
Maison des Associations - Pont-de-Claix
**Jusqu'au 25 fév, du lun au sam de 8h30 à 17h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Louis Gagez et Stéphane Billon-Grand
Huiles et sculptures en métal.
ArtSème
8, rue Joseph Chanrion, Grenoble
**Jusqu'au 25 fév, mar et ven de 15h à 18h, sam de 16h à 18h ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Tour Perret
Voilà une exposition passionnante pour quiconque s'intéresse un tant soit peu à l'histoire de sa ville et à son urbanisme (tout le monde non ?). Prétextant la réhabilitation de la tour Perret en prévision de son centenaire, ce parcours propose de se pencher sur les particularités de l'évolution de l'urbanisme grenoblois grâce à une série de photographies réalisées en 1925 au sommet de ladite tour.
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
**Jusqu'au 25 fév, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN

© Mairie Le Pont-de-Claix

### Laurent Bout
Formé aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Laurent Bout crée un univers visuel où priment la vivacité des couleurs et l'aspect géométrique des compositions.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
**Jusqu'au 26 fév, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Maxi-Mini : formats en question
L'exposition permet de découvrir la variété et la richesse de la collection de l'artothèque, dont tout un chacun peut emprunter les œuvres pour "décorer" ponctuellement son petit chez-soi, par le biais des formats. Elle invite à flâner parmi les œuvres, à s'asseoir tranquillement pour lire une revue d'art ou consulter les livres relatifs aux artistes présentés (nous sommes tout de même dans une bibliothèque). Pour notre part, on a craqué pour les minuscules dessins d'Anne Petrequin où des figures mi-humaines mi-volatiles, à peine esquissées à la pointe sèche, sont parsemées de fines aiguilles plantées dans le papier... À voir !
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév 22, mar, mer, ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 19h, sam de 10h à 18h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Bernard Louédin
Les tableaux de Bernard Louédin seront accompagnés de quelques tapisseries de Dominique de Serres.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h ; entrée libre**

SCULPTURE
### Claudine Meyer
Galerie du Losange, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre**

BRODERIE
### Les premières broderies ou les joies du confinement
En 2020, Ann Bowman lit *Le génie lesbien* d'Alice Coffin et découvre également la broderie. Après quelques heures passées sur les tutos internet, elle décide de mettre en parallèle lecture et point de croix pour réaliser « *des trucs de meufs* ».
Librairie Les Modernes, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre**

SÉRIGRAPHIE
### Snifff... c'est beau ! Les plus beaux mouchoirs, comme ils disent à Paris...
Depuis quelques années Pierre-Alexis Deschamps invite tout un tas d'artistes de la scène underground internationale (pas mal de Franco-belges, quelques Japonais, mais aussi des Mexicains) à imaginer un dessin qu'il sérigraphie sur des vieux mouchoirs récupérés chez Emmaüs. Les motifs à carreaux et les broderies de mamies viennent ainsi s'entremêler à des dessins qui convoquent autant surréalisme trash et onirisme délirant que féminisme punk... au total 250 réalisations qui envahissent littéralement la librairie Les Modernes... Probablement la meilleure expo du moment !
Librairie Les Modernes, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Jean-Pierre Saez
Entre abstraction et photo de rue, *Caché derrière* voudrait convier à la contemplation, tout en interrogeant aussitôt ce qui, dans notre environnement esthétique, égare notre perception jusqu'à la sidération.
Galerie Ex-Nihilo, Grenoble
**Jusqu'au 26 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre**

ART GRAPHIQUE
### Dialogue créatif
À mi-chemin entre mode et graphisme, les étudiants de première année du Diplôme national des Métiers d'Art et du Design du lycée Argouges jouent avec les disciplines et exposent leurs projets inspirés par la Maison Bergès.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot
**Jusqu'au 28 fév 22, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre**

ART GRAPHIQUE
### Les révolté.e.s, rebelles & hors-la-loi
Suite à la lecture du livre *Les Bandits* de l'historien Éric Hobsbawm, Christophe Coharde, fondateur des éditions La Poule Rouge, a voulu faire une collection d'affiches en sérigraphie sur la thématique des révolté.e.s.
La Bobine, Grenoble
**Jusqu'au 3 mars, lun de 12h à 15h, mar, jeu et ven de 12h à 15h et de 18h à 2h, mer et sam de 12h à 15h et de 18h à 1h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Gilles Rabiot
Regards sur Venon.
À l'envers, 3 rue d'Alembert, Grenoble
**Jusqu'au 4 mars, lun et mar de 11h45 à 14h, mer de 11h45 à 14h et de 18h30 à 23h, jeu et ven de 11h45 à 14h et de 18h30 à minuit ; entrée libre**

PHOTOGRAPHIE
### Alain Doucet
Une exposition photographique immersive, qui donne à voir et à entendre les paysages de Belledonne à travers un cube translucide.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
**Du 5 fév au 6 mars, mer, ven, sam et dim de 15h à 18h ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Virginie Piotrowski
Des paysages et des objets toujours rendus muets par l'absence des corps qui les ont façonnés.
Galerie Place à l'art, Voiron
**Du 9 fév au 12 mars, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre**

TECHNIQUES DIVERSES
### Nuvish
Alter-Art
75 rue Saint-Laurent, Grenoble
**Du 10 fév au 13 mars, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre**

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
### Triin Tamm
Galerie Showcase
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
**Jusqu'au 13 mars, visible 24h/24, 7j/7 ; entrée libre**

PEINTURE & DESSIN
### Damjump - Damien Huyghe
*Le Climat Tique.*
Espace Aragon, Villard-Bonnot
**Du 4 fév au 18 mars, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre**

DESIGN & ARCHITECTURE
### 10 ans d'architecture frugale
Partant du constat que le secteur du bâtiment produit environ 40% des déchets et des émissions de gaz à effet de serre tout en consommant 60% des ressources, certains architectes tentent de modifier leur approche. L'exposition revient sur une grande diversité de projets (écoles, logements, bâtiments industriels... ) réalisés en France ces 10 dernières années. Des réalisations qui souvent concilient avec brio éthique et esthétique !
La Plateforme, Grenoble
**Jusqu'au 19 mars, du mer au sam de 13h à 19h**

SCIENCES ET HISTOIRE
### Dessine-moi...
Ce qui fait la richesse de l'exposition et qui ravira l'amateur de dessins naturalistes, ce sont les magnifiques planches issues des collections à proximité desquelles sont confrontées les espèces naturalisées du Muséum. On explore ainsi les mondes lointains, sous-marins, disparus et même microscopiques. Une exposition qui ravira autant les adultes curieux de l'histoire de l'illustration naturaliste que les enfants qui ont le bout du crayon qui les démange.
Museum, Grenoble
**Jusqu'au 20 mars 22, ts les jrs sauf lun de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, week-ends et jours fériés de 14h à 18h ; entrée libre**

