

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

ENTRETIEN AVEC DAMIEN CHAZELLE ET BRAD PITT POUR "BABYLON" [P.6]





GÉNIAL

🚺 imple et génial. Le rappeur Lorenzo qui sera bientôt à Grenoble pour Holocène - a sorti en décembre Légende vivante, annoncé comme son dernier album. « J'allais pas partir sans une dernière filouterie » : dans une vidéo, il se targue d'avoir entourloupé - pour rester poli - les plateformes d'écoute en streaming. On vous explique: celles-ci comptabilisent un stream à partir de 31 secondes d'écoute d'un morceau. Dono Lorenzo a découpé les 16 titres de son album en tranches de 32 ou 33 secondes. « Toi, tu vas écouter un titre, mais moi ça va me donner cinq streams ». Vexées, les plateformes se sont empressées de retirer Légende vivante, et Lorenzo a dû reposter son album avec les durées réelles des chansons. Quelques années plus tôt, un groupe américain avait fait parler de lui avec Sleepify, un album de dix chansons courtes et... entièrement silencieuses. L'idée de Vulfpeck était d'exhorter ses fans à écouter ce silence en boucle, la nuit, afin d'engranger des streams et ainsi financer sa tournée. Il a récolté 20 000 dollars avant que Spotify ne retire l'album de sa plateforme : objectif atteint ! Le «coup d'État » de Lorenzo intervient quelques semaines avant la publication, en ce début janvier, d'un rapport du CNM (Centre national de la musique) sur les faux streams - 1 à 3 milliards d'écoutes seraient frauduleuses en France en 2021, soit 1% à 3% du volume total, un chiffre sous-estimé selon le président du CNM lui-même. « Je dois faire plein d'streams pour qu'on m'laisse tranquille » chante Ichon sur son titre Radio... Simple et génial, qu'on vous dit! VA



Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble, SARL de presse a
capital de 97 561,88 €
RCS 8393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60
Fax: 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloise Bonnan, Sébastien-José Dos Santos, Louane Guérin, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Hugo Verit Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Vidéo Pierre Bascugnana Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi www.groupe-unagi.fr

CES ŒUVRES GRENOBLOISES À LA PROVENANCE DOUTEUSE

Spoliation / Il y a un an tout juste, on vous parlait de la politique de restitution des objets d'art appartenant à la Ville de Grenoble et qui auraient été spoliés durant la période coloniale ou la Seconde Guerre mondiale. Une première liste d'objets soupçonnés d'avoir été mal acquis a été établie par le musée de Grenoble et le Muséum, les recherches étant encore en cours à la bibliothèque municipale.

ne liste provisoire des œuvres conservées à Grenoble qui pourraient avoir été acquises de manière illégitime a été publiée il y a quelques mois. Pour le moment, rien à la bibliothèque. Au musée de Grenoble, on a commencé par étudier la collection asiatique, la plus fournie, avec 700 pièces ramenées par le général Léon De Beylié, en poste régulier en Indochine à partir de 1884.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

Parmi ces objets, certains ont été achetés sur le marché européen, d'autres ont été fabriqués sur la commande même du général, et certains pourraient avoir été spoliés. C'est le cas d'une cloche de bronze, qu'il a fait parvenir au musée de Grenoble en 1888, alors qu'il était officier d'état-major dans le Tonkin. Prolifique en correspondances, Léon De Beylié indique « avoir reçu une cloche dont on aurait "soulagé" une pagode ». L'emploi du verbe soulager est un indice fort... Problème : le musée de Grenoble possède deux cloches de bronze, reçues la même année de la part du même donateur. De Beylié mentionne la seconde dans une lettre comme une cloche qu'on « lui promet ». Qui, quand, comment? Difficile à dire. Si la pagode "soulagée" a été identifiée (elle se trouve dans l'actuel Vietnam), sur les deux cloches du musée, on ignore laquelle a été obtenue par "soulagement", laquelle par promesse. Compliqué... $«\ Cependant\ toutes\ les\ deux\ semblent\ avoir\ \'et\'e\ prises\ par$ des soldats du corps du Tonkin lors des opérations de guerre, puis offertes à Léon de Beylié », précisent les conservateurs du musée de Grenoble.

Dans la même collection, deux pièces récupérées en 1890 par l'institution sont signalées. Il s'agit de morceaux d'un décor de la toiture d'une pagode, située à la frontière avec la Chine, où les combats pour le contrôle du Tonkin ont fait rage entre 1881 et 1885. Ces très belles œuvres en terre cuite représentent des dragons. Léon de Beylié écrit : « Il y en avait deux identiques à chaque extrémité du toit, probablement. La pagode avait été brûlée, et je ne sais comment ces fragments avaient été conservés intacts chez le chef de poste. » Laissons-là le général De Beylié, mais restons en Asie avec Frédéric Didier, Berninois de son état, et ex-chef de bureau à la direction de l'Intérieur à Saïgon. Il est le donateur (en 1876) de deux statuettes, une tête de Bodhisattva en grès, datée du Xe au XIIe siècle, et un Bouddha en plomb bien plus récent, de la première moitié du XIX^e siècle. Les deux proviennent de temples khmers en ruines du Cambodge, bien identifiés. Selon une correspondance archivée à la bibliothèque municipale, les conservateurs du musée déduisent que ces pièces de quelques centimètres, « passées de mains en mains dans un contexte privé, ne rentrent pas dans le fonds collecté dans les ruines des temples khmers pour $les \ mus\'ees \ français, \ avec \ l'accord \ du \ roi \ du \ Cambodge \ ».$

POUR L'AFRIQUE, ÇA SE COMPLIQUE

Départ pour l'Afrique. La collection africaine du musée de Grenoble est moindre (130 pièces environ) et beaucoup moins bien documentée. Entamé en 2008 à l'occasion d'une exposition, le travail de recherche avait permis de dégager une dizaine d'objets à la provenance trouble. Parenthèse : si les pays africains, vidés de leur

















1) Morceau de faîtage d'une pagode incendiée entre 1881 et 1885 dans le Tonkin. 2) Tête de Bodhisattva issue d'un temple khmer du Cambodge. 3) Masque nigérian qui pourrait avoir été spolié à la faveur de la guerre du Biafra. 4) Trompe de guerre ramenée à Grenoble par un lieutenant déployé en République centrafricaine à la fin des années 1800. 5) Bouddha de plomb provenant des ruines d'un temple khmer du Cambodge. 6) Cuillère en bois ramenée par un militaire de la campagne de "pacification" contre les Touaregs autour de Tombouctou. 7) Masque Wan-Nyaka ramené du Burkina Faso par un haut fonctionnaire. 8) Statuette Nkisi, réceptacle des esprits des ancêtres au Congo, qui porte des traces d'usage. 8) Cloche de bronze envoyée d'Indochine par le général De Beylié.

« Passées de mains en mains, ces statuettes ne rentrent pas dans le fonds collecté dans les temples khmers pour les musées français, avec l'accord du roi du Cambodge.»

patrimoine culturel durant la période coloniale, sont – à des degrés divers – demandeurs de restitutions, ce n'est pas le cas, pour le moment, des pays asiatiques. Parenthèse refermée.

Le musée liste de très beaux objets pour lesquels les doutes subsistent. Exemple, cette statuette congolaise Nkisi, dont on ignore comment elle est arrivée en Europe. Servant à recueillir l'esprit des ancêtres, elle a attiré l'attention des conservateurs car elle porte des traces d'usage. Ces indices permettent d'établir s'il s'agit d'objets "au goût du colon", donc spécialement fabriqués pour être vendus aux Européens, ou de véritables témoignages de l'histoire et la culture des populations. Venu du Burkina Faso, le masque Wan-Nyaka est issu de la collection de Joseph Colomb, alors fonctionnaire colonial. Il fera l'objet d'une étude poussée pour déterminer s'il a été effectivement porté, ou s'il s'agit d'une production décorative dédiée au colon, beaucoup moins significative donc. Autre cas de figure avec un superbe masque nigérian acheté par le musée de Grenoble en 1982 à la Société togolaise des arts nègres. Dans ce cas, la pièce est entrée légalement en France, et le musée est de bonne foi ; mais un soupçon

porte sur l'éventuelle acquisition de l'œuvre par la société à la faveur de la guerre du Biafra, guerre civile qui a déchiré le Nigéria entre 1967 et 1970.

LE MUSÉUM EN SENS INVERSE

Pour ce qui est du Muséum, parmi sa collection de 5 millions de pièces, une centaine fait l'objet d'une étude pour déterminer si elles entrent, ou pas, dans le cadre d'une acquisition illégitime. Un travail très difficile au vu du peu de documents disponibles. Le Muséum prend donc les choses dans l'autre sens, considérant que la plupart des objets issus de militaires ou de fonctionnaires dans les colonies françaises en Afrique peuvent être considérés d'office comme spoliés. Il est hautement probable, en effet, que les militaires en campagne n'aient pas tenu compte outre mesure de l'avis des populations autochtones ; et que les hauts fonctionnaires aient usé de leur influence et leur pouvoir pour obtenir des objets au désavantage de leurs propriétaires. Par exemple, on peut légitimement penser que la trompe de guerre en ivoire ramenée de République centrafricaine n'a pas été vendue à sa juste valeur au lieutenant d'infanterie Félix Fouque. Idem pour cette cuillère en bois du sergent-major Gaston Cassien, déployé dans la campagne dite de "pacification" contre les Touaregs. Par conséquent, le Muséum entreprend de déterminer, à l'aide d'experts, les objets de la liste qui ont été conçus "au goût du colon", afin de les en exclure.

Une fois la spoliation établie, ces pièces pourraientelles rejoindre la liste des MNR (Musées nationaux récupération, ndlr), œuvres conservées dans les musées dans l'attente que leur propriétaire se manifeste? Il y en a quatre au musée de la Révolution de Vizille, deux au musée de Grenoble. On en est loin : aujourd'hui, cette procédure ne concerne que la spoliation des juifs durant la Seconde Guerre mondiale. Pour l'appliquer aux œuvres mal acquises durant la période coloniale, il faudrait un projet de loi spécifique qui encadre la restitution. Très complexe, ce projet avait été promis par Emmanuel Macron en 2017. ESTINATION



• épicerie Arax, le restau L'Île Maurice, la table argentine Materia, le Népalais Katmandou... Connu pour sa population bobo, le quartier Championnet est aussi devenu un haut lieu de la gastronomie exotique. À chaque coin de rue, un voyage. Depuis octobre, c'est le Brésil qui s'invite dans les environs avec Natal, une cantine sans chichi aux assiettes dépaysantes. Native de Belém, capitale du bassin amazonien, Naiza Sarrecchia a toujours rêvé d'ouvrir son restaurant pour faire découvrir à tous sa « cuisine de maman », comme la décrit son fils David.

On commence le repas avec un assortiment de petits beignets brésiliens très réconfortants accompagnés d'une sauce blanche légère : délicieux pao de quejo (aux fromages), gourmands queibe (boulgour et viande hachée) mais surtout, renversants coixinha de galinha, à base d'effiloché de poulet cuit pendant huit heures dans un bouillon savoureux – le grand succès du resto. Pour la suite, ce sera une escalope de poulet à la noix du brésil (« un produit très rare »). Parfaitement cuite, elle est servie avec des frites de manioc qui décontenancent nos palais d'Européens : c'est très consistant, avec un goût doux et subtil, une découverte. Nous voilà repus au bout de la troisième frite, mais on reviendra goûter l'un des appétissants desserts proposés : crêpe de tapioca, mousse aux fruits de la passion ou sorbet d'açai et guarana... HV

Natal 6, rue de Turenne



UM(I)AMI !

Vegan + asiatique = ultrasain /

u cœur du quartier Saint-Bruno, Vivant nous invite à l'évasion le temps d'un repas. Le restaurant, petit mais chaleureux, est tenu par Jennifer Kendzior. Accompagnée de deux autres cuisinières, elle concocte chaque matin des mets asiatiques vegan, dégustables le midi uniquement – du moins pour le moment. Son inspiration lui vient de sa mère hongkongaise, mais aussi de ses nombreux voyages. La fondatrice veut mettre en lumière l'importance du bien manger pour notre microbiote intestinal. Donc au menu, aliments locaux et de saison, parfois directement sortis du soussol. Oui oui, il y a un véritable laboratoire alimentaire sous les pieds des clients! Il sert à la fermentation et à l'affinage des aliments qui composent les recettes servies à table. « Dans la cuisine asiatique, la base des saveurs provient des matières fermentées. C'est ce qui donne l'umami, la saveur en bouche », explique Jennifer Kendzior. On recommande le "bol classique" qui nous a été présenté comme « le meilleur choix pour goûter exactement ce qu'on propose à Vivant » : riz, légumes de saison, kimchi, tempé et sauce base miso. Vous avez l'eau à la bouche ? Nous aussi! Bonus: des ateliers autour des cultures traditionnelles asiatiques sont organisés une fois par mois et l'un des futurs projets de la

restauratrice est d'ajouter une épicerie à son établissement. LG



de l'Imaginaire

Une librairie spécialisée SF, Fantasy, fantastique depuis 16 ans...

Des milliers de romans, BD et comics... neufs ou d'occasion...

C'est à Grenoble!

Où? 5, rue Bayard

On y va quand? Lun. au ven. : 14h-19h sam.: 10h-19h

Bulletin

recrute un commercial H/F

Envoyez votre candidature (CV + lettre de motivation) à l'attention de Renaud Goubet rgoubet@groupe-unagi.fr

Détail du poste sur www.petit-bulletin.fr



t!ntamarre DIFFUSIONACTIVE.com





DU CHIEN CHAUD AU BIO BYE BYE BOB DOG

Les hot-dogs de Bob Dog ont été victimes du Covid-19... L'établissement a fermé au mois d'octobre dernier, laissant sur leur faim les habitués du lieu. Lucas Soria, l'ancien gérant, tient à les rassurer : l'âme de Bob Dog existe toujours au 33, rue Ampère. Son restaurant s'est réincarné en Gourmet Ampère, une épicerie qui complète les ravons du commerce voisin. Ce dernier, appartenant également à Lucas Soria, est aussi une échoppe d'alimentation générale « qui dépanne bien » puisqu'elle est ouverte tous les jours et jusqu'à tard le soir. Le principe de Gourmet Ampère, c'est donc de proposer des produits « un peu plus haut de gamme » qu'à côté. Fromage et charcuterie à la coupe ainsi que fruits et légumes... des aliments en majorité bio et locaux. LG

Gourmet Ampère

Blind test de Nina et Simone

Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Mer 18 janv à 18h ; entrée libre

SOIRÉE Soirée karaoké

Révisez vos classiques ! La Bobine, Grenoble Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE Les Fringant.e.s comedy club

Avec des humoristes lyonnais. Les Fringant.e.s, Grenoble Sam 21 janv à 19h ; entrée libre

Murder party à la BU

Énigmes et personnages incon-

Bibliothèque universitaire Joseph Fourier, Saint-Martin-d'Hères Lun 23 janv à 18h et 20h, sur réservation ;

CONFÉRENCE Y'a toujours eu des pauvres, c'est comme ça!

Conférence gesticulée de Catherine Marcadier. Le Coup de Pousse, Grenoble Lun 23 janv à 19h ; prix libre

L'Orchestre de l'œuf

Tournage du teaser du balspectacle. Viva Mexico, 5 et 6 rue Jean-Prévost, Grenoble Jeu 19 jany à 20h

CAFÉ-THÉÂTRE **QG Comedy Club**

Une soirée par mois où plusieurs humoristes se succèdent en apportant chacun son Michel Musique, Grenoble

Jeu 26 janv à 19h ; 9€

Jeux de société

Vivant 11, rue Marx-Dormoy

La Bobine, Grenoble Jeu 26 janv à 20h ; entrée libre

SOIRÉE Oh my god!

