LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°10
DU 05.12 AU 08.01.13
www.petit-bulletin.fr

© Svend Andersen

À LA UNE — ALEXANDRE ASTIER À L'OPÉRA THÉÂTRE P 02_03

ÉDITO

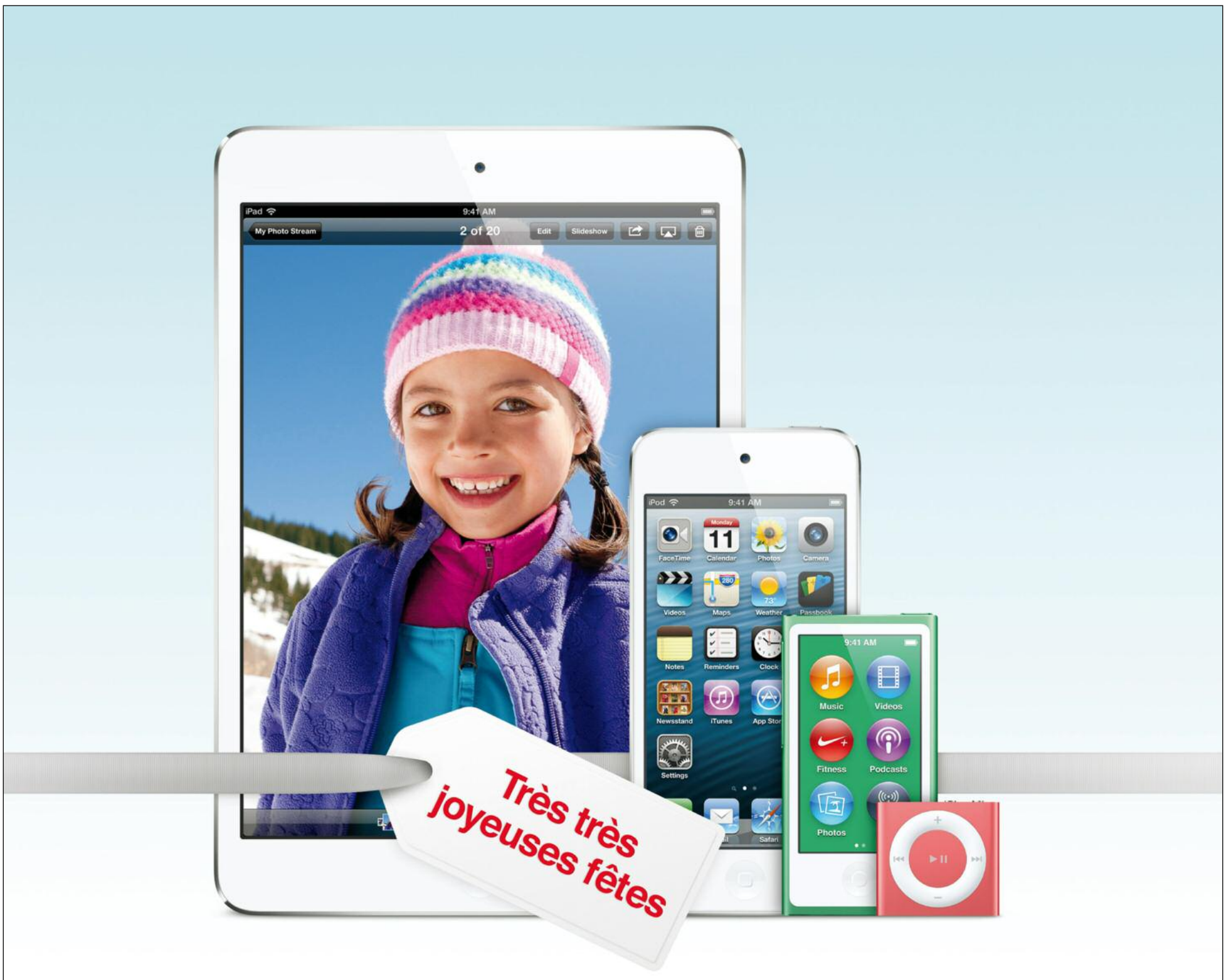
Le mois dernier avait lieu un festival bien particulier, dont le nom bien choisi ne pouvait que nous plaire : le «Festival de la Fiction». Cet événement d'ampleur nationale a même été organisé dans d'autres pays, et a connu semble-t-il un succès surprenant. Oui mais voilà, il ne s'agit pas d'un festival de cinéma, et encore moins d'un festival du roman de fiction… il s'agit là d'un festival virtuel, dont le nom complet est «Festival de la fiction… Sur Tweeter». Alors voilà, deux réactions sont possibles, l'une consistant à tomber à genoux la tête dans ses mains en déplorant la mort de la littérature des sanglots dans la voix. La deuxième, que nous choisirons ici, consisterait plutôt à s'émerveiller face à la capacité de certains auteurs à s'affranchir des limites, armés de leur seule imagination. Être capable de jouer avec les mots et de nous transporter en seulement 140 caractères, bridage tweeteresque oblige, ça en impose pour nous. Puisque la fin du papier nous est prédite depuis 20 ans, il est logique que celle de la littérature et son inéluctabilité fassent débattre le web pendant encore quelques années, et redouble de préférence à chaque nouvelle édition du Festival Tweeter. En attendant la fin de ce débat stérile qui n'arrivera jamais, le Petit Bulletin vous donne rendez-vous sur www.petit-bulletin.fr, sur Iphone, sur Facebook… Et sur Tweeter.

MARC CHASSAUBÉNÉ

LE MOIS DES ENFANTS AU CINÉ P 04
Coup d'œil sur la programmation jeune public

PARC SOUFFLE SUR LA VILLE P 08
Stück à l'Opéra Théâtre

YVAN MARC P 13
«Un esprit chanson folk»



Il y a un cadeau parfait pour tous ceux
que vous aimez chez Bimp Store.

Crédit gratuit*

Rendez-vous chez Bimp Store.
Votre expert Apple.

bimp

Premium Reseller

Tél 04 72 60 39 30 - boutique69@bimp.fr - 20, rue Servient 69003 LYON
Tél 04 77 81 58 11 - boutique42@bimp.fr - 14, rue Gambetta 42000 St ÉTIENNE

*Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Exemple : pour un crédit accessoire à une vente de 1 500 €, vous remboursez 10 mensualités de 150 €. Le montant total dû est de 1 500 €. Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0%. Taux débiteur fixe de 0%. Le coût mensuel de l'assurance facultative est de 4,95 € et s'ajoute aux mensualités ci-dessus en cas de souscription.
Offre réservée aux particuliers majeurs résidant en France métropolitaine, **valable du 26 novembre 2012 au 5 janvier 2013 pour l'achat d'un Mac ou iPad à partir de 390 € jusqu'à 21 500 €, sur une durée de 10 mois de crédit uniquement.** Le coût du crédit est pris en charge par Apple. Cette publicité est diffusée par Bimp en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif de CA Consumer Finance qui apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de prêteur. Vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation du dossier de crédit par Sofinco marque de CA Consumer Finance SA au capital de 346 546 434 euros - 128/130 boulevard Raspail - 75006 Paris, 542 097 522 RCS Paris. ORIAS n ° 07008079 consultable sur www.orias.fr. Conditions générales de l'offre disponibles en magasin.
TM et © 2012 Apple Inc. Tous droits réservés.

Alexandre Astier a choisi d'incarner Bach dans sa dernière création théâtrale ©Svend Andersen

ENTRETIEN AVEC ALEXANDRE ASTIER, À L'OCCASION DE SON NOUVEAU SPECTACLE, «QUE MA JOIE DEMEURE», PRÉSENTÉ À L'OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE LE 31 DÉCEMBRE.

Astier : Back to Bach

— ENTRETIEN —
PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTOPHE CHABERT

Cela fait plus de dix ans que nous avons entamé un long et fructueux dialogue journalistique puis artistique avec Alexandre Astier. Précisément à la création du *Jour du Froment* en 2002 au Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, suivi par l'odyssée triomphale de sa série *Kaamelott* et enfin le long parcours du combattant de son premier long-métrage, *David et Madame Hansen.* Aujourd'hui, il revient sur les planches avec *Que ma joie demeure,* un solo où il s'est distribué le rôle de Jean-Sébastien Bach, donnant une leçon au cours d'une journée portes ouvertes tout en réparant un orgue et en pleurant la mort d'un de ses enfants. Un spectacle magistral, virtuose, sincère, drôle et émouvant, celui d'un auteur et d'un comédien à la liberté retrouvée.

***Que ma joie demeure !* marque ton retour au théâtre, dix ans après *Le Jour du froment.* Est-ce que ta vision a changé du fait d'être passé par la télévision et le cinéma ?**
Alexandre Astier : Oui, car quand j'ai fait Que ma joie demeure, j'avais conscience d'avoir d'autres terrains de jeu et de pouvoir bénéficier de leur spécificité : un saut dans une époque ou dans une ethnie, des choses plus chères, avec du monde… Quand tu as sur le feu des projets propres aux autres médias, tu es beaucoup plus tranquille pour que ta pièce ne serve qu'à dire des choses qui ne sont faites que pour une scène. Pour *Le Jour du froment,* le fait d'avoir un huis clos réaliste dans un commissariat avec un couloir, une porte, ça faisait spectacle parisien. Maintenant que j'ai la chance d'aller ailleurs, un spectacle qui n'a pas le strict minimum et qui ne met pas en scène l'acteur dans son plus simple élément me semble plus louche. J'y vois ce dont j'avais envie avant : des envies de films, de séries ou même de BD… À une époque, j'ai tout mis dans *Kaamelott* parce que je n'avais le droit de faire que ça, même des choses extrêmement "théâtrales". *Que ma joie demeure* est le premier spectacle tranquillisé de ça : je sais que je pourrai revenir au cinéma ou à la télé plus tard. Je pense que mon spectacle est fait pour le théâtre, il ne pourrait pas être ailleurs et il ne prétend pas être autre chose.

Est-ce une manière d'aller vers quelque chose de simple après l'expérience très lourde du cinéma ? Est-ce une forme de récréation ?
C'est un mode qui me permet de jouer une heure et demie sans m'arrêter, ce qui n'arrive jamais au cinéma et à la télévision. Je suis très sensible à l'archivage de ce que je fabrique, j'aime qu'il y ait des coffrets DVD par exemple ; le théâtre du coup n'est pas dans ma nature car il faut refaire. Quand je suis sur scène, je suis très heureux, mais je ne suis pas fait pour ça. Je ne sais pas si c'est récréatif, mais il y a un truc salvateur au théâtre : quand les gens sont là, qu'on lance la bande-son et que c'est à toi, personne ne t'arrêtera. Tu vas pouvoir dérouler ton énergie d'acteur sur la totalité du spectacle. Je pense que c'est sur scène qu'un acteur progresse, alors qu'à la télévision ou au cinéma, on utilise ce qu'on sait déjà faire. J'ai vraiment l'impression que la peur de la scène fait que tu en ressors grandi en tant que comédien. Je ne me vois pas oublier ça.

Parmi tes envies, y avait-il celle de jouer aux deux sens du terme, musicalement et dramatiquement, avec toute la virtuosité que cela nécessite ?
Très clairement. Je ne sais pas si c'est honteux, mais j'ai un caractère un peu showman. Est-ce que ça date du conservatoire, où il y a un bain compétitif ? Mais c'était une motivation. J'ai appris à jouer de la viole de gambe pour le spectacle, et même si je n'en joue pas particulièrement bien à l'arrivée, c'est le trajet qui m'a plu : aller chercher une professeur et lui dire que dans trois mois je devais pouvoir en jouer tous les soirs. Généralement, quand on voit des acteurs qui sont un peu musiciens, on sent que leur numéro musical est enfermé, qu'ils arrêtent de jouer la comédie pour canaliser leur concentration sur la musique. J'essaie au contraire de faire cette performance qui consiste à ne pas s'arrêter de jouer, à en déconner, à ne pas regarder ce qu'on joue, à manger un sandwich en même temps, à rester tout le temps le personnage. Est-ce que ces numéros sont une frime, et est-ce que cette firme fait partie du métier ? Je sais en tout cas que j'aimerais voir ça chez d'autres. Je suis impressionné de voir Will Ferrell qui chante bien, même quand il fait le con et qu'il imite Robert Goulet dans le *Saturday Night Live.* Et que dire de De Funès qui dirige réellement l'orchestre de Strasbourg dans *La Grande vadrouille* sans bouger de son personnage pour autant, en donnant autant d'importance à la partition qu'à la mèche de sa perruque. Je veux faire partie humblement de cette famille-là.

> «Je me fous dans la merde. […] parce que je crois que c'est comme ça qu'on fournit un spectacle vivant.»

La structure du spectacle est plus musicale que scénaristique. Il y a quatre plans : la leçon, les monologues, la réparation de l'orgue et la messe. Mais tout cela n'est pas chronologique…
Avec Jean-Christophe Hembert [metteur en scène du spectacle, NdlR], la première chose que je lui ai dite, c'était que je voulais que ce soit zappé, avec le moins de noirs possible. C'était important, cette absence de transitions. Je savais les choses les plus fragiles du spectacle. Un jour, je suis allé voir Jean-Christophe, et je lui ai dit que je ne savais pas comment on allait faire, mais que j'avais l'intuition que le spectacle devait se terminer avec Bach qui jouait du piano sur un de ses gamins. Quand tu balances juste ça et que tu ne sais pas où tu vas, il faut toute l'amitié et le professionnalisme de Jean-Christophe pour ne pas mettre en doute ces choses fragiles-là, car il sait bien que la valeur est là-dedans. Le fait que Bach vienne perturber de manière iconoclaste une messe, je l'ai toujours su, car il fallait une vraie colère qui s'exprime contre Dieu. Je savais évidemment qu'il y aurait une leçon et que ce serait le corps du spectacle. Mais pour la structure, je ne me suis pas fait chier et j'ai fait confiance au mode théâtral. C'est au théâtre que j'ai vu les structures les plus décousues, les metteurs en scène les plus libres de nous présenter les choses au moment où ils le voulaient…

Est-ce que c'était lié au fait d'avoir écrit le texte assez tard, même très tard…
Il était fini quatre heures avant la première ! C'est un cauchemar… Je me mets moi-même dans des situations extrêmement perturbantes pour mes collaborateurs qui n'ont d'autres recours que l'alcool pour supporter une telle chose (rires). Je réponds à mes angoisses personnelles : j'ai l'impression qu'un texte écrit meurt, qu'il arrête d'être inventé. Je ne peux pas répéter, tout bêtement ! Ce n'est pas de l'impro, car le soir de la première, même si j'ai fini quatre heures avant, j'étais au mot près. Mais la prière à Dieu, je ne l'ai pas écrite. Je disais à mon scénographe : *«Je me mettrai là, je dirai une prière et je vous ferai un signe quand ce sera fini»*. Évidemment, il ne l'a pas vu le soir de la première ! Je ne veux pas faire risquer à mes moments, à mes répliques, l'accueil de deux personnes. C'est peut-être la véritable raison du fait de ne jamais avoir écrit en avance pour *Kaamelott.* Je ne voulais pas que des types le lisent chez eux. Et j'ai été assez malheureux de ça sur *David et Madame Hansen.* J'ai eu une chance, c'est qu'Adjani est comme moi, et le jeu entre nous résidait dans ce qui n'était pas sur le papier. Tous les matins au maquillage, on s'apprêtait à jouer effectivement ce qui était prévu, même au mot près, mais il y avait l'esprit de garder un secret sur ce qui allait se passer. Il y avait peu de prises, et si la première était bonne, pas besoin d'en refaire une autre, même si elle n'était pas parfaite. Elle avait un esprit qu'on ne retrouverait pas ensuite. J'organise ma précarité : je me fous dans la merde. Pas par plaisir masochiste, parce que je crois que c'est comme ça qu'on fournit un spectacle vivant.

Dans *Que ma joie demeure,* on retrouve le grand thème qui traverse tout ce que tu as écrit jusqu'ici, à savoir celui de la transmission, mais qui prend d'autres formes, comme la peur de ne pas transmettre une technique à ses propres enfants…
C'est très compliqué, car je ne transmets pas ce que je fais à mes enfants. Bach le faisait, mais je pense qu'il les faisait chier. Moi, je ne me force pas : j'encourage, j'engueule… Ma mère m'a forcé à être au conservatoire ; ce n'était pas de la transmission, c'était de la sévérité afin que je remplisse ma tête de quelque chose d'artistique. Moi, je n'arrive pas à le faire. Je commence avec mon fils à faire du rythme, mais avec la priorité que ça reste ludique. Plus je vieillis, plus je suis sûr que l'on peut faire appel à d'autres atouts pour inculquer des idées aux gens, notamment l'amour du spectacle et surtout l'humour. Dans *David et Madame Hansen,* pour la première fois, je ne joue pas le personnage qui transmet, mais le naïf, celui qui reçoit. C'est peut-être cela qui a déstabilisé une partie du public. Je ne suis pas le mentor du film, et je ne l'avais jamais fait nulle part avant. Même dans mes premières pièces, j'étais celui qui voit clair et qui est entouré de gens qui voient mal, ou en retard, donc celui qui a l'ironie et le cynisme.

À propos de *David et Madame Hansen…*
Quelles leçons tires-tu de cette expérience, positives et négatives ? Sachant que ça n'a pas été simple…
Ah non ! Eh ben, premièrement, ça n'a pas été simple alors que ça aurait dû. C'était financé dans une grande maison, ce n'était pas un truc d'époque, il n'y avait pas cinquante mille acteurs : ça aurait dû rouler. Il y a eu plein d'accidents, sans arrêt : le texte, l'acteur… Et ce n'était pas des accidents de surface, mais des accidents profonds. La leçon, elle est simple : il faut garder sa place à la toute petite flamme fragile qui donne envie de faire les choses et ne pas se laisser bouffer par son environnement. Je veux bien faire du cinéma, mais je ne veux pas subir le monde du cinéma. Qu'est-ce que c'est que le métier ? Ne pas se faire bouffer par le milieu…

Pour parler de la suite… Ça doit te gonfler à la longue que l'on te parle de *Kaamelott* au cinéma, mais c'était annoncé à la fin de la série…
Ça ne me gonfle absolument pas. Je te passe les problèmes contractuels, mais si je me lance dans la trilogie, plus *Kaamelott Résistance,* qui couvre toute l'époque entre l'absence d'Arthur et le pouvoir de Lancelot et qui sera une série de nouvelles et idéalement un unitaire M6 de 90 minutes, j'en ai pour douze ans minimum. Donc je veux que ce soit clean. Pour l'instant, c'est en impasse juridique sur les droits, sur l'autonomie que je conserve sur l'œuvre. Mais j'ai obtenu la majorité des choses que je voulais : le fait que Jean-Christophe Hembert soit producteur exécutif, quelque chose de capital pour moi, le fait que les décisions sur la licence se passent chez moi… Il y a aussi la série *Vinzia,* en développement chez Canal +, et deux trois petites choses. Et j'aimerais bien lancer quelque chose de très autonome, une chaîne Youtube, un truc fait maison, avec des choses régulières. Ça m'intéresse beaucoup, cette autonomie complète, de 0 à 100, de l'écriture à la post-production. Tu postes de chez toi et tu attends !

