LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°12
DU 06.02 AU 05.03.13
www.petit-bulletin.fr

À LA UNE — Xe FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES P 02_03

ÉDITO

Citoyennes, citoyens, l'heure est grave. Ce lundi 4 février, la France a basculé… C'est dit, 2013 sera l'année de la vengeance, de la haine, et du gun-fight… Ce lundi-là, alors que le soleil ne laissait encore rien paraître, la mort a tout simplement frôlé le plus grand rappeur de tous les temps depuis la disparition de 2pac… J'ai nommé La Fouine. Non, ne souriez pas car ce matin-là, la ville de Saint-Maur-des-Fossés a basculé dans l'horreur. Un attentat qui n'est pas sans rappeler l'âge d'or du hip hop californien… Val-de-Marne/West Coast, même combat ! Évidemment, en pleine rap-war entre La Fouine et Booba, deuxième plus grand rappeur de l'univers intersidéral, cet événement ne surprend pas… Mais sans vouloir casser l'ambiance, est-ce que ce n'est pas un tout petit chouya pathétique d'essayer d'imiter le Gangsta Rap originel, près de 20 ans après, et tout ça avec deux coups de carabine ??? Oh, l'assassinat de Tupac c'était en 94 gros, t'as vu ?! Bon, peut-être vaut-il mieux rester discret sur le sujet, au risque de voir les bureaux de la rédaction mitraillés de fléchettes en plastique… Heureusement si on veut arrêter de pouffer, il y a les Potos Carrés et leur Festival Make it clap. Là au moins, tu verras du hip hop gros, du qui tâche et qui fait pas semblant. Merci à eux.

MARC CHASSAUBÉNÉ

+

DU CINÉ H.O.P P 05
«Make it clap», le festival ciné des Potos Carrés

WAYNE MC GREGOR P 08
Le «FAR» qui éclaire la danse

EMMANUELLE BERTRAND P 11
Un concert, un disque et Chostakovitch

OPERA de LYON

FESTIVAL
JUSTICE INJUSTICE
/DU 27 MARS AU 15 AVRIL

L'OPÉRA AU CŒUR DU DÉBAT

TROIS SOIRÉES D'OPÉRA
CLAUDE – ROBERT BADINTER ET THIERRY ESCAICH
LE PRISONNIER – DALLAPICCOLA & **ERWARTUNG** – SCHOENBERG
FIDELIO – BEETHOVEN

CYCLE CAUSES COMMUNES
AVEC LA VILLA GILLET ET LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE.
RENCONTRES, DÉBATS, CONFÉRENCE DE ROBERT BADINTER, ENTRETIEN AVEC GARY HILL.

ÉVÉNEMENTS
CONCERTS GRATUITS, EXPOSITION, PROJECTIONS DE FILMS, CONCOURS D'ÉCRITURE, JOUTES ORATOIRES AVEC LE BARREAU DE LYON…

PROGRAMME COMPLET
HTTP://FESTIVAL.OPERA-LYON.COM
ET 0826 305 325*
*0,15€/min

un événement Télérama · INSTITUT LUMIERE · THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE · VillaGillet · quais du polar

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

À LA UNE

Fellag ©Sylvain Bocquet, tri-angle.com

SI ARISTOTE NOUS DIT COMBIEN L'HOMME EST UN ANIMAL POLITIQUE, IL NOUS RAPPELLE AUSSI QUE LE RIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME. IL SEMBLERAIT QUE FELLAG CONJUGUE À MERVEILLE CES DEUX DYNAMIQUES DANS SON DERNIER SPECTACLE QUI SERA UN MOMENT FORT DU FESTIVAL. UN HUMOUR TOUJOURS AUSSI FIN PEUT-ÊTRE PARCE QUE FELLAG FAIT APPEL AUX INGRÉDIENTS LES PLUS DÉLICIEUX POUR SE JOUER DES RELENTS IDENTITAIRES QUI FERAIENT QUE L'EXTRÊME SERAIT LA NORME. NOUS VOUS PROPOSONS UNE INTERVIEW DÎNATOIRE, QUI SAURA VOUS DONNER L'EAU À LA BOUCHE AVANT LE SPECTACLE.

Fellag : cooking show civilisé

— INTERVIEW —
PROPOS RECUEILLIS PAR GRÉGORY BONNEFONT

Quel relation entretenez-vous avec Saint-Etienne ?
Saint-Etienne est l'une des premières villes à m'avoir accueilli en France. J'avais déjà joué à Saint-Chamond, Givors, la Ricamarie avant d'être connu. Il y a quelque chose d'extrêmement chaleureux. Il y a un vrai public populaire. Je lui donne la pêche, il me donne la pêche. C'est un public qui rentre tout de suite dans le jeu, qui s'implique, qui écoute et réagit, un vrai public chaleureux et intelligent en même temps. Je garde un souvenir d'une représentation en 1995 à Saint-Chamond. C'était époustouflant ! Le public avait une réaction extraordinaire et cela reste un de mes plus grands souvenirs de théâtre.

Votre spectacle *«Petits chocs des civilisations»* est présenté comme un cooking show. Pourriez-vous revenir sur ce thème ?
Il y a quelques années j'avais joué chez Jérôme Savary à l'opéra comique un spectacle intitulé *Comment réussir un bon petit couscous ?*. C'était une sorte d'opérette où Biyouna jouait avec moi. J'ai réécrit et publié ce petit texte. Plus tard j'avais envie, avec cette théorie de Samuel Huttington autour du *Choc des civilisations* qui nous promet un avenir violent, de reprendre le spectacle et en faire un autre qui s'appelle *Petits chocs des civilisations.* Ce sont tous les petits chocs, les petits déchets du quotidien entre nous tous qui nous gênent. Je me suis dit on va en rire. Au lieu que ce soit des petits chocs des civilisations qui nous fassent mal ce sera ceux qui nous font rire. J'ai demandé à ma compagne, Marianne Epin, avec qui j'avais déjà travaillé pour *Les Algériens sont tous des mécaniciens*, de me mettre en scène. Elle m'a dit *«tu joueras dans un cooking show comme à la télévision»*. Le spectateur se retrouve plongé dans l'univers actuel de ces émissions de cuisine. On a demandé à Sophie Jacob, une décoratrice de théâtre, de créer un décor de cooking show avec lequel on puisse jouer. Je suis seul sur scène dans une cuisine, il y aura de la vapeur, ça boue... Il y aura des vrais légumes, de la vraie viande. Pendant 1h30 je cuisine les légumes, la viande, la semoule, mais je cuisine aussi les mots, la politique, la société, la mémoire collective entre la France et l'Algérie, je les prends tous en ingrédients et je les cuisine dans mon couscous. Des fois je cuisine autour de mon piano. Je joue devant, derrière, à l'intérieur et sur le piano.

Donc un cooking show musical ?
Absolument, un cookink show musical qui draine et qui brasse tous les sujets qui fâchent mais avec lesquels on peut beaucoup faire rire au théâtre.

Comment se crée votre humour dans ce dialogue entre humour et politique ?
J'ai ma petite musique, comme chaque acteur. Globalement nous travaillons sur les mêmes ressorts, on attrape des sujets politiques qui sont totalement décalés par rapport aux désirs des gens, tout ce qui peut être déjanté et dangereux. On le récupère, on le renvoit de manière humoristique. Le but étant de désamorcer la violence qu'il y a dans la politique et en rire. Se moquer de ce qu'il y a dans cette politique-là afin que la vie soit un peu plus relaxe. Je ne me moque jamais des gens, je me moque des thèmes et des situations politiques dangereuses, des situations sociales qui peuvent être totalement anachroniques.

«Je ne me moque jamais des gens, je me moque des thèmes et des situations politiques dangereuses, des situations sociales qui peuvent être totalement anachroniques.»

Derrière le rire il y aurait une autre réalité politique possible que celle dictée par nos dirigeants ?
En tous les cas on essaie de se défendre avec les armes que l'on a. Le rire est une arme pour démoraliser le jeu politique qui peut nous mener au pire.

Quel regard portez-vous sur le contexte identitaire actuel ?
Le regard est dans mon spectacle. Le thème de l'identité est récurrent et encore plus dans celui-ci que les autres. Mes personnages tendent vers l'ouverture, la confiance en soi et la compréhension de soi. J'évite le folklore et l'humour folklorique.

Une question un peu plus légère pour terminer. Quelle est votre épice préférée ?
L'épice que j'aime le plus est le cumin. J'aime beaucoup le ras-el-hanout, un mélange de curcurma, de cumin, de poivre. Cela veut dire la tête du magasin. Avant à l'époque des épiceries c'était le capital du magasin. Aujourd'hui on trouve des ras-el hanout très différents. Chacun fait le sien et cela est très intéressant !

→ Petits chocs des civilisations, lundi 4 mars, 21h, au Centre de Congrès

— CRITIQUE —

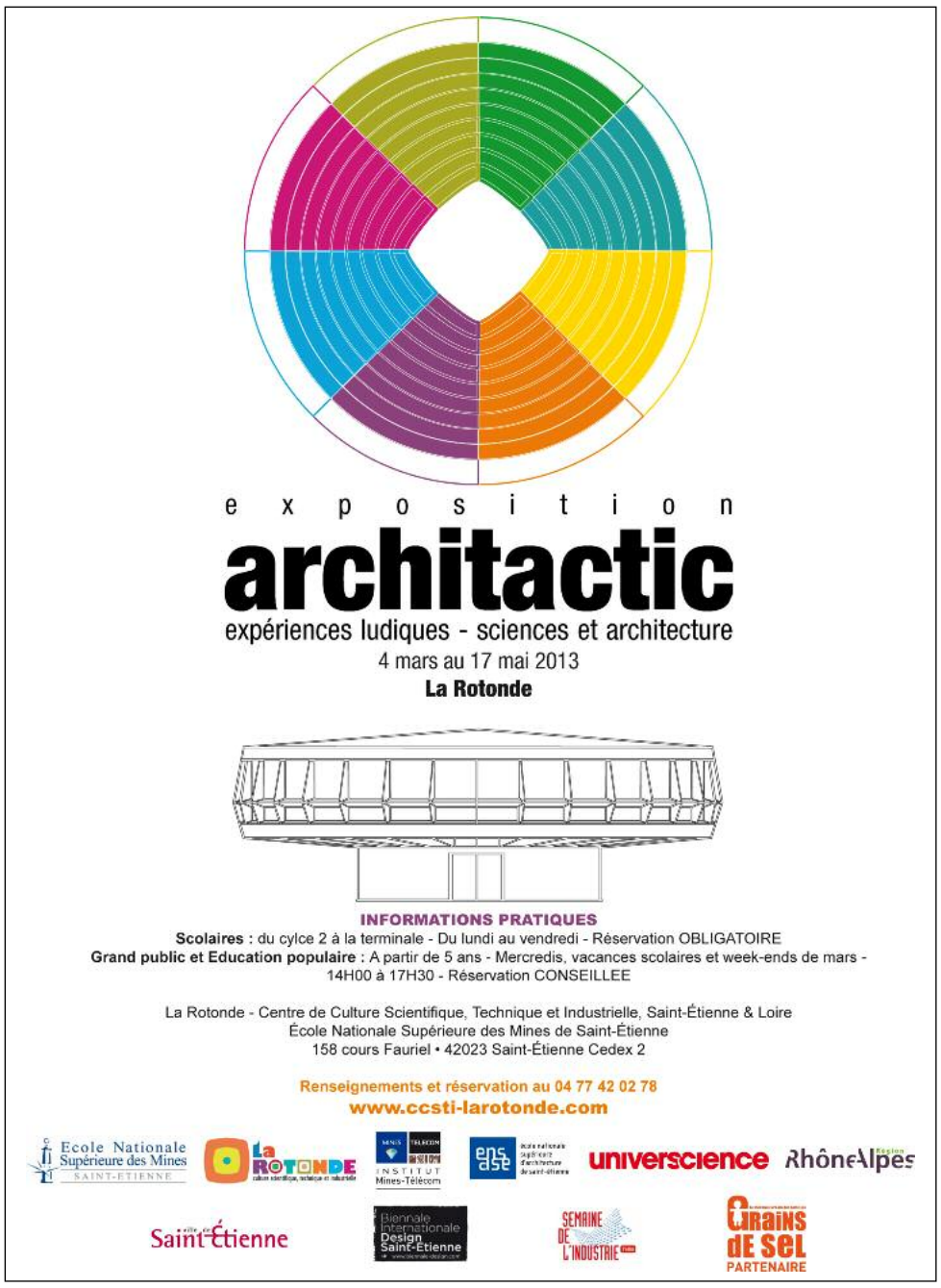
Il y en aura pour tous

LA DIXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES OFFRE UNE NOUVELLE FOIS UNE PROGRAMMATION OUVERTE À UNE VARIÉTÉ DE TALENTS. JEUNES OU QUI LE SONT MOINS, DÉJÀ RECONNUS OU QUI NE DEMANDENT QU'À ÊTRE RÉVÉLÉS PAR LE PUBLIC. ON NE PRÉSENTE PLUS ANNE ROUMANOFF, GUY BEDOS, MARC JOLIVET OU POPECK, MAIS IL Y A LES JEUNES POUSSES. EN TÉMOIGNE LA PRÉSENCE DE HUGUES DUQUESNE ET MAJID BERHILA DANS LEUR SPECTACLE «LES LASCARS GAYS». NOTRE COUP DE COEUR SE PORTE SUR LE MOZ'ART GROUP, UN QUATUOR DE MUSICIENS VIRTUOSES REVISITANT LA MUSIQUE CLASSIQUE DANS DES COUPS DE FOLIE DE GÉNIE.

Quatre, sont ils ! Quatre messieurs à l'élégance irréprochable. Les violons sont bien accordés et le violoncelle lustré à souhait. Le concert, qui plus est, classique, peut commencer. La virtuosité de chacun aurait pu suffir à faire passer une bonne soirée. Une soirée où défile Mozart ou encore Vivaldi. Mais cela ne permettrait pas à nos quatre musiciens venus de Pologne de faire entendre toute l'étendue de leur génie. Car voyez-vous ces quatre-là sont stupéfiants de surprise. S'ils parviennent à introduire l'esprit de Mickaël Jackson dans leur spectacle, ils sont tout aussi déjantés dans leur capacité à utiliser un objet non musical pour accompagner les morceaux. Ainsi un des violonistes n'hésite pas à jouer de son instrument tout en faisant rebondir une balle de ping-pong sur une raquette et en rythme messieures dames ! C'est encore plus hallucinant de voir combien en se saisissant d'un simple ballon gonflé, l'un deux se lance dans un solo rien qu'en libérant l'air du ballon, les notes étant créées grâce à l'embout. On pourrait bien sûr rajouter que Patrick Sébastien les adore, au risque de les desservir, mais ce qui compte c'est l'amour de la musique marié à un véritable humour. Et en cela, soyez certains que ces quatre messieurs sont dans les règles de l'art.

→ The Moz'Art Group, mardi 5 mars à 19h
Au Centre des Congrès

CINÉMA



DR

— LE FILM DU MOIS —

Flight

L'HÉROÏSME D'UN PILOTE D'AVION EST REMIS EN CAUSE LORSQU'ON DÉCOUVRE SES PENCHANTS POUR LA BOISSON ET LES STUPÉFIANTS. DÉLAISSANT SES EXPÉRIMENTATIONS TECHNOLOGIQUES, ROBERT ZEMECKIS SIGNE UN GRAND FILM QUI CÉLÈBRE L'HUMAIN CONTRE LES DÉRIVES RELIGIEUSES, JUDICIAIRES ET TECHNIQUES.
CHRISTOPHE CHABERT

Au commencement était la chair : celle d'une femme nue qui déambule au petit matin dans une chambre d'hôtel pendant que son amant se réveille en s'enfilant une ligne de coke qui lui permet d'évacuer sa gueule de bois. Ce long plan d'ouverture sonne comme une déclaration d'intention de la part de Robert Zemeckis : après trois films à avoir essayé de recréer par le numérique, la 3D et la motion capture les émotions et le corps humain, le voilà revenu à des prises de vues garanties 100% réelles et incarnées. Son cinéma a depuis toujours été obsédé par les limites plastiques de la figuration : les corps troués, aplatis, étirés comme des chewing-gums de *La Mort vous va si bien,* les cartoons vivants de *Roger Rabbit, Forrest Gump* se promenant dans les images d'archives ou le Robinson supplicié de *Seul au monde… Flight* introduit une subtile variation autour de ce thème : ici, la chair est fragile, mais cette fragilité signe en définitive la grandeur humaine.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS LE PILOTE ?

Whip Whitaker (fabuleux Denzel Washington) prend donc son service comme pilote de ligne et réussit un exploit : un atterrissage en plein milieu d'un champ après une défaillance technique. Il est considéré comme un héros jusqu'à ce que ses analyses toxicologiques révèlent ses addictions. Ce que Zemeckis va montrer, c'est la façon dont Whitaker est progressivement dépossédé de son propre destin, ballotté comme son avion dans la tempête entre un avocat dépêché par la compagnie, ses anciens collègues syndicalistes, des rescapés ne jurant que par le miracle divin… Seul réconfort possible : une junkie qui tente de reprendre le contrôle de sa vie. La mise en scène, aussi vitaminée et rock'n'roll que celle d'un Scorsese, fait de Whitaker un bloc de vie brute refusant l'asseptisation généralisée, insoumis et indocile. Tout le pousse à rejeter la responsabilité sur les autres, la technique, ou ce Dieu qui réduit les héros à l'état de pantins. Il n'en sera rien, car *Flight* est aussi incorrect que son personnage : il faut voir comment, au détour d'un détail aussi discret qu'essentiel — une télécommande capricieuse — le cinéaste montre que plus on pense contrôler le monde, plus on est renvoyé à ses propres imperfections. Nous sommes des machines désirantes, disait Deleuze ; du désir qui grippe la mécanique du monde, lui répond Zemeckis.

→ *Flight*
De Robert Zemeckis (ÉU, 2h18) avec Denzel Washington, Kelly Reilly, John Goodman… Sortie le 13 février

DR

— LES FILMS DU MOIS —

La chance aux chansons

EN FÉVRIER, À DÉFAUT DE GRANDS FILMS, IL Y AURA DES ARTISTES ET DE LA MUSIQUE SUR LES ÉCRANS. ET NOTAMMENT DANS UN DOCUMENTAIRE DÉJÀ CULTE EXHUMANT SIXTO RODRIGUEZ, FOLKEUX OUBLIÉ ET DÉSORMAIS LÉGENDAIRE.CC

En général, quand le cinéma s'intéresse aux artistes, cela accouche de bio filmées lourdes comme le plomb où la maxime de Sainte-Beuve — la vie explique l'art — est suivie d'aussi près que les manuels de technique scénaristique d'un Robert MacKee. Le *Hitchcock* (6 février) de Sacha Gervasi semblait promis au même sort, et pourtant il y échappe partiellement. S'intéressant à un moment clé de la carrière du grand Alfred — celui où il décide de réaliser *Psychose* — il montre un cinéaste plus préoccupé par le public que par sa propre postérité, défiant studios et censeurs non pour faire triompher son intégrité artistique, mais pour s'assurer garantir l'efficacité de ses effets. Le film est plus laborieux lorsqu'il se penche sur les relations entre Hitchcock et sa femme Alma, tirant vers un vaudeville assez artificiel. Il reste recommandable pour la légèreté de sa mise en scène et la bienveillance de Gervasi envers ses personnages. À l'opposé de ce divertissement ludique, *Shadow Dancer* (6 février) de James Marsh est une des bonnes surprises du mois. Avec une mise en scène d'une précision chirurgicale, Marsh suit les pas d'une terroriste de l'IRA chopée la main dans le sac explosif par le MI5 et contrainte de balancer ses frères de sang et d'armes si elle ne veut pas moisir en prison. La tension et le suspense irriguent sans arrêt les plans composés avec minutie et le film n'a pas peur d'aller au bout de sa noirceur pour peindre une époque où l'espoir de paix entre Anglais et Irlandais entraîna aussi une radicalisation de la lutte armée.

THAT'S ALL, FOLK !

En France, dit-on, tout finit par des chansons. C'est ainsi que le chef-d'œuvre de Victor Hugo *Les Misérables* est devenu une comédie musicale, dont l'adaptation anglo-saxonne donne lieu aujourd'hui à une transposition filmique signée Tom Hooper (13 février). Ça ne vaut pas grand chose, c'est même parfois ridicule, notamment quand les transitions entre les chansons se résument à une bouillie de plans montés à la serpe, mais Hooper arrache quelques instants de grâce lorsqu'il laisse tout l'espace à ses comédiens Anne Hathaway chantant *I dreamed a dream* en un seul gros plan, ça flanque même un petit frisson. Le grand frisson, on le trouve dans l'étonnant *Sugar man* (20 février), documentaire à la recherche de Sixto Rodriguez, folkeux américain oublié des années 70 redécouvert à la faveur du culte qui l'entoure en Afrique du Sud. Le film de Malik Bendjeloul est un peu paresseux, mais Rodriguez, sa musique, sa philosophie de la vie, son rapport aux autres et à la notoriété, sont absolument fascinants. À l'âge de la retraite, il est en train de devenir une icône du rock, et *Sugar man* n'est que le premier acte de sa panthéonisation.

— ÉVÉNEMENT —

Paradis retrouvé

REPRISE AU MÉLIÈS DE LA VERSION RESTAURÉE ET INTÉGRALE DE «LA PORTE DU PARADIS», FILM MAUDIT DEVENU FILM MYTHIQUE, DATE-CLÉ DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUI MARQUE LA FIN D'UNE UTOPIE HOLLYWOODIENNE MAIS AUSSI LE PURGATOIRE D'UN CINÉASTE IMMENSE, MICHAEL CIMINO. CHRISTOPHE CHABERT

Le fiasco de *La Porte du Paradis* est resté comme une blessure profonde dans l'histoire hollywoodienne. C'est surtout la fin d'une utopie que cet échec entérine : le Nouvel Hollywood, dont Michael Cimino fut le temps d'un film *(Voyage au bout de l'enfer)* le héros, et dont il devint, à son corps défendant, le fossoyeur, accusé de mégalomanie dépensière et de perfectionnisme exagéré. Pourtant, l'ambition de Cimino n'a jamais été de malmener Hollywood, et *La Porte du paradis* n'a rien d'un film d'auteur arrogant. Pour Cimino, les années 70 furent ce moment où le cinéma américain pensait trouver de nouveaux territoires, plus matures, plus "européens". *La Porte du Paradis* est soutenu par ce fantasme d'être à la fois John Ford, David Lean et Luchino Visconti : une page d'Histoire, un grand spectacle et une réflexion critique. Dans ce post-western, il n'y a ni cow-boy, ni indien, mais des immigrés récents venus d'Europe de l'Est pour s'installer en Amérique, et des immigrés plus anciens, qui se voient déjà comme les propriétaires de ce nouveau monde encore en jachère. Les seconds vont donc chercher à exterminer les premiers, payant des tueurs à gage et provoquant une guerre dont l'enjeu est bien celle de la fondation d'un territoire et de sa frontière.

DR

LA FIN D'UN MONDE

Comme pour *Voyage au bout de l'enfer,* Cimino choisit de raconter cet épisode réel en se concentrant sur des personnages éminemment romanesques, et en allant les chercher à l'aube des événements, à l'université d'Oxford à la fin du XIXe siècle. *La Porte du Paradis* est, dans son montage original, une œuvre sans héros, où tous les enjeux (politiques ou amoureux, avec son intrigue très Jules et Jim entre James Averill, Nate Champion et la prostituée française incarnée par Isabelle Huppert) finissent enfouis sous une couche d'amertume et de regrets. Dans cette version, Cimino semble d'ailleurs avoir le pressentiment de son propre destin : comme si son ambition devait s'échouer sur une époque prête à se livrer à tous les cynismes, conduisant au renoncement et au compromis. Le temps est prêt à le venger : voir *La Porte du Paradis* tel qu'il aurait toujours dû être vu, c'est éprouver près de quatre heures durant l'éblouissement d'un éden perdu du cinéma américain.

→ La Porte du Paradis
De Michael Cimino (1980, ÉU, 3h40) avec Kris Kristofferson, Christopher Walken, Isabelle Huppert…Au Méliès, à partir du 27 février

— FESTIVAL —

Du ciné H.O.P.

LE FESTIVAL MAKE IT CLAP TENTE DE METTRE DES IMAGES SUR LE FLOW ET LES BEATS DU HIP-HOP EN RÉUNISSANT CLIPS, DOCUMENTAIRES, PILOTE DE SÉRIE ET LONGS-MÉTRAGES CULTES QUI DOIVENT AUTANT À L'ESPRIT QU'À LA LETTRE DU GENRE.CC

L'histoire des relations entre le hip-hop et le cinéma reste encore à écrire ; on y trouverait pêle-mêle des balbutiements — *Wild Style,* documentaire mythique de 1983 sur les pionniers du rap — un grand parrain — Spike Lee, premier cinéaste à avoir cherché un équivalent stylistique dans sa mise en scène à l'énergie hip-hop — des sous-genres à part entière — la mode du banlieue-film dans les années 90 —… Mais c'est aussi une histoire qui déborde largement celle du grand écran pour investir des formes moins pures, mais finalement plus conformes aux codes inventés par la culture hip-hop. Le festival Make it clap organisé par l'association Potos Carrés s'inscrit dans cette logique : montrer toutes les passerelles entre le hip-hop et l'image en général, du clip au documentaire, du film d'amateur au long-métrage.

L'ESSENTIEL ET LES ACCESSOIRES

Ce n'est donc pas pour rien si le festival débutera le 13 février au cinéma Le Méliès avec un double programme mettant en parallèle *Cramé,* épisode pilote d'une série signée Jean-Pascal Zadi, qui tente de renouveler les codes du banlieue-film, et l'origine même du genre, le fameux *La Haine* de Matthieu Kassovitz. Le cinéaste y fixait l'horizon du genre pour toute une génération — voir récemment Les Kaïra, qui rendait un hommage appuyé derrière le pastiche à la démarche de Kassovitz. Par la force d'une mise en scène reposant sur des partis pris radicaux (le noir et blanc, l'absence de musique, l'unité de temps), La Haine a réussi à traverser les années sans prendre une ride. Le lendemain à Ciel ! Les Noctambules, la soirée sera consacrée au clip hip-hop, avec une sélection proposée par le magazine International Hip-hop et un docu inédit de Dimitri Danvidé et Thomas Romain qui va tirer le portrait de ces hommes de l'ombre que sont les réalisateurs de clips rap. Le 16 février au même endroit, les Sneakers reviendront à la mode avec un documentaire sur les plus célèbres collectionneurs de baskets, et le très amusant *Les Blancs ne savent pas sauter,* où Woody Harrelson, pas encore trop chtarbé, défie Wesley

DR

Snipes, pas encore en prison, sur un terrain de basket. Enfin, le dimanche 17, apothéose avec le formidable documentaire *Looking4Galt* réalisé par le duo Gasface, sur les traces du créateur de la comédie musicale Hair, et le concours *«Don't suede the technique»*. Dans la lignée du film de Michel Gondry *Soyez sympas rembobinez,* Make it clap a demandé à des cinéastes amateurs de "suéder" façon hip-hop les classiques (ou pas) du cinéma. Les meilleurs films seront projetés entre deux crêpes façon ambiance de quartier.

→ Make it clap
Du 13 au 17 février
www.potoscarres.com

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

du 14 au 31 mars 2013
L'empathie ou l'expérience de l'autre

Pass Biennale Plein tarif 10 € - Tarif réduit 7 €*

www.biennale-design.com

Happy hours !
Du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00 et de 17h00 à 19h00. Entrée : 5€ (accès site Manufacture uniquement)

Visites guidées en famille
Les mercredis à 14h30, les samedis et dimanches à 10h30 et 14h30. Tarif : 9€ (pour un adulte et 2 enfants maximum)

Atelier enfant Nanocity, proposé par matali crasset
Les samedis et dimanches à 10h30, 13h30, 15h00 et 16h30. Tarif : 5€

Cité du design - © Trafik

— GALERIE —

De long en large

«GO AWAY, STOP STOP STOP» TELLES CLAMENT LES PRESCRIPTIONS DE FLORENCE BRUYAS À L'AUDACIEUX QUI INTENTERAIT AUX FRAGILES ÉDIFICES DÉDIÉS À L'ESPACE INTÉRIEUR. EN CONTRE PIED, CITADIN, NOIR, L'ABANDON SE DÉPLOIE DANS LES PHOTOGRAPHIES DE PATRICE BARRIER. ADELINE SATRE

L'Atelier du Coin oppose les travaux de Florence Bruyas sculpteur céramiste, qui questionne l'espace intérieur, à ceux de Patrice Barrier photographe, qui explore l'espace urbain en friche, en une série de clichés où s'insinue la catastrophe. Prenant le parti de la rupture, Patrice Barrier aime à se couper de la réalité pour faire ses photos. Noires, elles sont animées par une pâte autonome et décalée qui accentue leur froideur. Elles représentent l'abandon manifeste qui émane de ces lieux laissés pour compte. C'est cette réalité en friche, d'où l'humain est absent, qui sert de cadre pour la fiction. Un cadre qui permet d'envisager la ville selon des variations imaginaires. D'où une narration à peine esquissée, ce qui laisse ainsi le spectateur libre de projeter et de continuer l'histoire. On erre comme une ombre dans une atmosphère atrabilaire, témoin anonyme d'une réalité anonyme. L'effet recherché est de privilégier le ressenti, la mélancolie pèse comme un rideau par delà les masses des édifices abandonnés. Mais paradoxalement ces modules peuvent être lus comme autant de refuges contre la désuétude et l'abandon. Ainsi l'onirisme qui s'en dégage permet de mêler à l'asphyxie ambiante un souffle bref de survivance.

DE L'ABSENCE, DE L'AILLEURS OU DU PAS ENCORE

Contre la déshérence, Forence Bruyas propose de menues constructions disposées comme des ruches, et questionne la notion d'espace intérieur. Elle ajuste les feuilles de porcelaine en une coquille fragile, qui accueille et protège l'être, et en affirme la limite derrière le blanc aride et luminescent de sa cloison. De l'autre côté, les inscriptions et les clous sont autant de défenses que d'invitations à prendre d'assaut le sanctuaire pour en éprouver les limites. Tandis que les ramifications courent vers l'extérieur pour un échange nourricier. Mais pour autant loge-t-on le moi ? Tantôt berceau, tantôt carrière hostile, l'habitacle ne clôt-il pas sur lui même cet espace qui aspire à devenir latitude ? Soit, il doit se montrer pleinement ambitieux pour contenir toute l'immatérialité de l'espace. Mais partout la modération. Dans les échelles. Dans la palette des blancs. La tempérance règne, en effet la feuille de porcelaine offre un fini trop poli, bref : domestique. Malgré eux les espaces suggèrent d'avantage l'idée (somme toute occidentale) d'introspection que l'idée de dimension spirituelle.

→ Florence Bruyas «Espace intérieur» et Patrice Barrier «Atmosphére(s) Urbaine(s)»
À L'Atelier du Coin, jusqu'au 23 février 2013

Florence Bruyas «Espace intérieur»
©DR

Rétroviseur **Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.**

LES BONNES RÉSOLUTIONS 1/2

Mon amie Wikipédia, plus ou moins fiable mais tellement facilitante, m'explique que *«les bonnes résolutions sont une coutume de la civilisation occidentale qui consiste, à l'occasion du passage à la nouvelle année, à prendre un ou plusieurs engagements envers soi-même pour améliorer son comportement, une habitude ou son mode de vie pour l'année à venir»*. Les revues-à-la-noix-de-jojoba, magazines-à-bronzer-en-cabine et autres tabloïds-qui-couche-avec-qui en font leurs choux gras chaque mois de janvier, chez les coiffeurs et dans les salles d'attente des médecins de famille. Le site officiel du gouvernement américain propose même une liste des bonnes résolutions les plus populaires, sous-entendant que *Yes we can,* quand on veut on peut. Plutôt que les classiques *«je mange plus équilibré»* ou *«j'arrête de fumer»*, le site bonnesresolutions.com propose plutôt d'arrêter de mettre les doigts dans son nez en voiture, de ne plus tromper sa femme ou encore de virer les faux-amis de son entourage. Plus aléatoire mais non moins drôle, lucianoz.free.fr met en ligne son Générateur Interactif de Bonnes Résolutions version 9.0 : tandis que des mots défilent à toute allure, cliquez au hasard sur les chiffres 1-2-3-4 puis découvrez des formulations aussi étonnantes que le modeste *«se proposer diplomatiquement de lui faire du bien tous les soirs»*, l'étrange *«se préparer fermement à s'abandonner avec des palmes»* ou encore le très courageux *«s'évertuer naïvement à voter sous les bombes»*, très en vogue au Mali en ce début d'année. Ainsi chaque hiver des millions de personnes prennent deux ou trois grandes résolutions… et les rendent très vite ! Car on le sait bien, l'effet d'annonce n'étant le plus souvent suivi que d'un feu de paille qui part en cacahuète et finit en eau de boudin à la vitesse molle d'un pchitt chiraquien, il ne restera au mieux qu'un pathétique sujet de conversation devant la machine à café. Il paraît en effet bien illusoire de miser sur une subite décision d'être plus mince et de devenir spontanément moins accro à la cigarette, à moins de contracter une fidèle gastro (La Havane à Noël, c'est si beau…) et de compenser la nicotine par une cure de Jack Daniels ! Partant du principe qu'un objectif est d'autant plus facile à atteindre que l'on a aura pris la précaution de le placer à mi-hauteur, j'ai dressé la liste de mes petites résolutions, échelonnables sans frais supplémentaires jusqu'en décembre 2013… (suite et fin le mois prochain)

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

CHARLOTTE PERRIAND ET LE JAPON
Impact de la découverte des richesses culturelles et économiques de l'archipel nippon
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Du 23 fév au 26 mai ; 5€/6,20€

BARTHÉLÉMY TOGUO : TALKING TO THE MOON
Lieu artistique traversé par une gigantesque toile d'araignée ; symbole de sagesse, de patience et de liberté dans la culture bamiléké du Cameroun
Du 23 fév au 26 mai ; 5€/6,20€

COLLECTION : LE CORTÈGE DE L'ART
Restitution et assemblage de tous les genres traditionnels : portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIe au XXIe
Jusqu'au 31 août 13, de 10h à 18h

LOCAL LINE 15
Exposition de design
Du 23 fév au 1er avril

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

COLLECTION PERMANENTE : HISTOIRE DU CYCLE
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne puisque c'est dans cette ville qu'a été inventée en 1886 la première bicyclette française
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et -12 ans ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
L'exposition, couvrant le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, met l'accent sur les armes de chasse, reflet du savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois. Elle rend également compte d'autres productions françaises et étrangères.
Les amateurs découvriront une armure de François Ier, un fusil de luxe offert par Romain Peurrière à Napoléon, les armes de chasse du Roi Louis XV ainsi qu'un choix d'armes ouvragées orientales et indiennes datant des XVIIe et XVIIIe siècles. Le fonds constitué par l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne, en dépôt au musée depuis 2001, représente plus de deux mille pièces
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et - 12 ans ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : SAINT-ÉTIENNE, CAPITALE DU RUBAN
Variété de motifs se conjugue avec festival de formes et de couleurs, où 65 robes haute couture, initiées par l'exposition «Les enrubannées», sont réalisées en rubans et lacets
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et - 12 ans. ; de 4,50€ à 6€

MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

PAYSAGES DE L'ÂME, JEAN-JACQUES ROUSSEAU DANS LA NATURE
De Daniel Challe, photographe, dans le cadre du programme «L'année Rousseau en Forez»
«homme, de quelque contrée que tu sois, quelles que soient tes opinions, écoute ; voici ton histoire telle que j'ai cru la lire, non dans les livre de tes semblables qui sont des menteurs, mais dans la nature qui ne ment jamais.»
Jusqu'au 7 fév 13

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD : UN CHEMIN DE CURIOSITÉS...
Collection du 19e siècle, organisée suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain
Jusqu'au 1er juin 13

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez l'histoire de la 1er ville industrielle de France sous les plafonds à la fougère...
Jusqu'au 31 déc 13, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)

TRACES FOSSILES, DINOSAURES ET CIE
Découvrez en famille ou entre amis l'histoire des dinosaures
Jusqu'au 1er mars 13

LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)

HISTOIRE DE VELOURS
Par Gisèle Nogueira. Stage de tressage de rubans le 9 fév de 14h à 18h30
Jusqu'au 3 mars, Mer, ven et dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€

MUSÉES DES CIVILISATIONS
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)

LA TABLE D'APICIUS, LA CUISINE ROMAINE ANTIQUE
Photographies, scénographies et objets archéologiques sur les habitudes alimentaires et débordements culinaires dans la Rome royale et républicaine
Jusqu'au 15 mars 13, de 14h à 18h ; entrée libre

ARTIAS : RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS
Série de compositions picturales sur le thème des «nus-paysages», mettant en valeur la transformation de la nature et la mobilité du corps humain
Jusqu'au 31 mars 13, du mer au lun de 14h à 18h ; 2,50€/4€

GALERIES

EXPOSITION-VENTE : PETITS FORMATS
Par l'association Rue des Artistes. Les petits formats des Stéphanois sont à l'honneur (peinture, sculpture ou dessin de maximum 30 x 30 cm) et le thème libre
GALERIE RUE DES ARTISTES
26 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
Du 26 fév au 9 mars, mar, mer de 14h à 18h, jeu, ven de 14h à 19h, sam dès 14h par l'artiste-exposant ; entrée libre

RENÉE MEASSON ET IRÈNE BELZ : LUN'ART
Renée Measson est plasticienne et art-thérapeute ; Irène Belz utilise les coloquintes pour support
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 19 fév au 23 mars, mar, ven, sam de 9h à 12h + ven de 15h à 19h ; entrée libre

ROLAND QUETSCH
Toiles construites, ou objets picturaux, avec jeu de reliefs, opposition des bandes horizontales et entrelacement-treillage

GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 30 mars

COLLECTIONS ANNUELLES PEINTURE
De Philippe Buil, Marie-Claire Faucouit, Chantal Longeon et Fabrice Daluseau
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 21 déc, ven, sam de 10h à 12h et 15h à 19h ; entrée libre

ELIANE CARTIER, KARINE DEBARD ET PASCAL VALLET
Exposition temporaire de 3 sculpteurs et céramistes
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 21 déc, ven, sam de 10h à 12h + sam de 15h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

FLORENCE BRUYAS : ESPACE INTÉRIEUR & PATRICE BARRIER : ATMOSPHÈRE(S) URBAINE(S)
De Florence Bruyas, céramiste-plasticienne stéphanoise, et Patrice Barrier, photographe
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 23 fév, mar au sam de 10h à 19h
✚ article ci-contre

LA MAGIE DU CHOCOLAT
Exposition des œuvres collectives en 2D, réalisées par de jeunes élèves dans le cadre du «Trophée des Petits Chocolatiers» (Chocolat Weiss)
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 1er mars ; entrée libre

MARITHÉ + FRANÇOIS GIRBAUD : L'AUTRE JEAN
40 ans de collaboration basée sur la création, la recherche et l'innovation industrielle
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Jusqu'au 6 mai 13 ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

BÉATRICE ROPERS : L'AIR DU TEMPS
Photographies
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Jusqu'au 23 fév, mar au ven de 14h à 18h30, mer de 10h à 12h et sam de 9h à 13h

EXPOSITION ÉTUDIANTE
Travaux d'étudiants de Licence et Master d'Arts Plastiques (croquis, esquisses, recherches plastiques)
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TRÉFILERIE
1 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 16 98)
Du 11 fév au 8 mars, lun au ven de 8h30 à 20h et sam de 9h à 17h ; entrée libre

FATIHA GARONNAIRE
«Entre le pain et l'étoile»

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 5 au 23 mars ; entrée libre

AUTRES LIEUX

FLEUR VALETTE PILENKO
Peinture
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

YANNICK VEY : LE VENT DU BOULET
Série de boules en acier sculptées et suspendues...

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jusqu'au 15 fév, du mar après-midi au sam matin ; entrée libre

GEORGES BELLUT
Sculptures de poissons fixés sur support, où le bois et le métal se conjuguent pour donner l'aspect rude et esthétique

MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 20 fév, mar après-midi au sam après-midi ; entrée libre

EVELYNE JOUFFRE
«Le jeu avec la matière surprend à chaque touche»
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 22 fév ; entrée libre

PATRICE BARRIER
Photographies à la découverte de Saint-Étienne
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 8 au 22 fév ; entrée libre

L'OPÉRA DE MASSENET
À l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, rétrospective de sa carrière et des liens qui l'unirent à Saint-Étienne (manuscrits, partitions, livrets, correspondance, affiches originales…)
Découvrir les partitions manuscrites, ou des lettres autographes, du génial compositeur né à Saint-Étienne, est un grand moment d'émotion. La Médiathèque a accompli un admirable travail sur Massenet. Tous les mélomanes se déplaceront !
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 60)
Jusqu'au 23 fév, mar au sam ; entrée libre

LA FORME INTÉRIEURE
Travaux des étudiants à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne basés sur la confrontation à l'espace moderne : abbaye cistercienne du Thoronet (1160) et le couvent Sainte Marie de la Tourette de Le Corbusier (1960)
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 28 fév 13 ; entrée libre

BESTIAIRE D'ARGILE
Brin de Fantaisie expose un bestiaire en terre cuite, où se côtoient poissons, oiseaux, éléphants, hérissons, moutons, pingouins et autres...
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)
Jusqu'au 28 fév, de 14h à 18h

LA VIE DANS LE SOL
Découvrez le monde des champignons, racines, vers de terre, roches et pierres de chez nous, sans oublier les plantes bio-indicatrices du sol et les p'tites bêtes
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)
Jusqu'au 28 fév, de 14h à 18h ; entrée libre

AUTOUR DE L'OEUVRE DE PAUL GAUGUIN
Par l'association «Apprendre à voir»
CENTRE SOCIAL DE BEAULIEU
11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 25 25 56)
Jusqu'au 2 mars 13 ; entrée libre

LA LOIRE, TERRE DE CHÂTEAUX
D'après l'ouvrage éponyme de Jérôme Sagnard, sur le patrimoine ligérien et ses 350 châteaux
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 3 mars 13, de 14h à 18h ; 3,90€/5,60€

BIENNALE D'ART SINGULIER BURLESQUE
4e édition pour une exposition toujours plus singulière...
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 18 fév au 15 mars ; entrée libre

CLAUDE POULETTE
Peinture
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 1er au 29 mars, mar après-midi au sam après-midi ; entrée libre

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS
«Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne», dès 7 ans
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 19 avril 13, de 8h45 à 17h30, sf lun de 10h à 17h30

ARCHITACTIC 2
Dans le cadre du projet «Emballez-moi», expo-atelier sur l'architecture textile, légère et réversible...
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 4 mars au 17 mai, lun au ven et les WE du 16, 23 et 30 mars dans le cadre de la Biennale du Design

Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

La Buire
espace culturel
SAISON CULTURELLE 2012/2013

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ETIENNE LOIRE
Vendredi 15 février à 20h30

CITY LIFE & CONFIDENCES D'ORTEILS
COMPAGNIE LES ORTEILS DE SABLE
Danse - à partir de 7 ans
Dimanche 10 mars à 17h00

Ville de l'Horme

Renseignements et réservations
en mairie
04 77 22 12 09
www.ville-horme.fr

MUSÉE D'ART MODERNE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

RENDEZ-VOUS DE FÉVRIER

DIEGO LOSA LIVE ELECTRONIC ET INVITÉS
DIMANCHE 10 FÉVRIER À 14H30

HUMAN CONCRETE MUSIC PROJECT

Le projet HCMP est né en 2009 de la rencontre inattendue entre Rewind, Human beat boxer et Diego Losa, multi instrumentiste argentin, compositeur de musique électroacoustique.
HCMP, c'est la rencontre musicale entre deux univers différents et très proches à la fois. L'idée du sillon fermé utilisé comme générateur de musique par Pierre Schaeffer, le père de la musique concrète et électroacoustique, à la fin des années 1940 et le jeu de platines du mouvement hip-hop inventé par Grand Wizard Theodore dans les années 1980, ont révolutionné la musique.
C'est ce point commun qui a poussé Diego Losa et Rewind à aller plus loin, en remplaçant ces «instruments» par la voix et les logiciels GRM Tools et LIVE. L'un compositeur de musique concrète, l'autre Human Beat Boxer, tous les deux rejoignant une même direction expérimentale, avec un désir de défricher des territoires nouveaux et d'enrichir les pratiques créatives.

MITOS Y FANTASMAS 1950

Travail d'improvisation sur la fusion entre la musique concrète et des instruments électroniques fabriqués par Jérôme Chassagnon. Création d'un univers musical entre réalité et onirisme sur une thématique historique et personnel sur des mythes argentins.

LIEU
Musée d'art moderne

DURÉE
1 heure

TARIF
4 €
Le tarif unique de 4 € inclut le spectacle à 14h30 et une visite guidée à 16 h.
Gratuit enfants moins de 12 ans.

RÉSERVATION RECOMMANDÉE
www.mam-st-etienne.fr
Tél. 04 77 79 52 52

THÉÂTRE - DANSE

— DANSE CONTEMPORAINE —

Le «FAR» qui éclaire la danse

WAYNE MC GREGOR INCARNE UN COURANT CHORÉGRAPHIQUE D'UNE TRÈS GRANDE TECHNICITÉ ET D'UNE INTENSE CRÉATIVITÉ. CE GÉNIE DE LA DANSE EST PASSÉ MAÎTRE DANS L'ART D'UNIR LES CORPS EN MOUVEMENT ET LES ARTS NUMÉRIQUES. FAR EST FAIT DE CETTE DANSE PRODIGIEUSE, À LA FOIS NERVEUSE ET FLUIDE, À LA MUSICALITÉ ÉVIDENTE.
MONIQUE BONNEFOND

©Laurent Philippe

Wayne Mc Gregor a le vent en poupe. Comment ce jeune trublion de la danse venu d'Outre-Manche a-t-il réussi à émerger dans le paysage chorégraphique, anglais d'abord, puis international, avant de devenir — fait exceptionnel — le premier chorégraphe de danse contemporaine nommé chorégraphe résident au royal ballet de Londres et d'atteindre la consécration en se voyant décerner la suprême distinction de commandeur de l'ordre de l'empire britannique pour services rendus à la danse ? Chapeau bas, Sir ! Issu de la jeune génération britannique qui brasse aussi bien Akram Khan que Russell Maliphant, il passe tel un caméléon, d'un univers à l'autre, avec une aisance confondante. Il émergea dans les années 90 grâce à deux caractéristiques : premièrement, la qualité unique de son vocabulaire qui puise son origine dans son physique, souple, long, fin, et sa capacité à mémoriser un mouvement avec une vitesse et une précision particulières. Sa danse est à la fois nerveuse et fluide. Les combinaisons de mouvements s'enchaînent à un rythme d'enfer. Rien ne semble pouvoir ralentir ce bolide élancé. Deuxièmement, il est pionnier dans le domaine de l'utilisation exceptionnelle de la technologie au service de la danse. Son travail, en collaboration avec une gamme d'artistes non conventionnels est marqué par le goût de l'innovation, l'ardente passion pour le corps humain et le désir de créer des danses viscérales d'une grande beauté physique qui touchent puissamment et émotionnellement le public.

DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À FAR

Le titre *FAR* est l'acronyme de *Flesh in the Age of Reason,* livre de l'historien des sciences et de la médecine anglais Roy Porter qui montre à quel point le siècle des lumières a transformé notre vision du corps et de l'esprit. Mac Gregor refuse l'idée de leur séparation. *«Je veux découvrir et comprendre comment l'esprit et le corps agissent l'un sur l'autre et communiquent entre eux.»* Dans un environnement hypnotique, envoûtant d'ombre et de lumière où les éclairs de 3000 LED sur un immense panneau tracent des chemins lumineux, les dix danseurs de *FAR* affrontent les distorsions, la sensualité et la sensation de la sensibilité du XVIIIe siècle à la musique contemporaine et obsédante du compositeur Ben Frost. Mc Gregor est absolument authentique dans sa tentative pour intégrer une dimension intellectuelle dans le monde de la danse. Certains douteront de la possibilité d'utiliser le mouvement pour véhiculer des idées, arguant que le public recherche avant tout un divertissement, un beau spectacle, une émotion… Alors, ces danseurs, tout simplement magnifiques, nous offrent une danse à la fois nerveuse et fluide, une danse viscérale, organique, d'une grande beauté physique. Un grand coup d'adrénaline pur à couper le souffle !

→ FAR, dimanche 10 février 18h
Au Grand Théâtre Massenet

— THÉÂTRE —

La crise finit là où commence Balazuc

DANS UN SPECTACLE MÊLANT HUMOUR, SINCÉRITÉ ET RÉFLEXION, OLIVIER BALAZUC S'ATTELLE AU THÈME DE LA CRISE. EN NOUS FAISANT DÉCOUVRIR LES TEXTES D'ERIC CHAUVIER, LE COMÉDIEN PROUVE UNE NOUVELLE FOIS LA FORCE DU THÉÂTRE COMME ACTE DE SALUBRITÉ PUBLIQUE POUR NETTOYER NOS ESPRITS CRISOGÈNES.
GRÉGORY BONNEFONT

«Urgence» nous dit Olivier Balazuc ! Il y a urgence ! La crise est en crise et ne passe pas. Celle qui signifie la transition, s'est enlisée dans nos vies, amplifiée par les médias et peut-être, faut-il l'avouer, par manque de notre volonté. Tel est le premier paradoxe tandis que le second réside dans notre incapacité à disséquer les méandres de ses mécanismes alors que nous demeurons les champions du langage en surface. Nous semblons nous satisfaire d'une formule linguistique où tout serait crise, mais où personne ne tente le voyage de l'explication. Voici l'attaque frontale qu'entreprend Olivier Balazuc dans ce spectacle. Un *«théâtre d'urgence»* constitue la proposition autour de la mise en scène des textes d'Eric Chauvier. Ainsi deux textes de l'anthropologue sont mis en avant : *La Crise commence où finit le langage* et *Que du Bonheur.* Une table d'une célèbre marque de mobilier suédois porte en elle toute la symbolique du décor. Un objet commun et atrophié symbolise une paralysie du temps qui passe mais durant lequel la crise demeure. La volonté du comédien et metteur en scène est de revenir à l'échelon 1 de la crise, à savoir celle qui nous préoccupe dans nos relations humaines.

©Jean-Louis Fernandez

DES MOTS ROSES ET NON MOROSES

Trois fameuses soirées en tournée à Quimper auront raison de son intuition pour gagner l'enthousiasme de ceux l'entourant. Ce sera une pièce sur la crise en temps de crise donc avec des moyens de crise. Accompagné au plateau par une comédienne, Olivier Balazuc éclaire le *«ciel métaphysique de la crise»* à la lumière de deux couples. Le premier formé par l'hôtesse d'une plate-forme de télé-marketing et un privé, le second par un couple justement en crise. Deux situations qui nous rappellent combien un appauvrissement de la langue conduit à un fait de crise. Face au pouvoir dominateur de la celle-ci, le théâtre se constitue comme un contre-pouvoir et devient une vérité de *«pur présent partagé»*. L'objet théâtral se veut, certes une réflexion, mais aussi une rencontre avec le public. Voilà le spectateur bien averti ! Il aura face à lui un comédien unique au visage et à la parole réjouissants dans une forme agrémentée d'inédits de Guesch Patty. Alors assurément, son personnage dans le spectacle, Olivier Balazuc le tient bien.

→ La crise commence où finit le langage, du 13 au 15 février, 20h, Théâtre Jean Dasté

THÉÂTRE

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

UN PETIT GARÇON
De Michel Laforest, ms Christian Nadin, par Bosse Cie. Une enfance brisée par le silence d'une famille qui ne peut pas entendre
Du 6 au 8 fév, à 20h30 ; de 7€ à 10€

LA GUERRE DE TROIE : LA DANSE DU DESTIN
D'après l'œuvre de Jean Giraudoux, par la cie La Muse Théâtre. Une femme oppose deux camps : une femme, pas un territoire, ni une religion, ni une idée…
Sam 9 fév à 20h30 ; de 7€ à 10€
Dim 10 fév à 17h ; de 7€ à 10€

THÉÂTRE DE LA TARLATANE
10 rue Henri Dunant, Saint-Étienne (09 51 64 77 34)

SOIRÉE ESTANCOT
Avec une répétition publique du spectacle jeune public «Doudou, Bougies et compagnie»
Ven 8 fév à 18h, réservation au 09 51 64 77 34

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN
De Fabienne Galula. Découvrez le contraste de ces instituteurs adultes décalés dans le cadre d'une école maternelle, lieu d'innocence et de joie spontanée
Immersion franchement hilarante dans une école maternelle, la pièce de Fabienne Galula nous place au coeur des préoccupations multiples de cette petite bande d'institut. dont la directrice est au bord du pétage de plombs. Ça sent le vécu ! Nostalgiques de la récré, pédago. ou jeunes parents, ne pas s'abstenir !
Ven 8 fév à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

TINA : THERE IS NO ALTERNATIVE
De Simon Grangeat, ms Sébastien Valignat, par la Cie Cassandre. Une brève histoire de la crise et de ses mécanismes financiers
Jeu 7 et ven 8 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

PRÉSENCES, NAUFRAGE ET DÉSIR
Chor Fanette Chauvy, par la Cie Gravida. Carte blanche où chaque artiste s'approprie librement la proposition artistique
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

LÉGÈRE EN AOÛT
Par la Cie Martine au Moulin. Au sein d'une institution, des femmes enceintes échangent pour tenter de justifier leur présence dans ce lieu sans identité…
Ven 8 fév à 21h ; 9€

LE CHROMOSOME 42 : L'HISTOIRE DU CINÉMA
Six comédiens vont tenter de rendre hommage au 7e Art, en vous contant 120 ans de cinéma : 100 personnage à travers 50 parodies
Ven 15 fév à 21h ; 9€

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 Ter rue des Charmilles , Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

LA RUMEUR
De et par le Théâtre du Lozange de Dargoire, ms Eric Barjot. L'histoire d'habitants d'une cité et d'une disparition d'enfant supposée…
Sam 9 fév à 20h30 ; 10€/12€/13€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez , La Ricamarie (04 77 80 30 59)

QUIPROQUOS
Par la Cie À Emporter. Les personnages de Feydeau s'ébattent et se débattent dans un spectacle où le fortuit est illusoire et la surprise incessante
Du 6 au 9 fév, à 20h30 (durée 1h) ; 9€/11€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)

LA SAGOUINE
Ms Florence Mallet, avec Jacqueline Jacquot, par La Cie Atmosphère. Théâtre d'humeurs et d'humour dès 12 ans
Ven 15 fév à 20h30 (durée 1h30) ; 10€/13€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 10 07 77)

C'EST LA FAUTE À LE CORBUSIER
Théâtre par la Cie Influenscènes. La réhabilitation du quartier est prévue et les architectes, pressentis par la ville, doivent venir au local rencontrer la population…
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h30 ; de 9€ à 16€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 29 70 73)

HORS-LA-LOI (BELGIQUE)
Texte de Régis Duqué, ms Jérôme Nayer. Le bon, le mauvais, l'institutrice, la prostituée et le puceau interrogent le rapport aux règles, à la Loi…
Ven 15 fév à 20h30 (durée 1h40) ; de 9€ à 19€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE
De et par Olivier Balazuc, ou l'envie de «mettre en crise la crise»
Du 13 au 15 fév, à 20h ; de 5€ à 20€
✚ article ci-contre

LES FENÊTRES ÉCLAIRÉES
Ms Michel Laubu, par la Cie Turak Théâtre. Alliant marionnettes et gestuels, les objets se voient offrir une seconde vie
Du 19 au 21 fév, à 20h, rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation mer 20 (durée 1h10) ; de 5€ à 20€

L'ECHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

APPRIVOISER LA PANTHÈRE
Hala Ghosn, auteure et ms, par le Collectif La Poursuite/Makizart. Spectacle sur l'identité
Sam 16 fév à 20h30 (durée 1h30) ; de 5,20€ à 12,50€

LE QUAI DES ARTS
Avenue de la gare, Usson-en-Forez (04 77 50 60 99)

AU BOUT DU BANC
Spectacle familial de Gisèle Bianchi, par Le Théâtre de la Tarlatane. Fantaisie de six courtes pièces empruntant à la satire et l'humour…
Dim 17 fév à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

FEYDEAU FOLIES
Ms Laurent Lutz, par la Cie les Poly'gones. D'après «La dame de chez Maxim», «On purge bébé» et «Léonie est en avance»
Ven 22 et sam 23 fév à 20h30 ; 4€/8€

DANSE

AGEF MONTREYNAUD
1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne (04 77 32 74 20)

BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE : DANSE À MONTREYNAUD
Chor Mireille Barlet, danse Laurie Cabrera. Danse-découverte pour les 8-15 ans
Mer 6 fév à 15h

GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

UNE SOIRÉE AVEC… CRYSTAL PITE : RETRANSMISSION EN DIRECT
De et par le Nederlands Dans Theater, d'après chor Crystal Pite, pour qui un ballet doit refléter la vie et les émotions du spectateur
Jeu 7 fév à 20h (durée 1h55) ; 13€/24€

DON QUICHOTTE : RETRANSMISSION EN DIRECT
Par le Bolchoi de Moscou, ballet en 3 actes avec prologue. Épris de lecture chevaleresque, Don Quichotte rencontre Kitri, une fille qu'il prend pour une magnifique princesse…
Dim 10 fév à 16h (durée 3h) ; de 13€ à 24€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

VALSES DE VIENNE
Avec les Ballets Viennois Pannonia et le Budapest Strauss Symphony Orchestra, dir. mus. Lajos Blazy
Jeu 7 fév à 15h et 20h30 ; de 42€ à 46€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

ENCORE QUELQUES ILLUSIONS
Chor et magie Denis Plassard, par la Cie Propos. Pour réaliser le miracle annoncé, un magicien et son assistant montent des tours inspirés de stratégies artisanales
Jeu 14 fév à 20h (durée 1h) ; de 6€ à 18€

CAFÉ-THÉÂTRE

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

CAFÉ CRIME : DU GRABUGE AU BOXON
Avec Lili Barbier, Victor Bratovc… dans une comédie policière
Jeu 7 fév à 20h30, jeu 14 fév, Jeu 28 fév à 20h30 ; 10€/12€

LES BISONS RAVIS : CARTE BLANCHE
Trio de chanteurs autour des chansons et de l'œuvre de Francis Blanche
Jusqu'au 16 fév, ven et sam à 20h30 ; 10€/12€

LILI BARBIER ET MARC FEUILLET : PASTICHES GAGAS
Mélange de chansons et sketches en gaga
Jeu 21 fév à 20h30 ; 10€/12€

CÉCILE LOPEZ & JÉRÔME CHEVOPPE : HUMOUR À MORT
Le duo passera en revue toutes les formes de rire
Du 22 fév au 16 mars, ven et sam à 20h30 ; 10€/12€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

UN GRAND CRI D'AMOUR
De Josiane Balasko, avec Romy Chenelat, Grégory Gardon... Un producteur va mettre au point un coup médiatique afin d'assurer la promotion de sa pièce
Jusqu'au 10 fév, ven et sam à 20h30 (ouverture du bar à tapas à 19h) + dim à 17h30 ; 13€/15€

VINCENT PIGUET EST UN COQUINOU
De et avec Vincent Piguet. One man show où défilent les lâchetés ordinaires
Du 21 au 28 fév, à 20h30, ouverture du bar à tapas à 19h ; 13€/15€

5 MINUTES DE PLAISIR, 30 ANS D'EMMERDES
De Gilles Gangloff et Gilles Hoyer, avec Franck Etenna et Stéphane Bouver. En attendant bébé...
Du 15 fév au 3 mars, ven et sam à 20h30 (ouverture du bar à tapas à 19h) + dim à 17h30 ; 13€/15€

LE SOU
19 rue Romain Rolland 42350 La Talaudière (04 77 53 03 37)

L'AVARE
Ms Olivier Benoît, Miquel Gallardo... par la Cie Tàbola Rassa, d'après l'Avare de Molière. Théâtre d'objets dès 7 ans
Sam 16 février à 20h30, 7€/14€

JEUNE PUBLIC

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

LE PETIT PRINCE
D'Antoine de Saint-Exupéry, ms René-Marie Meignan, par la Cie La mer est ton miroir. Théâtre-conte qui s'adresse à l'enfant magique égaré en chaque homme... dès 7 ans
Ven 8 fév à 19h30 (durée 1h10) ; de 5,20€ à 12,50€

SALLE LE ROYAL
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)

CACTUS
De Bruno Le Levreur (contre-ténor) et Laurent Carudel (conteur-auteur), par la Cie À Demi-Mot. Récit et musique baroque dès 6 ans
Sam 9 fév à 20h30 (durée 1h10) ; 10€/13€

CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)

LE LABO DE L'ART SCÉNIQUE
Par la Cie en résidence «Tombés du ciel»
Mer 13 fév à 18h ; entrée libre

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez , La Ricamarie (04 77 80 30 59)

MILDIOU, L'ENFANT DU CHAMP DE PATATES
Par Gérard Potier. C'est l'histoire d'un enfant et de sa place de «deuxième» dans la fratrie... dès 8 ans
Mar 19 fév Séances scolaires à 9h30 et 14h30 (durée 1h)

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 29 70 73)

L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN
Par la Cie La Cordonnerie. Le décès prématuré d'une célèbre chanteuse va donner l'opportunité à Victor Frankenstein de se mettre au travail. Ciné-concert dès 8 ans
Mer 20 fév à 15h (durée 0h50) ; de 3€ à 6€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

SOLO2
De et par Camille Pasquier. Solo, personnage désespérément vide de l'autre, va inventer sa vie au milieu du néant, dès 7 ans
Jeu 21 et ven 22 fév à 20h30 ; de 5€ à 10€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT
Ms Irène Chauve, par 400 loges Cie. Duo clownesque qui interroge sur notre capacité à rejoindre l'autre, dans une relation désintéressée, dès 5 ans
Sam 23 fév à 15h ; de 5€ à 9€
Mer 27 fév à 15h ; de 5€ à 9€

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)

CA TOURNE PAS ROND !
Avec La Fée Mandoline et Axl Caramel. Spectacle musical sur l'environnement, dès 3 ans
Mar 26 fév à 15h ; 4€/7€

HUMOUR

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 29 70 73)

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON : DEMAISON S'ÉVADE
L'artiste polyvalent revient sur scène pour un voyage initiatique
Ven 8 fév à 20h30 (durée 1h20) ; de 9€ à 31€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

AUDREY PERRIN : DÉRAPAGES CONTROLÉS
L'humoriste dépeint la société de façon décomplexée, mêlant sketchs et chansons, autour de la frustration
Sam 9 fév à 21h ; 9€

AMAIA : QUAND J'ÉTAIS GRANDE
L'humoriste fait voler en éclats les idées préconçues
Sam 23 fév à 21h ; 9€

BENJY DOTTI : ON AIR
Programmation dans le cadre du festival off des Arts Burlesques. L'humoriste parodieur détourne les programmes de télévision et Internet...
Ven 1er mars à 21h ; 9€

JARRY ATYPIQU
Programmation dans le cadre du festival off des Arts Burlesques. Spectacle sur la difficulté à trouver le métier qui fera toucher au plus près son rêve de princesse...
Sam 2 mars à 21h ; 9€

LÉA LANDO EN SPECTACLE
Programmation dans le cadre du festival off des Arts Burlesques. L'art de jouer de la langue française et de retracer l'actualité...
Mar 5 mars à 21h ; 9€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

N°9 DE BIGARD
Nouveau one-man-show
Ven 22 fév à 20h30 ; 40€/45€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

AH ! VOS SOUHAITS
Avec Jean-Pierre Castaldi, Ariane Brodier..., ms Eric Le Roch. L'histoire d'un vieux garçon qui vit avec le souvenir de ses désirs pour sa voisine du dessous
Ven 1er mars à 20h30

NOUVEAU CIRQUE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

ALBERTINE SARRAZIN : DE L'AUTRE CÔTÉ DU CHRONOMÈTRE
Ms Isabelle Caubère, par la Cie Dare d'Art. Théâtre acrobatique à la limite de l'équilibre et de la chute, telle la vie de funambule et tumultueuse d'Albertine Sarrazin...
Ven 8 fév à 20h (durée 1h10) ; de 6€ à 18€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez , La Ricamarie (04 77 80 30 59)

DES MARCHES
De et ms Martin & Aurélie Cuvelier, par la Cie Virevolt. Quatre acrobates et voltigeurs évoluent dans un espace en trois dimensions et tentent de vivre ensemble, dès 6 ans
Ven 15 fév à 20h30 (durée 1h) ; 12€/15€

SPECTACLES DIVERS

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

ERIC ANTOINE : MYSTÉRIC
De et avec Calista Sinclair et Eric Antoine, ms Etienne de Balasy
Jeu 14 fév à 20h ; 33,50€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

BIEN AU-DESSUS DU SILENCE
Cinq comédiens prêtent leur voix et leur corps aux mots des poètes qui ont pris parti contre la misère, les inégalités, le racisme ou la guerre...
Ven 15 fév à 20h ; de 7€ à 22€

FESTIVAL NOUVEAU SIÈCLE

IIIe Festival du 10 au 15 février où la création contemporaine se veut la ligne de force

FAR
De Wayne McGregor. Inspiré du siècle des Lumières, le spectacle se réfère à une époque qui pose la question du corps avec acuité
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 10 fév à 18h (1h sans entracte) ; de 10€ à 28€
✚ article ci-contre

PROFESSOR BAD TRIP (EOC)
Dir. mus Daniel Kawka, trois œuvres contemporaines de Raphaël Cendo, (Introduction aux Ténèbres pour baryton, contrebasse solo et ensemble électronique de 13 musiciens), Fausto Romitelli (Professor Bad Trip : lesson III pour ensemble de 10 musiciens), Fausto Romitelli (Amok Koma pour ensemble de 8 musiciens)
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 10 fév à 15h, 1h35 entracte compris ; 15€

UTOPIA..47 : A VERY LAST PASSION
Opéra/performance en deux parties (visuelle et musicale) : la Guerre de Trente Ans et le monde après un conflit global
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 12 fév à 20h ; 10€/20€

WAR SUM UP
Sur une musique de The Irrepressibles, douze chanteurs et une création lumière rendent une image visuelle puissante de la nature de la guerre.
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 15 fév à 20h ; de 10€ à 28€

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Par l'Ensemble Réflex. Conte musical, tel un jeu d'enfants, où les six comédiens-musiciens interprètent tous les rôles chacun leur tour, dès 6 ans
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 13 fév à 15h, ven 15 fév à 20h (durée : 0h45) ; 15€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

LE CORBUSIER EN QUESTIONS

© Cie influenscènes

Oui bien sûr ! Firminy ce n'est pas que ça. Il y a ce charme imperceptible de Haute-Bigue qui se profile à l'horizon et dans l'autre sens cette sortie de tunnel qui sent bon le Chambon ! Mais tout de même, qu'il soit question de sport, de culture, de culte ou d'habitations, il est impossible de passer dans Firminy sans se plonger dans l'univers de Le Corbusier. L'occasion est donc parfaite pour accueillir la compagnie Influenscènes. Autour de l'univers des mots de Louise Doutreligne et la mise en scène de Jean-Luc Paliès, une aventure d'architecture et de théâtre se lance à l'assaut de nos neurones. L'heure est au bilan pour les barres HLM et grands ensembles. Réuni dans le local d'un immeuble autour de son gardien, un groupe d'habitants va kidnapper les architectes nommés par la ville pour étudier la question. L'écriture, inspirée de la ville de Fontenay-sous-bois dans un dialogue avec un voyage au Brésil, pose la question de l'architecture et de l'urbanisme comme *«vecteurs d'une transformation sociale profonde»*. Les excuses de Le Corbusier naîtront d'une mise en scène alternant théâtre pur et vidéo. On saluera l'expérience de la Compagnie Influenscènes et son audace de laisser s'exprimer la jeunesse sur sa vision de l'architecture. Dès lors le projet de restructuration situé entre destruction et requalification laissera la place au rêve. L'utopie si chère à Le Corbusier ressort saine et sauve du spectacle : *C'est la faute à Le Corbusier,* 14 et 15 février, 20h30, sera joué à la maison de la culture Le Corbusier.

ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

Une histoire américaine

EN 1986, IL Y A 27 ANS, SE PRODUISAIT L'ACCIDENT DE LA NAVETTE CHALLENGER. À SON BORD, 7 ASTRONAUTES DISPARAISSAIENT, DONT LE PHYSICIEN RON MCNAIR, DEUXIÈME AFRO-AMÉRICAIN À VOLER DANS L'ESPACE.

ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Première mission de Ron McNair dans l'espace, en 1984 ©NASA

Pour StoryCorps, un projet associatif de conservation de la mémoire américaine, le frère aîné de Ron McNair, Carl McNair, a raconté cette belle anecdote : Très tôt, Ron était fasciné par l'espace. Il voulait étudier les sciences mais avait du mal à se documenter. Un jour, âgé de 9 ans, il quitta seul le domicile familial pour la bibliothèque de la ville, bien décidé à emprunter quelques livres. Nous étions en 1959, à Lake City, en Caroline du Sud : la bibliothèque était publique, mais seulement pour les blancs. Les gens étaient sidérés de voir cet enfant noir avec sa pile de livres faire sagement la queue devant le comptoir de la bibliothécaire. Quand il est arrivé face à la vieille dame, celle-ci lui a demandé de sortir, arguant que la bibliothèque n'était pas pour les gens de couleur et menaçant d'appeler la police. Sans se démonter, le petit garçon s'est assis sur le comptoir en disant : *«j'attendrai»*. Deux policiers arrivèrent, suivis de la mère de Ron. Devant cette situation bloquée, l'un des deux policiers, un peu désemparé, demanda : *«pourquoi ne pas simplement donner les livres au gamin ?»*. À regret la bibliothécaire s'exécuta, et Ron repartit avec sa mère et les livres après avoir dit : *«merci madame»*.

PHYSICIEN AU MIT, PUIS ASTRONAUTE À LA NASA

Dans les années 60, les deux frères regardaient la série *Star Trek* à la télévision, où des blancs et des noirs travaillaient ensemble. Pour Carl c'était de la science-fiction, pour Ron une possibilité offerte par la science. En 1976, il obtint un doctorat de physique au MIT. En 1978, il fut sélectionné parmi 10.000 candidats comme astronaute pour la NASA. Il vola enfin, en février 1984, comme spécialiste de mission à bord de la navette spatiale Challenger. Il disparut en janvier 1986 — non sans avoir réalisé ses rêves — au décollage de cette même navette qui se désintégra dans le ciel de Floride. En 2011, pour les 25 ans de sa mort, on donna le nom du Dr. Ronald McNair à la bibliothèque de Lake City, en hommage à un petit garçon qui pensait que tout était possible, et qui avait raison.

Récit à visionner dans sa totalité (en anglais) via le lien suivant : http://storycorps.org/animation/eyes-on-the-stars/

CONFÉRENCES

DANIEL SOULIÉ : TURIN ET LA MAISON DE SAVOIE
Par les Amis du Musée d'Art Moderne. C'est à partir du XVIIe siècle que la résidence des ducs de Savoie devient un important centre de pouvoir
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 22 08 36)
Sam 9 fév à 10h

DANIEL SOULIÉ : LA RENAISSANCE LOMBARDE
Par les Amis du Musée d'Art Moderne. Les XVIe et XVIIe siècles voient Milan s'affirmer comme un centre politique, économique et militaire de 1re importance
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 22 08 36)
Sam 9 fév à 14h15

M. BENOÎT : L'ASIE PACIFIQUE ET MÉRIDIONALE (1re PARTIE)
Par l'Université Pour Tous (UPT), dans le cadre du cycle «Histoire Contemporaine», thème : Une zone de croissance exceptionnelle
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 19 fév de 14h30 à 16h30 ; 2€/4,50€

THOMAS SCHLESSER : L'ART MURAL AU XXe SIÈCLE
Par les Amis du Musée d'Art Moderne. D'abord œuvre d'exception à destination de riches et prestigieux commanditaires, qu'est devenu l'art mural au XXe siècle ?
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 22 08 36)
Mer 20 fév à 19h

BENOÎT REEVES : ASTRONOMIE & ÉCOLOGIE
Spectacle qui se veut une histoire et pas n'importe laquelle : la nôtre...
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 22 fév à 10h, 14h et 20h15 (durée 1h15) ; 6€/9€/13€

ITZHAK GOLDBERG : LE PORTRAIT ET LE VISAGE DANS L'ART DU XXe SIÈCLE
Par les Amis du Musée d'Art Moderne. Parcours sur les changements de représentation du visage dans la peinture des XIXe et XXe siècles
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 22 08 36)
Mar 5 mars à 19h

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

VOYAGE BOLIVIEN « DU PACIFIQUE À L'AMAZONIE »
De Christian Goubier
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 14 fév à 14h30

VOYAGE BOLIVIEN
Par Christian Goubier, ciné-conférences Connaissance du Monde
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 14 fév à 14h30

VISITES ET SORTIES

CARNAVAL DE SAINT-CHAMOND
Organisé en collaboration avec les centres sociaux de la ville et la Maison de quartier de la Croix-Berthaud
CENTRE-VILLE DE SAINT-CHAMOND
Centre-ville, Saint-Chamond
Mar 12 fév

CHÂTEAU DE BOUTHÉON : VISITES GUIDÉES
Visitez le Domaine du Château de Bouthéon, ancienne résidence des Bourbon (XVe siècle) et Gadagne (XVIe siècle), remaniée au XIXe siècle
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Dim 17 fév à 15h et 16h30 (durée 1h30) ; 4,30€

CARNAVAL DE SAINT-GENEST-LERPT
SALLE LOUIS RICHARD
Mairie Service Culturel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 22 fév à 17h ; entrée libre

CARNAVAL DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Récompense pour le meilleur déguisement
SALLE DE GRANGENEUVE
Rue Bougainville- Complexe Sportif de Grangeneuve , Roche-la-Molière (06 28 57 11 45)
Sam 23 fév à 19h30 ; 10€/20€

VISITE LUDIQUE DES EXPOS POUR ENFANTS
Le MAM propose à vos chérubins une visite guidée des expositions. Pendant ce temps, les parents peuvent suivre gratuitement la visite guidée des expositions en cours
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Jusqu'au 1er déc, 1er dimanche du mois à 14h30 et 16h, durée 1h, pas de réservation nécessaire ; entrée libre

MARCHÉ D'ART ET DE LA CRÉATION
L'Épicerie d'Art propose une «galerie à ciel ouvert» à la rencontre d'artistes, peintres, plasticiens et artisants D'ART stéphanois
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne (06 68 09 87 79)
Jusqu'au 7 déc, tous les 1er sam de 10h à 18h ; entrée libre

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD
Rendez-vous au Parc Naturel Régional du Pilat pour une découverte de l'astronomie et un voyage au cœur de l'Espace...
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 27 déc 13, ven soir

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux que celui de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne…
MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 31 déc 13, lun, mer, jeu et ven à 10h50 et 15h30 (durée 1h15) ; de 4,50€ à 6€

LE CORBUSIER À FIRMINY VERT
«Centre de re-création du Corps et de l'Esprit», une des œuvres majeures de Le Corbusier en Europe
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 31 déc, de 10h00 à 18h00 sf mar à 17h. Du lun au sam ouverture de l'ensemble du site, accueil à la Maison de la Culture. Dim et jours fériés, ouverture de l'église Saint-Pierre uniquement, accueil sur place ; 5€/6€

ANCIENNE CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Aujourd'hui devenue village de Sainte-Croix-en-Jarez, entrerez dans certaines pièces de vie des moines d'antan et laissez vos enfants réaliser tout au long du parcours énigmes, rébus ou dessins
ANCIENNE CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Jusqu'au 31 déc, Sam, dim et jours fériés jusqu'au 31 mars et tlj dès le 1er avril (durée 1h) ; 3€/5,50€

VIIIe BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ETIENNE

Du 14 au 31 mars 2013 de 10h à 19h. L'empathie ou l'expérience de l'autre est le thème mis à l'honneur pour cette 8e édition, qui se diffuse sur l'ensemble du territoire, grâce à la participation de différents acteurs.

CHARLOTTE PERRIAND ET LE JAPON
Impact de la découverte des richesses culturelles et économiques de l'archipel nippon
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Du 23 fév au 26 mai ; 5€/6,20€

COLLECTION DE DESIGN
Sélection de 2000 pièces constituée depuis le début des années 1990, en lien avec l'exposition «Charlotte Perriand et le Japon»
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Du 23 fév au 26 mai ; 5€/6,20€

FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

17 spectacles programmés et une 4e Biennale d'Art Singulier Burlesque pour cette 10e édition qui aura lieu du 1er au 8 mars 2013. Renseignement/réservation : 04 77 46 31 66 ou www.ntbeaulieu.fr
✚ article en page 3

MANUEL PRATT : BEST OF
Comment dénoncer tout ce qui dérange ? Un cocktail de sketchs tirés de plus de dix spectacles solo
THÉÂTRE DE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)
Ven 1er mars à 20h ; de 10€ à 12€

ANNE ROUMANOFF, 10e ÉD.
Marraine du FAB à plusieurs reprises, elle animera, en plus de son spectacle, «Les Chéris d'Anne» en direct live sur scène et accompagnée
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Ven 1er mars à 20h30 ; de 31€ à 35€

BUNO : VOLERE, VOLARE
Cirque, théâtre et music-hall de Buno, fils spirituel de Beethoven et Django Edwards
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 2 mars à 19h ; de 8€ à 10€

LES LASCARS GAYS
Rencontre de deux univers distincts : l'homosexualité et la vie de cité
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Sam 2 mars à 21h ; de 16€ à 19€

PIÈGE @ MATIGNON
De Jean-Pierre Pernaut, avec Stéphane Slima, Eric le Roch, Philippe Bardy... Internet et ses ravages au cœur d'une intrigue moderne
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Dim 3 mars à 15h ; de 20€ à 24€

ARY ABITTAN : À LA FOLIE
Vainqueur du prix du public lors du FAB 2012, l'humoriste est de retour en chanteur oriental, vendeur de kébab et charmeur...
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 3 mars à 19h ; de 15€ à 17€

POPECK : C'EST LA DERNIÈRE FOIS !
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Lun 4 mars à 19h ; de 20€ à 24€

FELLAG : PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS
Le plat préféré des Français est le couscous : seraient-ils en train d'opter pour un plat populaire arabe ? «Un moyen détourné pour nous dire que vous nous aimez enfin ?»
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Lun 4 mars à 21h ; de 20€ à 24€
✚ article en page 2

TREMPLIN NOUVEAUX TALENTS D'HUMOUR 2013
Ce tremplin est destiné à promouvoir les jeunes talents burlesques amateurs, en leur permettant de se faire connaître
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Lun 4 mars à 19h ; entrée libre

MOZART GROUP : UN QUATUOR DE FOLIE
Le quatuor à cordes polonais se joue des convenances et revisite le répertoire de la musique classique. Le mime polonais, Krosny, assurera la 1re partie
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Mar 5 mars à 19h ; de 18€ à 22€

CLAUDIA TAGBO : CRAZY
Ms Fabrice Éboué. Approche de la femme libérée et indépendante du XXIe siècle...
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mar 5 mars à 21h ; de 14€ à 16€

FESTIVAL TÊTE DE MULE

Organisé par le cinéma Le France du 22 mai au 5 juin 2013, Tête de Mule est un festival de cinéma pour les jeunes et fait par les jeunes ! Il se veut une ouverture sur le monde par le cinéma

ATELIERS JEUNE PUBLIC : FAIS TON CINÉMA !
Dans le cadre de l'organisation du festival éponyme, chaque atelier, animé par un professionnel, répond à des objectifs pédagogiques précis
LE FRANCE
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Du 25 fév au 8 mars, Inscription : Élise Fayolle, cinéma Le France, 04 77 32 76 96, contact@festival-tete-de-mule.fr

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Réservation vivement conseillée au 04 77 33 43 01 du lun au ven (horaires de bureau) + WE (horaires de séances). Se présenter 1/4h avant la projection

PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE
Survolez en 3D les reliefs de Mars ou les nuages de Jupiter...
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 6 fév à 15h30, sam 9 fév à 15h30, dim 10 fév à 16h45, sam 16 fév à 16h45, dim 17 fév à 15h30, mer 20 fév à 15h30, sam 23 fév à 14h15, dim 24 fév à 15h30, mar 26 fév à 14h15, mer 27 fév à 15h30, jeu 28 fév à 16h45, ven 1er mars à 15h30 et 16h45, sam 2 mars à 15h30, dim 3 mars à 16h45, mar 5 mars à 15h30 (durée 1h) ; de 5,50€ à 10€

SÉLECTION NATURELLE, LES MYSTÈRES DE DARWIN
Revivez en 3D le voyage de Charles Darwin… dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 9 fév à 14h15, dim 10 fév à 15h30, mer 13 fév à 14h15, sam 16 fév à 15h30, dim 17 fév à 14h15, sam 23 fév à 15h30, dim 24 fév à 16h45, mar 26 fév à 15h30, mer 27 fév à 16h45, jeu 28 fév à 14h15, sam 2 mars à 14h15, dim 3 mars à 15h30 , mar 5 mars à 16h45 (durée 1h) ; de 5,50€ à 10€

L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
Vivez, comme si vous y étiez, une reconstitution de la conquête de l'espace... dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 9 fév à 16h45, mar 26 fév à 16h45, mar 5 mars à 14h15 (durée 1h) ; de 5,50€ à 10€

LE NAVIGATEUR DU CIEL
Premier film pleine voûte du Planétarium en images réelles HD sur la quête d'une image intégrale du ciel et de la Voie Lactée...
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 10 fév à 14h15, mar 12 fév à 19h, sam 16 fév à 14h15, mar 26 fév à 19h, dim 3 mars à 14h15, mar 5 mars à 19h ; de 5,50€ à 10€

GALAKTOS, UNE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE
Parcourez les paysages célestes de notre Galaxie, jusqu'au redoutable trou noir tapi en son centre... dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 6 fév à 14h15, dim 17 fév à 16h45, mer 20 fév à 14h15, mer 27 fév à 11h, ven 1er mars à 14h15 ; de 5,50€ à 10€

KALUOKA'HINA, LE RÉCIF ENCHANTÉ
Deux poissons, une ancienne légende qui leur suggère de toucher la Lune afin de restaurer la magie du récif menacé... dès 4 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 13 fév à 15h30, sam 23 fév à 16h45, dim 24 fév à 14h15, mer 27 fév à 14h15, jeu 28 fév à 11h, sam 2 mars à 16h45 (durée 1h) ; de 5,50€ à 10€

CONTES

HEURE DU CONTE
Lecture de conte destinée aux 3-8 ans, un mercredi par mois
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Mer 6 fév à 10h30 précise, places limitées, réservation conseillée au 04 77 22 19 89 ; entrée libre

LECTURES

L'AUTRE
Par la Cie Carnages, avec Nestor Kéa, musicien live. Montage de textes sur les préjugés, réalisé à partir d'auteurs de théâtre contemporain
MÉDIATHÈQUE DE RIVE-DE-GIER (LOUIS ARAGON)
10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (07 61 09 96 96)
Ven 15 fév à 19h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

XXIe FOIRE AUX DISQUES
Disques de collection, vinyle, cd, dvd, partitions, livres, revues, photos...
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (06 74 17 34 84)
Dim 24 fév de 9h30 à 18h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER 8-12 ANS : FICHES DE MODE
A travers la visite des différents espaces de l'exposition, les enfants partiront à la recherche d'éléments nécessaires pour habiller des silhouettes de mode
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 6 fév à 15h (durée 1h30), dim 17 fév à 15h (durée 1h30), mer 27 fév à 15h (durée 1h30) ; 3,50€

ATELIER 7-11 ANS : SOUCOUPE 158
Aimant mon bel aimant : attraction, répulsion, lévitation...
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 6 fév de 10h à 12h, mer 13 fév de 10h à12h

ATELIER 8-12 ANS : CUSTO'JEAN
De la colle textile, des épingles, des aiguilles, des rubans, un peu de fil... pour personnaliser ton propre jean et créer un accessoire unique
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 10 fév à 15h, lun 25 fév à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER 4-6 ANS : MASQU'EN FOLIE
Un moment de fantaisie et de création lors duquel chaque enfant découpe, colorie, peint et décore le masque de son choix
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 13 fév à 15h (durée 1h30), dim 24 fév à 15h (durée 1h30), jeu 28 fév ; 5€

ATELIER EN FAMILLE DÈS 8 ANS : À FLEUR DE PEAU TEXTILE
Par Marine Rivoire, artiste plasticienne, en deux séances. Ouvert aux personnes déficientes visuelles accompagnées
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 16 fév Séance 1er de 14h à 17h, dim 17 fév Séance 2 de 10h à 13h ; 2,60€/4€

ATELIER 5-8 ANS : P'TITS CRÉATEURS
C'est une approche ludique par la manipulation de matières, couleurs et textures. Chaque enfant repart avec une création unique
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 20 fév à 15h, durée 1h30. Places limitées, réservation obligatoire au 04 77 49 73 00 ; 5€

ATELIER DES LUTINS 5-11 ANS : LES BLASONS
A l'issue de la découverte du Château, les enfants réaliseront leur propre blason à partir des modèles qu'ils auront pu observer le temps de la visite
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mer 27 fév de 9h à 12h ou de 14h à 17h ; 6,20€

ATELIER 4-6 ANS : P'TITS CRÉATEURS
Approche ludique par la manipulation de matières, couleurs et textures, où chaque enfant repart avec une création
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Ven 1er mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER 9-13 ANS : SEMAINE DE L'IMAGE
Lundi : fabrication d'un sténopé, prise et développement des photos Mardi : photos en 3D et stéréoscopes. Mercredi : images animées, flip-book et stop-motion, jeudi : effets spéciaux, vendredi : mise en place des photos pour une exposition présentée en fin de journée aux parents
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 25 fév au 1er mars, de 14h à 17h ; 51€

ATELIER 8-12 ANS : NOUER N'EST PAS JOUER
Après mise en situation près des métiers à tisser, les enfants apprennent à lier des cordelettes et rapporteront chez eux leur tableau de nœud de passementiers
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Lun 4 mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD : ATELIERS SCOLAIRES
Découverte de l'astronomie par le jeu, réalisation de maquettes du système scolaire, montage d'une lunette, observation nocturne, création à la demande
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 31 déc 13

DÎNER SPECTACLES

CABARET MUSIC-HALL
CASINO DE SAINT-GALMIER
Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 01 99)
Sam 9 fév à 20h, dîner + boissons + spectacle compris ; 49€

DIVERS

MARDI GRAS
Animations de rues, spectacles, et défilé de carnaval, ouvert à tous, en compagnie de la Parade burlesque du Festival des Arts burlesques. Départ à 14h30, Place Chavanelle
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne (04 77 48 78 58)
Ven 1er mars ; entrée libre

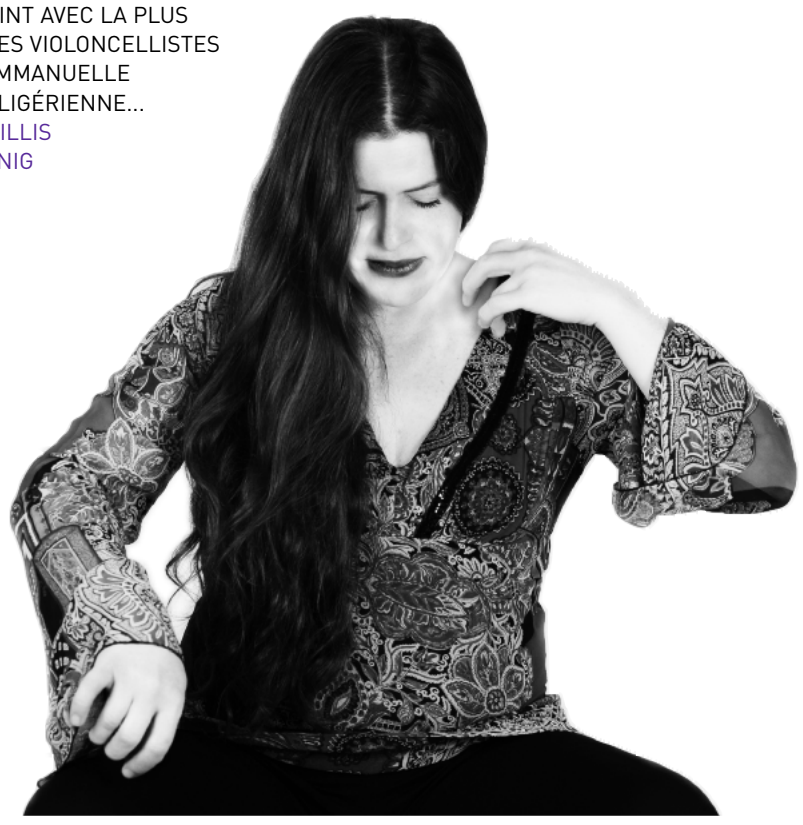
MUSIQUE - SOIRÉES

— RENCONTRE —

Emmanuelle comme un soleil...

SORTIE D'UN NOUVEAU CD CONSACRÉ À CHOSTAKOVITCH, UNE TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE, LE CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL «JEUNES TALENTS» DE MONTROND-LES-BAINS... IL ÉTAIT TEMPS DE FAIRE LE POINT AVEC LA PLUS ENVOÛTANTE DES VIOLONCELLISTES FRANÇAISES, EMMANUELLE BERTRAND, LA LIGÉRIENNE...

PROPOS RECUEILLIS PAR ALAIN KOENIG



©Niko Rodamel

Vous étiez récemment au coeur d'un documentaire consacré au «violoncelle des tranchées» sur France2, d'où vient votre intérêt pour cet instrument ?

Maurice Maréchal était, avec Rostropovitch, un des plus grands violoncellistes du XXe siècle, pour moi le plus grand ! J'avais connaissance de l'existence de ce violoncelle de guerre, car Maréchal était le maître de mon maître Jean Deplace, professeur au CNSM de Lyon. Les années passant, ayant une meilleure connaissance de ce qu'était le jeu de Maréchal, j'ai compris qu'il y avait une filiation innée. Dans la généalogie de l'instrument, cette branche-là me fait chavirer, me fait fondre... Il était devenu urgent pour moi de témoigner, car les jeunes violoncellistes savent à peine qui est Maréchal ! Et puis, il y a cette expérience ahurissante puisque, en 1914, il est mobilisé. Ses copains de régiment, Neyen et Plicque, ébénistes, lui disent : *«un violoncelle c'est en bois, on va t'en fabriquer un avec les moyens du bord»*. Ils l'ont baptisé le *«poilu»* et Maréchal l'a joué pendant toute la guerre. Il y tenait autant qu'à son violoncelle de concert. Jean-Louis Prochasson, mon luthier, m'en a confectionné une copie, d'un confort supérieur. Du point de vue purement technique, c'est un instrument qui pèse une tonne, dont le son est très beau, très joli, mais très étouffé. Le jouer est un exercice d'équilibriste en permanence. Nous avons créé avec Didier Sandre un spectacle autour de cet instrument, qui tourne actuellement avec Christophe Malavoy.

Votre prochain disque, consacré à Chostakovitch, sort le mois prochain chez harmonia mundi...

Là encore, c'est une musique qui a du sens par rapport à l'histoire, avec un aspect revendicatif très puissant. Et puis, il y a ce fameux premier concerto de Chostakovitch! Etant enfant, je me souviens d'avoir vu Rostropovitch le jouer avec un tel engagement, une telle violence qu'il finissait avec l'archet en pleine main ! Cette oeuvre est un tourbillon tellement puissant, avec un côté frénétique, obsessionnel et viscéral. J'ai eu beaucoup de chance de l'enregistrer avec le BBC National Orchestra of Wales, un fabuleux orchestre. Je vais avoir l'occasion de beaucoup "tourner" ce programme en concert. Vous savez, on doit à Rostro(povitch) le fait que le violoncelle soit devenu un instrument de premier plan. Cette oeuvre en a vraiment repoussé les limites. Avant lui, on n'avait pas la moitié du répertoire que l'on a aujourd'hui. L'ironie, c'est que ce qui nous paraît injouable aujourd'hui, fera peut-être partie de nos classiques dans trente ans... Il faut travailler c'est tout. (éclat de rire).

Quelle place occupez-vous sur la scène «classique» ?

Ce n'est pas mon souci et je ne veux pas que ça le devienne. La musique vient de l'intérieur et il faut l'arroser de l'intérieur. Evidemment, il faut avoir les moyens de s'adresser à un public, mais je ne veux pas inverser les choses. Si j'ai envie de parler d'un projet, c'est parce qu'il me passionne. Je ne vais pas essayer de "trouver" quelque chose qui puisse passionner les gens... Parfois, je rencontre un écho, comme ce projet sur Maréchal. Les artistes qui me touchent sont ceux qui fonctionnent de cette façon.

Le mot de la fin ?

La musique a une force, qui peut nous porter, ou nous détruire. Pour moi, ça reste un mystère de savoir que les nazis pouvaient pleurer en écoutant du Schubert et, dans la minute suivante, assassiner des enfants. C'est une preuve de l'absence de lien entre l'humanité telle qu'on l'entend, dotée d'une capacité d'empathie, et le fait "d'être touché". On voudrait établir ce lien mais il n'y en a pas. Ce constat est minant, car on perd un "levier". Je reste pourtant convaincue que la musique a un rôle à jouer pour lier les gens, comme la culture. Quand on connait l'histoire de l'autre, la peur disparaît. La musique nous ancre également dans le présent. C'est un de ses pouvoirs extraordinaires. Quand on joue, le temps devient élastique ; on peut l'étirer ou le resserrer. Il n'y a rien d'autre qui procure ça. L'amour, peut-être...(rire)

→ Emmanuelle Bertrand à l'Auditorium de Montrond-les-Bains (avec Pascal Amoyel)
Vendredi 15 février 20h30
Début mars, sortie d'un nouveau CD chez harmonia mundi.

MUSIQUE - SOIRÉES

— ÉLECTRO —

The Architect pose ses fondations

THE ARCHITECT, DJ STÉPHANOIS QUI SAIT MANIER SES PLATINES AUSSI BIEN QUE LES SAMPLES REVIENT EN CE DÉBUT D'ANNÉE 2013 ACCOMPAGNÉ DE SON VJ FAVORI, BEFOUR. ILS SERONT AU FIL LE 15 FÉVRIER AFIN DE PROPOSER UN TRAVAIL SCÉNIQUE INÉDIT MÊLANT MUSIQUE ET IMAGES, PRÉSENTANT AINSI LEUR PREMIER EP NOMMÉ FOUNDATION.
NICOLAS BROS

Qui a dit qu'à Saint-Étienne on ne savait pas manier les platines pour faire swinguer et dandiner ? C'est sans compter sur le talent de Thomas alias The Architect, dj originaire de Saint-Héand, en banlieue stéphanoise et qui triture avec minutie samples, remixes et autres bootlegs au moyen de ses platines vinyles mk2 Technics. Depuis 8 ans, cet artisan du turntablism a su se faire un nom d'abord sur la scène hip hop locale en accompagnant les artistes stéphanois Full Faya ou Fisto. Mais en 2010, il aura une véritable révélation lorsque Sylvain Pichon du cinéma le Méliès lui propose de mettre en musique le film *L'homme à la caméra.* A partir de là, le dj se lance dans ses propres productions. *«Ce projet m'a mis le pied à l'étrier, explique le dj. J'ai décidé de créer mes morceaux en assumant mes influences soul, reggae et jazz.»* Il organise par la suite les soirées Kazita où il rencontre Ella & Pitr mais également le vidéojockey Befour, qui deviendra son partenaire de scène. Il fait également partie de l'aventure Bloc, collectif regroupant divers créateurs se produisant sur 2 à 3 dates par an dans la capitale forézienne et notamment les fameuses soirées *Soupe populaire.*

©Nico Lafay

UN PREMIER EP «FONDATEUR»

Boulimique de projets, le Dj sort divers mixtapes sur son site internet et participe à de nouvelles soirées comme l'Entourloop. Mais c'est véritablement grâce à son travail avec Befour que The Architect prend la route. *«Avec Clément (Befour), nous avons monté un délire commun sur scène, où les sons rencontrent les images,* explique le turntablist. *Je pense que nous faisons partie des rares à mettre le VJ sur scène.»* Ce concept, nommé *Built and dynamited* rencontre un écho très positif puisque les deux artistes entament alors une tournée de deux ans avec près de 60 dates en 2011 dans toute l'Europe. Cette collaboration devenue pérenne entraîne naturellement notre dj vers la sortie de son premier EP nommé *Foundation* en ce début d'année 2013. *«Ce CD est composé entièrement de samples de vinyles que je suis allé "digger",* explique The Architect. *Les morceaux seront mis en animation 3D par Befour.»* Les deux artistes présenteront ce live au Fil le 15 février avant de concourir pour les sélections du Printemps de Bourges.

→ The Architect and Vj Befour, «Foundation» Release Party, au Fil, vendredi 15 février à 22H

— MUSIQUE DU MONDE —

Fado sans fadaises

SANS DOUTE PARMI LES PLUS AVANT-GARDISTES ET CHARISMATIQUES CHANTEUSES DE FADO DE NOTRE ÉPOQUE, MISIA EST DE PASSAGE À FIRMINY POUR DÉFENDRE SON NOUVEL ALBUM, «SENHORA DA NOITE», ACCOMPAGNÉE DE QUATRE MUSICIENS DU CRU.
NIKO RODAMEL

On connaît du fado ses origines portugaises, quelque part entre Lisbonne et Coimbra, son chant mélancolique mettant en mots et en musiques la si joliment nommée saudade, variante ibérique du spleen baudelairien et du blues de Monsieur Hooker. Mais si le mot fado tire sa signification du latin fatum, le destin est perçu ici avant tout comme un fardeau quotidien, une nostalgie indéfectible qui pleure l'amour inaccompli, le chagrin ou parfois même l'exil. Empruntant à ses origines quelques ingrédients aux musiques brésiliennes du XVIIIe siècle, le fado n'a depuis jamais cessé de voyager et de s'enrichir au fil de l'Histoire… Très injustement moins connue du grand public que la regrettée Cesaria Evora (la diva aux pieds nus ayant quant à elle popularisé un style cousin avec la morna capverdienne), Misia connaît pourtant depuis deux décennies déjà un parcours d'une étonnante richesse, marqué d'une volonté évidente d'être autant une créatrice à part entière qu'une simple interprète.

©B.Aragao

UN ESPRIT LIBRE

Après un début de carrière dans les cabarets kitsch de Barcelone puis à Madrid où naissent ses premiers vrais spectacles et se forge le personnage (avec cette frange immédiatement identifiable), Misia reviendra vite au pays, rattrapée par la révélation qu'avait été pour elle le fado dès l'adolescence. C'est à Lisbonne qu'elle s'installera alors avec une ambition affirmée : chanter SON fado. En dix albums et plus de vingt ans de carrière, Misia a joué dans le monde entier et a récolté moultes récompenses et autres titres honorifiques dans toute l'Europe. Car la chanteuse est assurément une pionnière, un esprit libre. Elle s'approprie les fados traditionnels mais commande des textes nouveaux aux poètes contemporains, elle renouvelle les arrangements en mêlant le violon et l'accordéon au piano, à la guitare et à la viole portugaise. C'est un véritable lifting esthétique qu'elle fait subir au fado de son enfance, le faisant parfois flirter avec le tango ou le boléro. Si son dernier album semble marquer un retour au fado traditionnel, Misia met dans sa voix et dans sa présence scénique tous les trésors glanés sur son chemin depuis vingt ans

→ Misia «Senhora da Noite» au Majestic à Firminy, jeudi 21 février 2013 à 20h30

— FESTIVAL —

Jazzeries saison 3

SE JOUANT DU CALENDRIER BIEN ÉTABLI DES GRANDS RENDEZ-VOUS D'ÉTÉ ET D'AUTOMNE, LES JAZZERIES D'HIVER CONFIRMENT QU'IL Y A BIEN UNE PLACE POUR UN FESTIVAL DE JAZZ EN-DESSOUS DE ZÉRO DEGRÉ, AVEC CETTE ANNÉE ENCORE UNE PROGRAMMATION POUR TOUTES LES OREILLES JUSQU'AU 21 FÉVRIER. NIKO RODAMEL

Désormais solidement inscrite dans le paysage culturel stéphanois, l'association Gaga Jazz organise depuis plus de cinq ans des concerts qui font se croiser des musiciens de la scène régionale, nationale et internationale. Elle propose pour la troisième année les bien nommées Jazzeries d'Hiver en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, Le Fil, le CRR Massenet, la médiathèque de Tarentaize et l'Université Jean Monnet. Pour son président Ludovic Murat ce festival est l'occasion, en plus de la programmation bi-mensuelle, de marquer un vrai temps fort autour d'une musique trop souvent délaissée par les médias. Suite au succès des deux éditions précédentes, voilà une nouvelle poignée de rendez-vous pour découvrir quelques-uns des visages du jazz actuel.

Les doigts de l'homme
©Joot

LES DOIGTS DE L'HOMME, PAS TOUCHE MANOUCHE

Après l'ouverture du festival par le pianiste Laurent De Wilde (évoquée dans ces mêmes colonnes le mois dernier), Eric Longsworth présentera son World Kora Trio, le 14 février au Café Jules : le violoncelle, la kora et les percussions dialoguent au gré d'une musique qui efface les frontières et rapprochent les Hommes dans un véritable écrin sonore. Se succèderont ensuite deux concerts au FIL, aussi immanquables que différents. Après celui du Sébastien Joulie Group le dimanche 17 à 18h (avec en guest le sax tenor Walter Smith III), Les Doigts de l'Homme aligneront leurs guitares le jeudi 21 à 20h30 sur la même scène. Mariage polygame de la musique gitane (sans filtre), du flamenco et de la chanson française traditionnelle, le répertoire jouissif de ces quatre musiciens décalés offre un cocktail survitaminé pétri d'humour, donnant un franc coup de pied dans la fourmilière quelque peu ronronnante du jazz manouche. La première partie sera assurée par les valses et les swings de la Rue des Deux Amis. Les jazzophiles pourront aussi écouter le pianiste américain Joel Forrester dans une master class autour de la musique de Thelonious Monk (lundi 4 février à 17h30 dans l'auditorium de la Maison de l'Université), sans oublier l'immuable boeuf du Zinc Bar qui démarre chaque lundi around 20h30. Attention, la Leçon de Jazz d'Antoine Hervé prévue salle Jeanne d'Arc le 15 février a finalement été annulée.

→ Les Jazzeries d'Hiver à Saint-Étienne, Le FIL, Théâtre Copeau, Café Jules, Maison de l'Université, Zing Bar. Du samedi 2 au jeudi 21 février 2013

— ROCK —

«Un véritable freak show rock'n'roll et décalé»

MAC ABBÉ ET LE ZOMBIE ORCHESTRA REVIENT LE 16 FÉVRIER AU FIL ACCOMPAGNÉ DE COMPAGNIES DE CIRQUE ET D'ARTS DE RUE. RENCONTRE AVEC JULIEN REGNAULT ALIAS MAC ABBÉ. PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

©Jean-Romain Guyot

Quel est le concept du Zombie Circus Show ?

Je fais partie du groupe Mac Abbé et le Zombi Orchestra, qui mélange chanson burlesque et rock'n'roll. Nous avons été invités plusieurs années de suite à jouer pour Halloween à Londres lors de soirées burlesques réunissant jusqu'à cinq mille personnes. Ces événements représentaient un peu le paradis pour nous avec un mélange de musique, de cirque, de théâtre… L'idée était alors de reproduire ce type de spectacles en France.

Comment avez-vous réussi à monter ces spectacles ?

En 2010, nous avons soumis notre projet à plusieurs compagnies de cirque et d'art de rue comme le Makadam Kanibal ou le cirque Hirsute. Elles ont tout de suite été emballées par cette idée de mélanger leurs arts et notre musique sur scène. Nous avons travaillé une année sur le premier spectacle présenté en février 2012 au Fil qui affichait complet.

Aujourd'hui vous revenez avec un nouveau spectacle plus abouti ?

Nous avons décidé d'améliorer ce spectacle. Début 2012, les artistes apparaissaient tour à tour sur scène. Désormais, le spectacle regroupe quinze artistes en permanence sur scène. Le tout est soutenu par un scénario mettant en scène Stanislas de la Funèbrillère, un magicien sans scrupules, qui décidé d'utiliser des zombies afin de créer un cirque un peu particulier et ainsi récolter le maximum d'argent… Mais tout ne se passera pas comme prévu pour lui. C'est un véritable *"freak show"* rock'n'roll et décalé en plusieurs temps, avec une décoration travaillée, un design sonore, un cabinet de curiosités et même une fanfare Nouvelle Orléans qui finira en beauté la soirée au milieu du public.

DR

Prévoyez-vous une tournée avec ce spectacle ?

Une tournée nationale est en train de se mettre en place car c'est un spectacle qui va perdurer et qui se renouvellera sans cesse. Nous avons d'ores et déjà des dates de prévues en Rhône-Alpes avant de partir en Bretagne, en Midi-Pyrénées, … Parallèlement nous travaillerons sur le nouvel album qui sortira en 2014.

→ Zombie Circus Show, Le Fil, le samedi 16 février 2013 à 21h00

MUSIQUE - SOIRÉES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

AIMEZ-VOUS CHOSTAKOVITCH ?
Re-découvrez la Symphonie n°5 en ré mineur du compositeur du XXe siècle certainement le plus mal connu et le plus passionnant... Concert commenté par l'OSSE, sous la direction de Laurent Campellone
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 7 fév à 20h (1h45 entracte compris) ; de 10€ à 37€

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Ms Arnaud Meunier, dir. mus Didier Puntos. Fantaisie lyrique en deux parties pour jeune public de Maurice Ravel, en collaboration avec Colette
Des sortilèges qui font parler les animaux et vivre le mobilier. Une occasion d'écouter une très belle fantaisie de Ravel en famille
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Jeu 7 et ven 8 fév à 20h, dim 10 fév à 16h (0h50 sans entracte) ; 20€

ENSEMBLE TELEMANN : OEUVRES POUR VIOLON
Avec Jean-Philippe Kuzma (violon), Florent Mayet (dir.), œuvres de Schumann (ouverture Genoveva) et Mendelsshon (ouverture Les Hébrides, Concerto pour violon)
EGLISE DE LA TERRASSE
Quartier Nord, Saint-Étienne (06 80 64 19 37)
Sam 9 fév à 20h30
EGLISE DE GÉNILAC
Place de l'Eglise, Génilac (06 80 64 19 37)
Dim 10 fév à 17h

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS
Avec Catherine Séon (soprane) et Laurent Touche (piano), hommage aux femmes amoureuses du répertoire lyrique...
SALLE POLYVALENTE DE LA FOUILLOUSE
Rue de St Just , Fouillouse (04 77 30 10 34)
Sam 9 fév à 20h30 ; de 8€ à 15€

CIE LAHINE : COURTES PIÈCES
Carte blanche aux compagnies de la Loire, avec ce trio de pièces de Carole Fréchette (Serial killer, Morceaux choisis, La pose)
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Sam 9 fév à 20h30 (durée 1h15) ; 5€/10€

MUSIQUE À ST-PIERRE : QUATUOR & PIANO
Avec le Quatuor Léonis et Charles Slusznis (piano), œuvres de Schumann (Quatuor avec piano) et César Franck (quintette en fa mineur)
SALLE GÉRARD PHILIPPE
1 place de l'Hôtel-Dieu, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Dim 10 fév à 17h ; 10€/13€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
Laurent Campellone (Dir. mus), en collaboration avec l'Opéra Théatre de Saint-Étienne, œuvres de Saint-Saëns, Satie, Sarasate et Bizet
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme
Ven 15 fév à 20h30 ; 5€

RIGOLETTO : RETRANSMISSION EN DIRECT
Par le Metropolitan Opera de New York, d'après l'œuvre de Verdi où un homme est réduit à un rôle de bouffon par la comédie des apparences
GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 16 fév à 18h55 (durée 3h31) ; 22€/29€

NICOLAS DAUTRICOURT : PAR-DELÀ BACH (CHAPITRE 5)
Récital pour violon seul autour de la 2e partita de Bach
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 16 fév à 20h (durée 1h30 entracte compris) ; 15€

SÉRÉNADES DU DIMANCHE : MÉLODIES SANS PAROLES
Par le duo Jeux d'Anches, avec Mélanie Bregant (accordéon) et Florent Charpentier (clarinette), œuvres de Bach, Schubert, de Falla...
CHAPELLE DE L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ
Rue Pointe Cadet, Saint-Étienne (06 07 46 75 61)
Dim 17 fév à 17h30 ; 10€/19€

ANNE GASTINEL & L'EOC
Suite de Bach pour violoncelle seul, et œuvres pour ensemble orchestral d'Evangelista (Alap & Gat), Esa-Pekka Salonen (Mania pour violoncelle) et John Adams (Chamber Symphony)
Les deux plus grandes violoncellistes françaises (avec Emmanuelle Bertrand) dans la Loire, la même semaine, à quelques encablures l'une de l'autre. Voilà de quoi démarrer 2013 en beauté !
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mar 19 fév à 20 h (durée 1h30 avec entracte) ; de 6€ à 18€

SYLF : SÉRÉNADES ROMANTIQUES
Par l'ensemble Symphonie Loire-Forez (SyLF), œuvres pour cordes de Grieg, Elgar et Rheinberger
Le SyLF saura réchauffer vos oreilles engourdies par les frimas de l'hiver. Un très beau programme superbement interprété
EGLISE SAINT ROCH
Rue Aristide Briand, Montrond-les-Bains (06 13 57 53 18)
Ven 22 fév à 20h30

CANTICUM NOVUM : EL LLIBRE VERMELL
Emmanuel Bardon (Dir. mus.), concert hors les murs du Théâtre du Parc autour de l'œuvre musicale anonyme du XIVe siècle
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 46 36 00)
Mer 27 fév à 20h (durée 1h15)

JAZZ & BLUES

ANTOINE HERVÉ : LA LEÇON DE JAZZ
Hommage à Duke Ellington
Le jazzman et compositeur Antoine Hervé décortique et analyse au clavier les codes du style pianistique de Duke Ellington, dont la carrière de pianiste a été injustement occultée par celle du génial chef d'orchestre
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Ven 15 fév à 20h30 ; de 13€ à 29€

ROCK & POP

MUSIQUES À L'ESTRADE : DOTSY DOT
Jeune auteure-compositrice avec Mickaël Mottet, alias Angil (guitare et percussions)
Une voix profonde qui vous fera voyager dans le temps, à l'instar d'un concert de Moriarty, tout ça en petit comité dans une salle qui revêt l'aspect chaleureux de café-théâtre. A découvrir !
L'ESTRADE - BAR/RESTAURANT DE LA COMÉDIE
7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 12 fév à 20h30 ; 5€

ZOMBIE CIRCUS SHOW
Musique, théâtre, cirque contemporain, arts forains...
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 16 fév à 21h ; de 12€ à 16€
✚ article en page 13

MUSIQUES À L'ESTRADE : LADYBUG AND THE WOLF + PEACE OF MIND
Pop folk avec guitare, percussions, clavier, harmonica et xylophone
L'ESTRADE - BAR/RESTAURANT DE LA COMÉDIE
7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 5 mars à 20h30 ; 5€

CHANSON

LILANANDA : DU VENT DANS LES BRONCHES
Avec Chakib Cadi Tazi (chant, guitare, accordéon) et Jean-Christophe Planès (hautbois, saxophone)
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 8 fév à 20h15 (durée 1h15) ; 9€/13€

HOMMAGE À NOUGARO
Avec Tony Tabbi & Al Jazz, pour un festin occitan de mots et sons. Carte blanche aux compagnies de la Loire
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Dim 10 fév à 15h ; 12€/15€

L'APHONE : TÉLÉCOMMUNICOPHONE
De et par Dd le malfrat, André Drouet. Voyages autour de la chanson...
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h30 ; de 6€ à 10€

PATRICIA KAAS : KAAS CHANTE PIAF
21 titres de Piaf arrangés par Abel Korzeniowski
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 22 fév à 20h ; de 39€ à 69€

LES NAUFRAGÉS - RÉMO
Concert «ré-abordage» autour d'un duo de groupes
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Sam 23 fév à 20h30 ; 10€

JERRYCAN : NEW PAMPA SHOW
Programmation dans le cadre du festival off des Arts Burlesques. Tour de chants
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Dim 3 mars à 15h ; 9€

WORLD

VIA SUD FAMILY
Avec Mario (chant italien) et Aldo & fils (musiciens)
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 8 fév à 20h30

GUITARRA PORTUGUESA
Avec Custodio Castelo (guitare) et Cristina Maria (chant Fado)
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 9 fév à 20h30 ; 17€/19€

Ve NUIT DU REGGAE
Avec Rod Taylor (Jamaïque), Kamana (Saint-Étienne), Wailing Tree (Vienne) et RasCaBane (Montbrison)
ESPACE GUY POIRIEUX
14 avenue Charles de Gaulle, Montbrison (04 77 96 39 42)
Sam 16 fév de 20h à 3h ; 12€
✚ article en page 13

MISIA
Album Fado «Senhora da Noite»
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 21 fév à 20h30 (durée 1h30) ; de 9€ à 20€
✚ article en page 12

VARIÉTÉS

STARS 80 : LE CONCERT
Avec Jean-Luc Lahaye, Lio, Patrick Hernandez, François Feldman, Début de Soirée... En 1er partie, Aude Henneville
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 16 fév à 20h ; de 41€ à 56€

COMPAGNIE CABARET : TOP 80
Nouveau tour de chants saisonnier sur les années 80
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 22 fév à 20h30, sam 23 fév à 14h30 et 17h30 (durée 1h45) ; 11,10€/13€

ÉLECTRO

1001 BASS DUB ÉLECTRO
Avec Dubamix, Dubmentalist, Nomat X Bass Drive et 1001 Bass Dj Set
LE LARSEN
4 square Violette, Saint-Étienne (06 65 35 26 66)
Ven 15 fév à 21h ; 7€

DIVERS

LE BARON DE VEZELINE + WALLY
Nouveau spectacle humour de Wally : «J'ai arrêté les bretelles !»
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 53 15 52)
Jeu 14 fév à 20h45 ; 10€

SOIRÉES

LA PRÉCHAUFFE
Par l'asso Gua K Mol. Mix électro concoctés par les djs Letterbox (Positive Education) et Roswell (Saintélectro)
Le BXL pub, bar à bières du centre-ville, ouvrira ses portes aux musiques électroniques pour mettre les danseurs en jambe avant l'arrivée du week-end !
BRUSSEL'S CORNER - BXL PUB
Les Halles - 2 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 41 35 82)
Jeu 7 fév à 21h ; entrée libre

SOIRÉE VINYLES
Venez danser au son de vos propres 33 tours que Bart et Karine re-passeront...
LE RICHELIEU
74 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 25 08 12)
Ven 15 fév à 20h

SOIRÉE BLUES ET RYTHM & BLUES
Repas spectacle avec les cinq musiciens des Good Ole Boys
LA SCÈNE DU GOLF
9 rue Bel Air, Allée James Joyce, Saint-Étienne (04 77 74 36 60)
Sam 16 fév à 20h ; 50€

COUP D'ŒIL MUSIQUE CONTEMPORAINE

LE CHANT DE BATAILLE

DR

Après la sortie de son disque consacré à Pierre Boulez, Daniel Kawka enregistre avec l'Ensemble Orchestral Contemporain son dernier opus discographique consacré à Edison Denisov : *Au plus haut des cieux*. L'année discographique aura été particulièrement prolifique pour l'éclectique chef de l'E.O.C. : *Au plus haut des cieux* est une œuvre vocale initialement composée pour le dixième anniversaire de l'Ensemble Intercontemporain en 1987. Les textes de Georges Bataille mis en musique par Denisov, tirés de son livre *Expérience intérieure* sont interprétés, dans cette version pour harmonia mundi, par la soprano Brigitte Peyré. C'est Chostakovitch lui-même qui encouragea Denisov dans la voie de la composition alors que ce dernier se prédestinait à des activités scientifiques, couronnées par une thèse sur *«l'analyse des fonctions»*. À la musique vocale s'ajoutent deux œuvres purement orchestrales : *Symphonie de chambre n°1 et n°2*. Si la musique de Denisov représente la quintessence du paradigme compositionnel de la "musique contemporaine" d'un XXe siècle tourmenté par les conflits politiques, sociaux ou culturels, elle fut vécue par son auteur sur le mode de la spiritualité. *«Toute ma musique est spirituelle»* affirmait Denisov. La musique expérimentale du siècle dernier parviendra-t-elle à se frayer un chemin dans les cœurs et les esprits des humains du nouveau millénaire ? E.Denisov : «Au plus haut des cieux» - E.O.C. direction : Daniel Kawka, disponible chez harmonia mundi. ALAIN KOENIG

FESTIVAL JEUNES TALENTS DE MONTROND-LES-BAINS

XVIe édition 2013 dont Pascal Amoyel (pianiste-concertiste) est Président et Parrain. Quatre temps forts marqueront ce festival : Récital d'ouverture, Concours international Piano, Concours international Accordéon et Rencontres régionales «jeunes talent

EMMANUELLE BERTRAND & PASCAL AMOYEL
Récital d'ouverture piano-violoncelle avec Debussy (Sonate pour violoncelle et piano), Saint-Saëns (Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ut mineur opus 32), Alkan (Chanson de la folle au bord de la mer, prélude pour piano) et Grieg (Sonate pour violoncelle et piano en ut mineur opus 36)
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Ven 15 fév à 20h30
✚ article en page 11

JAZZERIES D'HIVER

BOEUF JAZZ
Rencontre et échange entre musiciens, professionnels, amateurs et mélomanes...
ZINC BAR
10 place Saint Roch, Saint-Étienne (04 77 33 72 10)
◐ Ambiance club garantie dans l'estancot de Pierre, le très sympathique maître des lieux
Lun 11 fév à 20h30, lun 18 fév à 20h30 ; entrée libre

WORLD KORA TRIO
Avec Eric Longsworth (violoncelle), Chérif Soumano (joueur de Kora) et Jean-Luc Di Fraya (percussions)
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (06 27 49 10 99)
Jeu 14 fév à 20h30 ; entrée libre

SEB JOULIE GROUP FEAT. WALTER SMITH III
Avec Sébastien Joulie (guitare, compositions), Walter Smith III (tenor saxophone), Brice Berrerd (contrebasse) et Charles Clayette (batterie)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (06 27 49 10 99)
Dim 17 fév à 18h ; de 8€ à 12€

LES DOIGTS DE L'HOMME + RUE DES DEUX AMIS
Jazz manouche
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (06 27 49 10 99)
Jeu 21 fév à 20h30 ; de 14€ à 18€

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

Cette 10e édition accueillera une pléiade d'artistes du 17 jan. au 15 fév. 2013. Réservation billetterie auprès de la Maison du Tourisme de Montbrison (04 77 96 08 69), fermée jeu matin + dim

STEPHAN EICHER
Nouveau projet scénique pour son 16e album
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
◐ Véritable songwriter, sachant disséquer les tourments et les douleurs dans ses textes
Mer 6 fév à 20h30 ; 21,30€/25€

BOBY LAPOINTE REPIQUÉ : COMPREND QUI PEUT !
Six artistes réinvestissent le répertoire d'un Boby Lapointe, alternant textes lus et chansons
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 7 fév à 20h30 ; 14,50€/17€

CONCERT GRATUIT DES POLY'SONS
Après une rencontre autour du thème «droits d'auteur», trois groupes ou artistes se relaieront sur la scène des Pénitents : Charles-Baptiste + Maissiat + Aline
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 8 fév à 20h30 ; entrée libre

ALEXIS HK + SOOLE
Alexis HK sera précédé du vainqueur du Tremplin des Poly'sons 2012, le groupe Soole aux sonorités rock, pop et jazz
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
◐ Auteur du «Dernier présent», un des très beaux albums 2012, Alexis HK est de retour dans notre région après son passage en novembre dernier. Une occasion de découvrir l'univers de ce songwriter libre et enchanteur. Avec ses textes ciselés qui font mouche, il manie bonheur, malheur, doutes et joies de notre monde sans queue ni tête. Et il le fait avec une honnêteté débordante ! Comme il le dit lui-même : «pas de mystification, pas d'entourloupe»
Sam 9 fév à 20h30 ; 17€/20€

GRAND HÔTEL + HOLDEN
De Geoffroy Barthélémy, par la Maîtrise du Conseil Général de la Loire et le GAMM. En 1re partie, Holden, duo jazz-swing-rock Holden
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
◐ Armelle Pioline au chant et Mocke à la guitare se sont réunis en 1997 pour former le duo Holden. Et quelle bonne idée ! Depuis ce temps-là, cinq albums (déjà...) et un sixième prochainement, grâce au soutien notamment du public et ses dons sur un site Internet. Holden délivre une musique cinématographique (BO de films), entièrement chantée en français et teintée de douceur
Mar 12 fév à 20h30 ; 12,80€/15€

YOANNA + CHLOÉ LACAN
Chanteuses à voix et à gueule
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 14 fév à 19h concert service compris ; 17,90€/21€

ZOUFRIS MARACAS + GÉRARD MOREL
Voyage sur des rythmes venus des pays du Sud pour interpréter une poésie sociale et politique. Le jongleur des mots, Gérard Morel, présentera son nouveau spectacle «... et l'homme orchestre qui l'accompagne»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 15 fév à 20h30 ; 17,90€/21€

MAKE IT CLAP

Festival de cinéma Hip-Hop, organisé par Potos Carrés et projetant dans divers ciné de la ville du 13 au 17 fév 2013. Billetterie à L'Appart Skate Shop, 23 rue Gambetta, tarif : 20€ (Pass festival)

THE ARCHITECT & BEFOUR + MAMBO CHICK + GUESTS
Release party du duo The Architect (platiniste) & Befour (Vj) pour leur EP «Foundations»
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 15 fév à 22h ; 8€/10€

CINÉMA HIP-HOP
13 fév : Ciné Le Meliès dès 19h (Cramé - La haine)
14 fév : Ciel ! Les Noctambules à 20h30 (Clip it real - Les clippeurs)
15 fév : Le FIL à 21h30 (The Architect & VJ Befour - Mambo Chick & Guests)
16 fév : Ciel ! Les Noctambules dès 19h (Sneakers - Les Blancs ne savent pas sauter)
17 fév : Ciel ! Les Noctambules dès 14h (Looking 4 Galt - Don't suede the technique)
CIEL ! LES NOCTAMBULES
6 rue Jacques Desgeorges, Saint-Étienne (04 77 21 56 65)
Du 13 au 17 fév

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

COUP D'ŒIL REGGAE

ROD TAYLOR

DR

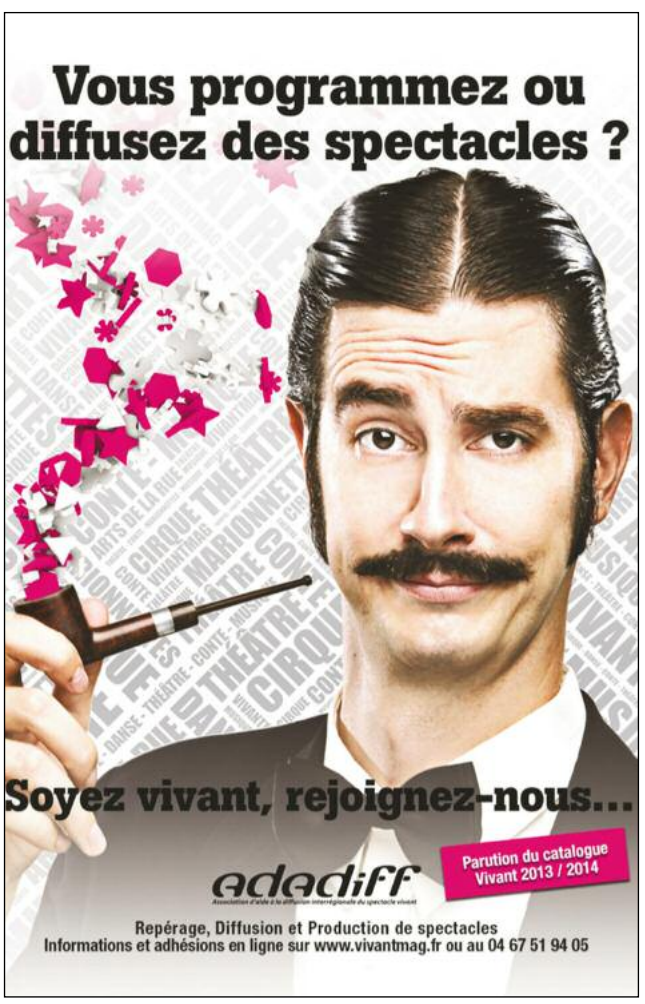
Avis à tous les amateurs de rythmes lourds, du skank (contretemps souvent associé au reggae) et de riddims entraînants. En février, ça se passera du côté de la plaine du Forez, à Montbrison. Pour la cinquième année consécutive, le Comité des Fêtes de la sous-préfecture ligérienne organise un rendez-vous incontournable pour tous les aficionados de reggae. Comme chaque année, la nuit du reggae regroupe plusieurs artistes allant de locaux à des chanteurs internationaux. Pour cette cinquième édition, la star de la soirée sera assurément Rod Taylor. Véritable légende de la musique jamaïcaine, ce chanteur, né en 1957 dans le ghetto de Trenchtown au Sud de Kingston, est en activité depuis 1974 et a sorti plus d'une dizaine d'albums depuis ses débuts. On lui doit des titres mythiques comme *Bad man comes and goes* ou le classique *His Imperial Majesty*. Celui que l'on surnomme Rocky T vit actuellement en France, porte toujours son éternel chapeau et écume les salles de concerts avec sa voix proche de celle du non moins célèbre Horace Andy. Son passage à Montbrison représente une belle occasion de (re)découvrir une des légendes vivantes du reggae. Trois autres groupes partageront également cette belle affiche : Kamana, chanteur stéphanois qui présentera son album The Way sorti en 2012, les 7 membres de Wailing Trees, groupe viennois et les Montbrisonnais de Rascabane qui auront la lourde tâche d'ouvrir la soirée : la 5e Nuit du Reggae avec Rod Taylor, Kamana, Wailing Trees et Rascabane, au lieu le samedi 16 février, 20h, à l'Espace Guy Poirieux à Montbrison. NIKO RODAMEL

LE PETIT BULLETIN
LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - N°Siret : 750 119 448 00017 RCS Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ASSISTANTE DE DIRECTION ET AGENDA : Laurie Bizien
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Alain Koenig, Niko Rodamel, Adeline Satre
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur App Store DIFFUSIONALTERN.com



LA PLATINE

CAFE & RESTAURANT

PRODUITS FRAIS ET LOCAUX,
BONNE HUMEUR ET DESIGN SONT AU RENDEZ-VOUS!
ASSEYEZ-VOUS SUR LES CHAISES MADE IN CITÉ,
À L'OMBRE DES ARBRES DE LA SERRE, ET LAISSEZ-VOUS TENTER...
UNE CUISINE DU MARCHE, CRÉATIVE ET REVISITÉE
CHAQUE JOUR PAR NOTRE CHEF DIDIER CROZAT

DU CAFÉ MATINAL JUSQU'AU VERRE DE FIN DE JOURNÉE,
UNE ÉQUIPE JOYEUSE ET COSMOPOLITE VOUS ATTEND POUR DÉCOUVRIR
CE LIEU CHALEUREUX ATYPIQUE ET CHARGÉ D'HISTOIRE.

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H A 19H
1 RUE JAVELIN PAGNON
SAINT-ETIENNE

T : 09 83 29 41 79
www.la-platine.com
laplatine.restaurant@gmail.com