Venez découvrir la troupe grenobloise des Imprévus, dans un spectacle improvisé où ils auront 60 min pour convaincre Dieu que le monde vaut la peine d'être sauvé. Le Trankilou, Grenoble Ven 27 janv à 20h ; prix libre

Karaoké

Tous les 4º vendredis du mois. Le Local, Saint-Égrève Ven 27 janv à 18h ; entrée libre

SOIRÉE Karaoké des Doodingues

Tous styles confondus puisque c'est vous qui choisissez. Le Coup de Pousse, 21, rue Boucher-de-Perthes, Grenoble Ven 27 janv à 20h ; prix libre

Rincon Tropical

DJ set à base de vinyles afro-antillais des années 60/70/80. La crique sud, Grenoble Ven 27 janv à 20h30 ; entrée libre

VISITES Balade street art

Visite guidée entre la place Karl-Marx et Mon Ciné. lace Karl-Marx, Saint-Martin Sam 28 janv à 14h30, sur réservation ;

VISITES Le froid c'est blanc

Caroline Roussel, guide con-férencière, vous emmène à la rencontre du blanc dans la ville et de trois galeries d'art. Centre-ville de Grenoble Sam 28 janv de 14h30 à 16h, inscriptions sur www.parcours-des-arts-grenoble.com;

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR №



GOSPEL TR **STAGE D'INITIATION**

Samedi 4 & Dimanche 5 février de 9h30 à 17h



Tarifs: journée: 70€, week-end: 120€

Renseignements et inscriptions: sur www.coachinactions.com/sas-aventures ou au 06 80 66 29 19

PO4 actu / entretien

« POUR LES COMPOSITEURS, LA NUIT, C'EST DU TEMPS VOLÉ SUR LA JOURNÉE »

Musique classique /

Neuvième édition de la Folle Nuit dédiée à la musique classique au musée de Grenoble. Avec un thème qui tombe sous le sens cette année : la nuit, tout simplement. Au milieu des nombreux concerts prévus, Claire Laplace, enseignante en culture musicale au conservatoire de Grenoble, propose une conférence sur le sujet. L'occasion de se pencher sur les liens vertueux qui unissent les compositeurs à la vie nocturne.

PAR HUGO VERIT

orsqu'on évoque le rapport entre la nuit et la musique classique au sens large, un nom s'impose tout de suite : Chopin et ses fameuses Nocturnes pour piano. Comment expliquer l'immense succès populaire de ces pièces du XIX° siècle ?

Les *Nocturnes* incarnent un peu l'archétype du musicien romantique, donc un musicien inspiré, un musicien connecté à un monde de poésie, un musicien à la fois au cœur de la société, qui fréquente les lieux de concert et les salons, mais aussi un peu retranché de celle-ci dans son imaginaire, dans son univers artistique.

« Dans la nuit, on a l'impression de communier avec le monde, avec d'autres époques, avec ceux qui ne sont pas là : les amours déçues, les absents d'autres générations, les modèles ou les dieux. »

Ce sont des pièces qui ouvrent tout de suite pour beaucoup d'auditeurs le monde de la rêverie, le monde intérieur, le monde de l'émotion où chacun projette ce qu'il veut dans l'écoute. On peut voir ces *Nocturnes* comme une invitation à la spontanéité. Chopin en compose tout au long de sa vie, ce n'est pas un corpus écrit d'un seul tenant, mais vraiment des petites pièces isolées qui arrivent par une, par deux, par trois grand maximum, et qui couvrent une



période très longue, comme un journal intime du compositeur. Les auditeurs se laissent facilement porter dans l'œuvre et vagabondent dans leurs propres souvenirs, dans les résonnances que la pièce provoque en eux. Autrement dit, c'est une musique qui s'écoute aussi sans avoir de bagage. Je crois qu'on ne culpabilise pas trop de n'être pas connaisseur quand on écoute un *Nocturne* de Chopin.

D'une manière générale, si l'on ajoute le Clair de Lune de Debussy, la Petite musique de nuit de Mozart, la sonate baptisée "Au Clair de Lune" de Beethoven ou même la Rêverie de Schumann, on se rend compte que de nombreux tubes du classique font référence à la nuit. Pourquoi ce thème parle-t-il autant aux compositeurs qu'au grand public?

Je crois que c'est humain, cette fascination pour un monde dans lequel notre sensorialité fonctionne différemment. La nuit, il y a tout ce qu'on ne voit pas, tout ce qu'on peut imaginer. Et puis il y tout ce qu'on projette, il suffit de regarder l'effet que nous fait encore aujourd'hui un ciel étoilé, je crois que ça nous connecte à l'univers dans une dimension poétique, mystique, symbolique, quelque chose d'extrêmement riche pour l'humain. Dans la nuit, on a l'impression de communier avec le monde, avec d'autres époques, avec ceux qui ne sont pas là : les amours déçues, les absents d'autres générations, les modèles ou les dieux. Beaucoup de musiques qui évoquent la nuit font référence à des figures mythologiques, que ce soit du côté des divinités grecques, du côté des sorcières. C'est très vaste dans tout ce que ça ouvre pour l'imaginaire.

Cela parle aussi au grand public car il s'agit d'un espace d'imagination que tout le monde a expérimenté. On a tous eu l'occasion de côtoyer la nuit à différents endroits, à différents moments de notre vie, donc ça nous invite à renouer avec notre expérience, à se dire : « C'est pas loin de moi finalement. » Et puis, très basiquement, les concerts ont lieu le soir, par tradition, ce qui implique de sortir de chez soi dans la nuit, de rentrer dans la nuit, d'être dans un état qui est

propice à plus d'écoute, à plus de rêverie, on est loin de l'activité de la journée. Donc proposer une pièce qui parle déjà de cet autre monde, c'est une porte d'entrée grande ouverte.

Qu'allez-vous proposer lors de votre conférence ?

J'ai choisi de m'axer sur des choses moins connues pour éviter les tubes justement, avec l'envie de créer un parcours qui brasse des musiques de différentes époques. Il y aura des choses sur la figure de Morphée, dieu du sommeil, avec notamment un canon de Brahms sur un texte de Goethe. Je mobiliserai aussi la nuit fantastique, littéraire, romantique, générant beaucoup d'effusions, avec des contours parfois inquiétants, comme dans In der nacht de Schumann qui n'est pas du tout une nuit "rêverie/détente". Mais aussi des choses du XXe siècle comme peut-être Xenakis et ses Nuits pour 12 voix, qui propose une nuit dont les bruits sont rendus maléfiques par l'obscurité. Pour lui, c'est aussi l'idée symbolique de l'emprisonnement, la nuit du fond des cachots - c'est une pièce engagée politiquement.

La nuit est-elle appréhendée de la même manière par les compositeurs selon les époques?

Les nuits anciennes, en tout cas celles du XVI^e siècle, sont beaucoup plus connectées au monde des divinités, à une conception du monde qui est encore très liée au divin. C'est bien moins influent au XX^e siècle où l'on est plus du côté de la nature, du côté d'une nuit qui, avec les outils modernes de l'astronomie, est presque scientifique, métaphysique. Dans *Des canyons aux étoiles*, Olivier Messiaen évoque ainsi l'idée de l'Homme tout petit dans un univers très grand. La nuit romantique du XIX^e siècle est, quant à elle, façonnée par la littérature. *Les Hymnes à la nuit* du grand poète Novalis, par exemple, ont énormément inspiré des compositeurs comme Schumann.

Il y a composer sur la nuit et composer durant la nuit qui semble, dans l'inconscient collectif, un temps privilégié pour la création. Par exemple, Chopin a-t-il écrit ses *Nocturnes* la nuit ?

Alors je ne saurais pas vous dire quel *Nocturne* a été écrit à quelle heure de la journée! (rires) Mais oui, la nuit est propice à la composition. Les musiciens ont besoin de silence aussi pour entendre à l'intérieur d'eux-mêmes, entendre une musique qui n'est pas encore là, et qu'il s'agit de coucher sur le papier. La nuit est propice à une écoute, tout simplement. On sait que Bach jouait chez lui d'un instrument qui s'appelle le clavicorde, un instrument à clavier très peu sonore qui ne dérangeait pas du tout ceux qui dormaient dans la pièce à côté. Et puis, la nuit c'est du temps volé sur la journée, c'est du temps pour terminer. Les compositeurs ont toujours plus de musiques dans la tête que de temps pour en écrire. Donc la nuit permet de rattraper le retard. Je pense à Mozart qui, la veille de la création de l'opéra Don Giovanni, écrit l'ouverture pour orchestre. Ces quelques minutes fondamentales, il les écrit dans la nuit qui précède la première.

La Folle Nuit : Ode à la nuit vendredi 20 et samedi 21 janvier au musée de Grenoble, de 5€ à 20€ par concert. Conférence de Claire Laplace le 21 janvier à 12h15 dans la bibliothèque du musée

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS VIVRE POUR LIVRE



Le film coup de cœur /

Comédie burlesque sur liens familiaux envahissants, satire de notre époque et du milieu de l'édition : réflexion métaphysique sur l'alchimie prodigieuse du "mentir-vrai" de la création, "Youssef Salem a du succès" se hisse au niveau de "Mother" d'Aronofsky, de "Barton Fink" des frères Coen ou de "The Fabelmans" de Spielberg grâce au talent conjoint de son autrice Baya Kasmi et de son interprète Ramzy Bedia. À voir à tout prix!

PAR VINCENT RAYMOND

Youssef Salem tente en vain de mener une carrière littéraire. Alors que son père — qui nourrit de hautes ambitions pour son rejeton — le pousse vers le genre noble de la biographie historique, Youssef signe *Le Choc toxique*, un roman furieusement inspiré par l'histoire et les membres de sa famille... bien qu'il s'en défende. Créant le buzz dans les médias, l'ouvrage devient un phénomène de société, décrochant même le Graal absolu pour un auteur : le Goncourt. Plus

embarrassé que réjoui par cette consécration,

Youssef fait tout pour empêcher les siens de lire

son livre...

uadragénaire un brin à la ramasse,

Et si Baya Kasmi avait trouvé ici ce dont tout auteur (et surtout producteur) rêve : la martingale permettant de concevoir une œuvre populaire. dans l'acception la plus large et généreuse du terme? Renouvelant les points de vue dans le cinéma hexagonal sans négliger de perpétuer une certaine tradition de farce méditerranéenne, Youssef Salem a du succès défend dans la structure même de son récit les bienfaits de la mixité, de l'hybridation en tant que moteur de comédie et d'originalité poétique. Cela, en offrant de partager une réflexion sur l'acte fondamental de la création, doublement illustrée par une fantastique mise en abyme inaugurale (le film commence par la mise en images du roman Le Choc toxique); mais aussi par la narration en surplomb, matérialisant par du texte devenant palimpseste tant il est modifié par les repentirs de l'écrivain, par son obsédante recherche du mot juste. D'ailleurs, si Youssef insiste sur un point auprès de ses interlocuteurs, c'est bien que l'on reconnaisse la qualité de "sa langue". Celle de la scénariste-réalisatrice n'est pas moins riche puisqu'elle donne au spectateur le privilège de cumuler en une seule œuvre la faconde lettrée d'un Fellag, le surréalisme sentimental d'un Vian ou d'un Queneau; l'art analytique d'emboîter les récits (et de glisser des objets théoriques pointus dans des divertissements d'une exquise finesse) comme chez Resnais. Et n'en déplaise à Audiard, tous ces bénéfices s'additionnent.

CRITIQUE DE LA CRÉATION PURE

Film populaire, Youssef Salem... l'est aussi parce qu'au centre de ce qu'on a présenté comme une comédie sur les affres de la création, les personnages demeurent en majesté. Il ne s'agit pas de rôles ni d'emplois : chacun d'entre eux dispose d'une épaisseur, d'une sensibilité et d'un caractère suffisamment solide pour que les interprètes accomplissent cette éternelle gageure de les incarner dans le recul et avec la proximité nécessaires – oui, cela demande quelque souplesse. Frère et sœur à la ville comme à l'écran Ramzy et Melha Bedia jouent adroitement de cette ambiguïté en la plaçant au service d'une justesse touchante. Le reste de la famille Salem n'est pas en reste question ambiguïté : les non-dits et le silence le disputent aux débordements vocaux. Cette même langue (qui préoccupe tant Youssef par ailleurs) est pour eux un organe bien compliqué à manier lorsqu'il s'agit d'exprimer des vérités intimes ou de dépasser les traditions séculaires. Il est aussi celui dont les éditocrates abusent dans une séquence de débat hilarante (car à peine caricaturale), tournant en dérision les injonctions à se conformer aux ukases moraux émis par ces censeurs au petit pied.

S'ouvrant sous les auspices de Roth ("Quand un écrivain naît dans une famille, alors cette famille est foutue"), le film s'achève sur une transposition cinématographique du mot de Cocteau "Ce qu'on te reproche, cultive-le, c'est toi" dans un plan métaphorique génial, à la lisière du fantastique. Rappelant l'inéluctable nécessité d'écrire pour un auteur, il est aussi une subtile négation du point final

••••

Youssef Salem a du succès

de Baya Kasmi (Fr.-It., 1h37) avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Melha Bedia ... En salle le 18 janvier

MERCREDI 18 JANVIER

NOS SOLEILS

•••○○ Nos soleils

De Carla Simón (Esp.-It., 2h) avec Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch...

Cultivateurs de pêches de pères en fils en Catalogne, les Solé apprennent que

leur propriétaire veut remplacer les arbres par des panneaux solaires. Face à cette menace, la famille se fracture...

Révélée avec un mélo dramusculaire peu convaincant (Été 93), Carla Simón surprend en bien avec ce nouvel opus gravitant dans un cosmos pourtant proche: celui d'une cellule familiale confrontée à l'impensable, le tout en interaction avec les paysages brûlés par la chaleur de l'été hispanique. Est-ce parce que son sujet cherche moins à cueillir la larme, parce qu'il touche à des questions universelles (la place de chaque génération dans une lignée, la nécessité de la transmission, la trahison, l'affranchissement des tutelles patriarcales, etc.) ou qu'il traite d'une question politique actuelle (la prédation des terres paysannes par l'industrie de l'énergie), toujours est-il que le portrait s'avère aussi sensible qu'une pellicule argentique exposée au zénith. Voilà un Ours d'Or loin d'être volé.∨R



•••○ La Guerre des Lulus

De Yann Samuell (Fr., 1h49) avec Isabelle Carré, Didier Bourdon...

Quatre pensionnaires d'un orphelinat de Picardie, les

"Lulus", sont livrés à leur sort au moment où éclate la Grande Guerre. Décidés à rejoindre la Suisse, ils traversent à leurs risques et périls la ligne de front, bénéficiant en chemin du secours d'adultes...

Certes, il s'agit là de l'adaptation d'une partie du cycle de BD signées Hautière & Hardoc, mais La Guerre des Lulus emprunte surtout à la grande tradition du roman épique feuilletonnesque : le contexte dramatique s'y prête et les multiples rebondissements rebattent les cartes d'un récit loin d'être adouci − et c'est appréciable. Ici, pas de féérie émolliente pour dissimuler la barbarie ambiante : la guerre cause la mort, donc les Lulus y sont confrontés. Abordant la question du deuil, de l'abandon comme l'apprentissage de l'amitié et de la fidélité, La Guerre des Lulus était un sujet en or pour Yann Samuell qui relève le défi esthétique. À conseiller aux pré-ados. ∨ R



••••• Le Clan

De & avec Éric Fraticelli (Fr., 1h32) avec également Denis Braccini, Philippe Corti...

Trois bras cassés corses ayant loupé leur dernier contrat décident de se

refaire la cerise en enlevant Sophie Marceau. Mais ils se trompent et kidnappent l'épouse du nouveau patron des flics de l'île de Beauté...

On croira sans peine que la pièce dont Éric Fraticelli est l'auteur-interprète (et qu'il a ici adaptée) a été jouée des mois à guichets fermés: sur scène, les huis clos offrent toujours d'inépuisables ressorts de comédie, surtout lorsqu'il y a un abruti dans le lot — Le Dîner de cons ou L'Emmerdeur en constituent des exemples fameux. Si Fraticelli bénéficie de l'authenticité des décors, de l'appoint de la vraie Sophie Marceau dans une scène à hurler de rire et de comparses efficaces, hors de son dialogue bien rodé, la Corse demeure ici circonscrite à ses clichés insu- et sécu-laires. Pour plus d'originalité, voyez en sus I Comete de Pascal Tagnati. VR

MERCREDI 25 JANVIER



Interdit aux chiens et

aux Italiens

Animation de Alain Ughetto (Fr.-It.-Sui., 1h10)

Issu d'une famille venue d'Italie pour fournir à la

France ses mains de chantiers en chantiers et ses vies de guerre en guerre, Alain Ughetto raconte le parcours du "fondateur" de sa dynastie, Luigi.

Narrateur de ce très délicat film d'animation en stop motion, Alain Ughetto a choisi un parti pris aussi poétique qu'intelligent pour accompagner "physiquement" son récit : sa main de chair et d'os apparaît à plusieurs reprises dans le champ pour remettre des objets aux marionnettes représentant ses aïeux. Cette continuité manuelle entre l'artiste et le travailleur appuie l'idée de la transmission de flambeau comme elle rappelle l'artisanat organique de l'animateur. Ce supplément d'humanité tranche d'autant plus avec l'inhumanité que subirent les Italiens lorsqu'ils arrivèrent en France (et qui donne son titre révulsant au film). Histoire personnelle, la saga des Ughetto est universelle et contemporaine – et aurait mérité davantage que le Prix du jury long-métrage à Annecy en juin dernier. VR



•••○ Divertimento

De Marie-Castille Mention-Schaar (FR., 1h50) avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup

1995. Élevées dans le culte de la musique classique, les jumelles Zahia et Fettouma

Ziouani intègrent à 17 ans un lycée des beaux quartiers parisiens. Mais on les toise parce qu'elles viennent de Seine-Saint-Denis. Surtout Zahia, qui ambitionne de devenir cheffe d'orchestre. Loin d'être découragée, elle va monter une formation symphonique : Divertimento...

Biopic (un brin romancé) d'une cheffe d'autant plus emblématique que Zahia Ziouani a dû combattre plusieurs plafonds de verre pour accéder à son rêve — être une femme d'origine arabe et modeste, on peut difficilement cumuler plus de *handicaps* pour le milieu ultra conservateur de la musique classique. Construit à la manière américaine, *Divertimento* se démarque de ce format classique par son travail sur la restitution de la perception musicale exceptionnelle de la jeune femme : le moindre bruit urbain fait écho chez elle à un rythme, à une mélodie... Chapeau au mixage et à l'ingé son pour ce travail d'orfèvre.



••• La Famille Asada

De Ryôta Nakano (Jap., 2h06) avec Kazunari Ninomiya, Makiko Watanabe...

Chez les Asada, chacun a un rêve enfoui et enfui, que le

dres et cocasses. L'insouciance relative de l'artiste va se heurter au drame du tsunami de 2011, qui donnera un sens nouveau à ses photos...

Si cette chronique douce-amère d'une famille fantasque débute par une veillée funéraire, elle n'a rien de plombant, bien au contraire! Basculant du burlesque au touchant, le récit déborde vite le cadre nippon pour tendre à l'universel: les problématiques de fratrie, d'amoureux transi, de vieillissement des parents et de mémoire collective concernent en effet tout un chacun, peu importent les frontières. Laissezvous surprendre. VR

DAMEEN OFAZELLE

Babylon / Évocation "bigger than life" d'un monde perdu et de perdition, "Babylon" renoue avec la tradition des superproductions d'auteur spectaculaires pensées pour le grand écran, auxquelles Hollywood a hélas un peu renoncé. Rencontre avec deux de ses maîtres d'œuvre, le cinéaste Damien Chazelle et sa star Brad Pitt.

PAR VINCENT RAYMOND

stimez-vous avoir réalisé avec Babylon un film hollywoodien? Damien Chazelle: Bien sûr. Le sujet, c'est Hollywood, et c'est fait à Hollywood. Mais pour moi, les références étaient un peu un mélangées : Fellini par exemple a été une inspiration clef. Quant à la tradition hollywoodienne, celle des années 1970 et 1920 m'a inspiré: les films de Coppola, les films du cinéma muet comme Intolérance, L'Aurore, Les Ailes... Je voulais que ce soit un film sur le paradoxe d'Hollywood, mélange d'extrêmes, de hauts et de bas. Cette industrie peut créer des œuvres d'art qui sont pour moi tellement divines qu'on dirait qu'elles ont été faites non par des humains mais par des anges. Quand on regarde une image de Greta Garbo ou de Louise Brooks, on voit quelque chose de presque spirituel. Mais quand on connaît un peu la machine derrière ces images, la société, les gens et tout ce qui s'est passé, c'est assez choquant. Il y a eu beaucoup d'horreurs à cette époque et il y en a encore.

Babylon est critique envers Hollywood; comment avez-vous fait pour embarquer Brad Pitt et la Paramount dans une telle folie?

DC: Ça n'a pas toujours été facile de convaincre les gens autour de moi, mais j'ai eu de la chance parce que Brad Pitt était aussi passionné que moi par le sujet. Il a été le premier au casting du film, et ça a aidé pour convaincre la Paramount et tous les autres. Pendant tout le tournage et toute la production, on sentait que c'était un peu fou. On avait pleine conscience de vivre un moment unique et d'essayer de faire quelque chose de différent.

Brad Pitt: « Je crois qu'on est davantage "jetables" aujourd'hui...»

Durant les quinze années de préparation, qu'avez-vous appris que vous ignoriez sur le Hollywood des années 1920 ?

DC: Le film est un peu la somme de tout ce qui m'a surpris ou choqué. Hollywood a beaucoup de talent pour fabriquer des illusions, voire pour raconter des mensonges; il y a cependant toute une histoire cachée emplie d'anecdotes parlant de sexe, de drogue, des morts sur les plateaux de tournage... Toutes ces choses un peu plus sordides, sombres et moins glam. C'est ce qui m'intéressait le plus.

Brad, comment se prépare-t-on à un rôle qui vous ramène à votre propre métier mais à une autre époque ?

Brad Pitt : Il faut que j'y réfléchisse, parce que ça me semble tellement organique comme processus... Avant de faire des recherches pour le personnage que je campe, je ne savais que très peu de choses sur l'ère du cinéma muet, sur les charmes de ces années 1920. C'était un petit peu le Wild West, une époque des pionniers : rien n'existait auparavant dans ce domaine. Je me

suis reporté à John Gilbert, à Douglas Fairbanks pour faire mon travail. Je me suis immergé dans ce monde avec le scénario de Damien Chazelle. Il voulait vraiment aller vers quelque chose qui nous ferait sentir aujourd'hui ce qu'ont pu être ces années 1920. Et on s'est bien amusés.

Damien, au début du film, le personnage de Manny manifeste le désir « de faire partie de quelque chose de très grand » en travaillant dans l'industrie du cinéma. Partagez-vous cette ambition?

DC : Oui. Dès le début, je voulais faire des films. Ce que j'aime bien chez ce personnage, c'est que son rêve est plus grand que les films et qu'il peut se transmettre. C'est un rêve d'immortalité, de

faire partie de quelque chose qui va durer : ça peut être les films, atterrir sur la Lune ou participer à n'importe quelle industrie, même d'avoir une famille. C'est le même rêve que partagent tous les êtres humains : laisser quelque chose qui va durer après leur mort. Cette idée assez fondatrice pour moi, était un point d'entrée pour ce personnage, et aussi pour pénétrer dans ce monde.

Avez-vous l'impression d'avoir gagné une part d'éternité grâce au cinéma ? Hollywood vous fait-il toujours rêver après 30 années de métier ?

BP: La passion est toujours là, plus que jamais. Pour ceux qui vont porter un récit, une narration, une histoire... J'aime beaucoup voir ce que fait la jeune génération en termes de langage cinématographique. En définitive, Hollywood, c'est une colossale histoire de tous ces artistes, acteurs, actrices qui nous ont précédés. Nous n'occupons qu'une part minuscule de cette histoire, un "bip" sur la chronologie du temps. Alors, est-on en quête d'une sorte d'éternité, de longévité ? Estce qu'on n'aurait pas peur de mourir, en fait, c'est ça ? (rires) Ça relève de l'onirique, des anges... En fait, j'ai utilisé ce film dans ma recherche sur moi-même. Et j'ai beaucoup appris.

Hollywood est une usine à rêve, mais aussi à broyer les individus et les personnalités. *Babylon* montre à quel point beaucoup d'entre elles peuvent être détruites par ce système. Éprouvez-vous encore l'angoisse que Hollywood pourrait vous détruire?

BP: J'ai regardé il y a peu un documentaire sur une personne qui travaillait au quotidien avec des serpents à sonnette. Il expliquait qu'il fallait faire attention lorsque l'on approchait des reptiles car on risque toujours de se faire mordre. Alors bien sûr, on espère être immunisé mais parfois... on en meurt. J'ai gardé ça en tête (sourire). Il faut accepter que le temps que l'on passe ici-bas a une limite; que notre expérience sur cette Terre est éphémère, marquée par ce caractère. Il faut donc l'accepter. Regardez David Bowie: il est parti avec une telle grâce. C'est une telle source d'inspiration pour moi!



Comment préparez-vous les scènes de fêtes?

DC: Presque comme une comédie musicale, vraiment chorégraphiée. D'ailleurs, j'ai travaillé avec la même chorégraphe que sur *La La Land*; on a fait des répétitions caméra avec des danseurs et des figurants... C'était très précis. Mais, à la différence de *La Land*, le challenge ici était de cacher toute la chorégraphie pour que le spectateur ait l'impression, j'espère, que tout est spontané, que tout le monde est ivre ou drogué. L'ironie, pour capter cet esprit très flou, c'est qu'il faut faire des répétitions afin que ça devienne naturel.

Tout était-il scénarisé dès le début ou bien y a-t-il eu des inspirations soudaines au tournage?

DC : Un peu des deux. J'avais un scénario où tout était écrit et dessiné. Et aussi un planning très

précis parce qu'il fallait que les spectateurs aient l'impression que c'est un film énorme alors qu'on n'avait pas des ressources infinies. Chaque centime devait donc apparaître à l'écran. Mais pendant le tournage, ça fait partie du travail d'essayer de trouver des accidents, des surprises, un peu d'improvisation... En fonction des acteurs, des

scènes, des moments, on essayait toujours de trouver un côté documentaire, un peu humain – autrement, il faut faire des dessins animés, hein!

Dans 50 ou 100 ans, qu'espérez-vous que des spectateurs penseront en découvrant vos films ?

BP: Je ne sais pas s'ils penseront à moi. L'éternité n'est pas ma quête, ce n'est pas ce que je recherche. Ce qui me surprend, c'est lorsque je parle à des jeunes de 20 ans sur les plateaux de tournage, peu ont vu les films des années 1960-70 qui ont été si importants dans mon parcours; c'est presque un crime, parce que ce sont des expériences spirituelles. Je crois qu'on est davantage "jetables" aujourd'hui...

INTERVIEW & CRITIQUE EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR



●●●○ Babylon

De Damien Chazelle (E.-U., 3h09) avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva, Li Jun Li... En salle le 18 ianvier

 $Hollywood, 1926. \ Au \ lendemain \ d'une fête orgiaque où ils se sont fait remarquer \\ -l'une par son charisme, l'autre par son art d'arranger les pires situations - une aspirante actrice et un jeune ambitieux rêvant de produire des films font leurs premiers pas sur un plateau. Chronique de leurs parcours parallèles chaotiques <math display="block"> \frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{$

au moment où la Babel moderne vit de terribles soubresauts liés à l'irruption du parlant.... Film-monde, film monstre, *Babylon* s'ouvre sur un éléphant (!) et s'achève par un stroboscope sensoriel quasi-orgasmique condensant plus d'un siècle d'images cinématographiques marquantes. Entre les deux se déploie la face B trash de *Chantons sous la pluie*. Ou plutôt (et il s'agit là de l'une des idées prodigieuses du film), l'agglomérat d'histoires et d'anecdotes ayant pu servir d'inspiration à la comédie musicale de Gene Kelly & Stanley Donen, ici non expurgées, racontées dans leur plus totale crudité. Où l'on découvre l'envers sans fard des studios, ogres ingrats dévorant sans remords des norias de corps ivres de stupre et de drogues. Où la beauté confine à l'abomination, la vulgarité au tragique, la fortune à la déchéance. Où l'excès est en toutes choses. Un éblouissant feu d'artifice de trois heures sublimé par Margot Robbie et Brad Pitt. VR



Films parias / Six jours pour se remettre les pupilles à zéro grâce à du cinéma divergeant ou divergé, inquiétant ou bizarre, baroque ou kitsch, patrimonial ou appelé à le devenir. Le Maudit Festival débarque avec son terrible cortège et attend votre visite. Malheur aux absents! PAR VINCENT RAYMOND

AU MAUDIT FES1

l paraît que c'est *Dry january*, injonction à la diète hygiéno-janséniste destinée à purger par l'ascèse hypocrite et la bonne conscience les excès encouragés tous azimuts durant le mois de décembre. Plutôt que de faire maigre, le Maudit Festival vous incite à la bombance avec une petite dizaine de films à savourer en une toute petite semaine. Le menu de cette chandeleur façon grenobloise convoque les plus fins maîtres-queux du district : à l'équipe du Maudit Festival s'adjoignent en effet le Ciné-Club, Ojo Loco, la Cinémathèque, le Ciel et Mon Ciné autour de la (fructueuse) thématique du double et des alter ego.

DOUBLES TROUBLES

À tout "saigneur", tout honneur : Brian De Palma ouvre ce diabolique bal avec non pas Carrie mais Sœurs de sang (1973) ; lui suivra mercredi le Mexicain Double Destinée de Roberto Gavaldón (1946) avec – le croirez-vous? – une autre histoire de sœurs jumelles. Amatrices et (a)mateurs de buddy movies féminins sulfureux, réjouissez-vous : le double programme du jeudi enchaîne deux raretés. D'abord Mais ne nous délivrez pas du mal, le premier long de Joël Séria (1971), dans l'esprit des Petites Marguerites avec évidemment Jeanne Goupil; et puis Baise-moi de Virginie Despentes & Coralie Trinh Thi (2000) dans une bonne vieille copie 35 mm des familles – enfin, en âge de voter pour voir cet équivalent trash de Thelma et Louise. Le lendemain, un triple bill est prévu, débutant sous des auspices hongkongais avec Infernal Affairs de Andrew Lau & Alan Mak (2002) et A Hero Never Dies de Johnnie To (1998), auguel succèdera le funèbre The Crow d'Alex Proyas (1994) – que Rust avec Alec Baldwin devrait bientôt rejoindre au dramatique rayon des snuff movies accidentels. Le samedi paraîtra plus soft avec la soirée grindhouse, combo réunissant Démons de Lamberto Bava (1985) – mise en abyme d'une projection d'épouvante – et Frères de sang de Frank Henenlotter (1982), comme en écho au De Palma inaugural. Cette évocation ne serait pas complète si l'on omettait de mentionner la séance jeune public, mercredi après-midi, autour L'Étrange Pouvoir de Norman de Chris Butler & Sam Fell (2012), tout à la fois comédie d'animation et de zombies. Ni si l'on faisait l'impasse sur le doc en clôture. The Ballad of Genesis and Lady Jaye signé Marie Losier (2011), portrait d'une figure de l'underground aux identités multiples... et de son double. Logique.

Le Maudit Festival du 31 janvier au 5 février au cinéma Juliet-Berto, au Ciel (Grenoble) et à Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères), de 4€ à 6,50€



PROJECTION Trop belle pour toi

De Bertrand Blier. Cinéma Juliet-Berto, Grenoble Jeu 19 jany à 20h : 4€/5.50€/6.50€

CONFÉRENCES Un soir avec... Sébastien Betbeder

Lauréat du Grand Prix du 456 Festival du film court en plein air de Grenoble, Sébastien Betbeder présentera une série de ses courts et parlera de sa trajectoire.

Cinéma Juliet-Berto, Grenoble Ven 20 jany à 20h : 4€/5.50€/6.50€

RENCONTRES Les Têtes Givrées

Présentation du film par le réalisateur Stéphane Cazes et les comédiens Clovis Cornillac et Malonn Lévana. Pathé Échirolles Sam 21 janv à 16h ; 7,50€/10,50€/13,60€

AVANT-PREMIÈRE Les choses simples

En présence du réalisateur Éric Besnard et des comédiens Lambert Wilson et Grégory Gadebois. Jeu de Paume, Vizille Sam 21 ianv à 18h : 5€/6€/7€

PROJECTION

Le moment des forces + La tempête s'annonce

La Cyclique (atelier vélo en mix-ité choisie à Grenoble) propose deux films sur des pratiques en mixité choisie de genre. Le 102, Grenoble Sam 21 janv à 19h ; entrée libre

AVANT-PREMIÈRE Ashkal, l'enquête de Tunis

En présence de Youssef Chebbi réalisateur. Le Club. Grenoble Lun 23 janv à 20h15 ; 4,50€/7,10€/8,10€

AVANT-PREMIÈRE The Fabelmans

Le nouveau film de Stever Spielberg Le Club, Grenoble Mar 24 janv à 19h30 ; de 4€ à 8,10€

RENCONTRES Un pied chéper, un pied sur terre

Projection d'un documentaire sur la santé communautaire en freeparty et permanence en musique de Keep Smiling e Coup de Pousse, Grenoble Mer 25 janv à 18h30 ; prix libre

PROJECTION

Coup de tête

De Jean-Jacques Annaud. Cinéma Juliet-Berto, Grenoble Mer 25 janv à 20h ; 5€/7€/12€

CINÉ-DÉBAT

Fôrets françaises, en quête d'avenir

À la suite de la projection, échange avec des acteurs locaux de la filière bois du PNRV et Thierry Lebel, climatologue, afin de porter un regard croisé sur les réflexions, les actions et les adaptations induites par ces changements climatiques et à l'œuvre à l'échelle du Vercors. Le Cairn, Lans-en-Vercors Ven 27 janv à 20h30 ; entrée libre

AVANT-PREMIÈRE

Tu choisiras la vie En présence du réalisateur Stéphane Freiss

Le Club, Grenoble Ven 27 janv à 20h15 ; 4,50€/7,10€/8,10€

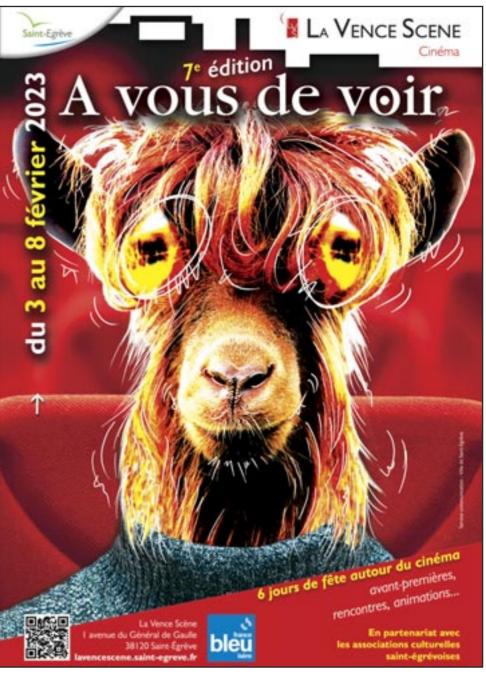
PROJECTION Inséparables

Séance pour les tout-petits suivie d'une animation. Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères Dim 29 janv à 11h ; 4€/5€/7€

PROJECTION Un long dimanche de fiançailles

De Jean-Pierre Jeunet. Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage Mar 31 janv à 20h30 ; 4,50€/6€/7€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR







Prince et Beyoncé les kiffent /

pour l'un de ses posts Instagram.

grâce, tout simplement. ⊢∨

est une anecdote dont on leur parle tout le temps, mais elle a le mérite de poser un contexte. En septembre 2015, alors que les deux jumelles d'Ibeyi donnent un concert à Minneapolis, un certain Prince, tout fagoté d'or, débarque dans la salle et attend patiemment la fin du spectacle pour venir les féliciter. Dans cette circonstance, on dira plutôt : les adouber. Un

mois avant, c'est Beyoncé qui utilisait leur premier tube River

Quelques "petits" coups de pouce du destin qui, s'ils ne doivent rien au hasard tant les deux sœurs font preuve d'un talent sans faille, ajoutent à la mythologie du duo, décidément né sous de bonnes étoiles. D'abord celle de feu leur illustre père, le percussionniste cubain du Buena Vista Social Club, Anga Diaz, auquel elles rendent un nouvel hommage dans le dernier album *Spell 31* en le samplant à plusieurs reprises. Un troisième opus d'une ébouriffante brièveté – 25 minutes – dans lequel on retrouve toutes les merveilles du monde d'Ibeyi : de puissantes polyphonies, des instrus d'orfèvre à la pointe de la modernité, un dialogue évident entre d'incontournables fantômes (*Los Muertos*) et des êtres bien vivants, brûlants d'amour (*Sister 2 Sister, Creature*). Un jalon de plus dans un parcours musical dénué du moindre faux pas. La

Tbeyi + YellowStraps jeudi 26 janvier à 20h à la Belle Électrique, 26€/28€/30€ TOUT DOUX LE DISCO

Pas "I Feel Love"!/

lle est on ne peut plus sympathique, Clara Luciani; la tête sur les épaules, la voix chaude, un talent d'écriture révélé dans Sainte-Victoire en 2018, album tracté par son hit La Grenade et le très joli Ma sœur. À partir de là, impossible de passer à côté de l'émanation de La Femme. Elle chante bien, elle écrit bien, il y a du fond, elle a des choses à raconter, sans en faire des tonnes. Et puis elle se livre, généreuse tant en interview que sur scène. De plus en plus, on la voit partout, avec ou sans guitare, dans chaque grand-messe musicale télévisuelle, et elle tourne en boucle sur la bande FM. Confirmation avec *Cœur* et *Le Reste*, tube pop efficace; elle est de ces artistes de variété française qui plaisent aussi bien à ta petite cousine qu'à ta mamie. Un peu lisse peut-être? On espérait vaguement qu'elle se lance sur des thèmes plus audacieux, qu'elle amène un peu de relief dans tout ça. Las. L'industrie musicale étant ce qu'elle est, Clara Luciani a pris la direction opposée, frein à main demi-tour. *Cœur* est ressorti en "version augmentée", astuce maligne pour booster les ventes et les écoutes et écumer les plateaux



télé pour la promo. C'est le jeu, me direz-vous. Mais dans *Cœur Encore*, la chanteuse franchit malheureusement ce qui est à nos yeux une ligne rouge du mauvais goût : reprendre de parfaits tubes disco, comme *I Feel Love* ou *We Are Family*, tels quels, en leur collant des paroles cucul à souhait en français. Ça donne *C'est l'amour* ou *Mes amis et moi*. Non, Clara...

Clara Luciani vendredi 20 janvier à 20h au Palais des Sports, 36€

C'EST EXTRA!



On s'était donné rendez-vous dans dix ans /

a méfiance est parfois de mise sur les artistes estampillés "avant-gardistes" et "singuliers", rois de la niche et de l'entre-soi. Surtout les "made in New York" : c'est forcément bien, tu vois. Mais là non. Méfiance vite balayée: ils seraient venus de Portland ou de Livet-et-Gavet, ça aurait été le même tarif. L'étiquette n'est pas usurpée, et le résultat encore moins. Il se passe vraiment quelque chose. Il s'en passe même plein, de choses! Du crypto-métal-indus teinté de folk millénariste (What is carved) aux ballades guitaristiques épurées et cristallines (We are not the same), en passant par les inquiétantes nappes vocales entrecoupées de coups de masses basse-batterie (Coming apart) ou le presque pop-smithien The Play of Tooth and Claw, la palette des plaisirs exploratoires est vaste. Tout est ciselé, pensé, sans jamais renier le ressenti. Des constructions en poupées russes cinétiques qui font penser à Suuns, Voivod, King Crimson... On devine aussi Killing Joke, ou Gregorio Paniagua dans ses recherches sur la musique antique. De retour après 10 ans d'absence, Extra Life frappe fort avec ce nouvel album Secular Works, Vol. 2, qui déploie une multitude d'univers intemporels, fantasques, inquiétants, épiques, comme autant de kaléidoscopes acidulés et enfumés. SJDS

Extra Life + Lynhood mardi 24 janvier à 20h au Ciel, 10€/12€

2 SOERÉES DOUR DANSER

THOUGH AND THE RED ISAR

C'est sans doute l'un des secrets les mieux gardés de la scène digging française : passionné de raretés musicales en tout genre, Ed Isar est du style à privilégier la profondeur du groove à la vélocité des BPM, et nourrit ses sets d'une vaste gamme d'influences (house, ambient, techno, drone, musiques folkloriques, jazz, new beat, indus, trance downtempo, etc.) d'une richesse infinie. Fondateur d'une longue liste de labels, soirées et émissions de radio, ce suractif discret cultive un éclectisme de tous les instants, d'une efficacité sans failles sur le dancefloor. DG

Troisième édition pour les soirées Triptyque du collectif TDN, dédiées aux esthétiques acid, électro et techno. En tête d'affiche, on retrouvera cette fois l'irréprochable DJ / producteur lyonnais Umwelt, vétéran de la scène rave des années 90 et boss des excellents labels Rave Or Die et New Flesh Recordings. Spécialiste incontesté des croisements haute intensité entre électro, dark techno, rave, breakbeat, indus et acid, ce dernier viendra délivrer pour l'occasion un set de 3h non-stop. À ses côtés également pour compléter le line-up, Mazair et le programmateur de Chalet Perché Minù Jr. DG



Label emblématique de la scène techno madrilène depuis la deuxième moitié des années 2000, Semantica Records s'invite le temps d'une soirée à la Belle Électrique, en présence de trois ambassadeurs de renom. Aux côtés du fondateur du label Svreca alias Enrique Mena, on retrouvera ainsi la DJ / productrice berlinoise et boss du label Monday Off Mary Yuzovskaya, et en tête d'affiche le vétéran historique Oscar Mulero, fort de ses trente et quelques années d'expérience derrière les platines. Au programme une techno sombre, mentale, minimaliste et hypnotique qui devrait ravir les amateurs du genre. DG 28.01.22 > Belle Électrique



OLD BUT GOLD CHANTE LA VIE! CHANTE!

Attention mesdames et messieurs, dans un instant, cet article va commencer. Les critiques aiment bien les chanteurs populaires, mais surtout quand ils sont morts: de Joe Dassin à Michel Delpech, combien sont passés du statut d'ignobles chanteurs pour beaufs à celui d'icônes? De Je n'aurai pas le temps (1969, déjà) à son dernier opus Pluribus, en passant par Une belle histoire, notre toujours fringant Grenoblois a su déployer des mélodies intemporelles qui s'envolent à tire-d'aile. Oui. fais comme l'oiseau, Michel, toi qui as si bien popularisé les mélodies et rythmes sudaméricains qui font tant de bien. Chante la vie! Chante comme si tu devais mourir demain. Et nous, ne boudons pas notre plaisir : Viva la vida! C'est la fête! SJDS

Michel Fugain vendredi 27 janvier à 20h30 au Summum, de 37€ à 50€



BALS DESSINÉS

Nom: Feutre. Prénom: Jean. Âge: 2 ans tout juste. Profession: auteur de bals dessinés. Composé d'un bidouilleur de synthés modulaires (Ugo Hevin) et d'un dessinateur confirmé (Étienne Friess), ce duo grenoblois propose des concerts où se mêlent techno acide et illustrations en direct à la fois comiques, psychédéliques, contemplatives, aventureuses et même, en certaines occurrences, gentiment potaches. Chacun improvise selon l'art de l'autre. le long d'un canevas plus ou moins préétabli, pour créer des performances toujours uniques et réinventées. Un spectacle rafraîchissant qui demande, toutefois, une certaine élasticité du corps, partagé entre deux envies simples : s'abandonner à la danse ou apprécier ce qui se déroule à l'écran. Cornélien.

Pizza Noise Mafia + Jean Feutre samedi 28 janvier à 20h30 à la Bobine,



QUINQUENNAL NOUVEAU SOUFFLE

Cinq ans qu'on n'a pas vu passer les Trumpets of Consciousness à Grenoble (ou alors on a raté ça, honte à nous). Depuis, l'excellent groupe de pop (pas toujours) psychédélique a eu le temps de sortir deux albums, dont le dernier sorti en novembre, Failicità, confirme l'appétence du quintet pour les ambiances seventies sous LSD. tout en arpentant cette fois-ci des terrains plus contemporains et moins hallucinés. Un nouveau souffle mais pas de bouleversement majeur. On recommande tout particulièrement aux amoureux d'une certaine époque (surtout ceux qui ne l'ont jamais connue), où les Beach Boys et les Beatles n'étaient pas seulement diffusés sur Nostalgie. Les Trumpets, eux, ne passent pas souvent à la radio; c'est bien dommage. HV

Trumpets of consciousness samedi 21 janvier à 19h30 à la Bobine, prix libre



SMH Big Band

Vingt musiciens pros et ama-teurs passionnés de jazz. Salle Stendhal, Grenoble Jeu 19 janv à 19h30 ; 8€/10€/15€

METAL

ten56 + Synapses + Up To The End + Raise The Mercury

ten56. les new comers du deathcore parisien. L'AmpéRage, Grenoble Jeu 19 janv à 19h30 ; de 13€ à 15€

SONO MONDIALE DJ set de Rincon **Tropical**

Musiques afro/antillaises des années 60/70/80. Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE Amazigh

Mélodies et chants traditionnels (en kabyle, arabe et français) avec des sonorités plus élec-

Au Perchoir. 492, rue des Bécasses, Crolles Jeu 19 janv à 20h ; prix libre

JAZZ **Camille Bertault** et David Helbock

Le duo à la technique vocale et pianistique virtuose. La Faïencerie, La Tronche Ven 20 janv à 20h30 ; de 8€ à 20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Clang! 19

Bass Jump commence l'année 2023 à 174 bpm avec la 19e édition des Clang! dédiées à la culture jungle/D&B. Pour l'occasion, une nuée d'invités en provenance directe de Tours, Bourges et Londres. L'AmpéRage, Grenoble Ven 20 janv à minuit ; de 11€ à 13€

Hatik

Par curiosité, on a un soir poussé les portes d'une salle de concert où se produisait le rappeur Hatik. Comme beaucoup, on l'a découvert et apprécié sur petit écran, dans son rôle de jeune rappeur talentueux, taillé sur mesure, dans la série Validé de Franck Gastambide. En live, quand il daigne se produire estimant que la salle est suffisamment pleine (coucou Caen), c'est la déception. Un torse nu gainé tout le long du concert, un personnage de bad boy arrogant en manque d'amour, un DJ qui meuble quand l'artiste part faire on ne sait trop quoi... Pas sérieux. Summum. Grenoble Ven 20 janv à 20h ; 38€

RAP Épicerie de nuit + Jims

Rencontre entre hip-hop/rap et musique instrumentale. Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères Ven 20 janv à 20h ; de 8€ à 10€

JAZZ Grazzia Giu

Entre songes et tourments. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 20 janv à 20h30 ; 15€

CHANSON .a Chanson de Cassini

Guitare-voix. Café des Arts Grenoble Ven 20 janv à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES **Unleashed #8**

Soirée techno/queer grenobloise avec Felicie + Kiuper + Jezequel + JØ. Drak-Art, Grenoble Ven 20 janv à minuit ; de 10€ à 15€

SOUL & FUNK Rumble in the jungle

Avec Dr Jekyll aux platines La crique sud Grenoble Ven 20 janv à 18h ; entrée libre

DUB Noise Arena #6

Wakanda et Alpha B se succéderont pour cette première soirée de l'année EVE. Saint-Martin-d'Hères Ven 20 janv à 20h ; 6€

JAZZ Marliave square band

Répertoire jazz New Orleans. Le Coup de Pousse, 21, rue Boucher-de-Perthes, Grenoble Ven 20 janv à 20h; prix libre

Dressing Club avec Hot & Spicy

Au programme : afrobeat, dancehall et carribean music. Pour l'occasion, c'est Kay-Gee et Juicy Gaets qui enverront leur sélection musicale. Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble Ven 20 jany à 20h : entrée libre

CHANSON **Marie Mazille Trio**

Trio aui chante l'amour en hu-

Le Cairn, Lans-en-Vercors Ven 20 janv à 18h, sur réservation ; entrée libre

CHANSON Joséphine Baker, Paris mon amour

Par la soprano Magali Léger et l'Ensemble Contraste. Espace Paul-Jargot, Crolles Sam 21 ianv à 20h30 : de 7€ à 16€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Asphalte #2

Speedster Records fait son retour pour une soirée fast techno au BPM débridé. L'AmpéRage, Grenoble Sam 21 janv à minuit ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES **ADN VS Acid Night**

Une soirée mêlant acidcore et psytrance. Avec Acid Division + Kaayaas + Apophenia + Ollie + Artikodin + Chenrezi. Drak-Art, Grenoble Sam 21 janv à 23h45 ; 10€/12€/14€

JAZZ

No & Jo

Piano-voix jazz et chanson. Café des Arts, Grenoble Sam 21 janv à 21h ; de 8€ à 15€

CHANSON Impulsion #5

Soirée dédiée à la scène locale avec la release party des Ne-braska Jones, Milena et Oaio. La Belle Électrique, Grenoble Sam 21 janv à 20h, sur réservation ; entrée libre

CHANSON Le Café sobre

Concert théâtralisé d'une vingtaine de chansons sur un thème inattendu, celui de l'alcool... dans tous ses états Théâtre Prémol, Grenoble Sam 21 janv à 20h ; 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE Trio Raulin, Bekkas, Biayenda

Trois artistes profondément marqués par les musiques africaines.

