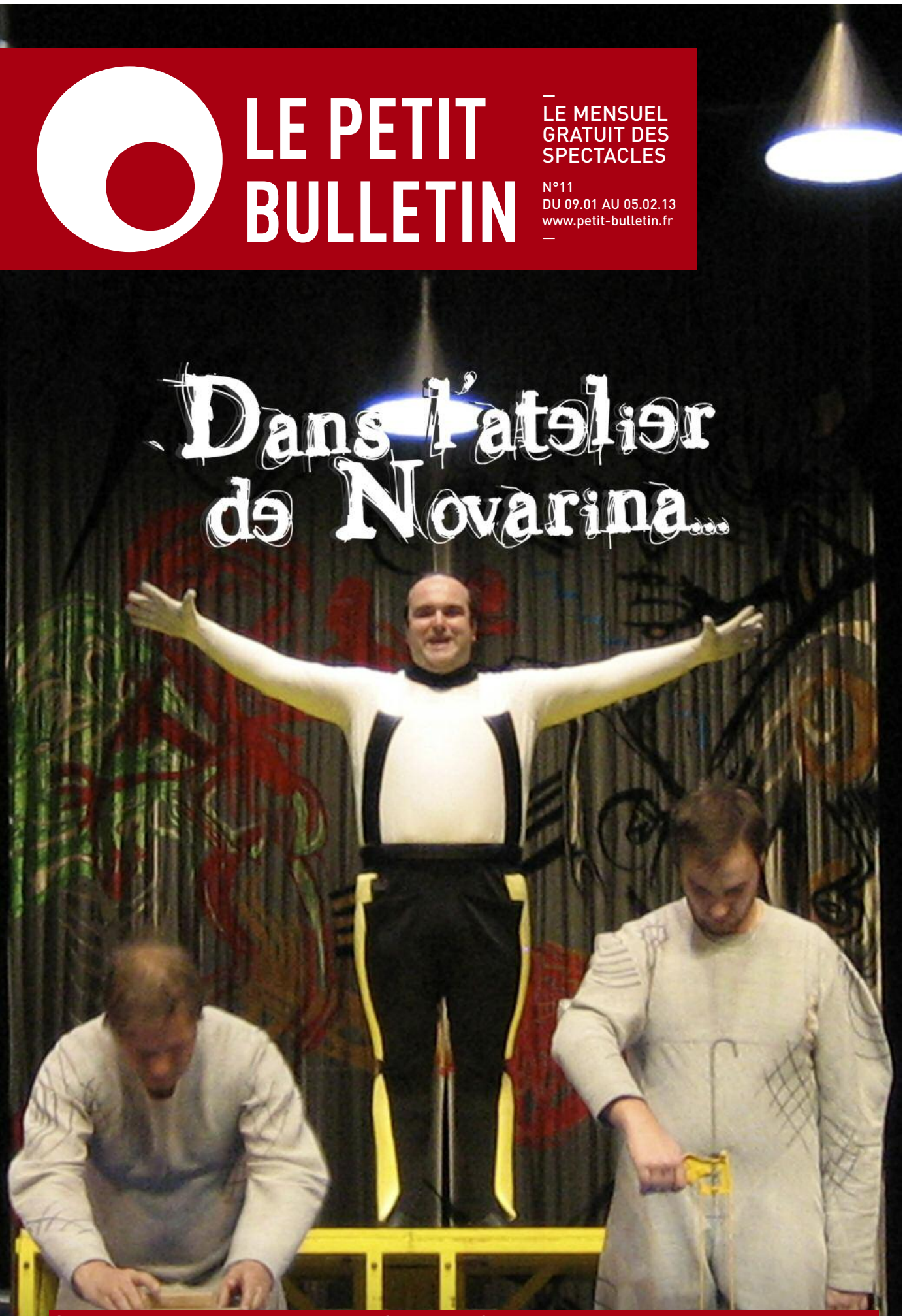
LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°11
DU 09.01 AU 05.02.13
www.petit-bulletin.fr



À LA UNE — «L'ATELIER VOLANT» À LA COMÉDIE P 02_03

ÉDITO

Happy new year ! C'est un peu plus tardivement que d'ordinaire que vous trouverez ce mois-ci, votre magazine d'informations culturelles préféré dans nos points de distribution, Saint-Sylvestre oblige ! Il est encore temps toutefois de vous souhaiter, amis lecteurs, une année superbement lyrique, fantastiquement cinématographique, théâtralement captivante, musicalement réjouissante, festivalement éclatante ou même dansante... Peut-être certains spectacles seront-ils étonnants, déroutants, voire dérangeants, peut-être... Mais l'essentiel n'est-il pas d'y assister pour s'enrichir, en juger, en parler pour échanger, en résumé de participer à une vie culturelle ligérienne toujours plus riche ? C'est l'année de la reprise économique, de la décélération du chômage et du retour à l'esprit d'entreprise, nous est-il promis, oui promis ! Mieux valent les certitudes, cette année est notamment, pour Saint-Étienne, celle de la Biennale internationale du Design, évènement majeur ; alors avec les festivals classique ou jazz, les expositions, les conférences, les spectacles de danse, les cinémas... Offrez-vous de multiples petits bonheurs pour en faire un grand. Tous les acteurs culturels professionnels, les bénévoles, les étudiants travaillent pour que nous passions ensemble une très belle et grande année festive, faisons-leur honneur !

MARC CHASSAUBÉNÉ

DJANGO UNCHAINED P 04
Le nouveau Tarantino dans les salles ce moi-ci

GUITARE VALLÉE P 12
La dixième édition est lancée

LES POLY'SONS P 14
Montbrison, terre de chanson française

FESTIVAL NOUVEAU SIÈCLE
Supplément en pages centrales

COMMUNAUTE DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-GALMIER

Une communauté dynamique

Réussir son implantation professionnelle

Des infrastructures optimisées pour des déplacements efficaces. Des espaces pour travailler ensemble.

Vivre mieux au quotidien

Des services de proximité variés et des équipements adaptés à chacun.

Profiter d'un cadre de vie exceptionnel

Un environnement diversifié et de qualité, des loisirs, de la culture et du sport pour tous les styles et tous les goûts.

Communauté de Communes du Pays de Saint-Galmier
33 avenue Jean Monnet 42330 Saint-Galmier

04 77 94 93 52 www.ccpsg.fr

Valère Novarina ©Olivier Marchetti

LORS DE LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE «L'ATELIER VOLANT» AU TNP L'AUTOMNE DERNIER, IL FALLUT REMPLACER UNE COMÉDIENNE TOMBÉE MALADE L'APRÈS-MIDI. CÉLINE SCHAEFFER, L'ASSISTANTE DE VALÈRE NOVARINA LA REMPLAÇA LE SOIR MÊME LE TEXTE À LA MAIN POUR UNE SOMPTUEUSE REPRÉSENTATION. VOILÀ COMMENT POURRAIT ÊTRE RÉSUMÉE LA FORCE DE CETTE AVENTURE NOVARINIENNE : FAIRE DE LA FRAGILITÉ DU THÉÂTRE LA FORCE DE L'HUMAIN QUI PRENANT CORPS DANS L'ACTEUR NOUS OFFRE UNE DES PLUS BELLES OEUVRES DE NOTRE TEMPS. UN MATIN PLUVIEUX DE DÉCEMBRE, VALÈRE NOVARINA NOUS RECEVAIT DANS SON ATELIER À PARIS POUR NOUS LIVRER SES IMPRESSIONS SUR SA VENUE À SAINT-ETIENNE.

Dans l'atelier de Novarina

— RENCONTRE —
PROPOS RECUEILLIS PAR GRÉGORY BONNEFONT

Valère Novarina : Nous sommes particulièrement heureux de venir jouer à Saint-Etienne… A Thonon, la ville où j'ai grandi , il n'y avait pas de vie théâtrale, et c'est Jean Dasté qui venait deux fois par an nous apporter la lumière… On l'attendait comme le Messie. Saint-Etienne est aussi la ville natale d'André Marcon, un acteur dont la rencontre pour moi a été fondamentale. Et récemment aussi, la rencontre avec René Turquois, un jeune comédien issu de l'école stéphanoise. Et puis il y a ici, encore vivante, une langue populaire. J'ai toujours à portée de la main mon dictionnaire du parler gaga !

Au travers de votre carrière, quel regard portez-vous sur le théâtre ?
La scène est un extraordinaire lieu où observer le langage, le surprendre sur le vif. Le langage se voit dans l'espace alors qu'il se lit sur la page. Le théâtre nous aide à découvrir autre physique. Nous allons au théâtre non pour voir encore des hommes, mais pour voir comment l'homme se représente. C'est une sorte d'extraordinaire laboratoire de toutes les formes de la figure humaine ! De Lascaux à Bacon, Louis Soutter et Basquiat ! Lui aussi, l'acteur dessine dans l'air, des figures humaines, des figures de rythmes. Il émet des anthropoglyphes, il lance des signaux humains. L'acteur meurt et ressurgit, agile, dans l'onde des mots… Le langage ressuscite, agit en volume dans le corps de l'acteur et dans le corps du spectateur. D'autres zones de notre cerveau sont soudain irriguées, renouvelées. L'acteur ouvre le livre avec tout son corps dans l'espace.

Comment vous-êtes vous emparé de votre propre oeuvre, «l'Atelier volant» ?
J'ai eu très vite l'impression que je devais respecter *l'Atelier volant.* Il est instable, comme le cirque. L'espace se renouvelle à chaque entrée : le cercle de la cage aux lions, le sol des antipodistes, l'air des jongleurs, le sommet du chapiteau pour les trapézistes… *L'Atelier volant* est comme une partie de cartes dont les règles changeraient tous les quarts d'heure : on commence par une simple bataille, puis on joue à la belote, on poursuit avec le bridge, pour finir au pocker : c'est la scène du mât, où grimpe Réné Turquois. Il y a un renouveau du support de la perception. Ce n'est pas un monde stable, il y a une instabilité de la portée comme un passage de la musique orientale à la musique occidentale. C'est un animal vivant, il n'y a pas de signes morts. Les oeuvres d'art sont organiques et non pas mécaniques. Si on veut tuer l'atelier volant il faut des lieux stables. Il faut qu'il puisse se réinventer. De là est venue l'idée de l'accessoire créant un lieu, quelque chose proche de l'économie du cirque, de la circulation.

Comment expliquer que l'on parvienne à théâtraliser autant l'Histoire au travers de cette fantastique épopée humaine ?
Il y a quelque chose de dur dans cette pièce, c'est ce que jai compris en la montant. Le schéma commence avec des choses assez plates, la plus value, l'achat de la force de travail. Puis la pièce creuse des choses autres et on s'aperçoit que sous la lutte des classes il y a la lutte des langues. On découvre la politique sous le langage et le langage sous la politique. C'est une pièce qui me semble de plus en plus étrange, irrégulière. Le spectateur est sans cesse emporté ailleurs, le sol se dérobe.

Jusqu'au point où le théâtre accouche d'autres réalités ?
Le théâtre est un instrument d'optique qui nous permet de voir autrement. Le théâtre est un mode de la pensée. On apprend à voir tout en drame. "Drame" au sens au sens d'organe du temps, de pluriel du temps, de dialectique, si vous voulez…

Est-ce cette capacité du théâtre de dire l'indicible ?
Je me méfie beaucoup de ce mot. Il y a une phrase très célèbre du philosophe Wittgenstein : *«Ce dont on ne peut parler il faut le taire»*. J'ai toujours aimé la renverser en : *«Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire».* Nous sommes des animaux parlants. La pensée brûle les mots. La pensée est l'ardeur des mots. Il faut les mettre en mouvement, les renverser, ne pas en faire des idoles. Des idoles invisibles dont nous sommes les jouets. L'ancêtre de la pensée c'est la respiration. Nous venons porter jusqu'au bout, achever, accomplir la respiration animale. Il y a une sorte de résurrection dans la respiration. Le coeur est le renversement respiratoire.

→ L'atelier volant, du 16 au 18 janvier, 20h, Théâtre Jean Dasté
→ «Pleins feux»sur Valère Novarina, jeudi 17 janvier 2012, 18h30, l'Usine

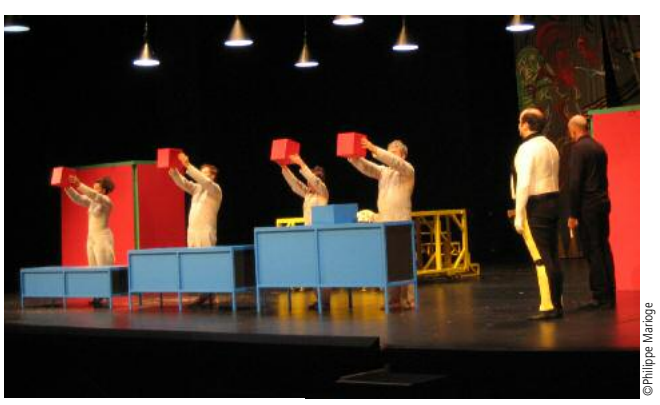
René Turquois ou la vision «jazzy» du théâtre

MAGNIFIQUE EMPLOYÉ C DE L'ATELIER VOLANT, RENÉ TURQUOIS EST LE "RÉGIONAL DE L'ÉTAPE", TOUT JUSTE SORTI DE L'ÉCOLE DU CDN. IL INCARNE LA JEUNESSE, CELLE QUI TIENT PROMESSE AU PLATEAU. GB

René, qu'est-ce que cela fait de jouer à Saint-Etienne ?
C'est particulier, c'est marcher dans les rues, c'est chargé de souvenirs. Ce sera une donnée qui va nourrir les représentations. La comédie, la place du peuple, la rue Sainte-Catherine… Cela me rend à la fois heureux et mélancolique.

Que peux-tu nous dire sur l'atelier volant ?
C'est la première pièce de Novarina qui pour moi est très puissante. Elle est la genèse de son projet artistique. Il a fait ce que Molière aurait pu faire, à savoir un théâtre qui soit un miroir de notre société. C'est du théâtre de la cruauté où le burlesque nous fait rire mais aussi réagir.

Comment as-tu abordé ton rôle ?



©Philippe Marioge

J'interprète l'employé C. Je l'ai abordé avec l'innocence de l'enfant. Il faut accepter d'être bête, de ne pas tout comprendre pour laisser naître l'étonnement. C'est un travail très musical, rythmique, c'est du jazz ! La particularité de l'acteur novarinien c'est l'instinct et non pas le cérébral. J'ai pu me connecter à ma propre animalité.

Comment vois-tu la tentative d'évasion de l'employé C dans la pièce ?
Je ne sais pas et je ne suis pas sûr que le personnage le sache lui-même. Cela souligne l'art de la rupture propre à Novarina. On peut y voir l'incarnation de la jeunesse. J'ai gagné ma liberté lors de la scène du mât.

