ON EST ENTRÉS DANS LA CONFIDENCE DU LABEL **STOCHASTIC RELEASES** [P.2]
ON PRÉPARE NOS DUVETS POUR UN **BIVOUAC À LA BASTILLE** [P.4]
ON SE PÂME POUR **PHÈDRE** AVEC LE COMÉDIEN **FRANÇOIS GREMAUD** [P.8]
ON A ENFILÉ LES GANTS AU **MUSÉE DAUPHINOIS** [P.16]







THÉÂTRE 145 GRAND THÉÂTRE THÉÂTRE DE POCHE

Deux propositions artistiques de Pascale Henry

pour découvrir des textes d'autrices telles Chloé Delaume, Carole Martinez, Alice Zeniter...





LE GRAND BRASIER #1 MER 4 MAI 19H THÉÂTRE 145

LES INTRÉPIDES SAM 7 MAI 20H GRAND THÉÂTRE



Dans le cadre du Printemps du Livre

theatre-grenoble.fr 04 76 44 03 44





CARTE POSTALE

her lecteur/lectrice,

Je t'écris depuis la bien nommée Île de beauté où le soleil est arrivé. C'est fou comme en quelques heures, on adopte un paysage, des repas, un accent, des noms de villages et de sommets. On noue tout aussi vite des complicités avec des inconnus. On s'éloigne de sa vie en un éclair, et nous voilà dans un quotidien délicieusement neuf, étonnamment naturel. Mon compagnon de voyage est un petit Corse couleur caramel, aux sabots de danseuse et au torse puissant, plein de facéties. Mon cheval joue, mord, sautille, s'agite comme un enfant hyperactif. J'oublie tout. Mais quand même, en regardant la robe d'Eden caressée par la lumière, au milieu de ces montagnes qui n'ont pas les mêmes couleurs que chez nous, une pensée : dans une demi-heure, la France aura peut-être la première présidente de son histoire. « En vrai, ça sert vraiment à quelque chose qu'on vote?» C'est à peu près le seul commentaire que j'aurais entendu de la part des Corses. Un œil sur internet, quand même, à 20h : pas de dénouement surprise. J'ai coupé, je lis Bartabas: « Je vois parfois dans le regard d'un cheval la beauté inhumaine d'un monde d'avant le passage des hommes. » Les discours, les analyses, les réactions, le nouveau gouvernement, le nom du ministre de la Culture ? Non, désolée, mon seul centre d'intérêt à l'heure qu'il est, ce sont les doux yeux bleutés d'Eden. VA

0

Le Petit Bulletin Grenoble UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88€

Televisian de 9 501,885 RCS B393 370 135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tél.: 04 76 84 44 60 Fax: 04 76 21 25 11

Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Stéphane Duchène, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Jeremy Tronc, Hugo

Verit Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Community Manager Emma Chabanon Vidéo Pierre Basculgnana, Élise Lorthiois Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime

Une publication du Groupe Unagi www.groupe-unagi.fr

STOCHASTIC RELEASES CULTIVE SA DIFFÉRENCE

Label / Récemment enrichi de trois nouvelles sorties, le label grenoblois Stochastic Releases accueille depuis quinze ans divers projets musicaux pointus aux esthétiques musicales radicalement différentes, que seule réunit la sensibilité artistique de son fondateur Nicolas Murer. Zoom sur un label aussi confidentiel que passionnant.

PAR DAMIEN GRIMBERT

es derniers mois, trois nouvelles références sont venues s'ajouter au catalogue Stochastic : un album vinyle, The Tan Side Of Lonesome de l'Américain Tan, composé de reprises synthétiques de morceaux country des années 80 et 90 à la sauce italo-disco et Hi-NRG, ainsi que deux cassettes audio. La première, Ludwig de Spor Tranquil (l'un des nombreux alias du fondateur du label Nicolas Murer), prend la forme d'une bande-son pour un jeu vidéo fictif, qui serait sorti à la fin des années 80. La seconde, Work in Progress du Grenoblois Thierry Monnier, associe « une approche contemplative du rock'n'roll et de la distorsion à la tradition avant-gardiste du minimalisme et de la répétition ». Un aperçu somme toute assez représentatif du fabuleux cabinet de curiosités que constitue la petite quarantaine de sorties du label, au sein duquel techno, italo-disco, synth-pop, noiserock, drone et bandes-son expérimentales planantes se croisent et se succèdent sans trop se soucier des

INCOHÉRENCE REVENDIQUÉE

Cette identité musicale disparate, qui fait tout l'intérêt de Stochastic Releases, se reflète également dans de nombreux autres aspects : qu'elles soient sophistiquées ou brutes de décoffrage, les pochettes des sorties ont ainsi en commun une totale absence de cohérence graphique et affichent crânement un dédain complet pour les canons esthétiques en vogue. Relayées sur les réseaux sociaux, ainsi que la newsletter du label, les sorties ne bénéficient que d'une promotion minimale et ne souscrivent pas aux codes du storytelling habituellement en vigueur, qui consiste à raconter une belle histoire aguicheuse pour donner envie d'écouter l'album d'un artiste. La distribution, enfin, se limite essentiellement à la vente par correspondance et à quelques magasins de disques dans lesquels Nicolas Murer se rend occasionnellement, ainsi qu'à la page bandcamp du label, sur laquelle il est possible d'acheter également la version numérique des albums.

Cette approche a minima, basée à la fois sur un manque d'intérêt avoué pour la commercialisation et le marketing et une volonté politique de laisser la musique s'exprimer par elle-même, libérée de tout artifice, n'est évidemment pas sans conséquence sur le nombre d'exemplaires écoulés de chaque sortie (la plupart du temps très faible) et sur les finances du label (perpétuellement dans le rouge). On aurait tort pour autant d'y voir une quelconque trace de "jem'en-foutisme", tant la passion de Nicolas pour chacun des projets qu'il sort est sensible et se couple à un soin du détail et une minutie de tous les instants ou presque. Car c'est avant tout – et aussi rebattu le terme puisse-t-il paraître – une véritable aventure humaine que recèle chaque sortie estampillée Stochastic : au sein de son catalogue ne figurent ainsi que les propres productions sous différents pseudos (Macon, Mulan Serrico, Spor Tranquil, Maurer...) de son fondateur, celles d'amis de longue date ou encore des œuvres collaboratives auxquelles il a participé.

Pour bien comprendre la philosophie du label, il est ainsi nécessaire de comprendre son cheminement. Démarré en 2008 sous la forme d'un label dédié au format K7 et aux esthétiques noise, drone et expérimentales, Stochastic s'inspire à ses débuts de l'effervescence punk de la scène noise locale de la



ville de Colombus en Ohio, dans laquelle réside alors Nicolas Murer. C'est là que vont se forger les bases du label au gré d'une première flopée de sorties : esprit do it yourself, sorties limitées à un cercle réduit d'amis proches, et refus de toute forme de compromission. Au début des années 2010, le rapatriement du label à Grenoble s'accompagne progressivement d'une évolution vers d'autres sphères musicales : ne retrouvant pas l'émulation et l'énergie qu'il avait ressenties au sein de la scène de Colombus, Nicolas s'immerge de manière croissante, par le biais de son cercle de fréquentations, dans la culture club et les musiques électroniques, auxquelles il s'initie en quelques années.

CASSETTE RÉGRESSIVE

Une nouvelle étape s'ouvre alors pour Stochastic, qui va voir le label intégrer des artistes électroniques grenoblois (Denis Morin, Binary Digit, ou encore Léonard Lampion au sein du duo collaboratif Peep Night) et son fondateur se focaliser avant tout au travers de ses projets personnels sur la production de musiques électroniques. Une évolution esthétique qui va s'accompagner d'une accélération des sorties vinyle, un format plus approprié dans ce contexte... mais également nettement plus onéreux à produire. C'est enfin en 2019 que va s'ouvrir la dernière page de l'histoire du label : découragé par les faibles ventes des dernières sorties et par le montant des frais engagés, Stochastic Releases décide de se recentrer massivement sur le format cassette, plus économique, limitant ses sorties au format vinyle à quelques rares projets bien précis. Une forme de « régression » pour reprendre les termes de Nicolas, qu'il convient toutefois de relativiser : en matière de diversité artistique, le label ne cesse au contraire de s'épanouir année après année.



STOCHASTIC RELEASES



/ CINQ SORTIES

Gueule ouverte - S/T (2012)

Un album 100% punk enregistré en quelques jours à Montréal par Régis Victor et Nicolas Murer. Première sortie vinyle du label, c'est également l'album qui s'est le mieux vendu de tout le catalogue.

Tan - Musik City (2016)

Collaborateur de longue date du label, l'Américain Nathan Snell dévoile ici sa passion sans fin pour les sonorités mélancoliques de l'italodisco, de la Hi-NRG et de la synth-pop.

Binary Digit - 38000 Summer Hits (2018)

Une superbe compilation de morceaux entre techno, acid, et IDM de l'artiste électronique grenoblois Binary Digit, initialement sortis sur une cassette autoproduite.

Jack Nicklaus Tribute Band - Nina Caprez (2018)

Une autre collaboration entre Régis Victor et Nicolas Murer mais dans un registre radicalement différent de Gueule Ouverte : une sorte de synth-pop fragile, abstraite et méditative assez unique en son genre.

Nicolas Murer - Beyond The Land of Minimal Possessions (2020)

Une bande-son synthétique lugubre et minimaliste, composée pour le film éponyme de Lili Reynaud-Dewar. C'est également la référence du label qui s'est le moins vendu (pour l'instant)

TEE-TIME À GRENOBLE !



ADOPTE UN BOB, BANANE

Golf /

Couture /

epuis que le mini-golf du parc Paul-Mistral n'est plus, les amateurs grenoblois de putt se trouvaient bien dépourvus. Alors l'ouverture le 16 avril dernier du Pachamama est en soi un petit événement, marquant le retour de ce loisir (très familial) dans la Cuvette. Plutôt que d'un véritable mini-golf, les cofondateurs Nicolas Mandaroux et Sébastien Tesser (également à l'origine de l'Acrobastille et du Puzzle Escape Game rue Chenoise) parlent plus volontiers d'un golf indoor : « C'est un concept venu du Canada, où c'est un vrai phénomène, avec des salles immenses. Ici, il s'agit d'un parcours de 18 trous mais très varié, avec quelques surprises », détaille Nicolas. En effet, on s'éloigne relativement du mini-golf traditionnel avec ses loopings et ses tunnels. Les différents trous qu'on a pu tester s'avèrent assez faciles à

mpreint d'une aura vintage,

flashback des eighties, le bob a

reconquis podiums et dressings

de modeuses. Vraisemblable-

ment, le couvre-chef à la forme de seau n'est

plus uniquement considéré pour son aspect

fonctionnel (en cas de fortes pluies). Loin

des pêcheurs et fermiers irlandais, la Greno-

bloise Constance Thevier a fondé la marque

Hello Sunshine en juillet 2021. « Je m'en-

nuyais durant le confinement et j'ai trouvé

une occupation : la création de bobs réversi-

bles et bananes sur mesure », confie avec lé-

gèreté la créatrice. C'est lors de l'Euro de

football qu'elle fait sensation, en portant des

bobs de son cru. Poussée par ses amis à

commercialiser ses pièces, la jeune femme

est fière d'avoir 110 bobs et 22 bananes à

son actif, en parallèle de son emploi d'ins-

pectrice au service d'hygiène de la mairie de

Grenoble. À l'écoute des exigences de sa

clientèle, certaines de ses collections por-

tent le sceau du freestyle et de l'amusement.

Sa collection "bandana bob" notamment,

sorte de gimmick hip-hop, saura vous attirer

chez Alma slow concept, où les pièces sont

réaliser et trouvent plutôt leur intérêt dans des mécaniques de jeu pensées pour ambiancer les joueurs : une roue de la fortune donne des gages, un baby-foot permet à l'adversaire d'empêcher la balle d'atteindre son objectif, l'une des pistes se dérobe sous nos pieds... Le tout dans une atmosphère de jungle tropicale peuplée d'une faune d'Épinal. La balle navigue entre les crocos, s'invite dans la gamelle d'un fauve, s'immisce sous les pattes d'un éléphant... « On a choisi cette ambiance car c'était, pour nous, le plus simple à réaliser de façon qualitative. » À l'étage, une vaste mezzanine offre la possibilité de se restaurer d'une pizza ou de boire une ou deux bières après la partie. Ou avant, même s'il est conseillé de garder les yeux en face des

Pachamama 10, rue Genissieu, 9€ la partie



ANNIVERSAIRE SOIRÉES **MOUSSES**

Il n'a pas fallu beaucoup de temps au Ptit Labo pour s'implanter durablement à Saint-Bruno, qui lui correspond tant. Un bar qui brasse ses propres bières (avec brio) et propose régulièrement des concerts d'obédience underground, ça fait mouche dans pas mal de cœurs du quartier. Il devrait donc y avoir du monde pour venir célébrer le troisième anniversaire de cette bonne adresse. Trois soirées au programme : électro le 28 avril avec plusieurs lives machine (Bâton, Orage et, plus singulier, le duo Jean Feutre qui allie synthés modulaires et dessins en direct), groovesque le 29 (DJ set de Beatwatch, précédé de Lemoncello) et joyeusement participatif le 30 où l'on nous annonce un karaoké endiablé, "Le micro de la love". Qui a dit que la bamboche, c'était terminé? H∨

Le Ptit Labo fête ses 3 ans du 28 au 30 avril à 19h, entrée libre



PORTES OUVERTES

DANS LES ENTRAILLES DU CIEL

Les portes du Ciel s'ouvrent à vous! Le 7 mai, ce haut lieu de diffusion et de résidence de musiciens accueille le public dans ses étonnants locaux de la rue du Général Marchand pour présenter ses activités. Les immenses sous-sols accueilleront tout un tas de concerts de groupes locaux qui y ont leurs quartiers: Morse, ARH, la Fiancée Animale, Mother Medusa, Yudana, Wardogs, Edgar Suit... Eptagon montera sur la scène du Ciel pour une performance sonore rsive pleine de mystères, et des ateliers seront proposés dans l'espace tierslieu. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pourrez toujours brancher le transistor sur Radio Campus qui baladera son micro dans les locaux. VA

JPO du Ciel samedi 7 mai de 14h à 20h, gratuit

Gangs of skaters

Tournoi de skate suivi d'un concert rap de l'Opus Crew. Parc de la Poya, Fontaine Jeu 28 avril de 10h à 22h ; entrée libre

Rencontres **ludiques**

Des moments privilégiés pensés pour la création de groupes de jeux. En solo ou à plusieurs, le Game Master se chargera de tout.

Les 7 Royaumes, Grenoble Jeu 28 avril à 19h30 ; 5€

DANSE Soirée Lindy Hop

Avec Michel Chong et sor groupe. L'Entre-pote, Grenoble Jeu 28 avril à 20h ; entrée libre

VISITES Sortie plantes urbaines

Gentiana part à la découverte de l'étonnante diversité des plantes sauvages qui poussent entre les pavés. MDH Prémol, Grenoble Ven 29 avril à 10h : entrée libre

ATELIER Twerk'n'Wine

L'asso Patriarchie est derrière cette proposition qui met à l'honneur l'arrière-train et ses symboliques, une histoire de l'afroféminisme : brève histoire du twerk, initiation au parfait remuage de booty, le tout avec des réflexions sur les fesses des femmes noires, l'hypersexualisation et l'appropriation culturelle de cette danse que l'on voit partout.

MJC Allobroges, Grenoble Sam 30 avril de 14h à 16h ; 12€

Les jeux guignolympiques

Au programme de cet événement loufoque : 55m cabriolé, quatre fois sans maître ou encore vague extatique... Dans le cadre du Tchoukar Skate Fest. Sam 30 avril de 10h à 21h30 ; entrée libre

JEUX Jeu de piste et chocolat

À l'occasion de Pâques, les enfants sont invités à explorer le jardin du peintre Ernest Hébert, livret de découverte en mains. Jusqu'au 30 avril, sur inscription ; entrée libre

SALONS ET FOIRES **Portes ouvertes** du centre horticole

Balades, ateliers, démonstra-Centre Horticole de Grenoble

Saint-Martin-d'Hères Sam 30 avril de 10h à 17h ; entrée libre

BROCANTES Vide-dressing de la Belle

Vêtements et accessoires. La Belle Électrique, Grenoble Sam 30 avril de 14h à 19h : entrée libre

SALONS ET FOIRES Foire des Rameaux

Manèges pour petits et grands. Jusqu'au 1er mai, ts les jrs à partir de 14h ;

SPORT

Championnat de France d'ultimate

Venez encourager l'équipe grenobloise des Monkey qui fera ses premiers pas en Nationale 1 Open à domicile. Stade Raymond-Espagnac 4, rue du Repos, Grenob Sam 30 et dim 1er avril sam de 11h à 18h30, dim de 9h à 16h30 ; entrée libre

Soirée jeux

The Korner Pub, Grenoble Lun 2 mai de 18h30 à 23h30 ; entrée libre

ANIMATION

La Journée de l'Europe

Journée festive de lancement de «Grenoble vit l'Europe». CASERNE DE BONNE ET MAISON DE L'INTERNATIONAL, Grenoble Mer 4 mai de 13h à 18h30 ; entrée libre

SPORT

La montée express

Courses chrono à la Bastille avec deux options : une montée simple ou un aller-retour. La Casemate, Grenoble Jeu 5 mai à 18h ; 5€

BROCANTES

Vide-greniers de l'union de quartier Foch-**Aigle-Libération**

Boulevard Maréchal-Foch, Grenoble Sam 7 mai de 8h à 18h : entrée libre

JEUX Initiation aux jeux de rôles

Vous souhaitez tenter l'aven-ture et commencer une campagne, mais vous ne savez pas comment yous lancer? Cette séance d'initiation est faite pour vous. Les 7 Royaumes, Grenoble Sam 7 mai à 19h30 ; 5€

FÊTE Grande fête du 38

On vous parlait dans le PB du 2 mars dernier du centre social Le 38, qui a officialisé dans la durée son implantation rue d'Alembert avec la mairie de Grenoble, et doit maintenant lever des fonds pour engager des travaux de mise aux normes dans ses locaux. Ce lieu fourmille d'activités entre magasin gratuit, aide alimentaire, ateliers vélo, débats... Samedi 7 mai, le 38 organise une grande fête pour célébrer cette pérennisation, et convie tous ceux qui soutiennent la démarche. C'est surtout l'occasion, pour qui ne connaîtrait pas ou peu l'endroit, d'aller découvrir le lieu et ce qu'on y fait, autour d'un banquet place Saint-Bruno, de jeux, ateliers, spectacles, projection, temps d'échanges, etc Le 38 centre social tchoukar, Sam 7 mai de 12h à 22h ; entrée libre

VISITES L'art de la céramique

La guide conférencière Caroline Roussel vous emmène à la rencontre d'artisans d'art en céramique des quartiers Notre-Dame et Très-Cloîtres Centre-ville de Grenoble Sam 7 mai à 14h30, inscription obligatoire sur www.parcours-des-arts-grenoble.com ; 8€

BROCANTES Vide dressing party

Plus de 60 exposants particuliers.