Musée Dauphinois, Grenoble Sam 21 janv à 19h ; entrée libre Musée de la Révolution Française,

Dim 22 janv à 15h ; entrée libre

CHANSON **Chantons** la Commune

Chants et textes sur la Commune de Paris. L'AmpéRage, Grenoble prix libre

CHANSON Sarcio

Depuis pas loin de 40 ans, Sarclo chante l'amour, les enfants, les parents, la maladie. Sam 21 janv à 20h ; de 14€ à 17€

CLASSIOUE & LYRIQUE Continotes Roza Piotrowska illustre en di-

rect, par ses propres créations, au piano, les mots du conteur Église de Vizille

CHANSON J'ai rien demandé moi!

Spectacle visuel et musical évoquant le lien familial et la construction de soi. Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères Mer 25 janv à 14h30 ; de 5€ à 12€

CINÉ CONCERT Mini mini chat Mini mini show

Trois dessins animés et un documentaire, mis en musique et bruités en direct Mer 25 janv à 15h30 ; de 5€ à 12€

ROCK & POP



Deniz Tek Band + Post Atomic trio

Guitariste de renom depuis la fin 60's, Deniz Tek est membre fondateur du groupe australien Radio Birdman et a joué avec des grands noms : MC5, The Stooges, Mitch Ryder.. La Salle Noire, Grenoble Mer 25 janv à 20h30 ; de 8€ à 12€

CONCERT DESSINÉ Monstres et créatures fantastiques

Qui n'a jamais écouté, apeuré mais fasciné, des histoires de monstres terrifiants, de grands méchants loups et d'ogres ? L'Odyssée Eybens Jeu 26 janv à 20h ; de 5€ à 18€

Philippe Sellam trio

Le saxophoniste Philippe Sel-lam se tourne vers le trio, avec un album intitulé Magic box. Salle Stendhal, Grenobl Jeu 26 janv à 19h30 ; 8€/10€/15€

CLASSIQUE & LYRIQUE

Valsez maintenant!

Valses interprétées par le Chœur Spirito et les pianistes Guillaume Coppola et Thomas Enhco.

La Rampe, Échirolles Ven 27 janv à 20h ; de 9€ à 31€

COMÉDIE MUSICALE C'est la fête!

Parodie des Bronzés font du Agora, Saint-Ismier Ven 27 janv à 20h30 ; 25€/32€/35€

CHANSON

Two of us

Deux voix qui s'amusent sur les standards de nos radios. Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage Ven 27 janv à 20h30 ; de 7€ à 14€

CHANSON **Aurélie Saada**

Après 13 ans de joie sur la route avec Brigitte, Aurélie Saada sort un premier album solo. La Belle Électrique, Grenoble Ven 27 janv à 20h; 24€/26€/28€

EXPÉRIMENTAL Magrava + **Anti-douleur**

Magrava, l'origine de la musique. Sa fin aussi. Une messe à éprouver à corps perdu. Le Ciel, Grenoble Ven 27 ianv à 20h30 : de 9€ à 12€

JAZZ Peindre I avec Romain Minotti

Romain Minotti, peintre et graffeur, créera une œuvre picturale. Pour l'accompagner, l'orchestre jazz manouche Gadjo Trio improvisera. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 27 janv à 20h30 ; 15€

SOUL & FUNK Smokey Joe & The Kid + Senbeï

Musique soul & funk américaine des années 70. La Source, Fontaine Ven 27 ianv à 20h30 · de 10€ à 17€

SONO MONDIALE

Les cordes tziganes

Avec Andreï Kleimenov (chant, claquettes, guitare 7 cordes) et Valéry Fiodorov (piano). Café des Arts, Grenoble Ven 27 janv à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Dica + Teokad +

Waren + Kayro + Westh

Soirée techno par Mus'Act. Drak-Art, Grenoble Ven 27 janv à 23h ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE

Reno Daniaud, Chaturangi et Naoto Vava Kitayama

Musique d'Inde du Nord. Galerie-café La Vina, Grenoble Ven 27 janv à 20h ; de 10€ à 12€

CHANSON **Aldebert**

Aldebert et ses musiciens évoluent dans un décor aussi poétique que dynamique, changeant au gré des jeux de mapping vidéo. Summum, Grenoble Sam 28 janv à 16h et 20h ; de 25€ à 49€

METAL Gronibard + Whisky of Blood + Object

Si l'ambiance gros beauf vous fait délirer, Gronibard, qui qualifie son style de "porno grind gore", est le groupe fait pour vous, avec ses "tubes" vulgaires-misogynes-mais-c'est-tellement-gros-qu'on-déconne. Après une pause de plus de dix ans, le retour de Gronibard avec Regarde les hommes sucer ravira les amateurs. Si vous n'arrivez pas à mobiliser votre 227º degré, on conseille d'éviter. L'AmpéRage, Grenoble

Sam 28 janv à 19h30 ; de 12€ à 15€

Furax Barbarossa + Souffrance

Originaire de Toulouse, Furax Barbarossa est de retour avec Caravelle, un 17 titres sur lequel on retrouve des collaborations avec Scylla et Sofiane Pamart. Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu Sam 28 janv à 20h ; de 20€ à 25€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Nymphony Records

Avec cncptr + Ndoty + Maurs + Elioka + Dysu + Centurion. Drak-Art, Grenoble Sam 28 janv à 23h ; 5€

FESTIVAL Festival Jazz à Vif

Avec Malcolm Potter, Tahina Jazz Band, Free Mountains, etc. Salle des fêtes de Vif Ven 27 et sam 28 janv à 20h ; 12€

ROCK & POP WësMaguhl

Groupe de folk metal grenoblois. Michel Musique. Grenoble Sam 28 janv à 16h30 ; entrée libre

CHANSON P.Why

Chanson française & anglophone. Café des Arts, Grenoble Sam 28 ianv à 21h : de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES RONR Label Night

Apéromix avec Vagues Imagi naires, Baume et Noyo. La Bobine, Grenoble Mar 31 janv à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Les Enfants terribles

Quand la MC2 programme de l'opéra, on ne peut qu'applaudir l Surtout quand c'est la metteuse en scène et artiste protéiforme Phia Ménard qui est annoncée aux commandes d'une œuvre de Philip Glass composée d'après le roman de Cocteau qui suit les aventures d'une sœur et d'un frère orphelins. De quoi livrer potentiellement un très grand spectacle, qui a été créé cet automne à Quimper.

Mer 1er et jeu 2 fév à 20h ; de 5€ à 32€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



Bulletin **RETROUVEZ-NOUS** sur les réseaux sociaux



Concours 2023

Bachelor en Contemporary Dance / Master Théâtre Formations supérieures pour danseur·euses, metteur·es en scène et scénographes

Véritable école laboratoire située à Lausanne, La Manufacture – Haute école des arts de la scène offre aux danseur·euses, metteur·es en scène et scénographes un espace d'apprentissage, de création et d'expérimentation

> Inscriptions aux concours dès décembre 2022





manufacture.ch

IL S'EST BIEN PASSÉ QUELQUE CHOSE

Il était aux 20 ans du PB: la classe / Depuis le succès de son premier spectacle "S'il se passe quelque chose" il y a 10 ans, Vincent Dedienne s'épanouit sur scène, au cinéma et dans les médias. Il présente à la MC2 son deuxième solo, un bijou d'humour joliment titré "Un soir de gala". L'occasion de remonter le fil d'une carrière protéiforme et unique. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

rofession: amuseur. » Deux mots qui, en février 2014, ornaient la une d'un numéro du Petit Bulletin, s'inscrivant en gros à côté du visage souriant d'un jeune comédien et humoriste de 27 ans: Vincent Dedienne. À l'époque, celui qui n'était pas la star qu'il est aujourd'hui entamait la tournée de son

médien et humoriste de 27 ans : Vincent Dedienne. À l'époque, celui qui n'était pas la star qu'il est aujourd'hui entamait la tournée de son premier seul-en-scène S'il se passe quelque chose, dans lequel il se dévoilait au sens propre (il commençait la représentation nu) comme au figuré – il évoquait sur scène, entre deux sketchs hilarants et parfaitement écrits, son adoption, sa passion pour Muriel Robin ou encore son premier amour. Une pépite d'humour théâtral que nous avions choisi de programmer au Théâtre 145 dans le cadre de la saison des 20 ans du Petit Bulletin Grenoble (le journal a été fondé en septembre 1993) : celles et ceux qui nous avaient fait confiance s'en souviennent encore – du moins on l'espère!

Rapidement, de nombreux professionnels de la profession furent séduits par ce nouveau venu fort sympathique qui, avec deux amies, avait bricolé ce spectacle dans son coin avant de l'offrir au monde (du moins à ses proches) un soir de mai 2013 dans une petite salle parisienne; advienne que pourra. De nombreux professionnels de la profession dont, et ce n'est pas rien, le comédien François Rollin, qui ajouta sa patte à la mise en scène, et Laurent Ruquier, qui prit Vincent Dedienne dans sa société de produc-

tion afin de permettre le développement du spectacle. Pari gagnant.

« JE VEUX TOUT FAIRE!»

Tout alla alors très vite pour Vincent Dedienne, entre chroniques médiatiques (dont une fabuleuse revue de presse décalée dans l'émission Quotidien) et premières apparitions au cinéma - le fils de Nathalie Baye dans le court-métrage Médée, le fils de Nicole Garcia dans La Fête des mères, le frère de Jonathan Cohen dans Premières vacances ou encore le fils de Catherine Deneuve dans Terrible jungle. Pour un début de carrière, on a vu pire! Sachant qu'en parallèle, il continua d'être interprète pour le théâtre, notamment dans Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux mis en scène par Catherine Hiegel et Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret.

Ses souhaits ont donc été exaucés, lui qui, formé dans une très sérieuse école de théâtre, répondait ainsi en 2014 à notre question sur son avenir prometteur : « Je veux tout faire ! Quand j'étais petit, je disais que ma vie idéale serait de faire un one-man-show en janvier, en février un Claudel, en mars un spectacle de danse, en avril de la radio... Je trouve qu'un comédien a plus de facettes que ce dont on a l'habitude en France. » C'est justement cette versatilité, cette façon d'aller partout, sur le plus populaire comme sur le plus intello, du côté de l'humour



comme du drame, qui fait aujourd'hui toute la force du comédien Vincent Dedienne.

« APRÈS AVOIR FAIT LE TOUR DE MON NOMBRIL... »

Après un tel succès, il se savait attendu ; pas forcément au tournant mais simplement attendu par toutes celles et tous ceux qui l'avaient tant aimé dans son premier seul-en-scène. Alors il a bossé ; notamment beaucoup écrit (avec ses coautrices habituelles Juliette Chaigneau et Mélanie Le Moine, et la nouvelle venue Anaïs Harté), lui le perfectionniste qui soigne longuement ses textes. Et a dévoilé en septembre 2021 son deuxième seul-en-scène *Un soir de gala*. Oui, comme dans la chanson *Mourir sur scène* de Dalida – « *Viens / Mais ne viens pas quand je serai seule / Choisis plutôt un soir de gala*. » Nous sommes venus, nombreux (la plupart des dates de sa tournée affichent complet,

à l'image des deux grenobloises), et nous avons été une nouvelle fois conquis.

« Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux », écrit-il dans la note d'intention de cette aventure à sketchs construite autour de personnages très variés — une bourgeoise gênante, une gamine flippante, un acteur arrogant, un journaliste épuisant... Le tout servi par un talent d'interprétation précis. La classe ultime (et on ne parle pas uniquement de son costard) qui prouve une fois de plus que Vincent Dedienne, aujourd'hui en milieu de trentaine et moliérisé pour chacun de ses seuls-en-scène, est, tout simplement, l'un des acteurs les plus passionnants et surprenants de sa génération.

Un soir de gala vendredi 27 et samedi 28 janvier à la MC2 ; complet

BRILLAMMENT GLACÉ

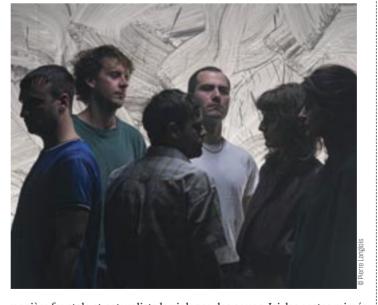
Tiré d'une histoire vraie / Le jeune Collectif 70 s'empare de deux pièces courtes et asphyxiantes de Lars Norén. Et creuse avec modestie et talent les arcanes de la radicalisation. PAR NADJA POBEL

e théâtre et les écritures contemporaines s'intéressent souvent aux montées du racisme. Mais, toujours, la même sidération : Lars Norén est un maître en la matière. Monter dans un même spectacle le méconnu *Biographies d'ombres* et le fréquemment joué *Froid* est la première bonne idée du Collectif 70 – quoique ces pièces aient été publiées en France dans le même ouvrage aux éditions de L'Arche.

Dans la première, une famille s'apprête à affronter la mort du père. Mais de fuites en non-dits, avec quelques mots, c'est la radicalisation du fils adolescent qui apparaît, comme une gangrène inexorable. Ensuite, *Froid* est le récit sans issue d'un groupe de jeunes qui imposent leur vision à un camarade de classe qui passait par là. Ce dernier, Coréen adopté, mais Suédois comme eux, ne peut en réchapper. Le dialogue que cette "proie" essaye d'instaurer n'a pas la moindre chance de renverser les peurs maquillées en croyances nationalistes du trio, dont on pointe tout de même les différences. Il est question d'influence, de pouvoir, de domination, même entre ceux qui croient se reconnaître derrière une patrie.

RADICAL SYSTEM

C'est tout cela qui apparaît dans le travail de Claude Leprêtre. La jeune metteuse en scène fait place au texte sur un praticable encadré au fond par un mur vitré, recouvert à gros traits de peinture blanche, comme une vitrine qui cacherait des travaux. Sommes-nous dedans à l'abri des regards ou dehors ? L'histoire ne le dit pas mais l'auteur — plébiscité de son vivant et décédé du Covid à 76 ans en janvier 2021 — met délibérément au jour ce qui est souvent tu. Pas besoin de figurer de



manière frontale et naturaliste la violence des coups. Ici, les gestes mimés (frapper le sol plutôt que le corps ou encore dans ses mains pour rendre compte d'une claque) sont une composante du parti pris de faire exister le malaise et la brutalité grâce aux comédiens, tous parfaitement à leur place dans la retenue (avant la tornade finale de *Froid*), pour ne pas paraphraser les mots du Scandinave.

Jamais démagogique, cette double transposition sans fioriture entre en résonance avec une France où l'omniprésence des discours d'extrême droite est si nauséabonde. Le Collectif 70 pourra encore malheureusement se saisir des textes de Lars Norén pendant longtemps.

Biographies d'ombres + Froid mardi 24 et mercredi 25 janvier à 20h au TMG - Grand Théâtre, de 5€ à 16€



CET ADO EN VOUS

Péril jeune /

« Quand vous êtes amoureux.se, vous êtes ? » Voici la question posée sur un écran. Plusieurs possibilités sont offertes au lecteur, toutes composées de citations d'écrivains, Molière, Ionesco, Beauvoir, Musset ou Angélica Liddell. Nous sommes dans l'espace QCM littéraire du dispositif Crari or not qui compte quatre autres expériences. Émilie Anna Maillet (artiste associée à la MC2) s'adresse aux ados avec leur langue – "crari" est leur mot pour désigner une forme de frime. Les profils de ces Mathias, Safia, Solal, Jules, Isham... de fiction existent sur Instagram. Il est possible de jouer des filtres dans le photomaton de découvrir leurs vidéos et surtout d'enfiler un casque VR et s'immerger dans une fête. C'est là que le vertige arrive, quand il s'agit d'être à ce point dans la peau de celui qui est éconduit ou de celui qui fait le show, d'aller se réfugier dans la salle de bain pour souffler un peu. Rarement l'utilisation de la VR a été si immersive et pas simplement contemplative. Autre partie très prometteuse, To like or not to like se joue plus traditionnellement sur scène, avec les personnages "réels" au lendemain de leur soirée. NP

To like or not to like du mardi 31 janvier au vendredi 3 février à 20h à la MC2, de 5€ à 28€

Crari or not du mercredi 25 janvier au 3 février à la MC2 (horaires variables), 5€

On est tous le fêlé de quelqu'un / "Heureux soient les fêlés" assure François Mallet, humoriste « bipolaire, gay et patineur artistique». Un cocktail détonant pour un spectacle surprenant, inattendu et, surtout, hilarant. À découvrir à la Basse Cour. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

a clinique, c'est un peu le Club **<<** Med de la psychiatrie. » Il sait de quoi il parle l'humoriste François Mallet, puisqu'il est lui-même passé par un de ces établissements haut de gamme, véritables petits mondes où les règles de vie communes sont quelque peu différentes de l'extérieur, mais avec classe. Sur scène, il raconte donc son séjour entre art thérapie, séances de psy mielleuses et repas animés à la cantine. Absolument savoureux, et surtout plein d'autodérision.