DESIGN & ARCHITECTURE
### Équerre d'argent
Le prix de l'Équerre d'argent est un prix créé en 1960 et décerné jusqu'en 1973, puis repris en 1983 par la revue *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment*.
Maison de l'Architecture, Grenoble
**Du 8 fév au 25 mars, du mar au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h ; entrée libre**

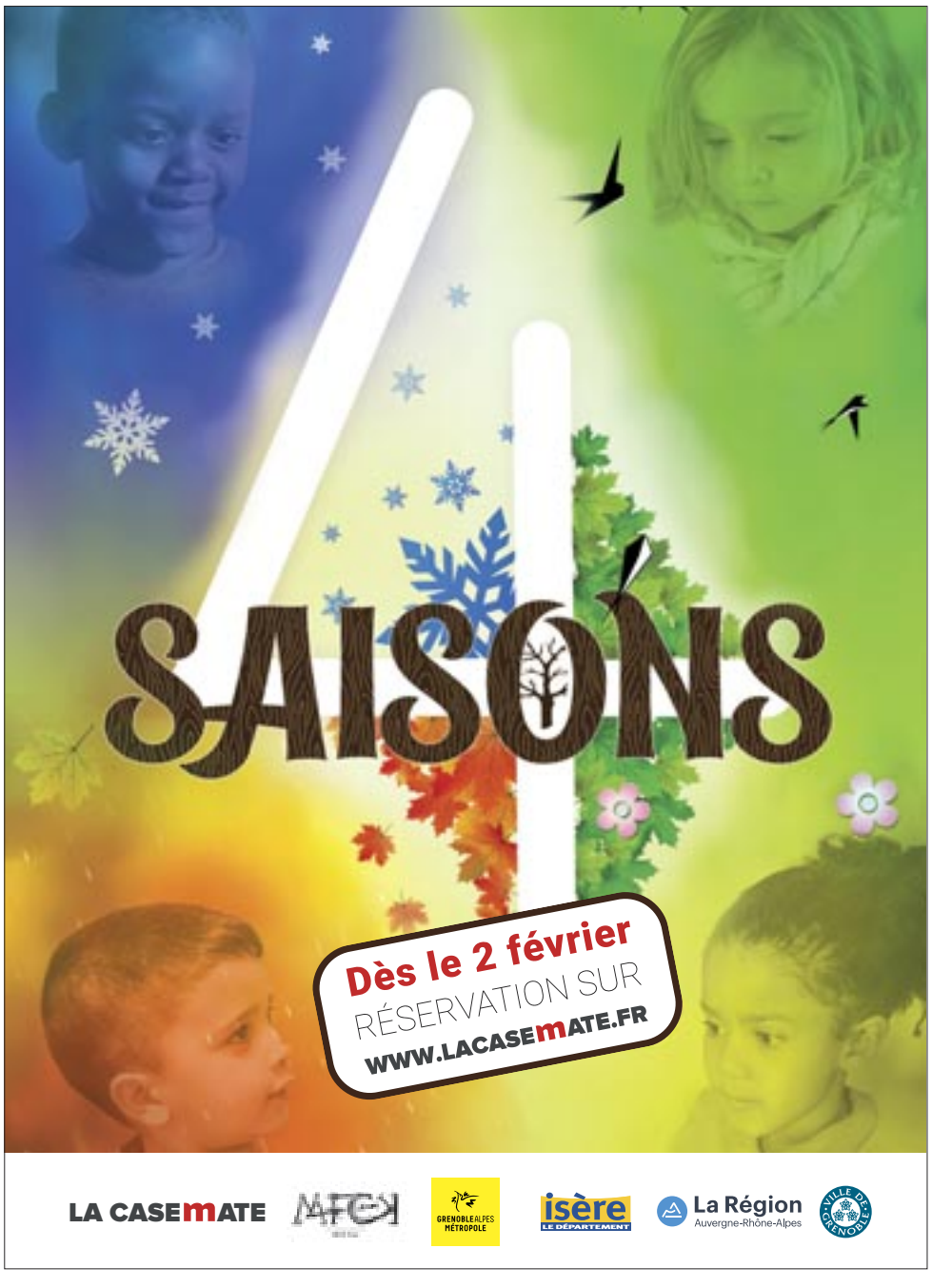
PEINTURE & DESSIN
### Arbres et forêts d'Arcabas
Le musée présente, dans l'espace intimiste de la sacristie nord, une dizaine de peintures et dessins originaux réalisés par Arcabas : paysages de forêts, bosquets, études d'arbres ou de pommes de pin.
Musée Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse
**Jusqu'au 31 mars 22, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre**

SCIENCES ET HISTOIRE
### Nature en soi, nature en droit
L'humanité dépend des fonctions vitales de la Terre. Or les fragiles équilibres qui unissent les systèmes écologiques et les espèces vivantes, dont l'humanité fait partie, sont mis à mal. Ne serait-il pas temps de redéfinir les règles du vivre ensemble en tenant compte des intérêts autres qu'humains ?
Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble
**Du 11 fév au 1er juil, du lun au ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre**

SCIENCES ET HISTOIRE
### 4 saisons
Cette exposition a pour but d'expliquer le phénomène complexe du changement des saisons aux 3-7 ans, à travers petites et grandes manipulations, numériques ou non, mais toujours ludiques.
La Casemate, 2 place Saint-Laurent, Grenoble
**Jusqu'au 22 déc, du lun au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 ; 0€/1,50€/3€**

SCIENCES ET HISTOIRE
### Quand la chimie nous éclaire
Cette exposition interactive et ludique a pour but de montrer comment la chimie a accompagné et accompagne les évolutions de l'éclairage, notamment par les interactions entre la matière, la lumière et notre système visuel.
Musée de la Chimie, Jarrie
**Jusqu'au 20 déc 23, lun, mar, mer et ven de 14h à 17h30 ; de 1€ à 3€**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



# LE MICRO TOMBE À PIC

**Podcast / Les épisodes du nouveau podcast "Le camp de base" sont en passe d'être diffusés partout, à compter du 7 février. Le Petit Bulletin vous parle de cette production indépendante, imaginée par une passionnée de son et de montagne.**
PAR ELOÏSE BONNAN

« *Ma pratique de la montagne est vraiment multiple : elle est sportive, scientifique et artistique* », assure Émilie Wadelle de sa voix chaude et tranquille. Aujourd'hui installée à Grenoble, la trentenaire a grandi en Tarentaise. Son milieu, c'est celui des « *ouvriers de la montagne* », dit-elle. Son attachement profond au milieu montagnard, la jeune femme a décidé de le transmettre par un médium tout autant passionnant et devenu son cœur de métier : le podcast. Passablement entraînée par ses cours à l'université, ses émissions radio, l'ouverture de son studio de création sonore Skadi & Co, Émilie Wadelle décide de lancer Le Camp de base.