CINÉMA

© Andrew Cooper © Columbia Pictures Industries, INC, all rights reserved

— LE FILM DU MOIS —

Django unchained

LA CHEVAUCHÉE SANGLANTE D'UN ESCLAVE NOIR DÉCIDÉ À RETROUVER SA FIANCÉE EN SE VENGEANT DE BLANCS RACISTES N'EST PAS QU'UNE OCCASION POUR QUENTIN TARANTINO DE RENDRE HOMMAGE AUX WESTERNS ; C'EST AUSSI UN RÉQUISITOIRE CONTRE L'HISTOIRE AMÉRICAINE, D'AUTANT PLUS CINGLANT QU'IL CONSERVE LE STYLE FUN DE CE DÉFINITIVEMENT IMMENSE CINÉASTE.
CHRISTOPHE CHABERT

Première réaction à la sortie de ce *Django unchained :* Tarantino est fidèle à lui-même, et c'est pour ça qu'on aime son cinéma. De fait, ils sont peu à offrir 2h45 de spectacle qui semble passer en quelques minutes, sans pour autant renier le fondement de leur style : des scénarios privilégiant le dialogue et la durée des épisodes à une construction en trois actes où l'action et la parole sont dosées équitablement. Tarantino y ajoute cette élégance de mise en scène qui frappe dès le générique, où une chaîne d'esclaves traverse de nuit une étendue aride et rocailleuse. Pourtant, il convient de tempérer ce jugement hâtif : oui, Tarantino est immense et oui, *Django unchained* est un très grand film, mais il n'est que l'aboutissement d'une mue amorcée entre les deux volumes de Kill Bill. Cette césure marquait un tournant décisif, celui où le cinéaste cessait de déployer sa maestria en cinéphile compulsif visitant avec une gourmandise enfantine le cinéma bis, et où il prenait au sérieux ses sujets sans pour autant se prendre au sérieux lui-même. Dans *Django unchained,* l'esclave incarné par Jamie Foxx va se transformer en cavalier badass et vengeur, mais ce sont autant les codes de la blaxploitation que l'intervention providentielle de King Schultz (Christoph Waltz), chasseur de primes aux idées progressistes, qui le libèrent de ses fers.

LE CINÉMA DÉCHAÎNÉ

Pour Tarantino, le cinéma peut changer le monde ou, plus exactement, à défaut de pouvoir transformer une réalité passée, il peut en laver les affronts et contribuer à rendre leur fierté à ceux qui en ont été les victimes. Si on s'amuse beaucoup en voyant *Django unchained,* si ses morceaux de bravoure gunfights et affrontements verbaux, tous étourdissants provoquent une jouissance de spectateur démesurée, on n'y voit aussi le portrait d'une Amérique terrifiante, où les Marshalls sont des assassins planqués, où l'on organise des combats de nègres dans des salons dorés, où les femmes sont fouettées et enfermées nues dans des caissons d'acier en plein soleil… La scène où les membres du Ku Klux Klan veulent organiser le lynchage des deux protagonistes mais ratent leur plan à cause de cagoules mal trouées, le résume assez bien: la bêtise raciste est une bêtise tout court, et le mieux reste d'en rire. Si Tarantino donne des ennemis à son héros, il s'en trouve aussi chez les cinéastes du passé. Dans la première partie, c'est tout l'héritage de Ford qu'il décide de solder : ici, les méchants sont les cowboys blancs, les inventeurs d'une mythologie triomphalement américaine que Ford aimait à magnifier. En réponse, dans une séquence d'une simplicité bouleversante, Schultz raconte à Django le mythe de Siegfried en créant des ombres contre la paroi d'une falaise. Cette irruption de la culture européenne dans le western trouvera une autre issue, encore plus étonnante, lorsque Django jouera le *«valet»* de son *«maître»* Schultz, puis endossera celui du *«nègre»* voulant acheter d'autres *«nègres»* pour organiser des combats. Ces jeux de rôles, où il faut inventer des stratagèmes pour dissimuler sa véritable origine, rappelle le théâtre français, celui de Marivaux ou de Musset, et c'est encore une preuve de l'ouverture de Tarantino sur le monde : les autres cultures, comme la contre-culture, forment le ciment de son humanisme, contre l'idéologie rampante et en vase clos du cinéma hollywoodien classique.

UNE IMAGE JUSTE, JUSTE UNE IMAGE

Il reste toutefois un dernier combat à gagner pour Django et Tarantino, et il se joue à nouveau sur le terrain de la représentation. Dans la dernière partie, alors qu'entre en scène Calvin Candie, arrogant propriétaire qui se délasse en regardant des noirs se battre à mort une composition farcesque, énorme et géniale de Leonardo Di Caprio le cinéaste crée un personnage incroyablement ambivalent, Stephen. Il parle avec l'accent et le langage des noirs folkloriques du Hollywood des années 40 et 50, et ne supporte pas l'idée qu'un *«nègre»* puisse être autre chose qu'un domestique obéissant. Derrière le cirage et les cheveux blancs, on reconnaît Samuel L. Jackson, lui aussi en flagrant délire de cabotinage. Mais au détour de la longue séquence du dîner, on se rend compte que tout cela n'est qu'une comédie, et que ce qui unit Candie et Stephen est un pacte tacite : je fais le nègre bamboula, tu fais l'hétérosexuel bon teint. L'idée est provocatrice, mais elle donne tout son sens à la démarche de Tarantino : ce qui est en jeu ici, c'est bel et bien de montrer qu'un mensonge cinématographique ne vaut pas mieux qu'un mensonge historique ou qu'un mensonge intime. L'important, c'est de remplacer une image fausse par une image juste. Mais c'est *«juste une image»,* comme le rectifiait Godard. S'il en fallait une pour résumer ce *Django unchained,* ce serait celle du héros, iconisé jusqu'aux bottes, qui s'apprête délivrer sa belle, avançant au ralenti et flingues au poing sur fond de hip-hop. Enfin libre !

→ Django unchained
De Quentin Tarantino (ÉU, 2h44) avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo Di Caprio…

— LES FILMS DU MOIS —

Maîtres et maîtrise

EN ATTENDANT SPIELBERG ET BIGELOW, C'EST PAUL THOMAS ANDERSON, IM SANG-SOO ET L'OUTSIDER PABLO BERGER QUI VONT ANIMER LES ÉCRANS EN JANVIER, AVEC DES PROPOSITIONS DE CINÉMA FORTES ET VARIÉES. YOUPI ! CC

DR

Certes, en fin de mois, *Zero dark thirty* de Kathryn Bigelow (le 23 janvier) et *Lincoln* de Steven Spielberg (30 janvier) devraient frapper fort et confirmer un exceptionnel début d'année 2013. Mais avant tout cela, il faudra être au rendez-vous dès le 9 janvier avec la sortie du très attendu *The Master* de Paul Thomas Anderson. Le cinéaste nous avait laissés sur une très grande œuvre, *There will be blood,* qui allait chatouiller le spectre de Stanley Kubrick ; il revient avec un film encore plus ambitieux où il brasse pêle-mêle le retour à la vie civile des soldats de la deuxième guerre mondiale, la naissance de l'Église de scientologie et surtout la relation de dépendance mutuelle entre un ex-GI impulsif, alcoolique et obsédé sexuel, Freddie, et Lancaster Dodd, gourou de cette nouvelle religion, lui aussi porté sur la bouteille et prématurément castré par une femme ayant de faux airs de Lady Macbeth. Tout devrait les séparer et pourtant ils reviennent l'un vers l'autre comme des aimants. Si *The Master* semble parfois glisser entre les doigts niveau sujet, il est indéniable que la mise en scène, impressionnante, de Paul Thomas Anderson et le choc entre les deux comédiens, Joaquin Phoenix, génial d'instabilité et de folie, et Philip Seymour Hoffman, délestant en cours de route son jeu de tout cabotinage et révélant ainsi une inquiétante froideur, garantissent un spectacle peu commun, lent à digérer mais absolument fascinant.

BLANCHE NEIGE ET LE TAUREAU

Alors que beaucoup se pâment devant son quasi-homonyme Hong Sang-Soo, on préfère ici Im Sang-Soo ; certes, *L'Ivresse de l'argent* (23 janvier) est un peu bancal, formellement élégant mais d'une radicalité politique qui ne fait pas dans la dentelle. L'itinéraire de ce Rastignac sud-coréen qui pense jouer de ses attraits pour gravir les échelons sociaux montre en tout cas qu'Im a de la suite dans les idées, poursuivant après *The Housemaid* la comédie humaine balzacienne qu'il envoie dans les dents de son pays. La divine surprise de ce mois de janvier, c'est *Blancanieves* (23 janvier) de Pablo Berger. Après *The Artist* et *Tabou,* c'est un nouveau retour au film muet dont il s'agit, pour raconter cette fois l'histoire de Blanche-neige transposée dans l'Espagne de la tauromachie et du flamenco. À la fois fidèle aux codes du muet et totalement libre de se les réapproprier, Berger fait ainsi défiler sur l'écran les fantômes de Buñuel et de Browning, avec une photographie et un sens de la narration visuelle renversants, beaucoup d'humour et de grandes envolées lyriques. Un superbe film qui montre que le cinéma, lorsqu'il joue avec son passé, a un avenir certain.

INFORMATION 04 77 33 43 01
28 RUE PONCHARDIER 42100 SAINT-ÉTIENNE
WWW.PLANETARIUM-ST-ETIENNE.FR
Saint-Étienne

— ÉVÉNEMENT —

La 3D en version vintage

LES TOUJOURS RECOMMANDABLES SOIRÉES POP CORN DU MÉLIÈS ORGANISÉES PAR L'ASSOCIATION MES COUILLES DANS TON SLIP METTENT À L'HONNEUR UNE MADELEINE DE PROUST CINÉPHILIQUE AVEC L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR, DONT L'AURA CULTE EST LIÉE À SON UTILISATION PIONNIÈRE DE LA 3D.
CHRISTOPHE CHABERT

DR

Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore les soirées Pop corn du Méliès, qui en sont déjà à leur deuxième saison, rappelons-en le concept : un film si possible culte, si possible fun et si possible bien, des animations autour et du pop corn à volonté. Un pied de nez amusant aux pratiques en vogue dans les multiplexes, transposées dans un contexte de cinéphilie déviante mais néanmoins fervente, où la salle est aussi un lieu de convivialité et de déconne à plusieurs. Pour sa soirée de rentrée, l'association Mes Couilles Dans Ton Slip (MCDTS, pour les prudes) frappe fort en proposant sa première projection 3D. Mais pas n'importe quelle 3D : celle, vintage, d'une série B des années 50 opportunément réanimée par le numérique d'aujourd'hui.

UN MONSTRE KITSCH EN RELIEF

Ainsi, pour une génération de spectateurs, *L'Étrange créature du lac noir* fait figure de légende. Personne ne sait exactement ce que vaut le film, s'il fait partie de cette catégorie de séries B frappées par le kitsch de ses effets spéciaux et de son monstre ou s'il reste regardable soixante ans après sa réalisation. C'est possible, vu que Jack Arnold est par ailleurs le responsable de quelques œuvres importantes du fantastique, notamment *L'Homme qui rétrécit.* En revanche, tout le monde se souvient de la présentation dans les années 80 au cours d'une Dernière séance d'anthologie de sa version 3D, qui nécessitait l'acquisition de lunettes stéréoscopiques en carton et filtres de couleur. Car *L'Étrange créature du lac noir* fait partie de la vague éphémère des premiers films tournés en 3D, vague dans laquelle on trouve aussi *L'Homme au masque de cire* d'André de Toth et Le *Crime était presque parfait* d'Hitchcock. Le procédé n'était pas si différent de celui que l'on connaît actuellement, et il est tout naturel de voir ressurgir des profondeurs de son lagon sombre le monstre dans un relief numérique dernier cri. Alors que Tim Burton panouillait un hommage pépère (et lui aussi en 3D) à la tradition du film de monstres made in Universal avec son *Frankenweenie,* il n'est pas impossible que cette reprise restaurée et digitalisée ne vienne lui faire de l'ombre dans le cœur des cinéphiles !

→ L'Étrange créature du lac noir
De Jack Arnold (1954, ÉU, 1h20) avec Richard Carlson, Julie Adams…Au Méliès le 1er février à 21h (soirée Pop Corn), et le dimanche 3 février à 11h

EXPOSITIONS

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

FIAT FLUX : LA NÉBULEUSE FLUXUS, 1962-1978
L'exposition marque le cinquantenaire des débuts de Fluxus, mouvement artistique de la fin du 20e siècle. Réunissant un ensemble d'environ 200 œuvres, «Fiat flux» constitue un corpus inédit sur ladite nébuleuse de 1962 à 1978. Car l'évoquer dans un musée constitue un défi en soi : ce groupe «hors norme» s'est d'abord attaché à produire des «événements», des publications, des objets et les valeurs renvoyant aux concepts de pièce unique, d'œuvre, d'original sont à l'opposé de l'esprit Fluxus. L'exposition, revendiquant la forme d'une «nébuleuse», vise à dépasser un aspect purement rétrospectif pour mettre en avant le caractère pluridisciplinaire, dynamique et iconoclaste qui fut celui de Fluxus
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

JEAN-JACQUES LEBEL : PEINTURES, COLLAGES, ASSEMBLAGES - 1956-2012
L'exposition conçue avec l'artiste met en avant un ensemble diversifié de collages, frottages, assemblages et installations, de 1956 jusqu'à aujourd'hui. Le cœur de son processus de création pourrait être ce décloisonnement entre les disciplines et les matières, cette absence de hiérarchie entre les sujets et les techniques. Ses œuvres mêlent des références philosophiques aux domaines les plus prosaïques, l'écriture à la peinture ou au dessin, le collage de magazines découpés à des volutes colorées
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

LOCAL LINE 13 : L'ATELIER INFINI - DESSINS, DESSEINS
L'exposition marque la possibilité du dessin avec des artistes qui convoquent et dialoguent dans un registre de formes et de signes opposés. Le dessin de Ludovic Paquelier se fait dans la matière et se trace dans la tâche, dans l'inorganisé, dans l'arrachage des contours, le déchirement du cadre. Le dessin de Nicolas Momein, lui, est un dessin d'espaces, organique, d'association spatiale, où des courbes et des forces se font et se défont dans la tension du sculpté. Chez Louisa MARAJO, le dessin réinterroge sa propre histoire, il joue sa partition en soupesant, effleurant, tentant un équilibre, taillant dans la surface, utilisant les repentirs, la réserve
Jusqu'au 27 janv 13, ouvert tlj sf mar + jours fériés de 10h à 18h. Visite guidée mer, sam, dim à 14h30 et 16h sf mer. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans ; de 4€ à 6€

LOCAL LINE 14
Charlotte Perriand et le Japon, Barthélémy Toguo
Dans le cadre de la Biennale international de design
Du 23 janv au 26 mai