→ Que ma joie demeure
À l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne,
le 31 décembre à 19H

CINÉMA

DR

— LE FILM DU MOIS —

Les Bêtes du sud sauvage

AURÉOLÉ DE PRIX DANS TOUS LES FESTIVALS, DE SUNDANCE À DEAUVILLE EN PASSANT PAR CANNES, LE PREMIER FILM DE BENH ZEITLIN RACONTE, AU CROISEMENT DE LA FICTION ETHNOGRAPHIQUE ET DU CONTE FANTASTIQUE, UNE BOULEVERSANTE HISTOIRE D'ENFANCE ET DE SURVIE. CHRISTOPHE CHABERT

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Hushpuppy et qui vivait avec son père dans le bayou en Louisiane, sur une île marécageuse que ses habitants avaient baptisée *«le bassin»*. Ce "Il était une fois" colle parfaitement aux *Bêtes du sud sauvage* : il dit à la fois sa force de témoignage quasi-documentaire et sa nature de conte pour enfants. Autant dire que Benh Zeitlin convoque des puissances contradictoires pour créer la souveraine harmonie qui baigne son film : d'un côté, l'urgence d'enregistrer ce bout d'Amérique oubliée, bientôt englouti au sens propre comme au figuré, et de l'autre lui donner la fiction qu'elle mérite en l'inscrivant dans une vision cosmique. L'infiniment grand est en effet regardé depuis l'infiniment petit : à la hauteur d'une enfant de 6 ans (la surprenante Quvenzhané Wallis), qui livre ses pensées naïves mais pleines de bon sens sur les événements qu'elle traverse, matérialisant ses peurs à travers une menace sourde dont l'avancée vient régulièrement percer le récit d'une pointe de fantastique. Car si sa réalité est celle de la lente agonie de son père, de la quête de sa mère enfuie et d'une tempête qui fait vaciller les digues et monter le cours des eaux, son imaginaire convoque les aurochs, monstres mythologiques en forme de sangliers géants libérés par la fonte des glaces.

LA LÉGENDE D'HUSHPUPPY

La sidération ressentie face aux *Bêtes du sud sauvage* tient ainsi à cet équilibre inédit entre un naturalisme a priori attendu (caméra à l'épaule, acteurs non professionnels trouvés sur place, observation minutieuse des mœurs et des rites d'une micro-société) et son inverse absolu, un mélange de légende et d'onirisme, de fantasmes enfantins et de fulgurances lyriques. Le génie de Zeitlin, c'est que tout cela s'interpénètre jusqu'au vertige, dès la scène d'ouverture où ce qui ressemblait à une tranche de vie ordinaire se termine en carnaval païen. Le cinéaste a même le bon goût de ne jamais laisser son film s'enliser dans sa propre routine : il suffit d'une ultime escale sur un rafiot peuplé de prostituées pour créer un nouvel appel d'air dans le récit et le propulser toujours plus haut dans l'émotion. Car face à cette œuvre où le mot d'ordre des personnages est de ne jamais pleurer et de rester joyeux même confrontés au deuil, les larmes du spectateur sont sollicitées à maintes reprises. Des larmes de tristesse, souvent, mais aussi des larmes de bonheur.

→ Les Bêtes du sud sauvage
De Benh Zeitlin (ÉU, 1h32) avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry… Sortie le 12 décembre

L'Odyssée de Pi»
© Twentieth Century Fox 2012

— LES FILMS DU MOIS —

Odyssée de fin d'année

PARMI LA MASSE DES SORTIES DE DÉCEMBRE, ON TROUVE UN DIVERTISSEMENT FAMILIAL SIGNÉ ANG LEE, UN DEMI-FILM MUET PORTUGAIS ET UNE POCHADE À L'HUMOUR TRÈS NOIR DE NOTRE CHOUCHOU BEN WHEATLEY. ET DÉJÀ UN COUP DE CŒUR POUR JANVIER : LE NOUVEAU LAURENT CANTET. CC

Dans cette chronique consacrée aux films de décembre, parlons d'abord d'un film qui sort… le 2 janvier ! Cinq ans après sa Palme d'or pour Entre les murs, Laurent Cantet revient avec Foxfire, adaptation en anglais dans le texte d'un bouquin de Joyce Carol Oates autour des «confessions d'un gang de filles» des années 50. Le film frappe fort, au-delà de tout ce que Cantet avait réalisé jusqu'ici ; en 2h23, le cinéaste allie souffle romanesque, réflexion sur l'utopie et ses limites lorsque la réalité vient la contrecarrer et souveraine maîtrise d'une forme qui fuit pourtant la maîtrise. Le récit, palpitant comme un bon thriller, semble s'inventer sous nos yeux, capté par une caméra mobile et incarné par une troupe de comédiennes débutantes mais remarquables, à l'énergie aussi intense que les lycéens d'Entre les murs. Grand film !

TOURISME SENSUEL

On aurait aimé dire la même chose du dernier Ang Lee L'Odyssée de Pi (19 décembre), mais le cinéaste, insaisissable, classique dans ses films personnels, expérimental lorsqu'il tourne des blockbusters, se tient dans un bizarre entre-deux face à cette adaptation d'un best seller longtemps convoité par Jean-Pierre Jeunet. S'il réussit des prodiges dans sa mise en scène, poussant la plasticité des plans jusqu'à les faire déborder du cadre, il s'avère plus laborieux quand il s'agit de raconter le cœur du film, où un enfant se retrouve seul avec un tigre sur un canot de survie au milieu de l'océan. Il faut attendre le dernier acte pour que les pistes amorcées au départ (un joyeux foutoir théologique) se transforme en déclaration d'amour envers la puissance du récit. Passe alors un beau frisson sur cette Odyssée de Pi. La force d'une histoire, c'est aussi ce que découvre en cours de film Miguel Gomes dans Tabou (5 décembre) La première moitié, laborieuse, empile les clichés du cinéma d'auteur moderniste ; la seconde est un enchantement total, Gomes s'offrant un long flashback en forme d'hommage au muet et à Murnau, avec une liberté de ton et une sensualité qui se mettent au service d'une superbe histoire d'amour. Terminons par notre cinéaste chouchou de 2012 : Ben Wheatley. Touristes (26 décembre) est son deuxième film à sortir sur les écrans cette année après le génial Kill list, et s'il n'en a pas l'ambition, il reste recommandable par son culot, son humour extrêmement noir, sa vision de la dépendance amoureuse et ses attaques répétées contre le mauvais goût british. Merry christmas, donc !

— JEUNE PUBLIC —

Ernest et Célestine

L'AMITIÉ ENTRE UNE PETITE SOURIS REBELLE ET UN OURS BOHÈME FAIT TREMBLER TOUTE LA PYRAMIDE SOCIALE DANS CE JOYAU DU CINÉMA D'ANIMATION ÉCRIT PAR DANIEL PENNAC ET RÉALISÉ PAR UN TRIO LUI AUSSI CONTRE NATURE : BENJAMIN RENNER ET LES MYTHIQUES PATAR ET AUBIER. CC

Il y a le bas, le monde des souris ; et il y a le haut, celui des ours. Le travail des uns s'appuie sur celui des autres : pendant que les ours se pourrissent les dents à se gaver de sucreries, dont le commerce assure la prospérité des nantis, les souris récupèrent leurs ratiches qu'elles liment de manière à s'en faire de superbes dentiers avec lesquels elles pourront ronger et creuser des galeries. Ainsi va l'ordre de la société dans *Ernest et Célestine,* et les institutions veillent à ce que celui-ci ne soit jamais déréglé : policiers, juges et éducateurs ne sont pas que pour garantir la pérennisation du système. Sauf qu'un jour, l'imprévisible se produit : une petite souris nommée Célestine décide de prendre son indépendance, refuse le métier de dentiste à laquelle on la promet et n'écoute plus les injonctions de sa mère supérieure. Elle s'aventure à la surface et y fait la rencontre d'Ernest, qui lui non plus ne veut pas vivre selon la norme : il est un peu artiste, un peu mendiant, très paresseux. De leur rencontre va naître une utopie douce où la bohème ébranle le conformisme social.

LA SOURIS ACCOUCHE D'UNE MONTAGNE

On l'aura compris, *Ernest et Célestine* n'est pas seulement une fable pour les enfants, même si en la matière, elle est déjà au-dessus de tout ce que le cinéma francophone animé nous a présenté ces dernières années. C'est aussi un conte au sous-texte politique bienvenu. On le doit à Daniel Pennac qui a su faire une adaptation pertinente et personnelle des bandes dessinées dont il s'inspire. Pennac a aussi réussi un tour de force : créer un dialogue vif et naturel, d'une belle musicalité, plutôt que de le lester de lourdes tirades explicatives récitées à la syllabe près par les doubleurs. Les comédiens, Lambert Wilson et Pauline Brunner, ont été associés dès le départ au projet. Cette légèreté-là se retrouve dans l'animation, tout en crayonné pastel, à l'ancienne si l'on veut, même si on a rarement vu une telle élégance dans le dessin animé classique. Il faut dire qu'*Ernest et Célestine* est le fruit d'une réunion de talents inattendue : d'un côté, Benjamin Renner, fraîchement sorti de l'école de La Poudrière à Valence et remarqué grâce au court *La Queue de la souris* proposé avant *Une vie de chat.* De l'autre, les deux créateurs géniaux de Pic Pic André, Vincent Patar et Stéphane Aubier, qui ont insufflé leur esprit anarchisant et leur humour farfelu à ce film euphorisant, à voir et à revoir quel que soit son âge et son obédience (ours ou souris).

DR

→ Ernest et Célestine
De Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier (Fr-Belg, 1h20) animation. Sortie le 12 décembre

— LES FILMS DU MOIS (JEUNE PUBLIC) —

Les enfants gâtés

EN DEHORS D'ERNEST ET CÉLESTINE, DÉCEMBRE EST AUSSI LE MOIS DU JEUNE PUBLIC AU CINÉMA : PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES, BLOCKBUSTERS YANKEES OU FILM CULTE, UNE SÉLECTION JOYEUSEMENT HÉTÉROCLITE. CC

Deux mastodontes américains font figure de rouleaux compresseurs pour les vacances de Noël en matière de cinéma jeune public. D'abord *Les Cinq légendes* signé Peter Ramsey, mais qui doit beaucoup à son producteur exécutif Guillermo Del Toro. Frais mouliné des inégales usines Dreamworks, le film fait preuve d'une vraie tenue visuelle et graphique, donnant du corps à son improbable galerie de (super) héros : le Père Noël, la fée des dents, le lapin de Pâques, le marchand de sable et un naïf découvrant ses pouvoirs, Jack Frost. Confrontés à un ennemi déterminé à répandre la peur sur la surface du globe, Pitch Black le croquemitaine, ils n'ont qu'une arme pour lutter : restaurer la foi des enfants dans les légendes et l'imaginaire. Un thème qui pourrait être là aussi proche de Del Toro (souvenez-vous du *Labyrinthe de Pan*) mais qui, la faute à un scénario plutôt inepte, lorgne plutôt vers un prosélytisme à la *Narnia.* Disney aussi dégaine son film de Noël avec *Les Mondes de Ralph ;* un effort d'originalité a été fait du côté de la maison aux grandes oreilles, puisqu'il s'agit d'exploiter la nostalgie toute neuve du geek adepte de jeux vidéos en faisant circuler son anti-héros Ralph dans des univers d'arcade facilement reconnaissable.

UN GREMLIN SOUS LE SAPIN

Aux antipodes de ces blockbusters, *L'Histoire du Petit Paolo* est un programme inégal de courts animés pour enfants à partir de 3 ans, ayant pour dénominateur commun d'utiliser la musique comme argument narratif ou esthétique. On y trouve des choses assez laides (*Sur un coin de ciel* bleu, horripilante comédie musicale) mais le film qui donne son titre au programme possède un petit charme. On y voit, en prises de vue réelles, Marc Perrone raconter à des enfants l'histoire de l'accordéon, et comment celui-ci se répandit en Europe par l'obstination d'un enfant, Paolo, fasciné par la musique et par la mécanique de l'instrument. Une histoire à son tour racontée en images animées à l'ancienne, au dessin à la fois simple et sophistiqué. Enfin, les inestimables soirées Pop corn du Méliès se mettent aussi à l'heure de Noël et du jeune (et moins jeune) public. En programmant le *Gremlins* de Joe Dante le 21 décembre (séance supplémentaire le 25 décembre), ils rappellent deux choses : que c'est un des meilleurs films de Noël du monde ; et qu'un film pour enfants peut aussi faire peur et proposer une vision critique du monde, avec une morale qui n'a rien de cucul où le consumérisme mercantile réveille son côté obscur sous la forme de bestioles méchantes et hargneuses qui vont faire les zouaves devant Blanche-neige au cinéma. Ça s'appelle une mise en abyme !

Saint-Etienne,
et si vous veniez vous inspirer ?

DESIGN & CRÉATIVITÉ :
UN NOUVEAU SOUFFLE DANS LA VILLE

Membre du réseau des villes créatives design UNESCO /
Biennale Internationale du Design / Cité du Design /
École Supérieure d'Art et de Design / Patrimoine Le Corbusier /
Musée d'Art Moderne / Des grands noms de l'architecture
et de l'urbanisme au service d'une mutation urbaine volontariste...

www.saint-etienne-ateliervisionnaire.com

/saintétienne
Atelier Visionnaire/

© communiquez - 343094470 RCS Lyon - 10/2012 © Foster and Partners / Saint-Étienne Métropole / TV and Co © Didier Guichard, architecte DPLG / Saint-Étienne Métropole / Philippe Hervouet

EXPOSITIONS

— GALERIE —

Peau d'Âne et Noël au balcon

CONTRE-ATTAQUE POUR L'ATELIER DU COIN QUI S'EMMITOUFLE DE LAINES POUR L'HIVER, L'EXPOSITION COLLECTIVE «MAILLESSSSSSSS» S'ORGANISE AVEC LA PARTICIPATION D'UNE DOUZAINE DE CRÉATRICES. LE TISSAGE D'UN UNIVERS CHALEUREUX ET UN LARGE CHOIX DE CADEAUX ORIGINAUX, ACCESSOIRES, LUMINAIRES, BIJOUX ET DIVERS OBJETS POUR UN NOËL INNOVANT ! ÈVE POYET-CATERIN

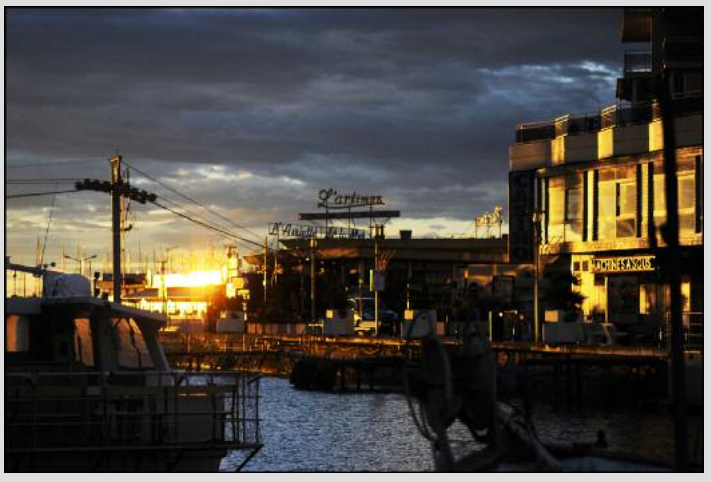
© L'Atelier du coin

Douces essences de résines, parfums de fleurs d'oranger, souvenirs d'enfance, et saveurs épicées sont au rendez-vous. *«Quand c'est la mémoire qui respire,* disait Bachelard, *toutes les odeurs sont bonnes.»* À l'approche des festivités, on hésite entre la déception des mesures commerciales et notre attachement nostalgique aux moments féériques. Du 24 novembre 2012 au 5 janvier 2013, on ne manquera pas de souligner la délicate attention de l'atelier du coin de faire partager les résonnances de la matière ! Comme chaque année, le savoir-faire et l'interactivité d'une actualité artisanale et créatrice en mouvement sont au rendez-vous. Au programme c'est une imbrication de monologues. Clo Cro (Claudine ULMER) maroquinière réalise des porte-monnaie, bourses, sacs, portes clef et accessoires de coiffure qu'elle coud entièrement à la main. Souhaitant rendre hommage à l'animal dont elle utilise la peau, elle a réalisé de petits moutons en laine tricotée, en peau (d'agneau) et en peau lainée, des petites bestioles qui évolueront sur un mobile... Julie Laborde présentera des luminaires avec des recyclages de matériaux usinés. Elle renverse les fonctionnalités usuelles des matériaux, et réalise un tricot traditionnel de sacs plastiques colorés en s'inspirant d'ouvrages tricotés assemblant les restes de laine, elle bricole ainsi un message engagé. Parmi les exposantes nous retrouverons le travail de Monique Testard, l'univers poétique des objets d'Ariane Blerot et de Sadaf Maneval et Claire Masson. Dans son livre illustré, Christine Bonal Artiste peintre et mercière, tente de relier laine et dessin. Nous pourrons découvrir quelques livres dont chaque couverture est tricotée dans une laine différente et une guirlande de moufles pour bébés sera exposée. Elodie Bouësnard présentera elle aussi quelques luminaires en crochet. Blandine Leroudier propose une série d'objets où la céramique est accompagnée de laine ou de crochet, des bagues en napperon et des oiseaux emmitouflés pour l'hiver. Maud Salançon joue avec les expressions et illustre "déshabiller Pierre pour habiller Paul" avec deux gobelets illustrés. Pour l'occasion elle a demandé à sa mère de tricoter une sorte de pull à chaque couple de gobelet, une interactivité ludique qui propose de déshabiller l'un pour habiller l'autre.

→ « MAILLESSSSSSSS ... »
À L'Atelier du Coin
Jusqu'au 5 janvier

Rétroviseur **Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.**

HORS SAISON



Les jours raccourcissent, la météo se rafraîchit de semaine en semaine, la rue a sorti ses manteaux et la chanteuse de la place du Peuple a la goutte au nez. La nuit semble être tombée en quelques secondes. Il est plus que temps pour moi de mettre le cap au sud. Il ne fera pas forcément plus doux là-bas, mais il me pousse une envie de voir-la-mer-en-décembre, hors saison. Envie de plages désertes, de parkings vides et de rideaux baissés. Direction Montpellier. J'insère le CD d'Ibrahim Maalouf, piste douze, Beirut... J'aime rouler de nuit, dépasser des aires chargées de camions endormis, croiser l'interminable transhumance du cirque Medrano qui remonte sur Paris et me laisser charrier par ce long fleuve de bitume tarifé… Trois heures d'autoroute en pilote automatique et quelques albums de Jan Garbarek plus tard, péage… Départementale 986, Lattes, puis Palavas. Je me gare face à la plage de la Coquille. J'incline le siège, coupe la musique et m'octroie quelques heures de sommeil… Quand la lumière crue du levant me chatouille les paupières, je sors péniblement de l'habitable embué. De grands trampolines muets regardent passer les mouettes. Je repense à la chanson de Cabrel. *«C'est le silence qui se remarque le plus»*... Je distingue à peine la forêt de mats nus qui se dandinent au gré du roulis. Je regarde mes empreintes dans le sable humide. Un café, deux croissants. Quelques rayons de soleil entre dans le canal où les bateaux amarrés semblent déjà en hibernation. Une jolie rousse vêtue d'un étrange manteau en poils de lapin déambule au bras d'un grand chauve à lunettes, pieds nus, le pantalon remonté jusqu'aux genoux. Le front de mer hors saison me semble délicieusement hors contexte, au moment où tout le monde s'affaire à boucler ses achats de No Hell. Pas une carte postale, pas un parasol. C'est sans doute pour cela que j'aime photographier la côte méditerranéenne hors saison : pour moi elle ne peut être hors sujet. Les lieux hors champ et les instants hors norme sont ceux qui me plaisent le plus, ceux qui m'émeuvent. C'est le genre de hors d'œuvre dont je me délecte volontiers. Parenthèse poétique bienvenue avant l'orgie de foie gras, de saumon fumé, de dinde et de champagne, avant les guirlandes de cadeaux en tout genre qui feront surtout plaisir aux nouveaux actionnaires de la FNAC. Je remonte dans la voiture et mets machinalement l'album rouge d'Eric Legnini. Direction Saint-Étienne. La voix grave de Krystle Warren m'enveloppe. *«Such a joy»*...

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

FIAT FLUX : LA NÉBULEUSE FLUXUS, 1962-1978
L'exposition marque le cinquantenaire des débuts de Fluxus, mouvement artistique de la fin du 20e siècle. Réunissant un ensemble d'environ 200 œuvres, «Fiat flux» constitue un corpus inédit sur ladite nébuleuse de 1962 à 1978. Car l'évoquer dans un musée constitue un défi en soi : ce groupe «hors norme» s'est d'abord attaché à produire des «événements», des publications, des objets et les valeurs renvoyant aux concepts de pièce unique, d'œuvre, d'original sont à l'opposé de l'esprit Fluxus. L'exposition, revendiquant la forme d'une «nébuleuse», vise à dépasser un aspect purement rétrospectif pour mettre en avant le caractère pluridisciplinaire, dynamique et iconoclaste qui fut celui de Fluxus
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

JEAN-JACQUES LEBEL : PEINTURES, COLLAGES, ASSEMBLAGES - 1956-2012
L'exposition conçue avec l'artiste met en avant un ensemble diversifié de collages, frottages, assemblages et installations, de 1956 jusqu'à aujourd'hui. Le cœur de son processus de création pourrait être ce décloisonnement entre les disciplines et les matières, cette absence de hiérarchie entre les sujets et les techniques. Ses œuvres mêlent des références philosophiques aux domaines les plus prosaïques, l'écriture à la peinture ou au dessin, le collage de magazines découpés à des volutes colorées
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

LOCAL LINE 13 : L'ATELIER INFINI - DESSINS, DESSEINS
L'exposition marque la possibilité du dessin avec des artistes qui convoquent et dialoguent dans un registre de formes et de signes opposés. Le dessin de Ludovic Paquelier se fait dans la matière et se trace dans la tâche, dans l'inorganisé, dans l'arrachage des contours, le déchirement du cadre. Le dessin de Nicolas Momein, lui, est un dessin d'espaces, organique, d'association spatiale, où des courbes et des forces se font et se défont dans la tension du sculpté. Chez Louisa MARAJO, le dessin réinterroge sa propre histoire, il joue sa partition en soupesant, effleurant, tentant un équilibre, taillant dans la surface, utilisant les repentirs, la réserve
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

COLLECTION : LE CORTÈGE DE L'ART
Les collections du Musée permettent de restituer tous les genres traditionnels. Pourquoi alors ne pas puiser dans la connaissance de la collection, fureter dans les réserves ou la base de données, sélectionner : portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIe au XXIe, les assembler et ainsi défier la temporalité ?
De 10h à 18h

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

COLLECTION PERMANENTE : HISTOIRE DU CYCLE
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne puisque c'est dans cette ville qu'a été inventée en 1886 la première bicyclette française. Constituée après la Seconde Guerre mondiale par les dons de la Chambre syndicale du Cycle de Saint-Étienne et de la Manufacture Française d'Armes et Cycles, la collection a été enrichie et étudiée grâce à la composition de documentations et de pièces de référence
Gratuit 1er dim du mois et - 12ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors des jours fériés nationaux ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
L'exposition, couvrant une longue période depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, met l'accent sur les armes de chasse, reflet du savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois. Elle rend également compte d'autres productions françaises et étrangères. Les amateurs découvriront une armure de François Ier, un fusil de luxe offert par Romain Peurrière à Napoléon, les armes de chasse du Roi Louis XV ainsi qu'un choix d'armes ouvragées orientales et indiennes datant des XVIIe et XVIIIe siècles. Le fonds constitué par l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne, en dépôt au musée depuis 2001, représente plus de deux mille pièces
Gratuit 1er dim du mois et - 12ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors des jours fériés nationaux ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : SAINT-ÉTIENNE, CAPITALE DU RUBAN
Le musée abrite une collection de rubans où variété de motifs se conjugue avec festival de formes et de couleurs, révélant ainsi une créativité et un savoir-faire reconnus. Une collection originale de 65 robes initiée par l'exposition «Les enrubannées», se développe autour des pièces de haute couture réalisées en rubans et lacets
Gratuit 1er dim du mois et - 12ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors de jours fériés ; de 4,50€ à 6€

MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD : UN CHEMIN DE CURIOSITÉS.
La collection du 19e siècle.
Organisé suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain
Jusqu'au 1er juin 13

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez l'histoire de la première ville industrielle de France sous les plafonds à la fougère, singularité de l'architecture locale... Présentée chronologiquement, la collection du Vieux Saint-Étienne met en avant l'évolution de la ville depuis le Moyen-Age jusqu'à aujourd'hui. La collection a été réunie depuis plus de 80 ans par l'association «Histoire & Patrimoine de Saint-Étienne» au gré des dons et legs de Stéphanois. Vous voyagerez à travers des iconographies, notamment les fusains de Carjat, de Chapelon, ainsi que certains tableaux des hauteurs stéphanoises ; et découvrirez une collection lapidaire de grès houiller, sans compter les nombreux objets insolites qui ont marqué la ville de Saint-Étienne au cours du temps
Ouvert du mar au sam sf jours fériés de 14h30 à18h. Gratuit
-18 ans ; 1,50€/2,50€

MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

D'ICI ET DE LÀ-BAS
Timezrit/Saint-Étienne : mémoires de mineurs. Le travail mis en scène dans cette exposition est le fruit d'une recherche autour d'images et de représentations des mineurs maghrébins, réalisée en partenariat avec le Centre Max-Weber (Université Jean Monnet)
Jusqu'au 15 janv 13, ouvert tlj de 9h à 12h45 et de 14h à 19h sf mar + jours fériés ; entrée libre

GALERIES

DIDIER CHAMIZO
«Attentat à la couleur»
GALERIE BERTHÉAS LES TOURNESOLS
1 place Maxime Gorki et 20 rue Notre Dame, Saint-Étienne (04 77 41 80 77)
Jusqu'au 16 déc

MIKAËL PETIT
Ancien élève des Beaux Arts de Troyes et Stéphanois depuis plus de 10 ans, Mikaël Petit est un artiste figuratif qui met en scène le corps humain sur des dessins, des encres, ou des peintures pour lesquelles il définit une palette de couleurs adaptée à chaque œuvre, mélangeant lui même ses pigments. L'artiste est aussi écrivain de 2 ouvrages : «La Peau de l'Ours» disponible à la galerie et «La Paire et le Maire». Il a également illustré «Les Coquineries Gagasses»
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 22 déc, Ouverture ven + sam de 10h-12h & 15-19h, les autres jours sur rdv ; prix libre

PHILIPPE BUIL
Exposition permanente autour de la ferronnerie et métallerie d'art, sculpture, peinture et mobilier
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 29 déc, Ouverture ven + sam de 10h-12h & 15h-19h, les autres jours sur rdv ; entrée libre

CED VERNAY : HOMO DIGITALIS
L'artiste peintre expose à Saint-Étienne, sa ville d'origine, un ensemble d'oeuvres éclectiques : peintures acryliques ou digitale, collages de confettis déposés à la pince à épiler ou encore sculptures et installations. Ced Vernay surprend et vise un message : l'Homme, dans la société moderne, se trouve de façon croissante devant des écrans, au point d'en devenir «numérisé», «pixelisé»
ISABELLE POLI GALERIE
17 rue Pierre Bérard , Saint-Étienne (04 77 46 83 96)
Jusqu'au 29 déc, Vernissage en présence de l'artiste vendredi 30 novembre à 18h30

MAILLESSSSSSSS
Exposition collective ou l'intention de faire partager les résonances de la matière. Au programme : une imbrication de monologues artisanaux et créatifs...
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 5 janv 13, ouvert du mar au sam de 10h à 19h. Lun 17 déc à 17h goûter-dédicace autour du livre de Christine Bonal «Les petits pas des tricoteuses» ; entrée libre
✚ article en page 6

MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN DE NOËL
Quentin Fillion vous proposera une série de tirages photographiques de New-York en noir et blanc et côtoiera l'illusion aquarellisée des ciels de Linda Roux entièrement réalisés au stylo bic. Vous retrouverez les photos d'Alexandre Rocco Veaux ; le travail scénique de montage photographique de Marie-Pierre Vincent ; les sculptures Pop et décalées en scoubidous de Rico Dax ; le bestiaire de fils de fer de Julien Mounier ; les agrandissements Post-it de Borgnia ; les peintures de Fernando Davida, de Gibus et de Soubeyran ; puis les plates-formes de Julien Morel. Vous découvrirez les ambiances elliptiques des photographies de Sonia Barcet ; les petits formats de Benjamin Roth et les recherches combinatoires de Wandrille Duruflé
◔ Un panel de propositions pour un noël sensible et culturel !
L'ATELIER HORS CADRE
6 place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne (06 10 75 19 54)
Du 8 déc au 10 janv 13, ouvert du mar au sam de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h30, dim sur rdv ; entrée libre

OLIVIER PASQUIERS : PREMIÈRE PAYE
Exposition de photographies ou un regard documentaire engagé sur une vingtaine de portraits de cette première expérience, des illusions et des premiers pas
◔ Olivier Pasquiers est un membre actif du collectif Le Bar Floréal, Photographie à Paris. Ne manquez pas sa présence le 8 déc !
GALERIE NOIR & BLANC
15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15)
Jusqu'au 31 janv 13, ouverte les mer, ven, sam de 14h à 19h. Vernissage en présence du photographe sam 8 déc à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

SOLID ART
Sous le parrainage de BATO, 42 anciens et nouveaux plasticiens mettront en vente certaines de leurs œuvres (peintures, photographies, sculptures, icônes) au profit intégral de l'Association «Vaincre le cancer-42» et du C.H.U. de Saint-Étienne. Le catalogue des œuvres en vente est disponible sur le site de l'association : www.solidart42.com
SERRE DES BEAUX-ARTS
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (06 07 89 89 44)
Du 7 au 9 déc, de 10h à 19h, vernissage jeu 6 déc à 18h ; entrée libre

POLITIQUE FICTION
L'exposition offre l'opportunité à tous de mesurer les relations qu'entretiennent les designers avec les utopies sociales et économiques. Politique Fiction consiste à déterminer quels principes fondamentaux ont été spécifiquement énoncés par le design et quels débats d'idées inédits il a su mettre en scène. Découvrez des personnalités diverses qui œuvrent dans le design et ses frontières telles que Enzo Mari, Noam Toran, Superstudio, l'Atelier Van Lieshout, Didier Faustino, François Roche et son Agence R&Sie, Marguerite Humeau...
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 6 janv 13, ouverture du mar au dim de 11h-18h, visite guidée 1h30 les sam + dim à 15h & visite familiale en période de vacances scolaires incluant un atelier de sensibilisation au design (réservation obligatoire). Contact/résa : 04 77 49 74 70 ; 4,10€/5,60€

FONDS COMMUN
Cette exposition répond à un double objectif : pédagogique et artistique. Les étudiants prennent temporairement le statut de Commissaire et établissent une sélection empirique d'oeuvres pour les présenter comme un jeu de familles, une «généalogie de l'art» se déploient dans un parcours fait de continuité et de ruptures. Axées autour de plusieurs grands ensembles picturaux, ces «familles» veulent amener un dialogue entre les genres, mais aussi les époques. Vingt-sept étudiants en assurent le Commissariat, sous la direction des professeurs Pierre-Olivier Arnaud, Denis Laget et Eric Suchère
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 6 janv 13, Ouverture du mar au dim de 11h-18h, info/résa au 04 77 49 74 70 ; 4,10€/5,60€
✚ article ci-contre

MARITHÉ + FRANÇOIS GIRBAUD : L'AUTRE JEAN
L'exposition parcourt 40 ans de collaboration d'un duo «avant-gardiste» basée sur la création, la recherche et l'innovation industrielle. Les coupes et les assemblages de vêtements, créateurs de confort et de bien-être, s'adaptent avec ergonomie et élégance à une vie en mouvement, nomade, active et urbaine. Marithé + François Girbaud cristallisent les nouvelles attitudes observées dans la rue et les modélisent au point qu'elles s'inscrivent au patrimoine culturel du vêtement : le cowboy, le baggy, le shuttle et ses scratchs, qui paraissent aujourd'hui exister de toute éternité et copiés à satiété, sont des créations originales de la marque
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Jusqu'au 6 mai 13 ; entrée libre

AUTRES LIEUX

1810-2010 : LA SOCIÉTÉ FACE AUX RISQUES INDUSTRIELS
Apprenez à mieux connaître les risques industriels en Rhône-Alpes grâce à cette exposition temporaire animée par les élèves ingénieurs de l'École nationale supérieure des Mines de Saint-Étienne
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 7 déc ; entrée libre

MARILLER + MORETON
Pour cette première exposition, l'association Céphalopode ouvre les portes des Limbes, espace dédié à l'exposition de recherches d'étudiants de la Faculté Jean Monnet. Deux artistes plasticiennes sont à l'honneur : Agnès Mariller, ancienne de la Faculté d'Arts plastiques, partage sa recherche sur la tension corporelle. Myriam Moreton déploie, pour sa part, des approches symphoniques colorées
LES LIMBES
7 rue Henri Barbusse, Saint-Étienne (06 89 68 66 58)
Jusqu'au 12 déc, Ouverture du mer au dim de 15h-18h30, les autres jours sur rdv ; prix libre

PASCALE EYRAUD
Peinture acrylique
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 7 au 21 déc, de 14h à 18h

MARIE CLAUDEL
Originaire de Nouvelle-Calédonie, Marie est arrivée en métropole à l'âge de 26 ans pour se consacrer à ses études et à l'art. Cela fut le point de départ de sa réflexion sur le processus de création et la quête identitaire dans le métissage : peintures d'exil, de partage de cultures et de traditions, peintures «locales» aux couleurs de l'hémisphère sud...
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 22 déc, Vernissage en présence de Marie Claudel ven 7 déc à 19h ; entrée libre

PIERRE ARNAUD
Peintures, sculptures
MAISON SAINT JACQUES
4 rue de Saint Etienne, Saint-Galmier (04 77 52 56 85)
Jusqu'au 24 déc, de 10h à 12h et de 15h à 18h

HISTOIRE ET PROJET DE LA MAISON DU PROJET
L'histoire et le projet du site des anciennes aciéries de St Chamond, présentée par St Etienne Métropole
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-CHAMOND
1 rue de Saint-Etienne, Saint-Chamond (04 77 22 45 39)
Jusqu'au 27 déc, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h ; entrée libre

ELAHADJÈNE KARIMA
Encre de Chine
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 28 déc ; entrée libre

GÉRARD FRÉCHURET
Lorsque l'artiste peint les corps nus, debout, bras ballants, il peint des hommes et des femmes tels qu'ils sont avec leur fragilité, leur beauté, leur caractère, leur humanité... Lorsque Gérard Fréchuret peint des paysages, il sont nus, dépourvus de repères (arbres, chemin, etc)...
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 7 au 30 janv, Vernissage ven 11 jan à 19h ; entrée libre

PATRICIA GATEPAILLE
Plasticienne
◔ Masques de théâtre, oeuvres picturales sur papier de chine, « livres-objets », sculptures
OFFICE DU TOURISME DE SORBIERS
Rue de la Flache, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Du 2 au 31 janv
L'ECHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Du 2 au 31 janv

LA LOIRE, TERRE DE CHÂTEAUX
Valorisation du patrimoine ligérien à travers l'ouvrage éponyme de Jérôme Sagnard, présentant plus de 350 châteaux du département, qui a prêté son nom et son contenu à l'exposition
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 3 mars 13, de 14h à 18h, fermeture billetterie 1h avant ; 3,90€/5,60€

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS
«Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne», à partir de 7 ans
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 19 avril 13, de 8h45 à 17h30, sauf lundi ouverture à 10h

◔ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

COUP D'ŒIL CENTRES D'ART

FONDS COMMUN

DR. Yan Pei-Ming

Oyez Oyez! Rendez-vous à la rencontre de corrélations entre œuvres d'artistes contemporaines et nouvelles méthodes d'apprentissage en école d'art ! Un tri parmi les œuvres prêtées par le fond régional d'Art Contemporain d'Auvergne. Le principe est de libérer les étudiants de l'option art de l'ESADSE, sous l'encadrement des enseignants Pierre-Olivier Arnaud, Denis Laget et Eric Suchère. Nous avons rencontré une étudiante témoin des balbutiements du projet, Inès Hayn en troisième année. On a parlé de la tumultueuse mise en place des choix pour le commissariat au sein d'un groupe de trente élèves de deuxième année. Qu'en est-il du point de vue de l'engagement personnel de chacun ? Entre Utopies, histoire et chronologie, les étudiants se sont pris au jeu. Comment réagir collectivement à travers le non choix d'un collectif déterminé par une classification des âges et des apprentissages ? Fonds communs déploie les lignes directrices dubitatives. Un portrait de l'art contemporain tiré à quatre épingles où l'on retrouve Raoul De Keyser, Toni Grand, des œuvres de conscience avec les paysages désertiques de Darren Almond et la vision territoriale etsécuritaire de la société avec la meute de chiens et le fourgon calciné de Paolo Grassino, Analgesia 90. Le film expérimental de Clemens Von Wedemeyer ! Les matières résonnent, touches de peinture évolutives à travers l'espace de Lydia Gifford, matières formelles de feutre et de peinture à l'huile de Jonathan Meese. Outre l'enthousiasme des étudiants, on assiste à la lecture d'une ébauche de qualité critique, du visage de la société via le répertoire topographique des instances culturelles.