## « Sur les 2000 guides de haute montagne en France, il n'y a que 30 femmes »

Indépendante, cette création ne manque pas d'exigences de qualité. « *J'ai tout fait du début à la fin, j'ai même fabriqué les musiques originales* », confie la productrice. Les épisodes du Camp de base, ce sont des histoires, des voyages, d'authentiques expériences contées par une diversité d'acteurs connaisseuse du milieu montagnard. La saison 1 recueille entre autres les témoignages de Jérémy Prévost et Charlène Plaisance, tous deux freeriders professionnels, Tiphaine Duperier, guide de haute montagne, ou encore Emmanuel Salim, docteur sur le tourisme en montagne. Avec sa sélection d'invités et de sujets, Le Camp de base mise sur la diffusion au plus grand nombre des connaissances sur la montagne, avec une identité militante que la productrice aurait bien du mal à cacher. « *Sur les 2000 guides de haute montagne en France, il n'y a que 30 femmes. Et sur les 14 portraits que j'ai réalisés, j'ai choisi deux femmes guides françaises* », défend Émilie. Rigueur scientifique, esprit critique et sensibilité esthétique, le Camp de base séduit l'auditeur qui aime, à travers le podcast, se divertir et apprendre autrement !

© Esther Kouadio

Concernant le présent et l'avenir du milieu montagnard, beaucoup d'inquiétudes animent Émilie Wadelle, nostalgique lorsqu'elle repense aux oiseaux qui, dans l'enfance, picoraient du pain à sa fenêtre. Aujourd'hui elle peut témoigner que ces mêmes oiseaux, menacés comme l'ensemble de la biodiversité, ne se posent plus si facilement, voire ne se posent plus du tout. Avant que ne sortent officiellement les épisodes du Camp de base, tous les lundis et vendredis à partir du 7 février, le bistro coopératif grenoblois les Fringant.e.s accueillera une soirée spéciale teasing et enregistrement live d'un épisode le 4 février à 18h. Une occasion peut-être de rêver avec d'autres au camp de base idéal, aux paysages qui le traversent.

**Le Camp de base** à partir du 7 février sur les plateformes d'écoute et sur le site internet dédié : campdebase-podcast.com/

# MONTAGNE ÉTERNELLE

© Roberto Roberto

**Dédicace /**

**La montagne avec un grand M. Ses règles, sa dureté, sa beauté, son éternité.** Après *Les Huit Montagnes*, Paolo Cognetti raconte dans *La Félicité du Loup* la vie de l'altitude, au fil de rencontres amoureuses et amicales. Le protagoniste quitte Milan pour se ressourcer auprès des glaciers du Val d'Aoste, en pleine séparation. Sur les traces des randonnées de son enfance. Description parfaite des relations simples et profondes avec les montagnards, les vrais, et avec le bois, la neige, la glace, le vent. Et surtout la "démontagnée", comme disent les Tarins (mais plutôt à propos des vaches), ce sentiment de triste tournis qui prend le semi-citadin au ventre quand il descend des cimes pour retourner dans la plaine. « *Il avait toujours aimé l'absurde proximité qu'il y avait entre les Alpes et sa ville [...] En attendant au feu il pensa : bon sang, on s'habitue vraiment à tout. Je pourrais même me réhabituer à ça, une semaine suffirait.* » *La Félicité du Loup* est un livre court découpé en chapitres succincts, les petites intrigues s'enchaînent et les blessures non-dites des uns et des autres demeurent de page en page, devant une nature insensible. Devenir montagnard, image d'Épinal qui nous a tous traversé l'esprit, mais qui revêt bien des réalités triviales, soumises aux saisons, au réchauffement, à l'isolement. La précarité de l'existence là-haut côtoie le sublime du décor. Emmenés dans la pureté du Mont Rose, on lit ce livre d'une traite, tout en gardant un œil à travers la fenêtre sur les sommets enneigés de Belledonne, caressés par le soleil. Et quand on referme le roman, on se retrouve nous aussi la proie de la démontagnée, avec une envie sourde et idéaliste de s'enfuir là-haut et bouleverser son rapport au temps, à la nature, à soi-même. VA

**Paolo Cognetti. La Félicité du Loup** jeudi 3 février à 19h30 à la librairie Le Square

# & AUSSI

CONFÉRENCES
### Bleu et rouge : du sacré au pouvoir
Par Serge Legat.
Musée de Grenoble
Mer 2 fév à 18h30 ; 4€/8€/10€

CONFÉRENCES
### Les grands félins quaternaires et leurs environnements
Par Alain Argant, docteur en paléontologie des carnivores et spécialiste des félidés.
Museum, Grenoble
Mer 2 fév à 18h30 ; entrée libre

LECTURES
### Temps des histoires
Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Mer 2 fév à 10h30 ; entrée libre
Bibliothèque Teisseire-Malherbe, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 5 fév à 10h30 ; entrée libre
Bibliothèque Abbaye-les-Bains, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mer 9 fév à 10h30 ; entrée libre
Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 9 fév à 16h30 ; entrée libre

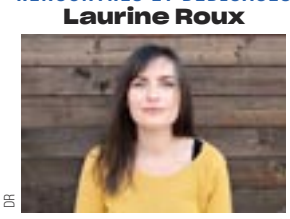
CONFÉRENCES
### Féminisme et musique
Alizée Planque, musicienne, compositrice et poétesse originaire de Seyssins, propose une lecture féministe de son expérience individuelle, et la relie aux expériences collectives vécues par les femmes artistes.
Espace Victor Schœlcher, Seyssins
Mer 2 fév à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Comment concilier nos vies avec une informatique durable ?
Rares sont les utilisateurs qui ont conscience du poids d'une d'heure de vidéo sur Netflix, des connexions permanentes aux réseaux sociaux ou de la masse considérable des informations stockées...
Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble
Ven 4 fév à 16h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
### Sylvain Repos
Auteur de *Yojimbot*.
Librairie BD Fugue Café, Grenoble
Ven 4 fév de 14h à 19h - sur inscription ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Psychologie des actes de cruauté envers les animaux
À travers l'exposé de travaux appuyés sur des méthodologies diverses, cette conférence présente l'ensemble des causes impliquées dans les conduites cruelles infligées aux animaux.
Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble
Sam 5 fév à 16h ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Gustave Courbet, la révolte pour nature
Par Thomas Schlesser.
Musée de Grenoble
Lun 7 fév à 18h30 ; 4€/8€/10€