Dans Heureux soient les fêlés, François Mallet cause donc de sa bipolarité, diagnostiquée il y a six ans. Mais aussi de deux autres aspects de sa personnalité : son amour pour le patinage artistique (il a imaginé un temps faire une carrière dans ce sport longuement pratiqué adolescent) et son homosexualité (la première version de son solo s'appelait d'ailleurs Follement sensible). D'où l'accroche du spectacle : « Bipolaire, gay et patineur artistique : autant vous dire que si François était né aux États-Unis, il y a longtemps qu'il serait une icône avec un show humoristique sur glace, Céline Dion en première partie. »

SES JOURS HEUREUX

Avec cette approche originale, personnelle et un brin mégalo (pour la bonne cause), François Mallet tape juste. Surtout qu'il se sert de cette accroche pour construire non pas une série de blagues faciles sur chacun des aspects, mais pour livrer un spectacle à l'écriture ciselée et à l'interprétation engagée – que ce soit lorsqu'il croque celles et ceux qu'il a rencontrés dans sa vie ou lorsqu'il nous fait carrément croire qu'il est possible de danser sur glace dans un

Un spectacle global d'une grande humanité dans la mise à nu opérée par François





MARTEAU! TRAVAUX INFERNAUX

Dans Vous plaisantez, monsieur Tanner, Jean-Paul Dubois, prix Goncourt 2019, raconte l'histoire de Paul Tanner, quidam qui hérite d'une demeure familiale cossue à rénover. Commence alors un incroyable défilé d'artisans bigarrés et une ribambelle d'emmerdements. C'est rare de rire si franchement en lisant un roman! Le metteur en scène David Teysseyre reproduit dans son décor le délabrement progressif du moral de Paul Tanner. Seul en scène, Roch-Antoine Albaladéjo interprète tous les personnages avec une énergie sans faille, d'après les extraits que l'on a pu voir. Jean-Paul Dubois lui-même, voyant le spectacle, confie avoir « ri comme un imbécile du début jusqu'à la fin ». VA

Vous plaisantez, monsieur Tanner

vendredi 27 janvier à 20h30 au Jeu de Paume (Vizille), de 11€ à 15€ ; samedi 28 janvier à 20h30 au Théâtre en Rond

LE PROBLÈME LAPIN - Cartographie #7

Frédéric Ferrer - Hélène Schwartz



Avec érudition, ce duo pince-sans-rire apporte les réponses à tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin, interroge les limites de notre monde et l'extinction du vivant. C'est loufoque et brillant!



www.theatre-hexagone.eu - 04 76 90 00 45

Bulletin **POUR NE RIEN LOUPER** une solution! inscrivez-vous à la newsletter

SAINT-MARTIN-DANSE

Street cred' /

il est bien un événement qui s'est enraciné sans mal. façon headspin (toupie sur la tête) impeccable, c'est celui-ci. Passion hip-hop oblige, les trois semaines de festival, du 19 janvier au 4 février, n'auraient pas pu se résumer qu'à la danse, encore moins au breakdance. Notez que la dernière discipline entrera pour la première fois, diable au corps, aux Jeux Olympiques en 2024. « L'an dernier, le petit nouveau c'était le graph. Cette année, ce sera la soirée concert rap avec des artistes issus de la scène locale. Avec le temps, on se focalise plus sur le hip-hop comme mouvement culturel en lui-même », avance fièrement Sylvain Nlend, directeur artistique de la compagnie Citadanse, à la manœu-

vre du festival aux côtés de l'Heure Bleue, la salle martinéroise. Autre nouveauté, le niveau d'exigence du concours chorégraphique Étincelle : huit groupes d'amateurs sélectionnés en amont disputeront leur place pour la finale et divers prix sur plateau, face à un jury professionnel. Enfin, s'il fallait préciser, les traditionnels temps de spectacle sont toujours gage de qualité. D'après les conseils avisés du danseur de



Citadanse, on ne ratera pas le spectacle *Usure* présenté par la compagnie Zahrbat, ou Contrappunto, rencontre entre ballet classique et danse hip-hop, par le Pokemon Crew et le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ça va swinguer. EB

Festival Hip-Hop Never Stop

du 19 janvier au 4 février, de 0€ à 31€, programme complet sur www.culture.saintmartindheres.fr

MC

Une immersion dans un groupe d'adolescents, entre le réel et le virtuel. l'intime et le paraître.



● 24 janv-03 fév

coproduction résidence création MC2

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble Cedex 2

₽ ₽

04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr $\bullet \bullet \bullet \bullet$



CIRQUE Elastic & Francesca

Elastic et Francesca reconnus internationalement, habitués des plateaux de télé et notamment du *Plus grand cabaret du monde* de Patrick Sébastien. Agora, Saint-Ismier Mer 18 janv à 20h30 ; 16€/23€/26€

DANSE Si j'étais à ta place

Le chorégraphe Manuel Chabanis et trois danseuses de la cie Scalène explorent des espaces mouvants. Le Grand Angle, Voiron

Mer 18 janv à 20h ; de 10€ à 20€

DANSE Body Bagarre_ incorporation

Un jeu de société (dansé), imaginé par Mathieu Heyraud. TMG - Grand Théâtre, Grenoble Jeu 19 janv à 20h ; de 5€ à 16€

CIRQUE Backbone

Les Australiens de la compagnie Gravity and other myths emportent visiblement tout sur leur passage si l'on en croit les divers retours (de gens de confiance) qu'on nous a faits - en gros, niveau acrobaties, ça enverrait du lourd, ce que confirment les images que l'on a pu découvrir. Le monde entier semble même être tombé à leurs pieds vu les critiques presse qu'ils récoltent ici et là. Vollà notre curiosité bien titillée...
MC2, Grenoble

Jusqu'au 19 janv, à 20h ; de 5€ à 30€

THÉÂTRE



Une jeunesse en été

Une idée sur le papier intéres sante (inspiré par le film Chronique d'un été de Jean Rouch, une équipe de jeunes comédiens adepte du théâtre documentaire est partie à la rencontre d'inconnus lors d'un tour de France en stop) qui, sur scène, tourne rapidement à vide, les différentes rencontres s'enchaînant avec certes plus ou moins de décalage théâtral (certains efficaces), mais sans donner corps à un ensemble cohérent et, surtout, intéres sant au-delà de la forme. Sauf à la toute fin, lors d'un générique touchant dévoilant le visage des véritables interviewés et offrant rétrospectivement une saveur à certains tableaux - dont celui du salon de coiffure. C'est déjà ça... MC2, Grenoble Jusqu'au 19 janv, à 20h ; de 5€ à 28€

Indigènes sous le drapeau

Quatre danseurs et un musicien incarnent des combattants venus des colonies françaises pendant la Seconde Guerre mondiale. L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères Jeu 19 janv à 20h; de 5€ à 17€

DANSE Hexe

Hexe retrace la vie de la danseuse berlinoise Valeska Gert dans l'Allemagne des années 1920.

EST (Espace scénique transdisciplinaire), Saint-Martin-d'Hères Jeu 19 jany à 19h. sur réservation : entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE **Tania Dutel**

Tania ne vit que pour les autres. Et ces autres lui pourrissent la vie. Elle en a fait un spectacle.

L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Jeu 19 janv à 20h30 ; 29€

DANSE Forêt

Réflexion sur les rapports entre nature et culture. Hexagone, Meylan Ven 20 janv à 20h ; de 6€ à 23€

CABARET Les 12 travelos d'Hercule

Ils sont sept comédiens qui, pour cette aventure née à Grenoble il y a cinq ans, deviennent des drag queens adeptes aussi bien du play-back (le tube de Diam's et Vitaa, Lady Marmalade de Moulin rouge, un yodel sorti de nulle part...) que des chansons originales composées par eux et délivrées en live. En découle une sorte de cabaret queer enthousiasmant parfaitement maîtrisé qui affiche généralement complet à chaque fois qu'il passe dans le coin. Si vous ne l'avez pas encore vu, faites-nous confiance, vous ne le regretterez pas! La Vence Soène, Saint-Égrève Ven 20 janv à 2011; 116/12/26/156

THÉÂTRE Le chant des coquilles SaintJacques dans la rade de Brest

Différentes histoires sont racontées en musique par la compagnie les 7 Familles. Le Déclic, Claix Ven 20 janv à 20h ; de 10€ à 15€

THÉÂTRE Les Beaux-pères

Comment annoncer à son père qu'on est en couple ? Quand on est un garçon et qu'on vit avec un homme qui a précisément l'âge de son père... Le Grand Angle, Voiron Ven 20 janv à 20h; de 23€ à 46€

THÉÂTRE Notre vallée

Quand le paysage devient le centre d'une urgence à conter. Espace 600, Grenoble Ven 20 janv à 19h30 ; jusqu'à 13€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Ça suffit main'ant

« Florilège et nouveautés » : voilà comment Serge Papagalli présente sa dernière pièce sur sa fameuse famille Maudru dont on aime tant suivre les aventures. « Comme d'habitude, tout ce petit monde va tente de survivre face au grand ; face au temps qui passe ; face à cette société qui aura toujours deux longueurs d'avance. La télévision viendra même interviewer cette tribu de nos montagnes. » On va tâcher moyen de continuer avec eux ! La Source, Fontaine Ven 20 janv à 20h30 ; de 20€ à 25€ Salle du Laussy, Gières Mar 24 janv à 20h30 ; 17€/23€/27€

THÉÂTRE Une Chenille dans le cœur

L'écologie par le biais du sensible et de la poésie. Le Diapason, Saint-Marcellin Sam 21 janv à 20h ; de 6€ à 10€ Le Grand Angle, Voiron Mar 31 janv à 20h ; de 10€ à 20€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Inès Reg

En une vidéo (mais si, souvenez-vous, Kevin, les paillettes dans sa vie, les moulures au plafond), Inès Reg a explosé aux yeux du grand public, tournant maintenant dans d'immenses salles avec son spectacle.

Summum, Grenoble
Sam 21 janv à 20h; 39€

IMPRO Ultra long form

Les personnages, les relations, les péripéties sont multipliés par deux. L'Atelier du 8, Grenoble Ven 20 et sam 21 janv à 20h30 ; de 5€ à 7€

IMPRO Latiag Impro Grenoble

Le public décide des relations entre les personnages. La Basse Cour, Grenoble Sam 21 janv à 18h; de 10€ à 12€

LECTURE ET CONTE Le Dernier Ogre

Le théâtre-récit du conteur moderne Marien Tillet est fascinant et prenant. Si nous n'avons pas encore pu voir ce spectacle qui, avec un conteur, un guitariste et un dessinateur au plateau, « met en miroir le conte du Petit Poucet avec l'histoire contemporaine d'une famille ayant choisi de se mettre au vert pour changer de vie », nous essaierons de le rattraper avant son passage par le festival Les Arts du récit afin de vous en parler en temps voulu. Patience... Médiathèque Paul-Langevin,

Saint-Martin-d'Hères Sam 21 janv à 17h30 ; de 6€ à 17€

Rhapsodie Voyage acrobatique rythmé par 18 musiciens et 18 acrobates. Summum, Grenoble Dim 22 janv à 15h ; de 31€ à 57€

CIRQUE

Le Cirque Phénix -

Un lac de cygnes

Tchaïkovsky revisité. La Guinguette, Fontaine Sam 21 et dim 22 janv sam à 20h30, dim à 16h; 10€

THÉÂTRE BleuS

Fable à l'humour grinçant sur la violence au travail. La Faïencerie, La Tronche Mar 24 janv à 20h30 ; de 8€ à 15€

SPECTACLES DIVERS Ombres portées

C'est du cirque, mais c'est aussi un peu du théâtre, du cinéma, de la danse... La dernière création de la circassienne acclamée Raphaëlle Boitel embrasse large, tissant un fil narratif autour d'une famille brisée non sans rappeler celle du fameux film Festen de Thomas Vinterberg. D'où une proposition bavarde (avec les mots comme, surtout, les corps, en lutte perpétuelle) dans laquelle nous ne sommes pourtant jamais vraiment rentrés.

La Rampe, Échirolles Mar 24 janv à 20h ; de 8€ à 22€

THÉÂTRE Le problème lapin, cartographie 7

Avec son "Atlas de l'anthropocène" composé de sept conférences-spectacles décalées
mais solides sur leurs assises
scientifiques, le comédien,
metteur en scène et géographe
de formation Frédéric Ferrer
questionne habilement les impasses de notre monde. Pour
en savoir plus sur ce projet
passionnant, une interview de
Frédéric Ferrer est disponible
sur notre site.
Hexagone, Meylan
Mar 24 et mer 25 janv mar à 20h, mer à 14h15;
de 6e à 23 €

DANSE Triple Bill

Personne n'est parfait; même pas nous qui n'avons jamais vu de spectacles du Ballet BC, compagnie canadienne fondée en 1986 à Vancouver dont la renommée mondiale est grande. Les danseuses et danseurs viendront à Grenoble avec un programme composé de trois pièces (des chorégraphes Medhi Walerski, Crystal Pite et du duo Sharon Eyal / Gai Behar) dont, là encore, nous ne savons rien. Mais on ne pouvait pas taire cette info pour masquer notre manque de culture! MC2, Grenoble

THÉÂTRE Pièce courte, version longue Il serait question des coulisses

d'un spectacle en train de se créer... Espace Paul-Jargot, Crolles Mer 25 janv à 13h45 ; 7€

DANSE **Je viens de partir**

Trio mêlant danse, beat-box et théâtre. Le Cairn, Lans-en-Vercors Mer 25 janv à 16h ; de 5€ à 8€

THÉÂTRE Mort d'une montagne

Rochebrune, village imaginaire, est en alerte depuis que se produisent des écroulements sur les sommets. Le Cairn, Lans-en-Vercors Mer 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 16€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Élise Giuliani

Élise, un mélange chelou comme une pizza hawaïenne supplément maroilles et prosciutto. La Basse Cour, Grenoble

La Basse Cour, Grenoble Mer 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE **Pôle Nord**

Avec son "Atlas de l'anthropocène" composé de sept conférences-spectacles décalées mais solides sur leurs assises scientifiques, le comédien, metteur en scène et géographe de formation Frédéric Ferrer questionne habilement les impasses de notre monde. Pour en savoir plus sur ce projet passionnant, une interview de Frédéric Ferrer est disponible sur notre site. ESAD-GRENOBLE

ESAD-GRENOBLE 25, rue Lesdiguières, Grenoble Mer 25 janv à 19h30, sur inscription ; prix libre

DANSE Muyte Maker

« Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie... » Avec cette pièce lauréate en 2021 du Prix du jury pour la pièce de groupe lors du concours Podium, la chorégraphe Flora Détraz (compagnie Pli) s'est concentrée sur la joie. Au vu des retours positifs que l'on a eus et des extraits visibles en ligne, ça semble fonctionner! TMG - Grand Théâtre, Grenoble Jeu 26 jam à 20h; de 5è à 16e

DANSE El Ged(j)i + Molo(kheya)

Deux pièces courtes construites en miroir. L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères Jeu 26 Ianv à 20h : de 5€ à 17€

THÉÂTRE Gens du pays

Gens du pays, c'est une pièce de l'auteur canadien Marc-Antoine Cyr que le collectif grenoblois Troisième bureau dédié au théâtre contemporain, a fait sienne : « Un ado est interrogé dans un bureau de police. Dans sa poche ne traîne aucun papier pour prouver son identité. Si on le retient, c'est simplement à cause d'une couleur sur sa peau. Une couleur qui, aux dires de la policière, ne dit pas assez "la France". » Il y a quelques années, nous avions assisté à une lecture de travail, avant-goût prometteur de la mise en scène de Sylvie Jobert que l'on a hâte de découvrir. Le Grand Angle, Voiron

Jeu 26 janv à 20h ; de 10€ à 20€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE **Les Coquettes**

Les Coquettes font leur grand retour avec *Merci Francis*. Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu Jeu 26 janv à 20h30 ; de 28€ à 36€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Manger L'homme et son alimentation.

Ciné-Théâtre de la Mure Jeu 26 janv à 20h ; de 10€ à 16€

THÉÂTRE La Guerre de Troie n'aura pas lieu

Par Les Brigands de la plume. Amphidice, Saint-Martin-d'Hères Jeu 26 janv à 19h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE Métamorphoses -Ovide

Immersion au sein de la mythologie gréco-romaine. Agora, Saint-Ismier Mer 25 et jeu 26 janv à 20h30 ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE Ophélie-21

Récit-concert par la Parlote. Le Déclic, Claix

Ven 27 janv à 20h ; de 10€ à 15€

ARTS VISUELS Advienne + Sonars

Advienne est une performance pour batterie, son immersif, image et laser. Sonars réunit deux musiciens électro autour de l'univers sous-marin. Hexagone, Meylan Ven 27 janv à 20h; de 6€ à 23€

THÉÂTRE Alice Guy, Mademoiselle Cinéma

Un spectacle qui, plus que pour son exécution convenue et parfois vieux jeu, vaut surtout pour son thème. Soit la mise en avant d'Alice Guy, pionnière française du cinéma injustement rayée de l'histoire. « Aux côtés des Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont ou encore Gustave Eiffel, la vie d'Alice Guy, vertigineuse et passionnante, se dévoile... » Espace Aragon, Villard-Bonnot Ven 27 jans à 201; de 9,50e à 20e

THÉÂTRE Les Apéros Tragédies

Des histoires mythiques du théâtre classique (Roméo et Juliette, Dom Juan et Médée); des comédiens et comédiennes investis; une contrainte de temps (10 minutes): avec ses Apéros Tragédies, la compagnie locale Le Festin des Idiots désacralise trois œuvres du répertoire en une soirée très cabaret. On adore.

Le Coléo, Pontcharra
Ven 27 jam à 201930; 116/12€/13€

MARIONNETTES Les Yeux de Taqqi

Une pièce pour enfant en forme de conte initiatique avec les figures attendues (le héros malmené, la sœur alliée, la grand-mère méchante...) qui se suit agréablement du fait de la qualité de son écriture (le récit est tiré d'une fable inuite) et de sa scénographie. Un spectacle de marionnettes à voir dès 4 ans, pour un beau et dépaysant voyage sur la banquise.

La Vence Scène, Saint-Égrève

THÉÂTRE Madame Pylinska et

le secret de Chopin
Dans un monologue autobiographique où il fait vivre
plusieurs personnages colorés,
accompagné du pianiste Nicolas Stavy, Éric-Emmanuel
Schmitt explore l'œuvre de
Chopin.
L'Oriel de Varces
Ven 27 janv à 20h30; de 35€ à 39€

Ven 27 janv à 19h30 ; 6€/7€/9€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE François-Xavier Demaison

Dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace.

Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu Ven 27 janv à 20h30 ; de 28€ à 36€

THÉÂTRE Cent mètres papillon - Récit d'un nageur Maxime Taffanel était nageur, il

raxime l'arranel était nageur, il est maintenant comédien, mais parle de natation sur scène. Logique, c'était son monde, ce qui l'animait, le faisait vivre... À travers un double de fiction qui, visiblement, lui ressemble beaucoup, il nous entraîne dans un solo sur son sport où le chrono est le roi, jusqu'à littéralement nager sur le plateau.

L'Amphi de Pont-de-Claix Ven 27 janv à 20h ; de 6,20€ à 15,40€

SPECTACLES DIVERS Le Cirque des étoiles

Entre cinéma d'animation, théâtre d'objet et d'ombres. La Faïencerie, La Tronche Sam 28 janv à 10h30 ; 6€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE **Gérard Garcia**

Les textes de Desproges et Devos, et ceux d'un plus petit qui ne demande qu'à exister. La Guinguette, Fontaine 8am 28 janv à 20180 : 8€

THÉÂTRE

Là-dessous

Le silence, ça ne fait pas de vagues alors que le ventre des femmes, oui. L'Écoutille, petit lieu d'art vivant 53, rue Saint-Laurent, Grenoble Ven 27 et sam 28 janv à 19h30; 8€/10€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Philippe Roche

Spectacle d'humour musical. Le Local, Saint-Égrève Sam 28 janv à 21h ; de 14,90€ à 18,90€

THÉÂTRE L'Emprise de la passion

Cette pièce, au-delà de sa forme comique, interroge sur la réciprocité et sur notre appétence à vivre des passions. L'Atelier du 8, Grenoble Sam 28 jany à 20180 : 10€

Les Rencontres givrées

Spectacles, ateliers et rencontres artistiques en famille. Villard-de-Lans Sam 28 et dim 29 janv programme complet sur www.festivalvdl.com

THÉÂTRE

Pour l'amour de l'Art Comme une enquête policière. L'AmpéRage, Grenoble Dim 29 ianv à 17h : 0e/Be/10€

Nos mouvements incessants

Abdou N'gom s'est entouré de l'artiste en poésie urbaine Mehdi Krüger et de la danseuse Émeline Nguyen. TMG - Grand Théâtre, Grenoble Mar 31 iany à 20h : de 5e à 16e

THÉÂTRE

Visions d'Eskandar
Auteur de théâtre que l'on suit
avec plaisir depuis ses débuts
(on l'avait découvert grâce au
collectif grenoblois Troisième
bureau), Samuel Gallet sera de
nouveau à Grenoble, avec son
collectif Eskandar basé à Caen
et « proposant des formes
mêlant théâtre épique, théâtre
dramatique et concert électroacoustique ». Ce spectacle
évoque une ville imaginaire visiblement métaphore de l'avenir
de notre monde.
TMG - Théâtre 145, Grenoble
Mer ler fèv à 20h; de 5€ à 16€

THÉÂTRE

Momo Des messieurs en gris veulent voler le temps des hommes. La Bobine, Grenoble Mer 1er fév à 9h30, 11h et 15h ; de 6€ à 8€

DANSE

Underground
Immersion dans l'univers du
breaking.
L'Amphi de Pont-de-Claix
Mer ler fév à 20h; de 6,20€ à 15,40€

THÉÂTRE

La Belle et le Bête Une autre facette du célèbre conte. La Comédie de Grenoble

Mer 1er fév à 14h30 ; 7€/9€/10€

CIRQUE **Life**

Il y a une dizaine d'années, Gandini Juggling, compagnie de cirque contemporain basée à Londres, nous enthousiasmait avec Smashed, spectacle dans lequel neuf jongleurs rendaient hommage à la chorégraphe Pina Bausch avec des pommes et mettaient en compôte les idées reçues sur leur discipline. Ils sont de retour dans l'agglo avec Life, nouvelle création en hommage à une autre figure culte de la danse : Merce Cunningham, dont le centenaire a été célébré en 2019 (il est mort dix ans plus tôt). Comme on n'est jamais rassasiés de leurs jongleries, on ira les voir les yeux fermés - on les rouvrira dans la salle. Hexagone, Meylan Mer 1er et jeu 2 fév à 20h ; de 6€ à 23€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR R

CITER DE LA PEUR

ça va couper / C'est la septième édition des Nuits de la lecture, événement national porté par le Centre national du livre, sur le thème, très porteur, de la peur. Petit tour d'horizon de ce qui vous attend à Grenoble et dans l'agglo les 20 et 21 janvier. PAR HUGO VERIT

tes-vous atteint d'abibliophobie ?
C'est ainsi que l'on désigne la peur de manquer de livres à lire. Un terme parlant que nous avons découvert en nous penchant sur la riche programmation des Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du livre, qui ont pour thème, cette année... la peur, justement. Terriblement ludique, ce genre de thématique permet de conquérir et d'initier au plaisir de la lecture un public le plus large possible – précisément l'objectif de cette manifestation proposée par le ministère de la Culture.

HISTOIRES DANS LE NOIR

De nombreux rendez-vous au menu dans l'agglo grenobloise. Il s'agira bien sûr de se faire peur en écoutant et en racontant des histoires à frémir, que ce soit au musée Stendhal lors d'une veillée au coin du feu, ou carrément dans le noir complet à la bibliothèque Arlequin. Du côté de la médiathèque de La Ponatière à Échirolles, des lectures frissonnantes en pyjama se feront (peut-être...) en compagnie de fantômes, tandis qu'on se délectera des nouvelles d'Edgar Allan Poe lues par le Théâtre de l'Asphodèle à la bibliothèque Paul-Langevin de Saint-Martin-d'Hères. Au même endroit, se tiendra une conférence, éclairante et à point nommé, intitulée "Pourquoi raconter des



histoires qui font peur, aux enfants comme aux plus grands ?".

MONSTRES ET CIE

À Grenoble, il sera possible d'entrer dans les coulisses de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine avec une visite des magasins de conservation à la lampe de poche (on nous promet quelques frayeurs pour pimenter tout ça). La BEP accueillera également une projection du cultissime *Frankenstein* de James Whale suivie d'une intervention de Laurent Huyard, réalisateur et analyste filmique. Cinéma aussi à Voiron, où la médiathèque Philipe-Vial organise une soirée frissons: quiz sur le 7° art et projection familiale.

À Voiron toujours, les enfants pourront participer à des ateliers : "maquillage artistique" et, plus original, "tous en scène" qui propose de faire découvrir des astuces de comédiens... Si l'on ajoute un jeu coopératif avec l'encombrante sorcière Mélebazapartout à Échirolles et un escape game nommé "Panique dans les bibliothèques" à Meylan, on ne devrait donc pas avoir peur... de s'ennuyer.

Nuits de la lecture vendredi 20 et samedi 21 janvier, programme complet sur www.nuitsdelalecture.fr

& AUSSI

CONFÉRENCES

Sommes-nous entrés en économie de guerre ?

Avec Virginie Monvoisin, enseignante-chercheuse à Grenoble École de Management. Bibliothèque centre-ville, Grenoble Mer 18 janv à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Pauline Peyrade

Pour *L'Âge de détruire*. Librairie Le Square, Grenoble Mer 18 janv à 19h ; entrée libre

Une entrée de Grenoble verdoyante, un site chargé d'histoire

d'histoireAvec l'association Patrimoine et développement du Grand Grenoble.

Librairie-café La Caverne, Grenoble Jeu 19 iany à 18h : entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Emmanuelle Favier

Autour de son roman *La Part* des cendres. Librairie Arthaud, Grenoble Jeu 19 janv à 18h30 ; entrée libre

DÉBATS Prix Mirabeau

Au programme : discours brûlants et joutes passionnées qui vous feront rire ou pleurer, mais surtout réfléchir. Grenoble INP-UGA, Grenoble Jeu 19 janv à 18h30 ; entrée libre MC2, Grenoble Ven 20 janv à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Grégoire Bouillier

Pour son livre Le Cœur ne cède pas. Librairie Decitre, Grenoble

Jeu 19 janv à 19h ; entrée libre

Julia Burtin
Présentation du manuel Aujourd'hui, on dit travailleur.ses
de l'art par Julia Burtin Zortea et

RENCONTRES ET DÉDICACES

discussion avec Anouk, membre du collectif La vie gagnée et Rémi, membre du journal *La Crécelle*.

Librairie Les Modernes, Grenoble Jeu 19 janv à 19h ; entrée libre

Anna Akhmatova,

une poétesse russe Avec Nicole Vautier de la cie Tore.

Bibliothèque Municipale Internationale, Grenoble Sam 21 janv à 18h ; entrée libre

Frankenstein ou le Prométhée moderne

Par le collectif Troisième Bureau. Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble Sam 21 janv à 19h ; entrée libre

conférences Les glaciers fondent et alors ?

Comment ces glaciers se forment-ils? Pourquoi dit-on qu'ils reculent? Quelles informations renferment-ils? Quel rapport entre leur fonte et la montée des eaux? Et d'ailleurs, de combien va monter le niveau des mers?

Les Fringant.e.s, Grenoble Mar 24 janv à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Victor Locuratolo

Avec Vito Utopique I, l'illustrateur Victor Locuratolo, alias Vito, imagine ce que pourrait être la révolution écologique si nous décidions enfin, collectivement, d'en prendre le chemin. Librairie La Nouvelle Dérive,

Grenoble Mar 24 janv à 18h30 ; entrée libre

LECTURES Nikos Precas

Lecture par l'auteur de son livre Athènes en ruines, accompagné au piano par Sylvain Obando. Librairie-café La Caverne, Grenoble Ven 27 janv à 18h ; entrée libre

LECTURES Italo Calvino

Dans le cadre de la semaine des langues, le Groupe Italianisant de Sassenage propose des lectures d'extraits de *Mar*covaldo en italien traduit simultanément et mis en musique. Médiathèque l'Ellipse, Sassenage Ven 27 jany à 20h; entrée libre

CONFÉRENCES

Parlons sciences – Le scandale du nonrecours aux droits

Par Olivier de Schutter, rapporteur spécial de l'ONU sur les droits de l'Homme et l'extrême pauvreté.

MSH-Alpes, Saint-Martin-d'Hères Mar 31 janv à 18h, sur réservation ; entrée libre

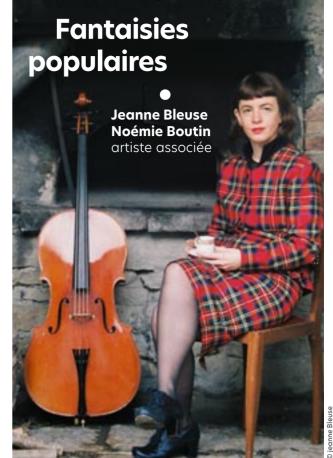
RENCONTRES ET DÉDICACES Kirstin Innes

Pour son roman *Reine d'un jour.* Librairie Le Square, Grenoble Mar 31 janv à 19h; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR D

MC 2:

Une occasion de découvrir l'alliance des timbres du violoncelle et du piano, au gré des partitions tour à tour drôles, fantaisistes, entraînantes, poignantes, toujours captivantes.



O5 fév 11h
 concert du dimanche
 à partir de 8 ans

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble Cedex 2

brunch sucré/salé

Ā ⋈ ↔

de 11h à 13h

à La Cantine

04 76 00 79 00 mc2grenoble.fr

00000

2



FLÂNERIE AU FLAINOZ

Pauv' mouton /

e photographe Alexis Bérar dévoile à la galerie Ex-Nihilo une exposition étrange qui prend paradoxalement pour sujet un univers familier des Grenoblois: la montagne. Un territoire dont l'approche par la photographie est souvent risquée. Difficile en effet de ne pas être rattrapé par les clichés, les poncifs et les images cartes postales. Comme pour déjouer le sort, c'est précisément avec une série de cartes postales qu'Alexis Bérar débute le parcours de son exposition. Une série de points de vues inattendus sur l'architecture de béton et d'angles aigus de la station de Flaine en Haute-Savoie dont Alexis Bérar, ancien berger, va explorer l'alpage du Flainoz guettant alors des résur-



gences de ce vocabulaire formel moderniste géométrique. Faisant usage d'appareils dont il altère la sensibilité des capteurs, il crée d'étranges effets chromatiques: les alpages baignent parfois dans des variations magenta inquiétantes, ou alors, saturé, le vert de l'herbe semble complètement artificiel... Et c'est finalement vers une sorte de délire de science-fiction du trois fois rien que la série bascule. D'improbables rappro-

chements opèrent, un morceau de métal usiné apparaît comme la stylisation géométrique d'un crâne de mouton égaré et le morcellement des blocs de calcaires comme le retour prophétique à l'état de ruine de ces architectures modernes déjà désuètes. BB

Petites cosmogonies montagnardes. Alexis Bérar jusqu'au 11

février à la galerie Ex-Nihilo, entrée libre

PORTRAITS DE MONTAGNES

Belle donne, c'est belles femmes en italien /

ad est fou. Fou de montagnes. Il les gravit, les arpente, les explore... et quand il se pose, il les dessine. Pour sa dernière série, c'est depuis la vue sur Belledonne que lui offre la fenêtre de son appartement grenoblois qu'il a travaillé. Comme Cézanne l'avait fait avec la montagne Sainte-Victoire, Mad prend la chaîne de Belledonne comme prétexte pour explorer les variations atmosphériques et la retranscription des ambiances propres à l'univers montagnard. Ami du peintre, le poète Jean-Pierre Chambon accompagne chacun de ces tableaux par un texte poétique qui travaille à mettre en mots les impressions, souvent furtives, que l'on peut avoir de cet univers singulier et qui transparaissent dans la peinture associée. En plus de cette série, dont le déploiement témoigne d'un étonnant jeu sur les variations, Mad expose une galerie de "portraits" géométrisés des grands sommets de la région. Mises au carreau, peintes en aplats de couleurs franches et uniformes, la Dent de



Crolles, Chamechaude ou la Dibona, apparaissent comme des combinaisons géométriques à la limite de l'abstraction. En bonus, le parcours est complété par différents travaux de recherches, croquis, dessins, aquarelles qui devraient ravir les amateurs du genre... et de montagnes. BB

La Montagne Lumineuse. Mad

jusqu'au 19 février aux Moulins de Villancourt (Pont-de-Claix), entrée libre

DES RACINES ET DES AILES

Hommage /

n 2011 ouvrait à Voiron la galerie Place à l'art, un projet associatif porté par trois passionnées qui a vite trouvé sa juste place et ravit, depuis lors, les visiteurs par la diversité de ses propositions. L'exposition à voir en ce moment émeut particulièrement : elle rend hommage à Sandrine Cordier, l'une de ses fondatrices et présidente pendant neuf ans, malheureusement disparue. Pour Sandrine a ce qu'il faut de sobriété, de goût et d'amour ; elle accueille le visiteur dans un espace pensé comme un lieu de l'intime, où le thé semble avoir été servi

pour une réunion entre amis, où les plantes s'épanouissent et où trouvent place à la fois les œuvres de Sandrine Cordier elle-même et celles de sa collection élaborée au fil des années. C'est avec bonheur que l'on se laisse happer par les magnifiques sculptures de Marjo Van der Lee, silhouettes simples mais terriblement expressives dans leurs attitudes et leurs menus gestes. Et c'est avec une mélancolie certaine que l'on se



prend à rêver devant les petits arbres en suspension de Sandrine, pierres plates mimant la terre, dévoilant racines et branchages, bonsaïs sans sève mais pour toujours figés dans un double mouvement de vie : entre ciel et terre, à découvert. LG

Pour Sandrine jusqu'au 11 février à la galerie Place à l'art (Voiron), entrée libre



CRÉATURES AU HASARD DES FLUIDES

Habitué des explorations dans le champ des arts graphiques, l'artiste Étienne Eymard Duvernav s'est récemment lancé dans des expérimentations à l'aquarelle. Curieux de ce nouveau médium, il s'est laissé porter par les effets propres à celui-ci. Vaporeuses, les couleurs se diffusent et donnent naissance à des ramifications complexes dont l'eau déposée au pinceau circonscrit les formes aléatoires. L'artiste crayonne ensuite une ombre légère qui vient donner corps à l'énigmatique forme, qu'il baptise enfin d'un nom scientifico-fantaisiste amusant. Associé à chacune de ces aquarelles, un petit dessin laisse imaginer le milieu naturel de ces étranges organismes mi-végétaux mi-animaux éminemment graphiques. BB

Sous influence. Étienne Eymard Duvernay jusqu'au

5 février à la galerie Alter-Art,



ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE Fin de travaux

Un dialogue entre Mathieu Arfouillaud, Una Ursprung et Alex Jones, qui utilisent des matériaux ou des formes issus du monde de la construction et de l'environnement urbain.
Galerie Tracanelli, Grenoble Jusqu'u 27 janv, sur rdv au 06 85 99 09 79; entrée libre

COLLAGES Martine et ses copines font du collage

Avec Gluecoll, Lisa Ambca, Mina et Zabo.
Galerie Collberg, Grenoble
Jusqu'au 28 janv, mer, jeu et ven de 14h à 19h,
sam de 11h à 19h : entrée libre

SCULPTURE Mariene Ben

Œuvres de l'artiste et enseignante grenobloise Marlène Ben touchant à la route de la soie.

Galerie-café La Vina, Grenoble Jusqu'au 28 janv, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES Éloge de l'incertitude

Les artistes de la MAPGI se sont lancés dans un éloge fait de peinture, sculpture, installation et photographie. Château Borel, Saint-Égrève Du 19 au 29 janv, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30; entrée libre

PHOTOGRAPHIE Constellations-Béton

Zones géographiques en marge, périphérie des villes, usines, lieux et milieux... Les terrains de jeu de Stéphane Billot sont nombreux et inattendus.
Centre culturel Montrigaud, Seyssins Jusqu'au 1er fév, du mer au ven de 14h à 18h, sam 21 et 28 jan, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h;

Gérard Brun et Catherine Brun

Peintures de poissons anadromes et sculptures d'anges. ArtSème, Grenoble Jusqu'au 3 fév 23, mar et ven de 15h à 18h;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE 2+0+2+3

Par les 7 enseignants des Ateliers Publics de l'ÉSAD. ESAD-GRENOBLE, Grenoble

Jusqu'au 3 fév, aux horaires d'ouverture des ateliers ; entrée libre

Manu Rouxel

Un journal comme un poème, une trace de tous les jours. Le Studio Spiral, Grenoble Jusqu'au 4 fév, ven et sam de 14h à 19h; entrée

TECHNIQUES DIVERSES Parmiles autres

Avec le sculpteur Alain Bourdel et le peintre Jean-Louis Chapelet.

La Bienvenue, 8, rue Frédéric-Taulier, Grenoble Jusqu'au 5 fév, du lun au ven de 15h à 18h ;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Anne-Sarah Huet

L'artiste se présente comme une "fée très controversée". Galerie Showcase, Grenoble Jusqu'au 12 fév 23, visible 24h/24, 7j/7; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES Terre Sauvage

Exposition sur le thème de la nature.

Galerie Vent des Cimes, Grenoble Jusqu'au 18 fév, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h. Jun de 14h à 19h : entrée libre

PHOTOGRAPHIE Traverse

Accompagnée par un fond sonore et des textes, l'exposition est une mise en scène des habitants du Vercors.

Le Cairn, Lans-en-Vercors Jusqu'au 20 fév, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Éveline Prieu-Benisty

Portraits, paysages, natures mortes ou scènes de vie, l'artiste vous présente pêlemêle le fruit de ses expérimentations artistiques. Centre social Jean-Moulin, Pont-de-Claix

Pont-de-Claix

Du 24 janv au 21 fév, horaires non précisés ;
entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Mister Couleur Travaillant aussi bien sur mui

que sur toile ou sur papier, l'artiste oscille entre réalisme et illustratif, onirisme et illusions d'optique... Maison des Associations -

Pont-de-Claix Jusqu'au 24 fév, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES Le Rêve

Exposition collective avec Gabriel Ott, Brenda Dibrani, Irina Angeleri. Thibault Bernard-Helis.

Bar-restaurant de la Belle Électrique Grenoble Du 25 janv au 24 fév, du mer au ven de 15h à 1h

Éloïse Mahieux et Seb Bak.

et dès 18h les soirs de concert ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE Nicolas Coutable

Ce parcours pnotographique nous emmène en Rhône-Alpes et dans les Hauts-de-France, en Amérique du Sud ou encore en Norvège.

La Plateforme, Grenoble Jusqu'au 25 fév 23, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

Jean Pierre Machot & Florian Machot

BoscheronExposition intitulée *Obscur et*

contre obscur.

Indice galerie – 1–10 galerie,
Grenoble

Du ter au 25 fév. du mar au ven de 14h à 18h

Du 1er au 25 fev, du mar au ven de 14h a 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Des artistes disparu-es, des œuvres pérennes

Accrochage d'œuvres de l'artothèque: Geneviève Asse, William Klein, Pierre Soulages, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque...

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine Grenoble

et du Patrimoine Grenoble Du 24 janv au 25 fév, mar, mer et ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 19h, sam de 10h à 18h; entrée libre

STREET ART The Street Yéti

L'artiste présente des animaux qui hurlent dans des forêts en feu, symbole de l'incapacité de la nature à dire et de notre incapacité à entendre. Le Grand Angle, Voiron Jusqu'au 27 fév, mar. mer et yen de 10h à 13h

et de 14h à 18h, jeu de 14h à 18h; les jrs de spectacle, de 14h à l'heure de représentation, sam de 9h30 à 12h et 1h avant la représentation; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Elsa Ohana

L'artiste interroge les microrécits du féminin et de la mémoire collective. Galerie du Losange, Grenoble Du Jer au 28 fév, du mar au sam de 14h à 19h :

рнотодкарніе Sylvie Chappaz

Sylvie Chappaz présente une exposition haute en couleur, regroupant ses images de glisse prises dans les années 80-90. Atelier photo 38, Grenoble Jusqu'au 4 mars, du mar au ven de 9h à 18h;

STREET ART The Street Yéti

Un voyage dans le temps entre mythes et réalités à la découverte de l'ours sous toutes ses facettes. Du statut de Dieu à celui de doudou, tour à tour vénéré, diabolisé, fétichisé, l'ours demeure un animal hors normes

Maison du Patrimoine -Villard-de-Lans

Villard-de-Lans Jusqu'au 5 mars 23, du mer au sam de 15h à 18h ;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE Jean-Luc Bari

Objets témoins, sculptures et dessins pour, comme l'indique l'intitulé de l'exposition, *Dé-tourner le monde*.
Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères Du 28 janv au 11 mars, mar, jeu et ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Philippe Mussatto & Fabrice Nesta

Une expo, deux artistes qui s'intéressent à la montagne. Espace Aragon, Villard-Bonnot Du 1er fév au 16 mars, ts les jrs de 16h30 à 20h; entrée libre

STREET ART Madame

Avec ses visuels vintage et ses lettrages dorés, c'était notre coup de cœur des petites formes du dernier Street Art Fest de Grenoble ; l'artiste colleuse Madame revient avec une expo qui lui est pleinement consacrée. Si dans la rue, on est convaincus de la qualité de son travail, on est bien curieux de voir ce qu'elle proposera en galerie

Spacejunk, Grenoble Du 27 janv au 18 mars, du mar au sam de 14h à 19h; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE Des elles, des ils

L'exposition propose un parcours d'activités et d'expériences à vivre ensemble où les enfants sont invités à faire des choix selon leurs intérêts, leurs envies, sans se soucier d'appartenir au groupe des filles ou à celui des garçons. La Casemate, Grenoble Du 18 janv au 27 mai, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 21h, mer et ven de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, sam de 14h à 18h; 0€/2€/4€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR 12



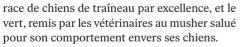
WOUF, WOUF!

Inédit / Pour la première fois, la Grande Odyssée VVF quittera les Pays de Savoie pour deux étapes en Isère, tout près de Grenoble. On vous dit tout ce qu'il faut savoir sur cette course mythique, l'équivalent du Tour de France pour le chien de traîneau. PAR VALENTINE AUTRUFFE

DES MONTAGNES Partie le 7 janvier, la course se déroule sur 13 jours, avec un parcours de quelque 400 km et 12 000 mètres de dénivelé (adapté selon l'enneigement). Soulagement : grâce aux quelques flocons revenus le 15 janvier, le Col de Porte pourra bien accueillir la 10e étape de la course mercredi 18 janvier. L'événement regroupe plusieurs courses, dont la principale, la Grande Odyssée VVF, se divise en deux catégories :

N MARATHON

open (pool de 12 chiens, de 6 à 10 chiens au départ) et limited (pool de 9 chiens, de 5 à 6 chiens au départ). Comme sur le Tour France, maillots de couleurs permettent chaque jour de distinguer les mushers : le bleu pour le mieux placé au classement, le blanc pour le meilleur attelage ne comportant que des huskys de Sibérie,



LE GRAAL DES MUSHERS

La Grande Odyssée VVF est le plus grand événement sportif européen de chiens de traîneau, et attire des mushers du monde entier. Pour cette 19^e édition, ils étaient 65 sur la ligne de départ, avec 600 chiens. Parmi eux beaucoup de Français, mais aussi des Allemands, Norvégiens, Suisses, Espagnols, Polonais... Hommes et femmes concourent ensemble. Le Français Rémy Coste, 47 ans, multiple vainqueur de la Grande Odyssée et champion d'Europe, est ultra favori (et premier au classement général provisoire en catégorie open). En catégorie limited, la Française Aurélie Delattre est loin devant ses concurrents.

ATHLÈTES DE HAUT NIVEAU

Ce sont les vraies stars de la discipline : les chiens de traîneau parcourent en moyenne 32 km par jour, avec du dénivelé. Les traîneaux peuvent atteindre les 50km/h, et la vitesse

moyenne des coureurs est au-dessus de 20km/h sur l'ensemble des 13 jours de course. Soumis à des efforts de haute intensité, les chiens sont suivis par une équipe de vétérinaires qui contrôle jour après jour s'ils sont aptes à courir, interviennent en cas d'urgence et effectuent des tests anti-dopage. Les mushers échauffent les chiens avant le départ, et certains sont, à l'issue de chaque étape, étirés et massés, comme des footballeurs

CHACUN À SA PLACE

composition de l'attelage n'est bien sûr pas laissée au hasard. Les chiens de tête, leaders, guident la troupe. Derrière eux, le gros de l'attelage suit, et le duo le plus proche du traîneau réunit les chiens ayant le plus de puissance pour tracter la charge. Si le husky est pour intelligence et sa rapidité, il n'est pas la seule espèce utilisée par

les mushers. Très résistants au froid, les chiens sont tous équipés de chaussettes/baskets pour éviter la blessure la plus fréquente, au niveau des coussinets.

SURVEILLEZ NONOSSE!

Et le public alors ? La Grande Odyssée attire environ 50 000 spectateurs sur l'ensemble de la course. Là aussi, ça rappelle le Tour de France, avec des villages pleins d'animations dans chaque station-étape du parcours : rencontre avec les mushers, initiations à la cani-rando, au biathlon ou au ski-joëring... Attention néanmoins si vous profitez de la sortie pour promener votre chien; celui-ci doit être systématiquement tenu en laisse, et rester à au moins 20 m de distance des athlètes à

La Grande Odyssée. Étapes 10

et 11 mercredi 18 janvier au Col de Porte, départs à partir de 15h, village de 12h à 17h au Sappey-en-Chartreuse. Jeudi 19 janvier à Villard-de-Lans, départs à partir de 8h, village de 8h à 14h et cérémonie de clôture de la 19e édition, à 17h, place de l'Ours.



31 jan. \rightarrow 11 mars 2023

OBJETS TÉMOINS

Jean-Luc Bari

- → Vernissage samedi 28 janvier à partir de 18 h Exposition exceptionnellement ouverte au public dès 14 h
- → Conférence de Fabrice Nesta jeudi 9 mars à 19 h : L'objet en question (entrée libre)

Avec le soutient de l'ISBA (Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon)

dynamique et solidaire
Culture.Saintmartindheres.fr Culture La Région Warwissere.fr

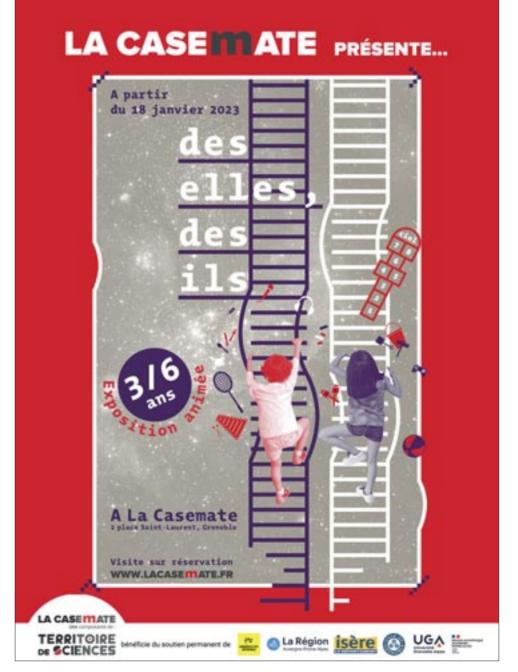












LA BELLE ELECTRIQUE

DE L'AIR, DU TEMPS !

PROGRAMMATION #2023



Aloïse Sauvage · Arthur H
Aurélie Saada · Chapelier Fou Ensemb7e
Charlie Winston · Daddy Long Legs
Deen Burbigo · Déportivo · dEUS
Dynamita's Night #31
Erik Truffaz · EZ3kiel · HK
Hyphen Hyphen
Ibeyi · I Hate Models · Imelda May · Izia

Julien Granel • La Mamie's

Luineka • Maru Yuzanskana • Médine

Lujipeka • Mary Yuzovskaya • Médine Miel de Montagne • Mila Ditriech

 $Milena \cdot Mulatu \, Astatke \cdot Oaio$

 $Oscar Mulero \cdot Pomme \cdot Scylla$

Soolking • Suzane • Svreca • Taïro

The Black Angels • The Nebraska Jones
Vieux Farka Touré • Wax Tailor

Toute l'actualité de $La\ Belle\ Electrique$ sur www.la-belle-electrique.com !