THÉÂTRE - DANSE

— DANSE —

Le «Souffle» de Parc sur la ville

QUAND LA COMPAGNIE PARC FONDÉE EN 2004 PAR PIERRE PONTVIANNE ET EMILIE TOURNAIRE, TRÈS VITE REJOINTS PAR PIERRE TREILLE ET SYLVAIN VIGNÉ, SOUFFLE SUR LA VILLE, CELA DONNE «SOUFFLE», SPECTACLE PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE VERSO ET «STÜCK», UN SPECTACLE MENÉ TAMBOUR BATTANT SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE COPEAU. MONIQUE BONNEFOND

Il est des êtres rares, des êtres qui, au cours d'une rencontre privilégiée enrichissent, en se dévoilant, en livrant spontanément et généreusement leurs idées, leurs émotions, leurs sentiments… Pierre Pontvianne, créateur avec Emilie Tournaire, de la compagnie PARC en 2004 et Pierre Treille font partie de ces êtres-là. Les échanges avec eux sont riches, fructueux. Chacun s'applique à définir aussi exactement que possible sa démarche artistique, sa conception de cet art qu'est la danse, s'efforçant d'affiner le langage, de trouver le mot juste, l'expression qui traduira au plus près sa pensée toute en nuances. C'est ainsi qu'à partir de ce simple mot : *Souffle* qui est le titre du spectacle présenté au Verso et qui sera donné le 19 mars à Villeurbanne puis à Grenoble, on en arrive à élargir la réflexion à la danse contemporaine, à l'humain, à la vie… C'est la poésie contenue dans le mot souffle qui a inspiré Pierre Pontvianne. Il y avait matière. Le souffle est indissociable du corps et de la danse. Le souffle, c'est un terrain de recherche et d'imaginaire. Le souffle, c'est à la fois un mot très précis et une réalité derrière laquelle on peut mettre beaucoup de choses.

© CarolineMatera

Le mot, pour Pierre Pontvianne semblait en lien avec la Création, avec l'inspiration. La création *Souffle* travaille sur les possibilités et les limites du corps. Pierre Pontvianne a cherché à respirer avec sa danse et il cherche à décloisonner la danse contemporaine de l'image qu'on lui donne. Les champs contemporains dérangent nos habitudes, mais il faut se méfier des méfiances. Plus on parlera des innovations, plus on les rendra accessibles. L'accessibilité, c'est aller à la rencontre de…

DE «SOUFFLE» À «STÜCK»

L'autre création de la compagnie PARC s'appelle *Stück,* mot germanique qui signifie morceau. C'est un trio de garçons. De leur danse s'extrait une idée poétique mais aussi politique car le passage du «je» au «nous» pose la question de la cohabitation et de la confrontation. Ils sont trois et ont en tête la quête d'un commun qui les fait converger en un point unique : *"Stück". Stück* raconte un monde à la fois clos et ouvert, actuel et désuet, où s'imbriquent des situations, des plus quotidiennes aux plus incongrues. C'est dans ce monde recomposé qu' un jeu s'instaure entre les trois artistes. Jeu de mots, d'images et de corps où la danse se profile comme un solvant qui dissout les évidences.

→ Stück
À l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne - théâtre Copeau, mercredi 12 et jeudi 13 décembre

— THÉÂTRE —

«À la fougue qu'il vous reste»

LE CHAGRIN DES OGRES EST UNE OEUVRE FORTE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR FABRICE MURGIA. UN TEMPS PRIS POUR DÉCORTIQUER LES MÉANDRES TRAGIQUES DE L'ADOLESCENCE DANS SES OMBRES LES PLUS TECHNIQUES. GRÉGORY BONNEFONT

La poésie du titre possède en elle une noirceur inspirée des contes les plus sombres. Toutefois l'origine du texte de Fabrice Murgia se situe dans les faits divers de notre bonne société. Fabrice Murgia, jeune de surcroît, pense qu'il faut écrire le monde dans lequel on vit, comme une façon d'enterrer les auteurs. Le temps viendra certainement pour lui de les faire rescuciter. *Le chagrin des ogres,* c'est du théâtre-réalité sur fond de conte. La pièce se fait en effet l'écho de l'histoire croisée de Bastian Bosse et Natascha Kampusch. Le premier, jeune Allemand, déclarait sa violence au monde avant d'ouvrir le feu dans son lycée. La seconde fut cette jeune Autrichienne kidnappée pendant huit ans. Deux visages, deux trajectoires, une seule et même vision de l'adolescence ? Se prépare alors le spectre de la révélation sur cette période de la vie au delà de ces mêmes faits divers. Il s'agit dès lors de rappeler qu'avec l'adolescence est célébrée la mort du chant des possibles. Le tragique comme un hymne à la violence tournée soit vers les autres, soit contre soi.

«COMME SI LA TECHNIQUE DÉPASSAIT MON CORPS»

Que reste-t-il de cet adolescent en chacun de nous ? Le dialogue intergénérationnel est lancé dans cette messe théâtrale dure mais ô combien atypique et surprenante. En maîtresse de cérémonie, le personnage de Dolores incarne une vierge en robe de mariée et déjà souillée de sang. Il faudra d'abord accepter ce premier cap au symbolisme poignant avant de voir se dérouler une mise en scène de deux adolescents pétris d'une souffrance indicible. Fabrice Murgia a fait appel à de nombreux processus techniques vidéos et sonores pour incarner l'étrangeté et bien sûr le phénomène virtuel dans lequel baigne les adolescents. Entre l'illusion de la chambre d'hôpital d'un côté et la chambre informatisée de l'autre, les lumières coordonnent magnifiquement le masculin et le féminin adolescents. Aujourd'hui internet est le miroir aux reflets suicidaires d'une adolescence désenchantée. Un théâtre catharsis s'installe aux élans sociologiques mais qui ne sonne pas le glas du désespoir. En effet, au travers de la chanson *Oh my love* de John Lennon retentit une mélodie du possible. Celle qui nous appartient d'écrire pour tuer notre propre ogre, celui qui nous bouffe de l'intérieur. Car au final, voilà bien la seule violence qui devrait exister à ces âges-là.

© cici olson

→ Le Chagrin des ogres
À la Comédie de Saint-Étienne - Théâtre Jean Dasté, les 13 et 14 décembre, 20h

THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

INVENTAIRES
Trois candidates, accompagnées d'un «objet témoin» viennent à l'avant scène : Jacqueline est accompagnée d'une cuvette, qu'elle tient à la main, Barbara d'un lampadaire, Angèle est vêtue d'une robe de 1954... Pièce avec Florence Giorgetti, Judith Magre et Edith Scob, 1h05
◔ Robert Cantarella et Philippe Minyana font et refont l'»Inventaires», avec les artistes qui ont créé cette pièce devenue mythique voilà vingt-cinq ans
Jusqu'au 6 déc, à 20h ; de 5€ à 20€

L'AUGMENTATION
L'Augmentation ou «comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à son chef de service un réajustement de salaire». Création de Georges Perec & Anne-Laure Liégeois, 1h
◔ Plaisir des mots, sens du grotesque et humour carnassier sont au menu de cette épopée intérieure
Jusqu'au 6 déc, à 20h ; de 5€ à 20€

VOYAGEUR - 51723
Morgane a tout juste six ans lorsqu'elle perd son grand-père, Marcel. Dix ans plus tard, elle découvre son livre. Rédigé après son retour de déportation, il y raconte les treize mois de captivité aux camps de Buchenwald et de Dora... Pièce d'après «Un an derrière les barbelés» de Marcel Arbez par Morgane Arbez & Julien Romelard, 1h20
Jusqu'au 10 déc, Lun 10 déc à 20h30 à Marlhes : info/résa 04 77 51 80 57 (Mairie)

LE CHAGRIN DES OGRES
Cette jeune création retrace une journée au cours de laquelle des enfants vont cesser d'être des enfants : «On essaye souvent de retrouver l'enfant qui est en soi. Et ça c'est possible. Mais c'est l'adolescent qui est mort. L'adolescent qui est en soi. Et avec lui est morte la conviction. Celle qui nous donne la force de croire (et croire pour de vrai) qu'on peut tout changer. N'importe quand.»
Jeu 13 et ven 14 déc à 20h ; de 5€ à 20€
✚ article ci-contre

NATHAN LE SAGE
«Saladin : Nathan, dis-moi, puisque tu es sage, dis-moi : quelle foi, quelle loi t'a semblé la plus lumineuse ? Tu es juif et moi, musulman ! Entre nous : le chrétien. De ces trois religions, une seule peut être la vraie.» Pièce d'après le poème éponyme de Lessing par Bernard Bloch, 2h45
Du 8 au 10 janv, à 20h ; de 5€ à 20€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

QUI ES-TU FEDERICO ?
Ce spectacle rend hommage au poète espagnol Federico Garcia Lorca, mort sous les balles franquistes en 1936, et dont les manuels scolaires ne parlent déjà plus. Textes, extraits de pièces, poésies et chansons traditionnelles sont présentés par Valérie Gonzalez, Josiane Carle et Pascale Jourdy
Jeu 6 et ven 7 déc à 20h30 ; de 7€ à 10€

DARLING
Elle voulait qu'on l'appelle «Darling» et y tenait ! Pour oublier les coups reçus depuis l'enfance, les rebuffades et les insultes, pour effacer les cicatrices et atténuer la morsure des cauchemars qui la hantent... Monologue pour une comédienne et un guitariste électrique par la Cie Nosferatu Production
Jeu 13 et ven 14 déc à 20h30, tarif unique à 8€ le ven ; de 8€ à 12€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

DERNIER COUP DE CISEAUX
D'après Paul Pörtner, comédie policière de Sébastien Azzopardi
La première pièce dont le public est le héros...
Ven 7 déc à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

JEAN-CLAUDE MARÉCHAL, CONCIERGE
La vie se déroule paisiblement dans la résidence, où Jean-Claude Maréchal est concierge, jusqu'au jour où le chien de ce dernier est retrouvé mort. Il entraîne avec lui la résidence dans son immense douleur... Comédie clownesque de Norbert Martin par la Cie Maintes et une fois
Jusqu'au 8 déc, à 20h30 ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

EL CANTO DE DESPEDIDA & MARIANA
La Cie Maryse Delente présente deux pièces chorégraphiques inspirées de parcours de femmes : tantôt victimes de la folie meurtrière de la guerre et portées par la puissance du flamenco ; tantôt détentrices du secret des âmes au cœur oppressé, portées par de lourdes robes pourpres... Dès 8 ans, 1h09
◔ Les femmes tiennent la vedette avec ces deux pièces chorégraphiées par Maryse Delente ! Elles incarnent tour à tour un hommage vibrant, émouvant, aux femmes yougoslaves meurtries dans leur corps et leur cœur, puis une invitation à entrer dans la transe d'une danse animale, voluptueuse, à bout de souffle...
Ven 14 déc à 20h ; de 6€ à 18€

PARALLÈLES & BIPÈDES
Symboles de notre société de surconsommation, emballages et boîtes vides s'encastrent dans une géométrie implacable. Face à ce labyrinthe mouvant, chacun s'empresse de reconstituer un semblant de vie... Théâtre circassien et burlesque par la Cie Maboul Distorsion, dès 6 ans, 1h15
Jeu 20 déc à 19h ; de 6€ à 18€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE DINDON
Maris trompeurs à l'œil qui frise, femmes bafouées, maîtresse en furie et vlan ! Les portes claquent, les quiproquos se multiplient, le cocufiage dégouline partout. Les préjugés passent à la casserole et le machisme se fait aplatir car ce sont ces dames qui triomphent... Joute de Feydeau servie par Philippe Adrien, 2h15 sans entracte
Sam 15 déc à 20h ; de 10€ à 37€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE
De Georges Feydeau
Sam 15 déc à 20h30 ; 4€/8€

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

DON JUAN
Don Juan est moins le séducteur invétéré qu'un homme révolté ne pliant devant aucune autorité. Mais sa vérité, personne ne veut l'entendre. Alors Don Juan ruse, trompe et ment sous le voile de «l'honnêteté», car dit-il : «L'hypocrisie est un vice à la mode !» Pièce de Molière par la Cie Aigle de sable, dès 12 ans, 1h40
Mar 8 janv à 14h30 et 20h30 ; 5€/7€

DANSE

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74)

NAMASTE INDIA
Approchez la culture et la civilisation indiennes à travers huit grands styles de danses classiques, traditionnelles et Bollywood, et comprenez la signification symbolique de la danse, art sacré en Inde. Spectacle par un collectif de six danseurs et un musicien Karim Amari
Ven 7 déc à 20h30 ; de 18€ à 23€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE LAC DES CYGNES
Sur la musique de P.I. Tchaïkovski, ce ballet en trois actes, chorégraphié pour la première fois en 1895 et sans cesse dansé depuis lors, nous fait vivre le fol amour du Prince Siegfried pour la princesse Odette, condamnée par le sorcier Von Rothbart à se transformer en cygne le jour, et à redevenir femme la nuit. Apprenant cette malédiction, le Prince fera tout ce qui est en son pouvoir pour briser le sort en épousant Odette. Mais parviendra-t-il à libérer sa promise ? Danse classique par le Moscow Ballet Theater
Sam 8 déc à 15h et 20h30 ; de 38€ à 56€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

STÜCK
En trio ou en solos, les personnages exultent et nous posent la question : comment faire vivre ensemble trois « solo » sans qu'aucun des artistes ne perde sa singularité ? Comment faire une danse ? Les corps sont emportés par le mouvement, leur seul moteur... Danse par la Cie P.A.R.C., 0h50
Mer 12 et jeu 13 déc à 20h ; 15€
✚ article ci-contre

PEAU D'ÂNE
Conte aux doubles lectures, d'après Perrault et les Frères Grimm, Peau d'âne est chorégraphié pour la première fois et par Emilio Calcagno. Projeté dans un univers contemporain et irréel, le ballet est sculpté par le mouvement et par un travail cinématographique à travers l'image et la lumière, 1h15 sans entracte
◔ Porté par Emilio Calcagno, ancien danseur d'Angelin Preljocaj, le conte connu de tous est d'autant plus incitatif ! Précipitez-vous pour cette interprétation dansée moderne et originale de Peau d'âne
Jeu 20 déc à 20h ; de 10€ à 28€

CAFÉ-THÉÂTRE

LA RICANE
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)

MONSIEUR FRAIZE
Spectacle d'humour hors des sentiers battus par Stéphane Daublain
Ven 7 et sam 8 déc à 20h30 ; 10€/12€

MES POTES ET MOI
Partagez avec la jeune compagnie stéphanoise la soirée «Les jeudis de l'impro»
Jeu 20 déc à 20h30 ; 10€/12€

LILI BARBIER & DENIS VERNET
Mon b'lais ! Viens r'trouver les secrets d'alcôves en gaga de Raymond de Beaubrun et d'la Marie-Jo de Côte Chaude dans «Y nous font déplafonner ces courattiers !»
Du 13 au 29 déc, à 20h30 ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)

GAME PARTY
Découverte de jeux vidéos sur console
Mer 12 déc de 14h à 16h

CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91)

MONDO MINOT
L'exposition-ateliers pour grandir malin, de 2 à 7 ans, thèmes au programme : le monde du vivant, système débrouille, promenons-nous dans le square, moi toi nous, écran mon bel écran, il était une fois
Jusqu'au 14 déc, Réservation fortement conseillée au 04 77 42 02 78

PALAIS DES SPORTS
Rue des Bullieux, Andrézieux-Bouthéon (04 77 52 15 96)

VEILLÉE À LA CHOCOLATERIE : CONTE DE NOËL 2012
Depuis toujours, un village mystérieux est le fournisseur du Père Noël pour les chocolats, les papillotes et les bonbons qui accompagnent les jouets au pied de la cheminée. Mais catastrophe ! L'entrepôt de confiserie vient d'être retrouvé sans dessus-dessous, et le Grand chocolatier et sa femme sont introuvables... Spectacle son & lumière par l'Association Val Grangent, 1h
Sam 15 déc à 14h30, 16h30 et 19h, dim 16 déc à 11h, 14h et 16h30, ven 21 déc à 10h, 14h, 15h30, 18h30, sam 22 déc à 9h30, 11h, 14h, 16h et 19h30, dim 23 déc à 11h et 14h30 ; de 12€ à 15€

SALLE GÉRARD PHILIPPE
1 place de l'Hôtel-Dieu, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LA REINE DES COULEURS
Une petite reine habite seule dans son château. Tout est blanc. La vie serait bien ennuyeuse si quelqu'un n'intervenait pas pour apporter de la couleur au spectacle. Mais que se passerait-il si on en mettait trop ? Une adaptation du livre de Jutta Bauer où le dessin prend le pouvoir. Théâtre de marionnettes, ombre et dessin en direct par la Cie Les Voisins, dès 5 ans, 0h50
Mer 19 déc à 15h ; 5€/6€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

COMMENT JE SUIS DEVENU CLOWN
Je suis un clown malgré moi. Je raconte des aventures dont il faut se méfier... Vraies ou fausses ? En tout cas, les tout-petits verront comment un homme devient clown en direct et tout le monde, les grands comme les petits, découvriront un itinéraire initiatique singulier. Spectacle par la Cie la Tarlatane - Laurent Chouteau, dès 3 ans, 0h30
Mer 19 déc à 15h30 ; 4€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

ANTTI PUUHAARA
En fin de journée, la forêt finlandaise perd ses couleurs chaudes et mordorées du soleil rasant pour se laisser engloutir par une ténébreuse obscurité. Nul doute que des êtres incroyables l'habitent, la hantent... Pour accomplir son destin, le jeune Antti Puuhaara va devoir la traverser. Aller et retour ! Opéra marionnettes par l'Ensemble Musicatreize, dès 6 ans, 1h15
Ven 21 déc à 20h ; 15€

HUMOUR

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

KHALID AKHAZANE
Dans son one man show «Khalidoscope», l'humoriste révèle les travers de ses personnages et les rend attachants...
Ven 14 déc à 21h