RENCONTRES ET DÉDICACES
### Laurine Roux

DR
Pour son roman *L'autre moitié du monde*.
Librairie La Nouvelle Dérive
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Mar 8 fév à 18h30 ; entrée libre

LECTURES
### L'heure du conte en musique
Avec l'intervention des enfants de l'école de musique du Fontanil. À partir de 4 ans.
Médiathèque du Fontanil-Cornillon
Mer 9 fév à 14h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Pourquoi meurt-on encore de faim aujourd'hui ?
La rencontre visera à dresser un état des lieux de la malnutrition dans le monde. Elle décrira les mécanismes physiologiques qui conduisent une population à être en sous nutrition et les conséquences, en particulier sur les enfants.
Le Déclic, Claix
Jeu 10 fév à 20h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
### Edmond Baudoin et Mariette Nodet
Edmond Baudoin et Mariette Nodet viennent présenter leurs ouvrages *Solveig* paru en janvier 2022 et *Grenoble en portrait(s)* à paraître le 4 février.
Librairie Le Square, Grenoble
Jeu 10 fév à 17h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
### IA, nos machines sont-elles vraiment intelligentes ?
Peuvent-elles l'être ? Ou plutôt quelle forme d'intelligence embarquent-elles : reconnaissance vidéo, appareils de maison (speaker, thermostats, alarmes, robots...), voiture intelligente ?
La Casemate, Grenoble
Jeu 10 fév à 18h ; entrée libre

LECTURES
### Mémoires de l'université
Sous la houlette du professeur Jean-Claude Wino.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
Ven 11 fév à 18h30 - sur inscription ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Les chasseurs des hauts-plateaux de Chartreuse
Par Jocelyn Robbe, préhistorien.
Museum, Grenoble
Ven 11 fév à 14h ; entrée libre

LECTURES
### Tous ensemble, tous différents !
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
Sam 12 fév à 11h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
### Sylvain Ferret
Nouvelle trilogie cyberpunk ambitieuse par le dessinateur des *Métamorphoses 1858*.
Librairie BD Fugue Café, Grenoble
Sam 12 fév de 14h à 19h - sur inscription ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
### Mahi Grand
Mahi Grand adapte en bande-dessinée une nouvelle de Franz Kafka, *Rapport pour une académie* : un singe devenu homme explique aux scientifiques son parcours de métamorphose... Avec une certaine tendance à renier ses origines animales. Absolument kafkaïen ! Ce héros singe-homme parsème son histoire de références piquantes et subtiles, métaphores de l'évolution de l'humanité toute entière...
Librairie Glénat, Grenoble
Sam 12 fév de 16h à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES
### Tout sur ma mère : peut-on enquêter en sociologue sur des secrets de famille ?
Par la sociologue Christine Détrez.
MSH-Alpes, 1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 15 fév à 12h15 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© La Jolie Colo

# LA JOLIE COLO DONNE SA PLACE À L'ART

**Montagne / Installée à Autrans, dans le Vercors, la Jolie Colo abrite un hôtel d'entreprises atypique, ainsi qu'une salle de création qui accueille des artistes en résidence. Un nouvel exemple de reconversion du bâti en moyenne montagne qui réserve un espace à la culture.**

PAR SANDY PLAS

De la route qui mène à Autrans, un petit coup d'œil sur la droite suffit pour apercevoir les façades blanches de la Jolie Colo, installée en bordure de forêt. Certains Grenoblois, habitués des colonies de vacances, connaissent le lieu sous le nom de l'Écharlière. Cette ancienne ferme, reconvertie en centre de vacances dans les années 1950, s'invente aujourd'hui une nouvelle vie. Racheté par six porteurs de projets, tous originaires du Vercors, le lieu accueille depuis 2018 les bureaux et les ateliers de 14 entreprises aux profils très divers.

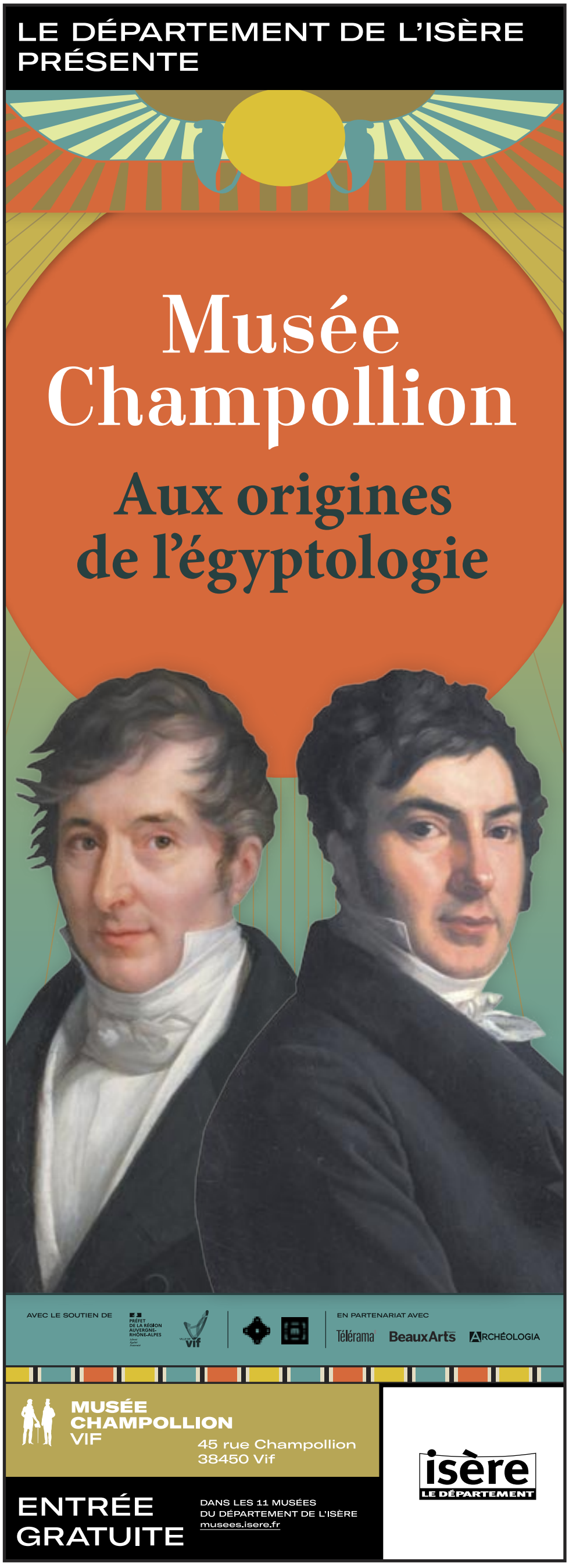
On y croise une entreprise spécialisée dans la fabrication de maquettes pour les musées, une productrice de plantes aromatiques, qui a installé son jardin à deux pas du bâtiment, un facteur de handpan, cet instrument à percussion fabriqué en acier, un photographe professionnel ou encore un ingénieur spécialisé dans les objets connectés. Le lieu abrite également le laboratoire des Pains du Vercors, une boulangerie artisanale et traditionnelle qui cartonne. Et quand vient la pause de midi, tout ce petit monde se retrouve dans les espaces communs, à commencer par la cuisine, où se nouent des liens qui débouchent parfois sur de nouvelles idées. « *Le fait de se retrouver dans un même lieu, tous ensemble, ça favorise la motivation et la création dans nos activités respectives* », se réjouit Pierre Hernicot, un des porteurs du projet.

