LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°3
DU 07.03 AU 03.04.12
www.petit-bulletin.fr

À LA UNE — LE SALON JAPAN EVENT ARRIVE À SAINT-ÉTIENNE P 02_03

ÉDITO

Mars, le mois de toutes les cultures dans la Loire. Après le froid intense paralysant et portant à l'hibernation, les prémices du printemps s'ouvrent sur un festival de festivals : Du jazz à Montbrison, du classique avec le festival Georges Cziffra, des Nuits Celtiques à Saint Cyprien... Les amateurs de musique auront un agenda chargé surtout s'ils sont parallèlement fans de poésie avec le Printemps des Poètes et de mode avec le festival [De]Fil en aiguille, ou même de culture variée avec les Insolites à Firminy. Évasion garantie sans kérosène ni fuel donc, avec la bonne conscience de l'écologisme ambiant avec les Rencontres autour du cinéma d'Afrique et le festival du Film Curieux Voyageur. Itinérant, mais à pied ou en carrosse, Jean-Jacques Rousseau l'a été, durant toute sa vie et notamment durant plus d'une décennie dans la région rhônalpine. Le Forez, et le Pilat en particulier, l'ont séduit et la Mairie de Montbrison organise à compter du 13 mars des animations autour du tricentenaire de la naissance de cet écrivain, philosophe, compositeur, théoricien de la musique, amoureux de la nature. Une fort belle occasion de redécouvrir ses essais, discours, confessions et romans et de se ressourcer auprès d'un vrai penseur, bien loin de nos phraseurs play-boys ultra médiatisés.

MARC CHASSAUBÉNÉ

+

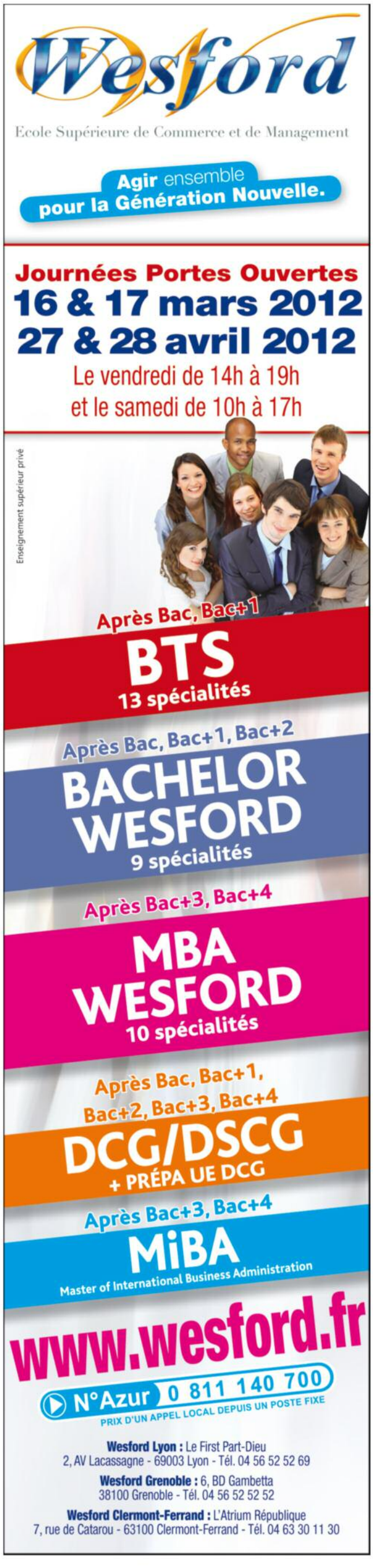
SOIRÉE POP-CORN P 05
Le Méliès et MCDTS se laissent tenter

LE MAM EN BLEU P 06
Nouvelles expositions au Musée d'Art Moderne

RÉVOLUTION SOLAIRE P 12
B R OAD WAY bientôt en concert, avec un nouvel album

+

CONSERVATOIRE
Supplément en pages centrales



Invité d'honneur du salon, le duo du Wotaku World Wave va assurer l'ambiance tout au long du week-end. ©DR

JE DOIS VOUS L'AVOUER. AVANT CET ARTICLE SUR LE JAPAN EVENT, JE N'ÉTAIS PAS INCOLLABLE SUR LA CULTURE MANGA, ET MESURAIS MAL L'AMPLEUR DU PHÉNOMÈNE. A PART QUELQUES FILMS DE MIZOGUCHI OU MIYAZAKI ANALYSÉS LORS DE MES ÉTUDES DE CINÉ, DES IMAGES DE DESSINS ANIMÉS COMME GOLDORAK, DRAGON BALL Z OU SAILOR MOON, ET LE SOUVENIR AMUSÉ DES POKEMONS OU DE MARIO BROS, ON NE PEUT PAS VRAIMENT DIRE QUE L'UNIVERS NIPPON ME SOIT FAMILIER.

Japan (no)life

— ÉVÉNEMENT —
TEXTE : JULIE CHALAYER

Et pourtant, je vais vite m'apercevoir que mes vagues références télévisuelles font partie intégrante des fondamentaux de la culture japonaise contemporaine, et des centres d'intérêts du public des salons spécialisés. J'ai presque 30 ans et fait partie de cette "génération x" bercée, malgré elle, par la culture japonaise dans les médias, puis par l'expansion des jeux vidéos. En effet, les années 80 sont la décennie de la popularisation dans le monde audiovisuel des idoles comme *Nicky Larson* ou *Olive et Tom,* à 10.000 lieux des personnages de Walt-Disney. Mais revenons-en à janvier 2012. C'est sur Facebook, par hasard, que j'ai connaissance du Japan Event. Dans mon fil d'actus, je vois qu'une de mes amies vient de publier *«Cosplay / danse et chant les 10 et 11 mars à Sainté»*, avec un lien vers le site de l'Association GenkiBaka. J'ai vu un reportage bien "délirant" sur le cosplay et le nom *«GenkiBaka»* à la consonance amusante m'intrigue. Je me lance dans quelques investigations et en parle à mes collègues lors de la réunion de rédaction. L'idée plaît, d'autant plus que c'est la première fois que le Japan Event se déroule à Saint-Etienne au Centre des Congrès. C'est vendu, à moi de jouer…

> *«[…] tous les amateurs apprécient le coté dépaysant, la philosophie particulière, emprunte à la fois de respect et d'austérité.»*

VA FALLOIR M'EXPLIQUER…

Là ou il y à un "hic", c'est qu'à la lecture du programme, entre l'atelier Ikébana, le concert du Wotaku World Waves et la conférence Marcus / Noob… je ne comprends pas tout ! Je continue mes recherches en allant sur quelques forums, et voilà ce que je peux lire à propos de la convention stéphanoise : *« Ca va être génial tellement hâte que ça arrive. - Eh dites, vous allez faire un groupe cosplay ce jour-là ? - Moi, je serai en Nishina Akashiya (perso créé, mixe de naruto et Bleach) - Oui, pourquoi pas le groupe naruto je viendrai en Mikoto uchiwa.»*

Autant dire que je reste perplexe et me sens complètement larguée, car ces discussions sont pour moi du charabia… Et c'est là que mon maillon fort intervient en la personne de Maxime, un copain d'un copain, mais qui est surtout le membre actif d'une asso d'otaku et amateur éclairé de la question. On échange donc plusieurs mails, et quelques coups de téléphone pour qu'il me décrypte l'énigmatique jargon, et me commente le programme : *«j'ai hâte d'écouter les concerts. Le "J music festival" de Lyon n'a pas été reconduit, il est très rare de voir en France de véritables bouquets de concerts de J-music».*

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Aidée de mon bon conseiller, et de quelques séances de bachotage, je commence à y voir plus clair et surtout à prendre goût à cette culture japonaise dense, captivante, immensément riche. *«Je pense que tous les amateurs apprécient son coté dépaysant, ainsi que sa philosophie particulière, emprunte à la fois de respect et d'austérité. On ne peut véritablement l'apprécier sans connaître et se reconnaître dans les valeurs qu'elle transmet.»* rajoute Maxime. Il ne faut pas caricaturer les fans à des chanteurs de karaokés reprenant les génériques des séries, francisés par Bernard Minet, à une "bande d'illuminés" déguisés en personnages de comics, ou à des "associables" menottés à leur console… La plupart d'entre eux sont de véritables curieux épris d'une culture ancestrale, qui ne cesse de se renouveler. *«Il est très difficile de trouver un point commun à tous les fans de la culture japonaise. Très complexe elle s'exprime en de très nombreux domaines, comme la gastronomie, la religion, la construction, la littérature… mais est surtout imprégnée d'une philosophie et d'un art de vivre typiquement nippon, très éloignés des notions occidentales.»* Avec ses villages thématiques, le Japan Event convie les visiteurs à passer un moment hors du temps, qui peut séduire les initiés mais aussi les curieux du Japon version 2012. Le fun, le second degré et la rigolade, sont les moteurs des inconditionnels qui vous réservent quelques surprises déjantées. Cet événement très prometteur, par la présence d'invités reconnus comme Marcus et *«de gros noms, comme Dybex un des plus gros éditeurs manga en France, ou Animeland, le plus gros magasine sur l'animation»*, a bien l'intention de devenir le rendez-vous rhônalpin des amateurs du Japon.

→ Japan Event
Les 10 & 11 mars 2012
Au Centre de Congrès

Qui a dit qu'au Japon on ne mangeait que des sushis !?
©DR

— CRITIQUE —

La parole est à l'organisation

OLIVIER GILLES EST À L'ORIGINE DE CE JAPAN EVENT VERSION STÉPHANOISE. IL A ACCEPTÉ DE RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS POSÉES PAR UNE NOVICE. SI VOUS AUSSI VOUS VOULEZ COMPRENDRE CE QU'EST UN "COSPLAYER", LISEZ CE QUI SUIT...

JULIE CHALAYER

Tout d'abord, a qui s'adresse le Japan Event ?
À tous les passionnés de la culture asiatique et plus spécifiquement du Japon. Pas uniquement aux "fans" de Mangas, car la part belle est faite aux jeux-vidéo, et à la culture traditionnelle japonaise, avec de nombreuses expositions (Bonsaï, Ikebana, Calligraphie, Origami, Céramiques...)

Qu'est ce qui peut séduire le grand public dans les nombreuses animations ?
L'animation phare est bien entendu le concours de cosplay et les concerts en amphi-théâtre. Il y aura durant tout le week-end des karaokés, des quizz... Les jeux-vidéo seront en accès libre, et des professionnels feront des démonstrations et proposeront des ateliers d'origami, de calligraphie, en plus des expositions.

«Nous ne souhaitons pas devenir un super-marché aux mangas et autres goodies»

Il existe 2 catégories de cosplayers : ceux qui créent leur costume et ceux qui achètent leur costume. Les premiers ne se mélangeant pas toujours avec les second...
Effectivement, mais le costume n'est pas le seul élément de jugement lors des concours, la prestation scénique importe aussi : est-ce que le candidat ressemble dans ses attitudes au personnage qu'il incarne ? Etc. Nos places pour les concours sont limitées entre 20 et 30 concurrents, ceux-ci sont toujours complets le jour du salon !

L'ancrage stéphanois de l'événement semble porté par l'association Genkibaka ? Quelle est-elle et que sera rôle durant le Japan Event ?
Nous travaillons avec elle depuis nos débuts. Ils sont co-organisateurs sur certains points, car ils s'occupent de l'animation, de nos invités et nous apportent une aide précieuse auprès des visiteurs.

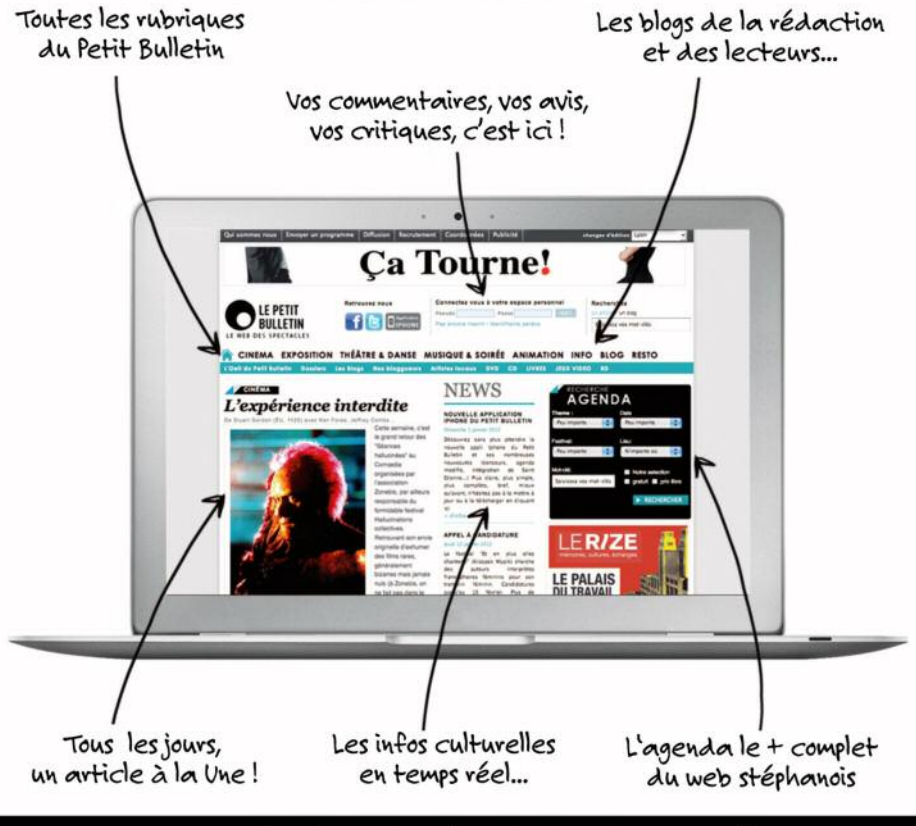
Comment vous positionnez-vous par rapport à un événement comme la Japan Expo, incontournable, mais parfois décriée pour ses dérives commerciales ?
Japan Expo est une "grosse" machine bien huilée, nous ne cherchons pas à la concurrencer ! Nous proposons plus d'activités culturelles, limitons le nombre de stands marchands et favorisons les animations pour nos visiteurs. Nous ne souhaitons pas devenir un supermarché aux mangas et autres goodies. Il y a bien sûr des stands marchands, car cela permet aux visiteurs de trouver des produits inédits en France (manga, Goodies, produits alimentaires japonais...)

Enfin, quels seront les temps forts du week-end ?
Le plus important est la soirée *Solidarité Japon* organisée le samedi soir dès 19h. Pour 4€ les participants pourront profiter de nombreux jeux primés, et assister à un concert des Wotaku World Wave... L'ensemble des bénéfices sera reversé aux sinistrés du Japon de la catastrophe du 11 Mars 2011 ! Le dimanche, les tirés aux sorts pourront défier Marcus de *Game One* sur le jeu Wii *Mario Kart* !

Kesako ? Le Japan Event pour les nuls

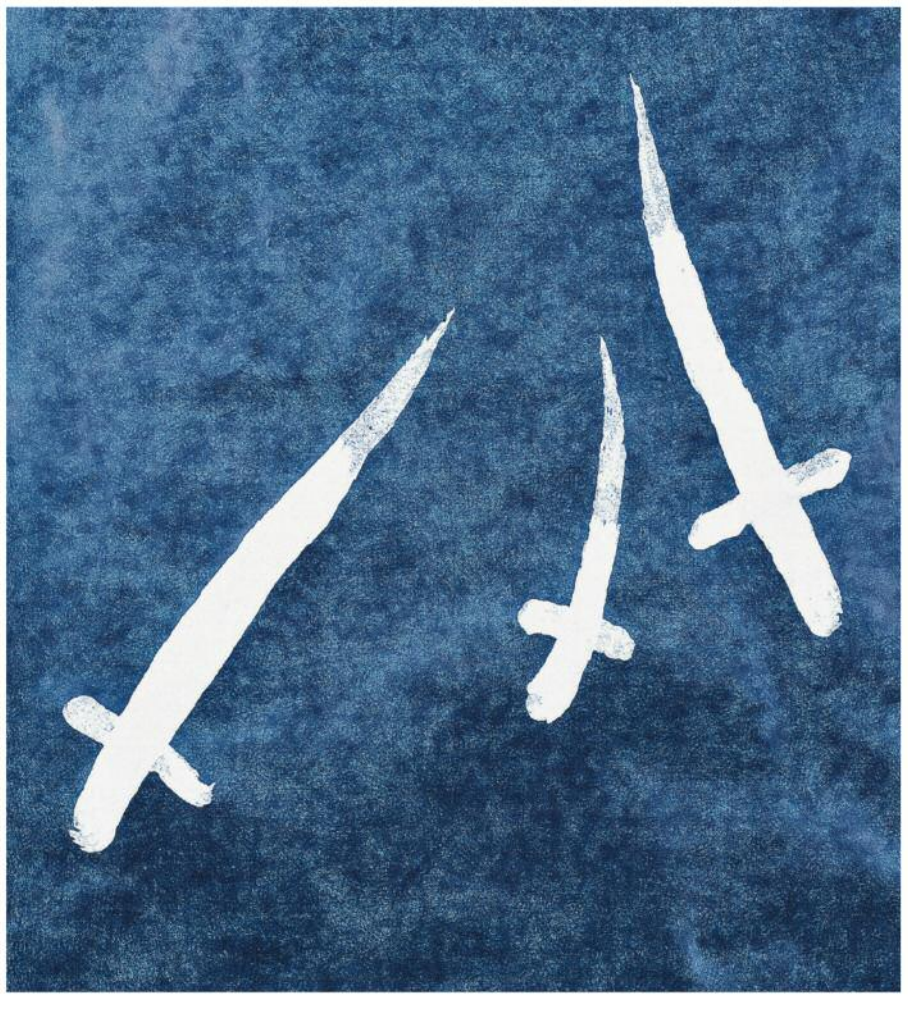
Une conv : Abréviation de "convention", événement public sur un thème précis, qui a pour but de réunir les fans ou/et de faire partager l'univers du thème.
Cosplay : Contraction de "costume player". Désigne une personne dans un costume. Le mot "player" implique qu'elle se comporte et réagisse comme le personnage endossé. Fortement véhiculé par le Japon, le cosplay est né aux Etats-Unis par les fans de *Star Trek* et *Star Wars* qui se déguisaient en héros des films lors de la sortie en salle.
Les mangas : Traditionnellement, un "manga" est un ouvrage illustré par un auteur de nationalité japonaise. Aujourd'hui le thème s'est élargi, on peut parler de mangas parfois pour désigner une série animée.
Nolife : Chaîne de télévision très populaire auprès du public amateur de jeux vidéos, d'animation ou de musique. Un "nolife" est aussi une personne qui n'a pas une vie sociale riche et qui se focalise sur sa passion.
Noobs : Série populaire diffusée sur la chaine Nolife. Un "Noob" est au départ un mot anglais que l'on peut traduire par "nigaud". Dans le monde du jeu vidéo c'est une personne débutante ou pas douée. Il garde une forte connotation négative.
MMORPG : Deux mots en un. RPG, ou Role Playing Game : un jeu dans lequel on rentre dans la peau d'un personnage pour faire avancer son aventure. MMO, ou Massive Multiplayer Online : jeux à plusieurs sur Internet.
Retro gaming : Désigne les jeux vidéos de génération ancienne, se jouant sur des consoles qui ne sont plus produites.
Otaku : Fan inconditionnel de mangas ou d'animés. Un véritable "nolife" qui vit pour sa passion.
Culture Geek : Mot fourre tout. Une geek est à la base une personne accroc à l'informatique, au sens très péjoratif. Aujourd'hui, on parle surtout de geek pour les jeux vidéos, les mangas, les jeux de rôles, le cinéma, les séries, etc. Bref, tout ce qu'apprécie souvent la génération post 1980.
Manékinéko : Il s'agit de la petite statuette de chat très répandue au japon qui adopte une pose caractéristique, assis sur ses pattes arrières et "saluant" de la patte. Elle apporterait chance et fortune.
Ikebana : Art de l'arrangement florale japonais. Plus qu'un coté décoratif ou chatoyant, Ikebana est un véritable langage des fleurs et des plantes. C'est un art complexe où l'artiste exprime un sentiment, une expression au travers de sa composition.
Kawaii : Mot japonais du langage familier, souvent utilisé par les jeunes. Traduit par "mignon", ou "chou", il fait référence à quelque chose d'attendrissant, de touchant. Très populaire le kawaii est devenu un vrai sens de production, représenté par l'univers de la marque Hello kitty.

Pour paraître dans l'agenda,
envoyez-nous
vos programmes
sur www.petit-bulletin.fr



www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSEE D'ART MODERNE SAINT-ETIENNE METROPOLE
DU 25 FEVRIER AU 28 MAI 2012
JAN FABRE



OUVERT DE 10H À 18H SAUF MARDI ET 1ER MAI. T. 04 77 79 52 52 / WWW.MAM-ST-ETIENNE.FR

CINÉMA

DR

— CRITIQUE —

Elena

INCROYABLE RETOUR DU RÉALISATEUR DU RETOUR D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV AVEC CETTE ŒUVRE FAUSSEMENT TRANQUILLE ET RÉELLEMENT SUBVERSIVE OÙ LA LANGUEUR CONTEMPLATIVE EXPLOSE FACE À LA VIOLENCE DE CLASSE. PAS LOIN DU CHEF-D'ŒUVRE !

CHRISTOPHE CHABERT

«Comme un oiseau sur la branche, j'ai essayé, à ma manière, d'être libre» chantait Leonard Cohen. Andreï Zviaguintsev commence effectivement par filmer longuement un oiseau sur une branche. Très longuement. Remonte le souvenir (douloureux) de son précédent Bannissement, sa Russie rupestre et mythologique, ses plans répétitifs… Souvenir qui se prolonge dans les premières scènes, où le cinéaste déploie sa précision photographique au service d'une lenteur trop calculée. On y découvre Elena aux petits soins avec Vladimir, vieillard glacial et autoritaire. Est-ce sa bonne ? Son épouse ? Les deux, en fait : Elena était femme de ménage mais a fini par se marier avec son employeur. Là encore, leur demeure bourgeoise figure une Russie hors du temps, figée, loin des temps présents. Et soudain, boum ! Elena sort, prend le métro et se retrouve de plain-pied avec le Moscou d'aujourd'hui. C'est un choc, que la mise en scène intensifie par des plans plus courts et la musique sérielle de Philip Glass, judicieusement employée.

FRACTURE OUVERTE

Le film prend alors son envol et ne redescendra plus des hauteurs. On découvre qu'Elena a un fils, un vrai beauf qui se reproduit comme un lapin et dépense tout l'argent que lui donne sa mère ; à l'opposé, Vladimir a une fille hautaine et distante, trop consciente de son statut d'héritière. Le nœud du drame se met en place, une fracture sociale que seuls les allers et venus d'Elena empêchent d'éclater au grand jour. Il y a du génie dans la manière dont Zviaguintsev fait basculer le récit : un plan fulgurant où un accident se produit l'air de rien, une conversation entre gens distingués qui vire au règlement de compte social et enfin, un climax en trompe-l'œil, dont le calme à l'image ne doit pas masquer l'incroyable violence politique. Car pour l'auteur, les deux mondes (les puissants arrogants et les pauvres revanchards) ne se feront jamais de cadeaux. Il choisit donc l'impensable : le crime comme moyen ultime de redistribution des richesses. Et le châtiment ? À d'autres… Zviaguintsev préfère rester cinéaste jusqu'au bout, et braquer sa caméra sur un personnage secondaire le temps d'une baston hallucinante au crépuscule et en plan-séquence. Scène extraordinaire qui montre que la violence est partout, feutrée ou ouverte, sociale ou littérale. À la fin, l'oiseau est toujours sur sa branche et Elena est un modèle de film libre.

→ Elena, d'Andreï Zviaguintsev (Russie, 1h49) avec Nadejda Markina, Andreï Smirnov…

DR

— CRITIQUE —

Les Adieux à l'hiver

PETIT MOIS DE MARS DANS LES SALLES, OÙ LE CINÉMA FRANÇAIS FAIT FEU DE TOUT BOIS, ENTRE DÉCEPTIONS ET BONNES SURPRISES, NOTAMMENT UN SURPRENANT DOCUMENTAIRE CULINAIRE TRÈS LOIN DE MASTER CHEF !

CHRISTOPHE CHABERT

La saison des films à oscar s'achevant et les distributeurs retenant leur souffle avant Cannes, le mois de mars est traditionnellement une période un peu creuse. Le cinéma français, dont on nous chante matin, midi et soir qu'il est en pleine forme, le confirme quantitativement avec un nombre impressionnant de sorties. Il y a, parmi elles, de grosses déceptions : Lucas Belvaux notamment qui avec *38 témoins* fait basculer son cinéma, jusqu'ici subtil, dans la démonstration accablante. Adapté de Didier Decoin, le film pointe la lâcheté collective qui conduit un groupe humain à choisir le silence plutôt que l'action en présence d'un crime troublant son petit confort. La mise en scène au scalpel impressionne au début, mais les dialogues pontifiants et dépourvus de quotidienneté et un Yvan Attal atone lestent *38 témoins* (14 mars) d'une gravité assommante. Quant à Julie Delpy, la suite qu'elle propose à son amusant *2 days in paris* (*2 days in New York,* 21 mars) n'en retrouve ni la fraîcheur, ni la spontanéité. Au contraire, plus elle cherche à en recréer l'alchimie, plus elle se contente d'en imiter la formule. Restent quelques passages cocasses et une guest star inattendue (qu'on ne révèlera pas !).

LA GUERRE DES ÉTOILES

Après son téléfilm régionaliste *Le Fils de l'épicier,* Éric Guirado revient à un cinéma sombre et engagé avec *Possessions* (7 mars). S'inspirant de l'affaire Flactif, il montre le gouffre qui se creuse entre ceux qui ont tout et ceux qui leur donnent le peu qu'ils ont. Porté par de très bons choix de casting (Jérémie Rénier et Julie Depardieu en couple beauf face à Alexandra Lamy et Lucien Jean-Baptiste en couple de nantis) et de belles idées de mise en scène, Guirado transforme le fait-divers en tragédie sociale, pas rassurante pour un rond. Benoît Jacquot, lui, plonge dans l'histoire avec un grand H en filmant le crépuscule du règne de Marie-Antoinette à travers les yeux de sa liseuse dans *Les Adieux à la Reine* (21 mars). Si on oublie un dialogue trop littéraire et le côté bal costumé de la reconstitution, il faut reconnaître que Jacquot est à son meilleur pour filmer le trouble trio érotique composé par la Reine (Diane Krüger), sa maîtresse (Virginie Ledoyen, magnifique) et sa servante (Léa Seydoux, comme toujours excellente). Le film le plus étonnant du mois est un documentaire sur les Bras ; rien d'anatomique là-dedans, mais une histoire de transmission difficile entre un père, restaurateur triplement étoilé, et son fils. Celui-ci ne veut pas décevoir un père perfectionniste, tatillon, fébrile face à cet héritage compliqué. La caméra de Paul Lacoste trouve un équivalent filmique à la méticulosité de ces deux artistes de la gastronomie, et *Entre les Bras* (14 mars) est une démonstration que le documentaire sur grand écran a de beaux jours devant lui.

— CRITIQUE —

Le Pop Corn croustille au Méliès

UNE FOIS PAR MOIS, LES SOIRÉES POP CORN AU MÉLIÈS SONT ORGANISÉES PAR LE COLLECTIF MES COUILLES DANS TON SLIP. FAIRE DÉCOUVRIR UN FILM EN SORTIE NATIONALE QUI S'INTÈGRE DANS UN THÈME OU REDÉCOUVRIR UN FILM DIT CULTE OU EMBLÉMATIQUE TEL EST LE BUT QUE S'EST ASSIGNÉ MCDTS.
FC

Il ne s'agira pas obligatoirement de comédies mais l'humour sera souvent présent lors de ces soirées "hommage ou découverte" et toujours dans un climat de détente et une atmosphère festive. Une présentation filmée et des surprises telles que des bandes annonces ou films oubliés précèderont la projection. Un cornet de pop corn par personne est distribué en début de séance et déjà la fête commence. À la fin de la projection, la soirée se poursuit au Méliès Café avec des quizz, des extraits de films, des mix, quel meilleur moyen de casser l'anonymat des salles obscures et d'échanger avec ses voisins de fauteuil ?
Donc, ne manquez la deuxième soirée pop corn qui aura lieu le 30 mars à 21h15 avec *Panique sur Florida Beach* dont le titre original est *Matinee* de Joe Dante (USA, 1993) : aux dernières heures de l'Amérique de Kennedy à Key West, en Floride, le conflit avec Cuba, à propos de ce qui est devenu "l'affaire des missiles" s'alourdit, le monde entier retient son souffle et cette comédie trépidante, attachante et touchante, permet aux spectateurs d'oublier leurs vraies peurs dans les salles de cinéma grâce à des monstres en carton pâte, de fausses explosions atomiques et des blondes platinées.
Le pass soirée et un cornet de popcorn sont à 6€ mais il ne vous en coûtera que 5€ si vous venez déguiser en respectant le thème de la soirée. Pour celle du 30 mars, il s'agira de venir en monstres ou dans la mode vestimentaire des années 1960. Nathalie de MCDTS

nous précise que se déguiser en pop corn, c'est de la triche !

→ Soirée Pop-corn, Vendredi 24 février à 21h
«Tucker & Dale fightent le mal» au Méliès
+ after au Méliès Café

— CRITIQUE —

On n'arrête plus le Méliès

ÉTERNEL SECOND DANS LE CLASSEMENT DES SALLES D'ART ET ESSAI DU JOURNAL LE CINÉMA FRANÇAIS, LE MÉLIÈS EST TOUT DE MÊME À NOUVEAU SALUÉ POUR SON TRAVAIL EXEMPLAIRE, UNE BELLE RÉCOMPENSE POUR SON ÉQUIPE ET SON DIRECTEUR SYLVAIN PICHON. LE CINÉMA STÉPHANOIS NE DÉROGE PAS À SES HABITUDES EN MARS, BIEN AU CONTRAIRE...FC

Le 8 mars reste une date importante pour la femme, le Méliès ne l'oublie pas et lui consacre une soirée à 20h grâce au Collectif Autrement Gay, qui autour du film *En Secret,* engage un débat après projection avec Lucie Direnberger, doctorante en sociologie politique dont la thèse s'intitule *Genre et Citoyenneté politique en Iran et au Tadjikistan.* Soirée de dépaysement comme le sera celle du 27 mars à 20h30 en avant-première du festival Curieux Voyageurs (du 30 mars au 1er avril) avec *La Nuit Nomade* de Marianne Chaud, ethnologue, auteur d'une thèse de doctorat sur les relations des hommes avec leur territoire au Zanskar, ancien royaume boudhiste de l'Himalaya et réalisatrice du film *Himalaya, le Chemin du Ciel* et de *L'Himalaya, la Terre des femmes.* Elle animera le débat après la projection. Interrogation encore sur la condition humaine, le 13 mars à 19h30 avec *Peuples et Images :* Marie-Josée Mondzon, philosophe, a étudié la violence des images, la manière de voir et de faire voir. Elle a écrit de nombreux ouvrages tels que *Images, Icones et Economie ; les Sources Bizantines de l'Iimaginaire Contemporain ; L'Image peut-elle tuer ? ; Le Commerce des regards et en 2011 Images* (à suivre) *De la poursuite au cinéma et ailleurs.* Le 9 mars à 21h, ce n'est pas dans les voyages que nous trouverons l'évasion mais dans le vin avec la soirée «Un vin, Un film» au cours de laquelle Marie Bouteille, œnologue stéphanoise donnera un cours d'œnologie sur les vins espagnols avec dégustation, après la projection du film Hasta La Vista. Le 13 mars à 19h30, sociologie

encore mais plus proche de nous avec le film documentaire de Pierre Nicolas, *Un parmi Nous* (2012, 1h18), qui ouvrira sur un débat avec l'ADREN 42 sur les difficultés scolaires, l'aide apportée par les rééducateurs du RASED pour permettre aux enfants de retrouver leur confiance en eux. Boris Cyrulnik, Serge Tisseron, Alain Bouregba participeront aux échanges. Le 14 mars à 20h15, les volontaires d'Uni-Cité lancent leur campagne de recrutement pour octobre 2012 et présenteront le Service Civique Unis-Cité à la suite de la projection du film *Indignados* de Tony Gatlif. Retour dans le passé avec Clint Eastwood à l'honneur avec la projection de 2 films : *Le Bon, La Brute et Le Truand* de Sergio Leone (1968, 3h, VOST), *Breezy* de Clint Eastwood (1973, 1h47, VOST) les 11, 18, 25 mars à 20h.

Le MAM se pare de bleu

LE MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT ÉTIENNE ANNONCE LE PRINTEMPS AVEC QUATRE NOUVELLES EXPOSITIONS, LE DÉPLOIEMENT DES ŒUVRES DE JAN FABRE ARTISTE POLYMORPHE CONTESTÉ POUR SON AUDACE ANARCHISTE, LA VENUE DE KIMSOOJA ET D'ISABEL NOLAN QUI SIGNE SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE MUSÉALE "HOLE IN THE FUTURE", ET ENFIN L'INVITATION À L'OCCASION DE L'EXPOSITION LOCAL LINE 10 DE QUATRE ARTISTES CORÉENS ET DE QUATRE ARTISTES LOCAUX.

L'entrée du musée est sertie d'une composition de 12 panneaux : *Le pouvoir et la mort de l'Heure Bleue* de Jan Fabre. Réalisée spécialement pour l'occasion, cette œuvre embrasse l'incroyable acharnement du recouvrement de supports entièrement réalisés au bic bleu entre 1977 et 1992, *Les années de l'Heure Bleue,* qui émerge au cœur du musée. 25 ans d'une *«encyclopédie sur l'attente narrative»* comme le souligne Lóránd Hegyi directeur du musée d'art moderne. *L'Heure Bleue,* comme moment entre deux, entre le rêve et l'éveil. Jan Fabre illustre la participation d'autres individus dans la réalisation de ses œuvres avec la métaphore de l'observation des cheminements que tracent les insectes. Il part du principe que l'œuvre est en quelque sorte *«un rhizome qu'il prolonge»,* qu'il concède à la pluralité des chemins pour aller vers une ouverture de la symbolique.

BOULVERSEMENT

La transparence du travail compassionnel de l'artiste Kimsooja bouleverse notre perception spatio-temporelle. Elle propose ses vidéos comme ses œuvres *Bottari,* composées de ballotins de tissus noués ; l'union de morceaux de réalité qu'elle transporte avec elle à travers le monde. Kimsooja, considère la caméra comme un moyen d'envelopper le monde qui la traverse et l'entoure. *A Needle Woman,* est une autre projection de six vidéos cette fois, alignées en simultané, six lieux de passage : Nepal, Israel, Tchad, Brésil, Yemen et Cuba. Kimsooja réalise une performance sans protection, dans un bain de foule. Elle se statufie dos à la caméra, face au défilement des corps. La femme aiguille, et le ralentissement de l'image nous transporte et nous soulève au cœur de la contemplation. Enfin, avec la vidéo *Bottari : Alfa Beach,* Kimsooja offre une dimension d'un horizon inversé, celle d'une plage connue dans le passé pour ses transits d'esclaves. En retournant l'image, ciel en bas et plage en haut, elle évoque *«ce désir de revenir en arrière qu'on pu ressentir les esclaves»*. Autre artiste, Isabel Nolan, qui a déjà participé à l'exposition Fragile en 2009 présente quant à elle une série de dessins, de peintures et de sculptures issus d'un choix de matériaux pauvres. La sculpture enlace le creux de la perception, entrelacs épurés de cordons, formes souples et fragiles, la forme suggère, elle est sculptée dans la vision du devenir.

SI TU NE VIENS PAS À LA CORÉE...

L'exposition *Local line 10* offre une visibilité des œuvres d'artistes de Corée du sud au contact de celles d'artistes locaux, en résonance à l'invitation l'an dernier de six artistes Stéphanois dont Frank Lestard au Museum of arts de Daejon, aux côtés de six artistes de Daejon. La collaboration des deux musées se prolonge avec le déplacement du local à l'international, un échange sur la diffusion comme sur la production actuelle de l'art. Une entrée en matière délicate, avec le travail de Park Hae-Kyung : ses pièces monochromes pansées de bandelettes sont des trames de lectures, qui ravivent le tissage esthétique traditionnel vers une pratique contemporaine. Nous feront la découverte de l'approche discrète du confort chez Hyun Wook Kang qui interroge l'exil avec la présentation d'une vidéo de 7 minutes *No dit qoui ?* (on dit quoi ?) où un couple composé d'un Coréen et d'une chinoise, converse en français. Au détour des arythmies segmentées du parcours de Jee Soo Kim Daily Drawing, collage, acrylique et crayon sur papier, nous croiseront les espaces narratifs de l'artiste Sylvia Marquet. Avec *À Alexandre Pavlovitch Lobanov, 2009,* elle rend hommage à l'artiste Russe de l'art brut interné et décédé en hôpital psychiatrique en 2003. Sylvia Marquet amène le regard sur une œuvre diptyque : une lettre échotique, un monologue encadrant un dessin constitué de collages de calques. Les peintures d'Elzévir proposent, elles, des prélèvements d'attitudes croquées à la gouache : la figuration de corps épinglés au centre d'espaces vierges, esquisses d'émotions, prêts à être recomposés par le regard. Plus loin, l'artiste Gaëlle Vicherd nous invite à la participation. Elle projette une vidéo sur le processus de composition du passage de l'état de roman au film d'adaptation, une tentative de traduire l'interstice situé entre les images évoquées à la lecture et celles de l'idéalisation cinématographique de la mise en scène. Enfin, l'effort de concentration du projet méticuleux d'archives de détails d'Éric Manigaud, dessine avec minutie des transpositions de motifs à partir de photographies. Une recherche commémorative qui se poursuit avec l'évocation de la sobriété des manuscrits dans l'œuvre de Yeon Min Chung, qui trace un cadre organique. Yeon Min Chung questionne la mémoire avec le choix matériel vers le spirituel de l'ornement précieux des trames de bois sur toile. Le Musée d'art moderne nous invite au voyage contemplatif à travers l'équilibre d'un panel d'artistes d'ici et d'ailleurs. Alliant observation et introspection au service de la matière, le MAM inspire le précieux présent du chemin vers la spiritualité.