COLLECTION : LE CORTÈGE DE L'ART
Les collections du Musée permettent de restituer tous les genres traditionnels. Pourquoi alors ne pas puiser dans la connaissance de la collection, fureter dans les réserves ou la base de données, sélectionner : portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIe au XXIe, les assembler et ainsi défier la temporalité ?
Jusqu'au 31 août 13, de 10h à 18h

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

COLLECTION PERMANENTE : HISTOIRE DU CYCLE
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne puisque c'est dans cette ville qu'a été inventée en 1886 la première bicyclette française.
Jusqu'au 31 déc 13, gratuit 1er dim du mois et - 12ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors des jours fériés nationaux ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
L'exposition, couvrant une longue période depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, met l'accent sur les armes de chasse, reflet du savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois. Elle rend également compte d'autres productions françaises et étrangères.
Jusqu'au 31 déc 13, gratuit 1er dim du mois et - 12ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors des jours fériés nationaux ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : SAINT-ÉTIENNE, CAPITALE DU RUBAN
Le musée abrite une collection de rubans où variété de motifs se conjugue avec festival de formes et de couleurs, révélant ainsi une créativité et un savoir-faire reconnus. Une collection originale de 65 robes initiée par l'exposition «Les enrubannées», se développe autour des pièces de haute couture réalisées en rubans et lacets
Jusqu'au 31 déc 13, gratuit 1er dim du mois et -12 ans. Ouvert tlj sf mar de 10h à 18h et fermé lors des jours fériés nationaux ; de 4,50€ à 6€

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

JEUX EN BOIS ET MARIONNETTES D'ART'UX
Venez découvrir et jouer avec des jeux et jouets en bois de grande taille d'hier et d'aujourd'hui
Jusqu'au 27 janv 13, de 14h à 18h ; de 2€ à 5€

MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

PAYSAGES DE L'ÂME, JEAN-JACQUES ROUSSEAU DANS LA NATURE
Présentation des photographies de Daniel Challe, dans le cadre du programme «L'année Rousseau en Forez»
«Homme, de quelque contrée que tu sois, quelles que soient tes opinions, écoute ; voici ton histoire telle que j'ai cru la lire, non dans les livre de tes semblables qui sont des menteurs, mais dans la nature qui ne ment jamais.»
Jusqu'au 7 fév 13

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD : UN CHEMIN DE CURIOSITÉS...
Collection du 19e siècle, organisée suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain
Jusqu'au 1er juin

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez l'histoire de la première ville industrielle de France sous les plafonds à la fougère, singularité de l'architecture locale... Présentée chronologiquement, la collection du Vieux Saint-Étienne met en avant l'évolution de la ville depuis le Moyen-Age jusqu'à aujourd'hui.
Jusqu'au 31 déc 13, ouvert du mar au sam sf jours fériés de 14h30-18h. Gratuit -18 ans ; 1,50€/2,50€

MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

D'ICI ET DE LÀ-BAS
Timezrit/Saint-Étienne : mémoires de mineurs. Le travail mis en scène dans cette exposition est le fruit d'une recherche autour d'images et de représentations des mineurs maghrébins, réalisée en partenariat avec le Centre Max-Weber (Université Jean Monnet)
Jusqu'au 15 janv 13, ouvert tlj de 9h à 12h45 et de 14h à 19h sf mar + jours fériés ; entrée libre

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)

TRACES FOSSILES, DINOSAURES ET CIE
Venez découvrir en famille ou entre amis l'histoire des dinosaures
Jusqu'au 1er mars 13

MUSÉES DES CIVILISATIONS
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)

LA TABLE D'APICIUS, LA CUISINE ROMAINE ANTIQUE
Dans la Rome royale ou républicaine, la gastronomie est fort frugale, mais les influences grecques orientales la raffineront progressivement pour atteindre son apogée au IIe siècle. Au travers de photographies, de scénographies et d'objets archéologiques, l'exposition permet de découvrir les habitudes alimentaires ainsi que les débordements culinaires de cette période
Jusqu'au 15 mars 13, de 14h à 18h ; entrée libre

ARTIAS : RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS
Après 1950, Henry Saby dit «Artias» peint le thème des «nus-paysages», série de compositions picturales lui permettant de mettre en valeur la transformation de la nature et la mobilité du corps humain. Quelques sérigraphies et œuvres sur New-York, où les superbes aplats du peintre contrastent avec les silhouettes cinétiques et l'empâtement figé de l'écriture, sont également exposées. Des toiles revenues d'Italie complètent enfin les présentations
Jusqu'au 31 mars 13, de 14h à 18h fermé le mar ; 2,50€/4€

GALERIES

MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN DE NOËL
Quentin Fillion vous proposera une série de tirages photographiques de New-York en noir et blanc et côtoiera l'illusion aquarellisée des ciels de Linda Roux entièrement réalisés au stylo bic. Vous retrouverez les photos d'Alexandre Rocco Veaux ; le travail scénique de montage photographique de Marie-Pierre Vincent ; les sculptures Pop et décalées en scoubidous de Rico Dax ; le bestiaire de fils de fer de Julien Mounier ; les agrandissements Post-it de Borgnia ; les peintures de Fernando Davida, de Gibus et de Soubeyran ; puis les plates-formes de Julien Morel. Vous découvrirezles photographies de Sonia Barcet ; les petits formats de Benjamin Roth et les recherches combinatoires de Wandrille Duruflé
Un panel de propositions pour un noël sensible et culturel !
L'ATELIER HORS CADRE
6 place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne (06 10 75 19 54)
Jusqu'au 10 janv 13, ouvert du mar au sam de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h30, dim sur rdv ; entrée libre

ANNIE PERGER ET NATHALIE CAILLAULT
La première a la passion de créer du neuf avec du vieux et transforme le carton en support artistique ; la seconde, peintre, utilise le trait comme empreinte dans ou sur la matière
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 19 janv 13, Ouvert mar, ven, sam de 9h à 12h et de 15h à 19h ven uniquement ; entrée libre

OLIVIER PASQUIERS : PREMIÈRE PAYE
Exposition de photographies ou un regard documentaire engagé sur une vingtaine de portraits de cette première expérience, des illusions et des premiers pas
Olivier Pasquiers est un membre actif du collectif Le Bar Floréal, Photographie à Paris. Ne manquez pas sa présence le 8 déc !
GALERIE NOIR & BLANC
15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15)
Jusqu'au 31 janv 13, ouverte les mer, ven, sam de 14h à 19h. Vernissage en présence du photographe sam 8 déc à 18h ; entrée libre

ROLAND QUETSCH
Roland Quetsch fut d'abord constructeur. Le traitement du support de ses peintures fait qu'elles s'apparentent d'emblée à des toiles construites, véritables objets picturaux dès lors, avec leur jeu de reliefs, avec l'opposition des bandes horizontales données a priori par la toile, leur régularité, et l'entrelacement, voire treillage, qui vient s'y superposer
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Du 10 janv au 30 mars

COLLECTIONS ANNUELLES PEINTURE
Marie-Claire Faucouit et ses toiles enthousiastes, nostalgiques aux couleurs flamboyantes et clairs obscurs. Chantal Longeon dont les effets de couleurs et de matières se marient harmonieusement. Puis, Fabrice Daluseau qui s'inspire du pop/Rock et de l'actualité pour produire des peintures riches en couleurs
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 21 déc, Ouvert ven + sam de 10h à 12h et 15h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LA MAGIE DU CHOCOLAT
Exposition des œuvres collectives en 2D, réalisées par de jeunes élèves dans le cadre du «Trophée des Petits Chocolatiers», lancé par Chocolat Weiss dont la vocation est de promouvoir le patrimoine chocolatier de notre région
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Du 30 janv au 1er mars, Vernissage le 29 jan dès 18h30 ; entrée libre

MARITHÉ + FRANÇOIS GIRBAUD : L'AUTRE JEAN
L'exposition parcourt 40 ans de collaboration d'un duo «avant-gardiste» basée sur la création, la recherche et l'innovation industrielle. Les coupes et les assemblages de vêtements, créateurs de confort et de bien-être, s'adaptent avec ergonomie et élégance à une vie en mouvement, nomade, active et urbaine. Marithé + François Girbaud cristallisent les nouvelles attitudes observées dans la rue et les modélisent au point qu'elles s'inscrivent au patrimoine culturel du vêtement : le cowboy, le baggy, le shuttle et ses scratchs, qui paraissent aujourd'hui exister de toute éternité et copiés à satiété, sont des créations originales de la marque
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Jusqu'au 6 mai 13 ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

L'AIR DU TEMPS
Photographies de Béatrice Ropers
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Du 1er au 23 fév, de 14h à 18h30 + mer de 10h à 12h - sam de 9h à 13h

AUTRES LIEUX

ELIAN CARTIER
Sculptures
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 11 au 25 janv, Vernissage le 11 jan à 18h30 ; entrée libre

CHRISTOPHE CHAZALON
Dans les toiles de la série «Fragments», le peintre flirte avec le nouveau réalisme. Il présente des œuvres métissées où se mêlent avec subtilité diverses techniques : collage, projection picturale, tag et hyperréalisme
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 25 janv ; entrée libre

GÉRARD FRÉCHURET : ROUGE ET NOIR ET NUDITÉ
Lorsque l'artiste peint les corps nus, debout, bras ballants, il peint des hommes et des femmes tels qu'ils sont avec leur fragilité, leur beauté, leur caractère, leur humanité... Lorsque Gérard Fréchuret peint des paysages, il sont nus, dépourvus de repères (arbres, chemin, etc)...
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 30 janv, Vernissage ven 11 jan dès 18h30 ; entrée libre

PATRICIA GATEPAILLE
Masques de théâtre, œuvres picturales sur papier de Chine, «livres-objets» et sculptures sont au rendez-vous pour la plasticienne
OFFICE DU TOURISME DE SORBIERS
Rue de la Flache, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Jusqu'au 31 janv
L'ECHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Jusqu'au 31 janv

DU CRIME À LA COUR D'ASSISES : LE PROCÈS DE RAVACHOL EN 1892
Qu'ont en commun un faux-monnayeur, un voleur, un profanateur de sépulture, un assassin et un poseur de bombe ? Pour la plupart, ils finissent par comparaître devant la Justice afin de répondre de leurs méfaits. L'un des Ligériens les plus célèbres a réussi le triste exploit de réunir pour lui-même l'ensemble de ces crimes
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Jusqu'au 1er fév 13

ARTIAS : RÉTROSPECTIVE À L'OPÉRA THÉÂTRE
Homme de combat, résistant, Henri Saby dit «Artias» (né à Feurs en 1912) est venu à la peinture dans les années 30 et fit la connaissance de Picasso. Deux séries de ses propres ré-interprétations de l'œuvre de Goya ou Delacroix sont actuellement exposées : La Famille royale & Sardanapale sur cartons
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jusqu'au 3 fév 13 ; entrée libre

EVELYNE JOUFFRE
«J'aime utiliser toutes sortes de supports, vieux draps, dentelles, affiches, différentes techniques, acrylique ou pigments, les encres, les superpositions, les collages... Ce jeu avec la matière surprend à chaque touche !»
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 28 janv au 22 fév ; entrée libre

LA FORME INTÉRIEURE
Un voyage d'initiation invite chaque année l'étudiant qui entre à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne à se confronter sans préalable à l'espace moderne par la rencontre de deux œuvres manifestes : L'abbaye cistercienne du Thoronet (1160) et le couvent Sainte Marie de la Tourette de Le Corbusier (1960). Découvrez les travaux de ses étudiants...
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 28 fév 13, Vernissage le 14 jan à 18h30 ; entrée libre

BESTIAIRE D'ARGILE
Brin de Fantaisie expose un bestiaire original fait de terre cuite, où se côtoient poissons, oiseaux, éléphants, hérissons, moutons, pingouins et autres...
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)
Du 1er au 28 fév, de 14h à 18h

LA VIE DANS LE SOL
Venez découvrir le monde des champignons, racines, vers de terre, roches et pierres de chez nous, sans oublier les plantes bio-indicatrices du sol et les p'tites bêtes
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)
Du 1er au 28 fév, de 14h à 18h ; entrée libre

AUTOUR DE L'OEUVRE DE PAUL GAUGUIN
Exposition organisée par les bénévoles de l'association «Apprendre à voir»
CENTRE SOCIAL DE BEAULIEU
11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 25 25 56)
Jusqu'au 2 mars 13, Possibilité de visites guidées ; entrée libre

LA LOIRE, TERRE DE CHÂTEAUX
Valorisation du patrimoine ligérien à travers l'ouvrage éponyme de Jérôme Sagnard, présentant plus de 350 châteaux du département
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 3 mars 13, de 14h à 18h, fermeture billetterie 1h avant ; 3,90€/5,60€

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS
«Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne», à partir de 7 ans
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 19 avril 13, de 8h45 à 17h30, sauf lundi ouverture à 10h

© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Rétroviseur

Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

MON COEUR EST GRAND COMME UN AÉROPORT

Je suis né un jour sans lune, je n'y suis pour rien. Je sens en moi se mouvoir des strates irrégulières, des vagues, des histoires, je sens que s'empilent des valises qui débordent, plusieurs vies, comme un imbrication de poupées russes. Je suis à fleur de mots, à la croisée des routes. Je rêve en noir et blanc de voyages polychromes au bout du monde, de solitudes et de foules au fond des yeux, de silences et de musiques. J'ai l'œil curieux et l'âme globe-trotteuse. Je suis un chasseur d'horizon car loin n'est jamais assez loin. J'ai les papilles gourmandes de chocolat amer et de mangues fondantes. Je ne suis rein, je suis tout. Je suis un continent, une île du Cap Vert, les rues de la Havane, les flancs du mont Nimba. Je suis les places de Barcelone. Je suis les amants qui s'aiment sous les toits de Paris, se tiennent par la main sur le Pont des Arts et se quittent dans le métro aérien. Je suis le vacarme bavard d'une gargote dans les bas-fonds de Tokyo et le silence assourdissant des landes islandaises. Je suis un arbre, un zèbre, un verre de vin. Je suis la menthe poivrée, l'arabica et le thé noir. Je suis la tourbe et le pavé, l'orchidée et l'ortie. Je suis le ruisseau qui se perd entre tes mains, je suis les eaux de mars qui ruissellent à tes pieds. Je suis la terre qui colle aux racines, l'empreinte de pas dans le goudron. Je suis l'ombre, la trace, le négatif. Je suis l'impalpable imaginaire d'une rêverie en plein jour et l'éternité d'un battement de cil. Je suis la première gorgée de bière et le dernier baiser. Je suis une éclipse, un accident du hasard. Si les vents contraires me poussent, je dépenserai encore et toujours ma vie sans compter mon temps. Mais je suis le courage et la paresse car, sans trêve possible, ce que je fuis le jour me poursuit la nuit. J'ai l'assurance fébrile d'un Zeppelin dérivant au-dessus de l'océan, esclave du temps avec l'illusion furtive de rester maître du jeu. Je suis Robert Kincaid devant le pont Roseman, ou peut-être Paul Exben, quelque part entre le Monténégro et le Venezuela. Je suis la musique incertaine de la pluie généreuse qui gifle les vitres et celle du vent léger qui ferme tes yeux. Je suis *Libertango* d'Astor Piazzolla, je suis le souffle de Miles et la main gauche de Thelonious, je suis la voix d'Ella. Je suis toi, elle et lui. Je suis vous. Je suis de neige et d'ébène. Couleur café dedans, sans vous faire de la peine, je suis un nègre blanc. Je suis l'hiver qui tape aux carreaux et le soleil qui brûle ta peau. Et puisqu'il n'y en a plus, je serai s'il le faut l'ultime et le dernier, un allumeur de réverbères.