© La Jolie Colo

## PERRINE FAILLET (PEAU) ET LISON DESBRIÈRES TIRENT LES FICELLES

Au-delà de l'aspect économique et social du projet, la Jolie Colo possède également un volet culturel, qui s'incarne au travers de la salle de création nichée au cœur du bâtiment. La présence dans le collectif des porteurs de projet de Perrine Faillet (artiste multifacette également connue sous le nom de Peau) et de la metteuse en scène grenobloise Lison Desbrières, n'est pas pour rien dans l'existence de cet espace. « *Nous avons vu tout de suite le potentiel de faire cohabiter les pratiques artisanales et artistiques dans le lieu, en profitant du savoir-faire des uns, en matière de fabrication ou de programmation, pour la création* », explique Perrine Faillet.

Entièrement équipée en son et lumière, cette salle de 110 m² accueille désormais des résidences d'artistes, qui viennent travailler sur leurs créations et qui peuvent également profiter des dortoirs mis à leur disposition. Cet automne, le danseur et chorégraphe hip-hop Noé Chapsal – dont la première du spectacle *Isthme* sera visible début février sur la scène de l'Heure Bleue – est notamment venu fignoler son œuvre dans la salle, qui se pense avant tout comme un lieu de création. « *Nous n'avons pas vocation à accueillir de la diffusion, car il existe déjà ce type de lieux dans le Vercors et nous voulons garder une certaine polyvalence, pour accueillir des profils différents* », poursuit Perrine Faillet. Entre deux résidences artistiques, la salle de création se transforme ainsi en salle de réunion pour les agriculteurs locaux, accueille des séminaires d'entreprises ou même le marché bio hebdomadaire, quand la météo complique son installation devant les portes du bâtiment. « *Nous aimons cette idée d'un lieu multifonctions, qui puisse avoir un ancrage sur le territoire et être en interaction avec les acteurs locaux.* » Et si le lieu ne se destine pas à recevoir du public, une exception a été faite en décembre dernier, pendant le Festival international du film de montagne d'Autrans. La Jolie Colo a alors accueilli la création de deux ciné-concerts dans le cadre du festival, diffusé sur place auprès du public. Une façon de plus de s'ancrer sur ce territoire en le réinventant au quotidien.



# LES ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ DU BAC AURONT LIEU EN MAI

**Crise sanitaire / Après plusieurs semaines de suspense, le ministre de l'Éducation nationale a tranché : les épreuves de spécialité du bac seront reportées en mai.**

PAR SANDY PLAS

DR

Report, maintien, annulation ? Le suspense a duré pendant plusieurs semaines autour de la question de l'organisation des épreuves de spécialité du bac 2022, prévues à la mi-mars. En ce début d'année, la multiplication des cas de Covid-19 au lycée, chez les enseignants comme chez les élèves, a en effet fortement perturbé l'apprentissage. C'est finalement l'option du report qui a été privilégiée et annoncée par Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, à quelques jours des vacances de février. « *Compte tenu des nombreuses et successives absences pour maladie, les élèves se trouvent dans des situations très différentes en termes de préparation* », a admis le ministère dans un communiqué, se rangeant ainsi à l'avis de nombreux personnels éducatifs. En effet, c'était l'une des demandes des syndicats enseignants lors de la grève du 13 janvier, qui avait fait descendre nombre de professeurs dans la rue. Ils prônaient un report de ces épreuves en mai ou en juin pour permettre aux enseignants de rattraper le retard pris sur le programme et ainsi limiter les inégalités entre les élèves.

La question a donc été tranchée : les épreuves de spécialité se dérouleront les 11, 12 et 13 mai.

### Le contrôle continu retenu sur Parcoursup

Dans le même objectif de rattrapage, les cours seront annulés durant les 48 heures précédant les épreuves pour réserver deux jours à la seule préparation de celles-ci, qui seront aménagées pour laisser aux candidats un choix de questions ou d'exercices. Les notes de ces épreuves sont habituellement prises en compte pour les dossiers Parcoursup des bacheliers. Du fait du report, elles seront remplacées par la moyenne obtenue en classe de première et lors des deux premiers trimestres de terminale.

Le reste du calendrier du bac est inchangé à ce stade : l'épreuve inaugurale de philosophie est programmée au 15 juin.

En filière professionnelle, pas de modification des échéances, mais les élèves auront deux semaines tronquées en milieu professionnel pour leur permettre de se préparer au mieux à l'examen.