NATHALIE PORTELLA : SEULE EN SCÈNE
L'humoriste devient Nataly pour son one women show où elle parle d'elle et des autres à travers de nombreux personnages : Jeannette, l'Intermittent du spectacle, Pauline...
Lun 31 déc à 20h et 21h30

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

PARTONS POUR PLUTON !
Puisque la fin du monde est annoncée pour le 21 déc, Monsieur Jambon, professeur de sciences physiques, y va de son alternative : l'exode pour Pluton ! Magie mentale et humour par la Cie des Femmes à Barbe, dès 10 ans
Ven 14 déc à 20h30 ; de 5€ à 12€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

ROMAIN BOUTEILLE
« Dans L'ordinateur occidental», 1h55
Sam 15 déc à 20h30

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

QUE MA JOIE DEMEURE !
«Herr Johann Sebastian Bach, le «Cantor de Leipzig», Maître incontesté du contrepoint rigoureux, vous accueillera dans son appartement de l'École Saint-Thomas, comme il l'avait déjà fait par le passé, pour un exposé exhaustif sur l'harmonie tonale contemporaine.» One man show d'Alexandre Astier, 1h15 sans entracte
Lun 31 déc à 19h ; de 10€ à 21€
✚ article en page 3

NOUVEAU CIRQUE

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

FOTÉ FORÉ
Littéralement «blanc, noir», une dizaine d'artistes multicolores du Cirque Mandingue de la Guinée exécutent toutes sortes d'acrobaties, de danses et de contorsions et pyramides humaines au son des percussions... 1h10
Ven 7 déc à 20h30 ; 17€/20€

COMPLÈTEMENT À LA RUE
Se retrouvant avec pour seuls compagnon et effet son meilleur ami Bébert, un chien bâtard noir, une malle, un tapis rouge, un paravent et un harmonica, Laurent Serre (alias Lolo du trio clownesque Les Cousins) décide de monter un spectacle... 0h40, dès 4 ans
Mer 19 déc à 15h30 ; 6,80€/8€
✚ article ci-contre

ABRACARRUSIA... ET PAS DE QUESTION !
Odoroff le magicien a étudié les secrets et mystères pour découper les gens en deux et les recoller ensuite ; pour faire apparaître et disparaître des objets sur scène ; et enfin l'art de faire léviter des personnes... Cirque de Maximiliano Stia, 1h
Ven 21 déc à 20h30 ; 13,60€/16€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

PSY
Insomnie, amnésie, paranoïa, hypocondrie, etc, sont allègrement transposées en numéros de jonglerie, de mât chinois, de roue allemande et de corde aérienne. Nouveau cirque par la Cie Les 7 doigts de la main, 2h15 entracte compris
Mariage acrobatique du corps, de l'esprit et de l'âme... Course effrénée mêlant les tours de force acrobatiques du trapèze volant, de la danse urbaine, du théâtre !
Ven 7 et sam 8 déc à 20h ; 10€/20€

SPECTACLES DIVERS

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

ERIC ANTOINE
«Mystéric» de et avec Calista Sinclair et Eric Antoine, ms Etienne de Balasy
Mar 18 déc à 20h

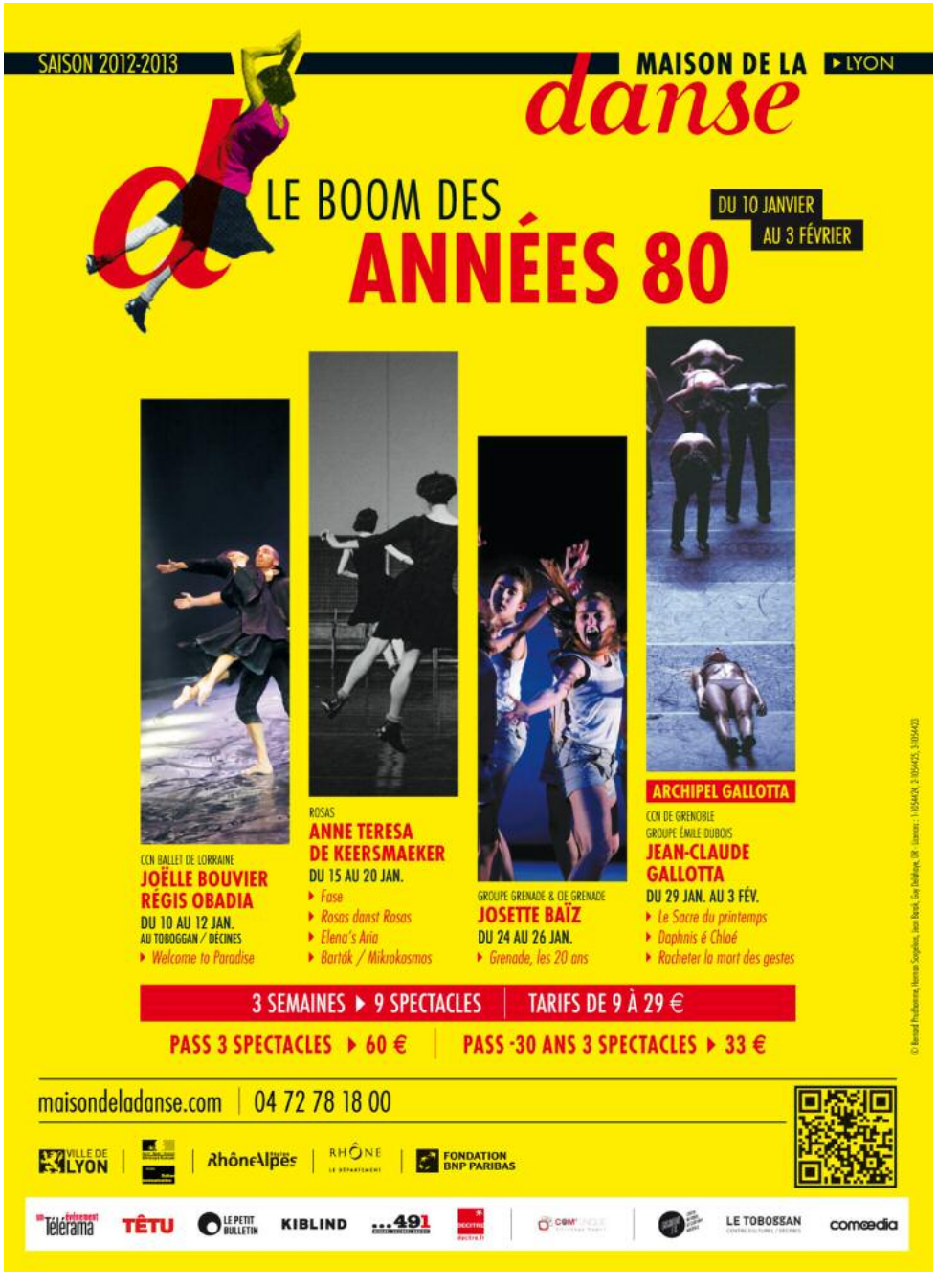
Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

COMPLÈTEMENT À LA RUE

Laurent Serre fut membre du trio clownesque "Les cousins" pendant vingt ans. Il poursuit seul l'aventure dans un spectacle émouvant de simplicité et drôle. Enfin, seul ! C'est vite dit ! C'est qu'il faudrait pas oublier Bébert... son acolyte canin. La question de l'union libre entre humain et animal ne se pose pas encore. Toutefois notre rapport aux animaux est sacré. C'est connu : faut pas toucher aux bêtes ! Pourtant Jan Fabre ne se gêne pas pour balancer des chats du haut des escaliers. Entre la provocation et l'imbécile publicité de la bonne pâtée pour chat il y a un juste milieu. Celui que permet la scène, celui qu'ose le clown Laurent Serre, alias Lolo. Le clown propose un spectacle tout en poésie et légèreté. De prime à bord on pourrait penser à un *"revival"* d'un épisode de *Rémi sans famille,* une sorte de Maître Vitalis contemporain avec son chien. Sauf que Capi s'appelle désormais Bébert. Mais diable pourquoi faire ressurgir l'enfant de la télé. Place à l'enfant tout court ! Lolo qui se présente comme le *«vieux cabot»* fait perdurer le bambin qui est en lui autour de numéros traduisant une complicité avec son chien qu'il a fallu un an à maîtriser. Résultat, le sourire, quand ce n'est pas le rire, est au rendez-vous. Acrobaties, chant lyrique et musique classique annoncent un final réunissant *«toute la troupe»*. Laurent Serre fait de la sincérité la première qualité du clown. Qu'il en soit ici assuré de la posséder.

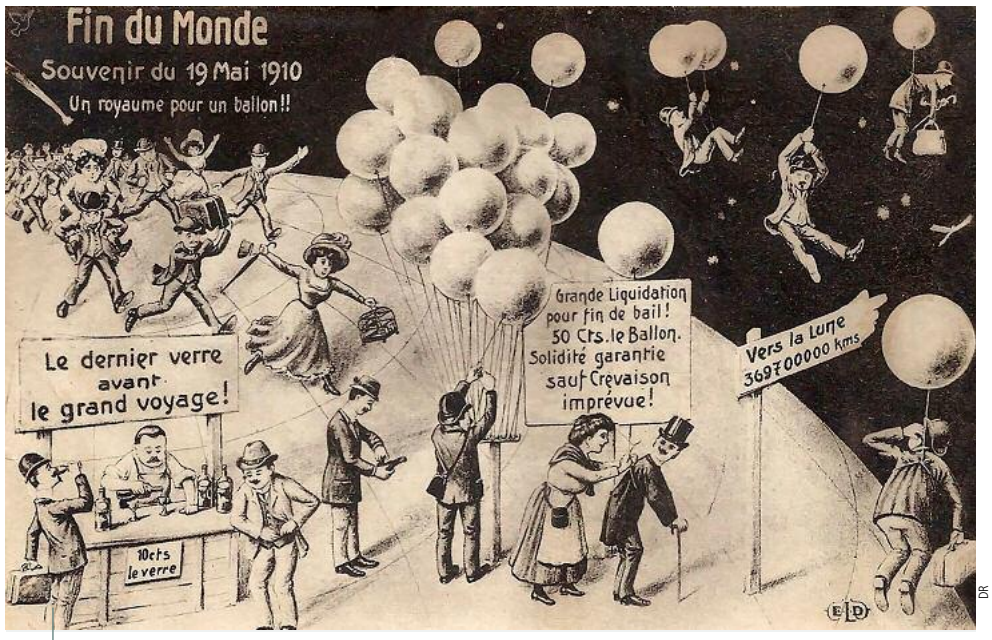


ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

La fin du monde

ET BIEN VOILÀ, ON Y EST PRESQUE. PLUS QUE DEUX SEMAINES. ET LE TEMPS PASSE VITE QUAND ON SAIT QU'IL EST COMPTÉ : LES INCAS L'ONT PRÉDIT, ON EST CUIT. CETTE FOIS-CI, C'EST PLIÉ, TOUT EST TERMINÉ, RIDEAU. ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE



DR

Carte postale de la fin du monde annoncée en 1910. ©DR

La fin du monde est pour le 21 décembre 2012. Enfin, j'espère… Déjà en 1999, j'ai annulé mes vacances dans le Gers à cause de la chute annoncée par Paco de la station Mir sur mon village préféré. Puis j'ai jeté à la poubelle mon PC tout neuf par peur du bug de l'an 2000. Bon finalement, ça ne s'est pas vraiment passé comme prévu. Mais là, c'est différent : en douze ans, on a dû faire des progrès en prévision de fin du monde non ? Du coup, j'ai réservé à prix d'or une place au camping de Bugarach. Et puis paraît-il que c'est la 182e fin du monde annoncée depuis l'époque romaine. On va bien finir un jour par tomber dans le mille ! Malgré tout, j'ai comme un doute… D'où peut venir le grand danger qui menace la Terre entière dans un délai si rapproché ?

LA TOURNÉE DES CATASTROPHES

J'ai parcouru sur le web les sites supérieurement intelligents qui traitent de notre disparition prochaine. J'ai beau chercher parmi les raisons invoquées, aucune ne semble tenir la route. On nous ressert l'éternelle Nibiru ou autre planète X qui mettrait le bazar dans le système solaire tous les 3600 ans. Comment pourrait-elle échapper aux programmes de surveillance complète du ciel qui détectent au-delà de Neptune des astres beaucoup plus petits ? Impossible. Même chose pour la thèse de l'astéroïde tueur. Pour faire de gros dégâts, il doit dépasser 1 km de diamètre et la probabilité d'une telle collision est en moyenne d'une tous les millions d'années. Or on connaît déjà 90% des corps de cette taille et aucun ne menace actuellement la Terre. Une éruption solaire géante ? Le prochain maximum solaire est prévu pour 2013 et il n'a rien d'exceptionnel. Une inversion des pôles magnétiques ? Très improbable à cause de l'intensité du champ actuel et sans effet connu sur la vie. L'explosion d'une supernova ? Les étoiles candidates les plus proches (IK Pegasi et Spica) sont trop éloignées pour avoir un impact sur nous. Et ainsi de suite. Alors un conseil : avant de dire des choses regrettables à votre patron ou de vendre votre appartement pour louer un bunker au Texas, attendez un peu et on en rediscute… le 22 décembre !

JEUX

UN, DEUX, TROIS… JOUEZ
Reconstitution en légo d'une fête foraine avec des manèges animés. Rétrospective de l'histoire des jeux et jouets au fil des siècles, présentation de jouets des collections du Musée d'Allard
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 10 déc au 6 janv 13 ; entrée libre

ATELIERS

POMME, POMME, POMME, POMME !
Atelier soucoupe 158 pour les 7-11 ans : découvrez l'histoire de la pomme la plus importante des sciences…
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 5 au 12 déc, de 10h à 12h, réservation obligatoire ; entrée libre

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD : ATELIERS SCOLAIRES
Rendez-vous au Parc Naturel Régional du Pilat pour une découverte de l'astronomie et un voyage au cœur de l'Espace… Projet scolaire (6-12 ans) réalisé au sein de l'école ou lors d'un séjour au centre d'accueil «La Traverse» au Bessat : découverte de l'astronomie par le jeu, réalisation de maquettes du système scolaire, montage d'une lunette, observation nocturne, création à la demande des enseignants… L'observatoire se trouve sur la commune de La Valla en Gier près de Saint-Chamond, au lieu-dit Luzernod
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 31 déc 13, Renseignements auprès de Thomas Gonon (animateur scientifique & technique) : 04 77 31 71 15

DÎNER SPECTACLES

CABARET MUSIC-HALL
Passez un moment convivial où humour et glamour se mélangent à la féerie du décor, 1h15
CASINO DE SAINT-GALMIER
Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 01 99)
Ven 7 déc, ven 14 déc, sam 15 déc, sam 22 déc à 20h, dîner + boissons + spectacle compris ; 49€

CONFÉRENCES

L'HISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DES JOUETS GÉGÉ
par MM. Seux et Giroud, anciens responsable des ateliers « design et prototype « et dirigeant des usines GéGé à Moingt et Mme Daillère, assistante de conservation au Musée d'Allard à Montbrison
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mar 18 déc à 19h30

LES TEMPLIERS
Conférence UPT animée par Père Martin, 1h30
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jeu 20 déc à 14h30 ; 4,50€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

ANDALOUSIE, LE CHANT DU SUD
De Patrick Bureau, ciné-conférences Connaissance du Monde
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 13 déc à 14h30

VISITES ET SORTIES

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - MUSÉE DE LA MINE
Petits et grands, découvrez durant 1h15 l'univers mystérieux de la mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction du bassin de la Loire entre 1913 et 1950. Après avoir visité la «salle des pendus», vestiaire où se changeaient et se lavaient les mineurs, puis la lampisterie où chacun prenait sa lampe, place ensuite à la descente au fond. En 45 minutes de parcours souterrain, en empruntant le train qui conduisait les hommes sur les chantiers, puis en se faufilant le long du travers-bancs et en progressant entre les convoyeurs à bandes et ce qui encombrait les galeries, vous serez initiés aux techniques de l'extraction comme si vous étiez. De retour au jour, la salle de la gigantesque machine d'extraction, la salle d'énergie et le grand audiovisuel vous attendent pour terminer de vous conter l'aventure du charbon qui s'est achevée en 1973
MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 31 déc 13, à 10h50 et 15h30 les lun, mer, jeu et ven. Réservation impérative. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans. ; de 4,50€ à 6€

FESTI MÔMES

Plus de 110 représentations pour émerveiller et réjouir petit et grand enfant, au prix unique de 1€ par personne et par spectacle. Billetterie ouverte dès le 28 nov de 9h à 16h45 dans le hall de la Mairie de Saint-Étienne (billet ni repris ni échangé)

COMMENT JE SUIS DEVENU CLOWN
Je suis un clown malgré moi. Je raconte des aventures dont il faut se méfier… Vraies ou fausses ? En tout cas, les tout-petits verront comment un homme devient clown en direct et tout le monde, les grands comme les petits, découvriront un itinéraire initiatique singulier. Spectacle par la Ce la Tarlatane - Laurent Chouteau, dès 3 ans, 0h30
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Mar 18 déc à 10h30, 14h30 et 17h ; 1€

JE VEUX VOIR MON CHAT
Robin a deux copains à la maison : Tigrou, son chat, et Waoufi, son chien. Au retour de la classe, Tigrou a disparu. Les parents de Robin sont embarrassés. «Il est où mon chat ? Je veux voir mon chat !». En regardant le ciel, un nuage lui rappelle Tigrou : serait-il au ciel ? En compagnie de son chien, Robin part à la recherche de son chat. Marionnettes sur table par la Cie Arthéma, dès 3 ans
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 49 31 00)
Mar 18 déc à 15h, mer 19 déc à 10h30, 14h30 et 17h ; 1€

LILIPUCE
Lilipuce et son compagnon Bobo, la marionnette, chantent et font danser leurs doigts au rythme des percussions, accompagnés de leur guitare bleue. Éveil musical ludique et interactif animé par Lydie Dupuy-Chambert, de 6 mois à 2 ans, 0h30
CENTRE SOCIAL DE MONTFERRÉ/LA COTONNE
6 boulevard Salvador Allende, Saint-Étienne (04 77 57 16 40)
Mar 18 déc à 10h ; 1€
CHU HÔPITAL NORD
Avenue Albert Raimond, Saint-Étienne (04 77 82 80 00)
Mar 18 déc à 15h30 ; 1€
AMICALE LAÏQUE DE CHAPELON
9-11 rue Benoît Malon, Saint-Étienne (04 77 38 80 16)
Mer 19 déc à 10h30 ; 1€

LA NOTE MUETTE
Dans un univers mécanique fait de machines artisanales, un vieil homme, ingénieux et solitaire, termine sa dernière invention : un piano mécanique. L'une des notes, différente, surgit sans la possibilité d'émettre un son. Rejetée par ses pairs, elle est chassée du piano et doit trouver sa voie/voix… Pour la note muette, la vie est simple, c'est dans le rapport aux autres qu'elle comprendra toute la complexité de l'existence en société. Théâtre de marionnettes et d'objets mécanisés par la Cie du petit Monde, dès 5 ans et tout public, 0h45
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
35 rue du 11 Novembre, Saint-Étienne (04 77 42 16 52)
Mar 18 déc à 14h30, mer 19 déc à 14h et 16h30 ; 1€

LA SUCCULENTE HISTOIRE DE THOMAS FARCY
C'est par un accident de manège, lors d'une fête foraine que débute «l'affaire Thomas Farcy». Prenez une marmite, plongez-y une carotte et un saucisson. Épluchez délicatement une banane, retenez vos larmes en émincant l'oignon. Mangez des choux en abondance et sacrifiez pour l'honneur une courgette. Gardez votre torchon à portée de main. Découvrez ainsi comment Thomas est devenu : Thomas Farcy. Théâtre d'objets par la Cie Thé à la Rue, dès 6 ans, 0h50
MAISON DE QUARTIER DE SOLAURE
18 rue Bossuet, Saint-Étienne (04 77 80 56 30)
Mar 18 déc à 14h3, mer 19 déc à 10h30 et 15h ; 1€

SOCOCOON
Espace de découverte sensoriel, axé sur la stimulation tactile, Sococoon se présente sous la forme d'un parcours sensori-moteur et offre la possibilité aux parents d'avoir un moment privilégié avec leurs bébés. Pas moins de 40 étoffes sont utilisées. Ainsi, à 4 pattes, en rampant ou lover contre leurs parents, les bébés découvrent et apprivoisent les matières (douces, froides, rugueuses, dures, «chatouilleuses»…), dès 2 mois, 0h30
SALLE JACQUES BREL
3 espace Christian Bail, TERRENOIRE
Mar 18 et mer 19 déc à 9h30, 10h30, 11h30, 15h30, 16h30 et 17h30 ; 1€
SALLE DES ECHENEAUX
Route des Echeneaux, ROCHETAILLEE (04 77 32 88 52)
Du 20 au 22 déc, à 9h30, 10h30, 11h30, 15h30, 16h30 et 17h30 ; 1€

LES ENFANTS DES FONTAINES
Deux personnages au pull marin, une fontaine, deux grenouilles, moult tuyaux et une formule magique, pour illustrer poétiquement le cycle et les bienfaits de l'eau. Comme dit Gargouille : «Quand grenouille endormie, chut, chut, chute d'eau…» Théâtre, conte et musique par la Cie du Théâtre des Mots, 0h35
SALLE DES ECHENEAUX
Route des Echeneaux, ROCHETAILLEE (04 77 32 88 52)
Mer 19 déc à 16h, pour les -3ans ; 1€
SALLE DES ECHENEAUX
Route des Echeneaux, ROCHETAILLEE (04 77 32 88 52)
Mer 19 déc à 14h, pour les 3-6ans ; 1€
MAISON DE QUARTIER DU SOLEIL
24 rue Beaunier, Saint-Étienne (04 77 32 69 77)
Jeu 20 déc à 9h30, pour les -3ans ; 1€, Jeu 20 déc à 14h30, pour les 3-6ans ; 1€

TROMPETTE, LE PETIT ÉLÉPHANT
Trompette, le petit éléphant, décide de partir à la découverte du monde pour se faire des amis. En chemin, il rencontre Victorine, la tortue, et Léna, l'hirondelle. Elles ne lui ressemblent pas et lui font découvrir le monde à leur manière. Trompette poursuit son aventure et croise alors le chemin de Siffleur, le serpent, qui rôde dans les buissons… Théâtre musical et d'ombres par la Cie du Rouge-Gorge, de 2 à 5 ans, 0h30
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mar 18 déc à 15h, mer 19 déc à 11h et 16h30 ; 1€

LA CAVERNE DE JOLI BABA
Inspirée par le monde magique de Harry Potter, Maëlle a souhaité créer un univers merveilleux bien à elle et vous emmène dans la caverne du génie Joli Baba. Les effets, les bulles et les costumes appuient ce monde magique, créé de toute pièce pour vous emmener jusqu'au rêve. Théâtre et nouveau cirque par la Cie Accordéonmaëlle, dès 4 ans, 0h35
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Mer 19 déc à 10h30, 14h30 et 17h30, jeu 20 déc à 14h30, 16h et 17h30 ; 1€

LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE
Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée a perdu son «La» et ne peut plus chanter ! Elle part à sa recherche et fait durant son périple des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête. Mais attention, l'Ogre de Barbarie est dans les parages… Avec l'aide des enfants, la fée de la musique fera tout pour rétablir la gamme dans ce voyage interactif et musical. Théâtre d' ombres et d'illusion par la Cie qui va piano, dès 3 ans, 0h45
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Mer 19 déc à 14h et 16h ; 1€

FANTAISIE (S)
C'est sur le thème du voyage qu'Olivier Ponsot raconte des histoires et Jean-Louis Cuenne joue des percussions. Ils mélangent leurs notes et leurs mots selon leur fantaisie pour nous faire voyager dans leurs univers singulier ! Conte par la Cie Chemins de Traverse, dès 5/6 ans, 1h10
MAISON DE QUARTIER DU CRÊT-DE-ROC
65 rue de l'Eternité, Saint-Étienne (04 77 33 15 90)
Mer 19 déc à 10h30, 14h30 et 17, Jeu 20 déc à 9h30 ; 1€

MAGICIEN MALGRÉ LUI
Un magicien déjanté et gaffeur, une fée paranoïaque et susceptible, un scénario loufoque, pour un spectacle truffé de gags, de magie et de surprises. Les enfants participent sur scène et dans la salle. Conte théâtral et magique par Lard'enfer et Beeh productions, dès 5 ans et tout public, 1h10
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 19 déc à 15h et 17h ; 1€

L'ATELIER DES PETITS MACHINS TRUCS
Antoine et Gaétan ont un grand projet : ranger leur atelier. Cela peut paraître simple mais quand le jeu et l'absurde dirigent nos vies, la moindre tâche ménagère devient prétexte à s'amuser. Du cirque pour les oreilles et de la musique pour les yeux par la Cie Les Petits Détournements, dès 6 ans, 0h55
AMICALE LAÏQUE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)
Mer 19 déc à 14h et 17h30, jeu 20 déc à 9h30 ; 1€

POLAR PORC
Un cochon a disparu rue de l'Arnaque. Bizarre, Bizarre… Le détective Mac Goret mène l'enquête flanqué de son secrétaire Chaterton. Cocasse le premier indice ! Une lettre anonyme sur laquelle est écrit : «J'aime le jambon et la saucisse». Cette énigme comico-charcutière s'inspire du style littéraire de Frédéric Dard. Comédien et marionnettes à gaine par le Bouffou Théâtre, dès 6 ans, 0h55
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Mer 19 déc à 15h et 18h, jeu 20 déc à 14h30 ; 1€

HAYIM, TOLEDO 1267
Départ pour un voyage en Espagne orientale, entre le XIIIe siècle et aujourd'hui. Voilà la possibilité de revivre cet âge d'or à travers l'histoire d'un jeune calligraphe juif Hayim qui, du haut de ses 10 ans, découvre de bien étranges liens entre sa belle voisine chrétienne Elisabeth et son ami Qassem, fils d'un des meilleurs musiciens arabes de la cour. Voici l'occasion de s'interroger sur la transmission, la mémoire et la découverte de l'autre. Théâtre d'ombres et musiques du monde par Canticum Novum, dès 6 ans, 0h55
AGEF MONTREYNAUD
1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne (04 77 92 99 64)
Mer 19 déc à 10h30, 14h et 17h, jeu 20 déc à 9h30 et 14h30 ; 1€

LE BRUIT DES COULEURS
La pluie vient de s'arrêter. La nature se réveille doucement et avec elle, la «jeune fille à l'arc-en-ciel». Très vite, la jeune fille s'aperçoit qu'elle a perdu toutes ses couleurs et part à leur recherche dans un livre géant. Page après page, elle va découvrir une multitude d'univers où les couleurs et la musique se croisent, où la nature et les sons vont mettre tous ses sens en éveil. Spectacle visuel et sonore par la Cie Les Voyageurs Immobiles, de 2 à 6 ans, 0h30
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 53 15 52)
Ven 21 déc à 10h et 15h, sam 22 déc à 11h, 15h30 et 17h ; 1€

POP-UP CIRKUS
«Les enfants, mesdames et messieurs, le Pop-up Cirkus est très heureux de vous accueillir» ! Le livre s'anime, prend vie. Les décors se déplient, les dessins se mettent en mouvement. Madame Loyale feuillette, joue et manipule. Entre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé, elle nous offre un spectacle de cirque magique ! Théâtre de marionnettes - Pop-up par le Théâtre L'Articule, dès 2 ans, 0h30
MAISON DE QUARTIER DU CRÊT-DE-ROC
65 rue de l'Eternité, Saint-Étienne (04 77 33 15 90)
Ven 21 déc à 10h et 17h45, sam 22 déc à 10h30 et 16h ; 1€

BIQUES ET PIAFS
Éric Philippon et Pierre Payan, deux des membres fondateurs du groupe La Tordue, donnent vie aux images par la création musicale. Ils interprètent en direct leur propre bande son, à grand renfort d'instruments-jouets empruntés à leurs enfants (boîte à cui-cui, petit clavier bruiteur, pipeau à coulisse) mais aussi d'objets insolites détournés (sacs plastiques, feuilles de papier, casseroles, trouilloteuses…) Un joyeux bric-à-brac musical qui souligne l'humour de ces courts-métrages, primés dans plusieurs festivals. Ciné concert, dès 2 ans et tout public, 0h35
LE FRANCE
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Ven 21 déc à 18h, sam 22 déc à 11h et 15h30 ; 1€

LES PETITES POUCETTES
C'est l'histoire d'une petite pomme qui ne veut pas dormir, des petits bruits qui font peur, des bisous et des doudous qui nous consolent… Un concert spécialement destiné aux tout-petits avec des chansons, des comptines et des jeux de doigts, le tout accompagné au piano, à la guitare, à la flûte et à l'accordéon. Poésie, douceur et humour au programme de ce concert par la Cie Rêves et Chansons, de 18 mois à 6 ans, 0h40
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Ven 21 déc à 10 h pour les -3ans et à 15h pour les -6ans ; 1€

LE CHAT BOTTÉ
Ce théâtre d'ombres est une fusion entre la poésie et l'image, telles des visions de la réalité, images mentales et émotions. Spectacle par la Cie l'Orto delle Arti, de 4 à 8 ans, 0h50
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 21 déc à 14h30, sam 22 déc à 10h30, 14h et 16h30 ; 1€

20 000 LIEUES SOUS LES MERS
La grande aventure de 20 000 lieues sous les mers, dans le cadre d'un castelet ambulant, est restituée pour nous. Au gré de l'action, les comédiennes, les marionnettes et les ombres se mêlent pour donner tout son souffle à un voyage et une aventure humaine pleine de péripéties dans le monde du Capitaine Némo. Marionnettes et théâtre d'ombres par le Théâtre de la grande Poche, dès 5 ans, 0h45
AMICALE LAÏQUE DE LA CHALÉASSIÈRE
Rue Jean-François Revollier, Saint-Étienne (04 77 74 36 09)
Ven 21 déc à 9h30 et 14h30, sam 22 déc à 14h et 16h ; 1€

BAS LES PATTES
Guitare électrique en bandoulière, Franz nous fait partager son rêve : être rocker. Il nous présente son univers déjanté : un tigre amoureux d'une gazelle, un merle siffleur dit «l'emmerleur», une tribu de yacks déchaînés, un crocodile… Concert rock par Franz, dès 5 ans, 0h55
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Ven 21 déc à 14h3, sam 22 déc à 10h30 et 14h30 ; 1€

ET TA SOEUR ?
D'un côté, Petit-Louis, 9 ans, 3kg et 42 cm, champion du monde de décapitation de poupées et vice-champion du monde de lancement de crottes de nez. De l'autre, sa sœur Marguerite, 7 ans, 2kg500 et 37 cm, championne toutes catégories de pleurnicheries, de perçage de tympans. Et c'est parti ! Crochet du gauche, crochet du droit, tentative de communication… Mais où sont les parents ? Que fait la police ? Pugilat familial en 2 actes et 3 coups de poing pour comédiens et marionnettes par Les Royales Marionnettes, dès 6 ans, 0h40
MAISON DE QUARTIER DE SOLAURE
18 rue Bossuet, Saint-Étienne (04 77 80 56 30)
Ven 21 déc à 14h30, sam 22 déc à 10h30 et 14h ; 1€

L'AMOUREUX
Dépassant l'adaptation scénique de l'ouvrage éponyme de Rebecca Dautremer, le spectacle donne voix à deux chercheurs dont l'objet de recherche serait l'amour. Évoluant dans un laboratoire hors du temps, voyageant entre le monde des philtres et celui des lettres, ils se livrent tout au long du spectacle à une ontologie de l'amour, avec cette question immuable : «c'est quoi être amoureux ?». Théâtre d'objets et marionnettes par Le Théâtre des Tarabates, dès 6 ans, 0h40
SALLE JACQUES BREL
3 espace Christian Bail, TERRENOIRE (04 77 95 74 75)
Ven 21 déc à 14h30, sam 22 déc à 10h30, 14h et 16h ; 1€

À VUE DE NEZ
Être bigleux, c'est interpréter ce que l'on voit et inventer ce que l'on ne voit pas. La caméra s'est installée sur l'épaule de la comédienne et accompagne le récit à la 1re personne. Les images retransmises en direct créent des disproportions, des sensations, des transpositions : «Nous avons choisi d'être dans une pratique artisanale et naïve de la vidéo pour traduire le monde de l'enfance, sa vivacité, son génie, son intuition et sa maladresse...» (Nathalie Bensard). Théâtre et film en direct par la Cie La Rousse, dès 8 ans, 0h50
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Ven 21 déc à 14h30 ; sam 22 déc à 14h et 17h ; 1€

UN SOURIRE QUI MORD
Dans un univers poétique et humoristique, cette pièce chorégraphique décline de petites histoires insolites et fantaisistes autour de l'univers imaginaire des enfants et de leurs secrets. Performance des Ballets Contemporains de Saint-Étienne, dès 3 ans, 0h40
AGEF MONTREYNAUD
1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne (04 77 92 99 64)
Sam 22 déc à 14h et 16h ; 1€

LE LOUP EST REVENU
Ce soir-là, Monsieur Lapin et ses amis ont peur d'aller se coucher car ils viennent d'apprendre une nouvelle terrifiante : le Loup est revenu ! Il est vivement conseillé de ne pas sortir et de fermer sa porte à clé ! Tous les personnages de célèbres contes pour enfants viennent tour à tour se réfugier chez Monsieur Lapin. Mais tout à coup, on frappe à la porte... Qui est-ce ? Théâtre par la Cie Les Nomadesques, dès 3 ans, 0h50
AMICALE LAÏQUE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)
Ven 21 déc à 14h30, sam 22 déc à 11h et 14h30 ; 1€

TRANSFORMATIONS
Léo se présente devant nous avec sa valise qu'il transforme en théâtre miniature… Le ton est donné, les paysages et matières vont évoluer sans cesse. Une méchante bouche se transforme en oiseau, un petit bonhomme de mousse en fleur, un arrosoir en poisson et finalement, un géant couleur guimauve va naître de ce méli-mélo. Spectacle de marionnettes par la Cie de Léo, dès 3 ans, 0h30
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Sam 22 déc à 9h30, 11h, 14h et 16h ; 1€

1, 2, TOI GRANDIS
Il voulait grandir, alors il est parti à la découverte de nouveaux horizons et de rencontres en rencontres... Un voyage initiatique rythmé et visuel, à partir d'objets du quotidien et de chansons, pour aider les enfants et leurs parents à comprendre comment on grandit. Conte par la Cie Chemins de Traverse avec Olivier Ponsot & Lila Khaled, de 1 à 3 ans, 0h30
MAISON DE QUARTIER DU SOLEIL
24 rue Beaunier, Saint-Étienne (04 77 32 69 77)
Sam 22 déc à 9h30, 11h et 15h30 ; 1€

LE DESSIN SUR SABLE
Technique originale et spectaculaire, le dessin sur sable permet de réaliser des paysages et des portraits, s'enchaînant les uns aux autres de manière fluide et rapide. Sur fond musical, une caméra placée au-dessus de l'artiste filme l'évolution de ces dessins projetés sur grand écran. Art de l'éphémère et Performance de Christian Pochet, dès 3 ans et tout public, 0h45
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Sam 22 déc à 10h30, 14h, 15h30 et 17h ; 1€

LA REINE DES COULEURS
Une petite reine habite seule dans son château. Tout est blanc. La vie serait bien ennuyeuse si quelqu'un n'intervenait pas pour apporter de la couleur au spectacle. Mais que se passerait-il si on en mettait trop ? Une adaptation du livre de Jutta Bauer où le dessin prend le pouvoir. Théâtre de marionnettes, ombre et dessin en direct par la Cie Les Voisins, dès 5 ans, 0h50
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
35 rue du 11 Novembre, Saint-Étienne (04 77 42 16 52)
Ven 21 déc à 14h30, sam 22 déc à 10h30, 14h30 et 17h ; 1€

MAMIE ANASTASIE
Les adultes vont bien à des café-concerts, alors pourquoi les enfants n'iraient-ils pas à leur premier cacao-concert, écouter les histoires de Mamie Anastasie ? Un univers fait de musique folk où se côtoient des moutons, une vache espiègle, des brigands malchanceux, un moine endiablé, un chasseur maladroit et d'autres personnages burlesques. Cacao concert par Les fonds de salopettes, de 5 à 12 ans, 0h50
LE LARSEN
4 square Violette, Saint-Étienne
Sam 22 déc à 11h et 14h30 ; 1€

LES WEEPERS CIRCUS À LA RÉCRÉ
Le Weepers circus a décidé de revisiter avec un plaisir évident les chansons enfantines. Pour les mômes de tout âge, le groupe a décidé d'emmener sa récré sur scène, de raconter ses aventures en chantant sous les projecteurs : les musiciens se prennent pour des indiens, se font des plaisanteries et des tours de magie... Concert dès 6 ans, 1h
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
© Originaire de Strasbourg, Weepers Circus, groupe de chanson aux multiples collaborations (de Jean Rochefort à Mathieu Malzieu de Dionysos), viendra présenter aux petits Ligériens son projet de livre : «A la recré». Une belle occasion de retomber en enfance avec les Goupils, le Chat farceur ou encore les Indiens, interprétés par les six musiciens
Dim 23 déc à 14h30 et 16h ; 1€

LES INSOLITES PONTE 4

Entrée libre, renseignements : 04 77 10 07 77

PEUT-ÊTRE
Performance musicale, visuelle et poétique, avec Dominique Lantin, Colette Goupil
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON
10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)
Jeu 6 déc à 19h

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Planétarium de Saint-Etienne
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Réservation vivement conseillée au 04 77 33 43 01 du lun au ven aux horaires de bureau + le WE aux horaires de séances. Tarifs de 5, 50€ à 10€ en fonction de la séance classique ou 3D. Se présenter 1/4h avant

KALUOKA'HINA, LE RÉCIF ENCHANTÉ
L'immensité des océans dissimule de précieux secrets, dont Kaluoka'Hina, connu pour sa magie qui le protège des humains. Mais le sort est rompu et l'avenir du récif dépend alors de Jake et Shorty, deux poissons, dont la seule piste est une ancienne légende qui leur suggère de toucher la Lune afin de restaurer la magie du récif..., 1h, dès 4 ans
Mer 5 déc à 14h15, dim 9 déc à 15h30, sam 15 déc à 16h45, ven 28 déc à 14h15

SÉLECTION NATURELLE, LES MYSTÈRES DE DARWIN
En 1831, Charles Darwin embarque pour un fantastique voyage autour du monde. Revivez en 3D étape par étape cette expédition dans de somptueux paysages et découvrez comment le jeune biologiste va mettre sur pied sa théorie scientifique... 1h, dès 7 ans
Mer 5 déc à 15h30, dim 9 déc à 16h45, dim 16 déc à 16h45, ven 21 déc à 19h, sam 22 déc à 14h15, dim 23 déc à 15h30, mer 26 déc à 14h15, jeu 27 déc à 15h30, ven 28 déc à 16h45, sam 29 déc à 15h30, dim 30 déc à 14h15

PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE
Découvrez en 3D les paysages qui composent notre système solaire d'aujourd'hui : vous survolerez les reliefs de Mars ou les nuages de Jupiter, vous plongerez à l'intérieur des anneaux de Saturne et vous revivrez l'époque tumultueuse de la formation des planètes... 1h, dès 7 ans
Ven 7 déc à 19h, sam 8 déc à 15h30, mer 12 déc à 14h15, ven 14 déc à 19h, sam 15 déc à 15h30, mer 19 déc à 15h30, sam 22 déc à 15h30, dim 23 déc à 16h45, mer 26 déc à 15h30, jeu 27 déc à 14h15, ven 28 déc à 15h30 et 19h, sam 29 déc à 16h45, dim 30 déc à 15h30

L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
Vivez, comme si vous y étiez, une reconstitution de la conquête de l'espace ! Vous piloterez la navette spatiale américaine et volerez en direction de la Station Spatiale Internationale..., 1h, dès 7 ans
Sam 8 déc à 16h45

GALAKTOS, UNE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE
Flanqué du jeune stagiaire en formation, Craig, Eugène Milkman, livreur de lait dans la Voie Lactée depuis 800 ans, va parcourir les paysages célestes de notre Galaxie, jusqu'au redoutable trou noir tapi en son centre... 1h, dès 5 ans
Mer 12 déc à 15h30, jeu 27 déc à 16h45

LE NAVIGATEUR DU CIEL
Le premier film pleine voûte du Planétarium en images réelles HD raconte, du désert de l'Atacama au Chili jusqu'aux sommets enneigés des Pyrénées, le périple de Serge Brunier, journaliste et photographe, en quête d'une image intégrale du ciel et de la Voie Lactée...
Dim 16 déc à 15h30, sam 22 déc à 16h45, dim 23 déc à 14h15, mer 26 déc à 16h45, sam 29 déc à 14h15, dim 30 déc à 16h45

SAINTÉ SCINTILLE 2012

Animations municipales : des moments de fêtes de Noël et de fin d'année pour tous !

VENTE DE SAPINS
«Mon beau sapin, roi des forêts...» Plusieurs producteurs locaux s'installent sur diverses places du Cœur de ville : Albert Thomas, Anatole France, Chavanelle, Waldeck Rousseau, Square Violette (Grande poste)
PLACES DIVERSES
Coeur de ville, Saint-Étienne
Du 8 au 24 déc

MARCHÉ DE PRODUITS SOLIDAIRES ET MARCHÉ D'ANTIQUAIRES
Plus qu'à tout autre moment de l'année, le partage et la solidarité sont d'actualité. Pour la 6e année, le chapiteau reçoit les associations menant des actions humanitaires dans différents pays défavorisés pour un marché de produits solidaires. Comme tous les 2e sam du mois, la place accueille également le marché d'antiquaires professionnels
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 8 et dim 9 déc ; entrée libre

DÉCOUVERTE DES CULTURES DU MONDE
Tout le week-end, des associations présenteront sous chapiteau la culture et les traditions de différents pays pour un moment de découverte et d'évasion : costumes, musiques, danses, photos, etc
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 15 et dim 16 déc de 9h30 à 18h30 ; entrée libre

BALADE EN CHIENS DE TRAÎNEAU
À l'extérieur, le dépaysement viendra du froid avec les balades en chiens de traîneau. Cette année encore, mushers, chiens et loup s'installeront sur la place toute la journée. Les enfants pourront apprécier ce moyen de transport ancestral, écologique, silencieux et rapide. Qui sait ? Peut-être aurez-vous la chance de faire un tour avec le Père Noël ?!
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Du 9 au 16 déc, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

PROMENADE À DOS D'ÂNES
Les petits ânes prêteront leur dos pour faire un tour de place et aller trottinant cahin-caha. Pour une balade en famille, c'est la carriole tirée par 2 grands ânes qui vous emmènera au détour de la place
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 22 et dim 23 déc de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 1€

CALENDRIER DE L'AVENT
Accueillis par un des nombreux lutins du Père Noël, ouvrez la fenêtre d'un des immeubles de la place et participez à l'animation du jour sous un petit chapiteau (magie, marionnette, magie...) Les enfants de 3-8 ans se verront offrir un petit cadeau avant de repartir
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 24 déc, à 16h45. Rencontre avec Saint-Nicolas jeu 6 déc ; entrée libre

SPECTACLES ET DÉAMBULATIONS
Au programme, musique et rencontres insolites avec : Manège la Gastounette, Duo de clowns équilibristes, Collectif du Vendredi, Troupe des Vikings, Barouf' Machine, Louison la chanson & son orgue de Barbarie, Sponta nez m'en clown, le conteur Jean-Paul Vinès «Renart», Djaque le Notaire, Pascal Pourrat & son orgue de Barbarie...
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Du 12 au 30 déc, jours et horaires sur http://www.saint-etienne.fr/culture/grands-rendez-vous/sainte-scintille-2012/animations-place-jean-jaures ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL
Nouveauté cette année, la place Jean Jaurès accueillera le traditionnel marché de Noël et ses réjouissances diverses et variées :
- chalets des commerçants-artisans (santons, produits textiles, art de table en fête, etc)
- douceurs de saison destinées à émoustiller vos papilles et émerveiller votre odorat (marrons grillées, vin chaud épicée, papillotes, etc)
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, de 10h à 19h ; entrée libre

LA GRANDE ROUE
Trônant fièrement devant la Cathédrale Saint-Charles, elle attend parents et enfants pour une vue panoramique et en hauteur de la ville de Saint-Étienne et de ses illuminations nocturnes
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Accessible à tout âge, sous la responsabilité des parents ; 2€/3€

BALLADES À DOS DE PONEYS
Promenez-vous à dos de poneys autour du Marché de Noël
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, sam + dim dès 14h jusqu'au 23 déc et tlj dès 14h du 24 au 30 déc ; 2€

ATELIER DU PÈRE NOËL
Envie de découvrir où réside le Père Noël et où les lutins préparent les cadeaux ? Alors, suivez les sapins, les guirlandes lumineuses et les galeries de portraits jusqu'à son chalet. Si vous l'avez manqué, déposez-lui une lettre avant le 20 déc, réponse assurée ! Rencontre et séance photos programmées
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Présence du Père Noël les 8, 9, 15, 16, 19, 21, 22 et 23 déc après-midi ; de 4€ à 12€

© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSIQUE - SOIRÉES

— JAZZ —

En double FIL

LA SAISON GAGA JAZZ CLOTURERA L'ANNÉE 2012 LORS D'UN DOUBLE CONCERT AVEC NOTAMMENT ALEX STUART QUARTET, DIMANCHE 9 DECEMBRE AU FIL, DANS LE CADRE DU FESTIVAL NATIONAL JAZZ EN SCENES. NIKO RODAMEL

©Karl Morisset

La Fédération des Scènes de Jazz et de musiques improvisées (FSJ pour les intimes) renouvelle pour la quatorzième année consécutive son festival annuel. Etalé sur quatre jours, ce ne sont pas moins de vingt-huit double-plateaux qui seront proposés sur les scènes adhérentes au réseau, de Lille à Toulouse, de Brest à Genève en passant bien sûr par Saint-Etienne. C'est donc dans ce cadre-là que l'association Gaga Jazz alignera deux formations (pour le prix d'une) le 9 décembre prochain au FIL. La soirée débutera dare-dare avec le Daniel Jeand'heur Quartet B12. Le batteur (membre par ailleurs du groupe jazz-rock-façon-Magma One Shot) s'est entouré de Boris Blanchet (saxophone), Benoît Alziary (vibraphone) et Basile Mouton (contrebasse) pour former ce quartet-laboratoire. Les compositions du leader offrent à ses comparses un jubilatoire terrain de jeu où la libre improvisation peut laisser éclater le talent et le bagage de chacun des musiciens. Décollage garanti ! Mais…

Y A-T-IL UN STUART DANS L'AVION ?

Deuxième partie de soirée avec le quartet du guitariste australien Alex Stuart : attention, pépite ! Après un premier album enregistré à Sydney, le musicien s'installe à Paris en 2005 où il se produira régulièrement en clubs avant de monter son actuelle formation, The Alex Stuart Quartet. Toujours dans les bacs, je ne peux que vous recommander l'écoute de Around, sorti en 2010 et aussitôt estampillé *«Révélation !»* par le magazine bicéphale Jazz Magazine/Jazzman. La musique de Stuart est un savant cocktail d'influences à priori éclectiques, inspirée à la fois par le jazz moderne d'un Mehldau ou d'un Frisell, le rock de Radiohead, mais aussi par l'Afrique, l'Asie ou l'Amérique Latine. Le guitariste avoue aussi une certaine attirance pour l'Inde où, après avoir vécu une résidence en 2009 auprès du maître sarodiste Anindya Banerjee, il donnera une série de concerts l'année suivante. Le mariage des mélodies et des rythmes puisés aux quatre coins de la planète donne au final une musique généreuse, limpide, riche et finement ciselée. Le quartet mérite amplement le titre « Révélation 2011 » obtenu lors du prestigieux festival Jazz à Juan. Autour de la guitare d'Alex Stuart, nous retrouverons sur scène Guillaume Perret au saxophone, Yoann Serra à la batterie et notre fierté locale, Jérôme Regard à la contrebasse.

→ Alex Stuart Quartet + B12 Quartet,
Au Fil, le dimanche 9 décembre

— CLASSIQUE —

Comme les rois mages en Galilée...

NOËL, SES CRÈCHES, SES FRAGRANCES DE RÉSINE ET DE CANNELLE QU'ESSAIME LE TRAÎNEAU DU PÈRE NOËL, BAT TOUS LES ANS LE RAPPEL DES ENSEMBLES VOCAUX DU MONDE CHRÉTIEN. LA LOIRE N'EST PAS EN RESTE. PENCHONS-NOUS SUR NOTRE PETITE ÉTABLE... ALAIN KOENIG

©Yannick Berne

Honneur aux dames. Au château de Bouthéon, le 9 décembre à 17 heures, les rois mages auront *Le parfum des anges.* Le titre de ce concert, interprété par l'ensemble féminin Mora Vocis, laisse entrevoir une soirée d'exception où le public, à la faveur des bougies, goûtera au spirituel et à la sensualité des voix célestes. Grâce à une amplitude historique de plus de quatre siècles, nous passerons tour à tour du grégorien aux premières grandes polyphonies des XII^{e} et XIII^{e} siècles, pour accéder à des œuvres plus tardives, dont un *Gloria du manuscrit de Chypre* du début du XV^{e} siècle. Des voix pures et envoûtantes restitueront la palette sonore d'un répertoire trop peu joué en raison de sa grande difficulté, et de l'érudition musicale nécessaire à son interprétation. Dieu soit loué — c'est le cas de le dire — il n'est pas nécessaire d'être érudit, ni croyant pour goûter aux délices de ce chant sacré ! Le 21 décembre, au Chambon-Feugerolles, le sympathique Chœur de l'Ondaine mené par la dynamique Geneviève Dumas mettra à l'honneur le musicien des têtes couronnées de la famille Windsor, le compositeur préféré de Stéphane Bern, John Rutter soi-même.

TOUS LES BEAUX JOUJOUX...

Si vous avez suivi le mariage de Kate et William l'an dernier, vous avez été conquis par ces petits sopranistes en aube rouge vocalisant dans les œuvres chorales du maestro britannique. Le Chambon-Feugerolles n'est pas Westminster, mais qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse ! Le Magnificat de John Rutter est une œuvre splendide, écrite par un véritable amoureux des voix, prolifique, passionné et passionnant. Tous au Chambon ! C'est désormais une tradition à Saint-Étienne, pas de fêtes de Noël sans les concerts de Yannick Berne, offerts gratuitement aux stéphanois par l'église Saint Louis. Le 15 à Saint Louis et le 16 décembre à Saint-Paul-en-Cornillon, le petit chœur de chambre Sinfonietta offrira au public ligérien des *Motets pour l'Avent et Noël.* L'ascèse luthérienne — et son pendant jubilatoire parfois incompris ! — seront de "rigueur" : Johann-Sebastian Bach, Johann-Michael Bach, Heinrich Schütz, Michael Praetorius sont à Noël ce que le Saint Suaire est à Pâques. Pas l'ombre d'un doute, la saison des cadeaux a bel et bien commencé.

→ Le parfum des anges
Au Château de Bouthéon,
le 9 décembre
→ Chorale de l'Ondaine - Magnificat de John Rutter
À l'Église Saint-Clément
Au Chambon-Feugerolles
le 21 décembre
→ Sinfonietta - Motets pour l'Avent et Noël, en l'Eglise Saint Louis le 15 et en l'Église Sainte-Madeleine à Saint-Paul-en-Cornillon le 16 décembre

— CHANSON FRANÇAISE —

Yvan Marc : «un esprit chanson folk»

YVAN MARC FAIT PARTIE DE CES CHANTEURS PASSIONNÉS ET LIBRES. PROCHE DE MICKEY 3D ET CONNU POUR SON TITRE PROPAGANDA, CE NATIF D'ECOTAY L'OLME, À CÔTÉ DE MONTBRISON, REVIENT AU PRINTEMPS 2013 AVEC SON CINQUIÈME ALBUM «L'ÉQUILIBRE», TOUJOURS DANS UN ESPRIT ROCK MAIS PLUS INTIMISTE.
PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

DR

Yvan Marc, pourriez-vous revenir sur votre parcours ?
Cela fait dix ans que je tourne sous mon prénom Yvan Marc. Mais je fais de la musique depuis trente ans. Mon premier album *La Cuisine* est sorti en 2002. J'avais alors suivi les Mickey 3D lors de la tournée de l'album *Tu vas pas mourir de rire.* Depuis j'ai sorti 3 albums dont *Des chiens, des humains* en 2005.

Quelle est la teneur de ce nouvel opus ?
J'ai essayé d'écrire des textes plus intimistes avec des thématiques tournant autour du temps qui passe, de la vie de couple, de ce qui nous pousse à avancer… C'est un album plus personnel, moins engagé que les autres. Mon dernier album *A bout de bras* en 2010, était beaucoup plus "produit" avec un son assez gros, bien rock avec notamment un quatuor à cordes. Je souhaitais retourner à l'ambiance musicale de mes débuts, dans un esprit chanson folk. Ça reste rock mais avec plus d'instruments acoustiques : du banjo, de l'accordéon diatonique, du violon…

Il y a deux chansons un peu plus engagées ?
Oui, il y a la *C(e)rise* qui un titre évoquant la crise économique que l'on traverse. Je joue sur le jeu de mots entre crise et cerise donc ça reste du second degré. La deuxième s'appelle Les grilles fermées. J'ai écrit cette chanson lors des problèmes rencontrés à l'usine Lejaby.

Vous avez aussi une chanson qui parle du Puy-en-Velay. Vous êtes ligérien mais vous sentez-vous plus alti-ligérien désormais ?
Je me partage entre la Loire et la Haute-Loire. Toute ma famille est dans la Loire mais j'ai découvert la Haute-Loire il y a dix ans et je suis tombé amoureux de ce département. J'habite aujourd'hui Le Puy-en-Velay et j'adore cette ville.

Dans l'album il y a deux duos…
Oui, avec mon ami de longue date, Michaël Furnon et un avec Lisa Portelli dont je suis littéralement fan. Je l'ai fait venir pour des concerts en Haute-Loire et nous avons sympathisé. Je lui ai proposé de participer à l'album et elle a accepté.

Sur scène, que proposerez-vous aux spectateurs ?
Il y aura un mélange de titres du nouvel album et des anciens albums. L'idée est de partager avec le public les morceaux qui nous font vibrer sur scène, mes 3 musiciens et moi. Il y aura des tableaux très rock et des moments plus tranquilles.

→Art Mengo + Yvan Marc,
Au Royal (Roche-la-Molière)
le samedi 8 décembre

— ROCK —

Des rockeurs au grand cœur

LE PREMIER RÉVEILLON DE LA FIN D'ANNÉE AURA LIEU SUR LA SCÈNE DU FIL. QUATRE GROUPES DONT SINGTANK ET OK BONNIE, DEUX RÉVÉLATIONS ROCK DE CES DEUX DERNIÈRES ANNÉES, SE PRODUIRONT POUR UNE SOIRÉE AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR. NICOLAS BROS

Justine Bonneville, la leader énigmatique d'OK Bonnie
©DR

Si la variété a son annuelle réunion des Enfoirés, le Fil possède désormais sa soirée au profit des Restos du Cœur : *Joyeux Noël Thérèse !* Impulsée initialement par quelques bénévoles, l'idée de lancer une soirée concerts apportant quelques fonds à l'association lancée par Coluche en 1985 s'est vite imposée aux programmateurs du Fil. Le résultat : quatre groupes et artistes viendront faire résonner les murs de la salle aux sons pop-rock bien pensés. Sur scène se présenteront d'abord deux des révélations rock françaises de ces dernières années : OK Bonnie et Singtank. La première, proche du célèbre Dj Laurent Garnier qui a remixé un de ses titres *(Show Your Face),* balance une electro-pop-rock acérée accompagnée par ses musiciens Bruno Vancalster à la guitare et Arthur Billiès à la batterie. Avec Justine Bonneville de son vrai nom, on se retrouve face à une voix qui imprègne, dans la droite lignée de Portishead confronté à une déglingue typée Miss Kittin. Concernant Singtank, vos tympans ont sûrement déjà rencontré les notes de *Give it to me* ou *The party,* les deux titres phares de leur premier album *In Wonder* sorti en mai dernier. Mélange d'indie rock et de folk espiègle, le duo formé par Joséphine et Alexandre de La Baume, frère et sœur à la vie comme à la scène, propose des pop-songs actuelles et taillées pour réussir.