Hecca concept store, Grenoble Dim 8 mai de 10h à 19h ; entrée libre

SALONS ET FOIRES À la rencontre des vins naturels

Sans sulfites mais avec modération bien entendu. Espace Robert Fiat, Saint-Égrève m 7 et dim 8 mai sam de 10h à 19h, dim de 10h

BROCANTES Vide-grenier de printemps

Esplanade Andry-Farcy. Grenoble Dim 8 mai de 9h à 17h ; entrée libre

VISITES

La guerre francoprussienne 1870-1871 à Saint-Roch. son monument. ses héros

La visite concerne un parcours d'une douzaine de sépultures et l'histoire à rebonds du monument aux morts de 1870. Cimetière Saint-Roch Grenoble Mar 10 mai à 14h30, rdv devant la chapelle ; de 4€ à 7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR R

Hellosunshine Instagram @hellosunshine_couture

déjà en vitrine. EB





MASTER COMMUNICATION D'ENTREPRISE EN ALTERNANCE

Etudiants, professionnels en reprise d'études Formez-vous aux métiers de la communication

- >> Un cursus orienté compétences
- >> 1 à 2 ans de formation sous une modalité alternante 1 semaine en cours et 3 semaines en entreprise

Candidatures pour la rentrée 2022 Jusqu'au 8 juin 2022

00040 00 0 10111 2022

Contact

fc-llasic@univ-grenoble-alpes.fr **04 76 01 26 36**







J'IRAI DORMIR À LA BASTILLE

Découverte / Installées sur le glacis du fort de la Bastille, face à Belledonne, quatre petites cabanes conçues par des étudiants en architecture doivent permettre au public néophyte d'expérimenter le bivouac en montagne. Du 2 mai au 2 octobre, des gardiens se relaieront pour accueillir et rassurer les néo-campeurs et les sensibiliser au milieu montagnard. PAR JÉRÉMY TRONC

i proche de la ville et déjà presque en montagne : le site sommital de La Bastille est un entre-deux parfait pour installer une aire de bivouac à la fois accessible et isolée, dans un cadre rassurant et suffisamment immersif. La ville de Grenoble y a jeté son dévolu pour faire vivre au grand public l'aventure d'une première nuit en montagne. « Il faut voir cette initiative comme un tremplin pour les personnes qui n'ont pas l'habitude d'aller en montagne, parce qu'elle impressionne, elle fait peur. La pratique de la montagne est aussi socialement très marquée. Il est donc important de créer un lieu incitatif intermédiaire pour des familles et des enfants qui ne pourraient pas aller plus loin, ni plus haut », explique Pierre-Loïc Chambon, le directeur de la Mission Montagne de la ville de Grenoble, en charge du projet.

TENTE OU CABANE?

Quatre petites cabanes d'une capacité totale de 12 places équipent l'aire de bivouac. Leurs éléments ont été livrés sur site mi-avril puis assemblés par la quinzaine d'élèves-concepteurs de l'École nationale d'architecture de Grenoble, l'Ensag-UGA, associée à l'initiative. Formées d'une structure en bois et d'une couverture en métal prélaqué, les cabanes

/ En pratique

- Ouvert du 2 mai au 2 octobre tous les soirs sauf le dimanche. De 16h à 10h du matin.
- 2 cabanes pour les gardiens
- 4 cabanes d'une capacité de 12 personnes
- 6 emplacements tentes dont 3 sur une plateforme en bois.
- Un lieu couvert, non fermé, pour les repas - Un point d'eau (fontaine) et des toilettes sèches
- Salle de repli accessible 24h/24 en cas d'intempéries
- Bivouac gratuit pour les publics prioritaires
- Grand public : nuitée à 10€, 6€ pour les moins de 11 ans
- Repas bio et locaux : 22€, 17€ pour les moins de 11 ans.

www.ffcam.fr

présentent des profils et des ambiances différents: l'une d'elles privilégie la convivialité avec des lits qui se replient pour laisser place à une pièce commune, tandis qu'une autre propose une expérience plus intimiste dans de petites cellules individuelles. Avec six autres emplacements réservés aux tentes, la jauge totale du site est portée à 30 places, disponibles pour les enfants et jeunes des structures socio-culturelles, les familles accompagnées par les Maisons des habitants, les lycéens et les collégiens.

SENSIBILISATION AU MILIEU MONTAGNARD

En dehors des créneaux réservés aux groupes accompagnés, le grand public souhaitant expérimenter le bivouac dans un contexte maîtrisé peut réserver ses nuitées en passant par le site de la Fédération française des clubs alpins et de montagne, elle aussi partenaire du projet. « Nous gérons une centaine de refuges à travers toute la France. La Ville s'est naturellement tournée vers nous pour s'occuper du site qui comporte les mêmes problématiques d'habitat en montagne», explique Bertrand Salingue, chargé de développement au comité Isère du Caf (Club Alpin Français), qui a recruté un gardien (belge), chargé de l'accueil du public et de la gestion des nuitées et des repas. Son rôle s'étend aussi à donner vie au bivouac, autre volet du projet.

Des animations seront ainsi proposées en partenariat avec des associations locales pour sensibiliser au milieu montagnard : découverte de la faune et de la flore du site, du ciel étoilé, veillée conte, organisation d'un bivouac, jeu de piste, etc. « Les nouveaux pratiquants ne possèdent pas tous les codes de la montagne. Il faut aussi voir ce bivouac comme un lieu d'éducation *à la montagne* », souligne Pierre-Loïc Chambon. Projet emblématique de l'année Grenoble Capitale Verte de l'Europe 2022, ce bivouac censé démocratiser l'accès à la montagne se devait aussi de développer un projet éducatif fort autour des problématiques écologiques, dans une période d'engouement très marqué pour les expériences de pleine nature.

Humour / Sur les planches, au cinéma ("Au poste", "Problemos"...), Marc Fraize est un artisan auteur, acteur, humoriste, clown tendre et jubilatoire et, sans nihilisme, il porte le rire loin des standards de l'enchaînement de blagues surfant sur l'actualité. Son personnage de Madame Fraize embraye depuis quelques mois sur celui de Monsieur. Entretien avant sa venue à Claix.

PAR NADJA POBEL



1974

Naissance à Saint-Cloud

2000

Premier seul-en-scène Monsieur Fraize

2011

Émission On n'demande qu'à en rire

2017 Problemos, Le Redoutable

> 2018 Au poste

> > 2021

Madame Fraize



ourquoi avoir créé Madame Fraize après avoir porté Monsieur (sans lien de parenté) depuis vos premiers pas à Lyon il y a une vingtaine d'années ?

J'avais tiré tous les tiroirs possibles de ce personnage étriqué, enfermé sur lui-même, victime de la société de consommation, de son éducation. Il était régi par des peurs. J'avais d'autres besoins de comédien et cela a été presque une évidence de switcher avec ce personnage féminin, un peu dégenré. Elle est libre dans sa tête, épanouie. Madame Fraize est à peu près tout le contraire de Monsieur mais ils ont un ADN commun : clownesque sans tomber dans la caricature, allant taper à la porte de l'absurde et même du politique. S'il y a un acte politique terriblement important aujourd'hui, c'est que les gens gardent espoir et ne tombent pas dans la pensée unique. Une phrase de Prévert m'a souvent parlé : «Essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour montrer l'exemple. »

Pour qui aurait voté Madame Fraize?

Oh, probablement pour Jean-Luc Mélenchon, parce qu'elle aime aider les plus mal lotis; mais aller voter aurait été un prétexte à sortir et voir du monde. Je crois que cette Madame Fraize est tellement libre qu'elle pense que ce n'est pas parce que l'un ou l'autre dirige le pays que ça va influencer sa vie. Elle n'attend pas des autres qu'on décide pour elle.

Vous mettez, sans condescendance aucune, des petites gens sur le plateau, ceux qui passent sous les radars médiatiques habituellement.

J'aime l'idée de parler au spectateur d'autre chose que ce qu'il a entendu toute la journée - Macron, Gilets jaunes, vaccin. Je lui parle de lave-vaisselle, cerf-volant et fontaine zen. L'acte politique n'est pas de dire que Macron est un salaud ou Mélenchon un trotskyste. Il y a peut-être d'autres sujets intéressants aussi. Madame Fraize va éviter tout sujet d'actualité. Évidemment, je suis malheureux du manque de justice sociale et de démocratie ambiant, mais je crois que ça peut changer à condition qu'on soit libres de penser ce qu'on veut et qu'on se dise qu'on peut déplacer des montagnes par des petits actes. Madame Fraize parle de ça, pas de la dernière phrase de Darmanin qui choquera toute la France. Elle s'en fout, enfin moi je m'en fous et ie veux qu'elle s'en foute parce qu'elle met le curseur sur des choses beaucoup plus concrètes.

Et elle le fait avec beaucoup d'élégance. Comment endosse-t-on cette grande robe verte fendue sans trop être entravé?

C'est la grosse bonne surprise. J'ai décidé de me travestir à condition que je sois absolument troublant, élégant et que je ne tombe pas dans la caricature. Ouand je mets ces talons et que je passe cette robe, il y a une facilité de jeu et d'incarnation...

le costume fait pour beaucoup le personnage. Comme lorsque je fermais le petit polo de Monsieur Fraize qui me serrait un peu la gorge et qu'immédiatement, je savais que j'étais dans un personnage qui n'était pas libre. Avec l'ouverture de jambe jusqu'à l'aine je m'offre une liberté de jeu, de posture, de surprises qui, pour l'instant, sont infinies. Je vais maintenant cadrer un peu plus les choses. J'ai quelque 40 dates derrière moi avec Madame Fraize. Je sais maintenant ce qui me porte et ce qui ne me porte pas.

Vos personnages essayent d'étirer le temps. Ils sont très à contre-courant du modèle du standup. Comment construisez-vous ces silences, qui vous ont parfois valu d'être taxé de fainéant (notamment lors des passages au télé-crochet de Laurent Ruquier, On n'demande qu'à en rire)? C'est du travail et c'est aussi une philosophie de vie. J'ai refusé très tôt de courir. On m'a dit « sois le plus fort possible, le plus vite possible, le mieux coté possible», j'ai dit non, je n'en ai pas du tout envie. Du coup, j'ai toujours pris mon temps, aussi bien dans ma vie personnelle que professionnelle. Ce rythme lent s'est un peu imposé à moi. Le silence est un outil: quand on y a goûté, on ne s'en passe plus car ça exprime plein de choses. Je pourrais sortir vannes sur vannes et on n'en retiendrait aucune. Quand on assiste à un silence avec une goutte de transpiration, on a vu le doute, on s'en souvient. Parfois, un spectateur me dit : « super ton spectacle mais tel moment était un peu long », directement je me dis que j'ai pas fait assez long. Parce que, et c'est le principe du clown et du jeu, je pense que si je suis allé au bout du bout, personne ne peut rien me dire. Notre job de comédien va être de les forcer à écouter et voir ce qu'ils ne sont pas venus écouter et voir. C'est un rapport de force. Et la plupart du temps, heureusement, tout se passe bien, sinon ce serait une souffrance.

Gérer le rythme, c'est aussi ce que vous apporte votre metteur en scène Papy (Jamel Debbouze, Blanche Gardin...)?

Non, car je connais mon instrument de Monsieur Fraize un peu par cœur. J'ai appris sur scène tout ce qui est rythmique et musicalité et plus je joue, plus j'ai le sens du rythme. Mais Papy va dans les détails et fait attention aux gestes, aux propos qui m'éloigneraient de ce qu'on avait dit au départ. Il surveille l'outil et surtout me motive à aller toujours plus loin.

Madame est bonne! Madame est belle!

Il avait fait de Monsieur Fraize un homme simple, timide, préférant se planquer derrière les portes de secours ou interpeller l'ingé son pour savoir si le spectacle devait commencer, en espérant qu'il échapperait à cette épreuve. Qu'allait donc apporter le comédien Marc Fraize à Madame ? Utilisant les mêmes maladresses, mais avec plus d'aplomb, il sublime son personnage paré d'une robe verte satinée. Elle est une héroïne chantante d'Almodóvar - Piensa en mi – et une "femme like U". Mais elle est aussi cette femme modeste de son époque qui utilise un lave-vaisselle, se fait livrer une cuisine équipée avec le fameux tiroir « qui freine en fermant » et boit de l'eau car « c'est bon pour tout », pour quelqu'un qui va mal comme pour un enfant qui pleure. Pointant avec une tendresse infinie et pas la moindre condescendance les petites joies de prolos qui ne sont pas dupes de ce qu'on leur fait avaler (choper le modèle expo d'une chose inutile chez Gifi, comme avoir six caméras de recul sur sa voiture), Marc Fraize poursuit son travail du clown sur le chemin de crête abrupt qu'il s'invente. Au cinéma, dans les grandes salles comme celle du Rond-Point ou alors au Complexe du rire où il revient souvent depuis ses premiers pas il y a 20 ans, il sème l'hilarité encore sans avoir l'air d'y toucher. Du grand art modeste. Son art brut à lui. NP

Madame Fraize jeudi 5 mai à 20h au Déclic

de Claix, 10€/15€

"LES PASSAGERS DE LA NUIT":

BONNES ONDES

Le film coup de cœur / Orfèvre dans l'art de saisir des ambiances et des climats humains, Mikhaël Hers ("Ce sentiment de l'été", "Amanda"...) en restitue ici simultanément deux profondément singuliers : l'univers de la radio la nuit et l'air du temps des années 1980. Une fois encore, le prodige de son alchimie teintée de mélancolie fonctionne, dessinant de vibrants portraits de l'époque. PAR VINCENT RAYMOND

ai 1981. Alors qu'une large partie de la France célèbre la victoire de François Mitterrand, la jeune Talulah débarque sac au dos à Paris. Au même moment, Élisabeth qui vient de se séparer de son époux, emménage avec ses deux ados et sa déprime dans une tour. Insomniaque, elle écoute l'émission de radio de Vanda et, un peu par hasard, va travailler pour elle. Portrait de groupe durant une décennie.

Face B des Magnétiques de Vincent Maël Cardona (2021) — qui retraçait à partir de l'arrivée de la gauche au pouvoir l'aventure des radios libres vécue par un p'tit gars d'une province rurale — Les Passagers de la Nuit embrasse les années 1980 en grandes ondes, côté micro et studio parisiens. Construit autour de l'évocation de la figure devancière des libres-antennes nocturnes recueillant les misères des insomniaques (la Vanda que joue ici Emmanuelle Béart est l'avatar transparent de Macha Béranger) le film fait en définitive peu de cas de ce personnage que sa fonction voue naturellement à l'effacement physique. Incarnée mais éthérée, la star radiophonique existe comme un phare pour les auditeurs sans sommeil ni soleil;

elle illumine pourtant indirectement leur entourage, à l'instar d'Élisabeth, de ses enfants et de Talulah. Une bulle se crée au sein de laquelle la vie prend le temps de se déployer et où, sans effet de reconstitution exagéré ni artifice cinématographique (qui condamnerait l'ensemble au factice), on ressent pleinement l'effet d'immersion dans ce passé proche.

LA NOTTE, LA NOTTE

Trop souvent cantonné à une zone gris-blême, à l'angle mort de la représentation d'une époque (qu'elle soit actuelle ou passée), le champ de la nuit en offre pourtant l'un des visages les plus fidèles et révélateurs qui puisse être, délivrée des inhibitions sociales et des codes prévalant ordinairement à la lumière du jour. Car la nuit dévoile les vices cachés comme les fractures secrètes ; elle couve aussi les forces émergentes appelées à régner – des caves de Saint-Germain aux soirées du Palace, l'histoire se répète. Rohmer avait d'ailleurs témoigné d'une redoutable prescience en documentant en temps réel dans *Les Nuits de la pleine lune* (1984) un contrechamp des années 1980 acidulées, affichant son insouciance et son



individualisme grandissant dans des fêtes branchées, où gravitaient toutes celles et ceux qui, bientôt, allaient sanctifier les yuppies des années fric et assister médusées à l'émergence du sida. Ce n'est pas anodin si Mikhaël Hers cite explicitement le film de Rohmer dans le sien, ni si la toujours parfaite Noée Abita semble comme possédée par l'esprit et la voix haut perchée de la fragile Pascale Ogier : *Les Nuits de la pleine lune* a influencé son temps autant qu'il le marque comme un repère absolu.

Est-ce que *Les Passagers de la nuit* pourrait constituer pour les spectateurs un "véhicule" comparable ? Si la contiguïté relative entre 1980-1988 et 2022 rend hasardeuse la dénomination de "film historique", le retour d'affection pour le vintage

lui confère une étrange apparence contemporaine puisque même les K7 audio, les fringues aux formes et couleurs flashy ou les coupes mulet redeviennent tendance. En faisant abstraction de ces artefacts, on peut en ouvrant les portes de la nuit y lire quantité d'histoires intemporelles : le délicat portrait d'une mère célibataire se réinventant une vie amoureuse, celui d'un adolescent confronté à l'équation insoluble d'un premier émoi ; ou bien celui d'une enfant perdue errant de train en train à travers la plaine...

●●●○ Les Passagers de la nuit

de Mikhaël Hers (Fr., 1h51) avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita... En salle le 4 mai

INDISPENSABLES



•••• Babysitter

De Monia Chokri (Can.-Fr., 1h27) avec Nadia Tereszkiewicz, Patrick Hivon... En salle le 27 avril

Après un geste inconvenant perçu comme une agression

sexiste, Cédric a été viré. En guise de rédemption, il entame la rédaction d'un livre d'auto-flagellation masculine. Pendant ce temps, son épouse en post-partum engage une babysitter enjouée, laquelle va bousculer leur quotidien... Babysitter dénonce moins l'odieux patriarcat que le goût du sang numérique, la propension à la délation et à la mise au ban social, ou la mesquinerie des entreprises cherchant à lisser leur image au mépris de l'humain. Cédric apparaît surtout comme un gentil balourd ayant picolé avec ses potes et des filles un soir de match : la séquence d'ouverture laisse supposer un jeu de séduction mutuel et connivent, non une prédation. Il est d'ailleurs signifiant que ce conte joliment féroce dézinguant les surréactions hypocrites dans la société post #MeToo soit réalisé par une réalisatrice, et repose sur le scénario d'une dramaturge ayant adapté sa propre pièce. Monia Chokri se montre largement à la hauteur des références qu'elle convoque pour ce film à la réalisation inventive et envoûtante - quelques doigts de subversion dans un gant de velours. VR



Sentinelle sud

De Mathieu Gerault (Fr., 1h36) avec Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair... En salle le 27 avril

Seul rescapé ou presque d'une opération militaire,

Christian Lafayette est de retour à la vie civile. Même s'il aspire à la normalité, il va replonger

dans la violence et l'illégalité pour aider deux frères d'armes : ils forment la seule vraie "famille" de ce jeune homme placé depuis l'enfance... À la fois polar d'un noir de jais, film politique, de guerre (à la résonance kubrickienne), de braquage et d'espionnage, Sentinelle sud taille large pour une première réalisation de long-métrage. Un croisement de genres faisant écho aux intrications infinies résultant de la mondialisation, mais Mathieu Gerault a les ressources pour cerner son sujet et surtout l'aborder d'un point de vue intime. C'est d'ailleurs en cela que l'intrigue se révèle viscéralement prenante : le réalisateur nous fait tout éprouver AVEC son héros, les cas de conscience auxquels Lafayette est confronté, ses angoisses, colères, ivresses. ∨R

À VOIR



●●●○○ La Colline où rugissent les lionnes

De et avec Luàna Bajrami (Fr.-Kos., 1h23) avec également Flaka Latifi, Uratë Shabani... En salle le 27 avril

L'espoir sans cesse décu de

quitter leur village perdu du Kosovo, trois jeunes femmes décident de s'inventer une vie à la hauteur de leurs ambitions en montant, d'abord par désœuvrement, un gang qui après quelques petits casses commence à faire de gros coups... Avec ce premier long-métrage, la jeune comédienne déjà aperçue dans Portrait de la jeune fille en feu, Les 2 Alfred ou L'Événement, confirme la précocité de son talent dans la réalisation. Portrait de groupe/état des lieux d'une jeunesse rurale en déshérence. La Colline où rugissent les lionnes joue de prime abord sur la contemplation et une forme de lenteur épousant l'ennui ordinaire de ses trois bouillonnantes héroïnes. Et puis, d'une forme naturaliste, on bascule à une structure plus libre, joyeuse et syncopée, suivant l'affranchissement

des lois et des règles de nos pétroleuses jusque dans leur cavale. Un sentiment de liberté éclate jusque dans la lumière et le montage, transfigurant jusqu'au physique des personnages, "magnifiées" comme des spring-breakeuses. Un joli coup d'essai collectif : il serait stupéfiant que l'on ne revoie pas Flaka Latifi rapidement.



•••○ Ma famille afghane

Animation de Michaela Pavlatova (Tch.-Fr., 1h20). En salle le 27 avril

2001. Étudiante tchèque, Herra rencontre à Prague Nazir, un jeune Afghan

qu'elle épouse et suit à Kaboul. Le couple va traverser avec difficultés les changements du pays post-talibans et adopter un orphelin rejeté, le malingre Maad... Porté par une voix féminine, loin d'être manichéen et caricatural, esthétiquement abouti, *Ma famille afghane* offre un complément aux *Hirondelles de Kaboul* ou *Parvana*, d'autant plus tragique que la situation politique a radicalement changé ces derniers mois en Afghanistan : l'espoir final se trouve désormais lesté d'un voile de fatalité. Préparez quelques mouchoirs. VR

À LA RIGUEUR



••••• Ténor

De Claude Zidi Jr. (Fr., 1h40) Avec Michèle Laroque, MB14... En salle le 4 mai

Pour faire plaisir à son frère et à sa mère, Antoine suit sans passion des

études de compta. La rencontre fortuite d'une professeure de chant lyrique va donner à ce jeune rappeur banlieusard l'occasion par sa voix de changer de voie. En cachette de son milieu d'origine... Sans déplaisir mais sans l'ombre d'une surprise, ce film initiatique se laisse voir comme les dizaines d'autres avant lui, contant le difficile parcours d'un transfuge de classe forcé de trahir les siens (avec culpabilité) pour réussir. Mais aussi que le chemin de la réussite est semé d'embûches et qu'il faut s'attendre à échouer et résister à la tentation de renoncer pour s'accomplir. Mais aussi que le talent pur ne suffit pas si on ne le travaille pas. Mais aussi que ceux que l'on croit ennemis peuvent s'avérer des soutiens (réciproquement). Et cætera. VR

ON PEUT S'EN PASSER



L'Affaire Collini

De Marco Kreuzpaintner (All., 2h03) Avec Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara... En salle le 27 avril

Un jeune avocat est commis d'office pour défendre Collini, l'assassin mutique de son bienfaiteur (et grand-père de son amour d'enfance), le richissime Hans Meyer. L'instruction lui fera découvrir des secrets honteux plongeant dans le passé le plus sombre de l'Allemagne. S'il suffisait de traiter de "grands sujets" politiques ou historiques pour être sûr de signer un grand film, alors nous croulerions sous les chefs-d'œuvre fustigeant les abominations passées ou la perversité des méchants (qui, en plus d'être menteurs et cruels, se révèlent fourbes, félons et vénaux), entre autres lieux communs. En plus d'être contre-productives, les bonnes intentions doublées d'un académisme vieillot s'avèrent rédhibitoires. Et quand le scénario en rajoute sur les invraisemblances pour "dramatiser" l'intrigue, on a envie de hurler et de rappeler l'auteur aux fondamentaux.∨R

d'autres critiques cinéma, des interviews et tous les horaires des séances sur petit-bulletin.fr

MONIA CHOKRI « L'ART PERMET DE RÉPARER. DE COMPRENDRE »



Entretien / Comédienne chez Denys Arcand ("L'Âge des ténèbres") et surtout Xavier Dolan ("Les Amours imaginaires", "Laurence Anyways"), la Québécoise Monia Chokri avait réalisé en 2019 un premier longmétrage remarqué, "La Femme de mon frère". Elle est de retour avec "Babysitter", un exercice de style acidulé aux couleurs seventies.

PAR VINCENT RAYMOND

voquant autant De Palma que le giallo, Babysitter utilise à fond les codes du cinéma d'horreur et du fantastique.

Monia Chokri: Ce n'est pas juste parce que ça m'amusait de faire "genre". Il y a deux raisons pour lesquelles je les utilise. La première, c'est que Babysitter vient du théâtre. Et quand on est au théâtre, il y a des conventions que l'on accepte plus facilement qu'au cinéma. Par exemple, je tenais énormément à ce que la babysitter arrive à un moment – comme dans la pièce – avec un costume de bonne. Mais si j'avais construit le film de manière réaliste, ses employeurs lui auraient dit: « rentre chez toi! ». La seconde raison, c'est que Catherine Léger a écrit la pièce quand elle était elle-même en post-partum : elle dormait très peu, elle avait un rapport distordu très intéressant à la réalité, au monde. Et là m'est venue l'idée de travailler sur l'imagerie du giallo, ou Les Lèvres rouges d'Harry Kümel, ou 3 femmes d'Altman – qui n'est pas un film d'horreur mais d'ambiance... Donc il y avait toutes ces références au cinéma érotique des années 1970 : au Québec il y a L'Initiation (1970) et Valérie (1969) de Denis Héroux, les films de David Hamilton ; et toute cette imagerie pornographique. En fait, ces deux genres: l'horreur et l'érotisme.

Eros et Thanatos vont souvent de pair...

Ces genres sont intéressants pour le regard qu'ils posent sur les femmes. Dans l'horreur, les personnages de sorcières sont craintes parce qu'elles ont du pouvoir : elles sont indépendantes, elles peuvent jeter des sorts et dominer. C'était intéressant de reprendre ces codes pour les inverser et les utiliser dans la comédie pour un sujet parlant du problème de la domination dans tous les genres, au-delà du rapport homme/femme, sur comment on se structure... Mais ce qui est marrant, c'est que pendant la fabrication de ce film, je n'ai jamais pensé à ce que j'allais provoquer chez le spectateur. Je ne me suis jamais dit que je faisais un film de genre, mais plutôt : « quelle

est la chose la plus juste pour raconter cette histoire?» Pour La Femme de mon frère, mon premier film (qui était une comédie dramatique un peu classique avec un peu d'éclat, je crois), on était dans quelque chose d'un peu plus digeste, plus clair sur la forme. Là, le fait que je mélange des genres semble perturber. Je n'ai pas la conscience de vouloir provoquer.

C'est plus de la singularité que de la provocation...

Je ne me perçois pas comme quelqu'un de singulier, mais comme une artiste qui fait ce qu'elle pense être le plus juste. C'est le regard des autres sur mon travail qui me dit que c'est singulier. Mais moi, j'en suis absolument inconsciente; je ne pense pas avoir fait une œuvre différente des autres. Dans La Femme de mon frère, j'avais dit à mes collaborateurs : « je vais faire un film hyperréaliste ». Mais quand ma chef costumière est arrivée sur un décor - la chambre du nouveau petit copain je crois - elle m'a dit : « c'est ça ta vision du réalisme? » Peut-être que je ne vis pas dans le même monde que vous. C'est face aux autres qu'on se rend compte qu'on est singulier, pas seul avec soi-même. En fait, je vois plutôt Babysitter comme psychanalytique que comme un film de genre : ce qui est important pour moi c'est que le personnage de la babysitter hypnotise les autres et les fasse rentrer dans leur inconscient. À partir du moment où on entre dans un inconscient, on peut entrer dans tous les excès et dans une profondeur. J'ai pensé davantage à cela qu'à l'idée de l'horreur. Après, ça m'amuse : visuellement, c'est hyper intéressant.

« Quand on est auteur, on parle toujours de soi »

Justement, votre film précédent était aussi très travaillé sur le plan visuel, avec notamment ses aplats de couleurs. L'était-il aussi psychanalytiquement?

Par rapport à moi ? (rires) Tous les films sont intéressants psychanalytiquement. De toutes façons, je pense qu'un film est aussi cathartique pour un créateur. N'importe quel acte artistique (même quand on est dans son salon, qu'on n'est pas artiste professionnel et qu'on dessine, qu'on chante ou qu'on joue du piano) c'est une manière de transcender ses propres démons, sa joie... L'art permet de réparer, de comprendre. Et forcément, quand on est auteur, on parle toujours de soi. Même si je n'ai pas écrit ce film, je parle aussi de moi, d'une certaine manière.



HOUSTON À **DOUBLE ENTENTE**

Projection /

est une expérience de cinéma à la fois singulière et ambitieuse, naviguant aux frontières du documentaire et de la fiction, que propose le réalisateur français Nicolas Peduzzi avec

son deuxième long-métrage Ghost Song. Fasciné de longue date par la ville de Houston, tentaculaire et méconnue mégapole texane au climat subtropical, il en dresse une sorte de radiographie en creux à travers les déambulations fantomatiques de trois âmes damnées, alors qu'un titanesque ouragan (purificateur ?) s'apprête à déferler sur la ville. Au travers du parcours d'OMB Bloodbath, rappeuse queer du Third Ward qui cherche à sortir de la violence dans laquelle son statut d'ancienne cheffe de gang l'a immergée, il rend ainsi hommage aux particularismes de la scène rap locale, bercée par la consommation à outrance de sirop codéiné. À travers celui de William, fils déshérité et toxicomane d'un riche magnat local, et de son acolyte Nate, ce sont à la fois les ravages des "drogues sous ordonnance" et les richesses toxiques engendrées par l'industrie pétrolière locale qui sont évoqués. Porté par un rythme hypnotique, baigné dans une bande-son omniprésente et une ambiance crépusculaire, Ghost Song met en scène une réalité douce-amère et ambiguë, où violence et douceur semblent en permanence entremêlées. DG

Ghost Song au cinéma Le Club (VOST) le 27 avril, 6,80€/7,80€



FESTIVAL TRIPLE ÉCRAN **AUX ÉCRINS**

Bénéfice collatéral de la Fête des Minéraux Oisans 2022, le cinéma de Bourg-d'Oisans programme trois soirées de "films de montagne" qui ne devraient pas vous laisser de marbre (calcaire métamorphique comme chacun le sait), ni de quartz, feldspath ou mica. D'abord Les Ascensions de Werner Herzog (2014), un documentaire tourné par le génial cinéaste barré autour de La Soufrière et du Gasherbrum; Les Neiges de la soie - Aux origines du ski (2018) signé Mario Casella & Fulvio Mariani, un voyage sur les planches à travers les paysages de l'hiver asiatique, et enfin Nanga Parbat, la montagne tueuse (2010) de Gerhard Baur – dont le titre résume à lui seul les funestes mésaventures des alpinistes concernés. Mieux vaut collectionner les minéraux, parfois.

Fête des minéraux

du 29 avril au 1er mai à 20h au cinéma Les Écrins de Bourg-d'Oisans, 5€



PROJECTION TANGO SUBLIME

"L'invitation au voyage" se poursuit à la Cinémathèque avec (à nouveau) un excellent choix: Wong Kar-wai frandoublement dans Happy frontières Together (1997) en inscrivant une romance entre garçons à Buenos Aires. Comme il le déclarait à l'époque aux Cahiers du Cinéma : « Pour moi, l'homosexualité comme l'Argentine, c'est le bout du monde, et donc des sujets particulièrement intéressants. » À la fois solaire et douloureux, mariant merveilleusement le noir et blanc aux couleurs saturées (irremplaçable Christopher Doyle), Happy Together frappe par ses asvmétries sentimentales violentes comme par ses plans métaphoriques – chute d'eau vertigineuse ou lampe fétiche. Le Prix de la mise en scène lui échut à Cannes, et le grava dans le marbre du temps. VR

Happy together

vendredi 6 mai à 20h au cinéma Juliet-Berto, 4€/5,50€/6,50 €

PROJECTION Transit

Film de Christian Petzold en VO allemande. Synopsis : à Marseille, des réfugiés fuvant l'occupation fasciste rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel aui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme au'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas... Campus Universitaire, Saint-Martind'Hères (04 56 52 88 07) Mer 27 avril à 19h, lieu exact non précisé ;

ATELIER

Stage de cinéma d'animation et de poésie sonore

Avec les artistes David Meunier et Flaca Boonse. Maison de la poésie, Saint-Martin-d'Hères Jusqu'au 29 avril, de 9h30 à 12h (8-12 ans) et de 14h à 16h30 (+ de 12 ans) ; entrée libre

FESTIVAL

Montagne en scène summer édition

Montagnards, grimpeurs, cyclistes et aventuriers de tous crins, your avez rendez-your avec cinq films courts (une trentaine de minutes) sur vos comparses. On découvrira le cheminement de Julia Chanourdie, qui dédie sa vie à l'escalade et est l'une des rares femmes à s'attaquer à du 9B ; celui de Benjamin et Charles, alpinistes plus ou moins chevronnés sur la route du Chamlang ; l'épopée de Tiphaine Duperier et consorts au Gasherbrum II. du ski à plus de 8000 mètres d'altitude ; la tentative de record du monde de Kevin Rolland, et le défi haut en couleurs de Nicolas et Sébastien, entre escalade alpine, vélo et

Pathé Chavant, Grenoble Lun 2 mai à 19h30 ; 16€

CONFÉRENCES Ouganda, aux sources du Nil

Ciné-conférence L'Oriel de Varces Mar 3 mai à 18h ; 5€/7€/8€

CINÉ-DÉBAT Gaza mon amour

Débat autour de la situation à Gaza et dans les territoires occupés en présence de la présidente de l'Association France Palestine Solidarité. Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères Mar 3 mai à 20h ; 4€/5€/7€

VISITE GUIDÉE Une histoire des cinémas grenoblois

Lire page 18. Cinémathèque de Grenoble (04 76 54 43 51) Mer 4 mai à 14h30, sur inscription ; de 6€ à 9€

PROJECTION

Le Trou

De Jacques Becker Bibliothèque Kateb-Yacine, Mer 4 mai à 14h30 : entrée libre

PROJECTION

Le Ciel du Centaure De Hugo Santiago. Cinéma Juliet-Berto, Grenoble Jeu 5 mai à 20h ; 4€/5,50€/6,50€

PROJECTION En corps

De Cédric Klapisch (interview à lire sur le petit-bulletin.fr). Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage Ven 6 mai à 20h30 : 4.50€/6€/7€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR 5





WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU - 04 76 90 00 45



À CE NOM FATAL, IL TREMBLE, IL ERISSONNE

Théâtre / Quand l'auteur, metteur en scène et comédien suisse François Gremaud déclare sa flamme à une pièce immense de Racine ("Phèdre"), ça donne une fausse conférence à succès pleine d'humour, d'à-propos et de théâtre dans laquelle il décortique l'objet de son culte. Une très grande réussite à découvrir à la MC2. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

lash-back. Adolescent, alors qu'il vit douloureusement un amour à sens unique, François Gremaud trouve dans un bouquin vieux de quelque 400 ans un réconfort, que ce soit du côté des mots (des alexandrins parmi les plus beaux de la langue française) que de l'histoire même (un amour là aussi impossible). La rencontre entre le futur homme de théâtre et le chef-d'œuvre qu'est Phèdre de Jean Racine est viscérale, charnelle. « Je sentis tout mon corps et transir et brûler », comme le déclame Phèdre.

Retour au présent. À 40 ans passés, après un début de carrière bien rempli, François Gremaud décide d'enfin se confronter à ce texte-monstre, mais en l'attrapant par un bout atypique : celui, justement, de son obsession. Pas

question ici de livrer une énième version de la tragédie : François Gremaud privilégie la forme de la (fausse) conférence pour transmettre sa passion au public – d'abord des jeunes, le spectacle ayant été pensé pour être joué dans les écoles, puis tout un chacun au vu du succès rencontré depuis sa création en 2017.

À LA FIN, ELLE MEURT

« Le véritable sujet de Phèdre! est l'admiration que son unique protagoniste — Romain, façon jeune orateur — voue à la tragédie de Racine », écrit François Gremaud dans la préface de son texte. Seul sur le plateau, le comédien Romain Daroles porte les mots emplis de dévotion et d'humour de François Gremaud. Il donne vie à un texte habilement construit entre véritables informations sur le récit (« je ne vais ma foi

pas vous le cacher plus longtemps, en effet, notre reine, Phèdre, meurt à la fin de la pièce ») et digressions ludiques sur la construction des alexandrins, la Grèce antique ou encore

ancienne connaissance appelée Aude Javel (François Gremaud part souvent très loin, et tant mieux).