→ Jan Fabre, Kimsooja, Isabel Nolan et Local Line 10 «Daejeon/Saint-Etienne», au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, du 25 février au 28 mai 2012.

Jan Fabre "Le pouvoir et la mort de l'Heure Bleue"
Attilio Maranzano © Angelos bvba

Rétroviseur **Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.**

BLACK IS BEAUTIFUL

Il faudrait au moins une heure pour développer le sujet, mais je n'aurai en tout et pour tout que quelques petites minutes. Je ferai avec… Quelle est donc cette expression, "Black is Beautiful", qui revient régulièrement ici ou là, à la télévision ou dans la presse écrite, un peu à toutes les sauces ? Ce mannequin qui défile en fourrure à Milan, ou cette bimbo du R'n'B en couverture de magazine ? Ce footballeur qui délivre son équipe en demi-finale de Coupe du Monde, ou cette sprinteuse qui arbore ses médailles des 200 et 400m sous le drapeau tricolore ? Ou peut-être encore ce candidat qui casse la baraque en clamant «*Yes We Can*» ? Black is Beautiful pourrait être tout ça à la fois, et à la fois, ce n'est pas ça du tout. On ne peut pas rester sur son petit nuage en se donnant simplement bonne conscience et refaire le coup du bouquet de roses à la Saint-Valentin. *Black is Beautiful* devrait être avant tout une reconnaissance de dette. Une immense dette envers un peuple spolié, dispersé pour être mieux exploité. Une demande d'absolution collective pour les siècles sombres de l'Histoire, pour la traite négrière et l'abolition tardive de l'esclavage, pour l'Apartheid, pour *Tintin au Congo* et *Y'a bon Banania. Black is Beautiful* a d'abord été un mouvement culturel américain dans les années soixante, encourageant les femmes à ne plus redresser leurs cheveux ou éclaircir leur peau. *Black is Beautiful* est bien plus qu'une revendication, c'est une révolte. Ce sont les combats de Steve Biko et de Martin Luther King, le refus de Rosa Parks, le point levé aux JO de Mexico, les soulèvements de Soweto et le long chemin vers la liberté de Nelson Mandela. *Black is Beautiful* peut être aussi un espoir, une pulsion de vie, une vibration contagieuse. *Black is beautiful* c'est la musique, le cœur de la soul et l'essence même du jazz. La voix d'Ella Fitzgerald, de Nina Simone, de James Brown ou d'Aretha Francklin, le *Georgia on my mind* de Ray Charles et le *Supestition* de Stewie Wonder, le *Give me the night* de George Benson et le *Sexual Healing* de Marvin Gaye, le *Ain't no sunshine* de Bill Withers, le *Kind of Blue* de Miles Davis, le *Bessame Mucho* de Cesaria Evora, ou, plus près de nous, Esperanza Spalding, Ben Harper, Buika, Imany ou encore Celia Kameni ici photographiée lors d'un concert du Motown Revival. *Black is Beautiful* m'évoque tout ça à la fois. En photographie, le noir et le blanc font toujours bon ménage et cet hiver, l'ébène n'a jamais été aussi beau que sur la neige.

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

JEAN FABRE
Dessins et sculptures 1977-1992, Rencontre autour de l'artiste : jeudi 29 mars de 16h à 18h
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€
✚ article ci-contre

KIMSOOJA
Artiste d'origine coréenne et new-yorkaise d'adoption, Kimsooja est à la fois peintre, sculpteur et vidéaste
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€
✚ article ci-contre

LOCAL LINE 10 DAEJEON/ SAINT-ETIENNE
quatre artistes de Daejeon seront exposés avec une sélection d'artistes installés sur notre territoire
Jusqu'au 29 mai
✚ article ci-contre

CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)

DESIGN MAP
cartographie des dynamiques créatives de design de la région Rhône-Alpes et leur rôle clé dans le développement économique et l'innovation.
Jusqu'au 18 mars, de 11h à 18h sauf les lundis 01/11, 11/11, 25/12 ; de 2€ à 5€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

C'ÉTAIT MANUFRANCE, UN SIÈCLE D'INNOVATIONS 1885-1985
Près de 500 objets et accessoires de la manufacture : armes, cycles, appareils ménagers, machines-outils, appareillage d'atelier, ainsi que de nombreuses publications papiers et audiovisuelles
Jusqu'au 23 avril

GALERIES

D'UNE MINUTE À L'AUTRE
Guy Morisson est un photographe aux approches multiples
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 17 mars, de 10h à 19h

OBJETS D'ARTISANS CRÉATEURS
RUE DES ARTISTES
26 Rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
Jusqu'au 19 mars

SENS DESSUS DESSOUS
Dominique Torrente
ARTOTHÈQUE IDÉOGRAF
14 rue Ste Catherine, Saint-Étienne (06 20 51 81 00)
Jusqu'au 20 mars

MYSTÈRES ET BOULES DE GOMME
Sylvie Margot : le monde de la princesse aux sucreries régnantes où toute innocence est mise à rude épreuve
ISABELLE POLI GALERIE
17 rue Pierre Bérard , Saint-Étienne (06 37 41 85 64)
Du 17 au 21 mars, de 10h à 12h et de 15h à 19h, sf sam de 10h à 12h ; entrée libre

CARTOGRAPHIE DU CORPS
peintures et dessins de Sylvie Lobato

GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
Jusqu'au 30 mars

PETER KLASEN
peintre
GALERIE BERTHÉAS LES TOURNESOLS
1 place Maxime Gorki et 20 rue Notre Dame, Saint-Étienne (04 77 41 80 77)
Du 17 mars au 5 avril

LOUIS CANE
peintures abstraites
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 7 avril

CENTRE D'ART

LA RECHERCHE S'EXPOSE ESPACE PUBLIC ET SANS DOMICILE FIXE
colloque-exposition organisé par l'Université de Lyon – Université Jean Monnet, le Centre Max Weber (UMR 5283), la Cité du design

CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
Du 7 au 18 mars

AUTRES LIEUX

RELIEFS
Stéphane Montmailler, plasticien, c'est à travers lui que la matière, grillage, rouille, vin, carton, débris… s'exprime
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 29 mars

GIMME SHELTER
organisée par l'ENSASE et le CFA, à l'initiative de Pierre-Albert Perrillat et Evelyne Chalaye, architectes : travaux réalisés par les étudiants du S1
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
1, rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42)
Jusqu'au 30 mars

MARTINE MAURAND
peintures
MJC NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 20 mars au 20 avril

BRODERIES : DE PASSÉ EN DÉFILÉS
l'exposition se divise en trois grands axes : La broderie d'art, la broderie domestique, les techniques et le matériel
MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Jusqu'au 16 sept, de 14h à 18h ; de 1€ à 3€

Leçons de vie

LA COMPAGNIE DES PAS SAGES NOUS PROPOSE L'ADAPTATION D'UN ROMAN ÉCRIT SUR NOS TERRES : «LA RIVIÈRE À L'ENVERS». SON HAUTEUR, JEAN-CLAUDE MOURLEVAT A SÛ CRÉER UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT HUMAINE, PRESQUE SALVATRICE. LE METTEUR EN SCÈNE, JEAN-CLAUDE VIOU S'ATTAQUE ICI À UN CHANTIER DE GRANDE AMPLEUR ET L'ADAPTATION D'UNE ŒUVRE SI DENSE N'EST PAS CHOSE AISÉE. MONIQUE BONNEFOND

«L'histoire […] se passe en un temps où l'on n'avait pas encore inventé le confort moderne. Les jeux télévisés n'existaient pas, ni les voitures avec airbags, ni les magasins à grande surface.» On allait s'approvisionner dans ces magasins qui constituaient les coeurs de vie des villages, comme l'épicerie qui existe encore quelquefois (si ! Si, c'est vrai) quand elle a miraculeusement réussi à résister au laminage par la grande distribution. Ces sortes de cavernes d'Ali Baba ne renferment peut-être pas le trésor des mille et une nuits, mais on y trouve de tout, les objets les plus hétéroclites depuis les tapettes à mouches jusqu'aux bouillottes en caoutchouc… C'est une de ces épiceries que tient Tomek, un jeune garçon de treize ans, orphelin, héros de ce conte. Un soir, il voit entrer dans sa boutique une jeune fille qui lui demande s'il vend des sucres d'orge. Oui ! Bien sûr! Il en vend. Intriguée par les multiples petits tiroirs qui garnissent tout un mur, la jeune fille se livre à un inventaire à la Prévert pour vérifier que Tomek a vraiment tout dans son magasin : des élastiques à chapeaux ? Oui ! Des cartes à jouer ? Oui ! Des images de kangourou ? Du sable du désert ? Encore oui ! Des dés à coudre ? *«des dents de Sainte Vierge… Ce sont des coquillages assez rares» ? «des graines de séquoia» ?* Oui ! Oui ! Oui ! Voyant que Tomek a tout cela, Hannah lui demande : *«alors, vous aurez peut-être… de l'eau de la rivière Qjar ? Tomek ne connaît pas cette rivière. C'est l'eau qui empêche de mourir, vous ne le saviez pas ?»* dit Hannah et elle ajoute : *«j'en ai besoin… je la trouverai…»* C'est alors le point de départ de multiples aventures qui vont amener Tomek, tombé immédiatement amoureux d'Hannah, à tout laisser tomber, même son épicerie, pour suivre Hannah dans sa quête et affronter comme elle, toutes sortes d'épreuves pour trouver la rivière Qjar qui coule à l'envers et dont l'eau empêche de mourir… Nos deux héros vont ainsi, entre autres choses, traverser la forêt de l'oubli (nommée ainsi parce qu'on oublie immédiatement ceux qui y pénètrent), arriver dans une prairie couverte à perte de vue de fleurs toutes plus belles les unes que les autres mais qui ont le pouvoir d'endormir ceux qui les respirent. C'est plongés dans un profond sommeil qu'Hannah, puis Tomek seront recueillis au village des parfumeurs où des lecteurs tenteront de trouver *«les mots qui réveillent»* pour les tirer de ce sommeil. Tomek abordera à l'île inexistante. Hannah traversera le désert. Ils iront de *«l'autre côté de l'océan grimperont. « la montagne sacrée»* pour atteindre la rivière Qjar. Il n'est pas possible de raconter toutes les étapes de ce voyage "initiatique", de décrire toutes les contrées découvertes, les animaux étranges rencontrés comme les ours qui mesurent douze mètres ou les fourmis qui marchent à reculons, tant le texte est riche, dense et l'imagination créatrice de Jean-Claude Mourlevat sans bornes. Est-il possible de rendre compte dans un spectacle qui ne saurait durer des heures, de tout ce que peuvent contenir deux romans ? C'est la gageure de Jean-Claude Viou, le metteur en scène, assisté de Maud Terrillon, comédienne, qui a aussi l'expérience de la mise en scène, notamment avec des textes de Jean-Claude Mourlevat.

© Philippe Rony

L'ART DIFFICILE DE L'ADAPTATION

Ce spectacle est le fruit d'un long travail de maturation. Il s'est écoulé beaucoup de temps, des années en fait, entre le moment où Jean-Claude Viou a découvert *La rivière à l'envers* et celui où sa plus jeune fille, alors âgée d'à peine quatorze ans (l'âge d'Hannah qu'elle incarne avec bonheur dans le spectacle) découvrant l'ouvrage à son tour, éprouve à sa lecture un plaisir et des émotions qu'elle partage avec son père. Ce fut sans doute le déclic, l'étincelle qui fit jaillir l'idée d'adapter à la scène, ce texte que Jean-Claude Viou portait en lui depuis si longtemps. Il ne fallut pas moins de huit mois de travail d'écriture à l'adolescente et à son père pour donner corps à ce projet. Si l'on ajoute à cela tout le travail que nécessite la réalisation d'un spectacle : mise en scène, scénographie, costumes, lumières… sans parler bien sûr, des répétitions de l'apprentissage du texte très fidèle aux deux romans, on ne peut que saluer les mérites de cette compagnie. L'équipe de comédiens, inter-générationnelle, comprend neuf «amateurs» de onze à soixante-deux ans qui, tous, ont mis beaucoup de coeur et d'enthousiasme pour donner vie aux personnages de ce conte fantastique. Hannah et Tomek sont interprétés, alternativement, par deux jeunes comédiens pour la partie où on les voit en action et où ils apportent la fraîcheur de leur jeunesse, la douceur de leur regard rêveur, et pour la partie narrative par deux adultes qui ajoutent le poids de l'expérience vécue. Le vieil Icham que Tomek appelle *«grand-père»* dispense sa sagesse sur un ton particulièrement juste et avec un accent étranger plus vrai que nature. Bref, tous ces comédiens, amateurs pour la plupart, donnent le meilleur d'eux-mêmes pour offrir un spectacle de qualité. Il n'est pas jusqu'au jeune Victor Marquet, tout juste âgé de treize ans, qui, pour sa première apparition sur les planches, fait preuve de qualités très prometteuses et joue avec jubilation. Il est vrai qu'il a de qui tenir. Sa maman, Isabelle Rizand, styliste et costumière a eu aussi ses lettres de noblesse en tant que comédienne et a dû lui communiquer le virus. C'est elle qui a réalisé les vingt-deux costumes du spectacle. Ils ont superbes. Il faut signaler aussi l'accompagnement musical très agréable qui s'harmonise bien avec l'ambiance du conte. Quant à la vidéo, elle est là comme support et s'intègre parfaitement au spectacle, permettant par exemple de visualiser les fleurs magnifiques de la prairie ou de combler les ellipses temporelles.

UN ROMAN SALVATEUR

Belle réussite donc de cette compagnie d'amateurs : Les Pas Sages, qui mérite compliments et encouragements. Le spectacle aurait peut-être gagné à ne pas vouloir faire entrer dans une représentation forcément limitée dans le temps, le contenu de deux romans. (la forêt de l'oubli pourrait à elle seule constituer un spectacle). Mais on comprend qu'il soit difficile de sacrifier la moindre parcelle d'un texte aussi dense, aussi riche, qui ne peut que marquer tout être vivant, sans considération d'âge, parce qu'il touche à des questions essentielles et qu'il va au coeur de l'humain. Hannah découvrant un beau matin, que sa petite passerine a vieilli… est malade… partant à la recherche de La Rivière à l'Envers dont l'eau empêche de mourir… entraînant à sa suite Tomek… amoureux d'elle ne peut que trouver un écho dans le coeur de l'homme. Et la petite passerine qui, après avoir avalé une goutte de l'eau de La Rivière Qjar siffle *«son premier chant d'éternité»* ne vient-elle pas apporter un message d'espoir ? La preuve en est donnée par une lectrice, atteinte d'une maladie grave qui en avait assez de la vie et qui tombant sur La Rivière à L'Envers a dit à Jean-Claude Mourlevat que ce livre lui avait donné du courage. *«Vous m'avez sauvé la vie»* a-t-elle dit. Quel plus beau compliment ! Et quelle meilleure justification de l'art et… du livre !

→ La Rivière à l'envers, le 24 mars à Saint-Symphorien sur Coise, le 12 mai à Chazelles-sur-Lyon. Tournée jusqu'en décembre 2012.

— THÉÂTRE —

Ascènissement de la finance

LA COMÉDIE PROPOSE UNE PROGRAMMATION FORTEMENT ORIENTÉE SUR LES GRANDS DÉBATS AUTOUR DE LA FINANCE. EN TÉMOIGNENT DEUX SPECTACLES, "ROMAN D'UN TRADER" ET "LE SYSTÈME DE PONZ" AINSI QU'UNE TABLE RONDE "ÉCONOMIE" LE 20 MARS. GRÉGORY BONNEFONT

Que reste-t-il ? Que reste-t-il au tout venant, à la petite gens, au bourgeois qui n'en est plus un, face à cette crise qui elle aussi n'en est plus une ? Résister ? Descendre dans la rue ? La prise d'otage ? Retirer tout son argent des banques ? Le théâtre apporte un début de réponse à ces questions. La célébration du mythe pour analyser une société postmoderniste reproduisant ses structures par et pour l'argent. Avec *Le roman d'un trader,* le texte de Jean-Louis Bauer *(Une vie de château)* plonge dans les méandres du mythe de l'argent, un clin d'œil singulier sur l'affaire Kerviel qui défrayé la chronique en 2008. À la mise en scène, ce sera l'occasion de saluer l'ancien directeur de la Comédie. Daniel Benoin réunit sur scène une distribution (avec notamment Loránt Deutsch) où le trader, son supérieur hiérarchique, le directeur de la banque et le gouverneur de la Banque de France sont les acteurs de cette symphonie virtuelle des chiffres, de ce monde où les zéros se succèdent tels des chômeurs s'inscrivant au Pôle Emploi. Un de plus ou un de moins, on ne fait plus trop la différence. De ce *«cynisme rapide»,* comme dirait Lavilliers, s'extirpe le personnage de l'épouse du directeur de banque. *«C'est pour elle qu'il est sans limites, pour elle qui est à la fois sa femme et sa maîtresse, la mère de son enfant, et qui aime tant l'art contemporain, une ascèse qui lui permet de s'échapper et de s'élever au-dessus du réel»,* nous rappelle Jean-Louis Bauer.

