LUCILLE LHEUREUX DÉTAILLE LA NOUVELLE TARIFICATION DES MUSÉES [P.3]

LA VIE DE **FRANÇOIS GERMAIN** DE LA GRIMPE EXTRÊME À L'ART CONTEMPORAIN [P.5]

CLIMAX OU PEUT-ON RIRE DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ? [P.10]

le petit **Bulletin**

DU 15.02.23 AU 28.02.23 Nº 1207

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

XXElles

LES FEMMES S'EN MÊLENT [P.8]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

Ottis Cœur © Carolina Moreno

édito

ARTIFICIELLE, C'EST LE MOT

À chaque emballement pour une nouvelle étape de l'intelligence artificielle, c'est la même chose : il y a toujours un petit malin pour dire, rictus aux lèvres : « *Bah bientôt, vous servirez plus à rien les journaleux* ! » Alors voilà, on est allés, comme tout le monde, sur ChatGPT, et on a demandé à l'IA : « *Écris un édito pour un journal culturel de Grenoble.* » Voilà ce qu'elle a rédigé, en deux secondes chrono. C'est rapide, mais sans être présomptueux, on se sent pas non plus hyper menacés. On vous laisse juges :

La ville de Grenoble est connue depuis longtemps pour sa culture et sa scène artistique dynamique. Des nombreuses galeries et musées aux nombreux festivals et événements qui ont lieu tout au long de l'année, Grenoble a toujours été un endroit idéal pour découvrir les arts. Mais récemment, la ville a connu une baisse du nombre d'événements culturels et d'activités accessibles au public.

Alors que l'économie continue de se débattre, de nombreuses entreprises et organisations locales ont dû faire des coupes budgétaires, ce qui a réduit les opportunités culturelles pour les résidents. Cela a laissé un vide notable dans le paysage culturel grenoblois. Heureusement, il existe encore des individus et des organisations courageuses qui travaillent dur pour que Grenoble reste un pôle culturel dynamique. (...)

Force est de constater que la ville de Grenoble reste un haut lieu de la culture.

Bof.

VA & CHATGPT

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Louane Guérin, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Lucie Soïka, Jérémy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo & photo Pierre Bascugnana, Lilian Presumey
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© Lilian Presumey / Le Petit Bulletin Grenoble

LOI KASBARIAN : LES SQUATS DANS LE VISEUR

Contre-culture / Adoptée en première lecture par l'Assemblée nationale et le Sénat, une proposition de loi aggravant les sanctions à l'encontre des squatteurs pourrait être promulguée dans les mois qui viennent. Le 28 janvier, 150 à 200 personnes manifestaient leur désaccord à Grenoble. L'occasion de revenir sur la pratique du squat, qui a permis à des collectifs d'ouvrir de nouveaux lieux socio-culturels.

PAR HUGO VERIT

À côté de la réforme des retraites, la proposition de loi du député Renaissance Guillaume Kasbarian passerait presque inaperçue. Adoptée en première lecture par l'Assemblée nationale en décembre et par le Sénat le 2 février dernier, cette loi dite "anti-squat" vient modifier l'article 226-4 du Code Pénal réprimant « *l'introduction dans le domicile d'autrui à l'aide de manœuvres, menaces, voies de fait ou contrainte* », en aggravant la peine encourue : 3 ans de prison et 45 000€ d'amende contre 1 an et 15 000€ dans la version actuellement en vigueur. Elle étend également ce délit aux logements non-meublés et concerne par ailleurs les locataires qui se maintiennent dans un logement malgré une procédure d'expulsion définitive. En cas d'impayés de loyer, la proposition de loi, qui doit maintenant repasser devant l'Assemblée nationale, accélère et facilite les procédures pour le bailleur. « *C'est une loi qui va être saluée par les petits propriétaires, mais aussi tous les Français qui ne supportent plus de voir dans le journal ou à la télé des affaires de squats ou de locataires qui ne payent plus pendant des années* », estimait Guillaume Kasbarian sur *BFM TV*.

Une loi qui rogne donc les droits du locataire mais vise aussi spécifiquement la pratique du squat. Méconnue, donc fantasmée, celle-ci reste très marginale en France (« *entre 150 et 200 cas par an* », selon le député) et jouit d'une image peu flatteuse dans l'opinion publique. Ce qui a le don d'exaspérer les membres du centre social Le 38, rue d'Alembert. Ce collectif a squatté pendant huit ans un bâtiment à l'abandon avant d'être conventionné par la Ville de Grenoble en février 2022 : « *Il y a cette fausse idée que les squatteurs occupent le logement principal d'autrui, mais les rares fois où cela arrive, ils sont expulsés immédiatement ; c'est impossible de faire ça aujourd'hui. Il s'agit plutôt d'investir des lieux où personne n'habite, des endroits qui sont souvent sales et insalubres d'ailleurs. La loi Kasbarian opère une inversion en pénalisant ceux qui n'ont pas d'argent et qui squattent pour se loger ou pour expérimenter des choses, tout en victimisant les propriétaires qui, eux, ne manquent pas de moyens. Au lieu de se demander pour quelles raisons les gens squattent, on préfère punir.* » Au 38, les activités sont nombreuses (et à prix libre), de l'atelier de réparation de vélo au cours de kung-fu. Le lieu propose également un magasin gratuit, offre un repas le samedi midi sur la place Saint-Bruno et organise parfois des événements artistiques (concerts, spectacles, projections...).

UN OUTIL DE REVENDICATION

Dans les communes de Grenoble Alpes Métropole, on compte actuellement 3700 logements vacants depuis plus de deux ans, un chiffre en hausse constante depuis 2008. D'un autre côté, en 2019, l'Insee recensait 4280 ménages "logés gratuitement" par un tiers dans la métropole, ce qui constitue la plupart du temps un hébergement contraint. Face à ce genre d'aberration, depuis plusieurs décennies, certains collectifs repèrent des espaces abandonnés, des friches industrielles par exemple, dans le but d'ouvrir de nouveaux lieux – d'hébergement ou non – à vocation sociale, culturelle ou artistique, en indépendance totale vis-à-vis des pouvoirs publics. « *Le squat, à la base, est un outil d'action et de revendication de droit au logement. À partir de ça, des personnes se sont dit qu'on pouvait aussi faire de l'art, créer et vivre autrement en étant en rupture avec le système et la logique de profit. Certains sont occupés illégalement, mais d'autres sont loués ou ont des conventions avec la municipalité. Le caractère commun, c'est l'autogestion avec une prise de décision collective et le refus de toute subvention* », explique Clara Perrier, qui a signé en 2020 un mémoire de recherche sur les squats grenoblois à l'Université Grenoble Alpes.

L'ÂGE D'OR DES SQUATS

Ouvert en 1983 dans une ancienne cartonnerie située rue d'Alembert, le 102 est emblématique de cette pratique du squat. Il est en quelque sorte le vestige d'une époque où les squats socio-culturels fleurissaient à Grenoble, spécialement dans le quartier Berriat où tant d'usines à l'arrêt sombraient dans la décrépitude. Au cours des années 1990/2000, les activités artistiques en marge des institutions s'épanouissent au Brise-Glace, aux 400 couverts, au Crocoléus, au Tapavu, à la Barak... En 1992, l'artiste Xavier Quérel cofonde le laboratoire de cinéma expérimental MTK au 102, une aubaine : « *On a organisé une première séance de cinéma au printemps 1990 : impossible de faire rentrer tout le monde dans la salle, c'était archi-blindé ! Du coup, on a recommencé. Et puis on a installé notre labo au premier étage. Avant ça, on développait les films dans notre salle de bain...* » Lorsqu'il évoque ces souvenirs, Xavier Quérel, qui ne travaille plus au 102 depuis longtemps, est pris d'une certaine nostalgie : « *Y'avait vraiment des squats partout, et ce qui était bien c'est que ça circulait entre les lieux, il y avait des collaborations, même si chacun avait son identité.* »

L'INDÉPENDANCE À TOUT PRIX

Le 102 est le premier squat du genre à être conventionné par la Ville en 1993, sans pour autant céder une miette de son indépendance : « *La mairie a pas mal fait pression sur le 102, notamment pour imposer des vigiles à l'entrée. Mais ils ont dit non. Ils se sont vraiment battus pour garder toutes leurs valeurs premières, ils ont tenu tête face à une mairie qui a voulu s'immiscer un peu dans la gestion du lieu* », raconte Clara Perrier. Le 102 aurait-il perduré sans cette convention ? En tout cas, tous les autres squats du quartier ont disparu depuis... Mais pas les artistes, ni les problèmes de logement. « *Ça a bien changé aujourd'hui... D'un côté, il y a le fait que les collectifs s'épuisent un peu. De l'autre, il y a la pression immobilière, c'est-à-dire la gentrification* », regrette Xavier Quérel, avant de revenir sur la loi Kasbarian : « *Ok pour une loi qui facilite le délogement des gens qui occupent sans titre un lieu mais, à ce moment-là, faisons le pendant. Puisque ça va être plus facile de les virer, autorisons les gens à occuper des lieux vides, pénalisons les propriétaires de lieux vides aussi ! Nous, on s'est toujours sentis légitimes quand on squattait le bâtiment du 102. Utiliser un bâtiment, vide depuis des années, pour y organiser des activités, des ateliers d'artiste ou des logements, c'est du bon sens.* » Sentiment partagé par le collectif du 38 : « *Pour ouvrir des espaces favorisant la solidarité inconditionnelle tout en menant des luttes anticapitalistes en totale indépendance, squatter est la seule possibilité. Si on est conventionné aujourd'hui, c'est parce qu'on a squatté au départ.* »

© Lilian Presumey / Le Petit Bulletin Grenoble

LUCILLE LHEUREUX : « FAIRE DES MUSÉES UN ESPACE DE LA QUOTIDIENNETÉ »

Politique culturelle / Pour compenser la hausse des impôts locaux, la Ville de Grenoble a annoncé, parmi les mesures de son « *bouclier social et climatique* », la gratuité du Museum, du musée Stendhal et du musée de Grenoble. Seule l'exposition temporaire phare de la saison du musée de Grenoble restera payante, et plus chère. On en discute avec Lucille Lheureux, adjointe aux Cultures de la ville de Grenoble.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

En écho à la hausse de 25% de la taxe foncière pour les Grenoblois en 2023, vous avez décidé de plusieurs mesures de compensation, dont la gratuité des musées.

Lucille Lheureux : Nous faisons le choix d'augmenter les impôts parce que nous souhaitons maintenir les services publics, continuer de les transformer. Et pour amplifier notre action, nous avons augmenté les impôts de manière plus importante que l'inflation, parce que nous souhaitons anticiper. Nous n'avons pas besoin d'augmenter les impôts pour faire la gratuité des musées ; c'est cohérent avec notre politique culturelle, à l'instar de la gratuité du Cabaret Frappé ou des bibliothèques. Les musées sont des lieux de proximité. Le musée de Grenoble, ça fait plusieurs années qu'on le rend gratuit en période de canicule ; on avait la gratuité pour les moins de 26 ans, et le premier dimanche du mois ; cette logique s'amplifie en permettant que nos établissements soient aussi des lieux du quotidien, de familiarité.

Le prix d'entrée de l'exposition temporaire du musée de Grenoble, lui, augmentera fortement, jusqu'à 16€ au lieu des 8€ actuels…

Ce musée, c'est aussi un équipement culturel de renommée nationale. Les mesures qui permettent au quotidien la relation avec les arts pour les Grenoblois n'ont pas lieu d'être quand on parle du rayonnement, de l'attractivité touristique. C'est pourquoi il nous semble logique de maintenir une tarification pour l'exposition la plus importante chaque année, comme actuellement *De la nature*, dont on sait très bien que c'est l'occasion, pour beaucoup de non Grenoblois, de venir de façon exceptionnelle.

Ne craignez-vous pas que le montant du ticket d'entrée pour cette exposition soit un frein ?

Ce qu'on cherche, c'est que ce soit vraiment un espace de la quotidienneté ; et ça, c'est la gratuité. On a regardé, à travers la France, pour ce type de musées et d'expositions, on est sur des billets entre 12 et 18€. Notre intention, c'est de rester dans une moyenne. On est convaincus que quand on prend un billet de train depuis Lyon ou depuis Paris pour voir l'exposition du musée de Grenoble, ce n'est pas 12€ ou 15€ qui font qu'on ne viendra plus. Le tarif plein va être autour de 15€ à 16€, mais autour de 10€ ou 11€ pour les Grenoblois, et la gratuité comme elle existait jusqu'ici (moins de 26 ans, minimas sociaux, etc.). Quant à l'abonnement, il sera supprimé. L'intention, c'est de se dire qu'on peut y aller plusieurs fois, gratuitement. Le musée de Grenoble n'est pas une halle d'exposition, c'est un musée dont les collections permanentes ont largement de quoi attirer le public toute l'année. La gratuité est un outil pour arriver à cela, avec les actions de médiation, les visites, les événements, etc. Le projet scientifique, qui sera mis en œuvre par la prochaine direction, s'appuiera sur les outils existants pour construire un projet cohérent.

Comment les Grenoblois vont justifier qu'ils sont grenoblois, à l'entrée ?

On a plusieurs mois devant nous pour affiner le détail technique. On le fait déjà dans d'autres services publics ; quand vous vous inscrivez au conservatoire, vous donnez votre justificatif de domicile. C'est à nous de travailler sur une mesure qui soit la plus efficace possible ; ça peut être un justificatif montré à partir d'un smartphone…

Quand doit arriver le changement de direction ?

Le poste sera ouvert ce mois-ci. On est sur une procédure de recrutement assez longue. L'idée c'est, d'ici un an, d'avoir une nouvelle direction.

Quelle est la proportion de visiteurs qui vient pour la collection permanente, et celle qui vient pour les expos temporaires ?

En gros, on sait qu'un peu plus de la moitié des visites du musée se font pendant les expos temporaires, dans lesquelles il n'y a qu'un tiers de Grenoblois. Ça veut dire que oui, on est sur un musée qui a cette reconnaissance très au-delà de Grenoble, et que cette reconnaissance est très largement assise sur la notoriété générée par les grandes expositions.

Quel impact anticipez-vous sur le budget du musée de Grenoble ?

Aujourd'hui, le budget du musée de Grenoble, c'est 2,4 millions d'euros, pour 650 000€ de recettes. L'enjeu, c'est de rester dans cet ordre.