© Roxanne Minnish/Pexels

SCIENCES PO

## RETOUR AU CONCOURS COMMUN DANS LES IEP

Après deux ans d'annulation des épreuves écrites, en lien avec la crise sanitaire, sept des neuf IEP de province remettent sur la table un concours commun, pour sélectionner leurs étudiants à l'entrée. Ces épreuves écrites (Questions contemporaines, histoire et langue vivante), se dérouleront du 23 avril au 7 mai, en présentiel. Seuls Sciences Po Grenoble et Sciences Po Bordeaux conserveront des modalités d'entrée similaires aux années précédentes, avec un passage par Parcoursup, avant un oral d'admission, et ce pour « garantir un recrutement d'excellence et [...] parvenir à une plus grande diversité sociale parmi [les] étudiantes et étudiants ». SP

DR

ASSO

## INFO JEUNES 38 DEVIENT INFO JEUNES ISÈRE

En ce début d'année 2022, Info Jeunes 38 fait peau neuve, avec un tout nouveau logo et un nouveau nom : Info Jeunes Isère. Mais pas de changement de fond, malgré ce léger rafraîchissement : le lieu, situé rue Victor Lastella, dans le quartier Chorier-Berriat, reste dédié à l'accompagnement des jeunes de 13 à 30 ans et de leurs familles, sur les questions de job, de logement, de formations ou encore d'accès à des aides financières. Un lieu ressources, accessible du lundi au jeudi (13h30 – 18h), avec ou sans rendez-vous. SP

GREEN UNIVERSITY :

# UNE FORMATION “MADE IN UGA” POUR LES PROS

**Environnement /** La Green University permettait déjà, depuis 3 ans, aux étudiants de l’UGA de se former sur les enjeux du réchauffement climatique, au travers d’une session de formation théorique et de la réalisation d’un projet très concret, en lien avec la transition. En mars 2022, ce programme, porté par Théo Vischel et Brice Boudevillain, tous deux enseignants-chercheurs à l’UGA, s’ouvrira également aux professionnels, en recherche d’une formation sur les enjeux du réchauffement. Les deux enseignants-chercheurs ont en effet fait le constat d’une demande accrue sur la formation des professionnels qui souhaitent impulser, dans leurs activités respectives, une transition environnementale, mais aussi d’un manque cruel d’offre adaptée à leur emploi du temps. Avec la Green University, les professionnels de tous horizons – artisans, chefs d’entreprise, responsables de service –, pourront bénéficier d’une formation proposée sur 3 mois, leur permettant d’acquérir un socle de connaissances sur les questions qui entourent le réchauffement climatique. Avant de s’attaquer à un projet qu’ils souhaiteraient déployer dans leur entreprise ou dans leur activité, pour les faire cheminer sur la voie de la transition. SP

DR

# ERASMUS EN CHIFFRES

**Voyages /** Le dispositif d’échange Erasmus célèbre cette année ses 35 ans. Porté par la Commission européenne, le programme instauré en 1987 s’était fixé pour objectif de permettre aux jeunes européens d’étudier, de travailler et de se former à l’étranger. Tour d’horizon des chiffres marquants. SP

LES 3 DESTINATIONS PRÉFÉRÉES DES FRANÇAIS **ENTRE 2014 ET 2020,** POUR L’ÉCHANGE ERASMUS :

**1**
**L’Espagne**
(71 554 mobilités réalisées)

**2**
**Le Royaume- Uni**
(67 102 mobilités réalisées)

**3**
**L’Allemagne**
(37 911 mobilités réalisées)

**10**
millions de jeunes européens ont pu bénéficier du programme Erasmus depuis son lancement.

**33**
pays membres du programme, qui rassemble les États de l’UE, mais également l’Islande, le Liechtenstein, la Norvège, la Serbie, la Turquie et la Macédoine du Nord.

ENTRE
**2014 & 2020**
600 000 Français ont bénéficié du programme Erasmus.

**80%**
des étudiants ayant bénéficié du programme Erasmus déclarent avoir trouvé un emploi dans les 3 mois suivant l’obtention de leur diplôme.

Sources : vie-publique.fr

LYCÉES DES MÉTIERS
ISER Bordier GRENOBLE
26 rue Prosper Mérimée
38100 Grenoble
www.lycee-iserbordier.fr
04 76 22 05 97

CAP ATMFC
Assistant Technique en Milieux Familial et Collectif
BAC PRO ASSP
Accompagnement, Soins et Services à la Personne
BAC TECHNO ST2S
Sciences et Technologies de la Santé et du Social
BTS MCO
Management Commercial Opérationnel
BTS CI
Commerce International
BTS ESF
Economie Sociale et Familiale
DECESF
Diplôme d'Etat de Conseiller en ESF

Nouveau apprentissage : DECESF, BTS MCO, CAP ATMFC

PORTES OUVERTES
VENDREDI 18 MARS 2022
DE 15H30 À 19H
SAMEDI 26 MARS 2022
DE 9H À 13H
Creefi groupe

Nos enfants ont besoin de vos talents !
VILLE DE GRENOBLE
La ville recrute des animatrices et des animateurs périscolaires
ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022
Envoyez vite votre candidature :
rhdej@grenoble.fr
+ d’infos : grenoble.fr/emploi

# ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR TROUVER SA VOIE !

**Orientation /**

Lycéens, apprentis, étudiants en réorientation, des étapes incontournables vous attendent dans les semaines à venir. Il est maintenant nécessaire de vous inscrire sur Parcoursup et de lister vos souhaits de formation.
Pour gérer votre avenir sans stress, les professionnels de l'orientation listés ci-après vous aident à préciser vos motivations, points faibles, points forts, et à identifier les étapes pour choisir un parcours adapté.

### Les structures d'Information Jeunesse

Elles vous permettent de faire un point sur votre orientation, découvrir des pistes, des idées de métier. Information jeunesse est là pour vous aider à mieux vous connaître, confronter vos représentations à la diversité et aux réalités professionnelles, et savoir vous questionner. Parmi les outils utilisés, Inforizon propose une base de données de plus de 1200 métiers ainsi que des logiciels d'aide à l'orientation scolaire, des questionnaires d'intérêt, des quiz métiers... Les structures d'Information Jeunesse y ont accès (mais aussi à bien d'autres !), n'hésitez pas à les contacter, c'est gratuit !

### Les Centres d'Information et d'Orientation (CIO)

Ce sont des services du ministère de l'Éducation nationale. Ils sont publics, gratuits et assurent une mission d'information et de conseil pour tous (jeunes scolarisés ou non, parents, étudiants...). Sur place, vous pouvez accéder à de la documentation, à des logiciels d'aide à l'orientation, rencontrer un psychologue de l'Éducation nationale pour vous aider à définir votre projet d'orientation.

@ Priscilla Dupreez/Unsplash

### L'Espace orientation insertion professionnelle de l'université

Rattaché à l'Université Grenoble Alpes, l'Espace OIP informe plus particulièrement les étudiants universitaires sur leur poursuite d'études ou projet de réorientation. Il propose aux étudiants un accueil individualisé, des ressources documentaires et également des ateliers spécifiques pour se réorienter.

### Enfin...

Il existe de nombreux organismes privés qui proposent des prestations d'orientation. Attention, les services sont payants et rien ne vous garantit la qualité de la prestation. Soyez toujours vigilant sur le choix de votre interlocuteur.