En 1h40, le duo François Gremaud / Romain Daroles offre une aventure joyeuse et, surtout, généreuse. Alors que les œuvres du répertoire peuvent effrayer certains spectateurs (surtout quand elles sont

mises en scène de manière pompeuse), le premier a tout fait pour rendre ce récit d'amour et de mensonges accessible à tous sans trahir les mots de l'auteur. Certains vers de Racine sont d'ailleurs interprétés par le second, qui est aussi hilarant (notamment bien lorsqu'il se sert d'un unique accessoire pour figurer chacun des personnages – gros indice sur la photo de cet article) que brillant. Un spectacle à mettre devant tous les yeux; surtout ceux qui sont convaincus de ne pouvoir que se fermer face à ce qu'il est coutume de nommer le théâtre classique.

Phèdre!

du mardi 3 au jeudi 5 mai à 20h la MC2 ; de 5€ à 28€

CETTE FOI, C'EST LA BONNE

Humour / Dans "Coming out", le comédien Mehdi-Emmanuel Djaadi ne nous parle pas de son orientation sexuelle mais de sa conversion au christianisme, lui qui a grandi dans une famille musulmane. En découle un seul-enscène drôle, atypique et parfois dérangeant, à découvrir sur la scène de la Basse Cour. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

est l'histoire d'un mec, enfant d'immigrés algériens, né à Saint-Étienne. qui fut musulman pendant sa jeunesse avant d'être aujourd'hui catholique. C'est l'histoire d'un trentenaire, ancien délinquant devenu comédien, qui revient sur son drôle de parcours avec humour. C'est l'histoire d'un spectacle qui, depuis sa création il y a deux ans, offre une exposition médiatique croissante à son auteur et interprète Mehdi-Emmanuel Djaadi.

Mehdi-Emmanuel: tout est résumé dans ce double prénom, symbole du grand écart culturel opéré par le comédien. « Au départ, je devais appeler ce spectacle Apostat, mais bon je n'avais pas ultra envie d'avoir une fatwa sur le dos... Je me suis dit qu'avec un titre comme Coming out, j'aurais peut-être plus de chances d'avoir des subventions », lance-t-il en tout début de représentation. D'accord.

QUE DIEU AIT LEUR ÂME

En 1h10, Mehdi-Emmanuel Djaadi bouscule le public en étant constamment



sur le fil, entre saillies parfaitement trouvées, blagues douteuses, analyses engagées, accents d'un autre temps, portraits hilarants... Il le sait, son matériau est explosif, et c'est justement ce qui fait son originalité dans un monde de l'humour qui a parfois tendance à tourner en rond sur les mêmes thèmes. Sur la scène presque nue, il est à l'aise, que ce soit lorsqu'il nous parle de sa vie ou, surtout, campe des personnes qu'il a croisées sur sa route, comme autant de caricatures sur pattes.

Voilà l'autre message de son spectacle; sa principale force: Mehdi-Emmanuel Djaadi nous montre que dans toutes les religions, il y a une part importante de jeu, de théâtralité, de mise en scène. Lui, aperçu au cinéma (récemment le film *Boîte noire*), à la télé (la série *Hippocrate* par exemple) ou encore au théâtre (dans le spectacle *I am Europe* de Falk Richter), l'assume pleinement, jusqu'à en avoir fait un spectacle inclusif et ouvert – il le répète à l'envi dans toutes ses interviews.

Coming out du jeudi 5 au samedi 7 mai

à la Basse Cour ; de 12€ à 18€

L'ÉNERGIE EXPLOSIVE DES FAVELAS

Théâtre / Avec "Roda Favela", le metteur en scène Laurent Poncelet s'attaque à Jair Bolsonaro, ce président du Brésil, pays qu'il aime. Au plateau, douze artistes multifacettes invitent le spectateur dans leur favela. Un condensé d'énergie brute qui se libère autant dans la joie que dans la violence.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

vant même de s'asseoir dans les fauteuils rouges de l'espace Paul-Jargot, on y est, au Brésil. Les douze comédiens brésiliens naviguent et jouent avec le public, l'interpellent, et déjà, la musique. Tout au long de Roda Favela, le dernier spectacle de Laurent Poncelet, la troupe joue en direct sur des instruments traditionnels, percussions et berimbau, cet arc musical qui rythme la capoeira. La vie quotidienne de ces quartiers très pauvres de Rio est interrompue par l'apparition à la télévision du président brésilien Jair Bolsonaro. Il discourt : « Si je vois deux hommes en train de s'embrasser dans la rue, je vais les frapper. » Bam, bam, bam! Les comédiens forment une danse guerrière qui donne la chair de poule, frappent les peaux des tambours.

Habitué des saillies violentes contre les femmes, les noirs, les homosexuels ou les Amérindiens,



Bolsonaro, élu en 2019, a considérablement aggravé la situation déjà difficile des habitants des favelas. La violence d'État et l'encouragement officiel à s'en prendre aux communautés afrobrésiliennes, LGBT ou autres s'ajoutent à la très grande précarité, aux trafics, à la drogue et tout ce qui va avec. Sans même parler de la (non) gestion de la crise sanitaire. C'est ce régime que dénonce frontalement Laurent Poncelet, chantre de ce théâtre social et mondial qu'il pratique de-

puis longtemps (Les Bords du monde, Le Soleil juste après...). Roda Favela raconte une histoire, celle d'une communauté qui rebondit de la misère à la joie, de la violence à la légèreté. Des fêtes, un décès, des affrontements, des démons. Des familles qui vivent ensemble pour le meilleur et pour le pire. En dehors de la dramaturgie elle-même, la pièce doit sa puissance à la vigueur et au caractère qui se dégagent de ces artistes, la force des percussions et l'ardeur des

danses, qui virent à la transe et sanctifient fièrement les racines africaines des Brésiliens.

TOURNÉE MILITANTE

Au terme de la représentation, les artistes saluent, l'une des danseuses craque, fond en larmes. L'intensité du spectacle est d'autant plus forte qu'elle est ressentie pleinement par les artistes. Des petits extraits vidéo des mêmes comédiens, tournés au Brésil en décembre dernier, émaillent le récit. Laurent Poncelet fréquente ce grand pays depuis quinze ans, et récemment, un vingtenaire proche de la troupe a perdu la vie, tué par balles. Le metteur en scène l'avait rencontré à 11 ans sur les planches, il est mort à 23. Pas d'enquête, « il y a des dizaines de tués par jour dans cet État, ils s'en foutent », balaie Laurent Poncelet. Les larmes montent et la voix se noue à l'évocation de ce jeune Romario. « Ce spectacle, je l'aurais fait de toute façon. Mais ça ajoute un côté devoir de mémoire... » Roda Favela déploiera toute sa valeur militante au terme de série de dates en France, puisque le spectacle partira ensuite au Brésil pour une tournée chapeautée par... l'Ambassade de France elle-même.

Roda Favela le 29 avril à 20h30 à l'espace Paul-Jargot (Crolles), de 7€ à 16€ ; le 5 mai à 20h au Grand Angle (Voiron), de 10€ à 20€ ; le 6 mai à 20h30 au Coléo (Pontcharra), de 5€ à 18€ ; le 7 mai à 20h30 au Calirn (Lans-en-Vercors), de 12€ à 18€ ; le 8 mai à 18h au Diapason (Saint-Marcellin), 10€ ; le 12 mai à 20h30 au Jeu de Paume (Vizille), de 10€ à 15€ ; le 13 mai à 19h30 à l'Espace 600 (Grenoble), de 5€ à 13€ ; le 14 mai à 20h30 au ciné-théâtre de La Mure, 12€135€155€



Festival /

e festival des Arts du Récit fête son 35° anniversaire après deux années blanches, et un remaniement/renouvellement de l'équipe (on vous prépare l'interview de la nouvelle directrice, Stéphène Jourdain, dans le prochain *Petit Bulletin*). Non, ce n'est pas que jeune public (même s'il y a moult propositions pour les petits) et oui, ça se passe dans plein de lieux de l'Isère (l'équipe tient à cultiver son rayonnement hors agglomération).

De notre côté, on ira voir, bien sûr, ceux qui pèsent dans la discipline : Pépito Matéo, qui propose une simili-conférence sur la langue intitulée *La Leçon de français* (le 16 mai à 20h au théâtre de Poche) : Henri Gougaud pour ses *Contes amoureux* (le 13 mai à 20h au Grand Angle de Voiron) ou encore Frédéric Naud, qui dans *Marcel Nu* brise les clichés sur la sexualité des handicapés (le 12 mai à 20h au théâtre de Poche)... Mais on ira aussi découvrir des pres-

tations pleines de promesses : Najoua Darwiche, qui s'introspecte dans Celle qui ne savait plus rêver (le 12 mai à L'Amphi du Pont-de-Claix); Mélancolie Motte, pour son spectacle à voir en famille, L'enfant qui est né deux fois (le 14 mai à l'espace René-Proby), l'histoire d'une petite âme qui cherche un être à habiter... Stéfanie James s'attaque à l'une, si ce n'est la première épopée de l'histoire de l'humanité, rien que ça : Gilgamesh, roi d'Uruk, un récit qui se transmet de conteur en conteur depuis... le XVIII^e siècle avant Jésus-Christ (le 15 mai sur la colline du Murier). Et puis on est très tentés par la proposition de Ria Carbonez, Du bout des lèvres, décrite comme un « spectacle érotico afrodisiaque » que l'on pourra voir le 18 mai au restaurant Les Fringant.e.s, avec en sus un verre de Prosecco offert... VA

Festival des Arts du Récit

du 11 au 19 mai, spectacles entre 0 et 20€ Programme sur www.artsdurecit.com







Cie Iréal

De 14h à 18h en libre accès Nos intérieurs Crieur de mots Losonnante **Marien Guillé**

Borne sonore

LECTURE ET CONTE

Les arbres du temps

Dans le parc, il y a des arbres. Mais que font-ils la nuit, ces arbres ? S'amusent-ils ? Dansent-ils ? Réveillent-ils le bel Hercule, celui qui trône dans la roseraie, celui qui fait semblant d'être une statue ? Parc du Domaine de Vizille (04 76 68 07 35) Mer 27 avril à 14h - sur réservation : 3.80€

THÉÂTRE D'abord,

ils nous regardent

Quatre femmes anonymes, isolées et exposées sur scène comme dans une vitrine. Elles se questionnent à vue et se raccrochent aux regards, aux désirs des spectateurs. La Basse Cour, Grenoble Mer 27 avril à 20h30 ; de 10€ à 12€

DANSE **L'autre**

Cécile Laloy interroge le rapport des enfants à l'amour. MC2. Grenoble Jusqu'au 28 avril, mar à 15h et 19h, mer à 10h30 et 19h, jeu à 15h ; de 5€ à 28€

THÉÂTRE

Docteur Anaël et Mister Corantin

Anaël, savant un peu fou, doit se rendre à une soirée costumée mais sa tenue très spéciale a disparu. La Comédie de Grenoble Jusqu'au 28 avril, à 15h ; de 7€ à 9€

DANSE Le somnambule

Solo de danse sur la relation du corps inerte et apathique face à une contemporanéité profuse et pleine de menaces. Le Pacifique CDCN Grenoble Jeu 28 avril à 19h30 ; entrée libre

La Soirée des Colocs

Une bande de colocs s'affrontent dans un match d'improvisation déjanté. La crique sud. Grenoble Jeu 28 avril à 20h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS

Roda Favela

Lire page 9. Espace Paul-Jargot, Crolles Ven 29 avril à 20h30 ; de 7€ à 16€ Le Grand Angle, Voiron Jeu 5 mai à 20h ; de 10€ à 20€ Le Coléo, Pontcharra Ven 6 mai à 20h30 ; de 5€ à 18€ Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors Sam 7 mai à 20h30 ; de 12€ à 18€ Le Diapason, Saint-Marcellin Dim 8 mai à 18h, hors les murs au gymnase La Providence à Saint-Laurent-en-Royans ; 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Stéphane Guillon

Nouveau spectacle C'est merveilleux quand ça se passe

Le Grand Angle, Voiron Ven 29 avril à 20h : de 23€ à 39€

Le Prisme, Seyssins Ven 29 avril à 20h30 ; 30€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

Le cas Pucine La jeune ventriloque sera ac-compagnée de son fidèle Eliott.

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Gad Elmaleh

Summum, Grenoble Ven 29 et sam 30 avril à 20h : 35€/65€/75€

Les soirées de Colette

Pour les groupes de danse amateurs et les compagnies Théâtre Prémol, Grenoble Du 28 au 30 avril, jeu et ven à 20h, sam à 14h et 20h ; 0€/6€/8€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Sans cérémonie

Quand Mickaël Bièche alias Mike, un humoriste névrosé, se marie, il est de nature que les préparatifs et la cérémonie ne soient pas conventionnels.. La Basse Cour, Grenoble Du 28 au 30 avril, à 20h30 : 12€/16€/18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Ex

One-man-show de Cédric Cizaire. La Comédie de Grenoble

Ven 29 et sam 30 avril à 19h30 ; 11.50€/13€/16€

THÉATRE D'OBJETS I kill the monster

Par le Roizizo Théâtre. Camion-théâtre du Parc des Arts, Ven 29 et sam 30 avril à 10h30, 15h et 19h;

THÉÂTRE Jeux de mots

Saynètes comiques. Saint-Antoine-l'Abbave Sam 30 avril à 20h à la salle des fêtes ; 8€

CIRQUE **Atar**

Une invention de Hamza El Alouani. Chapiteau du Parc des Arts, Grenoble Dim 1er mai à 18h ; de 5€ à 14€

COMÉDIE MUSICALE Y'a d'la joie!

Par la compagnie Trabucco. Le Prisme, Seyssins Lun 2 mai à 15h ; de 26€ à 28€

DANSE On ne parle pas avec des moufles

Le chorégraphe Denis Plassard, souvent vu sur les scènes de l'agglo, propose cette fois un spectacle sur la rencontre entre un entendant et un sourd bloqués dans un ascenseur. « Une causerie signée et parlée », pensée avec un comédien comme « un conte burlesque ». La Ponatière, Échirolles Mar 3 mai à 20h ; de 8€ à 18€

THÉÂTRE La guerre de Troie n'aura pas lieu

La cie Les Brigands de la plume célèbre le péplum hollywoodien en le projetant dans un univers steampunk.

Salle du Laussy, Gières Mar 3 mai à 20h30 ; 11€/12€/14€

SPECTACLES DIVERS Scène ouverte de l'ACIDI

Le micro est ouvert à ceux qui le souhaitent pour 10 minutes de prestation scénique (chant, instrument, poème, sketch). L'Atrium Fontanil-Cornillon

SPECTACLES DIVERS Le grand brasier #1

« Comment les sorcières sont devenues des symboles féministes », expliquait Le Monde en 2018 à la suite, notamment, du succès rencontré par l'ouvrage Sorcières, la puissance invaincue des femmes de l'autrice Mona Chollet. Cette soirée, pensée par la metteuse en scène Pascale Henry, s'inscrit dans cette histoire, avec quatre propositions artistiques (don-nées au Théâtre de Poche et au Théâtre 145) autour d'une question : qu'est-ce qui fait de vous une sorcière contemporaine? TMG - Théâtre 145. Grenoble Mer 4 mai à 19h ; de 10€ à 16€

ATELIER Conte et musique avec La Parlote

L'art merveilleux de raconter en mots et en musique avec Angelina Galvani et Erwan Flageul La Faïencerie, La Tronche Mer 4 mai de 15h30 à 16h30 ; 3€

MARIONNETTES ET MUSIQUE

Tria Fata

Au PB, nous apprécions grandement les propositions visuellement fortes et tout sauf gnangnan de la compagnie iséroise La Pendue, d'Estelle Charlier et Romuald Collinet. La preuve avec leur spectacle *Tria*Fata, visible dès 9 ans, qui tourne depuis six ans. Un cabaret pour une marionnettiste et un musicien qui s'approche au plus près de la mort (d'une vieille dame) pour mieux célébrer la vie. Beau programme. Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères

Mar 3 et mer 4 mai à 20h ; de 6€ à 17€

THÉÂTRE

Tout ça tout ça C'est l'été. Eshan, 12 ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son désarroi face à un monde où la banquise fond... Le Prisme, Seyssins Jeu 5 mai à 19h30 ; de 7€ à 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Madame Fraize

Lire page 5. Le Déclic, Claix Jeu 5 mai à 20h ; de 10€ à 15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE



Jérôme

Commandeur

Si vous ne connaissez pas Jérôme Commandeur, regardez sur internet la vidéo "En plein décalage horaire", dans laquelle il se lâche sur le tapis rouge des Oscars, et vous aurez une idée du potentiel comique du comédien! Voilà ce que nous nous contenterons d'écrire sur lui. comme nous n'avons pas encore pu voir son dernier oneman-show.

Summum, Grenoble Jeu 5 mai à 20h ; de 39€ à 44€

THÉÂTRE Phèdre!

Lire page 8. MC2, Grenoble Du 3 au 5 mai, à 20h ; de 5€ à 28€

THÉÂTRE **Istiqlal**

Jeune autrice et metteuse en scène franco-iraquienne. Tamara Al Saadi propose un spectacle (dont le titre signifie "indépendance politique" en arabe) qu'on nous annonce drôle et émouvant sur « les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs » (dixit la MC2 qui le programme).