LE SYSTÈME DE PONZI OU LA GENÈSE DE LA FOLIE FINANCIÈRE

Ponzi fut ce truand américain qui, au début du siècle dernier, mis en place un système basé sur la *«croyance que l'on va réaliser des profits inédits».* Les clients accourant en grand nombre, formèrent une chaîne où les uns permettaient de rembourser les autres, mais surtout d'enrichir grandement le responsable de la chaîne. Si le pénal a vite fait de rattraper Ponzi, il inspira cette fois-ci un notable de la haute finance en la personne de Bernard Madoff, condamné aussi en 2008 à 150 ans de prison pour une affaire portant sur 65 milliards de dollars. Comment théâtraliser et rendre accessible un tel mécanisme ? David Lescot situe son œuvre entre la pièce musicale et l'opéra parlé. Il

© Pascal Victor ArtComArt

"Le Système de Ponzi"

clame la mission à laquelle doit se confronter le théâtre de toujours avoir conscience de son Histoire. Une histoire des éternelles répétitions, de la réouverture de boîtes aux pans dorés où les années folles ont droit à leur revival. Comme pour mieux souligner une folie chronique et contemporaine. Certains trouveront alors des éléments de compréhension aux méandres financiers. Si cela ne suffisait pas, le public curieux est invité à participer à une table ronde sur l'économie le 20 mars à 19h à l'Usine. Pour les autres, il y aura toujours de quoi trouver l'inspiration pour monter ses propres arnaques.

→ Le roman d'un trader, du 14 au 16 mars, 20h, et Le système de Ponzi, du 21 au 23 mars, 20h
Au Théâtre Jean Dasté

SPECTACLES

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

MULAN
par Les Etoiles du Cirque de Pékin
Ven 9 mars à 20h30 ; de 34€ à 47€

SYMPHONIE EQUESTRE II
Complice de ces chevaux, un ballet de 20 danseurs et danseuses explore des danses du monde accompagné par cinquante musiciens de l'Orchestre Symphonique d'Europe, durée 2h30
Mer 14 mars ; de 38€ à 45€

CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE
120 choristes, danseurs et musiciens
Mar 3 avril ; de 32€ à 39€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9, rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

LES SEA GIRLS FÊTENT LA FIN DU MONDE
ms : Patrick Haudecoeur, avec Judith Rémy, Prunella Rivière, Élise Roche, Delphine Simon
Mar 13 mars à 20h

THÉÂTRE

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

FEMMES PASSÉES SOUS SILENCE
ms et scénographie : François Bourcier, invitation à une réflexion poignante sur la condition des femmes dans le monde
Mer 7 mars à 20h30 ; de 10€ à 19€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)

OÙ SONT LES FILLES DE MAI?
cette pseudo conférence repose la question de l'égalité entre hommes et femmes, avec Marie triboulet, Alice Robert, Zatije Parlaku, durée 40mn
Jeu 8 mars à 20h + débat et verre de l'amitié ; 5€

PAS SUR LE PIANO
Comédie de Gil Chovet, ms : Patrick Lattanzi, avec Robert Bianchi, Florent Mathevet, durée 1h20
Ven 23 mars à 20h30 ; 10€/13€

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

ENFANTS DU SIÈCLE
Diptyque Fantasio et On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset, ms : Benoît Lambert
Jusqu'au 9 mars, à 20h ; 11€/15€/20€

LE ROMAN D'UN TRADER
de Jean-Louis Bauer, ms et lumière : Daniel Benoin, week-end de panique d'une grande banque, avec Loránt Deutsch, Christiane Cohendy, Tcheky Karyo, durée 1h45
Du 14 au 16 mars, à 20h ; de 11€ à 20€
✚ article ci-contre

LE SYSTÈME DE PONZI
Texte, ms, musique : David Lescot, durée 1h50 Truand notoire né en 1882, Charles Ponzi est l'inventeur d'un système pyramidal qui a inspiré une multitude d'autres escroqueries depuis le siècle dernier
Du 21 au 23 mars, à 20h ; 11€/15€/20€
✚ article ci-contre

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR
de Roger Vitrac, plume du courant surréaliste, ms : Emmanuel Demarcy-Nota, avec Elodie Bouchez
Véritable hymne à la jeunesse, ce texte prône l'impossibilité de devenir adulte, synonyme d'absurdité
Du 28 au 30 mars, à 20h30 ; 11€/15€/20€

CHOK THÉÂTRE
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

HOMME AT HOME
Charles Simple est un roi autoproclamé depuis le jour où il a démissionné de son travail de laquais dans une galerie des Glaces équipée d'une machine à café
Jeu 8 et ven 9 mars à 20h30 ; de 7€ à 10€

LE PIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME !
Antoine Geraci revient sur scène avec un spectacle-lecture-chansons
Ven 16 et sam 17 mars à 20h30 ; de 7€ à 10€

CANDIDE L'AFRICAIN
La compagnie Marbayassa du Burkina Faso propose une adaptation du Candide de Voltaire, ms : Guy Giroud
Dim 18 mars à 14h30 et 20h ; 9€

TARTUFFE 69
référence à l'année où la pièce, interdite dès la première représentation en 1564, sera enfin autorisée, après avoir été remaniée, Tartuffe est pour Molière « sa » pièce ultime, ms : Jean-Philippe Amy
Jeu 29 et ven 30 mars 14h et 20h30 ; de 7€ à 10€

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

L'INTERVALLE DU DÉSIR
solo théâtral
Ven 9 mars à 21h ; 8€

LES COLOCS
dans Coming out
Sam 17 mars à 21h

L'INVENTIONNEUR
par Le Chromosome 42, une partie sur scène, et une autre sur toile...
L'inventionneur mélange cinéma et théâtre
Ven 23 mars à 21h

LE VERSO
61, rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

LA COMÉDIE FRANÇOISE
Comédie théâtrale et musicale : Jeu, écriture, violoncelle, contrebasse, guitare et chant : Fanny Vialle et
Florent Vivert, scénographie et écriture : Louis Cahu et Gaëlle Bauer
Jeu 8 et ven 9 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

VINDICTA
Monologue d'Aude Guérit, ms : Yves Bombay
Jeu 15 et ven 16 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

SALLE JEANNE D'ARC
16, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)

AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE
de et par Nicolas Lambert
Il poursuit son investigation des zones d'ombre de la politique énergétique française, avec beaucoup d'humour
Ven 9 mars à 20h30 ; 8€/12€

OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE REPAS DES FAUVES
de Vahé Katcha, ms : Isabelle Brannens, Julien Sibre
Jeu 15 mars à 20h

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 Rue Tréfilerie, Saint-Étienne

RAPPORT SUR MOI (SOME KIND OF MONSTER)
de Grégoire Bouillier, ms : Matthieu Cruciani
Jusqu'au 16 mars, à 20h, + rencontre en bord de scène jeudi 15 mars à l'issue de la représentation ; de 11€ à 20€

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

LE MEILLEUR DE TOUT EN GAGA
avec Yvonne Beaud, Joël Dimier, Jean-luc Epallle
Ven 16 et sam 17 mars à 20h ; 15€

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

CANDIDE L'AFRICAIN
La compagnie Marbayassa du Burkina Faso propose une adaptation du Candide de Voltaire, ms : Guy Giroud
Ven 23 mars à 20h30 ; 9€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

PHÈDRE
Ven 23 mars à 20h30 ; 15€/13€/9€

CENTRE CULTUREL SALLE LOUIS DAQUIN
Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

COMBAT
de Gilles Granouillet, ms : Jacques Descorde, drame contemporain où le cloisonnement social joue pleinement son rôle.
Mar 27 et mer 28 mars à 20h30 ; 8€/10€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9, rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

ALBERTINE SARRAZIN, DE L'AUTRE CÔTÉ DU CHRONOMÈTRE
ms : Isabelle Caubère, avec : Sophie Kantorowicz et Xavier Martin
Albertine Sarrazin écrivain des années 60, a passé sa vie à se faire la belle en écrivant d'une plume percutante
Ven 30 mars à 20h

YVES PUJOL, J'ADORE MA FEMME
ms : Patrick Sébastien
Mar 3 avril à 20h

SALLE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)

CANDIDE L'AFRICAIN
La compagnie Marbayassa du Burkina Faso propose une adaptation du Candide de Voltaire, ms : Guy Giroud
Ven 30 mars à 20h30 ; 9€

THÉÂTRE D'USSON
Route de Saint-Pal, Usson-en-Forez (06 09 02 15 84)

DJEDDA
tiré du livre de Fadela M'Rabet «Une enfance singulière»
Sam 31 mars ; 3€/5€

DANSE

OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

CHRISTOFFA
Danse contemporaine, chorégraphe : Davy Brun
Mer 7 et jeu 8 mars à 20h ; 15€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr

YESTERDAY
Danse contemporaine, par Jasmin Vardimon : chorégraphe, compositeur : Nick Kennedy
Mar 3 avril à 20h ; de 10€ à 28€

CENTRE CULTUREL COMMUNAL LE SOU
19 rue Romain Rolland , La Talaudière (04 77 53 03 37)

FACE DE CUILLÈRE
texte de Lee Hall, ms : Alain Batis, avec Laetitia Poulalion, à partir de 13 ans
Ven 9 mars à 20h30 ; de 9€ à 12€

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

TANGO Y NOCHE
Hommage à Piazzolla, Tango Metropolis, Dance Company et quintet Daniel Binelli
Mer 21 mars à 20h30 ; de 10€ à 31€

THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne

MÉOÙÉDONCICARE
Chorégraphie de Mireille Barlet, Marie Serhochian. S'inspirant du célèbre mythe d'Icare, quinze jeunes interprètes élaborent un projet d'évasion, dès 6 ans
Sam 31 mars

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

URBIK ET ORBIK, LA VILLE COMME À L'UNIVERS
D'après un roman inédit de Lorris Murail, inspiré par l'oeuvre et la vie de Philip K. Dick, ms Joris Mathieu
Du 3 au 5 avril, 20h ; 11€/15€/20€

CAFÉ-THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

FINAL FOUR
le traditionnel Tournoi d'Impro à 4 équipes, avec Les Smoking [Sofa Paris], La Bande Originale [Lyon], L'AMI [Belgique] et La LISA [Saint-Etienne]
Sam 10 mars à 19h, réservation : 06 20 00 62 25 ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE DE L'EPINOCHE
Parc de l'Espace Pablo Route du Coin , Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

MANOVIVA
Théâtre d'objets dès 5 ans
première partie sur le thème du cirque, la seconde avec de petites histoires où les paroles sont des symboles
Mer 7 mars à 15h

SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)

FIL DE FAIRE
Théatre d'objets et de cirque, dès 2 ans, durée : 40mn
Mer 7 mars à 15h ; 5€/7€

THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne

HAYIM, TOLEDO 1267
musique et théâtre d'ombres s'entrecroisent pour un voyage au cœur du XIIIe siècle, dès 6 ans.
Mer 14 mars de 15h à 16h ; de 8€ à 11€

CENTRE CULTUREL SALLE LOUIS DAQUIN
Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

ORIPEAUX
de Charlotte Paréja, ms : Fabrice Bouillon-Laforest, dès 3 ans
Jeu 15 et ven 16 mars à 9h30 et 14h30 - sf ven 9h30 ; 11€

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Féérie musicale sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur. La cohabitation des marionnettes et des humains vient renforcer l'idée de Molière, dès 8 ans, durée 1h30
Ven 23 mars à 20h30 ; 10€/12€

MJC NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

TOURS ET DÉTOURS
Trois contes pour un spectacle de marionnettes, dès 4 ans
Ven 16 mars à 10h et 14h30

ENTRE CHIEN ET LOUP
François Bourcier accompagné d'Eva Dumont, revisite De La Fontaine, dès 8 ans
Mar 27 mars à 10h et 14h30

CHOK THÉÂTRE
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

CANDIDE L'AFRICAIN
Ms : Guy Giroud, jeu, danse et chant : Troupe Marbayssa
Dim 18 mars à 14h30 et 17h ; de 7€ à 10€

OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

HENRIETTE ET MATISSE
Par Michel Kelemenis chorégraphe, dès 5 ans
Mer 21 mars à 15h ; 11€
Sam 24 mars à 17h ; 11€

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

T'CHOUPI FAIT SON SPECTACLE
accompagné de son inséparable nounours Doudou
Mer 28 mars ; de 24€ à 30€

LA FABULEUSE TOURNÉE DE MICKEY
Disney Live
Sam 31 mars ; de 20€ à 41€

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

TARTINE REVERDY (AUTOUR DE VIOLETTE/ ROUGE TOMATE)
Spectacle musical à voir en famille à partir de 6 ans
Ven 30 mars à 19h30 ; de 3€ à 6€

HUMOUR

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

STÉPHANE ROUSSEAU
One man show d'un artiste complet : comédien, humoriste, danseur, chanteur et musicien
Jeu 8 mars à 20h30 ; 39€

CENTRE CULTUREL SALLE LOUIS DAQUIN
Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS
Fellag pose une équation humoristique sur l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie, la Chine et le Cosmos
Ven 9 mars à 20h30 ; 18€/20€

SALLE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)

MONSIEUR FRAIZE
one man show avec en première partie le groupe Lexx (chanson).
Sam 10 mars à 20h30 ; 9€/11€

SALLE JEANNE D'ARC
16, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)

DIDIER PORTE FAIT RIRE LES MASSES
l'humoriste et chroniqueur, actuellement sur RTL s'attaque aux travers de l'air du temps.
Spectacle organisé en parallèle d'un colloque et d'une exposition sur la caricature politique avec la participation de Didier Porte (www.fauriel.org/caricatures).
Jeu 22 mars à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

TONY ATLAOUI
dans Ma life, Le One Man Show de Mister Picardie
Sam 24 mars à 21h ; 8€

PERRINE VASQUE
Ven 30 mars à 21h

THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne

MARIE DUBAS, DE HAUT EN BAS
Marie Dubas était une véritable révolutionnaire de la chanson française, Edwige Bourdy s'empare de son histoire pour créer un spectacle
Mar 27 mars

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

STÉPHANE GUILLON
«Liberté (très) surveillée»
Mer 28 mars à 20h30

LA RICANE
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)

KHALID
dans Khalidoscope, jeune talent en puissance
Du 16 au 31 mars ; 10€/12€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

MANDARINE ET CUILLÈRE

La saison culturelle de l'Horme programme *Face de cuillère*. Un spectacle empli de poésie et de subtilité. L'occasion de s'arrêter un instant sur la compagnie La mandarine blanche. Elle est là, jonglant avec les mots, incarnant un personnage prénommé Face de cuillère, comme la forme que prend un visage quand il se reflète au dos d'une cuillère, souvenir impérissable d'une naissance complexe. Si Laetitia Poulalion n'est plus une révélation, elle ne cesse de révéler l'étendue de son talent, tant dans la maîtrise du texte signé Lee Hall, le scénariste de Billy Elliot, que dans sa capacité à maintenir son jeu à la frontière du mélodrame mais sans se risquer à s'y engouffrer. Pourtant Face de cuillère revêt les attributs du personnage campant une enfant autiste atteinte d'un cancer incurable, et pour qui la solitude semble être la plus fidèle compagne. Elle nous livre son amour pour l'opéra, un rapport à la mort chanté par la Callas. On croirait tomber alors dans une sensibilité à outrance. Mais cela est sans compter sur la mise en scène d'Alain Batis et la fidèle traduction de Fabrice Melquiot. C'est donc bien l'humour et la tendresse qui prédominent au final dans ce spectacle. Créée en 2008, cette pièce nous parvient enfin, au détour d'une scène longeant le Gier : La Buire. L'occasion de découvrir le travail esthétique porté sur le blanc et la lumière, mis en œuvre par La mandarine blanche affirmant sans cesse sa quête du poétique. Pour ceux qui seraient absents à ce rendez-vous, une séance de rattrapage sera possible un peu plus tard dans l'année, cette fois-ci dans le cadre de la programmation de la Talaudière. GRÉGORY BONNEFONT

ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

Les colères du Soleil

VOUS EN AVEZ TOUS ENTENDU PARLER : PLUTON N'EST PLUS UNE PLANÈTE DEPUIS AOÛT 2006. CE QUI FERAIT PRESQUE DIRE AUX ENFANTS QUE PLUTON A EXPLOSÉ, OU DISPARU SUBITEMENT… MAIS PLUTON VA TRÈS BIEN, MERCI POUR ELLE ! ELLE A JUSTE CHANGÉ DE TIROIR DANS LA CLASSIFICATION DES ASTRONOMES.
ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Aurore boréale au-dessus de l'Alaska
©Joshua Strang / U.S. Air Force).

Une étoile comme le Soleil est un astre complexe et agité. Son activité varie selon un cycle de onze ans dont le prochain pic est prévu pour mi-2013. Autour du maximum, la surface du Soleil se couvre de taches sombres, zones d'intense activité magnétique. Elles sont le point de départ d'éruptions solaires et d'énormes éjections de matière. Ces éruptions se produisent dans des directions variables et parfois se précipitent… droit sur nous ! Une avant-garde de satellites d'observation (comme SOHO ou SDO) filme magnifiquement ces bouffées gigantesques et prévient les Terriens de l'arrivée imminente du mauvais temps spatial. En quelques minutes à quelques heures, une flopée de rayons gamma, de rayons X puis de protons, électrons et autres ions lourds hautement énergétiques déferle sur la planète bleue. Ce flot de particules chargées peut créer d'énormes perturbations dans les télécommunications et les réseaux de distribution d'électricité (un orage magnétique a provoqué en 1989 l'écroulement du réseau électrique du Québec, entraînant une panne générale pendant 9 heures).

AURORES POLAIRES À L'ARRIVÉE SUR TERRE

Heureusement, face à la tempête, la Terre dispose d'un double parapluie qui en atténue fortement les effets : les rayons gamma ou X sont stoppés par notre atmosphère et les particules chargées sont canalisées par le champ magnétique de la Terre. Produit par la rotation du noyau métallique liquide de notre planète, ce dernier constitue un véritable bouclier. Mais cette protection s'affaiblit aux pôles, là où les lignes de champ s'enfoncent dans la dynamo terrestre. A ce niveau, les particules chargées pénètrent dans la haute atmosphère de la Terre. Elles y excitent des atomes qui produisent en retour de la lumière, donnant naissance aux superbes aurores polaires. En cas d'orage magnétique, les particules « forcent » un peu plus le barrage, et les aurores peuvent s'étendre jusqu'aux latitudes moyennes, comme en France. Pour le plaisir des observateurs du ciel !

