LE TORCHON BRÛLE À LA **MC2** ENTRE SALARIÉS ET DIRECTION [P.2]
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL VIENT CÉLÉBRER UN ANNIVERSAIRE [P.4]
TROIS BONNES RAISONS D'ALLER AU **JAPAN ALPES FESTIVAL** [P.14]
JOURNÉES DU PATRIMOINE : LA SÉLECTION DE LA RÉDACTION [P.15]
EN PAGES CENTRALES, NOTRE SUPPLÉMENT OÙ S'INSCRIRE →

le petit **Bulletin**
DU 06.09.23 AU 19.09.23 Nº 1218
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES GRENOBLE

ON SE REMET DANS LE BAIN

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

"Les Baigneurs" de Olédat & Pettipierre © Yvan Oledat

l'édito

YANNICK MANIA

Tremble, milieu culturel : le changement c'est maintenant, comme disait l'autre ! *Yannick*, la perle cinéma de l'été signée Quentin Dupieux, nous a ouvert les yeux. Terminée, la passivité somnolente ! Finis, les applaudissements polis ! Exit, les justifications foireuses ! Adios, la gentillesse fausse ! Devant Yannick (magistral Raphaël Quenard), qui s'insurge de la nullité de la pièce à laquelle il assiste, les souvenirs frustrants nous reviennent. Elles sont encore là (doigt au niveau de la glotte), les 2 heures de massacre d'un classique séculaire sous prétexte de "modernisation". « *Vâââââ, je ne te hais poiiinnnt* », déclamé d'une voix mi-dramatique mi-chevrotante, sur fond de tecktonik, un soir d'hiver à 22h. Et en milieu de semaine, en plus ! Autre souvenir, le rouge nous revient aux joues en repensant à notre gêne devant ces danseuses de niveau copines du modern'jazz, avec moues inspirées en supplément. Et la colère ! Elle est toujours vive, la colère, après cette assourdissante pièce de théâtre expérimentale pour laquelle on a traversé le département et gagné 24 heures d'acouphènes. Finito ! Gare, il n'y a pas que le spectacle vivant ; notre nouveau mantra s'appliquera aveuglément à toute forme proclamée artistique. Méfiez-vous, plasticiens fumeux, artistes vaseux, sculpteurs paresseux, musiciens merdiques, chanteurs pénibles, films pourris ! *Le Petit Bulletin* revient en pleine Yannick Mania ! VA

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse
au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Jérémy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Martin Ballanza
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo & photo Lilian Presumey
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

MALAISE PROFOND À LA MC2

© Lilian Presumey / PB Grenoble

Crise / Que se passe-t-il à la MC2 ? Depuis environ deux ans, à en croire les salariés, les conditions de travail se sont fortement dégradées. « Infantilisation », « humiliation », « intimidation », « épuisement », « détresse »… Les mots employés sont très forts. La direction s'est refusée à tout commentaire, indiquant seulement que la situation en cette rentrée est en train de s'apaiser.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

« *Un carnage* », résume une salariée de longue date. Plusieurs employés de la MC2, sur les soixante que compte la scène nationale de Grenoble, ont accepté de se confier au *Petit Bulletin* sur leur ressenti au travail, à la condition d'un strict anonymat. Tous disent craindre des « *représailles* » – c'est à chaque fois le terme employé, qui en dit long sur l'état de la confiance entre les salariés et leur direction. « *Moralement, c'est très dur. La politique managériale, ça ne va pas du tout.* »

On entendait des échos, de-ci de-là, ces derniers mois, sur la tension interne dans le paquebot de la culture grenobloise. Mais c'est en mai dernier que le paroxysme a été atteint. Nos confrères de *L'Obs*, dans le cadre d'un cycle de conférences sur le thème "Diriger autrement dans la culture ?", publiaient une interview d'Arnaud Meunier, directeur de la MC2 depuis 2020. En substance, le metteur en scène y explique la nécessité, pour le secteur culturel, de s'ouvrir à la professionnalisation des ressources humaines, de se moderniser pour répondre à « *une grave pénurie de personnel* ». La MC2 est valorisée comme laboratoire national d'innovation en matière de ressources humaines et de management. Citation : « *Quand vous recrutez des personnes aujourd'hui, elles se montrent très attentives à la qualité de vie au travail, réclament des horaires décents, des possibilités de télétravail, sont vigilantes sur la manière dont on s'adresse à elles, sur les risques de violences sexistes et sexuelles… Il est loin le temps où, à la fin des années 90, je me défonçais comme un fou dans des stages et où je ne songeais pas à demander à être rémunéré !* » Arnaud Meunier se défend de « *céder aux dernières modes managériales* », mais insiste sur la nécessité de « *s'adapter aux évolutions de notre société* ». Un discours somme toute consensuel, mais qui a mis le feu aux poudres du côté des salariés de la MC2. « *Cet article est une négation du mal-être des salariés* », écrivent, dans un courrier adressé au conseil d'administration (CA) de la MC2, le Comité social et économique et 40 salariés. Les signataires ont consigné leurs noms auprès de l'inspection et de la médecine du travail, ne souhaitant pas s'exposer. La situation décrite est alarmante : il est question de « *dérives managériales* », « *d'insécurité professionnelle* », de « *souffrances psychologiques et physiques* », d'un « *management autoritaire et infantilisant* ».

« ON A TOUS PEUR D'ÊTRE DANS LE VISEUR »

Nous avons rencontré plusieurs salariés de la MC2 pour savoir, concrètement, ce qu'il se passe. Les témoignages, à divers degrés de gravité, racontent tous des problématiques similaires, de pur management. « *On nous demande de faire quelque chose, puis on nous le reproche ensuite.* » « *On ne peut plus communiquer entre les services, tout doit passer par la direction pour redescendre ensuite.* » « *Dès que je fais quelque chose, la direction repasse derrière et refait tout, même pour des choses insignifiantes. J'ai l'impression de ne servir à rien.* » « *On remet en question toutes mes méthodes et ma gestion d'équipe. On me dit un jour noir, le lendemain blanc, le jour d'après bleu… Et tout cela n'est jamais consigné ni écrit nulle part.* » « *On travaille dans une urgence permanente, sous pression, c'est le rocher de Sisyphe. Il y a une désorganisation complète.* » « *On a tous peur d'être dans le viseur.* » « *Toute prise d'initiative est détruite, on est complètement déresponsabilisés.* » « *On travaille en flux tendu, en mode dégradé. Il y a zéro anticipation, et on reçoit des consignes contradictoires. On nous pousse au burn-out, et ensuite on nous le reproche.* »

Dans leur courrier, salariés et CSE évoquent un turnover très important, de nombreux arrêts maladie, des licenciements incompréhensibles et nombreux. Un climat de peur, de perte de confiance en soi et dans sa hiérarchie. C'est ce qui explique, selon les salariés, qu'ils n'ont plus de représentants au conseil d'administration de la MC2. « *Craintes de représailles* », nous ont dit plusieurs d'entre eux. « *Certaines personnes qui se sont exprimées ont reçu, à l'oral, des avertissements, des intimidations. Et il y a eu des licenciements.* » Parmi les salariés interrogés, les plus éprouvés parlent carrément de pertes de poids et de troubles du sommeil, qu'ils attribuent à des conditions de travail malsaines.

UNE ALERTE DE LA MÉDECINE DU TRAVAIL

L'année dernière, la médecine du travail a déposé une alerte officielle sur les risques psycho-sociaux constatés à la MC2. À la suite de cela, la direction a fait appel à un consultant externe, afin de réaliser un audit sur la qualité de vie au travail. Audit consistant, en premier lieu, à recevoir l'ensemble du personnel en entretien. « *Tout ce qu'on a dit en entretien a été répété à la direction, et après cela, on n'a jamais eu de suite, ni de rapport ou de compte rendu du travail de ce monsieur.* » Le conseil d'administration évoque, lui, un rapport final sur les difficultés organisationnelles, assorti de préconisations.

Laëtitia Rabih, conseillère déléguée de la Métropole en charge des Solidarités et de la politique de la Ville, également adjointe au maire d'Échirolles, préside le conseil d'administration de la MC2. Il se compose de neuf autres élus métropolitains, de représentants de l'État, de la Région, du Département, de la Ville et de personnalités qualifiées. Sont censés y siéger des représentants du personnel, mais depuis quelques mois, ces sièges sont donc vacants.

Laëtitia Rabih a répondu par écrit, au nom du CA, à la lettre très préoccupante du personnel. Dans ce communiqué, elle défend avec fermeté le directeur Arnaud Meunier (qui n'est pas le seul mis en cause par les salariés, précisons-le). Ainsi, la présidente du CA assure que les chiffres donnés par les salariés concernant les arrêts maladie sont faux (impossible pour nous de le vérifier), et que le turn-over est « *dans la moyenne de l'ensemble des institutions culturelles publiques, qui font face à une vraie crise des vocations* ». Le communiqué pointe du doigt l'anonymat voulu par les salariés signataires. « *Le conseil d'administration souhaite que les signataires de cette lettre saisissent enfin les opportunités de dialogue proposées par la direction* », écrit l'élue. Elle rappelle qu'Arnaud Meunier a été nommé à la MC2 fort d'un projet de profonde transformation de cette grande maison, ce qui nécessite forcément du temps, et souligne qu'il est « *loin de nier le "mal-être des salariés"* ». Laëtitia Rabih demande aux personnels de proposer des candidats pour siéger au CA, et de formuler « *de façon claire des propositions et non des invectives* ». Les salariés ont répondu dans le détail à ce communiqué, demandant notamment « *solennellement aux tutelles de mettre en place une cellule psychosociale* ».

STATU QUO À LA DIRECTION ET À LA MÉTRO

Contactée, Laëtitia Rabih n'a pas souhaité s'exprimer. À la Métropole, on glisse simplement au *Petit Bulletin* que « *ce communiqué de presse a été signé par la présidente et par l'ensemble des membres du CA, à l'unanimité* ». Et on souligne que la conseillère métropolitaine est « *très sensible aux questions de bien-être au travail* ». Mais l'explication de texte est laissée au soin de la direction de la MC2, la plus à même de répondre. Jointe également, cette dernière n'a pas souhaité répondre au *Petit Bulletin*, indiquant qu'après l'été, le climat de rentrée était apaisé et que le travail de dialogue allait débuter. Une salariée confirme : « *Même s'il reste de la défiance, je ressens une volonté de faire des efforts et de jouer collectif. C'est fastidieux, mais on tient le bon bout.* » D'autres ne partagent pas cet avis. « *J'angoissais déjà quinze jours avant la reprise* », confie une employée. « *J'ai envie que ça bouge, sinon c'est moi qui partirai, ce que je ne souhaite absolument pas.* » Après l'ère Jean-Paul Angot, qui s'était achevée dans un conflit douloureux entre salariés et direction, ce nouvel épisode a de quoi interroger. En 2017, la majorité des salariés s'était mise en grève, annulant de fait des représentations. Une action forte que les actuels employés ont évoquée l'an dernier, sans que cela n'aboutisse. « *Je suis passionnée, j'ai encore la mentalité de la stagiaire qui se défonce* », ironise une salariée. « *Mais là, je suis arrivée pour la première fois à une totale perte de sens. Si on est vraiment une "institution test" aux yeux du ministère de la Culture* (ce qui est indiqué dans le fameux article de *L'Obs*, ndlr), *cela pose question.* »

© Éloïse Bonnan

TOUT FRAIS À MIDI

Brasserie /

Ce n'est pas l'adresse qui saute aux yeux pour planifier un dîner romantique… À deux pas de la gare, dans le quartier dynamique d'Europole, la Table des Brus se profile comme un lieu de choix pour les rencontres professionnelles et déjeuners d'affaires partagés autour de plats du midi, bien quali.

À l'opposé de son prédécesseur, le bistrot tapas À l'Envers, qui jonglait avec une variété d'activités, la Table des Brus se focalise sur une expérience gastronomique simple et rassurante : la mise en avant de produits frais, bruts et ancrés dans le terroir. Pour sa première aventure dans le domaine de la restauration, Mattéo Brunel, le nouvel homme fort de l'établissement, a décidé de confier les rênes de sa cuisine à un professionnel aguerri, son propre père, Frédéric. Chaque jour, ce dernier confectionne avec minutie deux entrées et deux plats du jour, en privilégiant strictement l'usage d'ingrédients frais et non transformés. « *Mis à part ce congélateur destiné aux glaces, vous ne trouverez rien de tel ici. Chaque produit est retravaillé ici par nos soins après livraison matinale* », souligne Mattéo. Pour ce qui est de notre expérience gustative, le choix s'est porté sur la salade dauphinoise, agrémentée de ravioles cuites au four, de noix de Grenoble et de caillettes généreuses pour 18€. Pour les plus gourmands, comptez 21€ pour la formule entrée, plat et dessert du midi. EB

La Table des Brus 3, rue d'Alembert

© Hugo Verit

GALETTES

BONNE SURPRISE !

La place Grenette, avec ses terrasses nombreuses fondues en un seul bloc central, n'est pas spécialement réputée pour sa gastronomie. On y vient pour le cadre, moins pour l'assiette. Très agréable surprise, donc, que cette toute nouvelle crêperie installée dans les murs de l'ancien Café Leffe. L'Atelier artisan crêpier est peut-être une chaîne (qui vient d'ouvrir son 10e restaurant en France) mais on y mange bien : la galette est plutôt copieuse, moelleuse partout (y compris dans les coins trop souvent racornis) et garnie de produits qui ont du goût. Grégoire et Henri, très sympas ; on reviendra pour Patrick, Suzanne, ou même Georgette, tiens, qui nous fait de l'œil… Calmez-vous, c'est juste le nom des crêpes. HV

L'Atelier artisan crêpier 13, place Grenette

© Vertical'Art

T'ES À BLOC ?

Grimpe /

Un peu d'espace supplémentaire pour les grimpeurs de Grenoble, qui se marchent dessus dans les salles existantes aux heures pleines : le géant de l'escalade indoor Vertical'Art annonce l'ouverture imminente d'une franchise à Saint-Martin-d'Hères. Contrairement à l'historique Espace Vertical qui veut rester un endroit de seule pratique sportive, Vertical'Art s'inscrit à fond dans le boum de la grimpe urbaine et de l'ambiance qui l'entoure, avec un bar à bières et un restaurant proposant des produits locaux, doté d'une terrasse qui accueillera des événements comme des concerts, des afterworks, etc. Façon d'attirer aussi ceux qui ne grimpent pas, donc. L'endroit comportera également une salle de musculation et un sauna.

Côté bloc, puisque c'est de cela qu'il s'agit, il y aura de quoi faire avec 1000 m² de murs, de dalle et de dévers pour tous les niveaux, et 250 m² réservés aux enfants dès 4 ans. La salle grenobloise sera la douzième franchise du groupe Vertical'Art, après l'ouverture, début août, de celle de Dijon. Nul doute que ce nouveau concurrent dans le paysage du bloc grenoblois fera le plein, dans un département qui compte, selon la fédération départementale, 70 000 pratiquants. L'ouverture est annoncée en septembre, sans date précise pour l'instant. Côté prix, Vertical'Art propose une entrée à 16€ et l'abonnement mensuel à 49€ pour ceux qui relèvent du plein tarif. VA

Vertical'Art Grenoble 41, rue des Glairons (Saint-Martin-d'Hères)

& AUSSI

ÉVÉNEMENT

Forum des associations et des sports

Une journée dédiée à la vie associative locale, avec 300 associations représentées.
Halle Clémenceau & Palais des Sports, Grenoble
Sam 9 sept de 10h à 18h, plus d'infos sur grenoble.fr

SPORT

Prise de la Bastille

Le principe : gravir le plus vite possible la montée de la Bastille à vélo. Soit 2 km, 6 lacets, 320 mètres de dénivelé, moyenne à 17% et des passages à 25%.
Fort de la Bastille, Grenoble
Dim 10 sept de 8h à 18h, plus d'infos sur prise-bastille.com

FESTIVAL

PAYSAGES | COMPOSÉS

Événement consacré à l'écologie sonore : tables rondes, conférences, séances d'écoute, balade urbaine, performances.
Grenoble, divers lieux
Du 8 au 10 sept, plus d'infos sur apnees.wordpress.com ; prix libre

BROCANTES

Sape'n'bass

Vide-dressing, défilé et DJ.
Bifurk-Café, Grenoble
Ven 15 sept de 18h à 22h ; entrée libre

SPORT

La Grenobloise

Course solidaire de 8,2 km au centre-ville et une marche dans les allées du PPM.
Grenoble
Dim 17 sept à 10h, plus d'infos sur grenoble-athletisme.asptt.com

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« IL N'Y A PAS DE RÈGLES EN MUSIQUE. MAIS IL Y A DES LOGIQUES, DES CONSÉQUENCES »

Classique / Le célèbre pianiste Jean-François Zygel sera présent lors du concert anniversaire marquant les 30 ans d'existence de Musée en Musique, mercredi 20 septembre. Avec deux apparitions programmées à Grenoble cette saison, il livre son approche sur cet art de l'invention et de l'instant qui ne s'improvise pas : l'improvisation !

PAR ELOÏSE BONNAN

© DR

On lit partout que le film *Mozart, enfant prodige* vous a captivé dès l'enfance et a fait naître en vous le désir d'improviser, comme le maître autrichien. L'improvisation, c'est ce pour quoi Mozart était un prodige à vos yeux ?

Jean-François Zygel : C'est en tout cas la première image que j'ai eue de lui : un petit prince fascinant son entourage par sa capacité à inventer la musique sur-le-champ avec, en apparence, la plus grande des facilités...

Qu'est-ce que l'improvisation vous procure, que ne vous procure pas l'interprétation ? Quelles différences essentielles voyez-vous entre les deux exercices ?

Interpréter, c'est jouer la musique de quelqu'un d'autre. On peut y mettre toute son âme, toute sa personnalité, mais il s'agit d'abord de servir la musique qu'un autre a composée. Tandis qu'improviser, c'est faire entendre sa propre musique, de la composition sur le vif si vous préférez, avec tous les risques que comporte ce magnifique exercice sans filet.

Les bons improvisateurs ont-ils des prédispositions ?

Bon, déjà, il faut aimer jouer du piano, avoir une certaine dextérité technique et une palette sonore variée. Ensuite, il faut savoir manier les accords et inventer des mélodies. Le sens de la forme, ça s'acquiert avec la pratique. Mais le plus difficile, c'est cet équilibre entre liberté et fantaisie d'une part, logique et construction d'autre part. Sans liberté, pas d'improvisation ! Mais sans une certaine continuité, une certaine logique, le résultat risque de ne pas être très convaincant.

Le 15 février 2024, dans le cadre de Musée en Musique à Grenoble, vous réaliserez des portraits musicaux "à emporter" pour les spectateurs. Comment procédez-vous ?

C'est très simple : un spectateur ou une spectatrice monte sur scène, et dans un premier temps nous discutons de manière informelle. Je lui pose des questions sur ses goûts, sur sa vie, sur ses craintes comme sur ses espoirs... Et à un moment, j'ai le sentiment que ça y est, je perçois sa personnalité, je peux faire son portrait musical comme un dessinateur croquerait un visage en quelques coups de crayon. Il ne me reste plus qu'à mettre son âme dans mon piano ! Le résultat est enregistré et remis à la personne concernée : la composition lui appartient désormais.

Ne pas jouer pour le public, mais avec le public, c'est de ça qu'il s'agit ?

Vous savez, lorsqu'on est sur scène, on joue vraiment pour beaucoup de monde : le public, bien sûr, mais aussi soi-même, et aussi pour ses maîtres, qu'ils soient vivants ou morts, et pour ceux qu'on aime, qu'ils soient ou non présents dans la salle, et pour ce ciel inatteignable qui nous fait espérer, à chaque fois, que nous allons enfin réaliser une parfaite improvisation.

Un improvisateur a-t-il interdiction de jouer deux fois la même chose ? Plus généralement, obéissez-vous à quelques règles strictes dans votre travail ?

Il n'y a pas de règles en musique, pas d'interdictions. Mais il y a des logiques, des conséquences, des choses qui sonnent bien et des choses qui sonnent moins bien, des trouvailles et des banalités. Quant à jouer deux fois la même chose... Il faudrait déjà que je me souvienne avec précision de ce que j'ai fait au précédent concert ! Aucun risque de ce côté-là.

Vous rappelez souvent qu'improviser nécessite en amont une préparation que l'on ne soupçonne pas. Vos promenades autour des lieux qui accueillent vos concerts font-elles partie intégrante de cette préparation ? Si oui, quelles sont les vertus de ces balades rituelles ?

C'est vrai : l'improvisation, ça ne s'improvise pas ! Je veux dire que pour être libre sur scène et suivre son inspiration du moment, il faut bien sûr avoir auparavant assimilé pas mal de choses. C'est un peu comme pour l'apprentissage d'une langue : on ne peut s'exprimer librement qu'après avoir assimilé son vocabulaire, sa grammaire, son fonctionnement.

> **« Dès que je vois une forme ou une couleur, j'ai l'impression d'en entendre immédiatement la musique, comme si mon œil n'était qu'une voie d'accès vers mon oreille. »**

Peut-on vous demander ce que "voit votre oreille" lorsqu'elle est de passage à Grenoble ?

Les sons de la ville tout d'abord, ceux du tramway, des cloches des églises, des conversations dans les cafés et des pas sur le bitume. Et puis bien sûr les sons de la nature, du vent, de l'orage, de la pluie, et de tous les oiseaux du ciel. Mais surtout, et je crois bien que je suis comme cela depuis que je suis tout petit, dès que je vois un tableau ou un paysage, une forme ou une couleur, j'ai l'impression d'en entendre immédiatement la musique, un peu comme si mon œil n'était qu'une voie d'accès vers mon oreille.

La dimension spectaculaire, vivante et même humoristique de vos concerts est-elle naturelle pour vous ?

Elle est pour moi une nécessité. Un concert est aussi un spectacle : nous sommes sur scène, nous devons occuper l'espace, concentrer les énergies, partir d'un point pour arriver à un autre point. Quant à l'humour, c'est pour moi quelque chose de très sérieux, l'une des voies d'accès à la connaissance. Méfiez-vous des gens qui ne rient jamais, ils ne sont pas sérieux !

Vous ne cessez d'inventer de nouvelles formes de concerts classiques. Quelle expérience n'avez-vous jamais réalisée mais aimeriez-vous un jour proposer ?

Un concert au cours duquel je dialoguerais avec un créateur lumières, où l'invention et l'évolution de tableaux lumineux minimalistes ou flamboyants viendraient soutenir et compléter ma propre musique.

Qu'est-ce qui vous a poussé à jouer et parler musique au travers de nos petits écrans ?

La radio et la télévision sont pour moi des salles de concert comme les autres. On a par le passé fait de la musique à la maison, dans les salons, dans les églises ou en plein air. À toutes ces pratiques il faut ajouter désormais la radio et la télévision. Un artiste doit se produire partout où il peut être écouté.

Ces interventions télévisées, même si ce n'est pas leur but premier, ont un impact très net sur votre image et vous rendent fort sympathique pour le grand public ! Pourquoi un tel succès ?

En dehors de mon activité de pianiste compositeur et d'enseignant au Conservatoire de Paris, j'ai un goût particulier pour l'initiation grand public. Quel bonheur d'éveiller les oreilles, de faire connaître, comprendre et apprécier les chefs-d'œuvre de la musique et les grands compositeurs. La télévision et la radio peuvent ainsi devenir un outil de découverte, de connaissance et même d'approfondissement.

Malgré ça, la jeunesse baigne dans les "musiques actuelles", dans les contenus explicites – pour ne pas dire très explicites – propres aux cultures rap/hip-hop notamment. Comment comptez-vous les fasciner, tout comme vous l'êtes, « *par le pouvoir d'expression d'une musique sans contenu apparent* » ?

C'est drôle ce terme de "musiques actuelles". Comme si certains étaient plus actuels que d'autres... Tout musicien vivant est actuel, ne croyez-vous pas ? Qu'il joue Mozart, du jazz ou du tango, qu'il chante de la variété ou des polyphonies religieuses, qu'il s'inspire des musiques du Ghana, de la musique de l'Inde du Nord ou des boucles répétitives de l'électro, il est par définition actuel jusqu'à son dernier souffle.

30 ans de Musée en Musique. Concert anniversaire par Jean-François Zygel mercredi 20 septembre à 19h30 à l'auditorium du musée de Grenoble, de 5€ à 20€

© Christian Schulz, Schramm Film

LE CIEL ROUGE

Le film coup de cœur / Fin portraitiste des frôlements amoureux, Christian Petzold dépeint les affres d'un écrivain égaré entre son manuscrit et une tentation amoureuse en bord de mer. Derrière le paravent d'un marivaudage asymétrique et les badinages d'un quatuor rohmérien, le feu et le drame couvent. Grand Prix du jury Berlinale 2023. PAR VINCENT RAYMOND

En peine dans l'ultime phase d'écriture de son nouveau roman, le ronchon Leon accepte d'accompagner son ami Felix partant s'isoler dans la maison de sa mère en bord de Baltique. Mais sur place, alors que pèse une violente sécheresse et que des incendies font rage dans la région, ils trouvent la bâtisse encore occupée par une locataire, Nadja, avec qui ils vont devoir cohabiter. Un visiteur régulier se joint au groupe, David, ce qui n'arrange pas l'humeur de Leon, égoïstement tourné sur ses petits malheurs...

Bien qu'il forme davantage qu'une toile de fond pour le récit, on passera sur l'aspect terriblement d'actualité (tendant hélas à devenir récurrent) de cet été embrasé. Relevons toutefois que ce feu omniprésent, menaçant et cependant invisible constitue un contrepoint à l'élément de prédilection de Christian Petzold : l'eau. Rivages, fleuves et mer apparaissent en effet dans son cinéma comme des limites horizontales ou verticales, des frontières dont le franchissement – symbolique ou non – modifie à jamais la destinée de ses protagonistes (voir *Barbara*, *Transit* ou *Ondine*). Ici, Leon éprouve comme une impossibilité à aller se baigner dans la Baltique. Qu'elle soit due à un complexe physique ou à la culpabilité de s'octroyer une distraction, elle révèle surtout une forme de réclusion sociale volontaire l'empêchant de s'ouvrir aux autres : certes, il demeure le seigneur de son (fragile) empire de papier, mais aveugle à tous les signaux adressés par l'extérieur, y compris les plus bienveillants prodigués par Nadja.

Le feu omniprésent, menaçant et cependant invisible constitue un contrepoint à l'élément de prédilection de Christian Petzold : l'eau

INSPIRER, EXPIRER

Anti-héros volontiers détestable de par sa prétention morgueuse masquant mal sa fébrilité d'auteur angoissé, Leon – excellent Thomas Schubert – n'est pas si éloigné du personnage de créateur dépeint par Michel Gondry dans *Le Livre des solutions* (sortant sur les écrans une semaine plus tard), rudoyant son entourage pour exorciser ses angoisses. Il invoque sans cesse son œuvre à achever... mais renâcle souvent devant l'obstacle en se laissant captiver par la moindre distraction ou possibilité de sieste – cela étant dit, le film serait fastidieux (et un casse-tête de réalisation) si l'on ne suivait que les studieuses phases d'écriture d'un jeune romancier en villégiature !

Lorsqu'un auteur centre son récit sur un protagoniste se livrant à une activité comparable à la sienne, grande est la tentation de rechercher des points de convergence entre créateur et créature. *Le Ciel rouge* n'emprunte pas le tortueux chemin symbolique du métaphorique et crépusculaire *Mother !* (2017) de Darren Aronofsky, mais il montre à sa manière (plus apaisée) l'importance d'une muse dans le processus créatif : même si celle-ci n'influe que de façon connexe et marginale sur l'œuvre en gestation, sa contribution demeure essentielle à son accomplissement.

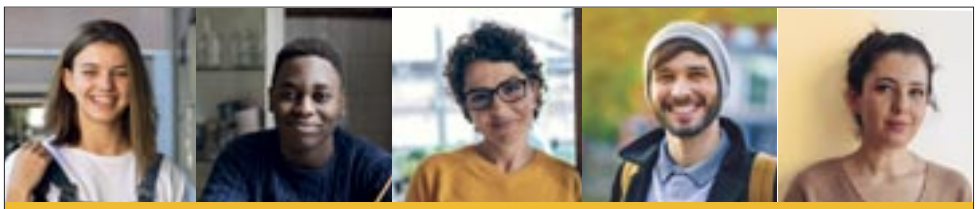
Dans le récit, c'est Nadja (à qui Paula Beer prête évidemment ses traits) qui incarne ce rôle "d'accoucheuse" du roman et d'idéal fantasmé pour Leon... lequel se refuse paradoxalement à ouvrir les yeux sur la possibilité d'une relation. Nadja ne se situe pas en surplomb de l'intrigue, reléguée même à la vision périphérique d'un Leon adepte des œillades volées. Mais chacune de ses rares apparitions apporte du sens et une progression significative. En parallèle, Paula Beer s'affirme après le cycle de films interprétés par Nina Hoss comme la comédienne de prédilection de Christian Petzold. N'est-ce pas là une autre définition de la muse ?

●●●○○

Le Ciel rouge

de Christian Petzold (All., 1h42) avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel...

En salle le 6 septembre



L'Enseignement catholique recrute chaque année plus de 4000 enseignants

Pourquoi pas vous ?

Le réseau de l'Enseignement catholique

135 000 ENSEIGNANTS

+ DE 2 MILLIONS D'ÉLÈVES

7 300 ÉTABLISSEMENTS (écoles, collèges, lycées)

Dans l'Enseignement catholique, 98% des enseignants sont nommés dans l'académie de leur choix !

Formation et préparation aux concours de l'Enseignement privé à l'ISFEC des Alpes

www.isfecdesalpes.fr

INFORMATIONS : SAAR DE GRENOBLE : saar@ec-grenoble.fr

jedeviensenseignant.fr

ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Document à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.
*Offre réservée aux clients BPAURA, âgés de 16 à 28 ans, détenteurs d'une convention Pack Famille ou Forfait Cristal en formule Confort ou Premium.
Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes – Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit Siren 605 520 071 RCS Lyon - Intermédiaire d'assurance - N° ORIAS : 07 006 015 – Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle – 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire : FR 00605520071 – Septembre 2023

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

●●●○○

Toni en famille

De Nathan Ambrosioni (Fr., 1h35) avec Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria…

Ex-star de la chanson, Toni est mère célibataire de cinq enfants, et tente de les élever en rêvant de reprendre des études. Entre les doutes et l'énergie réclamée par sa progéniture, la vie n'est pas simple…

Toni, en famille fait montre d'une telle maturité que l'on pourrait mettre au défi n'importe qui de donner un âge à son (jeune) auteur Nathan Ambrosioni. Certes, en gagnant du métier, c'est une part d'innocence et de spontanéité qui se volatilise. D'où la nécessité de compenser ce surcroît d'assurance en instillant un peu de l'incertitude et du trouble de la vie ordinaire grâce aux dialogues et surtout au jeu brut de Camille Cottin. Elle campe sans cabotinage, au seuil du réalisme, cette mère courage s'affirmant sans étouffer les membres de sa couvée. Reliefs de la gloire passée ; désarroi d'une quadragénaire à l'aube d'une nouvelle étape de sa vie, la peinture d'Ambrosioni rappelle celle de Sautet autour de Romy Schneider, époque *Une histoire simple*. Ce n'est pas un mince compliment. VR

●●●○○

Le Château Solitaire dans le Miroir

De Keiichi Hara (Jap., 1h56) animation

Collégienne esseulée, Kokoro est aspirée par le miroir de sa chambre qui la mène dans un château fantastique. Une enfant masquée lui apprend qu'elle dispose d'un an pour découvrir une cachette lui permettant d'exaucer un vœu. Mais six autres ados ont la même mission à relever…

Au fur et à mesure que l'histoire se déploie, les enjeux et le contenu dramatiques lui offrent une coloration singulière : Keiichi Hara aborde de manière volontariste et très frontale le sujet du harcèlement scolaire. Oh, il est loin d'être le premier à s'y intéresser – parmi les plus récents, le très beau *La Chance sourit à Madame Nikuko* en parlait incidemment – mais il place cette problématique au centre des choses en faisant miroiter (si l'on ose dire) une issue accessible et réaliste : la résilience. Abritant quelques twists décelables ainsi qu'une fin en déchire-cœur, le contenu du film compense une esthétique correcte, mais peu innovante. VR

●●○○○

Inside

De Bishal Dutta (É.U., 1h39) avec Megan Suri…

Lycéenne d'origine indienne, Sam vit avec sa famille aux États-Unis. Son amie Tamira agit depuis peu comme une zombie, agrippée à une jarre habitée, selon elle, par un démon. Quand Sam brise la jarre, la malédiction la poursuit…

L'idée du contenant /contenu se trouve ici déclinée au-delà de la créature monstrueuse claquemurée dans son flacon puisque Sam cherche à s'intégrer le plus possible au sein de la société étasunienne, reniant ou refoulant ce qui constitue son héritage intérieur. Un jeu de poupées russes rappelant que l'on ne peut fuir ce que l'on est intrinsèquement ; voilà pour la lecture similipsy. Sur l'aspect horreur du film, on est un peu déçu : l'esthétique se limite à une photo safranée, l'intrigue ne se démarque pas du tout-venant et le démon hurle son origine artificielle. VR

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

●●●○○

Le Livre des solutions

De Michel Gondry (Fr., 1h42) avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun…

Réalisateur inventif mais intransigeant, Marc fuit son producteur avec son équipe pour terminer son film chez sa tante, dans les Cévennes. Fourmillant d'idées mais incapable de les mener à bien, il imagine se cadrer en rédigeant le guide ultime des solutions…

Autoportrait de l'artiste en odieux génie s'ingéniant à se faire déchoir de son socle, tentative d'humanisation en forme de *mea culpa* comique, *Le Livre des solutions* serait-il *La Nuit américaine* sauvage de Michel Gondry ? C'est-à-dire une démystification paradoxale renforçant au final la dimension sacrée de l'objet singulier dont il offre la radiographie ? En dévoilant les coulisses de son art artisanal autant que le caractère de cochon dictatorial de son double campé par Pierre Niney, Gondry montre surtout que l'un et l'autre sont consubstantiels : sa créativité arborescente naît de l'urgence, de l'incapacité à se focaliser dans une direction unique, à déléguer, à faire confiance, à considérer "l'autre" comme n'étant pas une émanation organique de sa personne. On comprend mieux la plasticité foutraque et onirique de ses films, on compatit aussi – ça ne doit pas être simple d'être lui, ni (surtout) autour de lui. La tante incarnée par Françoise Lebrun est un modèle de patience ; Blanche Gardin, dans la peau de sa plus proche collaboratrice, une martyre. VR

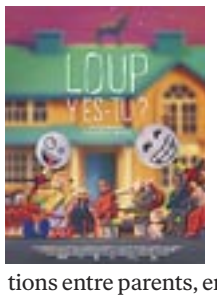
●●●○○

Un métier sérieux

De Thomas Lilti (Fr., 1h41) avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos…

Benjamin entre en collège comme prof de maths. Vite adopté par ses collègues, il découvre les arcanes de l'Éducation nationale, la grandeur et les petites misères du métier d'enseignant…

Thomas Lilti s'attaque, après l'intégration des internes (*Hippocrate*) et des étudiants en PACES (*Première année*) à celle des jeunes profs. La trame est similaire : on suit *grosso modo* durant une saison un groupe constitué dans un service public mis à mal à travers les yeux d'un candide, révélateur de ce qui ne va pas. On en ressort, si l'on en n'était pas convaincu avant d'entrer, avec l'idée que l'EN est un grand corps malade abandonné par l'État où les profs, dépourvus de moyens, font du mieux qu'ils peuvent pendant que l'administration cherche à minimiser les incidents. Est-ce que c'est nouveau ? Hélas non. Mais le film reste agréable à voir. VR



●●○○○

Loup y es-tu ?

De Clara Bouffartigue (Fr., 1h25), documentaire

Un centre médico-psycho-pédagogique. Fragments de consultations entre parents, enfants et thérapeutes dans l'espoir de traiter les troubles et surtout d'apporter un mieux-être. Mais rien n'est jamais acquis…

Ce qui peut déconcerter, plus que la pluralité des approches, c'est le manque de contextualisation. Bien sûr, il y a l'impératif du secret médical, mais bien des artifices permettent de le contourner à l'écran. Ici, on en voit trop ou pas assez dans un désordre créant davantage de confusion pour le spectateur. VR

CARRÉ DE DAMES

Reprises /

Cluny Brown © Ciné-Sorbonne

Rendez-vous lancé depuis 9 ans par l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) afin d'agiter dans le bon sens du terme la rentrée au rythme des classiques du 7e Art, le festival Play It Again ! braque les feux de ses projecteurs sur les héroïnes, dans toute leur stupéfiante diversité. On en jugera avec la sélection opérée par le Méliès qui brasse du 13 au 26 septembre fantaisie débridée, drame sinistre et passion dévorante. Lubitsch ouvre le bal avec le savoureux *Cluny Brown* (1946), où la piquante Jennifer Jones vient jouer avec la tuyauterie (au sens plombier du terme) de Charles Boyer, incarnant un écrivain résistant – impossible de résister, justement.
Plus sombre, *Tatouage* (1966) de Yasuzō Masumura narre la déchéance de la belle Otsuya, tristement séduite et abandonnée, et sa vengeance dès lors qu'elle se fait tatouer une araignée sur le dos. Interrogation sur le couple, mais aussi sur la représentation en forme de marathon cinématographique (comme tous les Rivette), *L'Amour fou* (1969) explore jusqu'à la confusion la plus totale les limites entre l'art et la vie, avec une Bulle Ogier solaire… et un Kalfon par mal non plus. Enfin, comme une illustration de ce que peut être l'incarnation d'un fantasme féminin adolescent mais version comédie américaine, *Mary à tout prix* (1998) des Farrelly vient conclure en beauté ce florilège. La crème de la crème ! VR

Play it again ! du 13 au 26 septembre au Méliès, de 6€ à 9€. Le cinéma Le Club participe aussi au festival Play it again !, infos sur cinemaleclub.fr

LAURENT GARNIER SUR GRAND ÉCRAN

Docu /

© Featuristic Films

On ne va pas se mentir, on était un peu sceptiques. Les documentaires "officiels" consacrés à des artistes, tournés avec le soutien des artistes en question, c'est rarement concluant, voire parfois terrifiant de nombrilisme (coucou Angèle). Pour autant, *Laurent Garnier – Off the record*, projeté en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre du festival Infrason Super Week, s'en sort plutôt très bien.
Dans la lignée de son livre *Electrochoc*, cosigné avec David Brun-Lambert, Laurent Garnier ne cesse ainsi d'entrelacer son histoire personnelle à celle, plus vaste, du mouvement dont il est devenu depuis maintenant plusieurs décennies l'un des acteurs emblématiques. Et fait ainsi œuvre de mémoire, en retraçant les origines politiques et socio-culturelles trop souvent ignorées d'une scène née dans les quartiers noirs défavorisés des villes de Chicago et de Détroit. Loin de l'hagiographie redoutée, c'est donc une véritable petite leçon d'histoire que retrace, avec modestie et humilité, ce documentaire par ailleurs très bien chiadé, et bénéficiant de nombreux témoignages d'acteurs historiques du mouvement. Derrière la caméra, le réalisateur Gabin Rivoire, dont c'est le premier film, ne démérite pas non plus, s'autorisant de belles parenthèses éthérées comme pour mieux rappeler que derrière la fête et l'euphorie, tristesse et mélancolie ne sont jamais très loin. DG

Laurent Garnier - Off the record
lundi 11 septembre à 20h à la salle Juliet-Berto, 5€

& AUSSI

PROJECTION
Sous nos pieds, les étoiles
L'histoire d'une formidable expédition des observatoires des Alpes à ceux de la cordillère des Andes.
Cinémathèque de Grenoble
Ven 8 sept à 19h30 ; entrée libre

FESTIVAL
Festival 4DX
Quatre films repassent en 4DX : *Avatar : la voie de l'eau, Super Mario Bros, Spider-Man : Across the spider-verse* et *Harry Potter et les reliques de la mort - partie 2*.
Pathé Échirolles
Jusqu'au 12 sept, programme sur www.pathe.fr ; tarif unique 10€

CINÉ-RENCONTRE
La Francisca, une jeunesse chilienne
Francisca rêve de quitter le petit bourg de Tocopilla, juché entre l'océan Pacifique et le désert d'Atacama. Elle rêve aussi d'aider son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques inquiètent. Séance en présence du réalisateur Rodrigo Litorriaga.
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères
Mar 12 sept à 20h ; 4€/5€/7€

CINÉ-RENCONTRE
Les Roues de l'avenir
Projection de *Les Roues de l'avenir*, documentaire sur l'usage du vélo au quotidien, suivie d'un échange avec les réalisateurs du documentaire Charlotte Brunier et Romain Mercieux.
Le Club, Grenoble
Jeu 14 sept à 20h15 ; 4,50€/7,10€/8,10€

PROJECTION
Médée
Pasolini ne pouvait qu'aimer ce mythe de passion et de jusqu'au-boutisme. Mais, en virtuose du scandale, il choisit Maria Callas, la grande cantatrice, qui a souvent défrayé la chronique mondaine, pour interpréter une Médée archaïque.
Auditorium du Musée de Grenoble
Sam 16 sept à 14h30 ; entrée libre

PROJECTION
Du silence et des ombres
Film de procès américain réalisé par Robert Mulligan et sorti en 1962, adaptation du roman de Harper Lee *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Mar 19 sept à 20h30 ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BELLE ELECTRIQUE

DE L'AIR, DU TEMPS !

SEPT • OCT *#2023*

ALLTTA (20SYL & MR J MEDEIROS)
AS A NEW REVOLT
DASHA RUSH
DUB SQUAD
ELIOKA
FAADA FREDDY
FAITH IN AGONY
FAKEAR
FATTA SOUL STEREO
FRED WESLEY
H.F THIEFAINE
HILIGHT TRIBE
HOKUTO
JOHNNY OSBOURNE
JOSE AND THE WASTEMEN
KO KO MO
LUIDJI
MARINA TRENCH
MAUTY [MAURS + NDOTY]
MOGAN
MOUATAZ
MAZAIR
PARFAIT
PARALLEL JAM FESTIVAL
PATRICE
PEDRO BERTHO
PETER DOHERTY & FREDERIC LO
STRANGE NACHO
TAUCETI
TEMPLES
THE LADY MACHINE
THE SLOW SHOW
ZIAK

la belle électrique

De l'air, du temps

EN ATTENDANT LA SOURCE

© DR

Dans la nuit du 29 au 30 juin, le hall de la Source était incendié par une quarantaine d'individus, dans un contexte d'émeutes nationales suite à la mort de Nahel, tué par un policier lors d'un contrôle routier. Conséquence, la Ville de Fontaine annonçait dès le lendemain la fermeture du lieu pour « *plusieurs mois* ». En cette rentrée, la Source est toujours fermée au public et les incertitudes demeurent.

« *Le nettoyage a commencé mais la suie s'est infiltrée partout. Et il faut encore s'assurer que la structure métallique de la verrière n'a pas bougé* », détaille Ludivine Bosc, chargée de programmation. « *Si tous les dossiers sont traités dans les meilleurs délais* », l'équipe espère pouvoir rouvrir pleinement en janvier et de façon partielle (accès direct aux salles de concert sans passer par le hall) dès novembre.

La programmation, bouclée depuis le mois de juin, s'en trouve largement bouleversée : trois concerts prévus en septembre sont reportés mais une bonne partie du programme aura bien lieu en hors les murs. À commencer par le live de David Walters (photo) qui saura sans nul doute ambiancer le parvis de l'hôtel de ville de Fontaine le 15 septembre avec sa *Soul Tropical* d'une prodigieuse efficacité. En octobre, Meute, Antonio Faraò et Van Wilks joueront finalement à la salle municipale Edmond-Vigne, Mademoiselle K et Florent Marchet se délocalisent à l'Ilyade de Seyssinet et la star suédoise de la pop Jay-Jay Johanson est accueillie à la Belle Électrique. Pour la suite, c'est un peu plus flou. De nombreuses dates prévues en novembre et décembre sont pour le moment maintenues « *sous réserve* ». HV

David Walters vendredi 15 septembre
sur le parvis de l'hôtel de ville de Fontaine, gratuit

3 SOIRÉES POUR DANSER

INFRASON SUPER WEEK FESTIVAL

© DR

Une semaine entière de festivités pour démarrer la rentrée : c'est la généreuse proposition de l'association Infrason avec cette "super week" qui ne fait pas les choses à moitié. Au programme, apéro-mix italo/house le mardi à la Bobine, after-work électro le mercredi au Jules Verne, soirée house & disco le jeudi à la salle M, open-air sur les berges de l'Isère le samedi après-midi... Sans oublier deux grosses soirées tardives, le vendredi en mode house/électro avec un live de Mud Deep à l'Ampérage, et le samedi en mode techno/trance au Drak-Art, avec un b2b entre Pavel K. Novalis (en photo) et Incident Prism. DG

12 au 16.09.23 > Lieux divers

LET'S DANCE !

© Laurie Bisceglia - @rrifx

C'est un line-up joliment diversifié qu'ont concocté les équipes du CCN2 et de la MC2 pour leur lancement de saison. Organisé dans le cadre de l'Impact Festival, il réunira ainsi aux platines Aymeric Bergada du Cadet du collectif House of Drama, pour un set mêlant house dance, techno, costumes et danse, la figure de la scène marseillaise DouceSoeur (en photo), spécialiste des rencontres explosives entre sonorités afro, trap, perreo, baile funk, et caribéennes... Et enfin la co-fondatrice du collectif féminin Unit Sœurs, Mensonges, autrice de sets décloisonnés et protéiformes où s'entrecroisent basses puissantes, rythmiques déstructurées et mélodies futuristes. DG

16.09.23 > MC2

SHIFTER BOB SPÉCIALE MAROC

© DR

Très beau plateau également du côté de l'asso The DARE night, qui réunit pour son apéro-mix de rentrée cinq artistes électroniques d'origine marocaine faisant la part belle aux sonorités aventureuses. Aux côtés de Mouataz, on retrouvera notamment CallBackSami en b2b avec Farah ainsi que Vanda Forte, moitié du duo Caïn ¸ Muchi et adepte d'une électro volontiers expérimentale teintée d'influences rave, de bass music et de rythmiques breakées. Fondatrice du collectif Fissa, résidente sur Rinse France et DJ redoutable naviguant à la croisée d'une multitude d'esthétiques, Glitter55 (en photo) se chargera enfin de clôturer la soirée. DG

19.09.23 > Bobine

 # SEPT.23
L'ANNUAIRE DE VOS
ACTIVITÉS 2023/2024
SUPPLÉMENT COMMERCIAL
DU PETIT BULLETIN

le petit Bulletin
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

L'ANNUAIRE DE VOS
ACTIVITÉS 2023/2024

THÉÂTRE

LA CITÉ- CENTRE D'INITIATION ET D'ÉCHANGE THÉÂTRAL

DES ATELIERS THÉÂTRE POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES, POUR DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS !
POUR S'ÉPANOUIR ET PARTAGER L'EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE !!!

Besoin d'exprimer votre créativité, rire, échanger, découvrir ou se perfectionner, partager l'aventure de la création d'une pièce de théâtre jusqu'au jeu sur la scène du Théâtre en Rond et dans d'autres lieux culturels et insolites? Rejoignez La Cité !

Pour les plus jeunes :
atelier 5/6 ans, atelier 7/9 ans, atelier 10/12 ans et atelier impro 13/16 ans

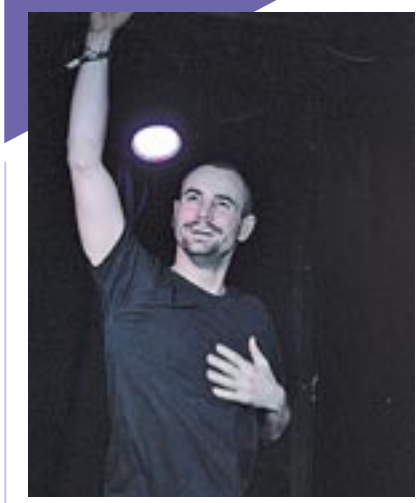
Pour les adultes :
atelier café-théâtre, atelier « ricochets », atelier théâtre d'intervention, atelier commedia dell'arte et atelier d'écriture.
De nombreux projets culturels et intergénérationnels ponctueront la saison.

Cours d'essai possible.

Permanences d'inscriptions :
le samedi 9 septembre au Forum des Associations de Sassenage,
le mercredi 6 et mardi 12 septembre au Centre St Exupéry de Sassenage.

Centre St-Exupéry 38360 Sassenage
06 08 87 71 10
contact.theatrelacite@gmail.com
www.theatrecite38.wixsite.com/accueil
lacite.theatre.5

ATELIER DU 8



UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE MÊLANT RIGUEUR ET PLAISIR DU JEU.

Du débutant à l'avancé, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.
Bruno Deldon, abordant sa quinzième année d'enseignement à vos côtés, vous propose d'aborder tous les aspects du théâtre: interprétation, improvisation, découverte du texte théâtral, diction, rythme.
L'objectif est de permettre à chaque apprenti comédien de parvenir à un jeu libre, sincère et personnel. Tous les cours s'achèvent par des représentations en fin d'année.

Horaire des cours (à l'atelier du 8) :
- débutant: lundi de 18h à 20h
- intermédiaire: mardi de 18h à 20h
- avancé: jeudi de 18h à 20h

Horaire du cours (à la bulle de bonheur) :
- improvisation : mercredi de 18h à 20h
Séance d'essai offerte.

Il est possible de suivre des cours particuliers ainsi que deux cours collectifs par semaine (avec une réduction de -15% sur le deuxième cours)

Renseignements et inscriptions :
Portes ouvertes les mercredis 6, 13 et 20 septembre de 16h à 20h à l'atelier du 8.
Et le samedi 9 septembre de 14h à 18h au forum des associations (Palais des sports de Grenoble)

2 rue Raymond Bank, 38000 Grenoble
06 75 42 95 21
brunodeldon@gmail.com
www.atelierdu8.fr
atelierdu8

ATELIERS DE THÉÂTRE DU CRÉARC

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE MÊLANT RIGUEUR ET PLAISIR DU JEU.

Théâtre Enfants (7/10 ans) : lun. de 17h00 à 18h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Théâtre Adolescents 1 (11/14 ans) : mer. de 14h00 à 16h00 au Petit Théâtre du Créarc.
Théâtre Adolescents 2 (15/17 ans) : mer. de 16h à 18h au Petit Théâtre du Créarc.
Théâtre Adultes du Lundi 18h30 : lun. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Théâtre Adultes du Mardi 18h30 : mar. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Théâtre Adultes du Mercredi 18h30 : mer. de 18h30 à 20h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Atelier Adultes Avancés : mer. de 20h30 à 22h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Atelier Théâtre, Corps, Mouvements, Émotions: mar. de 20h30 à 22h30 au Petit Théâtre du Créarc.
Atelier d'Écriture Autobiographie : tous les quinze jours, le mer. de 18h00 à 20h00 au Créarc.

Les réunions d'information se dérouleront aux horaires et dans les lieux des ateliers du lundi 18 au mercredi 20 septembre 2023 aux jours et horaires des ateliers.

Salles d'ateliers : Petit Théâtre : 4,Rue Pierre Duclot - Grenoble, tram B, arrêt Halles Sainte-Claire. & **Créarc :** 8, rue Pierre Duclot, Grenoble, tram B, arrêt Halles Sainte-Claire

PRE-INSCRIPTION CONSEILLEE

8, rue Pierre Duclot, 38000 Grenoble
Téléphone : 04 76 01 01 41
crearc@crearc.fr
www.crearc.fr
Créarc
Créarc

CIE LES COULISSES À RESSORTS CLOWN

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.

L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.
Avec ludisme, nous aborderons les techniques nécessaires à la pratique du clown et à la liberté de jouer et de rire de soi. Le Clown est un être qui accepte d'être lisible avec tous ses ressentis.
Qu'on soit timide, sauvage, bien rangé, mou du genou, d'un intellect dépassant la moyenne, ou le contraire, râleur, fleur bleue ou tennisman professionnel, l'enjeu du clown est, quoiqu'il arrive, d'être pleinement vivant. Relié des pieds à la tête en passant par le cœur, les yeux, la voix, le souffle et les ongles, le clown joue de tout et surtout de lui même. Perpétuel optimiste, libre de tout codes sociaux, il vient nous parler de son rapport au monde et nous connecte à notre humanité.

Attention risque d'addiction scénique ! Temps publics prévus (scène, rue).

- 6 Week-ends à thème répartis sur l'année à la MJC de Crolles (04 76 08 01 81)

- Plus d'informations sur : www.mjc-crolles.com/rubrique Culurel et Colletif / Clown

Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet

Infos pédagogiques : 06 80 28 40 28
lescoulissesaressorts@gmail.com
www.coulissesaressorts.com
Inscriptions : MJC Crolles (voir leur site)

THÉÂTRE

CIE THÉÂTRALE MÜH

Stéphane Müh, metteur en scène et comédien professionnel a été élève de l'école Jacques Lecoq. Les objectifs principaux de son travail sont de conserver intact le plaisir du jeu en évitant d'enfermer le comédien dans un carcan technique et de faire en sorte qu'il découvre lui-même son propre langage artistique.

Depuis 1986, Stéphane Müh développe en Région Rhône-Alpes, et au-delà des frontières, un pôle de formation qui s'adresse à un très large public : compagnies d'amateurs, jeunes compagnies émergentes, ateliers artistiques en milieux scolaires et universitaire, prisons...

ATELIER DE L'ACTEUR - LA TRANSMISSION DE L'EXIGENCE ET DU PLAISIR DU JEU.

Infos
Cours adulte 1ère année :
Lundi de 18h30 à 21h.
Premier cours : lundi 18 septembre 2023

Cours adulte 2ème année :
Mardi de 19h30 à 22h.
Premier cours : Mardi 19 septembre 2023

Les inscriptions se prennent à l'issue des deux premiers cours d'essai gratuits

50 Quai de France, Grenoble
Tel. 06 61 71 22 27
cietheatrale.muh@gmail.com
www.compagnie-theatrale-muh.com
Cie Müh Avis aux Intéressés
Cie Müh Avis aux Intéressés

ÉMOUVANCE

Les ateliers-cours de théâtre proposés par Émouvance, sont basés sur le mouvement, le rythme, la musicalité et la voix.
Mouvements de danse, voix parlée et chantée, improvisation.
Incarner, un personnage, amener les émotions, théâtre narratif, humour, Dramaturgie

Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires.

Les mercredis de 19h30-21h00 avec un petit moment de convivialité après la séance

Premier Atelier-cours d'essai offert

DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.

Tarifs et cotisation (engagement pour 30 à 35 cours) Normal : 240€
Étudiants, ados 120€
Cotisation Émouvance : 30€

Celles et ceux qui le désirent, pourront intégrer des créations d'Émouvance.

Renseignements et informations auprès de François Montagne

Maison de quartier Louis Aragon
27 rue Chante Grenouille
38400 Saint Martin d'Hères.
06 85 41 66 91
emouvance-association.jimdosite.com
emouvance.asso@gmail.com
asso.emouvance

L'ÉCOLE DES GENS

École de théâtre associative, qui a pour but de rendre la pratique théâtrale accessible à tous. Elle offre des formations de théâtre, d'improvisation et de clown, de l'enfant à l'adulte, du débutant au professionnel. Un programme pédagogique solide dans un esprit ludique et fédérateur. Tous les cours sont dispensés par des professionnels en activité !

Théâtre Enfants et Ados :
7-8 ans mar 17h30 / 9-10 ans mar 17h30 & jeu 17h45 /11-12 ans mer 14h / 13-14 ans mer 14h / 15-17 ans mer 16h15

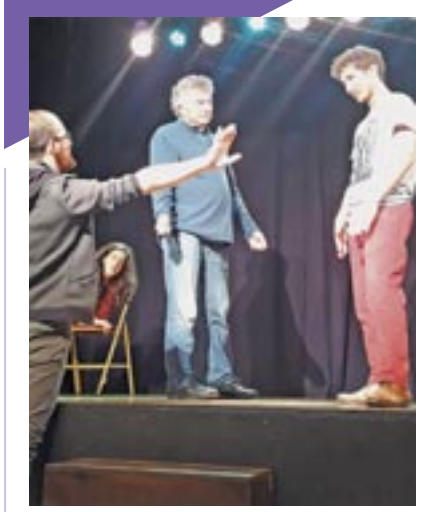
Théâtre Adultes :
Débutant lun 14h, lun 18h30, jeudi 19h (une semaine sur deux) / Intermédiaire lun 20h15, mar 19h / Confirmé lun 20h10, jeu 19h

Impro Adultes :
Débutant lun 18h30, mar 21h, mer 18h30, jeudi 19h (une semaine sur deux) / Intermédiaire : mar 20h30 / Confirmé complet
Clown : un dim par mois, dates sur le site internet.
Cursus ACT (Autonomisation à la Création Théâtrale) : mer 19h-22h. Sur audition.
Cursus ACT PRO : formation professionnelle, sur audition, détails sur site internet.
Comédie Musicale Improvisée : 4 week-end dans l'année, dates sur site.

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR !

45, rue Nicolas Chorier, Grenoble
09 81 63 79 36
contact@ecoledesgens.com
www.lesgensdubitume.com
ecoledesgens
ecoledesgens

LA BASSE COUR



Le café-théâtre associatif La Basse Cour propose des ateliers de pratiques théâtrales et musicales ainsi que des stages tout au long de l'année, et ouvre sa scène aux élèves pour leurs spectacles de restitution !

Pratiques théâtrales :
Théâtre adultes / Théâtre ados / Atelier Humour & écriture / Ateliers Impro adultes (COMPLETS) / Impro ados

Pratiques musicales collectives :
Atelier Musique actuelle
Ensembles Guitare / Jazz / Ukulélé
Eveil musical (COMPLET)

Pratiques musicales individuelles (à l'année ou en pack 6h/8h) : chant, basse, batterie, contrebasse, flûte traversière, guitare, piano

Stages : Cycle « catch impro », stages thématiques et de perfectionnement en Impro, découverte Théâtre et Impro ados (vacances de la Toussaint), Stage « Chants d'ailleurs »...

Portes ouvertes :
le 6 septembre de 15h à 18h

Début des cours :
la semaine du 18 septembre

FORMEZ-VOUS AUX ARTS DE LA SCENE AVEC LES COURS ET STAGES DU POULAILLER !

18 rue Colbert, Grenoble
09 80 57 07 62
contact@labassecour.net
www.labassecour.net
poulailler.labassecour

DANSE

CENTRE DE DANSE EMILIE KERN

Le « Centre de Danse E.K. », situé en plein Centre-ville de Grenoble, est avant tout un espace de vie où émotions, rigueur et plaisir se partagent.
Les dimensions artistique, technique et physique de la Danse sont abordées au travers d'un enseignement pédagogique de qualité.

Cours enfants & adultes : Eveil/Initiation, Technique-Horton, Contemporain, Hip-Hop & Break, Floor-Work, Classique & Barre à terre, Pilâtes, assouplissements.

Partenariat avec la MC2 – places de spectacles à tarifs réduits.

Places limitées par cours.

Présentations aux concours, formation, entrainement du danseur professionnel... un véritable lieu de qualité pour la Danse et l'Artistique.

Stages et intervenants extérieurs pendant les vacances scolaires et week-ends.

Info : Locations de salles toute l'année.

UN VÉRITABLE LIEU DE QUALITÉ POUR LA DANSE

7 bis Place Paul Vallier Grenoble
06.22.83.59.87
contactdanse.ek@gmail.com
www.emiliekern-danse.fr
centredanseEK

ÉCOLE DE DANSE DANY LAYS

La Passion de la danse avant tout !
Une école implantée au coeur de Grenoble à 200m de la caserne de Bonne.
Après avoir foulé les planches en tant que danseur professionnel Dany Lays met depuis plus de 25 ans son talent de chorégraphe au service de tous les amateurs et professionnels passionnés de danse, spectacle, comédie musicale. Allez jusqu'au bout de vos rêves, guidé par l'enthousiasme et le professionnalisme de Dany Lays. L'école de danse propose des cours tous niveaux, pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers : jazz américain, claquettes américaines et anglaises, rock et danses de salon, comédie musicale, chant et préparation vocale, préparation à la scène. Stages tout au long de l'année, préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre...

- Nouveauté : cours claquettes enfants/ados - mercredi 16h30

Portes Ouvertes : enfants/ados le 6 sept. et adultes le 9 sept. 2023

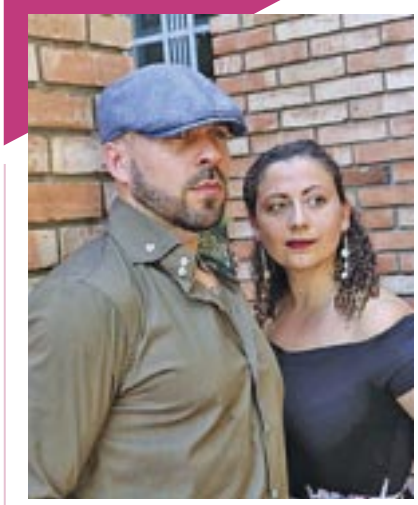
1er cours d'essai Gratuit

Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381) **Accès :** Tram C et bus 16 arrêt G. Rivet / Bus chrono C3 / Bus 17 arrêt Foch-Ferrié / Tram A arrêt Albert 1er de Belgique / Parking caserne de Bonne

TENTEZ LA DANSE AUTREMENT, VENEZ ESSAYER !

7 rue André Maginot, Grenoble
04.76.46.40.61 / 06.24.72.69.03
ecoledanylays@yahoo.fr
www.dany-lays.fr
Dany Lays Grenoble

ASSOCIATION TANGO EMOCION



Avec les enseignants Alexia et Arno on découvre une pratique à la fois empreinte d'histoire et ouverte sur la modernité.
L'enseignement se déroule dans une ambiance détendue avec cependant de la rigueur et de la précision pour acquérir les bases, ou faire évoluer sa pratique.
Toutes les informations sur le profil d'Alexia et Arno, les horaires, les différents niveaux sont disponibles sur le site ou en contactant Didier.

Le cours de rentrée a lieu **le mardi 12 septembre**, dans la salle 20 place St Bruno (à côté du bar St Bruno), il est gratuit. N'hésitez pas à nous contacter !

- Débutants : 19h-20h
- Intermédiaires : 20h-21h15
- Confirmés : 21h15-22h30

TANGO ARGENTIN, UNE ÉCOLE DE LA CONNEXION AVEC ALEXIA ET ARNO

20, place Saint Bruno à Grenoble
Didier 06 71 39 53 35
contact@tangoemocion.fr
www.tangoemocion.fr
Tango Emocion

ECOS DEL PLATA

Ecos del Plata, Alma de Tango, est une association animée par des bénévoles passionnés par le tango argentin à Grenoble depuis plus de 20 ans. Notre souhait est d'offrir à nos élèves un apprentissage de grande qualité, inscrit dans l'univers culturel du tango argentin.
Les cours débutants, intermédiaires ou avancés sont tous dispensés par le couple de maestros José Artigas et Verónica Cordero, qui vous enseigneront un tango traditionnel de qualité.

Nouvelle adresse à Grenoble :
le Minimistan, nouveau lieu en centre-ville, accessible facilement (parking vélos, tram B arrêt "Notre Dame – Musée")

Cours tous niveaux, à partir du 11 sept. :
- lundi : cours débutants à 19h45
- mardi : cours inter et avancés à 19h45
- pratique pour tous les adhérents : lundi de 20h45 à 22h30

Débutant ?
Vous avez la possibilité de vous inscrire pour un semestre seulement.

Initiation
Initiation le lundi 11 septembre à partir de 19h45

COURS DE TANGO ARGENTIN TOUS NIVEAUX EN PLEIN CENTRE-VILLE DE GRENOBLE, AU MINIMISTAN.

Le Minimistan
Cour Marcel Reymond - 1 rue des Minimes,
38000 Grenoble Tram B – Notre Dame Musée.
www.ecodelplata.com
Ecos del Plata

DANSE

ÉCOLE DE DANSE JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

UNE PASSION FAMILIALE TRANSMISE DEPUIS 1958.

13 bd des Alpes, Meylan
06 73 26 55 43
ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

La passion pour la danse a été transmise par sa fondatrice à ses 2 filles et à sa petite fille et continue à se transmettre aujourd'hui à de nombreux élèves assidus et fidèles à l'école.

Le résultat de tout ce travail se clôture chaque année par un grand gala en Juin à L'Agora de Saint Ismier

Rendez-vous les 20 juin à 19h et 21 juin à 20h30 pour le gala à l'Agora de Saint Ismier

TOUS NIVEAUX-TOUS ÂGES

Infos :
Reprise des cours le lundi 4 Septembre
(inscriptions aux heures des cours.)
Salle climatisée - Parking privé

LUNDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT!

Plusieurs sites en région grenobloise
06 33 98 94 70
LudoLindy@gmail.com
http://LudoLindy.fr
Ludo Lindy

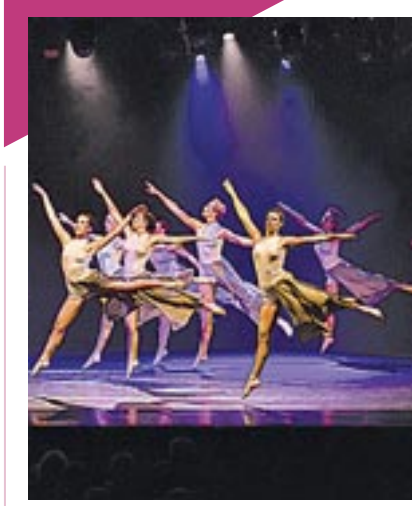
Proximité Rocade et Poisat, à St Martin d'Hères et à la MJC de Crolles. Pourquoi danser ? Il y a mille et une raisons! Parce que c'est fun, ça vous met de bonne humeur, ça vous fait oublier le boulot et les soucis, et en plus ça vous tient en forme ! Lindy Hop, Balboa, Solo Charleston (=Jazz Roots), Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir, et notamment pour tout essayer! Retrouvez le grain de folie des anciens ! Apprenez tout en douceur et progressez dans une ambiance décontractée... En général, nous participons aussi à la vie associative (ex: Carnaval à Crolles). Nous enseignons depuis de nombreuses années sur Lyon et Grenoble. Il y aura de la technique, mais aussi des rires et des rencontres.

Et si vous avez des difficultés de rythme, pensez aux réunions des « Arythmiques Anonymes », pour apprendre les codes de la musique et de la danse, sans se prendre la tête.

Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul (Solo Charleston)...

Connectez-vous à nous (mail, FB) pour être au courant des activités proposées !

LES PLANCHES



POUR UNE RENTRÉE RYTHMÉE, TONIQUE ET JOYEUSE !

2 rue Mozart, Grenoble
06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
www.lesplanchesdanse.fr
les planches grenoble

L'équipe des Planches vous propose une nouvelle saison de danse.

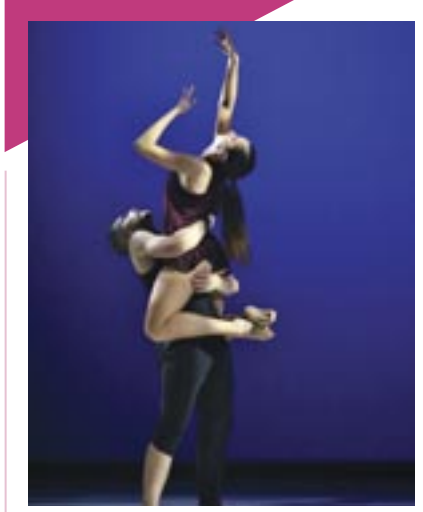
Ce lieu unique à Grenoble, reconnu pour la qualité des cours dispensés par des danseurs professionnels, vous propose une pratique ludique ou intensive dans une grande diversité de disciplines quels que soient votre niveau et âge. Les cours accessibles à tous sont menés avec énergie, rigueur, pédagogie et bonne humeur. Du débutant au professionnel, pour un public de tout âge à partir de 4 ans.

Au menu: danse classique enfant, rock débutant et hip-hop debout enfant... mais aussi de l'éveil classique et moderne, initiation classique et jazz, contemporain, jazz contemporain, barre à terre, hip-hop, ragga,danse africaine, flamenco, claquettes, tango rock, lindy hop, afro-house, balboa....

Cours particuliers : formation pré-professionnelle, préparation EAT, auditions et concours, remise en forme.

Inscriptions :
Tous les jours de 17h à 20h et le mercredi de 13h30 à 17h et 18h30 à 20h30
Possibilité d'un cours d'essai, toute l'année en fonction des places disponibles. Nombreux stages, 500 m² de locaux, 3 studios de danse, location de salles, spectacles de fin d'année.

ARC EN CIEL



RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS.

18 rue du Béal, Saint-Martin-d'Hères
Ligne C7 (arrêt Carina)
04 76 14 04 90
06 73 17 77 82
contact.arcenciel@bbox.fr
www.danse-grenoble-arcenciel.com
Atelier d'expression Arc en Ciel
@arcencieldanse

Un enseignement de qualité, des professeurs enthousiastes et à votre écoute : tout vous invite à l'expression artistique.

Implantée à Saint Martin d'Hères pour sa 35ème saison d'activité, ce centre d'enseignement artistique vous accueille dans un espace convivial de 600 m2 où se mêlent amateurs et professionnels pour partager la même passion : celle de la danse.

Tous les styles sont abordés pour vous offrir la formation scénique la plus complète possible : **classique, modern jazz, contemporain, flamenco, rock, latine, standard, tango argentin, lindy hop, solo charleston, balboa, jazz cabaret, danse art thérapie, lyrical, comédie musicale...** avant de monter sur les planches de l'Heure Bleue pour le gala de fin d'année.

Infos :
Cours : de niveau débutant à avancé.
Cours enfants, adolescents, adultes.
2 Studios, 41 cours hebdo.
Tarif étudiant, forfait multi-cours.

Portes ouvertes le 09 septembre 2023
Dèbut des cours le 11 septembre 2023

EXPRESSION

ECOLE DE LANGUE JAPONAISE

Apprendre le Japonais

- Cours réguliers tous âges, tous niveaux
- Formation professionnelle
- Cours collectifs ou individuels
- Toute l'année en journée, en soirée ou le samedi
- Stages intensifs
- Exercices multimédia sur smartphone

JOURNÉE PORTES OUVERTES :

Mercredi 20 septembre de 18h à 21h
- Rencontrez les professeurs
- Découvrez notre méthode
- Testez votre niveau
- Inscrivez-vous

Possibilité de rejoindre nos classes toute l'année !

APPRENDRE LE JAPONAIS.

Cap Cowork / Caserne De Bonne
15, Rue Marceau, 38000 Grenoble
grenoble.ecole-japonais.fr

COURS DE LANGUES À SEYSSINS

COURS D'ANGLAIS ET D'ESPAGNOL

De 8 à 12 élèves maximum par classe.

ANGLAIS POUR ADULTES :
De débutant à bon niveau
lundi et mardi soir

ANGLAIS CONVERSATION :
Niveau confirmé
mardi soir

ANGLAIS POUR ENFANTS du CP à la 3ème :
mercredi matin et après-midi

ESPAGNOL POUR ADULTES :
Faux-débutant à bon niveau
jeudi et vendredi soir.

Les salles sont dans la Maison Des Associations de Seyssins (proche du Prisme, terminus tram C.)

INSCRIPTIONS :
Au Forum des Associations qui se tiendra au Complexe sportif Jean Beauvallet au 40 avenue Louis Armand à Seyssins le **samedi après-midi 9 septembre 2023 de 13 h à 17 h.**

Renseignements :
cdl.seyssins@gmail.com

COURS D'ANGLAIS ET D'ESPAGNOL

Maison des Associations, Seyssins
Proche terminus tram C
cdl.seyssins@gmail.com
coursdelanguesseyssins.org

CONCEPT SIGN

Concept Sign veut favoriser les rencontres entre les personnes sumaines et entendantes, et leur permettre d'acquérir une double identité les uns et les autres.

Nos formations LSF sont organisées de la manière suivante :

- Trois lieux à Grenoble, Saint Ismier et Meylan.
- Pour les débutants (240 heures minimum à engager niveau A1.1 au 4 + A2.1 au 4)
- Cours hebdomadaires (horaires sur demande).
- Ateliers, en journée ou en demi-journée
- Cours de français en LSF avec partenariat Ecole Nathalie Froitier
- Formations intra-entreprises possibles

Nous proposons également :

- Du Fit couple mixte
- Kafé Sign et Boutik sign une fois par mois
- Musique Pi Sourde pour une sensibilisation au chant

Les cours commenceront en Octobre, les inscriptions sont ouvertes !

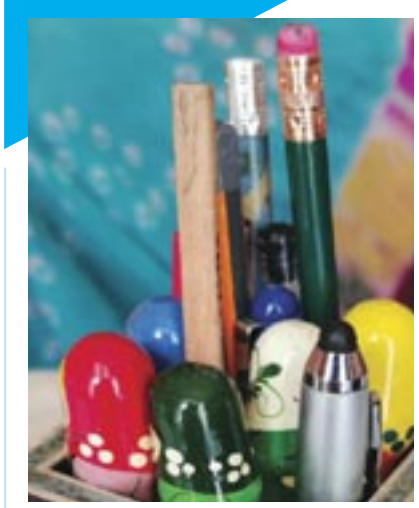
A noter : Journée Mondiale des Sourds à Grenoble le samedi 16 septembre 2023

Renseignement : nous contacter par email.

FORMATION À LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

contact@concept-sign.com
www.concept-sign.com
ConceptSign

ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE ISABELLE CARTELLIER



Ateliers adultes tous niveaux.
Pour explorer votre imaginaire et expérimenter de nouvelles formes d'écriture. Les ateliers sont des moments de création et de partage à votre rythme. L'atelier en groupe est une grande richesse d'inspiration avec des moments d'écriture individuelle et des temps collectifs où l'on découvre l'imaginaire des autres. Dans une ambiance conviviale, **je vous accompagne :**
- Exercices guidés
- Construction de personnages et de petites histoires...
- Découverte de votre propre écriture.

Les mercredis :
de 9h30 - 11h30 en visio
de 18h30 – 20h30 en salle

Séance d'essai gratuite le 27 septembre
De 18h30 a`20h30
De septembre à juin :
3 sessions différentes de 6 séances
Les dates sont sur le site
Pas de séances pendant les vacances scolaires.

Tram E - Arrêt hôtel de ville Saint Martin le Vinoux à 7mn de l'arrêt Jean -Jaurès et Alsace lorraine Grenoble
Parking gratuit

ÉCRIRE POUR LE PLAISIR ET LA DÉCOUVERTE. ÉCRIRE POUR RACONTER.

Au cœur de l'Essentiel
9 rue Conrad Killian
St Martin-le-Vinoux
7 mn en tram de Grenoble
06 86 79 19 12
www.isabelle-cartellier.fr

MUSIQUE

TAI CHI

ASSOCIATION DUENDE

TRANSMISSION ET ENSEIGNEMENT VOCAL DES MUSIQUES DU MONDE.

L'association Duende est un collectif de musiciens professionnels et formateurs dans la transmission et l'enseignement des musiques du monde. Il est dirigé par Bertille Puissat, chanteuse professionnelle, cheffe de choeur, prof de chant diplômée d'état de chants traditionnels et Vincent Tournoud, co animateur des stages. Son enseignement est basé sur les modes de transmission orales de la voix avec acquisition des techniques de voix rencontrées dans ces répertoires.

Stages week end thématiques proposés toute l'année :

- Chorales hebdomadaires les mercredis soirs.
Accompagnement de musiciens et arrangements de répertoires traditionnels.
Cours de chants individuels
Stages week-end thématiques proposés toute l'année :
- Polyphonies Méditerranéenens et afro caribéennes, oralité et métissage
- Emission vocale dans les chants traditionnels
- Chants Brésil Mexique, polyphonies et vocalité
- Chant médiéval et séfarade
- Improvisation vocale et circle song

Lieu de formations : Grenoble centre, quartier Saint Bruno.

Association Duende
6 rue Pierre Dupont 38000 Grenoble
duende.iberia@gmail.com
06 48 16 53 11
collectif-duende.org

ASSOCIATION DES RYTHMES DU TAO-TAI CHI CHUAN

PRATIQUE - RECHERCHE - ENSEIGNEMENT - ECHANGE.

Style YANG, issu de l'Ecole de Maître TUNG Kai Ying. Le Tai chi Chuan est un art martial d'origine chinoise qui parfois s'apparente à une danse lente où les gestes s'enchaînent harmonieusement, parfois laisse deviner l'intention martiale dans une exécution de forme plus rapide ou avec armes. Son apparente simplicité et la lenteur de son rythme le rendent accessible à tous, quel que soit l'âge. C'est une école de patience, de découverte intérieure, une autre façon d'être et d'agir dont les mouvements sont à la base d'applications martiales, d'enchaînements avec armes...

Notre association créée en 1987, est affiliée à la FFAEMC – Fédération Française des Arts Energétiques et Martiaux Chinois.

Nous proposons 5 cours de Tai Chi Chuan par semaine :

A Claix : Lundi à 19h et vendredi 12h
A Pont-de-Claix le mardi et vendredi à 9h30, jeudi 19h.

Un cours de Qi Gong – ZHI NENG QI GONG- est proposé le jeudi à 18h.

Nous organisons aussi des stages, certains avec intervenants extérieurs. Toutes les enseignantes sont diplômées

29 avenue du Maquis de l'Oisans,
38800 Le Pont de Claix
06 74 49 20 69
ardtrythmesdutao@gmail.com
https.//rythmedutao.eyenet.fr

ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE

ECOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

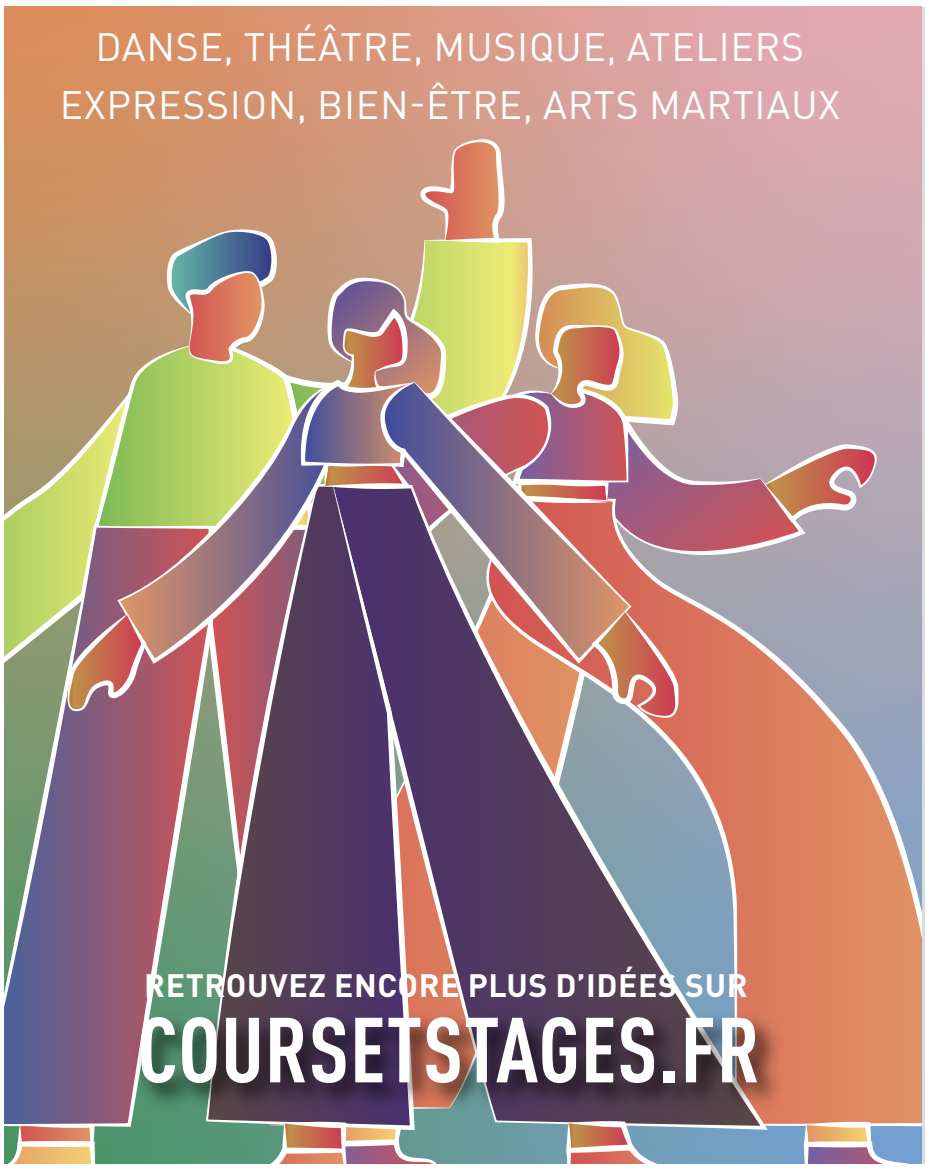
L'Ecole de Musique Moderne a été fondée en 1978 par Richard Duvernet, musicien réputé pour avoir travaillé dans les plus grandes formations françaises et régionales.
En effet, il y a 42 ans, il n'existait aucune structure pour apprendre le piano moderne, l'orgue Hammond, le synthétiseur. Il n'y avait pas de partitions adaptées, il a fallu tout écrire pour l'enseigner.
En 2007, Richard Duvernet, à la retraite, fonde l'Association des Professeurs de l'Ecole de Musique Moderne. Il faut savoir que CALOGERO, Alan THEO, Benoît Dimy VALEY et autres ont profité de notre structure.

Nous proposons des cours de **Piano classique, piano jazz, orgue HAMMOND, synthétiseur, batterie, guitare rock blues, moderne et jazz, basse électrique.**

Prenez un abonnement cadeau de 4 cours découverte pour 80 €, vous pourrez découvrir les balbutiements de la musique de 6 à 66 ans.

Cours de 9h à 20h du lundi au samedi
Reprise des cours le lundi 18 septembre

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble
06 07 80 10 41
www.emm-grenoble.fr



UIAD
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ
Le plaisir d'apprendre et de partager

Reprenons une vie normale, riche en activités !

Association loi 1901, Plus de 5000 adhérents, 250 enseignants.

Accessible à toutes et à tous sans condition d'âges ou de niveaux d'études, l'UIAD propose de septembre à juin, des cycles de cours, des conférences hebdomadaires et des ateliers qui abordent différents thèmes et champs disciplinaires permettant de se cultiver, de développer, de compléter ses connaissances et d'appréhender des questions de société.

Domaines d'activités :

- Conférences et sorties culturelles
- Arts de l'expression (théâtre, écriture, lecture, cinéma...)
- Arts et techniques de la vie quotidienne (jeux, couture...)
- Arts plastiques
- Histoire de l'art
- Droit et économie
- Géographie
- Histoire
- Informatique
- Langues et culture
- Santé, sciences...

Et de nouvelles propositions tout au long de l'année

LES COURS ET LES ACTIVITÉS DÉBUTERONT LE LUNDI 25 SEPTEMBRE 2023

Lieux des activités : Grenoble et toute l'agglomération, Matheysine, Pays de Saint Marcellin, Vercors

Informations pratiques

Renseignements :

Accueil et secrétariat
du lundi au vendredi de 9h à 17h
04 76 42 44 63
secretariat@uiad.fr

Inscriptions :

Hotel Belmont, 2 square Belmont du lundi au vendredi de 9h à 16h30 à Grenoble et sur www.uiad.fr

Adhésion annuelle : 50€

& AUSSI

ROCK & POP
Steve Amber + ThoMauro
Un premier album de rock psyché mélodique, *Hypnagogia*, à défendre sur les scènes de l'Hexagone : Steve Amber, groupe (oui, ils sont quatre) breto-parisien (ça se dit ça ?) livre une copie propre, envoûtante, clairement inspirée de Radiohead et Tame Impala, qu'on a bien envie de découvrir sur la scène de l'Ampérage. Y a plus qu'à !
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 7 sept à 20h ; 8€/12€/14€

SONO MONDIALE
En cavale
Six musiciens-chanteurs réunis pour créer un répertoire de chants du monde et de compositions originales.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Ven 8 sept à 19h ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
House to techno
Line-up : Infrason Fantastic Crew + TDN + Nymphony Records.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 8 sept à 23h55 ; 13€

CHANSON
Ouate
Joyeux assemblage de compositions et de reprises.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 8 sept à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Hanabi
Rock poétique à fleur de peau.
Le Capri, Grenoble
Ven 8 sept à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
ICE KŪTS + Ørage + Stokastik + T.I.N.A + Tt + Waren
Mus'Act vous donne rendez-vous pour fêter la rentrée autour de la dealeuse de techno paillettes ICE KŪTS.
Drak-Art, Grenoble
Ven 8 sept à 23h ; 10€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Robotnik3000 + Lull Phase
Robotnik3000 produit et joue de la musique électronique de type chill fusion. Lull Phase, signifiant phase d'accalmie en anglais, produit de l'électro house depuis plus de 10 ans.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 8 sept à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Présentation de saison + Aria
Suite à la présentation, concert de fado contemporain et chansons du Cap-Vert.
Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors
Ven 8 sept à 19h, sur réservation ; entrée libre

ROCK & POP
Voodoo Skin + Archange + Exxcite
Voodoo Skin est né en 2017, autour du projet de 5 musiciens ayant acquis une sérieuse expérience dans divers groupes de reprises rock de la région.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 8 sept à 20h ; de 8€ à 10€

CHANSON
Duo Bigarré
Entre jazz et chanson française, avec une attention toute particulière au répertoire d'Anne Sylvestre.
Cour du 10 rue Chenoise, Grenoble
Ven 8 sept à 19h30 ; prix libre

ROCK & POP
Marlene Larsen
La musique de Marlene Larsen se place dans un soft rock indé bien teinté 90's, et sonne comme le coup de téléphone que l'on passe à sa meilleure amie après une séance révolutionnaire chez son psy.
La Bobine, Grenoble
Sam 9 sept à 19h30 ; prix libre

RAP
Festival Pyramide
Concerts rap, ragga, reggae, afro avec DLC + MC Krike + L'Apprenti + Missah & Weedo + 3k8.
La Bifurk, Grenoble
Sam 9 sept de 14h à minuit ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Jack De Marseille + Kaan.oktm + Avni Leka
De la house à la techno et tout ce qui peut se trouver entre.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 9 sept à 23h45 ; 11,50€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Welcome Production
Soirée techno avec Gs Esk + Adoc + Keita + Jeannine + Banditik + Dr No + Yumani.
Drak-Art, Grenoble
Sam 9 sept à 23h ; 10€/11€/12€

FESTIVAL
Les Belles Journées
En vous rendant à Bourgoin les 8 et 9 septembre, vous assisterez à la quintessence des festoches de l'été. On y dénombrera en effet plusieurs membres du Top 23 des artistes les plus programmés cette année (une étude menée par *France Inter*). À commencer par Adé (28 festivals), suivie d'Izia (27) et Deluxe (22). On peut ajouter Biolay et Zazie qui frôlent la quinzaine. Bon allez, arrêtons ce petit jeu. Aux Belles Journées, qui a le mérite de se programmer quand les journées sont vraiment belles et non plus arides comme le Kalahari, il y a aussi un excellent jeune groupe lyonnais, duo rock au bon goût de souffre : Bandit Bandit.
Parc des Lilattes, Bourgoin-Jallieu
Ven 8 et sam 9 sept programme complet sur www.bellesjournees.fr

FESTIVAL
Séléné Festival
Plus de 16h de mix house et techno avec Oden & Fatzo, Baume, EG, ABR, Meyem, etc.
Chamrousse
Sam 9 sept programme complet sur selenefestival.fr

ROCK & POP
Parfums d'Évidence
Reprises de standards français et anglais.
L'Entretemps, Moirans
Sam 9 sept à 21h ; 5€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Sekhem à ciel ouvert
Open air avec Capitaine Ad Hoc + DJ Libert + NafissaTwo.
Esplanade François-Mitterrand, Grenoble
Sam 9 sept de 16h à 21h ; entrée libre

EXPÉRIMENTAL
Paysages Composés
Apnées vous invite au croisement de disciplines très diverses, pour (re)composer l'expérience d'écoute du milieu sonore dans lequel nous sommes immergés au quotidien.
Le Ciel, Grenoble
Sam 9 et dim 10 sept toute la journée ; entrée libre

JAZZ
Fred Wesley + Up Tight
Compagnon de route, compositeur et directeur artistique de James Brown, excusez du peu, Fred Wesley est celui qui a composé, entre autres, *Gimme some more*. À 80 ans, le tromboniste, référence ultime du funk, continue d'arpenter le monde avec son propre groupe, devenu la tête d'affiche il y a un bon paquet d'années après avoir été « *celui qui joue avec James Brown ou Tina Turner* ». C'est une légende qui s'arrête à la Belle, qu'il avait déjà fait vibrer en 2018 lors d'une Dynamita's night mémorable.
La Belle Électrique, Grenoble
Mar 12 sept à 19h ; 21€/23€/25€

CHANSON
Qonbine Léruines
Des chansons qui cherchent à être drôles, mais vu le contexte, bah en fait, pas trop.
Le Bar Radis, Grenoble
Mar 12 sept à 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Christian Pacher
Un univers intimiste en poitevin ou en français. Dans le cadre du festival Voix aux fenêtres.
Café des Arts, Grenoble
Jeu 14 sept à 21h30 ; de 8€ à 15€

ROCK & POP
Rock'n'chair
Le groupe revisite le répertoire rock des années 50 à maintenant (Clapton, Dire Straits, Creedence, Police, Téléphone, Muse, Metallica, Rolling stones).
Parc d'Uriage
Jeu 14 sept à 18h ; entrée libre

ROCK & POP
Jay'Aim release party + Kroon
Grande fête pour la sortie du nouvel album de Jay'Aim, *Running to the sun*.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 14 sept à 20h ; de 10€ à 12€

REGGAE
Les Steadies
Un groupe montpelliérain de musique jamaïcaine.
Le Trankilou, Grenoble
Jeu 14 sept à 20h30 ; prix libre

FOLK
Smiling souls
Trio franco-britannique aux frontières de la folk et de l'ambient.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Jeu 14 sept à 20h ; entrée libre

JAZZ
Laura Buenrostro
Après des années d'études de chant lyrique, la chanteuse mexicaine présente en 2018 son premier album, *Brazilian Songs*, qui rend hommage à Elis Regina et à la musique brésilienne des années 1950.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 14 sept à 19h30 ; 0€/10€/15€

SONO MONDIALE
Dressing Club avec Bal tropical
DJ set à base de samba do Brazil, cumbia, soca...
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Jeu 14 sept à 19h ; entrée libre

ROCK & POP
Calling Marian + Miel de montagne + Ojos + Parmille
En partenariat avec l'Université Grenoble Alpes, Retour de Scène organise le concert gratuit de rentrée dédié aux étudiants et personnels de l'UGA, mais ouvert à tous.
Place Centrale, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 14 sept à partir de 18h ; entrée libre

JAZZ
Alpha Cassiopeiae
Duo clavier/batterie de jazz électronique.
Musée Archéologique, Grenoble
Jeu 14 sept à 18h ; entrée libre

ROCK & POP
Bear's Towers + Tiny Shuttle
Bear's Towers propose une pop teintée d'un rock aux couleurs électro. Tiny Shuttle est un duo de folk doux-amer.
Maison de la Musique, Meylan
Ven 15 sept à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
La Mòssa
Chœur de quatre artistes.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble
Ven 15 sept à 20h ; de 4€ à 25€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Dressing Club avec Les Filles de la Sœur
Pour fêter la rentrée, le collectif de DJ grenobloises remet le couvert.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Ven 15 sept à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
No Sync 2
Au programme, Askkin, DJ/producteur émergent de la scène belge, ainsi que Ian Maur, accompagné d'un b2b made in Speedster composé de Maladresse et Orphée.
Drak-Art, Grenoble
Ven 15 sept à 23h ; de 10€ à 12€

JAZZ
Madeleine & Salomon
La rencontre du pianiste et compositeur Alexandre Saada et de la vocaliste et flûtiste Clotilde.
Musée Hébert, La Tronche
Ven 15 sept à 18h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Nuit d'Afrique
Cheick Amadou Tidiane Seck, Sam Bagayoko, 2gra premier et Koko Dembelé sont à l'affiche de cette soirée organisée dans le cadre du festival Pyramide. De 14h à 18h, marché africain et open mic.
La Bobine, Grenoble
Sam 16 sept à 20h30 ; 15€

SONO MONDIALE
Orenda Trio
Ces trois chanteuses récemment mises en lumière pour leur collaboration avec Stromae, proposent un voyage à travers les polyphonies de la Bulgarie. Dans le cadre du festival Voix aux fenêtres.
Café des Arts, Grenoble
Sam 16 sept à 21h30 ; de 8€ à 15€

CHANSON
Siestes bercées
Il s'agit de venir s'installer confortablement et de se laisser bercer, le temps dont on a besoin.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble
Sam 16 sept à 16h ; de 4€ à 25€

SONO MONDIALE
Ateliers GaMut
Made Wardana est un artiste balinais des plus créatifs, qui n'a cessé d'évoluer et d'explorer, en musique et dans le domaine théâtral, à l'intérieur de la tradition balinaise et dans des créations contemporaines.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas 38, rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 16 sept à 18h, sur réservation ; entrée libre

DIVERS
Ampli libre #3
Découverte de groupes amateurs ou en structuration du bassin grenoblois. Cette fois-ci, on a rdv avec Dacroux (rock, reggae, funk), Dinosaure Plage (indie noise), Saldios (pop urbaine) et The Guilty Finger (rock).
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 16 sept à 20h ; prix libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Le Chant des cathédrales
L'Ensemble Diabolus in Musica explore l'immense répertoire des musiques du Moyen Âge. Pour ce spectacle, chanteurs et musiciens proposent un parcours parmi les grands chefs-d'œuvre de l'École de Notre-Dame.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Sam 16 sept à 21h, sur réservation ; entrée libre

SONO MONDIALE
Turbo Boom Boom
Afro-funk de la Côte d'Ivoire, gwo ka de Guadeloupe ou encore cumbia colombienne.
Le Ptit Labo, Grenoble
Sam 16 sept à 20h30 ; prix libre

JAZZ
Ewerton Oliveira
Mariant tradition et modernité, le pianiste et compositeur brésilien Ewerton Oliveira trouve son inspiration dans les rythmes de l'Amérique latine.
Domaine de Vizille
Sam 16 sept à 16h ; entrée libre

CHANSON
Emmanuel Pesnot
Rebuté par l'enseignement officiel de la musique, mais passionné par le chant à plusieurs, Emmanuel Pesnot nous invite à nous interroger sur la polyphonie. Dans le cadre du festival Voix aux fenêtres.
Café des Arts, Grenoble
Dim 17 sept à 11h ; de 8€ à 15€

CHANSON
Mon Gainsbourg préféré
(Re)découvrez le répertoire de l'homme à la tête de chou.
La Comédie de Grenoble
Dim 17 sept à 20h ; de 13€ à 16,50€

CHANSON
Laurent Berger et ses moutons
Une marche du Jardin des Dauphins au Café des Arts, en passant à la vitesse de l'escargot par les hauteurs, avec Laurent Berger : chaque pause est poétique et musicale. Dans le cadre du festival Voix aux fenêtres.
Jardin des Dauphins, Grenoble
Dim 17 sept de 15h45 à 19h, de 6€ à 12€

JAZZ
Jazz au musée #2
Lou Rivaille & Christophe Waldner revisitent les tubes d'Henri Salvador à Zazie en passant par Alain Souchon ou Julien Clerc.
Musée Champollion, Vif
Dim 17 sept à 11h ; entrée libre
Musée Dauphinois, Grenoble
Dim 17 sept à 16h ; entrée libre

CHANSON
Duo Bigarré + Zic Zag
Soirée chanson et jazz.
Grange Michal, Gières
Mer 20 sept à 19h30 ; de 7€ à 12€

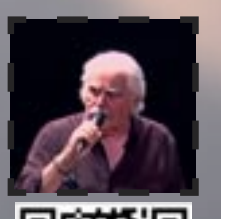
RAP
Giovanni + Kah Malek + Lipkaa + Hontza & Tenshei
Fête pour la sortie de *Lumière Stellaire*, premier album de Giovanni.
L'AmpéRage, Grenoble
Mer 20 sept à 20h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Espace agora Saint-Ismier

2023
20/10 - «Amant malgré lui» (Comédie)
16/11 - «Ça pourrait être pire» (Comédie)
22/11 - «Exercices de style» (Quartet vocal)
28/11 - «Ces femmes qui ont réveillé la France » (Théâtre)
1er/12 - «Buenos Aires Desire» (Tango)
08/12 - «Sur un aire de tango» (Théâtre)
31/12 - Réveillon «Paris s'éveille» (Music-Hall)

2024
10/01 - «Fantasia, un monde de bulles» (Jeune public)
20 et 21/01 - «Aladin» Orchestre Régional du Dauphiné (Musique classique)
24/01 - «Don Quichotte» (Grand Ballet de Kiev)
26/01 - «Chante avec les Stars» (Comédie musicale)
1er/02 - «La dernière carte» (Théâtre)
08/02 - «Michel Boujenah» (Humour)
15/02 - Serge Papagalli «One Shot» (Tour de chant)
08/03 - «Orly chante Léo Ferré» (Chansons)
14/03 - «À la semaine prochaine» (Comédie)
21/03 - «Ballet Royal de Georgie» (Danse)
28/03 - «Love Letters» (Théâtre)



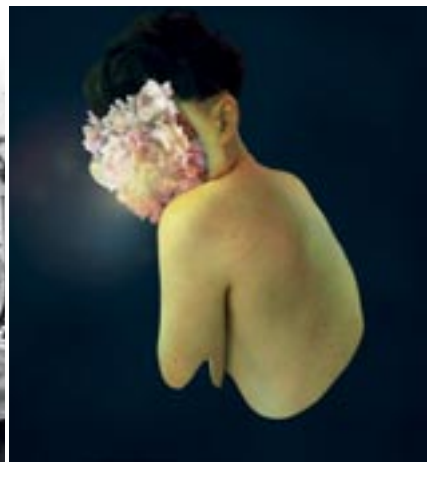
agora@saint-ismier.fr 04 76 52 52 25
www.agora-saint-ismier.com
Abonnez-vous !!

LANCEMENT DE SAISON 23-24

JEUDI 14 SEPTEMBRE 18H30

À l'Hexagone en extérieur - GRATUIT

- **THÉÂTRE** : *Point de bascule* [extrait] - **Cie Le Gravillon**
- **PRÉSENTATION DE LA SAISON** par l'équipe
- **CIRQUE** : *Inertie* - **Cie Underclouds**
- **INSTALLATION MONUMENTALE** : *Data Cityscape* - **Joan Giner**
- **PERFORMANCE AV POUR DÔME SONORE** : *Odalie et Malo Lacroix* sur la scène



HEXAGONE Scène Nationale

Restauration et buvette avec la Mixture.
En préfiguration du **festival Merci Bonsoir - Mix'Arts**

www.theatre-hexagone.eu

© Christophe Raynaud de Lage

LE CCNG RENTRE DANS LA DANSE

Festival / Les 16 et 17 septembre, Aina Alegre et Yannick Hugron, nouveau tandem à la tête du Centre chorégraphique national de Grenoble, proposeront, dans plusieurs lieux (dont la MC2, leur QG), l'Impact Festival. Rencontre pour parler de ce temps fort très danse et dense et de leur projet. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *C'est étrange et en même temps je suis très heureux, comme j'ai traversé une partie de l'histoire de ce centre chorégraphique avec un démarrage dans l'ancien Cargo avant de migrer vers le Magasin pendant les travaux [de 1998 à 2004] puis de revenir dans le nouveau bâtiment devenu la MC2.* » Depuis le 1er janvier 2023, le danseur Yannick Hugron, qui a été pendant de longues années interprète au sein de la compagnie de Jean-Claude Gallotta du temps où celui-ci dirigeait le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCNG qu'il a quitté fin 2015 après plus de 30 ans à sa tête), codirige aujourd'hui ce même CCNG. « *Je ne l'avais pas mis au courant [Jean-Claude Gallotta] de ma candidature mais il m'a dit après coup être très heureux de ce choix d'ouvrir la direction à un profil qui n'est pas chorégraphe.* » Car d'habitude, ces temples français dédiés à la création chorégraphique que sont les CCN (19 en France) sont pilotés par des chorégraphes, et non par des danseurs.

« Notre désir premier, c'est d'ouvrir le CCN à tous les métiers de l'art chorégraphique »

Pour ce retour en terres grenobloises, Yannick Hugron débarque en tandem avec Aina Alegre, chorégraphe dont le travail a encore été peu vu à Grenoble – même si sa pièce *Délices* avait, en 2019, reçu le prix du jury lors du concours Podium. Comme le résume cette dernière, le duo a souhaité « *proposer une nouvelle forme de gouvernance* » en candidatant. « *On s'est demandés ce que pourrait être un CCN dirigé par deux artistes avec chacun leur métier : Yannick danseur ; moi chorégraphe. Et ainsi voir comment ces rôles peuvent se complémenter pour aborder toutes les missions d'un CCN – la création bien sûr, mais aussi le travail de médiation, les partenariats avec les institutions du territoire, le lien avec le public…* » Un lieu de création qu'ils ont tout simplement renommé CCN, enlevant le 2 final (CCN2) des précédents directeurs Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane – soucieux, lors de leur prise de fonction en 2016, de marquer leur différence avec les années Gallotta. Yannick Hugron : « *On n'avait pas du tout la volonté de tout détruire pour tout reconstruire ! On a simplement voulu redonner son importance au nom Centre chorégraphique national de Grenoble, qui nous semblait plus lisible.* »

Eux qui se sont rencontrés en 2015 sur une pièce de Fabrice Lambert, pour laquelle ils étaient interprètes, se retrouvent à la tête d'un CCN qu'ils voient comme « *une maison d'artistes* », explique Yannick Hugron : « *Notre désir premier, c'est de l'ouvrir à tous les métiers autour de l'art chorégraphique, que ce soit la scénographie, les lumières, le son, les costumes… Partager avec ces métiers l'outil fabuleux qu'est un CCN, leur donner une visibilité.* » Le CCNG étant situé dans la MC2 et n'ayant donc pas de programmation propre, ce nouveau projet se matérialisera principalement lors des sorties de résidence ouvertes au public.

À noter que cette saison, la MC2 proposera deux pièces d'Aina Alegre : *R-A-U-X-A* en décembre et *THIS IS NOT (an act of love & resistance)* en mai. « *Ce sera la rencontre entre mon travail et Grenoble, car contrairement à Yannick je n'ai pas d'histoire personnelle avec Grenoble* », s'enthousiasme la chorégraphe. Mais l'aventure CCNG commencera dès cette rentrée avec l'Impact Festival, temps fort (sans doute annuel) qui n'est pas sans rappeler les Grands Rassemblements des deux anciens directeurs Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Soit 24 heures consécutives de propositions artistiques (une vingtaine, dont une d'Aina Alegre) disséminées dans la ville, que ce soit à la MC2, dans les jardins du Musée dauphinois, au Pacifique, sur la place Grenette ou encore dans le parc Paul-Mistral. Avec, détaille Aina Alegre, une programmation variée allant du familial en journée à, en soirée, « *des œuvres plus intimistes qui rassembleront très peu de monde (rires)* ». Le samedi soir se déroulera à la MC2 et, sur le papier (une pièce du chorégraphe acclamé Jan Martens, « *un plongeon dans l'âge d'or de la rave culture des années 1990* », un collectif de maquilleuses, une nuit électro…), tout ça nous donne très envie.

Impact Festival du samedi 16 au dimanche 17 septembre dans divers lieux grenoblois ; 0€/5€/10€

ARTS DE RUE, BIENTÔT À LA RUE ?

Festival /

© Ole Atta Gama « Mentir Lo Minimo »

Malgré les applaudissements enthousiastes des quelque 25 000 spectateurs sur les cinq jours du festival Merci, Bonsoir ! en 2022, ses organisateurs sont très préoccupés. Le rendez-vous associatif dédié aux arts de rue et la musique en plein air, dans le quartier Mistral à Grenoble, attire un public grandissant au fil des ans. Son accès gratuit et à prix libre y est pour beaucoup. Fabien Givernaud, programmateur au sein de l'association Mix'Arts, co-organisatrice avec le Prunier sauvage, souligne l'importance de cette démarche pour garantir une accessibilité maximale, qui plus est dans un quartier populaire. « *En 2022, en mettant l'accent sur l'importance du prix libre pour la survie du festival, les recettes ont doublé* », constate-t-il. Malgré ça, d'après lui, le soutien financier de la part de la Ville de Grenoble n'est pas à la hauteur. « *De notre côté, on table sur 40% de subventions publiques, là où la plupart des événements de même ampleur bénéficient de 70-80% d'aides de leur collectivité, du Centre d'art national ou des deux.* » Actuellement, aucune réduction d'échelle n'a été décidée pour l'édition 2023, ni de changement de lieu pour 2024, mais ces options sont sérieusement discutées pour l'avenir. « *Tant qu'il y aura la fête des Tuiles, il n'y aura pas d'autres gros festivals d'arts de rue à Grenoble que ceux municipaux* », conclut amèrement Fabien Givernaud. EB

Merci, Bonsoir !
au parc Bachelard / parc des Arts
du mardi 19 au samedi
23 septembre, prix libre

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Danse /

© Theo-Giacometti

Créée en août en Allemagne, la dernière pièce du collectif (La)Horde sera donnée pour la première fois en France à Grenoble, avant de partir dans la foulée à Lyon (pour la Biennale de la danse), à Paris, puis dans de nombreuses villes françaises et européennes. Une jolie prise pour la MC2, qui avait l'an passé ouvert ses studios de répétition aux trois chorégraphes (et leurs nombreux interprètes) afin qu'ils construisent *Age of Content*, création pour le Ballet national de Marseille qu'ils dirigent depuis 2019 après avoir littéralement enflammé le monde de la danse français – leurs spectacles, et notamment *Room with a view* avec le DJ Rone, remplissent les salles, élargissant magnifiquement le public de la danse contemporaine.
Pour cette nouvelle proposition (que nous n'avons donc pas vue), Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel restent visiblement sur leur axe de danse post-Internet. Ils ont ainsi décidé de questionner la puissance des images pour interroger la frontière de plus en plus floue entre réel et virtuel. Une danse qui, ils l'annoncent, emprunte ses codes à des champs aussi divers que le cinéma d'action, les jeux vidéo ou encore les réseaux sociaux comme TikTok. Et livrera, on l'imagine au vu des extraits vidéo disponibles, son lot de tableaux intenses en plein dans leur époque, dans le meilleur sens du terme. AM

Age of Content du mardi 19 au jeudi 21 septembre à la MC2 ; de 5€ à 33€

& AUSSI

THÉÂTRE
À l'origine était le début, après il s'est mis à pleuvoir
La légende des bâtisseurs d'un royaume de liberté, d'égalité et de fraternité. Une légende…
La Bobine, Grenoble
Ven 8 sept à 20h30 ; prix libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Luca Colucci
Giulio Luccino, désabusé et dépressif, doit présenter la Terre à une forme de vie supérieure…
La Basse Cour, Grenoble
Du 7 au 9 sept, à 20h30 ; de 12€ à 18€

FESTIVAL
Briéstival
Festival de spectacles de rue.
Brié-et-Angonnes
Ven 8 et sam 9 sept programme complet sur briestival.fr ; prix libre

FESTIVAL
Les Baluchons
Concerts, théâtre, déambulations, cirque, danse, volley et autres extravagances…
Sappey-en-Chartreuse
Du 8 au 10 sept, plus d'infos sur la page Facebook Les Baluchons ; prix libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Tony Atlaoui
Tony Atlaoui a observé, a décortiqué vos moindres faits et gestes pour savoir comment devenir un bon Grenoblois et il y a de quoi faire des blagues.
La Comédie de Grenoble
Mer 6, 13 et 20 sept à 20h ; de 13€ à 16,50€

SPECTACLES DIVERS
Lancement de saison festif
Présentation de la saison en extérieur, spectacles et performances, inauguration de *Data Cityscape*, installation qui sculptera la lumière à la surface de l'Hexagone.
Hexagone, Meylan
Jeu 14 sept dès 18h30 ; entrée libre

DANSE
Nocturne de l'AGA
Restitution et performance par la cie Scalène.
Alimentation générale artistique
123, cours Berriat, Grenoble
Jeu 14 sept à 19h ; prix libre

DANSE
Danser avec l'évolution
Science et danse dialoguent.
Musée archéologique
du Lac de Paladru, Charavines
Jeu 14 sept à 19h, sur réservation ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Les Forces rondes
Du théâtre de papier pour tous les yeux, dès 2 ans.
Espace 600, Grenoble
Ven 15 sept à 18h, entrée libre
Place du marché Villeneuve, Grenoble
Sam 16 sept à 10h30 et 12h ; entrée libre

THÉÂTRE
La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi
Le grand succès de la compagnie iséroise des Gentils, qu'ils tournent depuis plus de dix ans. Tout est excellent dans ce spectacle-cabaret fait de reprises très théâtrales de chansons du répertoire français (plus ancien que moderne !) mixées à une trame loufoque (les mémoires d'un homme, ce fameux Monsieur Vivaldi) ; le tout étant prétexte à de nombreux moments d'humour et de poésie visuelle. « *Ne m'enterrez pas tant qu'il reste de l'espoir* » font-ils dire à leur défunt héros. Il en reste beaucoup avec eux, et tant mieux.
Place d'Agier, Grenoble
Ven 15 sept à 21h, précédé de la présentation de saison du TMG à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE
Présentation de saison + Walking the cow
Quand une vache s'échappe du pré et investit la chaussée, elle ramène l'humanité au pas…
Espace Paul-Jargot, Crolles
Ven 15 sept dès 18h30, priorité aux spectateurs assistant également à la présentation de saison ; entrée libre

CIRQUE
Concerto pour deux clowns
Julia Moa Caprez est violoniste, danseuse, chanteuse, acrobate. Igor Sellem est brillant cascadeur et trompettiste. Mais surtout, tous deux sont clowns, aux commandes de ce spectacle culte qu'ils tournent depuis plus de 10 ans avec succès. Une sorte de concerto fascinant aux airs de Bach et Vivaldi au service d'un humour poétique et muet ravageur.
Le Grand Angle, Voiron
Ven 15 sept à 20h ; de 10€ à 20€

FÊTE
Les 30 ans de l'Heure bleue
Café participatif à 10h, expo, balades street art, visites théâtralisées des Gentils à 15h et 18h et bal Saint-Louis à 20h.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Sam 16 sept programme détaillé sur culture.saintmartindheres.fr ; entrée libre

CIRQUE
Playground
Mât chinois, danse, mime et humour. Dès 3 ans.
Parc Raymond-Aubrac, Seyssins
Sam 16 sept à 16h ; entrée libre
Salle Vercors, Seyssinet-Pariset
Dim 17 sept à 17h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Une nuit en mer + Rouge Carmin
Sieste sonore et musicale sur transats dès 5 ans + danse par La Guetteuse.
Château de Crolles
Sam 16 sept dès 14h30 ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Olivia Moore
Nouveau spectacle *Conversations*.
La Basse Cour, Grenoble
Du 14 au 16 sept, à 20h30 ; de 15€ à 22€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Ça suffit main'ant
« *Florilège et nouveautés* » : voilà comment Serge Papagalli présente sa pièce sur sa fameuse famille Maudru dont on aime tant suivre les aventures. « *Comme d'habitude, tout ce petit monde va tenter de survivre face au grand ; face au temps qui passe ; face à cette société qui aura toujours deux longueurs d'avance. La télévision viendra même interviewer cette tribu de nos montagnes.* » On va tâcher moyen de continuer avec eux !
Le Pot au Noir,
Saint-Paul-lès-Monestier
Ven 15 et sam 16 sept à 19h30 ; de 15€ à 25€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Hommage à Raymond Devos
Florilège de sketches.
La Guinguette, Fontaine
Du 15 au 17 sept, ven et sam à 20h30, dim à 17h ; 10€

SPECTACLES DIVERS
Déboires
Adrien Pérez (clown) et Tristan Castella (bruiteur sonore) abordent avec humour la solitude et les rêves d'un personnage fantasque. Ce cow-boy maladroit cherche de la compagnie en s'évadant dans un imaginaire peuplé de sons étranges et de bruits insolites.
Amphithéâtre ARSH 1,
Saint-Martin-d'Hères
Mar 19 sept à 12h30 ; entrée libre
IUGA, Grenoble
Mer 20 sept à 12h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
L'Emprise de la passion
Lorsque Marie-Sophie rencontre Corentin, son collègue et modeste chef de bureau à l'Institut de la Statistique, elle lui avoue être follement éprise de lui. Elle va devoir le convaincre de tout l'intérêt de céder à cette passion naissante.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 20 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
Les Misérables
5 comédiens pour 27 personnages : ici le théâtre est minimal. On rajoute une perruque et on est Thénardier, on enfile une veste, on devient Javert, on met un chapeau et on incarne Cosette. Par la cie Accor des On.
Place Centrale,
Saint-Martin-d'Hères
Mer 20 sept à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

le petit Bulletin

POUR NE RIEN LOUPER,
une solution !
inscrivez-vous à la newsletter

RETROUVEZ-NOUS
sur les réseaux sociaux

MUSÉE DE GRENOBLE
museedegrenoble.fr
GrenobleCulture[s]

LA SAISON 2023 | 24

UNE HISTOIRE D'IMAGES
DONATION ANTOINE DE GALBERT
DU 16 DÉCEMBRE 2023 AU 3 MARS 2024

JOAN MIRÓ AVRIL-JUILLET 2024
LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Charles Fréger, *Pottan Theyyam 1*, Theyyam Festival, Madayi Kannur, Kerala, Inde, 2019-2020. Don de la Fondation de Galbert. © Charles Fréger.

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

isère LE DÉPARTEMENT

© Alfred

LES CARNETS D'ALFRED

Dessin /

Avec plus d'une centaine d'œuvres variées (planches originales, aquarelles, esquisses, carnets...) l'exposition consacrée à Alfred par la Galerie Momie est une belle occasion de découvrir l'univers graphique de cette figure montante du neuvième art. Au cœur de cette production, la fascinante série de dessins réalisés au saut du lit. « *Cette petite gymnastique quotidienne est un laboratoire, un "vide tête" dans lequel je puise parfois des idées* », nous explique l'artiste. « *J'essaye de faire en sorte que mon cerveau soit le plus déconnecté de ma main, de ne surtout pas anticiper et de jouer avec les accidents.* » Mené depuis une quinzaine d'années cet exercice d'automatisme graphique a donné lieu à des milliers de dessins pleins de vitalité et de spontanéité dont une sélection vient tout juste d'être éditée.

Par ailleurs, le parcours de l'exposition est sous-tendu par une thématique géographique qui infuse l'univers d'Alfred : l'Italie, dont sa famille est originaire. Cela donne lieu à une réjouissante série de dessins dont les entrelacs colorés restituent à merveille l'effervescence napolitaine, ainsi qu'à une série d'œuvres qui tout en dépeignant les mystérieuses atmosphères vénitiennes ne se détournent pas des réalités du monde contemporain – en atteste le puissant dessin où un gigantesque navire de croisière fait basculer comme des dominos les habitations de la plus très sereine Sérénissime. BB

Viaggio italiano. Alfred jusqu'au 28 octobre à la Galerie Momie, entrée libre

UN POISSON DANS L'EAU (THERMALE)

Dessin /

Mathias Poisson dessine et arpente, chemine et explore, ressent et cartographie... Profondément subjectives, les cartes sensibles qu'il réalise depuis de nombreuses années se donnent autant à lire qu'à regarder. Invité en résidence par la galerie d'Allevard, il y déploie, à l'horizontal, une gigantesque carte que le visiteur est invité à arpenter du regard. Mathias Poisson y témoigne d'une fiction personnelle qui l'amène à explorer le territoire régional. Le tracé de son pinceau sinue d'une feuille à l'autre, parle de son expérience de la cure thermale, de son prompt rétablissement, de ses pérégrinations dans la vallée du Haut Bréda et de ce qui le traverse alors : les doutes, les souvenirs, les sensations, les observations, le petit, le grand, le lointain, le proche. Tous ces éléments viennent s'entremêler avec poésie dans cette œuvre aussi narrative que visuelle. Dans la pratique de Mathias Poisson, explorer le paysage par la marche est souvent une manière d'accompagner un travail introspectif. Ainsi, les reliefs et les chemins évoquent aussi bien les cheminements de pensée que le fonctionnement des organes du corps humain. En témoignent les nombreuses autres petites cartes présentées dans l'exposition, réalisées dans d'autres endroits et d'autres circonstances (confinement, voyages, résidences artistiques...). BB

© Galerie, Musée d'Allevard-les-Bains

Zone blanche. Mathias Poisson
jusqu'au 5 novembre à la galerie musée d'Allevard-les-Bains, entrée libre

ET LE MUSÉE ?

Le musée d'Allevard vient de rouvrir ses portes et on vous invite plus que vivement à aller y faire un tour. Largement adaptée pour les enfants à partir de 7 ans, l'exposition permanente se déroule en trois parties et permet de revenir sur les activités qui ont marqué l'histoire de la région : l'extraction minière, le thermalisme et le ski alpin. Un parcours bien plus passionnant qu'il n'y paraît, ponctué d'activités aussi interactives qu'éducatives et de quelques vidéos courtes et instructives. Tout cela dans l'ancien casino dont les plafonniers et les verrières art déco sont pleins de charmes. Bref, on ne s'attendait pas à une si belle surprise ! BB

L'ART QUI ÉBRANLE

Performances /

Double événement en cette rentrée à la Théorie des Espaces Courbes (Tec) de Voiron, puisque la 5e Biennale coïncide avec le 10e anniversaire de la galerie d'art alternatif. Vous êtes blasés, lassés, fatigués de l'art contemporain en général ? Préparez-vous à être remués. Parce que cette année, la Biennale se concentre sur la performance d'artistes. Quatre femmes viendront, sur quatre week-ends d'affilée, proposer de l'art à vivre, de celui qui bouscule. On note en particulier la venue, du 29 septembre au 1er octobre, de l'artiste brésilienne Amélia Sampaio, avec une proposition intitulée ..., *égalité, fraternité*. Empêtrée dans un tissu blanc, entravée par du fil barbelé, Amélia Sampaio devra être libérée par le public lui-même, au cours d'une performance qui interroge la lutte et la liberté. Dans la lignée de Marina Abramović, l'artiste s'intéresse à la douleur dans l'art contemporain. Un programme qui a de quoi brasser... Avant cela, Maélys Faure emmènera le public dans son univers quotidien, son chez-elle, une œuvre paradoxalement intitulée *Ennemis* (22 au 24 septembre). Dans un style plus poétique, Lola Perez-Guettier permettra au public d'interagir avec ses créations en vidéo (15 au 17 septembre), tandis que l'inauguration de la Biennale sera une plongée dans un monde rose Barbie, qui n'est autre que... la demeure d'un chien ; bienvenue dans *Paradisio*, de Lydia Guez (8 au 10 septembre). VA

© Paradisio © Lydia Guez

Biennale "L'art de la performance"
du 8 septembre au 1er octobre
à la Tec (Voiron), entrée libre,
programme détaillé sur la-tec.fr

& AUSSI

PEINTURE & DESSIN
Biennale Saint-Laurent
23 artistes et leurs œuvres constituées de dessins.
Rue Saint-Laurent, Grenoble
Sam 16 et dim 17 sept de 11h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
À chacun sa lumière
Six artistes grenoblois réunis pour une exposition de photos et sculptures.
Atelier/Galerie Marie Killy, Grenoble
Du 13 au 23 sept, de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

COLLAGES
Lucie Monnier
La passion du collage de Lucie Monnier est liée à une autre passion : celle de la récupération.
Galerie Collberg, Grenoble
Du 12 au 23 sept, du mar au ven de 14h à 18h30, sam de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Hélène Bertin & Yusuf Henni
Le festin des bâtardes se prépare pendant un an. Entre délires païens d'aujourd'hui et anciens symboles carnavalesques, peaux de cougourdes et pots de cuisson créolisés, psychopompes et porte-bonheurs envoûtés.
Centre d'Art Bastille, Grenoble
Jusqu'au 24 sept, ts les jrs sauf mar de 11h à 18h ; prix libre

PEINTURE & DESSIN
Le Chili en bulles de BD
Une expo autour de la bande dessinée en lien avec le Chili à travers l'œuvre du futur ouvrage en commun d'Edmond Baudoin et Emmanuel Lepage.
Maison de l'International, Grenoble
Du 11 au 29 sept, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
50 ans d'art en Résistance
Une expo composée des arpilleras (œuvres textiles) sur la lutte et la résistance chilienne de 1973 à 1989 et sur des slogans dans le contexte du soulèvement d'octobre 2019.
Maison de l'International, Grenoble
Du 11 au 29 sept, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Nathalie Lopizzo
Sculptures, peintures et installations en écho aux œuvres réalisées par le Facteur Cheval.
Le VOG, Fontaine
Du 9 sept au 7 oct, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

DIVERS
Passeurs d'Histoire
Exposition sur les arts aborigènes d'Australie, d'Inde, des îles Tonga et des Indiens Navajo d'Amérique du Nord.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 7 oct, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Langages
Cette expo propose différentes formes de langages : verbaux, corporels, symboliques, émotionnels.
L'Anguille, salle d'exposition de La Bifurk, Grenoble
Du 20 sept au 7 oct, du mer au ven de 11h à 19h, sam de 12h à 16h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Mireille Cossavella
Moment flou, incertain, le passage n'est pas un lieu mais une traversée.
Galerie Place à l'art, Voiron
Du 6 sept au 7 oct, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Cécile Beaupère
Cécile Beaupère invoque la singularité d'instants fugaces.
Alter-Art, Grenoble
Du 7 sept au 8 oct, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Désirs de berges !
Projections d'étudiants pour le devenir de la rive gauche des berges de l'Isère.
La Plateforme, Grenoble
Du 6 sept au 28 oct, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

STREET ART
Nouvelle scène impressionniste espagnole
Depuis maintenant une quinzaine d'années, plusieurs jeunes peintres ont repris la technique de la peinture impressionniste pour se la réapproprier. Leurs sujets sont souvent durs, à l'opposé de la plupart des œuvres colorées et joyeuses du mouvement impressionniste du XIXe siècle.
Spacejunk, Grenoble
Du 8 sept au 4 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Uriage-les-Bains 1823-2023
Transformer un site marécageux et malsain en une station thermale réputée relève de l'exploit. C'est l'œuvre de la marquise de Gauteron et de ses héritiers à partir de 1823.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Du 16 sept au 12 nov, mer et du ven au dim de 15h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Biennale internationale d'art non objectif
Septième édition de la BIANO avec 27 artistes et, en thématique, "Encore nous...".
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Du 14 sept au 18 nov, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Chile Resistencia. La liberté de pensée
L'expo revient sur la contestation sociale du 18 octobre 2019 à Santiago du Chili.
Centre du Graphisme, Échirolles
Du 13 sept au 17 déc, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Enfer et damnation ! Mythes et légendes de Faust
Retour sur *La Damnation de Faust*, œuvre emblématique.
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André
Jusqu'au 31 déc, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Style Révolution française. Mobilier, objets d'art et papiers peints
Sobriété, élégance, goût antiquisant, sont les tendances principales du style Révolution française qui s'inscrit parfaitement dans l'irrésistible mouvement initié par les Lumières, mélange de rationalisation et d'émancipation, qui dynamise la fin du XVIIIe siècle.
Musée de la Révolution Française, Vizille
Jusqu'au 11 mars 24 ; en sept, oct, mars, avril et mai, ts les jrs sauf mar de 9h à 19h ; en nov, déc, jan et fév, ts les jrs sauf mar de 10h à 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

JOURNÉES DU
PATRIMOINE
16→17 SEPT.
2023

PROGRAMME DISPONIBLE DANS
LES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX,
LES OFFICES DE TOURISME
ET SUR
JOURNEESDUPATRIMOINE.ISERE.FR

isère
LE DÉPARTEMENT

Shin Godzilla (2016) © Tôhô / Tohokushinsha Film Corporation

LA (POP) CULTURE JAPONAISE AU PREMIER PLAN

Festival / Le Japan Alpes Festival revient pour une 3e édition à EVE, sur le campus. On a listé trois bonnes raisons de vous rendre à cette convention bon enfant, où la bonne humeur prime encore sur le pouvoir d'achat. PAR DAMIEN GRIMBERT

1/ UN FESTIVAL À ÉCHELLE HUMAINE

Organisé par une petite association étudiante, ANI Grenoble, le Japan Alpes Festival n'a pas grand-chose à voir avec les énormes conventions, leurs gigantesques dédales de couloirs et leur "business plan" bien rodé. Ici, les mots-clefs sont avant tout la passion et la découverte, et l'ambiance s'en ressent grandement : on passe tout naturellement d'un concert de J-pop chorégraphié à une initiation au kendo, d'un stand d'illustration à une borne de rétro-gaming, d'un spectacle de cosplay à un atelier d'origami, d'une discussion avec un mangaka à une découverte du jeu de go, d'un stand de restauration à un combat au sabre laser... Pas de ségrégation et tout le monde est le bienvenu, simples curieux comme passionnés de longue date.

2/ LE FILM *SHIN GODZILLA* SUR GRAND ÉCRAN

On ne dirait pas forcément comme ça, mais c'est un véritable petit événement qui se déroulera la veille du festival, à Mon Ciné. Considéré comme l'un des meilleurs opus de la saga Godzilla jamais réalisés, le film *Shin Godzilla*, signé en 2016 par Hideaki Anno et Shinji Higuchi, est en effet resté quasi invisible en France jusqu'à présent, à l'exception d'une petite poignée de projections dans des festivals spécialisés. On est donc ravi de pouvoir découvrir enfin sur grand écran cette œuvre surprenante, à la fois blockbuster spectaculaire, hommage méta aux précédents opus, et brûlot politique cinglant sur l'inertie de la bureaucratie gouvernementale japonaise en situation de crise (coucou Fukushima).

3/ DES CONFÉRENCES TRÈS PROMETTEUSES

Si le bâtiment d'EVE sera entièrement consacré aux stands et aux animations, l'amphi Weil voisin accueillera des conférences dédiées à plusieurs pans majeurs de la pop culture japonaise, animées par quelques-uns des meilleurs spécialistes français en la matière. Vous avez toujours rêvé d'en savoir plus sur l'ultra-violente saga post-apocalyptique *Hokuto No Ken* (*Ken Le Survivant* en VF) ? Sur les folklores et les croyances dans Chihiro ? Sur l'œuvre du "dieu du manga" Osamu Tezuka ? Ou encore sur l'industrie de l'animation japonaise ? Autant de sujets, parmi d'autres, qui seront abordés dans les moindres détails. Et l'occasion de constater au passage qu'après des décennies de mépris et de condescendance, la pop culture japonaise semble aujourd'hui enfin reconnue à sa juste valeur.

Japan Alpes Festival samedi 16 et dimanche 17 septembre de 9h30 à 18h30 à EVE, entrée un jour 8€, deux jours 12€, gratuit moins de 12 ans

Shin Godzilla vendredi 15 septembre à 19h30 à Mon Ciné, 5€

& AUSSI

RENCONTRES ET DÉDICACES
Grun
Pour sa bande dessinée *Space Relic Hunters*.
Librairie BD Fugue Café, Grenoble
Jeu 7 sept de 15h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Loui
Pour sa BD *Redflower*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Jeu 7 sept de 16h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Sébastien Jullian
Autour de son nouveau thriller *On l'emportera dans la tombe*.
Librairie-café La Caverne, Grenoble
Ven 8 sept de 18h à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Un tour d'horizon du ciment... depuis les jardins du musée
C'est une spécificité locale que cet or gris qui, avant la généralisation du béton, s'inscrit dans nos paysages et sur nos maisons. Conférence d'Anne Cayol-Gerin, chargée de mission à la Direction de la Culture et du Patrimoine du département de l'Isère.
Musée Dauphinois, Grenoble
Sam 9 sept à 16h, sur inscription ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
David Grann
C'est une pointure que la librairie Le Square s'apprête à accueillir pour la rentrée : David Grann, journaliste au *New Yorker*, présente son nouveau livre, *Les Naufragés du Wager*, dont l'adaptation au cinéma est d'ores et déjà sur les rails, par un certain... Martin Scorsese, avec Leo DiCaprio en premier rôle. Le réalisateur et l'acteur avaient déjà adapté à l'écran un précédent livre de David Grann, *La Note Américaine*, retitré *Killers of the Flower Moon* et primé à Cannes cette année. On doit aussi à l'auteur, et promis après on arrête le *name dropping*, *The Lost City of Z* et *L'Épreuve du feu*. Bref, le Square accueille l'un des plus grands journalistes-écrivains américains contemporains. Un événement.
Librairie Le Square, Grenoble
Mer 13 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Emmanuel Merle
Autour de son recueil *Avoir lieu*, édité à L'Étoile des limites.
Librairie La Nouvelle Dérive, Grenoble
Jeu 14 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Nicolas Keramidas
Le Grenoblois Nicolas Keramidas raconte dans sa nouvelle BD comment il s'est pris d'obsession pour les Space Invaders, ces petites mosaïques colorées qui ornent les rues des villes du monde entier (77 villes, 3700 Space Invaders recensés sur le site officiel du street artist). Après avoir téléchargé une application cartographiant toutes ces œuvres, Nicolas Keramidas s'est mis à les traquer, durant six ans... Et en a tiré cette BD originale, *Chasseur d'Invaders - Comment des mosaïques ont changé ma vision du monde*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Sam 16 sept de 16h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

UN PATRIMOINE À VIVRE

© Jérémy Tronc

Journées du patrimoine / Toujours très dense, le programme des Journées européennes du patrimoine (JEP). Il est aussi facile de s'y perdre que d'y trouver l'inspiration. On vous partage nos envies grenobloises et plus lointaines, pour une sortie à la journée. Dans cette sélection, les familles et les enfants ne sont pas oubliés. Rendez-vous les 16 et 17 septembre.
PAR JÉRÉMY TRONC

EN CHARTREUSE, SAINT-MÊME ET ARCABAS

Victime de surtourisme, le magnifique cirque de Saint-Même en Chartreuse mérite une approche plus sensible et préventive. La visite de ce coin remarquable par un agent de l'ONF dans le cadre des JEP (dimanche de 11h à 15h) devrait titiller votre sensibilité écolo et vous révéler pas mal de secrets. Sur la route, étape plus culturelle au **musée de Saint-Hugues-de-Chartreuse**, repaire du peintre et sculpteur Arcabas. Samedi et dimanche à 17h, quatre artistes de la cie Méduse nous promettent une déambulation magique dans ce lieu enrichi de sons, de lumières et de mouvements. L'occasion aussi de découvrir avec des guides l'exposition temporaire *Audace et renouveau* consacrée à la première période de l'artiste.

À MENS, VIEILLES PIERRES ET BAL TRAD'

Valse, scottish, bourrée et rigodon vont résonner sous la vieille et belle halle de Mens (Trièves). Pour les JEP, le Centre des musiques traditionnelles Auvergne-Rhône-Alpes invite des musiciens trad' à jouer des morceaux issus de différents territoires de la région. Là-bas, passez au **Café des Arts** décoré de peintures murales réalisées en 1896 par Gustave Riquet. Un détour au **musée du Trièves** s'impose aussi pour découvrir l'histoire de la région et les artistes qui ont séjourné sur ces terres, parmi eux Jean Giono. Profitez d'être dans le secteur pour entrer dans le très beau **château de Montmeilleur**. Pour les JEP, piscine libre pour les moins de 12 ans, pique-nique dans le jardin, et pièce de théâtre décryptant la personnalité de Jean Giono (cie Golem Théâtre).

À GRENOBLE, JEUX FORAINS, VISITES PÉDALÉES ET TOMBES

Tir aux canards, bras de fer, rattrape grenouille, homme habile… Les jeux traditionnels de la Belle Époque sont de sortie dans le jardin du **musée archéologique Saint-Laurent**, distillant l'atmosphère mystérieuse du théâtre forain. Sinon, pour allier forme et culture, inscrivez-vous à l'une des deux **visites guidées à vélo** organisées par l'office de tourisme de Grenoble. Vous sillonnerez la ville à la découverte des sculptures commandées pour le symposium de 1967. Un classique qui fonctionne toujours. Enfin, un peu de théâtre au **cimetière Saint-Roch**, dispositif incongru et poétique pour évoquer la vie de Stendhal. Des lectures et des visites guidées y sont aussi proposées sur les traces des illustres montagnards ou des célèbres entrepreneurs de l'industrie du gant.

PESTES, SORCIERS, CRIMES ET CHÂTIMENTS

Programme réjouissant pour les 3 circuits de visite réunis sous la bannière "Le Grenoble des mystères". Oui, ça titille notre curiosité malsaine et on doit dire qu'entre le circuit *Magiciens et sorcières*, le circuit *Énigmes et rébus* et celui sur les *Crimes et châtiments*, notre cœur noir balance. Espérons que ces visites guidées proposées par l'association Patrimoine et Développement du Grand Grenoble tiennent bien leurs promesses. Réservation uniquement sur www.patrimoine-grandgrenoble.fr

ANIMATIONS GOURMANDES À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

L'établissement s'empare du thème des JEP, le "Patrimoine vivant", à travers la gastronomie. Des ateliers ludiques et manuels autour des aliments, de l'art de la table, du goût, ou encore de l'odorat seront proposés le samedi 16. Gastronomie toujours avec une sélection de livres empruntables, des recettes originales collectées par les bibliothécaires ou encore d'anciens documents exposés aux visiteurs. Un jeu immersif vous emmènera visiter les coulisses de la bibliothèque et l'atelier de reliure.

DU MÉDIÉVAL GRANDEUR NATURE

En cette période de rentrée des classes, une révision des cours d'histoire s'impose. Pour les JEP, pas moins de **4 fêtes médiévales** sont organisées dans l'agglomération : à Fontaine, Bresson, Eybens et Échirolles. Combats médiévaux, initiations à l'épée, ateliers calligraphie ou de cuisine devraient motiver les mômes à se plonger dans leur manuel d'histoire. C'est toujours ça de pris.

Journées européennes du patrimoine les 16 et 17 septembre, programme complet sur journeesdupatrimoine.isere.fr

Coupe Icare officiel © DR

CIEL

50 ANS DE HAUT VOL

À l'occasion des 50 bougies de la Coupe Icare, on rappellera que l'événement isérois score chaque année autour de 90 000 spectateurs venus du monde entier. Soit l'équivalent de plus d'un Stade de France qui converge sur les sites de Saint-Hilaire et Lumbin. En 2023, les gros classiques demeurent : les Icare du Cinéma, avec des projections du mercredi au dimanche, ainsi que les Icare Conférences, sources d'enrichissement intellectuel, sans oublier le bal onirique des montgolfières sous l'intitulé Icare Ballons. Pour que cette 50e édition soit mémorable, l'accent est mis sur une offre de spectacles, de concerts et de festivités populaires plus étoffée que jamais. Au cœur de cette fête aérienne réside l'incontournable Icare show. Dans le vaste théâtre qu'est le ciel, se succéderont notamment les voltigeurs de l'armée de l'air, habitués de la Coupe et des podiums internationaux, ainsi que les tant attendus deltistes et parapentistes vêtus de déguisements frappadingues. EB

Coupe Icare du 19 au 24 septembre à Saint-Hilaire-du-Touvet et Lumbin, infos sur coupe-icare.org

& AUSSI

SPORTS

Ultra Trail du Vercors (UTV)

Course pédestre de 82 km et 4800m de dénivelé positif, en solo, en relais x4.
Autrans – Méaudre
Sam 9 sept de 10€ à 75€, infos sur www.ultratrailvercors.com

BALADE

La force invisible des champignons

Au-delà des comestibles, des milliers d'espèces assurent des services extraordinaires.
Marais des Seiglières, Saint-Martin-d'Uriage
Sam 16 sept à 10h, sur inscription ; entrée libre

SPORT

Trail du Néron

Au programme, 3 courses, un village de course avec exposants et animations tout au long de la journée.
Saint-Égrève
Dim 17 sept plus d'infos sur usse-athle.fr/trail-du-neron-2023

ÉVÉNEMENTS

Les Clairières de l'autre

Déambulation au fil des rencontres, mise en conte, danse, ou encore chanson, par les habitants eux-mêmes.
Parc Paturel, Crolles
Ven 22 sept à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

J'ACHÈTE DIRECTEMENT MES TITRES DE TRANSPORT DANS L'APPLI M

C'EST SÛR, ÇA CHANGE TOUT !

hula hoop - hula-hoop.fr - RCS 529 547 432

Téléchargez-la

L'APPLI M

mon outil indispensable pour me déplacer au quotidien avec

M tag M TouGo

SMMAG
Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise