







6/édito

RIP L'APAISEMENT

es cortèges massifs, calmes, gens qui dansent et pancartes rigolotes. Plusieurs millions. Les Français sont contre, les syndicats sont contre. les députés sont contre. Attal, Véran et Dussopt épuisés répètent un message qui ne passe pas. S'embrouillent - embrouillent. Les 1200€ mensuels qui ne concernent pas grand monde, le flou sur les carrières longues... Un 49.3, une motion de censure rejetée, la réforme adoptée, ça continue de manifester. Pas un mot de l'Élysée. Ça se durcit, le soir, c'est le chat et la souris. Les jeunes en colère font la nique aux forces de l'ordre qui font la nique aux jeunes en colère. Avec les dérapages des deux côtés. Malgré les blocages de route et les feux de poubelle, les Français considèrent que durcir mouvement est une nécessité (62%, Ifop, 23 mars). Même sur les violences policières, on reconnaît qu'il y a un problème. Incroyable : les Français sont unis. C'est tellement consensuel d'être opposé à la réforme que les influenceurs et les stars de cinéma s'y mettent aussi. Et face à cette contestation, le président Macron parle d'une foule illégitime et convoque les images du Capitole, envahi par des énergumènes biberonnés aux théories Qanon en janvier 2021. Adieu l'apaisement.



Le Petit Bulletin Grenoble UNAGI Grenoble. SARL de presse al capitat de 97 561,88 € RCS B393 370 135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tổi. : 04 76 84 44 60 Fax: 04 76 21 25 11

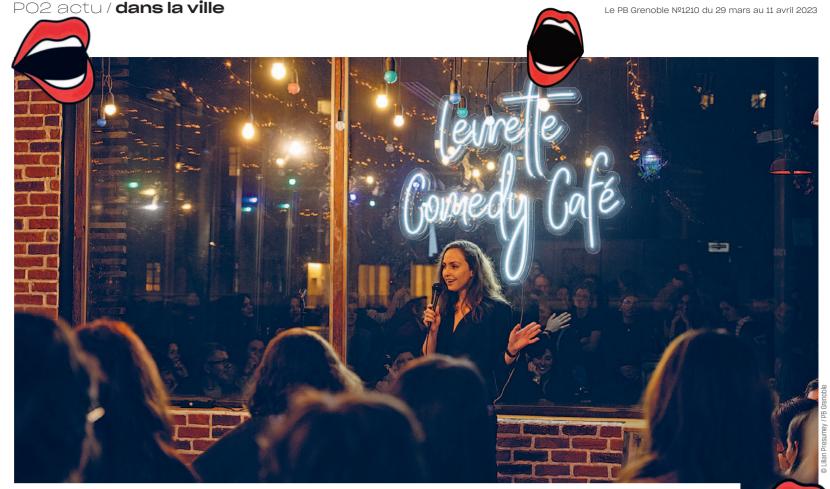
Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloise Bonnan, Sébastien-José Dos Santos, Laetitla Giry, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Niko Rodamel, Jérémy Tronc, Hugo Verit Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Martin Ballanza Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Vidéo & photo Lillian Presumey Comptabilité Madali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi



VOUS ALLEZ RIRE!

Phénomène / Depuis quelques mois, les comedy clubs poussent partout à de Grenoble. plateaux Ces d'humoristes amateurs ou en devenir, où le stand-up est roi, investissent les bars de la ville avec un succès indéniable. Souvent gratuites, variées, qualitatives, ces soirées d'un nouveau genre sont la preuve que l'humour, désormais, est à la portée de tous.

PAR HUGO VERIT

mpossible de trouver une table, ce soir-là, au Levrette Café. Le bar de l'esplanade Alain-le-Ray déborde de clients, les serveurs se faufilent difficilement entre les retardataires résolus à rester debout, la chaleur s'installe. Tout ce monde s'est déplacé spécialement pour assister au comedy club de l'association Bars de rire qui présentait, pour le 8 mars, un plateau d'humoristes exclusivement féminin. Au programme, quatre Grenobloises et une Parisienne venues défendre 10 minutes de stand-up chacune. Elles ne sont pas confirmées, pas débutantes non plus : les vannes s'enchaînent avec aisance, le rythme est bon, les sketchs rodés. « Sur Tinder, les filles disent toutes qu'elles font du ski, du vélo, de la rando... Mais moi j'veux une meuf, pas une MJC! » Rima fait mouche avec cette trouvaille, rires et applaudissements nourris du public. La Grenobloise quitte les planches galvanisée : « Je fais du théâtre depuis plusieurs années, mais je suis montée sur scène avec mes propres vannes pour la première fois en septembre dernier!»

C'est tout le principe du comedy club — un concept initié en France par Jamel Debbouze en 2006 : permettre à des humoristes amateurs de se frotter à un public pendant quelques minutes, de tester leurs blagues et — si possible — de se forger ainsi une petite notoriété. Longtemps cantonnés à la région parisienne, ces plateaux d'humour, organisés le plus souvent dans des cafés de façon récurrente, essaiment désormais dans plusieurs villes de province.

SUCCÈS FOU

À Grenoble, le phénomène prend une ampleur sans précédent depuis quelques mois. Les comedy clubs fleurissent un peu partout : au Levrette Café et au Café de France avec Bars de rire, à Michel Musique et son QG comedy club, aux Berthom sous l'égide de l'humoriste Louis Bonhoure, au Beer Square avec la Troupe

du rire, mais aussi, moins régulièrement, au Rocky Pop, au Kiltin', au Coup de Pousse... Et le public est au rendez-vous : « On a senti qu'on répondait à un besoin. On n'a pas beaucoup forcé pour que les gens viennent. À chaque fois au Levrette, la majorité du public est composé de gens qu'on n'avait jamais vus. Pendant longtemps, ces plateaux se jouaient dans des lieux plus institutionnels comme la Basse Cour, et nous, on a amené l'humour dans des endroits où ça n'existait pas, c'est-à-dire dans les bars », expliquent Marouane Jebari et Dimitri Martinez, fondateurs de Bars de rire. « Quand les gens vont voir un comedy club, ils vont voir plein d'artistes différents. Ce n'est pas la même démarche que de se rendre au spectacle de quelqu'un que tu ne connais pas, avec lequel tu vas rester une heure. Là, s'il y en a un qui ne te plaît pas, les deux autres peuvent te plaire. Ça permet de varier les plaisirs, les styles d'humour... », complète Louis Bonhoure. Autre argument de choix : l'entrée est souvent gratuite, avec toutefois une incitation à donner quelques sous dans un chapeau pour les artistes.

« On a senti qu'on répondait à un besoin. On n'a pas beaucoup forcé pour que les gens viennent. »

À Michel Musique – où l'ambiance lumineuse et le mur de briques rappellent furieusement le célèbre plateau de Jamel - Salima Guerziz a lancé, avec son mari Mourad Latreche, le QG comedy club en septembre 2021. Elle est partie d'un constat : « *J'ai commencé* l'humour il y a quatre ans, j'ai joué à Lille, à Paris, à Marseille, à Lyon, mais très peu à Grenoble car il n'y avait tout simplement pas de lieux à disposition. C'est un milieu qui est très compliqué : je payais mes déplacements, à Paris j'ai dû attendre trois heures dehors dans le froid pour jouer trois minutes! C'est un peu la jungle! Avec le QG comedy club, on a voulu créer un endroit où on accueille les artistes dans de bonnes conditions, où ils ont le temps de jouer. Chez nous, on joue au moins 10 minutes, et jusqu'à 20 minutes pour quelqu'un de confirmé. L'objectif, c'est que ce soit un show, pas de l'abattage. » Ici, l'entrée est payante afin de défrayer des artistes venus de Lyon, de Paris, ou de Belgique, avec même quelques noms du Jamel Comedy Club dont Marine Ella et Sofia Belabbes. « On accepte les débutants

comme les confirmés, mais mon but principal n'est pas de découvrir des talents locaux, plutôt d'amener à Grenoble des humoristes que les Grenoblois ne pourraient pas voir autrement. »

MICKAËL BIÈCHE, LE PARRAIN

Salima, comme d'autres artistes écumant les comedy clubs grenoblois aujourd'hui, est une ancienne élève de Mickaël Bièche. Lui, c'est un peu le parrain. Humoriste depuis une quinzaine d'années, il est l'instigateur de la Troupe du rire qui se produit une fois par mois au Beer Square et au Laser game café de Saint-Martin-d'Hères. Soit un atelier du rire dans lequel il accueille tous les apprentis stand-uppers du coin en les aidant à perfectionner leur écriture, à mettre en scène leurs sketchs, à développer leur talent, afin de créer un « véritable vivier d'humoristes à Grenoble ». Il observe avec une certaine circonspection l'explosion toute récente des comedy clubs grenoblois : « J'ai pris une claque parce que nous, avec quatre Isérois - un magicien, trois humoristes - on a lancé le premier comedy club à Grenoble en 2011 et depuis, on a toujours proposé des scènes. Mais le stand-up à l'époque, c'était réservé à l'élite, ça ne s'était pas démocratisé. Par ailleurs, les théâtres ne voulaient pas de nous, parce que le stand-up, pour eux, c'était pas vraiment un art, c'était populaire. » Dix ans plus tard, la donne a changé et nombreux sont ceux qui veulent "tâter du micro" avec plus ou moins d'ambitions. Dans ses ateliers, Mickaël Bièche rappelle

toujours à ses élèves que la réussite implique beaucoup de travail et de patience : « Il ne faut pas se dire qu'on va écrire un spectacle tout de suite. Il faut d'abord avoir 5 minutes solides. Puis 10 minutes solides, et ainsi de suite. Les comedy clubs sont très précieux pour ça, ils permettent vraiment d'accomplir ce processus. À l'époque, on n'avait pas ça... » S'il se réjouit de l'ampleur du phénomène, l'humoriste tient tout de même à soulever une crainte : « Lorsque j'ai découvert les premiers plateaux d'humour à Paris, on s'inscrivait sur une feuille, on N'était pas plus de 15! Maintenant, il y a trop de comedy clubs à Paris, tout le monde fait la même chose... J'espère que ça ne finira pas comme ça à Grenoble. C'est pour cela que, notamment avec Bars de rire, on essaie d'uniformiser tout ça sous une même bannière, histoire que ça ne se tire pas dans les pattes... »

Bars de rire un mardi sur deux au Café de France et un jeudi sur deux au Levrette Café, gratuit

QG comedy club un jeudi par mois à Michel Musique, 9,95€

Grenoble comedy show un jeudi par mois au Beer Square, gratuit



IMPRENABLE & ABORDABLE

Panoramique /

uitte à y grimper pour un verre ou un déjeuner avec vue panoramique, autant s'y coller les beaux jours. Ce n'est pas le belvédère des Écrins, mais ça vaut le coup pour peu qu'on ne se lasse pas du yoyo des bulles du téléphérique et des sublimes massifs alpins. Du reste, on mange très bien au Ciel Rooftop, nouvelle adresse au sommet d'un bâtiment R+4, très accessible sur les flancs de la Bastille. Une golfette électrique effectue même le transport gratuit durant les heures de service! Avant, c'était l'emblématique institut Dolomieu. Désormais, le restaurant fait partie intégrante de The Babel Community Grenoble, un complexe de "coliving/coworking" flambant neuf après trois ans de travaux et quelque 16 millions d'euros investis par le groupe immobilier Axis. L'ex-immeuble universitaire de 5800m² n'est plus verrue à l'abandon et l'actuelle direction s'enthousiasme de « refaire découvrir ce lieu connu de tous les Grenoblois », présente Matthieu Jost, responsable du site. Attirée jusqu'au très instagrammable toit terrasse, la clientèle se familiarise effectivement avec le concept immobilier qui sert de fondation à l'ensemble. À Marseille, Montpellier et Grenoble à présent, cette offre locative entre hôtel et colocation cible de jeunes actifs avec une vision neuve de l'habitat et du travail connecté. Soyons honnêtes, une fois là-haut, on gobe son traditionnel et très efficace œuf cocotte, servi comme il se doit accompagné de pain mouillette, et on évite de penser à tout l'écosystème Babel Community sur lequel on est assis. La carte aux accents savovards, élaborée avec des produits locaux et des tarifs raisonnables, fait bien l'affaire.

Ciel Rooftop 17, rue Maurice-Gignoux



BOUTIQUE BAROQUE

En famille /

vec un peu d'imagination, voilà comment elles décrivent System B, un univers hybride de 69m². En bas : des pièces en prêt-à-porter féminin et unisexe de marques françaises ou italiennes, ainsi que de la décoration. « Nous sommes quatre sœurs, nées de parents chineurs. On a grandi au milieu de beaux objets, de belle facture », clarifie Charline en montrant les petites suspensions, dans les cabines d'essayage, qu'elle a elle-même recyclées et électrifiées. À l'étage et dans les escaliers : un turnover d'expositions d'artistes et collectifs locaux (avec vernissage tous les mois et demi), mais aussi des sérigraphies et impressions d'art, proposées à prix abordables toute l'année. Sous notre nez, dans les bacs, on repère déià les pochoirs bien connus du graffeur grenoblois Otist. Les créations de Neo Musty et Marco Lallemant devraient l'y rejoindre sous peu. Charline confie sa sensibilité pour l'art et le design (on s'en serait douté). Ex-infirmière libérale, la jeune femme a été bénévole au Street art fest Grenoble et il lui tenait à cœur de donner de la visibilité aux artistes. EB

& AUSSI

Convergence climatique and smile

Soirée apéro-jeux pour accélérer la transition sur et autour de Grenoble. Le Bar Radis, Grenoble Mer 29 mars à 18h : entrée libre

SOIRÉE Escape the Chaos

Déambulez dans ce bâtiment labyrinthique et laissez-vous tenter par différentes animations dont le chaos sera le maître-mot : tours de magle, jeux, théâtre d'impro, cours de danse géant... Dans le cadre du Festival culturel universitaire.

62, avenue des Martyrs, Grenoble Jeu 30 mars à 19h, sur réservation : entrée libre

Fête printanière pour mini-punks

La terrasse de la Bobine devient un atelier géant de récup et de débrouille pour les enfants. Le soir, la cie La Taroupe présentera un spectacle musical. La Bobine, Grenoble Sam 1st avril de 14h à 20h30, après-midi gratuite,

ÉVÉNEMENT

Foire des Rameaux

La troisième plus grande fête foraine de France est de retour avec son train fantôme, ses manèges, ses jeux, ses gourmandises...
L'Esplanade, Grenoble

Du 1^{er} au 23 avril tlj dès 14h, entrée libre

SALONS ET FOIRES Broc'land geek

Jouets vintage, univers steampunk, jeux de rôle, héros, fantasy, science-fiction, etc. Agora, Saint-Ismier Sam 1" et dim 2 avril sam de 14h à 19h, dim de 9h à 17h; jusqu'à 3e

Parcours des arts en fête

Venez découvrir et visiter 30 ateliers d'art en musique tout le long du week-end. Vendredi 31 mars dès 18h : vernissages dans les ateliers. Samedi de 14h30 à 16h30 : déambulation du 5, rue Dominique-Villars au 65, rue Saint-Laurent. Dimanche de 14h30 à 16h30 : déambulation de la rue Saint-Laurent jusqu'au 5, place Sainte-Claire. Réalisation de sculptures sur bois samedi et dimanche de 10h à 19h sur le parvis du théâtre Sainte-Maried'en-Bas et place Raymond-Perinetti.