— FESTIVAL —

Manufacture de rêves

UNE ACTION CRÉATIVE INNOVANTE MENÉE PAR L'ESPACE BORIS VIAN ET LE CREF POUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE DE JEUNES ARTISTES, ET LA NAISSANCE D'UN FESTIVAL.
FC

L'Espace Boris Vian et le CREF, soutenus par le Groupe AUDIENS (groupe de protection sociale des professionnels du spectacle vivant, de la presse et de l'audiovisuel) accompagnent les intermittents du spectacle sur le Sud-Est de la France dans le cadre du Fonds de Professionnalisation et de Solidarité. Ils bénéficient de l'intervention de la Ville de Saint-Etienne qui permet la diffusion culturelle, soit directement par l'organisation de spectacles et manifestations culturelles (Festival des Roches Celtiques, Festi'Mômes, Fête de la musique…), soit en soutien d'institutions ou associations organisatrices d'événements, ou même par des subventions et appuis divers. C'est dans ce cadre, qu'a été mis en place le Festival des Arts Vivants qui se déroulera les 30 et 31 mars au Parc des Expositions de Saint-Étienne. Ce festival permettra aux artistes sélectionnés à l'automne 2011 autour de 4 champs principaux : arts plastiques, musique, théâtre et arts du cirque, de rencontrer le public dans des conditions techniques professionnelles et leur offrira un efficient tremplin. Dès 17h vendredi, une déambulation menée par les compagnies FAI et Tobouk Nolo et une partie du Conseil Municipal des Enfants, ouvrira les portes du rêve et de la féérie. La soirée commencera avec des spectacles d'arts du cirque assurés par Triolet de Cordes (Compagnie Etincelle) et Fanny Vrinat (Le Fil Amor), se

poursuivra par les représentations de Benjamin Bénéventi et des défilés de créations des Filles à la Violette avec les élèves du lycée Adrien Testud. Le DJ stéphanois Vincent Naivin accompagnera musicalement les deux soirées du festival. Le samedi après-midi se déroulera dans une ambiance familiale avec des spectacles variés de théâtre (Robinet), de cirque (Compagnie Et Ta Sœur), de magie (Dis bonjour à la Dame) et de contes (Mercedes Alfonso Mercier). Le Collectif du Vendredi, Benjamin Bénéventi, la Compagnie FAI et le Conseil Municpal des Enfants assureront l'animation. Les mélodies de Yasmina Sana accompagneront enfin le coucher du soleil. A compter de 20h, le choix sera difficile entre musique énergique avec Emynona, Tchopdye, Barrio Populo, ou soirée danse et théâtre avec 1573 cm^3 (Compagnie les Os Posés) et Verre à pied sur talons hauts (Compagnie Home Théâtre). La synthèse de toutes ces formes d'art sera apportée par Claudine Lebègue, artiste interprète qui compose avec musique, théâtre, chanson, écriture, composition, improvisation et mise en scène.

→ Manufacture de Talents
Parc-Expo Saint-Étienne
30 et 31 mars

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

Une expo pour les minots

LA ROTONDE A LANCÉ IL Y A DÉJÀ LONGTEMPS UNE PROFONDE RÉFLEXION SUR LA TRANSMISSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE AUX TRÈS JEUNE PUBLIC. CETTE ANALYSE ABOUTIT AUJOURD'HUI À UNE EXPOSITION EXEMPLAIRE, MONDO MINOT LOIN DES CLASSIQUES PARCOURS SOIT-DISANT INTERACTIFS QUE L'ON PEUT VOIR HABITUELLEMENT. MC

Toucher, écouter, regarder… C'est comme ça qu'on apprend quand on est petit. La Rotonde, le centre chargé de la diffusion de la culture scientifique rattaché à l'École des Mines de Saint-Étienne, l'a bien compris. Partant du principe que les expositions scientifiques destinées aux très jeunes sont trop rares, l'équipe de La Rotonde a choisi de proposer une exposition destinée aux 2 à 7 ans d'un genre nouveau, puisqu'elle ne se concentre pas sur une seule thématique, mais propose plutôt six univers différents à explorer. Assisté par une équipe de scénographes parisien, le centre de culture scientifique a souhaité créer un voyage qui fera passer les minots d'un monde réel, qui ressemble à leur univers quotidien comme leur chambre, et les transporte dans l'aventure passionnante de la découverte. En rentrant dans une armoire, les petits pourront ainsi découvrir comment fonctionne une fourmilière, ou appréhender le cycle des saisons aussi bien que la construction d'un nid d'oiseau.

MÉDIATION

La principale particularité de l'exposition Mondot Minot réside dans la volonté de l'équipe de La Rotonde d'éviter de constituer un simple parcours "presse-boutons" où l'enfant ne serait pas impliqué. Cette immersion dans le monde de la découverte passe donc par la présence appuyée de médiateurs qui permettront à nos charmants bambins d'apprendre à formuler des hypothèses, se tromper et recommencer, tels de véritables scientifiques en herbe. Des niveaux de difficulté différents et adaptés à chaque enfant permettent de découvrir les principes de la motricité par exemple, par le biais de la réalité augmentée, le théâtre d'ombre et beaucoup d'autres procédés ingénieux. Cette application de La Rotonde dans le projet Mondo Minot est dors et déjà récompensée, puisque les séances scolaires sont déjà toutes réservées pour plusieurs mois, et l'exportation de l'exposition est déjà prévue à travers la France. En plus des six expositions qui prévoient la découverte du monde du vivant, de la construction, de la motricité, des nouvelles technologies notamment, les enfants pourront écouter des contes sous une yourte qui constitue un espace de lecture pour les tout petits, projet sur lequel La Rotonde travaille depuis longtemps. C'est parti pour la découverte !

DR

CONTES

UTOPIA, L'ÎLE AUX RÊVES
de Olivier Ponsot : Conte musical tout public au carrefour de plusieurs mondes artistiques
LE ROYAL
2, rue Sadi-Carnot, Roche-la-Molière (04 77 90 77 07)
Ven 9 mars à 20h30 ; 10€/13€

ÉCOUTE, TOUCHE, REGARDE, SENS...
par Véronique Guéret, pour les 2/7 ans, dans le cadre de Mondo Minot
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 bvd Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 28 mars à 16h

LECTURES

L'HOMME QUI RIT: VICTOR HUGO
Lecture spectacle animé par Lionel Jamon, comédien
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
Place de l'Hôtel de Ville, Montbrison (04 77 96 39 30)
Sam 17 mars à 15h

ATELIERS

LE RÉVEIL DES ARBRES
découverte des arbres sous toutes leurs formes, de 6 à 11 ans
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Mer 21 mars de 14 h à 16h30, sur inscription ; 3€

FABRIQUEZ VOS COSMÉTIQUES
atelier ludique et sur mesure
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Sam 31 mars de 14h à 16h30, sur inscription ; 20€

S'INITIER À L'ORNITHOLOGIE
pour débutants, dès 7 ans
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Dim 1er avril de 8h à 11h

MONDO MINOT
La Rotonde lance sa nouvelle création jeune public 2/7 ans : l'exposition/ateliers pour grandir malin
LA ROTONDE
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91)
Du 15 mars au 14 déc
✚ article ci-contre

CIRQUE

LES ETOILES DU CIRQUE DE PÉKIN DANS LA LÉGENDE DE MULAN
Cinquante artistes déploieront un florilège de numéros fondés sur l'exploit physique rythmé par la conteuse de cette fresque chinoise
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 9 mars à 20h30 ; de 35€ à 47€

CONFÉRENCES

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN
Conférence de présentation de l'école et du cursus
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN
3 rue Javelin Pagnon , Saint-Étienne
Ven 9 et sam 10 mars à 11h et 15h

LES PESTICIDES ET LA SANTÉ
café-débat
FRAPNA LOIRE
4, rue de la Richelandière , Saint-Étienne (04 77 49 57 32)
Dim 11 mars à 16h

LES MUTATIONS DU MONDE ARABE
par Mustapha Benchenane, professeur de Sciences Politiques à l'Université de Paris-Descartes, conférencier à l'I.H.E.D.E.N et au Collège de la Défense de l'OTAN.
LE QUAI DES ARTS
Avenue de la Gare, Usson-en-Forez (04 77 50 52 48)
Mar 13 mars à 15h

L'AYURVEDA AU QUOTIDIEN
comment profiter des bienfaits de ce système de guérison ancestral naturel de l'Inde pour vivre en harmonie
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Sam 17 mars de 14h30 à 18h, sur inscription ; 12€

QUESTIONS À MA VILLE : CHANGEMENT SOCIAL, LA MÉTAMORPHOSE STÉPHANOISE
par Daniel Mandon
CONSERVATOIRE MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne
Sam 17 mars à 14h30

LES TIRAILLEURS SÉNÉGALAIS
«Les soldats noirs entre légendes et réalités» par Julien Fargettas, dédicace de l'ouvrage du même nom, après la conférence par l'auteur
SALLE D'ESTIVAREILLES
Rue du Couvent, Estivareilles (04 77 50 29 20)
Dim 18 mars à 15h

LA MALADIE D'ALZHEIMER ET LES FAMILLES
Interventions du Docteur Auguste, consultant mémoire du Centre Hospitalier de Firminy, de l'association France Alzheimer Loire et de l'Accueil de jour «Le Séquoia» d'Usson-en-Forez
ESPACE DÉCHELETTE
1 route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château (04 77 50 62 21)
Jeu 22 mars de 14h30 à 17h

MONGOLIE
Carnet de voyage d'Annie et Pierre Régior
LE QUAI DES ARTS
Avenue de la Gare, Usson-en-Forez (04 77 50 52 48)
Lun 26 mars à 19h30

MUSIQUE: OFFENBACH
par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin musicologue-conférencier, historien de la musique
CIN'ÉTOILE
1, route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Mar 27 mars à 15h

RENCONTRES

A BOIRE! EAUX MINÉRALES ET THERMALES, VINS, BIÈRES ET AUTRES BOISSONS DU FOREZ
Rencontre-mémoire avec projection d'images organisée par l'association Histoire et Patrimoine de Saint-Etienne
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Mer 7 mars à 14h30

VISITE D'UNE DÉLÉGATION MALGACHE À SAINT-ETIENNE
Dans le cadre de son action internationale la Ville de Saint-Etienne développe un projet de coopération avec la Commune Urbaine de Toamasina (Tamatave) à Madagascar.
SALLE ARISTIDE BRIAND HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mer 7 mars à 18h30

RENCONTRE AU CENTRE SOCIAL DE MONTHIEU
autour des thèmes de l'écriture, du polar et de l'édition
CENTRE SOCIAL DE MONTHIEU
5 rue T. Matrat, Saint-Étienne
Ven 9 mars à 20h

SALON ANIMALIER ANIMAL FOCUS
PARC DES EXPOSITIONS
31 Boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Sam 10 et dim 11 mars

SOIRÉE DU CLUB DES LIGÉRIENS
soirée spéciale Partage
CLUB DES LIGÉRIENS
942 Chemin de la Quérillère, Saint-Just-Saint-Rambert (06 81 76 03 42)
Mar 13 mars à 19h30

SALON DE L'ARTISANAT EN RHÔNE-ALPES, SALON DE L'ARTISANAT EN RHÔNE-ALPES.
organisé par la CAPEB, l'UPA avec la Chambre de métiers et de l'artisanat
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Du 16 au 18 mars

SALON BOIS ÉNERGIE
PARC DES EXPOSITIONS
31 Boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Du 22 au 25 mars

MANUFACTURE DE TALENTS
PARC DES EXPOSITIONS
31 Boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Ven 30 et sam 31 mars
✚ article ci-contre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

ARISTIDE BRIAND, PÉLERIN DE LA PAIX
de André Picon, en sa présence et celle de l'équipe du film conçu à partir d'archives visuelles et sonores
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Mer 7 mars à 19h

ROCCO ET SES FRÈRES
de Luchino Visconti (Ita, 1960, nb 1h57) dans le cadre du Ciné Club Plan[s] Libre[s] Ici - Ailleurs - Rêves...Déserts...Exils
CINÉMA LE ROYAL
33, avenue de La Liberation, Saint-Étienne (04 77 47 04 04)
Jeu 8 mars à 20h

EN SECRET
avec Autrement Gay, dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes en présence de Mme Lucia Direnberger, Doctorante en sociologie politique et auteur d'une thèse sur le thème «Genre et Citoyenneté politique en Iran et au Tadjikistan»
LE MÉLIÈS
10 pl Jean Jaurès, Saint-Étienne (08 92 68 03 62)
Jeu 8 mars à 20h

A CAUSE D'UN ASSASSINAT
d'Alan Palkula(USA, 1974, 1h42, VOST), avec Warren Beatty, William Daniels, présentation Olivier Dutel
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Sam 10 mars à 14h30

DERNIER ATOUT
de Jacques Becker (1942, 1h45), avec Raymond Rouleau, Pierre Renoir, Georges Rollin
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Mar 13 mars à 14h30 et 20h

LES CASTORS DE L'APRÈS GUERRE
de Dominique Bauguil (CLC, TL7, 2011, 52min), en présence du réalisateur et des témoins interviwés
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Jeu 15 mars à 14h30

TIBET, LA LONGUE MARCHE
participation du Lama Sherab Dorjé nouvellement installé à Saint-Etienne, intermèdes musicaux avec Guy Thévenon, journée organisée par le Groupe d'Aide au tiers monde : 04 77 90 94 74
SALLE LOUIS RICHARD
Mairie Service Culturel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Dim 18 mars à 11h et 17h ; entrée libre

LA LOIRE SAUVAGE
et «Mémoire Engloutie» de Bernard Peyrol
CINÉMA LE QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Mar 20 mars à 14h30 et 20h ; de 3€ à 6€

CAPOEIRA CONTEMPORANEA
Démonstration de capoeira avec Contramestre Pedigree - Projection de « Besouro, le maître de capoeira » de João Daniel Tikhomiroff (VOSTFR),
Samba, feijoa et caiprinha après la projection
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 22 mars à 20h30

LE CANARDEUR
de Michael Cumino (USA, 1974, 1h55), avec Clint Eastwood, en partenariat avec Coxa-Plana
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Jeu 22 mars à 20h

BESOURO, LE MAÎTRE DE CAPPEIRA
de Joao Tikhomiroff (209, 1h45, VOST), organisé par des Arts/Des Cinés et démonstration de cappeira
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 22 mars à 20h30

TAHRIR PLACE DE LA LIBÉRATION
de Stéfano Savona (France/Italie, 2011, 1h31), une chronique au jour le jour de la révolution aux côtés des protagonistes.
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 22 mars à 20h
Sam 24 mars à 14h

LA CORSE, BELLE ET REBELLE
Reportage « Connaissance du monde » de Daniel Drion
SALLE ANDRÉ PINATEL
rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt
Ven 30 mars à 20h30 ; 2€/5€

PLANÉTARIUM

GALAKTOS, UNE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE
des personnages loufoques pour les petits, des objets astronomiques fidèles pour les plus grands, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 14 mars à 14h15

KALUOKA'HINA
un récif enchanté dont la magie le protège des humains, dès 4 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 21 mars à 15h30 et dim 1er avril à 14h15

LE VOYAGEUR DE L'INFINI
Nous sommes en 2087, la comète Alecto menace de percuter la Terre, dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 17 mars à 16h45 et dim 25 mars à 16h45

SÉLECTION NATURELLE
l'évolution des espèces selon Charles Darwin, dès 7 ans, durée 1h - 3D
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Ven 9 mars à 19h, sam 10 mars à 14h15 et 15h30, dim 11 mars à 15h30 et 16h45, mer 14 mars à 15h30, ven 16 mars à 19h, sam 17 mars à 14h15 et 15h30, dim 18 mars à 15h30 et 16h45, mer 21 mars à 14h15, ven 23 mars à 19h, sam 24 mars à 15h30 et 16h45, dim 25 mars à 14h 15 et 15h30, mer 28 mars à 15h30, ven 30 mars à 19h, sam 31 mars à 14h15 et 15h30, dim 1er avril à 15h30 et 16h45

PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE
A travers des images de sondes spatiales et des séquences époustouflantes en image de synthèse, découvrez le portrait de notre système solaire
Dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 11 mars à 14h15, dim 18 mars à 14h15, sam 31 mars à 16h45

LES SILLONS DE LA LIBERTÉ : LE DERNIER PAYSAN BRETON
de René Duranthon
CINÉMA LE QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Lun 2 avril à 14h30 et 20h ; de 2€ à 6€

AUTOUR D'UN VERRE

ELECTION MISTER ET MISS JUNIORS ST ETIENNE 2012
L'HOSPITALET
8 rue du Moulin Gillier, Sorbiers
Dim 25 mars à 15h ; de 4€ à 8€

VISITES ET SORTIES

UNE HEURE, UNE HISTOIRE, UN MONUMENT
Saint-Étienne - Cœur de Ville
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Mar 13 mars de 12h30 à 13h30 ; 1€

LAISSEZ-VOUS CONTER...» « DE LA MANUFACTURE D'ARMES À LA CITÉ DU DESIGN LAISSEZ-VOUS CONTER... DE LA MANUFACTURE D'ARMES À LA CITÉ DU DESIGN LAISSEZ-VOUS CONTER... » « DE LA MANUFACTURE D
Partiellement reconverti pour accueillir la Cité du design, ce site exceptionnel de l'ancienne manufacture d'armes témoigne du lien entre art et industrie, deux facteurs essentiels du design
CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
Dim 18 mars à 15h

(RE)DECOUVREZ LE PATRIMOINE STÉPHANOIS GÉOLOCALISÉ AVEC GOOGLE EARTH
accompagné par un guide animateur conférencier, partez à la découverte virtuelle des hommes, des richesses, des édifices emblématiques et des origines du patrimoine stéphanois.
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 24 mars à 15h ; de 4€ à 6€

LE LANGAGE DES PIERRES
Dans le cadre du centenaire du « Voyage en Orient » de Charles-Edouard JEANNERET (Le Corbusier) et August KLIPSTEIN
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 31 mars

L'HISTOIRE DE MANUFRANCE, 1885-1985
Près de 500 objets et accessoires de la manufacture : armes, cycles, appareils ménagers
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Jusqu'au 23 avril, 10h-18h ; 3€/4€

[DE]FIL EN AIGUILLE

rencontres de la mode et de l'habillement du 22 mars au 6 avril dans plusieurs lieux du Chambon-Feugerolles.

ALAIN CHAMFORT
accompagné au piano par Thierry Eliez
LA FORGE
92, rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Ven 23 mars à 20h30 ; de 17€ à 20€

PRINTEMPS DES POÈTES

du 5 au 18 mars 2012, il se décline autour du thème «Enfances».

DE VOUS À MOI, DE MOI À VOUS
lectures poétiques personnalisées
MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE
26 Rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79)
Mer 7 mars de 15h à 17h
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 10 mars de 15h à 17h et sam 17 mars de 15h à 17h
MÉDIATHÈQUE DE TRÉFILERIE
1 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mer 14 mars de 15h à 17h
MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE
Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80)
Ven 16 mars de 16h30 à 18h30

ÉVASION POÉTIQUE EN LECTURES ET CHANSON
proposée par le GRAC : Prévert, Obaldia, Hugo ou Rimbaud
AMICALE LAÏQUE DE LA TERRASSE
5 Rue Saint-Exupéry, Saint-Étienne (04 77 74 33 40)
Jeu 8 mars à 19h

LA CAGE AUX ENFANTS, ISABELLE JODAR-CHAPUIS
Proposée par le Cercle des Lettres et des Arts, témoignages d'anciens pensionnaires de la Maison des Enfants du Chasseur de Saint-Genest-Lerpt.
AMICALE LAÏQUE BIZILLON
16 Rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 57 28 69)
Ven 9 mars à 18h30

GRANDE SOIRÉE POÉTIQUE, SAMIRA NEGROUCHE
elle a d'abord été médecin avant de se tourner résolument vers la poésie, soirée dans le cadre d'un projet encadré par l'auteur Jean-Baptiste Cabaud
ESPACE BORIS VIAN
3 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)
Mer 14 mars à 19h30 ; entrée libre

LECTURE THÉÂTRALISÉE
proposée par le Cercle des Lettres et des Arts, lecture théâtralisée du recueil Le Pensoir, avec projection de courts métrages.
AMICALE LAÏQUE BIZILLON
16 Rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 57 28 69)
Jeu 15 mars à 18h30

ALORS CARCASSE
de Mariette Navarro, par Denis Lavant
LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Lun 19 mars à 20h - réservation obligatoire

POÈMES ET DIALOGUE
par Gérard Gâcon, auteur
LE REMUE-MÉNINGES
59, rue Désiré Claude, Saint-Étienne
Mer 21 mars à 19h

ITO NAGA
Ito Naga est astrophysicien. Il a publié son premier livre de poésie, Je sais, chez Cheyne en 2006.
LIBRAIRIE LUNE ET L'AUTRE
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne (04 77 32 58 49)
Ven 23 mars à 19h

MARTINE MÉLINETTE ET JEAN-FRANÇOIS MANIER
co-fondateurs de Cheyne, invités du CRILJ-Loire pour une soirée de lectures et d'échanges
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Ven 30 mars à 19h

AU FIL DES MOTS
par l'association Dessine l'Espoir : création d'objet design réalisés par des personnes vivant avec le VIH, ou par l'implication d'artistes ou de créateurs sur des projets de développement, de prévention ou de sensibilisation
MÉDIATHÈQUE DE BEAULIEU
11 Boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (0477387434)
Jusqu'au 31 mars

DAVID DUMORTIER
auteur notamment de : Les Bateaux qui parlent (2010), Mehdi met du rouge à lèvres (2007), La Clarisse (2001).
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 3 avril à 19h

RENCONTRES AUTOUR DES CINÉMAS D'AFRIQUE

organisées par : Cinéma le Rex
Du 14 au 27 mars 2012 : ouvert tous les jours

UN HOMME QUI CRIE
de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad/France/Belgique, 2010, 1h40), en présence de Philippe Roux : Le Tchad, de nos jours, le gouvernement fait appel à la population pour un «effort de guerre», exigeant argent ou enfant en âge de combattre. Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 15 mars à 20h30

EL GUSTO
Documentaire musical de Safinez Bousbia(2011, 1h33) avec Mamad Haïder Benchaouch et Chants africains par la Chorale de St Bonnet le Château
CIN'ÉTOILE
1, route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Jeu 15 mars à 20h

LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI
de Christine François et en sa présence, (France, 2012, 1h50)
CINÉMA REX
9 bd Lachèze, Montbrison
Ven 16 mars à 20h30
L'ENTR'ACT
23 Rue Alsace Lorraine, Boën (04 77 24 15 50)
Sam 17 mars à 20h30
CIN'ÉTOILE
1, route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Dim 18 mars à 18h

LE BALLON D'OR
de Cheik Doukouré (Guinée/France, 1993, 1h30) Bandian, jeune paysan africain, va devenir une vedette du football mondial.
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Mer 14 mars à 14h, sam 17 mars à 14h15 et dim 18 mars à 14h15

ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS
de Yasmina Adi (2011, 1h30), en présence de Abdelhafid Hammouche
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 15 mars à 14h30, ven 16 mars à 16h et 20h30
FAMILY CINÉMA
Bd Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Sam 17 mars à 16h10, lun 19 mars à 20h45
CINÉMA REX
9 bd Lachèze, Montbrison
Mar 20 mars à 20h

OCTOBRE À PARIS
de Jacques Panijel(France, 1962, 1h10, interdit, sortie 2011) Paris, 17 octobre 1961, 30.000 Algériens manifestent contre le couvre-feu qui leur est imposé.
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Ven 16 mars à 14h et 18h30, lun 19 mars à 18h30, mar 20 mars à 20h

SUR LA PLANCHE
De Leïla Kilani (France/Maroc/Allemagne, 2011, 1h45), avec Soufia Issami, Bouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui
CINÉMA REX
9 bd Lachèze, Montbrison
Mer 14 mars à 20h45, dim 18 mars à 18h, lun 19 mars à 20h45
CIN'ÉTOILE
1, route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Jeu 15 mars à 18h et Mar 20 mars à 20h
FAMILY CINÉMA
Bd Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Ven 16 mars à 20h45, sam 17 mars à 18h10, mar 20 mars à 18h10, mer 21 mars à 16h10
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Ven 23 mars à 14h30 et 20h, mar 27 mars à 14h30

LAÏCITÉ INCH'ALLAH
de Nadia El Fani et en sa présence (Tunisie/France, 2011, 1h12)
FAMILY CINÉMA
Bd Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Mer 14 mars à 18h10, jeu 15 mars à 20h45, ven 16 mars à 18h10
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Lun 19 mars à 14h30, mar 20 mars à 14h30, mer 21 mars à 20h

LA CHINE EST ENCORE LOIN
de Malek Bensmaïl et en sa présence (Algérie/France, 2008, 2h)
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Ven 16 mars à 10h, sam 17 mars à 20h
L'ENTR'ACT
23 Rue Alsace Lorraine, Boën (04 77 24 15 50)
Lun 19 mars à 20h30
FAMILY CINÉMA
Bd Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Mer 21 mars à 18h, ven 23 mars à 18h, lun 26 mars à 20h45

LE DERNIER VOL DU FLAMANT
de João Ribeiro(Mozambique/Espagne/Portugal, 2010, 1h30), d'après le roman de Mia Couto, en présence de Catherine Ruelle
FAMILY CINÉMA
Bd Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Jeu 22 mars à 18h10, ven 23 mars à 20h45, sam 24 mars à 16h10
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Mar 27 mars à 20h

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL
de Djibril Diop Mambety (Sénégal/Suisse/France, 1998 0h45), avec Lissa Balera
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Mer 21 mars à 14h, dim 25 mars à 14h
CINÉMA REX
9 bd Lachèze, Montbrison
Sam 24 mars à 14h30

JAMAL DADDIS
tadelakt
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Du 14 au 27 mars

MALIKA AMEUR
mozaïste
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Du 14 au 27 mars

COURTS-MÉTRAGES ALGÉRIENS
Rencontre avec les réalisateurs
CIN'ÉTOILE
1, route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Mar 27 mars à 20h

LE FLEUVE CONGO
photos de Cédric Gerbehaye
GALERIE NOIR & BLANC
15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15)
Du 14 au 27 mars

RENCONTRES AUTOUR DES CINÉMAS D'AFRIQUE
projections d'une quinzaine de films venant du continent africain avec, un focus sur l'indépendance de l'Algérie, le Maghreb, la Tunisie en et l'Afrique subsaharienne, débats organisés avec les cinéastes invités et les spécialistes de l'Afrique,
CINÉMA REX
9 bd Lachèze, Montbrison
Du 14 au 27 mars

TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE J.J. ROUSSEAU

organisées par : Mairie Montbrison, du 13 Mars 2012 au 31 Décembre 2012

LA QUERELLE DES BOUFFONS
Concert-conférence par l'orchestre Cappella Forensis et l'Option musique du Lycée
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 13 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

MUSIQUE - SOIRÉES

— ROCK, RAGGAE —

Révolution solaire

LES CINQ STÉPHANOIS DE B R OAD WAY ONT SORTI LEUR SIXIÈME ALBUM EN FÉVRIER. UN OPUS POP SOLAIRE, SAUPOUDRÉ DE NAPPES ÉLECTROS PLANANTES ET DE SONS ORGANIQUES. L'OCCASION POUR EUX DE PROPOSER DEUX DATES DANS LEUR VILLE, D'ABORD À L'ESTRADE EN MARS PUIS AU FIL EN AVRIL. RENCONTRE AVEC FABB, LE CHANTEUR DU GROUPE.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

©Julia Lefillatre

Salut Fabb, peux-tu décrire rapidement le groupe B R OAD WAY pour celles et ceux qui ne vous connaissent pas ?
JC et Gio, deux membres du groupe, ont monté en 2005 un premier projet assez bruitiste et destructuré. Sur ce noyau sont venus se greffer Eric (aka VJ Raize) et moi-même, au chant. Nous avons alors axé notre travail sur les textures sonores et les ambiances. Nous voulions créer des bulles de sons et d'images. Notre musique était alors essentiellement basée sur l'électro et nous avions peu d'instruments acoustiques. La vidéo tenait une part importante dans *06:06 AM.* Cet album, considéré comme un Ovni musical, nous a permis de nous faire connaître en 2006, notamment au Printemps de Bourges.

Votre sixième album intitulé *solo sytem revolution*, sorti le 20 février, est beaucoup plus pop que vos albums précédents ?
Nous avions envie de créer des chansons plus que des ambiances. Il était important de pouvoir faire des morceaux que l'on puisse jouer en live sans trop de contraintes techniques et prendre ainsi un maximum de plaisir sur scène. D'où l'idée de partir sur une formation rock "classique" avec basse, batterie, guitare électrique et clavier. C'est également un retour à nos influences premières, le rock et la pop, que nous avions volontairement chassées dans notre premier album. Notre volonté n'a pas été d'être plus fédérateur, même si c'est peut-être le cas, mais c'est surtout de se faire plaisir et de conserver une cohérence dans notre évolution. Cet album est aussi ancré dans l'actualité avec des thèmes qui nous touchent. Il y a des titres assez graves mais également de l'espoir comme le sous-entend le nom et la pochette de l'album. C'est un peu notre révolution intérieure.

Si tu devais citer quelques influences...
Thee More Shallows, groupe peu connu en France, nous a vraiment marqué ces dernières années. Radiohead, The National, Notwist, Sigur Ros... pour ne citer qu'eux. Nous sommes tous boulimiques de musique dans le groupe.

Avant la sortie de votre album, vous avez organisé un «Record Club» au Fil. Peux-tu nous expliquer le concept ?
L'idée est de se réunir, juste avant la sortie d'un album, avec différents artistes et amis afin de réinterpréter des morceaux que l'on apprécie. C'était une pratique courante dans les années 70, que Beck a remis au goût du jour il y a 2 ou 3 ans. Ca nous a donné envie de le faire à notre tour. Nous avons réalisé 2 sessions d'une semaine d'enregistrement au Fil. La contrainte était d'enregister et de filmer en une prise. Deschannel, Raymonde Howard, ou encore Alex d'Arpad Flynn ont joué le jeu. Les titres sont disponibles sur notre site internet.

Vous avez deux dates de prévues à Saint-Etienne : une «hors les murs» à l'Estrade le 13 mars et une, au Fil, le 7 avril. Qu'avez-vous prévu pour ces deux concerts ?
Concernant la date à l'Estrade, nous organisons un co-plateau avec Deschannel, que nous soutenons avec notre structure 06AM. Nous essaierons de présenter un set acoustique, avec une ambiance feutrée. Il y aura des guest et des surprises. Peut-être un petit clin d'oeil au Record Club, qui sait. Puis sur la scène du Fil, nous présenterons notre set rock, électrique avec la présentation de notre album et un set plus long.

Est-ce que la région stéphanoise est importante pour vous ?
Nous sommes d'ici et il fait bon vivre à Saint-Etienne alors pourquoi changer ? Beaucoup de gens nous soufflent de déménager à Paris. Mais nous n'avons pas de raison de partir. De plus, Saint-Etienne est une ville effervescente dans le domaine culturel.

Combien de dates sont calées pour votre tournée 2012 ?
Nous avons d'ores et déjà 7 dates de prévues jusqu'au 10 avril à la Boule Noire (Paris). Nous ferons ensuite une pause avant de nous produire dans plusieurs festivals cet été. Nous passons du temps pour promouvoir cet album. Mais nous avons de bons retours et le bouche à oreille fonctionne bien.

Vous avez également un autre spectacle en préparation ?
Nous travaillons sur *La Rue de la Révolution,* un spectacle que nous montons avec Vladimir Steyaert et sa compagnie de théâtre. Ce spectacle co-produit avec les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu, est une oeuvre pluri-disciplinaire entre vidéo, musique, théâtre et travail numérique, une sorte de voyage entre toutes les révolutions de notre histoire de Galilée à la révolution numérique. Il y aura une représentation les 22/23 mars à Bourgoin et le 26 à Grenoble et prochainement à Saint-Étienne.

→ B R OAD WAY et Deschannel
L'Estrade, le 13 mars
Et avec Angil & The Hiddentracks et Fake Oddity
Au Fil, le 7 avril

— MUSIQUE CONTEMPORAINE —

La sagesse et le labeur

LE TRÈS CHARISMATIQUE DIRECTEUR MUSICAL DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, DANIEL KAWKA, PUBLIE EN CE DÉBUT D'ANNÉE SON NOUVEL OPUS DISCOGRAPHIQUE : DÉRIVE 1 ET DÉRIVE 2 DE PIERRE BOULEZ SOUS LE LABEL NAÏVE.

NICOLAS BROS

DR

Principal chef invité de l'Orchestra della Toscana et tout récemment de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Daniel Kawka parcourt le monde, dirigeant, en tant que chef invité, les plus grands orchestres internationaux. Tout vient à point à cet enfant du pays, qui a su porter à maturation ses projets musicaux. Avec la sagesse du bon jardinier, il laisse aujourd'hui les fruits de son labeur venir à lui, sans vraiment s'en étonner, et accueille de diriger Brahms, Strauss et Wagner comme une évidence, celle de tout un parcours…

Daniel Kawka, comment définiriez-vous votre relation avec Pierre Boulez, avec sa musique et son influence ?
Elle débute comme la relation studieuse d'un jeune étudiant avec ses écrits, sa direction musicale, et enfin, avec son œuvre. Son exemple a été un véritable fil conducteur dans mon propre chemin artistique. En dix ans, j'ai pratiquement dirigé toute sa musique, pas nécessairement avec l'E.O.C., mais avec la plupart des orchestres européens. Nos contacts professionnels sont devenus des liens amicaux. Il est symbolique, qu'aujourd'hui, il accepte que ce soit moi qui propose la matrice d'une œuvre qu'il ne dirige pas, ce qui est le cas avec Dérive 2. En ce qui concerne son héritage, j'ai le sentiment que la postérité retiendra, comme pour la plupart des compositeurs, les œuvres marquantes et belles. Des œuvres-clefs comme *Le Marteau sans Maître* ou *Dérive 2* seront pérennes. *Dérive 2* est une œuvre de synthèse, dont l'écriture s'est étalée sur vingt ans. Quand je joue cette œuvre, je "vois" le cubisme, je "vois" l'abstraction de Kandinsky, qui passe par des étagements de quelque chose de très plastique…

Vous êtes Premier Chef Invité de deux grandes formations orchestrales. Comment qualifieriez-vous la relation avec ces orchestres et leur répertoire ?
L'Orchestra della Toscana est un très bel orchestre symphonique d'environ soixante musiciens qui permet d'aborder des répertoires que je pratique peu ou pas en France : Schumann, Brahms, Beethoven, Mendelssohn ou Sibelius par exemple. En parallèle, j'ai une très forte activité en tant que chef invité. J'ai dirigé cinq opéras l'an dernier : *les Dialogues des Carmélites, Cosi fan Tutte* entre autres… L'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg est une formation d'une centaine de musiciens avec lequel je vais pouvoir parcourir les musiques que j'ai à cœur : Strauss, Mahler, le grand répertoire symphonique germanique, ainsi que celui du XX^{e} siècle. Je suis convaincu que lorsqu'on est mûr, le monde musical fait en sorte que les rencontres se fassent, sinon elles ne se font pas. C'est exactement ce qui s'est passé en 2009 quand j'ai dirigé Tristan et Isolde à l'Opéra de Nantes et de Dijon, dans la mise en scène d'Olivier Py. Aujourd'hui, je suis ravi car j'avais toujours imaginé les choses ainsi.

Suivez-vous l'actualité musicale dans le département ?
Ces dernières années, le dialogue entre les collectivités et l'E.O.C. a permis d'accroître son rayonnement, mais les institutions devraient soutenir chaque initiative. Hélas, quand on est porteur d'un projet musical, on est toujours suspect de servir un intérêt personnel car on vient chercher l'argent public. S'il y a une frilosité, elle n'est pas dans les moyens. Avoir les moyens est en soi une volonté politique. Il suffit de penser qu'il n'y a pas de fatalité. Il y a des forces, des vivacités. Avec une volonté politique et de la concertation, on pourrait créer un quatuor à cordes, un chœur et un orchestre de chambre, une formation baroque, fédérer les énergies, "mettre en relation". On pourrait imaginer un grand centre international de la musique française, programmer par exemple, le *Roméo et Juliette* de Shakespeare à la Comédie, et celui de Berlioz à l'Opéra. C'est sans fin. Les initiatives ne manquent pas, c'est la réponse aux initiatives qui pose problème. Tout à coup, on devient illégitime. Les politiques achoppent sur des points qui m'échappent…

Quels sont vos projets ?
Ils sont très nombreux : un deuxième disque et une tournée avec l'E.O.C., le Ring de Wagner à Dijon avec les plus belles voix du moment, les concerts en Italie, l'opéra Julie de Boermans, un hommage à Ennio Morricone avec l'Orchestre de la Radio Italienne, en présence du compositeur au Festival Berlioz cet été… Et bien d'autres…

— CRITIQUE —

Avatarium décrasse les crassiers

L'ASSOCIATION AVATARIA AFFIRME, POUR LA TREIZIÈME ÉDITION DE SON FESTIVAL AVATARIUM, SA RECHERCHE DE L'«HYBRIDATION CULTURELLE» ET PLANTE LE DÉCOR DU «WORKING CLASS HERO», DU 28 AU 31 MARS AU MUSÉE DE LA MINE DE SAINT-ETIENNE. FC

Avataria joue la carte de la variété et de la multiplicité dans la programmation, autant dans son contenu que dans ses objectifs, en proposant musiques expérimentales, performances, projections et expositions. En effet, au-delà du divertissement, Avataria affiche son ambition d'amener son public à se constituer une base de réflexion, notamment autour de l'émergence des cultures dites alternatives, avec des artistes qui s'engagent dans des voies innovantes. Les trois soirées de concerts du jeudi au samedi vont mélanger les styles musicaux avec toutefois un point commun : la création avant-gardiste. «A working class hero is something to be» est la thématique choisie, adaptée aux lieux avec des conférences et des tables-rondes qui, samedi soir, conduiront à la réappropriation des lieux du patrimoine industriel et ouvrier et des enjeux sociologiques liés au passé stéphanois minier.