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2012 2013
RENDEZ-VOUS À LA COMÉDIE

La Crise commence où finit le langage
Éric Chauvier / Olivier Balazuc
du 13 au 15 février
Relevant de l'autofiction, du théâtre musical et de la farce, ce spectacle frondeur et joyeux aborde la crise de manière très ludique. Il refuse le fatalisme et le catastrophisme ambiants en se revendiquant d'un gai savoir : mettre la crise en crise...

www.lacomedie.fr
billetterie : 04 77 25 14 14

THÉÂTRE - DANSE

— THÉÂTRE —

Maud, «dessine-moi un mouton»

«LE PETIT PRINCE» D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, INCARNÉ EN SOLO PAR LA COMÉDIENNE MAUD VANDENBERGUE, S'ADRESSE À L'ENFANT QUI EXISTE EN CHACUN DE NOUS MAIS QUI A PARFOIS BESOIN D'ÊTRE RÉVEILLÉ. PARI RÉUSSI ! MONIQUE BONNEFOND

DR

"Le pouvoir de l'Imagination" est au coeur de ce spectacle-narration, conçu de façon épurée et intergénérationnelle par René-Marie Meignan. Il emmène les grandes personnes qui auraient oublié avoir été enfant par le passé, celles qui ne l'ont pas oublié, de même que les enfants, aux portes du monde de l'imaginaire...

DE SAINT-ÉTIENNE À LA PLANÈTE B 612

Avant de rencontrer celui qu'il cherche sur la terre, Le Petit Prince visitera six planètes symbolisées par différents cercles de lumière. Chaque planète est un symbole et incarne un des moyens utilisés par les Hommes pour atteindre ce qu'ils croient être le bonheur. Les sauts d'une planète à l'autre sont ponctués par des intermèdes chorégraphiés très rythmés et la projection d'étoiles en mouvement sur la scène et dans la salle, plongeant ainsi le spectateur au cœur du voyage initiatique du Petit Prince. Le décor, très simple, un travail de lumière exceptionnel sur la couleur, la musique à mi–chemin entre le classique, le jazz et la musique du monde sont de vrais partenaires de jeux. L'ensemble permet à l'unique comédienne d'interpréter tous les personnages, esquissant chacun d'eux et caricaturant les archétypes, d'autant plus grotesques qu'ils sont interprétés par une femme. Ce voyage initiatique et par étapes du Petit Prince le mènera jusqu'à sa vérité : *«Les hommes cultivent cinq mille roses dans un même jardin… et ils n' y trouvent pas ce qu'ils cherchent… et cependant ce qu'ils cherchent pourrait être trouvé dans une seule rose ou un peu d'eau»…* Tel est l'aboutissement de la quête du Petit Prince. Les sept rencontres successives qu'il fait lui révèleront la condition de l'Homme : il est mortel et tout est relatif. Il se croît libre mais il est seul. C'est après avoir compris tout cela qu'il saisira enfin ce qu'est le bonheur et où il faut le chercher. Il découvre avec l'aviateur une sorte de bonheur immatériel qui ne se perçoit qu'avec les yeux du cœur : *«on ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux».* Il est un rayonnement du sable dans le désert, une petite flamme sur le visage d'un enfant. Il réside dans la quête plus encore que dans l'objet. Il est un mouvement vers l'autre, un échange, un partage. Le Petit Prince est un livre qui grandit en même temps que ses lecteurs.

→ Le Petit Prince, à La Trame de Saint-Jean-Bonnefonds
Le 8 février 2013 à 19h30

— THÉÂTRE —

L'expérience de l'idéal d'après Hugues Chabalier

LA COMPAGNIE UNITED MÉGAPHONE RÉVÈLE DANS SA DERNIÈRE PIÈCE, ENTREPRISE DE RECUEILLEMENT, L'ESPOIR D'UNE GÉNÉRATION THÉÂTRALE RÉGIONALE. SOUS LA PLUME ET LA DIRECTION DE HUGUES CHABALIER, UN PETIT BIJOU S'OFFRE À VOIR. À ADMIRER SANS MODÉRATION. GRÉGORY BONNEFONT

En d'autres temps, d'autres gouvernements, il aurait pu apparaître suspect de monter une telle pièce créée en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne. Derrière le génie poétique contenu dans le titre Entreprise de recueillement se cache le tour de passe-passe théâtral proposé par la compagnie United Megaphone. Un petit bijou en ce début d'année, une manifestation à l'unisson pour un temps de réflexion en réunion de famille. Après les fêtes certains se seront retrouvés, disputés, reproduits... Car c'est bien de reproduction dont il est question. Une petite graine plantée par un père défunt et ses trois enfants s'interrogeant dans les marasmes du souvenir sur la possibilité de faire germer cette graine dans une entreprise de recueillement. Ainsi dans un théâtre d'expérience Hugues Chabalier, après avoir traversé le questionnement du paradis et du bonheur, s'intéresse à l'idéal. Il est bon d'oser. Oser penser l'utopie, qui plus est dans la nature. La mise en scène épurée, mettant en avant des mécanismes simples laisse une place grande à la terre envahissant l'espace scénique. Les comédiens formant une «cosmogonie» sur une scène naturelle peuvent incarner la parole.

UN ÉVANGILE UTOPIQUE SUR FOND DE SAGA FAMILIALE

La nature «scénifiée» devient laboratoire de l'expérience utopique. Le public saisi en confident témoin sera le garant de la réussite tentée par l'échantillon constitué des personnages. Frédéric, l'un des fils veut transformer la maison familiale en lieu d'accueil, de recueillement que sauront investir l'ami rêveur et

DR

bohême et l'ancien taulard. S'il obtient le soutien de sa soeur Louise, le frère aîné Vincent formule des réticences qui prendront un éclat particulier au contact d'une prostituée que la fratrie a kidnappée pour lui proposer une nouvelle vie. Dans cette version théâtrale de l'économie du bonheur, on s'aperçoit que même dans ce domaine il pourrait il y avoir des relents dictatoriaux. Toutefois la bonne nouvelle de cette pièce est de montrer le temps d'une représentation qu'un autre monde est possible au moins à sept sur une scène. En attendant que le chant du possible gagne le plus grand monde, les plus sceptiques pourront toujours se délecter de la poésie du thème et de la langue de l'auteur par lequel il transparaît.

→ Entreprise de recueillement, dimanche 20 janvier à 17h à La Buire, L'Horme et les 24, 25, 29 janvier, à 19h30 et 27 janvier à 16h30 au Verso

THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

NATHAN LE SAGE
«Saladin : Nathan, dis-moi, puisque tu es sage, dis-moi : quelle foi, quelle loi t'a semblé la plus lumineuse ? Tu es juif et moi, musulman ! Entre nous : le chrétien. De ces trois religions, une seule peut être la vraie.» Pièce d'après le poème éponyme de Lessing par Bernard Bloch, 2h45
Jusqu'au 10 janv, à 20h ; de 5€ à 20€

L'ATELIER VOLANT
Obsédés par l'idée d'une révolte, les patrons élaborent divers stratagèmes pour contrôler la vie de leurs travailleurs et principalement le langage. Pour contrecarrer la virtuosité langagière de leur chef, les employés se voient contraints d'inventer une nouvelle langue...
Du 16 au 18 janv, à 20h (durée 2h20) ; de 5€ à 20€

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)
Cent ans après la parution du célèbre «Que faire ?» de Lénine, un couple prend soudain conscience de la vacuité des modes de vie dans les pays de l'hémisphère nord en ce début de siècle. Ils décident alors de faire le tri dans l'Histoire, l'Art et la Pensée : la Révolution française, on garde ? Et la Révolution russe ? Et Nietzsche ? Et Mai 68 ? Et l'Art conceptuel ?...
Du 30 janv au 1er fév, à 20h (durée 1h30) ; de 5€ à 20€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

SIMPLEMENT COMPLEXE
De Philippe Elno, ms Pierre-François Martin-Laval. Christophe a une vie palpitante… sur internet !
Ven 11 janv à 20h

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

TALKING HEADS (MOULINS À PAROLE)
Dans son recueil de monologues, Alan Bennett est remonté dans son enfance anglaise pour nous donner à voir et à entendre des personnages solitaires, comiques, désespérés et attachants
Ven 11 janv à 20h30 (durée 1h20) ; de 5,20€ à 12,50€

SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)

COUP DE FOUDRE
Alain, auteur dramatique, a promis à Nicole, une comédienne au caractère de Diva, qu'elle jouerait le rôle principal de la pièce qu'il vient de terminer. Mais le metteur en scène, lui présente une autre comédienne...
Sam 12 janv à 20h30 ; 16€/20€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)

DES SOURIS ET DES HOMMES
D'après John Steinbeck, coproduction « Cie En Toutes Circonstances » et « Cie Depuis Depuis ». Une pièce mythique sur l'amitié et la différence
Ven 18 janv à 20h30 ; 13€/16€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

TRACES
A partir d'entretiens avec les résidents des hôpitaux de Pélussin et de Saint-Pierre-de-Boeuf, Grégoire Blanchon, ms, s'interroge sur la mémoire, la trace et leur rapport avec l'Identité et l'Être
Du 16 au 18 janv, à 20h30 ; de 7€ à 10€

SAN ANTONIO CHEZ LES GÔNES
La pièce entraîne notre cher commissaire et son valeureux compagnon, Bérurier, dans une enquête visant à retruver des enfants disparus à Grngognant au Mont-d'Or. D'après Frédéric Dard par la Cie Les Locataires
Du 23 au 25 janv, à 20h30 ; de 7€ à 10€

HOMME AT HOME
Charles Simple est un homme moderne, un loup solitaire au bord de tout... Alors il démissionne de son travail et s'enferme à double tour chez lui. À partir de là, s'ensuit un poème musical, inventaire de la vie d'un homme
Jeu 31 et ven 1er janv à 20h30 ; de 7€ à 10€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

LES FEMMES SAVANTES
De Molière, Cie du détour, ms Agnès Larroque, dès 14 ans, 1h25
Mar 22 janv à 20h30 ; de 9€ à 16€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

ENTREPRISE DE RECUEILLEMENT
Fresque théâtrale de Hugues Chabalier par la Cie United Mégaphone ou la difficile quête d'un bonheur sans concession. Changer le monde, essayer, être heureux...
Jeu 24 janv à 19h30, ven 25 janv à 19h30, dim 27 janv à 16h30, mar 29 janv à 19h30 ; de 8€ à 12€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

JULIEN COTTEREAU
Clown-mime-show «Imagine-toi», ms Erwan Daouphars
Ven 25 janv à 20h30 ; de 9€ à 13€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

JULIEN COTTEREAU
Clown-mime-show «Imagine-toi», ms Erwan Daouphars
Sam 26 janv à 20h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

SOUS LES JUPES DES HOMMES 2
Voilà 5 ans que Paul a disparu de la circulation. Pour Régis, la vie continue, leur destin vont une nouvelle fois se croiser
Ven 25 et sam 26 janv à 20h30 ; 4€/10€

DANSE

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

INTÉRIEUR NUIT
Cette œuvre explore les limites physiques du corps et questionne l'équilibre précaire et intime de chacun. Conçue comme une expérience intérieure, elle se situe au croisement de plusieurs disciplines : l'acrobatie, la contorsion, le clown, la chorégraphie et la vidéo
Lun 21 et mar 22 janv à 20h (durée 1h) ; de 5€ à 20€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

CHORÉLATION, WHITE NOISE
Cie Mouvementé Danse, chorégraphies Emilie Odin
Mar 29 janv à 20h

JEUNE PUBLIC

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

ANZIEHSACHEN
«Ane-Tsi-Za-Reun» veut dire «habits» en allemand… car, sur les airs de «The Fairy Queen» de Purcell, un homme et une femme utilisent toutes sortes de vêtements pour changer de rôle et d'identité, se découvrir et se confronter, jouer et danser ensemble… Théâtre musical dès 3ans
Sam 12 janv à 17h (0h35 sans entracte) ; 15€

POGO
Acrobaties, portés, pas au sol et envols, bagarres, étoiles filantes… Groupe Noces danse le monde des tout-petits, de l'enfant et ses rouages internes dans un magnifique mélange des genres
Mer 16 janv à 15h (0h35 sans entracte) ; 15€

LA FABLE DU MONDE
Saviez-vous que sous chacune des trente-neuf fontaines cachées dans le labyrinthe du parc du Château de Versailles, se cachait une maxime, une morale, destinée à l'éducation du Dauphin ? Miroir, refuge, passage secret… le labyrinthe est le théâtre de la Fable. Théâtre musical baroque dès 8 ans
Mar 29 janv à 20h (0h55 suivi d'une rencontre avec les artistes) ; 15€
Mer 30 janv à 15h (0h55 sans entracte) ; 15€

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

TOC-TOQUE
Théâtre d'objets par la Cie du Petit Monde, dès 5 ans, 50 min
Sam 19 janv à 10h30

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

CONSONANT
De Juan Pablo Mendiola, Par Maduixa Teatre, dès 3 ans, 45 min
Le théâtre, la danse et la poésie à la portée des plus petits
Mer 23 janv à 15h ; 5€/6€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

PINOCCHIO
Joël Pommerat, ms, nous conduit sur le chemin initiatique qui mènera le pantin du monde chimérique (celui de l'argent facile ou d'un prétendu pays où l'on s'amuse à perpétuité) à celui de la «vraie vie» où il deviendra un véritable petit garçon
Saisissant les résonances de l'œuvre originale de Carlo Collodi, Joël Pommerat se réapproprie le récit de Pinocchio et le place sous le signe de la pauvreté du père. Elle est implacable et le pantin ne la supporte pas...
Jeu 24 et ven 25 janv à 14h30, sam 26 janv à 20h, dim 27 janv à 16h (durée 1h15) ; de 5€ à 20€

GARÇONNE
Garçonne s'inspire de plusieurs contes de fées. Mais le conte ne tarde pas à bifurquer de manière plutôt loufoque et inattendue…
Jeu 31 janv à 14h30 et 20h, ven 1er fév à 10h et 14h30 (durée 1h) ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

SAVEURS ET AMERTUME
Ou «l'Art d'être en cuisine», texte et ms Christina Fabiani, théâtre musical dès 11 ans
Jeu 31 et ven 1er janv à 20h

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme

PRINCESSE K
Texte et ms Denis Athimon, Cie Le Bob Théâtre, dès 7 ans
Conte à bijoux, théâtre d'objet
Ven 1er fév à 20h30 ; de 9€ à 12€

HUMOUR

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

ARNAUD TSAMERE, BAPTISTE LECAPLAIN, JÉRÉMY FERRARI
Sam 12 janv à 20h40 ; 36€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

LE BRELAN DU RIRE
Plateau de trois artistes, humoriste, magicien comique et imitateur
Ven 18 janv à 20h30

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

JEAN PATRICK DOUILLON
Ms John Plimuth
Ven 1er fév à 20h

NOUVEAU CIRQUE

L'ECHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

DES MARCHES
Entre ciel et terre, quatre acrobates évoluent dans un espace en trois dimensions. Malgré leurs différences de corps, d'histoires, de rythmes et de personnalités, ils s'apprivoisent et tentent de vivre ensemble
Ven 25 janv à 20h30 (durée 1h) ; de 5,20€ à 12,50€

PETIT BONUS !