Centre-ville de Grenoble Du 31 mars au 2 avril, infos sur www.parcours des-arts-grenoble.com; entrée libre

FESTIVAL Place aux jeux

Le plus grand rendez-vous ludique isérois invite à (re)dé-couvrir le plaisir du jeu sous toutes ses formes : dernières sorties de jeux actuels, jeux traditionnels, casse-tête, escapegames, jeux de rôle et figurines. Halle Clémenceau, Grenoble Sam 1 et dim 2 avril sam de 10 h à 2h, dim de 9h à 18h, gratuit pour les - de 2 ans ; 3 €

BROCANTES Vide-grenier de printemps

Esplanade Andry-Farcy, Grenoble Dim 2 avril de 9h à 17h ; entrée libre

JEUX Soirée Bingo

Tu veux gagner une chaussette Hello Kitty pas trop trouée ou une boule à facettes qui grince, le tout en te fendant la poire dans une ambiance maison de retraite de punks? Clothilde, à l'humour cinglant et pétillant, te propose de tenter ta chance. La Bobine, Grenoble
Jeu 6 avril à 20h; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



7 avril → 13 mai CE TALISMAN DU MONDE

Barbara Navi

Vernissage

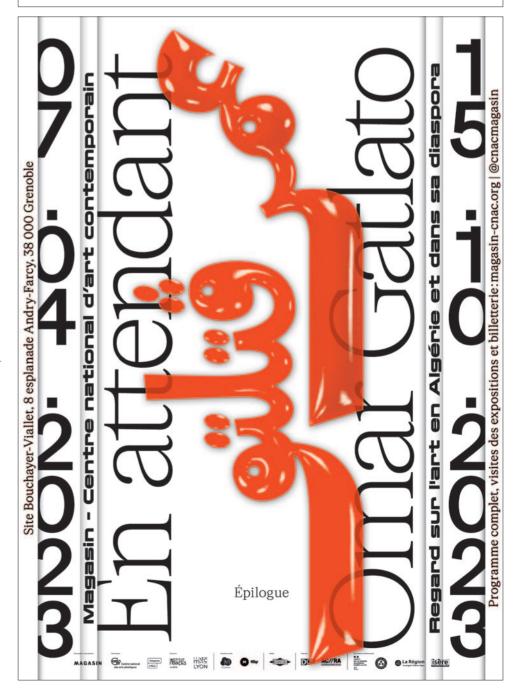
→ jeudi 6 avril à partir de 18 h 30

Conférence de Fabrice Nesta (entrée libre)

→ jeudi 11 mai à 19 h

« La peinture, bouleversements et visions du monde »

dynamique et solidaire culture.saintmartindheres.fr



PO4 actu / **entretien**

OHRESTOPHE GLEEZES

« 90% DES JOUEURS DE FOOT NÉS EN AFRIQUE TRICHENT SUR LEUR ÂGE »

Sport / Journaliste notamment pour So Foot, Christophe Gleizes a publié en 2018 avec son confrère Barthélémy Gaillard Magique Système, une vaste enquête sur la marchandisation des jeunes footballeurs africains. Les deux auteurs seront à Grenoble le 2 avril pour une table ronde.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

u départ, vous êtes parti en Afrique pour un sujet sur le trafic d'âge des joueurs de football africains, une pratique connue dont on a toujours tendance à rigoler un peu...

Encore récemment, on a vu tourner une photo d'un joueur qui joue avec les moins de 17 ans, et qui a au moins 40 ans! De manière régulière, il y a des cas extrêmes qui font rire le public. Parfois il y a de quoi! Mais ils ne sont que la partie émergée de l'iceberg. Au bas mot, 90% des joueurs nés en Afrique trichent sur leur âge. C'est un véritable système dont ils sont prisonniers. Je parle de manière globale, mais dans le détail, certains joueurs sont victimes, d'autres sont complices. Dans tous les cas, ils ne peuvent pas faire sans: le système est plus fort qu'eux, et les force à tricher. Aujourd'hui, demander à un joueur africain moyen de ne pas tricher, ça revient à lui dire d'abandonner sa carrière.

En janvier, la Fédération camerounaise de football (Fecafoot) a elle-même communiqué l'exclusion de 70% de ses joueurs en U17, qui ne respectaient pas la limite d'âge selon l'examen osseux. Ça vous a surpris ?

C'est super, ça n'arrive jamais! C'est dû à la nomination de Samuel Eto'o — qui lui-même a triché sur son âge, même s'il le nie — à la tête de la Fecafoot. Il connaît le football, il a l'intérêt du Cameroun à cœur. Il faut plus d'honnêteté et de vérité dans le football africain. Sur le seul plan sportif, le problème, c'est qu'investir en formation sur un joueur qui a un âge tronqué, c'est idiot. L'apprentissage du foot de haut niveau en centre de formation, ça se fait entre 10 et 12 ans. Si on commence à 16 ans, c'est une perte pour tout le monde. À part quelques exceptions, le joueur n'atteindra pas pleinement son potentiel.

Pouvez-vous nous expliquer ce système qui va au-delà des simples falsifications d'âge?

En 1995, l'arrêt Bosman [une décision de justice qui a levé le quota maximum de trois joueurs étrangers ressortissants de l'Union européenne par équipe de club, ndlr] a ouvert le marché. Avant, les joueurs africains en Europe étaient des exceptions ; il fallait être extrêmement talentueux. C'était le cas, par exemple, de Roger Milla ou Salif Keita à Saint-Étienne. À l'époque, le football n'était pas du tout vu comme un avenir viable par la société africaine. Les parents empêchaient les enfants de jouer parce que ce n'était pas sérieux, il fallait aller à l'école.

J'ai rencontré Samuel Eto'o, qui le raconte : jusqu'à 13-14 ans, il devait se cacher pour jouer au foot, alors qu'il avait un talent extraordinaire et que c'était déjà une star à Yaoundé. Aujourd'hui, les parents poussent à fond pour le football. Au Mali, un papa m'expliquait qu'avoir



un footballeur dans la famille, c'est comme trouver un puits de pétrole dans son jardin. C'est-à-dire qu'il va nourrir tout un quartier sur place, 200, 400 personnes qui vivent grâce à lui.

Il y a quelques années, un joueur avait dénoncé publiquement son sentiment d'être extorqué par sa propre famille...

Emmanuel Adebayor, star togolaise. Je n'ai pas d'info particulière à son sujet sur un quelconque trafic d'âge; mais il illustre parfaitement à quel point le football n'est plus un jeu en Afrique, mais bien un objet de développement économique et social, qui crée énormément de jalousies, d'envies, d'attente, d'espoirs déçus. Ces espoirs déçus empêchent beaucoup de joueurs en situation d'échec de rentrer chez eux au pays. Ils ne peuvent tout simplement pas rentrer dans leur famille, qui s'est saignée aux quatre veines pour que l'enfant devienne footballeur. Donc ils sont obligés de survivre dans des conditions parfois dramatiques, qu'on peut tout simplement assimiler au sort de tous les migrants illégaux qui peuplent nos sociétés occidentales. Le football est le moyen le plus sûr de migration ; on parle de migrants footballeurs plutôt que de footballeurs migrants. Être immigrant illégal en France, dans un sens, on peut dire qu'il y a déjà réussite du processus migratoire : ils arrivent à travailler au black, à s'en sortir... Mais quand vous êtes immigrant illégal au Maghreb, en Thaïlande, en Hongrie ou en Russie, vous atterrissez dans des réseaux, vous devenez criminel, prostitué...

Avez-vous une idée du nombre de ces footballeurs exilés, abandonnés à leur sort après avoir échoué à faire carrière ?

Les chiffres sont à prendre avec des pincettes, parce qu'il n'y a pas de données. Mais pour avoir un ordre d'idée, on estime que 70% des joueurs qui partent vont se retrouver en échec. Ce sont des situations de détresse assez dramatiques. Ils sont souvent inféodés à des agents véreux qui leur piquent leurs passeports, leurs salaires, leurs cartes bleues. C'est en cela qu'on parle d'esclavage moderne.

« Ils sont souvent inféodés à des agents véreux qui leur piquent leurs passeports, leurs salaires. »

Vous expliquez que des agents vendent aux familles des espèces de packs incluant un voyage et un test dans un club de foot. Comment ça se passe?

Imaginez, vous êtes à Bamako, dans un quartier pauvre. À tous les coins de rue, des gamins jouent au foot. Arrive un type, en costard – il peut être africain ou occidental. Il dit: « Toi, tu es vraiment bon, tu as du talent, tu es le prochain Didier Drogba, ou Yaya Touré. Je vais t'emmener en Europe et tu vas exploser. » Le gamin est fou de joie, il court voir ses parents, qui viennent voir le recruteur. Le gars leur montre des documents, des faux, par exemple une lettre de recommandation de Manchester... Il dit aux parents qu'ils ont juste à payer le billet d'avion, et lui donner un peu d'argent pour qu'il puisse vivre là-bas, mettons 5000€. C'est un investissement, « parce qu'il sera au centre de formation de Manchester, qu'il va devenir millionnaire, et regardez le talent qu'il a votre fils » – alors que ça peut être un joueur complètement moyen. Donc les parents, aveuglés par la réussite possible de leur enfant, tombent dans le panneau. Le gars fait ça avec cinq ou six joueurs, il se prend 30 000€.

À partir de là, il y a différents cas de figures. L'agent disparaît dans la nature avec l'argent. Ou alors, le joueur a vraiment du talent, et le type a quelques connexions en Europe. Donc plutôt qu'un test au PSG, quand il va arriver, ça va être un test à Avranches, en National. Si le joueur réussit et est vraiment bon, s'ouvre une relation de long terme où l'agent va se faire de l'argent sur lui. Et s'il se casse la jambe à l'entraînement, l'agent disparaît. Ces agents véreux sont toujours gagnants ; ils prennent l'argent dès le départ et s'évaporent au moment opportun.

Et en cas d'échec, qu'advient-il du gamin qui reste en France ?

Il reste, déjà. Parce que sa famille s'est ruinée. 5000€, pour une famille africaine, c'est colossal. Ce sont des arnaques de bas niveau, mais les conséquences concrètes sont désastreuses, parce que ça brise des familles entières. Il y a cet enfant par exemple, qui a été envoyé en Thaïlande, qui s'est cassé la jambe dans un pays où il ne connaît personne, il ne parle pas la langue... Il ne peut pas revenir les mains vides. Le sentiment de honte est très fort. S'il revient, il sera accueilli à coups de pierre. Donc il se prostitue pour envoyer 100, 200, 500€ par mois à sa famille.

Vous utilisez des termes très forts : marchandise, matière première, esclavage...

Pour moi, c'est du trafic d'être humain. Dans les pires cas, on en arrive à des situations d'esclavage abjectes. Il n'y a pas de boulets et de chaînes, mais des jeunes se retrouvent privés de beaucoup de choses, à commencer par la dignité. Dans des clubs portugais, certains dorment à quinze dans 10 m^2 ; s'ils gagnent $1000 \text{ € par mois, leur "agent" leur laisse 50 € pour vivre et garde le reste. Après, il faut voir comment les agents en parlent, les préjugés et les déclarations racistes derrière. Exploiter de jeunes garçons comme ça, il faut avoir déjà une certaine vision des choses...$

Tout le monde est au courant et gagnant. On a du mal à voir qui aurait intérêt à changer le système ?

Tout le monde a un intérêt à ce que cela perdure. Individuellement, c'est vrai. Mais collectivement, c'est très nocif et c'est la principale plaie du football africain. Changer l'âge et l'identité des joueurs, ça sert à les sortir des fichiers des fédérations. Par exemple Apoula Edel, formé dans un petit club au Cameroun. Il s'appelait Ambroise. En changeant de nom, le joueur Ambroise n'existe plus ; cela permet à l'agent ou au club acheteur de ne jamais payer les indemnités de formation au club formateur. Le joueur n'existe plus! Bien que l'Afrique soit un réservoir de talents incroyable, les clubs africains ont beaucoup de mal à être inclus dans l'économie mondiale du foot. On vole tous ses joueurs. Exemple, on vole le joueur star du championnat ivoirien. Il atterrit en Grèce, pour zéro euro. Il marque dix buts, il vaut 2 millions. Il va en Belgique, il vaut 10 millions, etc. Ça peut aller très vite. Son club formateur, qui lui a appris à jouer au foot avec deux bouts de bois sur un terrain pourri, ne reçoit même pas un peu d'argent pour améliorer le quotidien et l'enseignement. Quand le PSG recrute Kylian Mbappé 180 millions d'euros à Monaco, je ne sais pas quelle est la part exacte, mais son club formateur, à Bondy, prend au moins 1 ou 2 millions d'euros. Ça permet à Bondy de grandir.

Pourquoi a-t-on l'impression que le milieu du foot, les institutions, est le plus pourri et opaque qui soit, et dans une impunité com-

La dernière enquête que j'ai faite pour *So Foot*, c'était sur Noël Le Graët et la FFF; c'est absolument fou – et entre ce que j'ai découvert et ce que je peux écrire, il y a un monde...

Table ronde "Pour un football décolonial" avec Christophe Gleizes et Barthélémy Gaillard, dimanche 2 avril à 18h à la Salle Rouge, entrée libre

INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR



À MON SEUL DÉSIR

Le film coup de cœur / Voyage au cœur (et en corps) d'un désir féminin, le nouveau Lucie Borleteau explore la mécanique de séduction amoureuse à travers ses jeux, ses rituels spectaculaires, ses transactions vénales, ses possibilités multiples et les aléas de sa réciprocité. Plus que troublantes, Louise Chevillotte et Zita Hanrot y sont renversantes. PAR VINCENT RAYMOND

oussée par une irrépressible curiosité, une jeune thésarde passe les portes d'un club de strip-tease parisien et assiste avec fascination au spectacle des artistes se produisant devant un public composé majoritairement d'habitués. Même si les cachets sont modestes, Aurore franchit le pas et se lance à son tour, créant ses numéros en solo ou en duo avec Mia – qui, elle, aspire au métier de comédienne. Augmentant ses émoluments en accordant des danses en cabine privée (mais sans contact), elle découvre qu'elle peut gagner davantage, et prendre plus de plaisir, en devenant escort. Mais à quel prix ?

Il y aura toujours des pisse-vinaigre hostiles pour trouver à redire au sujet de ce film parce qu'il porte un regard sensuel et esthétique sur des femmes se dénudant ; parce qu'il montre des travailleuses du sexe vivant leur condition non comme un asservissement mais un choix libre et consenti – voire une étape dans leur parcours intime où joie et plaisir ne sont pas exclus – sans culpabilisation ni apologie. On peut même imaginer qu'il sera reproché à À mon seul désir d'avoir été écrit et réalisé par des femmes commettant le crime de perpétuer la marchandisation du corps féminin! Laissons éructer les auto-proclamé(e)s gardien(ne)s de la vertu pudibonde... et se priver de facto d'un point de vue alternatif, où la protagoniste va au bout de ses fantasmes et s'émancipe sans tomber dans le mortifère schéma moralisateur judéo-chrétien "plaisir assouvi = déchéance + punition". S'il est dans ce film encore question de convoitise et d'envie, comme dans le précédent long de Lucie Borleteau, on se situe à mille coudées au-dessus de sa (trop) fade adaptation téléfilmesque du sage Goncourt de Leïla Slimani, Chanson douce: le romanesque cinématographique l'emporte ici, dans une efflorescence de variations et de suggestions. Le cortex est autant émoustillé que ľœil..

CHAIRS INCONNUES

Ouvrant le film dont elle est la narratrice, le personnage secondaire d'Elody — elle surgira en pointillé dans le récit — rapporte l'histoire d'Aurore et Mia au public du club de strip-tease, à laquelle elle a assisté en tant que témoin privilégiée mais qu'elle relate comme s'il s'agissait d'un conte... avec ce que cela comporte de projections imaginaires — Aurore n'est-il pas, d'ailleurs, le prénom de la Belle au bois dormant ? Au passage, Elody n'est pas sans rappeler Madame Jouve dans *La Femme d'à côté*; quant

à Aurore, son appétit de séduction évoque celui du Bertrand Morane de *L'Homme qui aimait les femmes*. Deux réminiscences truffaldiennes parmi d'autres, convoquant le seul cinéaste de la Nouvelle Vague à opérer sans complexe (comme Aurore) un compromis entre sexe et intellect, à la différence d'un Rohmer convertissant en interminable joute érudite le passage à l'acte charnel pour mieux l'éluder.

« Il y aura toujours des pisse-vinaigre hostiles pour trouver à redire au sujet de ce film parce qu'il porte un regard sensuel et esthétique sur des femmes se dénudant »

Lucie Borleteau élude d'autant moins les scènes de théâtre érotique ou de sensualité qu'elle renouvelle à chaque séquence par sa mise en scène les interactions entre personnages, battant en brèche les stéréotypes d'une représentation inéluctablement pornographique du sexe. L'étonnante "plasticité" de Louise Chevillotte, qui peut sembler d'une discrétion totale et d'un clin de cil se métamorphoser en femme fatale absolue, est sans conteste l'une des clefs de la réussite du film – comme de tous ceux auxquels elle apporte son concours. Quel duo avec Zita Hanrot! Un dernier mot pour mentionner l'implication joyeuse de la réalisatrice qui s'offre un caméo-signature culotté dans un final lui aussi enjoué et cependant non dépourvu d'émotion. La chair est triste, pensez-vous? C'est que vous n'avez pas vu tous les films.