DR

AU DELÀ DES CRASSIERS

Toutefois, cette année, Avatarium veut externaliser cet héritage industriel régional et mettre l'accent sur les luttes politiques et sociales actuelles, en invitant des activistes lorrains, au passé industriel dominé par la mine et la sidérurgie, car le distancement géographique n'empêche pas la convergence des luttes pour survivre. Un parfait éclairage en sera donné par la projection du documentaire Longwy la Rouge (2004, 26 minutes) d'Eric Molodtzoff, par l'intervention de Julian Mischi, sociologue, spécialiste des classes populaires et du militantisme ouvrier, par celle du GREMMOS (Groupe d'Études et de Recherches sur les Mémoires du Monde Ouvrier Stéphanois). Cette équipe composée d'archivistes, géographes, historiens et sociologues s'est donné pour objectif de sensibiliser les habitants du bassin stéphanois à l'intérêt de préserver les mémoires du monde ouvrier. Le groupe lorrain Muckrakers, co-organisateur de conférence, hurlera ses slogans au rythme de guitares rageuses tandis que le collectif RF36 montrera son travail artistique dans sa lutte pour la vallée de la Fensch, dernier bastion de la sidérurgie. Nous soulignerons la performance d'André Peyrache, qui a établi, en 2010 un rapport de recherche C.N.R.S sur L'imaginaire ouvrier dans les constructions mémorielles et patrimoniales des villes industrielles, l'exemple stéphanois. La Ricamarie ville images, affirmant que ses recherches ne s'arrêteront qu'avec sa mort.

→ Festival Avatarium
Du 28 au 31 mars 2012
Au Musée de la Mine de St-Etienne

— CRITIQUE —

Gérard Lenorman

Gérard Lenorman sera le 26 avril au Chambon-Feugerolles. Une fois n'est pas coutume, prenons un peu d'avance pour vous en parler puisque nous avons rencontré le chanteur lors de sa tournée promo lyonnaise. L'occasion s'est donc présentée de le questionner sur cet ultime come back sous forme de duos avec des stars ultra-populaires, qui a première vue ne sent pas franchement la sincérité et la profondeur de l'artiste. Et pourtant…

DR

Dans quel état d'esprit avez-vous abordé ce projet ?

Je ne voulais pas le faire. J'ai beaucoup de mal à accepter ce principe, et puis j'ai commencer à rencontrer certains de mes éventuels partenaires. J'ai d'un seul coup réalisé ce que je représentais pour cette jeune génération, et surtout j'ai découvert en moi une insoupçonnable envie de partager. Par conséquent ce projet est devenu autre chose, il a pris du sens. La suite a été un peu magique, tout s'est fait en deux coups de cuillère à pot, j'étais sur un gros nuage avec chacun d'entre-eux.

Quel regard portez-vous sur cette jeune génération ? Vous sentez-vous une responsabilité vis-à-vis d'eux ?

En fait nos rapports ont été très simples. Joyce Jonathan par exemple est un bijou ! Elle est craquante, nous avons été très complices. C'était très naturel et je n'ai pas eu à me poser beaucoup de questions. Ce projet n'est pas seulement un disque, c'est des rencontres formidables. On ne leur a rien imposé, les titre sont venus à eux. C'est d'ailleurs pareil avec les autres, que ce soit avec Anggun, Tina Arena, Maurane, tout a été parfait. C'est plus qu'une belle surprise pour moi cet album, c'est le plus beau cadeau qu'on ait pu me faire…

MUSIQUE - SOIRÉES

— JAZZ —

Ça jazz à Montbrison !

LES FESTIVALS DE JAZZ SE SUIVENT ET NE SE RESSEMBLENT PAS. LA NOUVELLE MOUTURE DU RENDEZ-VOUS FORÉZIEN AFFICHE UN PROGRAMME DES PLUS ALLÉCHANTS DANS UN CADRE SINGULIER. DU 15 AU 31 MARS, SWING ET JAZZ À TOUS LES ÉTAGES…
NIKO RODAMEL

Jazz à Montbrison est à bien des égards un festival inclassable. Théâtre à l'italienne aménagé dans l'enceinte classée de l'ancienne chapelle des Pénitents, l'endroit est chaleureux et à taille humaine (moins de 250 places), donc propice au partage. La toute première fois, la coutume a franchement de quoi étonner : à l'issue des concerts, spectateurs et artistes ont pour habitude de se retrouver dans la salle d'exposition devant un verre de vin et un morceau de fourme ! Portée par l'inénarrable et boulimique Dominique Camard, la programmation annuelle des Pénitents s'offre depuis 14 ans une large parenthèse entièrement dédiée au(x) jazz(s).

DEMANDEZ LE PROGRAMME

La quinzaine s'ouvrira le 15 sur les chapeaux de roues avec le Moutin Réunion Quartet. La réputation des jumeaux n'est plus à faire et on s'attend forcément à une performance. François (contrebasse) et Louis (batterie), portés par le piano de Jean-Michel Pilc et le saxophone de Rick Margitza (sideman de Miles Davis à la fin des années 80), jouent un jazz musclé qui mouille la chemise ! Le 17, le pianiste lyonnais David Bressat (attendu avec son propre trio) aura l'honneur de chauffer le clavier avant de laisser la place à son homologue bosniaque, le subtil Bojan Z. Une rare occasion d'entendre l'artiste en solo et de prendre toute la mesure de sa musique teintée de sonorités venues de l'Est. Le 21, le jeune public (dès 6 ans) applaudira le trio déjanté Orphéon Célesta et sa Préhistoire du jazz, véritable délire pédagogique où les trouvailles scéniques mettent sur orbite les racines du jazz. Le 23, une révélation du jazz actuel débarque à Montbrison ! Pas encore trentenaire, le trompettiste californien Ambrose Akinmusire a déjà collaboré avec quelques grands jazzmen et son deuxième album (*When The heart Emerges Glistening* - Blue Note) vient tout juste d'être nommé meilleur disque de l'année par l'Académie du Jazz. Véritable prodige, Akinmusire est sans cesse à la recherche de nouvelles sonorités pour mieux servir l'émotion qui domine peu à peu de sa virtuosité. Le 27, l'américaine Gretchen Parlato, une des belles surprises de la dernière édition de Jazz à Vienne, viendra poser sa voix sur les planches des Pénitents. Adoubée par Herbie Hancock himself, la chanteuse rafle le 1er prix Thelonious Monk en 2004 et enregistre deux albums en 2005 et 2009. Mais c'est bien celui sorti au printemps dernier (*The Lost and Found* - Obliqsound) qui lui vaut d'être qualifiée de «nouvelle Cassandra Wilson» par les spécialistes du jazz vocal. Pour vous faire une idée, écoutez simplement le réarrangement du fameux *Blue in Green* de Miles Davis et Bill Evans, extrait du mythique *Kind of Blue*… Parlato s'approprie et magnifie tout ce qu'elle chante, ajoutant ici ou là des camaïeux de couleurs chaudes aux accents brésiliens. Le 29, Jazz à Montbrison se délocalisera à Saint-Étienne, au FIL, le temps d'une soirée avec le Alfio Origlio HeadHunters Tribute. Pianiste d'origine grenobloise, Origlio est déjà bien connu du public ligérien après déjà deux passages remarqués (Gaga Jazz et Jazz au Sommet). HeadHunters rend hommage à la flamboyante période funk de Herbie Hancock. L'album éponyme reste à ce jour une des meilleures ventes d'albums de l'histoire du jazz. Après le concert de Macéo Parker le 7 mars (également au FIL), le funk sera encore à la fête avec ce jubilatoire sextet qui dépoussièrera les mythiques *fender rhodes, moog* et autre *clavinet* ! Enfin, le 31, l'immense voix de La Velle viendra clore le festival. De l'opéra à la soul music, des grands orchestres au blues en passant bien sûr par le gospel, La Velle sait tout faire ! Une voix absolument unique à découvrir avec d'excellents musiciens, dont le batteur Sangoma Everett, compositeur-arrangeur du dernier CD de La Velle.

DUCROS SE DECARCASSE POUR LA MAITRISE

Une des particularités de Jazz à Montbrison est aussi, depuis maintenant trois ans, la collaboration avec la Maîtrise de la Loire avec des artistes de jazz reconnus. Cette année c'est au tour de la chanteuse Anne Ducros de prendre part au projet. Agés de 12 à 14 ans, les "maîtrisiens" ont suivi avec elle et durant toute l'année un travail pédagogique pour aboutir à une création originale. La soirée du 20 mars fera ainsi la part belle au jazz vocal, autour de standards et d'improvisations. Une expérience suffisamment originale pour être soulignée !

→ Jazz à Montbrison
Au Théâtre des Pénitents, du 15 au 31 mars.

© Niko Rodamel

— ACTU —

Mars, pour tous les goûts

APRÈS FÉVRIER ET SON 4E ANNIVERSAIRE, LA SMAC DE SAINT-ETIENNE EMBRAYE AVEC UN MOIS DE MARS DES PLUS FESTIFS. UN PROGRAMME QUI RAVIRA TOUS LES AMATEURS DE MUSIQUE, DU HIP HOP AU ROCK EN PASSANT PAR LE FUNK.
NICOLAS BROS

Il y aura du traffic sur la scène du Fil en mars. En effet, l'équipe de programmation n'a pas lésiné sur le choix et ce ne sont pas moins de 12 événements qui viendront fêter le retour du printemps. Vous aurez donc droit à un choix pléthorique autant qu'éclectique. Quelques coups de coeur sortent pourtant de cette liste.

LEÇON D'ÉMOTIONS

Groupe new-yorkais, Elysian Fields se situe à la frontière entre jazz et rock. Fondé en 1995, le duo composé de Oren Bloedow, à la guitare et de Jennifer Charles, au chant et divers instruments, sait emmener son auditoire dans ses ballades mélancoliques et oniriques. Avec leur dernier album *Last night on earth*, Elysian Fields poursuit son exploration sonore avec une instrumentation presque sensuelle, sublimant merveilleusement les textes parfois durs et mystérieux chantés par la voix intense de Jennifer Charles. Bref, un moment assurément inoubliable pour tous les amateurs de musique emplie d'émotions. De plus, le spectacle qui aura lieu le 10 mars prochain, se déroule dans le cadre des concert ((ouïe)) avec un tarif unique de 10€. Alors pourquoi se priver ?

LE RETOUR DE MACEO PARKER EN TERRE STÉPHANOISE

Maceo Parker fait partie de ces artistes toujours là, après tant d'années. Il est un grand, très grand du funk et du soul jazz. Saxophoniste de James Brown pendant près d'un quart de siècle, membre des célèbres JB's Horn avec Fred Wesley, il mène depuis de nombreuses années maintenant sa barque en solo. Ce qui ne l'a pas empêché de collaborer ces dernières années avec des artistes comme Prince, De La Soul ou encore Deee-Lite. Après son passage au Hall C en octobre 2007, le concert du 7 mars est l'occasion de (re)voir et surtout de (ré)écouter cette légende vivante dans des conditions acoustiques bien meilleures qu'il y a cinq ans.

BOUM TCHAK ! BOUM BOUM TCHAK !

Pour la cinquième année consécutive plusieurs artistes emblématiques du mouvement hip hop français se réuniront sur la scène du Fil. Organisée par Face B et la Limace, la soirée *In Your Face Party #5* du 16 mars, mettra en avant la scène beatbox française avec la présence des champions du monde 2009 de la discipline, le groupe Under Kontrol qui ont sorti leur premier album 1 en octobre dernier. Autre présence attendue des 4 djs de La Fine Equipe, auteurs des incontournables albums, mélanges soul/jazz/rock/raggae, *La Boulangerie 1 & 2* devraient remuer le public stéphanois. The Architect & Befour avec une prestation musicale et graphique, Dee'jo ainsi que le représentant local du beatbox, Rewind, viendront eux aussi saupoudrer la soirée de beats implacables et de samples boostés aux scratchs.

Elysian Fields, à la frontière entre jazz et rock, ou la promesse de belles émotions sur la scène du Fil.
© Peter Beste

Let's Go à la Ramones Battle

— ACTU — Non, les Ramones, ne sont pas une marque de fringues, contrairement à ce que pourrait le laisser croire la dernière collection de H&M. Avant de se laisser tenter par un merchandising douteux arboré par les minis rockeurs des cours de lycées, les Ramones sont d'abord un incontournable groupe de Punk rock fondé en 1974 à New York. Incarnant la musique "Do it yourself" et l'esprit minimaliste dans ses compositions, la "Ramones family" vient bousculer un rock n' roll qui commence à s'emmerder ferme de l'autre côté de l'atlantique. Bref, intense, et cadencé, on reconnaît aux premières notes les morceaux des Ramones lancés par l'incontournable *« One, two, three, four.. »*. Tout ça pour vous dire que les Ramones fédèrent toujours autant puisque le 24 mars se déroule la troisième Ramones Battle. Dès la première édition, l'Entrepot Café a vite compris que les 4 garçons dans le vent (clin d'œil à leur nom qui fait référence à The Ramones, pseudonyme de Paul McCartney à ses débuts) sont toujours trés populaires. Dans une ambiance surchauffée par les musiciens en transe, et le public mobilisé, la compétition a battu sont plein laissant sur le trottoir les retardataires. Sur scène, pas de règles, filles, garçons, jeunes et moins jeunes, supers zicos, ou guitariste moins chevronnés… tout le monde s'éclate en reprenant à sa sauce les classiques des Ramones. Seize groupes sont dans les starking-block pour venir défier les « Ramontics », vainqueurs 2010. Pour les règles… plus de règles, puisque désormais les challengers peuvent interpréter un titre (sur trois) qui n'est pas des Ramones. Tous les spectateurs ont le droit de vote pour choisir sa prestation favorite. Comme le dit Johnny Ramone, ils sont bien *« le plus célèbre groupe inconnu du monde »*.

→ Ramones Battle
À la Salle Clé de voute, samedi 24 mars à 19h30

CLASSIQUE ET LYRIQUE

L'HÉROÏQUE
Milhaud, Liszt, Schoenberg, Beethoven par l'Orchestre Symphonique de Saint-Etienne
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 11 mars ; de 10€ à 36€

LES CENT VIERGES
Opérette par Le Groupe Lyrique Populaire
LE ROYAL
2, rue Sadi-Carnot, Roche-la-Molière (04 77 90 77 07)
Dim 11 mars à 15h ; 10€/13€

ON BROADWAY
Concert lyrique américain
Extraits de West Side Story (Bernstein) et Porgy and Bess (Gershwin)
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)
Lun 12 mars à 20h30 ; 22€

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN - DANIEL KAWKA - SHIGEKO HATA - MICHAËL CHANU
Ondrej Adámek : Karakuri - Poupée mécanique; Michael Jarrell : Droben; Pierre Boulez : Dérive 1; Kenji Sakai : Fog and Bubbles
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 22 mars à 20h ; de 10€ à 21€
✚ article en page 12

L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
reconstitution de la conquête de l'espace, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 10 mars à 16h45 et *sam 24 mars à 14h15*

CHÉRI, FAUT QU'ON PARLE !
Guillaume Renoult et Marine Montaut, un couple amoureux, Sandrine rêve d'un enfant. Or pour l'instant, l'enfant, c'est Patrick, un grand gamin de 30 ans
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)
Sam 31 mars à 21h

ENCORE QUELQUES ILLUSIONS
Sept tours chorégraphiés qui convoquent chacun un effet magique : disparition, téléportation, mentalisme, invulnérabilité, apparition, transformation et lévitation.
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Mar 3 avril à 21h30

ISABEL NOLAN
artiste irlandaise, elle présente sculptures, peintures et dessins
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€

JAZZ & BLUES

ELYSIAN FIELDS
Concert (Ouïe)
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 10 mars à 20h30 ; 10€

JAZZ'IER BIG BAND
Ecole Municipale de Musique de Saint-Chamond, concert organisé par le Lions Club Givors-Rhône Val De Gier et le Conservatoire à Rayonnement Communal de Rive de Gier, 2ème partie : Le Crouton's Club
SALLE JEAN DASTÉ
8 Place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Sam 10 mars à 20h30 ; 15€

LES DOIGTS DE L'HOMME
Jazz Manouche
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 53 15 52)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 10€

TINARIWEN, JAAL
Blues du désert, soirée de clôture des 4e Rencontres autour des cinémas d'Afrique
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 28 mars à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

DADDY'O VELVET
chanteur songwriter
TIME WELL WASTED
66, rue Francis Baulier , Saint-Étienne
Ven 9 mars à 21h

BROAD WAY
Le Fil hors les murs
BAR DE L'ESTRADE
La Comédie 7, avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 13 mars à 20h30 ; 5€
✚ article en page 12

TIBERT, LA BARONNE
Tibert allie folk rock débridé et ballades aériennes, La Baronne chante en s'accompagnant elle-même à la batterie
SALLE JEAN DASTÉ
8 Place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 23 mars à 20h30 ; 10€/12€

BOLD SESSIONS #14
Les 5 membres de Resistenza se qualifient sans «étiquette musicale».
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 24 mars à 21h ; entrée libre
✚ article ci-contre

RAMONES BATTLE #3
14 groupes sur scène pour interpréter 1, 2 ou 3 titres des Ramones et tenter de remporter la coupe et le prix
SALLE CLE DE VOUTE
7 rue des Basse des Rives , Saint-Étienne (06 19 78 16 78)
Les groupes s\'enchaînent sur la scène sans temps mort puisque tout le matériel est mis à disposition. Chaque spectateur participant dispose d'un bulletin de vote et choisit son groupe préféré à l'issue des prestations
Sam 24 mars à 19h30 ; 2€
✚ article ci-contre

ALTAM, MATO
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche
Sam 24 mars à 20h30 ; de 10€ à 15€

SCORPIONS
en 1ère parte : Guano Apes
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 1er avril à 19h ; de 66€ à 80€

CHANSON

DD LE MALFRAT
Entre chansons française, ballades mélodiques pop, rock
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)
Sam 10 mars à 21h ; 8€

MARION ROUXIN, DAPHNÉE
SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Jeu 15 mars à 20h30 ; de 10€ à 19€

MELISSMELL
1er album «Écoute s'il pleut», entre ritournelle et chanson réaliste
SALLE JEAN DASTÉ
8 Place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 16 mars à 20h30 ; 10€/12€

CALI « L'AUTRE VIE »
Concert acoustique
LE FIRMAMENT
2, rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 16 mars à 20h30 ; de 9€ à 21€

ALDEBERT
avec ses quatre musiciens, pour son nouvel album Les Meilleurs Amis
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 17 mars à 20h30 ; 24€

LA GRANDE SOPHIE
SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 23 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

CHAUVE LE MONDE
de et par Jean-Baptiste Veujoz, baladin engagé
CHOK THÉÂTRE
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 23 et sam 24 mars à 20h30

EN ATTENDANT L'ÉTÉ
spectacle musical dès 5 ans
LE VERSO
61, rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mar 27 mars à 19h, mer 28 mars à 15h, jeu 29 mars à 20h30 ; de 7€ à 10€

WORLD

CHAMANE, BALADE CELTIQUE AUTOUR DU MONDE CHAMANE, BALADE CELTIQUE AUTOUR DU MONDE
ESPACE JOSÉ CUADROS
2 Avenue de La Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
5 musiciens et plus de 20 instruments traditionnels, invitant à une balade musicale autour du monde, de la Pologne au Maghreb en passant par la Louisiane mais aussi la France médiévale, la Suède ou l'Irlande
Ven 16 mars à 20h30 ; 8€/10€

URBAN FOLKY
musique celtique urbaine
LE CODE BAR
16, rue Désiré Claude, Saint-Étienne
Sam 17 mars à 20h30

ZUMBA ET CHORÉ SALSA ORIENTALE
par l'association Nouba : Rythmes latinos avec Yzza, mariant la danse orientale à la salsa
ATELIERS DE L'ESPLANADE
3 Impasse Georges Clemenceau, Saint-Étienne (04 77 47 35 13 &8206;)
Dim 18 mars à 14h30

VARIÉTÉS

CARTE BLANCHE AUX TROMPETTES DE LYON
Des grands classiques de l'orchestre à des extraits d'opéras célèbres, de la chanson française aux fantaisies modernes et comédies musicales
SALLE ANDRÉ PINATEL
rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt
Ven 9 mars à 20h30 ; 6€/11€

AVIS AUX AMATEURS VOL. 3
CIEL LES NOCTAMBULES
6, Rue Jacques Desgeorges, Saint-Étienne (04 77 21 56 65)
Jeu 15 mars à 20h30

REGGAE

DASOLJA, ARBAÑA SOUND, ATOHM SOUND
CLUB SPIRIT
4 Place Jules Guesde, Saint-Étienne
Ven 9 mars à 21h ; entrée libre

REGGAE CIRCUSS
présenté par Realwork Studio, avec Ganga Tree(Jamaica), Warm Up : MaadCuss(Lyon)
THUNDERBIRD LOUNGE
8, rue Denis Escoffier, Saint-Étienne (06 82 05 17 44)
Sam 10 mars à 21h ; 5€

ANTIFA
organisé par la Grina : Dj Spidaman, Arracheur de Bitume, Crève-Coeur, Mighty Lions
LA GUEULE NOIRE
16 rue du Mont Quartier Bellevue, Saint-Étienne
Sam 10 mars ; 5€

CONCERT
organisé par Dirk Lubke
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
Sam 24 mars à 21h

DANAKIL
City's Youth : reggae roots et moderne
LA FORGE
92, rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Ven 30 mars à 20h30 ; de 15€ à 18€

HIP-HOP & R'N'B

BARBARA NOVAK
du Hip Hop Electro au Dubstep en passant par la Drum & Bass
CLUB SPIRIT
4 Place Jules Guesde, Saint-Étienne
Sam 10 mars à 21h ; entrée libre

IN YOUR FACE PARTY #5
Under Kontrol, La Fine Equipe, Rewind - Bach in the days, The Architect vs Befour, Deej'o
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 16 mars à 21h ; de 12€ à 16€

SOUL ET FUNK

MACEO PARKER, 12MÉ & RAPH
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 7 mars à 22h ; de 21€ à 25€

MCB BAND WITH ZEB MCQUEEN
Zeb MCQueen artiste écossais/jamaïcain puise ses inspirations aussi bien dans la soul music que dans le roots des 60's et 70's
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Jeu 15 mars à 20h

ÉLECTRO

SONS MIXTES, MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
par l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Daniel Kawka, Shigeko Hata, soprano - Michaël Chanu, contrebasse
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Au travers de sa pièce Droben schmettert ein greller stein, Michael Jarrell explore l'étendue de la technique d'écriture pour contrebasse, tandis que le compositeur tchèque Ondrej Adámek présente une pièce pour soprano et ensemble qui s'inspire des poupées mécaniques japonaises du 19e siècle. Kenji Sakai nous offre une création qui utilise les possibilités infinies de l'informatique.
Jeu 22 mars à 20h

ELECTROCHOC TRANCE PARTY
Juno Reactor, System 7, Neelix, Dj Lossless, Dj Karmadju, Dj Simon Pieman
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 31 mars à 22h ; de 26€ à 30€

JUNO REACTOR (US) + SYSTEM 7 (GB) + NEELIX (DE)
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 31 mars à 22h ; 30€

DIVERS

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE MASSENET
Département Musiques Actuelles
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 15 mars à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉES

SOIRÉE SO BRITISH BY AEJDL BDE DROIT
Par Aejdl Bde Droit, Estelle Roux
CLUB 1810
Rue Ampère lieu dit La Sauvagère, La Talaudière
Jeu 8 mars à 21h

LATINA SWAGG
KKO KFE
18 rue marengo, Saint-Étienne (04 77 25 11 68)
Ven 9 mars à 23h

SOIRÉE OUEST-AFRICAINE
repas sénégalais, spectacle musical avec Farlamita
PRIEURÉ DE CHAMPDIEU
82 rue de la Mairie, Champdieu (04 77 97 17 29)
Sam 10 mars à 19h ; 10€/15€

M6 MUSIC CLUB
avec DJ Kaio, à l'occasion des 2 ans du club
LE PARKS DISCOTHÈQUE
4 rue de la Richelandière , Saint-Étienne (06 69 35 30 19)
Sam 10 mars à 23h

FESTIVAL DE JAZZ À MONTBRISON

du 20 au 29 mars 2012, au théâtre des Pénitents
✚ article ci-contre

MOUTIN RÉUNION
en 1988 les frères Moutin, Louis, contrebassiste et François, batteur, décident de monter leur groupe et de jouer leurs propres compositions
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 15 mars à 20h30

BOJAN Z, DAVID BRESSAT
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 17 mars à 20h30 ; de 15€ à 18€

ANNE DUCROS
«Artiste de jazz vocal de l'année» aux Victoires du Jazz 2003, «Prix Billie Holiday» de l'Académie du Jazz + maîtrise du Conseil Général de La Loire
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 20 mars à 20h30 ; de 15€ à 18€

LA PRÉHISTOIRE DU JAZZ
C'est toute la richesse de la musique noire qui est illustrée par ce trio de musiciens
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 21 mars à 15h30 ; 7€/8€

AMBROSE AKINMUSIRE
trompettiste jazz
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 23 mars à 20h30 ; de 16€ à 18€

GRETCHEN PARLATO
Prix Monk 2004, jazz vocal
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 27 mars à 20h30 ; de 15€ à 18€

ALFIO ORIGLIO
pianiste
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 29 mars à 20h30 ; de 14€ à 17€

ALFIO ORIGLIO HEADHUNTERS : TRIBUTE TO HERBIE HANCOCK
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 29 mars à 20h30 ; de 13€ à 18€

DOMINIQUE MARCHISET
Photos réalisées lors du festival
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Du 15 au 31 mars, de 9h à 12h et de 14h à 17h ; entrée libre

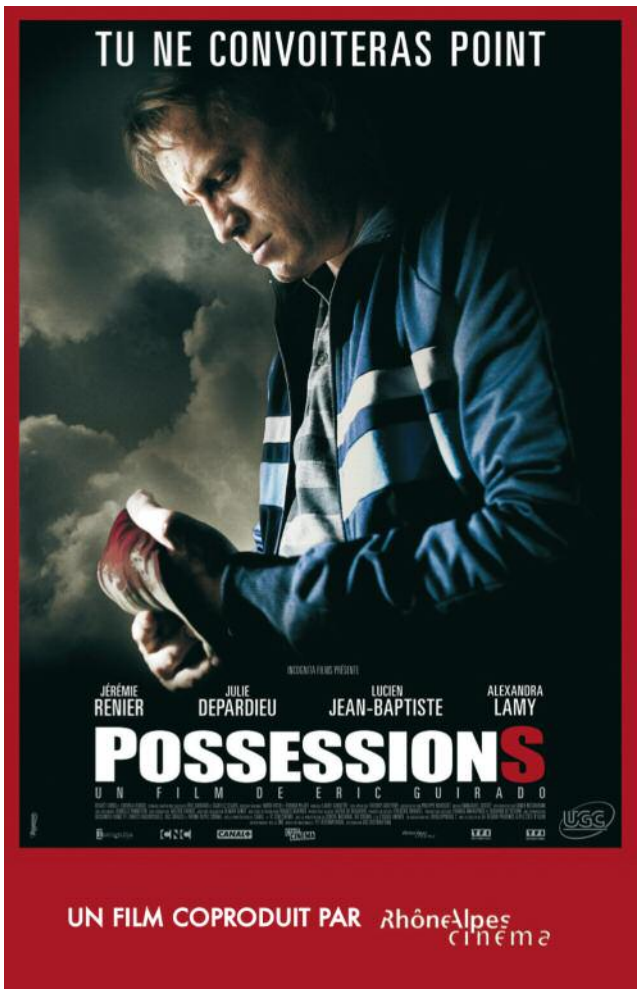
LA VELLE
Elle alterne arrangements de negros spirituals, gospel ré-arrangés et trépidants, compositions
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 31 mars à 20h30 ; de 18€ à 21€

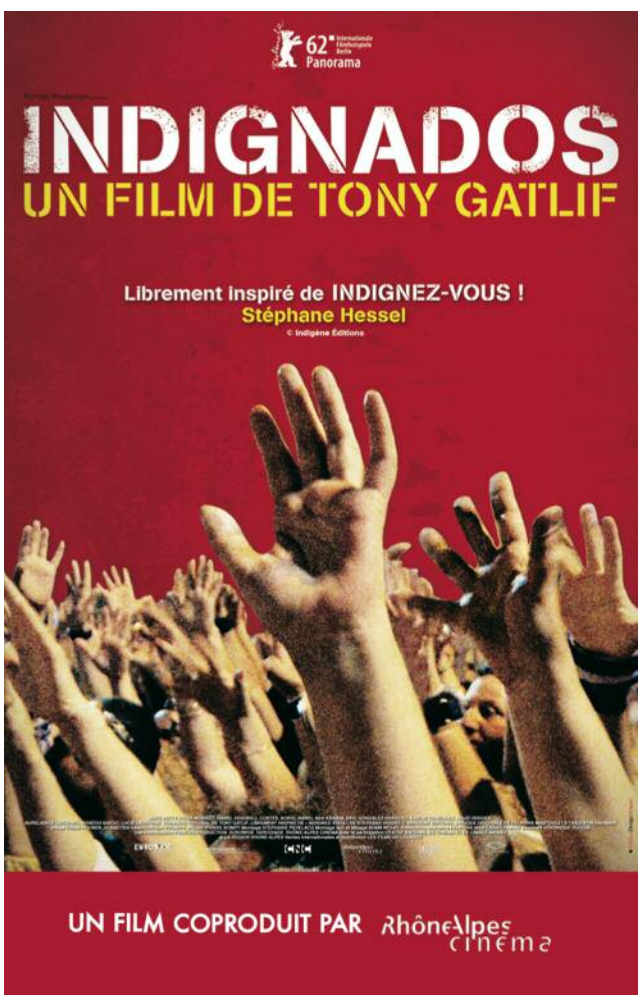
FESTIVAL DES NUITS CELTIQUES

16 et 17 mars 2012 à Saint-Cyprien

LES EPOUVANTAILS, CELKILTS
Du celtique folk rock, rock occitan, celtique festif, pour la Saint Patrick
COMPLEXE SPORTIF
Le Village, Saint-Cyprien
Ven 16 et sam 17 mars à 20h

BRIC À DRAC
avec le groupe des Crogs
COMPLEXE SPORTIF
Le Village, Saint-Cyprien
Sam 17 mars à 20h ; 9€





COUP D'ŒIL ÉLECTRO

LE FIL SE (RE)MET EN «TRANCE»

DR

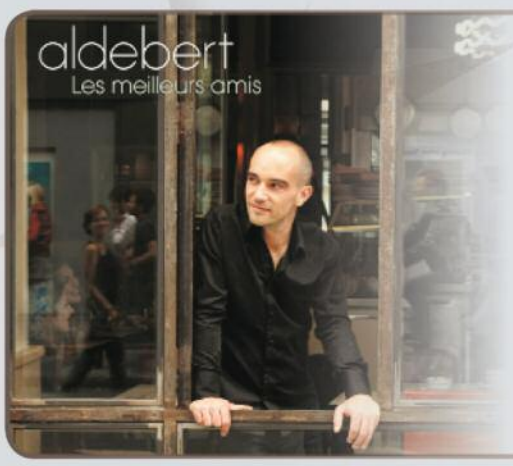
Pour la deuxième année consécutive, le Fil accueillera une soirée trance fin mars dans le cadre d'Electrochoc Festival. L'occasion de voir sur scène les grands pontes du style comme Juno Reactor ou System 7. Le 31 mars, la scène du Fil risque de se parer de couleurs fluos ainsi que de lumières chatoyantes et hypnotiques. Pour la deuxième année consécutive, l'équipe d'Electrochoc, le festival de musiques électroniques des arts numériques des Abattoirs de Bourgoin Jallieu pose ses valises à Saint-Etienne pour une soirée trance au Fil. Accompagnée par le collectif trance grenoblois Hadra, l'équipe du festival proposera une soirée avec pas moins de douze artistes présents sur la scène du Fil. Et pas des moindres, loin de là. En effet, sur la liste annoncée se trouve le groupe américain de référence en trance-goa, j'ai nommé : Juno Reactor. Rendu célèbre entre autres pour la B.O. de *Matrix,* de *Roméo+Juliette* ou encore pour des albums comme *Transmissions* (1994), le groupe américain présentera son nouvel album *Inside the Reactor*. Il est accompagné sur le programme par System 7, duo anglais incontournable mêlant house et techno à merveille ainsi que de Neelix, dj allemand spécialiste de progressive psytrance. L'occasion également de découvrir ou redécouvrir par exemple Sangohan, résident du collectif Hadra et célèbre dj trance rhônalpin ou encore Losless, étoile montante de la scène trance. Bref, une soirée haute en couleurs qui devrait permettre aux non inités comme aux amateurs du genre d'en profiter. NB

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - RCS SAINT-ÉTIENNE en cours
26, rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 09 50 35 28 60 - 06 45 64 31 73
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

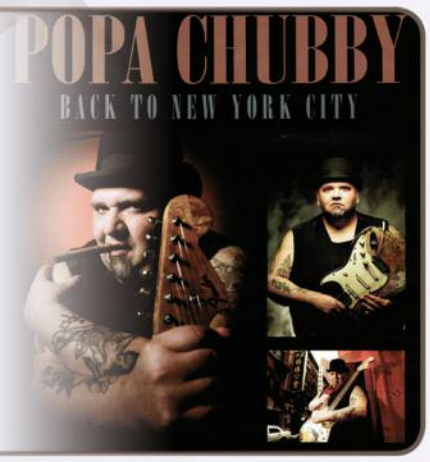
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Julie Chalayer, Ève Poyet-Caterin, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution
(voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Les Derniers Couchés



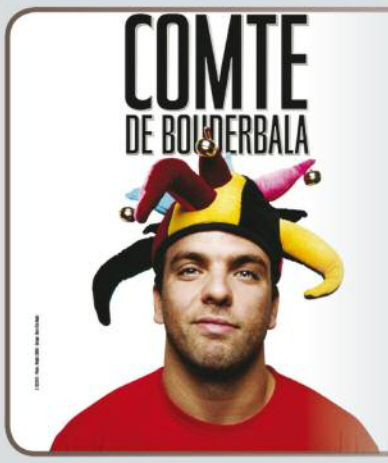
SAMEDI **17** MARS
le Fil - St Etienne

MARDI **20** MARS
Transbordeur - Lyon



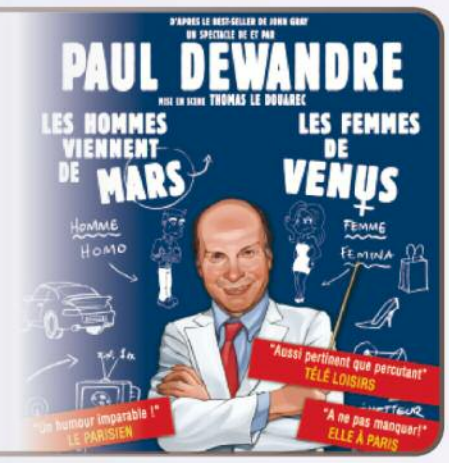
DIMANCHE **1er** AVRIL
Zénith - St Etienne

MERCREDI **2** MAI
Halle Tony Garnier
Lyon



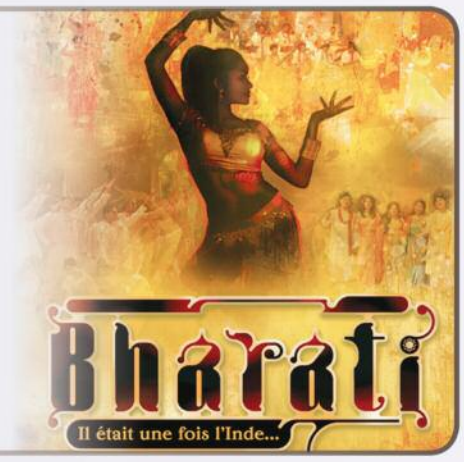
MERCREDI **30** MAI
Bourse du travail
Lyon

MERCREDI **30** MAI
Zénith - St Etienne



VENDREDI **8** JUIN
Transbordeur - Lyon

SAMEDI **17** NOVEMBRE
Halle Tony Garnier
Lyon



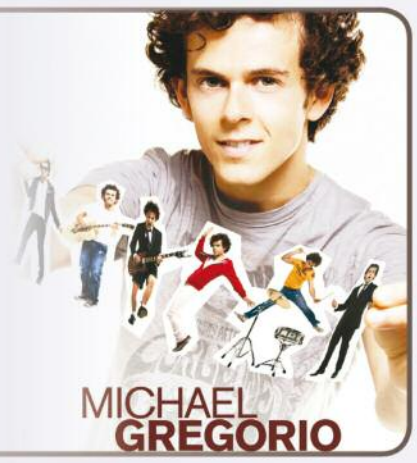
LA NOUVELLE SCÈNE DU RIRE RÉUNIE POUR UN PLATEAU EXCEPTIONNEL

ARNAUD TSAMERE
BAPTISTE LECAPLAIN
JÉRÉMY FERRARI

1 SOIRÉE, 3 SPECTACLES, 2H30 DE SHOW

SAMEDI **12** JANVIER
Zénith - St Etienne

VENDREDI **1er** FÉVRIER
Zénith - St Etienne



Fnac - Carrefour - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34 € / min) - www.fnac.com
www.lesdernierscouches.com et retrouvez-nous sur Facebook et Twitter