MC2, Grenoble Du 3 au 5 mai, à 20h ; de 5€ à 28€

DANSE Mix & Train

Temps de partage en studio, ouverts à tous les danseurs. La Baj'art, Grenoble Jeu 5 mai de 10h à 13h, adhésion de 20€; entrée libre

THÉÂTRE Ulysse de Taourirt

Né à Taourirt, Arezki a 16 ans lorsqu'il quitte l'Algérie, en 1948. Né à Saint-Étienne, son fils Abdelwaheb a 16 ans lorsqu'il découvre le théâtre, en 1986. Entre autobiographie et chronique sociale, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de ces deux adolescences. L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères

Jeu 5 mai à 20h ; de 6€ à 17€

THÉÂTRE **Mauvaises graines**

Léa, 13 ans, s'est construit une cabane en pleine forêt, c'est là qu'elle vit. Alors, pas question qu'on vienne la raser, et les arbres, et la forêt! Et tout ça, pour construire une ZTTM, Une Zone Très Très Moche! Espace 600, Grenoble Du 3 au 6 mai, mar à 14h30, mer à 10h, jeu à 10h et 14h30, ven à 10h et 18h30 : de 5€ à 13€

MARIONNETTES

Vida

Ses deux mains et le contenu d'une boîte à couture : un peu de laine, trois bouts de tissus, i n'en faut pas plus à Javier Aranda pour donner naissance, comme par magie, à des personnages très expressifs. La Faïencerie. La Tronche Ven 6 mai à 19h30 ; de 8€ à 11€

THÉÂTRE **L'important** c'est la tempête

Thomas Bernhard questionne: que se disent-ils, à quoi rêventils, ces artistes qui prétendent représenter le monde ? Ciné-Théâtre de la Mure Ven 6 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Je demande la route

Ouelle excellente surprise que ce seule-en-scène signé Roukiata Ouedraogo, médiatisée notamment pour ses chroniques sur France Inter dans l'émission de Charline Vanhoenacker. Un spectacle dans lequel la comé dienne burkinabée revient sur son riche parcours de jeune écolière en Afrique devenue artiste en France. le tout avec un sens de la description décalé - ah, l'arrivée à Paris dans le froid, aussi bien niveau météo que du côté des voisins! Coup de cœur.

Espace Aragon, Villard-Bonnot Ven 6 mai à 20h ; de 9,50€ à 16,50€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE 60 Minutes avec Kheiron

L'humoriste, acteur, auteur et réalisateur (entre autres!) franco-iranien sera au Summum avec son spectacle au pitch surprenant: « Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire! » Chaque soirée est donc inédite, grâce à un stock de blagues conséquent qu'il délivre selon son humeur, et à un talent d'improvisateur certain. Que lui inspirera Grenoble? Mystère...

Summum, Grenoble Ven 6 mai à 20h ; de 37€ à 40€

IMPRO Match d'improvisation théâtrale

Sous l'œil implacable de l'arbitre, deux équipes s'affrontent, impitoyablement drôles et déterminées. MJC - Voiron

Ven 6 mai à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE Les Plaideur's

L'unique comédie de Racine. Par la cie Petits Bâtons production. L'Oriel de Varces

Ven 6 mai à 20h30 ; 0€/10€/14€

THÉÂTRE En route! Sur le chemin avec Martin...

D'après les récits de Sulpice Sévère. Au profit de l'Ukraine. Église Notre-Dame de Plaine Fleurie, Meylan Ven 6 mai à 20h, tarifs non précisés

THÉÂTRE

Feu mon N+1
Le portrait admiratif et sans
concession d'un chef charismatique par une femme qui a
été sa secrétaire personnelle
pendant douze ans.
L'Atelier du 8, Grenoble

Ven 6 mai à 20h ; de 5€ à 10€

LECTURE ET CONTE Les intrépides

Une mise en voix et en espace par la metteuse en scène grenobloise Pascale Henry de textes d'autrices sur le thème des "Frontière(s)", tel est le programme de cette attrayante soirée organisée dans le cadre du Printemps du livre.
TMG - Grand Théâtre, Grenoble 8am 7 mai à 20h : de 10€ à 16€

IMPRO Hour

Tous les premiers samedis du mois, un spectacle d'impro pour bien commencer la soirée. La Basse Cour, Grenoble

La Basse Cour, Grenoble Sam 7 mai à 18h ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE TOC TOC

Pièce de Laurent Baffie. Par la cie T'es au taquet. La Guinguette, Fontaine Ven 6 et sam 7 mai à 20h30 ; 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Coming out

Lire page 8. La Basse Cour, Grenoble Du 5 au 7 mai, à 20h30; de 12€ à 18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE **Jérémy Lorca**

Au programme, Te sexe, le féminisme, l'homophobie, le terrorisme, Netflix et le surimi. Le Local, Saint-Égrève Sam 7 mai à 19h; de 19€ à 21€

SPECTACLES DIVERS Festival des cultures urbaines

Performances, concerts, conférences, battles hip-hop. Ville de Voiron Du 5 au 7 mai, programme complet sur www.le-grand-angle.fr

DANSE Les Échos liés

Nouveau spectacle de Dance Addict Grenoble. Salle du Laussy, Gières Sam 7 mai à 20h ; 12€

THÉÂTRE

Noces de Sable Comédie de Didier Van Cauwe-

laert. Le Chat Rose, Meylan Ven 6 et sam 7 mai à 20h30;12€ MJC Nelson-Mandela, Fontaine Dim 8 mai à 18h:12€

THÉÂTRE À la folie

La folie est-elle contagieuse? Robert vit le grand amour avec Hélène depuis 7 ans. Les 400 coups avec son meilleur pote Jano sont loin derrière et il est prêt au grand saut: le mariage. La Comédie de Grenoble Du 3 au 8 mai, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30; de 11,50 e à 15€

THÉÂTRE

Alerte au Malibu

Ce soir, Benoît a invité chez lui tous ses amis et collègues pour faire la fête. Annulation après annulation, seule Emma viendra sonner à sa porte...
La Comédie de Grenoble
Du 6 au 8 mai, à 19h30; 11,50€/13€/16€

CIRQUE Attention passage Piédon

Un cirque, un vrai. Parking du Stade des Alpes, Grenoble Jusqu'au 8 mai, à 16h ; de 10€ à 20€

CLOWN Les 2pecables

C'est l'histoire de deux frères qui veulent faire un spectacle de percussions de qualité internationale.

Maison de quartier Fernand-Texier, Saint-Martin-d'Hères Dim 8 mai à 15h ; entrée libre

Rock the ballet

Ballet pop. Summum, Grenoble Mar 10 mai à 20h30 ; de 42€ à 52€

CIRQUE Boutelis

On avait découvert la compagnie Lapsus avec sa création de 2011, *Six pieds sur terre*, dans laquelle ils marchaient littérale ment sur des œufs, construisaient des buildings et des ponts de briques pour s'v hisser et faire leurs acrobaties. Les membres de la troupe, qui se sont rencontrés gamins à l'école de cirque de Lyon avant de se former dans les écoles supérieures, viennent ici avec leur avant-dernier spectacle qu explore la nuit, et ce qui se trame dans les rêves, en monocycle et massues de jonglage à la main.

La Rampe, Échirolles Mar 10 mai à 20h ; de 8€ à 22€

THÉÂTRE Le discours

Qu'on est heureux que le metteur en scène et comédien Grégory Faive revienne au seul-en-scène après son immense réussite, Pourvu qu'il nous arrive quelque chose Torreton. Et qu'on est encore plus heureux qu'il ait choisi d'adapter cette fois le roman du génial auteur de BD français Fabcaro, sur un homme à qui son futur beau-frère fait une demande (« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie ») qui déclenchera une série de problèmes non désirés... et très drôles! Voilà une alliance qui fait des merveilles, surtout que Grégory Faive est l'un des comédiens grenoblois qui nous fait le plus rire! L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

Mar 10 mai à 20h30 ; de 10€ à 16€

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT Les enfants panés

Trois petits contes musicaux pour aborder le grand mystère de la vie... La Faïencerie, La Tronche

Mer 11 mai à 10h30 ; 6€

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT Marien Guillé

Le conteur arpente le musée et disperse poèmes, blagues, historiettes, anecdotes... Musée dauphinois, Grenoble Mer 11 mai de 15h à 18h; entrée libre

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT Losonnante borne sonore

Lire page 18. Musée dauphinois, Grenoble Mer 11 mai de 15h à 18h ; entrée libre

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT Nos intérieurs

Une nouvelle façon d'écouter les contes traditionnels sur la naissance, l'amour, la mort... Musée dauphinois, Grenoble Mer 11 mai de 14h à 17h; entrée libre

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT Les contes du potiron

Mille histoires se bousculent dans les citrouilles de M. Pouce. Bibliothèque Jardin de Ville, Grenoble

Mer 11 mai à 10h ; entrée libre

DANSE **Gustavia**

Quand deux grandes artistes de la danse contemporaine européenne (la Française Mathilde Monnier et la Suisso-Espagnole Maria La Ribot) s'associent, on ne peut qu'être intrigués. Surtout que ce duo, créé il y a presque quinze ans, aurait déjà séduit pas mal de monde par son humour visiblement burlesque et son propos féministe. MC2, Grenoble Du 10 au 12 mai. à 20h: de 5e à 28e

CLOWN



Festival du numéro de clown

Chaque année, la compagnie Le Bateau de Papier organise son traditionnel temps fort où, sur plusieurs soirées, on peut découvrir tout un pan de l'art clownesque contemporain. Et, si on est chanceux, dénicher quelques pépites! Attention: rendez-vous, pour cette nouvelle édition, au Parc Bachelard (et non au Parc Mistral). Parc des Arts / Parc Bachelard, Grenoble

Du 10 au 12 mai, à 19h ; 10€/12€/14€

THÉÂTRE Le monde était une île

Dans un dispositif immersif multisensoriel, enfants et adultes sont invités à toucher, écouter, regarder et ressentir leur propre exploration. Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu Du 11 au 14 mai, mer et sam à 10h, 14h et 16h; de 7,50€ à 15€

THÉÂTRE Strip qui peut!

David et Julien sont meilleurs amis pour la vie, et surtout des fans inconditionnels de dessins animés des années 80 ! La Comédie de Grenoble Du 10 au 15 mai, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€

IMPRO Championnat de catch impro

Ces combats de coqs ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur.
La Basse Cour, Grenoble Jusqu'au 26 juin 22, tous les dim à 20h; de 10€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



 $\begin{array}{c} \text{03 mai} - \text{02 juir} \\ \textbf{2022} \end{array}$

04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr

BLACK MIDI, ENTRE ROCK ET AVANT-GARDE



Rock /

est un rituel quasi immuable: tous les deux ou trois ans, un nouveau groupe d'indie rock anglo-saxon sort soudainement de l'ombre, porté par une telle virtuosité, une telle frénésie et un tel bouillonnement créatif qu'il fait instantanément l'unanimité autour de lui. Pour Black Midi, le décollage démarre en 2018, à la faveur d'un live époustouflant filmé pour la radio de Seattle KEXP, auquel vient succéder dès l'année suivante un premier album, Schlagenheim, qui confirme sans ambages le formidable potentiel du groupe. Soufflant le chaud et le froid avec une énergie prodigieuse, jonglant entre les influences les plus diverses (noise, prog, math-rock, no-wave, post-punk, free-jazz...) avec une fraîcheur contagieuse, les jeunes Londoniens, 23 ans en moyenne au compteur, sont littéralement mis en orbite. Logiquement très attendu au tournant, Cavalcade, leur deuxième album sorti au printemps 2021 fait mieux que confirmer les attentes : il les dépasse et les subvertit simultanément. Sans renier ses influences premières, et notamment les grandes montées d'adrénaline pures et fiévreuses qui les caractérisent, le groupe diversifie encore la palette de son univers musical, s'autorise des digressions inattendues, explore de nouvelles dimensions sonores... Et impose ainsi une bonne fois pour toutes aux yeux de tous son statut d'ovni inclassable et déconcertant. DG

Black Midi + O mardi 10 mai à 20h30 à La Bobine, 15€



GRUNGE HOTLINE TNT, LE RETOUR DES 90'S

Si on n'en a probablement pas encore tout à fait fini avec l'épuisant revival post-punk qui n'a cessé de déferler sur les années 2010 (au risque de transformer une mouvance un temps exaltante en pâle caricature d'elle-même), force est de reconnaître que ces derniers temps, c'est plutôt les gros murs de guitares saturées caractéristiques du début des années 90 qui semblent revenir en force. De passage au 102 ce jeudi 28 avril, les New Yorkais de Hotline TNT livrent ainsi une déclinaison tout ce qu'il y a de plus convaincante des grands tubes grunge et shoegaze de l'époque, non sans se priver d'y adjoindre une touche de modernité iconoclaste qui fait tout le sel de leur premier album Nineteen in Love. De quoi nous donner furieusement envie de les découvrir sur scène. DG

Hotline TNT + Ruine jeudi 28 avril à 20h au 102, prix

libre

TROIS SOIRÉES POUR DANSER



29.04.22 > Drak-Art UNLEASHED #5

Instaurées il y a maintenant quelques années à l'initiative du collectif Infrason, les soirées *Unleashed* ont fait souffler un vent de fraîcheur bienvenu sur la scène électronique grenobloise, en proposant un concept inclusif et LGBTQI+ friendly propice à la bienveillance et à la désinhibition sur le dancefloor. Pour leur cinquième édition, on retrouvera en tête d'affiche le DJ lillois Pawlowski qui viendra défendre sa vision survoltée du dancefloor à grands renforts de sonorités acid-techno, hardtrance et happy hardcore. DG

29.04.22 > Belle Électrique CLUB TRAX

C'est un plateau qui devrait réjouir au plus haut point les aficionados de house music : fervent défenseur d'une deep house solaire, luxuriante et décontractée, le talentueux LB aka Labat partagera à l'occasion de cette nouvelle soirée *Club Trax* les platines avec le fondateur du label D.KO Records Mézigue, fer de lance incontournable de la discipline. À leurs côtés enfin, l'Australienne installée à Lisbonne, CC:DISCO!, dont la passion contagieuse pour les sonorités disco, house et boogie n'est depuis longtemps plus à prouver. DG



Bessel Madonna © STUDIO MIRBOSS

07.05.22 > Belle Électrique THE BLESSED MADONNA

Faut-il encore présenter The Blessed Madonna? En activité depuis le début des années 2000, cette ancienne figure phare de la scène club de Chicago a depuis bien longtemps dépassé les frontières de cette dernière, imposant son charisme rayonnant et son énergie débordante aux platines sur les scènes du monde entier. Aussi à l'aise dans des registres techno que house ou disco, elle sera accompagnée pour l'occasion d'un line-up 100% féminin, composé de la DJ et productrice française Marina Trench et d'un duo réunissant Gioya et Kamil. DG



RĮCHARD PINHAS, LÉGENDE **DE L'OMBRE**



Expérimental /

utant vous prévenir d'emblée : cette soirée s'adresse avant tout aux oreilles les plus curieuses, aux amateurs pointus de musique expérimentale, ou "défricheuse", comme on dit pour faire plus chic. Plus que jamais dans son rôle, le Ciel programme ce 5 mai deux musiciens qu'on n'aurait jamais pu voir ailleurs à Grenoble : Oren Ambarchi, créateur d'enveloppes électroacoustiques minimalistes et surtout, Richard Pinhas, grand gourou du rock expérimental. Très reconnu aux États-Unis ou au Japon, beaucoup moins en France, Pinhas est une véritable légende dans son domaine, cumulant une discographie pléthorique du haut de ses 70 ans, en solo ou avec son groupe Heldon. On y trouve, en vrac, des disques de musique électronique seventies fort inspirés de Brian Eno (Rhizosphère), des compositions rock prog' radicales (Un rêve sans conséquence spéciale), mais aussi des collaborations avec Gilles Deleuze (son professeur de philosophie à l'université de Vincennes) et Maurice G. Dantec (c'est fou le nombre de musiciens de gauche fascinés par cet écrivain de droite, mais fermons vite cette énième parenthèse). Seul sur scène ce soir-là, Richard Pinhas, simplement muni de sa guitare, devrait tisser de grandes fresques atmosphériques, ultraréverbées et chaotiques dont il a le secret. Des notes en pluies acides, aux textures modelées d'effets variés... HV

Oren Ambarchi + Richard Pinhas jeudi 5 mai au Ciel,



@ Roberto Graziano Moro

FESTIVAL GROSSE TEUF

Le Palais des Sports va vrombir pour le retour de Spring'Alp, un festival qui aligne sur une seule soirée des grosses machines de l'électro: Cauchemar, Vladimir Synapson, Étienne de Crécy, The Bloody Beetroots, DJ Pone, et pour le warm up Antoine Bonomi. 4000 noctambules sont attendus pour s'oublier face à cette brochette de types qui ont le don de retourner une salle en leur faveur en une seconde. Nous, intrigués par le flûtiste Vladimir Cauchemar, suivant de longue date le virtuose DJ Pone, on ira en premier lieu au Spring'Alp se laisser entraîner dans le délire synthpunk de Sir Bob Cornelius Rifo, désormais unique membre des Bloody Beetroots. Ces dernières années, l'Italien part dans toutes les directions, entre DJ sets bourrins siglés de ses initiales SBCR, bandeson de jeux vidéo, featurings improbables avec Paul McCartney ou encore Jet. Attention quand même, risque de migraine. VA

Spring'Alp samedi 7 mai au Palais des Sports, 35€



2022, ON LÂCHE LES FREINS POUR



BD-CONCERT Un océan d'amour

La BD Un Océan d'Amour, de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, est accompagnée par deux musiciens issus de l'univers jazz.

Le Déclic, Claix Mer 27 avril à 15h ; de 5€ à 10€ Le Prunier sauvage, Grenoble Ven 6 mai à 20h ; de 5€ à 14€

MÉTAL **Ensiferum + Dark** Tranquillity + guests

Du noir, du grunt, du maquillage des cheveux longs, des riffs méchants : grosse soirée metal en vue à la Belle. Deux grands noms du death mélodique s'unissent en ce printemps : Dark Tranquillity, fer de lance suédois depuis trente ans, et les Finlandais d'Ensiferum, qui balancent leur death pagan depuis, eux aussi, près de trois décennies. Même credo, avec un supplément folklore viking dans le second cas. Moment pour Dark Tranquillity, Thalassic pour Ensiferum : avec chacune un album sorti en 2020, les deux formations continuent d'évolue côte à côte unissant leurs forces sur scène pour cette tournée européenne. La Belle Électrique, Grenoble Mer 27 avril à 20h : 31€/34€/36€

Scène ouverte slam

Inspirés ? Lancez-vous! Le Trankilou, Grenoble Mer 27 avril à 20h : entrée libre

ROCK & POP Phill Footdrum

Reprises des Beatles Le Local, Saint-Égrève Jeu 28 avril à 18h ; entrée libre

ROCK & POP Lingus + Link

Gros riffs de guitare, math ou post-rock, samples électro et mélodies orientales. Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu Jeu 28 avril à 20h30 ; 5€

ROCK & POP W!zard + Pauwels

Post hardcore et noise rock. La Bobine, Grenoble Jeu 28 avril à 20h30 ; de 8€ à 10€

JAZZ **Cornet double**

Entre jazz mainstream, cool et West coast, un concept musical très arrangé où le swing est Salle Stendhal, Grenoble

Jeu 28 avril à 19h30 ; de 10€ à 15€

ROCK & POP Impulsion #3: Venin Carmin + 111 + Mayor

Un format qui met en avant les projets musicaux de la région sur la scène de la Belle. La Relle Électrique Grenoble Jeu 28 avril à 20h, sur réservation ; entrée libre

DUB Desika

Avide de bass music, ce duo distille un mélange d'électro, dub et drum'n'bass. Jeu 28 avril à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP Matt Fred'M & Solow

Avec son univers brit-rock chanté en français, Matt Fred'M sera de retour sur la scène grenobloise pour présenter son nouvel album Tunnel Jeu 28 avril à 20h : de 8€ à 10€

Kespar

Rap chill & planant réunissant des influences 90's, trap et néo R'n'B. Jeu 28 avril à 19h ; de 5€ à 10€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Bâton + Jean Feutre + Orage

Au programme, live machine. Le Ptit Labo, Grenoble Jeu 28 avril à 19h ; entrée libre

ROCK & POP Hotline TNT + Ruine

Lire page 12. Le 102, Grenoble Jeu 28 avril à 19h30 ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE **Stabat Mater**

Trois chefs-d'œuvre sacrés du baroque napolitain. Salle Olivier-Messiaen, Grenoble Jeu 28 avril à 20h ; de 15€ à 25€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Club Trax avec Mézigue + Mad Rey b2b LB aka LABAT

Lire page 12. La Belle Électrique, Grenoble Ven 29 avril à 23h55 ; 18€/20€/23€



We Hate You Please Die + Fabulous Sheep + Cherry Pills

Ce pourrait être le groupe préféré de Vladimir Poutine et de l'APDBN (l'Amicale des Paranoïaques Dotés de la Bombe Nucléaire), mais non. C'est simplement l'un des meilleurs groupes ayant sévi à Rouen depuis les Dogs, qui sur une base garage-punk joue des chansons aux mélodies aussi pressées que résolument collantes. Et donc d'une efficacité redoutable. L'AmpéRage, Grenoble Ven 29 avril à 20h ; de 12€ à 14€



Dim 8 mai à 18h ; prix libre

JAZZ Autour de la musique de Sonny Rollins

Michaël Cheret nous présente l'une des facettes du Géant américain : sa musique en trio. L'Atrium Fontanil-Cornillon Ven 29 avril à 20h30 ; 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE Concert d'orgue et flûte de Pan

Folklore de l'est européen et variétés. Église Saint-Bruno - Grenoble Ven 29 avril à 20h30 ; de 8€ à 15€

CHANSON

Karaoké Tous les 4e vendredis du mois. Le Local, Saint-Égrève Ven 29 avril à 18h · entrée libre

ROCK & POP Léo Larue

Chanson française rock. Café des Arts, Grenoble Ven 29 avril à 21h ; de 8€ à 12€

ATELIER Musiciens en herbe

Aux enfants de retranscrire leurs émotions par la création d'ambiances sonores grâce à des jeux d'écoute et de ry-

thme. Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André Ven 29 avril à 15h - sur réservation ; 5€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Unleashed #5

Lire page 12. Drak-Art, Grenoble Ven 29 avril à minuit ; 10€/12€/14€

ROCK & POP **Blues Road**

V and B Echirolles Ven 29 avril à 19h ; entrée libre

ROCK & POP

Noisy Nerds Reprises et quelques compos. Le d'Enfer Pub. Grenoble

Ven 29 avril à 20h ; entrée libre CHANSON Xavier Machault &

Martin Debisschop Entre récits noirs, accès surréalistes et histoires d'amour

fou... Café vélo Grenoble Ven 29 avril à 19h30 ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES

Lemoncello + **Beatwatch**

Duo machines/violoncelle et DJ set collectif pour la deuxième soirée des trois ans du Ptit Labo.

Le Ptit Labo, Grenoble

CHANSON P'tits maux d'mômes

Des cuivres, un pianiste, un bassiste et un chœur d'enfants de l'école Jules-Ferry rejoignent l'aventure de ce concert pop et intime qui dépeint les moments de vie d'un enfant.

La Source, Fontaine Ven 29 avril à 18h30 : de 5€ à 12€

CHANSON Cash Misère

La langue de Georges Brassens dans la bouche de Jean-Claude Dusse. Restaurant La Gélinotte, Revel Ven 29 avril à 21h; prix libre

CHANSON Cisco Herzhaft

Kan et Di sont deux musiciens égarés dans l'espace-temps qui tentent désespérément de réparer leur convecteur tem porel.

À l'envers, Grenoble Ven 29 avril à 20h ; 5€

SOUL & FUNK Charles B Funk

Charles B Funk articule la puissance noire et psychédélique de la poésie de Charles Baudelaire au pouvoir des musiques funk et affiliées. L'Oriel de Varces

Sam 30 avril à 20h30 ; 12€/18€/21€

REGGAE Raspigaous + Jaly Luz + The Maucals

La Bifurk, Grenoble Sam 30 avril à 20h30 : de 13€ à 16€

Trio Influences

Deux guitares acoustiques et une basse. Café des Arts, Grenoble Sam 30 avril à 21h ; de 8€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES **After Tchoukar** skate fest avec DJ Little Tune et Anne de Bretagne

Eurodance. La Bobine, Grenoble Sam 30 avril à 22h ; entrée libre

ROCK & POP

L'audition

Pour le meilleur et pour le pire, en venant au Mimi ce soir-là, vous assisterez au crash test du premier spectacle des Polai Floyd, un duo de pop électrodépressive venu des forêts du Vercors.

Le Midi / Minuit, Grenoble Sam 30 avril à 20h ; prix libre

CLUBBING Papa Club's Birthday avec Boston Bun

Boss du label Circa 99, Boston Bun est connu pour ses tubes planétaires Missing You et Don't . Wanna Dance. Papa Club, Grenoble Sam 30 avril à 23h45, 10€

DUB **Voltage Party**

Line-up : Val Tribulation + Zayin Dub + Toltek + Perché + Six ou Sept.

L'AmpéRage, Grenoble

CHANSON Soirée spéciale **Jacques Brel**

Thierry B. vous interprètera ses plus belles chansons. Les Arcades, Grenoble Sam 30 avril à 19h - sur réservation : 34,90€

ROCK & POP

Dark Side

Reprises pop-rock des années 70 à nos jours. Le Véritable, Grenoble Sam 30 avril à 12h; entrée libre

ROCK & POP Candy Factory

Reprises rock, funk, soul, pop. Fréquence Café, Grenoble

KARAOKÉ

Micro de la love

À l'occasion des trois ans du Ptit Labo. Le Ptit Labo, Grenoble Sam 30 avril à 19h ; entrée libre

PSYTRANCE

Lunarave + Solitary Shell + Floush + Psynomis + PI.R2

Drak-Art, Grenoble Sam 30 avril à 23h45 ; de 10,59€ à 12€

CHANSON 100 c(h)œurs pour la paix

En soutien aux victimes de la guerre en Ukraine et partout dans le monde. L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Sam 30 avril à 20h, gratuit - de 12 ans ; 10€

SONO MONDIALE Les nuits du Ramadan

Musiciens de tous horizons. Sam 30 avril à 21h30 : 8€

CHANSON **Berceuses**

Un spectacle à mi-chemin chantée, entre paysages sonores et improvisations mu-

L'Amphi de Pont-de-Claix Mer 4 mai à 10h30 : de 6€ à 15€

La ride

Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu Mer 4 mai à 19h30 ; entrée libre

Sarah Whittaker et ses élèves +

Fred Kazak Jazz vocal et chants azéri Grange Michal, Gières Mer 4 mai à 19h30 ; de 7€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Spring Feelings

Programmation psychédélique en terrasse avec Yes Future, Tazimir, G.Alien, M.Ecko. Le Canberra, Saint-Martin-d'Hères Mer 4 mai à 19h30 ; entrée libre

JAZZ

Tchoukar trio

Le groupe retourne aux sources de l'âge d'or du swing parisien et plonge dans l'univers musical de Django. Le Trankilou, Grenoble Mer 4 mai à 20h30 ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Le XXº siècle

en coup de vent Sextuor de vents : Bartók, Ravel, Chostakovitch... Auditorium du Musée de Grenoble Jeu 5 mai à 12h30 ; 8€/13€/17€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Flèche Love

Sensible amazone à l'enfance blessée, Flèche Love panse ses plaies à travers les morceaux qu'elle écrit, compose et produit.

La Source, Fontaine Jeu 5 mai à 20h30 ; de 9€ à 14€

EXPÉRIMENTAL Oren Ambarchi + **Richard Pinhas**

Lire page 13. Le Ciel, Grenoble Jeu 5 mai à 20h ; de 9€ à 12€



Moleskine

Le Local, Saint-Égrève Jeu 5 mai à 18h ; entrée libre

ROCK & POP Delayre + Lemoncello

Chanson électro-pop et électro dub. La Bobine, Grenoble

Jeu 5 mai à 20h30 ; entrée libre JAZZ

Origlio, Reine, Desiderio et Alem

Quatre musiciens exceptionnels issus d'univers musicaux différents qui se rencontrent autour de l'improvisation Salle Stendhal, Grenoble Jeu 5 mai à 19h30 ; de 10€ à 15€

TECHNO Névrose #1

Première soirée du collectif Névrose avec, entre autres, Tocard, KiMiX et IndOZ. La Bifurk, Grenoble Jeu 5 mai à 18h30 ; de 8€ à 10€

ROCK & POP Too Much Class + **PELLE + Good Brat**

Ambiance garage et punk. L'AmpéRage, Grenoble Jeu 5 mai à 19h30 : 10€

Tracy de Sá + Chilla

Autrice d'un hip-hop énergique teinté d'influences indiennes (son pays de naissance) et reggaeton (elle a longtemps vécu en Espagne et au Portugal), Tracy De Sá partagera la scène avec la rappeuse franco-malgache Chilla, venue défendre les couleurs de son album Mún. Le Grand Angle, Voiron Ven 6 mai à 20h : de 10€ à 20€

JAZZ Back to the 50's -Clap yo' Hands

Un spectacle musical qui mélange récit, vidéo, danse, orchestre et chœurs. Jeu de Paume, Vizille Ven 6 mai à 20h30 : de 10€ à 15€

CHANSON **Têtes Raides**

Ils présenteront leur quinzième album Bing Bang Boum. La Belle Électrique, Grenoble Ven 6 mai à 20h ; 26€/28€/30€

Baiju Bhatt & Red Sun

Pour son dernier projet, le vio-Ioniste indo-suisse Baiju Bhatt s'est entouré d'une section rythmique, avec pour résultat un quintet explorant les chemins de traverse qui relient le jazz, le rock et la musique du monde. La Source, Fontaine Ven 6 mai à 20h30 ; de 10€ à 17€

CHANSON Angéline

Angéline est accompagnée d'Emmanuel Le Poulichet au piano. Ils ont, tous deux, com-posé et fait appel à d'autres compositeurs pour donner des couleurs nouvelles à leur réper-

L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 6 mai à 20h30 ; entrée libro

ROCK & POP **Peregrinos**

Slam, rock, latino, pop.. Le Local, Saint-Égrève Ven 6 mai à 18h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Nos schubertiades

On vous en parlait il y a quelques mois: l'association Soleil Rouge, qui regroupe 10 clowns intervenant auprès des enfants malades et de leurs familles au CHU Grenoble-Alpes était alors en grande difficulté. Financée presque exclusivement par des dons et des événements caritatifs (tous annulés sous l'ère Covid), la structure avait lancé une campagne de financement participatif. Bonnes nouvelles: non seulement l'objectif (récolter 20 000 euros au 31 décembre 2021) a été atteint mais les événements de soutien peuvent également reprendre, à l'image de ce concert classique autour de Schubert, Mozart et d'autres, dont la totalité des recettes seront reversées à l'association. Salle Olivier-Messiaen, Grenoble

CLASSIQUE & LYRIQUE Concert de soutien à l'Ukraine

Par le chœur Arcanum et l'ensemble EquiNoX. Église Saint-Jean, Grenoble

Ven 6 mai à 20h ; de 12€ à 18€

Ven 6 mai à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Seeds of psy #4

Line-up : Loopus in Fabula + Gre Live + Woody Vibes + Microkod + Space Raverz. Drak-Art, Grenoble Ven 6 mai à 23h45 : 10.59€/12.59€/14€

SONO MONDIALE

Maya Kutsi Sorti il y a déjà trois ans, l'album Den Ane Ve Den du groupe grenoblois Maya Kutsi renferme de merveilleuses ballades blues, aux arrangements délicats, à l'image de Bia Za'a que l'on écoute en boucle afin de calmer les colères inutiles. Mais aussi des incursions funk-rock plus surprenantes comme *Yaah Ah* Ah qu'on dirait sortie d'un album des Red Hot (en mieux) et des morceaux issus plus directement du Bikutsi, l'esthétique musicale camerounaise dont Benny Owono et Sébastien Comito, les deux fondateurs du groupe, s'inspirent largement. Espace culturel Paul-Bernard,

Ven 6 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE Jeitinho

Du choro brésilien aux horas oumaines en naccant jazz manouche ou le tango, Jeitinho s'empare des mélodies du monde. Café des Arts, Grenoble Ven 6 mai à 21h ; de 8€ à 15€

CHANSON **Arash Sarkechik**

La Petite Brasserie 12. rue Joseph-Rev. Grenoble Ven 6 mai à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Infrason: Level up

Un live machine et trois DJ sets le tout dans une ambiance ieux vidéo rétrofuturiste. Avec Oposition + Kiuper (live) + JSP + Ktulu.

L'AmpéRage, Grenoble Ven 6 mai à minuit ; de 8€ à 14€

SONO MONDIALE Fazaz

Immersion, en paroles et en musique, au cœur de de la chanson amazigh du Moyen-Atlas.

Le Trankilou, Grenoble Ven 6 mai à 20h30 ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Le trio Eclisses invite Akari Komiya

Vovage dans le répertoire de Beethoven, Frank Bridge et Jean Cras. Espace Paul-Jargot, Crolles

Sam 7 mai à 20h30 : de 7€ à 16€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Kick my techno

Line-up: Ned Flanger + Adriano B2B Tony Dolz + Zed + Law + Timx L'AmpéRage, Grenoble Sam 7 mai à 23h ; de 10€ à 12€

CHANSON

Acoustic Ping Pong Quintet grenoblois présent sur la Cuvée 2022. La Bobine, Grenoble

Sam 7 mai à 19h30 ; prix libre

ROCK & POP Aquaplaning + Noémie Brigant & Manu Amadei Guiseppi

Concert organisé par Radio Grésivaudan. Le Projo, Crolles Sam 7 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE Quatuor de Chartreuse

Haydn et Borodine. Café des Arts, Grenoble Sam 7 mai à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES The Blessed Madonna + Marina Trench + Gioya &

Kamil Lire page 12. La Belle Électrique, Grenoble Sam 7 mai à 23h55 : 19€/21€/23€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Spring'Alp Festival

2022 Lire page 13. Palais des Sports, Grenoble Sam 7 mai à 20h : 35€

CHANSON

Pas Riche Hilton Le groupe fêtera ses 10 ans. Douceur Café, Grenoble Sam 7 mai à 19h : entrée libre

ROCK & POP Nick Pulpman + **Rubber Eggs**

Du rock de Grenoble à Palerme. Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble Sam 7 mai à 19h : entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Tintinnabuli

Tour à tour, éclatantes, colorées et lumineuses, les œuvres proposées explorent différentes textures sonores, comme une palette riche et chatoyante en écho à l'exposition *En roue libre*. Auditorium du Musée de Grenoble Dim 8 mai à 11h ; 8€/13€/17€

CLASSIQUE & LYRIQUE Les géants

du minimalisme Philip Glass, Steve Reich, Alvin Lucier, Terry Riley. Auditorium du Musée de Grenoble Dim 8 mai à 17h30 ; 11€/20€/25€

CLASSIQUE & LYRIQUE Trio Sora

Les musiciennes nous proposent les autres Quatre Saisons, écrites par Astor Piaz-

MC2, Grenoble Dim 8 mai à 11h ; de 5€ à 7€

zolla.

CLASSIQUE & LYRIQUE

Concert baroque Viole de gambe, luth, flûte et chant. Église Saint-Victor, Meylan

BLUES



Seasick Steve

Bluesman rockeur à l'allure de vagabond, si américain que ç'en est pittoresque dans le bon sens du terme, Seasick Steve arpente les scènes du monde depuis des lustres (il a 75 ans) avec ses sempiternels barbe, guitare et sourire en coin. En vrai, ce qu'on aime, c'est juste ce petit son typiquement californien, et la possibilité d'assumer le stetson. À écouter vitres ouvertes en voiture, au soleil couchant, si possible dans de grands es-

paces. La Belle Électrique, Grenoble Lun 9 mai à 20h ; 24€/26€/28€

ROCK & POP **Larkin Poe**

Après avoir remporté la pre-mière place du Billboard catégorie album de blues en 2018, Larkin Poe est revenu en 2020 avec son cinquième album studio, *Self made man*. La Belle Électrique, Grenoble Mar 10 mai à 20h ; de 24€ à 26€

CLASSIQUE & LYRIQUE

Fantastics! Concert symphonique réunissant les enseignants des conservatoires de l'agglomération, dont le Conservatoire à rayonnement culturel de Fontaine. La Source, Fontaine

Mar 10 mai à 20h30 ; de 5€ à 12€ **ROCK & POP**

Black Midi + O Lire page 12. La Bobine, Grenoble Mar 10 mai à 20h30 : 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE

La Belle Hélène Le célèbre opéra d'Offenbach, parodie de la mythologie grecque, avec l'Orchestre régional du Dauphiné et l'Ensemble vocal de Meylan. Hexagone, Mevlan

Mar 10 mai à 20h ; de 9€ à 20€ CLASSIQUE & LYRIQUE Orchestre des

Champs-Élysées Philippe Herreweghe dirige le Chant de la terre de Mahler. MC2, Grenoble

Mer 11 mai à 20h ; de 5€ à 59€

FOLK

John Butler Butler, le musicien indépendant le plus récompensé d'Australie, a publié son septième album studio *Home* en 2018. Il y explore un nouveau territoire sonore.

ROCK & POP Ô Janis!