●●●○ À mon seul désir

De Lucie Borleteau (Fr., int.-12 ans, 1h57) avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte, Laure Giappiconi, Melvin Poupaud... En salle le 5 avril





MERCREDI 29 MARS

AMPLE

•••○○ Apaches

De Romain Quirot (Bel.-Fr., avec avert., 1h35) avec Alice Isaaz, Niels Schneider, Rod Paradot...

Paris, à l'aube du XX^e siècle. Revenue de l'enfer où Jésus, le chef d'une troupe de malfrats libertaires,

l'avait expédiée quand elle était enfant, une jeune femme intègre sa bande et entreprend une impitoyable vengeance contre tous ceux ayant contribué à son malheur. Malheur à Jésus et à ses apôtres!

Au moment de la réouverture des salles, son premier long-métrage Le Dernier Voyage — une fable post-apocalyptique plutôt en adéquation avec l'atmosphère post-Covid – avait laissé entrevoir ce dont Romain Quirot était capable: triturer le genre avec virtuosité et un budget étriqué sans que cela ne lèse ses ambitions. S'il délaisse ici la science-fiction pour une plongée dans les bas-fonds feuilletonesques de Paris, il n'en demeure pas moins généreux en propositions audiovisuelles pour rendre la croisade de Billie (la Monte-Cristo en jupons incarnée par Alice Isaaz) aussi nerveuse que spectaculaire : à l'habillage rock et l'esthétique léchée de l'ensemble dynamisant - et dynamitant parfois le récit, Quirot ajoute de jolis morceaux de bravoure dont un plan-séquence final d'une maîtrise cuaronienne. Mention particulière à la très efficace distribution, joliment composite, où Artus continue de s'affirmer et Niels Schneider affiche un air narquois lui donnant plus que des faux-amis à la Philippe Léotard. De la belle ouvrage. ∨R



Je verrai toujours vos visages

De Jeanne Herry (Fr., 1h58) avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti...

Un groupe de victimes de crimes et de délits participe sous l'égide de médiateurs à une série de rencontres avec des auteurs d'infractions. Ce dispositif, la "justice restaurative", vise par la parole à permettre aux premières d'évacuer leurs traumatismes ; aux seconds de mesurer les conséquences de leurs actes et bien sûr, de prévenir la récidive. Portrait collectif (mais aussi individuel) du processus...

Avec Pupille, Jeanne Herry avait déjà donné de la chair et de l'âme à une problématique sociétale (l'adoption des enfants nés sous X et confiés par l'aide sociale à l'enfance à des familles d'accueil) sans être piégée par la dimension "illustrative" du film-dossier; elle approfondit ici son exploration de cette zone tampon entre la justice et le social, où la nécessité d'une médiation humaine – certes très encadrée mais sans uniforme ni toque – permet aux individus en besoin de reconstruction d'opérer leur restauration intime, réconciliation ou réadaptation avec le monde. Son cinéma, une fois encore, va au-delà du mode d'emploi d'un métier ou d'un savoirfaire : davantage qu'un chapelet de "cas", les personnages sont habités et se trouvent tous à égalité, qu'il s'agisse des victimes, auteurs de faits ou des encadrants dont on devine la vie "àcôté" au travers des small talks entre les groupes de parole. Sans faire de la justice restaurative une panacée, Je verrai toujours vos visages met l'accent sur un manque réel dans le parcours pénitentiaire et insiste sur toutes les prises de conscience naissant de (et par) la parole. À médi-

+ INTERVIEW DE JEANNE HERRY SUR PETIT-BULLETIN.FR

MERCREDI 5 AVRIL



•••○ Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan

De Martin Bourboulon (Fr, 2h01) avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Eva Green...

Jeune Gascon plein de fougue, François d'Artagnan gagne Paris pour mettre son épée au service de Louis XIII. À peine arrivé, l'empressé provoque en duel les trois plus fines lames de la compagnie : Athos, Porthos et Aramis...

Les franchises modernes, avec leurs reboots, n'ont rien inventé : depuis que le cinéma existe, les classiques ont toujours constitué d'inépuisables sources d'inspiration. Et les adaptations en découlant s'apprécient comme des marqueurs de leur époque – y compris lorsqu'il s'agit d'œuvres se déroulant au XVIIe siècle comme Les Trois Mousquetaires. Conjointement "retour aux sources et sur investissement", cette nouvelle version dirigée par Martin Bourboulon n'est pas loin d'avoir trouvé la formule idéale : elle s'empare d'une valeur sûre voire universelle, insiste sur les arcanes politiques du récit en veillant à l'authenticité des détails historiques (tout ce qui scotche le public devant Stéphane Bern); sature l'écran de talents attractifs (Vincent Cassel et Eva Green ouvrant aux marchés internationaux; François Civil, Romain Duris, Pio Marmaï, Louis Garrel, Vicky Krieps pour toucher tous les publics) et carrosse le tout dans un colossal objet pensé pour la salle de cinéma (à l'ancienne, en deux volets aux sorties différées) dont la réalisation use des meilleures innovations contemporaines sans en abuser. Résultat? Un divertissement ample et épique de qualité, sérieux, sans petites répliques conniventes pour faire moderne, s'achevant sur un cliffhanger comme il se doit. Vivement la suite! ∨R



•••○○ L'Établi

De Mathias Gokalp (Fr., 1h57) avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès...

Peu après Mai 68, un jeune prof de philo tendance Mao se fait recruter à la chaîne chez Citroën afin d'infiltrer

les "masses laborieuses" et relancer la révolution. L'étincelle qu'il espère survient quand l'usine impose aux ouvriers de travailler gratuitement quelques heures en plus...

Adapté du récit de Robert Linhart relatant ses mois "d'établissement" comme ouvrier, ce film pourrait se revendiquer, comme le texte d'origine, des Éditions de Minuit tant il s'attache à relater avec une précision clinique, sans faire roman ni les emballer, les faits et les dits de l'époque – la scansion blanche "à la Amalric" de Swann Arlaud y contribue. Re(con)stitution qui se vit au présent, L'Établi met en lumière un moment historique un peu oublié sans juger rétrospectivement l'engagement du protagoniste: aux yeux du spectateur de 2023 de mesurer, avec la facilité d'un inspecteur des travaux finis, la sincérité de cette implication dans l'action militante concrete... ou de constater la naiveté et l'impuissance de l'intellectuel déplacé dans le réel. Reste que le monde patronal, avec ses pratiques puant le XIXe siècle (intimidations, chantage, exploitation, paternalisme dans le plus épouvantable sens du terme, racisme, manipulation...) n'en sort pas grandi: une vraie incitation à se syndiquer. Et à poursuivre d'autres luttes contre les abus ordinaires. VR

CRITIOUES SUR PETIT-BULLETIN.FR

●●●○ **About Kim Sohee** de July Jung (5/4) ●●○○ **Normale** de Olivier Babinet (5/4)

••• C'est mon homme de Guillaume Bureau (5/4)



FOLIES OCULAIRES ET LANGUES LATINES

Festival / Dix ans après sa création, Ojo Loco poursuit son chemin et continue à offrir une profusion d'images aux amateurs de productions ibériques et latino-américaines : plus d'une quarantaine de films courts et longs figurent au menu de cette édition 2023. PAR VINCENT RAYMOND

lusieurs grands festivals internationaux ont l'an dernier adressé des signaux d'amitié à la nouvelle génération du cinéma ibérique et latinoaméricain: Berlin a ainsi décerné son Ours d'or à Nos soleils de Carla Simón, Locarno le Léopard du même métal à *Regra 34* de la Brésilienne Julia Murat. Très attendu, ce dernier est programmé par Ojo Loco au sein – sans jeu de mot – de sa section avant-première abritant aussi notamment Les Tournesols sauvages du prodige Jaime Rosales, ou Creaturas de Carlos Vermut. Promis à une sortie prochaine, ces longs-métrages ne concourent pas dans la compétition 2023 qui - excellente initiative – n'accueille que des inédits en attente d'un distributeur (pourquoi pas Plátano Films, la structure lancée par Fa Sol Latino, l'association chapeautant Ojo Loco?). Huit fictions et autant de documentaires sont en effet à découvrir, consolidant le rôle de défricheur du rendezvous grenoblois.

LUCHA LIBRE FINALE

Quant à son éclectisme, il ne saurait être discuté: la section Coups de cœur en témoigne, qui accorde au passage une grande place à la jeunesse, Des Rois du monde à El Agua en passant par L'Eden ou le tendre film d'animation Valentina (Goya 2022). Année tristement commémorative oblige (marquant les 50 ans du "premier 11 septembre", celui du coup d'État à Santiago), un focus portera également sur le Chili avec plusieurs rencontres et conférences, ainsi que des films en support tels que le documentaire en compétition Punto de Encuentro (en présence du réalisateur Roberto Baeza et des protagonistes Paulina Costa et Luis Costa) ou le remarquable Chili 1976 de Manuela Martelli. On terminera par une évocation moins sinistre du passé via le patrimoine avec la Nuit Blanche du cinéma de genre, qui aligne rien moins que Wood & Stock, Dans les ténèbres, Arrebato et Los Campeones justicieros, une rareté délirante avec des lutteurs de lucha libre qui donne envie d'être vue – surtout à 3h30 du matin.

Ojo Loco du 28 mars au 9 avril au Méliès, à la salle Juliet-Berto et à Mon Ciné et sur le campus (Saint-Martind'Hères). Infos sur www.ojoloco-grenoble.com

TROIS PLUS UNE À LA CINÉMATHÈQUE

Événement

e temps finira par accorder toute la place qu'elle mérite à cette œuvre dont l'ambition n'a d'égale que la **réussite.** À la fois trilogie et triptyque, comme son astucieux titre le laisse entrevoir, Uncouple épatant/Cavale/Après la vie (2003) de Lucas Belvaux observe une farandole de personnages selon trois angles différents, successifs et cependant complémentaires : la comédie sentimentale légère (dans laquelle Belvaux s'était illustré auparavant avec Pour rire!), le thriller politique et le mélodrame. Trois approches, trois ambiances pour trois films pouvant se voir séparément mais dont l'addition transcende chaque segment. Un modèle d'écriture et de montage. d'une énergie contagieuse – en particulier Cavale où Belvaux campe le héros. Présent à chacune des séances (et sans doute pas seul), le cinéasteinterprète reviendra sur la genèse de ce projet pharaonique tourné dans la capitale iséroise. Il évoquera aussi la parution de son premier roman, Les Tourmentés, qui lui vaut d'être convié au Printemps du livre de Grenoble. La Cinémathèque poursuivra d'ailleurs le lendemain sa programmation "en résonance" avec une projection du film de Chantal Akerman récemment



élu par *Sight&Sound* (à la surprise générale) "meilleur film de tous les temps", *Jeanne Dielman*, 23, *Quai du Commerce*, 1080 Bruxelles.∨R

Trilogie grenobloise de Lucas Belvaux samedi 1er avril à 14h3o, 17h3o et 20h3o, salle Juliet-Berto, 4 €/5,50 €/6,50 €

Jeanne Dielman... dimanche 2 avril à 16h, salle Juliet-Berto, 4€/5,50 €/6,50 €





LE GENRE EN PISTE

Théâtre /

omment une 'vraie femme" devrait-elle pratiquer l'athlétisme? En talons, tout sourire et avec courtoisie envers ses concurrentes? Cette vision du sport féminin, la compagnie Le Grand Chelem l'a mise en place dans une scène de son spectacle Libre arbitre, afin de mettre en lumière par l'absurde « la représentation du corps de la femme et de son contrôle dans le milieu sportif ». Le résultat est à la fois comique et effrayant. Pour les autrices Julie Bertin et Léa Girardet, déjà à l'origine du succès Le Syndrome du banc de touche, tout est parti de l'histoire de l'athlète sud-africaine Caster Semenya, dont le titre mondial au 800 mètres en 2009 a entraîné d'infinies supputations sur son genre. En revenant dans les détails sur le dossier (notamment les tests de féminité et les traitements hormonaux imposés à la sportive), les deux conceptrices du spectacle proposent du théâtre documentaire solide sur ses appuis – elles ont mené de nombreuses interviews en amont. Et interrogent, via un cas pratique, un sujet large :



celui du genre dans une société censée être binaire mais qui ne l'est pas tant que ça, l'intersexuation en étant l'un des exemples flagrants et encore aujourd'hui trop méconnu.

LE THÉÂTRE AVANT TOUT

Il y a donc le fond, passionnant. Et il y a la forme, efficace. Sur ce genre de sujets agitant la société, beaucoup d'artistes foncent tête baissée dans la recherche de la démonstration parfaite afin de faire passer leur message. Ici, les autrices et les comédiennes n'oublient pas qu'elles font avant tout du théâtre. D'où toute une construction

réfléchie en différents tableaux dont certains sont fictionnels (telles les discussions entre bonhommes dans les plus hautes sphères du sport international) pour, finalement, donner habilement au public de la matière à penser (sur l'intersexuation, mais aussi sur le racisme systémique du monde du sport ou sur la lesbophobie) tout en l'emmenant dans un univers artistique et, cadeau suprême, le divertissant. Ça vaut bien une médaille d'or en sport combiné. AM

Libre arbitre jeudi 30 mars à 20h à l'Amphi de Pont-de-Claix ; de 6,20€ à 15,40€

THOMAS VDB

« PLUS LES GENS SONT RICHES, PLUS ILS S'EN BATTENT LES COUILLES DE LA PLANÈTE »

du droit à la paresse, l'humoriste et comédien Thomas VDB est pourtant partout à la fois: à la radio, à la télé, au cinéma ou encore sur scène. Il passe par Meylan avec un spectacle dans lequel il fait son coming-out écolo.

PAR NIKO RODAMEL

ourquoi avoir choisi ce thème a priori pas marrant du tout, l'urgence climatique, parmi tous ceux que vous abordez à la radio?

Disons qu'au départ, je pense avoir une intolérance quasi maladive à la chaleur. Tout gamin, lorsqu'avec mes parents on s'arrêtait chez des amis dans le Vaucluse, je me disais il faut vite partir d'ici, on va prendre feu! Plus tard, en 2003, je me suis pris un vrai premier choc avec la canicule. Je n'étais déjà pas fan de l'été, mais depuis quelques années je suis en boule dans ma cuisine quand je vois cette saison arriver. Les températures de dégénérés qu'on se prend ne sont pour moi aucunement synonyme de plaisir ou de bienêtre! Et puis le fait d'avoir deux enfants a nécessairement modifié ma perception de l'avenir.

Peut-on dire que vous prônez une forme d'écologie décomplexée?

On voit bien que l'approche accablante ne marche

Humour/Fervent défenseur pas du tout, ça ne sert à rien de chercher à convaincre les gens en les bousculant ou en les provoquant. Donc à mon niveau j'essaie de les faire rire en espérant que ça les fasse quand même réfléchir un tout petit peu. Dans mon spectacle j'explique que je n'ai jamais rêvé d'être écolo, bien au contraire! Mais là, on n'a plus trop le choix, il va falloir faire quelque chose et rapidement, même si personnellement ma phobie de la chaleur fait que ma conscience écologique est aujourd'hui surtout motivée par le besoin de retrouver des températures normales! Pour rester sérieux, il y a quand même une forme d'injustice sociale qui moi me choque vraiment, car on est dans une société où plus les gens sont riches, plus ils s'en battent les couilles de la pla-

Comment s'annonce pour vous 2023?

Je continue bien sûr mes chroniques sur France Inter. Je viens de sortir un livre, Comedian rhapsodie, dans lequel je raconte ma passion pour la musique, mes expériences de fan puis de journaliste musical. On peut m'apercevoir avec Monsieur Fraize dans la scène d'ouverture du film Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu. J'ai également joué dans le dernier film de Jonathan Barré, le réalisateur du Palmashow, avec David Marsais et Grégoire Ludig. C'est une comédie policière très drôle qui s'appelle Bonne conduite et qui est sortie le 29 mars.

Thomas VDB s'acclimate du 5 au 7 avril

à 20h à l'Hexagone ; de 6€ à 23€

LOCATION DE 2 BUREAUX

12 rue ampère Batiment Cémoi à Grenoble





Location d'un bureau de 17 m² (loyer 450 € HT/mois) ou 10m² (loyer 350 € HT/mois)

- Mise à disposition d'une salle réunion et d'un espace convivial (coin café, repas)
- Accès au réseau Internet (abonnement et consommation compris)
- Mise à disposition d'un accueil téléphonique si besoin
- Accès à l'imprimante multifonction (dans la limite d'un volume d'impressions quotidien, scanner)
- Charges incluses (électricité, chauffage, climatisation, ménage)
- Couverture des charges communales et autres impôts locaux

Pour prendre rendez vous pour une visite contactez le 04 76 84 44 60





LE CHANT DES LOUPS

Théâtre /

lus que dans n'importe quel autre art, les hommes et les femmes de théâtre aiment aller chercher des œuvres du passé afin de les faire résonner avec les enjeux du présent. Quand elle est pertinente, la démarche est passionnante : c'est le cas avec *Boule* de Suif [la meute], spectacle tout public à partir de 13 ans. La compagnie Les Moutons Noirs, souvent vue dans l'agglo - Cyrano(s), Titanic... -, a ainsi décidé d'évoquer la figure du bouc

émissaire en s'emparant d'un texte vieux de presque 150 ans. Nouvelle de Guy de Maupassant qui, en 1880, l'a imposé comme un grand nom de la littérature française, *Boule de Suif* raconte la bassesse de l'âme humaine en se centrant sur la figure d'une prostituée malmenée par des gens dits du monde.

Seul en scène, le comédien Yannick Laubin porte le récit à travers le personnage d'un professeur de collège confronté, en classe, à une situation de harcèlement. Armé de son rétroprojecteur à dessins réalisés en direct et de son sens guignolesque de l'interprétation, il met en place son his-



toire devant sa classe (le public) pour donner corps à la transformation sournoise du groupe civilisé en meute bien décidée à sacrifier une femme. Les mots de Maupassant, d'une efficacité glaçante, prennent alors littéralement vie sur scène et s'éclairent de reflets contemporains le harcèlement moral, les rapports de domination, les violences sexistes et sexuelles... L'homme est véritablement un loup pour l'homme. AM

Boule de Suif [la meute] vendredi 31 mars à 20h30 à la Faïencerie (La Tronche) ; de 8€ à 15€



CHEF D'ŒUVRES THÉÂTRALES

Théâtre /

ans les deux cas, c'est un moment de communion entre celui qui a préparé quelque chose et celui qui vient le déguster. » Et si les mondes du théâtre et de la cuisine étaient plus proches qu'on ne le pensait? C'est l'idée qui a guidé le metteur en scène et comédien grenoblois Grégory Faive pour Si vous voulez bien passer à table ?, sa nouvelle création qui sera dévoilée début avril sur la scène de la MC2. D'où l'idée d'en faire un spectacle, lui qui vient d'une « famille d'hôteliers, de cuisiniers et de commerçants en métiers de bouche » et qui, il s'en est rendu compte récemment, a toujours filé la métaphore culinaire dans les notes d'intention de ses précédentes pièces. Son aventure pour six interprètes piochera donc dans ses souvenirs de famille (les noms de certains établissements ou personnages, des anecdotes ou encore des répliques) pour, en différents tableaux, évoquer aussi bien la préparation, la dégustation que les plats eux-mêmes. Avec, on l'imagine, de l'humour, l'une de ses signatures? « Non, cette fois, j'ai fait quelque chose de sinistre. [rires] Oui, ça sera drôle! J'ai essayé de rendre le spectacle vivant comme un repas. » On a hâte d'être assis à sa table. AM

Si vous voulez bien passer à table ? du mardi 4 au vendredi 7 avril à 20h à la MC2 ; de 5ε à 28ε



Théâtre /

lle sait tout faire Alice Zeniter. Autrice à succès, primée (le Goncourt des lycéens en 2017 pour L'Art de perdre et le Renaudot des lycéens toujours pour le mémorable Juste avant l'oubli deux ans plus tôt), voici qu'elle écrit pour le théâtre, met en scène et joue (en solo) dans Je suis une fille sans histoire, créé à l'automne 2020 à la Comédie de Valence, dont le directeur Marc Lainé, signe d'ailleurs la scénographie. Une table et une chaise en formica, un écran et un amoncellement de papier froissé. Tout est blanc et ira jusqu'à former la caverne de Platon dans laquelle la normalienne ira se réfugier. Car Alice Zeniter a une ambition : « Parler du récit, partager des outils, des réflexions » et constater que le réel c'est précisément « tout ce qui n'est pas transmis par le récit ». C'est donc qu'il y a falsification d'autant que « pour Aristote, une bonne histoire, c'est une histoire d'homme remarquable qui fait des trucs violents ». Et ça fonctionne encore comme ça aujourd'hui.

Elle va donc redonner leur place aux femmes des romans qui ont structuré des siècles de littérature et déconstruire les clichés qui ont la peau dure car elle se dit « furieuse de porter les conséquences de ces récits-là ». Hyper documenté, étayé même par des schémas (la machine afférente de l'économiste très recommandable qu'est Frédéric Lordon), Zeniter signe un spectacle-conférence solide mais qui a le défaut de ses qualités : trop brillant et comme content de sa pertinence. NP

Je suis une fille sans histoire vendredi 31 mars à 20h au



FESTIVAL TOUTES SES DENTS!

Rien de nouveau sous le soleil printanier qui accompagnera – on l'espère pour eux – cette nouvelle édition de Festiv'arts, le festival d'arts vivants totalement gratuit qui investit le centre-ville de Grenoble. Comme toujours, on retrouvera du théâtre, du cirque, de la danse en après-midi, une soirée feu et jonglage, des plateaux de musique live sur l'esplanade du musée de Grenoble (en tête d'affiche, les bérets de Faut qu'ça guinche) et le traditionnel bal folk au Jardin de ville qui incarne certainement au mieux le terme si galvaudé de "convivialité"... Mais il faut signaler que le festival étudiant fête ses 20 ans cette année, une longévité loin d'être facile à entretenir qui doit beaucoup à l'énergie sans limite d'innombrables bénévoles. Nos vœux les plus sincères! HV

Festiv'arts du mercredi 5 au dimanche 9 avril dans le centre-ville de Grenoble, gratuit, programme complet sur festivarts.com



DANSE LE CONTE EST TOUJOURS BON

Avec le Ballet de l'Opéra de Lvon, on est sur l'un des ensembles d'interprètes les plus pointus et passionnants concernant la danse moderne et contemporaine. Pour sa dernière création, il a fait appel au chorégraphe catalan Marcos Morau, qui a décidé de s'approprier la pièce La Belle au bois dormant de Tchaïkovski donnée pour la première fois en 1890, afin de la réinventer. Sa version n'est donc pas narrative comme dans le conte (aucun des quinze danseurs et danseuses ne porte le rôle principal), mais suggestive, métaphore de notre propre rapport au temps. Une proposition radicale, déstructurée déroutante, à voir sur la scène de la MC2 et également en captation grâce au site arte.tv dont les équipes étaient présentes lors de la création à Lyon en novembre dernier.

La Belle au bois dormant jeudi 6 et

vendredi 7 avril à 20h à la MC2 ; de 5€ à 32€





Pièce à vivre

Sylvie Guillermin puise dans 30 ans de danse, de chorégraphie, de rencontres, de passions. École de musique intercommunale,

Jeu 30 mars à 20h ; de 4€ à 10€

Ven 7 avril à 20h ; de 8€ à 10€

Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans Ven 31 mars à 20h : de 4€ à 10€ Médiathèque intercommunale, Saint-Marcellin Sam 1er avril à 20h : de 4€ à 10€ Ehpad, Saint-Geoire-en-Valdaine Mar 4 avril à 15h30 ; de 8€ à 10€ Salle des fêtes. Montferrat Mer 5 avril à 15h30 ; de 8€ à 10€ MJC de Rives Jeu 6 avril à 20h ; de 8€ à 10€ Salle polyvalente de la Buisse

SPECTACLES DIVERS Kaldûn, requiem ou le pays invisible

Trois révoltes, trois peuples et trois continents. La Rampe, Échirolles Jeu 30 mars à 20h ; de 9€ à 22€

THÉÂTRE À tous ceux qui aiment se salir en parlant

Quand deux comédiennes grenobloises (Claudine Sarzier et Charlène Girin) décident de s'attaquer à l'œuvre riche mais bien barrée du poète français Christophe Tarkos (avec lui il fallait s'accrocher, et tant mieux!), ça ne peut que titiller notre curiosité... Jeu 30 mars à 19h : de 10€ à 15€

CIRQUE Yé [l'eau]!

Un spectacle mené par 13 circassiens et danseurs guinéens. Châpiteau du Parc des Arts, Jeu 30 mars à 20h ; de 10€ à 14€

THÉÂTRE Cabaret **Нор Нор Нор**

Mr Mushmush et mlle Spaghetti sont dotés d'un enthousiasme à toute épreuve. Alimentation générale artistique 123, cours Berriat, Grenoble Jeu 30 mars à 19h ; prix libre Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage Dim 2 avril à 16h ; 7€

LECTURE ET CONTE Poésie au cœur

Par le théâtre de l'Asphodèle. Centre Culturel, St-Martin-d'Hères Jeu 30 mars à 19h ; 6€

THÉÂTRE Le Néther

Dans un futur proche, Internet est accessible par le Néther, un méta-univers virtuel. La Vence Scène, Saint-Égrève Ven 31 mars à 20h ; 8€/9€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Les fous ne sont plus

ce qu'ils étaient Elliot Jenicot s'empare d'une quinzaine de textes de Devos.

Théâtre en Rond, Sassenage Ven 31 mars à 20h30 ; de 18€ à 21€

SPECTACLES DIVERS Festi'Chaos

Art de rue et concerts. EVE, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15) Ven 31 mars de 18h à 23h30, sur réservation ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS De Mère en Mère

Des figures de mères et d'enfants très diverses. Salle Léo-Lagrange, Poisat Ven 31 mars à 20h : prix libre

DANSE

Engrenages Création participative avec la cie La Guetteuse. TMG - Théâtre de Poche, Grenoble Ven 31 et sam 1er avril, ven à 20h, sam à 18h, sur inscription ; entrée libre

THÉÂTRE Petite sorcière

Une fable qui s'amuse à tordre les codes du conte. Théâtre Prémol, Grenoble Sam 1er avril à 17h ; entrée libre

IMPRO La Brasserie de l'impro

Le public choisit dans un menu un thème pour mettre les comédiens au défi. La Comédie de Grenoble Sam 1er avril à 17h30 ; 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

Ça reste entre nous! JanPièr Zaza nous embarque au travers de personnages plus délirants les uns que les autres. La Guinguette, Fontair Sam 1er avril à 20h30 ; de 10€ à 13€

DANSE Nulle part & partout

Un groupe de danseurs amateurs est invité à réinvestir de facon poétique la gestuelle quotidienne de chacun. Le Pacifique CDCN, Grenoble Sam 1er avril à 18h30, sur réservation ;

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Ça suffit main'ant

« Florilège et nouveautés » : voilà comment Serge Papagalli présente sa dernière pièce sur sa fameuse famille Maudru dont on aime tant suivre les aventures. « Comme d'habitude, tout ce petit monde va tente de survivre face au grand ; face au temps qui passe ; face à cette société qui aura toujours deux longueurs d'avance. La télévision viendra même interviewer cette tribu de nos montagnes. » On va tâcher moyen de continuer avec eux! Espace culturel Navarre, Champ-sur-Drac

Ven 31 mars et sam 1er avril à 20h30 ; 20€/22€/25€ La Vence Scène, Saint-Égrève

Ven 7 avril à 20h ; 17€/18€/20€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Camille Prioul

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier. Camille Prioul revisite à sa façon l'Odyssée. La Basse Cour, Grenoble Du 30 mars au 1er avril, à 20h30 ; de 12€ à 18€

SPECTACLES DIVERS

Le grand sbam

Spectacle d'ombres rythmé par des percussions corporelles, qui tente de comprendre la pensée de Tchouang Tseu, auteur du IVº siècle av J.C. poète anarchiste inclass-

Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Sam 1er avril à 16h30 : de 3€ à 20€

FESTIVAL P'tits mots p'tits mômes

Festival de la petite enfance (2-6 ans).

Jusqu'au 1er avril, programme complet sur www.sortiravizille.com **FESTIVAL**

Noy'Art Première édition de ce festival d'arts vivants avec théâtre, clown, improvisation et contes. Salle Poly'sons, Noyarey Ven 31 mars et sam 1er avril, programme complet

THÉÂTRE Justice

Théâtre-documentaire qui donne la parole aux personnes œuvrant au sein du système

judiciaire. Le Midi / Minuit, Grenoble Du 30 mars au 1er avril, à 20h, adhésion de 3€ à 10€ ; prix libre

THÉÂTRE **Bourriques!**

Théâtre musicalo-burlesque dès 4 ans. Café-concert Atmosphère, MJC de Voiron Sam 1er avril à 15h ; de 6,50€ à 8€

LECTURE ET CONTE

Contes en Amour

Par l'asso Martin Dis Nous! Maison des Moaïs, Saint-Martin-le-Vinous Sam 1er avril à 18h ; de 8€ à 10€

LECTURE ET CONTE **Projet Love Love -**L'amour, le désir

Témoignages mis en scène de celles qui ont osé se livrer sur l'amour, le désir et la sexualité L'Atelier du 8, Grenoble Sam 1er avril à 20h30 ; de 7€ à 10€

IMPRO L'Expérimentale

Par la troupe Le Tigre. Espace Victor-Schœlcher, Seyssins Sam 1er avril à 20h30 ; prix libre

DANSE Sous le manteau

Un manteau pour deux danseuses... Deux danseuses dans un manteau... Y'a pas un truc qui cloche? Salle du Laussy, Gières Dim 2 avril à 11h : 10€

THÉÂTRE L'île des esclaves

Par la cie Artemuse. La Guinguette, Fontaine Dim 2 avril à 17h : 10€

le sam : 17€ : 12.50€/14€/16€

THÉÂTRE **Au secours**

Working girl, Stéphanie Leprest a un planning chargé et une vie amoureuse discrète... La Comédie de Grenoble Du 29 mars au 2 avril, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30, tarif unique

mon héritage!

THÉÂTRE À la recherche du bisou magique

Le bisou qui fait du bien quand on a du chagrin, qui rassure quand on a peur. La Comédie de Grenoble Sam 1er et dim 2 avril à 10h ; de 7€ à 8€

THÉÂTRE Capitaine Fée

Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à devenir pirate des mers et chevalière des terres. La Comédie de Grenoble Dim 2 avril à 15h; 7€/9€/10€

Festival culturel universitaire

Article à lire sur petit-bulletin.fr EST (Espace scénique transdisciaire), Saint-Martin-d'Hères Jusqu'au 2 avril, programme sur culture.univgrenoble-alpes.fr, sur réservation ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS

Magma Danse contemporaine, hip-hop, théâtre, lecture... Musée Dauphinois, Grenoble

Dim 2 avril de 16h à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE L'Affaire de la rue de Lourcine

Après une nuit arrosée, Oscar trouve dans son lit Mistingue, dans le même état que lui et qu'il ne connaît pas. L'Atelier du 8. Grenoble Dim 2 avril à 17h, sur réservation ; de 5€ à 8€

DANSE **Ballet national** de Pologne "Slask"

Slask popularise le folklore polonais. Agora, Saint-Ismier Mar 4 avril à 20h30 ; 27€/34€/37€

THÉÂTRE Mars & Vénus

La vie de couple revue et corrigée. La Comédie de Grenoble

Mar 4 avril à 20h ; 12,50€/14€/16€

CIRQUE Sacre

Maître circassien de l'Australie avec sa compagnie Circa, Yaron Lifschitz, très porté sur une pratique ultraphysique de son art, se confronte au mythique Sacre du printemps de Stravinski, série de cérémonies de l'ancienne Russie allant jusqu'au sacrifice d'une jeune fille. En découle un spectacle pour dix acrobates qui, au fil de la représentation, devient de plus en plus virtuose. De quoi nous en mettre plein les yeux. La Rampe, Échirolles

SPECTACLES DIVERS C'est un secret

Mar 4 et mer 5 avril à 20h ; de 9€ à 31€

Théâtre d'ombres et de figures. L'Odyssée, Eybens Mer 5 avril à 15h · de 5€ à 18€

THÉÂTRE Tout allait bien quand quelque chose de bizarre

arriva Dans un atelier de couture, deux femmes découvrent un bouton rouge au milieu des boutons bleus bien rangés Espace 600, Grenoble

Mer 5 et sam 8 avril à 15h ; jusqu'à 13€

THÉÂTRE **Mama Swing**

Un spectacle de Guignol qui aborde le thème du jazz. Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu Mer 5 avril à 15h ; de 7,50€ à 15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE **Aymeric Lompret**

Il a fait les premières parties de Pierre-Emmanuel Barré et il en a gardé un humour acide et raide, du côté gauche de l'hémicycle, assez jubilatoire. Dans la bande de Charline Vanhoenacker sur Inter. il n'a iamais un mot trop dur pour le mépris de classe. Tout un programme!

L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Mer 5 avril à 20h30 ; complet

LECTURE ET CONTE Face aux collines du Rwanda

Ce récit conté inspiré de faits réels, nous emmène en voyage au Rwanda Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère. Grenoble Mer 5 avril à 20h ; prix libre

Les Furtifs

La metteuse en scène Laëtitia Pitz et le compositeur Xavier Charles adaptatent Alain Damasio.

TMG - Grand Théâtre, Grenoble Jeu 6 avril à 20h : de 5€ à 16€

THÉÂTRE Le Tartuffe

Molière, toujours actuel. Jeu 6 avril à 20h30 ; 16€/23€/26€

THÉÂTRE Madame, Monsieur Bonsoir!

Le spectacle interroge la manière dont se fabrique l'information. Châpiteau du Parc des Arts, Grenoble

Jeu 6 avril à 20h ; de 10€ à 14€ **IMPRO**

La Soirée des Colocs

Deux équipes, trois manches et un arbitre particulièrement sourcilleux. Les matchs d'impro des Colocs sont bien rodés et attirent un public fidèle dans une Crique Sud pleine à craquer. Il faut dire que les comédiens sont fort sympathiques et les règles imposées à chaque épreuve d'une absurdité bienvenue: interdiction de finir ses phrases, dialogue en chansons raconter une histoire en 30 secondes... Tout s'enchaîne sur un rythme haletant, si bien qu'on imagine nos Colocs complètement rincés à la fin de la représentation. Bravo! l a crique sud, Grenoble Jeu 6 avril à 20h ; entrée libre

DANSE

Le Voyage de Roméo Roméo est un danseur hors pair, une danse qu'il invente et qui lui vient du fond du cœur. l a Faïencerie. La Tronche Ven 7 avril à 19h30 ; de 8€ à 11€

DANSE La Belle au bois dormant

Axé sur un répertoire au présent, le Ballet de l'Opéra de Lvon est l'une des compagnies de danse françaises les plus passionnantes. Sa dernière création, dévoilée en novembre dans ses murs, est une relecture, par l'Espagnol Marcos Morau, d'un ballet composé par Tchaïkovski datant de 1890. «L'univers visuel foisonnant du chorégraphe catalan revisite le sommeil de la princesse dans une procession impétueuse et débridée », assure le programme.

MC2, Grenoble Jeu 6 et ven 7 avril à 20h : de 5€ à 32€

DANSE Ca déménage!

La compagnie Racines Carrées autour d'un trampoline. Le Coléo, Pontcharra Ven 7 avril à 20h30 · 11€/12€/13€

THÉÂTRE Vrai

Une expérience théâtrale autour de deux êtres vivants cohabitant dans un même espace, un spectacle vivant et mouvant sur notre animalité Espace Aragon, Villard-Bonnot Ven 7 avril à 19h30 ; de 6,50€ à 12,50€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE On ne sait jamais

Julie, trentenaire, consultante le iour et stand-uppeuse la nuit, rit de nous mais surtout d'elle-même. Théâtre en Rond, Sassenage Ven 7 avril à 20h30 ; 12€/18€/21€

THÉÂTRE



Ressources **humaines**

En 2019 déià à l'espace Paul-Jargot, la metteuse en scène Élise Noiraud nous avait forte-ment intéressés avec son spectacle Les Fils de la terre basé sur un documentaire évoquant les difficultés contemporaines du monde paysan. La voici maintenant partie d'un film de fiction au sujet lui aussi très contemporain (le monde du travail et ses violences managériales) : Ressources hu-maines de Laurent Cantet. Nous sommes curieux de découvrir comment elle portera au plateau cette matière d'une grande richesse... Espace Paul-Jargot, Crolles Ven 7 avril à 20h30 : de 7€ à 16€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Seb Mellia

Seb Mellia livre un stand-up authentique, entre impros et anecdotes personnelles. Summum, Grenoble Ven 7 avril à 20h : 35€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Denis Maréchal

L'humoriste s'interroge avec autodérision sur les techniques de séduction, la gestion des ruptures, les règles du vivre ensemble, le cinéma, la télé, le système économique... La Basse Cour, Grenoble Du 6 au 8 avril, à 20h30 ; de 12€ à 18€

IMPRO

Galerie La Ciegale présente un nouveau format inspiré d'œuvres d'art d'artistes locaux. L'Atelier du 8, Grenoble

Sam 8 avril à 20h30 ; de 5€ à 7€

le sam : 17€ ; 12,50€/13€/16€

THÉÂTRE Le bon, la bru et la vieille bique

Marie-Ange mène son mari à la baguette. Lui accepte sans broncher ces humiliations. Mais l'arrivée de la mère de Jean va tout chambouler... La Comédie de Grenoble Du 5 au 9 avril, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30, tarif unique

DANSE **Celtic Legends**

Une toute nouvelle troupe de danseurs vous fera voyager du Nord au Sud de l'Irlande. Summum, Grenoble Mar 11 avril à 20h30 : de 42€ à 50€

SPECTACLES DIVERS Münchhausen?

Les aventures extraordinaires du fils du truculent baron. Le Déclic, Claix Mer 12 avril à 15h ; de 10€ à 15€

THÉÂTRE Polar

Une ombre masquée se faufile au musée et le joyau de la princesse Ivanovna disparaît... Mer 12 avril à 10h30 et 15h ; de 6€ à 8€

IMPRO Carte Blanche aux

Les vainqueurs du Championnat de Catch Impro 2021-2022 ont carte blanche. La Basse Cour, Grenoble Mer 12 avril à 20h30 : de 10€ à 12€

Huiles Essentielles

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR 🖟

D'ALAIN DAMASIO · **CIE ROLAND FURIEUX GRAND THÉÂTRE · JEU 6 AVRIL**

LES FURTIFS

BOXEUR DE CONSCIENCE

Rap / À l'initiative de l'association Mix'Arts, le rappeur Médine montera sur le ring de la Belle Électrique le 6 avril prochain. très politisé mais non rappeur politicien havrais y défendra son et dernier album Médine France. Hâte de saluer la Prose élite et la carrière incontournable du Monsieur à la grosse beu-bar.

PAR ELOÏSE BONNAN

ur son album *Grand Médine*, sorti en 2020, la quarantaine approchante, le rappeur du label Din Records tenait à prouver qu'il n'était pas échec et mat. En quête des meilleurs ingrédients de la scène rap actuelle, Médine y démultipliait les collaborations (plus ou moins convaincantes) avec ses cadets Hatik, Bigflo & Oli, Koba LaD ou les Marseillais Soso Maness et YL. Deux ans après ce disque d'une souplesse musicale étonnante, le rappeur revient avec une tracklist taillée sur mesure, excluant tout featuring.

Du 100% Médine sur *Médine France*, irrigué d'une maturité qu'il ne cache pas. Toujours boxeur de conscience, c'est une marque de fabrique, avec pas mal d'egotrip, le rappeur s'y révèle aussi nostalgique (*Ratata*), expressément romantique (sur *Houri*, titre



dédié à sa femme), mais surtout enclin à l'autocritique et à la prise de recul par rapport à son parcours et aux questions d'identité, extrêmement présentes dans ses textes (Heureux comme un arabe en France, Grenier à seum). « T'façon, je sais que la radicalité n'est qu'un privilège de fin de carrière » (Saint Modeste), dixit Médine, au clair avec lui-même.

Mais là où on bondit le plus, c'est encore quand il dégaine l'un de ses storytelling à l'ancienne, figure de style dans laquelle il reste inégalable (n'en déplaise aux anciens IAM ou Lunatic). Poursuivant comme un sacerdoce sa saga *Enfant du destin*, le dernier album ajoute un neuvième morceau à la série de titres égrainés depuis 2004. *Sou*

Han, David, Petit Cheval, Kunta Kinté, Daoud, Nour, Ataï, Sara et le dernier Yasser, autant de personnages semi-fictifs au destin historique dramatique, à qui le rappeur a prêté sa voix et son talent narratif. S'il n'a pas le moindre disque d'or à son actif — de quoi générer une certaine frustration —, le punchlineur s'est quelques fois montré sceptique à l'égard d'une certification qu'il assimile ironiquement au subversif anneau de Tolkien. La meilleure reconnaissance restant celle de son public debout, chantant à tue-tête une discographie aboutie et incontournable.

Médine + Uzi Freyja jeudi 6 avril à 20h à la Belle Électrique, de 24€ à 28€



CEUX QUI VONT ROCKER TE SALUENT

Rock /

omme le disait Platon l'autre jour sur Twitter: "La nouveauté, c'est vieux comme le monde, mec". Amateurs de nouveautés avant-gardistes ou autoproclamées comme telles, passez votre chemin. Nous sommes ici en terrain très balisé, avec ses codes et ses repères immuables; en l'occurrence ceux du rock'n'roll primitif des années 50. Du rock avec un maximum de roll (n'oublions jamais le roll). Rythmes, mélodies, textures sonores, look, aucun doute : Daddy Long Legs se situe quelque part entre Eddie Cochran (Summertime Blues...) et Screamin' Jay Hawkins (I put a spell on you...), avec de subtiles touches de vaudou-cajun que n'aurait pas reniées Dr John. Un bain de jouvence et d'authenticité bio-équitable, pour lequel on ne boudera pas notre plaisir, car ce trio de Brooklyn adulé par Jon Spencer himself sait enflammer les gambettes comme personne. Batterie minimaliste, guitare directement dans l'ampli (qui ne sera pas en side), harmonica débridé, et c'est parti pour le rockabilly! « Sortez la gomina, les creepers, votre plus belle chemise country et le cran d'arrêt (peigne), pour embarquer dans un rock immortel » : ce résumé du groupe (par le groupe) dans une interview au Village Voice rend caduque cet article qui aurait pu se résumer en ces termes : "le salut du rock and roll à travers l'esprit roots et blues". Ceux qui vont rocker te saluent, Daddy. SJDS

Daddy Long Legs + The Unclouders jeudi 30 mars à 20h à l'Ampérage, 12€/15€



FOLK AU BONHEUR DES DRAMES

Selon la légende, le dahu est un animal dont les deux pattes latérales sont plus courtes que les autres, ce qui lui permet de gravir les falaises avec une aisance ahurissante sans pouvoir faire demi-tour. Voilà qui décrit bien l'ascension fulgurante du groupe de la chanteuse suisse Janine Cathrein, Black Sea Dahu, dont la musique se base justement sur une asymétrie entre l'intense joie qu'elle procure et la profonde tristesse dont elle provient. Depuis son premier album en 2018, la formation connaît un succès grandissant grâce à une stratégie payante sur les réseaux sociaux et distille désormais à l'international sa folk aussi moderne que complexe portée par une voix androgyne. Une musique libératrice, pour son interprète comme pour le public. HV

Black Sea Dahu

+ Claire Days jeudi 30 mars à 20h à la Maison de la musique (Meylan), de 9,30€ à



JAZZ PÈRE SPIRITUEL

Au milieu des années 1990, grâce au remarquable travail du label Buda Musique et de sa collection éthiopique, l'amateur européen de musiques extra-occidentales découvrait le charme envoûtant de l'éthiojazz. Produit dans les années 1970 en Érythrée et Éthiopie, ce style musical se caractérise par ses mélodies mélancoliques et ses rythmes chaloupés et hypnotiques. Pour ceux dont la curiosité aura été titillée par cette succincte présentation, l'un des plus grands représentants de ce courant, le vibraphoniste Mulatu Astatke, est de passage à la Belle Électrique le 31 mars. À près de 80 ans, ce père spirituel de l'éthio-jazz s'entoure désormais de toute une jeune garde de musiciens qui se charge de perpétuer ce style musical, témoignage d'une époque révolue où Addis-Abeba regorgeait de clubs de jazz... BB

Mulatu Astatke

vendredi 31 mars à la Belle Électrique à 21h, de 24€ à 28€

2 SOUR DANSER



Pour fêter son 13^e anniversaire,

l'association Eddy
Rumas convie aux
platines la DJ et
productrice Chloé
Robinson, enfant
prodige de la scène
britannique depuis
maintenant plus d'une

décennie. Élevée à Birmingham par une mère fan de UK garage, Chloé s'installe à Londres pour ses études et plonge directement dans le grand bain de la bass music britannique, alors en pleine ébullition. Âgée d'à peine 18 ans, elle fait ses débuts aux platines sous l'alias Barely Legal, et se construit rapidement une réputation pour ses sets explosifs aux confluences de la UK bass, de la house vintage, du grime et du dubstep. Les années passant, elle se recentre progressivement vers la techno polyrythmique et l'électro, sans renier pour autant ses influences initiales, qui continuent encore d'infuser ses sélections affûtées et puissamment addictives. DG 31.03.23 > Drak-Art, de 106 à 126

E ZALTAN

BY DE STORY OF THE ST

Avec la création en 2012 de son label Antinote, le Parisien Zaltan peut se vanter d'avoir donné naissance à l'un des catalogues les plus passionnants de

la dernière décennie. Porteuses d'une esthétique à

la fois brumeuse, psychédélique, dansante et éthérée s'aventurant aux confins de la house, du disco, de la synth-pop, de la new-wave, de l'ambient et d'une myriade d'autres influences, les sorties du label constituent un reflet sans cesse changeant des innombrables passions musicales de son fondateur, digger et DJ d'exception en activité depuis plus d'une quinzaine d'années. Aux platines, Zaltan dévoile encore une autre facette de sa personnalité, plus intense mais tout aussi envoûtante, ressuscitant des perles obscures des décennies passées et jonglant subtilement entre les registres, pour mieux attiser la flamme d'un dancefloor intemporel. DG

Bulletin

POUR NE RIEN LOUPER, une solution!
inscrivez-vous à la newsletter

RETROUVEZ-NOUS sur les réseaux sociaux





CHANSON **Maxime Le Forestier**

Le célèbre chanteur rend hommage à Georges Brassens. Le Grand Angle, Voiron Mer 29 mars à 20h ; de 23€ à 56€

JAZZ Manilibu + Charlatan **Transfer**

13 chanteurs. 7 femmes et 6 hommes. 13 personnalités. Un unisson dans l'énergie con-sacrée à visiter et revisiter le jazz par les voix, a cappella ou en osmose avec son trio instrumental. Grange Michal, Gières Mer 29 mars à 19h ; de 7€ à 12€

BD CONCERT

Le Fils de l'Ursari

Ce BD-concert plonge les spectateurs au cœur de l'image avec une musique, écrite sur mesure, qui révèle une histoire criante d'actualité. L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Jeu 30 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€

JAZZ Thomas Delor trio

Peu de batteurs assument les rôles de leader et compositeur. Ce trio fait entorse à la règle. Salle Stendhal, Grenoble Jeu 30 mars à 19h30 ; 8€/10€/15€

CHANSON HK

Sans les Saltinbanks, HK a sorti un single Le Début de notre monde, au printemps dernier. La Belle Électrique, Grenoble Jeu 30 mars à 20h ; 19€/21€/23€

SLAM Nuit du slam avec **Harriet Orchestra**

Harriet Orchestra mixe les rvthmes, les textures sonores, les récits, de bitume ou d'épiderme, parfois surréalistes. La Bobine, Grenoble Jeu 30 mars à 20h30 ; prix libre

BLUES Awek

Awek, c'est douze albums enregistrés dont quatre aux USA... et plus de 1800 concerts à travers la France, l'Europe, l'Inde, le Maroc, le Québec, et les USA. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Jeu 30 mars à 20h30 ; 13€

CHANSON Leïla Huissoud

Leïla Huissoud a écrit énormément pendant le confinement. Une productivité à laquelle il a manqué un élément essentiel : le retour du public. La Source, Fontaine Jeu 30 mars à 19h30 ; complet

CLASSIQUE & LYRIQUE Circles

Le flûtiste Jocelyn Mienniel in-vite quatre autres fulgurants improvisateurs à dialoguer avec les toiles de Fabienne Verdier. Hexagone, Meylan Ven 31 mars à 20h : de 6€ à 23€

JAZZ **Guess What + Tukan**

Tukan est une bande de jazzeux belges, amateurs de contretemps impossibles et autres boutades rythmiques. Ils auraient pu exceller dans le genre quatuor intello de jazz à l'esbroufe, chacun soliloquant sa petite partie compliquée. Ils ont préféré faire de la techno. Une belle idée tant on est a priori convaincus par les titres nerveux, joués 100% live et déhordants de mélodies de leur premier album Atoll. Si la promesse est tenue sur scène. ce 31 mars, c'est le Tukan qui fera le printemps. La Bobine, Grenoble

For Django

Bruno Bellemin rejoue les titres de l'album mythique de Joe Pass, For Django. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 31 mars à 20h30 ; 15€

Ven 31 mars à 20h30 ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE Rebecca Roger Cruz

Un voyage dans la voix hu-maine, sa connexion avec la nature et les rites du vivant. Maison de l'International, Grenoble Ven 31 mars à 18h30 ; de 3€ à 20€

Le bal du printemps

Marie Mazille, Patrick Reboud, Pompon, Manu Fitte-Duval et Kinkin vont parcourir pour vous 100 ans de musique à danser : du trad au jerk en passant par le twist et le musette. La Salle Noire, Grenoble Ven 31 mars à 20h : 12€

CHANSON Alain Klingler

Le piano est son arme de prédilection et les mots en sont autant de munitions. Café des Arts, Grenoble Ven 31 mars à 21h : de 8€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE **Bach - Passion selon** Saint Matthieu

Une œuvre majeure et exal-tante qui rassemble deux chœurs et un chœur d'enfants, deux orchestres et 5 solistes. accompagnés par l'Ensemble baroque du Léman - instruments anciens - sous la direction d'Yves Rassendren. Église Saint-Jean, Grenoble Jeu 30 et ven 31 mars à 20h ; de 10€ à 25€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES poupipoupipou

Techno, rave, house, break-beat, électro, trance. L'AmpéRage, Grenoble Ven 31 mars à minuit ; 10€

REGGAE Wise Up Hi-Fi

Cinq collectionneurs de vinyles reggae réunis par Radio Campus Grenoble. Le Trankilou, Grenoble Ven 31 mars à 20h30 ; prix libre

CHANSON Hommage à Mike Brant

Claude Arena, sosie vocal et physique officiel, fait revivre Mike Brant sur scène. Agora, Saint-Ismier Ven 31 mars à 20h30 ; 25€

FESTIVAL Voiron jazz festival

Article à lire sur petit-bulletin.fr Ville de Voiron Jusqu'au 1er avril, programme complet

ROCK & POP



Bertrand Belin + Raoul Vignal Duo

Entre Berlin, Paris et ses terres lyonnaises, Raoul Vignal a pas mal vagabondé pour trouver matière musicale à se mettre sous la dent. Son troisième album Years in marble, sur le précieux label Talitres, est une bulle de douceur dans laquelle tournoient la voix suave du chanteur, de géniales harmonies à la guitare et un bat-teur discret. Bref, un folk délicat qui impose sans vouloir en im-poser. Bien différemment, la tête d'affiche Bertrand Belin, dandy breton biberonné à Bashung, invite à toutes les promesses Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu Sam 1er avril à 20h30 ; de 25€ à 30€

JAZZ Christian Mille & **Pascal Perrier**

Piano/violon du jazz au classiaue. Café des Arts, Grenoble Sam 1er avril à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Les Filles de la Soeur

Footwork sympa, techno familiale et dubstep accessible Le Commun des Mortels, Grenoble Sam 1er avril à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Récital de piano

Concert de Jean-Christophe Crapiz. En première partie, les élèves du Conservatoire de Grenoble. Maison pour tous, Herbeys

Sam 1er avril à 20h ; de 12€ à 18€

FANFARE Fanfaronnades 2023 : quel cirque !

Quatre fanfares et près de 80 musiciens pour une soirée pleine de couleurs. La Belle Électrique, Grenoble Sam 1er avril à 20h; 13€/16€/18€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Voltage party #3

Au programme, full tribe et acid. L'AmpéRage, Grenoble

Sam 1er avril à minuit : 8€/10€/12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Le Drak-Art invite Tetra Hydro K & ADN Music

Soirée dub to psytrance avec également Neon Vapor, Lowfilter, Le Grooviste et Hamcat. Drak-Art, Grenoble Sam 1er avril à 23h45 ; de 13,60€ à 15€

ROCK & POP Vlostok + TierZetaT

Vlostok, c'est une musique rock instrumentale. TierZetaT est un duo guitare/batterie. Le Ptit Labo, Grenoble Sam 1er avril à 20h30 ; prix libre

FESTIVAL Rock'N'Road

Au programme, 10 groupes à retrouver dont Jekyll Wood, Update, Newt et Human Pattern. Salle La Locomotive, Vizille Ven 31 mars et sam 1er avril plus d'infos sur www.mpavizille.fr

SONO MONDIALE Tapis planant

S'installer sur un tapis et se laisser happer par l'univers sonore concocté par DJ Dr No en référence au monde arabe... Beyti, 13, rue Henri-Le-Châtelier, Grenoble Sam 1er avril à 16h ; 6€

CLASSIQUE & LYRIQUE Foliephonies

En journée : animations, ateliers et conférences. Le soir, concert-spectacle avec le Chœur Régional de Jeunes Inspirations. L'Odyssée, Eybens

Sam 1er avril de 9h30 à 22h ; jusqu'à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE Voyage au son de l'alto

Répertoire de l'alto de Schubert, Mozart, Schuman, Bach et Hindemith. La Vence Scène, Saint-Égrève Sam 1er avril à 20h30 ; prix libre

SONO MONDIALE Chorale Orféo et Uyuni

La chorale Orféo et Uyuni, groupe de flûtes de pan, se ioignent

Salle Olivier-Messiaen, Grenoble Sam 1er avril à 20h, gratuit - de 12 ans ; 12€ Église Saint-Christophe de Prédieu, Saint-Égrève

Dim 2 avril à 18h, gratuit - de 12 ans ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE Bartók par Béla

Le quatuor nous entraîne sur les pas de Bartók. MC2, Grenoble Dim 2 avril à 11h ; de 5€ à 7€

SONO MONDIALE **Brunch musical #2**

Dans le cadre des Détours de Babel: Dhoad (fanfare), AA'in (musiques latines), Mario Forte et Adriano Tenorio DD "Fata Morgana" (violon batterie), Emmanuel Scarpa (transe rythmiaue). Parc Bachelard, Grenoble

Dim 2 avril de 10h30 à 19h ; de 6€ à 30€

CLASSIQUE & LYRIQUE La Cantate au Temple

Par le Conservatoire régional de Grenoble. Temple protestant de Grenoble Du 31 mars au 2 avril, ven à 20h30, dim à 17h30 ; entrée libre

COMÉDIE MUSICALE Time Is Running Out

Comédie musicale écrite et mise en scène par plus de 50 étudiants de l'asso Zone Art. Le Prisme, Seyssins Lun 3 avril à 20h ; 10€/13€/17€

CLASSIOUE & LYRIOUE Manchester collective: The Oracle

Le Manchester Collective débarque à la MC2 avec le vio-Ioncelliste et chanteur sudafricain Abel Selaocoe. MC2, Grenoble Mar 4 avril à 20h ; de 10€ à 32€

CLASSIQUE & LYRIQUE **Turandot**

La Fabrique Opéra revient avec un nouveau spectacle : un opéra de Puccini mis en scène par Shirley et Dino, avec neuf solistes recrutés sur audition, un chœur de 60 enfants et 110 adultes, et l'Orchestre sym-phonique universitaire de Grenoble. Summum, Grenoble

Du 31 mars au 4 avril, ven et mar à 20h30, sam et dim à 17h30 ; de 20 \in à 65 \in

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES EG + Warmup de YAAM

Niveau style, le spectre d'EG s'étend des années 90 à auiourd'hui. La Bobine, Grenoble Mar 4 avril à 20h : entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Isabelle Courroy

Isabelle Courroy est la pre-mière femme soliste des flûtes obliques kavals. Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Mer 5 avril à 18h30 ; de 3€ à 20€

Base Art

Nolan & Shell Ken et DLC, précédés d'un open mic. L'AmpéRage, Grenoble Mer 5 avril à 20h ; prix libre

JAZZ Duo Éclipse + Duo Hoya

Un duo de duos : Roxane Roussel (chant)/Yves Arques (piano préparé) & Floriane Tiozzo (chant)/Leandro Lopez-Nussa (guitare). Salle Stendhal, Grenoble

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES **GRAND_MESS**

Jeu 6 avril à 19h30 ; 8€/10€/15€

Un univers techno live dansant et hypnotique. La Source, Fontaine Jeu 6 avril à 20h30 ; de 5€ à 12€

DIVERS Concert des étudiants en musicologie

Un programme éclectique et coloré, de la Renaissance à nos jours.

Amphidice, Saint-Martin-d'Hères Jeu 6 avril à 19h, sur réservation : entrée libre

ROCK & POP Bobato

Le duo de "pop niaise" fête la sortie de son premier album Bonne Continuation. L'AmpéRage, Grenoble Jeu 6 avril à 19h30 ; 6€/8€/10€

ROCK & POP Stefakoa & L'Usine à Jazz Big Band

Des Jackson Five à Snarky Puppy en passant par Kool and the Gang, l'Usine à Jazz et la chanteuse Stefakoa proposent leur mixtape. Le Local, Saint-Égrève (0664571266) Jeu 6 avril à 20h30, repas sur réservation obligatoire : entrée libre

SONO MONDIALE Derviche

Trio franco-syrien Le Diapason, Saint-Marcellin Ven 7 avril à 20h · de 5€ à 15€

ROCK & POP Post Moleski + Caïman

Post Moleski (post rock grenoblois) vient de sortir un EP 8 titres intitulé *Escape* game. Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu Ven 7 avril à 20h30 ; 5€

SONO MONDIALE Zîn Nôgoo

Ce projet réunit sur scène le groupe Marthe, la chanteuse sud-africaine Pilani Bubu, le percussionniste Zabsonre Vendlavim ainsi que des élèves des conservatoires de Fontaine et de Grenoble. La Source, Fontaine Ven 7 avril à 20h30 ; de 5€ à 12€

ROCK & POP Déportivo + Cancre

Déportivo nous avait laissés sans prévenir, un soir de mars 2015, après 10 ans de tournée, 4 albums et un dernier concert complet à la Maroquinerie, intense, bordélique et joyeux. En 2023, ils sont de retour. La Belle Électrique, Grenoble Ven 7 avril à 20h ; de 19€ à 21€

SONO MONDIALE Stracho Temelkovski & **Demo Savley**

Entre jazz, musiques des Balkans, tonalités africaines et

asiatiques. Maison de l'International, Grenoble Ven 7 avril à 18h30 : de 3€ à 20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Arabian disco love

Arabian Panther, Hokuto et les diggers de Love Reaction. L'AmpéRage, Grenoble Ven 7 avril à minuit ; 8€/10€/12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES **Psychedelic Act**

Le Drak'Art et Mus'Act invitent Unlogix et Ne Yam, les petits princes de la techno-psytrance progressive. Le warm up sera assuré par DOL (funky tribe harmonique), suivi des mélodies de Bark, pour finir sur la psytrance de Adkwatt. Drak-Art, Grenoble Ven 7 avril à 23h; de 10,60€ à 12€

FANFARE 3615 Brassband & **Fanfare La Mort**

Subite Le 3615 est une fanfare à l'ancienne, ce qui ne l'empêche pas de diffuser du brass-funk mâtiné de salsa et de jazz à la pointe de la technologie (de

1987). Le Bar Radis, Grenoble Ven 7 avril à 19h; entrée libre

METAL **Blackowl x Livets** Ångest x Buried Fate

Soirée scène locale. Viva Mexico, Grenoble Ven 7 avril à 19h; 5€

SOUL & FUNK Rumble in the jungle

Avec Dr Jekyll aux platines et ses sélections de vinyles riches en vitamines. La crique sud, Grenoble Ven 7 avril à 18h : entrée libre

JAZZ La nuit des jams jazz

Le Laussy se transforme en cabaret. Salle du Laussy, Gières Ven 7 avril à 19h30, gratuit - 12 ans ; 5€

CINÉ CONCERT Komaneko

Ciné-concert pour les tout-petits, où la musique s'allie harmonieusement à l'univers coloré du petit chat curieux Espace René-Proby, Saint-Martin-d'Hères Sam 8 avril à 10h et 16h ; de 5 \in à 12 \in

Poésie Zéro Le Réparateur + **Resto Basket** Tout ce que le punk a de jouis-

sif: des riffs crados à pogo, des ruptures de rythmes pour reprendre son souffle, des paroles faciles à scander en levant sa bière : "C'est nous les punks, on sert à rien". Ou alors des refrains qu'on connaît déià ça évite de les écrire / apprendre: "Hééééeyyyy si je vous aimeuh pas c'est la mêmeuh'. Un bon concert de merdre, pour reprendre leur terminologie. Poésie Zéro, kiff total. La Bifurk, Grenoble Sam 8 avril à 20h30 ; de 10€ à 13€

ROCK & POP So Many Lines +

Yudana+ **Pills for Tomorrow**

Indie Go! présente des riffs shoegaze, des volutes psychés, et des mélodies pop. L'AmpéRage, Grenoble Sam 8 avril à 20h ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES **Chapelier Fou** Ensemb7e

Chapelier Fou présente, en par-allèle de ses concerts solo, un ensemble de 7 musiciens pour un set acoustique. La Belle Électrique, Grenoble Sam 8 avril à 20h ; 19€/21€/23€

SONO MONDIALE



Amazigh + DJ set **Dr Roady**

Amazigh nous invite à un étonnant voyage culturel en nous proposant une version revisitée et moderne de la musique kabyle. La Bobine, Grenoble

Sam 8 avril à 19h30 ; prix libre

FANFARE **3615 Brassband**

Fanfare parisienne à bas débit. le 3615 est une fanfare à l'ancienne, ce qui ne l'empêche pas de diffuser du brass-funk mâtiné de salsa et de jazz à la pointe de la technologie (de 1987). Le Local, Saint-Égrève

Sam 8 avril à 21h ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES Anticeptik + Freak Factory + Vz + Adoc + Gs Esk

Ambiance steampunk et musique techno et hardcore. Drak-Art, Grenoble Sam 8 avril à 23h; 9€/11€/13€

SONO MONDIALE

Brunch musical #3 Les fameux rendez-vous do-minicaux du festival Détours de Babel avec Fidel Fourneyron, Stracho Temelkovski, l'Ensemble Kimya, Yardani Torres & Marc Crofts, Louise Jallu et Abraz'Ouverts. Fort Barraux Lun 10 avril de 10h30 à 19h, programme détaillé

ROCK & POP Ippio Payo + Yabancı

Entre planeur bouclé et folk turque punkifiée. Viva Mexico, Grenoble Mar 11 avril à 20h30 ; 5€

sur musiques-nomades.fr : de 6€ à 30€

CINÉ CONCERT Lumina

Après Animalia, Touma Guittet et Richard Pesenti proposent un nouveau ciné-concert. Toujours autour des courts-métrages d'animation, les musiciens troquent l'Asie pour des films d'Europe de l'Est. La Source, Fontaine Mer 12 avril à 15h30 ; de 5€ à 12€

CHANSON J'ai rien demandé moi !

La comédienne-chanteuse Chloé Birds accompagnée de ses deux musiciens, module le décor en jouant avec les fac d'un grand cube qui se transforme au gré des projections lumineuses. L'Ilyade, Seyssinet-Pariset Jeu 13 avril à 15h ; 7€

JAZZ Play, Piano, Play!

Hommage à Erroll Garner avec un trio mené par le pianiste Valéry Fiodorov. Salle Stendhal, Grenoble Jeu 13 avril à 19h30 : 8€/10€/15€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR №

P13 SORTIES / **expos**Le PB Grenoble Nº1210 du 29 mars au 11 avril 2023

RED HOT CHILI PAPERS

Graphisme /

Ancien directeur du Centre du graphisme et fondateur du fameux mois dédié à cette discipline, Diego Zaccaria présente aux Moulins de Villancourt une exposition consacrée à la vitalité du graphisme sudaméricain.

PAR BENJAMIN

BARDINET

e 11 septembre 1973, au Chili, l'innommable général Pinochet renverse le président socialiste Salvador Allende et instaure une dictature militaire qui se maintiendra jusqu'en 1990. À l'occasion de ce funeste cinquantenaire, l'exposition Un chant général, Chili-Amérique latine donne un aperçu de la création graphique sud-américaine et de la manière dont le "street art" (héritier, dans ce contexte, des peintres muralistes mexicains des années 1930) accompagne la vie sociale et politique chilienne particulièrement mouvementée depuis

On découvre donc au fil du parcours une dizaine d'affiches commémoratives du coup d'État, quelques affiches politiques ou culturelles ainsi que de nombreuses photographies de peintures murales qui témoignent des luttes qui animent actuellement la vie politique et



sociale chilienne (reconnaissance des peuples indigènes, droits des femmes, refonte d'une nouvelle constitution...). Les graphistes présentés jouent avec la richesse des signes et des symboles des cultures qui participent du Chili contemporain: l'étoile du drapeau chilien, le chien au foulard rouge mascotte des manifestations, les esthétiques indigènes, mais également les représentations de la Vierge Marie et les portraits de Che Guevara...

Du côté des graphistes, on retient en particulier les savants bricolages des Argentins du Onaire Colectivo Gráfico qui disent eux-mêmes réaliser une sorte de "ragoût graphique" dans lequel se côtoient coloriages nerveux à la craie grasse, photographies découpées et collages approximatifs.

Enfin, l'exposition fait un petit détour du côté de la tradition des arpilleras en présentant ceux de Nivia et La Niña, Chilienne exilée à Grenoble, grande représentante du genre. Dans un langage plastique enfantin, ces petites saynètes, faites de patchworks figuratifs et de poupées en tissu, racontent les horreurs de la dictature. Ces images deviennent autant des supports à partir desquels évoquer cet épisode tragique de l'histoire chilienne (en déjouant les effets pervers de la photographie d'actualité) qu'un moyen pour l'artiste de réparer les traumatismes qui l'ont conduite à l'exil.

Un chant général, Chili Amérique-latine jusqu'au

13 mai aux Moulins de Villancourt, entrée libre

FOISONNANTE IMMIGRATION

Histoire /

etite mais foisonnante, l'exposition Douce France propose une plongée dans l'histoire des musiques issues de l'immigration maghrébine en France, des années 1960 à l'orée des années 2000 – autrement dit, de la guerre d'Algérie au triomphe de la tournée et du disque 1, 2, 3 Soleils (Rachid Taha, Faudel et Khaled). Au fil du parcours, grâce aux fac-similés d'affiches, aux nombreux documents photographiques et aux extraits vidéo, le visiteur découvre l'effer vescence des cabarets orientaux parisiens. la vitalité des premières émissions de TV à destination de la communauté immigrée, l'intensité des luttes des années 1970 et 1980

et bien sûr l'émergence du mouvement hip-hop. On retiendra en particulier les nombreux témoignages de la figure tutélaire Rachid Taha et une série de clips aussi kitsch qu'émouvants réalisés par des musiciens émigrés (mention spéciale au mélancolique et hilarant *Madame encore à boire* de Slimane Azem). En plus de cela, le visiteur trouvera plusieurs installations ludiques, dont un karaoké et un quiz qui lui permettra de savoir



s'il a bien été attentif à ce qu'il a lu, vu et entendu. Bref, une exposition qui rappelle à quel point la notion d'identité est nécessairement mouvante et qui invite à se pencher sur cette part de culture qui est la nôtre — car "l'intégration" se doit d'être réciproque, non ?! BB

Douce France jusqu'au 8 avril à l'Ancien musée de peinture, entrée libre



SORTIR DE LA TOURBE

Intime /

est sans fard et sans fausse pudeur que The Street Yeti livre le récit de sa douloureuse enfance. Pour cette exposition éminemment personnelle, l'artiste a choisi un format sobre et immersif: des scènes de vie, pendues à un fil dans l'ordre chronologique, comme une BD ouverte dans laquelle on plonge physiquement. Goldorak n'a jamais lutté contre les violences intrafamiliales, nom doux-amer, teinté d'un humour qui ne tait pas son sujet principal, porte un message fort et invite le visiteur à compatir sans pitié. L'artiste décrit la violence d'une famille des années 80 vivant dans le déni de l'alcoolisme du père, le décalage entre les apparences et la réalité d'une intimité bafouée, sa souffrance à elle d'être la troisième fille, mal fagotée, mal coiffée, maltraitée et risée de tous. Puis vient le déni de sa propre chute, sa porte de sortie; l'anorexie. Partie adolescente du "foyer familial", elle devient mère jeune et termine son histoire, contée aujourd'hui, en partageant une très belle lettre écrite par son fils devenu adulte : une note d'espoir au cœur battant, preuve que sa mère a su retrouver la vie grâce à l'amour et la création. LG

Goldorak n'a jamais lutté contre les violences intrafamiliales (The Street Yeti), jusqu'au 22 avril à la galerie Place

à l'Art (Voiron), entrée libre

& Aliss

Christine Coblentz

Travaux anciens et œuvres plus récentes se côtoient. Galerie Ex-Nihilo, Grenoble Jusqu'au 8 avril, du mer au sam de 15h à 19h; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Tof Vanmarque

L'artiste crée un monde imaginaire afin de parler de ce qui l'inspire le plus, notre société à l'échelle mondiale et humaine. Galerie Hébert, Grenoble Jusqu'au 15 avril, mer, jeu et ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Guillaume Collombet
Découvrez l'invisible lièvre
blanc, la fine hermine ou le discret tétras-lyre.
Librairie Arthaud, Grenoble
Jusqu'au 18 avril, du lun au sam de 10h à 19h;

DESIGN & ARCHITECTURE Architectures d'industries

Une sélection de projets et de réalisations d'architectures d'industries sur l'agglomération grenobloise. Au travers de plans, photos, maquettes... Maison de l'Architecture, Grenoble Jusqu'au 21 avril, du mar au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h : entrée libre

PHOTOGRAPHIE Suzanne Porter

22 pays africains en 5 ans, des visites en Inde et au Pérou : Suzanne Porter a parcouru les sentiers cachés du monde. Maison des Associations -Pont-de-Claix Jusqu'au 21 avril, du lun au ven de 8h30 à 17h;

Juliette Lempereur

L'artiste pratique essentiellement le tissage, en association avec d'autres techniques : dessin, peinture, photographie. Alter-Art, Grenoble Jusqu'au 23 avril, du jeu au dim de 15h à 19h; estré libre.

SCULPTURE Joël Bressand

Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Grenoble, Joël Bressand travaille à partir de toutes sortes d'objets glanés dans son quotidien, la rue, les brocantes et bien d'autres. Le Déclic, Claix

Jusqu'au 28 avril, du lun au ven de 9h à 17h,

PEINTURE & DESSIN Daniel Castan

Daniel Castan trouve son plaisi dans la verticalité et les perspectives de grandes villes. Galerie Vent des Cimes, Grenoble Du 1er avril au 6 mai, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Barbara Navi

Antichambres, paysages à la dérive, incendies, jeux d'enfants... Espace Vallès,

Saint-Martin-d'Hères
Du 6 avril au 13 mai, mar, jeu et ven de 14h à 19h,
mer de 10h à 19h et sam de 14h à 18h;
entrée libre

PEINTURE & DESSIN Coup de crayon!

Deux auteurs illustrateurs, Lucie Albon et Gwenaël Manac'h, à l'aise aussi bien sur la page que dans l'espace. Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage

Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriag Jusqu'au 14 mai, mer, ven, sam, dim de 15h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Spacejunk consacre une expo à un domaine de l'art encore méconnu et sujet à débats, le NFT, composée d'œuvres ir-révérencieuses, critiques, poétiques ou didactique. Spacejunk, Grenoble Du 31 mars au 20 mai, du mar au sam de 14h à 19h : entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES Isabelle Baeckeroot et Bertrand Lacorre

Sculptures en verre et photographies. ArtSème, Grenoble Du 6 avril au 26 mai, mar et ven de 15h à 18h ou sur rdv ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Alice Assouline

Alice Assouline s'intéresse aux mythes, aux légendes et aux gens, mais aussi aux endroits retirés et étranges. Tombé du Ciel, Grenoble

Du 31 mars au 27 mai, du mer au ven de 12h à 14h et de 19h30 à 22h30, mar et sam de 19h30 à 22h30 : entrée libre

PEINTURE & DESSIN 25 ans du Losange

Pas moins de 150 artistes sont représentés dans cette exposition collective.

Galerie du Losange, Grenoble Du 4 avril au 31 mai, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN

ET NUMÉRIQUE Cecilia Moreno Ruiz

Artiste mexicaine diplômée de l'ESAD Grenoble en 2019, Cecilia Moreno Ruiz conduit un travail de recherche autour du textile comme lien social et sociétal, de son impact écologique et environnemental.

Centre d'Art Bastille, Grenoble Du 2 avril au 4 juin, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE Cindy Bannani

Cindy Bannani travaille sur la visibilité et la particularité des histoires appartenant aux minorités.

Magasin CNAC, Grenoble Du 7 avril au 3 sept, du mer au dim de 11h à 19h; jusqu'à 5€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE **Ufuoma Essi**

Is My Living In Vain est le titre donné par Ufuoma Essi à sa première exposition personnelle en France. Magasin CNAC, Grenoble Du 7 avril au 1er oct, du mer au dim de 11h à 19h;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE En attendant

Omar Gatlato
Cette exposition est conçue en réponse au film classique de 1976 de Merzak Allouache, Omar Gatlato, et vise à présenter des artistes vivant et travaillant en Algérie et dans sa diaspora sur un pied d'égalité et d'une manière qui déconstruit les préconceptions visuelles concernant l'Algérie. Magasin CNAC, Grenoble Du 7 avril au 15 oct, du mer au dim de 11h à 19h;

PEINTURE & DESSIN François-Auguste Biard (1799–1882). Le monde en scène

Au XIXº siècle, le peintre François-Auguste Biard raconte ses voyages autour du monde par écrit et par la peinture. Spitzberg, Italie, Brésil... Jugées fantaisistes, ses œuvres ont parfois divisé : il a peint, par exemple, des scènes de mal de mer à bord d'un bateau anglais L'un de ses tableaux les plus célèbres, *La Traite des es* claves, est particulièrement réaliste pour l'époque, donnant une représentation non biaisée de l'esclavage, saluée par Victor Schœlcher himself. Dans un autre registre - moins prestigieux, encore que - il est également connu pour s'être fait piquer sa femme Léonie par un certain... Victor Hugo. On a hâte de voir la proposition du musée Hébert autour du volet "comique" de Biard ! sée Hébert. La Tronche Du 7 avril au 4 sept, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h, de juin à sept fermeture à 19h le dim ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE Inspiration

Une installation tout en papier qui invite à la contemplation et à la respiration. Maison Bergès, musée de la Houille

Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot Du 1er avril au 17 sept, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h; entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR N

PLUMES MAJEURES

Littérature / C'est notre Fashion Week littéraire à nous : le Printemps du livre se tient du 29 mars au 5 avril, à Grenoble et aux alentours. Qui rencontrer parmi la trentaine d'autrices, auteurs et artistes présents à la 21° édition de l'événement?

PAR VALENTINE AUTRUFFE & ÉLOÏSE BONNAN

DIATY DIALLO

Deux secondes d'air qui brûle (Seuil)

Deux secondes d'air qui brûle dépeint, avec une empathie profonde, l'histoire de jeunes habitants de quartiers confrontés à des faits de violences policières. Les "gens en bleu" tuent Samy, un garçon âgé de 16 ans seulement, au cours d'un



contrôle d'identité qui dégénère. C'est l'injustice sociale de trop, durant cet étélà, où la canicule et le feu de la colère montent crescendo. La primo-écrivaine originaire de Seine-Saint-Denis a veillé à ne jamais tomber dans la caricature d'un milieu qu'elle sait souvent maltraité médiatiquement. Son écriture contemporaine et vibrante retranscrit le quotidien d'un groupe d'ados qui connaît aussi bien la fête, les barbecues maison, les chichas ou PNL que la révolte et les interventions policières.

À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, le dimanche 2 avril à 14h (rencontre)

COLIN NIEL

Darwyne (Rouergue)

Pour son septième roman Darwyne, Colin Niel pose un décor unique dont son personnage connaît tous les secrets: la forêt amazonienne de Guyane. Anciennement ingénieur agronome et chef de mission pour la création du parc



amazonien de Guyane, l'écrivain a vécu plusieurs années sur ce territoire et s'en inspire amplement dans ses pages. Comme il nous y a habitués, il interroge encore le rapport de l'homme à la nature. Colin Niel dresse un très beau portrait de Darwyne, un petit garçon porteur d'un léger handicap qui a développé une relation hyperconnectée avec la faune et la flore de la forêt qui jouxte son

À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, le mercredi 29 mars à 19h (rencontre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Pierre Tevanian

Professeur de philosophie au lycée Eugène-Delacroix de Drancy, Pierre Tevanian est coanimateur du collectif Les mots sont importants et auteur de nombreux ouvrages. Librairie Les Modernes, Grenoble Jeu 30 mars à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES Athènes, la capitale

rêvée Par Daniel Soulié, responsable

de médiation muséographique au musée du Louvre. Musée de Grenoble Lun 3 avril à 19h ; 4€/8€/10€

CONFÉRENCES Pourquoi l'alpinisme est-il élitiste?

Par Delphine Moraldo, sociologue (Centre Max Weber - ENS de Lyon).

Saint-Martin-d'Hères Mar 4 avril à 12h15 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES



Laurent Tillon et Olivier Remaud

Grand entretien avec les auteurs des Fantômes de la nuit et de Quand les montagnes dansent. MC2. Grenoble Jeu 6 avril à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES **Autour**

de la typographie Animée par Julien Priez, dans le cadre de son exposition Boogy

show. Centre du Graphisme, Échirolles Jeu 6 avril de 19h à 21h, sur inscription ;

RENCONTRES ET DÉDICACES

Cléa Chakraverty Pour son premier roman La Voix

de Sita. Librairie Decitre, Grenoble Jeu 6 avril à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Images artificielles. Vers de nouvelles intelligences

Onzième édition des Rendezvous de l'Image avec ateliers, conférences, tables rondes et discussions autour de la théma-

Institut de Communication et des Jeu 6 avril de 9h à 17h, sur inscription ;

FESTIVAL Le Mois décolonial

Retour du Mois décolonial avec une grande quantité de conférences et tables rondes autour de l'émancipation, l'écologie et la justice sociale, mais aussi des concerts, projections, spectacles.. Grenoble

Jusqu'au 8 avril, programme complet

Gérard Saryan

Pour son nouveau thriller Sur un arbre perché. ENAC Grand'Place, Grenoble Sam 8 avril à 14h ; entrée libr

RENCONTRES ET DÉDICACES **Christian Lax**

Pour sa BD L'Université des chèvres. Librairie BD Fugue Café, Grenoble Sam 8 avril de 15h à 19h ; entrée libre

BETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ

PETIT-BULLETIN.FR D

AURÉLIA AURITA

La Vie gourmande (Casterman)

grand public pour Fraise et chocolat, bande dessinée érotique succès parue en 2006. Aurélia Aurita a remis le couvert avec La



Vie gourmande, une autobiographie culinaire très spéciale! À 38 ans, l'autrice est atteinte d'un cancer du sein. Pour son roman graphique, celle-ci a voulu courageusement livrer le récit intime de son combat contre la maladie, de sa rémission et plus étonnant, de son rapport à la nourriture, aux plaisirs bouleversés.

À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, le samedi 1er avril à 18h30 (rencontre dessinée)

LOLA LAFON

Quand tu écouteras cette chanson (Stock)

Connue pour son engagement féministe, Lola Lafon a fait beaucoup parler d'elle avec Quand tu écouteras cette chanson, un récit de la nuit qu'elle a passée dans l'appartement



qui a abrité Anne Frank, et dans lequel elle a rédigé son fameux journal. Lecture terminée : on a eu du mal à rentrer dans le récit, un poil autocentré. Mais finalement, l'autrice nous a bel et bien embarqués dans ce lieu lourd de son passé, et dans la pensée d'Otto Frank, le père d'Anne. Et en profite pour livrer un peu de sa propre histoire, avec force et sans pathos.

À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine dimanche 2 avril à 15h30 (rencontre croisée avec Gaëlle Nohant). Au musée de la Résistance et de la Déportation lundi 3 avril

GRÉGOIRE BOUILLIER Le Cœur ne cède pas (Flammarion)

Bouillier se penche, dans ce nouveau roman, sur un fait divers réel: en 1985, une femme s'est laissée mourir de faim, chez



elle, consignant chaque étape des derniers jours de sa vie par écrit. Avec un certain humour malgré le sordide de l'affaire, l'auteur enquête sur cette femme, son histoire, et son acte extrême.

À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine samedi 1ºr avril à 18h (rencontre). Au musée de Grenoble dimanche 2 avril à 14h30 (lecture au musée). À la Cinémathèque (salle Juliet-Berto) lundi 3 avril à 20h (lecture-spectacle).

MARCUS MALTE

Qui se souviendra de Phily-Jo? (Zulma)

Prix Femina pour Le Garçon en 2016, Marcus Malte publie un roman policier, Qui se souviendra de Phily-Jo ?, Phily-Jo étant l'inventeur de génie qui décède brutalement au début du livre. Un crime, c'est certain, à moins que...



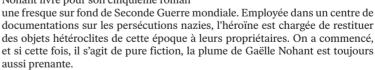
Auteur parfois de livres jeunesse, parfois de romans policiers, Marcus Malte s'est fait connaître en 2007 avec Garden of love. Il a le don pour garder le lecteur scotché à ses lignes, et si on ne l'a pas encore lu, on ne doute pas que ce sera le cas avec Qui se souviendra de Phily-Jo?, découpé en cinq points de vue, par cinq narrateurs différents.

À la bibliothèque Aragon (Le Pont-de-Claix) vendredi 31 mars à 20h (lecture musicale). Au Clos des Capucins (Meylan) samedi 1er avril à 10h30 (rencontre). Au musée de Grenoble samedi 1er avril à 17h (lecture au musée). À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine dimanche 2 avril à 14h (rencontre)

GAËLLE NOHANT

Le Bureau d'éclaircissement des destins

Après le sublime Légende d'un dormeur éveillé sur la vie du poète Robert Desnos, et le très réussi La Part des flammes sur l'incendie du Bazar de la Charité, Gaëlle Nohant livre pour son cinquième roman



À la bibliothèque Centre-Ville samedi 1er avril à 11h (rencontre). À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine samedi $1^{\rm er}$ avril à 17h (lecture). À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine dimanche 2 avril à 15h30 (rencontre croisée avec Lola Lafon)

ET AUSSI...

Impossible de ne pas mentionner ici les "stars" de la littérature, qui sont nombreuses à Grenoble cette année pour drainer les foules dans la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (Chavant), dite "camp de base" du Printemps du livre : Brigitte Giraud, la lauréate du prix Goncourt 2022 avec son roman Vivre Vite (Flammarion), Emmanuelle Bayamack-Tam, couronnée du prix Médicis pour La Treizième Heure (P.O.L), ou encore Alice Zeniter, autrice du superbe L'Art de perdre, prix Goncourt des lycéens en 2017, qui viendra présenter Toute une moitié du monde (Flammarion). On croisera aussi Marie-Hélène Lafon, prix Renaudot en 2020 avec Histoire du fils, qui viendra présenter un nouveau roman en forme de fresque familiale des années 60 à 2020, dans le Cantal : Les Sources (Buchet-Chastel). On

retrouvera aussi avec plaisir l'auteur américain Eddy L. Harris qui présentera la suite de son best-seller Mississippi Solo, le récit de sa seconde descente solitaire en canoë du fleuve mythique, dans l'Amérique de Trump, Le Mississippi dans la peau (Liana Levi). Côté premiers romans, Grenoble accueillera Maria Larrea, dont le livre Les Gens de Bilbao naissent où ils veulent (Grasset), a été salué de toute part. Également Pauline Peyrade, issue du spectacle vivant, qui a notamment collaboré avec la circassienne Justine Berthillot pour la création de Poings, une pièce sur l'emprise psychologique. Les deux femmes travaillent de nouveau ensemble pour l'adaptation de son premier roman, L'Âge de détruire (Minuit).

On oublie ici la BD, le livre jeunesse, et même l'ambassadeur, **Sébastien Joanniez** : le manque de place nous contraint à vous renvoyer vers notre site internet. Bon Printemps!

À lire sur petit-bulletin.fr

► Eddy L. Harris : « Ne m'appelle pas Afro-Américain. Je suis Américain, ou Noir, mais pas Africain »

► Brigitte Giraud : « Ce livre est une organisation de la folie pour la rendre acceptable »

► La romancière Polina Panassenko délie sa langue au Square



LA MONTAGNE ÉCOLO-SPORTIVE

Sans bagnole / Quatre jeunes de la région grenobloise entichés de montagne organisent début avril l'Escarpade, un challenge sportif sans chrono et ouvert à tous, portant des valeurs écolo. Une belle virée de trois jours dans Belledonne qui mixe déplacements en train, vélo, marche et ski de rando, entrecoupée d'ateliers de sensibilisation au milieu montagnard. PAR JÉRÉMY TRONC

« On n'est pas

d'une course.

dans l'esprit

On prône

la lenteur,

sans esprit

de compéti-

epuis quelques années, Bastien, Solène, Louis et Basile pratiquent ce qu'ils nomment le vélo-montagne et le vélo-ski. Le principe : remplacer la voiture par le vélo et les transports en commun pour rejoindre un spot de ski ou de

randonnée. Réduire son empreinte carbone est la principale motivation des adeptes. Les quatre amis ont eu envie de démocratiser cette pratique : « On s'est dit qu'on aimerait inspirer d'autres personnes pour qu'elles fassent la même chose. On veut l'autonomie, essayer de fédérer une petite communauté autour de nous afin de sensibiliser sur l'accès à la montagne en mobilité douce.»

Voilà pour les fondements de l'Escarpade, challenge sportif s'adressant aux habitués de la montagne en bonne forme physique. « Notre cible initiale, ce sont les hommes et les femmes qui font beaucoup de sport et de montagne, mais qui ne sont pas forcément sensibilisés aux enjeux de développement durable. Ils vont en montagne comme on se rendrait sur un stade d'athlétisme, pour s'entraîner. Nous ce qu'on veut, c'est utiliser le sport pour les sensibiliser aux enjeux du développement durable et aux problématiques liées au réchauffement climatique. C'est essentiel avec l'explosion des pratiques outdoor. »

LE TRAIN FAIT PARTIE DE L'AVENTURE

L'Escarpade se déroule du 8 au 10 avril entre Grenoble, le Grésivaudan et les sommets de Belledonne. Il conjugue événement sportif et opération de sensibilisation composée d'ateliers, de rencontres et de ciné-débat. La Maison de la montagne de Grenoble accueille le premier temps fort avec l'atelier Mobilité douce, juste avant que les participants n'embarquent dans le train direction Pontcharra. Message à transmettre : la montagne sans voiture, c'est possible! Un second atelier est proposé sur le

thème Pastoralisme et montagne, au gîte du Plan de la Vache à Pinsot, camp de base des sportifs pour deux nuits. « Après cela, on veut qu'ils aillent en montagne en se posant des questions sur la biodiversité et leur comportement et leur impact vis-à-vis des pâturages », expliquent

les organisateurs.

D'autres séquences de sensibilisation attendent les participants, permettant une respiration dans un programme sportif assez chargé, mais sans chronomètre, ni dossard. Une volonté des quatre copains : « On n'est pas dans l'esprit d'une course. Nos valeurs sont inverses. On prône la lenteur, l'autonomie, sans esprit de compétition. » Après le trajet en train entre la gare de Grenoble et Pontcharra, les

challengers devront rejoindre à vélo le gîte du Plan de la Vache à Pinsot. Le lendemain, ils partiront à pied, skis de rando sur le dos, jusqu'à trouver la neige pour pouvoir chausser et réaliser la boucle prévue entre la Croix du Léat, le refuge de L'Oule, le plateau des Motteux, le passage de Tigneux avant un retour au Plan de la Vache. « Un itinéraire sportif nécessitant un bon niveau en skis », précisent les quatre jeunes. Le lendemain est consacré au retour à Grenoble (à vélo et en train) et au debriefing du week-end. Total du parcours : 102,4 km et 2800 mètres de dénivelé positif.

Un film et un podcast seront réalisés à partir de cette première expérience. Objectif: être diffusé dans les festivals de films de montagne pour continuer « de transmettre cette idée de préservation de l'environnement au grand public », le mantra cher aux quatre amis qui souhaitent aussi porter un discours politique et pointer les manques et les besoins en matière de mobilités douces auprès des élus du terri-

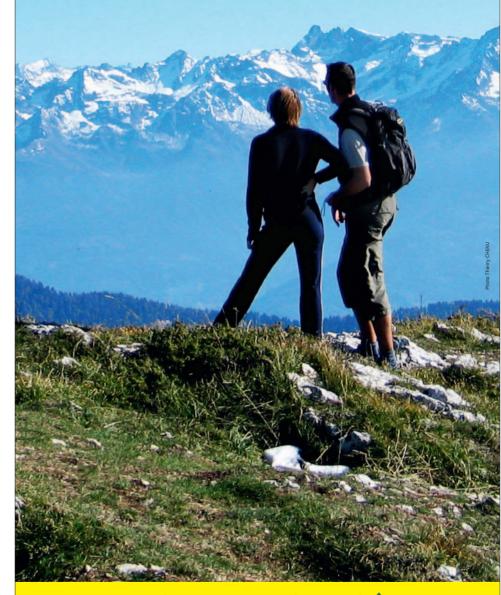
L'Escarpade du samedi 8 au lundi 10 avril. Inscription: 50 euros comprenant 2 nuits, 6 repas, un système d'attache des skis sur le vélo et un billet de train. Infos sur lescarpade.super.site



Ouverture de la maison

MONTAGNE

Un lieu-ressource pour toutes et tous 14, rue de la Republique



Inauguration mercredi 5 avril à 18 h 30 Conference « Demain la montagne »

à 19h30 • Entrēe libre



GRENOBLE-MONTAGNE.COM



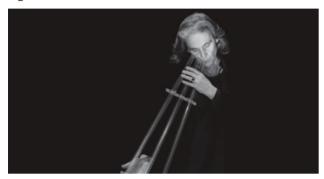
Les Détours de Babel : ça continue !

À seulement mi-parcours, déjà plus d'une trentaine d'événements à Grenoble, dans l'agglomération et dans le département. Bonne nouvelle, le festival (concerts, exposition, performances...) se poursuit avec encore deux semaines de réjouissantes découvertes musicales.

NOUVEAUTÉ 2023

BABEL SOLOS, Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Place au dernier "Afterworks" de cette édition, au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, à 18h30. Le cadre intimiste et l'acoustique si particulière de la chapelle se prêtent à merveille à la découverte de ces artistes aux propositions singulières et inédites. Et la rencontre se prolonge, après le concert, avec la possibilité de boire un verre et se restaurer légèrement au bar.



MER. 5 AVRIL 18h30 Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Un éloge de l'oblique Isabelle Courroy

Flûtes kawal atmosphériques

Première femme soliste des flûtes obliques kaval, l'artiste convoque l'énergie primordiale du souffle, le flux incessant de l'infime et de l'immense. La musique (pièces mixtes écrites par quatre compositeurs contemporains) est diffusée en six points, favorisant ainsi l'immersion du spectateur, tandis que François Wong assure en direct la diffusion hexaphonique de la partie électroacoustique.

Tarif au choix : 3 à 20€

ÉVÈNEMENT



MAR. 4 AVRIL 20h MC2: Grenoble

The Oracle Abel Selaocoe & Manchester Collective

De Stravinsky à l'Afrique du Sud

L'année dernière, Abel Selaocoe a enflammé le public du festival, avec son trio Chesaba, à la salle Messiaen lors du Brunch Alma-Très-Cloîtres. Pour cette édition 2023, le violoncelliste virtuose, chanteur, compositeur (et improvisateur de génie) revient à la MC2: avec le Manchester Collective - ensemble phare de la nouvelle génération Outre-Manche. Nul doute que cette soirée, placée sous le signe de la fusion, sera l'une des sensations de la seconde guinzaine des Détours. Pour son nouveau projet, l'ancien gamin des Townships initie un voyage musical inédit, croisant les pratiques traditionnelles et actuelles de sa terre sud-africaine avec quelques chefs-d'œuvre du répertoire classique (Antonio Vivaldi, Igor Stravinsky) et contemporain (Mica Levi). Abel Selaocoe repousse les limites de son instrument, et sa musique profondément vivante ouvre des chemins secrets au-delà des styles, des continents et des générations.

Tarifs : **10 à 32€**

www.studio**desperado**.com - photos DR - Programme et calendrier sous réserve de modifications

CRÉATION



JEU. 30 MARS 20h La Rampe Échirolles

Kaldûn, requiem ou le pays invisible Cie Nomade In France & Canticum Novum

Musiques électro-ethniques, anciennes et du monde

La nouvelle création musicale et théâtrale du passeur aux mille facettes, Abdelwaheb Sefsaf, s'articule autour de trois révoltes, trois peuples, trois continents : la révolte des Communards, exilés à vie en plein Pacifique ; la révolte des Berbères, condamnés à cette même déportation ; enfin, celle des Kanaks, spoliés par les colons à la même période.

Les acteurs-chanteurs, en une adresse directe au public, portent ce récit épique, intime et politique. À leur côté, l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum et le groupe de musique électro-ethnique Aligator inventent un chant qui puise dans les musiques traditionnelles kanak, dans le Kaneka, les rythmes berbères et les chants révolutionnaires parisiens. *Kaldûn* sonne comme une parole retrouvée, libérée, une ode à la réconciliation. Une musique créolisée pour transcender les douleurs de l'exil et revisiter une page méconnue de notre histoire.

Tarifs : 9 à 22€

CONCERT THÉÂTRALISÉ



JEU. 6 AVRIL 20h TMG Grand Théâtre Grenoble

Les Furtifs d'après Alain Damasio Laëtitia Pitz & Xavier Charles

Partition science-fictionnelle

« lls sont là, parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de nos quotidiens. On les appelle les furtifs. Une légende ? Un fantasme ? »

L'écrivain Alain Damasio, la metteuse en scène Laëtitia Pitz et le compositeur Xavier Charles questionnent le rapport entre littérature et création musicale. Avec cette adaptation sous forme d'oratorio (pour trois récitants et neuf musiciens) du roman dystopique "Les Furtifs", ils poursuivent leur exploration d'un art, où sons et mots s'entrelacent pour donner à entendre l'inventivité de la langue du célèbre auteur. Une ode à la résistance, une expérience unique pour découvrir autrement ce récit futuriste, dont le présent de notre société de surveillance nous offre déjà un avant-goût.

Tarifs : **5 à 16€**

NOUVEAUTÉ 2023 BRUNCH MUSICAL Parc des Arts & Prunier Sauvage

DIM. 2 AVRIL TOUTE LA JOURNÉE

Rendez-vous emblématique du festival, voilà que se profile l'un des traditionnels brunchs musicaux des Détours. Dans un lieu inédit néanmoins : le Prunier Sauvage. Concerts, déambulations, spectacles et performances dessinent une nouvelle géographie sonore au cœur du parc des Arts. Rythmes majestueux du Rajasthan, traditions vocales de Colombie et du Venezuela, transe rythmique, musique profane médiévale, rock progressif, jazz électro, musiques d'Afrique du Sud et fanfare balkanique : au menu de la journée, un foisonnement de propositions, pour autant de voyages et de croissements musicaux.

Chaque groupe jouera deux fois dans la journée. Horaires et lieux de passage des artistes à retrouver sur le site du festival et à l'entrée du brunch.

Forfait jour, tarif au choix : 6 à 30€



Dhoad gypsies of Rajasthan Musiques du monde - Rajasthan



Pilani Bubu duo Musiques du monde - Afrique du Sud/France



AA'IN

Musiques du monde - Colombie/Venezuela



Might Brank Emmanuel Scarpa Musiques improvisées/électro - France



Big is the beat

Mario Forte & Adriano Ténorio DD Jazz/électro - France

et aussi... La fanfare Yebarov et ses 15 musiciens



Programme complet et billetterie en ligne www.detoursdebabel.fr