GAGNEZ 12 PLACES
pour le spectacle **"L'Atelier Volant" de Valère Novarina** à la Comédie de Saint-Étienne

–

À gagner :
Places à gagner :
4 places le mercredi 16 janvier à 20h
4 places le jeudi 17 janvier à 20h
4 places le vendredi 18 janvier à 20h

–

pour Gagner, appellez au 04 77 53 49 30 lundi 14 janvier de 12h à 12h30.

–

ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

Par Toutatis !

LA FIN DU MONDE N'AYANT PAS EU LIEU, NOUS POUVONS PARLER SANS CRAINTE, DANS CE NUMÉRO, DES ASTÉROÏDES GÉOCROISEURS, CEUX QUI APPROCHENT RÉGULIÈREMENT LA TERRE. JUSTEMENT, L'ASTÉROÏDE TOUTATIS A FAIT UN BEAU PASSAGE EN DÉCEMBRE 2012, IMMORTALISÉ PAR UNE SONDE CHINOISE.

ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Approche de l'astéroïde Toutatis par la sonde Chang'e 2 le 13 décembre 2012. ©CNSA

Les astéroïdes sont de petits corps rocheux, restes de la formation des planètes. Alors que la plupart circulent sagement dans la ceinture principale, entre les orbites de Mars et de Jupiter, d'autres passent régulièrement à proximité de l'orbite de la Terre. Pour des raisons évidentes de sécurité planétaire, ces objets sont plus étudiés que les autres. On recherche particulièrement ceux qui dépassent 1 km de diamètre. On en connaît aujourd'hui plus de 800, ce qui représente environ 80% de cette population spécifique. Dans le tas, seuls 150 sont potentiellement dangereux et nous aurons donc bientôt une connaissance complète de ce type d'objets. Une fois que l'astéroïde est connu, on peut calculer sa trajectoire future sur plusieurs centaines d'années et anticiper tout risque de collision - ce qui laisserait le temps à Bruce Willis de sauver le monde, plus probablement en déviant lentement l'objet qu'en le faisant exploser (Bruce, lâche ce bâton de dynamite).

UN ASTÉROÏDE GAULOIS

Parmi les géocroiseurs, il en est un qui a été découvert en 1989 par le français Christian Pollas, au télescope de Schmidt de l'observatoire de la Côte d'Azur. Comme les astéroïdes géocroiseurs doivent obligatoirement porter des noms de divinités, l'équipe française a jeté son dévolu sur le dieu celtique Toutatis, popularisé par la célèbre bande dessinée Astérix et Obélix. C'était parfaitement logique puisque les intrépides gaulois n'ont peur que d'une seule chose : que le ciel leur tombe sur la tête ! Toutatis est effectivement listé dans la catégorie des astéroïdes potentiellement dangereux et pourrait un jour percuter la Terre (même si ce n'est absolument pas prévu aujourd'hui). La sonde chinoise Chang'e 2 a survolé Toutatis à 3 km de distance le 13 décembre 2012, à la faveur d'un passage de l'astéroïde à 7 millions de km de la Terre. Il est composé de deux corps rocheux en contact, de 4.6 et 2.4 km dans leurs plus grandes dimensions. La limite abrupte entre ces deux objets est parfaitement visible sur les images de la sonde spatiale. À n'en pas douter, devant untel spécimen, Obélix s'écrierait : *"Par Toutatis, quel beau menhir !"*.

ATELIERS

LES PETITES OREILLES + INVITÉ : GÉRALD CHAGNARD
Rendu de travail pédagogique et création autour de la voix et des lutheries informatiques, dans le cadre d'un Projet de création avec des écoles primaires de Saint-Étienne, le Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet et des artistes associés
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 29 janv à 19h ; entrée libre

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD : ATELIERS SCOLAIRES
Rendez-vous au Parc Naturel Régional du Pilat pour une découverte de l'astronomie et un voyage au cœur de l'Espace... Projet scolaire (6-12 ans) réalisé au sein de l'école ou lors d'un séjour au centre d'accueil «La Traverse» au Bessat : découverte de l'astronomie par le jeu, réalisation de maquettes du système scolaire, montage d'une lunette, observation nocturne, création à la demande des enseignants... L'observatoire se trouve sur la commune de La Valla en Gier près de St Chamond (42) au lieu-dit LUZERNOD
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 31 déc 13, Renseignements auprès de Thomas Gonon (animateur scientifique & technique) : 04 77 31 71 15

CIRQUE

CIRKAFRIKA
Triptyque mêlant le répertoire millénaire du cirque de Pékin, la maîtrise technique du cirque de Moscou à la dextérité et la joie de vivre des artistes africains
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 25 janv à 20h30 ; de 36€ à 48€

DÎNER SPECTACLES

CABARET MUSIC-HALL
Passez un moment convivial où humour et glamour se mélangent à la féerie du décor, 1h15
CASINO DE SAINT-GALMIER
Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 01 99)
Sam 19 janv et sam 26 janv à 20h, dîner + boissons + spectacle compris ; 49€

CONFÉRENCES

OCÉAN INDIEN
Carnets de voyage
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jeu 17 janv à 20h30 ; 4€/6€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

INDONÉSIE, AVENTURES ET RENCONTRES
Alain Wodey, ciné-conférences Connaissance du Monde
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 24 janv à 14h30

NOUVELLE CALÉDONIE, NICKEL ET COQUILLAGES
De René Van Bever
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 5 fév à 20h

VISITES ET SORTIES

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD
Rendez-vous au Parc Naturel Régional du Pilat pour une découverte de l'astronomie et un voyage au cœur de l'Espace...
L'observatoire se trouve sur la commune de La Valla en Gier près de St Chamond (42) au lieu-dit LUZERNOD
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 27 déc 13, Les vendredis soir, si la météo le permet ! Info/résa auprès de Thomas Gonon : 04 77 31 71 15

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - MUSÉE DE LA MINE
Petits et grands, découvrez durant 1h15 l'univers mystérieux de la mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction du bassin de la Loire entre 1913 et 1950. Après avoir
visité la «salle des pendus», vestiaire où se changeaient et se lavaient les mineurs, puis la lampisterie où chacun prenait sa lampe, place ensuite à la descente au fond. On y accède par la colonne du puits. En 45 minutes de parcours souterrain, en empruntant le train qui conduisait les hommes sur les chantiers, puis en se faufilant le long du travers-bancs et en progressant entre les convoyeurs à bandes et ce qui encombrait les galeries, vous serez initiés aux techniques de l'extraction comme si vous étiez. De retour au jour, la visite n'est pas finie : la salle de la gigantesque machine d'extraction, la salle d'énergie et le grand audiovisuel vous attendent pour terminer de vous conter l'aventure du charbon qui s'est achevée en 1973
MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 31 déc 13, à 10h50 et 15h30 les lun, mer, jeu et ven. Réservation impérative. Gratuit le 1er dim du mois et pour les -12ans. ; de 4,50€ à 6€

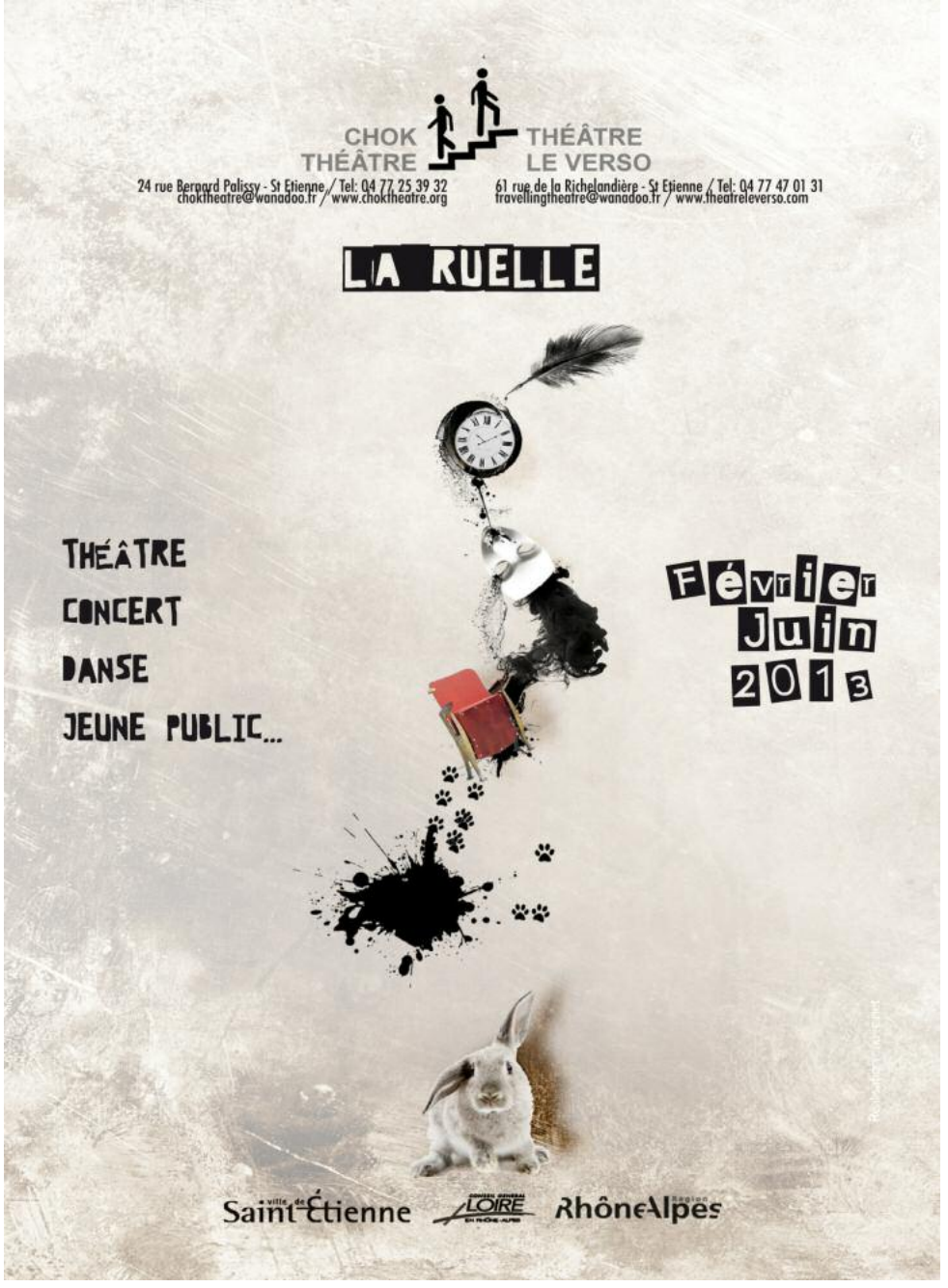
LES INSOLITES PONTE 4

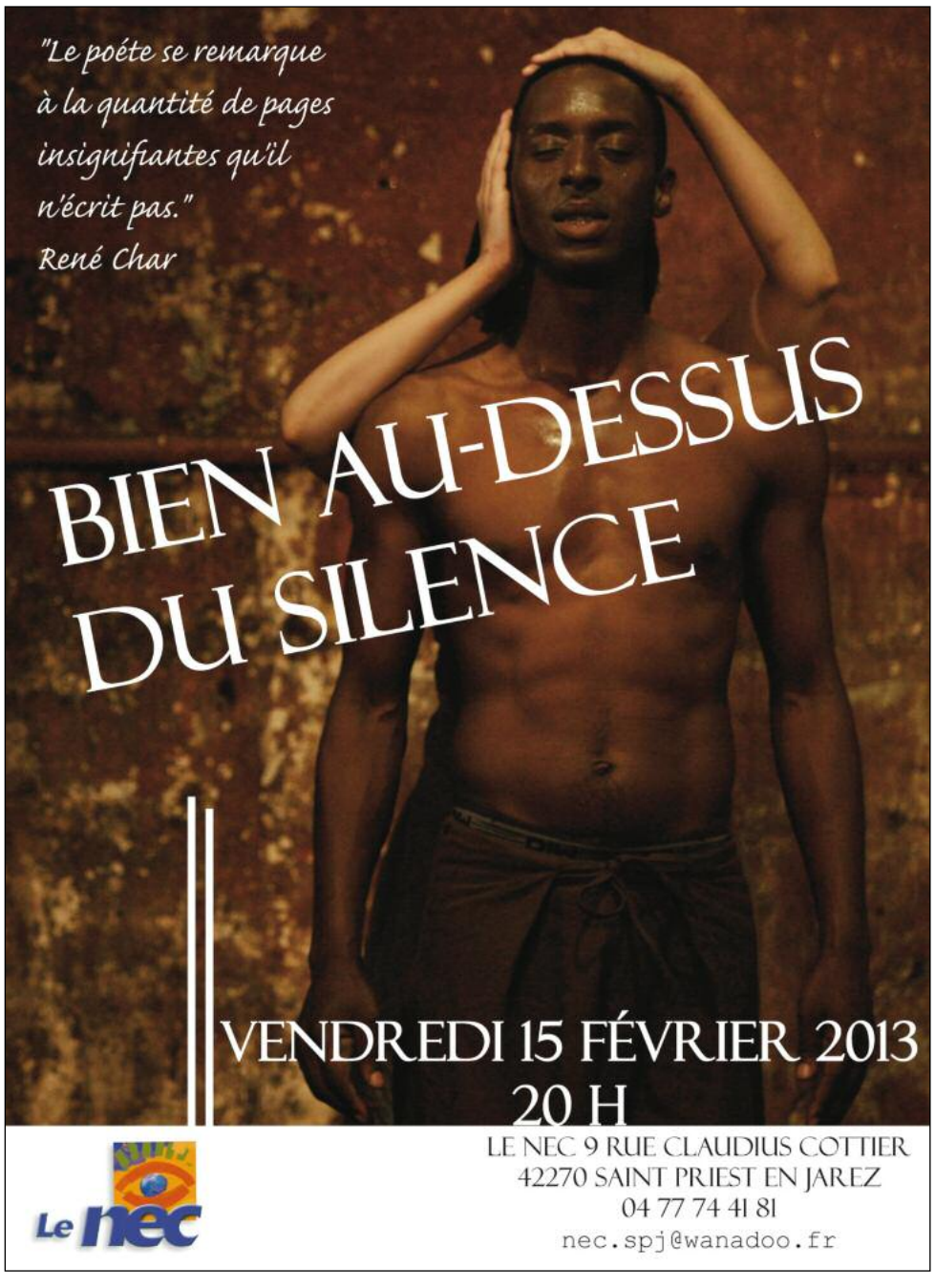
Entrée libre, renseignements : 04 77 10 07 77

