LES FESTIVALS D'ÉTÉ APPELÉS À SE RÉINVENTER ? [P.2]
ENTRETIEN AVEC L'ADJOINTE AUX CULTURES LUCILLE LHEUREUX [P.5]
LA RENTRÉE CINÉ : À MANGER, À BOIRE... ET À VOMIR [P.7]
LE FESTIVAL MERCI, BONSOIR! CRAINT POUR LA SUITE [P.12]

# DU 07.09.22 AU 20.09.22 Nº 1196

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE







EN PAGES CENTRALES, NOTRE SUPPLÉMENT OÙ S'INSCRIRE

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE



POUR L'AIDE AU LOGEMENT ÉTUDIANT, TOUT SE PASSE SUR CAF.FR

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

JOURNÉES 17-18 SEPT.

PROGRAMME DISPONIBLE DANS LES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX, LES OFFICES DE TOURISME ET SUR JOURNÉESDUPATRIMOINEJSEREJFS





isère



#### TERMINÉ!

lein mois d'août, 43°C. Texto: « Ça te tente un petit sauna demain? » Y en a qui craignent pas la canicule. Pendant deux mois on a sué, pas dormi, pas mangé, souffert. Pas autant que les forêts et les champs cramés, les rivières à sec. On s'est entendus dire : « Oh, 33°C, ça va. » On a regardé interdits le décor familier de Voreppe en flammes. Terminé les vacances, et on constate illico que ce test grandeur nature réchauffement climatique ne sera pas - toujours pas le choc qui fait avancer les choses, malgré les discours sur la «fin de l'abondance » et « d'une certaine insouciance ». Terminé l'été, c'est la rentrée, on continue les débats politiques stériles, les jets privés, le ski indoor, le tourisme spatial, et bientôt en montagne on enclenchera les canons à neige. Dans quelques semaines, la canicule sera loin derrière et on entendra partout All I want for Christmas is you. D'ici là, on coupe le wi-fi la nuit, on remplit la poubelle marron, on covoiture, on arrête la viande, et on regarde les stars du Paris Saint-Germain s'envoler de Paris vers Nantes, avant de rejoindre le Qatar pour taper le ballon dans des stades climatisés. Allez, on espère que cet hiver, le chauffage sera au moins suffisant pour apprécier Mariah Carey à sa juste valeur. VA

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,89 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60
Fax: 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Gouber Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Sébastien-José Dos Santos, Laetitla Giry, Damilen Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Hugo Verit

Publicité Magali Paliard, Sébastien

Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Community Manager Emma Chabanon Vidéo Pierre Bascughana, Elise Lorthiois Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime

Une publication du Groupe Unagi www.groupe-unagi.fr



Bilan / Elle n'avait pas vraiment commencé, qu'on l'affublait de « retour à la normale » et de « reprise post Covid ». Elle n'est pas tout à fait finie, qu'on lui tire le portrait. Un premier bilan de cette saison 2022 des festivals et concerts d'été se dessine partout en France. Petit tour d'horizon du secteur par chez nous.

PAR ELOÏSE BONNAN

emplir ou mourir, c'est un peu la ligne à laquelle s'astreignent de nombreux organisateurs de festivals. Prise de risques maximale donc pour la première édition du festival Les Outre Mers à Rives, organisée par l'association Peyotl en juillet dernier. « L'implantation, c'est chose faite », estime Didier Semiramoth, chef d'orchestre du projet. Il fallait démontrer un certain « sérieux », glisse-t-il, dans cette volonté de construire l'histoire commune d'un festival nord-isérois dédié aux richesses ultramarines. Attirés par une programmation reggae, les festivaliers ont dépensé 25€ par soir. Une petite centaine de bénévoles a permis d'exhausser l'ambiance chaleureuse et artisanale sur place, malgré une fréquentation plus que timide... 600 personnes en moyenne chaque jour, contre 1 500 escomptées.

L'effet concurrentiel de la densité de l'offre festivalière n'aide pas les petits acteurs à obtenir des partenaires publics ou privés d'une part, à attirer le public de l'autre. « Face à nous se tenait le Vercors Music Festival », signale Didier. Ce dernier confiait déjà en amont du festival n'avoir qu'un unique soutien financier : la mairie de Rives. « Tout repose sur la billetterie ». La frêle fréquentation de cette première édition laisse donc derrière elle une enveloppe de 90 000€ de déficit. Renoncer n'est pas une option pour l'organisateur du festival Les Outre Mers à Rives. Il compte sur Julien Stevant, maire de Rives, qui « part au charbon pour mobiliser le Département ».

Organisé par l'association grenobloise Retour de Scène, le festival Magic Bus n'aura pas non plus cette année rempli sa jauge de 2000 personnes, malgré le peu de concurrence sur ses dates fin mai. « Est-ce qu'il faut grossir encore le festival pour que les têtes d'affiche soient plus importantes, et risquer une fuite en avant, ou bien revenir à un format plus petit ?» se questionne Damien Arnaud, organisateur du Festival Magic Bus. En misant sur une programmation découverte pour une entrée à 5€ seulement, la soirée du jeudi soir a prouvé son

efficacité.

Être à l'article de la mort lorsque l'on est un petit festival associatif, dont les rentrées d'argent dépendent principalement de la billetterie faute de partenaires, c'est une chose. D'autant que les coûts de production – cachets artistiques ou techniques – ont augmenté pour tous. Être à l'article de la mort, lorsqu'on s'appelle Musilac et que l'on fête son 20e anniversaire en grande pompe, on l'avait moins vu venir... Du côté de cet aîné, rendez-vous incontournable de la région, la prise de risque était à la hauteur de sa réputation et de la tant attendue "reprise post Covid". Les choses ont pourtant mal tourné. On ne le voyait pas sous cet œil en participant à la fête d'anniversaire du festival savoyard. Au milieu de la foule compacte de festivaliers, on a vu se bousculer chaque soir des têtes d'affiche d'exception, fonctionnant quasiment par paire. Pour le prix d'un Orelsan, on vous offre un Vianney, pour le prix d'une Angèle, voilà -M- qui se jette dans la foule en liesse, pour un Simple Minds, voilà encore l'impolitesse de

Malgré cela, les déclarations de Rémi Perrier grondent au lendemain de la fête. « Pour la première fois depuis que Musilac existe, je ne suis pas en mesure de donner les dates du prochain festival. La fréquentation n'a pas été à la hauteur de nos espérances », indique le co-fondateur de Musilac à nos confrères du Dauphiné Libéré. « Nous avons comptabilisé 80 000 spectateurs sur les cinq jours. Il nous en fallait 100 000 pour parvenir à l'équilibre financier. Je fais donc face à un déficit de près d'un million d'euros et je n'ai pas les moyens de le renflouer. Dans ces conditions, je ne peux pas me lancer dans une nouvelle programmation. » 20 000 festivaliers ont fait faux bond à Musilac, malgré sa programmation grand public. En Ardèche, il manquait 12 000 festivaliers à Aluna, qui s'était pourtant payé le concert come back de Stromae en France. Différence de taille entre les deux festivals déficitaires : Musilac est une entreprise privée. Et ne peut, à ce titre, bénéficier de subventions du Département, depuis la loi NOTRe de 2015 qui l'interdit pour les PME. Si l'on estime ici que l'hippopotame, animal mascotte de Musilac, a la peau dure et qu'il n'est pas encore sous terre, on aurait bien voulu trouver confirmation auprès des organisateurs. Rémi Perrier n'a pas répondu à nos sollicitations. Mais la question d'un sauvetage par de nouveaux partenaires et d'une réorganisation complète plane encore.

À la fête du Travailleur Alpin, perpétrée par les militants communistes d'Isère depuis presque un siècle, on n'en veut pas aux gros festivals de faire de l'ombre aux petits. Pour Bernard Ferrari, directeur de l'événement, l'édition 2022 a fonctionné malgré « des préventes catastrophiques » liées à la mauvaise conjoncture. « On est sur un équilibre financier », indique-t-il sans crier victoire.

« En tant qu'organisateur d'événements, j'ai la certitude que l'on va vers de plus grandes difficultés encore. » Il attaque les politiques culturelles régionales et départementales qui n'aident pas suffisamment, d'après lui, les petites structures, ni n'encouragent la découverte de la scène locale. Les chèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes versés à des mastodontes tels que Tomorrowland (Alpe d'Huez), et au tout neuf festival Inversion (Lyon), passent mal. Pour autant, « on ne veut pas être tributaires de l'argent public ou des partenaires », lâche Bernard Ferrari. Voilà tout un équilibre à trouver entre argent public et indépendance.

### « Faire autre chose que juste consommer de la musique, ça attire de plus en plus. »

Toute autre ambiance à Saint-Geoire-en-Valdaine, en pays voironnais, où l'association Mix'arts a implanté la 5° édition du festival Bien l'Bourgeon. Carton plein, un son de cloche qui contraste avec la situation difficile du secteur. « On aurait même pu avoir plus de monde, mais le site ne s'y prêtait pas », glisse Fabien Givernaud, de Mix'arts. Contrairement à d'autres, les organisateurs ont enregistré une ruée vers la billetterie bien en amont de l'événement.

Comme d'autres festivals indépendants de même catégorie, Bien l'Bourgeon mise gros sur sa billetterie et n'est pas tributaire de subventions mirobolantes. Comme les autres, le festival a vu ses coûts de production, coûts artistiques et techniques, augmenter. Avec ses conférences, concerts, spectacles, débats, ateliers, etc. sur la thématique de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire, l'événement a attiré quelque 2000 festivaliers par jour. Pour Fabien Givernaud, « faire autre chose que juste consommer de la musique, ça attire de plus en plus ». Le rapport du think tank Shift Project "Décarbonons la culture !", sorti en novembre 2021, renforce une conviction de l'organisateur grenoblois : la course au gigantisme doit cesser. « Ce modèle a un impact écologique dramatique. Mais économique aussi, avec des billet à 60€ - 70€, on force les gens à se serrer la ceinture et on fait exploser les cachets. De sorte que les petits acteurs ne peuvent plus suivre », déplore Fabien. Le festivalier, en pleine métamorphose depuis la crise sanitaire, serait-il si difficile à décrypter pour les professionnels du secteur? Réponse en 2023.

## **JOURNÉES DU PATRIMOINE** SÉLECTION EXPRESS

#### Événement /

Comme chaque année, pléthore d'événements sont prévus pour les Journées européennes du patrimoine, JEP de leur petit nom. 244 rien qu'en Isère! On a farfouillé dans tout ça pour vous mitonner notre sélection maison.

> PAR VALENTINE **AUTRUFFE**

u plaisir pour nos sens : le département de l'Isère inaugure pour les JEP un nouveau parcours permanent au musée de Saint-Antoine-l'Abbave, Intitulé Parfums d'histoire, du

soin au bien-être, il offre au visiteur une reconstitution de l'histoire des parfums, avec senteurs curatives, divines, florales, biologiques, saisonnières... Un ravissement pour le nez ; mais nos oreilles ne sont pas oubliées. À Grenoble, la basilique Saint-Joseph invite le public à une session "d'orgue jukebox", autrement dit, à jouer sur l'instrument sacré à l'aide de son téléphone portable. Curieux!

#### **CULTIVEZ BOUGEZ**

Nos jambes ne sont pas en reste grâce à moult propositions où le visiteur est bien actif. En milieu urbain, par exemple, l'association Patrimoine et Développement du Grand Grenoble propose un tour à vélo axé sur les sculptures modernes posées un peu partout dans la ville, de la gare au parc Hoche et du parc Paul-Mistral à la Villeneuve. Justement, cet été, on s'est promenés avec une touriste allemande qui s'interrogeait devant l'un de ces blocs abstraits : « Is it finished ? » Cette visite guidée tombe à point nommé pour satisfaire notre besoin de compréhension de ces sculptures



Bon pour les cuisses aussi, l'incontournable ascension de la tour Perret, fermée au public en temps normal. Une sortie en plein dans l'actualité puisque l'emblématique édifice fait l'objet d'un projet de rénovation, qui sera détaillé par le guide à l'occasion des JEP. Enfin, si vous aimez le grand air le week-end, le musée Arcabas, à Saint-Pierre-de-Chartreuse, organise *L'Ar(t)bre*, un cours d'histoire de l'art dispensé en randonnée (niveau débutant) mené par Fabrice Nesta, artiste, conférencier et enseignant à l'École supérieure d'art de Grenoble. Dernière suggestion, pour les amateurs de photo, la médiathèque du Versoud et le Club photo de la commune proposent un atelier-balade pour apprendre à photographier la nature.

#### Journées européennes du patrimoine les 17 et 18 septembre,

programme complet sur journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr

Sélection complète sur petit-bulletin.fr



#### **PATRIMOINE** ÉGLISE À VENDRE

Las, elle avait donc raison de s'inquiéter, la poignée de paroissiens attachée à l'église Saint-Vianney, à Saint-Martin-le-Vinoux On vous en parlait au mois de juin dernier (PB 1194), de ce bâtiment à l'architecture remarquable, qui abrite des œuvres non moins remarquables de la peintre Élisabeth Meyer, disciple d'Albert Gleizes. Soupçonnant le désir du diocèse de se séparer de l'édifice, au vu de l'absence d'entretien et de son usage restreint, leur crainte s'est confirmée durant l'été. Il y a trois mois, le diocèse bottait en touche, nous expliquant qu'en l'absence d'un évêque aucune décision ne serait prise. En cette rentrée, pas de réponse. En tout cas, un petit groupe a formé une association de défense de l'édifice, et il sera ouvert aux visites durant les Journées européennes du patrimoine. Allez-



#### **BUDGET** FRAÏCHEUR D'ABORD !

Les projets lauréats du budget participatif, doté de 800000€, ont été annoncés samedi 3 septembre après plusieurs sessions de vote or aux habitants. Trois projets arrivent en tête, exæquo, et seront donc financés : 160 000€ pour la plantation d'arbres dans des secteurs du centre-ville trop ensoleillés (places St Bruno, Claveyson, Salvador-Allende, de l'Étoile...), 145 000€ pour une coulée verte reliant l'Île Verte au parc Paul-Mistral, et 60 000€ pour installer, l'été, des toiles humides tendues au-dessus des rues de l'hypercentre, pour le rafraîchir. Parmi les quatre projets également plébiscités par les 5000 votants, deux autres portent sur le verdissement de la ville, un troisième sur le handicap et le dernier sur de la sensibilisation à la saisonnalité des fruits et légumes. VA

# CCN 22 grenoble

# 17 septembre -Journées MC européennes 2: du patrimaire du patrimoine

Le CCN2— Centre Chorégraphique National de Grenoble et la MC2 proposent un programme mêlant patrimoine et arts.

11:00 Atelier d'initiation au krump

**BODY BAGARRE** de Mathieu Heyraud 14:30

• Jeu chorégraphique sur l'histoire de la danse — à partir de 8 ans

LE BRUIT DES PIERRES du Collectif Maison Courbe 16:00

• Visite de la scénographie

17:00 JEO POLITIQUE de Laurent Pichaud

Spectacle in-situ

18:00 DARK WAS THE NIGHT de Emmanuel Meirieu

· Répétition publique

Et aussi des visites du bâtiment en famille et tout public, brunch à la Cantine... Programme détaillé et réservation: mc2grenoble.fr

MC 2:



• 27-29 sept, 20h

MC2: Maison de la Culture de Grenoble 4 rue Paul Claudel CS 92448

38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr

**6** 0 0 0 0

#### **Politique** culturelle /

L'adjointe aux Cultures du maire de Grenoble. Lucille Lheureux, a présenté sa feuille de route de politique culturelle lors du dernier conseil municipal avant l'été (compte-rendu des débats à lire sur petitbulletin.fr). On revient avec l'élue sur quelques points de son projet pour le mandat.

PAR VALENTINE **AUTRUFFE** 

# « L'ENJEU EST AVANT TOUT D'OUVRIR, OUVRIR, OUVRIR!»

2022-2026, le conseil municipal du 13 juillet a adopté des projets d'établissements. Quels sont-ils?

La Ville de Grenoble a cinq équipements culturels : les bibliothèques, le théâtre, le conservatoire, le musée de Grenoble et le Museum d'histoire naturelle. Ils s'inscrivent dans les priorités que l'on a définies de façon générale (l'égalité hommes-femmes, la transition écologique et la démocratie participative, ndlr), et les publics cibles que sont l'adolescence, la petite enfance et les personnes en situation de précarité. Pour certains établissements, c'est déjà quelque chose de très ancré.

Le projet du Museum se traduit par la définition d'un projet scientifique. La direction de l'établissement l'a inscrit comme un espace de vulgarisation des enjeux climatiques et environnementaux, qu'elle ancre profondément dans les Alpes. C'est vraiment un endroit pour générer de la rencontre entre les citoyens et les scientifiques. Puis il y a un travail d'ouverture au sens général, qui passe aussi par l'aménagement. Aujourd'hui on a le jardin des plantes, les serres botaniques et le musée en lui-même; or la circulation entre les trois espaces n'est pas si fluide que ça pour les usagers. Donc l'idée est de rouvrir le rez-de-chaussée pour avoir un hall plus accueillant, pour faciliter les premiers

#### Cette ouverture physique des lieux, on la retrouve aussi dans le projet bibliothèques.

On souhaite que les habitants, quand ils passent devant une bibliothèque dans le quartier, aient le réflexe d'y aller parce qu'ils s'y sentent invités. Le chantier qu'on veut ouvrir passe par deux axes : une plus grande amplitude horaire et une réorganisation spatiale. Il y a la construction d'une bibliothèque centrale [le lieu d'implantation sera annoncé en octobre, ndlr], qui donne à voir et à pratiquer ce que peut être une bibliothèque. C'est-à-dire un lieu dans lequel on peut jouer, boire un café, se restaurer, se rencontrer... Dans lequel il y a des livres et de l'écrit, mais qui est d'abord un lieu

Ensuite il y a les bibliothèques de secteur – Eaux-Claires-Mistral, Saint-Bruno et Arlequin – qui sont vastes et qui ont toutes un rapport à l'extérieur que l'on peut amplifier, en les ouvrant complètement sur les parcs dans lesquels elles sont situées. On peut imaginer les traverser, pour celles qui ont deux ouvertures, côté rue et côté parc... En troisième lieu, pour les bibliothèques de quartier, on sera davantage sur de la signalétique que sur des travaux en tant que tels.

#### Dans les années qui viennent seront votés les projets du TMG, du musée Stendhal et du musée de Grenoble; peut-on en connaître les bases?

Pour le théâtre municipal, on reste sur les fondamentaux de ce qui a été défini. Ça a fait ses preuves, la saison qui s'achève l'a montré en termes de fréquentation. On a réaménagé pendant l'été le hall du Grand Théâtre, on va réfléchir à une double entrée en utilisant celle sur les quais. Maintenant, de façon générale, il faut qu'on affine la destination des trois bâtiments [Grand Théâtre, Théâtre de Poche et Théâtre 145, ndlr] qui sont vieillissants. Faut-il les garder, lesquels faut-il rénover, pourquoi et comment?

Sur le musée Stendhal, je suis très contente ; on crée au mois de septembre un service patrimoine à la Ville, auquel je tiens beaucoup. La Ville s'est un peu délestée dans son histoire de ces enjeux patrimoniaux, au profit du Département. C'est un partage qui a été réalisé il y a plusieurs décennies ; il ne s'agit pas de récupérer des compétences du Département, mais ça nous semble inopportun que la Ville n'ait pas un service pour s'approprier son histoire. Plusieurs missions étaient, par conséquent, en déshérence. On n'avait pas de service jusqu'ici pour inventorier le mobilier, par exemple, de l'Hôtel de Ville, ou travailler sur les œuvres dans l'espace public. La responsable de ce service, Charlotte

utre votre projet de politique culturelle Lejeune, est aussi responsable du musée Stendhal; elle est en train d'écrire son projet. On a un fonds très riche, et la chance d'avoir ces deux appartements en plein centre-ville. L'idée est de remonter un conseil scientifique pour travailler sur les différentes dimensions de Stendhal. Mais c'est pareil, l'enjeu est avant tout d'ouvrir, ouvrir, ouvrir, ouvrir!

> Enfin, pour le musée de Grenoble, ça va se travailler dans les mois qui viennent. Cet équipement n'a, jusquelà, jamais eu de projet scientifique et culturel. C'est un gros chantier, sans doute le dernier que l'on mettra en œuvre car il est moins mûr. C'est un musée qui est largement reconnu nationalement pour sa collection; maintenant, ça ne fait pas un projet scientifique et culturel. Or, c'est une obligation nationale pour être Musée de France. Sans projet, en cas de demande au conseil municipal d'une nouvelle acquisition pour la collection, qu'est-ce qui nous fait dire qu'on n'est pas dans une marotte de conservateur, et surtout qu'on est dans une bonne gestion de l'argent public?

« Le respect des axes que j'ai formulés, autour d'une culture féministe, de la prise en compte des enjeux climatiques et des publics cibles, on ne peut pas l'attendre de nos partenaires si, nous, on ne les applique pas.»

C'est fondamental pour moi que nos cinq équipements aient cette feuille de route, car on a la responsabilité d'être exemplaires. Le respect des axes que j'ai formulés, autour d'une culture féministe, de la prise en compte des enjeux climatiques et des publics cibles, on ne peut pas l'attendre de nos partenaires si, nous, on ne les applique pas. Après, c'est un très gros travail qui doit être mené avec les équipes, le musée de Grenoble étant une institution massive.

#### Dans le cadre du soutien de la Ville à la création et à la diffusion artistique, vous évoquez la mise en place d'une commission des pairs en 2023. De quoi

Dans les nouveaux dispositifs de subventionnement qu'on a mis en place, on a intégré les axes de politique générale (égalité homme-femme, transition écologique, etc.). Il faut bien qu'on évalue s'ils sont remplis ou non. Au fil des échanges avec les acteurs culturels, certains trouvaient souhaitable d'aider plus de monde, de continuer de saupoudrer pour que chaque projet puisse exister. D'autres disaient, au contraire, que nous devrions affirmer une ligne claire, assumer une esthétique, et donc que certaines structures grossissent, aient plus de visibilité. On a essayé de trouver un point d'équilibre.

On a décidé, dans le cadre du dispositif d'accompagnement aux artistes, d'avoir un soutien universel. C'est-à-dire qu'à partir du moment où un projet artistique existe à Grenoble, on estime que la Ville a la responsabilité de l'accompagner dans une première mesure, à hauteur de 1500€.

Tout projet artistique, à condition qu'il remplisse



#### les principes généraux sur l'égalité homme-femme, la responsabilité environnementale...

D'abord, il faut être éligible, c'est-à-dire avoir une partie de son activité à Grenoble, être structuré juridiquement... Et ensuite, pour ce niveau-là, on est sur du déclaratif. C'est là qu'il va y avoir une charte, et c'est là qu'intervient la commission des pairs. On est presque dans une politique de guichet. Vous remplissez les cases, vous touchez un montant défini.

#### Ça veut dire qu'il n'y a aucune notion de qualité artistique prise en compte?

C'est là que la commission des pairs interviendrait. C'est une proposition que l'on formule, peut-être qu'elle n'aboutira pas! L'idée est de créer un espace où les acteurs culturels pourraient avoir, tout simplement, connaissance des projets qui émergent sur le territoire et en débattre. Est-ce que cette commission prendra seulement connaissance des dossiers, ou est-ce qu'elle fera une sélection – auquel cas on glisserait par rapport à la notion de soutien universel dont on parlait? C'est à construire. Que la Ville génère une instance de connaissance, tout en restant sur un soutien universel, ça me paraît intéressant. C'est ce que je préfèrerais.



27,4
MILLIONS D'EUR

#### MILLIONS D'EUROS POUR LA CULTURE

La Ville a conservé un budget stable pour la culture, qui est le deuxième plus important après celui consacré aux écoles, avec 27, 4 millions d'euros. Cela représente 174 euros par habitant et par an. Elle prévoit en revanche d'augmenter de 25% l'enveloppe consacrée aux subventions pour les artistes, dans le cadre de ce nouveau principe de soutien universel, mais aussi pour soutenir les acteurs culturels qui auraient été pénalisés par les coupes de subventions décidées par la région Auvergne-Rhône-Alpes.