UN FINISH MIXÉ EN BEAUTÉ
Pour compléter le line up de cette soirée, nous retrouverons le groupe de Bourgoin-Jallieu The Melting Snow Quartet. Les quatre musiciens présenteront leur premier album *Another Trick* teinté de rock à la sauce anglaise et de percées énergiques brutes contrebalancées par des ambiances plus fines et ténues. Enfin, la soirée se clôturera en fanfare avec les deux djettes les plus déjantées de la région à savoir Tatie Charby et Dj Connasse, des reines de la déconne. Avec elles, c'est l'assurance de découvrir La French Touch débile montée sur des bottes flower power et boostée par des tubes intemporels de Blondie aux Rita Mitsouko en passant par Madonna. Tout un programme.

→ Joyeux Noël Thérèse !
Au Fil, le samedi 8 décembre

MUSIQUE - SOIRÉES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

MORA VOCIS : LE PARFUM DES ANGES
A la rencontre des lieux et de leur histoire, les chanteuses proposent de découvrir notre patrimoine à travers la voix. A la lueur des flambeaux, elles interprèteront les plus belles pièces vocales de Noël et couvriront cinq siècles de musique, du grégorien, en passant par les premières polyphonies du XIIe & XIIIe s., jusqu'à des œuvres plus tardives du XVe siècle, 1h10 sans entracte.
◐ Si la réalité musicale de ce groupe exclusivement féminin correspond aux extraits de leur site Web, courez-y !
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Dim 9 déc à 17h ; 15€/18€
✚ article en page 12

NICOLAS DAUTRICOURT : PAR-DELÀ BACH
Le violoniste a envisagé son répertoire tel un pont, débutant avec la partita n°1 en si mineur de Bach, s'élevant sur la sonate de Prokofiev et s'achevant par la 6e sonate en mi majeur d'Eugène Ysaÿe, 1h30 entracte compris
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Lun 10 déc à 20h ; 15€

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN : 20 ANS
Gnossiennes de Satie, Syrinx de Debussy et «Rêve parti» de Mantovani célébreront les 20 ans de l'EOC pour un concert privé commenté par Daniel Kawka, dir., avec Roland Meiller au piano et Fabrice Jünger à la flûte.
HÔTEL DU DÉPARTEMENT
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Jeu 13 déc à 18h, sur invitation uniquement

SINFONIETTA ET BASSE CONTINUE : MOTETS POUR L'AVENT ET NOËL
Le jeune chœur de chambre, rassemblant amateurs de haut niveau, étudiants de conservatoires et jeunes professionnels, nous offrira un nouveau concert spirituel de Noël, sous la direction de Yannick Berne
EGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne (04 77 47 20 47)
Sam 15 déc à 16h30 ; entrée libre
EGLISE SAINTE-MADELEINE
Place du Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon (04 77 56 14 46)
Dim 16 déc à 17h30 ; entrée libre
✚ article en page 12

CHORALE DE L'ONDAINE : MAGNIFICAT DE JOHN RUTTER
La Chorale Ondaine Firminy, dirigée par Geneviève Dumas, a choisi le Magnificat de John Rutter. Œuvre composée en 1991 et dédiée à Marie qui s'exprime par la voix de la soprane, Marion Grange, le Magnificat se structure autour d'ambiances de musique de film, chant grégorien, comédie musicale, jazz...
EGLISE SAINT-CLÉMENT
Place Claudinon Giraudet, Le Chambon-Feugerolles
Ven 21 déc à 20h30 ; 13€/16€
✚ article en page 12

ISLANDE, NO MAN ICELAND
De Delphine et Damien Artero
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 8 janv à 20h

JAZZ & BLUES

ALEX STUART QUARTET + B12 QUARTET
Alex Stuart Quartet proposera une musique inspirée des mélodies, gammes et rythmes du jazz moderne, les musiques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine et le rock de groupes. Pour sa part, B12, constitué de quatre musiciens issus de la scène jazz et progressive française, se module en terrain de jeux et d'expérimentations musicales multicolores et variées
◐ Un double concert proposé par l'association Gaga Jazz dans le cadre du festival national «Jazz en scènes», avec notamment le subtile guitariste australien Alex Stuart et son projet «Around»
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 9 déc à 18h ; de 8€ à 12€
✚ article en page 12

MARC-ANDRÉ LÉGER
Il s'agit d'un artiste qui va là où on ne l'attend pas. D'abord, il débarque en Europe pour jouer du blues, sa guitare à résonateur dans une main, son PowerBook dans l'autre. Aujourd'hui, son terrain de jeu est le blues roots, dans le plus simple appareil : guitare & voix
◐ Après un passage mémorable à Fraisses en 2008, l'Acadien est de retour avec son répertoire blues roots singulier, sa voix sensuelle et son jeu de guitare exceptionnel. Un concert solo rare à ne manquer sous aucun prétexte !
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 49 31 00)
Jeu 13 déc à 20h45 ; 10€
✚ article ci-contre

ROCK & POP

SAEZ
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 8 déc à 20h30

JOYEUX NOËL THÉRÈSE !
Singtank + Ok Bonnie + The Melting Snow Quartet + Tatie Charby + Dj Connasse. Concert caritatif qui reversera 4€ par place aux Restos du Coeur : ne venez donc pas les mains vides et apportez une boîte de conserve à déposer dans le caddy de Thérèse !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 15 déc à 20h30 ; 8€
✚ article en page 13

BLUEJOB : REPRISE ET COMPOS
Le groupe des 4 Stéphanois nous revient avec de nouvelles compositions ainsi que des reprises de ZZ Top, The Doors...
◐ Le groupe balance avec enthousiasme des riffs puissants tirés d'influences power blues moderne, mais sait aussi calmer les watts avec des standards tant blues que pop rock
ZING BAR
10 place Saint Roch, Saint-Étienne (04 77 33 72 10)
Sam 15 déc à 21h ; entrée libre

CHANSON

JOHNNY HALLYDAY
«L'idole des jeunes... et moins jeunes» est de retour et reprend la route, fort de son Tour 66 !
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 6 déc à 20h ; de 55€ à 130€

LES FATALS PICARDS
◐ Un groupe formé de quatre individualités réunies autour d'une même double passion : la musique et surtout l'humour.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 7 déc à 20h30 ; de 21€ à 23€

STEVE WARING : TOUR DE CHANT
Tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas pour faire de la musique vocale... Spectacle familial en forme de voyage autour d'un répertoire nouveau et ancien
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Ven 7 déc à 19h ; 10€/12€

ART MENGO + YVAN MARC
Artiste-compositeur, Art Mengo signe ici un 9e opus «Ce petit chemin», en duo avec la comédienne Lara Guirao. En 1re partie, Yvan Marc mêlera à la fois instruments acoustiques et électriques dans la pure tradition de la chanson française «nouvelle vague»
SALLE LE ROYAL
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière
Sam 8 déc à 20h30 ; 16€/19€
✚ article en page 13

MILORD
Le Fil et La Comédie de Saint-Étienne ont choisi l'artiste Milord pour clore le 1er trimestre de «Musiques à l'Estrade». Milord est avant tout une voix, une musique : grave, profonde, suave et délicate. Ce sont aussi des histoires à dormir debout : Vent salé, richesse crasseuse et cabossée, cœur rouillé…
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Mar 11 déc à 20h, réservation au Fil et à La Comédie de Saint-Étienne ; 5€

KARPATT : SUR LE QUAI
Le trio présentera son 5e opus, puisant dans des histoires qui se lisent à plusieurs niveaux, et dans des rythmes empruntés à l'Afrique noire, au Maghreb ou à l'Europe de l'Est, 1h30
◐ Karpatt, c'est trois musiciens actifs depuis 1994 et qui possèdent une grande énergie communicative en «live». Un concert de Karpatt, ça swingue et ça groove... Ils passeront nous voir avec leur dernier album «Sur le quai», sorti fin 2011, qui marque un retour du groupe à sa formation initiale et ses origines
SALLE ARISTIDE BRIAND
Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 50 91)
Ven 14 déc à 20h30 ; de 9€ à 13€

MICHEL SARDOU
Retrouvez les titres phares de l'artiste qui entame une nouvelle tournée, en compagnie de ses choristes, musiciens et cordes...
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 20 déc à 20h30 ; de 43€ à 75€

VARIÉTÉS

CORNEILLE : LE MEILLEUR DES MONDES
Auteur, compositeur et interprète, l'artiste renoue avec le son Urban pop pour ce nouvel opus, 2h
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Sam 15 déc à 20h30 ; 21€/25€

HIP-HOP & R'N'B

EACH ONE TEACH ONE : TORAE + DJ T-SIA
Torae, MC originaire de Coney Island, s'impose dans le paysage hip hop depuis plus d'une décennie. Après deux albums posés aux côtés de Skyzoo, il sort aujourd'hui des projets solo. T-Sia, ancienne championne de gym, est aujourd'hui plus que présente dans la culture hip-hop où elle s'impose avec respect
◐ Torae est un rappeur new-yorkais des temps modernes qui connaît ses classiques. Preuve en est, son 2e album, «For the record» sorti en 2011, avec des producteurs aussi prestigieux que DJ Premier ou Diamond D. Son passage à Saint-Étienne : une aubaine !
LE LARSEN
4 square Violette, Saint-Étienne
Sam 15 déc à 21h, 5€ en prévente à l'Appart Skateshop et sur www.weezevent.com/torae-t-sia ; 5€/6€

DIVERS

TREMPLIN 2013 DES POLY'SONS
7ème tremplin ouvert aux groupes et artistes de musiques actuelles issus des régions Rhône-Alpes et Auvergne par tél ou mail theatre@ville-montbrison.fr
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jusqu'au 14 déc

LE NEW LYRIQUE BOYS BAND
Revisiter l'histoire de la musique allant de la plus classique, en passant par l'Opéra teinté de jazz, de la variété au rock-pop... Ce voyage musical sera ponctué de digressions où acrobaties vocales et rencontre de style font le genre de ce quatuor lancé dans une «Chevauché lyrique»
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 15 déc à 20h30 ; 15€/18€

11E BIENNALE MASSENET

du 20 oct au 07 déc 2012

JULES MASSENET, MORCEAUX CHOISIS
Manuscrits d'œuvres, correspondances, affiches originales..., en partenariat avec la Médiathèque de Saint-Étienne
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jusqu'au 7 déc

COUP D'ŒIL BLUES

MARC-ANDRÉ LÉGER ENVOIE DU LOURD

©Esther Fayant

Il avait fait forte impression lors de son passage aux *Oreilles en Pointe* en 2008, le bluesman acadien Marc-André Léger sera de passage à Saint-étienne le 13 décembre prochain au PAX. Depuis son arrivée en Europe il y a cinq ans, ce guitariste hors norme n'a cessé d'enchaîner les festivals et d'électriser les scènes de toute taille, ramassant au passage une belle moisson de récompenses. Il faut dire que le musicien, véritable "one man band", livre à chaque concert une prestation scénique plutôt étonnante qui marque les mémoires. Investi de l'héritage du blues traditionnel, Marc-André Léger est pour autant riche d'un style singulier s'appuyant sur une voix et un jeu de guitare exceptionnels. Car ce qui marque dès la première écoute, c'est bien la virtuosité instrumentale du Canadien. On pense à John Butler ou à Newton Faulkner. Agrémentée de quelques effets savamment dosés, la guitare à résonateur vous attrape les tripes en quelques accords. La sensualité du chant étoffe encore l'interprétation très personnelle que Léger fait du blues roots. La voix se teinte parfois de soul ou habille de folk-rock des chansons qui transpirent la sincérité. Côté discographie, les fans restent sur leur faim depuis la sortie du premier et très prometteur album acoustique *Sail On* (Lamastrock/ Socadisc), sorti en 2010. Courez donc écouter Marc-André Léger au PAX, vous ne serez pas déçus ! NIKO RODAMEL

PLUS LOIN

PETITE LEÇON SUR LES DROITS DE L'ENFANT

Habitués des projets sociaux ambitieux et intelligents, l'Espace Boris Vian et son directeur Philippe Chastel présentaient le 20 novembre dernier un tout nouveau projet consacré aux droits de l'enfant, à travers le Comité départemental qui leur est consacré. Ce comité composé d'une dizaine de structures a choisi cette année de proposer un classeur évolutif. Ce mois-ci aura lieu le festival dédié aux enfants, Feti'mômes, dont vous pouvez retrouver la programmation en page 11, c'est donc l'occasion de revenir sur cette initiative et de se rappeler que les enfants sont vulnérables.

DR

À l'occasion de l'anniversaire, peu médiatisé comme le souligne Philippe Chastel, de la Déclaration universelle des droits de l'enfant, le Comité Départemental des droits de l'Enfant de la Loire présentait le 20 novembre dernier un tout nouveau classeur conçu pour aider les plus jeunes et leurs parents à mieux appréhender les Droits de l'enfant. Ce classeur, **vendu au prix de 2 euros à l'Espace Boris Vian** de Saint-Étienne, contient pour l'instant 21 fiches réparties selon trois axes : l'information, l'animation à travers notamment des jeux et des ateliers, et la valorisation des actions en faveurs des Droits de l'enfant. Cet outil, qui s'adresse également aux animateurs et aux enseignants, sera complété régulièrement. Il contient par ailleurs les 54 articles qui composent la Déclaration Universelle des Droits de l'Enfant, une bibliographie pertinente, ainsi que le DVD de l'hymne officiel des droits de l'enfant réalisé en partenariat avec la commune de Saint-Priest-en-Jarez et parrainé par Yannick Noah. Ce projet ligérien fait office d'exemple et mérite bien qu'on s'y attarde. Comme l'ont souligné les responsables des structures membres du Comité Départemental de Droits de l'Enfant de la Loire, même en France les droits des enfants sont trop souvent bafoués, et certaines minorités en situation précaire notamment sortent trop souvent de nos consciences. À leurs yeux, ce nouvel outil est donc le moyen de rappeler à tous la nécessité de protéger ceux qui sont malheureusement les plus vulnérables. À noter que ce projet a obtenu le soutien de la Ville de Saint-Étienne, le Conseil Général de Loire, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et la CAF.

L'atelier d'ArtPot
12 rue Passerat
(Crêt de Roch)
St. Etienne
Atelier de création et rénovation de meubles
Le petit bahut de l'entrée vous parait fade, ringard, vous aimeriez lui redonner un coup de jeune et le personnaliser mais vous n'avez pas d'idées ou pas de matériel?
L'atelier d'ArtPot vous propose des stages d'initiation à la rénovation et la personnalisation de meubles!
forfait ½ journée (4 heures): 150€
forfait journée (8 heures): 250€
Heure complémentaire: 35€
(Petit matériel et accessoires fournis)
Pour tout renseignement:
Carine LAURENT
06.81.35.68.35
atelierdartpot@gmail.com
Rejoignez les amis de l'atelier sur facebook et profitez de nombreuses offres exclusives!
1 café offert sur présentation de ce bon
Atelier d'ArtPot
12 rue Passerat
42 000 St Etienne

LE PETIT BULLETIN
LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - N°Siret : 750 119 448 00017
RCS Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ASSISTANTE DE DIRECTION ET AGENDA : Laurie Bizien
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Alain Koenig, Ève Poyet-Caterin, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)
Retrouvez-nous sur App Store
DIFFUSION.com
PEFC

la Karicane
le café-théâtre de Saint-Etienne
Des spectacles humoristiques tous les jeudis, vendredis et samedis à 20h30. Possibilité de restauration sur commande. Tarif 12 euro.
Le 31 décembre :
"Chevoppe et son Dussauze" :
3 séances 18h, 20h et 22h.
Tarif 20 euro.
Verre de bienvenue et chocolats pour bien faire la Fête !
Spectacle humoristique avec 2 personnages complètement déjantés.
7 rue Camille Pelletan - 42000 Saint-Etienne •
Réservation : 06 44 11 28 42
www.laricane.com

ALEPH -Écriture
L'écriture de création - L'écriture professionnelle
Les formations de formateurs
Vous n'avez jamais participé à un atelier d'écriture?
Vous écrivez pour le plaisir ou pour vous délivrer d'un tourment, vous souhaitez rencontrer des personnes qui partagent le même goût de l'écriture que vous ?
Et si vous franchissiez le pas, le temps d'une séance de découverte lundi 7 janvier ou samedi 12 janvier de 10h à 17h ?
Vous êtes débutants, vous venez de suivre une journée de découverte et souhaitez continuer l'aventure en entamant une pratique régulière de l'écriture ?
Les ateliers réguliers de 1ère année sont faits pour vous :
- A partir du 26 janvier, 10 samedis 10h-17h
- A partir du 28 janvier, 10 lundis 10h-17h
Vous souhaitez suivre un stage ?
21- 23 janvier : *Nouvelle en une page*
28 janvier-1er février, 8-12 avril : *Ecrire un recueil de fragments autobiographiques*
Toutes nos activités peuvent être prises en charge au titre du droit individuel à la formation.
ALEPH Posseurs d'écriture
04 78 71 01 04
inforha@aleph-ecriture.fr
ALEPH ÉcritureRhône-Alpes
12 bis rue aimé Collomb 69003 Lyon
www. aleph-ecriture.fr

Le Petit Bulletin
recherche
un stagiaire
rédacteur
pour rejoindre
son équipe
de Saint-Étienne

Contactez Marc Chassaubéné :
contact-saint-etienne@petit-bulletin.fr
04 77 53 49 30

| CITE DU DESIGN | SAINT-ETIENNE

LA PLATINE

CAFE & RESTAURANT

Produits frais et locaux, bonne humeur et design sont au rendez-vous!

Asseyez-vous sur les chaises made in Cité, à l'ombre des arbres de la serre, et laissez-vous tenter... Petits plats du jour, brunch et café gourmand, pour les petites et grosses faims.

Du café matinal jusqu'au verre de fin de journée, une équipe joyeuse et cosmopolite vous attend pour découvrir ce lieu chaleureux, atypique et chargé d'histoire.

09 83 29 41 79
1 rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Etienne
laplatine.restaurant@gmail.com / www.la-platine.com
ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h, le dimanche de 11h à 17h