RIDICULES
Par la Cie du Détour
ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)
Jeu 17 janv à 19h

© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne





— FESTIVAL—

Montbrison, terre de chanson française

LE X^E FESTIVAL DES POLY'SONS DE MONTBRISON NE DÉROGE PAS À LA RÈGLE EN PROGRAMMANT PAS MOINS DE TRENTE ET UN ARTISTES CONFIRMÉS ET PROMETTEURS DE LA CHANSON FRANÇAISE ET DIX-HUIT CONCERTS RÉPARTIS SUR TROIS LIEUX. LE FESTIVAL A BIEN GRANDI DEPUIS SES DÉBUTS EN 2004. DÉJÀ ! NICOLAS BROS

Barbara Carlotti, à la voix ensorcellante, sera le 19 janvier à Montbrison
© François Fleury

Que de chemin parcouru depuis la 1re édition des Poly'sons ! Initié en 2004 par Dominique Camard, actuel Directeur des Affaires Culturelles de la ville de Montbrison, au Théâtre des Pénitents autour de cinq concerts, dont celui d'un certain Cali, le festival est aujourd'hui devenu un incontournable du début d'année dans la Loire. S'attachant à mélanger artistes en devenir et plusieurs pointures de la chanson française, le «petit» festival de l'époque est devenu grand. Pour cette 10e édition, nous seront ainsi proposés pas moins de dix-huit concerts répartis sur trois lieux entre Montbrison, Saint-Étienne et même Villeurbanne (Rhône). Tout d'abord, le fidèle Théâtre des Pénitents accueillera quinze soirées à lui seul avec les passages attendus de la Grande Sophie le jeudi 17 janvier, l'occasion de (re)voir sur scène Alexis HK le 9 février ou encore un live de Barbara Carlotti et de Jeanne Plante le 19 janvier. A noter que cette dernière, jeune espoir de la chanson française avec sa plume teintée d'humour et de tendre dissidence, proposera un concert totalement inédit puisqu'elle effectuera une résidence à Montbrison avant le festival. Parallèlement, le Fil de Saint-Étienne accueillera de nouveau un spectacle délocalisé pour cette 10e édition avec le live de Stephan Eicher qui présentera son seizième album. Enfin, le théâtre de l'Iris à Villeurbanne accueillera deux concerts les 22 et 25 janvier de Jeanne Plante et Manu Galure.

LE CONCEPT DES CONCERTS «SERVICE COMPRIS»

Mais ne vous méprenez pas! Même si les Poly'sons peuvent apparaître comme un festival assez classique, il n'en est rien. Une preuve ? L'idée géniale des organisateurs de mêler musique et casse-croûte avec le concept de concert *«service compris»*. Au nombre de trois cette année, ces concerts se décomposent en deux parties avec une collation froide proposée en entracte pour le prix d'un seul billet. Pas belle la vie? Vous aurez ainsi la chance d'écouter le 14 février une soirée dédiée à l'accordéon, avec deux jeunes artistes qui rendent à cet instrument (souvent décrié) ses lettres de noblesses, à savoir Yoanna et Chloé Lacan. Enfin, nouveauté de 2013, un concert gratuit sera proposé le 8 février au Théâtre des Pénitents avec la présence des rockeurs très en vue du groupe Aline, ex-Young Michelin, qui sera assurément un grand moment de cette édition 2013.

→ Les Poly'sons de Montbrison, la dixième !
du 17 janvier au 15 février 2013

Liz Cherhal ©DR

— ÉLECTRO —

Les bandits de la scratch music onirique

PEU DE GROUPES FRANÇAIS PEUVENT SE TARGUER DE SAVOIR AUSSI BIEN MANIER LES PLATINES. LES TROIS DJS DU GROUPE LYONNAIS SCRATCH BANDITS CREW EMMÈNERONT LEURS VOISINS STÉPHANOIS PRÉSENTS AU FIL LE 19 JANVIER, DANS UN MONDE REMPLI D'HISTOIRES MUSICALES TISSÉES TOUT AU LONG DE LEUR SET FÉERIQUE ET PUISSANT PAR LE SON ET LA SCÉNOGRAPHIE. NICOLAS BROS

DR

Supa-Jay, Geoffresh et Syr savent transporter leurs auditoires dans les terres d'un hip hop sans pareil, gorgées d'une flopée de sons et d'images. Avec la sortie de leur album *31 Novembre* en avril dernier, le groupe a pris une autre dimension en imposant leur style sur la scène du turntablism et en confirmant leur statut de bons clients. Ce premier opus du trio lyonnais (deux ans après leur EP) propose une série de titres gonflés par une densité musicale assez rare mêlant hip hop, trip hop, soul, jazz et électro sans pour autant sombrer dans une cacophonie inaudible. Composés par un ensemble de matières sonores créés de A à Z et non pas sur de simples samples pompés à d'autres producteurs, les titres de cet album alternent entre les sons très oniriques d'un morceau comme *Heartbeat* au jazzy et bourré de références hip hop *Check it out.* Et il faut bien avouer que l'on se délecte de ces compositions se situant entre le travail d'un Amon Tobin et la fraîcheur des Nantais de C2C.

UN LIVE DYNAMIQUE

Avec la volonté de se démarquer sans cesse, nos trois artistes ont travaillé leur prestations scéniques afin de sortir du simple Dj coincé derrière ses platines. Ils utilisent ainsi le scratch afin de contrôler leurs logiciels de traitements et de synthèse sonore sur scène, rendant ainsi vivante leur prestation. Ils sont également allés jusqu'à créer leurs propres instruments aux noms aussi improbables que la Derbouka-Lampe, le scratch lunaire ou la Guitar-Scratch. Ces différents éléments permettent au groupe de partager davantage avec le public lors de leur show pensé comme un mariage entre la musique, la lumière et la vidéo. Cette dernière prenant une place très importante sur scène avec un court-métrage d'animation créé spécialement pour ce live. Avec d'ores et déjà plus d'une cinquantaine de dates au compteur avec cet album, les trois Djs viendront pour la première fois le présenter au Fil de Saint-Étienne, lors de la sixième édition des soirées In Your Face Party qui sont toujours l'occasion de prendre du bon son dans les oreilles.

→ In Your Face Party #6: Scratch Bandits Crew + Tha Trickaz + Al'Tarba & Dj Son of a Pitch + Schlaasss + Nestor Kéa, le samedi 19 janvier à 21h au Fil (Saint-Étienne)
Légende photo : Supa-Jay, Geoffresh et Syr duScratch Bandits Crew

DR

MUSIQUE - SOIRÉES

— ALBUM —

A la croisée des roots

SEPT ANS APRES «LA MORT DES JUSTES», LE BENINO-STEPHANOIS ASSOH BABYLAS SORT UN NOUVEAU LP DE PUR REGGAE ROOTS AFRICAIN AUX TEXTES INCISIFS QUI NOUS INTERPELLENT. NIKO RODAMEL

© Niko Rodamel

Assurément, Assoh Babylas affiche déjà quelques kilomètres au compteur tant son parcours géographique et musical en fait désormais un homme mature, riche et toujours aussi engagé. Né en 1973, il quitte son Bénin natal à vingt ans pour s'installer au Togo et y fonder son premier groupe. Mais ce sera à Abidjan qu'il se mettra définitivement à chanter le reggae, côtoyant entres autres artistes chevronnés, Alpha Blondy. Après des escales hollandaises puis italiennes, le musicien posera finalement ses valises en France en 2002, à Saint-Étienne. *La mort des justes* sort en 2006 sous l'étiquette *«Assoh Babylas et les Kinikinis Wéwés»*, propulsant pour de bon l'artiste sur la scène reggae. Depuis 2002, Assoh multiplie les concerts aux six coins de l'hexagone, mais aussi au Bénin, au Togo et au Burkina Faso, en passant par l'Allemagne et la Suisse.

TAXIMAN

Sept années se sont écoulées depuis son dernier enregistrement et Assoh Babylas aura embarqué pas mal de monde dans son taxi pour réaliser son nouvel album *Taximan.* On retrouve ici quelques membres et fidèles amis des Kinikinis Wéwés, de la Dub Inc, de Datune ou encore de Jah-Gaïa, auxquels se sont joints les choristes et quelques-uns des musiciens de Tiken Jah Fakoly. Huit mois d'enregistrement entre le studio stéphanois Innacity et Paris pour les cuivres. Le titre Kings of Abomey a même été enregistré en Jamaïque avec Andrew Diamond, et figure conjointement sur le disque du chanteur américain. Le second featuring, Brother's songs, est partagé avec l'ivoirien Ismaël Isaac. Mais au-delà du compositeur et de l'interprète, Assoh Babylas est peut-être avant tout un auteur aiguisé. Les textes de *Taximan* tentent de réveiller nos consciences, de nous interpeler à propos de la situation critique en Afrique où seuls les décideurs se remplissent les poches *(Le cercle de feu)*. Il revient sur l'assassinat en 1961 de l'un des symboles indépendantistes de l'ex-Congo belge *(Lumumba),* manifeste une sincère empathie pour le peuple ivoirien *(Ivoirité)* ou pour les *«petites sœurs»* à qui l'on promet de façon éhontée l'Eldorado européen *(Elles)*. Mais Babylas voit aussi plus large en s'interrogeant par exemple sur les prises d'otages à travers le monde *(Otages),* ou encore sur le printemps arabe *(Rendez-vous).* Avec ces quinze titres haut en couleurs, Babylas poursuit ainsi son combat avec cette voix pure et limpide qui donne aussi l'espoir d'un monde meilleur.

— LYRIQUE —

«Un maestro di qualità»

UN DES DERNIERS MONSTRES SACRÉS DE LA DIRECTION ROSSINIENNE NOUS FAIT L'HONNEUR DE FOULER LE SOL STÉPHANOIS. C'EST ALBERTO ZEDDA, SOI-MÊME, QUI DIRIGERA LE ÉNIÈME «BARBIER DE SÉVILLE» DE SA TRÈS LONGUE CARRIÈRE. MAIS POUR CET IMMENSE MAESTRO, «QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS !» ALAIN KOENIG

Il serait incongru de mentionner son âge, mais les biographes officiels s'accordent sur le fait qu'il débute sa carrière de chef d'orchestre à La Scala en 1956, à presque trente ans, après de brillantes études au Conservatoire de Milan, où il côtoie Votto et Giulini…De 1959 à 1969, il se spécialise dans la direction d'opéra italien dans les plus illustres maisons de la planète, du New York City Opera au Deutsche Oper de Berlin, tout en se consacrant, avec la passion qui le caractérise, à l'enseignement du bel canto ainsi qu'à la recherche musicologique. En 1969, sa réédition d'une toute nouvelle partition du Barbier de Séville fera l'effet d'une tempête dans le verre d'eau de la musicologie. Le chef d'œuvre revisité par l'orchestration de Zedda se voit débarrassé de toutes les scories et strates successives d'une tradition interprétative adipeuse, et retrouve le lustre pétillant de l'œuvre irrévérencieuse du siècle des Lumières qui inspira tant Rossini. Il y a donc bien un «avant» et un «après» Zedda dans l'interprétation du *Barbier de Séville* au XXe siècle, préfigurant sans doute la révolution des «baroqueux» une décennie plus tard. Claudio Abbado lui-même gravera au disque cette dernière version en 1972 et Zedda la dirigera pour ses débuts à Covent Garden en 1975…

«PER UN BARBIER DI QUALITÀ!»

Le travail de restitution musicologique du maestro permettra de «dépoussiérer» également les orchestrations d'œuvres de Monteverdi, Bellini ou Donizetti. Autant dire qu'Alberto Zedda dirigeant son œuvre fétiche à Saint-Étienne aurait pu relever du canular, en

DR

tout cas de l'improbable. C'est pourquoi il serait fort peu judicieux de ne pas réserver sa soirée, ne serait-ce que pour entendre le travail qu'il ne manquera pas d'accomplir avec l'orchestre et les chanteurs. On apprend toujours beaucoup de l'humilité déconcertante des grands artistes. Est-il utile de préciser que c'est sa version qui sera jouée à Saint-Étienne? La distribution de cette production sera à l'image de ce fier octogénaire, jeune et vocalement très présente. Philippe Talbot en Almaviva, Gaëlle Arquez en Rosine et Florian Sempey (brillant interprète du Mage le mois dernier) devraient tailler les rouflaquettes à un Rossini aussi malicieux qu'enthousiasmant!

→ Le Barbier de Séville de Rossini
Du 30 janvier au 3 février 2013
À l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne

— FESTIVAL —

Guitare Vallée, 10 ans de guitares dans la vallée du Gier

POUR SA DIXIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL DE LA VALLÉE DU GIER DÉDIÉ À LA GUITARE SOUS TOUTES SES FORMES, RÉSERVE UNE PROGRAMMATION POINTUE ET ÉCLECTIQUE. PARMI LES DATES À RETENIR, LE CONCERT DE MARC ANDRÉ LÉGER ET THIERRY TITI ROBIN, DEUX POINTURES DE LA GRATTE. NICOLAS BROS

Il y a dix ans de ça, l'envie de partager une passion, celle de la guitare, germe au sein des MJC de Rive-de-Gier et Saint-Chamond. Étonnant mais pas si incohérent. Depuis 2003, les partenaires n'ont cessé de grossir les rangs du collectif qui organise aujourd'hui la dixième édition du festival Guitare Vallée sur trois semaines. On retrouve ainsi dans ce collectif des MJC, des associations, des collectivités, des théâtres privés… Cette organisation inédite pour un festival permet une flexibilité sans égal où chaque structure programme un ou plusieurs concerts selon ses souhaits et ses moyens. Cela donne une variété artistique prononcée même si l'événement se déroule sous le jouc de l'instrument à cordes pincées le plus connu, la guitare. Cette orientation a été voulue à la naissance du festival et les organisateurs n'ont jamais changé d'optique : *«La ligne artistique du festival a toujours été la guitare, sous toutes ses formes,* explique Serge Chmielarz, Directeur des affaires culturelles de Rive de Gier. *C'était un véritable choix artistique fort et l'ensemble des partenaires du collectif d'organisation tiennent à ce que le festival reste sur cette thématique.»*

TÊTES D'AFFICHE

Le programme de ce X^e^ festival Guitare Vallée est assez varié avec de la musique, du cinéma et même un spectacle comique. Le tout jeune Maxime Dauphin accompagné de son comparse Laurent Vincenza et du quartet swing Minor Sing feront la part belle au jazz manouche, tandis que The Joking vous feront ressortir le pento et vos costumes colorés au son du rockabilly comme on l'aime. Mais le clou du festival se déroulera assurément du côté de Rive-de-Gier avec un concert regroupant deux des meilleurs guitaristes actuels, à savoir le bluesman acadien Marc-André Léger et l'éternel Titi Robin (en photo) qui devrait proposer un travail autour du oud et de la guitare, toujours en mélangeant ses influences gitanes, orientales et occidentales.

© Louis Vincent

→ Guitare Vallée 10 ans!du 18 janvier au 3 février 2013, Rive-de-Gier / Saint-Chamond / Saint-Martin-la-Plaine

— JAZZ —

Into the Wilde

LE PIANISTE LAURENT DE WILDE OUVRIRA LA TROISIEME EDITION DES JAZZERIES D'HIVER EN TRIO ET AUTOUR DE «OVER THE CLOUDS». SON NOUVEL OPUS FAIT LA PART BELLE A L'ACOUSTIQUE ET A LA COMPOSITION. NIKO RODAMEL

© Sylvain Gripoix

Malgré son histoire de plus d'un siècle, la richesse de ses nombreux métissages et cette étonnante capacité de perpétuel renouvellement, le jazz trimballe encore cette image de musique pour têtes grises écoutant du New Orleans en sirotant un pur malt dans un fauteuil club ! Pourtant, on est en droit de penser que le jazz a encore de belles soirées devant lui, à en juger par le nombre toujours croissant des festivals en France et partout ailleurs, par la profusion discographique qui ne fléchit pas et, plus localement, par le vivier plutôt dense des jazzmen rhônalpins, qu'ils se forment dans les conservatoires régionaux ou qu'ils se lancent dans l'aventure d'un trio, d'un quartet ou encore d'un collectif à géométrie variable. À Saint-Étienne, l'association Gaga Jazz est justement au cœur de cette entreprise de dépoussiérage et de promotion d'un jazz de qualité ouvert à tous les styles et tous les publics. En plus d'une programmation désormais bimensuelle au FIL et au Café Jules de l'Opéra Théâtre, la fine équipe remet donc le couvert pour la troisième année avec une nouvelle édition de son festival qui n'a pas froid aux yeux : les *Jazzeries d'Hiver.*

TRIO DE TETE

Après l'accueil du trompettiste Ibrahim Maalouf, qui avait connu un succès plus qu'encourageant l'an passé, le festival a choisi cette fois d'inviter un pianiste hors pair qui possède plus d'une corde à son piano. Installé en France depuis une bonne vingtaine d'années après une solide formation à New York, Laurent De Wilde brille autant par ses qualités de pianiste de trio traditionnel (Prix Django Reinhart et Victoire de la Musique) que par sa large contribution au virage électronique que le jazz a connu dans les années 2000. Multi-talents et touche à tout, De Wilde est également écrivain (on lui doit une biographie de Thelonious Monk) et présentateur d'une série de portraits de grands jazzmen pour la chaîne Arte. Son dernier disque en trio, *Over The Clouds,* enregistré à Paris avec Ira Coleman et Clarence Penn, fait la part belle à un son très acoustique, marquant un retour du pianiste à des compositions à la fois plus sereines mais toujours aussi réjouissantes, attirant l'auditeur par l'oreille *«au-delà des nuages»…* Durant toute sa tournée, Laurent De Wilde se produira avec le batteur Laurent Robinet le contrebassiste Jérôme Regard.

→ Laurent de Wilde Trio : Over the clouds à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne (théâtre Copeau) le 2 février à 20h30

Du 17 janvier au 15 février 2013

La Grande Sophie
Ornette
Jeanne Plante
Barbara Carlotti
Jeanne Garraud
Manu Galure
Tremplin des Poly'sons
"Et vint un mec..."
Carré de Dames
Les Franglaises
From & Ziel
Liz Cherhal
Tiou
Amélie-les-Crayons
Stephan Eicher
Lapointe repiqué
Charles-Baptiste
Maissiat
Aline
Alexis HK
"Grand Hôtel"
Holden
Yoanna
Chloé Lacan
Zoufris Maracas
Gérard Morel

Renseignements / réservations : 04 77 96 08 69

www.theatredespenitents.fr

Les-Polysons-de-Montbrison

VILLE DE MONTBRISON

Théâtre des Pénitents

2012 :::: 2013

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

La dixième !

27/FETE DU LIVRE DE BRON
FESTIVAL DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES
L'époque et moi
À L'ÉCOLE DE SANTÉ DES ARMÉES
DU 15 AU 17 FÉVRIER 2013
ENTRÉE LIBRE
TABLES RONDES // LECTURES MUSICALES // LIBRAIRIE //
CAFÉ LITTÉRAIRE // ESPACE JEUNESSE //
50 ÉCRIVAINS INVITÉS DONT :
DOMINIQUE A // FRANÇOIS BÉGAUDEAU // JEANNE BENAMEUR // PATRICK DEVILLE //
JÉRÔME FERRARI // IAIN LEVISON // MOURAD MERZOUKI // FRANÇOIS MOREL //
BERNARD PIVOT // HYAM YARED...
PROGRAMME DÉTAILLÉ : www.fetedulivredebron.com

Retrouvez tous les horaires ciné
et ceux de tous les événements
culturels de votre ville
sur www.petit-bulletin.fr

www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSIQUE - SOIRÉES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

PÉCHÉS D'ITALIE
Récital italien autour de Stendhal par les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Découvrez une série d'anecdotes entremêlées de pièces musicales de trois compositeurs italiens que Stendhal affectionnait particulièrement : Rossini (extraits des Péchés de Vieillesse) - Piccini (extraits de La Buona Figliola) - Paisiello (extraits d'Elfrida)
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 9 janv à 20h (1h15 sans entracte) ; 15€

L'ITALIE EN FOLIE (EOC)
Trois compositeurs italiens pour trois regards sur la musique contemporaine : Ivan Fedele (Mosaïque, pour violon et ensemble de 17 musiciens) – Nicolas Sani (DEUX, le contraire de un pour ensemble de 17 musiciens - Paolo Manfrin (Third Up, création mondiale pour ensemble de 12 musiciens)
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 18 janv à 20h (1h10 sans entracte) ; 15€

LE BARBIER DE SÉVILLE
Opéra en deux actes, composé par un Rossini alors âgé de 22 ans, où deux mondes s'opposent : celui de l'autorité et de la servilité contre celui de la vivacité et de la débrouillardise
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 30 janv à 20h, ven 1er fév à 20h, dim 3 fév à 15h (2h30 sans entracte) ; de 10€ à 52€

ATTENTION, MAÎTRES CHANTEURS
Premier spectacle lyrique interactif conçu et réalisé par Opéra en Fête, Raphaëlle Farman et Jacques Gay, 1h35; Les «Maîtres chanteurs» emmènent les spectateurs dans un voyage lyrique où se mêlent Carmen, Nabucco, La Vie Parisienne, West Side Story ou encore Carmina Burana ou La Belle Hélène
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)
Lun 4 fév à 20h30 ; de 9€ à 20€

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Fantaisie lyrique pour jeune public de Maurice Ravel, en collaboration avec Colette. Puni, privé de dessert et fatigué de sa page d'écriture, l'Enfant explose de rage, enfermé dans sa chambre. C'est alors que les animaux, objets et personnages présents dans la pièce s'animent, se révoltent et entraînent l'Enfant dans une ronde de sortilèges, malicieux, poétiques ou tragiques. Ce qui pourrait mal se terminer se transforme en une quête de liberté d'où l'Enfant méchant sortira sage…
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Mar 5 fév à 20h (0h50 sans entracte) ; 20€

JAZZ & BLUES

ANTOINE HERVÉ : LA LEÇON DE JAZZ
Le pianiste rendra hommage à Duke Ellington et restituera le swing inventif, audacieux et divertissant de cette grande figure du jazz
Le jazzman et compositeur Antoine Hervé décortique et analyse au clavier les codes du style pianistique de Duke Ellington, dont la carrière de pianiste a été injustement occultée par celle du génial chef d'orchestre
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Ven 25 janv à 20h30 ; de 13€ à 29€

ROCK & POP

BACK TO THE SEVENTIES + CONTROL C
Back to the 70's, c'est un voyage dans le temps qui vous fera revivre cette époque du rock que sont les années 70 : Led Zeppelin, AC/CD, Deep Purple, Jimi Hendrix...
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 25 janv à 20h30 ; 12€/15€

CHANSON

LES TIT'NASSELS
Duo mixte Sophie et Axl avec une ribambelle d'instruments : Guitare, Piano, Percussions, Mélodica, Sansula, Métallophone
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses
Sam 12 janv à 20h30 ; 10€/13€

CHATS PERCHÉS
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 22 janv à 20h

DOMINIQUE A
Nouvel album « vers les lueurs », 1h30
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 1er fév à 20h30 ; de 9€ à 24€

MICHAËL GREGORIO
Véritable déclaration d'humour musicale
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 1er fév à 20h30 ; de 37€ à 43€

WORLD

DOBET GNAHORÉ
Fille de musicien ivoirien, l'artiste chante en plusieurs dialectes, manie les percussions et interprète des danses traditionnelles et contemporaines
La chanteuse et percussionniste venue de Côte d'Ivoire véhicule à travers sa musique et sa générosité un message de fraternité, dénonçant au passage les travers de politiciens et hommes de pouvoir qui n'hésitent pas à piller encore et toujours le continent africain
LE SOU
Place Jean Moulin , La Talaudière (09 71 45 88 14)
Sam 19 janv à 20h30 ; de 7€ à 14€

SOIRÉE CULTURES DU MONDE : IDIR + AÏSSAOUAS DE MEKNÈS
Chantre de la musique kabyle et engagée, Idir a voulu faire de sa musique un lieu de rencontres interculturelles sur des thèmes qui lui sont chers... Confrérie soufie, la troupe Errakb Al Aïssaoui Al Ismaïli regroupe des Meknassi pour qui les séances musicales sont des moments de reliance où l'énergie collective, les émotions vécues, la joie ressentie sont canalisées à travers les chants spirituels et les rythmes dansés
Figure incontournable de la chanson kabyle, en préparation d'un nouvel album après de nombreuses collaborations artistiques (Oxmo Puccino, Akhenaton, Tiken Jah Fakoly), Idir revient en terres stéphanoises. Un passage attendu d'un chanteur interculturel et rassembleur !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 26 janv à 20h30 ; de 19€ à 23€

REGGAE

MUSIQUES À L'ESTRADE : THE LIGERIANS
La Comédie de Saint-Étienne et Le FIL s'associent pour présenter des formes musicales multiples sur la scène de L'Estrade. Le groupe The Ligerians s'inscrit dans un style mêlant world-music, jazz et chanson ; un mélange d'ambiances et de sonorités modernes et vintage, que l'on retrouve sur leur 1er album CD/bande dessinée «Famille Li Wang»...
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Mar 15 janv à 20h30, billetteries du FIL et de la Comédie de Saint-Étienne ; 5€

ÉLECTRO

IN YOUR FACE PARTY 6
Électro hip-hop avec cing groupes qui bousculeront les frontières de votre cosmos : Tha Trickaz + Scratch Bandits Crew + Al'Tarba & Dj Son of a Pitch + Schlaasss + Nestor Kéa
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 19 janv à 21h ; de 10€ à 14€

DIVERS

PAGAGNINI
De Ara Malikian, spectacle musical humoristique par la Cie Yllana, ms David Ottone et Juan Ramos, 1h30
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 18 janv à 20h30 ; de 3€ à 24€

SOIRÉES MUSICALES PARTAGÉES
Dans le cadre de la Semaine du Son, deux propositions artistiques par soir en alternance : le 16, documentaire & concert - le 17, lectures & documentaires - le 18, lectures & concert
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 16 au 18 janv, à 20h30 ; de 8€ à 12€

SOIRÉES

L'EAU À L'OREILLE !
Présentation de saison et expo-vente d'affiches de concerts collectors au profit d'Emmaüs. Commencez dès 19h par un happy hour bien mérité, découvrez l'expo de Vincent Rubin & Marine Delcroix qui habillera le bar club jusqu'à fin février, puis le rendu de résidence des Scratch Bandits Crew...
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 17 janv à 19h ; entrée libre

ALBUM DE FAMILLE
Ms Isabelle Turschwell et Lauri Lupi. Comédie enlevée qui emmène du rire aux larmes grâce à une histoire et des chansons pétillantes, émouvantes et entraînantes
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 18 janv à 20h

ANNIVERSAIRE DU FIL : AUJOURD'HUI AVEC SAUL WILLIAMS
Ciné-concert et rencontre en présence d'Alain Gomis, réalisateur du film, et Saul Williams, acteur et musicien pour une performance pendant la projection
Poète et musicien américain, Saul Williams est depuis de nombreuses années un grand représentant du Slam à travers la planète ; le film éponyme de 1998 ayant concrétisé son statut de «slammer» hors pair. Il revient pour les cinq ans du FIL dans une performance live durant la projection du film «Aujourd'hui» d'Alain Gomis, dans lequel il interprète Satché, un homme qui vit sa dernière journée
LE FRANCE
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jeu 31 janv à 20h30 ; 10€

ANNIVERSAIRE DU FIL : PARCOURS DANS LES BARS !
Jour de marathon annuel dans 10 bars de la ville : Lipopette Bar, The Smoking Dog, Le Remue-Méninges, L'Entre-Pots café, Le Larsen, The Soggy Bottom, Thunderbird Lounge, Le Misanthrope, Le Club Spirit et L'accordéon
BARS DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 1er fév Dès 19h ; entrée libre

ANNIVERSAIRE DU FIL : SOIRÉE NEW WAVE
2013 affirme le retour aux sons post punk et new wave des années 80. Nombreux sont les groupes qui s'inspirent aujourd'hui des ambiances de Joy Division et autres Cure : Kas Product + Hyphen Hyphen + Dj Le Guen
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 2 fév à 21h ; 10€

GUITARE VALLÉE

10 ans déjà ! Les MJC de Rive de Gier et Saint-Chamond renouvellent leur envie de faire partager l'amour de la guitare dans la vallée du Gier du 18 jan. au 3 fév. 2013 autour de concerts, ciné, spectacles, expo, tremplin...

ALEGRIA PASSION
Davantage inspiré du Flamenco pur, Alegria Passion vous emmène par le chant, la musique et la danse dans l'Espagne traditionnelle
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 18 janv à 20h30, réservation conseillée ; 8€/10€

SOIRÉE D'OUVERTURE VALLÉE GUITARE
Inauguration du festival et rétrospective des 10 ans de Guitare Vallée
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 18 janv à 19h30 ; entrée libre

JAZZ MANOUCHE : MAXIME DAUPHIN DUO + MINOR SING ET CÉLIA KAMENI
Maxime Dauphin partagera, en 1re partie, la scène avec son ancien professeur, Laurent Vincenza. La 2e partie sera orchestrée par le quartet acoustique Minor Sing qui jouera son répertoire habituel issu de l'album «Manzana Swing» ainsi que des standards de Django Reinhardt
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 19 janv à 20h30 ; 8€/10€

KARIM DUVAL : D'UN COMMUN ACCORD
L'humoriste nous présente son univers musico-comique haut en couleurs et des personnages plus vrais que nature
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Mar 22 janv à 21h ; 8€/10€

IMAGHO
Nouveau voyage intérieur à la médiathèque avec Jean-Louis Prades et son projet solo «Imagho». Les compositions mêlent guitares, arrangements électroniques, field recordings* et sons de toutes sortes (jazz, post rock et musique électro-acoustique)
MÉDIATHÈQUE DE RIVE-DE-GIER (LOUIS ARAGON)
10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)
Ven 25 janv à 19h30 ; entrée libre

THIERRY TISSERAND : MASTER CLASS
CONSERVATOIRE RIVE-DE-GIER
18 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 75 89 64)
Ven 25 janv à 19h ; prix libre
SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 25 janv à 17h ; prix libre

THE JOKING + BLCKMNDZ
Goupe de rockabilly, qui se revendique de Brian Stezer et des années 50, The Joking est arrivé 2e au concours Emergenza. En 1re partie, du rock original avec le groupe lyonnais BLCKMNDZ
THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 Ter rue des Charmilles , Saint-Chamond (06 75 51 04 84)
Sam 26 janv à 20h30 sur réservation au 06 75 51 04 84 ; 10€/12€

HISTOIRE DU PETIT PAOLO
Programme musical de Nicolas Liguori composé de 4 court-métrages pour les petits, dès 3 ans
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Du 23 au 27 janv, Mer 23 à 10h30 (petit-déjeuner) et 14h30 (goûter) - sam 26 à 16h30 - dim 27 à 14h30 ; 3,50€

THIERRY TISSERAND + JEAN-PAUL HERVÉ
Deux compositeurs invités à collaborer avec plus de sept classes de guitare classiques et électriques, autour de deux créations alliant la musique classique, actuelle, électronique et l'improvisation
CONSERVATOIRE RIVE-DE-GIER
18 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 75 89 64)
Dim 27 janv à 17h
ECOLE DE MUSIQUE SAINT-CHAMOND
58 Boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 04 20)
Dim 27 janv à 17h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT : VIOLETA
1re partie avec un voyage musical piano/voix en Amérique du sud avec Valérie Gonzalez et Pascale Jourdy. Après une entracte gourmande, projection du film argentin d'Andrès Wood «Violeta» sur la chanteuse, poète et peintre éponyme, véritable icône de la culture chilienne
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mar 29 janv à 20h ; 5€

JAZZ EXPÉRIMENTAL : JPH 3
Le guitariste ean-Paul Hervé, le batteur Hervé Humbert et le contrebassiste Raphaël Poly assimilent leurs influences pour mieux les oublier...
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 29 70 73)
Le trio du jazzman Jean-Paul Hervé livre des compositions originales où la guitare décomplexée est soutenue par une rythmique franchement musclée
Mer 30 janv à 20h30 ; de 9€ à 13€

ATELIERS LA ROTONDE
Les «manips» scientifiques et jeux sonores abordent la nature du son, le fonctionnement de l'oreille, les dangers liés à une écoute forte ou prolongée, le son du quotidien et le son musical
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Du 21 au 31 janv, Ateliers destinés aux classes du CE1 au CM2 et sur réservation uniquement au 04 77 75 04 19 ; entrée libre

BLUES : GOOD MEDECINE + CRIPPLED FROGS
Écumeurs des scènes blues-rock depuis des lustres, Good medecine assurera la 1re partie, suivi du trio Crippled frogs au blues fantasmé inspiré de musique afro-américaine
SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 1er fév à 20h30 ; de 7€ à 12€

SOIRÉE DE CLÔTURE : MARC-ANDRÉ LEGER + THIERRY TITI ROBIN
Par ses arrangements musicaux et sa virtuosité à la guitare, Marc-André Léger vous servira un blues bouleversant. Thierry Titi Robin vous plongera dans un univers musical original et métissé
SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Sam 2 fév à 20h30 ; 16€/20€

MICHEL MONNIER : INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELS À CORDES
Collectionneur d'instruments, Michel Monnier expose différents types d'instruments à cordes, des plus traditionnels au plus insolites
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 2 fév ; entrée libre

LES AVENTURES DE PINOCCHIO
Spectacle musical de Carlo Collodi par le Cie Lalalachamade, dès 5 ans
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Dim 3 fév à 16h suivi d'une petite collation d'hiver ; de 2,50€ à 6€

ATELIER : COULISSES DU SPECTACLE
Pour parents et enfants à la découverte des sons, sonorités et créations électro
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Dim 3 fév à 17h et 18h sur réservation ; entrée libre

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

Cette 10e édition accueillera une pléiade d'artistes du 17 jan. au 15 fév. 2013. Réservation billetterie auprès de la Maison du Tourisme de Montbrison (04 77 96 08 69), fermée jeu matin + dim

LA GRANDE SOPHIE : LA PLACE DU FANTÔME
L'artiste présentera son nouvel album, empreint d'identités sonores différentes et à mi-chemin entre éléments acoustiques et synthétiseurs aux sonorités 70-80
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 17 janv à 20h30 ; 19,60€/23€

JEANNE PLANTE + BARBARA CARLOTTI
Jeanne Plante nous livre une succession d'histoires drôles, insolites, parfois grinçantes, la poésie au coin des lèvres. Entre humour et émotion, légèreté et gravité, Barbara Carlotti est à la croisée de la littérature, d'une pop élégante et d'une chanson cinématographique
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 19 janv à 20h30 ; 15,30€/18€

MANU GALURE
Marquant le centenaire de la naissance de Charles Trenet, 2013 donne ainsi l'occasion à Manu Galure de revisiter le répertoire du fou chantant dans son spectacle pour jeune public : «Les enfants s'ennuient le dimanche»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 23 janv à 15h30 ; 6,80€/8€

JEANNE GARRAUD + MANU GALURE
De sa voix audacieuse, Jeanne Garraud saisit les mots en plein vol pour les assembler en bouquets multicolores. Chez elle, il y a la gravité du vécu, la profondeur du ressenti... Revoilà Manu Galure qui s'éloigne, cette fois, de la chanson traditionnelle, au profit d'ambiances puissantes et flottantes
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 24 janv à 19h concert service compris ; 17,90€/21€

TREMPLIN DES POLY'SONS 2013
Venez découvrir les auteurs-compositeurs de musiques actuelles, pré-sélectionnés, lors de ce 7e Tremplin des Poly'sons, organisé par Le Théâtre des Pénitents. Le jury sélectionnera quatre groupes ou artistes qui se produiront sur la scène dans des conditions professionnelles
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 26 janv à 21h ; 4,30€/5€

MARCEL KANCHE ET I.OVERDRIVE TRIO + CARRÉ DE DAMES
Hommage à Léo Ferré dans «Et vint un mec d'outre-saison». Après les messieurs, place aux dames pour une invitation à la poésie, à l'humour et à l'engagement
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 29 janv à 19h concert service compris ; 17,90€/21€

LES FRANGLAISES
Un spectacle où douze jeunes chanteurs-musiciens-comédiens reprennent les plus grands tubes anglo-saxons traduits littéralement en français... façon Internet, l'espièglerie en plus
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 30 janv à 20h30 ; 17,90€/21€

LES DÉCOUVERTES DES POLY'SONS 2013
From & Ziel pour un duo dont la voix rauque est portée par le piano ; Liz Cherhal, aux lèvres rouges, qui savent aussi bien embrasser suavement que mordre jusqu'au sang ; enfin, Tiou, enfant des bistrots qui parle d'amours déçues, d'histoires sans lendemain sur des musiques éclectiques
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 2 fév à 15h30 ; 12,80€/15€

AMÉLIE-LES-CRAYONS
Entre courses folles et pauses romantiques, un spectacle de «chansons théâtralisées», puisées dans son dernier album «Jusqu'à la mer», où l'on retrouve une artiste mélodiste et sa poésie
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 5 fév à 20h30 ; 17€/20€

COUP D'ŒIL JAZZ

DOUBLE GALETTE POUR UN NOUVEAU LABEL

© Niko Rodamel

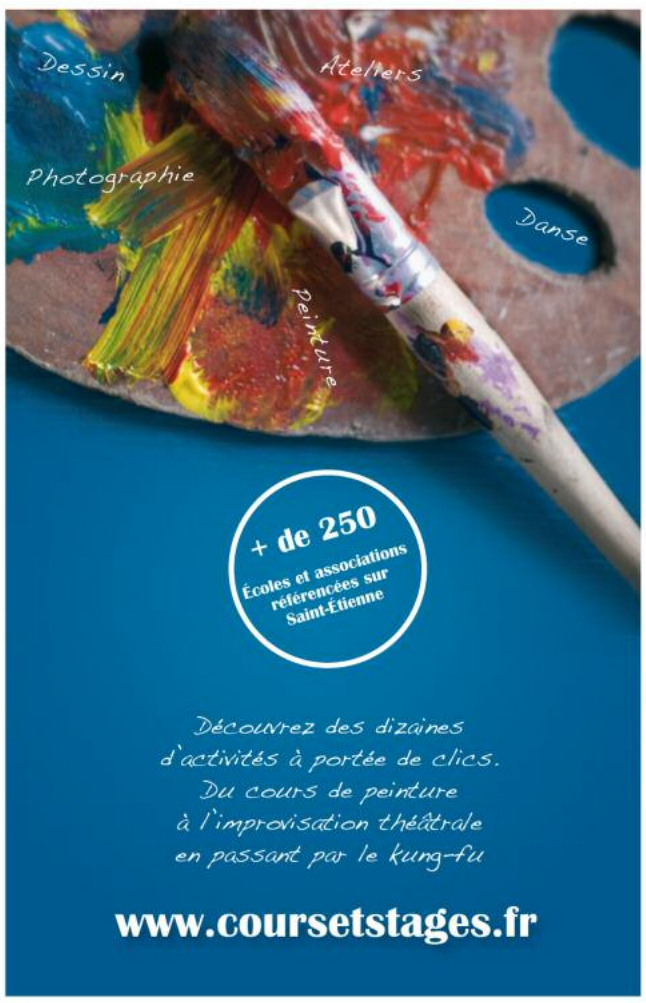
À l'heure où la production discographique semble perdre la tête entre dématérialisation-numérisation de la musique, mort maintes fois annoncée du CD et retour-effet-de-mode du vinyle, les rares initiatives en la matière doivent être vivement encouragées ! Car c'est évident, quoi de mieux que de manipuler un vrai support, du solide, du concret, lorsque l'on écoute de la musique quelle qu'elle soit ? Ôter le cellophane, ouvrir le boîtier, insérer la galette dans la platine, lancer la lecture et parcourir le livret : quel plaisir incomparable au barbare clic-download ! Ainsi vient de naître le tout nouveau label Gaga Jazz Music, avec la sortie de la première galette du Joel Forrester French Quintet. L'association Gaga Jazz avait déjà invité à deux reprises le pianiste new-yorkais à se produire aux côtés de musiciens évoluant dans le giron du Conservatoire de Saint-Étienne. Mais c'est lors de son troisième séjour ici, en janvier 2012, que l'Américain a gravé ce double-CD (studio et live) à l'occasion des Jazzeries d'Hiver saison 2. On retrouve aux côtés de Forrester les saxophonistes stéphanois Vincent Périer (ténor) et Ludovic Murat (alto), le contrebassiste ardéchois Philippe Euvrard et le batteur Yvan Oukrid. Un quintet de haut vol qui joue un jazz très mélodique, un brin nostalgique tout en restant résolument moderne tant la subtile désuétude de Forrester est magnifiée par la fraîcheur de ses quatre comparses. Le très classieux boîtier-triptyque n'est pour l'instant disponible qu'en commande sur www.gagajazz.com. Faites-vous plaisir ! NIKO RODAMEL

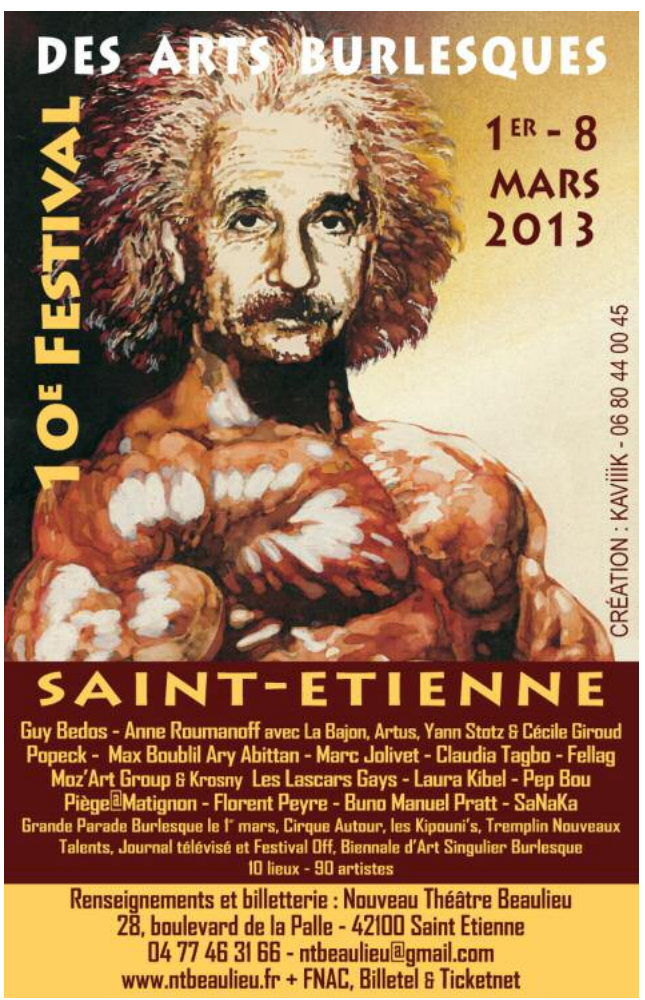
LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - N°Siret : 750 119 448 00017 RCS Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ASSISTANTE DE DIRECTION ET AGENDA : Laurie Bizien
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Alain Koenig, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur App Store





Les Derniers Couchés
SUIVEZ-NOUS : WWW.LESDERNIERSCOUCHES.COM / FACEBOOK & TWITTER
Locations : Fnac - Carrefour - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34 € / min) - www.fnac.com
& points de ventes habituels
APPLICATION DISPONIBLE SUR SMARTPHONE