### tiste de la culture – l'inverse de ce que vous souhaitez porter ?

Je ne crois pas. Je me suis engagée en politique en me fondant sur l'intelligence des gens, sur le fait qu'ils ne sont pas bêtes et qu'on ne peut pas les mépriser. Reconnaître là où ils en sont, c'est différent que de considérer qu'ils y seront toujours. Je suis persuadée qu'on a besoin que le discours politique crée un horizon, définisse des perspectives. Les gens ont donné leurs voix pour être représentés par nous, c'est notre responsabilité de leur dire dans quelle direction on va. Universalisme, c'est un mot qui est au fondement de notre contrat social. Revenir à ces fondamentaux-là, j'y crois beaucoup.

#### Vous parlez, en citant l'exemple de la Belle Électrique qui est devenue une SCIC (une société coopérative à laquelle les collectivités peuvent prendre part), « *d'exercice des droits* culturels ». De quoi s'agit-il?

Le terme de "droits culturels", il est utilisé par certains, décrié par d'autres... Je n'y suis pas tellement attachée ; je suis plutôt attachée à ce qu'on fasse. En culture, on exerce sa citoyenneté, donc on exerce ses droits et ses libertés. La Belle Électrique reste une salle de musiques actuelles; mais je suis persuadée que ce changement de gouvernance est bouleversant dans notre façon d'interagir en tant que citoyens. Chacun peut désormais être membre de cette gouvernance, et prendre part aux décisions concernant cet établissement. Tout en respectant, bien sûr, les métiers de chacun et la liberté de programmation. Tout le monde sait ce que je vais porter comme ligne au sein du conseil coopératif; mais je ne représente que 20% des voix. Je suis sûre qu'en laissant les citoyens exercer leurs libertés à plus d'endroits, on consolide la démocratie représentative. Si on a des élus qui conservent tous les pouvoirs, tout le temps, ça génère de la méfiance. Déléguer à des gens le pouvoir pour six ans, c'est beaucoup; plus on est capables de partager, de rendre, plus ça générera de la confiance.

# suis rendu compte qu'en spectacle vivant, pour beaucoup de compagnies, 1500€ c'est quelque chose. Et mine de rien, c'est délicat d'argumenter pour justifier des disparités de 800€, 1000€ ou 1500€ entre différentes structures. Le comité d'avis a beau passer beaucoup de temps dessus, il ne parvient pas, parfois, à un niveau de finesse à 300€ près. J'y vois aussi une marque de confiance à l'égard du monde artistique.

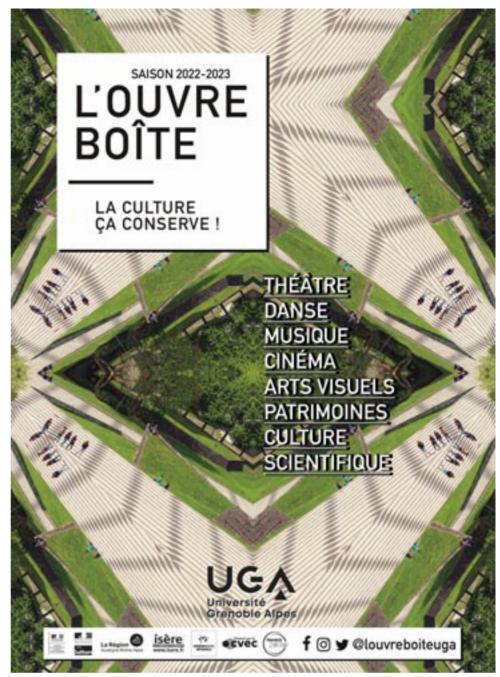
Après ce premier niveau de subvention, il y a deux paliers supérieurs, avec des marches assez hautes. On assume le soutien universel, et on assume aussi une exigence artistique, de maturité, de relation aux publics, etc. qui génère un engagement plus important de la part des acteurs en matière d'égalité femmes-hommes, de climat et de publics.

L'opposition municipale vous critique (entre autres) sur la lexicologie : « *l'universalité de la dimension sensible* », par exemple... Ne craignez-vous pas de nourrir ainsi une facette éli-

# Êtes-vous inquiète par rapport aux baisses de subvention de la Région?

Une collectivité administre l'argent public comme elle l'entend. Ce qui m'inquiète, c'est la façon de faire, que je trouve dangereuse. Au-delà des étiquettes politiques, on est censés définir un partenariat entre les collectivités et avec les acteurs que l'on accompagne. Quand on baisse la subvention d'un acteur qu'on a conventionné, la parole publique n'a plus de poids.

Quant au discours qui va avec, nous nous inscrivons en totale contradiction. Les courriers que reçoivent l'Espace 600 ou d'autres acteurs de la médiation, leur disant qu'il va falloir se concentrer sur les valeurs nationales et les questions identitaires, c'est à l'opposé de ce que sont la culture et les arts, et de ce que nous, on porte. C'est face à ça qu'on lutte tous les jours, et c'est pour ça qu'on inscrit notre politique dans le champ de l'hospitalité.







#### Brunch /

27 ans, Laurine est la patronne de Bontemps, la nouvelle adresse brunch de Grenoble ouverte en juillet dernier rue Saint-Hugues. L'ex co-gérante du restaurant l'Atelier, lieu réputé pour la qualité et fraîcheur de ses bowls, propose dorénavant à sa clientèle de bruncher avec de petits plats maison. Sourire aux lèvres, elle sait nous mettre en appétit en présentant la carte, élaborée avec l'aide du chef Mathieu. « Ma carte traduit une fusion

d'influences, c'est comme ça que

je pense me démarquer des au-

tres brunchs », renchérit-elle.

L'avocado stracciatella (di bu-

fala) par exemple, a l'allure

pain de campagne, avec son guacamole recouvert du délicieux fromage frais italien. Un dressage maîtrisé confirme aux yeux ce que le ventre pressent. Côté ricain, la gaufre crispy chicken passera sous nos griffes la prochaine fois. La carte sucrée joue avec d'incontournables pancakes, brioches perdues, gaufres, cookies et autres pâtisseries du moment. Quant à la formule brunch à 26€, le week-end seulement, elle aura de quoi nous rassasier trois fois le moment venu. Artisanale et coquette, à l'image de tout le reste, la décoration fait vite oublier les heures qui filent entre ces murs, ce bon temps. EB

#### **Bontemps**

### CHOCO BON POUR LE MORAL

#### Chocolat /

n sixième position mondiale, avec une consommation movenne qui s'élève à 13, 2 kg par an et par fover, nos compatriotes français font plus que chanter leur amour pour le chocolat. N'en déplaise, c'est aux Suisses que l'on doit l'invention de la séduisante fon-



due au chocolat. Ouvert depuis le 3 septembre, le 17.10, premier bar à chocolat fondu de Grenoble, embaume déjà la rue Lesdiguières. Pas d'extravagantes fontaines, mais huit variétés de chocolat maintenues à l'état liquide grâce au bain-marie qui bout discrètement derrière le comptoir. Trois chocolats noirs, trois au lait, un chocolat rose ou ruby et un blond dulcey (blanc avec nuance de brun car caramélisé), chacun porteur d'arômes et caractéristiques à respecter. Tous fournis par la très réputée maison belgo-suisse Barry Callebaut et la championne internationale Valrhona, d'origine drômoise. Beaux à regarder au repos, imaginez-les onduler sur les différents desserts, pâtisseries, fruits frais ou même esquimaux vanille...

« On cherchait un concept hors du commun et raccord avec nos valeurs », raconte Emma, de dix ans moins âgée que Vanessa, son associée. Ex-employées d'une grande chaîne de fast food, Emma et Vanessa pourraient détailler à l'envi le récit d'une rencontre qui les a conduites à ce projet commun. Gardez en tête qu'elles partagent avec le chocolat, des effets stimulants et antidépresseurs sur la santé! EB

Le 17.10 bar à chocolat fondu 19, rue Lesdiguières





#### **DIMANCHES BONS PLANS** SHOPPING

Deux rendez-vous emplettes de la rentrée : d'abord, le Marché des créateurs, quartier Championnet Lakanal. Trentecinq créateurs locaux, siglés "C'est Fait Ici", se réunissent pour monter leur savoir-faire, avec ambiance de fête promise par la présence d'une fanfare. À noter, les badauds pourront tester un atelier sérigraphie. Le dimanche suivant, rendezvous dans l'hypercentre pour la Belle Braderie, événement orchestré par Les Mondaines avec LabelVille. Dans les rues pavées (Sault, Millet, De Bonne, Saint-Jacques et de la Poste), une braderie de boutiques branchées et de créateurs locaux, mais aussi la guinguette de la Descente des Alpages, de la musique live et des animations assurées par le Street Art Festival et Challenge the Room. VA

#### Marché des

créateurs dimanche 11 septembre de 9h à 19h quartier Championnet-Lakanal

#### La Belle Braderie

dimanche 18 septembre de 10h à 19h dans l'hypercentre de Grenoble

#### VISITES

Bifurk des enfants Journée dédiée aux enfants sur une base d'activités sportives, ludiques et citoyennes. Jeux sportifs, jeux de sable, danse, alimentation.

#### **BROCANTES**

Mer 7, 14 et 21 sept

Avec le Joveux Brol (friperie itinérante) pour boire l'apéro tout en cherchant vos futurs habits préférés. Le Café du Nord, Grenoble Mer 7 sept à partir de 17h ; entrée libre

**Apéro Fripes** 

#### **FOOD** Apéro grec

Houmous, tsatsikis, vins grecs.. Bar-restaurant de la Belle Mer 7 sept à 19h; entrée libre

#### **JEUX** Coup d'Blindtest

Viens tester ta science musicale (ou l'étaler) et repars avec des lots d'exception. Le Coup de Pousse, Grenoble Ven 9 sept à 19h30 ; entrée libre

#### JEUX Initiation aux jeux de rôles

Vous souhaitez tenter l'aventure et commencer une campagne, mais vous ne savez pas comment yous lancer? Cette séance d'initiation est faite pour vous.

Sam 10 et 17 sept à 19h30 ; 5€

#### **VISITES**

#### L'Écoquartier de Bonne, premier écoquartier de France

Implanté au cœur de la ville à l'emplacement d'une caserne et primé en 2009, l'écoquartie de Bonne fut précurseur en France pour l'efficacité énergétique de ses bâtiments et les movens techniques utilisés Caserne de Bonne, Grenoble Sam 10 sept à 10h30, le lieu de rdv sera communiqué lors de la réservation (obligatoire) ;

#### **VISITES** Les secrets de Grenoble

Un autre regard sur la ville en suivant notre guide pour un parcours original au fil de lieux décors et anecdotes insolites. Office de tourisme. Grenoble Sam 10 sept à 14h30 ; 0€/6€/9€

#### BROCANTES **Traditionnel vide**grenier du Cohamis

Le Cohamis est l'association des habitants du quartier Mis-

Stade Bachelard, Grenoble Sam 10 sept de 8h à 17h ; entrée libre

#### FÊTE **Culture Résilience**

Atelier prospectif, atelier boutures sauvages avec Patriarchie, scène ouverte acoustique, buffet préparé avec des ingrédients locaux. Jardin du pont de Chartreuse,

Dim 11 sept de 10h à 22h ; prix libre

#### ÉVÉNEMENT Jardin Sens'ationnel

Un jardin éphémère pour sensibiliser aux différentes facettes de la nature en ville dans un esprit amusant et éducatif conçu cette année sur le thème de Grenoble. Square du Docteur-Martin.

Du 9 au 11 sept, de 10h30 à 18h ; entrée libre

#### FOOD Soirée Chartreuse & cocktails

Déclinaison de recettes autour du breuvage aux plantes bien connu.

Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Mer 14 sept à 19h : entrée libre

#### **JEUX**

#### Collecte de déchets à Grenoble

Sensibilisation à la lutte contre la pollution plastique. Centre-ville de Grenoble Jeu 15 sept de 14h à 16h ; entrée libre

#### VISITES **Campus**

#### Sonorama 2

Découverte du patrimoine du campus de Saint-Martind'Hères/Gières lors d'une nouvelle balade radiophonique créée par les étudiants du Master 2 Diffusion de la culture. Restaurant Universitaire Diderot. Saint-Martin-d'Hères Jeu 15 sept à 12h15, sur réservation ; entrée libre

#### **JEUX Blind test**

Tous les 3e vendredis du mois. Le Local, Saint-Égrève Ven 16 sept à 19h30 ; entrée libre

#### SALONS ET FOIRES Vente de livres

### et revues déclassés

De nombreux documents su l'environnement. Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère. Grenot Ven 16 et sam 17 sept ven de 13h à 18h, sam de 10h à 18h30 ; entrée libre

#### FÊTE Inauguration du shop Karma body art

Journée flash tatoo suivie d'un apéro vegan. Karma body art, Grenoble Sam 17 sept de 10h à 20h ; entrée libre

#### VISITES

#### Les coulisses du téléphérique de Grenoble

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Fort de la Bastille Grenoble Sam 17 sept à 10h, rdv sur la place Tournadre, gratuit sur présentation d'un ticket de téléphérique daté du jour

#### **VISITES** Journées du Patrimoine aux Minimes

Visite de ce couvent du XVIIº siècle, conférence et expo, concert avec Tutti Celli. Couvent des minimes 1, rue du Vieux Temple, Grenoble Sam 17 sept de 16h à 22h ; entrée libre

#### **VISITES** Visite de la Cinémathèque

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Cinémathèque de Grenoble Sam 17 sept à 11h, 15h et 17h ; entrée libre



#### Fête de l'Île Verte

Au programme, nettoyage participatif des berges de l'Isère, cuisine, brocante, stands associatifs et concerts (Astroficus et Pink it Black).

L'Île Verte, Grenoble Sam 17 sept de 9h à 22h ; entrée libre

#### **VISITES** À la découverte du

Fort avec Barnabé Visite théâtralisée. Dans le cadre des Journées eu-

ropéennes du patrimoine. Fort de la Bastille, Grenoble Sam 17 et dim 18 sent à 16h, gratuit sur présentation d'un ticket de téléphérique daté du jour

#### **JEUX** Blind test de Nina et Simone

De Beyoncé à Nirvana, de David Bowie à Booba, des Melvins à Dalida, il n'y a qu'un pas. Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Mer 21 sept à 19h : entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR

# RENTRÉE CINÉ : À MANGER, À BOIRE... ET À VOMIR AUSSI

Grand écran / Sur les écrans, rentrée rime souvent avec ventrée : le dernier trimestre concentre généralement l'essentiel des palmarès cannois, vénitiens et angoumoisins, auxquels s'ajoutent les blockbusters de Noël. Le programme s'annonce effectivement copieux, de bon augure pour les salles en cruel manque de visiteurs. Bref aperçu chronologique. PAR VINCENT RAYMOND



Chopard. Mieux vaut rire jaune avec le nouvel opus des ex-Strip Tease Jean Libon & Yves Hinant pour *Poulet Frites* (le 28), document hallucinant au cœur d'une enquête ouverte après un homicide en Belgique, où l'on retrouve la magistrate de *Ni juge ni soumise*. Le réel, en ironie tragique et absurde, dépasse ici de loin toute tentative de fiction. À la même date une curiosité ibérique en noir et blanc majoritaire, également centrée sur une enquête, *Les Mystères de Barcelone*, où Lluis Danès révéle dans sa réalisation d'habiles cousinages avec la mise en scène de théâtre. Pas encore vu : le drame *Le Sixième enfant* (le 28), premier long de Léopold Legrand avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe et Judith Chemla.

#### OCTOBRE

Octobre s'engage sous le signe des poids lourds avec d'entrée le nouveau "Frèresdardenne" Tori et Lokita (le 5). Fatalement primé sur la Croisette, ce drame sans issue traite de la situation cataclysmique des (MNA) mineurs non accompagnés a fortiori lorsqu'ils sont réfugiés. La place des étrangers est aussi au centre du R.M.N. (le 19) de Cristian Mungiu, radiographie vitriolée d'une communauté transylvanienne se laissant aller aux pires instincts xénophobes dès lors que l'usine locale fait appel à de la main d'œuvre srilankaise – avec en prime une jolie farandole d'hypocrites. Tromperies, bourgeoisie, retournement d'intrigue, musique inquiétante, ambiances nocturnes et oniriques... Jean-Paul Civeyrac étonnera en bien avec un polar agréablement chabrolien, Une femme de notre temps (le 5) que domine une Sophie Marceau forte de toutes ses faiblesses. Thriller toujours mais mâtiné de romcom et de burlesque avec la jubilatoire réalisation-interprétation de Louis Garrel, L'Innocent (le 12) tournée dans Lyon avec Roschdy Zem – l'incontournable de la rentrée – et Anouk Grinberg.

Moins guilleret car balançant entre l'écarlate et le noir profond, Bowling Saturne (le 26) signe le retour d'une Patricia Mazuy très affûtée pour une tragédie familiale emplie de pulsions bestiales, de ressentiments et de violence. Un grand strike. Moins convaincants s'avèrent Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux? (le 12), inexplicable Cristal d'Annecy pour cette énième adaptation mêlée à une semi-biographie des auteurs de la série pour tenter d'apporter quelque nouveauté; Mascarade, intrigue à tiroirs sur la Riviera à la Wilder-Mankiewicz saupoudrée par Adjani et dirigée Nicolas Bedos; Close, où Lukas Dhont déçoit après Girl en restant dans sa zone de confort au point de risquer le systématisme.

#### Pas encore vus:

*Un beau matin* de Mia Hansen-Løve et *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier (le 5) ; *Simone, le voyage du siècle* de Olivier Dahan ; *Jack Mimoun et les secrets de Val Verde* de et avec Malik Bentalha et *Les Harkis* de Philippe Faucon (le 12) ; *Reprise en main,* la première fiction de Gilles Perret ; deux reboots à la française

Le Nouveau Jouet de James Huth avec Jamel Debbouze et Belle et Sébastien: Nouvelle génération de Pierre Coré; Le Pharaon, le Sauvage et la princesse de Michel Ocelot; l'âne EO de Jerzy Skolimowski (le 19) ou encore La Conspiration du Caire de Tarik Saleh (le 26).

#### **NOVEMBRE**

Novembre s'engage avec le coup de maître du débutant ukrainien Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Pamfir (le 2), épopée autour d'un père de famille de retour au village, forcé de reprendre des activités de contrebande pour résoudre des problèmes d'argent. Une intrigue aussi prenante qu'émouvante, déjouant tout ce que l'on peut attendre dans les comportements des personnages, superbement photographiée et portée par la révélation Oleksandr Yatsentyuk. On signale aussi Les Pires (le 30) de Lise Akoka & Romane Gueret, comédie relatant un tournage "facon Dardenne" dans une banlieue du Nord avec des enfants et des ados du cru, cernant avec beaucoup de finesse toutes les problématiques inhérentes au contexte comme aux interactions entre les prota-

gonistes, ainsi que *Jusqu'à demain* (le 16) de Ali Asgari, film iranien là aussi à la manière des Dardenne, suivant les péripéties d'une jeune femme cherchant à cacher l'existence de son bébé à ses parents lui ayant annoncé leur visite surprise à Téhéran.

Deux documentaires à voir également : Le Monde de Kaleb (le 2) de Vasken Toranian suivant l'acharnement de Jean-Luc, tailleur parisien œuvrant pour que Kaleb et sa mère Betty, apatrides, puissent enfin bénéficier de papiers et des aides auxquelles ils ont droit ; Cow (le 30) où Andrea Arnold suit Luma, une vache laitière d'une mise bas à l'autre. Malgré (ou à cause de) l'anthropomorphisme induit par la réalisation "à hauteur de garrot", c'est saisissant et ça fait réfléchir. Enfin, un geste expérimental post-confinement sur l'isolement numérique "hikikomoriesque" des adolescents vu par Bertrand Bonello, Coma (le 16), qui tient de l'expérience sensorielle et subjective.

Moins emballants sont *Les Amandiers* (le 16), auto-biopic de Valeria Bruni Tedeschi sur son parcours dans la troupe de théâtre de Chéreau et Romans ; *Plus que jamais* (le 16) de Emily Atef, pesant film de rupture choisie avec Vicky Krieps et Gaspard Ulliel, dramatiquement alourdi par la résonance d'un deuil subit et imposé qui le plombe davantage.

sité — c'est un film universel d'une spectaculaire beauté rappelant Wong Kar-wai, et d'une maîtrise formelle insensée narrant le coup de foudre d'un homme au foyer pour une danseuse de cabaret transexuelle. Loin de cette fresque familiale bariolée, la saga privée  $Les\,Ann\'ees\,Super\,8$  (le 14) de Annie Ernaux & David Ernaux-Briot, montage de films de famille de l'autrice accompagné par sa voix, offre comme un bonus illustrant en contrepoint son œuvre littéraire  $\^{\rm o}$  combien intime.



La liste est fatalement longue et dominée par Avatar : la voie de l'eau de James Cameron (le 14). Mais il faut aussi compter sur Les Bonnes étoiles de Hirokazu Kore-eda (le 7) ; Ernest et Célestine : le voyage en Charabie de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger ; la comédie musicale La Grande magie de Noémie Lvovsky (le 14) ; Godland de Hlynur Palmason ; Stella est amoureuse de Sylvie Verheyde ; Les Huit Montagnes de Charlotte Vandermeersch & Felix Van Groeningen et Le Parfum vert de Nicolas Pariser (le 21). Liste non exhaustive, évidemment...



PAS ENCORE VUS: Amsterdam de David O. Russell (le 2); Black Panther: Wakanda Forever de Ryan Coogler; Armageddon

Time de James Gray ; le très attendu Pacifiction - Tourment sur les îles, d'Albert Serra avec Benoît Magimel ; la suite de Au revoir là-haut, Couleurs de l'incendie par Clovis Cornillac (le 9) ; Les Miens, de et avec Roschdy Zem (le 23) ; Nostalgia de Mario Martone (le 23) ; Fumer fait tousser de Quentin Dupieux et Annie Colère de Blandine Lenoir (le 30).

#### **DÉCEMBRE**

De décembre, on ne parlera que du flamboyant *Joyland* (le 28), premier film pakistanais de Saim Sadiq qu'il ne faudrait pas réduire à sa Queer Palm – les médailles, quelles qu'elles soient, ont parfois ce revers paradoxal de détourner certains publics alors qu'elles devraient les agréger et susciter la curio-



# **REVOIR PARIS**

# ET LA VIE CONTINUE

#### Le film coup de cœur /

Davantage qu'un film "sur" les attentats parisiens de novembre 2015, "Revoir Paris" s'intéresse à leurs conséquences tangibles dans la vie d'une poignée de rescapés. Une œuvre à périmètre humain sensiblement interprétée, où Alice Winocour poursuit avec brio l'exploration des failles traumatiques.

PAR VINCENT RAYMOND

enant une existence heureuse entre son métier d'interprète et le couple qu'elle forme avec Vincent, Mia ne s'imagine pas que tout va basculer pour elle à cause d'un attentat perpétré dans la brasserie où elle s'arrête un soir, pour s'abriter de la pluie. Quelques mois plus tard, Mia doit retrouver la mémoire des événements pour réapprendre à vivre; pour cela, elle peut compter sur l'aide d'autres survivants...

Des histoires sur le deuil, le cinéma en propose régulièrement, où il s'agit d'aller de l'avant en acceptant la disparition d'un être aimé. *Revoir Paris* en présente une plus singulière puisque la

personne endeuillée doit ici non seulement surmonter un syndrome de culpabilité – celui d'avoir survécu quand tant d'autres ont péri -, reconstituer ses souvenirs et retrouver un témoin-clef du funeste soir afin de pouvoir, enfin, assumer la perte de sa propre existence passée. Monsieur Arkadin - Dossier Secret (1955) de Welles, Angel Heart (1987) de Parker, L'Échelle de Jacob (1990) de Lyne ou État second (1993) de Weir avaient déjà plus ou moins exploré ces thèmes, mais en longeant les frontières du fantastique ou du thriller; Alice Winocour opte de son côté pour une approche réaliste et intime, en superposant au drame collectif (et anonymisé) d'un attentat les conséquences individuelles ressenties par l'une des victimes. Ce point de vue subjectif, avec la part de doutes, de pertes de repères et d'angoisses, donne à Revoir Paris une dimension originale, par bribes : ce qui est montré du passé n'est ainsi pas forcément la vérité, mais les brouillons d'une reconstruction progressive. La réalisation et le montage s'avèrent, à cet égard, d'une grande habileté, en empruntant des voies plus psychologiques que strictement factuelles. La cinéaste a l'habitude des portraits d'individus cabossés intérieurement : de la patiente d'Augustine à la spationaute de Proxima en passant par le garde du corps de Maryland, tous ses personnages luttent sous l'écorce contre les douleurs térébrantes de leurs cicatrices les plus indé-



lébiles: invisibles. Ils n'en sont que plus authentiques et attachants dans leur incapacité à communiquer l'indicible.