La Belle Électrique, Grenoble

Mer 11 mai à 20h, complet

Hélène Palardy, chanteuse et conteuse, évoque la trajectoire de cette icône du rock. Dans le cadre des Arts du récit. Musée dauphinois, Grenoble Mer 11 mai à 19h - sur réservation ; de 5€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE **Brèves musicales**

Les élèves du Conservatoire de Grenoble investissent les salles du musée et proposent une découverte inédite des œuvres de l'exposition. Musée de Grenoble Du 9 au 13 mai, de 12h15 à 13h30, gratuit

avec un ticket d'entrée du musée : entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR

PETIT-BULLETIN.FR R



▶ MC Solaar New Big Band Project Direction musicale Issam Krimi

- + Orchestre des Pays de Savoie ► Alfa Mist
- Oswèla

JEU 30/06

- **▶** Jamie Cullum
- **►** Nate Smith
- O Dowdelin

VEN 01/07 AFRIQUE

- ➤ Angélique Kidjo invite Yemi Alade et Joel Hierrezuelo artiste génération Spedidam
- **▶** James BKS
- O David Walters

SAM 02/07

- ► Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé "Mahmoud, Marcel et moi"
- **Dhafer Youssef** "Digital Africa"

► Théâtre Antique

Sylvain Rifflet artiste génération Spedidam

- **▶** Gregory Porter
- ► Big In Jazz Collective
- "Three of a Kind", with Jon Boutellier, Michael Valeanu & Clovis Nicolas

MAR 05/07 SOUL

- ► Michael Kiwanuka
- **▶** Black Pumas
- © Emma-Jean Thackray

MER 06/07

- ► Marc Rebillet
- ► Louis Cole + special guests
- **©** Tom Ibarra

JEU 07/07 BLUES

- ► Christone « Kingfish » Ingram
- ► Manu Lanvin & the Devil Blues
- ► Zac Harmon
- **G** Jamiah Rogers

VEN 08/07 NEW GENERATION

- ► Robert Glasper
- ► Nubya Garcia
- **Blue Lab Beats 6** Souleance

- ► Yann Tiersen Electronic Set (Live A/V)
- ► Portico Quartet
- **G** Gystere

DIM 10/07 NEW ORLEANS

- ▶ Trombone Shorty & Orleans Avenue
- **▶ Dirty Dozen Brass Band**
- ► Just about Fun-k feat. Kirk Joseph, Big Chief Juan Pardo & James Andrews

LUN 11/07

- ▶ George Benson
- ▶ Cory Wong
- **6** Thomas Leleu

MAR 12/07

- ► Herbie Hancock
- ► Thomas de Pourquery & Supersonic
- Muduzo Makhathini

MER 13/07 ALL NIGHT JAZZ

- ► Maceo Parker
- ► Flavia Coelho
- ► General Elektriks invite Julien Lourau
- ► Nubiyan Twist
- ► Cheap House invite Giani Caserotto
- ► Ishkero (lauréat tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2021)

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

W

Enedis

NINKASI



GRQUPE RATP





Le Monde

Télérama



Vienne Condrieu

Vienne

La Région

• Afters au Club (entrée libre)

SPEDIDAM

O LE PETIT BULLETIN





PAR ET POUR LES MAINS

Histoire / Avec l'exposition "Fait main. Quand Grenoble gantait le monde" le musée Dauphinois revient sur une aventure locale de prestige international, celle de la ganterie grenobloise. Un parcours remarquable, riche de nombreuses pièces de collections et ponctué de convaincantes reconstitutions. PAR BENJAMIN BARDINET

ans les années 1980. alors même que la fabrication traditionnelle du gant grenoblois périclitait, le musée Dauphinois célébrait cette industrie locale grâce à une exposition intitulée La main du gantier. Ainsi, tandis que les dernières grandes ganteries grenobloises fermaient leurs portes, le musée leur ouvrait les siennes... Et si cette nouvelle exposition évoque cette décennie funeste, elle tâche également de mettre en valeur ceux qui, aujourd'hui encore, maintiennent et valorisent ce savoir-faire artisanal, ainsi que ceux qui ont contribué à en faire la renommée internationale. Car cette histoire reste toujours fortement inscrite dans la mémoire d'une génération que le musée a eu la bonne idée d'inviter à témoigner, soucieux de faire vivre les objets en les associant à la parole de ceux qui les ont fabriqués ou manipulés.

Ainsi, après un vestibule historico-introductif, l'exposition s'ouvre sur une grande pièce qui nous plonge dans l'univers d'un atelier de gantier et nous dévoile les étapes, les outils et les machines nécessaires à la confection de ces fameux gants. Les ouvriers étaient chargés de la coupe et les ouvrières de la couture (ça ne rigolait pas trop avec le genre).



L'une d'entre elles nous assure que la surjeteuse centenaire qui nous est présentée est « *increvable* », on n'en doute pas, d'autant que l'ouvrière en question semble l'être tout au-

ÉCRIN LUXUEUX

Plus loin, c'est une autre reconstitution qui nous est proposée : l'intérieur d'un magasin Perrin basé à New-York. En effet, le gant grenoblois s'exportait à travers le monde entier. À la fois fins et résistants, réalisés à partir de peaux de chevreaux, ces gants étaient avant tout destinés à la grande bourgeoisie, voire à l'aristocratie. Le magasin s'apparente donc à une sorte d'écrin luxueux chargé de valoriser de nombreuses pièces aussi remarquables qu'ostentatoires. On retiendra tout particulièrement les gants de cocktails agrémentés de plumes d'autruches et ceux décorés de serpents de perles qui s'enroulent sur l'avantbras – élégance et discrétion assurées!

Prise dans cette tension entre ces deux reconstitutions très réussies – le monde des ouvriers d'une bourgade provinciale et la prestigieuse bourgeoisie d'une capitale mondiale — l'exposition dévoile de nombreux documents, affiches, peintures, photographies et objets qui témoignent de cette étonnante aventure industrielle qui aura autant marqué la ville que l'esprit des Grenoblois.

Fait main. Quand Grenoble gantait le monde

au musée Dauphinois jusqu'au 27 mars 2023, entrée libre



Photographie /

Il y a deux ans, on avait découvert le travail de Marion Massip et on avait été plutôt emballés par la poésie qui émane de ses photos du trois fois rien. En effet, la jeune photographe a un talent intuitif pour rendre palpitant un pot de fleurs planté sur un parking résidentiel ou une enseigne désuète flanquée sur un mur de crépi rose... Le trivial et le dérisoire servis par une science certaine du décadrage caractérisent une approche photographique dont on reconnaît aisément la signature. Pour cette nouvelle exposition, en plus de continuer à composer des polyptyques dans lesquels elle procède à des rapprochements plus ou moins thématicoformels entre les images, elle adjoint des textes poétiques qui résonnent avec ceux-ci, leur donnent une profondeur sans jamais les réduire à un simple rôle illustratif. Souvent écrits à la première personne, ces textes sont tour à tour ceux de quelqu'un qui a appris à n'être plus ponctuel, d'une fille en pointillés, d'un petit chaperon rouge... autant de personnages miroirs d'elle-même, autant de points de vue. BB

Mon rêve aime bien la charcuterie

de Marion Massip à la galerie Ex-Nihilo jusqu'au 21 mai, entrée libre

& AUSS

STREET ART Atelier graff pour adulte

Découverte du maniement des sprays avec Romain Minotti. Musée Mainssieux, Voiron 8am 30 avril de 14h à 18h, sur réservation au 04 76 65 67 17; 20€

ATELIER Samedi du Cab

Atelier parent-enfant (dès 4 ans) en lien avec l'exposition d'Ugo Schiavi. Centre d'Art Bastille, Grenoble 8am 30 avril à 1180 ; entrée libre

ATELIER Dessin en folie

Sarah Gautier, dessinatrice et portraitiste d'espaces, accompagne petits et grands pour que chacun croque et dessine le musée à sa hauteur. Musée Hébert, La Tronche Sam 30 avril à 15h, sur inscription; entrée libre

Amazonie[s], forêt-monde

À ne pas manquer, cette exposition passionnante mêle histoire, ethnographie et politique. En confrontant l'énergie vitale des populations amazoniennes à l'instinct destructeur propre au capitalisme mondialisé, elle valorise le rapport singulier que ces peuples entretiennent avec une nature qu'ils respectent et dont ils ne se dissocient pas. Un rapport dont on ferait bien de s'inspirer urgemment. Musée dauphinois, Grenoble Jusqu'au 2 mai 22, lun, mer, jeu, ven de 10h

PHOTOGRAPHIE Meriène Lozano et Kler

à 18h, sam et dim de 10h à 19h; entrée libre

L'1D3, Grenoble
Jusqu'au 2 mai, lun, mar et dim de 11h à 23h,
mer de 11h à 14h30, jeu de 11h à minuit, ven de
11h à 1h. sam de 15h30 à 1h : entrée libre

PHOTOGRAPHIE Jean-Luc Joseph

Intitulée Sillons en pente, cette expo donne à voir la montagne sur son versant humain. Maison de la Montagne, Grenoble Jusqu'au 2 mai, du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h. sam de 10h à 13h et de 14h

ATELIER ENFANT En roue libre

Découverte de l'exposition à travers une activité artistique. Musée de Grenoble Mer 4 mai à 14h30 ; entrée libre

STREET ART Atelier de Lulu

Avec The Street Yeti. Musée Mainssieux, Voiron Mer 4 mai de 14h30 à 16h ; 6€

ART CONTEMPORAIN ET

Ma maison, le reste du monde (et ailleurs) Venez, entrez, installez-vous

dans cette maison et ouvrez grand vos yeux et vos oreilles sur « le reste du monde ». Hexagone, Meylan Du 27 avril au 6 mai, mer 27 à 14h et 15h15, jeu 28 à 9h45, 11h, 14h, 15h15 et 17h, ven 29 avril à 9h15, 10h45, 14h, 15h15 et 17h, du lun 2 au ven 6 mai à 9h15, 10h45, 14h, 15h15 et 19h30 ;

PEINTURE & DESSIN FOUÈSE -

cines du c

La peintre Fouèse s'inspire de la nature, et cette fois-ci elle propose une jolie exposition sur le thème végétal, elle qui affirme : « Les arbres me donnent l'espace de respiration pour sourire à autrui. » Tout ça! Espace Aragon, Villard-Bonnot Jusqu'au 6 mai, ts les jrs de 16h30 à 20h;

PEINTURE & DESSIN Val.b

À l'envers, Grenoble Jusqu'au 6 mai, lun et mar de 11h45 à 14h, mer de 11h45 à 14h et de 18h30 à 23h, jeu et ven de 11h45 à 14h et de 18h30 à minuit; entrée libre

DES VILLES ET DES PLANTES

Expo-atelier /

a Plateforme, cet étrange espace de l'Ancien musée de peinture consacré à des expositions d'architecture, accueille jusqu'au mois de juin une exposition-atelier conçue par la Cité de l'architecture qu'il serait dommage d'ignorer, surtout si on a des marmots à occuper... Proposant une réflexion sur la place de la nature dans les espaces urbains, cette exposition présente en son cœur un gigantesque plateau que les enfants peuvent investir avec tout un tas de modules mis à disposition. Ils sont en effet invités à concevoir une ville pour laquelle ils doivent imaginer la place laissée à la nature : quels types de lieux peut-elle investir? Quels types d'espaces verts peut-on aménager près d'une usine, de logements collectifs ou de zones résidentielles ? S'agit-il d'un jardin partagé, d'un espace d'agriculture urbaine, de guérillas jardinières...?

Accompagnés des adultes, les enfants doivent alors définir le projet urbain qu'ils souhaitent mettre en œuvre. Et pour étayer leurs propos et les aider à argumenter leur choix, les adultes



peuvent se référer aux panneaux explicatifs qui donnent quelques exemples d'initiatives citoyennes aussi réussies que réjouissantes : un jardin partagé mobile en Allemagne, les guérillas jardinières, ou encore les Incroyables Comestibles dont il existe une résurgence grenobloise...

L'exposition a pris le parti de témoigner d'initiatives qui sont toutes celles de citoyen(ne)s, mais donne toutefois, ensuite, la parole à quelques professionnels du paysage et de l'urbanisme, par le biais d'entretiens filmés. En bonus, un espace de documentation rassemble tout un tas de très chouettes livres sur le sujet (autant à l'adresse des enfants que des adultes). Voilà, vous savez quoi faire de votre prochain samedi pluvieux!

Jardiner la ville

à la Plateforme jusqu'au 25 juin, entrée libre

PEINTURE & DESSIN

La peinture Warli

Peinture d'aborigènes d'Inde. Galerie Vent des Cimes, Grenoble Jusqu'au 7 mai, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Aurélien Hubert

Une errance photographique en noir et blanc sur les terres noires de terrils, une promenade dans le cœur post-industriel du nord.

Le Studio Spiral, Grenoble Jusqu'au 7 mai, ven et sam de 14h à 19h ;

VISITE THÉÂTRALISÉE Les femmes dans la Révolution française

À la rencontre de Charlotte Corday, Olympe de Gouges, Manon Roland... Musée de la Révolution Française,

Sam 7 mai de 10h à 11h30 - sur réservation ; de 10€ à 12€

ATELIER

El Warcha

Atelier arts plastiques pour explorer par la pratique la création artistique du monde arabe. Encadré par une illustratrice professionnelle.

Sam 7 mai de 10h à 12h15 ; 19€ VISITE GUIDÉE

Urbain trop urbain En lien avec l'exposition En roue libre. Musée de Grenoble Dim 8 mai à 11h ; 5€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE



Marie Henrich

Dans une course effrénée à la modernité, cette exposition marque une pause, un arrêt sur

image. La Théorie des Espaces Courbes, Voiron

Jusqu'au 8 mai, mer, ven, sam et dim de 14h30 à 18h ; entrée libre

VISITE GUIDÉE

Musée Champollion Musée Champollion Vif

Dim 8 mai à 11h - sur inscription : entrée libre

VISITE Saint-Antoine au temps des

derniers abbés Cette visite vous emmène dans différents espaces de l'abbaye de Saint-Antoine habituelle ment fermés au public. Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye Dim 8 mai de 15h15 à 16h15 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Association Artis Michele Blanchet-Durand Marie-France Warnier, Josiane et Céline Carassio, Brigitte Pace

et Valérie Dalla Costa. Fort Barraux Jusqu'au 8 mai, de 14h à 18h ; entrée libre

VISITE GUIDÉE Le baptistère de Grenoble

Mis au jour lors des fouilles des années 1990, la section du mur d'enceinte de la ville édifié à la fin du IIIe siècle ainsi que les vestiges du baptistère de la cathédrale des Ve et VIe siècles éclairage sur l'histoire ancienne de la ville.

Musée de l'Ancien Évêché. Grenoble (04 76 03 15 25) Dim 8 mai à 16h - sur inscription : entrée libre

VISITE GUIDÉE Visite express au Musée Mainssieux

Un mardi par mois, venez découvrir un objet insolite et inconnu ou une œuvre incontournable du musée Musée Mainssieux, Voiron (04 76 65 67 17) Mar 10 mai à 12h30 - sur réservation ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Seb Bak

Ensemble de fenêtres sur des scènes ou des paysages. Les Fringant.e.s, Grenoble
Jusqu'au 13 mai, lun, mar et dim de 11h à 16h, du mer au sam de 11h à minuit ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Le printemps des arts

À chacune de ses éditions, l'événement invite tous les artistes à s'inspirer du thème proposé et à créer une œuvre originale pour l'occasion. Espace Aragon, Villard-Bonnot Du 9 au 14 mai, ts les jrs de 16h30 à 20h;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE



Nadine Lahoz-Quilez. La traversée des peaux

Visiblement passionnée par ce qui se trame au niveau macroscopique, l'artiste Nadine Lahoz-Quilez nous plonge dans un univers graphique et sculptural où foisonnent cellules en prolifération et organismes en mutation... Installations, dessins, sculptures, tout ici semble en perpétuelle transformation - ceci d'autant plus que l'exposition est accompagnée d'un environnement sonore qui donne l'impression d'un grouillement continu. Chez Nadine Lahoz-Quilez les représentations sont mouvantes renvoient à une chose tout en évoquant une autre...

Espace Vallès Saint-Martin-d'Hères Jusqu'au 14 mai, mar, jeu et ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h; entrée libre

PEINTURE & DESSIN **Matthieu Livrieri**

Armé de ses cravons de couleurs et de ses pinceaux Matthieu Livrieri croque la vie qui l'entoure.

Librairie Arthaud, Grenoble Jusqu'au 14 mai, du lun au sam de 10h à 19h ;

PHOTOGRAPHIE 4 images pour un 1 lieu

Découvrez la vision d'un lieu à travers quatre images, réalisées par l'Atelier photo 360. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Du 5 au 15 mai, mer de 14h30 à 18h, sam et dim de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN L'œil de momo

Posca, acrylique, impression. JYN le salon. Grenoble

Jusqu'au 19 mai, du mar au ven de 9h à 19h, sam de 8h à 16h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN **Dominique Bourg**

Peinture abstraite.

Le Hang'art, Grenoble Du 5 au 21 mai, du jeu au sam de 14h à 19h;

STREET ART **Anthony Lister**

Anthony Lister amène l'impressionnisme dans la rue et la rue dans la peinture traditionnelle. Spacejunk, Grenoble Jusqu'au 21 mai, du mar au sam de 14h à 19h :

PHOTOGRAPHIE Sylvie Fabre G. & Francis Helgorsky

Le regard du photographe et la voix du poète dialoguent dans une rêverie autour du paysage Galerie Place à l'art, Voiron Jusqu'au 21 mai, du mer au sam de 14h30 à 18h30 : entrée libre

ART CONTEMPORAIN **ET NUMÉRIQUE**

Nicolas Gaillardon et Élisabeth Chabuel

Regards sur le Village Olympique de Grenoble. MJC Prémol, Grenoble Jusqu'au 21 mai, mer, jeu, ven de 12h30 à 18h, sam 7, 14 et 21 mai de 13h à 18h ; entrée libre

INSTALLATION

Connexion, Connexion, Verbindung

Par Diana Bell, Eric Margery et

Jan Kromarek Du 3 au 25 mai, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h; entrée libre

VISITE

Le Pacte vert pour l'Europe

Maison de l'international, Grenoble Du 3 au 25 mai, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Sophie Melnick et Christian Dell'ova

Galerie du Losange, Grenoble Du 3 au 28 mai, du mar au sam de 14h à 19h ;

PEINTURE & DESSIN

Changer d'air! Dessins originaux de Jeanne Macaigne. Bibliothèque Alliance, Grenoble

Jusqu'au 28 mai, mar de 14h à 19h, mer de 10h à 13h et de 14h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à **PHOTOGRAPHIE** Des forêts

du Vercors aux

papiers de Lancey

Illustrée de photographies d'époque, l'exposition Des forêts du Vercors aux usines de Lancey revient sur l'exploitation du bois nécessaire à la fabrica-tion de pâte à papier au début du siècle dernier. Instructif, amusant et en plein air! Maison Bergès, musée de la Houille

Blanche, Villard-Bonnot Jusqu'au 29 mai 22, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h

PEINTURE & DESSIN Sophie Vaillant et Danielle Vincent

Estampes et encres. Alter-Art, Grenoble Du 28 avril au 29 mai, du mer au dim de 15h à 19h : entrée libre

PEINTURE & DESSIN **Isabelle Raquin**

Café des Arts Grenoble

PEINTURE & DESSIN **Stella Fores**

Illustrations urbaines Douceur Café, Grenoble Jusqu'au 31 mai, du lun au mer de 7h30 à 21h. jeu et ven de 7h30 à 22h, sam de 8h30 à 21h ;

DESIGN & ARCHITECTURE **Architectures**

végétalisées? Une approche originale de l'ar-chitecture dans un dialogue avec les éléments de la nature qui s'associent, s'invitent ou s'imposent dans le paysage de la ville.