# PARCOURSUP ET C'EST PARTI !

Vous savez maintenant dans quel secteur d'activité vous souhaiteriez travailler, voire quel métier vous souhaitez exercer ? Ou peut-être pas ? Depuis le 20 janvier et jusqu'au 29 mars prochain, les inscriptions sur Parcoursup en première année d'études supérieures sont ouvertes.

### En dix clics, voire un peu plus :

▶ Ouvrez un dossier sur Parcoursup

▶ Saisissez une adresse mail valide et téléchargez l'application sur votre portable. Vous pouvez consulter les fiches de formations et prendre connaissance de leurs "attendus", débouchés, des contenus pédagogiques...

▶ Commencez à constituer votre dossier : Informations sur votre scolarité, **bulletins de première et de terminale, numéro d'inscription au bac**

**Mais aussi** : votre "**projet de formation motivé**" à rédiger pour chaque vœu et vos justificatifs demandés par les formations.

### Déposez vos choix de poursuite d'études :

▶ Choisissez **10 vœux au maximum,** sachant qu'avec la nouvelle formule de la plateforme Parcoursup, les vœux n'ont plus besoin d'être hiérarchisés.

▶ Dans certaines filières, vous pouvez postuler à plusieurs formations semblables, en choisissant un seul vœu, le "vœu multiple". Vous ne pouvez pas faire plus de 20 de ces "sous-vœux".

**Si la formation souhaitée ne figure pas dans ParcourSup,** renseignez-vous directement auprès de l'établissement pour connaître les modalités d'inscription.

**Après le 29 mars,** vous ne pourrez plus formuler de nouveaux souhaits de formation, mais vous pourrez encore finaliser votre dossier d'inscription.

info Jeunes ISÈRE
EXPLORER LES POSSIBLES
Horaires d'ouverture :
Lundi 13h30 - 18h
Mardi 13h30 - 18h
Mercredi 13h30 - 18h
Jeudi 13h30 - 18h
Tous nos infos sur
isere.info-jeunes.fr
@infojeunes38
-
04.76.86.56.00
contact@infojeunes38.fr

## LYCÉES PUBLICS

**LYCÉE ARISTIDE BERGÈS**
Samedi 5 février, 8h30-12h
**10 avenue Aimé Bouchayer, Seyssinet-Pariset**
**04 76 26 42 42**

**LYCÉE LOUISE MICHEL**
Samedi 5 février, 8h-12h30
**30 rue Louise Michel, Grenoble**
**04 38 12 36 00**

**LYCÉE VAUCANSON**
Samedi 5 février, 8h30-12h
**27 rue Anatole France, Grenoble**
**04 76 96 55 18**

**LYCÉE DU GRÉSIVAUDAN**
Samedi 12 mars
**1 avenue du Taillefer, Meylan**
**04 76 90 30 53**
**www.lgm.ac-genoble.fr**

## LYCÉES PRIVÉS

**LYCÉE PROFESSIONNEL LE BREDA**
Vendredi 4 février – Sur RV
Samedi 26 mars, 9h-14h
**10 Bd. Jules Ferry, Allevard**
**04 76 45 00 18**

**LYCÉE DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE PIERRE TERMIER**
Vendredi 4 mars, 16h-20h
Samedi 5 mars, 8h30-12h30
**5 Bis rue J. Fourier, Grenoble**
**04 76 54 57 81**
**30 rue M. Barres, Grenoble**
**04 76 01 22 40**
**www.lycee-pierretermier.org**

**LYCÉE DES MÉTIERS ISER-BORDIER**
Vendredi 18 mars, 15h30-19h
Samedi 26 mars, 9h-13h
**26 rue P. Mérimée, Grenoble**
**04 76 22 05 97**
**www.lycee-iserbordier.fr**

## LYCÉES PROFESSIONNELS

**LYCÉE PROFESSIONNEL PRIVÉ LES PORTES DE CHARTREUSE**
Mercredi 2 février, 13h30-17h
Vendredi 18 mars, 17h30-20h
Samedi 19 mars, 9h-12h
**387 av. de Stalingrad, Voreppe**
**04 76 50 25 73**
**www.portesdechartreuse.org**

**LYCÉE PROFESSIONNEL AGRICOLE PUBLIC LA MARTELLIÈRE**
Mercredi 23 février, 14h30-16h30 - Spécial BTS/BTSA en apprentissage / commerce
Samedi 12 mars, 8h30-16h30
**56 rue de la Martellière, Voiron**
**04 76 05 02 66**
**www.martelliere.voiron.educagri.fr**

**LYCÉE PROFESSIONNEL LES PRAIRIES**
Samedi 5 mars, 9h-13h
**31 rue Mainssieux, Voiron**
**04 76 05 11 33**
**www.lycee-iserbordier.fr**

**LYCÉE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE AGRICOLE**
Chaque mercredi février/mars, présentiel ou visio sur RV
**1 Ch. de Charvinières, St Ismier**
**04 76 52 03 63**

**LYCÉE FERDINAND BUISSON**
Samedi 5 mars, 8h30-12h
**21 bd. Edgar Kofler, Voiron,**
**04 76 05 83 90**
**www.fbuisson.com**

**MAISON FAMILIALE RURALE DE MOIRANS**
Samedi 5 mars, 9h-17h
**184 Route des Béthanies, Moirans - 04 76 35 41 60**
**www.mfr-moirans.org**

**LYCÉE PROFESSIONNEL CATHOLIQUE LES CHARMILLES**
Vendredi 11 mars
**15 Rue Montesquieu, Grenoble**
**04 76 87 72 64**
**www.les-charmilles.fr**

## IUT/ UNIVERSITÉS

**IUT1 – UJF – UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES**
Samedi 19 mars
**Campus, Gambetta et quai Claude Bernard - 04 76 57 50 00**
**www.iut1.univ-grenoble-alpes.fr**

## ÉCOLES D'INGÉNIEURS

**POLYTECH GRENOBLE**
Samedi 27 février, 10h-17h
Journée virtuelle
**14 pl. du conseil national de la résistance, Saint Martin d'Hères**
**04 76 82 79 28**
**www.polytech-grenoble.fr**

**GRENOBLE INP (ENSE3, ENSIMAG, ESISAR, GÉNIE INDUSTRIEL, PAGORA, PHELMA ET LA PRÉPA DES INP)**
Samedi 5 mars
**Campus Est St Martin d'Hères et Campus Ouest Presqu'île scientifique - 04 76 57 45 00**
**www.grenoble-inp.fr**

**EPSI – ECOLE D'INGÉNIERIE INFORMATIQUE**
Samedi 19 mars, 10h-13h
**3 bis rue de la condamine, Gières - 04 58 00 38 90**
**www.epsi.fr**