#### **POST TRAUMA, LUX**

Malgré le sujet, malgré le contexte, *Revoir Paris* ne reste aucunement prisonnier de sa tragédie originelle; au contraire, il est orienté vers l'optimisme et la lumière – son titre, si simple, sonne d'ailleurs comme un vœu ou une invite à revenir à l'essentiel. Refusant de se perdre dans les circonstances ou les motivations de l'acte terroriste comme dans l'enquête, le film se focalise ainsi sur la réparation morale et physique des survivants ainsi que – employons dans son acception première ce terme trop souvent dévoyé – leur résilience. Il va sans dire que le choix des interprètes revêtait une importance cruciale puisqu'il ne s'agissait pas de "jouer" ou contrefaire l'état

de déréliction confus que traverse Mia, mais bien de le vivre. Virginie Efira offre les nuances idoines à ce rôle, de la torpeur initiale à la reprise en main de son destin. Quant à Benoît Magimel, faut-il croire que le cadre hospitalier lui réussit ? Toujours est-il qu'il incarne une figure boitillante mais solaire, ironiquement la béquille sur laquelle Mia va s'appuyer pour reprendre sa marche. L'année qui se boucle, après son César pour *De son vivant*, le Dupieux et avant (entre autres) le Albert Serra – *Pacifiction*, précédé d'un beau bouche à oreille –, est aussi pour lui celle d'une jolie résurrection.

#### •••• Revoir Paris

de Alice Winocour (Fr., 1h45 avec avert.) avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin... En salle le 7 septembre

# L'Enseignement catholique recrute chaque année plus de 4000 enseignants

# Pourquoi pas vous





de choisir l'Enseignement catholique

- Exercer un métier qui a du sens, de transmission et de partage
- Participer à un projet éducatif chrétien qui repose sur la fraternité et l'accueil des plus fragiles
- Contribuer à faire bouger une École qui encourage l'innovation et la liberté pédagogique
- > Travailler en équipe et trouver sa place dans une véritable
- Avoir des opportunités de mobilité et d'évolution professionnelle grâce au réseau d'établissements sur tout le territoire.









# <u>Le réseau de l'Enseignement catholique</u>









Les enseignants sont titulaires des mêmes diplômes que ceux de l'Enseignement public. Les établissements de l'Enseignement catholique suivent les programmes de l'Éducation nationale et préparent les élèves aux examens d'État. Ils partagent un projet chrétien d'éducation qui vise à faire grandir l'élève dans ses dimensions intellectuelle, relationnelle, morale, physique et spirituelle.

#### Les + de notre formation

- 5 Masters MEEF proposés par les 5 universités et instituts catholiques et les 26 ISFEC (Institut supérieur de formation de l'Enseignement catholique) dans toute la France
- Un accompagnement individualisé et un service gratuit de cours et préparation aux concours à distance par l'AFADEC (Association pour la Formation A Distance de l'Enseignement Catholique)
- Un stage en responsabilité devant élèves de 12 semaines réparties entre les deux années de master, rémunéré pendant un an
- Un semestre consacré principalement à la préparation du concours.

### Formation et préparation aux concours de l'Enseignement privé à l'ISFEC des Alpes

www.isfecdesalpes.fr

> INFORMATIONS : SAAR DE GRENOBLE : saar@ec-grenoble.fr

### jedeviensenseignant.fr



#### **MERCREDI 7 SEPTEMBRE**



#### ●●●○○ Le Visiteur du futur

De François Descraques (Fr., 1h42) avec Florent Dorin, Arnaud Ducret, Enya Baroux...

Sur le point d'autoriser l'implantation d'une centrale nucléaire, le député

Gilbert Alibert est brutalement enlevé avec sa fille par un mystérieux voyageur spatio-temporel, Renard, qui l'emmène en 2555 constater les funestes conséquences de son geste. Renard parviendra-t-il à le faire changer d'avis ?

Prolongation de la websérie lancée en 2009 par François Descraques, ce long-métrage montre, à l'instar de *Kaamelott*, que d'un format bref, un créateur ambitieux à l'imaginaire bouillonnant peut développer un insondable cosmos et repousser les limites dans lesquelles on assigne (bien à tort) la production cinématographique hexagonale. En l'occurrence, le champ de la science-fiction ou l'anticipation plus ou moins catastrophiste, dont on rappelle ce qu'il doit à des auteurs tels que Jules Verne, Pierre Boulle (*La Planète des Singes*) ou Rochette & Lob (*Le Transperceneige*).

Renouant avec ce principe de la comédie fantastique reposant sur des paradoxes temporels dont Zemeckis fut le héraut pour la pop culture, Le Visiteur du futur est ontologiquement lié à des problématiques politico-environnementales (elles n'apparaissent qu'en seconde instance dans Retour vers le futur). Et si l'on s'amuse des décalages, des situations liées à l'effet papillon, des personnages comme des nombreux clins d'œil – aussi nombreux que les caméos -, on ne perd jamais de vue la gravité du propos : éviter une apocalypse atomique à bien des égards réaliste. Amendant sa distribution initiale de nouvelles têtes, François Descraques montre aussi son potentiel de réalisateur de film à grand spectacle et d'action, notamment lors d'une séquence qui n'a pas grand chose à envier au 1917 de Sam Mendes. Très prometteur pour l'inévitable suite que ce coup d'essai mérite. ∨R



#### ••••• Plan 75

De Chie Hayakawa (Jap., 1h52) avec Chieko Baisho, Yumi Kawai, Hayato Isomura...

Un futur proche au Japon. L'inexorable augmentation de la population vieillissante conduit les autorités

à mettre en place un programme d'euthanasie volontaire pour les personnes âgées de plus de 75 ans, contre rétribution. De quoi tenter des aînés confrontés à une précarité grandissante... Connu sous le nom d'ubasute, le concept visant à éliminer physiquement de la société ses représentants les plus âgés a déjà donné lieu à de nombreuses représentations, et d'ailleurs été porté à l'écran plusieurs fois dans La Ballade de Narayama notamment. Celle que propose Plan 75 glace davantage, dans la mesure où elle n'apparaît pas comme le témoignage d'une tradition inscrite dans une époque révolue, mais bien comme une possibilité imminente - une mesure politique dévoyant les services sociaux, rendue crédible par la progression des idéologies fascisantes et l'apathie sociétale face aux questions de solidarité. Chie Hayakawa montre que justifier la mise à mort d'une catégorie de citoyens pour de pseudo-raisons humanitaires vise surtout à banaliser un tabou: une fois l'idée du géronticide acceptée, l'État peut ensuite abaisser la limite d'âge, étendre sa mesure aux SDF, etc. Il n'y a que le premier pas qui compte, dit-on. En s'attachant à une vieille dame peu à peu mise au ban du monde, à un employé gouvernemental "vendant" ce "service", Plan 75 met des visages, des vies et une réalité tangible sur ce programme technocratique nanti d'un logo tout mignon. Et en révèle l'absolue monstruosité. VR

#### On n'a pas (encore) vu

Kompromat de Jérôme Salle Rodéo de Lola Quivoron Tout le monde aime Jeanne de Céline Devaux

#### MERCREDI 14 SEPTEMBRE



#### ●●●○○ Chronique d'une liaison passagère

De Emmanuel Mouret (Fr., 1h40) avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scal-

Charlotte et Simon, deux Parisiens quadra-quinqua, débutent une relation reposant sur le plaisir de partager ébats et moments complices, ainsi que sur la certitude de ne pas s'engager l'un vis-à-vis de l'autre — Simon étant par ailleurs marié. Mais au fil du temps et des expériences, leurs rapports évoluent...

Depuis *Vénus et Fleur* (2003), l'œuvre d'Emmanuel Mouret laboure en tous sens la carte du tendre, baguenaudant entre romances sentimentales et tragi-comédies adultérines, où l'issue est rarement joyeuse : le souvenir nostalgique d'une liaison et de ses exultations pèse généralement sur ses héros masculins défaits par la fatalité de la rupture – « *il n'y a pas d'amour heureux* », postulait Aragon. Comme son explicite titre l'indique, cet opus ne fait pas exception. Mais avant d'arriver à la séparation, il y a l'approche, les hésitations et les étreintes ; les promenades dans un Paris de beaux quartiers, de musées et de jardins publics, d'où s'envolent des dialogues précis-précieux bien ourlés, disséquant le désir, les convenances ; mettant vainement en équation le futur ou tentant de rationaliser ce qui échappe à tout le monde : les sentiments.

Dans cette *Chronique d'une liaison passagère*, Vincent Macaigne joue une partition ô combien connue mais avec quelle subtilité : des atermoiements à la souffrance, tout son corps hurle sa douleur ou sa jalousie quand les mots sont tus. Attachant parce que pathétique (et réciproquement), cet ours maladroit provoque devant nos yeux la fin de la passion qu'éprouve sa dulcinée à son endroit. Il faudrait être de pierre pour ne pas éprouver d'empathie à cet instant du film pour son désarroi à venir, ni pour admirer la mécanique ciselée de l'auteur. Entre Rohmer et Woody Allen, il y avait une place ténue à prendre ; elle est désormais bien pourvue par Mouret.  $\vee R$ 

d'autres critiques cinéma, des interviews et tous les horaires des séances à Grenoble sur petit-bulletin.fr

### Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Centre International des Musiques Nomades OUVERTURE DE SAISON - JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Le patrimoine ne s'arrête pas aux monuments et aux collections. Il comprend également les traditions orales et expressions vivantes transmises de génération en génération. Ce premier temps fort de la saison s'intéresse au patrimoine culturel immatériel et voyage dans les traditions musicales corses, sardes, camerounaises et du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. (VENDREDI 16 SEPTEMBRE) (SAMEDI 17 SEPTEMBRE) 20HA CUMPAGNIA 20HAILLEURS INCHORUS Polyphonies corses De la chorale aux traditions camerounaises SAMEDI 17 SEPTEMBRE 17HA BOXI ISCAPA 17HCONTRETEMPS ELENA LEDDA COMPAGNIE RASSEGNA

La Région 🔷

Conversation littéraire

et musicale passionnée

& SIMONETTA SORO

Les voix libres de la Sardaigne





Conception: Pamplemousse I Sept 2022.

#### **MERCREDI 14 SEPTEMBRE**

# Le Tigre

#### Le Tigre qui s'invita pour le thé

De Kariem Saleh, An Vrombaut Benoît Chieux & Robin Shaw (All., G.-B., Fr., 41min), dès

« Dieu a inventé le chat pour que l'Homme ait un tigre à caresser chez lui», écrivait Victor Hugo. Les conteurs, quant à eux, continuent de faire appel à ses services : conjuguant la férocité des bêtes fauves à la grâce puissante des félins, le tigre ouvre à toutes les métaphores possibles en réjouissant l'œil – et en faisant frissonner les tout-petits. Pas étonnant, donc, que l'on trouve autant de courts-métrages d'animation mettant en avant leur côté malicieux, glouton, capricieux... – au

passage, des "qualités" dans lesquelles lesdits

tout-petits peuvent aisément se retrouver.

Menant à l'adaptation de l'album jeunesse homonyme de Judith Kerr, Le Tigre qui s'invita pour le thé (jolie réussite musicale, aux traits fins, aux mouvements souples et aux décors minimalistes), ce programme réunit donc quatre films ayant pour point commun d'abriter chacun au moins un tigre. On y revoit avec plaisir Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux, conte asiatique ayant concouru pour le César (un bien singulier éloge de la paresse), mais aussi deux adorables historiettes Le Tigre sur la table (avec son stop motion) ainsi que Quand je serai grand. Celui-ci nous fait à nouveau reconsidérer les chatons avec précaution : derrière leurs ravures, peut-être qu'ils sont persuadés d'être des tigres... VR



### **107 Mothers**

De Péter Kerekes (Slov.-Tch.-Ukr., 1h35) avec Maryna Klimova..

Une prison en Ukraine, où sont enfermées des criminelles – dont Lesya – enceintes et/ou mères

jusqu'à ce que leur enfant atteigne l'âge de trois ans. Leur quotidien ; celui d'une des gardiennes Iryna, entre sa vie au travail et sa vie privée. Portrait de groupe avec femmes et quelques

Avec ses séquences posées montrant l'intimité des prisonnières, la liturgie du travail, leurs parloirs ou leurs interrogatoires, entrecoupées de plans noirs marquant l'ellipse (et faisant écho au caviardage des courriers auquel s'astreint chaque jour Iryna), 107 Mothers assume une esthétique documentarisante : bien que fiction, le film revendique s'inspirer de la vie des détenues du centre pénitentiaire d'Odessa. Le choix de mêler à leur parcours celui d'une des garde-chiourmes s'avère judicieux : de quel côté des barreaux qu'elles soient, ces femmes sont également entourées de murs. Et si Iryna peut sortir de l'établissement le soir, c'est pour trouver la réclusion de sa propre solitude ou l'enfer de sa mère tyrannique. Plus "sœur" de détention que matonne, elle témoigne pour Lesya et son fils une bienveillance compréhensible assimilable à un sentiment maternel. Et si l'ultime plan. tourné sur l'emblématique escalier d'Odessa, renvoie immanquablement Le Cuirassé Potemkine, il raccommode le souvenir de la mère et de l'enfant abattus : ici, l'amour remplace la mort. Un bémol: 107 Mothers ayant été tourné avant le conflit, qui sait ce qu'il peut rester de ce message d'espoir ? ∨R



#### **Tout fout** le camp

De Sébastien Betbeder (Fr., 1h35) avec Thomas Scimeca. Jonathan Capdevielle, Léonie Dahan-Lamort...

Journaliste au Courrier Picard, Thomas est chargé

de faire le portrait d'Usé, qui fut un folklorique candidat à l'élection municipale d'Amiens. Après une soirée à sympathiser, ils découvrent dans la rue le corps sans vie de Jojo, qui soudain ressuscite. Un étrange road movie s'improvise alors, non exempt d'absurdités... On ne sait jamais trop comment aborder le cinéma de Sébastien Betbeder, avec ses comédies initiatiques un brin erratiques – ce n'est pas pour rien qu'il apprécie tant le road movie. Si le burlesque et l'humour à froid ont souvent leur rond de serviette (comme Thomas Scimeca, son interprète fétiche), le rire n'est hélas pas souvent au rendez-vous. Et cela s'avère bien regrettable lorsque l'on signe des comédies, fussent-elles décalées, branchées, politiques ou teintées d'une vague ambition fantastique (comme ici). L'hybridation des genres ne constitue pas en soi un problème, loin s'en faut ; le côté bancal, l'enchaînement de situations poussif et l'incorporation d'une authentique "personnalité politique" (très) folklorique donnent en revanche à la chose une apparence de salmigondis sympa pour les potes qui y ont participé mais sans grand intérêt pour les autres spectateurs. ∨R



#### On n'a pas (encore) vu

À propos de Joan de Laurent Larivière Coup de théâtre de Tom George Fire of love de Sara Dosa



à lire sur petit-bulletin.fr

L'interview

d'Isabelle

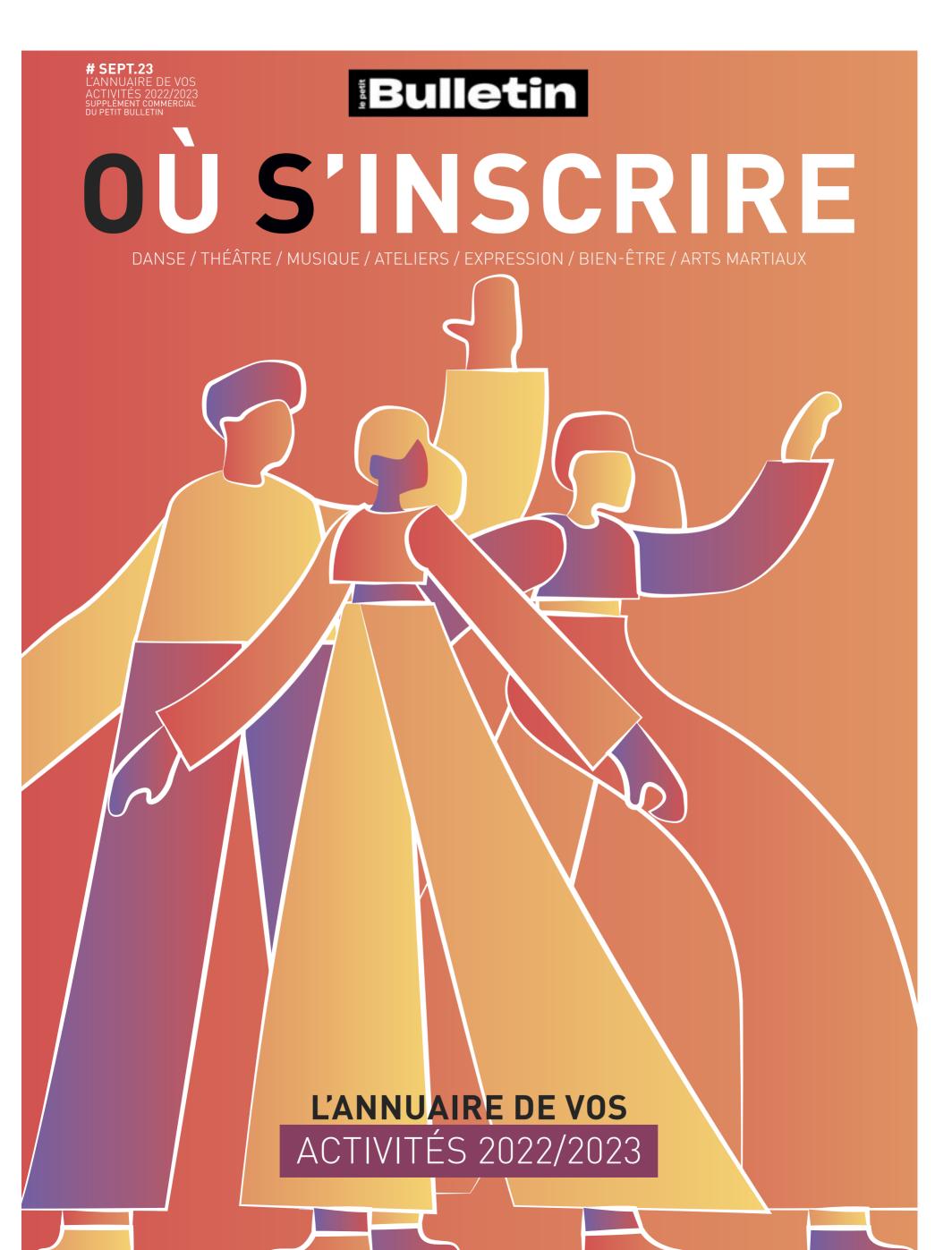
Carré, à l'af-

fiche du film

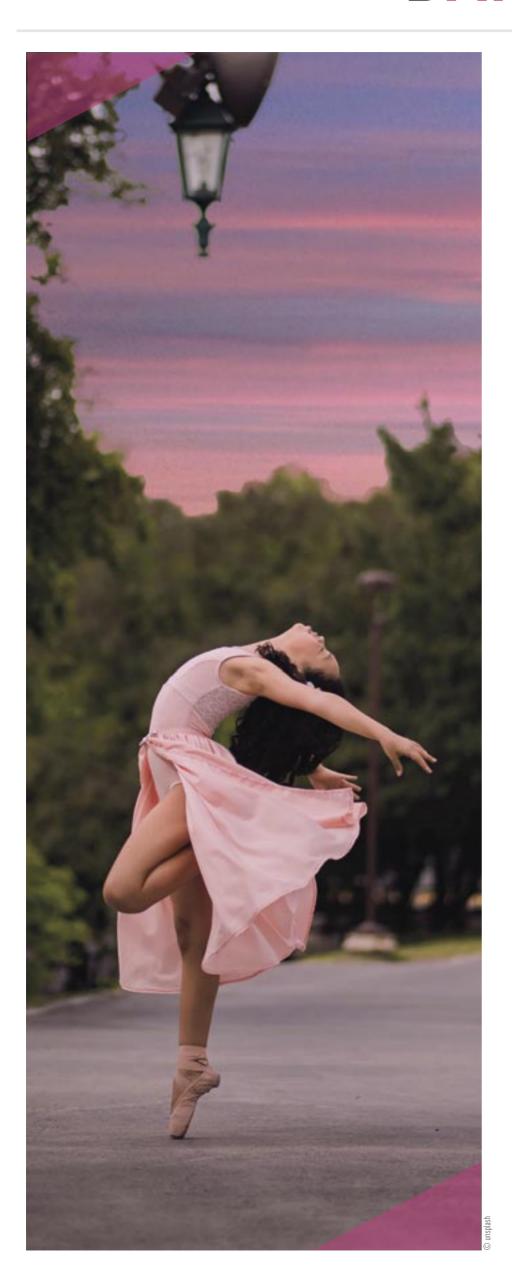
d'Ivan Calbérac

"La Dégusta-

tion".



# **DANSE**



#### **LUNDO LINDY**



APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT!

Plusieurs sites en région grenobloise 06 33 98 94 70 LudoLindy@gmail.com http://LudoLindy.fr Ludo Lindy

#### Proximité Rocade et Poisat, à St Martin d'Hères et à la MJC de Crolles.

Pourquoi danser? Il y a mille et une raisons! Parce que c'est fun, ça vous met de bonne humeur, ça vous fait oublier le boulot et les soucis, et en plus ça vous tient en forme! Lindy Hop, Balboa, Solo Charleston (=Jazz Roots), Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir, et notamment pour tout essayer! Retrouvez le grain de folie des anciens! Apprenez tout en douceur et progressez dans une ambiance décontractée... En général, nous participons aussi à la vie associative (ex: Carnaval à Crolles). Nous enseignons depuis de nombreuses années sur Lyon et Grenoble. Il y aura de la technique, mais aussi des rires et des rencontres.

Et si vous avez des difficultés de rythme, pensez aux réunions des « Arythmiques Anonymes », pour apprendre les codes de la musique et de la danse, sans se prendre la tête.

Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul (Solo Charleston)...

Connectez-vous à nous (mail, FB) pour être au courant des activités proposées!

#### **DANSE AVEC MOI**



avec Moi donnent des

L'association Danse

cours de danses latines, notamment salsa et bachata en classe groupale et individuelle privée (mariage, EVJF.G,...) Durant toute l'année. De plus, l'association organise des évènements gastronomiques et folkloriques en lien avec le Pérou. L'association est dirigée par Anthonio Fernandez, chorégraphe, danseurs (Pérou) et Estelle (France), passionnés de danse.

Cours annuels (Niveau débutant) : Tous les vendredis Salsa 19h00, Bachata 20h00 Lieu: 11 Rue Émile Zola 38100 - Grenoble Porte ouverte le vendredi 09 sept. 2022

Cours annuels (Niveau intermédiaire): Tous les lundis Salsa 19h00, Bachata 20h00 Lieu: MJC Parmentier Espace Waldeck Rousseau 38000 Grenoble

Porte ouverte le lundi 12 sept. 2022

Les cours sont suivi d'une soirée Salsa et Bachata chaque 3ème vendredi du mois. 21h00 Ateliers 22h00 Soirée

Inscription réduite lors du Premier cours annuel! Le premier cours est gratuit.

PARCE QUE QUAND ON DANSE LE BONHEUR VIENT

11 Rue Emilie Zola 38100 Grenoble Mjc Parmentier Espace Waldeck Rousseau 0766312310 / danseavecmoigrenoble@gmail.com www.anthoniofernandez.com

Danse avec moi Grenoble

# **DANSE**

#### **MOOVIE! DANSE BIODYNAMIQUE**



JE DANSE DONC JE VIS! LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ

06 72 94 37 56 fredhelle@gmail.com mooviedansebiodynamique.jimdofree.com tarot : fredhelle.wixsite.com/website

- fred.helle
- yogayam.lam

Moovie ! Danse biodynamique

La Danse biodynamique nous

ré-accorde (corps – cœur et esprit) avec des mouvements préparatoires inspirés de la danse africaine, danse libre américaine et autres danses, arts martiaux... Nous voilà ensuite invités à improviser à notre façon en laissant parler notre énergie, sentiment ou émotion sur des musiques variées. Frédérique Hellé est diplômée praticienne en mouvement et danse biodynamiques par Rafael Baile.