DE BERLIN À GRENOBLE

Es sieht gut aus /

Il faut ouvrir grand ses yeux en déambulant rue Chenoise pour ne pas rater Alaberliner, un nouveau restaurant qui a fait des kebabs berlinois sa spécialité. Lorsqu'on pousse la porte de ce petit établissement grenoblois géré par Ismaïl et sa femme, on comprend à l'odeur qu'on régalera nos papilles. Kebab de poulet mariné, légumes frits, crudités et sauce au choix : algérienne, blanche, moutarde-miel… des produits d'origine française et garantis faits maison ! « *Excepté la mayonnaise et le ketchup* », avoue le co-fondateur. Cette recette de kebab revisitée, Ismaïl la rapporte tout droit d'un voyage à Berlin. « *Là-bas, les gens faisaient la queue pour manger ce fameux sandwich, ce qui m'a intrigué. Alors j'y suis retourné tôt le lendemain pour éviter le monde, j'ai croqué, et j'ai compris d'où venait ce succès.* » Et nous aussi, pour l'avoir goûté, on comprend ! « *Notre idée, c'est de proposer un sandwich généreux et frais à un prix abordable.* » En effet, l'équipe a la main lourde sur les portions. Pour 11€, on est repus. On reviendra donc déguster les biscuits artisanaux qui nous font de l'œil sur le comptoir… À noter que pour le moment, l'établissement n'est ouvert que le soir. « *Mais nous avons pour projet d'ouvrir le midi lorsque nous aurons agrandi l'équipe* », précise Ismaïl. LG

© Louane Guérin

Alaberliner 6, rue Chenoise

ARTISAN PÂTES

Kevin met des paillettes dans nos vies /

Depuis le mois de janvier, Kevin Sider accueille ses clients dans son nouveau restaurant, Ala Bagatelle, situé au cœur du quartier de Strasbourg. L'ambition du gérant est de « *proposer une cuisine maison mais plus abordable* » que son second restaurant, le Seize, déjà réputé pour sa bistronomie.
Seul restaurant de pâtes du quartier, Ala Bagatelle offre une carte composée de plats totalement faits maison : « *C'est une fierté de faire nos pâtes à la française, avec des produits frais et de qualité.* » Elles sont, en effet, confectionnées chaque matin en cuisine et sont composées de blé dur 100% savoyard. Les gourmets peuvent en ce moment manger un plat réconfortant de ravioles à la sauce montagnarde (reblochon, pomme de terre et jambon cru d'Auvergne) pendant que les petits estomacs se plairont à déguster des pâtes à la saint-jacques et au jus de langoustine. Les plus gourmands pourront terminer leur repas sur une note sucrée, avec l'un des desserts maison. Ne traînez pas : le menu d'Ala Bagatelle change au fil des saisons et à la limite des stocks disponibles, afin de garantir à sa clientèle les meilleurs produits. LS

© Lucie Soika

Ala Bagatelle
16, rue de Strasbourg

LA SECONDE MAIN POUR LES MÔMES

Fripant ! /

Une initiative grenobloise lancée par Mathilde Morel. « *Avec deux enfants, je me suis retrouvée avec pas mal d'affaires sur les bras et pas le temps ni la patience de les revendre une à une sur Vinted. Je me suis dit que d'autres mamans devaient se trouver dans mon cas de figure, et j'ai mis au point mon concept.* » Il est simple : Mathilde rachète les habits d'enfants par lot (15 fringues minimum) à travers toute la France. À la réception du colis, c'est elle qui s'occupe de les trier, de les laver, de les photographier, de les commercialiser sur son site et de les envoyer aux clients. Tout un processus fastidieux évité aux mamans.
Les habits sont achetés selon une grille tarifaire qui hiérarchise les marques par gamme, dont une catégorie haut de gamme. « *J'ai actuellement une robe de marque Bonpoint que je vends 55 euros au lieu de 250. On permet à des familles un achat prestige à prix abordable pour les grandes occasions.* » Avec Cœur de Romy, les acheteurs réalisent des économies de 70 à 80% sur leurs achats de fringues avec la garantie d'un produit de seconde main contrôlé et remboursé en cas d'insatisfaction. Économique et écologique. JT

© Cœur de Romy

Cœur de Romy coeurderomy.fr

© Hugo Verit

CET ÉTÉ ON ENTRE AU COUVENT

Chantier en cours /

Le début des travaux est imminent au couvent des Minimes. Dans cet édifice du XVIIe siècle, situé quartier de l'Alma, prendra place un nouveau pôle culturel et social, mêlant espace de coworking, restauration, auberge de jeunesse, université populaire et activités artistiques, que l'on vous présentait dans nos colonnes en avril dernier. Cet ancien couvent a été confié pour 45 ans à un duo d'entrepreneurs par la Ville de Grenoble, dans le cadre de la démarche "Gren' de projet" visant « *à réinventer l'usage des lieux patrimoniaux peu mis en valeur* ». Mathieu Genty et Marie Pesenti ont ainsi convaincu 230 actionnaires grenoblois de monter une SAS dédiée au financement et à la gestion du projet.
Dès cet été 2023, à l'issue d'une première phase du chantier, les lieux ouvriront partiellement leurs portes au public. Il sera d'ores et déjà possible de profiter du restaurant dans l'aile est du bâtiment, de boire un verre au bar (où seront programmés une série d'événements artistiques) tout en visitant un espace d'exposition au rez-de-chaussée de l'aile nord. Un étage plus haut, l'espace Cowork in Grenoble accueillera les travailleurs indépendants.

UN FESTIVAL FIN JUIN

En outre, Mathieu et Marie donnent rendez-vous pour la seconde édition d'Esprit Nomade dans la cour extérieure des Minimes, un festival d'arts vivants dont la première s'est tenue du 12 au 23 juillet derniers : « *On a eu de belles soirées avec une belle fréquentation, d'autres un peu plus calmes car ça tombait au même moment que le Cabaret Frappé et de nombreuses familles étaient déjà parties en vacances. Cette année, on le fera plutôt fin juin.* »
La deuxième phase des travaux sera achevée à l'été 2024 avec l'ouverture d'une salle d'activités et d'une bibliothèque. Pour l'auberge de jeunesse, ou encore la salle dédiée à l'université populaire, l'horizon est encore plus lointain. HV

© Hugo Verit

L'ISÈRE EN BOUTEILLES

Bières /

C'est à la place du fleuriste Jardin d'hiver, parti à la retraite, que Fred et Elo – c'est ainsi qu'on les appelle – ont ouvert début janvier sur le cours Berriat un commerce familial de boissons locales. Conseiller bancaire auprès des entrepreneurs pendant plusieurs années, Fred avait « *besoin d'indépendance et l'envie de passer de l'autre côté du guichet de la banque* ». À la Tyte Bul, on trouve très essentiellement de la bière en bouteille issue de brasseries iséroises : il y a les incontournables Mandrin ou Irvoy, les un peu moins connues Brasserie du Habert et Thetys, mais aussi des découvertes comme la Bière des Frères Clavel brassée à Biol, au beau milieu des Terres froides. « *Si tout marche bien, d'ici moins de six mois, on aura aussi notre propre bière. On va élaborer une recette avec un brasseur, on a déjà des idées* », précise Fred. Quelques tables rondes permettent d'accueillir à toute heure des clients désireux de consommer sur place, mais attention, l'établissement étant situé près d'une école, on ne peut décapsuler une mousse qu'à condition de commander quelques tapas en même temps : assiette de charcuterie/fromage, camembert chaud, poulet… « *On aimerait aussi accueillir des artistes qui ont besoin d'un lieu pour exposer et pourquoi pas organiser des mini-concerts guitare-voix.* » À bientôt, donc, dans notre agenda. HV

La Tyte Bul 112, cours Berriat

& AUSSI

FÊTE
Soirée de soutien au mois décolonial
Temps familial (goûter/activités enfants…), boum décoloniale et DJ set avec 2GRA, DJ Bellatrix et DJ Kebba.
Le 38, Grenoble
Sam 18 fév de 17h à 1h ; prix libre

SPORT
Chica Chique Sess #7
Initiations skatepark skate et roller quad, session libre, projections de vidéos, DJ set…
La Bifurk, Grenoble
Du 17 au 19 fév, ven de 16h à 22h, sam de 12h à 22h, dim de 10h à 12h ; prix libre

BOUM
Juke box boum !
Les enfants choisissent les morceaux sur lesquels ils souhaitent danser, puis se transforment en monstres imaginaires. De 6 à 12 ans.
La Source, Fontaine
Mer 22 fév à 15h30 ; de 5€ à 12€

JEUX
Super blind test hardcore
Chaque série commence par 5 pistes en même temps ! Si, si, c'est possible.
Bar À l'Ouest, Grenoble
Jeu 23 fév à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE
Radis Boum #2
Au programme, live de Mehdy Vonti, DJ sets de Gioya et Dj Verse Ta Peine.
Le Bar Radis, Grenoble
Mar 28 fév à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRANÇOIS GERMAIN, FORTE TÊTE

Artiste / Des falaises du Mont Blanc aux tourments du service militaire, des salons d'arts décoratifs aux squats lyonnais, pour arriver jusqu'à Voiron : rencontre avec François Germain, un anticonformiste qui a fondé, il y a dix ans, la Théorie des Espaces Courbes, galerie d'art contemporain pas comme les autres.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Lilian Presumey - Le Petit Bulletin Grenoble

Hoodie gris, mitaines éculées, cigarette roulée avec un filtre maison en carton. On est loin, très loin du cliché du galeriste snob, urbain, maniéré. François Germain fait des travaux à la TEC, acronyme de Théorie des Espaces Courbes, la galerie d'art contemporain qu'il a fondée à Voiron il y a dix ans.

Dans le bureau froid et enfumé, au mur, des chaussons d'escalade et une photo de François Germain jeune, accroché à une paroi. Une jeunesse à courir après l'adrénaline de la montagne, passion débutée à l'âge de 10 ans quand ses frères l'emmenaient, depuis la maison familiale de Sainte-Foy-lès-Lyon, vers les sommets. Plus grand, avec les copains, il délaisse le lycée – « *j'étais le seul garçon parmi 2000 filles au lycée Juliette-Récamier, à Lyon* » –, obtient le bac en candidat libre, puis sèche les études – un IUT à Aix-en-Provence « *qui m'a permis de fuir cette ville de Lyon* » – pour la grimpe sur la montagne Sainte-Victoire. La paroi seule compte. Jusqu'à 1983, quand, dans le massif du Mont-Blanc, accroché à une falaise avec son ami Bruno Gouvy, ils réchappent par miracle d'une avalanche de pierres. Pour François, c'est le déclic. « *On mettait quand même tous les jours notre vie dans la balance. Aujourd'hui, les grimpeurs font des trucs de haute difficulté, mais ils sont surentraînés en salles, les dispositifs de sécurité ont évolué… À l'époque, c'était précaire, on était très exposés. On faisait abstraction des risques. Mais j'ai pris conscience que je voulais connaître d'autres âges de la vie, avoir des enfants.* »

Arrêt brutal de la grimpe. Bruno Gouvy, lui, a continué, pratiquant tous les sports à risque de montagne. Il est mort à 27 ans.

UN SIMULACRE DE SUICIDE POUR ÉVITER L'ARMÉE

Après cet accident au Mont Blanc, le devoir appelle François Germain dans la Marne : service militaire. « *Je n'ai pas réussi à me faire réformer. Mais c'était hors de question.* » À peine arrivé là-bas, il se retranche dans les toilettes et commet « *un simulacre de suicide* ». Il s'entaille les poignets, suffisamment pour que ça saigne et que ça impressionne, pas assez pour se mettre réellement en danger. Spécial, hein ! Ça en dit long sur le caractère du bonhomme. « *Ils m'ont tout de suite isolé, et emmené à l'hôpital militaire de Nancy. J'ai rencontré des psys, je leur ai raconté des conneries… Et j'ai été réformé P5, ce qui veut dire que j'étais sérieusement atteint.* » Il sourit. « *Ils n'ont même pas eu le temps de me couper les cheveux !* »

N'empêche, ces deux épisodes, racontés de loin aujourd'hui, ont déstabilisé le François Germain de l'époque. « *J'étais dans la confusion, une certaine dérive. J'avais failli mourir en montagne, simuler le suicide, il y avait cette proximité de la mort…* » Que faire ? Hasard d'une rencontre, sur une plage, avec un véliplanchiste qui surfait les vagues. Il observe l'objet, rare à l'époque. Nouveau déclic : fabriquer des planches. Il s'associe au copain Bruno Gouvy, malgré un fort absentéisme lié à la montagne. La marque Farigoulette Connection est née. Avec son design bien affirmé et ce nom improbable, elle se fait assez vite une place sur le marché balbutiant du windsurf. « *Farigoulette, c'est comme une sorte d'exclamation, quelque chose de génial… Et il y a cette consonance marrante du midi. C'était plus marrant que Sunset Surf, ou ce genre de truc. On a fabriqué environ 2500 planches ; mais dans les années 90, la mode est un peu passée, il y a eu la guerre du Golfe.* » Fin de Farigoulette Connection. Fort de ses compétences en travail de matériaux composites, François Germain se tourne alors vers l'ameublement. Il réalise surtout des bureaux, comme celui sur lequel il est appuyé, cigarette en main – toujours. Des meubles légers, design, aux courbes audacieuses. Mais les contacts avec les industriels sont compliqués : déjà, il n'y avait pas internet, et surtout, ils avaient l'air de considérer que François Germain allait un poil trop loin dans le propos ; pas très consensuel… « *J'en ai eu ras le bol, je me suis dit : "Ce que je veux faire, c'est artiste."* »

À la TEC, il a rassemblé quelques-unes de ses pièces : un bureau dont les pieds dégueulent de la monnaie et des billets sur le sol, un autre en forme de libellule que l'on chevauche, et dont les ailes se replient mécaniquement (mieux vaut ne pas oublier l'ordinateur dessus). Plus simple, une étagère murale à tiroir attire notre attention. Elle associe deux bois aux courbes parfaites, dans un assemblage net et lisse. Une œuvre créée pour faire la nique aux artisans d'art, « *parce que relier deux bois en une courbe comme ça, c'est un cauchemar technique* ». Peu à peu, il se fait connaître, entre un collectif d'artistes basé à Paris et ses missions, vingt ans durant, pour l'atelier de décors Espace & Cie, à Vénissieux. « *Ça avait le mérite d'être rémunérateur et intéressant.* »

> **« On mettait quand même tous les jours notre vie dans la balance. J'ai pris conscience que je voulais connaître d'autres âges de la vie, avoir des enfants… »**

ARTISTE-SQUATTEUR À LA FRICHE RVI DE LYON

Changement familial, interrogations sur « *la condition d'artiste* ». Nouveau virage. « *J'avais besoin d'engagement.* » Comprenez artistique. Il rejoint la friche RVI (Renault-Véhicules-Industriels) dans le 3e arrondissement de Lyon. « *35 000 m² investis par des squatteurs, des artistes… Il y avait une convention d'occupation d'un an, ça en a duré sept. C'était une vie alternative, avec toutes sortes de gens, engagés dans des luttes politiques, dans l'art, dans le rejet des logiques habituelles. C'était une zone de non-droit aussi. Une vie difficile, car les rapports sont durs, parmi ces gens tous différents et extrêmes. On se sent rarement serein.* » Dans un coin de la friche RVI, il se fait son petit chez-lui, avec une vieille caravane et un bardage métallique. Un incendie, en 2010, le déloge et vide les lieux. Fin de l'épisode squat, début de la TEC.

Théorie des Espaces Courbes… Un nom qui lui trotte dans la tête depuis qu'il l'a lu, enfant, dans un livre de vulgarisation scientifique de son père. Il évoque aussi son travail artistique, tout en circonvolutions. Comme cette sculpture en bois, dans le couloir du hall d'exposition, qui semble couler comme du chocolat. Les lignes droites, ce n'est pas pour lui. Tiens donc !

Avenue Gambetta, à Voiron, le soleil illumine les murs blancs de la TEC. « *Le jour où j'ai visité ce lieu, tout s'est mis en place. Il y avait tout le potentiel pour faire des expositions, loger des artistes en résidence, installer mon atelier.* » Le propriétaire, séduit par le projet, a facilité les choses. François Germain a monté les trois premières expos dans ce lieu qui se veut « *collaboratif, sympa, pas réservé à une élite, mais avec une forte exigence dans la ligne éditoriale* ».

Aujourd'hui, la TEC, association présidée par Christian Celli, l'ex-libraire de Voiron, regroupe environ 150 adhérents, qui conçoivent la programmation via des comités de sélection, à raison de quatre expositions par an. « *Pour cette année, on a reçu 131 projets. On est censés sélectionner 3 artistes, car l'une des expos est réservée aux jeunes sortis d'école. 131 projets pour trois artistes seulement ? C'est le contraire de ce que je voulais faire… Ça va faire une quantité de déçus très importante.* »

Solution : déterminer la programmation sur deux ans. Soit jusqu'en 2025. Ce qui amène une question. Entre la charge de travail, le bénévolat, la difficulté de trouver des fonds, c'est quoi, l'avenir de la TEC ? « *En 2019, lors d'un vernissage, j'avais dit soudainement que la TEC prendrait fin en octobre 2025. C'est la fin d'un bail. La TEC a une dimension expérimentale, alternative, de militantisme culturel qui puisse se faire au bénéfice de tous, avec une grande exigence… Comment penser cette logique alternative pendant encore 10 ans ? Après, la TEC, j'ai longtemps pensé que c'était moi. Mais si j'étais seul, ça ne fonctionnerait probablement plus. En même temps, je ne vois pas trop ce que je pourrais faire d'autre…* » On ne s'inquiète pas : à esprit libre, univers libre.

THE FABELMANS

© Storyteller Distribution Co., LLC. All Rights Reserved

Le film coup de cœur / La genèse d'une vocation artistique, fruit d'un émerveillement absolu et d'une volonté de transfigurer en beauté la grisaille de son existence. Contant son enfance et sa découverte du spectacle cinématographique, Steven Spielberg dédie sa plus belle lettre d'amour à un parent d'adoption, voire de substitution : le 7e art. PAR VINCENT RAYMOND

À gé de 5 ans, le petit Sammy Fabelman assiste avec ses parents à une projection de *Sous le plus grand chapiteau du monde* de Cecil B. DeMille. Fasciné par cette expérience, il va chercher à en reproduire le miracle au fil de son enfance, puis de son adolescence jusqu'à en faire son métier. En parallèle, l'histoire sentimentale teintée de mélo entre son père ingénieur et sa mère dévorée par le *spleen*, autour desquels gravite Bernie, le meilleur ami de l'un, amant de l'autre...

Steven Spielberg aura attendu un âge vénérable pour livrer ses secrets de "fabrication" – comprenez, ceux présidant à son édification en tant qu'homme et artiste, ainsi que la manière dont il conçoit ses œuvres. Histoire d'un éveil à la beauté via le regard, ce récit de jeunesse peut se prendre comme une sorte de prétexte, de support illustrant par l'exemple au moins deux cours de cinéma mémorables, valant tous les enseignements universitaires au monde... ou tous les commentaires abscons des critiques.

Le premier ouvre le film sur le petit Sammy-Steven, à quelques secondes d'entrer pour la première fois dans une salle, écoutant son scientifique de père lui expliquer le fonctionnement physiologico-mécanique du cinéma, puis sa mère la fonction émotionnelle du 7e art. Chacun énonçant une vérité incomplète, il faudra que leur fils effectue une synthèse additive de leurs définitions (et soit donc fidèle à ses deux parents conjointement) en tournant des films s'adressant à l'intellect comme au cœur. Le second clôt *The Fabelmans* avec une extraordinaire – et décomplexante – leçon de réalisation prodiguée par un maître du cinéma (John Ford) incarné par un autre maître (David Lynch). Entre les deux ? Deux manières de considérer ce que Spielberg nous mont(r)e.

MERCI BERNARD ?

À l'instar de toute autobiographie, *The Fabelmans* dévide une collection de souvenirs en prenant des raccourcis ou des accommodements avec les faits. Non pour les embellir, mais à des fins d'efficacité dramaturgique : ce qui importe en l'occurrence, c'est moins l'authenticité absolue de l'histoire que le fait qu'elle soit bien racontée. On suit donc cet étrange "trouple" constitué entre le père (qui fait semblant de ne rien voir), la mère mélancolique et le si prévenant "oncle" Bernie. Si cette relation paraît le comble de la transgression dans les si lisses années 1950 – en cette époque où le rêve américain s'envisageait dans le fantasme d'une abondance infinie –, le chromo Technicolor va être davantage encore égratigné par la fracture familiale assortie d'un sentiment de trahison, les déménagements ressentis comme des arrachements, l'antisémitisme et la cruauté des rapports adolescents ayant cours au *college*.

Spielberg aura attendu un âge vénérable pour livrer les secrets de son édification en tant qu'homme et artiste

The Fabelmans est aussi un film gigogne, où des désagréments et de la contrainte naît la créativité. Où la caméra permet de voir a posteriori ce que l'instant n'a pas eu le temps de percevoir (comme dans le film *Zapruder*) ; où la compréhension du principe du montage (quand faire une ellipse, comment raccorder des plans ensemble et pour quelle plus-value...) confère au cinéaste débutant un pouvoir de conquérant sur ses contemporains ainsi qu'une supériorité absolue sur ses ennemis. Il n'est pas anodin que le patronyme Spielberg ("montagne de jeu") se soit transformé en Fabelman, "homme (à) fable" ; après tout, Sammy F. est ici celui qui apprend à maîtriser le récit dans un terrain de jeu échafaudé par Steven S. Un terrain à la fois intime et monumental, tombant à point nommé pour rappeler la singularité nécessaire du grand écran pour produire de telles épiphanies.

●●●●○

The Fabelmans

De Steven Spielberg (E.-U., 2h31) avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano... En salle le 22 février

MERCREDI 15 FÉVRIER

●●●○○

L'Astronaute

De & avec Nicolas Giraud (Fr., 1h50) avec également Mathieu Kassovitz, Hélène Vincent...

Recalé de la sélection pour intégrer l'Agence spatiale européenne, Jim est ingénieur aéronautique chez ArianeGroup. Dans le secret de sa grange, il bâtit une fusée visant à lui faire réussir le premier vol spatial habité amateur. Un ex-astronaute vient l'aider...

Il n'est pas si fréquent que le cinéma nous confronte à des expériences de poésie pure et totale ; qu'il nous fasse partager à ce point le double rêve d'un personnage et de son créateur. Les deux se confondent chez Nicolas Giraud, cinéaste à l'exaltation communicative mais aussi interprète principal d'un film dont le propos rejoint la forme. Merveille de douceur aérienne (ce qui fait joliment écho au sujet), *L'Astronaute* est ainsi l'exemple miraculeux d'un idéal stratosphérique dont la concrétisation n'a aucunement affecté la délicatesse. Vantant les mérites de l'obstination et l'importance d'être fidèle aux rêves qui nous animent, ce film – qui aurait pu choir dans les facilités d'une "belle histoire" avec fin heureuse – crée un ineffable sentiment d'élévation. Est-ce dû à la partition planante de Superpoze ? À la beauté plastique de l'image ? À la bienveillance que dégage Mathieu Kassovitz – il a rarement dégagé autant d'apaisement que dans ce rôle lui ouvrant la voie vers les emplois de mentor ? À la sérénité d'Hélène Vincent et la vivacité d'Ayumi Roux ? Le mérite revient sans doute au commandant de bord Nicolas Giraud : avec lui, on a toute confiance pour embarquer. VR

●●●○○

La Romancière, le film et le heureux hasard

De Hong Sang-soo (Co. du S., 1h33) avec Hye-yeong Lee...

Une romancière venue visiter une amie libraire à Séoul tombe fortuitement sur un réalisateur, puis une actrice, et de fil en aiguille retourne dans la librairie pour discuter – l'alcool aidant – avec un poète. De cette succession de rencontres va naître un film dans le film...

En guère plus d'une quinzaine de plans au total (majoritairement en noir et blanc), Hong Sangsoo fixe l'anodin dans ce qu'il a de plus banal, fait de conversations entre politesses, embarras et apprivoisements mutuels saisis en temps réel. Ici, c'est une succession d'heureuses circonstances – le fameux hasard – qui fait office de metteur en scène pour provoquer l'amorçage d'un récit d'une simplicité évangélique, linéaire à souhait, reposant entièrement sur le discours et les dialogues. Bavard dans le plaisant sens rohmerien du terme, ce film demeure d'une réjouissante fraîcheur. On comprend qu'il ait conquis le Grand Prix à Berlin l'an dernier. VR

SUR PETIT-BULLETIN.FR

CRITIQUES :

●●●○○ ***Domingo et la brume*** de Ariel Escalante Meza (15/02)

●●○○○ ***Arrête avec tes mensonges*** de Olivier Peyon (22/02)

●●○○○ ***L'Homme le plus heureux du monde*** de Teona Strugar Mitevska (22/02)

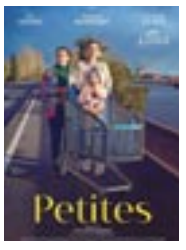
●●○○○ ***Last dance*** de Coline Abert (22/02)

INTERVIEWS :

Pour la France interview de Rachid Hami et Karim Leklou

L'Astronaute interview de Nicolas Giraud, Mathieu Kassovitz et Jean-François Clervoy

MERCREDI 22 FÉVRIER



●●●○○

Petites

De Julie Lerat-Gersant (Fr., 1h30) avec Pili Groyne, Romane Bohringer...

Enceinte à 16 ans, Camille est retirée de la garde de sa mère et placée dans un foyer pour futures (et jeunes) mères. Elle sympathise avec Alison, luttant elle aussi contre ses démons, et poursuit sa grossesse sous le regard exigeant mais attentif d'une éducatrice...

On retrouve dans cette chronique d'une construction en milieu social un peu de l'esprit de *Placés* de Nessim Chikhaoui (2022) – d'ailleurs Lucie Charles-Alfred, l'interprète d'Alison, y campait aussi l'une des résidentes ; même si elle est très crédible, il ne faudrait pas qu'elle s'enferme dans ce registre. Julie Lerat-Gersant décrit une suite de situations balayant très largement la problématique de la maternité jeune et trop jeune, plus souvent subie que désirée. Son portrait de Camille est touchant car il la montre quittant l'enfance pour devenir plus adulte que sa propre mère, en dépit – ou grâce à – de nombreux coups durs. Romane Bohringer (dans la peau de l'éducatrice) a l'indignation authentique et la sincérité passionnée. VR

●●●○○

Les Choses simples

De Éric Besnard (Fr., 1h35) avec Lambert Wilson, Grégory Gadebois...

Modèle de réussite, Vincent est dépanné sur une route de montagne par Pierre, un scientifique bougon. Une rencontre loin d'être fortuite : les deux hommes se cachent de petits secrets...

D'emblée, tout cela semble cousu de fil blanc : suivant la promesse du titre, le capitaine d'industrie au bout du rouleau est appelé à renouer avec "les choses simples". Mais le film s'écarte peu à peu des chemins du prévisible et transforme le profiteur avançant masqué en catalyseur du bonheur de son hôte... ce qui lui permettra de tirer un bénéfice indirect de son bienfait désintéressé. Tout cela prend finalement l'allure d'un conte philosophique, comme souvent chez Éric Besnard, qui semble s'être fait une spécialité des histoires avec personnages "vases-communicants", du feu comme *deus ex machina* et de Grégory Gadebois (parfait pour incarner les valeurs naturelles). VR

●●●○○

À la belle étoile

De Sébastien Tulard (Fr., 1h50) avec Riadh Belaïche, Loubna Abidar...

Passionné par la pâtisserie depuis l'enfance, Yazid a l'ambition du plus haut niveau. Mais le chemin sera long et rude...

Biopic à peine romancé du chef Yazid Ichemrahen, ce premier film de Sébastien Tulard n'est pas sans évoquer le récent *Divertimento* consacré aux sœurs Ziouani. Ici aussi, le réalisateur a recours à un procédé purement cinématographique afin de matérialiser l'inspiration et les émotions de son protagoniste. Les produits, recettes et gestes sont magnifiés, valorisant tout le potentiel créatif de cette discipline. Notons également une jolie distribution donnant de la saveur à l'ensemble. En premier chef (ha ha) Riadh Belaïche, venu du web où il est connu en tant que Just Riadh, endosse la toque et le rôle principal avec une belle aisance ; Loubna Abidar effrayante en mère dysfonctionnelle et Estéban remarquable en ordure absolue. VR

© Le Pacte

AVANT-PREMIÈRE

MULTI-MOLIÈRISÉ

Enfant chéri du public sur les planches depuis près d'une dizaine d'années (il a quasiment tout gagné aux Molières et trois de ses spectacles sont actuellement à l'affiche à Paris), comédien "de renfort" réclamé par tous les écrans depuis deux décennies, romancier déjà adoubé par le Renaudot des lycéens, Alexis Michalik avait connu un succès en demi-teinte en adaptant, réalisant et interprétant sa propre pièce *Edmond* (2019). Il remet l'ouvrage sur le métier avec *Une histoire d'amour*, à nouveau tiré d'une de ses pièces dans lequel il joue – aux côtés de Juliette Delacroix et Marica Soyer – et qu'il réalise. Prévu sur les écrans le 12 avril, il sera montré en avant-première le 20 février (jour de relâche au théâtre) par cet homme-orchestre qu'est Alexis Michalik. Classe. VR

Une histoire d'amour lundi 20 février à 19h30 au Pathé Échirolles, de 7,50€ à 13,60€

© Mec Film

GRAND ÉCRAN

MAGHREB ET MOYEN-ORIENT

C'est un alléchant programme de films qu'a composé l'association grenobloise Beyti, dédiée au partage des cultures du monde arabe. Du samedi 25 février au vendredi 31 mars, ce sont ainsi pas moins de six films rares venus de Palestine, d'Égypte, de Lybie, du Liban, du Maroc et d'Algérie qui bénéficieront d'une projection dans les locaux de l'association, mais également au 102 ou à Mon Ciné. Privilégiant des films récents et en prise directe avec l'actualité, le cycle commencera samedi 25 février à 20h30 au 102, rue d'Alembert avec la projection d'*A World Not Ours* de Mahdi Fleifel (en photo), dans lequel le réalisateur filme de l'intérieur le camp de réfugiés palestiniens qu'il a quitté enfant pour la Suède, « *entre archives familiales et témoignage sur un monde en pleine mutation* ». DG

A World Not Ours samedi 25 février à 20h30 au 102, de 5€ à 8€. Programme sur www.beytimamaison.org

& AUSSI

PROJECTION

Interdit aux chiens et aux Italiens

Film d'animation d'Alain Ughetto.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Ven 17 fév à 20h30 ; 4,50€/6€/7€

PROJECTION

Les Ours gloutons

Les aventures de deux ours au fil de six courts-métrages.
Bibliothèque des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Sam 18 fév à 10h30 ; entrée libre

PROJECTION

Tito et les Oiseaux

Un film d'animation sur le courage marqué par son esthétique générale.
L'Aparté, Saint-Martin-d'Hères
Mar 21 fév, projection à 20h, atelier à 19h ; entrée libre

JEUNE PUBLIC

Brendan et le secret de Kells

Un atelier d'arts plastiques, un goûter-lectures et un film.
Espace Victor-Schœlcher, Seyssins
Sam 25 fév à 14h, sur réservation ; entrée libre

PROJECTION

Sélection MTK Movies

Sous les auspices du labo MTK et de son ouverture aux techniques expérimentales, les films du programme ont été réalisés grâce à une variété de procédés impliquant des algues, de l'eucalyptus, de l'aloès, de la sauge, du pollen d'abeille, des cendres...
Le 102, Grenoble (04 76 70 12 00)
Lun 27 fév à 20h30 ; de 4€ à 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES FEMMES S'EN MÊLENT : NOTRE SÉLECTION

Festival/ Le festival qui met en lumière la place des femmes dans le milieu des musiques actuelles était de retour l'année dernière à Grenoble et Fontaine. Pour cette nouvelle édition, c'est avec La Cordonnerie de Romans-sur-Isère et La Tannerie de Bourg-en-Bresse que l'événement revient en version augmentée. On vous fait part de nos coups de cœur visibles dans l'agglo. PAR HUGO VERIT

© Valentin Giacobetti

DR

© Estelle Avril

© Rémi Marthinez

UTO

C'est le concert d'ouverture du festival, et quelle ouverture ! Énorme coup de cœur de cette programmation, le duo UTO porte un sacré coup de tatane à la fourmilière pop avec son premier album *Touch the lock* sorti cet été. Où l'on retrouve une collection de chansons électro toutes singulières aux arrangements gargantuesques et volontiers farceurs. Il paraît qu'Émile et Neysa ont beaucoup écouté Björk – une femme qui s'en est bien mêlée – et ça n'a rien d'étonnant. On y entendrait presque, d'ailleurs, quelques similitudes avec le dernier album de l'artiste islandaise paru… un mois après le leur ! Un exploit (et un très, très grand disque).

Samedi 18 février au Ciel, 9€/12€

OTTIS CŒUR

Tous les *songwriters* le savent : il ne faut pas plus de deux accords pour écrire un tube. Mais c'est précisément dans cette recherche assidue de simplicité que réside toute la difficulté de l'affaire. De ce point de vue, *Je marche derrière toi* est une réussite. Ottis Cœur tient là son hymne post-punk, porté par un texte vengeur à l'endroit d'un partenaire manifestement infidèle. Ainsi les deux musiciennes atteignent avec ce titre (et d'autres aussi efficaces comme *Cœur à corps*) une forme d'universalité qui se fait certainement plus rare dans le rock contemporain. À découvrir sur scène sans trop hésiter.

Jeudi 23 février à la Source, 10€/12€

UZI FREYJA

Que l'on aime quand le rap sort de ses clous, surtout lorsqu'il s'agit d'en planter d'autres bien profond dans la chair de l'époque. « *Le droit des femmes, l'amitié, le meurtre et le racisme sont les thèmes de* Lunacy », écrit le trio pour introduire, sans trop de circonvolutions, son second EP paru en novembre dernier. Au flow rageur et charismatique de la rappeuse Kelly Rose, s'ajoute un goût pour les instrus convoquant un large spectre de la musique électronique, du dubstep à la house. Tout cela dans un pur élan créatif qui échappe, nous semble-t-il, à tout conformisme. La subversion, ça ne se calcule pas.

Vendredi 24 février à la Bobine, 10€/12€

ZAHO DE SAGAZAN

Difficile de ne pas évoquer dans cette sélection la très jeune chanteuse de Saint-Nazaire. À l'évocation de son nom, une bonne partie du milieu musical bruisse d'excitation ; un phénomène est en train de naître à vitesse cosmique. Zaho de Sagazan, c'est d'abord une voix qui ne fait pas son âge, grave et rugueuse, au service d'une chanson française à la fois très moderne (y'a des synthés) et farouchement nostalgique d'un vieux répertoire que le temps a consacré. Il y a, dans ses influences, ce très cher Jacques Brel, solide modèle. Pour ce festival, Zaho de Sagazan passe donc dans la petite salle du campus, Eve. Profitez-en, cette intimité ne devrait pas durer.

Mercredi 1er mars à EVE, 0€/8€/12€

ANITA DONGILLI

Un peu de scène locale tout de même ! Anita Dongilli a une formation de musique classique mais, comme elle nous le confiait après un concert à l'Ampérage : « *Moi ce que j'aime faire, c'est de la pop !* » Ça se voit tant elle se livre avec beaucoup de générosité dans son premier EP *Les Secrets* à paraître le 5 mai prochain. Cinq chansons qui assument leur côté variété (ce n'est pas un gros mot) et recèlent surtout de somptueuses mélodies. La mélodie, un art subtil dont il convient d'admirer la maîtrise en ces temps où l'on y prête peut-être moins d'attention. Avis donc aux fans de l'iconique Fishbach, en tête d'affiche ce soir-là : ne traînez pas au bar pendant la première partie !

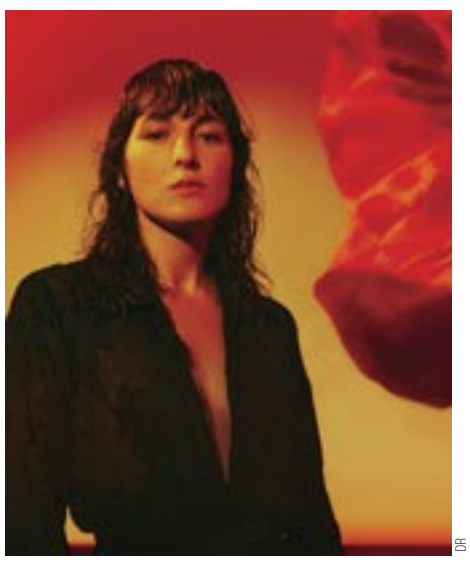
Jeudi 2 mars à la Source, 20€/23€

Les Femmes s'en mêlent du 17 février au 11 mars, programme complet sur lfsm.net

LA SCÈNE LUI VA SI BIEN

Pop /

En deux albums et autant de tournées, Juliette Armanet l'a prouvé : elle est une véritable bête de scène. Pas étonnant, donc, qu'elle augmente la capacité de ses salles à chaque fois : l'an passé, elle jouait à la Belle Électrique et ses 1000 places ; la voici même pas un an plus tard de retour à Grenoble dans un Summum cinq fois plus grand, et à guichets fermés s'il vous plaît (même si des places peuvent se libérer en dernière minute, assure la prod). Avec, toujours dans ses valises, un concert où elle joue passionnément le jeu de la reine du disco en VF, personnage créé en lien avec son deuxième album *Brûler le feu* (2021) et notamment son tube *Le Dernier jour du disco*. Il n'y a qu'à la voir débarquer, en milieu de show, vêtue d'une tenue en peau de boule à facettes, pour en prendre littéralement plein la vue (le travail des lumières est splendidement efficace) et se dire : OK, nous avons là une artiste tout-terrain, capable d'aussi bien emballer une salle venue que pour elle qu'un public de festival a priori dissipé – nous avons testé les deux. Et, surtout, une artiste qui, sans avoir l'air d'y toucher, esquisse devant nous une sorte de début de répertoire qualitatif de ce que l'on appelle la variété française, renforçant la comparaison souvent faite entre elle et Véronique Sanson – que ce soit dans le style, la présence ou encore la folie scénique. Dans la carrière de Véronique Sanson, le troisième album a été celui de la rupture, après deux immenses succès, et d'un nouveau départ aux États-Unis. Juliette ? AM



DR

Juliette Armanet samedi 25 février au Summum ; complet

DR

BLUES

MIRACLE Ô MIRACLE !

Là où Koonda Holaa passe, l'herbe repousse toujours. Peut-être même dans le désert de Mojave où cet anachorète du blues a longtemps mené une existence solitaire avec son camion et sa guitare, loin de toute abondance. Là où Koonda Holaa joue, c'est inévitablement la même sidération admirative dans le public, envoûté par ses chansons d'allure mystique, ses boucles enjôleuses et sa voix de chaman bourru. Point d'artifice ni d'exubérance dans ses sets intimistes : Kamil (de son prénom) est un humble sorcier. Vu une demi-douzaine de fois à Grenoble, où il compte quelques amis fidèles, le musicien tchèque revient présenter son formidable *one-man-band* au bar du Viva. Pour – n'en doutons pas – un nouveau concert en forme de petit miracle. HV

Koonda Holaa samedi 18 février à 20h30 au Viva Mexico, 5€

© Antoine Cogne

NÉO-TRAD

FOLKLORE D'AVANT-GARDE

Sauvage, envoûtant, hypnotique, psychédélique, obsessionnel… ne sont pas forcément les premiers adjectifs qui viennent à l'esprit quand on évoque les musiques folkloriques traditionnelles d'Europe occidentale. À moins qu'on soit déjà familier des concerts de La Tène, collectif franco-suisse avant-gardiste désormais composé de sept membres, qui révèle le potentiel oublié de ces vastes territoires musicaux longtemps restés en friche au travers de performances improvisées d'une intensité sans commune mesure. Aussi à l'aise pour explorer les motifs d'un chant chrétien oublié du XIXe siècle que ceux du tube reggaeton *Saoko* de Rosalía sur leur dernier album, La Tène, de passage à la Bobine jeudi 23 février aux côtés de la « *violoneuse des Alpes* » Perrine Bourel, devrait, on en prend le pari, faire très forte impression. DG

La Tène et Perrine Bourel jeudi 23 février à 20h à la Bobine, 10€/12€

& AUSSI

ROCK & POP
EZ3kiel
Parce qu'il mêle musique et littérature, *La Mémoire du Feu*, nouvel opus des Tourangeaux, est ce qu'il est coutume d'appeler un concept-album.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 17 fév à 20h ; 21€/23€/25€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Névrose #3
Au line-up : Tauceti, Dexterous Manipulator & Unusual Behavior.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 17 fév à minuit ; de 10€ à 12€

PSYTRANCE
Galactik Riderz avec G-Alien + Past + Alderaan
Trois artistes du label Hadra.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 17 fév à 19h ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
In sound system we trust
Line-up : Uzi + Boubou + Zayonne Metek + Mameel + Mik Izif.
Drak-Art, Grenoble
Ven 17 fév à 23h ; 10€

CLASSIQUE & LYRIQUE
La vie presque vécue de Johannes Brahms
Le pianiste Antoine Galvani raconte la vie des compositeurs et joue leurs tubes.
Café des Arts, Grenoble
Sam 18 fév à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
UKGrenoble #1
Une soirée Bass Music anglaise.
La Passoire, Grenoble
Sam 18 fév de 20h à minuit ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Dyketopia Grenoble Edition
Une nuit où les minorités de genres seront mises à l'honneur. DJ sets, perfs & drag shows.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 18 fév à 23h ; 8€/10€/12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Nightmare #6
Techno, hard, acidcore : Eczodia + ChôKô + Verdure + Kobaltik + Sawtooth[s] + FriKCion.
Drak-Art, Grenoble
Sam 18 fév à 23h ; 12€/14€/15€

PSYTRANCE
Hadra Vision
Place à la team de VJ – composée de Izaure, Kiwa et VJ Spin.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 18 fév à 23h ; 24€/26€/28€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Grande Messe en ut & Symphonie Linz
Par Chœurs en Grésivaudan.
Agora, Saint-Ismier
Dim 19 fév à 17h ; jusqu'à 22€
Cathédrale Notre-Dame, Grenoble
Mar 21 fév à 20h30 ; jusqu'à 22€

FOLK
Rozi Plain
La musique de Rozi Plain est plus complexe qu'il n'y paraît, traçant sur la folk des ondes hypnotiques.
Le Ciel, Grenoble
Dim 19 fév à 15h ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Douceur et mélancolie amoureuse
Avec la soprano Lise Viricel et la gambiste et la luthiste Nolwenn Le Gwern.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot
Dim 19 fév à 16h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
La Symphonie de Poche + Sarah & Deborah Nemtanu
Un voyage dans le monde des folklores populaires.
La Rampe, Échirolles
Mar 21 fév à 20h ; de 8€ à 22€

CHANSON
Loma Loca + T.O.U.
Duo de guitares et chansons.
Grange Michal, Gières
Mer 22 fév à 19h30 ; de 7€ à 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Mélisande
Judith Chemla est une comédienne et chanteuse grandiose, qui magnétise toutes les scènes qu'elle foule. Cette saison, elle sera au centre de l'adaptation que Richard Brunel et Florent Hubert ont faite de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy et Maeterlinck. Du théâtre musical sur « *une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes, une femme qui ne veut pas se plier, une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention* ». Grand moment en perspective.
MC2, Grenoble
Mer 22 et jeu 23 fév à 20h ; de 5€ à 41€

JAZZ
A4 quintet
Bugle lascif, trompette acérée, synthétiseurs puissants.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 23 fév à 19h30 ; 8€/10€/15€

RAP
Clip Ton Flow + OGZN & guests
Soirée 100% rap.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 23 fév à 18h ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
ElectroCardioBoom
Soirée de l'ECG (ouverte à tous) avec multiples DJ sets.
Drak-Art, Grenoble
Jeu 23 fév à 23h ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE
Bal tropical avec DJ Fabulous
Un DJ set à base de samba do Brazil, cumbia, combos antillais, afro style...
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Jeu 23 fév à 19h ; entrée libre

MÉTAL
The Foxy Ladies + Faith in agony
he Foxy Ladies est un groupe de rock aux influences grunge, punk et metal.
L'Aquarium, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 23 fév à 20h30 ; entrée libre

SOUL & FUNK
The Ready Mades + Mecanik Skankers
Soul et rocksteady.
Le 102, Grenoble
Ven 24 fév à 19h ; de 6€ à 8€

CONCERT DESSINÉ
Le voyage de Rézé
Des voix, une guitare, les peaux d'un tambour, des dessins et des chansons.
MJC Mosaïque, Voiron
Ven 24 fév à 20h30 ; de 6,50€ à 8€

ROCK & POP
Scrap Fellas
Émanation de Jak's, ce bon vieux groupe garage grenoblois explosif qui est en passe de fêter ses 10 ans d'existence, Scrap Fellas se compose de deux des membres du trio suscité. Dont l'inépuisable et sautillant Joris qui joue de la batterie à un volume pas possible avec toujours cet air d'ingénuité tranquille fiché sur le visage : le batteur le plus bruyant et le plus attendrissant de la région. Déjà une bonne raison d'aller voir à quoi ressemble ce nouveau projet qui, pour le coup, tend vers une surf pop plus apaisée. Leur premier titre *Bike ! bike ! bike !* tourne en boucle dans nos oreilles.
Viva Mexico,
5 et 6 rue Jean-Prévost, Grenoble
Ven 24 fév à 20h30 ; 5€

ROCK & POP
Suntzu Night – Brothers Edition
Au programme, une partie concert avec Eliott Tordo + guests puis une partie rap avec en maître de cérémonie Kjetil Tordo dans la même soirée.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 24 fév à 20h ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
La Mamie's
La Mamie's est un collectif parisien fondé en 2007 composé de 3 DJ : Clouclou, Vito & Théo.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 24 fév à 23h55 ; 13€/16€/18€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
69dB + 7N'Z + P'tit Albert + VTLO + Chatterton
Soirée tribe/hardtek organisée par Mus'Act.
Drak-Art, Grenoble
Ven 24 fév à 23h ; de 10,59€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Castor Morse + Céleste Gatier
Gong préparé, synthé modulaire, électro DIY.
La Tête bleue
44, quai Perrière, Grenoble
Ven 24 fév à 20h30 ; de 5€ à 8€

SONO MONDIALE
Marthe
Un hommage à la Grèce, à l'exil et au mouvement. Marthe tisse des bouts d'histoires, personnelles et universelles sur le thème du mouvement et de l'itinérance.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Sam 25 fév à 20h ; de 5€ à 15€

CHANSON
Pierre Perret
Toujours en piste à 88 ans avec son ultime tournée "Mes adieux provisoires", Pierre Perret continue de régaler son public d'un répertoire incontournable : *Ouvrez la cage aux oiseaux*, *Lily*, *Les jolies colonies de vacances*, *Mon p'tit loup*... mais surtout *Le zizi*, ce tube qui a rendu hilare plusieurs générations et dont la transmission n'est probablement pas terminée !
Le Grand Angle, Voiron
Sam 25 fév à 20h ; de 23€ à 49€

ROCK & POP
Suzane + Melba
Elle est la nouvelle coqueluche de la chanson pop contemporaine dans la capitale des Gaules. À 20 ans, Melba a fait ses armes dans la petite salle de concert lyonnaise À Thou Bout d'Chant. Partie à la conquête du grand public lors de son passage par le télécrochet *The Voice* en février 2020, avant de rejoindre la cuvée du Ninkasi Musik Lab en 2020/2021, la notoriété de Melba décolle. Patience, son premier album arrive courant 2023. Même date, même plateau, c'est la chanteuse Suzane, qui présentera au public son second album *Caméo*.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 25 fév à 20h ; 26€/28€/30€

SOUL & FUNK
Nnawa
Nnawa est une chanteuse à la voix soul et au flow hip-hop assumé.
La Bobine, Grenoble
Sam 25 fév à 19h30 ; prix libre

SONO MONDIALE
KaZak Trio
Des voyages en Azerbaïdjan, pays des origines de Fred le chanteur.
Café des Arts, Grenoble
Ven 24 et sam 25 fév à 21h ; de 8€ à 15€

ROCK & POP
Hors Taxe
Power rock trio livrant un répertoire de compositions dans la langue de Molière.
Les Fringant.e.s, Grenoble
Sam 25 fév à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Doudaryk, chœur ukrainien
Les œuvres interprétées, à 4 voix mixtes, sont issues du répertoire traditionnel (chants cosaques et populaires, koliadis, ...) et du répertoire liturgique.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Sam 25 fév à 18h30 ; 3€/10€/20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Spacesheep
12 heures de son 100% house.
Viva Mexico
5 et 6 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 25 fév de 14h à 2h ; de 8€ à 10€

ROCK & POP
Talkin' Machine + Update + Cash Under Boots
Fête de la musique 2022. Dans une fontaine asséchée, un groupe nous a emballés : Talkin' Machine, du son punk, une énergie brute, et un bassiste qui parfois lâche son instrument pour souffler dans une clarinette. On a hâte de voir ça à l'Ampérage.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 25 fév à 20h ; 8€/10€/12€

JAZZ
Ensemble Magyc Cuivres
Accompagné du Big-Band de Fontaine pour une soirée musicale éclectique.
L'Odyssée, Eybens
Sam 25 fév à 20h, sur réservation ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Winter Session
Six artistes présents sur la compil' 2023 de Nymphony Records composent le line-up : LUK3sur, Oren, Cézaré, Blazers, Tonte Concept et Divali.
Drak-Art, Grenoble
Sam 25 fév à 23h ; de 10€ à 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Invocation
L'Ensemble Alpha Lyrae revient à l'auditorium avec un programme romantique.
Musée de Grenoble
Dim 26 fév à 17h30 ; de 5€ à 25€

CHANSON
Stars 80 – Encore !
Stars 80 rassemble les vedettes de l'époque comme Julie Pietri, Phil Barney, Patrick Hernandez, Début de Soirée, Lio, Émile et Images, Cookie Dingler et bien d'autres.
Palais des Sports, Grenoble
Dim 26 fév à 17h ; de 46€ à 59€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Musique (en robe) de chambre
Avec le véritable orchestre de flûtes de l'Harmonie de Grenoble.
La Salle Noire, Grenoble
Dim 26 fév à 10h30 ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Nos Schubertiades
Schubert, Brahms et Schumann, avec Tatiana Baklanova-Feeley au piano.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Dim 26 fév à 18h ; 0€/10€/25€

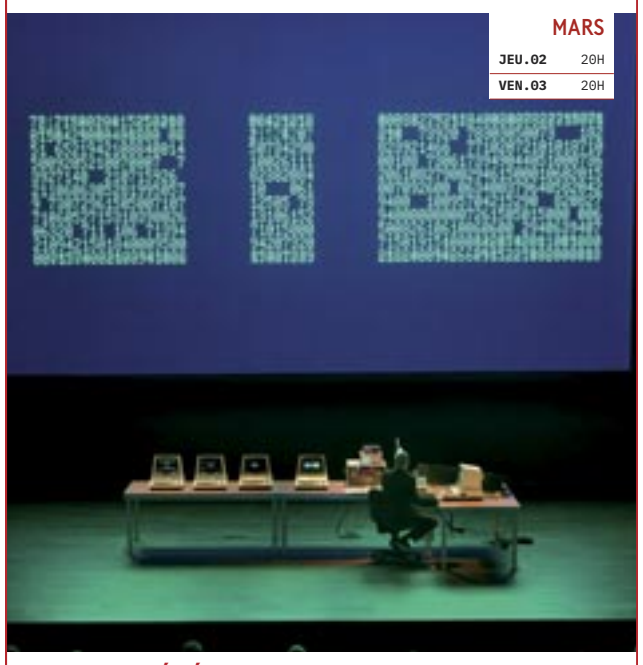
CLASSIQUE & LYRIQUE
Récital de Bertrand Chamayou
Lizst, Messiaen, Wagner...
MC2, Grenoble
Mar 28 fév à 20h ; de 5€ à 32€

CHANSON
Dans les bois
Avec Tartine Reverdy.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Mer 1er mars à 15h ; de 4€ à 12€

CHANSON
Tryo
25 ans de carrière (un peu plus aujourd'hui) célébrés avec un album de reprises des tubes du groupe, de *L'Hymne de nos campagnes à Serre-moi*, avec des invités comme M, Hubert-Félix Thiéfaine, Alain et Pierre Souchon et Ours, Ayo, Véronique Sanson, et des vedettes jeune génération comme les youtubeurs McFly et Carlito ou les rappeurs Bigflo et Oli. Tout ce beau monde sur scène, et hop, un album live sorti en 2022 ; prétexte idéal pour repartir en tournée ! « *C'est ringard !* », lance quelqu'un à la rédaction. Peut-être, mais on connaît toutes leurs chansons par cœur depuis des lustres.
Le Grand Angle, Voiron
Mer 1er mars à 20h ; de 23€ à 45€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Musique électro + Arts Visuels =
CBM 8032 AV — Robert Henke



ÉVÉNEMENT à l'Hexagone !
Pionnier de la musique expérimentale berlinoise et incontournable de la scène numérique, ROBERT HENKE sera à l'Hexagone pour 2 représentations !
www.theatre-hexagone.eu - 04 76 90 00 45

C'EST UNE BELLE ARME LE RIRE, NON ?

Théâtre / « *Tirer la sonnette d'alarme et (r)éveiller notre prise de conscience écologique* », telle est la mission que s'est donnée la Compagnie Zygomatic avec son excellent et très drôle spectacle *Climax*. Avant son passage par trois salles de la région (à Seyssins, Vizille et Allevard-les-Bains), on a passé un coup de fil au comédien, metteur en scène et auteur Ludovic Pitorin.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Cie Zygomatic

Comment vous est venue l'idée d'un « *spectacle burlesque musical* » sur l'urgence climatique ?
Ludovic Pitorin : Traiter de problématiques environnementales avec un angle burlesque est la marque de fabrique de la compagnie depuis une vingtaine d'années. Notre envie profonde est de démocratiser des sujets importants afin que monsieur et madame Tout-le-monde soient, on l'espère, plus sensibles à la question après la représentation.

Comment avez-vous imaginé le spectacle, construit en plusieurs tableaux ?
On est parti de la dernière scène, la première que j'ai écrite. Le spectacle a d'ailleurs été monté presque uniquement pour cette scène, afin de raconter la situation vertigineuse dans laquelle nous nous trouvons, de montrer la réalité des choses et, surtout, la vitesse à laquelle ça a été : l'être humain a fait n'importe quoi en très peu d'années ! Partis de cette scène qu'on a mise à la fin – parce que si on commençait par ça, on n'aurait eu plus rien à jouer après !, on a remonté la pelote en s'amusant avec toute sorte de situations liées à la problématique – la banquise, la conférence internationale de lutte contre le dérèglement climatique… Avec ces scènes, on a voulu faire passer des petits messages aux gens sans forcément les culpabiliser.

Et le message passe mieux avec le rire, comme lorsque, par exemple, vous imaginez des Jeux olympiques obligés d'être organisés sur une banquise du fait du réchauffement climatique ?
Je pense. C'est une belle arme le rire, non ? Et le début de l'intelligence même ! On le sent pendant le spectacle, il se passe des choses organiques du côté du public, comme le rire n'est pas qu'intellectuel. Sur des sujets aussi importants que la crise climatique, il faut toucher d'autres endroits que le cerveau, notamment la caisse de résonance qu'est le corps. D'ailleurs, ça a été très excitant de se dire : on va faire marrer les gens avec un sujet comme ça ! Excitant, mais aussi compliqué : on a dû écrire plusieurs versions différentes du spectacle avant d'arriver à la bonne forme burlesque.

Le spectacle rencontre un certain succès depuis sa création il y a deux ans…
On tourne énormément, en effet. Que l'on puisse jouer à la fois pour de jeunes adolescents, un public varié de festival d'humour venu initialement voir une tête d'affiche ou un théâtre plus classique, c'est fabuleux. D'ailleurs, ça marche tellement qu'on se retrouve dans une phase où l'on n'arrive plus à fournir, à répondre à toutes les demandes de programmation. On est une toute petite équipe de quatre au plateau, on fait la technique, je suis moi-même l'administrateur de la compagnie… On est donc en train de mettre en place une deuxième distribution avec de jeunes comédiens pour qu'on puisse encore jouer davantage la saison prochaine.

Avez-vous eu des retours de la part du monde scientifique ?
On a eu des retours très agréables de gens du Giec *[Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat]* qui ont trouvé la forme très intéressante. Ils nous ont dit qu'on avait ouvert un espace populaire pour parler de ça, et qu'on résumait en une heure ce que eux n'arrivaient pas à faire comprendre depuis des décennies !

Climax Jeudi 23 février au Prisme (Seyssins) ; de 11€ à 18€,
Vendredi 24 février au Jeu de paume (Vizille) ; de 11€ à 15€
Samedi 25 février à la Pléiade (Allevard-les-Bains) ; de 13€ à 18€

EMPORTÉES PAR LA FOULE…

Conte /

Un homme seul en scène ; une histoire rythmée pleine de rebondissements ; de la musique jouée live pour l'ambiance… Avec *2 Sœurs*, l'art du conteur moderne Marien Tillet, plus de vingt ans de carrière à son actif, atteint une nouvelle fois son summum, sans esbroufe et avec une conscience aigüe de ce qui fait spectacle. Guidé par la volonté de « *raconter les destinées singulières de personnages qui, confrontés au fantastique, nous parlent de notre humanité* », celui qui se qualifie d'auteur de plateau se lance, face au public, dans un récit a priori banal : Marc, son personnage d'ethnologue spécialiste des hystéries collectives, vient d'acquérir une armoire dans une brocante. Un récit qui va le devenir de moins en moins, banal, une fois un journal intime découvert dans un des tiroirs… De ce point de départ, direction, non sans de savoureux détours (jusqu'à un drôle de speed-dating !), le sud-ouest de l'Irlande, il y a de nombreuses années, à la recherche de deux sœurs persécutées par leurs voisins…

© Cédric Demaison

Narrateur hors pair doté d'un humour ravageur, Marien Tillet pourrait presque nous captiver avec n'importe quelle histoire effrayante. Sa nouvelle étant de haute facture, son spectacle n'en devient que plus passionnant lorsque, comme dans les grands contes que les êtres humains se transmettent au fil des ans, l'effet miroir recherché avec notre époque et ses enjeux éclate. Marien Tillet démontre alors que le spectateur peut être une sorcière comme les autres, et la foule une véritable machine à broyer. Glaçant. AM

2 Sœurs jeudi 23 février à la Ponatière (Échirolles) ; de 8€ à 18€

© Matthieu Edet

MORT ET VIF

Jeune public /

Un soir de novembre 2017, dans le 11e arrondissement de Paris, un adolescent est poignardé à mort par une bande rivale. De ce fait divers qui eut lieu au pied de son immeuble, l'auteur jeunesse Sylvain Levey en a tiré un texte titré *L'Endormi*. *L'Endormi*, comme son héros parti se reposer ailleurs, dit-on à la petite sœur restée avec ses parents dans l'appartement familial. C'est principalement elle qui raconte cette absence déchirante, aussi bien avec les mots poétiques de Sylvain Levey que les chansons rappées de Marc Nammour, du groupe La Canaille, mises en musique par Valentin Durup, lui aussi de La Canaille.
Tous deux au plateau, mis en scène par Estelle Savasta, Marc Nammour et Valentin Durup portent donc cette histoire tout sauf figurative – du choix du rappeur de transmettre la parole de la jeune fille à cette scénographie fortement évocatrice. En découle un « *récit rap* » tout public (à partir de 9 ans) d'une grande force dans ce qu'il matérialise, chacune des composantes s'imbriquant parfaitement avec les autres – tels ces deux niveaux de langue, jouée et rappée, qui se renforcent l'une l'autre. Et d'une subtilité dans ce qu'il laisse poindre, le quatuor aux commandes du spectacle refusant d'assommer les enfants avec du tragique. Au vu de l'enthousiasme du jeune public à la sortie de la représentation à laquelle nous avons assisté, c'était visiblement réussi ! AM

L'Endormi, récit rap mercredi 22 et vendredi 24 février à la MC2 ; de 5€ à 28€

© Fifou

HUMOUR

DRÔLE DE ZÈBRE

Dans la catégorie humoriste nonchalant, on demande le pas encore trentenaire Paul Mirabel, drôle de *Zèbre* (c'est le nom de son spectacle) qui cartonne depuis quelques années, trimbalant sa dégaine alanguie de plateaux télé en scènes de théâtre – souvent à guichets fermés, comme à l'Heure Bleue. À défaut d'avoir pu le découvrir "en vrai" (c'est pas comme si on avait envoyé une quantité astronomique de mails à sa production, qui ne doit pas aimer la presse dite de province), de ce qu'on a pu en écouter à la radio et voir sur le web (*Je me suis fait racketter*, l'efficace vidéo de son passage au festival de Montreux, affiche tout de même 24 millions de vues), on adore son style qui tranche avec le tout-venant. Et qui, visiblement, au vu des retours, en impose (à sa façon !) aussi face au public. AM

Zèbre de Paul Mirabel jeudi 23 février à l'Heure bleue (Saint-Martin-d'Hères) ; complet

& AUSSI

THÉÂTRE
Tu te la joues
Romain aime les histoires. Beaucoup. Trop, peut-être.
L'AmpéRage, Grenoble
Mer 15 fév à 20h30 ; de 5€ à 7€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Antoine Peyron
Antoine parle de son ancien métier d'ambulancier, avec désinvolture et impertinence.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 15 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€

DANSE
L'arrêt sur image de Lara Barsacq
Cette performance proche du concert dansé porte un regard contemporain et féminin sur *L'Après-midi d'un faune*.
CCN2-Centre chorégraphique national, Grenoble
Ven 17 fév à 19h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE
L'Ombre des choses
La lumière et l'ombre vont de pair, c'est certain. Mais que se passe-t-il lorsque les ombres prennent leur indépendance ?
La Bobine, Grenoble
Ven 17 et sam 18 fév ven à 15h, sam à 10h30 et 15h ; de 6€ à 8€

THÉÂTRE
C'est à quel sujet ?
Lorsque Jean-Édouard Chevallier, chef d'une petite entreprise de province, apprend que son fils veut faire de la téléréalité, il croit que rien de pire ne pourra lui arriver… Erreur !
La Comédie de Grenoble
Sam 18 fév à 17h ; 12,50€

THÉÂTRE
Road Trip
Embarquez avec Sam et Molly, un duo que tout oppose, dans leur road trip de 2200 kilomètres.
La Basse Cour, Grenoble
Du 16 au 18 fév, à 20h30 ; de 12€ à 18€

SPECTACLES DIVERS
Novice & le Dragon
L'histoire humaine et poignante d'un prince ambitieux qui met en péril son royaume.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Sam 18 fév à 20h ; 15€/17€/20€

CABARET
La Clandestine
Jazz band, effeuillage et tables de jeux.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Sam 18 fév à 17h45 et 20h30 ; de 15€ à 18€

THÉÂTRE
La Mouette
Pièce de Tchekhov par l'atelier troupe d'Artémuse.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Dim 19 fév à 17h ; de 8€ à 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC)
Comment réussir à Paris avec cet accent ? Pourquoi faut-il se méfier des cigognes ?
L'Atelier du 8, Grenoble
Dim 19 fév à 18h ; de 10€ à 12€

CABARET
Love is strange
Les Stranger Kings présentent leur cabaret drag pour la Saint-Valentin.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Dim 19 fév à 17h30, complet

THÉÂTRE
Roméo et Juliette en cachette
La plus belle histoire d'amour de tous les temps revisitée de façon clownesque.
Théâtre en Rond, Sassenage
Mar 21 fév à 14h ; 14€

THÉÂTRE
Antigone
Antigone, tragédie antique revisitée par Brecht après la Seconde Guerre mondiale, confronte l'humanité à ses démons.
Salle du Laussy, Gières
Mar 21 fév à 20h30 ; 11€/15€/18€

DANSE
Sous le manteau
Un manteau pour deux danseuses… Deux danseuses dans un manteau… Y'a pas un truc qui cloche ?
Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères
Mer 22 fév à 14h30 et sam 25 fév à 10h ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE
Les Fables
Souvent vue dans l'agglo, la compagnie L'Agence de voyages imaginaires du facétieux metteur en scène Philippe Car propose un théâtre revigorant qui n'a pas peur d'aller frontalement explorer les contrées du rire. Dans leur dernière création (que nous n'avons pas vue), ils se confrontent aux fameuses fables de Jean de La Fontaine. « *Son pas de côté pour décrire et dénoncer les travers des hommes, avec humour et fantaisie, nous relie à lui.* » Ce compagnonnage nous donne envie !
Le Grand Angle, Voiron
Mer 22 fév à 20h ; de 10€ à 20€

SPECTACLES DIVERS
Babils – Éveil en canopée
Babils invite les tout-petits à vivre une expérience sensible rythmée par les chants de merles, jaseurs, hirondelles…
L'Amphi de Pont-de-Claix
Mer 22 fév à 16h30 ; 6,20€/7€/15,40€

THÉÂTRE
Dubois & Dubois
Lorsqu'un comptable d'aspect naïf se présente, Michel Dubois, entrepreneur au bord de la faillite, voit en lui un pantin idéal pour sauver son affaire.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 22 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
Laurent Schwartz, un mathématicien aux prises avec son siècle
Laurent Schwartz fut, avec Jean-Paul Sartre, la figure même de l'intellectuel engagé dans l'après-guerre.
Amphidice, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Mer 22 fév à 15h, sur réservation ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Chevaliers du Fiel
Monsieur et Madame Lambert se lancent dans la rénovation… Qui dit bricolage dit crises de nerfs, catastrophes et rebondissements.
Summum, Grenoble
Jeu 23 fév à 20h ; de 35,50€ à 59,50€

THÉÂTRE
On ne paie pas ! On ne paie pas !
Metteur en scène qui prend l'art classique du théâtre très au sérieux, Bernard Lévy viendra une nouvelle fois à Grenoble avec une pièce de Dario Fo et sa femme Franca Rame. Une comédie, comme souvent avec eux, engagée, militante, ancrée dans l'Italie du siècle dernier (elle date des années 1970) mais réactualisée par le couple en 2009. « *La mécanique comique y est poussée à son extrémité, celle de l'absurde, pour démonter les comportements humains et les dysfonctionnements de nos sociétés* », écrit le metteur en scène.
MC2, Grenoble
Du 21 au 23 fév, à 20h ; de 5€ à 28€

DANSE
Mélodie du provisoire
Création hybride mêlant danse contemporaine et rap.
L'Autre rive, Eybens
Du 21 au 23 fév, mar et jeu à 20h, mer à 15h ; de 5€ à 13€

DANSE
Dolgberg
Dolgberg construit une tension entre le classique, le trivial et le pop.
Le Pacifique CDCN, Grenoble
Mer 22 et jeu 23 fév mer à 20h, jeu à 19h30 ; 8€/12€/15€

LECTURE ET CONTE
Les Contes du chat noir
Centre Culturel, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 23 fév à 19h ; 6€

THÉÂTRE
Une Chenille dans le cœur
Un conte théâtral qui aborde l'écologie par le biais du sensible et de la poésie.
Espace 600, Grenoble
Ven 24 fév à 18h30 ; jusqu'à 13€

CIRQUE
Huitième jour
Ils sont trois. Qui sont-ils ? Qu'attendent-ils ? Et jusqu'où iront-ils ensemble ?
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Ven 24 fév à 20h ; de 6,50€ à 12,50€

THÉÂTRE

© Mathieu Prat

MU.e
Magali Mougel est une autrice de théâtre que l'on suit avec plaisir depuis une dizaine d'années. Elle signe le texte de ce spectacle que nous n'avons pas vu mais qui nous donne envie. « *L'histoire d'une évaporation virale et massive : celle de la jeunesse dans une société à quelques dizaines d'années devant la nôtre. Une intrigue à plusieurs entrées qui parle de la responsabilité et de la peur sous fond d'un appel ultime lancé par la jeunesse à la face de la société.* »
Espace Paul-Jargot, Crolles
Ven 24 fév à 20h30 ; de 7€ à 16€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Virtuoses
« *Quand la musique classique rencontre la magie et l'humour, le résultat est explosif !* » Depuis plusieurs années, ce spectacle des musiciens et frères Mathias et Julien Cadez rencontre un succès fou et recueille des articles de presse dithyrambiques. Voilà qui est totalement mérité, tant l'aventure est fascinante, parfaitement maîtrisée et, surtout, très drôle, entre clown, mime, magie et concert.
Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu
Ven 24 fév à 20h30 ; de 18€ à 28€

THÉÂTRE
La Colère du tigre
À l'âge de 83 ans, Clemenceau encourage son ami Monet à peindre *Les Nymphéas*.
La Guinguette, Fontaine
Ven 24 fév à 20h30 ; 12€

DANSE
L'Arrêt sur image de Nadia Beugré
Toujours soucieuse de présenter la danse qui s'écrit aujourd'hui, l'équipe du CCN2 invite la chorégraphe ivoirienne Nadia Beugré, dont on a entendu le plus grand bien, à dévoiler au public son processus de travail.
CCN2-Centre chorégraphique national, Grenoble (04 76 00 79 80)
Ven 24 fév à 19h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE
Les mangeuses de chocolat
Liliane, Élodie et Marielle ont chacune un problème avec le chocolat. Elles s'inscrivent à une thérapie de groupe.
L'Atelier du 8, Grenoble
Ven 24 fév à 20h30 et dim 26 fév à 17h ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE
Le Contre-chant des sirènes
Prévue pour la saison prochaine, cette création de la compagnie iséroise des Gentils sera un « *cabaret antique* » nous dit-on. Les Gentils dévoileront l'un des numéros pour cette date de sortie de résidence participative.
TMG – Théâtre 145, Grenoble
Sam 25 fév à 18h, sur inscription ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Du balai !
Un spectacle de marionnettes-sacs qui raconte une histoire de différence et d'amitié teintée d'humour.
La Faïencerie, La Tronche
Sam 25 fév à 10h30 ; 6€

CIRQUE
Bibliotek
Après une brillante carrière aux États-Unis où il a travaillé pour le Cirque du Soleil, le danseur et chorégraphe Haspop a fondé sa compagnie, le Cirque du Grand Lyon et propose sa première création française.
Théâtre en Rond, Sassenage
Sam 25 fév à 20h30 ; 12€/18€/21€

THÉÂTRE
Un cadeau particulier
Quand un cadeau d'anniversaire dynamite votre soirée…
L'Oriel de Varces
Sam 25 fév à 20h30 ; 12€/24€/28€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mais t'as quel âge ?
Là, on est sur un spectacle d'humour autour de l'âge et des générations, thèmes on ne peut plus… intergénérationnels ! Un humour d'observation signé Marion Pouvreau qui, personnellement, nous a laissés de marbre, mais peut-être que certains d'entre vous aimeront se poiler sur les stéréotypes d'âge et les blagues sur l'utilisation des réseaux sociaux en fonction des générations…
La Basse Cour, Grenoble
Du 23 au 25 fév, à 20h30 ; de 12€ à 18€

IMPRO
Page Blanche
Une pièce de théâtre entièrement improvisée et interactive.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Sam 25 fév à 20h30 ; de 5€ à 7€

THÉÂTRE
Pour l'amour de l'Art
L'histoire qui se passe dans le manoir d'une galeriste, réserve quelques surprises, comme dans une enquête policière.
L'Escapade, pl. Stalingrad, Domène
Sam 25 et dim 26 fév sam à 20h30, dim à 17h ; 0€/8€/10€

THÉÂTRE
La Mouette
La pièce de Tchekhov par la cie Théâtre de La Renverse.
La Guinguette, Fontaine
Sam 25 et dim 26 fév sam à 20h30, dim à 17h ; de 5€ à 10€

DANSE
Ballets Jazz Montréal
L'an passé, les prestigieux Ballets Jazz Montréal ont eu 50 ans. Ils célèbrent cet anniversaire avec un programme imaginé par trois chorégraphes femmes - Aszure Barton, Crystal Pite et Ausia Jones.
La Rampe, Échirolles
Mar 28 fév et mer 1er mar à 20h ; de 9€ à 31€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Bulletin
RETROUVEZ-NOUS
sur les réseaux sociaux

© La Casemate

CLASSER POUR DÉCONSTRUIRE

Jeune public /

Au risque de crisper certains esprits étroits, la Casemate propose pour les tout-petits (3 - 6 ans) une exposition qui vise à déconditionner les stéréotypes garçon/fille – bref à déconstruire les genres. Et pour cela, le parcours se compose de différents mini-ateliers qui suggèrent toutes sortes de classements et regroupements. Cela commence avec un petit jeu introductif, animé par une médiatrice qui invite chacun à rejoindre les autres membres du groupe en fonction de ce qu'il aime ou de ses caractéristiques physiques, ceci dans le but de démontrer que le regroupement par sexe n'est pas le seul qui existe. La médiatrice expose ensuite quelques phrases pour lesquelles les participants sont amenés à réfléchir si elle est dite par un garçon ou une fille, révélant parfois les stéréotypes déjà bien ancrés. La suite est à l'avenant ; les enfants, accompagnés de leurs parents, peuvent librement aller tester les différents ateliers-jeux sur les émotions, les métiers ou les loisirs. Une exposition qui est accessible aux centres de loisirs ainsi qu'aux écoles, ce qui est une bonne chose car on imagine bien que les enfants qui viennent à l'initiative des parents sont déjà largement sensibilisés à la question – quoique, lors de la séance à laquelle on a assisté il n'y avait que des mamans qui accompagnaient… où étaient les papas ? BB

Des elles, des ils jusqu'au 27 mai à la Casemate les mercredis (9h30, 10h45 et 14h) et les samedis (14h et 16h) ; sur réservation, 2€/4€

© ADAGP / JL Bari - Paris 2023

CONTEMPORAIN

ELLIPSES VISUELLES

Depuis plusieurs années que l'on suit l'espace Vallès, on aura noté une sorte de fil rouge inconscient qui traverse la programmation, à savoir un goût pour les artistes post-duchampiens qui jouent avec les mots et les objets. C'est le cas actuellement avec l'exposition de Jean-Luc Bari, dont la pratique consiste à reproduire, au moyen de la technique de la céramique, des objets sans qualité (contenant plastique, oreiller, ballon gonflable…) et à opérer ainsi un décalage entre la préciosité du médium et la trivialité des objets. Par ailleurs, l'artiste joue parfois d'associations improbables, comme des sortes d'ellipses visuelles : intitulé *Crucifixion*, un gant de chantier est clouté au mur, un os tient lieu de rambarde, un autre de manche de pelle… Amusant ; pas transcendant. BB

Objets témoins. Jean-Luc Bari jusqu'au 11 mars à l'espace Vallès, entrée libre

© Corentin Rougé

DESSIN

DÉDALES GRAPHIQUES

Ingénieur de formation, Corentin Rougé dessine depuis quelques années d'étranges labyrinthes. Pour chacun d'entre eux, il y a un début, il y a une fin, et entre les deux, un entrelacement complexe de lignes qui donne naissance à des formes abstraites ou figuratives. Le labyrinthe incarne aussi bien le cheminement de la nourriture qu'ingère un animal, les mouvements du vent au passage d'un oiseau, les cycles de la vie, les flux nerveux qui traversent le cerveau… Les noirs et blancs fortement contrastés et les jeux entre les pleins et les vides font parfois penser aux constructions impossibles d'Escher, tandis que le psychédélisme graphique teinté de science-fiction peut évoquer les délires baroques de Philippe Druillet. BB

Labyrinthes. Corentin Rougé (Co2) jusqu'au 12 mars à la galerie Alter-Art, entrée libre

& AUSSI

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Aïda Salander et l'association Reboot

Exosition collective avec un DJ set le vendredi.
Centre d'Art Bastille, Grenoble
Du 15 au 17 fév, mer et jeu de 13h à 17h, ven de 13h à 23h ; jusqu'à 1€

TECHNIQUES DIVERSES

Terre Sauvage

Exposition sur le thème de la nature, peintures, photographies et sculptures.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 18 fév, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

À deux voix

Reliure d'art par Marie-Claude Doucet. Peintures par Catherine Harley.
Librairie Arthaud, Grenoble
Jusqu'au 18 fév, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

La montagne lumineuse

Comme Cézanne l'avait fait avec la montagne Sainte-Victoire, Mad prend la chaîne de Belledonne comme prétexte pour explorer les variations atmosphériques et la retranscription des ambiances propres à l'univers montagnard. Ami du peintre, le poète Jean-Pierre Chambon accompagne chacun de ces tableaux par un texte poétique qui travaille à mettre en mots les impressions, souvent furtives, que l'on peut avoir de cet univers singulier et qui transparaissent dans la peinture associée. Le parcours est complété par différents travaux de recherches qui devraient ravir les amateurs du genre… et de montagnes.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jusqu'au 19 fév, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Traverse

Accompagnée par un fond sonore et des textes, l'exposition est une mise en scène photographique des habitants du Vercors.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 20 fév, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Éveline Prieu-Benisty

Portraits, paysages, natures mortes ou scènes de vie, l'artiste présente le fruit de ses expérimentations artistiques.
Centre social Jean-Moulin, Pont-de-Claix
Jusqu'au 21 fév, horaires non précisés ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Mister Couleur

Travaillant aussi bien sur mur que sur toile ou sur papier, l'artiste oscille entre réalisme et illustratif, onirisme et illusions d'optique…
Maison des Associations - Pont-de-Claix
Jusqu'au 24 fév, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES

Le Rêve

Expo collective avec Gabriel Ott, Brenda Dibrani, Irina Angeleri, Thibault Bernard-Helis, Éloïse Mahieux et Seb Bak.
Bar-restaurant de la Belle Électrique Grenoble
Jusqu'au 24 fév, du mer au ven de 15h à 1h et dès 18h les soirs de concert ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Simone Nicola Filippo

L'artiste peint pour comprendre comment une image frictionnelle, mais nouvellement normée, peut être au centre de l'élaboration d'un fantasme.
Galerie Tracanelli, 9, rue Général-Durand, Grenoble
Jusqu'au 24 fév, sur rdv au 06 85 99 09 79 ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Nicolas Coutable. Paysages pluriels

Nicolas Coutable a développé une sensibilité à l'égard de la manière dont l'activité humaine transforme et détériore les paysages. Au fil des années et de quelques résidences à travers le monde (en Norvège, en Colombie, au Nicaragua) il a réalisé de nombreux clichés questionnant les traces de cette inexorable activité. Rassemblant un ensemble d'images assez esthétique, l'exposition articulée en quatre parties (les paysages naturels, l'artificialisation des sols, les flux de circulation et les manières d'habiter les territoires) interroge mais ne pose aucun jugement péremptoire sur la situation dont nous sommes tous en partie complices et dépendants.
La Plateforme, Grenoble
Jusqu'au 25 fév 23, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Elsa Ohana

L'artiste mêle estampe, installations et dispositifs scéniques pour interroger les micro-récits du féminin.
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 25 fév, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Jean-Pierre Machot & Florian Machot Boscheron

Exposition intitulée *Obscur et contre obscur.*
Indice galerie - 1-10 galerie, Grenoble
Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Des artistes disparu-es, des œuvres pérennes

Étrange choix, mais pourquoi pas : l'Artothèque présente actuellement des œuvres d'artistes récemment décédés. On pourra ainsi redécouvrir quelques sérigraphies nerveuses de Soulages, une magnifique série d'œuvres aussi incisives que délicates de Geneviève Asse ainsi qu'une poignée de sérigraphies de trois artistes de la nouvelle figuration (Télémaque, Rancillac et Fromanger). Enfin, pour couronner le tout, quatre photographies pleines de spontanéité, de vie et de bavure de William Klein.
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
Jusqu'au 25 fév, mar, mer et ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 19h, sam de 10h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Art brut

Bonne surprise de ce début d'année, l'exposition de la galerie Hébert nous a plutôt emballés - peut-être en partie parce que niveau couleurs, ça crache, et qu'on se les gelait sévère lorsqu'on a passé le pas de la porte… La galerie présente donc trois artistes dits d'art brut, repérés par la clinique psychiatrique de Munich qui a développé de longue date un pôle d'art thérapie. Trois artistes parfaitement autodidactes - Elfi Roll, Raimo Gennaro et Laurin Fisher - que l'accrochage panaché permet de mettre mutuellement en valeur. Revigorant !
Galerie Hébert, Grenoble
Jusqu'au 25 fév, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Multiples #3

Installation de l'Envers des pentes.
Galerie Showcase, Grenoble
Du 16 au 26 fév, visible 24h/24, 7j/7 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Jean-Marcel Busson

Artiste multicartes en pleine ascension, Jean-Marcel Busson dévoile une partie de son cabinet iconoclaste & polymorphe…
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, mar et mer de 10h à 13h et de 14h à 19h, du jeu au sam de 10h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Pauline FX

Connaissez-vous l'origine du monde ? Pauline vous en propose un aperçu avec son expo *Aux portes du con*.
Le Café vélo, Grenoble
Jusqu'au 2 mars, du lun au mer de 9h à 22h, jeu et ven de 9h à 23h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

Travail libre : une recherche artistique en architecture

L'artiste Nicholas Morris interroge les rapports de force entre acteurs de la construction, les innovations techniques et les intérêts économiques qui s'expriment à travers l'acte de construire.
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
Du 20 fév au 3 mars, du lun au ven de 9h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Nicole Paliard

Exposition intitulée *Ouvrir l'œil*.
Palais des Sports de L'Alpe d'Huez
Jusqu'au 3 mars, ts les jrs de 9h30 à 20h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Sylvie Chappaz

Sylvie Chappaz présente une exposition haute en couleur, regroupant ses images de glisse prises dans les années 80-90.
Atelier photo 38, Grenoble
Jusqu'au 4 mars, du mar au ven de 9h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Marc Vazart et François-Marie Périer

Photographies couleur et N&B, numériques et argentiques.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Jusqu'au 4 mars, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Franck Hérété

Cet illustrateur professionnel, formé à l'école Émile-Cohl, utilise l'aquarelle, l'huile et l'acrylique avec de grands paysages d'inspiration Edward Hopper.
Château Borel, Saint-Égrève
Du 23 fév au 5 mars, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

STREET ART

Bienvenue à Saint-Ours

Un voyage dans le temps entre mythes et réalités à la découverte de l'ours sous toutes ses facettes, par The Street Yéti.
Maison du Patrimoine - Villard-de-Lans
Jusqu'au 5 mars, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Focales Multiples, la suite…

Les photographes du Club photo du Fontanil-Cornillon présentent une nouvelle exposition, reflet de leurs recherches et de leur créativité.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Du 23 fév au 5 mars, mer de 10h à 12h30 et 15h à 18h, ven de 15h à 19h, sam et dim de 10h à 12h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

La Vierge de la délivrance ou l'histoire d'une promesse

À l'occasion des 150 ans de la réalisation du tableau *La Vierge de la Délivrance* par Ernest Hébert, laissez-vous conter cette œuvre exceptionnelle.
Musée Hébert, La Tronche
Jusqu'au 6 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h ; entrée libre

STREET ART

The Street Yeti - Esprits

Dogons du Niger, Papous de Nouvelle-Guinée, Indiens Hopi de l'Arizona ou nos anciens des vallées alpines partagent tous une croyance aux esprits de la nature.
Le Trankilou, Grenoble
Jusqu'au 6 mars, du lun au ven de 9h à minuit ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Jean-Claude Engrand

Expo intitulée *Blanc et noir, presque !*.
Le Hang'art, Grenoble
Du 23 fév au 11 mars, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

NOCTURNE

DR

Lumières au musée

À la nuit tombée, les ombres se déploient sur les façades de l'Ancien Évêché. Les arbres et les animaux de la forêt tournent lentement autour du visiteur, qui se retrouve enveloppé des sons étranges des bois, du tonnerre au brame du cerf. Pour accompagner cette installation visuelle low-tech, le musée organise des animations chaque week-end. Sympathique initiative !
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
Jusqu'au 11 mars, ven et sam de 18h à 20h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

La Position de l'amour

Joliment intitulée *La Position de l'amour*, l'exposition d'ouverture du Cnac Le Magasin réunit une dizaine de (jeunes) artistes qui tentent de continuer de créer dans un monde en crise. Soucieux des questions sociales, postcoloniales et écologiques, les artistes ne sont plus tellement dans la logique de la méga-prod au bilan carbone déplorable ; et c'est bien ce qui frappe lors de la visite de la première exposition du renouveau du Magasin.
Magasin CNAC, Grenoble
Jusqu'au 12 mars 23, du mer au dim de 11h à 19h ; jusqu'à 5€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Binta Diaw

Nourrie de références à la culture afro-américaine et tout particulièrement à l'histoire de l'esclavage, l'installation de Binta Diaw, artiste italo-sénégalaise diplômée des Beaux-Arts de Grenoble-Valence, n'en est pas moins un étonnant paysage introspectif qui prend pour sujet le corps de l'artiste. Une installation comme un paysage de signes entremêlés, porteurs de sens, vecteurs d'histoires et propices à la divagation poétique.
Magasin CNAC, Grenoble
Jusqu'au 12 mars 23, du mer au dim de 11h à 19h ; jusqu'à 5€

PEINTURE & DESSIN

Flogribouillages

Skyline, littéralement "ligne du ciel", désigne la silhouette urbaine dessinée sur l'horizon. Elle représente la ville dans son ensemble, et permet de l'identifier au premier coup d'œil.
Office de tourisme, Grenoble
Jusqu'au 13 mars, lun de 13h à 18h, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE

Patriarchie Magazine

Série d'illustrations digitales comportant 19 numéros d'un faux média, reprenant avec sarcasme les codes des magazines féminins. Imaginé en 2019 par Pauline Rochette, la rédactrice en cheffe, *Patriarchie Magazine* ne détient aucun article ou contenu, uniquement des couvertures.
La Capsule, 21, rue Boucher-de-Perthes, Grenoble
Jusqu'au 13 mars, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Philippe Mussatto & Fabrice Nesta

Une expo, deux artistes qui s'intéressent à la montagne.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Jusqu'au 16 mars, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

STREET ART
Madame
Ses collages étaient l'un de nos coups de cœur du dernier Street Art Fest. Sortes de pop-up surréalistes faits de papiers découpés, les assemblages présentés par Madame dans cette expo solo réunissent tout un tas d'éléments issus d'une imagerie d'un autre temps : gravures, photographies en noir et blanc, imprimés divers… À ces collages d'images s'adjoignent ceux de lettres découpées dans de vieux journaux, dont les phrases forment d'improbables proverbes où affleurent des jeux de mots amusants.
Spacejunk, Grenoble
Jusqu'au 18 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Agnès Colrat
Cette exposition permettra de remonter à nos origines d'êtres humains sur terre, d'interroger le côté fugitif de nos vies dans un corps charnel et de songer à notre présence dans un univers sans fin.
Galerie Place à l'art, Voiron
Du 15 fév au 18 mars, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Là où vont nos pères
Planches extraites de la bande dessinée éponyme, en grands formats, pour contempler le travail du dessinateur au fusain sur ambiance sépia.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Du 20 fév au 19 mars, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
De la nature
Les expositions monographiques ont généralement pour but de faire découvrir l'univers d'un artiste et d'en explorer les multiples facettes ; les expositions collectives, au contraire, font dialoguer les œuvres entre elles, quitte à mettre en retrait les intentions initiales de leurs créateurs. À mi-chemin entre ces deux approches, l'exposition *De la nature* réunit quatre artistes d'envergure et en confronte les sensibilités. Philippe Cognée, Cristina Iglesias, Wolfgang Laib et Giuseppe Penone ont en effet, chacun dans ce parcours, un espace qui leur est intégralement dédié. Le spectateur peut donc s'immerger pleinement dans ces différents univers esthétiques tout en gardant en perspective ce qui les lie.
Musée de Grenoble
Jusqu'au 19 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h30 ; de 5€ à 8€

ART GRAPHIQUE
Textes / Lettres / Signes
De septembre à février, huit étudiants issus de différentes filières ont construit, lors d'un atelier curatorial, une exposition autour de la lettre, du signe et du texte dans les arts visuels.
Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, Saint-Martin-d'Hères
Du 21 fév au 19 mars, du lun au ven de 8h à 19h, sam et dim de 9h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Jean-Yves Fremaux
Grand voyageur, Jean-Yves Fremaux se nourrit de ses voyages et de ses rencontres pour exprimer son monde. À Paris, à Venise, à Amsterdam, partout ou l'élégance des personnages s'associe à la beauté de leur environnement.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Du 25 fév au 25 mars, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Leire Irarragorri
Leire Irarragorri utilise la peinture acrylique, des encres, des pigments, crée des mortiers et se sert de toute sorte de matériaux.
Indice galerie - 1-10 galerie, Grenoble
Du 1er au 30 mars, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Les abstraits d'Arcabas
Le maître de l'art sacré contemporain, dont l'œuvre a entièrement investi l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse au point d'en faire un musée départemental, a aussi peint des abstraits, auxquels une exposition est consacrée. Non dépourvues de mystique, ces toiles sont principalement un travail de recherche du peintre, dont les détails se retrouvent ensuite dans la centaine d'œuvres qui ornent l'église.
Musée Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 31 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Michel De Mingo et Gilles Petit
Aquarelles et petits objets en carton.
ArtSème, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, mar et ven de 15h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Y Forum
L'expo présente 8 projets de la 25e édition du iForum aux habitants du territoire. Le iForum, porté par Grenoble Alpes Métropole, a permis depuis 1998 de mettre en avant les innovations issues des laboratoires, instituts de recherche, startups de la région.
La Casemate, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 21h, mer et ven de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, sam de 14h à 18h ; 0€/2€/4€

PEINTURE & DESSIN
Marina Tziara
Marina Tziara présente pour la première fois sa nouvelle série intitulée *Madonnas* qui parle de la maternité sous toutes ses formes.
Gwendoline Grenoble, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 9h à 21h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

© Amandine Meunier

Amandine Meunier
Amandine Meunier est une artiste française, qui vit et travaille à Monteynard. Elle utilise des matières et des objets récupérés sur la route pour créer des sculptures et des installations étonnantes.
Le VOG, Fontaine
Du 18 fév au 15 avril, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Zoé Chalaux
L'artiste est issue de l'École supérieure d'art d'Annecy.
Galerie Showcase, Grenoble
Du 17 fév au 23 avril, visible 24h/24, 7j/7 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Coup de crayon !
Une page blanche à deux auteurs illustrateurs, Lucie Albon et Gwenaël Manac'h, à l'aise aussi bien sur la page que dans l'espace.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Du 25 fév au 14 mai, mer, ven, sam, dim de 15h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Paysages gravés
Paysages de Rembrandt complétés par des peintures de paysages issues de la collection Glénat dans les cloîtres du Couvent Sainte-Cécile.
Couvent Sainte-Cécile, Grenoble
Jusqu'au 20 mai, du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; jusqu'à 7€

SCIENCES ET HISTOIRE
Fait main. Quand Grenoble gantait le monde
Avec cette exposition, le musée Dauphinois revient sur une aventure locale de prestige international, celle de la ganterie grenobloise, toujours fortement inscrite dans la mémoire d'une génération que le musée a eu la bonne idée d'inviter à témoigner, soucieux de faire vivre les objets en les associant à la parole de ceux qui les ont fabriqués ou manipulés. Un parcours remarquable, riche de nombreuses pièces de collection et ponctué de convaincantes reconstitutions.
Musée Dauphinois, Grenoble
Jusqu'au 19 juin 23, du lun au ven (sauf mar) de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE

© Julien Priez & Nike

Julien Priez Boogy Show
S'il y a bien une exposition qu'il nous tarde de visiter, c'est celle-ci ! Formé à l'école Estienne et ancien graffeur, le graphiste Julien Priez redonne aux lettres leur noblesse en travaillant avec un soin méticuleux à leur dessin. Adepte de l'intervention in situ, il n'hésite pas à investir les lieux où il est invité avec des caractères typographiques aussi inventifs que gigantesques, mais apprécie également de jouer des contrastes avec des interventions de petites tailles, discrètes, plus intimistes. Tout cela, en plus d'être visuellement assez excitant, devrait permettre de mieux saisir les enjeux de la création typographique, dont on ne sait pas grand-chose alors même qu'elle nous environne quotidiennement.
Centre du Graphisme, Échirolles
Du 1er mars au 16 juil, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Nos voisins, les vivants - Quand la biodiversité entre en crise
La visite laisse peu de place à l'optimisme. Richement documenté et vulgarisé, le socle scientifique assoit la qualité du parcours. De pièce en pièce, les couleurs s'assombrissent, jusqu'à l'étage où, cerclé de murs noirs, on tombe sur un amas de déchets titré : *Paysage de l'anthropocène*. Autour, des espèces disparues nous rappellent le mal déjà fait, à bas bruit. Maigre note d'espoir en fin d'expo : une salle jaune nous invite à respecter ce qu'on appelle les éco-gestes : j'évite l'avion, je réduis mes déchets… Un sympathique "explore game" accompagne l'exposition.
Muséum, Grenoble
Jusqu'au 27 août 23, du mar au ven de 9h15 à 12h15 et de 13h15 à 18h, sam et dim de 13h15 à 18h ; 0€/3€/5€

SCIENCES ET HISTOIRE
Chartreuses. Dans le silence et la solitude
Connu pour l'observance stricte du silence dans une vie vouée à la contemplation, l'ordre des Chartreux connaît au XIIIe siècle une phase d'expansion importante. À son apogée, au XVIe siècle, on compte près de 230 monastères dans toute l'Europe. C'est alors que le prieur Dom Innocent le Masson ambitionne de faire réaliser des cartes de chaque édifice. Aujourd'hui, élégamment exposées au musée, ces cartes aux allures de grands tableaux permettent de saisir l'organisation et la distribution de ces monastères mais aussi de comprendre la relation qu'ils entretiennent à leur environnement. Une belle exposition.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
Jusqu'au 3 sept 23, lun, mar, jeu et ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

TÉMOINS DE GUERRE

© Département de l'Isère

Histoire / Le musée de la Résistance et de la Déportation montrera au public, au cours d'une seule soirée, les objets de la Seconde Guerre mondiale offerts par les Isérois à la collection pour témoigner de la vie quotidienne durant le conflit.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

Une peluche Babar, une valise customisée, des chaussures de fortune décorées… Une douzaine d'objets datant de la Seconde Guerre mondiale seront présentés au public au cours d'une soirée au musée de la Résistance et de la Déportation, le 23 février. Les étudiants du master Musée Expositions Patrimoine assureront la médiation autour de ces témoignages du dernier conflit mondial, après un mois de préparation. Cette sélection est issue des 383 objets offerts au musée par plus de 80 habitants de l'Isère au cours d'une vaste collecte lancée en janvier 2020 et clôturée deux ans plus tard. « *C'est l'aboutissement de l'aboutissement de l'aboutissement de la collecte* », sourit Alice Buffet, directrice du musée départemental. « *L'essence même d'un musée, c'est que les collections rencontrent le public.* » Or, ces 93 objets et 1,5 mètre linéaire de documentation rejoignent, pour le moment, les réserves. Certains seront montrés dans l'exposition permanente du futur musée de la Résistance et de la Déportation, dont le déménagement au Palais du Parlement du Dauphiné est prévu pour 2025, 80 ans après la fin de la guerre. « *Cette collecte a été un processus long, car c'est une démarche scientifique.* » Quatre lignes directrices étaient recherchées pour enrichir l'inventaire : collecter des objets provenant principalement du Nord Isère et de l'arc alpin, des zones géographiques jusqu'ici sous-représentées ; des objets représentant l'intime, le foyer, la vie quotidienne des Isérois durant la guerre, ainsi que des témoignages de prisonniers de guerre ; et enfin, axer principalement la recherche sur les premières années du conflit (39-42), qui ont généré moins de témoignages que les périodes de résistance active et de déportation.

© Département de l'Isère

UN COCHON ET L'INSCRIPTION "HEIL HITLER"

Ainsi, le 23 février sera l'occasion, après une présentation par Alice Buffet de l'ensemble de la démarche scientifique, de découvrir ces objets sortis de leur cocon familial pour rejoindre le cadre muséal. En premier lieu, une valise. « *Elle appartenait à Henri Grimonet, prisonnier jusqu'en 1945, qui l'a ramenée en Isère. Il l'a décorée avec ses plaques militaires, a peint ses initiales et le blason du Dauphiné. Et au centre, un cochon avec des inscriptions en allemand a été collé dessus ; les écritures expliquent ce qu'on peut donner, ou non, à manger aux cochons. Il a aussi écrit un petit "Heil Hitler" à côté. De l'ironie, par rapport à la nourriture servie dans les camps de prisonniers* », explique Alice Buffet. Autre pièce forte, une peluche de Babar, éléphant enfantin créé en 1931, « *offerte par Marie Reynoard à la fille de l'une de ses collègues enseignantes. On a aussi des galoches, des chaussures de femmes en bois, joliment peintes, qui témoignent du système D et de la volonté de rester féminine malgré le contexte* ».

Côté documentation, on retient en particulier les cahiers de cours et les courriers d'un élève à l'école de la milice, installée au château d'Uriage. Autant de témoignages de gens comme vous et moi, pris dans les affres de la guerre. « *Nous sommes un musée d'histoire, mais aussi de société ; c'est notre rôle de placer l'homme au cœur de notre travail.* » Invités à la soirée, les donateurs seront, pour certains, présents pour conclure cette opération lourde d'émotion et de sens. Pour avoir rencontré l'une d'entre elles l'année dernière, Josiane Gouvernayre, qui présentait ses robes de petite fille confectionnées à l'aide de toile de parachute ou de jute, on peut témoigner de l'émotion pudique que représentent de tels dons, pour les participants comme pour le visiteur.

Restitution de la collecte 1939-1945
jeudi 23 février de 18h30 à 20h au musée de la Résistance et de la Déportation, entrée libre

LA PREMIÈRE EXPO JEUNE PUBLIC EN JUIN

Actuellement, le musée de la Résistance et de la Déportation, très pris par les préparatifs d'un grand déménagement (« *Ce n'est pas qu'un déménagement, c'est la création d'un nouveau musée, avec encore plus de responsabilité pour transmettre aux jeunes générations, et le défi de visiteurs d'opportunité, qui viennent parce qu'ils passent par là* »), se contente de son exposition permanente. Mais on a rendez-vous le 16 juin pour l'ouverture d'une expo temporaire qui sera, c'est une première, entièrement dédiée au jeune public. À partir de 8 ans, vu le sujet. « *Ce sera la première exposition 100% adressée aux enfants de l'ensemble du réseau des musées départementaux* », souligne Alice Buffet. Quatre auteurs illustrateurs jeunesse ont travaillé sur le thème de la Seconde Guerre mondiale, pour donner vie à quatre histoires liées à la collection permanente, qui seront scénographiées au musée et regroupées dans un album jeunesse. Cette expo, intitulée *À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre,* sera présentée durant un an.

& AUSSI

LECTURE
Contes des 9 continents
Infatigable voyageuse, Praline Gay-Para conte des récits du monde entier.
Musée Dauphinois, Grenoble
Mer 15 fév de 15h à 17h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Alain Blanc, Jean-Pierre Chambom et MAD
Visite de l'exposition et signature de l'ouvrage *La Montagne lumineuse*.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jeu 16 fév à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Monique Eyraud
Pour son livre *Chemins croisés. Histoires de rencontres*.
Librairie-café La Caverne
11, rue Montorge, Grenoble
Ven 17 fév de 17h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Jérôme Noetinger
Musicien, compositeur, improvisateur, fondateur du label Metamkine et de la revue *Revue et Corrigée*, Jérôme est un grand lecteur. Quels sont "ses" livres ?
Librairie Les Modernes, Grenoble
Ven 17 fév à 19h ; entrée libre

PROJECTION
La Cantatrice chôme
Quels outils pour limiter et définitivement supprimer les inégalités de genre dans les musiques actuelles ? Projection suivie d'une table ronde.
Le Ciel, Grenoble
Ven 17 fév à 19h ; prix libre

ATELIER
Dis-moi / Signe-moi Dix mots au-delà de nos frontières
Animé par la poète Estelle Dumortier et l'interprète de LSF Virginie Baudet.
Maison de la poésie Rhône-Alpes, 33, avenue Amboise-Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Sam 18 fév de 9h à 12h, sur inscription ; de 25€ à 35€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Jean-Baptiste Piotto
Si Jean-Baptiste Piotto est connu pour ses romans policiers, il est aussi adepte du genre fantastique, par lequel il a débuté son activité d'écrivain.
Librairie-café La Caverne
11, rue Montorge, Grenoble
Sam 18 fév de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Marie Laurencin et le cercle de Guillaume Apollinaire
Guillaume Apollinaire est un défenseur régulier des "peintresses" comme il les qualifie affectueusement ; au premier rang desquelles Marie Laurencin. Par Gilles Genty.
Musée de Grenoble
Lun 20 fév à 19h ; 4€/8€/10€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Maram al-Masri et Francis Combes
Soirée de lancement du Printemps des poètes avec les auteurs de *La Poésie des femmes kurdes* et *Le Livre à l'encre bleue des mers du sud*.
Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères
Mar 21 fév à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Abdelkader Djemaï
Pour son roman *Mohktar et le figuier*.
Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble
Mar 21 fév à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Pauline Peyrade
Pour son roman *L'Âge de détruire*.
Librairie Le Square, Grenoble
Mer 22 fév à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le renouveau de l'architecture sacrée, 1920-2020 : églises, mosquées et synagogues
Les bouleversements esthétiques et sociaux du XXe siècle ont eu un impact aussi considérable sur l'architecture que les progrès techniques dont elle a bénéficié. Par Benoît Dusart, historien de l'art.
Musée de Grenoble
Mer 22 fév à 19h ; 4€/8€/10€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Margot Lachkar et Alexandre Antolin
Autour du livre *Écrire à l'encre violette*, un ouvrage collectif qui retrace 120 ans de littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Mer 22 fév à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Maria Isabel Mordojovich
Autrice de plusieurs livres sur le Chili.
Bibliothèque François-Mitterrand, Gières
Jeu 23 fév de 19h à 21h ; entrée libre

LECTURES
Pain et tempêtes
Lecture musicale du roman de Stefano Benni par les comédiens d'Horizons Vagabonds.
Librairie-café La Caverne
11, rue Montorge, Grenoble
Jeu 23 fév à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Étudier les littératures lesbiennes
Avec Margot Lachkar, doctorant en littérature française et Alexandre Antolin, docteur en littérature et histoire du genre.
MSH-Alpes, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 23 fév à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Sophie Gosselin et David gé Bartoli
Autour de leur essai *La Condition terrestre. Habiter la terre en communs*.
Librairie Arthaud, Grenoble
Ven 24 fév à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

DR

Robin Recht
Thorgal, le fier et ténébreux viking créé par Jean Van Hamme et Grzegorz Rosinski, revient sous la plume de Robin Recht, dans une grande aventure BD *Thorgal Saga Tome 1*.
Librairie BD Fugue Café, Grenoble
Ven 24 fév de 15h à 19h, sur inscription ; entrée libre

VISITES
Midi-visite : le garage hélicoïdal
À la fin des années 20, les géomètres Noiret et Fumet réalisent cet impressionnant bâtiment en béton armé répondant au besoin devenu crucial de places de parking.
Office de tourisme, Grenoble
Ven 24 fév à 12h15, lieu de rdv communiqué au moment de l'inscription ; 5€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Bastien Contraire
Une discussion ouverte, entourée de ses livres, avec une question centrale : Comment on fait un album jeunesse ?
Librairie Les Modernes, Grenoble
Ven 24 fév à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES ET DÉBATS
Les Enfants, dehors
Deux courts-métrages suivis d'un débat autour des bienfaits des sorties en nature, de l'éducation hors les murs et des possibilités qui existent pour passer plus de temps dehors.
MJC Fontanil-Cornillon
Ven 24 fév à 20h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Laurine Roux
Pour son roman *Sur l'épaule des géants*.
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 25 fév à 17h ; entrée libre

CONFÉRENCES ET DÉBATS
Lignes saison 2 - Partage des eaux
En présence des réalisateurs Marie Moreau, Naïs Van Laer et Pali Meursault.
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères
Sam 25 fév à 18h et à 20h30 ; jusqu'à 7€

RENCONTRE MUSICALE
Alcaz
Venez avec un livre que vous aimez sur le thème "Le Voyage et/ou l'Amour". Vous pourrez en lire un court extrait ou en parler succinctement puis le duo Alcaz cherchera dans son répertoire ce qui fait écho au livre.
Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble
Sam 25 fév à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Marjorie Tixier
Autour de son nouveau roman intitulé *À l'encre rouge*.
FNAC Grand'Place, Grenoble
Sam 25 fév à 15h

RENCONTRES ET DÉDICACES
David Sala
Dans *Le Poids des héros*, David Sala retrace sa trajectoire personnelle très tôt marquée par les figures tutélaires, mais non moins écrasantes, de ses grands-pères, héros de guerre et de la résistance.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 25 fév de 16h à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le triomphe de l'art officiel
Les salons sont la vitrine de l'art officiel. Celui-ci sera décrit par le biais de ses plus grandes stars : Bouguereau, Cabanel, Gérôme et quelques inconnus qui eurent pourtant leur heure de gloire.
Musée de Grenoble
Lun 27 fév à 19h ; 4€/8€/10€

DÉBATS
Féminisme & musique
Les femmes représentent actuellement 55% des élèves des écoles de musique mais moins de 10% des artistes de musiques actuelles sur scène. Pourquoi un tel écart, quels sont les freins actuels à la professionnalisation des musiciennes et comment améliorer la situation ?
Le Coup de Pousse, Grenoble
Lun 27 fév à 19h ; prix libre

CONFÉRENCES
Femmes chorégraphes
Par Florence Poudru, historienne de la danse, en avant-propos du spectacle des Ballets Jazz Montréal.
La Rampe, Échirolles
Mar 28 fév à 18h30, sur réservation ; entrée libre

LECTURES
Création & poésie
Écouter des poèmes et, pourquoi pas, en lire.
Librairie-café La Caverne
11, rue Montorge, Grenoble
Mar 28 fév à 17h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le Guerchin (1591-1666), couleurs et raffinements, au XVIIe siècle en Italie
Francesco Barbieri, dit Le Guerchin, se forme à Bologne dans l'entourage des Carrache. Mis à part quelques séjours vénitiens et romains, il travaille presque toute sa vie dans sa ville natale Cento. Par Gilbert Croué, historien de l'art.
Musée de Grenoble
Mer 1er mars à 19h ; 4€/8€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SUPER BRANCHÉS

© Jérémy Tronc

Grimpette / Remontée sur corde, tyrolienne, catapulte… La jeune association grenobloise De Bout en Branche initie aux techniques de grimpe d'arbres et ses dérivés. Une activité sportive et écolo, accessible à tous, pratiquée dans les parcs de l'agglo.

PAR JÉRÉMY TRONC

Dépourvu de ses feuilles, le grand hêtre centenaire du parc Albert-Michallon ne dissimule guère les grimpeurs installés dans son ample ramure. On les repère de loin, ils sont une dizaine, perchés à bien 8 mètres de hauteur, blottis dans les hamacs, assis sur les branches ou en suspension dans leur baudrier.

Romain, qui encadre le groupe avec Louisa, nous propose de monter les rejoindre. « *L'arbre a fait l'objet d'un examen attentif pour nous assurer de sa bonne santé. Installer une corde d'escalade sur une branche de 10 centimètres de diamètre dans un arbre sain ne présente aucun risque* », dit-il pour nous rassurer avant de nous équiper. Baudrier au confort 4 étoiles (ça change de l'escalade), nœud de Prussik autobloquant, juste un tour de corde autour du pied : le système de remontée sur corde semble rudimentaire. Instructions de Romain : « *Pointe du pied vers le bas, la corde se bloque, pied à plat elle se libère. La main c'est juste pour remonter le nœud.* » Simple mais étonnamment efficace quand on coordonne bien ses mouvements.

Les muscles chauffent un peu pour se hisser à hauteur du groupe, constitué d'enfants, d'ados et d'adultes. Ils nous proposent de partager un goûter perché, suspendu à notre corde. Ici on comprend mieux pourquoi les mômes adorent grimper dans les arbres. Un plaisir oublié de notre enfance, sans doute d'ordre animal et reptilien. Romain confirme notre impression : « *Quand on grimpe dans les arbres, il y a quelque chose qui se déclenche, ça met le sourire à tout le monde mais c'est indicible.* »

« ON MONTE DANS DES ÊTRES VIVANTS »

Ce jour, les grimpeurs ont appris comment installer des hamacs en hauteur. « *Il y a des séances plus actives, où l'on apprend à réaliser des tyroliennes, des ponts de singe, des pendulaires ou des catapultes.* » L'ensemble des activités est mené dans le respect de l'arbre. Aucune blessure ne doit être constatée en fin de séance. D'ailleurs la dimension sportive n'est qu'un des aspects de la grimpe d'arbre. « *On monte dans des êtres vivants. C'est bien de les connaître et de les comprendre. Le côté éducation à l'environnement, relation à la nature, est très présent et c'est aussi ce que viennent chercher les grimpeurs.* » Ils sont sympas et habiles comme des écureuils, mais un peu moins mignons.

De Bout en Branche
www.facebook.com/DeBoutEnBranche

& AUSSI

ÉVÉNEMENTS
Fêtons la station des Coulmes !
Fêtons ensemble les 60 ans de la station des Coulmes : 60 ans du ski alpin et 50 ans du ski nordique. 14h-18h : animations tous publics ; 15h30 : goûter et vin chaud offert ; 19h : repas sur réservation ; 20h30 : descente aux flambeaux suivie d'un feu d'artifice et d'une soirée musicale (jazz manouche swing)
Rencurel
Sam 18 fév ; de 14h à 23h ; entrée libre

SPORT
Nordik Attack
Rendez-vous sportif et festif autour du ski nordique organisé par l'association Begag. Le matin : courses individuelles (de 2 à 10km) ; l'après-midi : mini-olympiades à ski enfants / adultes par équipe de 4 : tir, saut, relais, montée infernale… Sérieux facultatif, déguisement apprécié !
Gresse-en-Vercors
Sam 18 fév dès 9h. Foyer nordique. Inscriptions sur place possibles ; 4€/8€/9€

ÉVÉNEMENTS
Feu d'artifice
Offert par l'Union des commerçants chartroussins.
Saint-Pierre-de-Chartreuse
Sam 18 fév à 19h30 ; gratuit

RENCONTRES
Métier passion : Sandra, musheuse et ses ExtraPattes
Découverte du chenil et sensibilisation à la vie de l'animal.
Corrençon-en-Vercors
Dim 19 fév de 15h30 à 16h30 (au fond du practice de golf) ; 8€

ÉVÉNEMENTS
Balade croquis
Initiation à la pratique du croquis le temps d'une balade. En lien avec l'exposition *La montagne lumineuse*.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Dim 19 fév à 14h30, sur inscription ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS
BD Bulles et Flocons
Première édition de ce festival de BD, avec différents auteurs (Elsa Duhamel, Nicolas Julo et Tommy Redolfi). Découverte des étapes de création d'une BD, vente de BD neuves ou d'occasion…
Salle des fêtes - Saint-Pierre-de-Chartreuse
Dim 19 fév de 10h à 18h ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS
Carnaval des 7 Laux
Grand carnaval avec prêt de costumes à l'entrée des pistes pour les skieurs, distribution de bugnes et fanfare.
Sommet du Télécombi du Grand Cerf, Pleynet - Les 7 laux
Mar 21 fév à 15h30 ; entrée libre

SPORT
Gala de patinage
Avec la participation de l'équipe de France de danse sur glace et le ballet Elite Champion du monde.
Patinoire de Villard-de-Lans
Mer 22 fév à 18h30. Gratuit moins de 6 ans ; 6€/12€

ÉVÉNEMENTS
50 ans du foyer de ski de fond
Le foyer de ski de fond fête ses 50 ans. Animations en extérieur, performances dansées à 15h30 et 20h, initiation au biathlon, ski de fond et concert. Apéro dînatoire sur place.
Saint-Hugues-de-Chartreuse
Sam 25 fév à 15h à Saint-Hugues_Les Egaux ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

les filles M...

Vente éphémère
48h chrono

Vendredi 24 février de 16h à 20h
Samedi 25 février de 10h à 19h

Authentique tapis et poterie berbère.
3x sans frais – 10% sur présentation du Petit Bulletin

CALLICOLE
Espace Callicole
(Vêtement seconde main)
51 rue Thiers 38000 Grenoble

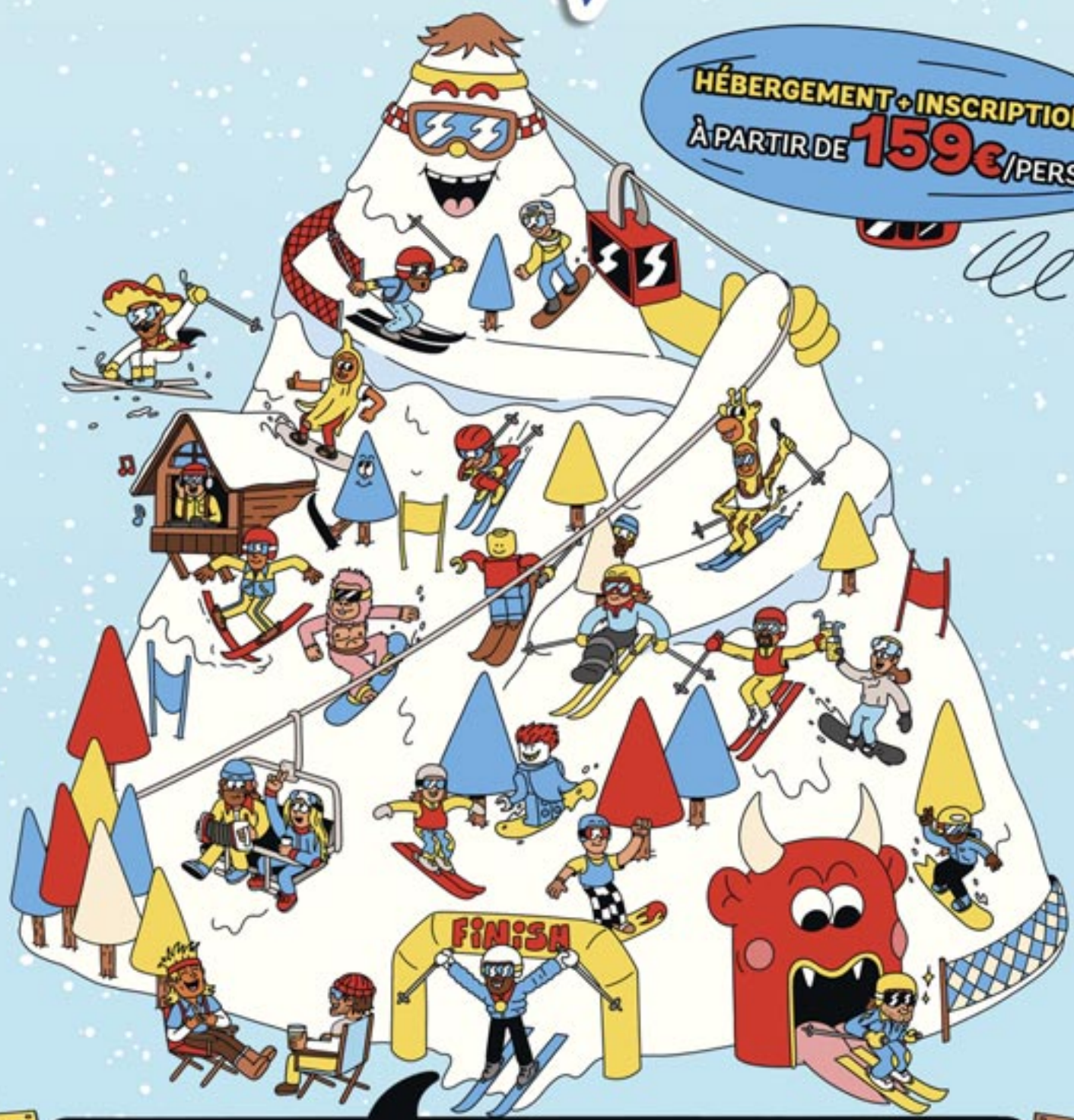
Nous contacter
07 64 00 86 05
www.lesfillesm.com
lesfillesm_conceptstore

© Bruno Lévy
© Kimdary

ÉVÉNEMENTS GRATUITS
DÉDICACES FNAC GRENOBLE GRAND'PLACE
MARJORIE TIXIER
SAMEDI 25 FÉVRIER À 15H
NOUVEAUTÉ
À L'ENCRE ROUGE
HYPHEN HYPHEN
MERCREDI 1ER MARS À 17H30
NOUVEL ALBUM
EXCLUSIVITÉ FNAC
C'EST LA VIE
EN CONCERT le soir même à La Belle Electrique
fnac
#RDVFNAC - ENCORE PLUS SUR LECLAIREUR.FNAC.COM

GRAND PRIX DE SERRE CHEVALIER

HÉBERGEMENT + INSCRIPTION*
À PARTIR DE 159€/PERS.



*2 OU 3 NUITS + 1 OU 2 JOURS DE SKI + PARTICIPATION AU GRAND PRIX 2023
BASE STUDIO 4 OCCUPÉ PAR 4 PERSONNES

1 PARCOURS POUR LES DINGUES

SAMEDI 25 MARS 2023

1 PARCOURS POUR LES DOUX

LA COURSE LA + FOLLE DU PAYS !

INFOS & INSCRIPTIONS : **grandprix-serrechevalier.com**

SUNVALLEY · AME · LES 2 MARMOTTES · TERRESENS · Serre Chevalier Vallée Briançon · SCV Domaine Skiable · cairn · RECCO · europe 2 LE MEILLEUR SON