Maison de l'Architecture, Grenoble Jusqu'au 3 juin, du mar au jeu de 13h30 à 18h30,

PHOTOGRAPHIE Le clown dans tous ses états

Atelier photo 38, Grenoble Jusqu'au 4 juin, du mar au ven de 9h à 18h

SCULPTURE **Ugo Schiavi**

Les sculptures d'Ugo Schiavi se présentent comme des fragments de corps érodés par le temps, destinés une archéologie du futur. Centre d'Art Bastille, Grenoble

Jusqu'au 19 juin, du mer au dim de 13h à 17h ; 1€

PHOTOGRAPHIE Exposition collective 60-40 autour de Gilles Galoyer

ArtSème, Grenoble Du 6 mai au 24 juin, mar et ven de 15h à 18h, visites également possibles sur rendez-vous :

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR k





À LA RECHERCHE D'ÉCRANS PERDUS

Visite guidée / La Cinémathèque de Grenoble propose une visite guidée passionnante sur les traces des anciennes salles obscures du centre-ville. Place Grenette, avenue Alsace-Lorraine, rue de Palanka... une petite promenade instructive mêlée d'anecdotes amusantes. PAR HUGO VERIT





e n'est certainement pas la salle la plus appréciée des cinéphiles grenoblois, mais c'est bien devant les 6-Rex que débute cette visite urbaine sur l'histoire des cinémas de la ville. À cet emplacement s'érigeait le Casino Kursaal, un cabaret où le public a pu découvrir, en 1896, les toutes premières projections des Frères Lumière dont les titres laissent rêveur (Le régiment qui passe, La Baignade en mer, L'Aquarium...). Sur les photos d'époque que nous montre Jenny-Jean Penelon, chargée des relations avec le public à la Cinémathèque, on constate que

l'architecture de la façade n'a pas tellement changé. De même du côté du Petit Casino de l'avenue Alsace-Lorraine, qui abritait un cinéma Gaumont emblématique jusqu'en 1990, dont le fronton coudé caractéristique a été conservé. Plus cocasse, non loin de là sur le cours Jean-Jaurès, le pressing Éden se nomme ainsi en souvenir du cinéma éponyme qui animait le quartier de 1908 à 1985. Autant de traces d'un passé où les salles obscures fleurissaient en centre-ville : on comptait ainsi 23 cinémas en 1954! « Au début du XXe siècle, les salles étaient immenses avec un écran unique, et plutôt petit! Par exemple, le Familia, place

Grenette, pouvait accueillir 1150 personnes... Et puis, on a commencé à construire des complexes avec plusieurs salles pour s'adapter à la demande du public », raconte Jenny-Jean Penelon. Jusqu'à l'avènement des superstructures Pathé qui ont phagocyté bon nombre de cinémas.

FEU LE PORNO

Notre guide, tout au long de ce parcours urbain de deux petites heures, revient sur les différentes évolutions qu'a connues le 7e art (l'arrivée du son, de la couleur, du numérique) et égraine quelques anecdotes intéressantes ou amusantes. Difficile ainsi de ne pas évoquer le Vox, LE cinéma pornographique de Grenoble (malheureusement?) fermé depuis quelques années: «Il paraît qu'à la fin, les projections se faisaient sur rétroprojecteur et lecteurs DVD... » Un lieu interlope laissé à l'abandon qui a enfin été racheté et va bientôt devenir une pharmacie. Une nouvelle page se tourne dans cette passionnante histoire des cinémas grepoblois

Une histoire des cinémas grenoblois

mercredi 4 mai à 14h30 à la Cinémathèque, 6€/9€, sur inscription à contact@ cinemathequedegrenoble.fr

& AUSS

conférences Ruralités urbaines

L'agence Fabriques Architectures Paysages s'intéresse aux milieux ruraux et aux franges urbaines.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble Mer 27 avril à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

La femme dans l'art depuis la préhistoire

Par Claude Héraudet, agrégée d'histoire. Cowork In Grenoble Jeu 28 avril à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Allons-nous continuer la recherche scientifique?

Écoute collective de la conférence de 1972 du célèbre mathématicien Alexandre Grothendieck qui s'interrogeait sur le lien entre recherche et menaces pour l'humanité. Université autogérée, Saint-Martin-d'Hères Jeu 28 avril à 18h; entrée libre

Senbazuru, mille grues de Sadako

Wakiko Tsuboi contera l'histoire de la petite Sadako de Hiroshima et vous apprendra à plier le papier en une multitude de grues pour œuvrer à un monde plus paisible. Librairie Les Modernes, Grenoble Ven 29 avril à 14h30 ; prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Laurence Peyrin

Pour son nouveau roman, Après l'océan. FNAC Grand'Place, Grenoble Sam 30 avril à 15h : entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Léna Saurel

Pour sa nouvelle BD *L'Avis des* autres. Librairie Arthaud, Grenoble Sam 30 avril de 15h à 18h; entrée libre

Lectures à voix haute

Les lecteurs et lectrices se succèdent sur le thème "la montagne dans tous ses états" Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble

Sam 30 avril de 14h à 17h ; entrée libre

ATELIER 12 défis écologiques pour arrêter de se prendre pour des dieux

Des ateliers organisés par des jeunes associations œuvrant pour la transition écologique. Parc Paul-Mistral, Grenoble 8am 30 avril de 10h à 14h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Albin Crepu (1799-1859) - Médecin homéopathe et conservateur du cabinet d'histoire naturelle de Grenoble

Par Jean-Louis Reymond. Salle polyvalente de l'Île verte, Grenoble

Sam 30 avril à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Antoine Raymond

Entreprendre en mode collaboratif.

Les Fringant.e.s, Grenoble Lun 2 mai à 18h30 ; entrée libre

conférences Petit traité de conversation avec les arbres : causerie

Pour fêter ses 50 ans, la bibliothèque pour tous de Corenc invite Yves Yger, auteur de Lettres aux arbres. Salle Fernand-Boucher, Corenc Mar 3 mai à 14h30; entrée libre

botanique

Jacques Norigeon et Anne-Laure H. Blanc

Temps de rencontres et de lectures croisées. Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères Mar 3 mai de 19h30 à 21h30 ; de 4€ à 6€

CONFÉRENCES

Albert V de Bavière, souverain et collectionneur

Par Daniel Soulié. Musée de Grenoble Mer 4 mai à 18h30 : 4€/8€/10€

DÉBATS

& consommation en milieu festif

Le consentement est au cœur des débats qui ont émergé des suites du mouvement sur les réseaux sociaux : comment exprimer son consentement et son refus, peut-on donner son libre consentement dans une société discriminante ?

Maison des Associations, Grenoble

LECTURES Sylvie Fabre G.

Extraits d'un manuscrit inédit, en cours d'écriture, de l'autrice. Galerie Place à l'art, Voiron Jeu 5 mai à 18h; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES



Akira Mizubayashi

Pour son dernier roman, *Reine* de Cœur. Librairie Le Square, Grenoble Jeu 5 mai de 19h à 21h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Grenoble Calling, une histoire orale du punk dans une ville de province 1980-2020

Farouchement underground, privilégiant l'autogestion, le do it yourself et la culture des réseaux et du bouche-à-oreille. rétif à toute forme d'institutionnalisation, de marchandisation et de médiatisation, à Grenoble comme ailleurs, le mouvement punk se vit bien plus qu'il ne se donne à voir. Autant dire qu'en retracer l'histoire sur près de quarante années constituait une gageure qui, aussi passionnante soit-elle, semblait de prime abord quasi impossible à relever. C'est pourtant ce qu'ont réussi à faire les auteurs de Grenoble Calling, Nicolas Bonanni et Margaux Capelier. Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble Ven 6 mai à 19h; entrée libre

conférences L'Europe et l'Ukraine

Par Henri Oberdorff, spécialiste des affaires européennes.

des affaires européennes. Mercure Grenoble Meylan Ven 6 mai à 19h30 ; 5€

DÉBATS Cercle de discussion au sujet de la critique de la valeurdissociation

Analyse du patriarcat-capitalisme à travers les écrits de Robert Kurz, Roswitha Sholz et autres auteurs. Le 38 centre social tchoukar, Grenoble Sam 7 mai à 10h; entrée libre

conférences Stendhal au pays des mille et une nuits

Conférence, lectures, projections et saveurs gourmandes. La Casamaures de Saint-Martinle-Vinoux (04 76 47 13 50) Mar 10 mai à 15h et 16h - sur réservation ; 10€

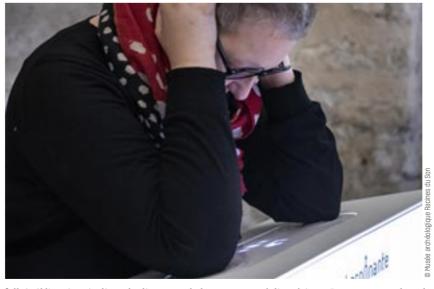
> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR k

ON A (ENFIN) TESTÉ L'ÉCOUTE D'UN RÉCIT AVEC NOS COUDES

Curiosité /

plusieurs reprises, dans l'agenda du PB, on a noté cette curieuse proposition: écouter de la musique ou des histoires avec ses coudes, par conduction osseuse. On a enfin pu tester ça! Première info: on peut garder la veste, pas besoin d'être coudes nus pour que le son passe. On s'installe, la base des mains collée aux oreilles, et effectivement c'est bluffant. La musique classique nous parvient comme à travers un casque audio. On sent les os de nos avantbras vibrer en rythme; ce sont eux qui conduisent le son à nos tympans. Bizarre... Comme on se bouche les oreilles, on se retrouve coupés du monde, concentrés sur ce qu'on entend. On écoute ensuite une histoire (cette borne sera notamment utilisée pour le festival des Arts du Récit, en mai). Cela demande une attention renforcée, car le son est légèrement étouffé par rapport à nos accessoires habituels; mais la voix du conteur nous emmène tout de même.

Ces bornes que l'on voit se multiplier dans l'agglo (on les a croisées récemment au musée archéologique Saint-Laurent, pour l'expo *Racines du Son*) sont la création de la société Losonnante, en activité depuis mai 2021. « *L'idée est toute simple, encore*



fallait-il l'avoir », indique le directeur de la société, le Grenoblois Fabien Rolland. « La conduction osseuse est utilisée de longue date, par Beethoven par exemple, ou encore dans la recherche, l'armée... On a simplement pensé à une nouvelle application. » Dans les musées, principalement, qui sont friands du concept : le visiteur est invité à une écoute active, un engagement corporel ; il peut s'installer à la borne même dans un milieu bruyant sans être gêné, et dans le sens inverse, l'équipement est totalement silencieux, et peut s'utiliser à l'intérieur

comme à l'extérieur. Losonnante, dont le projet a germé il y a 5 ans, équipe déjà 25 lieux avec ses bornes, comme le musée de l'Ancien Évêché, le musée Berlioz ou encore le musée Champollion, en Isère, mais aussi la Cité des Sciences et le musée Carnavalet à Paris, la Cité de l'Océan à Biarritz, etc.

Losonnante bornes au musée archéologique dans le cadre de Racines du Son et au musée Dauphinois dans le cadre du festival des Arts du Récit à compter du 11 mai



MÛRS POUR LE

Matheysine / Remis en service l'année dernière, le petit train de La Mure vient d'ouvrir sa saison 2022. Comme on est curieux, on est allé voir si ça valait le coup et on en a profité pour visiter la Mine Image.

PAR BENJAMIN BARDINET

our ce qui est des paysages, pas de doute, c'est magnifique : de l'Obiou aux falaises du Vercors en passant par les débonnaires sommets matheysins, le trajet dévoile de splendides points de vue que le voyageur a tout le loisir de savourer, confortablement installé dans d'anciens wagons réhabilités ou dans une "baladeuse", le nez à l'air et les cheveux au vent. Ça couine, ça gémit, ça bringuebale, mais quel plaisir de se faire bercer par un train dont le parcours sinueux semble littéralement caresser le flanc des montagnes! Une fois arrivé au terminus des grands balcons, deux options s'offrent à vous : un pique-nique maison face au panorama surplombant le barrage de Monteynard, ou le moins économique restaurant panoramique (entrée plat dessert pour 25€)...

LA VIE DES MINEURS

Lors du trajet retour, on vous conseille vivement de vous arrêter à La Motte-d'Aveillans et de profiter de la visite guidée de la Mine Image. En plus de permettre de comprendre un peu mieux ce qui se passe dans nos sous-sols, c'est une occa-

sion idéale de se rendre compte des difficiles conditions de travail des mineurs. Tout cela en arpentant d'anciennes galeries, entretenues par une association soucieuse de transmettre cette histoire pas si lointaine. Enfin, lors du dernier tronçon qui nous ramène à la gare de La Mure, en proie à une rêverie favorisée par le ballottement du train, on pourra s'interroger sur la fermeture des petites lignes ferroviaires et leur transformation en attraction touristique à destination des plus aisés – car tout cela, au final, n'est franchement pas donné. Par ailleurs, on invite ceux qui sont enclins à la réflexion à observer les différentes interventions artistico-décoratives de la nouvelle gare de La Mure : par le biais de mises en scène vaguement burlesques, un photographe incarne les différents métiers du rail et de la mine pour ne rien en dire; quant au street artist de rigueur, il représente de pittoresques mineurs au sourire ultra-bright... tout ceci nous paraît un poil déplacé.

Le petit train de La Mure



VISITE Ouverture du centre écologique Terre vivante

Aires de jeux, balades, mares, poules, jardins potagers, expo sur les champignons... Tout cela gratuit pour la réouverture. Terre Vivante, Mens (04 76 34 80 80) Dim 1er mai à 11h ; entrée libre

SALONS & FOIRES Foire du 1er mai

250 exposants : vêtements matériel agricole, produits du terroir et bio, restauration, buvette, manèges, plants et fleurs, animaux de la ferme..

Dim 1er mai de 8h à 18h ; entrée libre

NATURE Plantes sauvages comestibles et médicinales

Balade-atelier. L'atelier des plantes, Pellafol Dim 1er mai de 9h30 à 12h30, infos sur www.autourdelobiou.com; 9€/18€

ÉVÈNEMENTS Le Grand Séchoir hors les murs

Balade à vélo pour le lancement de la nouvelle application mobile du Grand Séchoir. Le Grand Séchoir, Vinay Sam 7 mai à 11h ; entrée libre

SPORT Grimpée cycliste du col de Porte Course en ligne chronométrée.

La Tronche Sam 7 mai à 9h, rdy à l'école primaire près

ÉVÈNEMENTS Operation Rigodon

Quatre jours d'ateliers, conférences, expos, concerts, bal et randonnées musicales. Diverses Villes - Tsère Du 5 au 8 mai, dans le Trièves, programme sur cmtra.org, gratuit - de 12 ans ; 5€/8€/10€

SPORT

Course de la Résistance

Le département de l'Isère organise cette course dont le départ est donné juste après les cérémonies protocolaires du souvenir à Villard-de-Lans, à 9h45 (parfait pour les lève-pastrop-tôt). Il v a des parcours pour tous: marcheurs,

coureurs, trailers, VTTistes, cyclistes... Entre 8 et 40 km (jusqu'à 107 à vélo) avec plus ou moins de dénivelé. Dans un paysage splendide, les participants auront le temps d'envover leurs pensées aux Résistants qui peuplaient les lieux durant la Seconde Guerre mondiale (Bois Barbu, Valchevrière, la crête du Peuil...) Villard-de-Lans Dim 8 mai départ 9h45. Infos et inscriptions sur

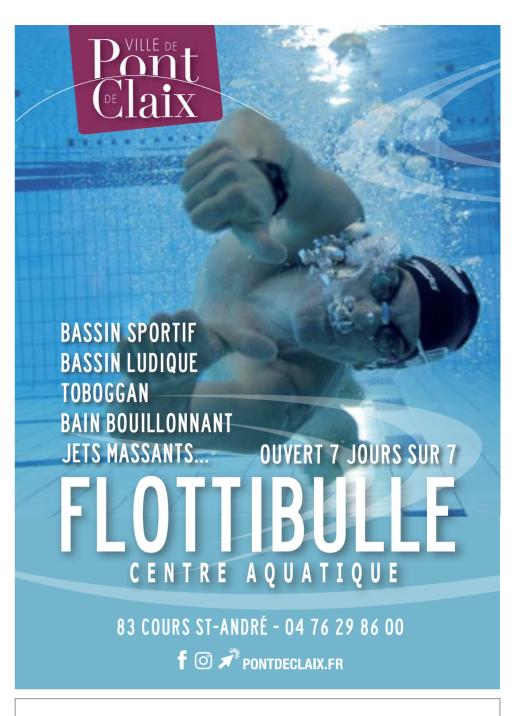
SALONS & FOIRES Fête des plants et du jardinage bio

bio, troc de plants, animations. Mens, devant le collège Dim 8 mai de 9h à 17h ; entrée libre

SALONS & FOIRES Foire du 8 mai

Marché des exposants, videgreniers, tombola, pêche à la truite et activités gratuites (initiation au tir à l'arc, balades en poney, biathlon en trottinettes électriques, mini-ferme, etc.) Saint-Martin-de-la-Cluze Dim 8 mai de 9h à 18h : entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR №





PALAIS DE LA BOURSE DÉGUSTATIONS, MASTERCLASSES, PAIRING, RENCONTRES, BOUTIQUE 87 MARQUES 10 PAYS