Ateliers à thème les dimanches de 10h à 13h & 14h30 à 17h30 à la journée ou ½ journée :

18/09 : Créativité, 30/10: Abondance, 13/11 : Have fun ! 4/12: Féminité / mythologie, 15/01: Flamme intérieure, 26/02 : Créer avec le tarot, 19/03 : Polarités, 30/04: Renouveau, 28/05 : Ombre & lumière, 11/06 : Féminité, entre soleil et lune. Sur réservation.

+ d'infos sur site. Débutants bienvenus ! Pour adultes de tous âges.

A Grenoble à la Baj'Art (Bajatière) & à l'Ecoutille (St Laurent).

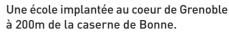
Et aussi : Consultations & ateliers découverte du tarot humaniste de Marseille (cf site)

#### **ÉCOLE DE DANSE DANY LAYS**



TENTEZ LA DANSE AUTREMENT, VENEZ ESSAYER!

### La Passion de la danse avant tout!



Après avoir foulé les planches en tant que danseur professionnel Dany Lays met depuis plus de 25 ans son talent de chorégraphe au service de tous les amateurs et professionnels passionnés de danse, spectacle, comédie musicale. Allez jusqu'au bout de vos rêves, guidé par l'enthousiasme et le professionnalisme de Dany Lays. L'école de danse propose des cours tous niveaux, pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers : jazz américain, claquettes américaines et anglaises, rock et danses de salon, comédie musicale, chant et préparation vocale, préparation à la scène. Stages tout au long de l'année, préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre...

#### 1er cours d'essai Gratuit Portes Ouvertes : Enfants le 07 sept. et Adultes le 10 sept. 2022

Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381) **Accès**: Tram C et bus 16 arrêt G. Rivet / Bus chrono C3 / Bus 17 arrêt Foch-Ferrié / Tram A arrêt Albert 1er de Belgique / Parking caserne de Bonne

#### CENTRE DE DANSE EMILIE KERN



Le « Centre de Danse E.K. », situé en plein

Centre-ville de Grenoble, est avant tout un espace de vie où émotions, rigueur et plaisir se partagent. Les dimensions artistique, technique et physique de la Danse sont abordées au travers d'un enseignement pédagogique de qualité.

Emilio Kan CENTRE DE DANSE

Technique-Horton, Contemporain, Hip-Hop & Break, Classique & Barre à terre, renforcement musculaire. Enfants & Adultes. Partenariat avec la MC2. Places limitées par cours.

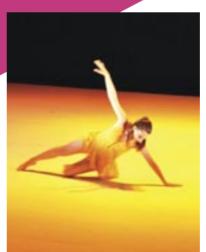
#### Nouveau :

- cours enfants : contemporain 8 ans et + les mercredis de 13h30 à 14h30
- Cours de floorwook (travail contemporain au sol)
- Cours parents / enfants : possibilité pour les parents de prendre un cours de barre à terre, pendant que leurs enfants dansent ! Tous les mercredis de 14h30 à 15h30.
- cours de renforcement musculaire profond et de barre à terre.

Présentations aux concours, formation, entrainement du danseur professionnel... un véritable lieu de qualité pour la Danse et l'Artistique. Stages et intervenants extérieurs pendant les vacances scolaires et week-ends.

Info : Locations de salles toute l'année.

#### ÉCOLE DE DANSE JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS



DANSE CLASSIQUE -MODERN JAZZ



L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

La passion pour la danse a été transmise par sa fondatrice à ses 2 filles et à sa petite fille et continue à se transmettre aujourd'hui à de nombreux élèves assidus et fidèles à l'école.

Le résultat de tout ce travail se clôture chaque année par un grand gala en Juin à L'Agora de Saint Ismier

Rendez-vous les 15 et 16 Juin 2023 pour le gala des 65 ANS DE L'ÉCOLE

TOUS NIVEAUX-TOUS ÂGES

Infos:

Reprise des cours le lundi 5 Septembre Salle climatisée - Parking privé

#### UN VÉRITABLE LIEU DE QUALITÉ POUR LA DANSE

7 bis Place Paul Vallier Grenoble 06.22.83.59.87 contactdanse.ek@gmail.com www.emiliekern-danse.fr centredanseEK

#### UNE PASSION FAMILIALE TRANSMISE DEPUIS 1958.

13 bd des Alpes, Meylan 06 73 26 55 43 ecolededanseweiwers@gmail.com www.ecolededanseweiwers.com

# **DANSE**

# **THÉÂTRE**

#### **ARC EN CIEL**



RÉVÉLEZ L'ARTISTE

QUI EST EN VOUS.

18 rue du Béal, Saint-Martin-d'Hères Ligne C7 (arrêt Carina) 04 76 14 04 90 06 73 17 77 82 contact.arcenciel@bbox.fr www.danse-grenoble-arcenciel.com Atelier d'expression Arc en Ciel Un enseignement de qualité, des professeurs enthousiastes et à votre écoute : tout vous invite à l'expression artistique.

Implantée à Saint Martin d'Hères pour sa 34<sup>ème</sup> saison d'activité, ce centre d'enseignement artistique vous accueille dans un espace convivial de 600 m2 où se mêlent amateurs et professionnels pour partager la même passion : celle de la danse.

Tous les styles sont abordés pour vous offrir la formation scénique la plus complète possible : classique, modern jazz, contemporain, flamenco, rock, latine, standard, tango argentin, lindy hop, solo charleston, balboa, jazz cabaret, danse art thérapie, lyrical, comédie musicale... avant de monter sur les planches de l'Heure Bleue pour le gala de fin d'année.

#### Infos:

Cours : de niveau débutant à avancé. Cours enfants, adolescents, adultes. 2 Studios, 41 cours hebdo. Tarif étudiant, forfait multi-cours.

Cours gratuits du 12 au 30 septembre (réservez votre place par téléphone ou mail)

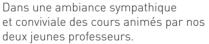
#### TANGO EMOCIÓN



LE TANGO ARGENTIN À GRENOBLE AVEC NOS DEUX JEUNES PROFESSEURS ALEXIA ET ARNO

20 Pl. Saint-Bruno, 38000 Grenoble 06.71.39.53.35 contact@tangoemocion.fr www.tangoemocion.fr

#### Tango Emoción propose :



EMOCION

Jeunes mais expérimentés, exigeants mais chaleureux. Ils enseignent un Tango laissant une large place à l'improvisation. Dans le souci d'améliorer leur art, Alexia et Arno travaillent régulièrement avec les maestros Chantal Fernandez Créa et Octavio Fernandez

Cours le Mardi à la Salle St Bruno (20 place St Bruno).

Soirée de rentrée le vendredi 9 septembre 2022

Premier cours découverte le mardi 13 Septembre.

Pour de plus amples renseignements : contact@tangoemocion.fr



# **THÉÂTRE**

#### **CIE LES BANDITS MANCHOTS**



UNE AUTRE FAÇON

D'IMPROVISER.

23 rue Lorenzaccio, Grenoble / 07 61 01 45 28 / contact@lesbanditsmanchots.net www.lesbanditsmanchots.net CompagnieLesBanditsManchots

Les Bandits Manchots proposent une autre façon

d'improviser. Le formateur T. Viejo Del Val fonde sa démarche sur une vision des relations bienveillante et apaisée. Curieux de l'univers de l'autre, les échanges nous transforment, et nous rendent plus riches.

#### Atelier 1ère année :

Quand: Les lun. soirs de 18h30 à 20h30 Pour qui : Adultes

Où : L'Aparté - Domaine Universitaire à Saint-Martin d'Hérès

Prix annuel: Étudiants 150€\*, Non étudiants 360€

Ça commence quand: Lundi 26 Septembre 2022

Venez et essayez ! 1 cours d'essai Gratuit

\*Possibilité d'une prise en charge de 50% de l'abonnement par le Crous de Grenoble (soit 75€/an au lieu de 150€)

Notre partenaire : Service Culturel du Crous.

#### **ÉMOUVANCE**



DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.

Maison de quartier Louis Aragon 27 rue Chante Grenouille 38400 Saint Martin d'Hères. 06 85 41 66 91 emouvance-association.iimdosite.com emouvance.asso@gmail.com asso.emouvance

Les ateliers-cours de théâtre proposés par Émouvance, sont

basés sur le mouvement, le rythme, la musicalité et la voix. Mouvements de danse, voix parlée et

chantée, improvisation. Incarner, un personnage, amener les émotions, théâtre narratif, humour,

Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les mercredis de 19h30-21h00 avec un petit moment de convivialité après la

Premier Atelier-cours d'essai offert

#### Tarifs et cotisation

dramaturgie.

(engagement pour 30 à 35 cours) Normal : 240€ Étudiants : 120€ En alternance : 150€ Cotisation Émouvance : 30€

Celles et ceux qui le désirent, pourront intégrer des créations d'Émouvance.

Renseignements et informations auprès de François Montagne

#### **ATELIER DU 8**



UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.

2, rue Raymond Bank, Grenoble 06 75 42 95 21 brunodeldon@gmail.com www.atelierdu8.fr atelierdu8

Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos besoins.

Bruno Deldon, enseignant le théâtre depuis treize ans, vous propose de vous initier au travail de comédien interprétation, improvisation, découverte du texte théâtral et de ses enjeux. L'objectif étant de se confronter au regard d'un public, l'année s'achève par des représentations pour chaque niveau. Pour les cours d'improvisation, trois spectacles sont programmés pendant l'année.

Nouveauté 2022 : Cours avancés pro' le jeudi soir. Ce cours s'adresse à celles et ceux désirant faire plus de deux heures de cours hebdo afin de mener à bien un projet théâtral de leur choix.

Pour plus de renseignements et pour s'inscrire, merci de venir à nos **portes** ouvertes les mercredi 7, 14 et 21 septembre entre 16h et 20h.

Jours et horaires des cours:

- débutant, lundi
- Intermédiaire, mardi
- Avancé/ Avancé Pro', jeudi
- Impro': mercredi à la bulle de bonheur Tous les cours ont lieu de 18h-20h

#### Séance d'essai offerte.

Début des cours: semaine du 26 sept. 2022 Inscriptions possibles toute l'année dans la mesure des places disponibles.

#### CIE THÉÂTRALE MÜH



ATELIER DE L'ACTEUR -LA TRANSMISSION DE L'EXIGENCE ET DU PLAISIR DU JEU.

50 Quai de France, Grenoble www.compagnie-theatrale-muh.com Cie Müh Avis aux Intéressés

Port. 06 61 71 22 27 cie.muh@free.fr

🔟 Cie Müh Avis aux Intéressés

Atelier de l'Acteur Cie Müh Stéphane Müh,

metteur en scène et comédien professionnel a été

élève de l'école Jacques Lecoq. Les objectifs principaux de son travail sont de conserver intact le plaisir du jeu en évitant d'enfermer le comédien dans un carcan technique et de faire en sorte qu'il découvre lui-même son propre langage artistique.

**Depuis 1986**, Stéphane Müh développe en Région Rhône-Alpes, et au-delà des frontières, un pôle de formation qui s'adresse à un très large public : compagnies d'amateurs, jeunes compagnies émergentes, ateliers artistiques en milieux scolaires et universitaire, prisons...

Cours adulte 1ère année : Lundi de 18h30 à 21h.

Premier cours: lundi 12 septembre 2022

Cours adulte 2<sup>ème</sup> année : Mardi de 19h30 à 22h.

Premier cours : mardi 13 septembre 2022

Les inscriptions se prennent à l'issue des deux premiers cours d'essai gratuits

# **THÉÂTRE**

#### CIE LE BATEAU DE PAPIER



FAITES-VOUS PLAISIR, LAISSEZ-**VOUS SURPRENDRE.** OSEZ L'ART CLOWNESQUE!

191, rue François Mitterrand 38 920 Crolles 0635309305 contact@lebateaudepapier.org www.lebateaudepapier.org

S'ouvrir à la scène, au public et à soi-même!

Le lâcher prise et le plaisir sont au cœur de notre pratique. Accepter parfois de ne plus rien comprendre, de questionner notre clown, d'aller à sa rencontre et le pousser toujours un peu plus loin. Nous insistons sur la sincérité des émotions vécues, la relation au public, la précision des intentions, le dessin de la silhouette, et le rythme de l'improvisation. Chaque participant travaille alors sur son propre projet. Un apprentissage rigoureux pour inventer et se réinventer.

Le Bateau de Papier propose une large offre de formation à l'art clownesque, sous forme de stages ou d'ateliers hebdomadaires, que vous soyez débutant, amateur confirmé, ou professionnel du spectacle.

- Ateliers clown hebdomadaires ou un weekend par mois
- Stages d'improvisation et jeu clow-
- Formations professionnelles : exploration, création, construction, chant et improvisation vocale

Nos formations peuvent faire l'objet d'une prise en charge par l'AFDAS, Pôle Emploi,

Osez et rejoignez-nous. Plus on est de clowns, plus on rit!

#### ATELIERS DE THÉÂTRE DU CRÉARC



ASSOCIATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

8, rue Pierre Duclot, 38000 Grenoble Téléphone: 04 76 01 01 41 crearc@crearc.fr www.crearc.fr ( Créarc

Créarc

Théâtre Enfants

(7/10 ans): lun. de 17h00

à 18h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Théâtre Adolescents 1 (11/14 ans): mer. de 14h00 à 16h00 au Petit Théâtre du Créarc. Théâtre Adolescents 2 (15/17 ans): mer. de 16h à 18h au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier du Lundi 18h30 : lun. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier du Mercredi 18h30 : mer. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier Adultes Avancés : mer. de 20h30 à 22h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier Théâtre et Développement Personnel: mar. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier Théâtre, Corps, Mouvements, Émotions : mar. de 20h30 à 22h30 au Petit Théâtre du Créarc.

Atelier d'Écriture Autobiographique : tous les quinze jours, le mer. de 18h00 à 20h00

Les réunions d'information se dérouleront aux horaires et dans les lieux des ateliers du lun 19 au mercredi 21 septembre 2022 aux jours et horaires des ateliers.

Salles d'ateliers :

Petit Théâtre : 4, Rue Pierre Duclot -Grenoble, tram B, arrêt Halles Sainte-Claire. & Créarc: 8, rue Pierre Duclot, 38000 Grenoble

> L'ÉCOLE DESTGENS

> > programme

PRE-INSCRIPTION CONSEILLEE

#### CIE LES COULISSES À RESSORTS CLOWN



SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.

Infos pédagogiques : 06 80 28 40 28 lescoulissesaressorts@gmail.com www.coulissesaressorts.com Inscriptions: MJC Crolles (voir leur site)

L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.

Avec ludisme, nous aborderons les techniques nécessaires à la pratique du clown et à la liberté de jouer et de rire de soi. Le Clown est un être qui accepte d'être lisible avec tous ses ressentis. Qu'on soit timide, sauvage, bien rangé, mou du genou, d'un intellect dépassant la moyenne, ou le contraire, râleur, fleur bleue ou tennisman professionnel, l'enjeu du clown est, quoiqu'il arrive, d'être pleinement vivant. Relié des pieds à la tête en passant par le cœur, les veux, la voix, le souffle et les ongles, le clown joue de tout et surtout de lui même. Perpétuel optimiste, libre de tout codes sociaux, il vient nous parler de son rapport au monde et nous connecte à notre humanité.

Attention risque d'addiction scénique ! Temps publics prévus (scène, rue).

- 6 Week-ends à thème répartis sur l'année à la MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
- Plus d'informations sur : www.mjc-crolles.com/rubrique Culurel et Colletif / Clown

Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet

#### L'ÉCOLE DES GENS



I 'FNSFIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR!

45, rue Nicolas Chorier, Grenoble 09 81 63 79 36 contact@ecoledesgens.com www.lesgensdubitume.com ecoledesgens ecoledesgens

### Confirmé lun 20h10, jeu 19h Impro Adultes:

Théâtre Adultes :

Débutant lun 20h10, mar 18h40, jeudi 19h (une semaine sur deux) / Intermédiaire & confirmé : complets !

Débutant lun 14h, lun 18h30, lun 20h10,

jeudi 19h (une semaine sur deux) /

Intermédiaire lun 18h, mar 19h

Un

#### Clown:

un dim par mois, dates sur le site internet. Cursus ACT (Autonomisation à la Création Théâtrale): jeudi 19h-22h. Sur audition. Comédie Musicale Improvisée : 4 weekend dans l'année, dates sur site.

# MUSIQUE

#### **ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE**





Moderne a été fondée

réputé pour avoir travaillé dans les plus grandes formations françaises et régionales.

En effet, il y a 42 ans, il n'existait aucune structure pour apprendre le piano l'orgue Hammond, le synthétiseur. Il n'y avait pas de partitions adaptées, il a fallu tout écrire pour

En 2007, Richard Duvernet, à la retraite, fonde l'Association des Professeurs de l'Ecole de Musique Moderne. Il faut savoir que CALOGERO, Alan THEO, Benoît Dimy VALEY et autres ont profité de notre structure.

Nous proposons des cours de Piano classique, piano jazz, orgue HAMMOND, synthétiseur, batterie, guitare rock blues, moderne et jazz, basse électrique, saxo,

Prenez un abonnement cadeau de 4 cours découverte pour 78 €, vous pourrez découvrir les balbutiements de la musique

Cours de 9h à 20h du lundi au samedi

ECOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble 06 07 80 10 41 www.emm-grenoble.fr



## L'Ecole de Musique

# en 1978 par Richard Duvernet, musicien

Reprise des cours le lundi 19 septembre

#### **ASSOCIATION DUENDE**



**TRANSMISSION** ET ENSEIGNEMENT **VOCAL DES MUSIQUES** DU MONDE.

Association Duende 6 rue Pierre Dupont 38000 Grenoble duende.iberia@gmail.com 06 48 16 53 11 collectif-duende.org

L'association Duende est un collectif de

musiciens professionnels et formateurs dans la transmission et l'enseignement des musiques du monde dites traditionnelles et polyphoniques. Il est dirigé par Bertille Puissat, chanteuse professionnelle, cheffe de choeur, prof de chant diplômée d'état spécialisée dans les chants traditionnels Méditerranéens. Son enseignement est basé sur les modes de transmission orales de la voix et l'acquisition précise anatomique des techniques vocales et effets de voix rencontrées dans ces répertoires.

- Stages les Dimanches thématiques proposés toute l'année ouverts à tous chant séfarade arabo andalou, ibérique, afro caraïbes, improvisations vocales, effets de voix)
- Chorales hebdomadaires
- Formations cours de chant individualisées autour des techniques vocales et répertoires musiques du monde sur prise de RDV à Grenoble.

Accompagnement de musiciens et arrangements de répertoires traditionnels. Tous niveaux

Lieu de formations : Grenoble centre, quartier Saint Bruno.

# **EXPRESSION**

#### **COURS DE LANGUES À SEYSSINS**



COURS D'ANGLAIS

Maison des Associations, Seyssins Proche terminus tram C

cdl.seyssins@gmail.com

ET D'ESPAGNOL

Envie d'apprendre? Nous vous proposons des cours d'Anglais et d'Espagnol.

Les groupes sont de 8 à 11 personnes. Maison Des Associations proche du terminus tram C. Début des cours

dernière semaine de septembre.

#### ANGLAIS POUR ADULTES:

De débutant à bon niveau lundi et mardi soir Anglais conversation mardi soir. Cours de 1h30

#### **ANGLAIS POUR JEUNES ENFANTS:**

Mercredi. Cours de 1 heure.

### **ESPAGNOL POUR ADULTES:**

Tous niveaux les jeudis et vendredis soir, cours de 1h30.

#### **INSCRIPTIONS:**

Au forum des associations du Prisme de Seyssins samedi 10 septembre de 13h à 17h.

#### Renseignements:

cdl.seyssins@gmail.com

Préinscriptions possibles

#### **ECOLE DE LANGUE JAPONAISE**



#### Apprendre le Japonais

- Cours réguliers tous âges, tous niveaux
- Formation professionnelle
- Cours collectifs ou individuels
- Toute l'année en journée, en soirée ou le samedi
- Stages intensifs
- Exercices multimédia sur smartphone

#### **JOURNÉE PORTES OUVERTES:**

Samedi 17 septembre de 10h à 14h

- Rencontrez les professeurs
- Découvrez notre méthode - Testez votre niveau
- Inscrivez-vous

Possibilité de rejoindre nos classes toute l'année!

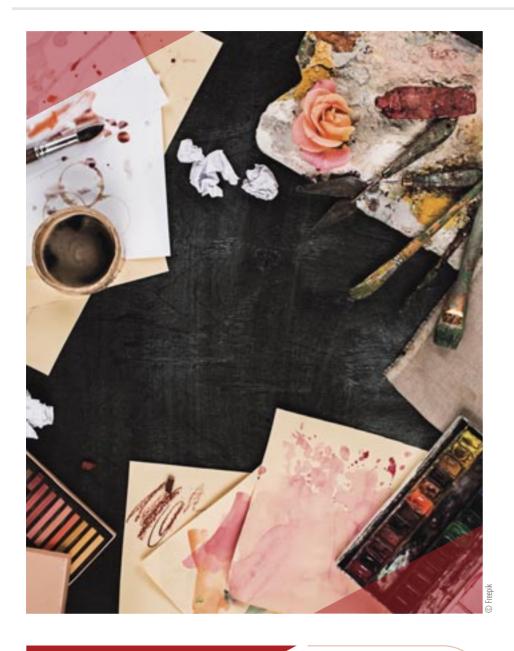
Cap Cowork / Caserne De Bonne 15, Rue Marceau, 38000 Grenoble grenoble.ecole-japonais.fr

*APPRENDRE* 

LE JAPONAIS.

Entre 2 Traits

# **ATELIERS**



#### L'ENTRE 2 TRAITS



Tous styles, matériaux et niveaux (matériel fourni): dessins réalistes, croquis, mangas, BD franco-belge, comics, aquarelles, acryliques, crayons de couleur, pastels secs ou gras, encre de chine...

Les ateliers sont en petit groupe (maximum 10 personnes), pour une ambiance conviviale, qui permet un vrai suivi et des conseils personnalisés.

Inscription au trimestre ou à la carte. Stages découvertes pendant les vacances.

#### Horaires:

Mercredi

14h30-16h / 16h30-18h / 18h30-20h

Jeudi et Vendredi : 18h30-20h

Cours & ateliers de dessin, peinture, manga, BD et animation

Samedi :

10h30-12h / 14h30-16h

L'ATELIER LUDIQUE.

18 bis rue Ponsard, Grenoble Tél.06 13 21 20 27 les-ateliers-graphiq.wixsite.com/ateliers-graphiques © Entre2Traits

#### LES MACHINES



Profiter de l'élan d'un groupe motivé par l'écriture, s'enrichir de

l'écriture, s'enrichir de la lecture de textes de littérature, pister sans faillir sa"voix d'encre", c'est ce que vous proposent les ateliers d'écriture les Machines.

Séances découverte gratuites sur inscription.

- le lundi 12 septembre de 14h à 15h30 - le mardi 13 septembre de 19h à 20h30
- autobiographie le jeudi 15 septembre de 9h30 à 11h

Ateliers réguliers hebdomadaires : les lundis après-midi, les mardis soir.

Ateliers réguliers mensuels : les samedis après-midi.

Ateliers d'écriture autobiographique hebdomadaires : les jeudis matin.

Ateliers "suivi de projet personnel" mensuels : les lundis matin. (inscription à l'année).

Début des ateliers semaine du 19 au 25 septembre

#### Tarif :

30 euros la séance / étudiants 24 euros. Carte de 10 séances / Participation à l'année : tarif dégressif.

Inscriptions au 06 22 33 40 46

# ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE ISABELLE CARTELLIER



POUR CRÉER ET RACONTER VOS HISTOIRES TOUT EST

POSSIBLE EN ÉCRITURE

En salle ou en visio Au cœur de l'Essentiel Rue Conrad Killian St Martin-le-Vinoux 7 mn en tram de Grenoble 06 86 79 19 12 www.isabelle-cartellier.fr

# Ateliers adultes tous niveaux.



Pour explorer votre imaginaire et expérimenter de nouvelles formes d'écriture. Les ateliers sont des moments de création et de partage à votre rythme. L'atelier en groupe est une grande richesse d'inspiration avec des moments d'écriture individuelle et des temps collectifs où l'on découvre l'imaginaire des autres. Dans une ambiance conviviale, je vous accompagne :

- Exercices guidés
- Improvisations parfois inspirées du théâtre
- Construction de personnages et de petites histoires...
- Découverte de votre propre écriture.

Mercredi 18h30 – 20h30 en salle Mercredi 9h30 – 11h30 en visio

#### Séance d'essai gratuite

Inscription à l'année, au trimestre, en pack de 5 séances...
De septembre à fin juin.
Pas de séances pendant les vacances scolaires.

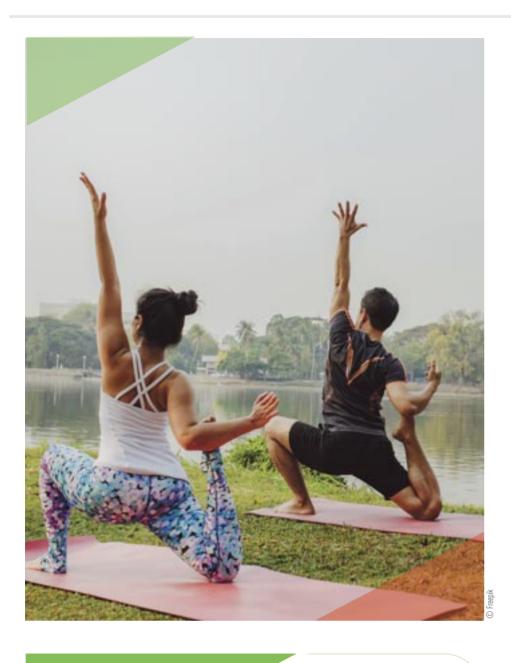
Possibilité de s'inscrire en cours d'année.

Tram E - Arrêt hôtel de ville Saint Martin le Vinoux Parking gratuit

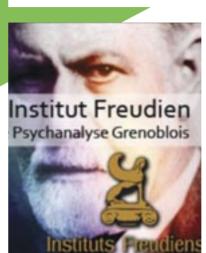
#### JUSTE LE BRUIT DU STYLO !

67 rue d'Alembert 38000 Grenoble 06 22 33 40 46 https://lesmachinesecritur.wixsite.com/website

# BIEN- ÊTRE | TAI CHI CHUAN



# INSTITUT FREUDIEN DE PSYCHANALYSE GRENOBLOIS

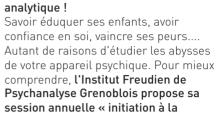


L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 2005 UNE FORMATION CERTIFIANTE ET UNE INITIATION EN PSYCHANALYSE

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble Tél. 06 84 04 74 72 psy.pelisson@orange.fr www.formations-psychanalyse-grenoble.com

## Formez votre esprit

Psychanalyse ».



Parents en difficulté, travailleurs de la santé, salariés de tous secteurs, développez vos facultés d'écoute, d'échange et d'analyse pour mieux gérer vos relations : grâce aux cours d'Africa PELISSON, de l'Institut et psychanalyste didacticienne, vous aborderez les fondamentaux de la psychologie des profondeurs et comprendrez mieux les pulsions qui dictent votre quotidien, le moi n'est pas maître en sa demeure, « ça est toujours plus fort que moi, et je prends surmoi ».

Initiation de 17 cours, les jeudis de 18h30 à 20h30. Au terme de celle ci, vous pourrez poursuivre la formation jusqu'au diplôme délivré après 5 années d'études et la soutenance d'un mémoire.

Supervisé par la FFDP, fondée en 1996.

La garantie de la qualité et sériosité de la formation

#### YOGAYAM, HATHA YOGA & SONS



S'ANCRER POUR MIEUX DÉPLOYER SES AILES AVEC LE YOGA! UN VOYAGE INTÉRIEUR POUR HARMONISER CORPS, CŒUR & ESPRIT

Grenoble Dojo Parmentier (St Bruno) & Résonances (gare)
06 72 94 37 56
fredhelle@gmail.com
Site yoga : yogayam.jimdofree.com
Tarot : fredhelle.wixsite.com/website

yogayam.lam
fred.helle

Gagner en souplesse, vitalité, joie & sérénité. Prendre soin de sa

santé sur tous les plans pour un mieux être global. Cours avec Frédérique Hellé, formée à l'Ecole Yoganjali par Lav Sharma. Approche complète : postures, enchaînements, relaxations guidées & musicales impro, respirations, méditation & sons de voyelles et mantras. Dans la philosophie du yoga & la bonne humeur! Approche douce et tonique, dans le respect des possibilités de chacun. Pour personnes souples & moins souples aussi!

Yogayam

Cours hebdo avec Frédérique Hellé:
Tous niv: lun & mar 18h30 – 19h30 &
19h45 – 21h & mer. 12h30 – 13h30.
Yoga doux pour seniors: mer. 10h45 – 12h

#### Ateliers à thème mensuels :

le dimanche journée ou ½ journée. 25/ 09 : automne, 16/10 : Bye bye stress, 20/11 : Abondance... + de dates sur le site

#### Reprise le 12/09.

JPO Dojo Parmentier sam 10/09 : testez une séance gratuite ! (sur réservation).

#### 1 cours d'essai offert sur réservation, débutants adultes bienvenus

Et aussi : Consultations & ateliers de tarot humaniste, philosophique & psychologique à Grenoble. plus d'infos sur le site.

#### ASSOCIATION DES RYTHMES DU TAO-TAI CHI CHUAN



PRATIQUE - RECHERCHE -ENSEIGNEMENT - ECHANGE.

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix Tél. 06 74 49 20 69 ardtrythmesdutao@gmail.com http://rythmedutao.eyenet.fr

### Style YANG, issu de l'Ecole de Maître TUNG



Notre association créée en 1987, est affiliée à la FFAEMC – Fédération Française des Arts Energétiques et Martiaux Chinois.

Nous proposons 5 cours de Tai Chi Chuan par semaine :

A Claix: Lundi à 19h et vendredi 12h A Pont-de-Claix le mardi et vendredi à 9h30, jeudi 19h.

Un cours de Qi Gong - ZHI NENG QI GONG- est proposé le jeudi à 18h.

Nous organisons aussi des stages, certains avec intervenants extérieurs. Toutes les enseignantes sont diplômées

# **PLURIDISCIPLINAIRE**



#### **ASSOCIATION AMAL**



DÉCOUVREZ AUTREMENT LA CULTURE DU MAGHREB!

57 avenue Maréchal Randon, Grenoble Tel 04 76 44 71 14 Tram ligne B, arrêt Notre-Dame amal38@gmail.com www.amal38.fr asso.amal

#### Créée en 2001, située en plein centre de Grenoble, l'association Amal favorise les échanges interculturels entre les deux

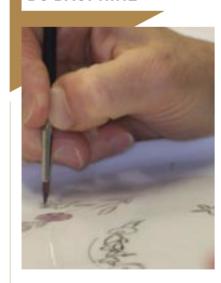
rives de la Méditerranée. A travers ses activités, elle est un lieu de rencontres et de métissage ouvert à tous et à toutes.

Amal propose des ateliers et stages de pratiques artistiques, des cycles de conférences, des expositions, des concerts, des soirées festives...

- Cours d'arabe classique
- ASL/Cours de français
- Cours de danse orientale égyptienne avec Soraya
- Stages ponctuels de danse soufie, de tribal fusion bellydance, etc
- Atelier de musique et chant arabo-andalous
- Cours de darbouka
- Ateliers Darbatook (batucada orientale)
- Stages ponctuels de musiques et instruments maghrébins/orientaux

Amal fonctionne grâce à un réseau de bénévoles et adhérents impliqués! N'hésitez pas à nous rejoindre!

#### **UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ**



AVEC L'UNIVERSITÉ INTER-AGES DU DAUPHINÉ... LE TEMPS DE LA RENTRÉE...

2 Square de Belmont - 38000 GRENOBLE 04 76 42 44 63 secretariat@uiad.fr www.uiad.fr uiad.grenoble

L'Université Inter-Âges du Dauphiné

offre un large choix d'activités tel que des cours, des ateliers et des conférences sans conditions d'âges, ni de diplômes.

Chacun, jeunes et moins jeunes, en activités ou non, étudiants, peut apprendre, compléter ses connaissances et explorer de nouveaux domaines.

Les sujets nombreux et variés vont de la peinture au modelage, des langues à la géologie et la botanique en passant par la musique et le théâtre.

Vivre avec l'UIAD, c'est apprendre mais également rencontrer, échanger et cultiver son lien social.

Infos pratiques: Consultation de l'ensemble des cours en ligne sur www.uiad.fr/cours Inscription en ligne

#### **LA BASSE COUR**



RÉVÉLEZ VOS TALENTS ARTISTIQUES ET SCÉNIQUES AVEC LES ATELIERS DE LA BASSE COUR!

18 rue Colbert, Grenoble 09 80 57 07 62 contact@labassecour.net poulailler.labassecour

#### Formez-vous aux arts de la scène à la Basse

vacances scolaires.



Une ou deux fois par an, les élèves sont invité·es à se produire sur la scène de notre café-théâtre pour partager le fruit de leur travail!

Pratiques théâtrales : théâtre ados et adultes, improvisation ados et adultes, atelier humour & écriture

Pratiques musicales individuelles (à l'année ou en pack 6h/8h) : chant, basse, contrebasse, flûte traversière, quitare,

Pratiques musicales collectives : éveil musical, ensemble ukulélé, ensemble jazz, atelier musique actuelle

Portes ouvertes le **7 septembre** de 15h à 18h

Début des cours la semaine du 19 septembre Séance d'essai possible.

Inscriptions et infos sur notre site : www.labassecour.net

DESSIN I ARTS GRAPHIQUES I LOISIRS CRÉATIFS I BEAUX-ARTS I ENCADREMENT



# DALBE L'Art de la création



jusqu'à 00/0
sur une sélection de produits

DALBE

Grenoble centre, 5, rue de la Liberté Tél. 04 76 44 50 31 Promotion disponible sur grenoble.dalbe.fr



#### Association loi 1901, Plus de 5000 adhérents, 250 enseignants.

Accessible à toutes et à tous sans condition d'âges ou de niveaux d'études, l'UIAD propose de septembre à juin, des cycles de cours, des conférences hebdomadaires et des ateliers qui abordent différents thèmes et champs disciplinaires permettant de se cultiver, de développer, de compléter ses connaissances et d'appréhender des questions de société.

### Domaines d'activités :

- Conférences et sorties culturelles
- Arts de l'expression (théâtre, écriture, lecture, cinéma...)
- Arts et techniques de la vie quotidienne (jeux, couture...)
- Arts plastiques
- Histoire de l'art
- Droit et économie

- Géographie
- Histoire
- Informatique
- Langues et culture
- Santé, sciences...

Et de nouvelles propositions tout au long de l'année

### LES COURS ET LES ACTIVITÉS DÉBUTERONT LE LUNDI 26 SEPTEMBRE 2022

**Lieux des activités :** Grenoble et toute l'agglomération, Matheysine, Pays de Saint Marcellin, Vercors

#### Informations pratiques

#### Renseignements:

Accueil et secrétariat du lundi au vendredi de 9h à 17h

04 76 42 44 63

secretariat@uiad.fr

#### **Inscriptions**:

Hotel Belmont, 2 square Belmont du lundi au vendredi de 9h à 16h30 à Grenoble et sur www.uiad.fr

**Adhésion annuelle**: 50€

# L'ISÈRE FAIT SON CINÉMA

**Décors** / Rarement considéré à sa juste valeur, au mieux remercié au générique, un décor est parfois aussi signifiant qu'un personnage, voire nécessaire à la crédibilité d'une intrigue. Une série s'intéresse à l'ancrage de films emblématiques en Isère ; ses trois premiers épisodes sont présentés en avant-première. PAR VINCENT RAYMOND

ien avant que la décentralisation et les fonds de dotation régionaux n'incitent leurs producteurs à le faire, des cinéastes avaient compris le bénéfice (artistique) qu'ils pouvaient tirer d'un tournage en "province" – ou, comme on dit aujourd'hui, "dans les territoires". Récemment encore, Dominik Moll rappelait à quel point la morphologie de la cuvette grenobloise lui a servi pour construire (métaphoriquement) l'ambiance oppressante ainsi que l'impression d'insolubilité de l'enquête dans La Nuit du 12. Avec sa diversité de reliefs et de paysages en zones purement rurales ou franchement urbaines, l'Isère a ainsi fourni ses décors à moult films. Marc Zeni et Federico Campanale ont plongé dans ce corpus afin de montrer à quel point une œuvre pouvait interagir avec son enveloppe géographique.

#### **ICI ET LÀ**

À l'aide d'archives, mais aussi en (re)tournant sur les lieux, en donnant la parole à des témoins des prises de vues, des historiens ou des spécialistes, Marc Zeni et Federico Campanale ont ainsi passé au tamis du décor Une hirondelle a fait le printemps de Christian Carion, Les Rivières pour-

pres de Mathieu Kassovitz et La Femme d'à côté de François Truffaut. Chaque focus-documentaire, d'une durée de 15 minutes, recèle sa part d'anecdotes insolites et a pour grand mérite d'inciter à re-visionner le long métrage. Les choses étant bien faites : trois soirées permettent de découvrir en avant-premières et (gratuitement) les trois épisodes, chacune dans lieu différent – en écho à chacun des films concernés : samedi 17 septembre dès 16h30 au Cairn de Lans-en-Vercors pour *Une hirondelle a fait le printemps*, dimanche 18 dès 16h30 aux Écrins de Bourgd'Oisans pour Les Rivières pourpres et vendredi 16 dès 19h30 pour *La Femme d'à côté* aux jardins du musée Hébert à La Tronche. Faux film mineur intercalé dans la filmographie de Truffaut entre Le Dernier métro et Vivement dimanche!, cette histoire d'amour tragique portée à son plus haut degré d'incandescence acquiert avec le temps la dimension des plus grands mélos : est-ce lié à son final d'une noirceur d'ébène, au choix de confier sa narration à un personnage périphérique, à la partition de Delerue, à son générique de téléfilm, à l'immarcescible évidence du couple Ardant-Depardieu, au décor de Bernin? Faitesvous votre idée en le (re)voyant.



#### Reprises /

oncocté par l'ADRC, le festival Play it again marque chaque année le lancement de la saison cinématographique en rappelant au bon souvenir des amateurs d'art et d'essai l'existence d'un patrimoine visible sur grand écran – celui du Club en l'occurrence. Six films ou programmes y sont projetés - chacun deux fois - balayant presque un siècle de 7e Art, avec de jolies raretés. Notamment Elles n'en font qu'à leur tête!, collection de courts-métrages tournés entre 1906 et 1911 et mettant en scène des femmes ; deux films italiens – LaChance d'être femme de Blasetti et Un vrai crime d'amour de Comencini (qui donnera lieu à une intervention de Dolce Cinema). Enfin, trois comédies françaises révélant l'éclectisme du genre. On peut volontiers mettre en regard Mon Oncle de Tati et Chacun cherche son chat de Klapisch pour ce qu'ils encapsulent délibérément ou inconsciemment de leur époque (urbanisme, design, mentalités, musique...) ; quant à *La Cité de la peur* de Alain Berberian et Les Nuls, il est intéressant à double titre : pour avoir réussi à dépasser le registre de la comédie parodico-référentielle en imposant ses propres références par-delà les années. VR

Play it again du mercredi 14 au mardi 27 septembre au cinéma Le



#### RENCONTRES Fedchenko -Le glacier oublié

Projection suivie d'un échange avec Matthieu Tordeur. Jeu 8 sept à 20h : entrée libre

#### **RENCONTRES** Le Soleil de trop près

En présence du réalisate Brieuc Carnaille Le Club, Grenoble Lun 12 sept à 20h15 ; 4,50€/6,80€/7,80€

#### **PROJECTION** Mémoires de pierres: de l'art au temps des

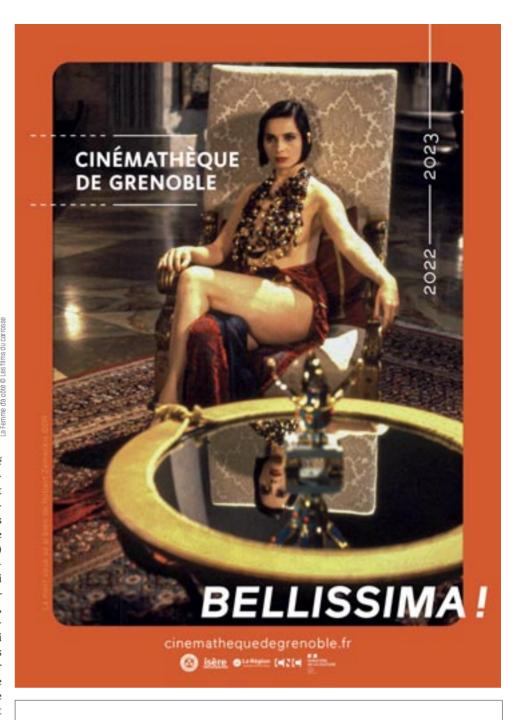
Suivi d'un échange avec deux ialistes de l'art rupestre La Grange Dîmière, Le Pin Sam 17 sept à 14h30, sur réservation ;

dinosaures?

#### PLEIN AIR Sous les étoiles du Vercors

Projection de l'odyssée documentaire Les Saisons. Sam 17 sept à 20h30, sur réservation : entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR D



# **UNAGI** Grenoble recrute un commercial H/F

Renseignements complets sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

**#PRINT #VIDÉO #PODCAST #WEB MARKETING #EVENT** 



Bulletin t!ntamarre CityCrunch















# « L'ART DE RUE, C'EST UN SAVOIR-FAIRE »

Festival / Nouvelle édition - la septième - en cette mi-septembre pour le festival grenoblois Merci, Bonsoir! dédié aux arts de rue et piloté par les associations Mix'Arts et le Prunier sauvage. Avant d'aller passer la semaine au parc Bachelard. rencontre avec Fabien Givernaud de Mix'Arts, qui se charge de la programmation. Il en profite pour nous lancer un cri d'alerte sur la possible disparition du festival.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

e festival, créé en 2015, s'est fortement développé au fil des ans. Quel bilan faites-vous de ces premières années?

Fabien Givernaud: Un bilan très positif! D'abord parce que par rapport aux premières éditions, le festival a bien évolué, notamment au niveau de son implantation: depuis 4 ans, on est au parc Bachelard, lieu qui nous correspond davantage de par sa taille et, vu qu'il est au cœur d'un quartier populaire, du fait du brassage de public et de la mixité qu'il permet. Ensuite parce qu'on s'est vite aperçu au fil des éditions qu'on répondait à un réel besoin des Grenoblois. Auparavant, il y avait très peu de choses à Grenoble sur les arts de rue. Et notre festival est, je pense, bien différent de tout ce qui est proposé à l'année.

#### Comment élaborez-vous la programmation?

Je vois beaucoup de spectacles. Chaque année, je programme notamment des compagnies vues dans de grands festivals d'arts de rue – Aurillac, Chalon-sur-Saône, Sotteville-lès-Rouen... Avec l'idée de défendre des coups de cœur, que ce soit des grands noms ou des compagnies découvertes, et toujours avec exigence. Car faire de l'art de rue, c'est un savoir-faire! Par exemple, ce n'est pas parce qu'un spectacle tourne en salle qu'on peut l'amener facilement dans l'espace public.

### Le festival est en accès libre, et tous les spectacles sont à prix libre...

Tout à fait. On recrée une sorte de petit village, de lieu de vie. Bon certes, les gens ne dorment pas sur place comme ça peut être le cas dans d'autres festivals du genre, mais certaines personnes sont là tous les jours, pendant huit heures, comme à la maison! Et, en effet, tous les spectacles sont à prix libre, avec deux formules. Pour toutes les propositions de ce qu'on pourrait appeler le "in" — même si on essaie de ne pas trop utiliser ce terme! —, nous payons les compagnies et le festival récupère le chapeau pour financer une partie de l'organisation. Quant aux spectacles du dispositif "coup de pouce", avec des compagnies régionales qui viennent montrer leur première création, là le chapeau leur revient comme nous ne les payons pas.

### Quels sont vos coups de cœur de la programmation de cette année ?

C'est compliqué de répondre à ce genre de question, mais je vais le faire ! Je citerais d'abord la compagnie Uz et Coutumes avec le spectacle Tout dépend du nombre de vaches. C'est du théâtre d'objets qui parle de la guerre au Rwanda racontée par une Rwandaise. C'est à la fois drôle et touchant, engagé, dans le sens de nos réflexions à l'année à Mix'Arts, notamment lors du Mois décolonial. Je peux aussi parler du spectacle I killed the monster de la compagnie RoiZIZO théâtre. C'est là aussi du théâtre d'objets ; un petit spectacle sur l'histoire d'un tueur en série dans un village du nord de la France : une demi-heure de fou rire ! Et pour en citer un dernier : Passage du Nord-Ouest du Groupe ToNNe, joué le soir de l'ouverture. L'histoire vraie du premier bateau qui a fait ce passage dans l'océan Arctique il y a plus de 100 ans.

## Pour finir, comment voyez-vous le festival évoluer au fil des ans ?

Je pense qu'il y a un point important à relever : c'est peut-être la dernière année de Merci, Bonsoir !. Parce que financièrement, on ne s'en sort pas. Surtout que les institutions nous suivent assez peu. Normalement, un festival de cette ampleur est financé par les collectivités territoriales à hauteur de 70-80%. Nous, c'est 30-40%. On ne peut plus tenir et perdre chaque année 30 000 euros comme ça a été le cas l'an passé. Et il n'y aurait pas de sens de revenir à une formule où l'on fait payer les spectacles. Donc on se dit que si on n'est pas plus soutenu, on ne pourra tout simplement plus faire le festival.

Merci, Bonsoir! Au parc Bachelard / parc des Arts (Grenoble) du mardi 13 au samedi 17 septembre

La journée d'ouverture du mardi 13 aura lieu dans divers lieux de la ville



lieu entièrement « dédié au rire et à l'humour », amuse la galerie avec des spectacles d'impro, des seuls-en-scène et du théâtre. Dans la salle et les loges, les murs témoignent de la riche activité de la Basse Cour : il est coutume que chaque artiste signe son affiche d'une petite dédicace. Des petits mots de Guillaume Meurice, Shirley Souagnon, Monsieur Fraize, Aymeric Lompret, Dédo, La Bajon et des dizaines d'autres saluent le travail de l'équipe, des bénévoles, la chaleur du lieu. Et adressent des encouragements aux autres artistes qui, dans cette même loge, lutteront contre le trac...

Pour célébrer cet anniversaire sans oublier une seule facette de la Basse Cour, il fallait bien une programmation d'un mois complet. La première semaine sera consacrée à l'improvisation, avec différentes troupes grenobloises, toujours suivies par un public fidèle. En atteste le championnat de catch d'impro qui, tout au long de l'année, se déroule chaque dimanche soir dans ces murs, face à une assistance qui grossit au fil des rencontres.

Ensuite, des spectacles d'humour bien sûr, avec des habitués de cette salle de 90 places: Mickaël Bièche, qui enseignait au sein de l'association jusqu'à l'année dernière et se produit souvent ici ; Topick, spécialiste ès gags, qui a été durant ses années grenobloises le parrain du café-théâtre ; ou encore le spectacle de la compagnie locale Les Imagotes, Le Funérarium... Les représentations seront parsemées de petites surprises pour les spectateurs, tout au long du mois. On ne vous dit que ça! La Basse Cour a aussi ameuté des humoristes d'envergure nationale, comme la Belge Manon Lepomme, qui avait enthou-

siasmé Grenoble autant par son one-woman-show que par sa personnalité hors la scène; ou encore Gérémy Crédeville, qui comme beaucoup d'humoristes a vu sa notoriété bondir avec ses chroniques sur *France Inter*; parrain de cet anniversaire, il le clôturera en beauté, mi-oc-

#### **Anniversaire** de la Basse Cour

tobre. VA

du 14 septembre au 15 octobre, programme complet sur www.labassecour.net



#### **RENDEZ-VOUS LA RENTRÉE DU TMG**

Les Gentils, compagnie dont on parle souvent dans ces pages (on adore leur vision généreuse, non intimidante et chantante de l'art théâtral); Les Veilleurs de la metteuse en scène Émilie Le Roux (qui a livré ces dernières années des spectacles tout public hauts de gamme - grande passion ici pour Mon frère, ma princesse); et la compagnie La Guetteuse de la chorégraphe Émeline Nguyen (qui avait créé Rouge Carmin l'an passé - reportage vidéo sur notre site): le Théâtre municipal de Grenoble lancera sa nouvelle saison en compagnie des trois équipes artistiques locales qui seront en résidence en son sein pendant 3 ans. Avec, en journée, des propositions gratuites aux abords du théâtre; une exposition en intérieur; et à 11h30 et à 14h30 dans le hall, la présentation de la saison à venir. Rentrée artistique en somme. AM

#### Lancement de saison samedi

10 septembre à 11h au TMG -Grand Théâtre, entrée libre

### THÉÂTRE **Fête n°1**

Premier acte d'une série de formes intergénérationnelles et participatives qui constituent le projet Joje, mis en scène par Anne Courel à partir de nouvelles théâtrales de Mariette Navarro.

Espace 600, Grenoble Ven 16 sept à 18h30 ; entrée libre Place du Marché Arlequin la Villeneuve, Grenoble Sam 17 sept à 11h ; entrée libre

#### CIROUE Soliloque(s)

Cirque tout terrain à l'occasion de la présentation de saison. Espace Paul-Jargot, Crolles Ven 16 sept à 19h ; entrée libre

#### CABARET

**Renversant Cabaret** Sur scène, se succéderont dif-férents artistes prêts à vous mettre des paillettes plein les yeux (et peut-être plein vos assiettes aussi... oups). Avec l'association Cherry Chérie. Les Arcades, Grenoble Ven 16 sept à 18h30 : 10€

#### THÉÂTRE **Esquisses**

Dix courtes pièces qui mettent en scène deux amies, deux sœurs, deux voisines. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Sam 17 sept à 20h30 ; 12€

#### DANSE Jeo politique

En compagnie d'un ballon gon-flable à l'image de la Terre, le chorégraphe Laurent Pichaud et quatre acolytes se lancent dans une série de jeux aux accents de missions impossibles. Jardin des dragons et des coquelicots. Grenoble

Sam 17 sept à 17h, réservation www.ccn2.fr ;

#### DANSE



#### **Formica**

Dans les usines ou les ateliers se trame la vie ouvrière, emplie de bruits de couloirs, d'amitiés soudées par la sueur, d'animosités nées de la fatigue. Musée Dauphinois, Grenoble Sam 17 sept à 18h ; entrée libre

#### THÉÂTRE La faute à qui Voltaire

À l'image des proches de Voltaire qu'il enrôlait dans ses pièces pour jouer partout et tout le temps, le public est emmené, au son de l'accordéon. comme spectateur et acteur dans un parcours qui transforme l'enfant Candide en homme libre. Parc du Domaine de Vizille

Sam 17 sept à 17h ; entrée libre

#### THÉÂTRE Rencontre et séduction

Par la cie Arts au pluriel. La Guinguette, Fontaine Ven 16 et sam 17 sept à 20h30 ; 12€

#### **THÉÂTRE** L'Apéro

Cinq comédiens, danseurs et leurs complices invitent les spectateurs petits et grands à faire une expérience joyeuse fabriquée ensemble : ire autour d'histoires simples et d'instantanés attrapés au vol. aussi bien dans la littérature que dans la vraie vie Espace 600, Grenoble Ven 16 et sam 17 sept ven à 18h30, sam à 11h;

#### LECTURE ET CONTE Vassilissa aux yeux d'or

Dans un certain royaume de la très grande Russie, Vassilissa la Magique est transformée en grenouille par le terrible sorcier Kotcheï l'Immortel. Médiathèque Arlequin, Grenoble Sam 17 sept à 14h : entrée libre

#### **HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE** Le Concert dont vous êtes l'auteur

Arthur Ribo imagine une forme nouvelle de spectacle où textes, chansons et histoires sont créés à vue, à partir des mots écrits par le public au marqueur sur des cartons distribués à l'entrée. Ciné-Théâtre de la Mure (04 76 30 96 03) Sam 17 sept à 19h, sur réservation ; entrée libre

#### LECTURE ET CONTE De rage, de rêve et d'os

Une main peinte il y a des milliers d'années nous fait signe. Parole poétique et mythe d'émergence font résonner le chant de nos ancêtres et le cri des vivantes en lutte. Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères Sam 17 sept à 20h, sur réservation ; entrée libre

#### CIROUE

#### La Peur au ventre

Par la cie Toi d'abord. Parc Paturel, Crolles Dim 18 sept à 17h30 ; entrée libre

#### SPECTACLES DIVERS Ma main dans ta feuille

Le spectacle interroge les interactions au sein du règne vi-

Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble Dim 18 sept à 16h et 18h ; entrée libre

#### THÉÂTRE La maison des animaux

Que se passe-t-il quand, une fée conteuse d'histoires, un petit garçon aux pouvoirs extraordinaires et des animaux tous plus fous les uns que les autres se retrouvent ? Ils vivent une aventure qui changera leur

La Comédie de Grenoble Dim 18 sept à 10h ; de 7€ à 8€

#### THÉÂTRE Ce soir, c'est sushis!

Une soirée qui dérape... Romantisme et sushis étaient au programme. Mais rien ne va se passer comme prévu... La Comédie de Grenoble Du 14 au 18 sept, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30 ; tarif unique le sam: 17€: 12.50€/14€/16€

#### LECTURE ET CONTE Chèvres et fées

des Alpes Contes traditionnels des Alpes en lien avec la nature. Maison dauphinoise, Les-Abretsen-Dauphiné Sam 17 et dim 18 sept à 15h, sur réservation ;

#### MAGIE



#### Éric Antoine

Dans son nouveau spectacle Grandis un peu! Le Grand Angle, Voiron Mar 20 sept à 20h ; de 49€ à 54€

#### **IMPRO** Championnat de catch impro

Ces combats de coas ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur. La Basse Cour, Grenoble Jusqu'au 25 juin 23, tous les dim à 20h;

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

#### THÉÂTRE La Planète des roses

Dans la troisième période de l'ère du Dragon, Alderon de Grisald, gouverneur d'un em-pire minier intergalactique, renonce subitement au pouvoir. La Basse Cour, Grenoble Mer 7 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

#### **IMPRO** Imp'Acte impro

Tous les 2e jeudis du mois. Le Local, Saint-Égrève Jeu 8 sept à 20h ; 11€

#### **THÉÂTRE** Mémoires

Ouand le polar rencontre la rue. ce sont les spectateurs qui décident du sens de l'histoire La Bobine, Grenoble Jeu 8 sept à 19h, en extérieur : prix libre

#### THÉÂTRE Les Mères veillent

Être mère, c'est un boulot à plein temps et pas toujours rose : c'est ce que démontre avec beaucoup d'à-propos la comédienne et autrice Valérie Vagné, dans ce spectacle en duo avec Émilie Geymond qui tourne dans la région depuis de nombreuses années. Soit plusieurs petites saynètes souvent drôles, où tous les sujets sont abordés - la maternité, l'enfance, la vieillesse, l'absence d'enfant... Et quelle fin sur une fameuse chanson de Oueen!

### Jeu 8 et ven 9 sept à 20h30 : de 12€ à 18€

THÉÂTRE **Vous avez bien** 5 min ?

Par la cie Les Veilleurs. Jardin de Ville, Grenoble Sam 10 sept de 11h à 13h et de 14h à 16h :

#### THÉÂTRE Que faire du temps qu'il nous reste?

Par la cie Les Veilleurs. Jardin de Ville, Grenoble Sam 10 sept à 16h ; entrée libre

#### **THÉÂTRE** Le Panthéon de Pythie

Dans le cadre d'un vaste projet autour de la mythologie mené par la compagnie iséroise des Gentils, une comédienne organ ise une visite guidée - qu'on imagine déjantée - d'une exposition de (splendides) portraitsmaquillages évoquant justement la mythologie et réalisés par l'un des membres des Gentils. « Comme une concierge d'autrefois, Madame Pythie yous racontera des anecdotes sur tous ces Dieux qu'elle a fréquentés. » TMG - Grand Théâtre, Grenoble Sam 10 sept de 11h à 13h et de 14h à 17h.

#### DANSE Rouge carmin [Histoires d'un tabou]

Tant de facons d'en faire des métaphores sans vraiment les nommer : les règles des femmes. Rouge carmin invite à les sortir de l'ombre et propose la réappropriation de ce fluide caché

ier Grenobl Sam 10 sept à 17h30 ; entrée libre

### Rosemonde

Ici devant vos yeux, Rosemonde va tester devant vous en avant-première mondiale, une idée incongrue. Celle qu'elle n'a jamais osé tester chez elle... même les volets fermés! Rosemonde va prendre des risques, des vrais. Parc de la Villa des Alpes -Sam 10 sept à 18h ; entrée libre

#### THÉÂTRE On va se l'faire ce Voltaire

Les tribulations d'une troupe qui veut monter une comédie Il faut déjà choisir un texte. Puis trouver comment le traiter, créer les personnages, etc. L'Atelier du 8, Grenoble Sam 10 sept à 20h30 ; de 8€ à 10€

#### **THÉÂTRE Very Brad Pitt**

Une comédie déjantée avec deux comédiennes qui vont vous faire partager leurs invraisemblables aventures d'une nuit complètement folle. La Comédie de Grenoble Du 8 au 11 sept, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30 ; tarif unique le sam : 17€ ; 12,50€/13€/16€

#### **FESTIVAL** Fête à Rivoiranche

Pour la nouvelle édition de la fameuse fête de rentrée de ce lieu artistique atypique situé à la campagne (à Saint-Paul-lès-Monestier pour être précis, au sud de l'agglo grenobloise), c'est le chorégraphe grenoblois Nicolas Hubert de la cie Épiderme qui est aux manettes de la prog. Avec plusieurs spectacles qui, sur le papier, donnent très envie, dont Body Bagarre, «ieu (de danse) de société mêlant improvisation et histoire de la danse » Domaine de Rivoiranche, ès-Monestie

#### CIRQUE **Amalgames**

Sam 10 et dim 11 sept programme complet sur

www.potaunoir.com/programmation/fête/pro-

gramme-fête : 6€/10€/15€

À quoi joue le monde ? A-t-on encore l'espoir d'échapper à une société de vigilance ? Où s'arrêtera le cirque sécuritaire? La Compagnie Singulière se pose bien des questions. Dans le cadre du festival Merci, Bon-

Anneau de vitesse. Grenoble Mar 13 sept à 21h30 ; prix libre

#### THÉÂTRE Une rivière. des hommes

Vingt comédiens de la Compagnie Acour et six danseuses de l'association Dansencorps, vous plongent dans une histoire d'hommes et d'eau étonnante. Jeu de Paume, Vizille Mar 13 sept à 20h30 ; 8€

#### THÉÂTRE Les Dangereuses Liaisons de Jacqueline et Marcel

Tout est en place : une table deux livres, deux paires de lunettes, ils sont prêts à vous lire Les Liaisons dangereuses. Le Trankilou, Grenoble Mar 13 sept à 19h ; prix libre

#### SPECTACLES DIVERS Soirée inaugurale de Place du Torrent

Une soirée festive pour inaugurer la nouvelle œuvre d'art du campus appelée Place du Torrent, avec un spectacle de danse-escalade de la cie des Lézards Bleus et la complicité de l'Orchestre des Campus de Grenoble.

Restaurant Universitaire Diderot, Saint-Martin-d'Hères Mar 13 sept à 18h, devant l'Oiseau Blanc :

#### SPECTACLES DIVERS Berger et les moutons

Lors de cette randonnéespectacle on va suivre Laurent Berger comme des moutons. sur les coteaux de la Bastille. Jardin des Dauphins, Grenoble Mer 14 sept départ à 14h ; entrée libre

#### CIRQUE **Les Songes** d'Élisabeth

Dans un décor à la croisée d'un appartement biscornu et d'un grenier de souvenirs, les objets sont au service de l'imaginaire et s'utilisent de manière saugrenue. La Vence Scène, Saint-Égrève

Ven 16 sept à 20h ; 6€/7€/9€

## LE CIEL **EN FLAMES**

#### Électro-pop/

e personnage cultive habilement son mystère : on ne saura donc vous en dire plus sur ses multiples vies réelles ou fantasmées, manifestement aussi nombreuses que ses projets passés, éclectiques et avant-gardistes. Peu importe. À la fin, il s'agit d'écouter de la musique : celle de Borja Flames, espagnol à la barbe fleurie, vivant en France et logé à l'enseigne indé du label/tourneur Murailles Music.

Au programme : bidouilles électro-cheap-ito, envolées planantes aux effondrements parfois angoissants, sur un lit de rythmiques pop tirées de boîtes à rythmes désuètes. Support de choix pour un chant vaporeux en langue espagnole, qui se déploie sur un tout autre registre musical que les mélopées "boum-chiquita-booty-

olé-playa" dont vous avez sûrement encore soupé



## TROIS SOIRÉES POUR DANSER



#### 10.09.22 > Ampérage **WELCOME BACK AVEC LISA**

Résidente du 101 Club à Clermont-Ferrand et fondatrice du label Tsunami Recordings, Lisa fait partie de ces artistes dont les DJ sets tournent résolument le dos aux cloisonnements esthétiques, pour mieux privilégier une hybridation et une diversité de tous les instants. Riches, luxuriants et foisonnants, ces derniers embarquent l'auditeur dans une jungle musicale en perpétuelle évolution, basculant sans crier gare de l'ombre à la lumière, et de l'underground le plus farouche au mainstream le plus éblouissant. Oscillant sur des chemins de traverse, quelque part entre breaks, post-club, bass music, synth-pop, coldwave, trance et électro, Lisa donne ainsi naissance à son propre univers sonore, qu'il nous tarde déjà de découvrir in situ. DG

#### 13 au 16.09.22 > Grenoble **INFRASON SUPER WEEK**

Portée par le fort enthousiasme déclenché par ses soirées signatures Unleashed et Level Up, l'association Infrason n'a cessé de monter en puissance au cours de ces dernières années. En attendant de réinvestir la Belle Électrique au mois d'octobre pour fêter en grande pompe son cinquième anniversaire, elle organise pour la rentrée une "super week" composée de quatre soirées successives dans quatre lieux distincts. Au programme, disco et house à la Bobine le mardi 13, électro au Jules Verne le mercredi 14, italo-disco, funk et house à l'Ampérage le jeudi 15 (avec Actress M, Nymphony Records, Naux et Hokuto) et enfin techno et trance le vendredi 16 au Drak-Art avec un line-up réunissant Jezequel, Character 1, MZA (en photo), et Myori & Jo. DG





#### 20.09.22 > Bobine APÉRO-MIX AVEC YGAL OHAYON

On avait déjà eu l'occasion de vous dire tout le bien qu'on pensait du talent d'Ygal Ohayon aux platines à l'occasion de son précédent passage à la Bobine au mois de novembre dernier. Membre du collectif Deviant Disco d'Eva Peel. moitié du duo Basseleen Boys aux côtés de Benjamin Vidal, et autrice d'une excellente compilation rétrospective consacrée à la scène afro-cosmic européenne des années 90 (Studiolo, sortie en 2020 sur le très bon label parisien Antinote), cette dernière n'a en effet pas son pareil pour faire ressurgir à la lumière les tubes dansants les plus obscurs des précédentes décennies, toutes esthétiques confondues : italo-disco, new beat, EBM, early house, électro, boogie, balearic, trance, techno 90's... Recommandé! DG



#### ÉLECTRO **GUICHET** FERMÉ

Vitalic n'a besoin de personne pour remplir les salles au bout de 20 ans de carrière. Son concert à la Belle affiche déjà complet à l'heure où nous écrivons ces lignes. Pourtant. si son dernier double album Dissidænce (un peu suranné comme jeu de mot, non ?) contient quelques instants bien tricotés (Friends & Foes, Winter is coming), on reste profondément nostalgique de ses débuts et de son premier opus OK Cowboy, une œuvre ectronique qui regorgeait de trouvailles, de surprises, de reliefs - jamais égalée depuis par le musicien dijonnais. Ouoiqu'il en soit, on a pris notre billet et on va tâcher d'être à l'heure pour ne pas manquer l'intrigante première partie, Poltergeist, tout jeune artiste dont la cold wave radicale ne demande qu'à exploser sur scène. HV

#### **Vitalic + Poltergeist**

samedi 17 septembre à la Belle Électrique, complet

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Velasquez + Taka

DJ sets à l'occasion de la présentation de la programmation de rentrée de l'Ampérage. EVE, Saint-Martin-d'Hères Mer 7 sept de 18h à 21h ; entrée libre

Dalys

One-man-band grenoblois. Le Local, Saint-Égrève Mer 7 sept à 19h30 ; entrée libre

#### Flow'rescence

Open mic qui met l'accent sur les sonorités du rap en tout genre : classique, trap ou drill 'AmpéRage, Grenoble Mer 7 sept à 20h ; prix libre

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES **Vernissage Leny** Marly avec Arapaïma

Arapaïma livre un son expérimental à la fois profond et futuriste, à mi-chemin entre l'ambient, le downtempo et la dreampop.

La Bobine, Grenoble Mer 7 sept à 19h ; entrée libre

#### SONO MONDIALE **Maldito Latino**

Collectif de musiciens qui cherchent à faire connaître la culture américaine. Bifurk-Café, Grenoble Mer 7 sept horaires non précisés ; entrée libre

#### **MUSIQUES ELECTRONIQUES** Robotnik3000 & son équipe

Un mélange de rythmes planants et de groove. Le Coup de Pousse, Grenoble Jeu 8 sept à 19h30 ; entrée libre

#### JAZZ **Big Band** de Seyssinet

Cette formation vous pro-posera un répertoire de jazz vocal, autour des morceaux de Otis Redding, James Brown, Ray Charles, Norah Jones, Adele... Parc d'Uriage

Jeu 8 sept à 18h ; entrée libre

à 20h30

au Ciel,

9€/12€

#### CABARET Justine Jérémie

Entre reprises et créations, ce tour de chant puise dans l'esprit et la tradition parigote du café-concert.

L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 9 sept à 20h30, précédé du Café Livre des éditions Alzieu de 19h à 21h ; prix libre

### Épilogue

Reprises des meilleurs tubes rock & blues des années 70 à nos jours. Le Local, Saint-Égrève Ven 9 sept à 20h30 ; entrée libre

#### **Amon Sethis +** Eltharia + Synematic + Daruma

Une soirée métal progressif menée par le poids-lourd isérois du genre. Amon Sethis dont la particularité est d'enrober son power métal bien propre d'un propos égyptologique, avec tout ce que cela comporte d'aura mystérieuse et divine. Une soirée épique en perspective, autour de la reine Nitocris, à qui Amon Sethis a consacré son dernier album. The Queen with Golden Hair. L'AmpéRage, Grenoble Ven 9 sept à 19h30 ; de 12€ à 14€

#### SONO MONDIALE

#### Soirée Hot & Spicy avec Romnith x Karibbean Wave x La Fièvre

Au programme, afrobeat, dancehall et caribbean music. Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Ven 9 sept à 18h ; entrée libre

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Mus'Act is back

Une soirée principalement féminine, full techno avec entre autre Deklicat, Dreymoizell et Drak-Art, Grenoble

Ven 9 sept à 23h ; 12€

#### **NoLid Quintet**

Cinq musiciens grenoblois ani-més par la même envie de faire vivre le jazz qu'ils aiment, celui qui a connu ses heures de gloire aux États-Unis dans les années 50 à 60 : le hard bop. Le Trankilou, Grenoble Ven 9 sept à 20h30 ; prix libre

#### **ROCK & POP** Replay

Pop folk blues. EVE, Saint-Martin-d'Hères Ven 9 sept à 21h15 : entrée libre

#### **MUSIQUES ELECTRONIQUES** Soirée Paillettes avec DJ Shogun

À l'occasion du vernissage de l'expo de Paméla Bourelle. Le Café vélo Grenoble Ven 9 sept à 19h ; entrée libre

#### **ROCK & POP** Pop2Luxe

Le trio grenoblois propose un set progressif de reprises pop-

V and B. Saint-Martin-d'Hères Ven 9 sept à 19h ; entrée libre

#### **ROCK & POP** Solow

Moins surf, moins rock qu'à ses débuts, la musique de Solow se mue petit à petit en pop artisanale, ouatée, malicieuse, où subsistent néanmoins quelques bonnes bases punk. Le groupe dévoile ainsi, depuis quelques mois, une avalanche de grandes petites chansons, naviguant d'un style à l'autre avec, en guise de fil conducteur, l'unique plaisir d'enregistrer la mélodie qui vient et les mots simples qui s'y déposent. Café Foch, Grenoble Ven 9 sept à 19h30 ; prix libre

#### SONO MONDIALE Lalala Napoli

Depuis 10 ans Lalala Napoli explore ses racines italiennes imaginaires à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur accordéoniste de Bratsch.

Le Diapason, Saint-Marcellin Sam 10 sept à 20h ; entrée libre

#### ROCK & POP Lamuzgueule

Si vous cherchez Lamuzgueule chez votre disquaire, ils seront classés entre Caravan Palace et Deluxe, dans une musique fédératrice et positive. Sam 10 sept à 19h30 ; prix libre

#### **FESTIVAL** Séléné festival

Première édition de cet événement dédié à la house au cœur de Belledonne, avec Theos. Baume, Emma B., Feliz Bueller... Sam 10 sept de 14h à 6h ; 27,85€

#### ROCK & POP **Garden of Erden**

Guitare, basse, batterie, tu connais. Michel Musique. Grenoble Sam 10 sent à 17h30 : entrée libre

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Subway Shamans +

#### Le Bard + Tysot + Freak Factory + Logs + Vanth

Soirée techno et hardtek. Drak-Art, Grenoble Sam 10 sept à 23h ; 12€/13€/15€

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Trio Noï Trei + **Ensemble Apnées**

Performances sonores en pleir air dans le cadre de Paysages | Composés. Jardin des plantes, Grenoble Dim 11 sept à 18h30 ; prix libre

#### **ROCK & POP** Bobato

Un air de pop niaise, deux voix et des synthés. Fort de la Bastille, Grenoble Dim 11 sept à 16h30 ; entrée libre

#### FESTIVAL



#### Voix Aux Fenêtres

« La voix est un second visage », dit-on. Le festival Voix aux Fenêtres s'emploie à montrer les visages du monde, par le biais de chants espagnols, corses, sardes, sénégalais, français bien sûr. On pourra même suivre, en octobre, un stage en polyphonies bulgares. Seul bémol à ce festival de chanson, la justification capillotractée du soutien apporté par Grenoble Capitale Verte Européenne : « Voix et Eau sont deux vocables différents qui

portent une grammaire com-mune : La Vie ! Tous les deux naissent à l'intérieur de l'être (terre ou humain). Grenoble et ses montagnes s'occupent depuis des années de la qualité de notre eau. À travers le Festival, nous nourrissons la magie et la spécificité innée de la voix humaine. (...) L'Eau et la Voix naissent sans pollution, pourvu que ça dure! » Oui, bon... Grenoble, différents lieux Du 13 au 18 septembre, programme complet

#### SONO MONDIALE Loma Loca

Sonorités latines, pop et folk. Compositions originales et reprises.

Le Local, Saint-Égrève Mer 14 sept à 19h30 ; entrée libre

#### CHANSON **Remo Gary**

Dans le cadre du festival Voix aux Fenêtres. Café des Arts, Grenoble Jeu 15 sept à 21h ; de 8€ à 15€

#### ROCK & POP **Tribute to Michael** Jackson

Thriller, Bad, Smooth Criminal,

Le Local, Saint-Égrève Jeu 15 sept à 19h30 ; entrée libre

#### **Jazz Beatbox** Project

Né en 2013 sous l'impulsion du pianiste Alfio Origlio, ce groupe est composé de trois musiciens issus d'univers musicaux très différents, réunis autour d'un projet original placé sous le sceau de l'improvisation. Jeu 15 sept à 19h30 ; 8€/10€/15€

#### CHANSON The Big Ukulélé Syndicate

En France, les syndicats ne sont plus guère en odeur de sainteté et plus guère puissants. C'est sans compter sur le Big Ukulélé Syndicate, syndicat grenoblois qui ne défend qu'une cause mais quelle cause : le ukulélé. Soit une dizaine d'instrumentistes venus d'autres horizons musicaux - on frôle le supergroupe, en réalité - un chanteur une chanteuse et des danseurs se livrant à de joyeuses manifestations de mécontentement jovial pour défendre leur pratique. Qui aime danser et la gui tare hawaïenne y trouvera le bonheur. Dans le cas contraire, on déconseille, forcément, Le Déclic, Claix (O4 76 98 45 74) Ven 16 sept à 20h; de 10€ à 15€

#### CHANSON Beaux et cons à la fois

Hommage à Jacques Brel. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 16 sept à 20h30 ; 15€

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES HORS-SOL all night long

House énergique et progressive aux accents cosmiques dopée d'influences 90's et techno chaleureuse.

L'AmpéRage, Grenoble Ven 16 sept à minuit ; de 9€ à 12€

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES **Dressing Club** avec ADN

ADN Music a prévu une montée crescendo vers un psychédélisme intense avec une programmation éclectique. Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Ven 16 sept à 20h : entrée libre

#### **ROCK & POP** Matt Fred'M & +++

Concert de rentrée avec deux groupes grenoblois. Maison de la Musique. Mevlan Ven 16 sept à 20h ; entrée libre

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Beatwatch - Dj live rec session

Des selections pointues, entre les cultures club et underground.

e Coup de Pousse. Grenoble Ven 16 sept à 20h ; entrée libre

#### JAZZ **Just Swing**

Les Fringant.e.s 11 rue Hébert Grenoble Ven 16 sept à 19h30 ; entrée libre

#### SONO MONDIALE A Cumpagnia

Polyphonies corses. Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas 38 rue Très-Cloîtres, Grenoble Ven 16 sept à 20h ; de 3€ à 20€

#### CHANSON

#### **Présentation** de saison suivie des 4 saisons, avec un peu de Vivaldi

Dans l'univers de Marc et Mathias tout est possible... Les deux comparses, chanteurs et musiciens, ont un goût commun certain pour l'humour absurde. Le Coléo. Pontcharra Sam 17 sept à 20h30 ; entrée libre



#### **Blues Brothers**

Les Eight Killers osent imaginer une suite au cultissime film de John Landis, avec bagnoles déglinguées, costumes et lunettes noires, poulet entier et toasts grillés, et surtout du blues rock légendaire. Everybody needs somebody pour dansei un petit rock déjanté façon Jake

L'Oriel de Varces Sam 17 sept à 20h30 ; 12€/22€/26€

#### CHANSON **Les Mix Macs**

Concert à l'occasion de l'Oktober Fest. Le Local, Saint-Égrève Sam 17 sept à 20h30 ; entrée libre

#### **ROCK & POP** Melatonin / +++ / FAV

Un triple plateau local signé Blue Veins Production. L'AmpéRage, Grenoble Sam 17 sept à 20h ; de 12€ à 14€

#### CLASSIQUE & LYRIQUE Messe en Ut mineur KV 427 de Mozart

Le chœur d'oratorio du Cercle Philharmonique de Chambéry avec ses 80 choristes présente une œuvre majeure de la musique sacrée. Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye Sam 17 sept à 21h ; entrée libre

#### **ROCK & POP** Fête de la Place de Metz

Dusty Rodeo et son rock'n'roll Chartreuse passe en ville. Place de Metz, Grenoble Sam 17 sept à 14h ; entrée libre

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Speedster first anniversary

Soirée hardtrance/hardtechno avec DJ Arne L2 + Scale 9 + Orphée + Maladresse + Doc. Drak-Art Grenoble Sam 17 sept à 23h ; de 10€ à 12€

#### MUSIQUES ELECTRONIQUES Carte blanche à NafissaTwo & Paria

Open air avec, en plus de NafissaTwo & Paria, Actress M et Cakoo. Esplanac Grenoble Sam 17 sept de 16h à 21h : entrée libre

#### **CLASSIQUE & LYRIQUE** Berlioz en Italie

Un duo harpe et voix vous emporte de Naples au mont Pausilippe en passant par Musée Hector-Berlioz, La-Côte-

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ

PETIT-BULLETIN.FR

Dim 18 sept à 16h ; entrée libre



#### **CAMPUS** START ME UP

C'est la rentrée (on le saura) et pour fêter ça, l'UGA accueille un grand concert gratuit, dédié à 3000 - 4000 étudiants au bas mot. Bonne humeur obligatoire : la tête d'affiche, c'est Julien Granel, nouvelle coqueluche de la pop depuis qu'il s'est acoquiné avec Angèle, dont il a assuré des premières parties. Des couleurs, des sourires, du soleil, du feel good disco, mais surtout un look et un sens du marketing qui assurent son intronisation dans les milieux branchés. Peut-être qu'en live, on sera plus réceptifs... D'autant qu'on aura été chauffés par la "reine latina" Mimaa, qui nous produit un effet assez semblable à Julien Granel: on est plus séduits par l'esthétique et le personcharismatique (fascinant, ces bijoux d'ongles) que par la musique à proprement parler. Pour compléter le tableau, le trio house-rap haut perché HDX jouera à domicile, et la psytrance d'Alderaan fera danser le campus jusqu'au bout de la nuit, oh oui. VA

#### Start UGA jeudi

15 septembre sur le campus UGA, devant l'INP, dès 18h, gratuit



#### **FESTIVAL JOURS DE FÊTE**

Bientôt, en France, on ne trouvera les journées belles qu'à l'approche du mois d'octobre, quand la fraîcheur revient enfin (27°C le 15 octobre, c'est raisonnable). Les Belles journées berjaliennes continuent elles de se poser en sortie de la coupure estivale au moment où les jours festivaliers ont sérieusement décru. Avec une programmation aux petits oignons qui mélange allègrement variété française premium (le beau Ben Mazué, l'orthophoniste Juliette Armanet), frenchies plus rock (Gaëtan Roussel dans le rôle de l'ancien, La Femme pour la hype au goût indé) et belles découvertes (la french touch 3.0 et hitchcockienne de The George Kaplan Conspiracy, et les genres de Talking Heads francophones que sont les Social Dance). Ça dure deux jours (9 et 10 septembre), c'est court, certes, mais en sortie d'un interminable été, c'est aussi bien.

#### Les Belles Journées

les 9 et 10 septembre à Bourgoin-Jallieu, 28€/34€, 50€ les deux soirs

# LA BELLE **ELECTRIQUE**

DE L'AIR, DU TEMPS I programmation SEPT/OCT #2022



**ALIA · DA BREAK FUNCTION • GOGO PENGUIN** GROUNDATION **HECTOR OAKS** JAWBREAKERS LIVE (JKS + MAYEUL) JEANNE ADDED • KMO **MANSFIELD.TYA MNNQNS ORCHESTRA BAOBAB** PALMS TRAX • P.E.A.R.L **SHCURO** 

STEFFI LIVE **STERLING MOSS** STRANGER • STRUCTURES THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE **VITALIC • YANN TIERSEN ZOUFRIS MARACAS** 

> 12 esplanade Andry Farcy 38000, Grenoble

> > www.la-belle-electrique.com



# CONTRASTES SCÉNO-GRAPHIQUES

Design / Tirant partie de la spécificité des trois sites désormais rassemblés sous l'entité commune du TRACé, la Biennale de design graphique d'Échirolles ambitionne de témoigner d'une certaine diversité de ce que peut recouvrir la discipline, à travers des choix scénographiques contrastés.

PAR BENJAMIN BARDINET

écrans des chorégraphies hypnotiques et sur le papier de subtiles compositions graphiques.

#### **RETOUR VERS LE PAPIER**

Après l'immatérialité propre à la création numérique sur écran, la biennale nous fait palper la matérialité de la création éditoriale artisanale grâce à une carte blanche à la maison d'édition Marchialy. Fondée en 2016, spécialisée dans la "littérature sans fiction" (des récits véridiques donc) Marchialy a la particularité de ne travailler qu'avec un seul artiste : le graveur Guillaume Guilpart. Stimulé par le parcours détonnant des personnages de ces récits improbables (un sérial-killeur cannibale au Venezuela

ou un militaire travesti prisonnier des Farc en Colombie...), Guillaume Guilpart se livre à un travail graphique dont l'exposition nous fait part des allers-retours avec l'éditeur. On découvre ainsi le matériel de gravure, les dessins originaux, les éditions, ainsi que les maquettes de couvertures non retenues, ou refusées par Marchialy. Un univers graphique foisonnant présenté dans les espaces aérés et lumineux du musée Géo-Charles, dont la scénographe Mathilde Gullaud a su habilement tirer parti – un accrochage tout à l'opposé de celui du musée de la Viscose qui est volontairement obscur, exigu et oppressant.



#### RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE UN PEU TIÈDE

Enfin, au Centre du graphisme, les scénographes Yann Moreaux et Emmanuel Mille tentent de donner une forme "exposition" à un projet en ligne créé en 2018 par Thierry Sarfis et Arnaud Corbin — à savoir une banque d'images libres de

droit consacrées à l'urgence climatique. Ainsi, des réalisations de stars du graphisme côtoient des contributions anonymes et sont indifféremment présentées sur des pancartes plantées dans des sortes de barricades faites de matériaux recyclés (histoire d'être en accord avec le propos). L'ensemble n'est pas franchement convaincant. Quitte à causer d'un sujet de société particulièrement brûlant, on aurait aimé voir tout cela investir les rues de la métropole et rappeler que le graphisme est avant tout au service de la communication (pour le pire et le meilleur) et pas initialement destiné à être présenté dans la bulle aseptisée d'un centre d'art.

**Biennale de design graphique** jusqu'au 30 octobre au TRACÉ Echirolles, entrée libre

#### trouver le musée de la Viscose! Installé dans le dernier bâtiment résiduel des usines qui lui ont donné son nom ; coincé entre les travaux de la bretelle d'autoroute du Rondeau et une flopée de hangars, il est peu probable de passer ici par hasard. Une fois franchie la porte, le premier étage du musée où s'est installée la Biennale nous plonge dans un univers qui rompt radicalement avec l'extérieur. Tandis que l'intense blancheur des graviers du parking nous fait plisser les yeux, la pénombre de la scénographie adoptée par Martial Barrault nous dilate les pupilles.

as évident de

Les trois artistes présentés ici travaillent l'animation, souvent le numérique, parfois même le code, et leurs œuvres sont à découvrir sur des écrans encastrés dans les cimaises. Adepte du travail à partir de logiciel, l'illustratrice Léa Zhang déploie un univers graphique expressif qui semble sou-

vent le fruit d'un travail analogique. Librement nourrie de références cinématographiques, son œuvre se trouve ici exposée par thématiques (le temps idéal, le temps qui passe...).

S'ensuit l'accrochage de Benjamin Bardou, qui ne laisse pas de doute sur la part essentielle de bidouillages numériques nécessaires à la création de ces images. Aux visions futuristes d'une mégalopole à l'urbanisme délirant, il oppose une série de petits films dont les images semblent se dissoudre sous nos yeux. Ces mini-travellings réalisés dans des villes bien réelles apparaissent comme les souvenirs évanescents d'une époque révolue... Enfin, bercé depuis les années 1980 par le codage informatique, Julien Gachadoat en explore la dimension poétique en composant sur les

# VIRGINIE VIGNON QUITTE LE TRACÉ

e TRACé, entité échirolloise qui regroupe le Centre du Graphisme, le musée de la Viscose et le musée Géo-Charles, a perdu sa première directrice après quelques mois d'exercice. Arrivée en mars 2021, Virginie Vignon est partie en juillet. « Ma mission pour Le TRACé s'est achevée avec l'ouverture de la Biennale de design graphique », nous a-t-elle indiqué, sans donner plus de précisions sur les raisons de son départ, et sa destination. L'événement ne se terminera que fin octobre. « On a été surpris », admet Jacqueline Ma-

drennes, présidente du TRACé et adjointe à l'éducation et à la culture auprès du maire d'Échirolles. Enchantée du travail fourni par Virginie Vignon, elle sait que le recrutement d'un nouveau directeur ou d'une nouvelle directrice ne sera pas aisé, pour la gestion simultanée de ces trois établissements. « Elle s'est beaucoup investie, il est certain qu'elle était la bonne personne. Elle a fait la preuve que ce projet et cette biennale ont du sens. » Actuellement, le directeur des affaires culturelles de la Ville et son adjoint co-dirigent, en intérim, le TRACé. En attendant de trouver, dixit



Jacqueline Madrennes, « *le mouton à cinq nattes* ». VA

Peinture /

CJEUX RÉVÉLATEURS

ersuadés que c'est parfois en faisant un pas de côté qu'on parvient à en faire un en avant, nous étions curieux de cette exposition qui propose de nous faire observer les paysages picturaux des années 1790 pour nous faire saisir l'atmosphère de la période révolutionnaire. Et si on peut être frappé par la diversité des types de paysages qui ont été peints au cours de cette décennie mouvementée (des grandes scènes mythologiques idéalisées à l'approche militaro-topographique foisonnante de détails, en passant par des portraits prétextes à témoigner du rapport de l'Homme à la nature), on se rend compte au fil de l'exposition que c'est finalement souvent dans les cieux que se révèle l'époque. De sombres nuages orageux se retirent à l'apparition d'une allégorie de la Liberté vaillamment dressée sur un rocher et flanquée d'un coq bravache. On est alors en 1790, nourri par l'espoir d'une société plus juste... C'est déjà plus tendu dans la représentation qui est faite par Hubert Robert de la première fête de la fédération qu'une étrange luminosité métallique vient abraser... C'est carrément tempétueux dans la peinture de naufrage que Vallin peint en 1795, tout juste sortie de la Terreur... Le parcours concis est ainsi une belle occasion de réviser l'Histoire en observant des paysages, ceci d'autant plus que les textes explicatifs sont limpides et les tableaux magnifiques. Que demande le peuple ? BB

Le paysage révolutionnaire au musée de la Révolution française (Vizille), jusqu'au 3 octobre



Benjamin Bardinet

# HISTOIRE SCÉNOGRAPHIE DES JARDINS

La maison Bergès propose d'explorer le goût singulier que le milieu bourgeois développe pour les jardins à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, par le biais de plans d'aménagement des espaces verts, de photos, d'élégantes pochettes de graines (bien mieux que Vilmorin!), ainsi que de quelques peintures dont certaines réalisées par "l'artiste" de la famille, Maurice Bergès, qui aurait mieux fait de rester dans le domaine de l'industrie papetière... Une sélection de luminaires et de papiers beints donne un aperçu de l'influence que les formes végétales ont alors sur la création (on est en plein Art nouveau). Si cette exposition mérite tout particulièrement d'être visitée, c'est pour la qualité de sa scénographie, qui donne envie au spectateur de flâner comme il le ferait dans un jardin. BB

Jardins. La Belle Époque! à la maison Bergès (Villard-Bonnot) jusqu'au 6 novembre



Cabaret des oiseaux © Virginie Cavalie

# INSTALLATION ET LE MONDE SCINTILLE

Virginie Cavalier nous invite à vivre un enchantement que l'on a vite envie de revivre et de partager. Elle voulait «qu'on s'attarde sur ce qui est beau, émerveiller plutôt que de moraliser », et c'est bien ce que l'on ressent en déambulant au cœur des installations en place. Quand une forêt de tuyaux de cuivre fleuris entonne le chant des chardonnerets (petits oiseaux qui s'abreuvent aux cardères, quand elles ne sont pas séchées mais pleines de rosée), une armée de flèches légères en plumes de paon oscille sur notre passage avec autant de poésie que de détermination. des animaux empaillés portent des fardeaux d'ossements... Les œuvres sont nombreuses, protéiformes et ravissent en même temps qu'elles donnent à penser. LG

#### animal cum Animali

jusqu'au 2 octobre à la TEC de Voiron, entrée libre

# **& AUSSI**

#### SCIENCES ET HISTOIRE La bataille de Voreppe

tutions... Dans le cadre des Journées européennes du pat-

Fort de Comboire, Claix Sam 17 et dim 18 sept sam de 10h à 18h30, dim de 10h à 18h ; jusqu'à 4€

#### **DESIGN & ARCHITECTURE** À la recherche du Génius Loci

Comment faire de la Cité Universitaire du Rabot un lieu ouvert aux divers usagers et répondant aux dynamiques territoriales croisées ? Maison de l'Architecture, Grenoble Jusqu'au 22 sept, du mar au ieu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h; entrée libre

#### ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE Machines à rêver

Les objets roulants en matériaux recyclés de la graphiste et plasticienne Laura Vicédo Alimentation générale artistique

Du 19 au 23 sept, horaires non précisés ;

#### PEINTURE & DESSIN



#### **Enfances**

Séverine Martinez dessine au fusain des portraits de bambins, avec une précision et une profondeur bluffantes. Eleonora Burry reprend les couleurs et motifs traditionnels de son pays, l'Argentine, pour habiller de délicates fillettes ou de tendres oiseaux dans de petits cadres gracieux. Quant à Élodie Guilland, elle propose une série d'illustrations naïves mais pas cucul-la-praline, façon BD. Trois artistes très différentes, réunies par la galerie du Losange pour ce qui les rassemble : leurs œuvres apaisent. En s'abritant dans l'enfance, la légèreté des traits, les thèmes doux assumés, elles invitent le visiteur à une pause douceur. Galerie du Losange, Grenoble Jusqu'au 24 sept, du mar au sam de 14h à 19h ;

### ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

#### **Mountaincutters**

Le duo d'artistes français pro-pose une expo intitulée *Defen*sive condition : Humidity Deceleration + Fertility. Centre d'Art Bastille, Grenoble Jusqu'au 25 sept, ts les jrs sauf lun de 11h à 18h;

#### PEINTURE & DESSIN Jean-Marie Philippe

Grimper, voir et vivre la mon-tagne ne lui suffisaient pas, il lui fallait la peindre pour transmettre.

L'Atrium, Fontanil-Cornillon Du 15 au 25 sept, horaires non précisés mais permanences de l'artiste les mer de 15h à 18h, sam et dim de 9h à 12h et le ven 16 de 16h à 18h30 ;

#### SCIENCES ET HISTOIRE Les héroïnes du théâtre

Des histoires à découvrir parmi les fripes, les frusques, les fringues et les défroques qui ont fait apparaître de grandes héroïnes de théâtre. Le Cairn, Lans-en-Vercors Jusqu'au 25 sept, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et

ART CONTEMPORAIN

#### ET NUMÉRIQUE Olivier Valla, Elparo et OZ le design

Depuis quelques étés, comme à Versailles, le parc du château de Vizille invite des artistes contemporains à investir les

lieux. On avait bien aimé, en 2021, les œuvres réalisées en bois autour des arbres du parc : on est moins convaincus par les propositions de cette année qui interrogent le rapport à l'eau souvent anecdotiques et pas toujours très lisibles.

Parc du Domaine de Vizille Jusqu'au 30 sept, ts les jrs sauf mar de 9h

#### SCIENCES ET HISTOIRE Abécédaire juridique du climat de nos vies

Textes, cas et dessins qui ont inspiré et servi pour la conception de cet abécédaire œuvrant aux limites du droit. Museum, Grenoble Jusqu'au 30 sept, du mar au ven de 9h15 à 12h15 et de 13h15 à 18h, sam, dim et jours fériés de 14h

### PEINTURE & DESSIN Karim Beladjila

Une invitation de l'artiste-peintre à découvrir sa ville natale : Constantine.

Maison de l'International, Grenoble Du 12 au 30 sept, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h; entrée libre

#### ART GRAPHIQUE L'Amour

#### et les Modernes

Autour du film L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste de Jean-Daniel Pollet. Librairie Les Modernes, Grenoble Jusqu'au 30 sept, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h :

#### PEINTURE & DESSIN **Nadine Speeg**

Ces toiles, exécutées à l'huile, représentent des paysages souvent réalistes et gorgés de lumière.

Librairie-café La Caverne, Grenoble Jusqu'au 30 sept, du mar au sam de 9h30 à 19h;

#### PEINTURE & DESSIN Marchal

Peintures, dessins, sculptures faites de matériaux de récupération et œuvres numériques

#### e Hang'art, Grenoble Du 15 sept au 1er oct, du jeu au sam de 14h

PEINTURE & DESSIN **Graphi'Stiky** Un univers onirique matérialisé sur papier

Le Trankilou, Grenoble
Du 7 sept au 4 oct, du lun au ven de 9h à minuit;

#### ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE **Eugénie Fauny**

L'artiste utilise les images qui jonchent notre quotidien, qu'elle détourne et re-contextualise de manière poétique. Le VOG, Fontaine

Du 10 sept au 8 oct, du mer au sam de 15h à 18h;

#### ART CONTEMPORAIN ET

#### Françoise Combe & Bernard Roudet

Bestiaire et hiéroglyphes. Galerie Place à l'art, Voiron Du 7 sept au 8 oct, du mer au sam de 14h30

#### PEINTURE & DESSIN Vivre le cubisme à Moly-Sabata

Soucieux de détourner les artistes des méfaits de la ville moderne, le peintre Albert Gleizes fonde en 1927 la com munauté de Moly-Sabata qu'il supervise depuis le confort de la maison bourgeoise de sa femme. Ses disciples sont invités à y appliquer ses pré ceptes et essayent d'inventer un vivre ensemble qui pourrait nous inspirer (ou pas). Une belle occasion de revenir sur l'œuvre remarquable de Gleizes et de découvrir les figures atypiques qui ont peuplé cette communauté très impliquée dans la vie de son village d'accueil. Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble

Jusqu'au 9 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h,

mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ;

entrée libre

#### PEINTURE & DESSIN **Thibaud Bernard-Helis**

Apercu d'une recherche qui utilise dessins, gravures, schémas, écrits et vidéos.

Du 8 sept au 9 oct, du jeu au dim de 15h à 19h

#### ART GRAPHIQUE Marchialy, à livre ouvert, une immersion dans la fabrique du réel

Avec des textes flirtant entre histoires vraies et récits d'exploration, des illustrations linogravure ou des typographies sur mesure, les ouvrages des éditions Marchialy sont à l'hon-

Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, Saint-Martin-d'Hère Du 12 sept au 12 oct, du lun au ven de 8h à 19h, sam de 9h à 17h : entrée libre

Musée Géo-Charles, Échirolles Jusqu'au 30 oct, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

#### PEINTURE & DESSIN Les expressions sourdrent

Une exposition collective qui réunit de jeunes artistes locaux. À sávoir, Lucie Bernardo De Oliveira, Trentakuatra, Nico-las Oudin, Myriam Ribon, Hong Yujoo et PielRouge. Bar-restaurant de la Belle Électrique. Grenoble Du 15 sept au 15 oct, du mer au ven de 10h à 1h et dès 18h les soirs de concert, lun et mar de 10h

#### PEINTURE & DESSIN Le geste et l'empreinte

Exposition collective de l'atelier de gravure animé par Anne-Laure H-Blanc. Librairie Arthaud, Grenoble

Jusqu'au 15 oct, du lun au sam de 10h à 19h ;

#### SCIENCES ET HISTOIRE Sur la route de

Stendhal en Isère Savez-vous d'où vient le pseudonyme de Stendhal ? Ou encore que le célèbre roman Le

Rouge et le Noir trouve son inspiration à partir d'un fait divers en Isère ? Médiathèque du Fontanil Du 9 sept au 15 oct, mar et ven de 15h à 18h. mer de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, sam de 9h30

à 12h; entrée libre

#### COLLAGES **Luc Quinton**

Expo intitulée Rouillé Collé. Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix Du 12 sept au 22 oct, du lun au sam de 14h à 18h ;

#### ART GRAPHIQUE 2Degrees-Petition, banque d'images et urgence climatique

Créée en 2018, 2degrees-petition invite les créateurs de tous les pays à constituer une immense banque d'images engagée en faveur du climat. Centre du Graphisme, Échirolles Jusqu'au 30 oct, du mer au ven de 14h à 17h30. sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

#### PEINTURE & DESSIN **Afrique** traditionnelle et tattoo contemporain

Provenant de collections constituées en France dans les années 1950-60, les œuvres africaines seront confrontées au travail de 14 artistes, maîtres dans l'art du tatouage. Spacejunk, Grenoble Du 9 sept au 5 nov, du mar au sam de 14h à 19h;

#### SCIENCES ET HISTOIRE Grenoble, retour vers le futur

Cette expo s'intéresse à des grands projets non réalisés qui auraient pu changer radicalement la cité dauphinoise et son agglomération. La Plateforme, Grenoble Du 7 sept au 3 déc, du mer au sam de 13h à 19h :

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR



# Soirée inaugurale de Place du Torrent UNE ŒUVRE D'OBSERVATORIUM

#### RDV DEVANT L'OISEAU BLANC

- 800 AVENUE CENTRALE - SAINT-MARTIN-D'HÈRES -(ANGLE DU RESTAURANT UNIVERSITAIRE DIDEROT)

Mardi 13 Sept. à 18h



SPECTACLE DE DANSE-ESCALADE D'ANTOINE LE MÉNESTREL DE LA COMPAGNIE DES LÉZARDS BLEUS & CONCERT DE L'ORCHESTRE DES CAMPUS DE GRENOBLE

Gratuit

culture.univ-grenoble-alpes.fr

RIPURUQUE PRANÇA/SE









## **JAPOPHILJE** DE RENTRÉE

ettre en avant des artistes

Salon /

qui ont un goût prononcé pour cette pop culture japonaise, on adore! » témoigne Guillaume Lopez, vice-président d'ANI Grenoble, l'association qui pilote le festival. Même constat, en feuilletant le programme. Baptiste Pagani ouvre les festivités samedi 17 avec une interview, agrémentée d'une session dessin en temps réel (live drawing). La passion de l'illustrateur/storyboarder et auteur de BD pour les salles d'arcade et de jeux vidéo en général s'est révélée dernièrement dans Arcade Club, aux éditions AUZOU (2022). Passion du dessin encore, la réalisatrice de films d'animation Camille Chao livrera au public les ficelles de son métier. Autre temps fort, la conférence du dimanche consacrée à Satoshi Kon, un géant de l'animation japonaise. Divers journalistes d'Animascope, AnimeLand ou Rockyrama, spécialisés dans la pop culture, l'animation et le

manga, éclaireront l'œuvre et l'influence du réalisateur japonais. À noter, le cinéma Le Méliès, partenaire du Japan Alpes Festival, en propose un avant-goût : Perfect Blue (1999) et le documentaire Satoshi Kon l'illusionniste (2021) sont projetés lors d'une soirée spéciale à tarif réduit (10€ les deux films). Incontournable, la discipline du cosplay ponctue également ce weekend de convention porté sur l'anime, les mangas et la culture japonaise. Plus insolite encore, une démonstration de sabre laser chorégraphiée par Sabor experience academy est également à découvrir. Enfin, gamers stratèges et nostalgiques de Pokémon auront de quoi s'occuper avec la session speedrun, discipline qui réunit des speedrunners ou runners tentant d'aller au bout d'un jeu, en le traversant le plus rapidement possible à grands coups de stratégies! EB

Japan Alpes Festival les 17 et 18 septembre à EVE, (Saint-Martin-d'Hères), 8€ pass un jour, 12€ les deux, gratuit pour les -12 ans

## **PAYSAGES SONORES**

#### Événement /

n dépit de son intitulé potentiellement un peu intimidant ("Écologie sonore et musiques de recherche"), c'est une proposition des plus rafraîchissantes qu'a mise en place l'association Apnées avec son événement "Paysages | composés". Au programme, une promenade sonore augmentée et une balade bioacoustique en centre-ville le samedi matin, des ateliers autour de l'écoute environnementale au Muséum de Grenoble le dimanche matin, des installations sonores, dispositifs d'écoutes et performances à la Maison de la Nature et au Jardin des Plantes le dimanche aprèsmidi... Sans oublier une succession de conférences, séances d'écoutes et projections le samedi après-midi et le samedi soir au Ciel.

Dédiée aux musiques expérimentales, qu'elles soient improvisées

électro-acoustiques, jouées en direct ou diffusées sur des dispositifs spatialisés, l'associas'intéresse ainsi particulièrement à travers cet événement à la notion d'écolo-



gie sonore. Comme l'explique dien, mais aussi d'utiliser les Alessandro De Cecco, « les environnements sonores dans lesquels nous sommes immergés sont riches en phénomènes auxauels nous sommes sensibles et constituent ainsi une forme d'écosystème, qui va s'intégrer dans nos propositions artistiques pour en révéler certaines caractéristiques. L'idée de "Paysages | composés", c'est donc à la fois de développer chez le public une sensibilité accrue aux paysages sonores de notre quoti-

matières enregistrées de ces paysages de manière décontextualisée, en les traitant en tant que matières sonores brutes dans notre travail. » DG

Pavsages I composés du vendredi 9 au dimanche 11 septembre,

programme détaillé sur

apnees.wordpress.com

# PATRIMOINE

# DNLINE

**Archives / Manuscrits,** enluminures, photos... Les collections patrimoniales de la bibliothèque municipale de Grenoble comptent de nombreux trésors, dont un grand nombre est désormais consultable en ligne sur PaGella, la toute nouvelle bibliothèque numérique de la Ville.

PAR HUGO VERIT

oilà un paradoxe qui devrait normalement faire taire à tout jamais les stériles débats entre fanas du numérique et technophobes ivres de papier. Dans le champ passionnant de l'archivage patrimonial, l'un et l'autre cohabitent en impeccable symbiose, le numérique permettant notamment de rendre accessible au plus grand nombre de vieux

documents fragiles, rares, précieux.

C'est tout l'objet de PaGella, la bibliothèque numérique de Grenoble dont le lancement est prévu le 17 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Grâce à ce portail en ligne, réalisé en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, plus de 10 000 documents issus de la collection municipale (manuscrits, photos, presse dauphinoise...) sont consultables par tous à tout instant. La numérisation de grande qualité offre la possibilité de zoomer pour inspecter les reliques dans leurs moindres aspérités. « Il existait déjà une bibliothèque numérique depuis 2014 mais le logiciel qui la portait était devenu obsolète et ne répondait plus aux demandes des usagers. Il nous a donc fallu penser son évolution », raconte Sandrine

Lombard, gestionnaire du portail PaGella. À cette occasion, la plateforme s'est enrichie de



documents supplémentaires et accueillera d'ailleurs régulièrement des nouveautés, même si l'objectif n'est pas de numériser les 600 000 éléments qui composent la collection : « Ce serait très difficile donc on opère plutôt une sélection, en fonction de l'intérêt du document, de son état de conservation et de la demande. » Dans les mois à venir, des lettres de Champollion et de Berlioz rejoindront la bibliothèque numérique.

Si toute cette matière intéresse d'abord les chercheurs et les férus de patrimoine, la plateforme PaGella est aussi conçue pour le grand public avec des expositions en ligne (sur Stendhal, Diodore Rahoult, etc.), une rubrique "À la loupe" qui met en lumière quelques documents et un coin "Atelier" où l'on peut découvrir certaines pièces de façon ludique (puzzles, coloriages, jeux...). Bien pensé.

pagella.bm-grenoble.fr

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Philippe Beaujard

Rencontre avec Philippe Beau-jard, auteur de *Mythes et con*tes de Madagascar et Mythes et société à Madagascar. Librairie Arthaud, Grenoble Mer 7 sept à 18h30 : entrée libre

#### DÉBATS **Les chemins** de la pensée : l'étonnement

Martine Chiffard, professeur de philosophie, parlera du sursement de l'étonnement à l'origine de toute démarche de

. L'Estaminet. Grenoble Jeu 8 sept à 18h30 ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Jérôme Jouvray

Pour la sortie du 3º et dernie tome de L'Idole dans la bombe. Librairie BD Fugue Café, Grenoble Sam 10 sent de 15h à 19h : entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Jéronimo Céjudo

Pour son manga *Ripper tome 1*. Librairie Glénat, Grenoble Sam 10 sept de 15h à 19h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES

Florent Maudoux Pour sa nouvelle BD, La véritable histoire du Dalhia noir. Librairie Momie Folie, Grenoble

Sam 10 sept de 14h à 18h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES **Hamid Tibouchi**

#### Poète né en Algérie, il vit et tra-vaille en France depuis 1981 et a collaboré à de très nombreuses revues et anthologies daison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères Mar 13 sept à 19h30 ; de 4€ à 6€

#### Hommage à Abdelhamid Laghouati

Présentation de Entre cri et passion qui reprend le recueil Errances et de nombreux inédits dans de petites éditions créées par l'artiste. Médiathèque Romain-Rolland Saint-Martin-d'Hères Mer 14 sept à 18h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES **Madeleine Assas**

Autour de Le Doorman. Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble Mer 14 sept à 19h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Sur la piste du Dahu

Dédicaces de ce livre pour enfants. Librairie Decitre, Grenoble

Mer 14 sept de 15h à 18h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES **Mathilde Ramadier**

Pour son essai Vivre fluide. Librairie Les Modernes, Grenoble Jeu 15 sept à 19h ; entrée libre

#### CONFÉRENCES

Femmes remarquables de l'Isère Artistes, écrivaines, cheffes

d'entreprise, militantes, résistantes, femmes politiques, scientifiques ou sportives, toutes sont des pionnières, héroïnes, célèbres ou inconnues. Salle du Laussy, Gières Ven 16 sept à 19h ; entrée libre

#### CONFÉRENCES

#### Protest Painters: la nouvelle génération d'artistes algériens

Par Myriam Kendsi, artiste Église Protestante Unie. Grenoble Sam 17 sept à 18h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES **Matias Bergara**

Pour sa nouvelle BD, Saison de sang

Librairie Momie Folie, Grenoble Sam 17 sept de 16h30 à 18h30 ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Pierre-François Radice

À l'occasion de la sortie de sa nouvelle BD Al Capone. Librairie Momie Folie Grenoble Sam 17 sept de 15h à 19h ; entrée libre

#### RENCONTRES ET DÉDICACES Julie Otsuka

Pour son dernier roman La Ligne de nage. Librairie Le Square, Grenoble Mar 20 sept de 19h à 20h30 ; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR k

# E COURS DONC JE SUE

Baskets / Il est bien d'accompagner ses résolutions de rentrée, comme courir par exemple, d'une petite carotte qui vous aidera à les tenir. N'hésitez pas à vous inscrire à l'une des courses du calendrier grenoblois (chargé à chaque rentrée), il y a forcément une formule compatible avec votre forme du moment! Sélection.

PAR JÉRÉMY TRONC

#### **LA GRENOBLOISE**

Dimanche 18 septembre

Avec 3500 participants en moyenne, La Grenobloise assoit sa popularité d'année en année, car c'est d'abord un événement solidaire avant d'être un vrai défi sportif. Deux parcours sont proposés par l'ASPTT Grenoble, organisateur de l'événement. Les participants ont le choix entre la course de 8, 2 km au cœur du centreville (non chronométrée, pause glace tolérée), ou la marche de 4, 5 km dans les allées du parc Paul-Mistral, encouragées par les écureuils. L'événement est ouvert à tous : hommes, femmes et enfants. N'oublions pas sa raison d'être : pour chaque inscription (15€), 2 € seront reversés à la Ligue contre le cancer, et 1 € à l'association l'Enfant Bleu Grenoble. Attention, pas d'inscription sur place, clôture le 16 septembre.

#### **GRENOBLE EKIDEN**

Dimanche 9 octobre

manière de se motiver et de respecter son programme d'entraînement. C'est ce que propose le Grenoble Ekiden (84€ par équipe de six), marathon en relais de 6 coureurs sur la presqu'île scientifique. Les distances sont imposées et sont réalisées dans l'ordre suivant : 5 km, 10 km, 5 km, 10 km, 5 km et 7,195 km pour terminer. Le parcours est constitué d'une boucle à réaliser une ou deux fois selon les relaveurs. 3600 coureurs de tous niveaux se côtoient et se croisent, portés et encouragés dans la zone de relais par les amis, la famille ou les coéquipiers. Une remarquable émulation s'en dégage.

Courir en équipe est peut-être bien la meilleure

#### LE CROSS DES CHÂTAIGNES

Dimanche 16 octobre

Cette course exploite le remarquable réseau de sentiers de la Frange Verte entre Échirolles et Bresson pour proposer des itinéraires en forêt très esthétiques et presque sans bitume. C'est vrai qu'il y a des châtaignes en abondance dans le secteur mais vous aurez autre chose à faire que les ramasser. Les petites fringales seront plutôt comblées par de généreux ravitaillements et le traditionnel buffet campagnard d'après course. Au programme de cette 44e édition: deux courses de 15 et 9,5 km (respectivement 460 et 300 mètres de dénivelé positif), une marche et une course pour les jeunes  $(10 \notin /5 \notin)$ .

#### **LES 10 KM DE LA BASTILLE**

Samedi 22 octobre

Il fut un temps où cette course commençait le long des berges de l'Isère avant d'envoyer les coureurs dans la grimpette de la Bastille. Avec un départ place Saint-Laurent, il faut désormais composer sans ce petit échauffement puisque vous attaquerez directement la montée derrière le Musée archéologique. Pour respecter la distance des 10 km, les organisateurs (Alpha Sport Event) ont imaginé à mi-parcours une redescente sur le quai Perrière avant de reprendre la montée initiale jusqu'au sommet cette fois (450m de D+ au total). On note, en plus du format de course solo classique, des formats plus accessibles avec la course en relais et la marche de 8 km, tarif 6€/11€/22€. Avec un départ à 18 heures, les concurrents profiteront au fil de leur progression du coucher de soleil sur l'agglomération. Une idée lumineuse!



#### **BLOOD RUNNERS**

Samedi 29 octobre

À l'occasion de la fête d'Halloween, le club Courir à Seyssins-Seyssinet a imaginé en 2018 cette épreuve sportive originale et solidaire. La Blood Runners se court de nuit, dans la pénombre du bois des Vouillants, à la seule lueur des frontales. Un peu de tension s'ajoute à la course avec les monstres susceptibles de surgir des fourrés ou de derrière un arbre pour effrayer les coureurs (ou les tuer, selon leur humeur). Un parcours un peu flippant de 11,5 km tout de même pour un dénivelé positif de 320 mètres. Il est donc recommandé de se préparer un peu, malgré l'esprit bon enfant de la course qui propose une option repas et boum en after. Déguisements fortement recommandés. L'intégralité des bénéfices est versée à l'Association des donneurs de sang bénévoles de l'Isère. 750 euros tout de même en 2021.

#### / AUTRES COURSES **AU CALENDRIER**

- Cross des coteaux et trail du facteur Un trail de 20 km et un cross de 10 km au départ de Crolles. Dimanche 11 septembre

- Le 10 km et 5 km de Saint-Martin-d'Hères

Deux parcours sur route goudronnée. Dimanche 25 septembre

- La Vizilloise

Deux parcours de course (8 et 14 km) et deux de marche à pied (8 et 14 km) avec un passage par le Domaine de Vizille. Dimanche 2 octobre

- La corrida de Sassenage Marche, courses adultes et jeunes : six formats pour tous et toutes. Dimanche 6 novembre

### LE RETOUR D'ICARE



#### Parapente /

année prochaine, ce sera les 50 ans. Un demi-siècle de Coupe Icare qui sera forcément célébré en grande pompe lors d'un anniversaire de haut vol. En attendant, l'édition 2022 de la plus grande manifestation mondiale de sports aériens (l'Isérois est fier) compte quelques nouveautés dans son sillage. D'abord une présidence renouvelée puisque le fondateur de l'événement, Daniel Raibon-Pernoud, vient de céder sa place à un trio de parapentistes

ravis. Ensuite, il s'agit de la première édition complète sur une durée de 6 jours au lieu de 4 (si année ses 40 ans d'existence l'on excepte l'année dernière. mais le Covid avait contraint les organisateurs à réduire considérablement la voilure en termes d'animations), avec une entrée gratuite sur l'ensemble du site du mardi au ieudi. Pour le reste, les habitués de l'événement ne seront point déboussolés et retrouveront les temps forts du festival: l'Icare show et ses démos vertigineuses de parapente, delta, ULM ou wingsuit, l'Icarnaval et ses voltigeurs déguisés que

les enfants adorent, et bien sûr l'Icare du cinéma qui fête cette avec une soirée spéciale le samedi. La prog' culturelle ne déroute pas non plus. Des concerts plutôt festifs, à l'image des chaloupants Grenoblois d'Astroficus, et des spectacles de rue entre magie, conte, danse et cirque. Après deux années compliquées, Icare est bel et bien de retour. ⊣∨

Coupe Icare du 20 au 25 septembre à Saint-Hilaire-du-Touvet et Lumbin, de 0€ à 8€

#### ÉVÈNEMENTS Une dernière guinche?

Deux jours, six concerts avec Electro Faune, Picon mon Amour, Diarkos, Brass Band Briançon, Commandant Coustou, Monthy Picon. Oz Station, Oz-en-Oisans Ven 9 et sam 10 sept ven dès 18h, sam dès 17h ;

#### ÉVÈNEMENTS Forêts!

Temps fort de la saison culturelle L'Appel de la forêt en Isère, rendez-vous pour une iournée d'animations et de spectacles

Parc du Domaine de Vizille Sam 10 et dim 11 sept sam de 14h à 18h, dim de 10h à 18h : entrée libre

#### VISITE GUIDÉE Un jour, une époque : Voiron médiéval

rares bâtiments discrets autant que précieux content l'histoire de la ville.

Dim 11 sept à 10h, sur réservation : entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS **Portes ouvertes** de l'aérodrome du Versoud

Des baptêmes de l'air et des animations variées seront proposés, avec des avions, des planeurs, des ULM, des hélicoptères et une exposition statique d'aéronefs anciens ou originaux. Le Versoud

Sam 17 sept de 10h à 17h ; entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS Varacieux au début du XXº siècle : patrimoine durable,

Documents, photos, matériels et outils montrant les activités et la vie quotidienne et familiale de ses habitants.

patrimoine vivant

Sam 17 et dim 18 sept sam de 14h à 18h30, dim de 10h à 12h et de 14h à 18h30 : entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS Les 100 ans de Beauvoir-en-Royans

Proiection d'un son et lumière, concert swing, exposition sur les châteaux delphinaux, animations à l'occasion des Journées du patrimoine.. Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans Du 10 au 18 sept, plus d'infos au 04 76 38 01 01

#### VISITE GUIDÉE Le patrimoine durable

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, visite commentée du jardin ethnobotanique suivie d'un temps de partage et de de ce jardin.

Dim 18 sept à 11h, rdv rue du Moulin ; entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS Visites commentées

du Château de l'Arthaudière À l'origine simple maison forte,

l'édifice prit sa structure actuelle lors de campagnes de travaux s'étalant de la Renaissance au XIXº siècle. Château de l'Arthaudière, Saint-Bonnet-de-Chavagne Dim 18 sept à 14h30 et 16h; entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS

#### **Aménagement** de la Grotte de Choranche

De sa découverte à son exploitation touristique en passant par ses premières explorations par des spéléologues, apprenez-en plus sur l'aménagement de la cavité. Grotte de Choranche Sam 17 et dim 18 sept de 10h à 17h ; entrée libre

#### VISITE GUIDÉE

#### Visite commentée du village de Saint-André-en-Royans

Circuit dans le village médiéval. avec un plan dessiné en 1736. Saint-André-en-Royans m 17 et dim 18 sept sam de 9h à 12h30 et de 14h à 19h, dim de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h :

#### VISITE Visite de la chapelle Saint-Alban

Lieu de pèlerinage jusqu'en 1939, la chapelle Saint-Alban est édifiée par Laurent de Grollée, seigneur de la Combe à Nerpol, en 1662.

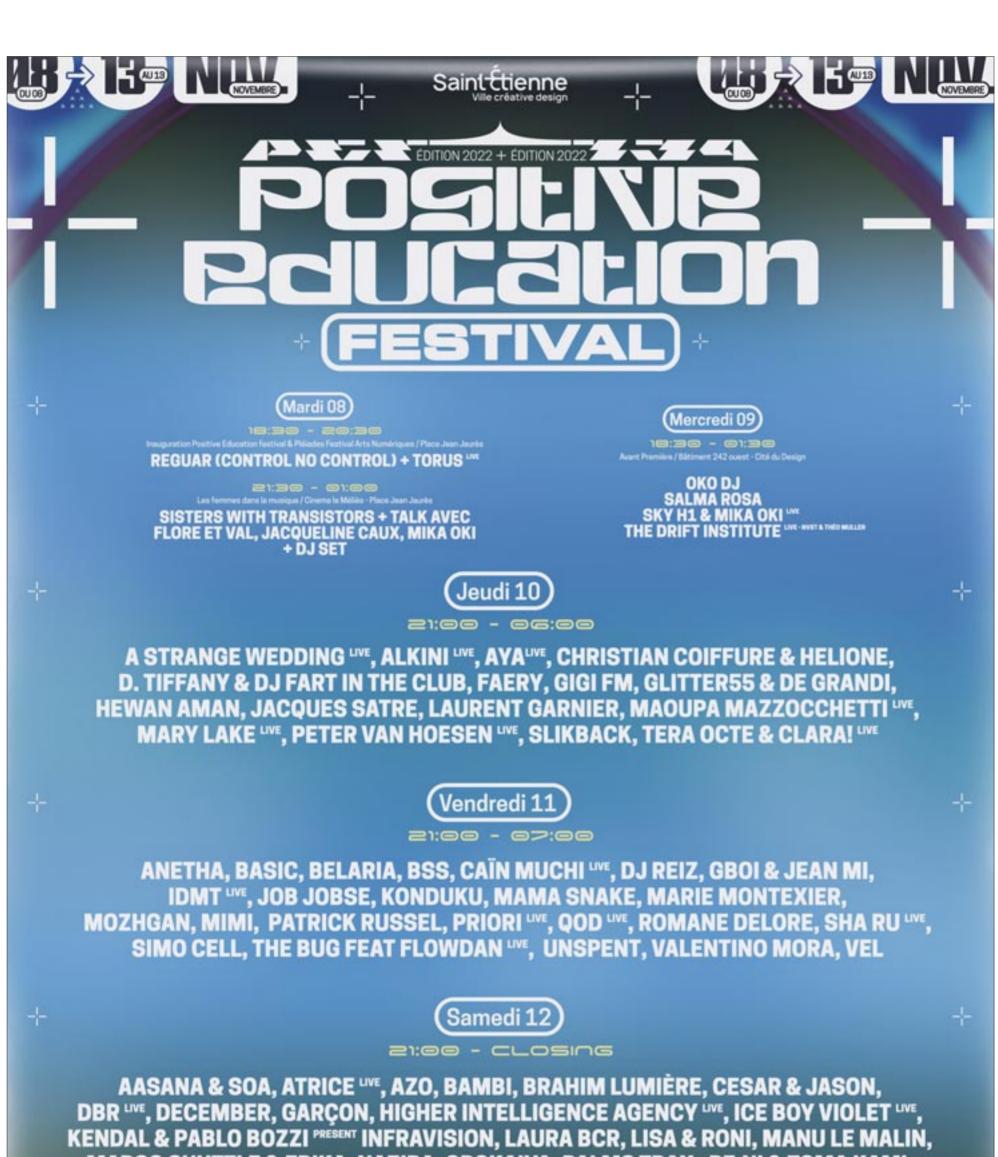
Sam 17 et dim 18 sept de 10h à 17h ; entrée libre

#### ÉVÈNEMENTS Suivez le sentier du flâneur

Ponctuée d'anecdotes et d'histoires sur les bâtiments et lieux traversés par ce sentier, la visite vous invite à découvrir le village et ses alentours tout en flânant.

Saint-Antoine-l'Abbave Dim 18 sept à 10h30 ; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR №



MARCO SHUTTLE & ERIKA, NAZIRA, OROKAIVA, PALMS TRAX, RE:NI & TOMA KAMI, SENTIMENTS, TIMNAH SOMMERFELDT, WOODY92 & SPEKKI WEBU, **ZOHAR, ZERO CROSSING POINT LIVE** 

positiveeducation.fr +





