## ÉCOLES

### Informatique

**CESI – EXIA – ECOLE SUPÉRIEURE D'INFORMATIQUE**
Samedi 3 février, 17h-20h – En digitale
**7 Ch. du Vieux Chêne, Inovallée, Meylan - 04 38 70 11 84**
**www.exia.cesi.fr**

### Web /Design/Infographie/Art

**ECOLE SUP. D'ART ET DESIGN**
Vendredi 4 février, 14h-18h
Samedi 5 février, 9h-13h
**25 rue Lesdiguières, Grenoble**
**04 76 86 61 30 – www.esad-gv.fr**

**BRASSART GRENOBLE**
Mercredi 9 février, 16h30-19h
**17 Rue du Tour de l'Eau, Saint-Martin-d'Hères - 04 76 41 00 00**
**www.brassart.fr/campus/ecole-grenoble**

**WEB INTERNATIONAL SCHOOL**
Samedi 19 mars, 10h-13h
**www.wis-ecoles.com**
**3 bis rue de la condamine, Gières - 04 58 00 38 90**

### Industrie

**ELAG – ECOLE DE PRODUCTION**
Samedi 5 février, 9h-13h
**31 rue de la Bajatière, Grenoble**
**04 76 44 20 52 – www.ecole-elag.com**

### Vente / Commerce

**CNPC, ECOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE DU SPORT**
Mercredi 2 février et 16 mars
**32 ch. du vieux chêne, Meylan**
**04 76 48 01 59 – www.cnpc.fr**

**IAE GRENOBLE**
Samedi 5 mars
**525 Av Centrale, St Martin d'Hères**
**04 76 82 59 27**
**www.grenoble-iae.fr**

**IDRAC BUSINESS SCHOOL ET SUP' DE COM**
Samedi 19 mars, 10h-13h
**3 bis rue de la condamine, Gières - 04 76 09 89 74**
**www.ecoles-idrac.com**

### Construction / Bâtiment

**ISCO – INSTITUT SUPÉRIEUR DE LA CONSTRUCTION**
Samedi 5 février, 8h30-12h30
**JPO sur le campus de l'IMT : 10 rue Aimé Pupin, Grenoble**
**04 76 28 29 59**
**www.isco-grenoble.fr**

**COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE**
Mercredi 9 et 23 février
Vendredi 25 et samedi 26 mars
**15 avenue de Grugliasco, Echirolles - 04 76 23 06 19**
**www.grenoble.compagnonsduturdefrance.org**

**ECOLE DES MÉTIERS DE L'ÉNERGIE PAUL LOUIS MERLIN**
Mercredi 9 et samedi 19 février
**Au Lycée Pablo Neruda, St Martin d'Hères - 04 76 24 84 20**
**www.scnheider-electric.fr/eme**

### Santé / Social

**INSTITUT RÉGIONAL DE FORMATION SANITAIRE ET SOCIALE AUVERGNE RHÔNE-ALPES**
Samedi 5 février, 9h-13h
**66 av. Rhin et Danube, Grenoble**
**04 76 49 01 63**
**www.ifrss-auvergne-rhone-alpes.croix-rouge.fr**

## AUTRES

**IFMT / IMT / IST**
Samedi 5 février, 10h30-12h30
**10 rue Aimé Pupin, Grenoble**
**04 76 28 26 98**
**www.ifmt-grenoble.fr**
**www.imt-grenble.fr**
**www.ist-grenoble.fr**

**CFP LES CHARMILLES**
Samedi 5 février, 9h-16h30
**8 rue du Tour de l'Eau, St-Martin-d'Hères - 04 76 03 74 00**
**www.cfp-charmilles.com**

## & AUSSI

▶ **SOIRÉE D'INFO POUR LES PARENTS DE LYCÉENS :** Cette soirée Zoom vise à informer les parents de bacheliers sur les formations proposées à l'UGA.
**Mercredi 9 février, de 18h à 20h**
**www.univ-grenoble-alpes.fr**

▶ **FORUM DES LICENCES PRO ET DES MASTERS** Format virtuel pour le forum de l'UGA, dédié aux formations tournées sur la professionnalisation : conférences et échanges, témoignages d'étudiants et présentation des formations.
**Jeudi 3 mars de 12h à 17h**
**www.univ-grenoble-alpes.fr**

VENEZ DÉCOUVRIR NOS FORMATIONS EN ALTERNANCE BAC À BAC +4

# PORTES OUVERTES
# LE 5 MARS 2022
## 9H - 17H SUR RDV

INSCRIPTION EN LIGNE
www.mfr-moirans.org ou
contactez-nous au 04 76 35 41 60

## FORMATIONS EN ALTERNANCE

**NOS CONTRATS**
- Apprentissage
- Professionnalisation
- Formation continue
- Scolaire

**PUBLICS VISÉS**
- Jeunes 16-29 ans
- Salariés
- Demandeurs d'emplois
- Adultes en reconversion

### PÔLE BIOTECHNOLOGIE & LABORATOIRE

BTS Analyses Agricoles Biologiques et Biotechnologiques (ANABIOTEC)

Licence professionnelle Productions Animales - Technologies en physiologie et physiopathologie

### PÔLE ALIMENTAIRE & SANTÉ

Seconde Pro Alimentation Bio Industries de Laboratoire (2nde ABIL)

Bac Pro Bio-Industries de Transformation (BIT)

BTS Scienes et Technologies des Aliments (STA)

BTS Diététique

MFR
CULTIVONS LES RÉUSSITES

Formation par alternance
CFA MFR MOIRANS

### PÔLE AGROÉQUIPEMENT

BTS Techniques et Services en Matériels Agricoles (TSMA)

CS Responsable Technico-commercial en Agrofournitures ou Agroéquipements

### PÔLE TERTIAIRE / SOCIAL ET SOLIDAIRE

BTS Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social (SP3S)

BTS Gestion de la PME

BTS Comptabilité et Gestion

Responsable d'Établissement de l'Économie Sociale et Solidaire (REESS) - Niveau II (Bac +3/+4)

**Retrouvez-nous sur**
parcoursup
Entrez dans l'enseignement supérieur

INTERNAT ET RESTAURATION SUR PLACE

GARES À PROXIMITÉ

MFR CULTIVONS LES RÉUSSITES
Formation par alternance CFA MFR MOIRANS

[CFA MFR Moirans]
184, Route des Bléthanies - 38430 MOIRANS
Tél : 04 76 35 41 60
mfr.moirans@mfr.asso.fr
www.mfr-moirans.org

ALTERN'Sup
ALTERN'Pro
lucie
Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE