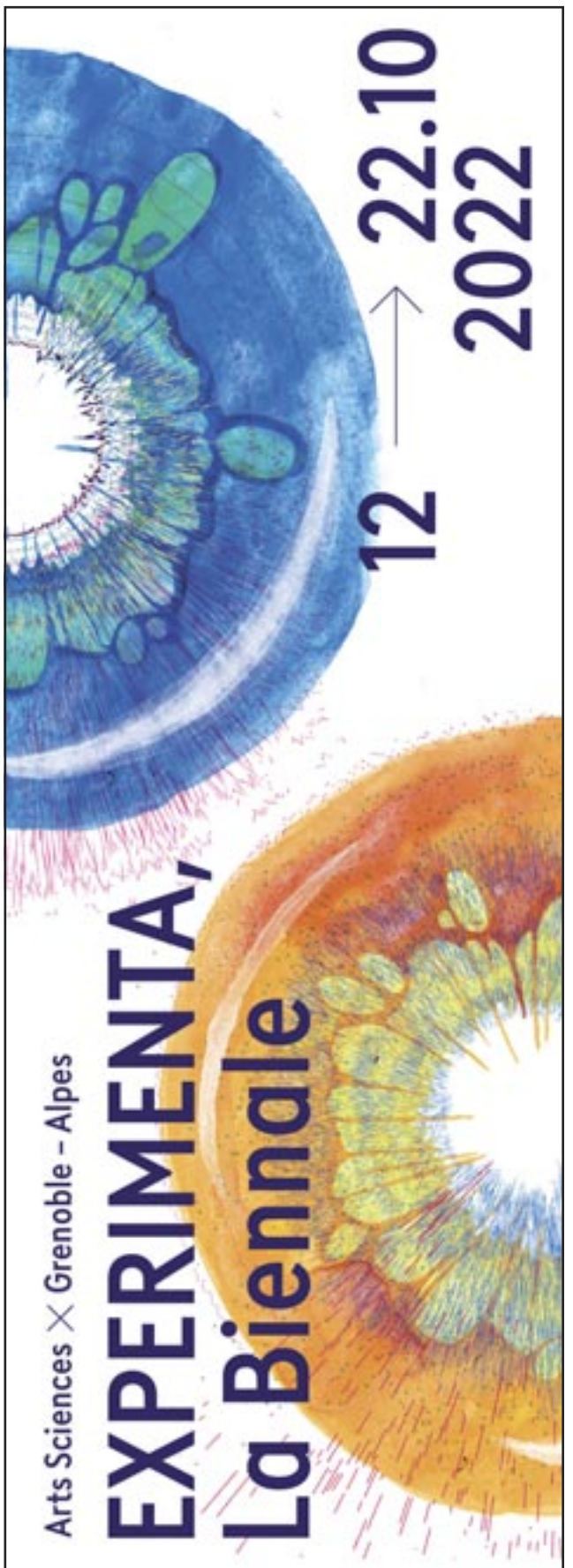
ON IRA TOUS AU **BAR RADIS** [P.4]
FIDÈLE AU POSTE, LE FESTIVAL **VUES D'EN FACE** [P.9]
FÉMININES, LE THÉÂTRE DU RÉEL DE PAULINE BUREAU [P.10]
GROUNDATION À LA BELLE, RASTAS NEVER DIE [P.12]

le petit **Bulletin**
DU 05.10.22 AU 18.10.22 Nº 1198
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

-. Aucun
1. la glace ne fond pas
2. nous entrons dans une ère glaciaire
3. il fait froid
4. il y a un hiatus dans le réchauffement
5. l'élévation du niveau de la mer est exagérée
6. il n'y a pas plus de catastrophes
7. ce sont des cycles naturels
8. il n'y a aucune preuve de l'effet de serre
9. l'instabilité climatique est faible
10. il n'y a pas d'impact sur les espèces
11. le CO_2 n'est pas polluant
12. les politiques sont nuisibles
13. les politiques sont inefficaces
14. l'énergie propre ne fonctionnera pas
15. nous avons besoin d'énergie
16. la science n'est pas fiable
17. le mouvement pro-climat n'est pas pertinent

Critical climate machine
Misinformation labels
Machine learning model : logistic regression
Installation (Climat + Désinformation + Données Algorithmes)



• 23 SPECTACLES ET CONCERTS
du 12 au 22 oct
Sur le territoire Grenoble-Alpes

• 1 SALON - du 20 au 22 oct [Gratuit]
Maison MINATEC & Y.SPOT - Grenoble

• 1 FORUM - du 20 au 22 oct [Gratuit]
Maison MINATEC - Grenoble

• 1 EXPOSITION - du 12 au 22 oct
Site sommital de la Bastille [Gratuit]

• 1 INSTALLATION - du 12 au 22 oct
UGA - St-Martin-d'Hères

• 3 JOURNÉES PROFESSIONNELLES
du 19 au 21 oct

HEXAGONE Scène Nationale
ATELIER Arts Sciences
Biennale EXPERIMENTA

WWW.EXPERIMENTA.FR
WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU

L'édito

CRITICAL CLIMATE MACHINE

"*La glace ne fond pas*", "*nous sommes au début d'une ère glaciaire*", "*il fait froid*"… Cette liste d'assertions à la Une du *Petit Bulletin*, ce sont les arguments climatosceptiques les plus répandus sur Twitter (en anglais dans leur version originale). C'est Gaëtan Robillard, chercheur et artiste, qui a dressé ce palmarès. Son projet, *Critical Climate Machine*, quantifie et révèle la désinformation en ligne sur le réchauffement climatique, en analysant 224 tweets par minute.

Twitter, terrain de jeu des négationnistes du climat, on le sait, me direz-vous. Mais pour rendre cette masse vraiment palpable, encore fallait-il associer toutes ces données de recherche à un travail artistique. En temps réel, la *Critical Climate Machine* classifie ces tweets, grâce à un algorithme similaire à ceux de nos chers réseaux sociaux. Et nous fait ressentir par le son, la température et le visuel, la saturation de l'espace numérique où surnagent les climatosceptiques.

L'art au service de la science, et dans le contexte actuel, au service de l'information sur le réchauffement climatique : la *Critical Climate Machine* illustre le fond du propos de la Biennale Experimenta, qui démarre le 12 octobre. Pour aller au bout de son idée, l'installation est couronnée d'un jeu de cartes qui offre au public des arguments pour réfuter les discours des sceptiques. On risque d'en avoir besoin : au premier trimestre 2022, 1 Français sur 5 n'y croit pas.
VA

LA BIENNALE EXPERIMENTA SE MET AU VERT

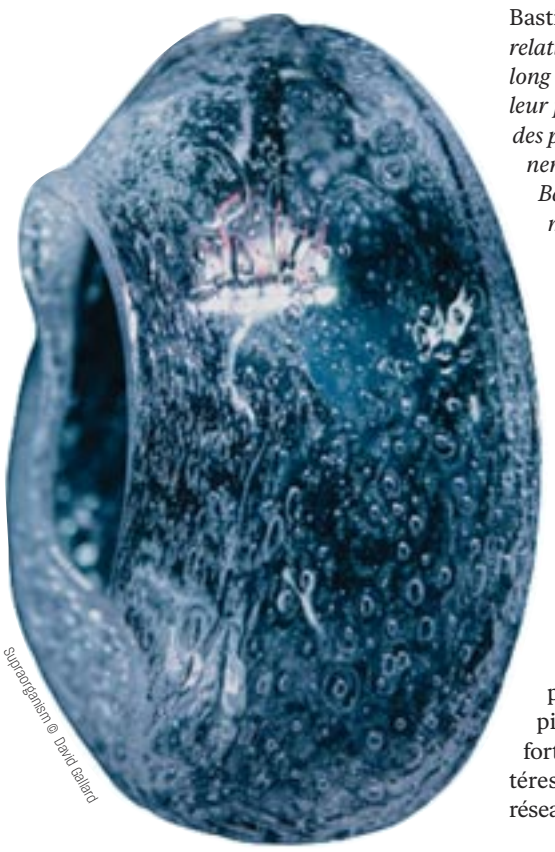
Arts sciences / Présentant des travaux menés conjointement par des artistes et des scientifiques, la biennale Expérimenta fait son retour dans l'agglomération du 12 au 22 octobre. Au programme, des expos, des conférences et des spectacles qui, cette année, se consacrent en grande partie aux enjeux climatiques et environnementaux.
PAR HUGO VERIT

Urinotron © DR

Gaia © Gareth Jones

Des records de chaleur en pagaille, le mois de juillet le plus sec jamais mesuré dans le pays, plus de 62 000 hectares brûlés, y compris dans des régions moins coutumières de ce genre de brasiers comme la Gironde ou la Bretagne… Les données de Météo France sont sans appel : l'été 2022 est historique et « *emblématique des conséquences observées et futures du changement climatique en France* ». Comprendre : on n'a sûrement pas fini d'étouffer dans les années à venir, l'été perdant petit à petit son statut traditionnel de "belle saison" pour devenir une période redoutée, à laquelle il faudra bien se préparer. Cela ne devrait surprendre personne, tant le scénario vécu en juillet-août ressemble en de nombreux points aux conclusions des rapports du Giec, qui s'égosille depuis des décennies dans un silence immobile. Pourtant, il y a encore des surpris, et surtout des "sceptiques" capables de partager en masse sur Twitter des cartes météo bidonnées, censées démontrer que les scientifiques, les médias (et tout ce que le pays peut compter d'engeances troubles pour le conspi moyen) exagèrent, mentent, falsifient.

Dans ce contexte, la biennale Expérimenta, qui organise à Grenoble des rencontres entre artistes et scientifiques, n'a peut-être jamais eu autant de signification. Depuis une quinzaine d'années en France, plusieurs événements "arts sciences" fleurissent et gagnent en visibilité, répondant à un double besoin. Celui, pour les scientifiques, de sortir de leur tour d'ivoire afin de faire connaître et comprendre leurs travaux et leurs méthodes au grand public. Pour les artistes, c'est un moyen d'expérimenter de nouvelles choses mais aussi de porter un regard neuf – alternatif sinon critique – sur le travail scientifique, ses applications, son utilité concrète.


Supraorganism © David Gallard

UNE EXPO À LA BASTILLE

Sur le volet du réchauffement climatique, la symbiose entre les deux semble toute naturelle : « *Aujourd'hui, il est clair qu'un grand nombre d'artistes s'empare de ces questions. En proportion de ce qui nous a été proposé pour cette édition, c'est évident. Et l'un de nos objectifs est de rendre visible cette masse critique* », constate Jérôme Villeneuve, directeur depuis un peu moins d'un an de l'Hexagone de Meylan, qui coordonne Expérimenta en partenariat avec le CEA. Mu par la volonté de porter un fort discours écologique, il impulse quelques nouveautés pour sa première biennale. D'abord en proposant, en plus du traditionnel salon Minatec où sont compilées pendant trois jours plusieurs installations réalisées par des binômes artistes/scientifiques, une exposition à part entière dans les salles Dutrievoz et Lesdiguières du fort de la Bastille : « *Je voulais identifier un lieu tiers, un terrain relativement neutre, afin de présenter sur un temps plus long des œuvres plus abouties, qui ne trouveraient pas leur place dans le salon. Car celui-ci rassemble surtout des prototypes. Et puis, cela nous permet de sortir l'événement de ses lieux habituels. Les promeneurs de la Bastille pourront ainsi tomber dans la biennale de manière naturelle.* »

URINE, ABEILLES ET NUAGES (ENTRE AUTRES)

Sur les huit œuvres présentées dans cette exposition, six évoquent directement la nature, l'environnement ou l'écologie. Ainsi d'*Homogenitus*, une installation interrogeant avec ironie l'une des solutions envisagées pour réduire l'effet de serre : produire des nuages artificiels. Moins nébuleuses et plus esthétiques sont les sphères imparfaites de *Supraorganism* qui matérialisent de possibles futurs, en convoquant l'intelligence des abeilles… Ça vous paraît flou ? Alors direction le salon Minatec et l'une de ses installations beaucoup plus… prosaïque. L'*Urinotron*, ou comment produire de l'électricité avec notre inépuisable pisse. Farouchement d'actualité. On est également fort intrigués par la *Critical Climate Machine* qui s'intéresse à la désinformation autour du climat sur les réseaux sociaux, « *invitant le public à mieux comprendre et à réfuter les discours fallacieux* ».

La biennale Expérimenta investit aussi largement le domaine du spectacle vivant avec une vingtaine de propositions dans différentes salles de l'agglo, dont la MC2, le TMG, la Belle Électrique ou encore l'espace Paul-Jargot. « *Mais on organise rien à l'Hexagone qui sera fermé pendant les 10 jours, on en profite pour aller rencontrer les publics. C'est également l'occasion d'engager des discussions avec l'ensemble des acteurs culturels afin de questionner nos pratiques vis-à-vis des enjeux climatiques* », explique Jérôme Villeneuve. Parmi les spectacles programmés, *La Machine de Turing* (sur la vie romanesque du mathématicien britannique), *La Boum d'Ola Bonny d'Or* (un bal immersif à destination des enfants) et, pour revenir à notre sujet, *Auréliens*, adaptation théâtrale d'une conférence de l'astrophysicien grenoblois Aurélien Barrau, iconique défenseur de la prise de conscience écologique.

L'AVION, C'EST NON

Si l'on ajoute les journées professionnelles, le forum proposant un cycle de conférences et l'installation (encore une nouveauté) d'une œuvre lumineuse monumentale sur le campus, on saisit l'ampleur de cette biennale Expérimenta, une nouvelle fois pléthorique. Serait-ce en contradiction avec une certaine sobriété énergétique ? « *On a dressé le bilan carbone de l'activité de l'Hexagone et de la biennale. Et on a déjà pris des engagements. Par exemple, nous refusons que les différents intervenants voyagent en avion, ce qui nous empêche d'ailleurs de programmer certains artistes internationaux. De même, les leds nécessaires à la grande installation sur le campus viennent en train depuis la Chine, soit un mois et demi de voyage !* » En outre, le catering est entièrement végétarien et une plateforme de covoiturage a été mise en place pour le public. Bien sûr, Jérôme Villeneuve reconnaît que ce n'est là qu'un début : « *On a encore de belles questions à se poser.* » Puisse cette biennale foisonnante contribuer à l'émergence de belles réponses.

Biennale Expérimenta du 12 au 22 octobre dans plusieurs salles de l'agglo, programme complet sur www.experimenta.fr

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Stéphane Duchêne, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Sandy Plas, Vincent Raymond, Jeremy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© Place du Torrent – JF Vaillant / UGA

LE CAMPUS MOTEUR DE LA COMMANDE ARTISTIQUE

Arts / Alors que "Place du Torrent", une toute nouvelle œuvre monumentale, vient d'être inaugurée, le campus de Grenoble affirme un peu plus encore sa démarche en faveur de la commande artistique. PAR SANDY PLAS

Serpentant entre l'amphi Weil, le RU Diderot et l'Espace vie étudiante (EVE), une rivière d'asphalte traverse de part en part le nouveau centre névralgique du campus de l'Université Grenoble Alpes (UGA). Surplombée par une sculpture monumentale en béton, figurant un tronc d'arbre couché en travers du lit de la rivière, elle forme *Place du Torrent,* nouvelle œuvre fraîchement inaugurée, à la dernière rentrée. S'étendant sur près de 3000 m², l'œuvre a mis le paquet sur la symbolique. Elle évoque l'ancien bras de l'Isère qui coulait ici il y a bien longtemps, et les sables du Royans proches de Grenoble, qui ont donné leur couleur aux arceaux de béton, faisant eux-mêmes référence au matériau que l'on retrouve dans l'architecture de la plupart des bâtiments du campus.

© Renaud Chaignet

1,3 MILLION D'EUROS

Derrière *Place du Torrent*, on retrouve le collectif néerlandais Observatorium, habitué des très grands formats et choisi pour sa capacité à « *intervenir dans le paysage* », explique Marie-Christine Bordeaux, vice-présidente Culture et culture scientifique à l'UGA, qui a piloté ce projet. Les artistes ont conçu leur œuvre in situ, en s'appuyant en partie sur des matériaux trouvés sur place, notamment pour la rivière, construite avec des remblais. Le tout en collant au plus près des intentions définies par l'UGA, en consultation d'un comité d'usagers mis en place pour ouvrir la réflexion. Chiffré à 1,3 million d'euros, il est financé dans le cadre de l'Opération campus, vaste plan lancé il y a 10 ans par l'État pour moderniser certaines universités françaises.

Place du Torrent rejoint les 74 autres œuvres d'art visuel qui peuplent les allées, les parvis et les bâtiments du campus de l'UGA. Autant de sculptures et installations plus ou moins monumentales qui témoignent de la dynamique qui entoure la question de la commande artistique sur le campus, depuis plusieurs décennies. « *Tous les campus ont une politique de commande artistique, prévue avec le 1% artistique* [une mesure qui oblige les acteurs publics à consacrer 1% de leur budget dans le cadre d'une construction ou extension d'un bâtiment, à la réalisation d'une œuvre d'art, NDLR], *mais ce qui distingue le campus de Grenoble, c'est l'ancienneté de cette démarche et le choix très affirmé qui a été fait dans cette direction* », explique Marie-Christine Bordeaux.

N°1 EN FRANCE

Sur le campus, les premières œuvres s'installent dès le début des années 1960. *La Cornue*, sculpture d'acier signée d'Alexander Calder, qui compte sûrement parmi les œuvres les plus connues du campus, trône ainsi sur l'esplanade de la bibliothèque droit-lettres depuis 1974. Une politique volontariste de l'université qui fait aujourd'hui du parc d'œuvres d'art du campus de l'UGA le plus important en France. À l'horizon 2024, cinq nouvelles œuvres viendront compléter le tableau, installées aux quatre coins du campus.

Et pour tenter de valoriser et d'expliquer ce patrimoine artistique qui entoure les étudiants, le dispositif Campus des Arts joue le rôle de médiateur, en proposant des visites guidées, des parcours de découverte libres et une balade audioguidée. « *La signification des œuvres n'est pas toujours évidente, certaines sont tellement discrètes qu'on ne les perçoit plus toujours dans le paysage, c'est pour ça que la mise en valeur est importante* », poursuit Marie-Christine Bordeaux. Une appropriation de l'art qui passe aussi par une cohabitation avec les œuvres : « *Nous sommes très attentifs au fait que ces œuvres soient accueillantes, pour qu'elles deviennent des lieux où l'on aime s'installer, où l'on vient lire, où l'on se donne rendez-vous et dont on apprécie la dimension esthétique.* »

MC 2 : les créations à venir 2023

théâtre
danse
musique
cirque

Dark was the night
Emmanuel Meirieu
04 – 06 octobre

Odile et l'eau
Anne Brochet, Joëlle Bouvier
11 – 14 octobre

Barulhos
compagnie Malka
11 – 12 octobre

En travers de sa gorge
Marc Lainé
19 – 20 octobre

Adieu la mélancolie
Luo Ying, Roland Auzet
08 – 09 novembre

Animal. Danser avec le vivant
Kaori Ito et Manolo Bez
Théâtre du Centaure
15 – 17 novembre

Navy Blue
Oona Doherty
22 – 23 novembre

Les Gardiennes
Nasser Djemaï
14 – 15 décembre

photo © Pascale Cholette - Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-0044353-2021-004436

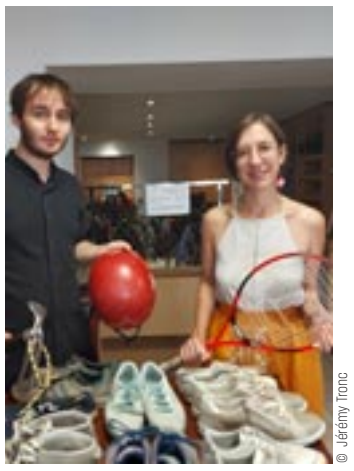
• 11–14 oct

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

À VOS (DÉ)MARQUES !

Seconde main /



© Jérémy Tronc

En cette période de rentrée (et d'inflation), il existe une alternative à l'incontournable virée dans les grandes enseignes de sport : la recyclerie sportive, dédiée aux matériels et textiles sportifs de seconde main. Elle a ouvert le 1er septembre dans les anciens locaux de la Maison de la Montagne, désormais remplis d'un bric-à-brac d'équipements sportifs : matos de montagne et de ski, sports de raquette, fringues, vélos, matos d'équitation et de fitness, sports de ballon... Tous ces articles de seconde main, triés avant d'être mis en rayon, proviennent de dons de particuliers, de ressourceries, d'associations ou d'entreprises (fins de stocks, produits abîmés, retours clients...), avec de véritables bonnes affaires, comme nous avons pu le constater. « *Notre objectif est de rendre le sport plus accessible. Tout ce que nous vendons est a minima à un tiers du prix* », explique Pauline Trotereau, coordinatrice du magasin. Autres objectifs : valoriser le sport zéro déchet et réduire les rebuts d'équipements sportifs. Dans la boutique, l'esprit brocante est bien là, avec ses bonnes et moins bonnes surprises. Mais au milieu d'objets qui semblent avoir déjà eu plusieurs vies, quelques bonnes affaires, comme les chouettes casques de vélo, neufs, de marque Bollé à 25 euros, ou les raquettes à neige Baldas à 12 euros. Toujours dans l'esprit récup' et bidouille, la boutique ouvrira courant octobre un espace de co-réparation. « *On va s'appuyer sur des bénévoles pour faire vivre le lieu* », espère Pauline, qui annonce pour plus tard des ateliers d'up-cycling et de sensibilisation autour du sport et des déchets. JT

La recyclerie sportive 3, rue Raoul-Blanchard

© Hugo Verlt

ON IRA TOUS AU BAR RADIS

Potager /

Oui, il y a un jeu de mots. Mais sous ce nom léger et candide de Bar Radis, se cache un chantier d'envergure initié en 2017 lors de l'appel à projet de la ville de Grenoble visant à gérer le toit-terrasse d'un parking silo (2000 m²) dans le quartier Flaubert. Un peu par hasard, l'asso Cultivons nos toits (tout est dans le titre), la micro-brasserie Maltobar ainsi que le resto La Tête à l'envers se retrouvent à la réunion d'information et, fébriles devant l'ampleur de la tâche, décident de s'associer pour créer un lieu dédié à l'alimentation saine, éthique et responsable. « *C'est un endroit où l'on parle vraiment d'alimentation en mêlant des activités récréatives et formatrices, sensibilisatrices. L'un des objectifs est de montrer aux gens l'intégralité de la vie d'un produit, de sa cueillette à son recyclage une fois qu'il a été utilisé* », détaille Lény Moulin, co-gérant. Le Bar Radis accueille en effet un restaurant, dont un quart des besoins en fruits et légumes sera fourni par le potager implanté sur le toit. Une serre de 100 m², un atelier de transformation alimentaire (pour les ateliers de cuisine) et un café associatif/bar complètent un projet qui se veut aussi culturel. Au programme, sur la terrasse ou à l'intérieur selon la saison, conférences (sur l'alimentation *of course* ou l'écologie), concerts et spectacles en tout genre dans le but de « *démocratiser l'accès à la culture* ». Ça démarre en trombe avec l'inauguration publique des lieux le 8 octobre puis la clôture du festival de cinéma Vues d'en Face le 21 en compagnie de deux Travelos d'Hercule – les inénarrables Ruby et Rita. Bon app' ! HV

Le Bar Radis 15, rue Gustave-Flaubert.
Inauguration le 8 octobre dès 9h

Cie Between Atoms © Y. Erdos

FESTIVAL

BERRIAT SE RÉVEILLE

La seconde partie du cours Berriat, qui s'étend de Saint-Bruno au pont du Drac, serait-elle en train de reprendre vie ? Depuis un an, le Commun des Mortels anime le quartier en soirée, le George V a repris du service et l'on attend d'ici peu l'ouverture d'un grand maraîcher à l'angle de la rue Aimé-Berey. Un constat qui ne doit pas déplaire à la compagnie Scalène dont le festival Ouverture Exceptionnelle, initié dans le but de réveiller ce cours ensommeillé, revient pour une 4e édition. Le principe : spectacles, concerts et expos investissent des boutiques vacantes (ou non) afin de proposer de l'art « *au coin de la rue* ». Nouveauté cette année, Scalène s'associe à la compagnie Les Inachevés avec laquelle elle a concocté une programmation sur le thème de "l'hospitalité". Logique pour un festival qui ne cesse d'ouvrir des portes. HV

Ouverture Exceptionnelle
Du 7 au 15 octobre, cours Berriat et a. Aristide-Briand (Fontaine), programme sur cie-scalene.com

DU TAC AU TACOS

© VA

Miam /

Trottoir glacial après l'apéro, l'échoppe colorée d'où s'échappe une musique guillerette nous appelle. Au Taco Tac, cours Berriat, a ouvert en septembre. Une dizaine de places assises, sinon, c'est à emporter. Les murs sont colonisés par des sombreros, les boiseries multicolores. Amir, le patron, n'a rien de mexicain. Mais en 16 ans de cuisine dans des restos grenoblois de toutes sortes (français, russe, oriental, espagnol...), c'est la gastronomie mexicaine qui l'a charmé, pour ses goûts et ses couleurs. Et on voit qu'il l'aime, vu la méticulosité qu'il met à nous fabriquer quelques tacos. « *Tout est frais à la carte, sauf les beignets de calamars et les fruits de mer, qui arrivent surgelés, mais sont cuisinés ici* », dit-il d'emblée. La pâte pour les galettes des tacos et quesadillas est faite maison, tout comme le panel de sauces, et les produits mexicains proviennent de l'épicerie spécialisée Tienda Latina. Tout ça pour dire qu'ils étaient délicieux, ces tacos. « *Best taco of my life since Los Angeles* », tranche un cuisinier britannique attablé avec nous. La gentillesse d'Amir, qui est aussi musicien et chante pour le thé dansant des aînés, fait beaucoup dans la chaleur du lieu et de sa cuisine. « *On a de bons retours. Ça donne envie de continuer !* » Une chose : en cas de dîner romantique, évitez les tacos, impossibles à déguster avec élégance. Seul regret : l'absence d'une bière pour accompagner tout ça. VA

Au taco tac 45, cours Berriat

DR / Rocky Pop

NOUVEAU

HYPE HÔTEL

Un hôtel des plus branchés va ouvrir en novembre à Grenoble, rue de Strasbourg. En lieu et place des Citadines, c'est le Rocky Pop qui va ouvrir ses portes, une enseigne qui s'inscrit dans la méga-mode de ces nouveaux hôtels qui se veulent ludiques et de vrais lieux de vie : espace de co-working, restaurant moderne, animations... L'établissement comptera 109 chambres de toutes tailles (jusqu'à six personnes), et sera décoré dans une ambiance des années 80-90, avec néons sur la façade, photocall à l'entrée, clins d'œil pop culture, portes menant à des pièces dissimulées, babyfoot, etc. Le restaurant met en avant une cuisine locale, ainsi que les burgers et pizzas maison, et promet un espace guinguette en terrasse, avec terrain de pétanque et babyfoot. Ça promet ! VA

Rocky Pop 9-11 rue de Strasbourg, ouverture en novembre 2022

BURGER FANFARON

Mais bon /

À Paris, l'enseigne PNY (pour Paris New York) a gagné depuis longtemps son rang de super bonne adresse. Une réputation bien établie sur le marché des burgers premium et des endroits cool et prisés des influenceurs. Il se dit que l'établissement implanté en plein cœur du Marais, dans la capitale, fait se déplacer les foules avec ses coloris instagrammables... Pour le 12e PNY, débarqué à Grenoble en août dernier, on s'est effectivement rincés l'œil. Les efforts en matière de design et déco se remarquent. L'ambiance feutrée et raffinée jusque dans l'éclairage, le mobilier, la vaisselle est sélectionnée avec élégance et originalité. Si ça continue, on va finir par recommander le lieu pour une première soirée *date*, tellement l'image du fast food se fait dorloter. Ici le credo est simple. « *Servir le meilleur burger du monde dans l'endroit le plus cool possible* », explique Dany Lastella, directeur de l'enseigne implantée sur la mythique place Grenette. Le directeur assure que le tout jeune PNY Grenoble, à l'instar des autres restaurants du groupe, sera labellisé Écotable. Label privé dont le cahier des charges contraint les chefs à faire un certain nombre d'efforts en matière de *sourcing* fournisseur. Sur la scène gastronomique, on ne s'attend plus à autre chose, de toute façon. Autodéclarés pros de la viande, du cheddar et du design, les établissements PNY ont un sens aiguisé du marketing. Mais dans l'assiette, la promesse est plutôt bien tenue. Pour un menu à 17, 50€, pas de quoi rougir d'une communication très sûre d'elle. Après tout, la fanfaronnade a aussi son charme. EB

© Eloïse Bonnan

PNY 8, place Grenette

& AUSSI

FOOD

Descente de l'alpage

La rue de Strasbourg, la place de l'Étoile, la place de Metz et la place de Verdun se transforment en ferme à ciel ouvert.
Grenoble
Sam 8 oct de 9h à 18h ; entrée libre

FOOD

Barbecue bas carbone

Un moment convivial pour en apprendre davantage sur l'impact et la qualité nutritionnelle de nos barbecues.
Parc de l'Île d'Amour, Meylan
Sam 8 et 15 oct à 11h ; entrée libre

BROCANTES

Vinyl Market

Le label Heavenly Sweetness et ses amis disquaires présenteront leurs dernières pépites. Avec DJ set.
La Passoire, Grenoble
Dim 9 oct de 9h à 19h ; entrée libre

SALONS ET FOIRES

Marché de créateurs Fait Main

En lien avec l'expo sur le gant, une dizaine d'artisans présentent leur savoir-faire.
Musée Dauphinois, Grenoble
Sam 15 oct de 10h à 18h ; entrée libre

BROCANTES

Bourse aux jeux d'occasion

Perles rares et bonnes affaires.
Les Contrées du jeu, Grenoble
Sam 15 oct de 9h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

UN BON DÉBUT

MOTEUR S'IL VOUS PLAÎT en coproduction avec AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
PRÉSENTENT

UN FILM DE AGNÈS MOLIA ET XABI MOLIA

LE 12 OCTOBRE

HAUT ET COURT

FRÉDÉRIC FERRER

« JE ME SUIS DIT : ET SI J'ALLAIS CHERCHER CES CANARDS ? »

Un comédien, dix dates / "À la recherche des canards perdus" sur le réchauffement climatique ; "Les Déterritorialisations du vecteur" sur le moustique-tigre ; "WOW !" sur les possibilités qu'ont les êtres humains d'aller vivre loin de notre planète menacée… Avec son "Atlas de l'anthropocène" composé de sept conférences-spectacles décalées mais solides sur leurs assises scientifiques, le comédien, metteur en scène et géographe de formation Frédéric Ferrer questionne habilement les impasses de notre monde. D'octobre à mai, il présente l'intégralité de ses spectacles dans différentes salles de l'agglomération grenobloises. Voilà qui valait bien une interview. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Franck Alix

Qu'est-ce que cet *Atlas de l'anthropocène* fait des sept cartographies différentes que l'on verra toutes cette saison dans l'agglomération grenobloise ?

Frédéric Ferrer : C'est un cycle artistique qui regroupe plusieurs spectacles-performances mettant à chaque fois en jeu une question liée aux bouleversements actuels de notre monde. Dans chaque performance, je tente de trouver une réponse à une question posée en utilisant le procédé de la conférence. Pour cela, j'ai donc, en amont, mené plusieurs enquêtes, rencontré des scientifiques ; je me suis déplacé sur les territoires étudiés – le Groenland, l'Afrique, Terre-Neuve… Bon, bien sûr, pour celle sur les exoplanètes, ça a été plus compliqué ! Sur scène, je présente les résultats de ces enquêtes.

Tout débute en 2010 avec une histoire de canard en plastique qui donnera la première cartographie *À la recherche des canards perdus*…

Tout à fait. Un jour, je suis tombé par hasard sur un article de presse qui traitait d'une drôle d'expérience : en septembre 2008, la Nasa a lâché 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland afin de mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Sauf que, depuis, on ne les a jamais retrouvés ! À partir de là, je me suis dit : et si j'allais chercher ces canards ? J'ai fait de cette recherche une conférence qui permet d'évoquer différentes hypothèses sur la localisation possible des canards aujourd'hui dans le monde.

Cette première cartographie, très drôle, montre bien que si elles sont solidement référencées, vos conférences sont volontairement décalées…

Je propose la construction d'un raisonnement avec les outils du conférencier – l'ordinateur, le PowerPoint, les dessins sur un tableau… Mais ce raisonnement rationnel est, en effet, décalé. On vit déjà dans un monde totalement absurde, donc toute proposition artistique qui veut un tant soit peu dire notre monde doit être au moins aussi absurde que le monde dans lequel on vit ! D'ailleurs, dans le cas de la première cartographie, l'expérience de base était tellement décalée que je n'ai pas eu grand-chose à faire : aller chercher des canards jaunes en plastique au Groenland pour essayer de comprendre le réchauffement climatique, c'est en soi complètement absurde !

Quel a été l'accueil du monde scientifique face à votre aventure artistique ?

Très bon. D'ailleurs, on me propose souvent de jouer dans des universités, des laboratoires de recherche, au CNRS… Parfois, on a même caché ma vraie identité à l'auditoire. Je me souviens d'un jour où, face à des élèves en master venus voir la conférence sur les canards, on m'a fait passer pour un expert du climat arctique. Les étudiants prenaient carrément des notes ! Très rapidement, une étudiante a levé les yeux de sa feuille, m'a dévisagé puis a regardé partout pour voir s'il n'y avait pas une caméra cachée ! C'était un beau moment. Mais à Grenoble, ça va se jouer dans des théâtres donc tout le monde sait d'avance que c'est un spectacle !

© Frederic Ferrer

Vos conférences sont-elles écrites ou improvisées ?

Totalement improvisées du début à la fin ! La seule chose qui ne l'est pas, c'est le PowerPoint. Avant chaque cartographie, je sais donc ce que je vais dire, mais je ne sais pas comment je vais le dire. Je fais ça pour garder une forme d'immédiateté, que ça reste quelque chose de spontané qui peut à tout moment basculer, vriller… En cours, le prof qui récite un texte ou lit ses notes nous a toujours beaucoup plus ennuyés que celui qui improvise !

Diriez-vous qu'au vu du sujet – les bouleversements du monde dus à l'activité humaine, d'où le terme anthropocène –, vous faites des spectacles engagés ?

Je fais des spectacles. Si je voulais porter des messages politiques et engagés, je ferais sans doute autre chose. Parce que je n'utilise pas l'art au service d'un engagement politique. En revanche, je travaille sur des questions actuelles liées à notre modernité, au politique, en les traitant de manière artistique, en regardant le monde avec distance, avec décalage. Alors si cette distance qui montre l'absurdité de notre monde permet de questionner le spectateur, c'est super. Mais ce n'est pas l'objectif.

À Grenoble, vous présenterez dans divers théâtres l'intégralité de *l'Atlas de l'anthropocène*. Chaque cartographie peut-elle être vue séparément des autres ?

Bien sûr, elles sont toutes indépendantes les unes des autres, on n'a pas besoin des éléments d'une cartographie pour comprendre une autre. On peut même commencer par la septième et finir par la première, aucun souci ! D'ailleurs, à Grenoble, elles ne seront pas présentées dans l'ordre.

Vous êtes géographe de formation, puis vous avez enseigné. Comment êtes-vous arrivé au théâtre ?

Ce n'est pas arrivé l'un après l'autre ; j'ai toujours fait ça en même temps. J'avais déjà créé ma compagnie alors que j'étais étudiant en géographie. Après, je suis devenu prof quelques années car je ne gagnais pas encore ma vie avec le théâtre. Puis, quand j'ai senti que je pouvais davantage m'investir dans le théâtre, je l'ai fait et j'ai alors arrêté d'enseigner.

© Frederic Ferrer

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

l'agenda grenoblois par ordre chronologique

Les Vikings et les satellites, cartographie 2
Vendredi 7 octobre à 12h à l'Est, sur le campus

À la recherche des canards perdus, cartographie 1
Samedi 8 octobre à 20h à la Vence scène (Saint-Égrève)

Les Déterritorialisations du vecteur, cartographie 3
Samedi 22 octobre à 18h30 à l'espace Paul-Jargot (Crolles)

À la recherche des canards perdus, cartographie 1
Mercredi 30 novembre à 20h au Muséum de Grenoble (programmation du Théâtre municipal de Grenoble)

Le Problème lapin, cartographie 7
Mardi 24 janvier à 20h et mercredi 25 janvier à 14h15 à l'Hexagone (Meylan)

Pôle Nord, cartographie 4
Mercredi 25 janvier à 19h30 à l'École supérieure d'art et de design (Grenoble)

WOW ! cartographie 5
Jeudi 9 mars à 20h à l'espace René-Proby (Saint-Martin-d'Hères)

Les Déterritorialisations du vecteur, cartographie 3
Vendredi 10 mars à 20h à l'Odyssée (Eybens)

Pôle Nord, cartographie 4
Samedi 6 mai 20h au TMG - Théâtre de poche (Grenoble)

De la morue, cartographie 6
Jeudi 25 mai à 20h30 à l'Ilyade (Seyssinet-Pariset)

L'INNOCENT
MON BEAU-PÈRE ET MOI

© Emmanuelle Firman

Le film coup de cœur / Ébranlé par le mariage de sa mère avec un ex-truand, un trentenaire s'ingénie à chercher d'éventuelles preuves l'impliquant dans une affaire illicite : grotesque et stupide, son comportement l'entraîne vers l'illégalité. Un régal de comédie policière ayant Lyon comme toile de fond, le mensonge comme carburant, et Louis Garrel comme formidable détonateur.

PAR VINCENT RAYMOND

Abel a l'habitude des excentricités de Sylvie, sa fantasque mère. Mais là… Celle-ci lui annonce qu'elle épouse Michel, un taulard. Particulièrement méfiant, voire soupçonneux, Abel se met à surveiller Michel dès sa levée d'écrou, qu'il croit voué à la récidive. Pour l'aider dans son entreprise (maladroite) de filature, Abel peut compter sur Clémence, sa meilleure amie, toujours prête à l'aider…

Un bouche-à-oreille éminemment flatteur bruisse depuis la projection de *L'Innocent* sur la Croisette, relayé dans tous les festivals où il a été depuis présenté (Lama, Angoulême, Pauillac, Namur, Zurich, etc.). Mais comment pourrait-il en être autrement ? Au-delà de la jubilation immédiate procurée par l'histoire ou les situations, ce film irradie de cette grâce indicible, rare et miraculeuse, que dégageaient déjà les précédentes réalisations de Louis Garrel – dont le merveilleux conte environnemental *La Croisade* (2021), sorti il y a quelques mois à peine et si mal payé en retour. Parce qu'ils se démarquent chacun par leur forme, par leur sujet, par leur texture même – le grain est ici par exemple beaucoup plus épais, donnant de la "matière" à l'image et des halos aux lumières, dont les teintes rappellent les ambiances rouge-orangé des éclairages à vapeur de sodium habitant les néo-polars crasseux des années 1970-1980 –, parce qu'ils pétillent de fantaisie (même lorsqu'ils sont empreints de gravité) et fourmillent d'une envie d'utiliser toutes les possibilités du médium. En cela, ils sont héritiers des bons aspects de ces œuvres du début de la Nouvelle Vague, où les cinéastes cultivaient l'éclectisme comme s'ils craignaient de se laisser vassaliser par un style ou un genre. Poke Godard et Truffaut.

ÉLOGE DU JEU

Seule vraie constante dans ses films, Louis Garrel, comme interprète non pas principal mais pivot commun, personnage facilitateur des histoires et au service de ses partenaires : on est loin de ces comédiens se piquant de réalisation pour mieux se placer devant la caméra. Si son naturel fait déjà le bonheur de quantité d'autres films – sauvant parfois des scénarios bancals par ce qu'il instille d'indicible dans ses apparitions –, il accède avec *L'Innocent* à une nouvelle dimension en créant une irrésistible tête-à-claque gaffeuse et attachante, synthèse contemporaine de Léaud, Brialy, Pierre Richard et Belmondo. Un anti-héros, certes, mais qui par contraste valorise l'excentricité adulescente de Sylvie (Anouk Grinberg, idéale en amoureuse totale), la duplicité contrainte de Michel (Roschdy Zem, évoquant Ventura dans *La Bonne Année*, mais en version malfrat usé aspirant à une retraite bourgeoise) et la passion silencieuse qu'éprouve la fidèle Clémence à son égard – Noémie Merlant, inattendue et à sa place dans cet emploi de rom-com anglo-saxonne. La partition de *L'Innocent* est – l'expression est choisie à dessein pour qui se fera le cadeau de découvrir le film – un caviar pour des acteurs devant en permanence camper des personnages mentant ou contrefaisant leurs émotions. On pourrait parler de "jeu au carré" ; poussons carrément l'exposant d'un cran en élevant le tout au cube : le jeu se déploie aussi ici dans sa composante purement ludique autant pour les comédiens que pour le public, et avec quel rythme ! Le fait que le co-auteur soit aussi acteur n'y est sans doute pas étranger, et participe de cette indiscutable réussite. Gageons qu'après sa sortie et l'ouverture du festival Lumière à Lyon, cet *Innocent* finira les mains (et les poches) pleines.

●●●●○

L'Innocent

De & avec Louis Garrel (Fr., 1h39) avec également Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant… En salle le 12 octobre

MERCREDI 5 OCTOBRE

●●●●○

Une femme de notre temps

De Jean-Paul Civeyrac (Fr., 1h36) avec Sophie Marceau, Johan Heldenbergh…

Commissaire de police et autrice à succès, Juliane Verbeke vit rongée par le souvenir de la mort de sa sœur. Lorsqu'elle découvre que son époux Hugo entretient une liaison adultère, elle met de côté ses enquêtes en cours pour aller le confronter à ses mensonges. Mais une suite d'imprévus vont croiser sa route…

Jean-Paul Civeyrac surprend en bien avec ce thriller qui tranche avec les autres titres de sa filmographie. Pas uniquement parce qu'il fait appel à une comédienne de premier plan extérieure à sa galaxie, mais parce que l'essence de la trame centrale – un adultère dans une famille bourgeoise – a peu à voir avec les préoccupations sociales des personnages qui l'animent d'ordinaire. Il ne faudrait toutefois pas tirer de conclusion hâtive : au-delà du portrait de cette héroïne-titre ambiguë, si bien servie par une Sophie Marceau forte de toutes ses faiblesses, *Une femme de notre temps* s'offre d'inattendues bifurcations narratives. Avec sa musique inquiétante participant de son climat irréel, ce polar captivant rappelle les grandes heures chabrolliennes. Ce n'est pas un mince compliment. VR

●●●●○

Tori et Lokita

De Luc & Jean-Pierre Dardenne (Fr.-Bel., 1h28) avec Pablo Schils, Joely Mbundu…

Mineurs isolés, Tori et Lokita vivent dans un foyer pour réfugiés en Belgique. Très unis, ils tentent d'échapper aux passeurs à qui ils doivent de l'argent. Quitte à accepter des plans illégaux…

Depuis que leurs fictions sont centrées sur la figure de "l'Autre" – du marginalisé, de l'invisible et/ou de l'exploité –, soit depuis *La Promesse* (1996), les frères Dardenne rencontrent le public. Un "bon" quart de siècle plus tard, *Tori et Lokita* pourrait presque se voir comme la préquelle aggravée de *La Promesse*, où les réfugiés sont encore plus jeunes que les travailleurs immigrés illégaux de jadis, encore plus précarisés et déshumanisés par leurs exploiteurs. Il faudrait placer ces deux œuvres en miroir pour constater la dégradation terrifiante de la considération pour la vie humaine. Mais si l'issue semble ici condamnée, le film est illuminé par l'énergie positive des deux héros-titre. VR

●●●○○

Novembre

De Cédric Jimenez (Fr., 1h40) avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier…

Le 13 novembre 2015, les services de l'anti-terrorisme sont confrontés à une vague d'attentats embrasant la capitale. Chronique de cinq jours de traque fiévreuse…

La fiction est le meilleur moyen d'embrasser le réel, mais aussi d'exorciser – d'assimiler – la tragédie. Métamorphoser un fait historique en récit conduit à le soumettre aux règles dramaturgiques, donc à (re)prendre un ascendant symbolique et cicatriser les plaies. De même que Alice Winocour traitait du processus de résilience dans *Revoir Paris*, Cédric Jimenez considère la position des unités "en charge" lors de la semaine de cavale, usant des codes dévolus au thriller. Le résultat est efficace et prévisible. Qu'est-ce que l'on aurait aimé que cela ne fût qu'une œuvre de pure imagination ! VR

MERCREDI 12 OCTOBRE

●●●○○

Jack Mimoun et les secrets de Val Verde

De Malik Bentalha & Ludovic Colbeau-Justin (Fr., 1h45) avec Malik Bentalha, François Damiens…

Rescapé d'un séjour sur l'île hostile de Val Verde, Jack Mimoun est devenu un aventurier en carton d'émissions de télé. Pour Aurélie Diaz, il est le guide idéal dans la quête du trésor de pirates jadis convoité par son père. Usant d'un stratagème, elle le conduit donc sur Val Verde…

En enfant des années 80 élevé aux *Goonies* et autres productions Spielberg, Malik Bentalha rêvait de disposer plus tard de son propre coffre à jouets cinématographique pour fabriquer son film d'aventures – un souhait par beaucoup d'autres formulé, aboutissant d'ordinaire à des parodies bancales car bâclées et fauchées. Pas ici : *Jack Mimoun* s'est donné les moyens de ses ambitions en ne sacrifiant ni la composante aventures (grand spectacle et dépaysement inclus), ni la dimension comique. Mieux : avec humilité, Malik Bentalha a opéré dans l'intérêt du projet en partageant les responsabilités, s'adjoignant les services des expérimentés Florent "FloBer" Bernard au scénario et de Ludovic Colbeau-Justin à la réalisation. Il partage également équitablement l'affiche avec des comédiens qui ne sont pas des faire-valoir mais bien des partenaires. Commandeur potentialise Damiens, lequel titille Bentalha qui asticote Magimel, les quatre renvoyant la balle à Japy pour accoucher d'un buddy movie à cinq totalement réjouissant. VR

●●○○○

Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

De Amandine Fredon & Benjamin Massoubre (Fr., 1h22) avec les voix de Laurent Lafitte, Alain Chabat…

C'est ce qu'on appelle un projet mi-chèvre mi-chou : conter la genèse du personnage de Sempé & Goscinny dans le style du dessinateur (c'est bien) ; ajouter des éléments semi-biographiques des auteurs ainsi que leurs dialogues imaginaires avec leur créature (pourquoi pas). Mais entrelarder ces phases créatives de saynètes, pourquoi faire ? Pour tirer à la ligne et boucler un film suffisamment long ? Pour contenter le public qui "veut du Petit Nicolas" et se moque de l'emballage ? On a du mal à comprendre le sens de l'attribution du Cristal, la plus haute distinction du festival d'Annecy, à ce film bancal, ou alors on la comprend trop bien. Comme beaucoup de prix à valeur honorifique, il sanctionne non l'œuvre pour ce qu'elle vaut artistiquement, mais pour ce qu'elle représente symboliquement. En l'occurrence, une reconnaissance de l'importance de Goscinny, de la contribution de Sempé aux arts graphiques, de la place du Petit Nicolas dans le patrimoine culturel hexagonal. Il n'empêche que ces lauriers par procuration ont toujours un arrière-parfum humiliant pour ceux qui les reçoivent. VR

CRITIQUES SUR PETIT-BULLETIN.FR

●●●○○ ***Un beau matin*** de Mia Hansen-Løve (5/10)

●○○○○ ***Être prof*** de Émilie Thérond (5/10)

●●●○○ ***Simone, le voyage du siècle*** de Olivier Dahan (12/10)

ÉGALEMENT À L'AFFICHE

L'origine du mal de Sébastien Marnier (5/10)

Ticket to paradise de Ol Parker (5/10)

Les Harkis de Philippe Faucon (12/10)

Halloween ends de David Gordon Green (12/10)

Chaylla © Novanima Productions

INTIMITÉS PARTAGÉES

Festival / Chaque année, l'association À Bientôt J'espère transforme, l'espace d'une semaine, la Maison des habitants du quartier Alma-Très-Cloîtres en cinéma éphémère, pour accueillir des documentaires de création en forme d'"histoires de vie". Décryptage. PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est l'histoire d'un voisin dont le mode de fonctionnement, un peu en marge, rentre en conflit avec celui des autres habitants de son immeuble. De deux sœurs adolescentes qui partagent depuis des années la même chambre au sein de la maison familiale. D'anciens chefs de gang des quartiers sud de Chicago, qui tentent d'interrompre le cycle de violence endémique qui les entoure. D'un amour entre deux jeunes filles dans la France des années 20. D'une femme qui envisage une opération chirurgicale pour mettre fin à son obésité. D'une jeune mère de famille décidée à sortir d'une relation conjugale violente. Du combat de femmes transgenres en proie à la violence patriarcale en Argentine… Des histoires de vie, des histoires intimes, des histoires de lutte, que le cinéma documentaire, par son format libéré des contingences d'écriture habituelles, permet seul de traiter avec le temps, la profondeur et la justesse nécessaire. Des histoires enfin, qui nécessitent d'être projetées au bon endroit de manière à pouvoir entrer en résonance avec leur public. Et c'est là qu'intervient le festival Le Monde au coin de la rue.

« Le lieu de projection n'est jamais neutre »

Fruit d'un travail au long cours dans le quartier Alma-Très-Cloîtres, en collaboration avec des travailleurs sociaux, des associations de terrain et divers acteurs du quartier, la programmation du Monde au coin de la rue prend ainsi forme dans un cadre inhabituel, celui d'une Maison des habitants transformée en cinéma éphémère. Comme l'explique Loïc Cloez, « *le lieu de projection n'est jamais neutre : installer un cinéma ici, ça permet de toucher un public différent, qui est habitué à fréquenter l'endroit pour d'autres raisons* ». Tôt le matin, à 8h45, le "café du doc" propose ainsi un film court accompagné de café et de chouquettes. À 20h30 (ainsi qu'à 18h le jeudi et vendredi), ce sont les formats longs qui prennent le relais, le plus souvent en présence des réalisateurs… qui sont généralement des réalisatrices : « *On constate leur prépondérance dans nos programmations chaque année, et ça n'est pas un hasard : il y a dans leurs films une manière de dire le monde qui vient toucher juste. Peut-être que c'est ça qu'on vient chercher, au fond, quand on voit un film : avoir un choc, vivre une expérience qui va changer notre regard sur les situations. Et peut-être que leurs regards, leurs manières de faire le récit du réel sont aujourd'hui les plus percutants.* »

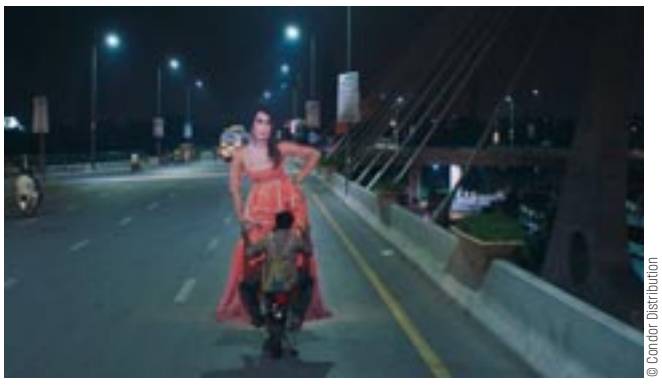
Le Monde au coin de la rue du lundi 17 au vendredi 21 octobre à la Maison des habitants du centre-ville, entrée libre

LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION, PASSION GRENOBLOISE

Est-ce un particularisme local ? Toujours est-il qu'à Grenoble, le documentaire de création, une frange cinématographique pourtant peu connue du grand public, est particulièrement bien représenté. Aux côtés d'À Bientôt J'espère, plusieurs associations jouent ainsi un rôle actif dans sa diffusion, comme O.A.S.I.S., qui après avoir organisé pendant de nombreuses années Les Rencontres autour du film ethnographique, collabore aujourd'hui fréquemment avec le collectif Ici-Même pour « *créer des dispositifs de projection hors des salles, là où le cinéma n'existe pas encore* », explique Nina Moro. Même volonté de relier le sujet des films aux lieux où ils sont projetés chez le collectif de cinéastes Cinex, qui fabrique et diffuse du cinéma documentaire de création depuis 30 ans et organise l'Excentrique Cinéma, dont la prochaine édition se déroulera du 15 au 18 novembre dans différents lieux grenoblois (on y reviendra). Un tissu fertile donc, pour un cinéma hors-norme et « *très loin du documentaire classique ou du reportage* », comme l'explique Yoann Demoz de Cinex : « *L'idée, c'est de créer à partir du réel, de faire du réalisateur, de sa place et de son point de vue quelque chose d'inédit, et de raconter ainsi des choses de manière singulière et personnelle.* »

FIDÈLE AU POSTE

Festival /


© Condor Distribution

Si la 22e édition du festival international du film LGBTQIA+ de Grenoble couvre plus de deux semaines, ses projections sont en réalité concentrées sur six jours – d'autres événements festifs et culturels s'intercalant entre les séances. Mais durant ces six jours, il y a de quoi voir : une douzaine de séances (dont deux de courts-métrages), quelques documentaires, des avant-premières et surtout des œuvres récentes – la plus "ancienne" date de 2018 – traitant de sujets plus près des problématiques du quotidien.

La preuve avec *Famille tu me hais* de Gaël Morel, évoquant la situation des jeunes adultes rejetés par leurs proches du fait de leur orientation sexuelle, diffusé en partenariat avec Le Refuge 38. Il faut également noter la projection de *Au cœur du bois* de Claus Drexel – qui n'est jamais aussi bon que dans le documentaire –, édifiant portrait multiple des prostitué(e)s travaillant au Bois de Boulogne, ainsi que la mise en regard des deux premiers films de Lukas Dhont, *Girl* et *Close* , le premier (racontant le calvaire d'une ado transgenre pour devenir danseuse étoile) étant plus percutant que le second, présenté en clôture, et narrant une amitié amoureuse entre deux ados tragiquement trahie. S'il est en revanche une œuvre à ne surtout pas manquer, c'est la Queer Palm 2022 pakistanaise signée Saim Sadiq, *Joyland* : il s'agit là d'un monument de beauté visuelle au service d'une histoire d'amour (d)étonnante entre un homme au foyer et un danseur travesti.

BOUGIES ET FEU

2022 marquant le 40e anniversaire de la dépénalisation de l'homosexualité en France, Vues d'en face se devait de prévoir une forme de commémoration ; elle s'effectue en compagnie de Didier Roth-Bettoni, éminent spécialiste de la représentation de l'homosexualité à l'écran, via une conférence jeudi 13 à 20h à La Source (Fontaine) – conférence naturellement enrichie d'extraits de films. On ne saurait conclure sans signaler l'écho (involontaire ?) offert au festival par le ciné-club du Belvédère à Uriage qui place à l'affiche de sa séance du mardi 18 *Portrait de la jeune fille en feu* (2019) de Céline Sciamma. Racontant l'irrésistible attirance réciproque d'une peintre pour son modèle, il avait lui aussi conquis la Queer Palm à Cannes. VR

Vues d'en face du 6 au 22 octobre dans différents lieux de Grenoble et l'agglo, programme détaillé sur www.vuesdenface.com

DR

REPRISE

THRILLER URBAIN

Un psychopathe assassine des petites filles à Los Angeles et provoque une telle émotion dans la population que la police redouble de zèle, au grand dam des truands qui vont prendre les choses en main pour coincer le coupable. Près de 20 ans après *M le Maudit*, Losey reprend en 1951 à la lettre l'argument du film de Lang pour le transposer outre-Atlantique en un thriller urbain, où le monde de la rue est filmé de manière quasi documentarisante (peu de productions de l'époque montrent autant les classes pauvres ou les Noirs), tout en racontant une parodie de justice exercée par une instance moralement illégale. Peu vu, *M* sera projeté dans le cadre de Ciné Classique en ouverture d'un cycle Losey et suivi d'une discussion avec l'analyste Laurent Huyart. VR

M lundi 10 octobre à 18h30 à l'espace Aragon (Villard-Bonnot), 6€

© AxelFalguier

FESTIVAL

ALPAGES EN VILLE

Bonjour veaux, vaches et couvées ! N'en déplaise à La Fontaine, il faut encore rêver aux troupeaux, à l'alpage, à la transhumance comme au pastoralisme… en étant conscient de ce que ces activités essentielles recouvrent et impliquent. En dix séances thématiques (plus une consacrée à la remise de prix et une autre familiale), la programmation du festival dévide 18 films et de grands sujets aussi divers que "Prédation" (il est question de l'ours, sans surprise), "Histoires de Femmes" (plus que présentes dans l'univers pastoral), "Autres regards" (incluant un film d'animation). À noter qu'en plus des séances proposées au Club, un village avec des stands, des animations culturelles et gourmandes s'installe place Victor-Hugo. VR

Pastoralisme & grands espaces
du 6 au 9 octobre au cinéma Le Club. Programme complet sur www.festival-pastoralismes.com

& AUSSI

FESTIVAL

Le mois du film d'animation

Durant un mois, Mon Ciné programme un éventail de films d'animations pour enfants (mais pas que). Le mois commencera avec le ciné-concert *Cavale*, et se terminera avec une soirée animée autour de la culture japonaise. Programme sur culture.saintmartindheres.fr
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères
Du 8 au 26 octobre ; 4€/5€/7€

PROJECTION

Y a pas d'autres choses à faire en France que du gombo ?

Projection d'un film réalisé avec de jeunes migrants.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Sam 8 oct à 16h ; entrée libre

PROJECTION

Kiss the ground

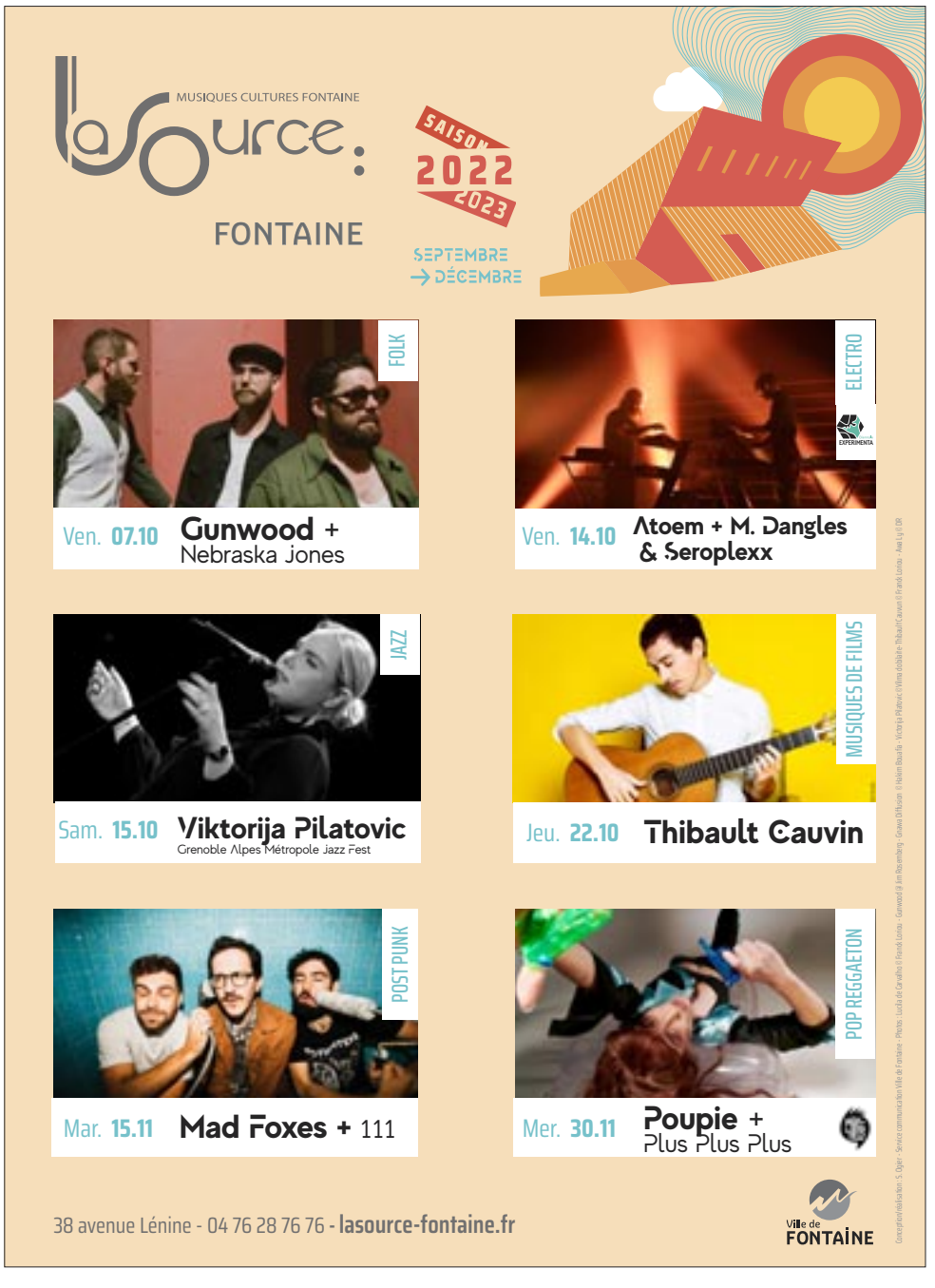
Dans ce documentaire, des experts scientifiques et des militants décrivent comment le sol peut être un facteur clé de la lutte contre le changement climatique.
Museum, Grenoble
Jeu 13 oct à 19h ; entrée libre

PROJECTION

Secrets toxiques

Comment sommes-nous arrivés à retrouver des pesticides toxiques dans nos champs et nos assiettes ?
La Bobine, Grenoble
Lun 17 oct à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Pierre Grosbois

DROITES AU BUT

Théâtre / Pauline Bureau met en scène l'épopée vraie de la toute première équipe de foot féminine de France, née à Reims en 1968, alors que la pratique du ballon rond était réservée aux hommes. Une aventure humaine drôle et poignante, façon "The Full Monty". PAR VALENTINE AUTRUFFE

À La Rampe d'Échirolles, on voit surtout de la danse. Mais de-ci de-là, dans la saison, l'équipe se permet de programmer une pièce de théâtre. Et c'est une formidable proposition, en l'occurrence, qu'elle nous invite à découvrir le 18 octobre : *Féminines*, la dernière création de la jeune metteuse en scène Pauline Bureau, couronnée d'un Molière en 2022. Pour résumer, durant les deux heures et quelques du spectacle, on a gardé un sourire accroché aux lèvres, on a franchement éclaté de rire, les larmes nous sont montées aux yeux.

Pauline Bureau raconte l'histoire de la première équipe de football féminine de France, créée au départ comme une blague, ou presque. En 1968, deux journalistes de *L'Union* de Reims imaginent faire jouer des filles au football, comme une attraction cocasse pour attirer le public à la kermesse du journal. Une petite annonce, et des candidates hétéroclites, ouvrière, femme au foyer, adolescente rebelle… Sur scène, elles sont six, de tous âges, toutes morphologies, toutes couleurs, à se présenter au vestiaire.

THÉÂTRE DU RÉEL

Et comme dans la réalité, la chimie prend. Le foot devient leur bulle d'air, pour s'échapper des douleurs du travail à la chaîne, des difficultés voire des violences conjugales, d'un père phallocrate, du quotidien étriqué encore imposé à la gent féminine. Elles s'accrochent au terrain, s'entraînent sans relâche, partagent victoires et défaites. Font bloc face aux quolibets : des filles qui jouent au foot, et puis quoi encore ? Elles deviennent bonnes. Elles gagnent face aux Allemandes, le jour de la kermesse. Elles continuent, toujours sous la férule du journaliste qui se prend au jeu, empathique et enthousiaste. Devenu coach, il les fait voyager autour du monde pour des matchs d'exhibition. Elles s'extirpent de leur condition de femmes, durant 90 minutes, et un peu plus…

Pauline Bureau continue, avec *Féminines*, ce théâtre du réel qu'elle avait déjà mis en œuvre dans *Mon Cœur*, sur le scandale du Médiator, et *Hors la loi*, sur le procès de Bobigny (le jugement, en 1972, d'une mineure qui avait avorté à la suite d'un viol, défendue par Gisèle Halimi). Elle s'est rendue à Reims, a rencontré les vraies footballeuses (aujourd'hui mamies), dont elle souligne la discrétion sur leurs vies personnelles. Et derrière l'aventure des joueuses, Pauline Bureau fait passer par petites touches le message. Il y a cinquante petites années, le football féminin était proscrit, ridicule, et les autorités annonçaient des problèmes reproductifs pour celles qui braveraient l'interdit. Sur ce point, au moins, on peut dire que les choses ont sacrément évolué.

Féminines le 18 octobre à 20h à La Rampe (Échirolles), de 10€ à 31€

HORTENSE BELHÔTE : « JE SUIS UNE ARCHÉOLOGUE DE LA CULTURE POP »

Seule-en-scène / Artiste et passeuse engagée qui s'est lancée dans une série de "conférences spectaculaires" sur des sujets très variés, Hortense Belhôte sera à Grenoble ces prochaines semaines avec une création originale sur la montagne ("Et la marmotte ?", les 14 et 15 octobre au Théâtre 145) et son passionnant spectacle "Une histoire du football féminin" (le 19 novembre au Prunier sauvage). Interview express. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Mais qui êtes-vous Hortense Belhôte ?

Hortense Belhôte : Je suis à la fois comédienne, prof d'histoire de l'art et interprète pour la danse contemporaine. Ça fait un portrait un peu curieux qui, pour moi, a beaucoup de sens ! Je pourrais aussi me définir comme une exploratrice culturelle à la croisée du spectacle vivant et de la pédagogie ; ou alors comme une archéologue de la culture pop.

Vous êtes cette exploratrice notamment dans vos différentes "conférences spectaculaires". Pourquoi ce nom ?

Au départ, je disais "conférences performées", mais ça faisait très pompeux. Un jour, après avoir fait la conférence sur le football féminin dans un lycée, j'ai demandé aux élèves de définir ce qu'ils avaient vu. Un m'a répondu que c'était une "conférence spectaculaire". J'ai bien aimé sa réponse, alors je l'ai gardée ! Car mes conférences, c'est de l'intime, des blagues, mais aussi quelque chose, plus dur à nommer, qui fait spectacle et que je retrouve bien dans l'expression "conférence spectaculaire".

© Maia Hoog

Après avoir parlé des graffeuses, de la période révolutionnaire française ou encore de la conque, vous créerez votre septième conférence à Grenoble, sur la montagne…

Tout à fait. La montagne, c'est vraiment une rencontre avec Grenoble. Et cette conférence, c'est vraiment une rencontre avec le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) qui s'est faite dans le cadre de leur projet "L'Autre Colo" [un séjour artistique en montagne pour des jeunes et un artiste – NDLR] auquel j'ai participé deux années de suite. Pour cette conférence, je me suis donc lancée dans une exploration culturelle et sociale de la montagne.

Concernant l'autre conférence spectaculaire que vous jouerez à Grenoble, sur l'histoire du football féminin, quelle a été sa genèse ?

Je l'ai créée en 2019 à l'occasion de la Coupe du monde féminine de football qui a eu lieu en France. C'est parti d'un questionnement arrivé quand je me suis remise au foot à 28 ans dans des clubs militants alors que j'avais arrêté d'en faire à partir de mes 12 ans. Je me suis demandé : pourquoi j'avais arrêté ? Peut-être parce que je n'avais aucun pote qui, à l'époque, m'a tapé sur l'épaule un mercredi après-midi pour me proposer d'aller faire un foot. Mais pourquoi aucun pote ne l'a fait ? Peut-être parce que je suis une fille.

À travers mon parcours, je me suis alors intéressée au foot comme terrain politique. De là j'ai découvert une histoire sur les 100 dernières années qui m'a fait halluciner et que j'avais envie de partager. Car si on parle du foot pratiqué par les femmes en France et dans plein d'autres pays, son histoire est beaucoup plus ancienne qu'on ne le pense et correspond à des grandes phases du féminisme.

Et la marmotte ?
Au Théâtre 145 vendredi 14 et samedi 15 octobre ; de 5€ à 16€

Une histoire du football féminin
Au Prunier sauvage samedi 19 novembre ; de 8€ à 10€

© Maxence Jonas

THÉÂTRE

LE GENRE HUMAIN

Trois comédiennes entrent sur scène, face au public, au son de l'instru (réarrangée) du tube *Boys don't cry* du groupe The Cure. « *Il était une fois* » commence l'une d'elles. « *Et si le monde avait basculé. Et si, pour les protéger, on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées* » (extrait de la note d'intention). Soit l'histoire d'une jeune fille se grimant en garçon afin d'être libre. Avec *Jimmy et ses sœurs*, spectacle sur un texte de l'auteur britannique Mike Kenny (parti sur la trame du conte initiatique), la metteuse en scène Odile Grosset-Grange propose une aventure résolument féministe qui, l'air de rien, pose de nombreuses questions contemporaines – en premier lieu celle du genre qui enferme. Du théâtre tout public (à partir de 8 ans) qui fait du bien. AM

Jimmy et ses sœurs
Mercredi 19 et vendredi 21 octobre à la MC2 ; de 5€ à 28€

& AUSSI

THÉÂTRE
Dark was the night
Ce n'est peut-être pas le metteur en scène le plus connu de France, mais c'est assurément l'un des plus passionnants. Emmanuel Meirieu évoque dans cette nouvelle création le chanteur et musicien Blind Willie Johnson, mort en 1945 dans le plus grand dénuement, dont une chanson figure sur un disque d'or envoyé dans l'espace par la Nasa, dans le but d'établir un premier contact avec les extraterrestres qui tomberaient dessus.
MC2, Grenoble
Jusqu'au 6 oct, à 20h ; de 5€ à 28€

CIRQUE
Le Chant du vertige
Acrobates, jongleurs, danseurs, cerfs-volistes…
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 6 oct à 20h30 ; de 11€ à 18€

CIRQUE
Extrêmités
Depuis plus de 10 ans, le Cirque Inextrêmiste fait de l'équilibrisme extrême son credo.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 6 oct à 20h ; de 5€ à 17€

THÉÂTRE
Maintenant que j'ai l'âge de ma grand-mère
Nous sommes à l'hôpital. Mary attend les résultats d'un examen important.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Jeu 6 oct à 15h ; de 7€ à 14€

SPECTACLES DIVERS
Peau de papier
Entre instants suspendus propices à l'émerveillement (très expressif) du jeune public et gags clownesques, le spectacle oscille en permanence. Les deux comédiens exploitent jusqu'au bout cette matière formidable qu'est le papier : ils le froissent, le déchirent, le plient, l'enroulent… Et le déroulent. Le Colectivo Terrón signe un spectacle simple, évident, sans fioritures ni outrances conceptuelles. Emballant.
Jeu de Paume, Vizille
Jeu 6 oct à 19h ; de 10€ à 15€

THÉÂTRE
D'abord, ils nous regardent
Quatre femmes anonymes, isolées et exposées se questionnent.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 5 et jeu 6 oct à 20h30 ; de 10€ à 12€

DANSE
Neighbours
Quand deux danseurs de l'immense William Forsythe vus dans le spectacle *A Quiet Evening of Dance* (la saison passée à la MC2) s'échappent le temps d'un duo pour confronter leurs mondes (classique et contemporain pour l'un, urbain pour l'autre ; mais aussi albanais pour l'un ; kurde pour l'autre), ça ne peut que nous intriguer fortement. « *Bienvenue dans l'univers aussi cérébral que sensuel d'une connexion organique au plaisir contagieux* », promet la MC2, qu'on a envie de croire.
MC2, Grenoble
Jeu 6 et ven 7 oct à 20h ; de 5€ à 30€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Vice Versa
Sketchs sonores et visuels.
Théâtre en Rond, Sassenage
Ven 7 oct à 20h30 ; 12€/15€/18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Bun Hay Mean
Bun Hay Mean va vous faire voyager… dans sa tête.
Summum, Grenoble
Ven 7 oct à 20h ; de 36€ à 42€

DANSE
Si j'étais à ta place.
Nouvelle création de la cie Scalène sur la notion de place.
TMG - Théâtre 145, Grenoble
Ven 7 et sam 8 oct à 20h ; de 5€ à 16€

THÉÂTRE
Crayons de couleuvres
Par la cie des Mangeurs d'Étoiles.
Le Grand Angle, Voiron
Sam 8 oct à 19h30 ; 6€/10€/15€
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Mer 12 oct à 14h30 ; de 5€ à 12€

LECTURE ET CONTE
Ophélie
L'épopée passionnante et attachante d'une figure qui n'a jamais existé.
Théâtre Le Poulailler, Monestier-du-Percy
Du 6 au 8 oct, à 19h30 ; de 7€ à 15€

DANSE
Espace imaginaire opus 4
Entre magie et rituel, dans une iconographie féminine, ce spectacle déplie un univers proche de la danse, du cinéma, de la photo et des arts plastiques.
La Tête bleue, Grenoble
Du 6 au 8 oct, jeu et sam à 19h15 et 21h15, ven à 20h15 et 21h30 ; 10€/12€/15€

DANSE
Fugue / Trampoline
Le fameux spectacle de Yoann Bourgeois.
Parc de la Bâtie, Claix
Sam 8 oct à 14h30, 15h30 et 16h30 ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

© Papagalli 2022

Ça suffit main'ant
« *Florilège et nouveautés* » : voilà comment Serge Papagalli présente sa dernière pièce sur sa fameuse famille Maudru dont on aime tant suivre les aventures. « *Comme d'habitude, tout ce petit monde va tenter de survivre face au grand ; face au temps qui passe ; face à cette société qui aura toujours deux longueurs d'avance. La télévision viendra même interviewer cette tribu de nos montagnes.* » On va tâcher moyen de continuer avec eux !
Agora, Saint-Ismier
Du 5 au 9 oct, du mer au sam à 20h30, dim à 17h ; 16€/21€/25€

THÉÂTRE
Dubois & Dubois
Michel Dubois, entrepreneur au bord de la faillite, voit dans son nouveau comptable un pantin idéal pour sauver son affaire.
La Guinguette, Fontaine
Du 7 au 9 oct, ven et sam à 20h30, dim à 18h ; 10€

SPECTACLES DIVERS
David et Claudio voyagent
Comédie et magie.
La Comédie de Grenoble
Sam 8 et dim 9 oct à 15h ; 7€/9€/10€

THÉÂTRE
L'hiver sous la table
L'histoire d'une jeune femme (Florence), traductrice mal payée, qui sous-loue le dessous de sa table à un cordonnier immigré (Dragomir).
L'Atelier du 8, Grenoble
Dim 9 oct à 17h ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE
Le songe d'une nuit d'été
Juliette Rizoud déplace l'action de la pièce de Shakespeare d'Athènes à un village tzigane.
Le Grand Angle, Voiron
Mar 11 oct à 20h ; de 10€ à 20€

THÉÂTRE
Les quatre saisons avec un peu de Vivaldi
Les musiciens vont balayer les quatre saisons, sans oublier que le ridicule ne tue pas.
Salle du Laussy, Gières
Mar 11 oct à 20h30 ; de 8€ à 14€

THÉÂTRE
Lendemain de soirée
Une sacrée gueule de bois !
La Comédie de Grenoble
Mar 11 et 18 oct à 20h ; 12,50€/14€/16€

DANSE
Barulhos
Pour sa nouvelle création pour six interprètes, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (un habitué de nos pages avec son hip-hop très contemporain) a utilisé le mot bruit, en portugais, en guise de titre. « *Au Brésil, on l'utilise pour parler de vacarme, des sons de la ville* », écrit-il. « *Avec Barulhos, je cherche à capter avec le corps, l'énergie de ces fragments, ces craquements du monde.* » Avec plaisir.
MC2, Grenoble
Mar 11 et mer 12 oct à 20h ; de 5€ à 28€
Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu
Mar 18 oct à 20h30 ; de 18€ à 28€

THÉÂTRE
Et puis voilà !
Celle qui parle dépose les mots au creux de nos oreilles.
L'Autre rive, Eybens
Mer 12 oct à 10h ; 5€

THÉÂTRE
Fiction spéculative !
Une zadiste, un pommier, une coyote et un champignon se rencontrent.
Espace 600, Grenoble
Mer 12 oct à 15h ; jusqu'à 13€

THÉÂTRE
Les (pas tant) petits caraoquets (de conserve)
L'un des hits de la compagnie des Gentils, qui prouve une nouvelle fois toute son inventivité. Où l'on suit une mère (dirigiste) et son fils (naïf) embarqués dans une drôle d'aventure prétexte à une sorte de karaoké géant. Mais quand on dit géant, c'est géant, les paroles arrivant littéralement de partout (pancartes, écrans lumineux, paires de skis…) avec un sens de la scénographie joueur. Tout simplement l'un de nos spectacles préférés des Gentils, compagnie en résidence au Théâtre municipal de Grenoble depuis cette saison.
TMG - Grand Théâtre, Grenoble
Jeu 13 oct à 20h ; de 5€ à 16€

THÉÂTRE
Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe
« *Trois comédiens, neuf personnages, un seul meurtrier !* » Il y a l'enquête que Sherlock Holmes mène pendant le spectacle - un meurtre avec un coupable a priori évident. Et il y a le spectacle dans le spectacle, le jeu dans le récit. Le metteur en scène Christophe Delort a ainsi conçu une aventure très drôle qui fait sans cesse des clins d'œil au public, jusqu'à directement l'interpeller - et le juger s'il dit n'importe quoi ! Du théâtre à succès on ne peut plus divertissant.
Jeu de Paume, Vizille
Ven 14 oct à 20h30 ; de 10€ à 15€

CIRQUE
Les Madeleines de Poulpe
Par la cie Kadavresky.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Ven 14 oct à 20h ; de 5€ à 15€

THÉÂTRE
Odile et l'eau
Comédienne de théâtre (on la verra en mars 2023 dans le spectacle *Tout mon amour* d'Arnaud Meunier), actrice (par exemple dans le *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau) ou encore autrice, Anne Brochet s'essaie pour la première fois à l'écriture pour la scène avec ce solo qu'elle interprétera. L'histoire d'une femme ordinaire qui, « *tous les jours, nage pour ne pas couler* ». Une création dont la première sera dévoilée à la MC2.
MC2, Grenoble
Du 11 au 14 oct, à 20h ; de 5€ à 28€

THÉÂTRE
Pan
Les aventures extraordinaires de Peter Pan et son célèbre rival, le Capitaine Crochet.
La Vence Scène, Saint-Égrève
Ven 14 oct à 20h ; 8€/9€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Arnaud Tsamere
Après trois one-man-show et près de 400 000 spectateurs dans toute la France, l'humoriste revient avec un nouveau spectacle.
Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu
Ven 14 oct à 20h30 ; de 30€ à 38€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Cri du cœur
Un cri du cœur, une ode à la vie : pendant près d'une heure et demie, l'humoriste Aurélien Cavagna, à qui un problème cardiaque a été détecté à 13 ans, se dévoile et s'en donne à cœur joie. Au cours de son récit, il jouera une dizaine de personnages : la caricature de ses parents, son propre cœur repeint en « *vieil acteur français* », son premier amour mais aussi son médecin à l'occasion d'une consultation hilarante.
La Basse Cour, Grenoble
Jeu 13 et ven 14 oct à 20h30 ; de 12€ à 18€

THÉÂTRE
I am Karen
Sortie de résidence autour de la prochaine création du Collectif de l'Atre sur la vie de Karen Blixen, l'autrice de *Out of Africa*.
Le Pot au Noir, Saint-Paul-lès-Monestier
Ven 14 oct à 19h30 ; 6€/10€/15€

CABARET
Le Bingo-Boom de Kate et Gino
Un spectacle inclusif pour toute la famille, folle virée dans un univers entre l'Italie de Gino, la fausse candeur de Kate, le bingo du coin et le cabaret parisien.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 14 oct à 20h ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Karim Duval
Quelle bonne surprise que ce *Y*, spectacle d'humour de Karim Duval qui, certes, ne révolutionne pas le genre (il se tient devant nous et parle, point), mais aère le cadre en ne sombrant pas dans une simple enfilade de blagues. Lui, ancien golden boy, élève ainsi le niveau en décortiquant cette fameuse génération Y (à laquelle il appartient) bourrée de paradoxes - il est notamment question de fêter son chômage ! On peut appeler ça du stand-up sociologique, et c'est très agréable.
La Faïencerie, La Tronche
Sam 15 oct à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE

© AF&C, Jean-Baptiste Loiseau

Les Passagers de l'aube
« *L'histoire à laquelle vous allez assister est une fiction, mais tous les faits scientifiques rapportés sont réels.* » C'est un spectacle de l'autrice et metteuse en scène Violaine Arsac qui connaît un beau succès depuis sa première présentation au off du Festival d'Avignon il y a 5 ans. C'est que ce genre de récits qui tissent une narration captivante (ici un interne en dernière année de neurochirurgie se demande si la notion de mort est aussi cartésienne qu'on lui apprend) savent convoquer les ingrédients attendus - des personnages avec chacun une fonction, des rebondissements qui nourrissent le récit initial, des images calquées sur les émotions voulues… Attendu et, en même temps, plutôt agréable à suivre !
Théâtre en Rond, Sassenage
Sam 15 oct à 20h30 ; de 18€ à 21€

THÉÂTRE
Malades imaginaires
Des malades aux symptômes étranges mais bien réels sollicitent des médecins aux thérapies étonnantes.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 14 et sam 15 oct à 20h30 ; 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Confusions intimes
Lady Psy, amoureuse compulsive au cœur brisé, cherche à reprendre pied.
La Guinguette, Fontaine
Sam 15 oct à 20h30 ; 10€

DANSE
Forces de la nature
Forces de la nature remet en question l'idée de mouvements de groupe dans leurs contextes physique, social et environnemental. Comment et pourquoi sont-ils créés, quel est leur potentiel et quels sont leurs effets sur leurs environnements ?
Le Pacifique CDCN, Grenoble
Ven 14 et sam 15 oct ven à 20h, sam à 18h, sur réservation ; 8€/12€/15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Gérémy Crédeville
Et si réussir, c'était échouer ? Derrière ce titre de livre de développement personnel se cache un spectacle au rythme effréné.
La Basse Cour, Grenoble
Sam 15 oct à 19h et 21h30 ; de 16€ à 20€

THÉÂTRE
Festival des Tréteaux de Voiron
Sept spectacles de théâtre amateur à découvrir.
Salle des Fêtes de Voiron
Du 12 au 15 oct, programme complet sur www.treteauxvoiron.fr ; de 6€ à 12€

THÉÂTRE
Illusions
Entre d'abord une femme, un peu plus tard une autre, entre ensuite un homme, un peu plus tard un autre. Ils sont entrés uniquement pour raconter l'histoire de deux couples mariés…
Théâtre Prémol, Grenoble
Du 14 au 16 oct, ven et sam à 20h, dim à 15h ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE
La Mer
De la poésie et du rêve, une invitation au voyage avec une réflexion sur le monde, la terre natale et la migration.
La Comédie de Grenoble
Sam 15 et dim 16 oct à 15h ; 7€/9€/10€

THÉÂTRE
Adopte un Jules.com
Une comédie explicite, interdite au moins de 12 ans, pour les filles et pour les garçons qui ont de l'humour.
La Comédie de Grenoble
Du 5 au 16 oct, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30 ; tarif unique le sam : 17€ ; 12,50€/14€/16€

DANSE
Body Bagarre
Jeu (de danse) de société participatif mêlant impro et histoire de la danse.
CCN2-Centre chorégraphique national, Grenoble
Lun 17 oct à 14h30, sur réservation ; entrée libre

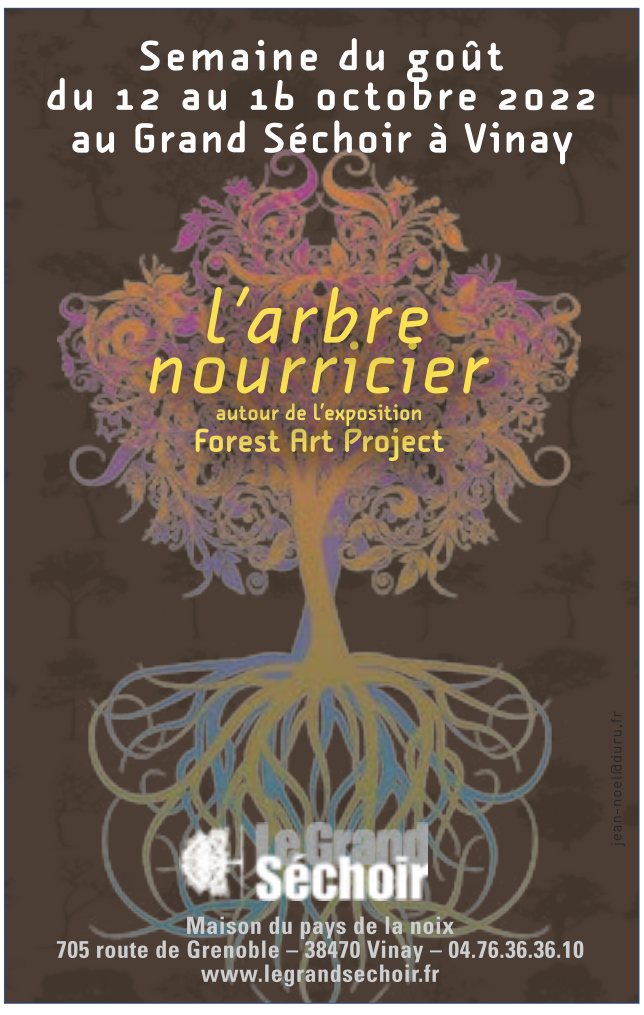
THÉÂTRE
Un couple magique
Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire. Il est très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo.
Le Grand Angle, Voiron
Mar 18 oct à 20h ; de 23€ à 53€.

DANSE

© David Gallard

EtSi…
Un chorégraphe renommé (Rachid Ouramdane, devenu directeur du prestigieux Théâtre national de Chaillot à Paris), un artiste touche-à-tout (le plasticien et musicien Maxime Houot, membre du Collectif Coin) et une danseuse hypnotique (Lora Juodkaite, connue pour tourner sur elle-même sans relâche) réunis pour une courte (35 minutes) aventure. Une sorte de performance qui, au vu des images disponibles, confronte la machine au corps humain pour, à force de « *torsions visuelles* », « *nous interroger sur la réalité des choses que l'on perçoit* ».
MC2, Grenoble
Du 18 au 20 oct, à 20h ; de 5€ à 28€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



JEANNE PLUS SI DARK

Pop mutante /

Les pop stars comme les politiques nous font le coup à chaque fois qu'il faut se représenter devant le peuple : « *J'ai changé !* » clament-ils. Jeanne Added, avec son nouvel album très attendu, ne déroge pas à la règle. La démarche est pourtant réelle et laisse entrer la lumière à travers des failles jusqu'ici plutôt étanches. On appelle ça fendre l'armure, l'expression est prisée des analystes politiques. Beauté musicale glacée, crooneuse réfrigérante (sur disque, du moins, et un peu en interview) du genre qui se mélange pas, la chanteuse biberonnée au jazz (on le saura) voudrait, avec *By your side*, renouer (ou nouer) avec un peu de chaleur, avec l'autre, même quand il s'agit de le quitter (*Au revoir*, première incursion, historique, en Français). Et livre un disque capable de satisfaire les vieux clous accro à cette new wave qu'ils ont tant applaudi à ses débuts et les Z fans de billyeilisheries (irrésistible *Antidote*), d'hommage à Stevie Wonder (*Hey Boy*) autant que de tubes électropop circa 1986 (*Tree song*, chaudement dansant, *Au revoir*, quasiment néo-romantique, et qui témoigne de la fascination elle-même fascinante

© Camille Vivier

et un tantinet post-moderne de la scène française pour cette décennie longtemps clouée au pilori). Ici tout est plus doux, fragile, parfois délicieusement funky (Jeanne aime Prince), la production (signée Renaud Letang) et les synthés sont moelleux, la voix plus intime. Sur la pochette, comme précédemment et même si elle est ici à l'envers, Jeanne Added a toujours la tête levée. On appelle ça le changement dans la continuité. SD

Jeanne Added jeudi 13 octobre à 20h à la Belle Électrique, 26€/28€/30€

RASTAS NEVER DIE

Reggae /

Modestement mais assurément, le guitariste-chanteur Harrison Todd Stafford est à ce jour le plus ancien membre et leader de Groundation. Autour du "Professor" – surnommé ainsi parce qu'il enseignait l'histoire de la musique reggae à l'Université en Californie du Nord –, fils d'un pianiste de jazz et passionné de rastafarisme, le band de reggae californien pulse encore. Le line-up du groupe a connu plusieurs mutations, dont une significative en 2018. Il reste fécond, à voir ce treizième opus *One Rock* écrit durant la pandémie et paru en mai dernier. Expression répétée d'un engagement contre les inégalités, pour la justice sociale et la planète, bien sûr. Et qui concrétise, par ailleurs, le rêve du musicien Harrison Todd Stafford : celui

© Groundation Lee Abel

de partager plusieurs titres en featuring avec des légendes vivantes jamaïcaines (Israel Vibration, The Abyssinians ou The Congos). S'entremêler à ces voix emblématiques du roots jamaïcain sur *One rock* est d'autant plus touchant que certaines d'entre elles ont disparu peu après l'enregistrement. La voix de Cecil Spence, alias Skelly d'Israel Vibration, décédé en août dernier, résonne en chant du cygne aux côtés de Groundation. Si le Prof s'évertue à pépertuer une tradition reggae, il tient aussi des Miles Davis, John Coltrane, Duke Ellington ou encore Charlie Parker, pionniers du jazz en respect. Dans sa chapelle, on préserve l'héritage et le métissage de la musique reggae contemporaine, tout en veillant à en élargir les codes. EB

Groundation mercredi 12 octobre à 20h à la Belle Électrique, 24€/26€/28€

AUX FRONTIÈRES DE LA POP

Pop expérimentale /

Pas évident de mettre des mots sur l'expérience musicale singulière proposée sur scène par Èlg et La Chimie. Empruntant à des registres esthétiques a priori plutôt courants (pop, folk, chanson, électronique...), le trio mené par Laurent Gérard se livre à un virtuose et surprenant jeu de construction / déconstruction, donnant ainsi naissance à de nouveaux territoires sonores d'une étrange familiarité. Une approche à la fois ludique et expérimentale, parfois déconcertante mais jamais hermétique, dont le charme fragile et la beauté éphémère ont quelque chose à voir avec la prestidigitation : on n'est jamais sûr de vraiment comprendre ce qui se passe, mais on se retrouve littéralement enchanté devant le résultat. Amorcé depuis une petite vingtaine d'années, passé par une myriade de formes et d'incarnations discographiques différentes, accueilli par une multitude de labels des plus recommandables (Nashazphone, Hundebiss, NO=FI, SDZ, Editions Gravats...) et incarné sur scène avec la complicité

© Johan Poezevara

de Marie Nachury et Johann Mazé, le projet d'Èlg ne cesse d'évoluer avec le temps. Tout à la fois cryptique et intimiste, minimaliste et chaleureux, tribal et épuré, il invente par sa grammaire musicale semblable à nulle autre de saisissants moments de poésie. DG

Èlg et La Chimie et Undae Tropic jeudi 13 octobre à 20h30 à la Bobine, 10€/12€

DR

TREMPLIN

PREMIÈRES SCÈNES

Leurs noms ne vous disent rien ? C'est normal. La première d'Ampli Libre est justement dédiée à la mise en lumière de groupes amateurs, parfois tout juste formés et peu expérimentés scéniquement, qui répètent dans les locaux du Ciel, de la Source, du Prunier Sauvage ou de la Bobine. Une initiative menée avec l'Ampérage qui accueille cette soirée. « *Mais on devrait faire ça tous les trois mois, à chaque fois dans une salle différente* », précise David, programmateur de l'Ampé. Difficile de vous en dire plus musicalement sur La Chiale et Quitnyst puisqu'ils ne disposent d'aucun enregistrement. En revanche, on a pu écouter le rock psyché de The Mythomans et la bedroom trap étrange et plutôt fascinante du mystérieux Jlaz. Surprises. HV

Ampli libre mercredi 12 octobre à 20h à l'Ampérage, prix libre

© Cécile Sparnu

LE FEU SOUS LA GLACE

Dans les bacs /

C'est un véritable univers-monde qui se déploie au sein des huit morceaux de Vallée étroite, deuxième album en date du Grenoblois Léonard Lampion : nappes de synthé majestueuses, ambiances cinématographiques irréelles, rythmiques industrielles implacables, sonorités saturées et mélodies évanescentes, chant d'outre-tombe... Un bon condensé des multiples influences de l'artiste, qu'on a surtout connu jusqu'à présent en tant que producteur de musique électronique taillée pour les clubs, mais qui a grandi en écoutant du métal et les bandes-son synthétiques de John Carpenter, s'est découvert sur le tard une passion pour la dark-wave et la minimal-wave, et cultive en parallèle une attirance pour les sonorités trap, drill et phonk. Il faut dire aussi que le processus qui a donné naissance à l'album n'est pas courant : composé de morceaux réalisés entre 2016 et 2020 soigneusement sélectionnés, assemblés et retravaillés de manière à former un ensemble cohérent, ce dernier marque également une volonté de l'artiste de se détacher des normes et des contraintes propres au dancefloor pour mieux explorer un univers plus personnel. Symptomatique de cette évolution, la présence désormais plus assumée des vocaux, longtemps camouflés et relégués au second plan par le passé et qui s'insèrent aujourd'hui à la perfection dans l'écrin électronique. DG

Vallée étroite de Léonard Lampion, CD disponible à la librairie Les Modernes et sur leonardlampion.bandcamp.com

& AUSSI

SONO MONDIALE
Rindinedha + Peregrinos
Chants du bassin méditerranéen + slam latino rock.
Grange Michal
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 5 oct à 19h ; de 7€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Yann Tiersen + Quinquis
Amélie Poulain, c'est un peu le *Wonderwall* du piano. Le tube pour musicien débutant qu'on a beaucoup trop entendu partout (surtout dans les gares SNCF). Ce qui nous ferait presque oublier que Yann Tiersen ne se résume pas à cette bande originale parue il y a plus de 20 ans. Bon, sans mentir, on n'a pas trop suivi la discographie et on découvre à peine que le Breton a pris un virage électronique ces derniers temps. Pas hyper convaincant, légèrement désuet, mais pas désagréable non plus. L'avantage ? C'est injouable au piano.
La Belle Électrique, Grenoble
Mer 5 oct à 20h ; 31€/34€/36€

RAP
Flow'rescence
Open mic qui met l'accent sur les sonorités du rap en tout genre : classique, trap ou drill.
L'AmpéRage, Grenoble
Mer 5 oct à 20h ; prix libre

CHANSON
Garou
Garou nous transporte dans un monde musical intimiste.
Summum, Grenoble
Jeu 6 oct à 20h ; de 49€ à 70€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Namoro + guest
Une explosion de sons où se percutent électro-trash, R'n'B mielleux, expérimentations punk et poésie scandée.
Le Ciel, Grenoble
Jeu 6 oct à 20h, prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Moon Hooch + Le Bonk + La Clate
Moon Hooch, c'est un mélange sauvage et instinctif de house, dubstep, hip-hop et jazz.
EVE, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 6 oct à 20h ; de 8€ à 15€

SOUL & FUNK
DJ Goodka
Goodka est connu pour être le premier DJ français à avoir joué en 2000 aux USA pour le Mighty 4.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Jeu 6 oct à 20h ; entrée libre

RAP
Dooz Kawa + Eddy Woogy
Rendez-vous avec deux poètes décadents du rap. Dooz Kawa et Eddie Woogy ont en commun cette façon bien à eux d'écrire, désinvolte et singulière.
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Ven 7 oct à 20h30 ; de 15€ à 20€

JAZZ
Gaël Horellou
Du maloya de La Réunion teinté des harmonies du jazz américain.
Espace Paul-Jargot, Crolles
Ven 7 oct à 20h30 ; de 7€ à 16€

ROCK & POP
Gunwood
À quoi bon choisir entre poésie folk et puissance rock, entre liberté des seventies et tranchant des nineties, entre harmonies irlandaises et reliefs américains ?
La Source, Fontaine
Ven 7 oct à 20h30 ; de 16€ à 19€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Trax 25 ans avec Palms Trax + AliA
Portée par un amour intense pour la musique électronique et toutes ses nuances, AliA est présentée comme l'une des DJ les plus prometteuses de Belgique à seulement 20 ans.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 7 oct à 23h55 ; 21€/23€/25€

JAZZ
The Bridge #2.2
Raymond Boni, Mai Sugimoto, Anton Hatwich et Paul Rogers ont pris le temps, en novembre 2019 à Chicago, d'explorer les possibilités d'un vaisseau à majorité d'instruments à cordes et sans claviers, sans percussion.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 7 oct à 20h ; de 3€ à 20€

ROCK & POP
Bleu Fauve + Hanabi
Electro-pop animale sensible et rock cyclothymique.
La Salle Noire, Grenoble
Ven 7 oct à 20h30 ; de 8€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Spectre II
Ambiance fantomatique et technoïde avec Cocox + Undefined + Melaudica + Tocard.
Drak-Art, Grenoble
Ven 7 oct à 23h30 ; de 10,59€ à 12€

DUB

DR

Zentone + Nox + Dub Cassar
Quand deux poids-lourds de la dub s'associent et fusionnent, ça donne un immanquable bulldozer du genre. Zenzile et High Tone reforment, 15 ans plus tard, leur iconique duo Zentone avec l'album *Zentone : chapter 2* édité en 2021. Boum.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Sam 8 oct à 20h ; de 20€ à 26€

JAZZ
Macha Gharibian Trio
Macha Gharibian puise sa musique dans l'entrelacement de ses trois cultures : arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise d'adoption.
La Faïencerie, La Tronche
Sam 8 oct à 20h30 ; de 8€ à 20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
TranceDidg #2
Concert instrumental le vendredi, DJ set le samedi.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 7 et sam 8 oct ven à 20h30, sam à minuit ; de 13€ à 15€

SONO MONDIALE
Belladoïna
Belladoïna voyage des confins de l'Europe orientale avec la musique klezmer jusqu'aux rythmes enfiévrés des montagnes balkaniques, basculant parfois de l'autre côté de la Méditerranée, là où les hanches chaloupent.
Restaurant La Gélinotte, Revel
Sam 8 oct à 21h ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Zombie Monkeys
Soirée techno/hardcore avec Dyna + Infrakontrol VS Taé Hui + Kokko + Banotek + Popek + Yumani.
Drak-Art, Grenoble
Sam 8 oct à 23h ; 10€/12€/13€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Vølute + Tall Ced & Michel Platiniste
Les synthétiseurs de Vølute sont une machine à voyager dans le temps : ses boucles électro nous transportent du retrowave kitsch à la techno mélodique en passant par la french house des 90s.
L'Entre-pote, Grenoble
Sam 8 oct à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Glorious
Petit concert de rock catholique.
Basilique Saint-Joseph, Grenoble
Sam 8 oct à 20h ; 15€/17€/20€

JAZZ
Alfio Origlio
Son dernier disque, *Piano*, délicat et fragile, sera la trame de ce concert qui laissera aussi la place à d'autres compositions personnelles ou arrangements musicaux.
Auditorium du Musée de Grenoble
Dim 9 oct à 17h30 ; de 5€ à 25€

JAZZ
GoGo Penguin
Un collectif innovant qui associe la culture électronique et la musique de clubs à des influences minimalistes, jazz et rock pour créer une musique allant du dancefloor jusqu'à des mondes intérieurs méditatifs.
La Belle Électrique, Grenoble
Dim 9 oct à 19h ; 24€/26€/28€

SONO MONDIALE
Arash Sarkechik
Dans cette création en solo, Arash revisite son répertoire et propose une nouvelle version épurée, totalement acoustique.
Église Saint-Martin, Seyssins
Mar 11 oct à 20h30 ; de 9€ à 16€

CHANSON
Les Choses de la vie
Albin de la Simone et l'Ensemble Contraste s'unissent pour nous chanter les choses de la vie ! Classique et chanson française nous rappellent l'importance des multiples petites joies et peines de l'existence.
La Rampe, Échirolles
Mar 11 oct à 20h ; de 8€ à 22€

JAZZ
Trio Porgy & Bess
André Ceccarelli, Pierre-Alain Goualch et Diégo Imbert rendent hommage à George Gershwin.
L'Oriel de Varces, Varces
Mar 11 oct à 20h30 ; 12€/20€/24€

SOUL & FUNK
Mochi Men
Diggers invétérés, ils sont surtout habités et motivés par un esprit festif et gourmand de vinyles disco, funk, rare groove, modern soul et boogie.
La Bobine, Grenoble
Mar 11 oct à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Synapson + Diva Faune
10 ans du tremplin Muzik'Casting du Crédit Agricole.
Summum, Grenoble
Mer 12 oct à 20h ; 25€

ROCK & POP
Lonny
Cela fait un petit moment que le paysage musical français bruisse du petit nom de Lonny - qui navigue, en français, dans le sillage d'illustres marraines aussi différentes que Joni Mitchell ou Cat Power à qui elle pourrait ressembler. En cette année 2022, la jeune femme solitaire a enfin publié un premier album qui ne déçoit pas ceux qui l'attendaient de pied ferme et porte bien son titre *Ex-voto*, à la fois parce qu'il signifie « *conformément au souhait* » et pour son caractère quasi religieux dans l'exécution.
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Jeu 13 oct à 20h30 ; 5€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ballade musicale : la République Tchèque
Programme : Martinů, Janáček, Dvořák.
Auditorium du Musée de Grenoble
Jeu 13 oct à 12h30 ; de 5€ à 17€

ROCK & POP

© Marine Truite

Equipe de Foot + AVIONS + Safe
Dans la grande tradition des groupes de rock aux noms farfelus, Équipe de foot se pose là - il se dit d'ailleurs dans le journal de référence - *L'Équipe* - que les deux membres du duo ne connaissent que dalle au ballon au pied, quand bien même ils se produisent en total look équipe de France d'il y a 40 ans. Pour ce qui est du fond, le groupe donne dans une sorte de garage au gros son bien profond, brut de brut et un rien cradingue. Un jeu plutôt offensif donc, digne de l'époque du carré magique.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 13 oct à 20h ; de 12€ à 14€

ROCK & POP
Envy + Bossk
L'un des leaders du post rock.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 13 oct à 19h ; 25€

ROCK & POP
Julien Doré
Apparu dans la lumière en trublion de la *Nouvelle Star* avec des performances parfaitement admirables (pouvait-on faire mieux dans un télé-crochet ?), Julien Doré a bien vite transcendé sa télégénie en sortant deux albums réussis, *Ersatz* et *Bichon*. Mais depuis *Paris-Seychelles* en 2013, c'est un peu toujours la même chanson : quatre accords bien tranquilles, une pop confortable, et ce susurrement affecté en guise de chant… Il n'empêche, le Palais des sports sera plein à craquer.
Palais des Sports, Grenoble
Ven 14 oct à 20h ; 37€

ROCK & POP
Frustration + Cannibale + 111
15 ans déjà. Le bel âge de l'adolescence rebelle, c'est celui qu'affiche l'indispensable label Born Bad qui n'aime rien moins que fêter ses anniversaires sur la route avec ses protégés. Ici c'est carrément ses deux groupes emblématiques qui débarquent aux Abattoirs, les princes punk/new-wave de Frustration et les rockeurs tropicaux - si tant est qu'on trouve un tropique dans l'Orne - de Cannibale, renforcés par le power trio rock lyonnais 111. Attention à l'incendie de bougie.
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Ven 14 oct à 20h30 ; de 17€ à 22€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Orchestre national de France
Trois partitions à thème parmi lesquelles le chef-d'œuvre de Prokofiev sur Cendrillon.
MC2, Grenoble
Ven 14 oct à 20h ; de 5€ à 59€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Atoem + Maxime Dangles & Seroplexx
Une techno aux variantes froides et aux particules sonores élémentaires.
La Source, Fontaine
Ven 14 oct à 20h30 ; de 9€ à 14€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Infrason – 5 years
Collectif hyperactif de la scène électro française, Infrason est une association organisatrice d'événements aujourd'hui incontournable des nuits grenobloises.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 14 oct à 23h55 ; 19€/21€/23€

ROCK & POP
iAROSS
Rock français.
Maison de la Musique, Meylan
Ven 14 oct à 20h ; de 9,30€ à 12,30€

FOLK
Circuit des yeux
Circuit des yeux, c'est le nom de scène de Haley Fohr, artiste de la scène folk expérimentale américaine.
Le Ciel, Grenoble
Ven 14 oct à 20h ; de 9€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Clang ! #18
Soirée 100% drum & bass proposée par le crew Bass Jump.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 14 oct à 23h45 ; de 11€ à 13€

PSYTRANCE
Itchy & Scratchy + Solarythm + Synema + Psy Fact
En partenariat avec Ecko Prod, première grosse soirée psytrance de l'année au Drak-Art.
Drak-Art, Grenoble
Ven 14 oct à 23h45 ; de 10,59€ à 12€

JAZZ
Viktorija Pilatovic
Viktorija Pilatovic est une chanteuse, chef d'orchestre, compositrice qui partage son amour pour le jazz à travers des paroles poétiques, des progressions harmoniques modernes et des performances vocales.
La Source, Fontaine
Sam 15 oct à 20h30 ; de 10€ à 17€

FESTIVAL
Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival
Avec Foehn Trio & Malo Lacroix, Daïda, No Red Coin, Champian Fulton Trio, Robyn Bennett Sextet, etc.
Diverses Villes - Isère
Jusqu'au 15 oct, programme complet sur www.jazzclubdegrenoble.fr

SOUL & FUNK
Dynamita's Night #30
Plongée dans une boîte de nuit des années 70-80 avec Da Break pour le live et DJ Fresh côté platines.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 15 oct à 23h ; 19€/21€/23€

DUB
Rakoon + Sumac Dub + Ashkabad
Plateau 100% dub.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Sam 15 oct à 20h ; de 13€ à 16€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dahunt
Soirée de lancement du Dahu, par Nymphony Records.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 15 oct à minuit ; de 10€ à 12€

JAZZ
Barefoot Iano
Blues australien.
Café des Arts, Grenoble
Sam 15 oct à 21h ; de 8€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Bataille Baroque
Rencontre entre le quatuor des Musiciens du Louvre et le Trio Barock des Barbarins Fourchus.
La Salle Noire, Grenoble
Sam 15 et dim 16 oct sam à 20h30, dim à 17h30 ; de 8€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BELLE ELECTRIQUE
DE L'AIR, DU TEMPS !

programmation **2022**

ALIA • ANTIGONE • BERTRAND BELIN
BIG UKULELE SYNDICATE
BLUGEONED HARVESTERS LIVE (DRAUGR & MAKORNIK)
CHARLOTTE CARDIN • DA BREAK
DANILO PLESSOW (MCDE) • DVS1
FREDDY K • FUNCTION • GOGO PENGUIN
GROUNDATION
JAWBREAKERS LIVE (JKS + MAYEUL)
JEANNE ADDED • KMO • LUK3SUR • MAKALA
MARY YUZOVSKAYA • MNNQNS
NAAMAN • OBF SOUND SYSTEM
OSCAR MULERO • OUMOU SANGARE
PALMS TRAX • PRINCE WALY
RANDOMER • ROYAL REPUBLIC • SELAH SUE
SHCURO • SKIP THE USE • STEFFI LIVE
STERLING MOSS • STRANGER
STRUCTURES • SVRECA • TAUCETI
TIKEN JAH FAKOLY • VIANNEY
YANN TIERSEN

www.la-belle-electrique.*com*
12 esplanade *Andry Farcy*, 38000 GRENOBLE

Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Centre International des Musiques Nomades

VEN. 7 OCT. - 20H

Don't Tell
The Bridge #2.2
Flambées de jazz

VEN. 21 OCT. - 20H

Chute libre Jeanne Susin
Opéra science-fiction
Dans le cadre d'Experimenta

VEN. 28 OCT. - 20H

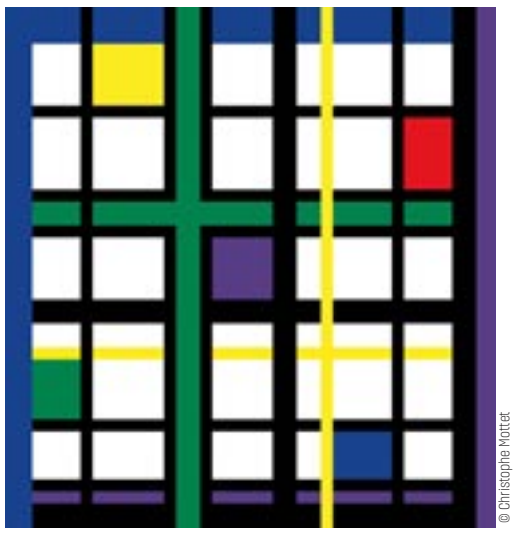
Paratonnerre Griffure
Entre musiques orientales et contemporaines
Sortie de résidence

BILLETTERIE
Tarif au choix (3/6/12/20€)

WWW.MUSIQUES-NOMADES.FR
09 67 49 51 37
38 rue Très Cloîtres, 38000 Grenoble

VIOLENTE PLANÉITÉ

Peinture /


© Christophe Mottet

Il y a deux ans, Christophe Mottet, galeriste à Chambéry, décide de passer de l'autre côté de la création et se lance dans la peinture. Marqué par un goût pour l'articulation du noir et du blanc, les effets d'alternance entre plein et vide, les jeux d'équilibres chromatiques et les compositions géométriques, Christophe Mottet a mis en place au cours de ces deux années un langage pictural qu'il ne cesse de renouveler. Initialement horizontales, les lignes de ses compositions se verticalisent tandis que les couleurs appliquées en aplat font progressivement leur apparition – les primaires tout d'abord, puis du violet et même du rose. Initialement apposée de manière chaotique, la peinture est ensuite étalée à la raclette, ce qui donne lieu à des enduits lissés laissant transparaître une vibration aussi légère que salutaire. En combinant formes géométriques orthonormées et couleurs franches, Christophe Mottet fait de chacune de ses toiles un savant jeu d'équilibre dans lequel il s'évertue à ne jamais créer d'effet de profondeur. Il produit ainsi des compositions d'une violente planéité dont la surface picturale nous claque littéralement à la figure – ici, pas de place pour l'imaginaire ni pour le rêve. BB

Christophe Mottet jusqu'au 21 octobre à la galerie Hébert

CHAMPOLLION ÉPISTOLAIRE

Égypte /

Lettre de JFJJ Champollion
© Archives départementales de l'Isère

Année anniversaire oblige, Champollion continue d'être cuisiné à toutes les sauces par les institutions iséroises. C'est donc aux Archives départementales de s'y coller en nous dévoilant la correspondance entre Jean-François (le fameux) et Jacques-Joseph (le grand frère, de 12 ans son aîné). Et s'il y a de quoi faire une exposition, c'est que les archives possèdent un fonds remarquable : soixante volumes regroupant la quasi-intégralité de la correspondance fraternelle.

Celle-ci nous en dit long sur la nature de leur relation et témoigne avec détail de la période trouble que les deux frères (plutôt libéraux) ont traversé (chute de Napoléon, retour de la monarchie…). Pour rendre tout cela attrayant, l'exposition est agrémentée de limpides chronologies et de très didactiques cartes du voyage en Égypte, mais le déplacement vaut surtout le coup pour la mise en voix de quelques lettres éloquentes. Jacques-Joseph assène des conseils péremptoires et joue à la fois le rôle du frère, du coach, du père et de pygmalion, tandis que Jean-François, tout feu tout flamme, s'emballe, s'enthousiasme et travaille comme un dingue. Un beau témoignage de ce que l'écrit peut laisser aux générations futures. Pas sûr que nos publications Twitter fassent, à terme, le même effet. BB

Les frères Champollion, la correspondance dévoilée aux Archives départementales de l'Isère jusqu'au 16 décembre, entrée libre

ENTRE LES VILLES

Art contemporain /

Jacques Villeglé. Rue des Étuves Saint-Martin, 1963
© Adagp, Paris, 2022

Les expositions "Musée hors les murs", organisées par le musée de Grenoble en concertation avec les équipes et les usagers des lieux qui les accueillent, sont toujours une occasion amusante d'aller picorer ce qui se trouve dans les collections grenobloises. Avec sa dizaine d'artistes, la proposition *La ville entre rêve et réalité* permet de redécouvrir quelques figures locales non négligeables : Georges Gunsett, à qui on doit cette étonnante autruche pop-pastel qui déambule devant l'Ancien musée de peinture (alors encore musée tout court), et Sonja Vincent-Nienhuis, dont l'esquisse d'une intervention picturale sur le mur arrière de la BEP pourrait inspirer le Street art fest. On trouve également quelques stars : une affiche lacérée de Villeglé dans laquelle se confronte l'histoire, le social et le trivial, ou encore une immense photographie faussement objective de Thomas Ruff. Enfin, quelques surprises : une planche naturellement délirante de Druillet, ainsi qu'un saisissant fusain de Jack Ottaviano, dans lequel une tour semble surgir de ce que l'on ne saurait définir comme un chantier en cours ou un champ de ruines ; à son pied, minuscules, des flots d'humains, travailleurs ou esclaves, circulent. Une vision moderne de l'antiquité (ou l'inverse). BB

La ville entre rêve et réalité à la MJC des Eaux-Claires jusqu'au 20 octobre, entrée libre

& AUSSI

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Françoise Combe & Bernard Roudet
Bestiaire et hiéroglyphes.
Galerie Place à l'art, Voiron
Jusqu'au 8 oct, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Thibaud Bernard-Helis
Précis, ciselé, contrasté, le trait de Thibaud Bernard-Helis rappelle parfois étrangement celui de Willem. Pourtant pas de satire politique ici mais des références nourries à la *Divine Comédie* de Dante que ce dessinateur, lecteur tardif de philosophie (il n'a jamais ouvert un livre avant l'âge de 20 ans), décortique dans tous les sens. Saynètes, cartes, vues en coupe, Thibaud Bernard-Helis dissèque les cercles de l'Enfer pour mieux nous les faire pénétrer.
Alter-Art Grenoble
Jusqu'au 9 oct, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Semeuses de joie
Une expérience de vie à 3700m d'altitude teintée de sororité et de sagesse.
Le Déclic, Claix
Jusqu'au 14 oct, de 9h à 17h, sur réservation ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
(En) Visager
Après avoir rencontré les résidents de deux établissements médico-sociaux de l'association AFIPH (La Monta à Saint-Égrève et Grand Ouest à Beaurepaire), les artistes vous invitent à venir découvrir ces visages hors du commun.
Château Borel, Saint-Égrève
Du 10 au 14 oct, mar, mer et jeu de 14h à 18h, ven de 10h à 12h

PEINTURE & DESSIN
Les expressions sourdrent
Une exposition collective qui réunit Lucie Bernardo De Oliveira, Trentakuatra, Nicolas Oudin, Myriam Ribon, Hong Yujoo et PielRouge.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Jusqu'au 15 oct, du mer au ven de 10h à 1h et dès 18h les soirs de concert, lun et mar de 10h à 15h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Le geste et l'empreinte
Exposition collective de l'atelier de gravure animé par Anne-Laure H-Blanc.
Librairie Arthaud, Grenoble
Jusqu'au 15 oct, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Sur la route de Stendhal en Isère
Savez-vous d'où vient le pseudonyme de Stendhal ? Ou encore que le célèbre roman *Le Rouge et le Noir* trouve son inspiration à partir d'un fait divers en Isère ?
Médiathèque du Fontanil
Jusqu'au 15 oct, mar et ven de 15h à 18h, mer de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Jean-Pierre Delpech
Partez à la découverte d'un monde inconnu, sur les terres de Varanasi, ville de l'Uttar Pradesh considérée comme la plus sacrée de l'hindouisme et du jaïnisme.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Du 6 au 16 oct, horaires non précisés mais permanences de l'artiste ven de 15h à 19h, sam de 9h à 12h, dim de 9h à 12h et de 14h à 17h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Artmixe
Une trentaine d'artistes membres de l'association Artmixe, vont célébrer ses 20 ans.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Jusqu'au 19 oct, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Broderies autour du monde
54 broderies différentes seront dévoilées et des brodeuses du club pourront vous accompagner pour les identifier et les commenter.
Centre Culturel Montrigaud, Seyssins
Du 7 au 16 oct, du lun au ven de 14h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

COLLAGES

Blanc casse toi* © Luc Quinton

Luc Quinton
Expo intitulée *Rouillé Collé*.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jusqu'au 22 oct, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Les 5 : Beraud, MAD, Orepük, Rutten et Sallenave
Collectif d'artistes, du post minimalisme à l'art non objectif.
Le Hang'art, Grenoble
Du 6 au 22 oct, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Angelo di Mango
Comment photographier Venise, y compris ses lieux les plus emblématiques, sans pour autant tomber dans le cliché ?
Le Studio Spiral, Grenoble
Du 7 au 22 oct, ven et sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
James Anderson
Pérégrinations à Amsterdam la veille de Noël 2018.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Du 11 au 23 oct, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Still Living
Au cœur d'établissements collectifs pour personnes âgées, l'artiste Nadine Barbançon coréalise des projets photographiques avec les résidents.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 24 oct, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Nazia Faïella
Expo intitulée *Apunttamento con l'Arte*.
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Anne Ferrier
Les peintures d'Anne Ferrier sont des tranches de vie, des invitations à s'abandonner au rêve dans un monde exprimé par la couleur où les sensations prennent toute la place.
Indice galerie – 1-10 galerie, Grenoble
Jusqu'au 29 oct, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

SCULPTURE
Ule Ewelt
L'artiste allemande Ule Ewelt expose son étrange bestiaire, *Animal(s)*. Elle explore de ses mains le monde animal dans son aspect fruste, pour une série de sculptures captivante qui hésite entre les peintures rupestres et l'art premier.
La Grange Dîmière, Le Pin
Jusqu'au 30 oct, les we et jours fériés de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Biennale de design graphique
Trois supports, trois lieux : l'affiche au Centre du graphisme, le livre au musée Géo-Charles, le graphisme digital au musée de la Viscose.
Échirolles
Jusqu'au 30 oct, programme complet sur www.le-trace.fr ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
2Degrees-Petition, banque d'images et urgence climatique
Créée en 2018, 2degrees-petition invite les créateurs de tous les pays à constituer une immense banque d'images engagée en faveur du climat.
Centre du Graphisme
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 30 oct, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Marchialy, à livre ouvert, une immersion dans la fabrique du réel
Avec des textes flirtant entre histoires vraies et récits d'exploration, des illustrations réalisées en linogravure, ou des typographies élaborées sur mesure, les ouvrages des éditions Marchialy sont à l'honneur de ce parcours.
Musée Géo-Charles, Échirolles
Jusqu'au 30 oct, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Ready'Digit, subversions numériques et submersions digitales
Plongée dans trois univers numériques portés par des visions très différentes : travail à la commande, intérêt pour la trace mémorielle ou art génératif expérimental.
Musée de la Viscose, Échirolles
Jusqu'au 30 oct, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Forest art project
Offrir au regard l'arbre et la forêt selon différentes approches.
Le Grand Séchoir, Vinay
Jusqu'au 31 oct, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3,50€/4,50€

PEINTURE & DESSIN
Géraldine Alibeu
Dessins de montagnes.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Du 6 oct au 3 nov, mar, mer, jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Les Rêves d'une dameuse
Les éminents habitants-créateurs de la Turakie, contrée inconnue de tous mais visualisable par un caillou lié à un fil et posé au hasard sur la carte du monde, vous invitent à découvrir leur univers…
Espace Paul-Jargot, Crolles
Du 13 oct au 4 nov, mar et ven de 15h à 18h, mer de 10h à 12h et de 15h à 18h, jeu, sam et dim de spectacle (3h avant la représentation) ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Afrique traditionnelle et tattoo contemporain
L'espace Spacejunk propose de faire dialoguer des sculptures traditionnelles d'Afrique de l'Ouest avec des œuvres contemporaines réalisées par des artistes-tatoueurs. Rien qui risque de nous surprendre ou de pousser trop loin la réflexion mais ce n'est pas déplaisant, et ça fonctionne assez bien avec des artistes-tatoueurs qui ont pour habitude de se nourrir des formes issues des pratiques traditionnelles ou populaires.
Spacejunk, Grenoble
Jusqu'au 5 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Jardins. La Belle Époque !
L'exposition propose d'explorer le goût singulier que le milieu bourgeois développe pour les jardins à la fin du XIXe siècle, à travers des plans d'aménagement des espaces verts, des photographies, de très élégantes pochettes de graines (bien mieux que Vilmorin !), ainsi que quelques peintures dont certaines réalisées par "l'artiste" de la famille, Maurice Bergès, qui aurait certainement mieux fait de se contenter de rester dans le domaine de l'in-

dustrie papetière… Cette expo mérite tout particulièrement d'être visitée pour la qualité de sa scénographie, qui parvient à donner envie au spectateur de flâner dans cet espace comme il le ferait dans un jardin.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot
Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 13h à 18h, sam de 10h à 18h ; en nov, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

© Collection du Veyrier | Lionel Sabatté

Collection du Veyrier – itinéraire d'une dilettante

Ophtalmologue à Grenoble, Sylvie Berthémy est surtout une collectionneuse, amoureuse de l'art, et en 40 ans elle a amassé des pièces remarquables et des œuvres de célèbres artistes. Elle en met vingt-trois à la disposition de l'espace Vallès, qui lui rend hommage par ce titre : *Itinéraire d'une dilettante*. On peut donc voir l'une des compressions qui ont fait la notoriété de César, un tableau canin de Gregory Forstner, des sculptures de Cyrille André et Prune Nourry… Ou encore un superbe papillon aux reflets bleutés, composé de… rognures d'ongles et peaux mortes de l'artiste, Lionel Sabatté. Ah, l'art contemporain, il arrivera toujours à nous surprendre…
Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 5 nov, mar, jeu, ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Antoine Sublet, peintre au service des Chartreux

Après une carrière en Italie et en France, Antoine Sublet se met au service de l'Ordre des Chartreux durant les vingt dernières années de sa vie, déployant son talent au sein des monastères.
Musée de la Grande Chartreuse La Correrie, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 6 nov, ts les jrs sauf jeu de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 sauf dim de 14h à 18h30 uniquement ; 4,50€/7€/10€

SCULPTURE

Paul Beckrich

Paul Beckrich, artiste sculpteur céramiste français né en 1955, est une référence mondiale dans l'Art de la sculpture ethnique en raku et en bronze.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Du 15 oct au 12 nov, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Fabrice Leroux

Carte blanche à Fabrice Leroux, photographe, vidéaste, plasticien, installateur, etc.
La Théorie des Espaces Courbes, Voiron
Du 15 oct au 13 nov, mer, ven, sam et dim de 14h30 à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Koen D'hiet

Peintre de fleurs, papiers peints.
Alter-Art, Grenoble
Du 13 oct au 13 nov, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Flogribouillages

Originaux, croquis et surprises.
La Vague, Échirolles
Du 14 oct au 14 nov, mer de 11h à 19h, jeu de 11h à 21h, ven de 11h à 22h, sam de 10h à 22h, dim de 10h à 18h

PEINTURE & DESSIN

Ji-Young Demol Park

L'artiste coréenne Ji-Young Demol Park offre une vision pleine de poésie de nos paysages alpins. Une série d'œuvres à l'encre et à l'aquarelle redessinent les sommets que nous connaissons bien, avec une délicatesse absolue propre à l'art visuel asiatique traditionnel. Toute la majesté de la montagne apparaît plus aérienne et gracieuse sous les pinceaux de Ji-Young Demol Park qui, installée dans les Alpes depuis 20 ans, a placé la nature « *au cœur de [ses] préoccupations artistiques* ». Un superbe hommage à nos superbes Alpes.
Musée Hébert, La Tronche
Jusqu'au 28 nov, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES

Jean-Paul Rossetti et Didier Dedeurwaerder

Figures hybrides et oniriques à l'encre, graphite, peinture et sculptures en métal fondu et soudé.
ArtSème, Grenoble
Du 6 oct au 2 déc, mar et ven de 15h à 18h et sam 8 oct, 15 oct, 5 nov et 19 nov de 14h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Grenoble, retour vers le futur

Belle surprise de la rentrée, l'exposition *Retour vers le futur* propose de revenir sur trois grands projets d'aménagements urbains imaginés pour Grenoble et finalement jamais réalisés. Trois projets démentiels, parfois un peu farfelus qui, chacun à leur manière, étaient censés incarner une forme de modernité. Ou comment Grenoble a failli devenir une ville thermale, accueillir une université entière sur les flancs de la Bastille, ou être sillonnée par un système de transport sur rails en télécabines…
La Plateforme, Grenoble
Jusqu'au 3 déc, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Paul Bouniot

Cet artiste questionne les images et leur production, les mondes du travail et de l'art, le capitalisme néo-libéral et ses valeurs pour tenter d'y trouver des failles et de se fabriquer des moyens et manières de s'y mouvoir.
Galerie Showcase, Grenoble
Jusqu'au 4 déc, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Le temps recomposé

Réalisée à partir de la donation faite par la femme de Jean Vinay à la mort de celui-ci, cette exposition permet, à travers les œuvres du peintre isérois et celles de quelques artistes parisiens dont il fut proche, de plonger dans les sensibilités picturales en vogue dans la France des années 1950. De notre côté, on retiendra la précision et la légèreté d'un portrait réalisé par Foujita, un collage lithographié de Max Papart, la luminescence des verts d'un pastel de Vinay, ou encore la gouache nerveuse de Gen Paul qui livre une vision expressionniste des rues de Montmartre.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Jusqu'au 11 déc, ts les jrs sauf mar de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Résidence de projets

La Casemate a accompagné depuis 2019 six résidents, sélectionnés lors d'appels à projets, dans des domaines variés allant de l'innovation technique au design en passant par le média et l'art en lien avec les sciences et techniques.
La Casemate, Grenoble
Jusqu'au 23 déc, lun de 13h30 à 19h, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 21h, mer et ven de 10h à 12h et de 13h30 à 19h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Les voyages extraordinaires de Monsieur B

À propos des voyages réalisés par Berlioz en diligence, à pied, en train à vapeur, en traîneau…
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André
Jusqu'au 31 déc, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Hugo Scibetta

Exposition intitulée *Rural Highway at Midnight*.
Centre d'Art Bastille, Grenoble
Du 16 oct au 31 déc, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€

PHOTOGRAPHIE

© Atelier Robert Doisneau

Les vélos de Doisneau

Après la mer en 2018, c'est au vélo vu par Robert Doisneau que le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création consacre son exposition d'automne. Les 70 photographies de la sélection, souvent inédites, nous promettent de brosser une amusante petite histoire des pratiques du vélo au cours du XXe siècle : de l'escapade campagnarde des Parisiens pendant les week-ends de l'entre-deux-guerres au délitement de sa pratique dans les années 1970, en passant par la dimension sportive ainsi que sa place prépondérante pendant la guerre. L'ensemble devrait nous réserver quelques beaux clichés qui véhiculent l'image d'une France éternellement rigolarde, sympathique et photogénique - une France qui plaît aux étrangers et rassure les Français.
Couvent Sainte-Cécile, Grenoble
Du 13 oct au 21 janv 23, du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

Wax !

Créée il y a plus de 125 ans, cette étoffe est le reflet d'une longue histoire, au carrefour de l'Asie, de l'Europe et de l'Afrique.
Musée de Bourgoin-Jallieu
Jusqu'au 5 fév 23, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

La Vierge de la délivrance ou l'histoire d'une promesse

À l'occasion des 150 ans de la réalisation du tableau *La Vierge de la Délivrance* par Ernest Hébert, laissez-vous conter cette œuvre exceptionnelle, promise par l'artiste pour l'église de son village de La Tronche lors de la guerre franco-prussienne de 1870.
Musée Hébert, La Tronche
Jusqu'au 6 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Lukas Schlagenhauf

C'EST PAS VERSAILLES ICI

Pollution /

En octobre, c'est le Mois de la nuit, organisé par la Métropole Grenoble Alpes. Avec ses 49 communes et ses 443 000 habitants, le territoire est fortement impacté par la pollution lumineuse. À ce jour le phénomène n'est ni mineur, ni enrayé. Induite par un éclairage nocturne en augmentation constante (+ 94% en 20 ans et pour le seul éclairage public), cette pollution sévit à de nombreux niveaux : santé, biodiversité, énergie, budget, observation astronomique...

Pour tous les goûts, les rendez-vous du Mois de la nuit visent à renouer avec le plaisir du ciel étoilé, à se faire une idée des gaspillages énergétiques en vigueur et des menaces à l'encontre de la biodiversité. Le point d'orgue de cette manifestation étant le Jour de la nuit, le 15 octobre prochain, coordonné à l'échelle nationale par l'association Agir pour l'environnement. Présents à la soirée de lancement de l'événement mercredi 28 septembre à la Bastille, les présidents des parcs naturels régionaux du Vercors, de Chartreuse et l'Espace Belledonne, ainsi que le président de la Métropole Christophe Ferrari, se disent prêts à montrer l'exemple aux particuliers. En rappelant que l'intérêt économique n'épuise pas l'intérêt de cette manifestation. « *Il faut vraiment avoir conscience que la lumière artificielle est la deuxième cause identifiée de disparition des insectes, après les pesticides* », insistait notamment le président de l'Espace Belledonne. Mauvaises élèves en la matière, il semblerait que les villes songent enfin à réguler, maîtriser et moderniser leur éclairage. Preuve en est autour de Grenoble, avec Fontaine et Vizille qui expérimentent depuis août et juillet derniers l'extinction de l'éclairage public pour un an. La ville de Meylan s'y attelle depuis maintenant deux jours. Alors soyez des lumières, éteignez-les aussi ! EB

Mois de la nuit
du 1er au 31 octobre, programme des événements sur le site de la métropole

ON SQUATTE LE SON

© Nadine Barbançon

Festival /

Tendre l'oreille à la création sonore francophone, vivre de nouvelles expériences auditives ou encore considérer l'écoute comme une pratique perfectible. Tout ça est au cœur du foisonnant festival Écoute(s), à Grenoble du 7 au 9 octobre. « *De manière assez simple, on s'installe, on écoute un son et on discute avec les auteurs à la fin* », décrit Alexis Monge, membre de l'association le Rhume du son, à l'initiative du festival né en 2018. Trois jours où l'on voyagera en solo, le temps d'une écoute sous casque, alangui dans un transat. On bullera à plusieurs, installé dans une caravane prévue pour des sessions d'écoutes intimistes en compagnie des auteurs. Mais on fera surtout de nouvelles expériences. La soirée d'ouverture, vendredi, s'annonce « *un peu plus pointue* », admet Alexis Monge. Au menu (découverte) : une performance électroacoustique d'Émilie Mousset, un concert en multidiffusion de l'association grenobloise Apnées, ainsi qu'une intrigante balade radiophonique dans le parc Bachelard à la nuit tombée. Pour ne pas verser dans un programme d'aficionados, les organisateurs misent également sur des propositions grand public. Le spectacle *Autokèn* d'Anne Corté par exemple, véritable prouesse sonore, visuelle et scénique, convoque tout un réseau de sens. Gens de radio, professionnels du son ou simples curieux de tous les âges, le festival Écoute(s) n'attend que vous pour squatter le son. EB

Festival Écoute(s) du 7 au 9 octobre au Prunier Sauvage et à la maison de l'enfance de Bachelard, à prix libre

LA PHILO AU CHEVET DU MONDE

Frédéric Keck © Jérôme Bonnet

Penser /

Après le temps, les Rencontres philosophiques d'Uriage s'interrogent en 2022 sur notre façon d'habiter le monde. À l'heure où le réchauffement climatique impose de profondes mutations de nos sociétés, les penseurs se saisiront d'épineuses questions, la première étant, tout simplement: "pourquoi faut-il être écologiste ?". Autrement dit, que recouvre la notion de nature, quels fondements moraux nous obligent à tenter de la préserver ? Là-dessus suivront les questionnements sur la relation de l'humain avec le vivant, l'habitabilité du monde futur, le rapport à notre environnement, le changement de société... Deux jours pour dérouler un sujet aussi complexe qu'urgent, en compagnie de philosophes et anthropologues comme Frédéric Keck, Michel Lussault ou encore Sylvain Piron. D'autres cerveaux seront présents pour animer des ateliers interactifs sur toutes ces thématiques, et la programmation prévoit aussi des rendez-vous jeune public, des projections, etc. À noter, l'un des temps forts de l'ouverture du festival, l'Abécédaire : six personnes d'univers différents (Aurélien Barrau, Alexandre Barrueco, Romain Geffrouais, Christophe Roncato Tounsi, Anahid Roux-Rosier, Daniel Bougnoux) disposent de 8 minutes pour planter le décor... Intéressant, comme exercice de style ! VA

Rencontres philosophiques d'Uriage du vendredi 14 au dimanche 16 octobre à Uriage (le Belvédère, la Richardière et le parc). Entrée 10€/jour, gratuit pour les lycéens et les étudiants

& AUSSI

RENCONTRES ET DÉDICACES
Soirée de rentrée littéraire
Les libraires organisent une soirée dédiée à leurs coups de cœur de cette rentrée.
Librairie Arthaud, Grenoble
Jeu 6 oct à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Reprendre la terre aux machines
Avec l'Atelier paysan, auteur de *Reprendre la terre aux machines* (Seuil, 2021).
Maison des Associations, Grenoble
Jeu 6 oct à 18h ; prix libre

ÉVÉNEMENT
Fête de la science
Cette 31e édition porte sur le thème national du changement climatique. Animations, ateliers, visites de laboratoires, conférences-débats, expositions... 11 jours pour se familiariser avec les techniques et échanger avec ceux qui font la science d'aujourd'hui.
Grenoble - Isère
Du 7 au 17 octobre, programme sur www.fetedelascience-aura.com/isere

RENCONTRES ET DÉDICACES
Emmanuelle Bayamack-Tam
Pour *La Treizième Heure*.
Librairie Le Square, Grenoble
Ven 7 oct de 19h à 20h30 ; entrée libre

LECTURES
Florentine Rey
Rencontre et lecture précédée d'un atelier d'écriture.
Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères
Ven 7 oct à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Criminels climatiques
Dans *Criminels climatiques* (La Découverte, 2022), Mickaël Correia enquête sur les trois multinationales qui émettent le plus de CO2 au monde : Aramco, Gazprom et China Energy.
Le 38 centre social tchoukar, Grenoble
Sam 8 oct à 17h ; prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Isabelle Pandazopoulos
Autour de la saga *Les héroïnes de la mythologie*.
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 8 oct à 14h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Jean-Marc Rochette
Pour sa dernière BD, *La dernière reine*. Article sur petit-bulletin.fr.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 8 oct de 15h à 18h ; entrée libre
Librairie BD Fugue Café, Grenoble (04 38 37 18 36)
Jeu 13 oct horaires non précisés ; entrée libre

CONFÉRENCES
Avatar dans l'œil des experts
Le cinéma utilise souvent la fiction pour romancer, anticiper ou fantasmer la réalité. Mais est-ce plausible ?
La Casemate, Grenoble
Sam 8 oct à 20h30 ; entrée libre

LECTURES
Andrée Appercelle
Hommage à la poétesse grenobloise.
Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères
Mar 11 oct à 18h ; de 4€ à 6€

CONFÉRENCES
5/5/5 – séance n°1
Le projet : faire découvrir à chaque séance, 5 artistes, 5 techniques, 5 provenances géographiques dans l'art contemporain.
Musée de Grenoble
Mer 12 oct à 19h ; 4€/8€/10€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Claire Baglin
Pour son premier roman, *En Salle*. Article sur petit-bulletin.fr.
Librairie Le Square, Grenoble
Mer 12 oct de 19h à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
La guerre en Ukraine : analyses et conséquences
Pierre Micheletti et François Goemans présenteront les clés de lecture sur l'émergence d'un conflit militaire, ainsi que les revendications exprimées par la Russie.
Le Déclic, Claix (04 76 98 45 74)
Jeu 13 oct à 19h, sur réservation ; entrée libre

LECTURES
Les précurseur·ses de la décroissance
Textes de Simone Weil, George Orwell, Hannah Arendt, Günther Anders, Ivan Illich, Maria Mies, Cornelius Castoriadis, André Gorz...
La Base, Grenoble
Jeu 13 oct à 18h ; prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Olivia Rosenthal
Pour son dernier roman *Un Singe à ma fenêtre*.
Librairie Le Square, Grenoble
Jeu 13 oct de 19h à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Serge Joncour
Pas de nouveau roman, juste une rencontre comme ça pour le plaisir.
Bibliothèque François-Mitterrand, Gières
Jeu 13 oct à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Audrey Molinatti
Rencontre avec l'illustratrice de la BD *Magic*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 15 oct de 15h à 18h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Laura Alcoba
Écrivaine argentine.
Bibliothèque Municipale Internationale, Grenoble
Sam 15 oct à 11h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Salim Jay et Habib Tengour
Table ronde sur la littérature francophone algérienne.
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 15 oct à 16h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Nicolas Keramidas
Pour la sortie de *Superino*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 15 oct de 14h30 à 18h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

DR

Roukiata Ouedraogo
Le club Soroptimist de Grenoble remettra le 11e Prix Soroptimist de la romancière francophone à l'écrivaine pour son livre *Du miel sous les galettes*.
Musée de Grenoble
Sam 15 oct à 14h45 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Tom Noti
Pour son roman *Témoin de rien*.
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 15 oct à 15h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Omar Hallouche
L'auteur Omar Hallouche est algérien et vit en France depuis la décennie noire.
Amal, Grenoble (04 76 44 71 14)
Mar 18 oct à 18h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES VÉLOS DE DOISNEAU

EXPOSITION

du **13** octobre **2022**
au **21** janvier **2023**

Couvent Sainte-Cécile à Grenoble

FONDS GLÉNAT PATRIMOINE + CRÉATION

www.couventsaintececile.com

CAISSE D'EPARGNE Rhône Alpes

hachette LIVRE

© Jérémy Tronc

LE PATRIMOINE, À BICYCLETTE EUH !

Guide / Glénat vient de sortir un livre bien fichu : "Patrimoine à vélo, Grenoble Alpes Métropole" de Priscilla Parard. L'occasion pour nous de vous proposer 3 circuits pour découvrir les richesses de Grenoble en pédalant. Les itinéraires sont visualisables sur notre site internet.

PAR JÉRÉMY TRONC

Les trois idées de circuit proposées sont issues du livre *Patrimoine à vélo* de Priscilla Parard (Glénat, 12,50 €) , qui en propose au total 25 pour découvrir Grenoble et ses alentours sous tous ses aspects, en mêlant activité (modestement) sportive et (re)découverte du patrimoine. Des visites aux thématiques classiques (art, architecture, bâtiments, industries...) mais aussi plus originales : hi-tech, low-tech et même jardins collectifs et acteurs de l'économie sociale et solidaire. Si l'on juge peu commode de suivre les itinéraires en se basant sur les indications du livre, on trouve en revanche très pratique l'idée de télécharger les traces GPX à l'aide du QR code intégré au début de chaque circuit. Il n'y a plus qu'à se laisser guider par son téléphone, en n'oubliant pas de lever le nez du guidon et en n'hésitant pas à s'éloigner de la trace pour rentrer dans les parcs et les bâtiments. Un excellent et riche ouvrage pour varier ses balades dominicales.

© Jérémy Tronc

36 ŒUVRES EN 16 KM

Cette balade débute et se termine en dessous des *Trois pics*, œuvre d'Alexander Calder construite à l'occasion des Jeux olympiques d'hiver de 1968. Elle est à la fois la plus connue et la plus ignorée par la force de l'habitude et des passages répétés à ses côtés. Il conviendra d'être aux aguets pendant tout l'itinéraire car il vise tout autant les œuvres de commande publique artistique, celles réalisées dans le cadre du 1% artistique ou des fresques de street-art, soit 36 œuvres en 16 km. Il ne faut pas hésiter à s'écarter de la trace GPS, par exemple lorsque vous passerez à proximité du parc Albert-Michallon, parc de sculptures du musée de Grenoble comprenant 12 œuvres (à ajouter aux 36 !). On recommande fortement ce petit détour. Ce cheminement artistique vous permettra de découvrir entre autres *L'Huître*, géante et étrange œuvre de Louis Val (square de Belmont), mais aussi la dernière œuvre en date sur le campus universitaire : *Place du Torrent*, du collectif néérlendais Observatorium (lire page 3).

ARCABAS EST AUSSI À GRENOBLE

Le travail et l'univers d'Arcabas ne se cantonnent pas au fameux musée/église Arcabas de Saint-Hugues-en-Chartreuse. De nombreuses œuvres de l'artiste sont visibles à Grenoble et à Saint-Martin-d'Hères. C'est ce que nous dévoile cette boucle de 18 km qui débute à la basilique du Sacré Cœur. Le bâtiment possède un ensemble de 24 vitraux ainsi qu'une sculpture en métal de l'artiste. Autres œuvres importantes à ne pas manquer sur le parcours : les deux tableaux *La Paix* et *La Guerre*, visibles aux heures d'ouverture de l'Institut d'études politiques de Saint-Martin-d'Hères. Attention, plusieurs réalisations de l'artiste sont situées dans des bâtiments publics, privés ou religieux dont il convient de vérifier les heures d'ouverture pour ne pas vous retrouver à la porte.

LE CIRCUIT TOURISTIQUE

C'est l'équivalent du petit train dans les villes touristiques, celui qui emmène les visiteurs avec leur bob et leur bermuda faire le tour des lieux incontournables d'une ville. D'ailleurs, on recommandera ce circuit aux Grenoblois qui souhaitent faire découvrir la ville aux copains ou la famille de passage. Rien de ce qu'il faut avoir vu n'est oublié : le quartier des Antiquaires, les bulles de Grenoble, la place Saint-André et l'ancien Palais du parlement, le quartier Saint-Laurent, le Jardin de Ville, la caserne De Bonne, le parc Paul-Mistral et sa tour Perret ou encore le cimetière Saint-Roch ou la poudrière Vauban. Le circuit s'éloigne un peu du centre-ville via la voie verte des berges de l'Isère pour accéder à la Presqu'île scientifique avec ses bâtiments à l'architecture futuriste, avant de plonger dans le quartier Bouchayer-Viallet en pleine transformation. Bref c'est le circuit touristique par excellence, ou même les anciens Grenoblois auront plaisir à découvrir des quartiers en restructuration et des rues oubliées.

Pour les 3 balades proposées, retrouvez le tracé sur www.petit-bulletin.fr

L'ÉCOLOGIE AUX SOMMETS

De vallées en sommets © Morgane Moal

Écologie /

Les 7 et 8 octobre à Theys, petit village de Belledonne, le nouveau festival Vert'altitude proposera de causer aventures éco-engagées et montagne en transition. Aucun événement ne séduira plus le Grenoblois type, vélotaffeur pour la bonne cause, bio-locavore, granivore expert et montagnard certifié mobilité douce. On taquine, on stéréotype, mais c'est parce qu'on les aime bien et qu'on se reconnaît dans ce sociotype très local. Le présent leur donne déjà raison (canicule, sécheresse, pollution), le futur les adoubera. Ce n'est d'ailleurs pas par hasard qu'on a eu vent de ce festival dans un magasin bio de Grenoble, via son affiche placardée à côté du rayon graines et fruits à coque.

PROJECTIONS, CONCERTS

L'objectif déclaré de ce rendez-vous, organisé par trois associations du cru, est la sensibilisation au milieu montagnard et à sa protection, avec un programme culturel à l'avenant. Ainsi, le vendredi, on pourra faire connaissance de Cyril Robert qui a arpenté les Alpes de Savoie avec sa jument Kamaée et de Thomas Delfino, snowboarder pro qui parcourt la montagne sur la piste des loups. Deux projections entrecoupées de concerts festifs. Le lendemain, on attaque pas trop tôt, 15h30, avec des courts-métrages pour enfants, suivis d'une sélection de documentaires ratissant large : cyclo-alpinisme, éco-escalade, VTT et géologie, voile et escalade ou encore parapente-bivouac ! Des films et des aventures bien décarbonés. Plus sérieux, les chercheurs du laboratoire Labex ITTEM interviendront lors de la conférence "Penser les transitions en montagne" pour livrer le champ des possibles et des initiatives. Une journée qui se terminera par deux concerts, dont l'un du groupe Compost collaps qui propose un set électro, sans élec ! JT

Vert'altitude les 7 et 8 octobre à Theys (Belledonne), www.facebook.com/VertAltitude

& AUSSI

ÉVÈNEMENTS
Géologie des Écouges
Entre roches et fossiles dans le vallon des Écouges.
Saint-Gervais
Sam 8 oct à 10h, rdv sur le parking du pont Chabert, sur inscription ; entrée libre

FESTIVAL
Sous les cailloux la plage
Débats, spectacles, ateliers pour petits et grands, balade naturaliste, visites du village, championnat de cri de grand duc, cinéma plein air, bal folk.
Saint-Nazaire-en-Royans (Drôme)
Sam 8 oct dès 13h30 ; prix libre

FESTIVAL
Ça bulle au village
Cette 2e édition du festival de BD réunira 14 auteurs. Ateliers, expos, libraires, un caricaturiste et un stand sérigraphie.
Salle des fêtes, Saint-Étienne-du-Crossey
Sam 8 oct de 14h à 18h et dim 9 oct de 10h à 17h ; 1€/2€

ÉVÈNEMENTS
La fête des p'tits Grenoblois en balade
Moult animations pour les enfants : tir à l'arc, photographie, pêche aux canards, spectacle *The Voice Kids*, initiation à la musique, etc.
Maison Bergès, Villard-Bonnot
Dim 9 oct de 11h à 17h ; entrée libre

FESTIVAL
Lac Culture
C'est la 6e édition du festival Lac Culture, qui propose une programmation de spectacles, concerts et pièces de théâtre réalisés par des artistes locaux.
Bilieu, Charavines, Chirens, Montferrat
Du 9 au 16 oct ; programme complet et tarifs sur tourisme.paysvoironnais.com

FESTIVAL
Festival de la soupe
Le Festival de la soupe reprend du service en présentiel pour la semaine du Goût. Venez profiter de ce moment convivial et déguster les soupes préparées par les enfants et les associations de Saint-Étienne-de-Crossey. N'oubliez pas vos bols et cuillères !
Saint-Étienne-du-Crossey
Jeu 13 oct à 18h30 ; entrée libre

SPORTS
Course d'orientation du Mont Aiguille
Deux courses d'orientation organisées par le club 3809ar de l'USSE-CO, dans le cadre somptueux du Mont Aiguille, ouvertes à toutes et à tous. Pour les licenciés, elles font partie de la coupe de ligue (LAURACO) et comptent pour le classement national (CN).
La Richardière, Chichilianne
Sam 15 et dim 16 oct, infos sur usseorientation.fr

ÉVÈNEMENTS
Promenons-nous dans l'expo Forest art project
Visite et lectures.
Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans
Sam 15 oct à 16h ; jusqu'à 5€

SPORTS
Cross des châtaignes
Au programme de cette 44e édition : deux courses de 15 et 9,5 km (respectivement 460 et 300 mètres de dénivelé positif), une marche et une course pour les jeunes (10€/5€).
Bresson
Dim 16 oct à 9h ; 10€/5€

ÉVÈNEMENTS
Marché de terroir gourmand
Avec des producteurs fermiers du Sud Grésivaudan, de l'Isère et de la Drôme...
Le Grand Séchoir, Vinay
Dim 16 oct de 10h à 18h ; entrée libre

BALADE
Balade racines médicinales
Deux heures de balade suivies d'un atelier.
La Grange Dîmière, Le Pin
Dim 16 oct à 14h30, sur réservation ; 6€

ÉVÈNEMENTS
Le mois de la transition alimentaire
Visites à la ferme, ateliers cuisine ou jardinage, conférences, projections de films... Plus d'une centaine d'événements sont proposés pour tous les âges et tous les goûts.
Diverses Villes - Isère
Jusqu'au 23 oct, programme complet sur pait-transition-alimentaire.org

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ATELIER DU 8

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.

- Cours de théâtre adultes débutant, intermédiaire et avancé.
- Cours d'improvisation tout niveau.
- Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.

Nouveauté 2022 : Cours avancés pro' le jeudi soir. Ce cours s'adresse à celles et ceux désirant faire plus de deux heures de cours hebdo.

Cours d'impro de 18h à 20h à l'Espace La Bulle de Bonheur, Arrêt tram C flandrin valmy.

2, rue Raymond Bank, Grenoble / 06 75 42 95 21
brunodeldon@gmail.com / atelierdu8 / www.atelierdu8.fr

CLOWN
CIE LES COULISSES À RESSORTS

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.

L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.

- 6 Week-ends à thème répartis sur l'année. Lieu : MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
Plus d'informations sur : www.mjc-crolles.com/ rubrique Culurel et Colletif / Clown
Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet
Attention : risque d'addiction scénique !

Inscriptions auprès de la MJC
Renseignements pédagogiques : www.coulissesaressorts.com
lescoulissesaressorts@gmail.com / 06 80 28 40 28 /

THÉÂTRE
ÉMOUVANCE

DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.

Formation au théâtre basée sur le mouvement, le rythme, la musique et la voix. Savoir incarner un personnage, amener les émotions. Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les mercredis de 19h30-21h00
Tarifs et cotisation Normal : 240€ | Étudiants : 120 €
En alternance : 150€ | Cotisation Émouvance : 30 €

Premier Atelier-cours d'essai offert

Maison de quartier Louis Aragon, 27 rue Chante Grenouille
38400 Saint Martin d'Hères | emouvance-association.jimdosite.com
emouvance.asso@gmail.com | 06 85 41 66 9 | asso.emouvance

THÉÂTRE
L'ÉCOLE DES GENS

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR !

Rentrée 2022-2023
École de théâtre et d'improvisation, L'École des Gens propose une pédagogie adaptée selon vos envies et vos projets.

Cours d'interprétation & Stages durant les vacances, pour enfants, ados et adultes.

45, rue Nicolas Chorier, Grenoble
09 81 63 79 36 / contact@ecoledesgens.com
ecoledesgens, ecoledesgens, www.lesgensdubitume.com

THÉÂTRE

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS

UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.

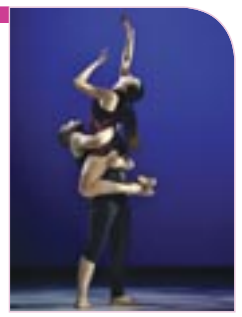
Quand : Les lun. soirs de 18h30 à 20h30
Qui : Adultes
Où : L'Aparté - Domaine Universitaire a Saint-Martin d'Herés.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€

Venez et essayez ! 1 cours d'essai Gratuit

23 rue Lorenzaccio, Grenoble / 07 61 01 45 28
contact@lesbanditsmanchots.net
CompagnieLesBanditsManchots / www.lesbanditsmanchots.net

DANSE

DANSE
ARC EN CIEL



RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Latine, Standard, Rock, Lindy hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie musicale, lyrical, danse Art thérapie

1er cours d'essai gratuit
Niveau débutant à avancé
Forfait multi-cours / Tarif étudiant
Danse Art Thérapie : séances de découvertes gratuites du 6 au 14 octobre.

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne C7 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

DANSE
LUDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT !

St Martin d'Hères / Meylan / Crolles...
Lindy Hop, Balboa, Charleston, Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir! Apprenez tout en douceur et pratiquez dans une ambiance décontractée, qui vous fera progresser sans s'en rendre compte.Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul. Connectez-vous à nous !

Plusieurs sites en région grenobloise / LudoLindy@gmail.com
http://LudoLindy.fr / 06 33 98 94 70 / Ludo Lindy

DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !

Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :
Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.

Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !

1er cours d'essai gratuit. Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381)

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3
Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61
ecoledanylays@yahoo.fr www.dany-lays.fr / Dany Lays Grenoble

MUSIQUE

MUSIQUE
ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE

ÉCOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

Rock, Classique, Jazz

Nous proposons des cours de Piano classique, Piano jazz, Orgue Hammond, Synthétiseur, Batterie, Basse électrique, Saxophone, Guitare rock blues, moderne et jazz.
Cours de Chant.

Cours de 9h à 20h du lundi au samedi

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble / 06 07 80 10 41
www.emm-grenoble.fr

ARTS-MARTIAUX

ARTS-MARTIAUX
A.R.D.T - TAI CHI CHUAN

PRATIQUE DU TAI CHI CHUAN : RECHERCHE ENSEIGNEMENT ECHANGE.

Style Yang, issu de l'Ecole de Maître TUNG
Forme longue, rapide et familiale - pratique avec armes.

- **Cours à Claix :** Lundi 19h, vendredi 12h
- **A Pont de Claix :** mardi et vendredi à 9h30, jeudi 19h
- **Affiliation à la FFAEMC**

- **Cours de Qi Gong le Jeudi 18h**

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix / 06 74 49 20 69
ardtrythmesdutao@gmail.com / http://rythmedutao.eyenet.fr

BIEN - ÊTRE

BIEN ÊTRE
IFP GRENOBLOIS

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 2005 UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE

Qu'est ce qu'un psychanaliste ?
Differences avec le psychiatre, le psychologue.
Etude des psychopathologies : Névroses, psychoses et perversions. Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.
Inscriptions possible jusqu'au 15 octobre 2022, avec rattrapage des cours déjà effectués.
Supervisé par la FFDP, fondée en 1996. La garantie de la qualité et sériosité de la formation.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble. Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.formations-psychanalyse-grenoble.com

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE ATELIERS / EXPRESSION BIEN-ÊTRE/ ARTS MARTIAUX

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE, LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX CHARTREUSE ET VERCORS, L'ESPACE BELLEDONNE ET LEURS PARTENAIRES VOUS PRÉSENTENT

Éteignons tous la lumière, rallumons les étoiles

Dans la métropole grenobloise, en Chartreuse, en Vercors et en Belledonne
www.grenoblealpesmetropole.fr/moisdelanuit

Des dizaines d'évènements pour sensibiliser à la pollution lumineuse : extinction de l'éclairage public, observation des étoiles, conférences, ciné-débats, balades nocturnes, spectacles, veillées contées...