LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°31
DÉCEMBRE 2014
www.petit-bulletin.fr

CINÉMA

LES ÉCRANS MONTENT D'UN CRAN

À LA UNE — CINÉMA : LES ÉCRANS STÉPHANOIS MONTENT D'UN CRAN P 03

ÉDITO

Du buzz, du sensationnel voire du vulgaire à tout prix afin de marquer les esprits. Dans un monde où l'arme principale est bien devenue la communication, il faut chercher à faire parler de soi, coûte que coûte, peu importe comment, le tout est d'être remarqué. À l'image d'un mois de novembre où les "bad buzz" ont fleuri à tous les niveaux. Des énièmes invectives ultra-agressives entre les rappeurs Booba et Kaaris (ce dernier souhaitant tout simplement *«boire le sang»* du premier et lui enfiler des poussettes dans le postérieur, rien que ça...), des frasques "coupantes" trop remarquées de Nabilla, des délires audiovisuels entre Éric Zemmour et d'autres journalistes, ... Même à Saint-Étienne, les polémiques (sans trop d'intérêts) fleurissent sur la question de l'art mural. Polémique, clashes, ... tout ceci fait beaucoup ! Heureusement, des médias tels que le cinéma auquel nous consacrons pour la première fois notre couverture peut être *«une enclave de beauté au sein d'un monde s'enfonçant dans la laideur et la facilité»*... À l'image du film coup de cœur *Terre Éphémère* du Géorgien George Ovashvili, réfugions-nous auprès des belles œuvres d'art pour fêter dignement cette fin 2014, loin de toute animosité ! NICOLAS BROS

WHIPLASH P 04
Le film du mois

NOUVEAU COURIOT P 08
Le musée fait peau neuve

À PLATES COUTURES P 12
Les Lejaby tissent la scène

BLØND AND BLÕND AND BLÔND P 15
Chanson et humour "zuédois"

© Laura Rivaton

Puits Couriot
Parc-Musée de la Mine
SAINT-ÉTIENNE

LE NOUVEAU COURIOT VOUS OUVRE SES PORTES

TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE, venez découvrir le Nouveau Couriot !

Visite libre des nouveaux espaces d'exposition
Tous les jours aux heures d'ouverture du musée.

DU 26 AU 28 DÉCEMBRE
3 journées pour vivre Couriot en famille !
Ouverture en continu de 9h30 à 18h30.
Spectacle, guinguette d'hiver, Couriot la nuit éclairé par 1 000 bougies...

Expositions en cours
Poèmes et chansons de la mine
Jusqu'au 28 février 2015.
Mineurs, ici.
Photographies de Farida Hamak
Du 19 déc. 2014 au 28 fév. 2015.

Horaires et tarifs : **musee-mine.saint-etienne.fr**

www.musee-mine.saint-etienne.fr

ville de Saint-Étienne

ZENITH
SAINT-ETIENNE METROPOLE

Mise à jour le 1er décembre 2014

Le Zénith, une scène ouverte à tous les évènements, des spectacles grand public aux congrès privés. Des espaces modulables pour des manifestations de la taille S à la taille XXL. Un lieu atypique à investir pour un évènement hors du commun.

Le « Carré VIP », idéal pour inviter des collaborateurs, des clients à l'occasion d'un concert ou en dehors, pour une cérémonie de vœux, une présentation de produits, un show room ...

DISNEY SUR GLACE – 100 ANS DE MAGIE
Mardi 13 janvier 2015 – 19h30 et mercredi 14 janvier 2015 à 14h00 et 17h30

ULYSSE – L'ODYSSEE MUSICALE
Samedi 17 janvier 2015 – 20h00

CIRKAFRIKA 2 DE SOWETO A HARLEM
Mercredi 21 janvier 2015 – 20h00

DANIEL GUICHARD
Vendredi 23 janvier 2015 – 20h30

LES PRETRES AMEN
Samedi 24 janvier 2015 – 20h30

LE LAC DES CYGNES
ST PETERBOURG BALLET THEATRE SPBT
Mardi 3 février 2015 – 20h00

DIEUDONNE
Samedi 7 février 2015 – 20h00

BLACK M + INVITES du WATI B
Jeudi 26 février 2015 – 20H00

ERIC ANTOINE – MAGIC DELIRIUM
Vendredi 27 février 2015 – 20h00

NOELLE PERNA – MADO PREND RACINE
Samedi 28 février 2015 – 20h00

JEFF PANACLOC -Perd le contrôle !
Jeudi 5 mars 2015 – 20h00

LES CHEVALIERS DU FIEL
MUNICIPAUX 2.0
Vendredi 6 mars 2015 – 20h00

STEPHANE ROUSSEAU BRISE LA GLACE
Samedi 7 mars 2015 – 20h30

MESSMER INTEMPOREL
Jeudi 19 mars 2015 – 20h30

AGE TENDRE
RENDEZ-VOUS AVEC LES STARS
Vendredi 20 mars 2015 – 14h30 et 20h15

OPERAMANIA
Le ballet – l'orchestre – les voix
Samedi 21 mars 2015 – 20h30

SHAKA PONK
Samedi 28 mars 2015 – 19h00

SHY'M - PARADOXALE TOUR
Mardi 31 mars 2015 – 20h00

CELTIC LEGENDS
Mercredi 1er avril 2015 – 20h30

SOPRANO - COSMO TOUR
Jeudi 2 avril 2015 – 20h30

MARS ET VENUS 2: L'AVENTURE CONTINUE
Jeudi 21 mai 2015 – 20h00

JULIEN CLERC
Vendredi 19 juin 2015 – 20h00

M POKORA – R.E.D. TOUR
Jeudi 25 juin 2015 – 20h30

DIRTY DANCING
Vendredi 2 octobre 2015 – 20h30
Samedi 3 octobre 2015 – 15h et 20h30
Dimanche 4 octobre 2015 – 20h30

JOHNNY HALLYDAY - RESTER VIVANT
Mardi 6 et mercredi 7 octobre 2015 – 20h00

ALAIN SOUCHON ET LAURENT VOULZY
Dimanche 11 octobre 2015 – 20h00

CASSE NOISETTE
Ballet et Orchestre National de Russie
Jeudi 12 novembre 2015 – 20h00

GOSPEL SUR LA COLLINE
Vendredi 13 novembre 2015 – 20h30

ANTHONY KAVANAGH
Samedi 14 novembre 2015 – 20h30

THE RABEATS
Samedi 21 novembre 2015 – 20h30

LA TRAVIATA
Dimanche 22 novembre – 15h00

STARS 80 L'ORIGINE PROLONGATION!
LA DECENNIE DE FOLIE EN CONCERT !
Samedi 28 novembre 2015 – 20h00

www.zenith-saint-etienne.fr

© natashaphoto

REPÈRES

Petite histoire des salles stéphanoises

1983 : Ouverture du Méliès à l'initiative d'Alain Cramier, sur le site d'un ancien cinéma porno

1984 : Rénovation du Royal

1989 : Reprise de l'Eden par la famille Duparc

1995 : Le Méliès déménage place Jean Jaurès

2000 : Fermeture de l'Eden. Ouverture du Gaumont place Jean Jaurès

2006 : Le Méliès passe de deux à quatre écrans

2014 : Le France devient Le Méliès Saint-François. Le Gaumont devient l'Alhambra.

Janvier 2015 : Ouverture du Camion Rouge. Fermeture du Royal

EN QUATRE MOIS, LE PARC DES CINÉMAS STÉPHANOIS AURA ÉTÉ BOULEVERSÉ DU TOUT AU TOUT, OU PRESQUE. DE L'OUVERTURE DU CAMION ROUGE À LA REPRISE DU FRANCE DEVENU MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS, EN PASSANT PAR CELLE DU GAUMONT TRANSFORMÉ EN ALHAMBRA, GROS PLAN SUR LES ENJEUX DE CE GRAND CHAMBARDEMENT.

Cinéma : les écrans montent d'un cran

— CINÉMA —
CHRISTOPHE CHABERT

Tout s'est passé à la vitesse de la lumière projetée sur un écran. Façon Blitzkrieg, en l'espace de quelques mois, le parc cinématographique stéphanois aura donc été bouleversé quasiment de fond en comble. Début 2014, la perspective de l'ouverture du Camion rouge sur le site rénové de la caserne Chavanelle était la seule grande nouveauté à l'horizon. Mais en septembre, Le France a été racheté par Paul-Marie Claret, propriétaire du Méliès, et rebaptisé Méliès Saint-François. Dans la foulée, la direction du Gaumont annonçait que le groupe ne souhaitait plus continuer l'exploitation à Saint-Étienne. Sylvie Duparc, déjà gérante du Royal, dont la fermeture est annoncée pour début janvier, et du futur Camion rouge, a décidé de reprendre le cinéma, lui rendant son nom historique, L'Alhambra. D'où question : en quoi cette nouvelle répartition des forces va-t-elle affecter l'offre cinématographique locale ?

UN CAMION ROUGE POUR ÉTEINDRE L'INCENDIE ?

Sylvie Duparc n'est pas une inconnue dans le monde de l'exploitation cinématographique, française comme stéphanoise… Son père possédait depuis les années 70 deux salles à Dijon et, en 1981, la famille débarque à Saint-Étienne pour racheter Le Royal, avant de le rénover en 1984. Cinq ans plus tard, elle fait l'acquisition de l'Eden, lâché par UGC, qu'elle fermera "pour raisons de sécurité" en 2000, au moment de l'ouverture du… Gaumont ! Ensuite, elle se consacre à l'ouverture d'un multiplexe dans le centre de Dijon, disant préférer *«les cinémas en centre-ville plutôt qu'en périphérie»*. Elle attend ainsi son heure pour faire de même à Saint-Étienne et c'est lors de sa visite, en décembre 2012, de la caserne Chavanelle, qu'elle dit *«avoir eu le coup de foudre pour le bâtiment, avec son architecture si particulière»*. Elle monte un groupe d'investisseurs et soumet son projet, qui est accepté par les diverses commissions d'attribution. Après de longs travaux, le cinéma, constitué de 10 salles et 1600 fauteuils, est prêt à ouvrir fin décembre – si, toutefois, les caprices météorologiques ne repoussent pas son inauguration d'une quinzaine de jours… Dans la foulée, Le Royal fermera ses portes, une partie de son matériel de projection transférée au Camion Rouge. Quant au cas de l'Alhambra, Sylvie Duparc explique que sa relation "historique" avec le groupe Gaumont-Pathé, qui programme l'ensemble des salles dont elle a la gérance, lui a donné la priorité pour la reprise du lieu. Elle se retrouve donc à la tête d'un parc de vingt écrans, donc dans une position dominante concernant l'exploitation à Saint-Étienne.

DEUX MÉLIÈS POUR LE PRIX D'UN

Au Méliès, les choses se sont là aussi faites rapidement, durant la "trêve" estivale. Le France et ses deux écrans, que Le Méliès programmait depuis plusieurs années via Sylvain Pichon, étaient à vendre, et Paul-Marie Claret a proposé un projet de rachat. Dès septembre, le cinéma changeait d'enseigne et devenait Méliès Saint-François, permettant enfin la synergie complète entre les deux sites : un seul abonnement pour les six salles, une programmation qui joue la complémentarité, des événements partagés… Surtout, l'idée est de profiter de la grande salle du Méliès Saint-François pour proposer des films qui, jusqu'ici, étaient un peu à l'étroit dans les salles de Jean Jaurès – comme Interstellar, en VO uniquement à Saint-François. Les premiers résultats sont encourageants, les entrées ayant considérablement augmenté depuis la réouverture – environ 30% de spectateurs en plus. Lors de l'inauguration officielle du lieu, Sylvain Pichon et Paul-Marie Claret ont toutefois souligné que leur ambition ne tenait pas seulement à des questions de programmation, mais aussi à une nouvelle expérience de la salle de cinéma, plus conviviale et plus ouverte, dans un rapport de proximité avec le public, pour décloisonner l'image d'un cinéma art et essai dont les jeunes spectateurs ont tendance à s'éloigner.

LE PUBLIC, GRAND GAGNANT DU LOTO ?

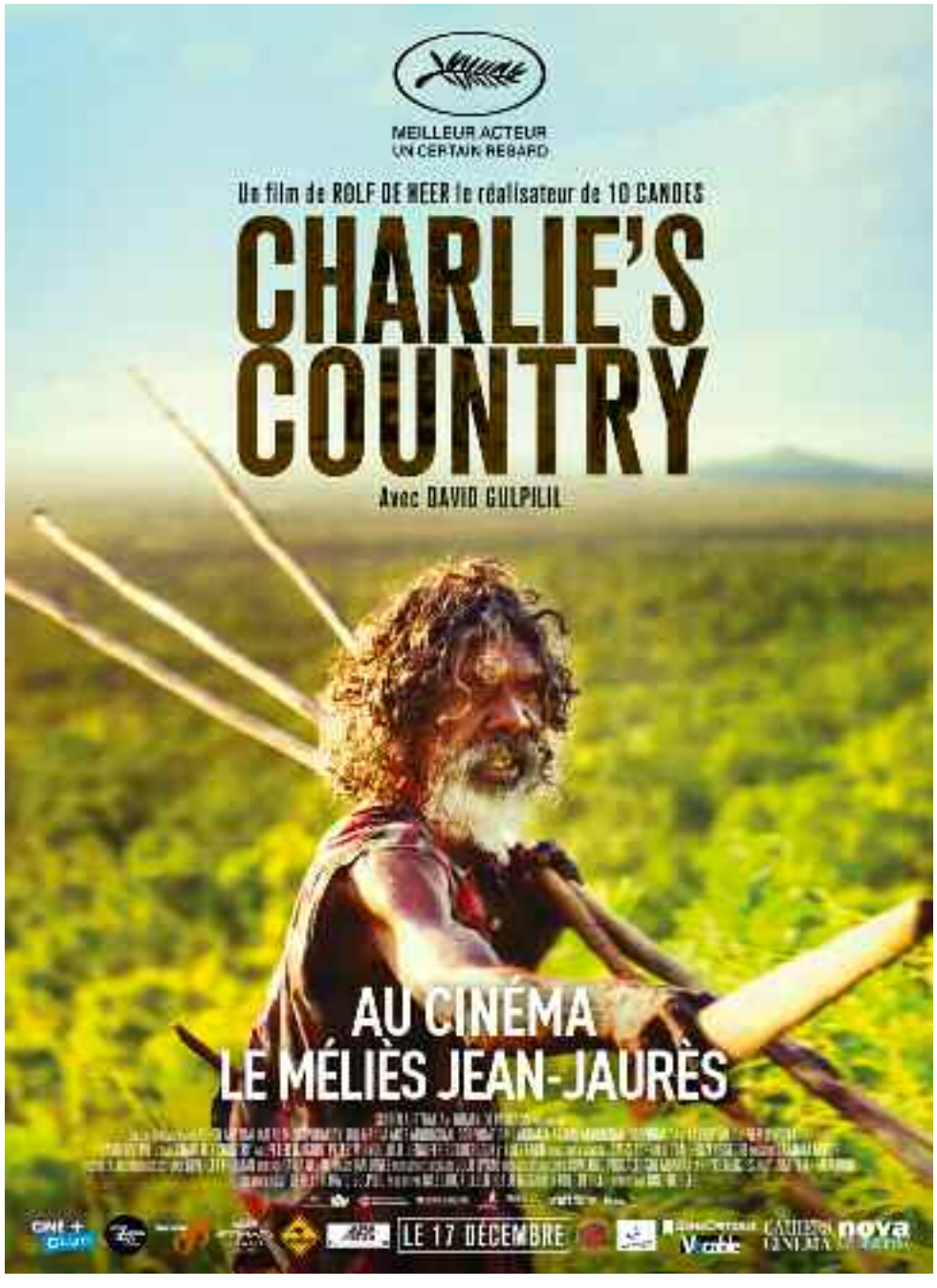
Les conséquences de ce grand remue-ménage sont diverses, et devront être analysées sur la longueur, lorsque chaque site aura trouvé sa vitesse de croisière. On peut déjà en pointer une, manifeste : le cinéma à Saint-Étienne sera globalement moins cher pour les spectateurs. Sylvie Duparc à l'Alhambra a ramené le plein tarif de 10, 90€ à 9, 20€ – tarif qu'elle appliquera aussi au Camion rouge. Et si Le Pass Gaumont Pathé ne sera pas renouvelé après le 31 décembre, de nouveaux abonnements seront valables sur les deux sites, ramenant là encore le ticket à une somme raisonnable. Il en est de même pour le(s) Méliès, puisque désormais les spectateurs peuvent passer d'un cinéma à l'autre sans avoir besoin de prendre un abonnement de chaque côté. Les séances du matin à l'Alhambra et au Camion Rouge, les mercredi, samedi et dimanche et durant les vacances scolaires, seront là aussi proposées à des prix réduits, tout comme les avant-premières, que le directeur des deux lieux annonce "régulières". Pour l'instant, on ne sent pas d'hostilités d'un côté ou de l'autre, plutôt un "wait and see" prudent, tant le vrai point de divergence se jouera semaine après semaine sur des questions de programmation. Lors de sa conférence de presse, Sylvie Duparc a insisté sur l'envie de travailler en bonne intelligence avec Le Méliès, chacun restant dans son pré carré, cinéma commercial et grand public côté Camion Rouge/Alhambra, cinéma art et essai côté Méliès. Sauf que les choses ne sont pas aussi simples que cela, et que l'exploitation cinématographique est devenue une source inépuisable de conflits larvés ou ouverts dans ce que le milieu appelle "l'accès aux copies".

LES INCERTITUDES DE LA PROGRAMMATION

Sylvie Duparc définit ainsi la politique de programmation du Camion Rouge : *«une programmation plus jeune, de style multiplexe, avec peu de films français, de la VF, pas de films d'auteur.»* L'Alhambra, du coup, resterait sur un créneau proche de celui de l'ancien Gaumont, avec des films ayant droit à une ou deux séances en VO par semaine, du cinéma français populaire façon Gemma Bovery et du hors écran, c'est-à-dire les retransmissions d'opéras, de ballets, de concerts ou d'événements spéciaux. C'est là où le bât risque de blesser, car Le Méliès, comme on l'a dit plus haut, n'a pas envie de s'en tenir à une programmation art et essai dogmatique et figée. L'an dernier, Sylvain Pichon avait dû batailler pour obtenir une sortie VO de *Pacific Rim* auprès de son distributeur, et avait fait grincer quelques dents dans le milieu en déclarant au Film français que, pour lui, le film de Guillermo Del Toro était plus un film d'auteur que *Chez nous, c'est trois* de Claude Duty. Si personne ne disputera au Méliès des films très pointus comme, récemment, ceux de Godard ou de Cavalier, les choses seront sans doute plus tendues lorsqu'il s'agira de sortir en première semaine certains films français d'auteur "grand public". On peut aussi prendre un cas comme celui de *Mommy* de Xavier Dolan, qui a connu une exposition plutôt exceptionnelle pour un film en VO, de plus signé par un jeune cinéaste qui, jusqu'ici, n'avait guère franchi les portes des multiplexes ! Et qu'en sera-t-il des films n'ayant pas droit à une VF, comme ce fut le cas cette année de *Her* et surtout de *Grand budapest hotel*, plus gros succès de l'art et essai en 2014 ?

SORTIR LES FILMS, MAIS COMMENT ?

Il faut espérer que la coexistence pacifique souhaitée par tout le monde ait bien lieu, tant un conflit risquerait d'affaiblir chaque partie… De toute façon, la question qui se pose à tous reste celui de l'accompagnement des films mais aussi du public : comment faire du cinéma un espace de vie, et pas seulement un lieu de passage ? Comment fidéliser le spectateur pour lui donner envie de revenir ? Et comment l'inviter à la curiosité, à la prise de risque ? Question partagée par les multiplexes comme par les salles art et essai, même si les réponses sont parfois diamétralement opposées : la qualité de l'accueil et les à-côtés sont fondamentaux pour faire vivre les lieux, que ce soit le café du Méliès Jean Jaurès, avec ses nombreuses soirées Dj, ses expos, ses skype avec des réalisateurs un peu partout dans le monde, ou l'activité commerciale qui devrait entourer le futur Camion Rouge de la place Chavanelle. Mais la communication reste une des clés de cette fidélisation : la Gazette des Méliès, tirée à 30 000 exemplaires chaque mois, et dans laquelle les films et les événements du cinéma sont présentés aux spectateurs, reste un vecteur solide et unique, même si cela pousse à prendre quelques risques sur une programmation mensuelle, moins flexible que la programmation hebdomadaire des multiplexes.
Les liens tissés avec les associations en sont une autre : les soirées pop-corn du Méliès avec *Mes Couilles Dans Ton Slip*, l'accueil des festivals comme Face à Face ou Curieux voyageurs, mais aussi la volonté de l'Alhambra d'organiser des soirées spéciales avec des associations étudiantes… Aujourd'hui, comme ce fut assez bien souligné lors de l'inauguration du Méliès Saint-François, un cinéma est un "écosystème" qui doit prendre en compte son implantation dans un quartier et la spécificité de ses habitants, se mettre en relation avec les autres acteurs culturels stéphanois pour développer des projets communs et être réactif aux changements qui ne manqueront pas de se dérouler dans les années à venir, pour le cinéma comme pour ceux qui y vont. Dans le fond, cette grande révolution des écrans en annonce peut-être d'autres, plus profondes encore…



CINÉMA

Whiplash

— CRITIQUE — POUR SON PREMIER FILM, DAMIEN CHAZELLE RACONTE UNE INITIATION ARTISTIQUE MUÉE EN RAPPORT DE DOMINATION, ET FILME LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE COMME ON METTRAIT EN SCÈNE UN FILM DE GUERRE. UNE AFFAIRE DE RYTHME, DE TEMPO ET DE RUPTURES, PARFAITEMENT MAÎTRISÉE D'UN BOUT À L'AUTRE. CHRISTOPHE CHABERT

DR

La répétition d'un coup de baguette sur une caisse claire, de plus en plus rapide, comme des coups de feu ou, selon le titre, des coups de lasso – *whiplash*. Le rythme, rien que le rythme. Une demie seconde en trop ou une demie seconde trop tôt et vous êtes mort. En face, l'homme censé vous guider dans votre apprentissage, votre mentor, est aussi votre pire ennemi, celui que vous craignez le plus car vous respectez ses jugements. Lui, le rythme, il le fracasse sèchement afin de vous mettre à terre, et même plus bas que terre, pour que vous vous releviez ensuite et que vous repartiez au combat, plus déterminé que jamais. Ce qui ne tue pas rend plus fort, dit l'adage nietzschéen. Le succès est la meilleure des revanches, complète un dicton américain. *Whiplash*, premier film impressionnant de Damien Chazelle, raconte tout cela, et beaucoup plus encore.

UN ÉLÈVE DOUÉ

Voici donc Andrew (Miles Teller, échappé des romances pour ados comme *The Spectacular now* et *Divergente*) qui intègre une prestigieuse école de musique afin d'atteindre l'excellence. Or, Flectcher, le professeur qui fait la pluie et le beau temps dans son école, est lui aussi obsédé par la perfection, vantant le dépassement de soi comme seule voie vers le véritable génie. Entre eux, cela devrait coller ; mais non, leur relation sera tempétueuse. Les méthodes perverses et cruelles de Fletcher sapent la confiance d'Andrew, tout comme elles ont probablement poussé un autre étudiant au suicide.

Whiplash met en scène cette symbiose – au sens où le parasite a besoin de l'arbre pour survivre, quitte à le tuer – comme un affrontement tendu, où la mise en scène et surtout le montage sont au diapason de la musique, que ce soit celle de la bande-son ou celle des acteurs. À ce jeu, J. K. Simmons en prof tortionnaire est absolument génial. Son corps tout entier est soumis à d'infinies variations d'humeur : le sourire complice se mue en rage froide, la main qui dirige se transforme en poing qui frappe.

Si Chazelle sait créer de l'ivresse dans son film, celle-ci n'est jamais loin de la gueule de bois : on ne sait en effet qui triomphe à la fin, du darwinisme artistique sauvage prôné par le prof ou de la rage accumulée à son encontre par l'élève. Derrière sa maîtrise souveraine et sa santé contagieuse, *Whiplash* est un film inquiet et glaçant sur les valeurs pourries qui gouvernent notre monde.

→ *Whiplash* De Damien Chazelle (ÉU, 1H45)
avec Miles Teller, J. K. Simmons…
Sortie le 24 décembre

Retour à Ithaque

— CRITIQUE — AVEC CE HUIS CLOS À CIEL OUVERT SUR UNE TERRASSE À CUBA, LAURENT CANTET RACONTE L'HISTOIRE D'UN PAYS À TRAVERS CINQ PERSONNAGES CONTRAINTS DE FAIRE LE BILAN DE LEUR EXISTENCE. SUBTIL, FORT BIEN ÉCRIT ET REMARQUABLEMENT INTERPRÉTÉ, LE FILM MANQUE JUSTE DE FANTAISIE POUR AÉRER SON DISPOSITIF. CC

DR

C'est une terrasse ouverte aux quatre vents, dont l'horizon est une mer qui s'étend à l'infini et, en contrebas, une route sur laquelle se déploie un flux de circulation dense et continu. Comme s'il était coincé entre un passé ancestral et mythologique et la triste réalité du quotidien, ce petit théâtre va réunir cinq personnages en quête de hauteur. Pourtant, tout démarre sur des considérations on ne peut plus triviales : Amadeo revient à Cuba après seize ans d'exil et ses anciens camarades le saluent par des plaisanteries amicales, comme si ces retrouvailles étaient surtout l'occasion de trinquer ensemble et de se remémorer les bons moments du passé.

Cette spontanéité des comédiens, excellents et très bien dirigés, c'est la marque Laurent Cantet depuis qu'il a choisi, avec son palmé *Entre les murs*, de faire des portraits de groupe où la parole et ses nœuds constituent sa matière dramatique. Cinéaste nomade – après *Foxfire*, tourné en anglais au Canada, il pose sa caméra à La Havane pour un film entièrement en espagnol – il est aussi un cinéaste politique. Aussi se doute-t-on bien que ces conversations prendront un tour plus grave alors que la nuit tombe et que les langues se délient.

RETOUR DU REFOULÉ

Car chaque personnage charrie avec lui la désillusion de ceux qui ont cru en une utopie – le socialisme – et l'ont vue s'effondrer, certains choisissant le silence, d'autres l'acceptation, d'autres le départ. Partir quand il n'y a plus d'espoir, est-ce un acte de survie ou une preuve de lâcheté ? Dans le cas d'Amadeo, les choses sont indécidables : il a laissé derrière lui la femme qu'il aimait, mais il a choisi la vie et la liberté, là où ses amis ont voulu rester et se retrouvent aujourd'hui dans une impasse existentielle. Chacun va donc livrer ses secrets, ses douleurs, ses regrets et son ressentiment, mais cet abcès qui se crève ne produit pas vraiment de consolation, plutôt un sentiment de désastre intime.

La force du film, indéniable, ne tient pourtant pas entièrement sur la longueur, Cantet étant rattrapé par son goût du réalisme. Là où un Alain Resnais aurait assumé la théâtralité de son dispositif pour pouvoir y faire entrer de la poésie et de la fantaisie cinématographiques, Cantet se contente d'enregistrer modestement, à la bonne distance, l'incarnation d'un texte remarquable, ne trouvant que dans le dernier plan une grâce dans la mise en scène qui manquait jusqu'ici.

→ *Retour à Ithaque*,
De Laurent Cantet (Fr, 1h35)
avec Isabel Santos, Jorge Perugoria…
Sortie le 3 décembre

Odyssées et oracles

— CRITIQUE — BEAU MOIS DE DÉCEMBRE CINÉMATOGRAPHIQUE, RICHE ET VARIÉ, AVEC DE VRAIES DÉCOUVERTES ET UN COUP DE CŒUR INATTENDU POUR UN FILM GÉORGIEN ENVOÛTANT ET ÉPURÉ, LA TERRE ÉPHÉMÈRE. CC

La Terre éphémère, de George Ovashvili
DR

Lors du dernier festival de Cannes, *Timbuktu* (10 décembre) a fait sensation, remportant l'adhésion de la presse comme du public, mais échouant aux portes du palmarès. Sans verser dans cette admiration inconditionnelle, il faut reconnaître que le nouveau film du cinéaste mauritanien Abderrahmane Sissako tombe à point nommé en ces temps de percée djihadiste, puisque c'est justement cela qu'il raconte : comment une poignée de fous d'Allah mettent sous leur coupe rangée un petit village, les soumettant à un respect strict de la charî'a et châtiant ceux qui ont le malheur de s'en écarter. Mais attention ! Sissako ne verse pas dans le dolorisme ou le pamphlet indigné ; il est beaucoup plus subtil et élégant que cela. En effet, c'est par un humour bienvenu qu'il accuse ces terroristes, les ramenant à leurs contradictions les plus absurdes. Ainsi, on verra l'un d'entre eux aller se cacher derrière une dune pour fumer une cigarette, évidemment interdite par la loi religieuse qu'il promulgue. Névrosés, obsédés, idiots : les islamistes de *Timbuktu* sont pourtant authentiquement dangereux, ce que la deuxième partie, moins réussie car nettement plus démonstrative, montrera notamment via une scène de lapidation assez terrible.

NOËL SANGLANT

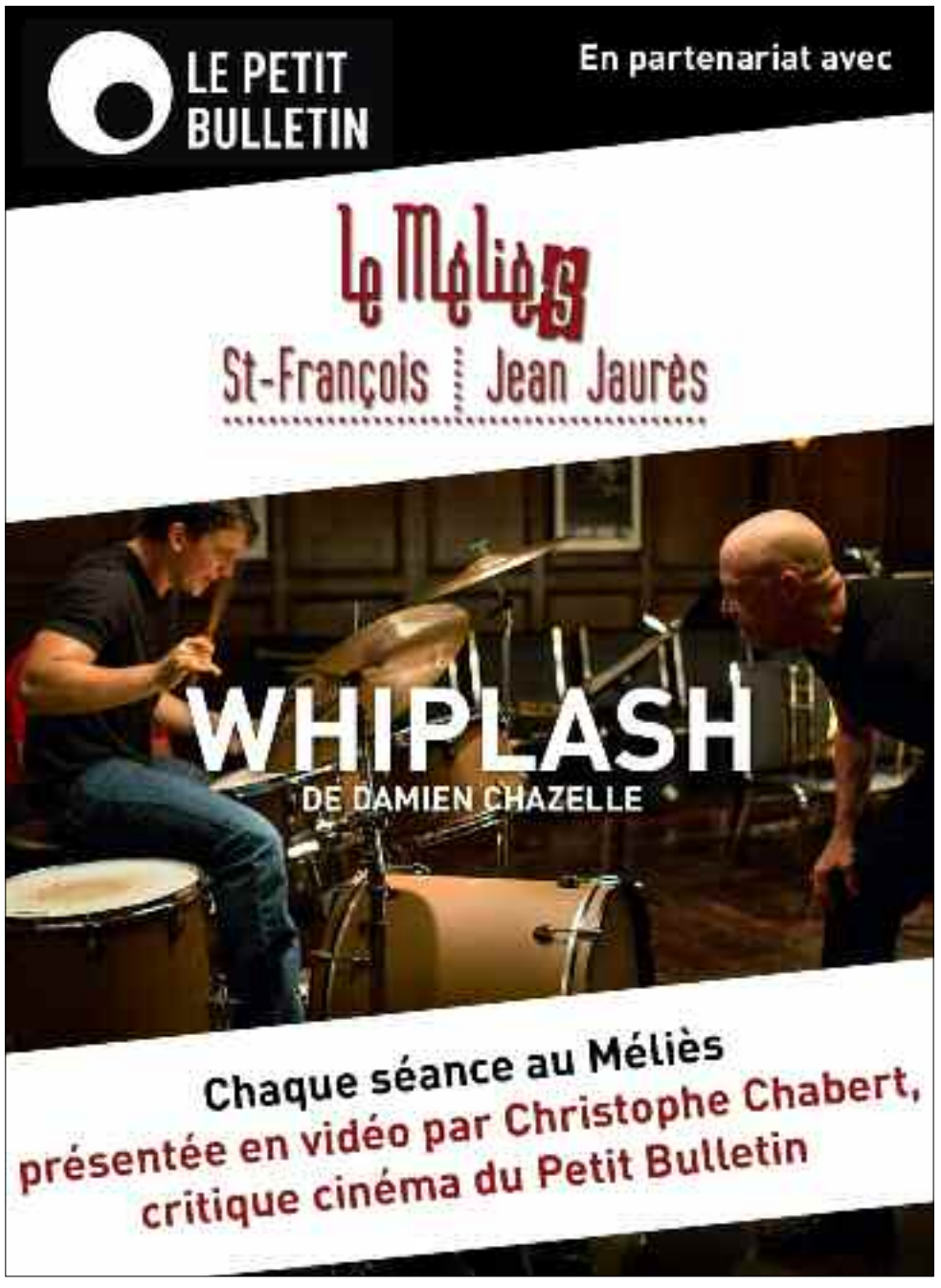
À Cannes encore, mais lors de la très percutante Quinzaine des réalisateurs, on avait pu découvrir le dernier film du Belge Fabrice Du Welz, *Alleluia* (31 décembre). Entre temps, est sorti sur les écrans *Colt 45*, son œuvre précédente, polar mutilé par un Thomas Langmann décidément à côté de la plaque, mais où, malgré les aberrations du scénario et du montage, le style Du Welz faisait joliment de la résistance. *Alleluia* est un projet personnel, un remake du mythique *Les Tueurs de la lune de miel*, où un dragueur impénitent (génial Laurent Lucas) rencontre une infirmière un rien borderline (Lola Dueñas, pas forcément à la hauteur du personnage), conduisant à un amour fou et meurtrier. Après avoir recruté des veuves sur internet, il les épouse et espère ainsi leur soutirer de l'argent ; mais la jalousie de sa compagne non officielle va faire couler le sang… Du Welz se démarque du film original en glissant des ruptures complètement surréalistes dans le récit : une chanson fredonnée avant un massacre, un recours bizarre à la magie noire, des visions de sabbat païen autour d'un bûcher, une imitation d'Humphrey Bogart dans *African Queen*… Héritier d'un André Delvaux plus que du cinéma de genre, le cinéaste a parfois du mal à sortir d'un scénario programmatique et très fidèle à l'histoire initiale. Malgré cette réserve, son film à du style, du chien et son goût de la provocation fait du bien par les temps cinématographiques aseptisés que l'on traverse !

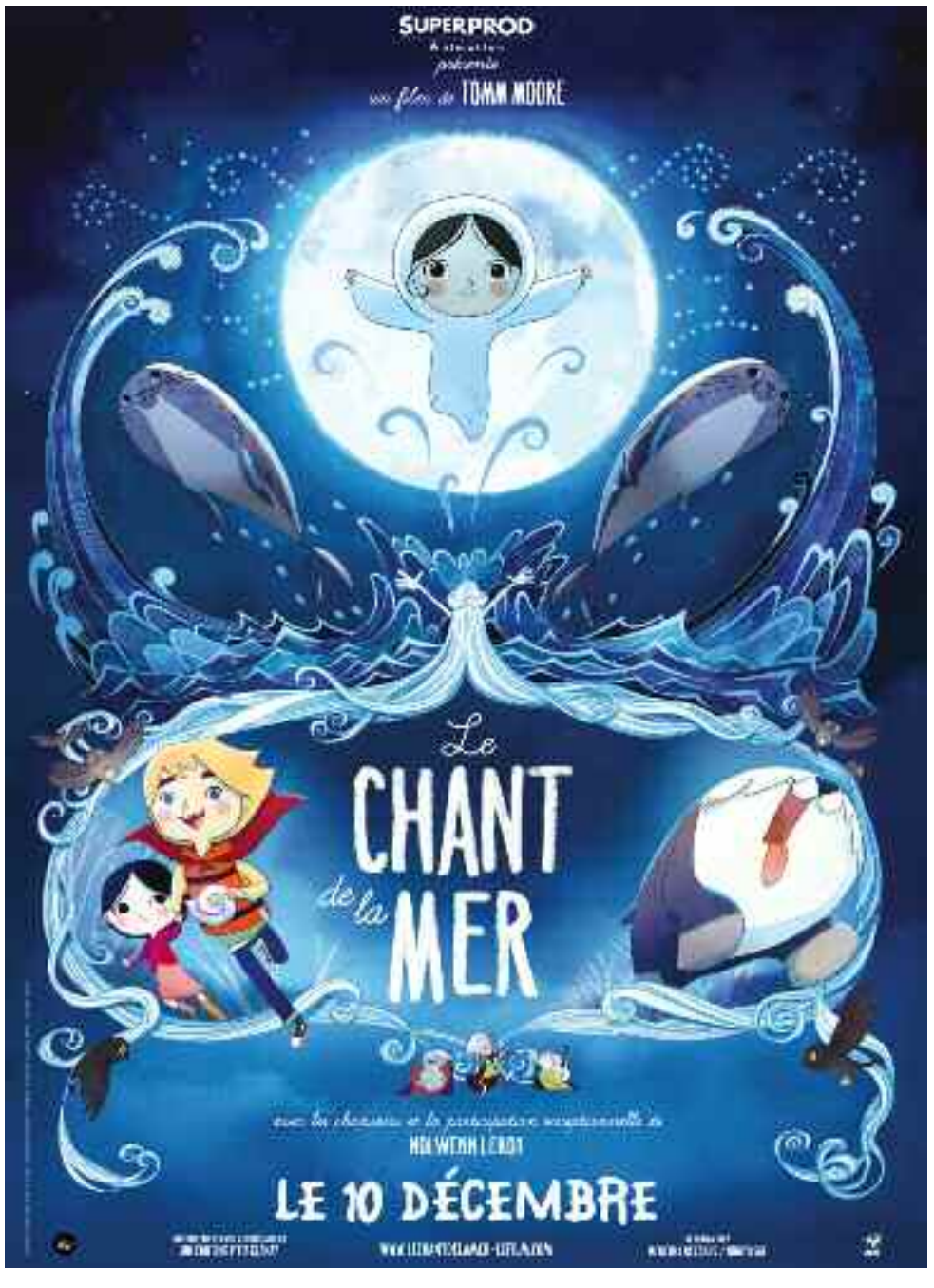
Cold in July (31 décembre) ne lésine pas non plus sur l'hémoglobine. Ce polar signé Jim Mickle commence d'ailleurs par un crime commis en légitime défense par un paisible citoyen effrayé par le cambrioleur qui s'est introduit chez lui. Ledit citoyen, c'est Michael C. Hall, alias Dexter, ici affublé d'une moustache et d'une coupe mulet le faisant ressembler à un footballeur est-allemand – le film se passe en 1989. Le père de la victime (Sam Shepard), tout juste sorti de prison, décide de lui faire payer le prix fort, le harcelant lui et sa famille dans un drôle de remake minimaliste des *Nerfs à vif*. N'en disons pas plus : une des grandes qualités de *Cold in july* est sa générosité scénaristique, qui emmène l'histoire dans des directions insoupçonnables, rebattant les cartes du bien et du mal en permanence. Mickle est manifestement un cinéphile : il cite à l'écran *Romero* et *La Nuit des morts vivants*, mais son film porte surtout la trace de John Carpenter, de la musique au titrage en passant, et c'est l'essentiel, par la mise en scène, rigoureuse et implacable. Une très bonne surprise pour un parfait film du 1er janvier – après la bonne cuite de la veille !

TERRE ET MER

Bonne surprise aussi : le premier film de Lucie Borleteau, *Fidélio, l'odyssée d'Alice* (24 décembre). Film féminin autant que féministe, qui ose créer une héroïne d'aujourd'hui, marin promue mécanicienne sur un paquebot, le Fidélio, où elle retrouve son amour de jeunesse en la personne du capitaine (Melvil Poupaud). Dans ce monde d'hommes, Alice va trouver sa place en brusquant les clichés sexuels : après tout, si un marin possède une femme dans chaque port, pourquoi ne pourrait-elle pas faire de même avec les hommes ? La sensualité de *Fidélio, l'odyssée d'Alice* doit énormément au talent et au culot de sa comédienne, la fantastique Ariane Labed : découverte grâce au couple grec Tsangaray / Lanthimos, elle explose ici par sa beauté, sa sensualité et son caractère rebelle, nature aussi indomptable que les océans qu'elle traverse en affirmant sa liberté. Attention, actrice exceptionnelle !

Enfin, terminons par un énorme coup de cœur : *La Terre éphémère* (24 décembre) du géorgien George Ovashvili. Sur le papier, rien de mois sexy que ce film-là : un lopin de terre sur un fleuve, un vieil homme qui veut y construire une cabane et y faire pousser du blé, sa petite-fille qui prend conscience de son corps et de sa sexualité, la guerre qui rode, peu de dialogues, une dramaturgie minimale. À l'écran, grâce à la splendeur visuelle de la mise en scène, tout prend une importance hallucinante : depuis *Ida*, on n'avait pas vu au cinéma film capable de transcender à ce point son matériau par une foi si grande dans les capacités narratives et plastiques de son medium. Ovashvili parvient à rendre intense le moindre début de conflit, et sublime n'importe lequel de ses plans, aidé par un sens du son et de la lumière. Loin des clichés du world cinema, *La Terre éphémère* est à l'image de son cadre géographique : un petit miracle insulaire, une enclave de beauté au sein d'un monde s'enfonçant dans la laideur et la facilité.





CINÉMA

Flashback sur l'outback

— CRITIQUE — RESSORTIE D'UN FILM CULTE, SAUVÉ MIRACULEUSEMENT DE L'OUBLI, L'INCROYABLE WAKE IN FRIGHT DE TED KOTCHEFF, PLONGÉE DANS L'ENFER DE L'OUTBACK AUSTRALIEN, SES MŒURS ALCOOLISÉS, SES CHASSES AUX KANGOUROUS NOCTURNES ET SES AUTOCHTONES HALLUCINÉS. CC

DR

Ted Kotcheff est surtout connu pour avoir tourné un chef-d'œuvre, le premier *Rambo*, qui donna à Stallone un de ses personnages les plus emblématiques – qu'il caricaturera dans les suites jusqu'à une rédemption tardive dans un sublime dernier volet. Canadien d'origine, Kotcheff s'est promené un peu partout dans sa carrière – inégale – allant jusqu'à tourner en France un surprenant polar gastronomique : *La Grande cuisine*. Mais c'est en Australie en 1971 qu'il réalise *Wake in fright*, sans doute le diamant noir de sa filmographie.

Le point de départ est incroyable mais vrai : pour s'assurer que les fonctionnaires de l'éducation nationale aillent exercer dans les coins les moins peuplés de l'outback, le gouvernement australien obligeait les nouveaux instituteurs à verser une caution qu'ils récupéreraient après quelques années de bons et loyaux services dans ces bleds désertiques. Imaginez qu'aujourd'hui, on force les profs français à payer pour avoir le droit d'exercer en ZUP – le premier qui dit *«ça viendra»* gagne sa carte à l'UMP !

TORCHÉS À LA GNOLE AUSTRALIENNE

Le héros du film, bloqué dans ce no man's land, n'attend donc qu'une chose : le week-end pour retrouver sa copine à Sidney. Mais, victime d'une escroquerie qui le laisse sur la paille et le pousse à s'adonner à une nuit de beuverie, le voilà qui se réveille avec la gueule de bois, obligé de composer avec des autochtones particulièrement dégénérés dont le sport préféré est d'aller chasser le kangourou en pleine nuit – d'où une séquence démente qui ferait s'étrangler la protection animale aujourd'hui et dont un carton final certifie la véracité…

Hallucinant autant qu'halluciné, *Wake in fright* frappe par son ambiance de cauchemar éveillé, comme du Polanski qui aurait remplacé l'acide par une gnole locale, où la chaleur et la poussière burinent les visages jusqu'à créer des tronches à la Jérôme Bosch. Parmi elles, l'immense Donald Pleasence, qui compose un véritable cinglé, aussi inquiétant que désopilant, plus proche de son personnage dans *Cul-de-Sac* que de ses rôles glaçants chez Carpenter. *Wake in fright* est bien plus qu'une curiosité : un acte fondateur du cinéma australien moderne, miraculeusement sauvé de l'oubli il y a quatre ans de cela.

→ *Wake in fright* De Ted Kotcheff (1971, Australie-ÉU, 1h54) avec Gary Bond, Donald Pleasence… Au Méliès, à partir du 26 décembre

DR

Werner Herzog, cinéaste des cimes

— CRITIQUE — CC

C'est deux fois Noël grâce à Werner Herzog cette année. D'abord parce que Potemkine éditions vient de sortir un premier coffret tout à fait indispensable de son œuvre, regroupant tous ses films – courts et longs, docus et fictions – de *Héraklès* et ses haltérophiles jusqu'au fabuleux *L'Énigme de Kaspar Hauser*. En parallèle, ressortent au Méliès deux moyens métrages inédits regroupés sous le titre *Les Ascensions de Werner Herzog : La Souffrière* (1977), sur les habitants d'un village guadeloupéen qui décident de rester sur leur sol malgré la menace d'explosion du volcan avoisinant, et *Gasherbrum* (1984), où deux alpinistes décident de gravir l'Himalaya d'une seule traite.

Évidemment, ces deux films sont moins connus que les grandes épopées tournées par Herzog avec son "ennemi intime" Klaus Kinski – *Aguirre*, *Fitzcarraldo* ou *Cobra Verde*. Moins connus aussi que ses commandes américaines, de l'inédit *Rescue dawn* au dément *Bad lieutenant* : escale à la Nouvelle-Orléans. Sans parler de ces grands documentaires que sont *La Grotte des rêves perdues* ou *Into the abyss*, pour ne parler que de sa production récente.

Il faut dire que l'œuvre de Herzog est labyrinthique, se défiant des formats et des genres, guidée seulement par l'instinct d'aventurier du cinéaste – même s'il refuse ce qualificatif, dont les tournages sont aussi épiques que le résultat à l'écran, et qui n'hésite jamais à aller poser sa caméra là où personne n'est allé jusqu'ici – de la grotte de Chauvet au couloir de la mort américain.

Sachant que depuis, Herzog a déjà pris des chemins toujours plus imprévisibles : un documentaire de prévention routière pour déconseiller aux gens d'écrire des textos en conduisant – 2 millions de vues sur YouTube ! un projet en IMAX et une nouvelle fiction avec Nicole Kidman et Robert Pattinson, *Queen of the desert.*

→ *Les Ascensions de Werner Herzog*
Au Méliès, à partir du 2 janvier

LIVRET A : TRANSMISSION DE VALEURS !

Pour toute ouverture d'un Livret A, votre enfant reçoit un Livret.

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

Rendez-vous sur www.epargne-livret-a.fr

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE - Société Anonyme à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Portmanteau - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 608 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Crédit Photo : Thinkstock - FRO DIRECT MARKETING - RO 6861179 Novembre 2014

Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

FILS DE... (2) "BELLE GUEULE"

Tout comme lorsque l'occasion m'avait été donnée de photographier Ravie Coltrane et Lisa Simone, respectivement fils de John et fille de Nina, je me souviens avoir éprouvé cette même émotion en mettant dans mon viseur le contrebassiste Kyle Eastwood, lors de son passage à Marseille en novembre 2011. Tandis qu'il répondait aux questions de quelques confrères œuvrant pour des médias locaux, je tentais de capter son regard en lui adressant quelques *«Kyle, please !»*, en quête d'une image les-yeux-dans-les-yeux. Mais le musicien, assailli par le flot de questions qui se présentait à son oreille dans un anglais aux accents de cigales et de boisson anisée, semblait tout à coup débordé, bien loin de l'assurance généralement affichée par son paternel. Je repensais alors au flegmatique inspecteur Harry Callahan, au tueur repenti dans Impitoyable, à l'entraîneur aigri de Million Dollar Baby et à tant d'autres rôles pour lesquels le grand Clint n'était que froideur et impassibilité. Ce n'est qu'en rentrant à Saint-Étienne, visionnant enfin mon reportage sur l'écran de mon iMac, que j'observais cette discrète contraction au coin de la bouche de mon modèle, entre fossette et rictus, confirmant de façon finalement évidente la filiation entre Kyle et Clint.

Le plein de "Couriot"sités

— CRITIQUE — APRÈS DE NOMBREUX MOIS DE TRAVAUX, LE «NOUVEAU COURIOT» ACHÈVE SA PREMIÈRE PHASE DE RÉAMÉNAGEMENT. APPELÉ DÉSORMAIS PARC-MUSÉE DE LA MINE, CET EMBLÉMATIQUE MUSÉE STÉPHANOIS OUVRE TROIS NOUVEAUX ESPACES D'EXPOSITIONS À PORTÉE HISTORIQUE. À DÉCOUVRIR DÈS MAINTENANT. NICOLAS BROS

Saint-Étienne ne peut être dissociée de son passé minier. Créé en 1991, le Parc-Musée de la Mine est là pour nous le rappeler. Ensemble patrimonial unique en France, le site a entamé en 2010 un réaménagement successif de plusieurs de ses parties pour un budget de près de 10 millions d'euros. Après avoir vu la livraison de son nouveau parc pendant l'été 2013, la réhabilitation de l'accueil et de la boutique, la mise en lumière de ses bâtiments et la restauration d'une partie des constructions classées monuments historiques, le musée continue sa mue avec l'ouverture de nouveaux espaces d'expositions. Couvrant près de 1.000 m^2, ces nouvelles installations ont pris la forme de galeries de verre et de bois contemporaines, chauffées et étanches, intégrées dans les murs de l'ancienne grande chaufferie et de la première lampisterie. A l'intérieur, trois expositions mettant en avant les collections du musée permettent de s'aventurer au plus près de l'histoire minière du bassin stéphanois.

CONTEXTUALISATION HISTORIQUE

Le but de ces nouveaux espaces était de compléter l'offre muséale existante (telles les immersives salle des pendus et galerie souterraine - malheureusement oubliées dans ces phases de travaux), avec un apport de contenu historique et une contextualisation accentuée. C'est ainsi qu'ont été pensées les trois nouvelles salles d'expositions. *La Figure du mineur*, dans la première salle ouverte sur la cour du musée, montre le mineur entre héros du travail, de la reconstruction d'une France dévastée et victime du développement économique. Dans cette espace, la reproduction du grand tableau *Les mineurs* de Jean-Paul Laurens prend une belle place, accompagné par des affiches d'un autre temps, destinées à motiver les mineurs dans leur action quotidienne. L'exposition *La Grande aventure de Couriot* retrace, quant à elle, les grandes étapes de développement du puits et de la compagnie minière à

Coupes, plans et maquettes donnent de la dimension aux expositions
© NB

travers une maquette tactile, des tableaux et des coupes du sol stéphanois très instructives. Enfin la grande salle de 600 m^2 accueille *Six siècles d'aventure minière*. Cette dernière exposition met le doigt sur les liens entre l'évolution de la mine et le développement du territoire stéphanois. Outre un audiovisuel animé de 10 minutes, diffusé sur un mur de 20 mètres de long à propos de l'histoire du lieu, on retrouve ici une des pièces maîtresses du musée : le plan-relief du bassin houillier stéphanois créé pour l'Exposition universelle de 1889 à la Tour Eiffel. Enfin, une galerie a été érigée pour accueillir des oeuvres de manière temporaire. Pour l'instant, des affiches sur le thème de la mine ont été accrochées avant qu'une série de tirages photo de Félix Thiollier prennent la place durant l'été 2015.

→ Week-end inaugural de la Sainte-Barbe, du 4 au 7 décembre au Parc-Musée de la Mine, entrée libre du 3/12 à 20h30 au 7/12 à 18h30

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

1000 BOUGIES POUR 1000 MINEURS
Soirée inaug. du Nouveau Couriot
Mer 3 déc 20h30/22h30 ; entrée libre
✚ article ci-contre

FÊTE DE LA SAINTE-BARBE AU PUITS COURIOT
Feu d'artifice et illum. d'hiver du chevalement
Sam 6 déc à 19h30 ; entrée libre

4 JOURS D'OUVERTURE EN CONTINU
Vis. sur-mesure des nvx esp. de'expo, vis. libre, surpr. musicales, guinguette d'hiver
◐ Ce musée incontournable de la région stéphanoise ouvre trois nouveaux espaces. Pour fêter dignement cet événement, plusieurs jours de fêtes sont prévus ainsi que des visites régulières libres des nouvelles salles.
Du 4 au 7 déc, 9h30/18h30 ; entrée libre

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

LE CLAVECIN, REDÉCOUVERTE D'UN CHEF-D'OEUVRE : GUIDÉE
Sam 6 déc à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 7 déc à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Sam 13 déc à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 14 déc à 16h ; 4,60€/6,20€
Sam 20 déc à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 21 déc à 16h ; 4,60€/6,20€
Sam 27 déc à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 28 déc à 16h ; 4,60€/6,20€

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 13 déc à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 20 déc à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES GUIDÉES
Visite guidée de la collection
Sam 27 déc à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

LE CYCLE À SAINT-ETIENNE, UN SIÈCLE DE SAVOIR-FAIRE GUIDÉ
Visite guidée de l'exposition temporaire
Jusqu'au 28 déc, sam et dim à 16h ; 4,60€/6,20€

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne, où a été inventée la première bicyclette publique française en 1886
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
Armes de chasse allant du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS
Saint-Étienne, capitale du ruban
◐ Une collection permanente riche et passionnante au même titre que pour les cycles ou les armes, constituant le patrimoine industriel stéphanois par excellence.
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

LE CLAVECIN, REDÉCOUVERTE D'UN CHEF-D'OEUVRE

Le clavecin du musée, pièce du 18ème s., présenté pour la 1e fois depuis 40 ans.
Jusqu'au 5 janv 15, Tlj 10h à 18h ; 4€/5€

LE CYCLE À SAINT-ETIENNE, UN SIÈCLE DE SAVOIR-FAIRE
Vélos, anciennes pub, archives, pièces détachées locales...
Jusqu'au 5 janv 15, tlj sf mar de 10h à 18h ; 4€/5€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

SARA, LES MONDES SILENCIEUX
Peintures, films, albums
Jusqu'au 1er fév 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; de 1,60€ à 3,35€

ADRIEN BAS, VOUS AVEZ DIT ZINIAR ?
Peintures
Jusqu'au 8 mars 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; 1,60€/3,35€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

REGARDS CROISÉS. LE CORBUSIER VU PAR LUCIEN HERVÉ
Expo. photos
Jusqu'au 5 janv 15, De 10h à 18h ; 5€/6€

VIENS T'AMUSER AU CORBU !
Vis. ludiques pour 6/12 ans de l'Unité d'Habitation Le Corbusier
Jusqu'au 1er juil 15, Mer à 15h, sam à 10h30 et 15h, sur réservation; Pack TOTY : jeu de plateau en famille + 2 ent. adultes et 2 entrée enfants : 12€ ; entrée libre

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

RENCONTRE AUTOUR D'UNE OEUVRE
Autour de *«Before the Nearly Last»* de P. Wallach
Dim 7 déc à 11h ; 4€
Dim 4 janv à 11h ; 4€

VISITE GUIDÉE LUDIQUE DES EXPOS
Ouverte aux 6-13 ans... et visite guidée gratuite des expos en cours pour les parents
Jusqu'au 31 déc, tous les premiers dimanches du mois à 14h30 et 16h (durée 1h) ; entrée libre

ART AMÉRICAIN DES ANNÉES 1960-1970
Collection du Musée autour du courant artistique l'art minimal, œuvres de Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Frank Stella, etc
Jusqu'au 31 déc, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

LOCAL LINE 16 : BRUXELLES
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sf mar de 10h à 18h / vern. 10 oct. à 18h30

CORNELIA SCHLEIME
«Echofenster» - oeuvres sur papier 1988-2014
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sf mar de 10h à 18h, vern. 10 oct. à 18h30

USA ART
Œuvres de la collection du Musée sur l'art américain d'après-guerre
Jusqu'au 4 janv 15, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

LA BELLE PUBLICITÉ // COLLECTION DU MUSÉE
Editions Paul Martial
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sauf mar. 10h/18h, Vern. le 10 oct à 18h30

VISITES EN FAMILLE
Autour d'un choix d'œuvres, goûter en clôture de séance, dès 6 ans
Du 20 déc au 5 janv 15, mer et sam à 16h pdt les vac. scol. ; 6,20€

JANNIS KOUNELLIS
Peinture, collage et install.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

Au pied du MUR

— CRITIQUE — CHAQUE PREMIER VENDREDI DU MOIS À DIX-HUIT HEURES UN NOUVEL ARTISTE PREND POSSESSION DU PANNEAU DE TROIS MÈTRES PAR HUIT, ADOSSÉ AU PARKING DES URSULES DANS LA RUE DU FRÈRE MARAS. RENCONTRE AVEC ELLA & PITR, À L'ORIGINE DU MUR STÉPHANOIS. NIKO RODAMEL

Boyane n'en est pas à son premier mur
© DR

Le collectif MUR (pour Modulable Urbain Réactif) naissait en 2007 du côté d'Oberkampf à Paris, offrant aux artistes issus du street-art les vingt-quatre mètres carrés d'un ancien panneau publicitaire panoramique, en pleine rue. *«Nous connaissions les gens du MUR de Paris, il a été question au départ d'y faire intervenir des artistes stéphanois mais on a finalement préféré créer notre propre MUR ici à Saint-Étienne. Nous étions donc parmi les premiers en France, sans doute le quatrième, il doit en exister désormais huit environ.»* Soutenue par la mairie de Saint-Etienne, l'association s'est mise en action au cœur de l'été 2013 avec une artiste chilienne et en est aujourd'hui à sa deuxième saison. *«Ce sont les sept membres de l'asso qui choisissent, avec un grand souci de qualité, les artistes qui s'afficheront. Nous sommes maintenant très sollicités et la liste d'attente est longue !»* La plupart du temps les graffeurs-colleurs préparent leurs dessins, leurs collages ou leurs impressions photographiques en atelier avant de les coller. *«La pente de la rue rend périlleuse la possibilité de travailler directement sur le mur.»* Les dimensions comme les proportions du panneau semblent en tout cas ne pas constituer une contrainte pour les artistes sélectionnés. *«Au contraire ! D'abord ce sont des gens qui ont l'habitude de s'exprimer à travers de grands formats et puis forcément, l'impact visuel d'un tel support est lié à la fonction originale du panneau publicitaire.»*

FROM SÉOUL TO SAINTÉ

Les artistes se succèdent mois après mois, certains se répondent parfois et les interventions anonymes sont fréquentes : le MUR est bien un espace ouvert à l'expression de tous. Le 5 décembre, ce sera à l'artiste Boyane de s'y coller. Le Parisien s'est formé à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne mais a fini par s'installer à Séoul. *«Dès son arrivée, Boyane va travailler deux jours en atelier.»* Le vernissage-collage sera pour ceux qui s'intéressent à cette discipline l'occasion de rencontrer l'artiste lors du traditionnel pot sur la terrasse gentiment prêtée par le BXL (Brussel's Corner). Laissant de côté pour un temps les collages, Ella et Pitr ont entrepris une série de très grands personnages dessinés au sol, sur des parkings ou des toits d'immeubles, ensuite photographiés à l'aide d'un drone. *«Nous commençons à envahir la planète avec nos dessins, pour l'instant au Portugal, à Montréal et sur un aéroport au Chili avec notre plus grand dessin à l'heure actuelle (trois mille six cents mètres carrés), d'ailleurs visible sur Google Maps !»* En attendant une nouvelle expo de toiles signées Ella & Pitr à Paris en janvier, n'oubliez pas de passer au pied du MUR…

→ Vernissage-collage de Boyane, vendredi 5 décembre à 18h, bas de la rue du Frère Maras à Saint-Etienne

---

PAUL WALLACH

Sculptures
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

GIANNI CARAVAGGIO
Arts plast.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ÉDITIONS PAUL MARTIAL
Photos
Jusqu'au 15 fév 15, TLj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ECHOFENSTER - OEUVRES SUR PAPIER 1988-2014
Par Cornelia Schleime
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

VIS. GUIDÉE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Sam 6 déc à 15h
Sam 3 janv à 15h

LES TOURNAYRE, PÈRE ET FILS, ARTISTES STÉPHANOIS
Sculptures, peintures, dessins, croquis.
Jusqu'au 13 déc ; 2€/3€

EXPO. PERMANENTE : ÉVOLUTION DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, DES ORIGINES À NOS JOURS
Jusqu'au 31 déc 15 ; 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1re ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 15, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 déc 14, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h ; de 5€ à 7€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

VISITES GUIDÉES EN FAMILLE DES EXPOS
Mer 24 déc à 14h30
Mer 31 déc à 14h30

DESIGN MAP, CRÉATEURS DE VALEURS POUR L'ENTREPRISE
Cartographie des dynamiques créatives de design de la région Rhône-Alpes et leur rôle clé dans le développement économique et l'innovation.
Jusqu'au 4 janv 15, De 11h à 18h, gratuit le 1er dim. du mois ; 0€/4€/5€

GALERIES

MITJA TUSEK
Peinture
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 6 déc

T. HA BUI + L. BUSSEUIL
Photos et illustrations de nature insolite
GALERIE RUE DES ARTISTES
26 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
Jusqu'au 7 déc, 10h/12h et 14h/19h ; entrée libre

«VOS CADEAUX AU PIED DU BAOBAB»
artisanat d'art avec J. Wintzer, L. Hamani et l'asso. Okakéné
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Jusqu'au 16 déc, vern. 29 nov à 18h ouv. jeu. 15h-18h, ven. 15h-19h et sam. 14h-19h

ARTISTES AUTOUR DES FÊTES
Par D. Flandrois, C. Faucouit, C. Longeon, P. Buil et C. Maas
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 20 déc, ven, sam de 10h à 12h & 15h à 19h + vern. le 21/11 à 18h30 ; entrée libre

MANU ADAM
«Sweet World»
GALERIE DE L'AGENDA
38, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne (06 67 67 76 56)
Jusqu'au 20 déc, Du lun au ven 14h/17h et sur RDV ; entrée libre

VOYONS VOIR
Peintures, bijoux et décorations d'intérieurs par M. Donin
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 10 janv 15, mar de 16h à 18h, mer de 14h à16h, jeu de 18h30 à 20h, ven de 15h à 19h ; entrée libre

LE MONDE DE TINTIN
Coll. de F. Haas
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 16 déc au 17 janv 15, mar, ven, sam de 9h à 12h + ven de 15h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

DU TEMPS DE MIDI
Visite guidée de l'exposition Design Map
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jeu 4 déc De 12h30 à 13h30 ; 5€

FLORIANNE VUILLAMY
«Passage» : peintures et travail vidéo
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 13 déc, mar, ven, sam 09h-12h + ven 15h-19h ; entrée libre

ALEXIS CHOMEL
Peintures
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 5 au 19 déc, vernissage 5 déc à 18h30

STAN.CREATIONS
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 19 déc

FIFTY MOITÉ EXHIBITION
Arts plas. et spec. vivant par Pitr et Totipoten
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jusqu'au 20 déc ; entrée libre

VISITES GUIDÉES EN LSF
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Sam 20 déc à 15h / vis. traduite pour tous

JE NE SAIS PAS CE QUE J'AI VU
Collec. du FRAC PACA
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 4 janv 15, du mar au dim de 11h à 18h ; 4€/5€

CARTUZ'ARTS
Exposition de Noël
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Du 20 déc au 4 janv 15 ; entrée libre

FRANÇOIS HAAS
Collection
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 16 déc au 17 janv 15

SABINE FRERING
Peintures
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 5 au 23 janv

LE GÉNÉRIQUE DU DÉBUT
Oeuvres du coll. Les Ateliers
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Du 12 déc au 31 janv 15, vern. le 11/12 à 18h

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18è s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 1er sept 15, Vis. guidée, sur rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES

CHRISTINE PONS + SUZIE FAURE
Peintures et céra.
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 20 déc ; entrée libre

AUTRES LIEUX

PLACE(S) PUBLIQUE(S) : VISITES GUIDÉES
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Jeu 4 déc à 14h30 ; entrée libre
Jeu 18 déc à 14h30 ; entrée libre

BOYANE
Collage
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Ven 5 déc à 18h ; entrée libre
✚ article ci-contre

NATURE IMPERCEPTIBLE
Dessins, aquar. et encres de Chine de Y. De Michelis
SALLE D'EXPOSITION LA PASSERELLE
Rue de la Tour, quartier de Virieu, Pélussin (04 69 32 66 56)
Jusqu'au 7 déc, ven, sam et dim de 11h à 20h ; entrée libre

L'OBJET QUI PARLE
Expo-vente de créateurs, par l'association professionnelle des Métiers d'Art du Pilat, 12e éd.
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette
Du 6 au 14 déc, tlj de 10h à 19h ; entrée libre

J.L. PORTAL + G. ARCHER
Peintures
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 19 déc

JAURÈS DANS LA LOIRE
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 19 déc

PLACE(S) PUBLIQUE(S)

Photos, panneaux
◐ Belle expo qui permet de voir l'évolution des places publiques de la Loire au fil des années. Lieux de vie, de rassemblement, reflet de l'évolution urbaine de nos villes.
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Jusqu'au 19 déc, lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

MIAM
Expo coll. de chocolats, caramels, et guimauves
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 31 déc, Vern. 7 nov. à 18h30 ; entrée libre

LAURE FRANÇOIS
Collage
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Ven 2 janv à 18h ; entrée libre

ALAIN REYNAUD

Photos
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 6 au 30 janv, Vern. 9/01 à 18h30

PHILIPPE BOUILLAGUET
Peintures
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 7 janv au 1er fév

HUMAIN/ANIMAL
Une quarantaine de panneaux issus de la Collection du Musée du Vivant – AgroParisTech explorent la relation entre humain et animal.
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj de 14h à 18h, vern. le 3 oct. à 18h ; de 4,10€ à 5,80€

ELECTRON LIVRE - EXPO POUR LES 4/12 ANS
Du livre papier au livre numérique
◐ Expo-atelier dynamique et interactive pour initier les jeunes aux plaisirs du livre, du papier au numérique. Une quarantaine d'expériences sont prévues.
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 27 fév 15, Tarif : 3 euros par enfant, accompagnateur : gratuit ; 3€

EXCLUSIVITÉ DU 26/11 AU 17/12

Virgin mobile

OFFREZ-VOUS UN SMARTPHONE À PRIX CANON

OU RESTEZ CHEZ ÇACOÛTEUNBRAS MOBILE

4G

SAMSUNG GALAXY S5 MINI

1€[1] ~~79,99€~~

Soit 79,99€ - 78,99€ remboursés sur demande

dont 0,01 € d'éco-participation et 6€ de redevance copie privée

AVEC UN FORFAIT M 3Go ENGAGEMENT 24 MOIS[2] 4G

APPELS/SMS/MMS ILLIMITÉS*
INTERNET 3 Go

DAS (W/Kg) : 0,968

VIRGIN MOBILE SAINT-ÉTIENNE

3, rue du Général Foy et Géant Casino Monthieu

4G en France métropolitaine avec le forfait IDOL 3Go et avec terminaux compatibles. Débit et couverture selon l'état du déploiement technique effectué par les opérateurs partenaires de Virgin Mobile.
***SMS/MMS illimités métropolitains interpersonnels hors n° surtaxés (vers 99 destinataires différents/mois max). Appels illimités métropolitains interpersonnels hors n° surtaxés (vers 199 destinataires différents/mois max. ; 2H max/appel).**
(1) Prix de vente TTC conseillé du mobile valable jusqu'au 17/12/14, sous réserve de souscrire au forfait IDOL M Internet 3Go avec engagement 24 mois à 31,99€/mois, d'être éligible à l'offre de remboursement Virgin Mobile (conditions sur demande en magasin) et selon stock disponible. Au delà de cette date, prix susceptible de modification. Voir conditions auprès d'un vendeur. (2) Forfait IDOL M valable jusqu'au 03/02/15. Internet 4Go : débit réduit au-delà. Newsgroups/P2P interdits. **Avantage week-end Europe** depuis l'Europe et les DOM, tous les week-ends : appels/SMS illimités vers le pays visité et la France métropolitaine + Internet décompté du forfait. Détails et conditions en magasin. **Le DAS** (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. DMEA TELECOM - RCS Nanterre 495 128 987.

VIRGIN MOBILE À SAINT ETIENNE

C'EST AUSSI À GÉANT CASINO MONTHIEU !

NOUVEAU

GEANT CASINO MONTHIEU

EXCLU

*Après une boutique a centre-ville rue du General foy, **VIRGIN MOBILE vous donne rendez-vous** sur son **kiosque a géant Casino Monthieu** au rayon multimédia.*

*Jennifer et Danny, nos deux animateurs vous accueillent **du mardi au samedi de 11h à 19h**.*

*N'hésitez pas à venir les rencontrer afin de **bénéficier de renseignements** et vous informer sur **les nouveautés** du monde de la mobilité.*

OFFREZ-VOUS UN SMARTPHONE À PRIX CANON

OU RESTEZ CHEZ ÇACOÛTEUNBRAS MOBILE

SAMSUNG GALAXY S5 MINI

1€ 79,99€

VIRGIN MOBILE SAINT-ÉTIENNE : 3, rue du Général Foy et Géant Casino Monthieu

THÉÂTRE - DANSE

THÉÂTRE

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

OPUS COEUR
Tx. I. Horowitz, ms. C. Darnay, avec J.C. Bouillon, N. Newman
Ven 5 déc à 20h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

UN VRAI BONHEUR
Par Cie La Marotte
Ven 5 déc à 20h30 ; 4€/8€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LA VIE DE GALILÉE
De B. Brecht, ms. J.-F. Sivadier, avec N. Bouchaud, S. Butel
Un excellent Jean-François Sivadier de 2002 défendu par un excellent Nicolas Bouchaud. Du théâtre comme on aime, fort et rondement mené.
Du 3 au 5 déc, à 19h
✚ article ci-contre

DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR
de M. Crimp, ms E. Vigier et M. Di Fonzo Bo, avec M. Di Fonzo Bo, K. Daunis, ...
Une mise en scène du génial Martial Di Fonzo Bo qui vient de faire un carton au Théâtre de Chaillot et qui avait beaucoup plu aussi aux Subsistances en juin dernier.
Du 9 au 11 déc, à 20h

36 NULLES DE SALON
de D. Cabanis, ms. J. Bonnaffé, avec J. Bonnaffé et O. Saladin
Du 6 au 9 janv, à 20h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LES CHEVAUX À LA FENÊTRE
De Matéi Visniec, ms Robert Bianchi, Béatrice Moulin & Didier Pourrat, Cie Trouble Théâtre
Du 3 au 5 déc, à 20h30

MON BEL ORANGER
Cie Ondes de Chok, de J.Maura de Vasconcellos
Mon bel oranger est l'adaptation théâtrale d'un livre brésilien que certains d'entre nous a eu à notre chevet quand il était enfant.
Du 18 au 21 déc, jeu, ven, sam à 19h30 et dim à 17h30

LA PASSERELLE - SITE DE LA MANUFACTURE
Cité du Design - rue J. Pognon, Saint-Étienne

DOCTEUR ÇAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE, ÉP. 3 ET 4
Tx P. Sales et F. Melquiot, ép. 3 ms. G.P. Couleau avec V. Garanger et T. Gornet, ép. 4 ms. P. Bureau avec V. Garanger
Le troisième et quatrième épisodes de la série théâtrale Dr Camiski sont enfin disponibles. Connaîtra-t-on enfin sa femme Sybille ?
Jeu 4 et ven 5 déc à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

À PLATES COUTURES
Par Cie Nosferatu
Du 4 au 7 déc, jeu et ven à 20h30, dim à 17h
✚ article ci-dessus

CANNIBALE
Par le Coll. X, d'après un txt. d'A. D'Halluin
Du 17 au 19 déc, mer, jeu et ven à 20h30
✚ article ci-contre

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

END/IGNÉ
de M. Benfodil, adap. et ms. de K. Lardjam, avec A. Benamara
Du 8 au 10 déc, à 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

VOISINS DE PAILLASSON
Par Cie Maintes et Une Fois
Mer 10 déc à 15h30 ; 6,80€/8€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

LA TÊTE EN BAS
Mime contemporain
Jeu 11 et ven 12 déc jeu et ven à 20h15 ; 6€/13€/17€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

A PLATES COUTURES
Par Cie Nosferatu
Ven 12 déc à 20h30 ; de 10€ à 12€
✚ article ci-dessus

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

LA CONFÉRENCE
Par C. Pellet, ms M. Roy
Dim 14 déc à 16h

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

MENSONGES D'ÉTAT
De X. Daugreilh, ms. N. Briançon, avec S. Le Bihan, M.-J. Croze, ...
Mer 7 janv à 20h ; de 10€ à 39€

DANSE

CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

LA BAYADÈRE
De Minkus, avec M. Alexandrova, S. Zakharova, ... en direct de Moscou
Dim 7 déc à 16h

CASSE-NOISETTE
De Tchaïkovski, avec Le Corps, Les Étoiles, les solistes du Ballet du Bolchoï, ... en direct de Moscou
Dim 21 déc à 16h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

MALANDAIN BALLET DE BIARRITZ
Par le Centre chorégraphique national
Ven 12 déc à 20h ; 10€/15€/18€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

TWIRIBO
De et avec O. Ferraris et M. Scotton
Ven 12 déc à 20h30 ; 17€/20€

CAFÉ-THÉÂTRE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY
De et par Olivier Py
Sam 6 déc à 20h ; 10€/15€/18€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

JÉRÔME CHEVOPPE
Jusqu'au 6 déc, Jeu, ven, sam à 20h30

JEAN-MA-MÈRE
Avec L. Barbier, M. Feuillet et J. Chevoppe
Du 12 au 27 déc, Jeu, ven, sam à 20h30

LES BISONS RAVIS
Mer 31 déc à 20h30

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

LE MEILLEUR DE TOUTENGAGA
Cie Epallle Théâtre
Sam 20 déc à 20h

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

PETITES ET MOYENNES ENTOURLOUPES
De et jeu Jean-Jacques Devaux, Fanny Mermet
Du 26 au 28 déc, ven, sam à 20h30 et dim à 17h30 ; 13€/15€

RÉVEILLON AU KFT
«PME (Petites et Moyennes Entourloupes)»
Mer 31 déc à 18h, 20h15 et 22h30 ; 25€

ABRACADRABRANQUES
Avec J. Gallet, J.P. Gauthier, ...
Du 2 au 4 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 13€/15€

IMPROVISATION

LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)

A.S.I.L.
Jeu 18 déc à 20h30 ; entrée libre

JEUNE PUBLIC

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

ROUE LIBRE
Par la Cie 3X Rien
Mer 3 déc ; 6€/7€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LES BALADINS
Avec ArtDeko, ms. S. Boyron, txt. S. Boyron et ArtDeko
Mer 10 déc à 14h30
Jeu 11 et ven 12 déc à 18h

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

L'ÉTRANGE MUSÉE DE M. HIC
De Grabben Orchestra, par l'association La Tête dans les Étoiles
Ven 12 déc à 18h ; 5€

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

DANS LE VENTRE DU LOUP
Par la Cie Didascalie, ms. M. Lévy, avec S. Bidaud, A. Braz da Silva, ...
Sam 13 déc à 17h ; 15€

LE CHANT DES BALLES
Par la Cie Chant de Balles
Du 7 au 10 janv, mer à 15h, sam à 17h ; 15€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

LA COUR D'ÉCOLE
Par le coll. L'Arbre Canapas et l'ens. La Corde à Vent
Mer 17 déc à 10h

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

GARÇONNE
Ms Elsa Imbert, prod La Comédie de Saint-Étienne, dès 6 ans
Du 17 au 19 déc, mer à 15h et 19h, jeu à 14h et 19h, ven à 10h et 14h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

LES COULISSES DE JEAN DE LA FONTAINE
Par Cie Les Poly'gones
Sam 20 déc à 16h ; 4€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

MAXIME L'EXPLORATEUR
Lun 22 déc à 14h et 16h ; 9€

La victoire en chantant...

— THÉÂTRE — «À PLATES COUTURES» S'INSPIRE DU COMBAT DES OUVRIÈRES LEJABY POUR GARDER LEUR ENTREPRISE OUVERTE. UN SPECTACLE, 99% FÉMININ, PLEIN D'HUMOUR, DE CHANSONS ET DE PROGESTÉRONES À VOIR EN CE DÉBUT DE MOIS À SAINT-ÉTIENNE ET À LA RICAMARIE.
FLORENCE BARNOLA

Quand autrefois les tailleurs trouvaient les coutures saillantes, ils les écrasaient pour les aplatir avec le dé à coudre. Le théâtre du XVIIe a popularisé cette si jolie expression : "Battre à plates coutures" qui sied à merveille au spectacle imaginé par Claudine Van Beneden. *À plates coutures* raconte le monde du travail au féminin mais s'adresse aux deux sexes. Le spectacle s'appuie sur la lutte de ces ouvrières yssingelaises face à la fermeture de leur atelier de lingerie. *«Le sujet m'est apparu fin 2010 lors des premières manifestations des ouvrières de Lejaby dans les rues d'Yssingeaux. J'ai alors décidé d'aborder le thème du travail des femmes en nous inspirant du combat de ces ouvrières. Simultanément, je découvrais l'écriture de Carole Thibaut et plus particulièrement son activité de collecte de parole qui m'a particulièrement touchée.»* Carole Thibaud a ourdi un texte d'après des conversations que la metteure en scène Claudine Van Beneden a échangées et collectées auprès d'employées d'ateliers de lingerie. Il en résulte un spectacle lumineux, à la fois drôle, engagé et chantant.

«ON PARLERA D'AMOUR, D'AMITIÉ DE SOLIDARITÉ, D'ESPOIR ET LE PLUS SOUVENT DE LUTTE DANS LA DOULEUR PEUT ÊTRE...»

Quatre wonder women, Barbara Galtier (belle et drôle) en tête, incarnent ces amazones de la charretière. Elle prennent les armes en rythme et parfois en chansons sur la musique de Simon Chomel. *«On était là/On ne disait rien/On était toutes là/Avec nos têtes de vaincues/Vaincues de la vie/Vaincues de la fatalité/vaincues de l'économie mondiale/Vaincues de tout/Pas nées au bon endroit/Pas nées dans les bons draps/Nos têtes de vaincues de toute éternité/Et puis soudain/Il y en a une qui s'est mise à crier.»* Aux accords et riffs de guitare électrique se mêlent les bruits des machines. De la chaîne de montage à la presse à tissu, tout rappelle l'univers sonore d'une usine. Claudine Van Beden creuse le sillon qu'elle avait commencé d'ouvrir avec *Darling* de Jean Teulé à savoir un travail sur le son réel et la création musicale. *«Cette recherche sonore et musicale permettra aussi l'alternance d'une interprétation théâtrale et d'une interprétation intime, propre à ce que je pense être le théâtre musical contemporain.»* Alors, Let's rock !

Du rififi à l'atelier
© Cédric Rouillat

→ *À Plates coutures*, les 4, 5 décembre 2014 à 20H30 et le 7 décembre 2014 à 17h au Théâtre du Verso et le 12 décembre 2014 à 20h30 à la Ricamarie

HUMOUR

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

GUILLAUME BATS
«Attention à la tête!»
Jeu 4 déc à 20h30, entrée réservée aux étudiants et personnel de l'univ. ; entrée libre

FABIEN OLICARD
«Mots de tête»
Mar 16 déc à 20h30 ; 5€/10€/15€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

CLAUDIA TAGBO
«Crazy»
Ven 5 déc à 20h30 ; 29€/32€

PATRICK TIMSIT
«On ne peut pas rire de tout»
Sam 13 déc à 20h30 ; 30€/35€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

FLORENCE FORESTI
Ven 5 et sam 6 déc à 20h ; de 35€ à 59€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

LES VILAINES
De J.M. Magnoni et J. Paquette, avec J. Paquette et F. Muller
Jusqu'au 7 déc, ven, sam 20h30 et dim 17h30 ; 13€/15€

UN GRAND CRI D'AMOUR
De J. Balasko, avec R. Chanelat, G. Gardon, B. Ducroq et J.C. Acquaviva
Du 11 au 24 déc, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 17h30 ; 13€/15€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

BENJAMIN VERECCHIA
«Benjamin Verecchia»
Ven 12 déc à 21h

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

ANTONIA
«Travail Famille Poterie»
Mar 16 déc à 20h

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

FAIRE BONNE CHÈRE

DR

Le postulat de départ de *Cannibale* est triste, ne le cachons pas. Non pas qu'il s'agisse d'une pièce gore où l'hémoglobine coule à flots. La pièce met en scène plutôt une histoire d'amour, celle de deux hommes. La maladie va contrarier cette love story en emportant incessamment sous peu l'un des deux protagonistes. Les derniers jours ils les passeront seuls, en amoureux, dans une maison isolée au beau milieu de la forêt. Celui qui va rester vivant voudrait manger l'autre pour ne pas le perdre. Encore une fois le Collectif X choisit de traiter de sujets délicats mais incroyablement humains. Ce spectacle prend à bras le corps, mastique, digère l'anthropophagie amoureuse. Ouille ! ça va faire mal, pensez-vous. L'écriture se veut volontairement légère, explorant par touche, par séquence, la relation de couple jusqu'à sa fusion. *«Si tu crois t'en tirer paisiblement comme ça tu te trompes parce que je serai jusqu'au bout là pour te pousser dans les coins, te mordiller le bras, avaler ta salive, t'agripper à pleine main, te faire pâlir d'un coup, tu es là tu es là tu es là et je suis là aussi.»* La pièce a été écrite pour le binôme Artur Fourcade et François Gorissen. Le duo se révèle plus que probant, parfaitement complémentaire, l'un a quelque chose de félin, l'autre tire plutôt sur la gazelle, bien qu'il n'y ait au fond ni prédateur ni victime. Souvenons nous du film de Claire Denis sur ce sujet, *Trouble Every day*. La dévoration comme summum de l'acte sexuel, une manière de continuer de vivre avec l'autre ? *Cannibale*, par le collectif X, au Théâtre le Verso Du mardi 16 au vendredi 19 décembre à 20h30. FB

Divertissement haut de gamme

— THÉÂTRE — QUAND L'UN DES PLUS GRANDS METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS (JEAN-FRANÇOIS SIVADIER) REMONTE L'UN DES SES SPECTACLES PHARES («LA VIE DE GALILÉE» DE BRECHT) TOUJOURS AVEC SON COMÉDIEN FÉTICHE (NICOLAS BOUCHAUD), ON NE PEUT QUE S'ENTHOUSIASMER. CE QUE L'ON FAIT ICI DU COUP. AURÉLIEN MARTINEZ

Nicolas Bouchaud
© Dominique Brillaud

Nicolas Bouchaud – Jean-François Sivadier, c'est la quintessence du rapport comédien – metteur en scène. Une Rolls Royce théâtrale. Le talent du premier, véritable bête de scène capable de donner vie à n'importe quel matériau, couplé au savoir-faire du second, faiseur de théâtre au sens noble du terme, offre à chaque fois des étincelles. Ensemble, ils se sont penchés sur Feydeau, Molière, Shakespeare, Büchner ou encore Brecht : des dramaturges qui ont écrit de véritables machines à jouer où le plaisir des comédiens et – surtout – du public est constant. Si tant est que les artisans d'aujourd'hui les prennent telles quelles, en assumant cette partie de jeu (qui peut aussi côtoyer des propos plus graves), ces œuvres du répertoire sont des petits bijoux indémodables.

SCIENCE POLITIQUE

C'est l'une de ses machines que Jean-François Sivadier a décidé de remonter, après une première version à succès en 2002 : *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht. Soit le parcours de l'un des plus grands scientifiques de l'histoire qui s'est confronté à un pouvoir religieux bien décidé à conserver l'ordre établi – la terre au centre de l'univers, et pas l'inverse. Une pièce que l'auteur allemand a conçu entre 1938 et 1939, alors qu'il était en exil dans le Nord de l'Europe, d'où le miroir possible entre Galilée et lui – si, dans le texte, *«on remplace le mot science par le mot théâtre, cela devient vertigineux»* explique Jean-François Sivadier. Une pièce du coup plus politique que scientifique ou historique : Sivadier place logiquement les individus (une trentaine de rôles pour huit comédiens), leurs combats, leurs aspirations et leurs renoncements, au centre de sa création, en donnant le rôle-titre à un Nicolas Bouchaud exceptionnel en Galilée – son jeu et sa présence magnétiques sont toujours présents dans nos souvenirs, malgré la dizaine d'années écoulées. *«Penser est l'un des plus grands divertissements de l'espèce humaine»* assurait Galilée : une citation que Sivadier fait sienne avec brio. Les artistes montent souvent des spectacles à un rythme effréné, enchaînant les nouveautés. Revenir sur une mise en scène phare qui a marqué nombre de spectateurs est une idée toute simple mais, pour le coup, diablement pertinente.

→ La Vie de Galilée, du 3 au 5 décembre 2014 à 19h, à la Comédie de Saint-Étienne

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

GUILLAUME MEURICE
«Que demande le peuple ?»
Sam 20 déc

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)

RÉVEILLON À L'ESCALE
Sellig, best of
Mer 31 déc ; 29€

SPECTACLES DIVERS

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

PARADE DE NOËL
Sam 13 déc à 16h ; 15€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

RITES
Conf. dansée par Cie Propos - Denis Plassard
Mer 17 déc à 20h30 ; 11€/19€/22€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr

LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)

SOIRÉE DE FIN D'ANNÉES
Trav. plastique *«Dans l'Entre-ciel : le Fil»* d'E. Weiss + lect-spect. avec Musiciens du Funambule de Jean Genet + *«Le pied croqué ! Et effet boeuf !»*
Ven 19 déc dès 20h ; entrée libre

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

DANS LA BOÎTE
Spect. de Noël/Comp., écr. et ms. V. Mazzefera et Y. Domenge
Sam 20 déc à 15h30

SALLE LOUIS RICHARD
Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

LES ANNÉES 60, LE TEMPS DES COPAINS
Par Cie Equinoxe
Dim 21 déc à 16h ; entrée libre

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

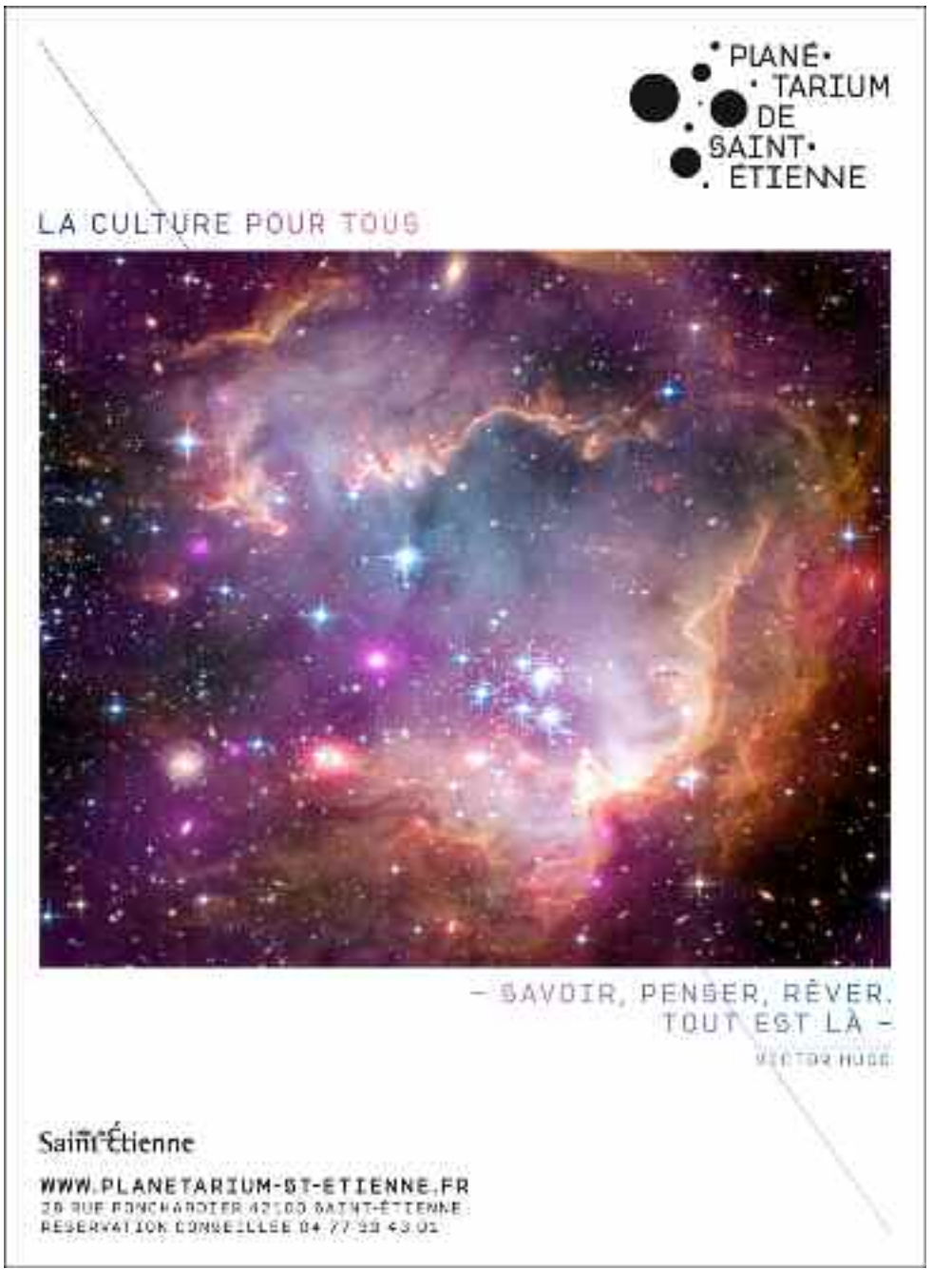
BEST OFF
Théâtre
Mer 31 déc 19h30/22h30 ; 35€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

À FEU ET À SANG

DR

Les immolations par le feu, sans mauvais jeu de mot constituent un sujet ô combien brûlant. La protestation contre un système, une société ou un gouvernement iniques se manifeste par le sacrifice de soi. Dans certains pays, il faut choquer au sens premier du terme pour être écouter par delà les frontières jusqu'en Occident même. Souvenez-vous, tout a commencé en Tunisie, en 2010, un marchand de légumes s'immole devant la préfecture de Sidi Bouzid. Viendra ensuite le Printemps arabe… Pour la jeunesse algérienne il faut mieux *«affronter le feu plutôt que vivre en enfer»*. Le journaliste algérien Mustapha Bendofil a réalisé de nombreux reportages à ce sujet. Remarquable romancier et puissant dramaturge avec *End/Igné,* il signe un texte très fort plein d'une poésie douloureuse. Le plateau de théâtre ici prend vraiment toute sa raison d'être : révéler au grand public les malaises tout en divertissant. Le metteur en scène Kheireddine Lardjam, manie très bien la langue de Bendofil avec qui il a travaillé conjointement. Ils nous racontent, à nous occidentaux, même s'ils ont joué aussi le spectacle en Algérie – ce qu'on ne veut pas toujours voir et analyser. Azzedine Benamarra porte seul, courageusement et vaillamment, sur scène cette parole d'indigné. Il est Moussa, un laveur de morts, qui un jour doit s'occuper de la dépouille de son meilleur qui s'est immolé. Nous allons voyager avec lui dans les méandres de l'incompréhension, de la colère, de la tristesse et même aussi d'un certain espoir. *End/Igné*, du 8 au 10 décembre à 20h, à l'Usine (Comédie de Saint-Étienne). FB



ANIMATIONS

CONTES

CONTES CHINOIS
Par le Théâtre de Néneka
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 3 déc à 10h ; 10€/15€/18€

LE CLAUDE
Par la Cie La Soupe aux Etoiles
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Jeu 4 déc à 20h ; 6€/9€/13€

QUAND LES CONTES RENCONTRENT L'ATELIER D'ÉCRITURE
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Lun 15 déc 20h/21h ; entrée libre

OH, OH OH !
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 17 déc 16h/17h

SOIRÉE CONTES ET SOUPE
Contes, soupe, fourme, papillotes et clémentines
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 20 déc à 19h30 ; 13€

LECTURES

LECTURE SOUS L'ARBRE
Thème : *«danse : Interface homme-machine»*
LE MIXEUR
5 Rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 26 78 30 72)
Mar 9 déc à 18h ; entrée libre

8 JOURS SOUS UNE BENNE
◐ Pour retrouver la chaleur et la bonhomie stéphanoises
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Sam 13 et dim 14 déc sam à 20h et dim à 14h30

YVES PERRET
Autour de *«L'évier à deux trous»*
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mer 17 déc à 20h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

16E FEST. BD'ART
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Du 5 au 7 déc ; 3€

MARCHÉ DE NOËL
Trentaine d'artisans
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Sam 13 et dim 14 déc 9h/19h ; entrée libre

LE QUART D'HEURE PAYSAN
Produits des fermes du Pilat vendus par les fermiers
LE QUART D'HEURE PAYSAN
Bicêtre - 441 route de Bourg Argental , Planfoy (04 77 93 38 53)
Jusqu'au 27 déc 14, ven et sam de 9h à 19h

MARCHÉ DE NOËL
Chalets, animations, grande roue, sapin géant, patinoire de 200 m², marché des créateurs locaux...
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, De 10h à 19h ; entrée libre

BOUTIQUE DE NOËL + VIS. GUIDÉE DE LA CHARTREUSE
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Du 20 déc au 4 janv 15, vis. guid. tlj à 15h sf 25/12 et 01/01 ; entrée libre

JEUX

TU JOUES EN DÉCEMBRE
Jeux d'éveil, d'adresse, de construction, de société, ... pour tous
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette
Mer 3 déc 16h30/19h30 ; entrée libre

SOIRÉE JEUX
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mar 16 déc à 20h ; entrée libre

ATELIERS

DES MOTS CONTRE LES MAUX
Atelier de libre expression par H. Amblard
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mer 3 déc 17h/19h

PREMIERS PAS EN GÉNÉALOGIE
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Ven 5 déc 14h/16h, sur inscr. ; entrée libre
Lun 8 déc 14h/16h, sur inscr. ; entrée libre
Mar 9 déc 14h/16h, sur inscr. ; entrée libre

EXPERIM. ET EXPRESS. PLAST. EN LSF
Ouvert à tous
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Sam 6 déc 9h/12h

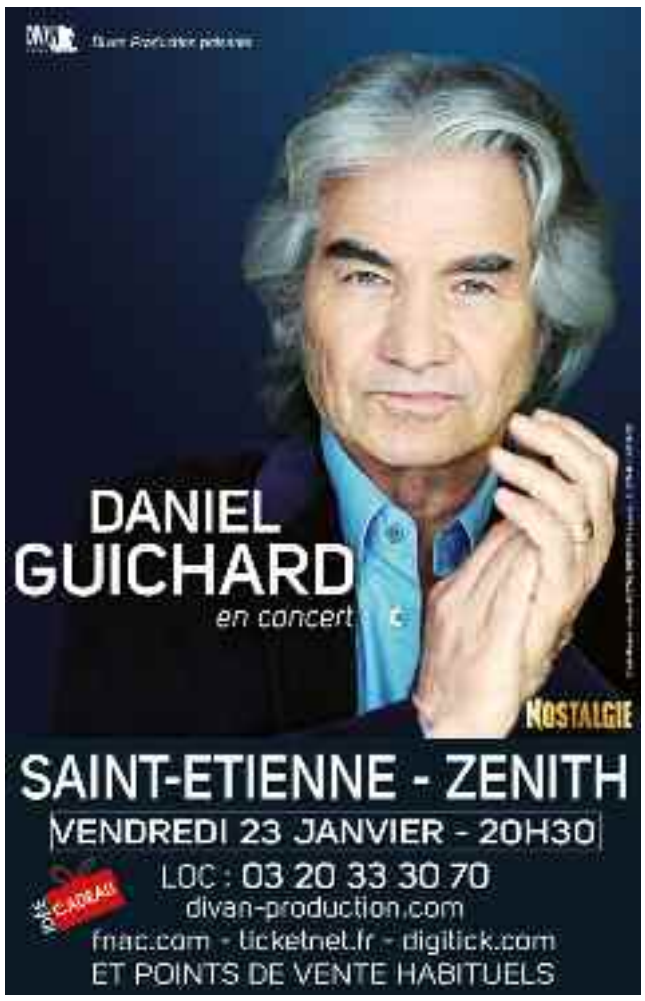
SOUCOUPE 158
«Silence, moteur, bidouilles»
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 3 déc 10h/12h, capacité dix places
Mer 10 déc 10h/12h, capacité dix places

ATELIER ENFANTS : NATURELLEMENT MARIONNETTE
Création d'une marionnette-loup-renard et Cie, organisé par la FRAPNA
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Sam 13 déc à 14h (durée 2h30) sur réservation ; 10€

ATELIER 7-11 ANS : LOUP, QUI ES-TU ?
Organisé par la FRAPNA
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 41 46 60)
Dim 14 déc à 14h (durée 1h) sur réservation ; 2,50€

ATELIER DÈS 6 ANS : BOULES DE GRAISSE ET MANGEOIRES
Ou comment aider les oiseaux à se nourrir durant l'hiver
FRAPNA LOIRE - MAISON DE LA NATURE
4 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 41 46 60)
Mer 17 déc à 14h (durée 2h) sur réservation ; entrée libre

5-11 ANS : DRÔLE DE GENRE... «LES TRUCS DE FILLES ET LES TRUCS DE GARÇONS»
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 20 déc à 14h, avec goûter ; 20€



ATELIER TRESSAGE DE NOËL
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Du 21 au 23 déc, dim, lun et mar à 16h30, à part. de 5 ans ; entrée libre

ATELIER ART PLAST.
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Ven 26 et sam 27 déc 14h/17h, de 6 à 12 ans ; entrée libre

LE DEDANS, ATELIER DU JEU DE PEINDRE
Séances d'expr. picturale
ATELIER LE DEDANS
14 rue de la République, Saint-Étienne (06 43 69 06 54)
Jusqu'au 30 juin 15, Chaque semaine en dehors des vac. scol./tarif pour l'année (30 séances) ; 295€

CIRQUE

LE CIRQUE DE LA LANTERNE MAGIQUE
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 3 déc à 15h, séance pass senior, achat de pl. suppl. à 5€ pour les dét. de pass ; 5€

DÎNER SPECTACLES

GRANDE SOIRÉE RÉVEILLON
«La tragédie du dossard 512» de Y. Metay + repas + soirée dansante
HIPPODROME JOSEPH DESJOYAUX
52 route de Cuzieu, Saint-Galmier
Mer 31 déc ; 99€

DIVERS

DÉFILÉ SAINTE-BARBE
Cortège de la Sainte-Barbe de Jean Jaurès au Puits Couriot
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 6 déc à 19h ; entrée libre

SOIRÉE ASTRO : LES GÉMINIDES
Soirée observation d'étoiles filantes
OBSERVATOIRE DE LUZERNOD
Commune de la Valla-en-Gier, Valla-en-Gier (04 77 31 71 15)
Ven 12 déc à 20h30, rés. obligatoire ; entrée libre

HAPPY BOOK HOUR
Une conso = un livre à choisir
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mar 16 déc 18h/20h ; entrée libre

CONFÉRENCES

1914 : L'EUROPE S'EMBRASE, POURQUOI ?
Par M. Nadoux
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 8 déc à 14h30 ; 2€/6€

FAIRE DES ENFANTS DEMAIN
Prés. du livre de J. Testart
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mar 9 déc à 19h

TRABOULES, COURS ET ESCALIERS
Par M. Decitre-Demirtjis
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 20 déc à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES

PHILIPPE DESCHEMIN
Auteur de *«Contoyen»*
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mer 10 déc à 20h30 ; entrée libre

LA QUESTION DU LABYRINTHE
Autour d'oeuvres de J. Kounellis et M. Pistoletto
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jeu 11 déc à 19h

COLLOQUE ÉD. PAUL-MARTIAL
Avec M. Dancer, S. Bidou, D. Versavel, A.-C. Callens, A. Fourel, M. Camellini et Y. Bresson
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Ven 12 déc 9h/16h, sur rés.

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

PÉROU/CHILI, DU DÉSERT D'ATACAMA À L'ÎLE DE PÂQUES
De H. Haon
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 4 déc à 14h30

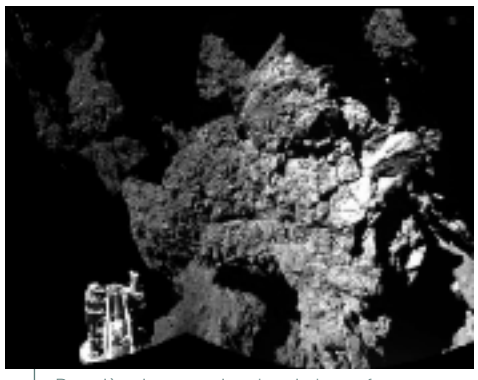
LA HAUTE-LOIRE : TERRE D'ACCUEIL DES PETITS STÉPHANOIS
En prés. de M. Petit
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 4 déc 14h30 et 20h

SOIRÉE KICK PRODUCTION
Proj. de *«Héros»* de C. Dola, *«Entrevue»* et *«Fenêtre sur la Nuit Bleue»* et *«Cavale en Enfer»* de S. Lacote + after avec proj. de making of
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jeu 4 déc à 21h - after au Méliès Café ; 4€

Philae s'est posé sur Chury !

— ASTRONOMIE — COMME DÉJÀ ÉVOQUÉ DANS LE PETIT BULLETIN D'OCTOBRE, LA MISSION ROSETTA EST EN COURS AUTOUR DE LA COMÈTE CHURYUMOV-GERASIMENKO. LE 12 NOVEMBRE, LE MODULE PHILAE S'EST DÉTACHÉ DE LA SONDE POUR ENTAMER UNE DESCENTE HISTORIQUE. ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Tout n'a pas fonctionné comme prévu (c'est souvent le cas pour les grandes aventures) : le propulseur qui devait pousser l'atterrisseur contre la surface de la comète s'est révélé en panne dès la séparation avec Rosetta. Les harpons dont le rôle était d'attirer Philae au sol ne se sont pas déclenchés. Le module a donc touché la surface… une fois à 16h33, une autre à 18h26 (!) et une troisième à 18h33 avant de s'immobiliser. Moment d'angoisse. Où est-il passé après une dérive de deux heures en faible gravité ? On le cherche encore, bien que la zone soit désormais cernée. Et puis le premier paysage vu depuis le sol d'une comète est arrivé, relayé vers la Terre par Rosetta. Magique ! On y voit que l'atterrisseur est à proximité d'une paroi, partiellement dans l'ombre de celle-ci. L'un des trois pieds de Philae apparaît également sur l'image.


Première image prise depuis la surface d'une comète
©ESA/Rosetta/Philae/CIVA

PHILAE MESURE, TRANSMET ET PLONGE DANS UN PROFOND SOMMEIL

Une course contre la montre s'engage alors, l'éclairement dont Philae bénéficie sur son site de fortune étant insuffisant pour recharger correctement sa batterie. Par sécurité pour la stabilité du module, les expériences scientifiques sans mouvement mécanique sont lancées en premier. Puis, l'atterrisseur semblant plus ou moins coincé, le pénétrateur et la foreuse sont mis en action avec succès. Pendant deux jours, Philae mesure, analyse, puis transmet ses précieuses données vers Rosetta, et enfin - à cours de batterie - se met en mode hibernation. Les premiers résultats indiquent que sous quelques centimètres d'une couche de poussière se trouve une surface dure, probable croûte de glace poussiéreuse (une comète est pourtant très peu dense, extrêmement poreuse). Philae s'est peut-être posé sur une surface ressemblant à de la meringue ! En attendant d'en savoir plus, Rosetta continue sa mission, orbitant autour de la comète qui approche du Soleil. Quant à Philae, son histoire n'est peut-être pas terminée : à la faveur d'un changement saisonnier, il se peut que l'éclairement du site d'atterrissage s'améliore. La batterie se rechargerait alors et le module sortirait automatiquement de sa torpeur pour reprendre contact avec la Terre…

MÉMOIRES DE NOTRE RÉGION
Archives de la cinémathèque prés. par G. Vial
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 11 déc à 14h30

LA VIE DE CHÂTEAU
De J.P. Rappeneau
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Lun 15 et mar 16 déc lun à 18h30, mar à 15h ; 3,50€

CHRISTOLOGIES
«Le Christ Interdit» de C. Malaparte + *«Théorème»* de P.P. Pasolini
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jeu 18 déc 1er film à 18h et 2e film à 21h / Tarif 3€ par film ; 3€

SOIRÉE COURT-MÉTRAGES
avec Ciel ! Les Noctambules
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 19 déc à 20h15 ; 8€

AZUR ET ASMAR
Dess. anim. de M. Ocelot
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 24 déc à 10h

LA GRANDE GUERRE TRAITÉE PAR DE GRANDS CINÉASTES
Ciné-rencontre
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Jusqu'au 20 janv 15, Prog. à venir

AUTOUR D'UN VERRE

CAFÉ-NOËL
Les plus beaux textes de Tolkien, Proust, Maupassant, ...
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Ven 12 déc à 15h ; 3,350€

LE CAFÉ DES MATRUS
Café associatif pour les enfants mais pas que... dédié au jeu, à l'expression, à la convivialité, à l'animation d'ateliers
CAFÉ DES MATRUS
9 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (06 26 10 34 16)
Jusqu'au 31 déc 14, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam de 14h à 18h ; de 1€ à 6€

VISITES ET SORTIES

L'HABITAT DU XIXE SIÈCLE
«Du cours Victor Hugo à l'avenue du Président Faure»
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Jeu 4 déc à 14h30

RUBAN DE COMPAGNON (AU MILIEU DU XIXE SIÈCLE)
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Ven 5 déc à 12h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... L'ÉCOLE FAURIEL
ÉCOLE FAURIEL
16, cours Fauriel, Saint-Étienne
Ven 5 déc à 12h30

CHÂTEAU DE BOUTHÉON GUIDÉ
«Entre architecture et restauration», vis. guidée
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Dim 7 déc à 15h et 16h30 (durée 1h) ; Dim 21 déc à 15h et 16h30 (durée 1h) sur réservation ; 5,80€/8,40€

LAISSEZ-VOUS CONTER... SAINT-ETIENNE AU XVIIIE SIÈCLE
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 14 déc à 10h, sur inscr. au musée ; 4,70€/6,30€

LAISSEZ-VOUS CONTER... SAINT-ETIENNE AU FIL DES SIÈCLES
Balade urbaine par Saint-Etienne, Ville d'Art et d'Histoire
PLACE BOIVIN
Coeur de Ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Dim 4 janv à 15h sur réservation ; entrée libre

VOGUE D'HIVER
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (06 51 14 76 34)
Du 19 déc au 5 janv 15, de 14h à 20h

VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER
Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...
◐ Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXème siècle.
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 30 juin 15, Mer à 15h et sam à 10h30 et 15h, ticket donnant accès à la vis. guidée et à tout le Patrimoine Le Corbusier de Firminy ; 7,50€/9€

FESTI MÔMES

Festival des petits & grands enfants les 20 et 21 décembre, 1€ par personne et spectacle, billetterie apd du 3 déc. dans le hall de la Mairie de Saint-Étienne de 9h à 16h45

CHANTS DE NOËL
Par la Maîtrise du CG, le chœur de musicologie de l'univ. Jean Monnet, ... acc. par l'ens. SylF
◐ Nos chères têtes blondes (et brunes) célèbreront Noël dans la cathédrale et devant la patinoire éphémère. N'entendez-vous pas le traîneau du Père Noël ?
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Dim 21 déc à 14h30 et 17h ; 1€

LE MUSÉE DES CONTES DE FÉES
Théâtre forain
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Sam 20 et dim 21 déc sam et dim à 14h30 et 17h30 ; 1€

T'AS D'BEAUX YEUX TU SAIS... CARABOSSE
Théâtre
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Sam 20 et dim 21 déc sam et dim à 10h30 ; 1€

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

GALAKTOS
Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 3 déc à 14h15

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 3D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 6 déc à 15h30
Mer 10 déc à 15h30

SÉLECTION NATURELLE
Les mystères de Charles Darwin, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 7 déc à 14h15

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 3 déc à 15h30
Dim 7 déc à 15h30
Sam 13 déc à 14h15
Dim 14 déc à 15h30

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 13 déc à 15h30

DINOSAURES AU CRÉPUSCULE
Les origines du vol à travers la rencontre des ancêtres des oiseaux, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 6 déc à 14h15
Mer 10 déc à 14h15
Dim 14 déc à 14h15

Syndrome de Stockholm

— CRITIQUE — COMMENT SE RÉCONCILIER AVEC LA VARIÉTÉ FRANÇAISE ? IL SUFFIT DE SUIVRE TØ, GLÄR ET MÄR, FRATRIE SUÉDOISE QUI REND «HØMÅJ À LA CHONSON FRANÇAISE». REPRISES DÉJANTÉES, DÉLIRES ASSUMÉS, LES BLØND AND BLÕND AND BLÔND SONT GENTIMENT BARRÉS. ET ÇA FAIT DU BIEN ! NICOLAS BROS

Leur répertoire va de Barbara à Maître Grims en passant par Chantal Goya... Ils n'ont pas froid aux oreilles et revisitent avec leur accent suédois les "incontournables" de salle des fêtes à leur manière, à la fois décalée et joyeuse. Les Blønd and Blõnd and Blônd sont des OVNI venus tout droit de Stockholm en Volvo toute carrée, mais en arrondissant bien les angles. A la manière d'un meuble Ikea, ils démontent les chansons originales (souvent de mauvais goût) pour mieux les remonter avec humour les rendant beaucoup plus intéressantes. Le résultat est un mélange à la fois audacieux et absurde, entre slam, rock, lyrique. Une odyssée musicale fantasque naviguant entre un *Pandi Panda* de Goya introduit "à la Grand Corps Malade" puis enchaîné façon IAM, un *«orgasmique»* à la *Queue lu-lu* ou encore l'horripilant *Bella* de Maître Gims revue en ballade romantico-dépressive pas piquée des hannetons. En gros, rien ne les arrête et ces joyeux lurons s'attaquent sans ménagement à moultes "références" de la variété française.

DR

De grands fans de chanson française
© Emmanuelle Trompille

AH... L'HUMOUR «ZUÉDOIS»

Une fois sur scène, le trio s'en donne littéralement à coeur joie. Simple mais efficace (pas de décor, une simple guitare pour seul instrument), le spectacle se caractérise par la succession de leurs fameuses reprises délirantes, entrecoupées d'interventions humoristiques bien dosées. Avec l'absurdité à l'anglo-saxonne et le caustique qui pique, le trio propose un spectacle haut en couleurs, le concert et la représentation théâtrale. Non contents de nous réconcilier avec les "pelures" de la chanson française, le trio nous fait ressortir de la salle avec un sourire scotché au visage. Finalement, on se dit que Blønd and Blõnd and Blônd fait peut-être partie des meilleurs projets qu'ait connu la variété française depuis bien (trop) longtemps. Paradoxe suédois ou sinistrose à la française ?

→ Blønd and Blõnd and Blônd, vendredi 19 décembre à 20h30, Théâtre des Pénitents à Montbrison et mercredi 18 février à 20h30 au Nouveau Théâtre Beaulieu à Saint-Étienne

CLASSIQUE ET LYRIQUE

MAÎTRISE DE LA LOIRE
Œuvres de Bizet, Lecocq, Mozart, Offenbach, Puccini, Thomas et Verdi
HÔTEL DU DÉPARTEMENT
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Jeu 4 déc à 18h30

CHOEUR DE MUSICOLOGIE
Chants de Nöel
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Sam 6 déc à 20h30 ; entrée libre

LES TROIS COMBATS DE TAO SANCHUN
de Wu Zuguang, ms. Chi Jinsheng, par la jeune troupe d'opéra de Pékin de Tianjin, avec Mademoiselle Yan Wei
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 6 déc à 18h

REQUIEM DE P. DESCAMPS
avec D. Magloire, M. Djemour, R. Poulakis, N. Guliashvili, l'ens. vocal «Rivages», l'ens. orch. SyLF. Dir : P. Descamps
EGLISE SAINT-PIERRE DE SAINT-CHAMOND
4 place Saint-Pierre, Saint-Chamond (06 01 45 67 68)
Mar 9 déc à 20h30 ; 10€/20€
✚ article p17

ORCH. ET CHOEURS DU CONS. DE SAINT-ETIENNE
Concert de Noël avec la Messe Brève de L. Delibes + œuvres de Bach
EGLISE NOTRE-DAME
Rue Dormand, Saint-Étienne
Mer 10 déc à 20h

NOËL À VENISE AU TEMPS DE VIVALDI
Par Ens. Sylf et Chœur Vox Laudis
EGLISE SAINTE-MADELEINE
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Dim 14 déc à 17h ; 4€/6€/10€

RÉCITAL DE PIANO - ROLAND MEILLIER
Beethoven, Fauré, Ravel, Debussy
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 14 déc à 17h30
✚ article p16

CHOEUR LITURGIQUE DE LA VALETTE
«En Natus est Emmanuel» dir. C. Fourny, orgues : R. Mansier
CHAPELLE NOTRE DAME DE L'HERMITAGE
3 chemin de l'Hermitage, Saint-Chamond (04 77 22 10 56)
Dim 14 déc à 15h30 ; prix libre

LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
De L. Carroll, en direct du Royal Opera House de Londres
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mar 16 déc à 20h15 ; de 4€ à 6,50€
CINÉMA LE ROYAL
33 avenue de La Libération, Saint-Étienne (04 77 47 04 04)
Mar 16 déc à 20h15 ; 12€/15€

PAUSE MUSICALE
L'orgue du Temple
LE TEMPLE - ÉGLISE RÉFORMÉE
Rue Élisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 32 76 78)
Jeu 18 déc à 12h30

AUTOUR DE DON PASQUALE
Par le Chœur Lyrique Saint-Etienne Loire
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 72 10 90 40)
Jeu 18 déc à 12h30 ; 5€
AUDITORIUM DU GROUPE CASINO
Gare de Saint Etienne Chateaucreux, Saint-Étienne
Ven 19 déc à 12h30 ; 5€

CHOEUR DE CHAMBRE SINFONIETTA
Oratorio de Noël de Saint-Saëns
EGLISE NOTRE-DAME
Rue Dormand, Saint-Étienne
Sam 20 déc à 15h ; entrée libre
✚ article sur www.petit-bulletin.fr

CHANTS DE NOËL
Par la Maîtrise du CG, le chœur de musicologie de l'univ. Jean Monnet, ... acc. par l'ens. SylF
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Dim 21 déc à 14h30 et 17h ; 1€

CONCERT DE NOËL : CHORALE DORÉMI + CHOEUR ONDAINE
Dir. N. Maisse et G. Dumas, tromp. N. Maisse, piano J.-B. Mathulin
EGLISE SAINT-CLÉMENT
Place Claudinon Giraudet, Le Chambon-Feugerolles
Dim 21 déc à 16h ; 5€

CANTICUM NOVUM
«Noël en Méditerranée»
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Dim 21 déc à 18h, sur inscr. ; entrée libre

CHOEUR POLYPHONIQUE DU FOREZ
«En marche vers Noël», Dir. M. Duret
EGLISE DE SAINT-JUST
Centre-Ville, Saint-Just-Saint-Rambert
Dim 21 déc à 16h ; entrée libre

DON PASQUALE
De Gaetano Donizetti, ms. A. Cigni, avec L. Di Pasquale, A. Sohn, ...
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 31 déc au 4 janv 15, Mer à 19h, dim à 20h, dim à 15h ; de 10€ à 54€

LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG
De Wagner, avec A. Dasch, J. Botha, ... en direct du MET
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Dim 4 janv à 18h

JAZZ & BLUES

HOBO
Blues
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50)
Jeu 4 déc à 18h30 ; entrée libre

SCÈNE OUVERTE JAZZ & BLUES
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 5 déc à 21h ; 5€

JAM SESSIONS BLUES #3
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Mer 10 déc

DONALD RAY JOHNSON & GAS BLUES BAND
Chicago Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Jeu 11 déc à 20h30 ; 10€/15€

THE STEADY ROLLIN' MEN
Electric blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 12 déc à 20h30 ; 10€/15€

LA GRANDE SÉANCE BLUES
Proj. du doc. de T. Degraeuwe puis concert de D. Ray Johnson et le Gas Blues Band
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Sam 13 déc à 19h ; 12€

«EXTENSION DES FEUX» JOURNAL INTIME AVEC MARC DUCRET + MOWGLI
Jazz - rock
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 14 déc à 18h ; 8€/10€/12€
✚ article p17

NEW-YORK SKA JAZZ ENSEMBLE + GUESTS
Ska-Jazz
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Lun 15 déc à 21h

LE MYSTÈRE SAX
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 16 déc à 20h30 ; 17€/20€

Mali, ma liberté

— MUSIQUE DU MONDE — LA CHANTEUSE MALIENNE MAMANI KEÏTA VIENDRA DÉFENDRE SON PREMIER ALBUM SOLO, KANOU. UN DISQUE QUI LUI RESSEMBLE ET QUI DONNE SUR SCÈNE UN DOUX MÉLANGE DE COMPLICITÉ ET D'AMOUR ENTRE LA CHANTEUSE, SES MUSICIENS ET LE PUBLIC. NIKO RODAMEL

En 2001, son premier album avec Marc Minelli (Electro Bamako) avait surpris tout le monde par son mélange audacieux d'electro, de jazz et de musique mandingue, trois ans avant que le binôme à lunettes Amadou et Mariam ne s'emparent de cette tendance world fusion en s'associant avec Manu Chao sur le cultissime *Dimanche à Bamako*. Mamani Keïta enfoncera le clou avec *Yelema* en 2006, puis *Gagner l'Argent Français* en 2011; deux LP coréalisés avec le guitariste et arrangeur Nicolas Repac, sur lesquels les samples et les programmations venaient chatouiller les instruments traditionnels avec des accents afrobeat, parfois rock, voire dub. La chanteuse signe cette année son premier album en solo, *Kanou*, composant elle-même toutes les musiques et opérant un véritable retour aux sources dans la plus pure tradition sahélienne.

Mama Keita
© Emma Pick

LE TEMPS BÉNI DE L'INDÉPENDANCE

Elle explique avec malice : *«J'ai pris la décision de prendre mon indépendance. Le Mali l'a bien fait, alors pourquoi pas moi ? Dans mes albums précédents, je chantais, puis le producteur et l'arrangeur bossaient de leur côté. Cette fois-ci, j'ai eu envie que tout se passe devant moi, sous mes yeux : je voulais voir le chemin que je traçais.»* La chanteuse rapporte elle-même une anecdote qui remonte au premier soir de l'enregistrement du disque… De retour chez elle, Mamani Keïta réécoute alors attentivement une captation audio du travail effectué en studio. Comme aimantée par le son de la musique et de la voix, sa fille, qui se trouvait dans sa chambre, la rejoint aussitôt et lui dit, aussi étonnée qu'émue : *«Maman, ça, c'est toi ! Il faut continuer comme ça. Je ne dis pas ça seulement parce que je suis ta fille : là, je te retrouve vraiment, tout entière.»* Petit secret de fabrication : *«J'ai composé les chansons puis j'ai appelé mon guitariste pour voir ce qui, mélodiquement, collait ou pas. Ensuite, nous sommes entrés en studio en travaillant d'une manière très différente : tout a été enregistré en condition live.»* Sur scène Mamani est impeccablement accompagnée par Djeli Moussa Kouyaté (guitare), Moriba Koïta (n'goni) et Madou Koné (percussions). La complicité qui transpire en live entre la chanteuse et ses musiciens montre à quel point elle tient à la richesse de l'échange et du partage. En bambara, *Kanou* signifie d'ailleurs tout simplement aimer.

→ Mamani Keïta, samedi 6 décembre à 20h30, Centre culturel Le Sou à la Talaudière

Pascal Descamps, l'enchanteur

— CRITIQUE — LE COMPOSITEUR DE «RIVAGES» CRÉE LE 9 DÉCEMBRE SA DEUXIÈME PIÈCE DE MUSIQUE SACRÉE «REQUIEM» À L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE SAINT-CHAMOND. L' ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS SIGNE UNE ŒUVRE QUI LUI RESSEMBLE, D'UNE GRANDE PURETÉ. FB

Un soir d'octobre, j'ai entendu des anges chanter la lyre à la main. Le lieu s'y prêtait, la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Là-même où quelques cent soixante-dix-sept ans auparavant se créa la *Grande Messe des Morts*, le Requiem d'Hector Berlioz. Ce 23 octobre se donne la création du Requiem de Pascal Descamps. Nous voici public, installés sur les bancs de la cathédrale d'un roi de France. Face à nous quatre solistes, un chœur et un orchestre symphonique (cordes, orgue, harpe, timbales et cuivres). Derrière eux, le Dôme où siège le tombeau de Napoléon. Le compositeur, en introduction, se dit ému de créer son œuvre dans cette édifice, au cœur de l'Hôtel des Invalides, il remercie l'auditoire et se dit incroyablement heureux que le pianiste Pascal Amoyel, présent à ses côtés, soit le parrain de ce Requiem écrit en 2013. Deux ans auparavant, il avait composé sa première messe, *Rivages* : *«Elle a fait céder des choses en moi que je ne m'autorisais pas à faire, écrire pour un grand orchestre. Le Requiem est encore plus maîtrisé parce que j'ai franchi cette étape.»* Pascal Descamps respire l'amour. Des autres et de la musique. Cet homme, regard de biche et tout sourire, au physique imposant paraît aussi fébrile ce soir qu'un petit garçon. Dans les yeux de Pascal, on voit l'enfance. Celle avec un grand E. Celle qui nous rend nostalgique. Celle à qui on alloue la candeur que l'on appellera aussi innocence ou pureté. Celle qui s'amuse, imagine, crée sans cesse.

DR

La chanteuse Dominique Magloire aux côtés de Pascal Descamps.
© Niko Rodamel

Ô CONDUCTOR ! MY CONDUCTOR !

Le musicien, excellent pianiste qui a reçu de nombreux prix de conservatoire et talentueux chanteur lyrique ainsi que de chansons, le doctorant en musicologie, le compositeur de musique classique s'efface pour mettre en lumière ses interprètes. On comprend alors ce que disent de lui ses musiciens : *«il met en confiance, il sait faire ça. Il met tout le monde d'accord, sa démarche est humble et humaine.»* Pascal les embrassant de sa bienveillance, commence à diriger. *«J'aime bien le mot anglais pour chef d'orchestre. On dit "conductor", quelqu'un qui guide».* Dès le premier mouvement la magie opère. La musique de Pascal Descamps ne touche pas que les cœurs, elle élève l'âme. C'est la finalité d'un Requiem, que le défunt puisse partir en paix vers un ailleurs céleste. Ici point de mort mais un auditoire qui se sent bien vivant, envoûté, il se laisse emmener dans de lointaines contrées, en 35 millimètres. *«Écrire de la musique de films est une de mes envies… »* Et une des nôtres aussi.

→ Requiem le 9 décembre à l'église Saint-Pierre à Saint-Chamond à 20h30

MAURICE JOHN VAUGHN + FRED BROUSSE & BLUES PARTY
Chicago blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mer 17 déc à 20h30 ; 10€/15€

LES TONTONS SWINGUEURS
Jazz swing
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 19 déc à 20h30 ; 10€/15€

ROCK & POP

CONGER CONGER + MILKILO
Noise, sludge
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Mer 3 déc à 20h33 ; 5€

ETIENNE DAHO
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 4 déc à 20h30 ; de 22€ à 33€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr

DOORSFALL
Rock, funk, electro
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Ven 5 déc à 19h30, dans le cadre de l'inauguration du nouveau parc-musée ; entrée libre

BRADBURY + BURNING GINGERBREAD
Rock et chanson française
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 5 déc

THE PANTHER PARTY + THE BELFOUR
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Ven 5 déc à 20h45

THE DØ + 1ÈRE PARTIE
Pop indie
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 6 déc à 20h30 ; de 19€ à 25€

ANTARES + BUTTS OF BANGKOK
SpeedRock'n'roll
Les Italiens d'Antares envoient un gros rock énergique qui réveille. Ils seront précédés par les Stéphanois de Butts of Bangkok, et leur méchant sludge.
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 6 déc ; 5€

BÄRLIN + THE NAVAJOS
Rock
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Dim 7 déc

KHOE-WA DUB SYSTEM + ASHKABAD
Dub
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Mar 9 déc à 20h30 ; 5€

BANANE METALIK + MANOR FREAKS + ZONE INFINIE
Gore'n'roll
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Jeu 11 déc ; 8€

NINA VON HORN + DEVIL JOE & THE BACKDOOR MAN
Raw blues rock
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Ven 12 déc

KORROSIAH + LYRSIDE + STILL A FUCKING NIGHT + FROM ASYLUM + MYTHARK + ENTROPIA + FURYENS + BURN YOUR KARMA + AM:PM
Dans le cadre du Assomoir Metal Fest #1
Grand rassemblement de groupes d'ici et d'ailleurs (Suisse, Auvergne, ...) pour une aprem/soirée consacrée au métal. Gros son en perspective !
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Sam 13 déc à 15h ; 6€
✚ article p20

VIBRAVOID
Psychedelic Space Fuzz Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 17 déc à 21h30 ; 7€
✚ article p20

FREEBORN BROTHERS + URBAN PIONEERS
Trash country blues rock'n'roll metal et americana / old time string band
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 18 déc

AS ANIMALS + GAGNANT DU TREMPLIN MUSIK'CASTING 2014
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 19 déc

THE CAVEMEN FIVE + RANK
60's punk, post-punk
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Ven 19 déc

LADY H + ARTFKT
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 20 déc à 21h ; entrée libre

WHITE PAGODA + GUEST
Garage rock
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Sam 20 déc

CHANSON

VINCENT DELERM
Chanson
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Mer 3 déc à 20h30 ; de 15€ à 23€

PARCE QU'ON AVAIT ENVIE
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mer 3 déc reporté !

TIBERT
«Sortir»
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Sam 6 déc à 20h

LUIS MARIANO
«Revivez la légende», avec Mathieu Sempéré, Nicolas Gambotti, Marc Larcher
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 7 déc à 15h ; de 34€ à 56€

ZEBDA + KARIMOUCHE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 11 déc à 20h30 ; 20€/22€/24€

4 VOIX A CAPELLA
Chanson
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Ven 12 déc à 20h30 ; entrée libre

TRIO STAY TUNED
Chanson
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 13 déc à 21h
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Mer 17 déc à 20h15 ; 6€/11€/14€

RICHARD MONTAILLARD
Chanson française
BISTROT DE PARIS
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Mer 31 déc

WORLD

MAMANI KEÏTA
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 6 déc à 20h30
✚ article ci-dessus

CALEUCHE + LA VUELTA
Musiques, chants et poésie Larino-Américaines
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Ven 12 déc à 20h30

UNA TARDE EN AMÉRICA LATINA + BISTROT DES LANGUES
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 19 déc à 20h

VARIÉTÉS

PASCAL OBISPO
«Le grand amour»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 3 déc à 20h ; de 41€ à 55€

LUIS MARIANO
Revivez la légende
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 7 déc à 15h ; de 34€ à 56€

HENRI DÈS
«En Famille»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 10 déc à 15h ; 32€

REGGAE

MYLA PROJECT + HOPE RATION
Reggae roots
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Jeu 18 déc

HIP-HOP & R'N'B

ASOCIAL CLUB (CASEY+AL+VIRUS+PRODIGE +DJ KOZI) + SCRED CONNEXION + TUPAN
Hip hop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 12 déc à 20h30 ; de 12€ à 18€
✚ article ci-contre

COUP D'ŒIL RAP

SOMBRE ET ADDICTIF

DR

Cerbère à quatre têtes d'une scène rap française qu'il exècre, l'Asocial Club porte bien son nom. Ce groupe réunissant Al, Casey, Prodige et Virus, a lancé un pavé dans la mare avec leur album *Toute entrée est définitive*. Maussade, misanthrope et hyper réaliste, cet opus est avant tout la réalisation d'un des meilleurs collectifs rap français actuels alors que ce style continue à se disperser et à perdre cohérence et valeur. Là où d'autres préfèrent produire des titres sur un schéma de rébellion factice, martelé à coups de marketing et de featurings fumeux ou encore de "bling bling" peu valorisants, l'Asocial Club est en dissonance. Le collectif détaille à la peinture fort sombre sa vie dans les zones grises où il ne fait pas si bon vivre. La perdition d'une société dans un mal-être permanent. Mais là où l'effort mérite surtout un coup d'oreille c'est grâce au poids des mots et à la précision ultime des flows qui font vivre ce projet en le sortant dignement la tête d'un trop plein de déprime. Là où le rap français peine à offrir des projets cohérents sur une galette entière, l'Asocial Club fait figure d'exception avec son disque pessimiste et écrasant mais se rapprochant plutôt du tour de force que du simple tour de piste. Alors que ce sera la piste du FIL qu'ils emporteront dans leur décor sombre éclatant le 12 décembre. Asocial Club + Scred Connexion + Tupan, vendredi 12 décembre à 20h30, Le FIL. NB

COUP D'ŒIL JAZZ

EXTENSION DES FEUX

Marc Ducret - © Maarit Kytohanju

Comme chaque année en décembre, le festival national Jazz en Scènes permet aux membres de la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles) de proposer un double plateau, donnant l'occasion à de jeunes formations de faire la première partie d'artistes plus chevronnés. Le dimanche 14 au FIL, le trio toulousain Mowgli ouvrira le bal dès dix-huit heures avec un jazz très ouvert que proposent deux complices de longue date, le saxophoniste Ferdinand Doumerc et le batteur Pierre Pollet, rejoints par Bastien Andrieu aux piano et machines. Le plat de résistance (proposé par l'association Gaga Jazz) verra la réunion du guitariste Marc Ducret et du trio de soufflants Journal Intime : Sylvain Bardiau à la trompette, Frédéric Gastard au saxophone et Matthias Mahler au trombone. Evoluant depuis trente ans aux côtés d'artistes internationaux comme Michel Portal, Joachim Kuhn, Miroslav Vitous, David Sanborn ou Joey Baron, Ducret trouve avec Journal Intime un formidable terrain de jeu et d'expérimentation, lui offrant la possibilité de laisser parler ses talents de redoutable improvisateur en s'appuyant sur une palette sonore aussi riche qu'illimitée. Dans ce projet intitulé *Extension Des Feux*, le mariage de la guitare et du trio à vent accouche d'une musique fantasmée à géométrie variable, entre quiétude et fougue, passant en un clin d'œil du clapotis au tsunami, toujours dans un esprit de liberté acoustique et dans un climat de grande complicité entre les musiciens. Marc Ducret & Journal Intime + Mowgli, dimanche 14 décembre à 18h, Le FIL. NR

ÉLECTRO

ELISA DO BRASIL + DJ VADIM + CHILL BUMP + BLOC + MC KORPS
Electro, electro hip hop
Chill Bump, ils sont de Tours. Jusque là rien de bien extraordinaire. Sauf que le duo envoie fort sur scène avec une maîtrise technique et vocale. Ambiance assurée !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 5 déc de 21h à 3h ; 14€/16€/18€
✚ article p20

DIVERS

DJ DEEJ'O + TOMY SHINES
Mix
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 3 déc de 16h à 19H / boom réservée aux ados et collégiens ; 5€

AFTER SCHOOL
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 3 déc 16h/19h, réservé aux ados ; 5€

MINIATURES/SONG RECYCLE
Mus. expé. par P.-Y. Macé & D. Chouillet
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jeu 4 déc à 18h30, sur rés.

RECULEZ VERS L'AVANT C'EST PLEIN DE VIDE
Par J.L. Epalle et J. Dimier
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 5 déc à 20h ; 8€/13€/15€

BRASS BAND LOIRE FOREZ AVEC A. DEMAILLY CORNET ET B. BAUMET
Oeuvres de P. Graham, *«Londonderry Air»*, *«Klezmer Karnival»*, concerto d'Aranjuez, ...
CINÉMA QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Ven 5 déc à 21h, gratuit pour - de 12 ans ; 8€/10€

LITTLE BIG MAN + GENERAL BUNDI + EVIL JESUS
Reggae grooves and more
CLUB SPIRIT
2 place Jules Guesde, Saint-Étienne
Ven 5 déc 21h/1h ; entrée libre

LA FILLE DU CALVAIRE
Théâtre et accordéon
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Ven 5 déc à 20h30 ; entrée libre

LES TAMBOURS DU BRONX
«No Control Tour»
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 12 déc à 20h30 ; de 15€ à 23€

CONTREBRASSENS
Par Pauline Dupuy
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Ven 12 déc à 20h30 ; 6€/9€/13€

THE FILLS MONKEY
«Incredible drum show», avec Y. Coste et S. Rambaud
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 12 déc à 20h

GRABBEN ORCHESTRA
Concert mus. balkanique
THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)
Ven 12 déc

DU PHIL À LA PAT
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 12 déc à 20h

ARTMILLES
Chœur féminin
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Ven 12 déc à 20h ; 8€

LES VINYLES DE NOËL
Par le Méliès Café
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 13 déc ; entrée libre

DÉFILÉ DE L'HARMONIE DE TERRENOIRE
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 13 déc ; entrée libre

JÉRÔME VILLENEUVE
Chante les crooners français et anglais
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 14 déc à 15h ; 13€

COLLECTIF MUSICAL
Ateliers musiques de la MJC et élèves de l'école de musique de Saint-Chamond
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Mer 17 déc à 20h sur réservation ; entrée libre

ARTHUR RIBO
Le concert dont vous êtes l'auteur - slam
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 19 déc à 20h30 ; de 5€ à 12€

BLØND AND BLOND AND BLÓND
Ms. M. Boulet
Avec un humour décalé typique des pays nordiques, la fratrie suédoise des Blønd and Blond and Blónd rendent «Hømåj» à la variété française en la transformant de plus belle. Désopilant !
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 19 déc à 20h30 ; 16,20€/19€
✚ article p15

ART MATORS
Prog. d'amateurs de tous styles
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Lun 22 déc à 17h ; 2€/3€

SOIRÉES

BAKINZEDAYZ + GINO DIGITAL + TOUNOU OSS
Nu-break & drum'n'bass, dubstep, electrohouse
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Ven 5 déc 21h/1h ; prix libre

JUJU AFROBEAT + BANDIT'J
Mix afrobeat
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Sam 6 déc

MICHEL CLEIS
Electro
LE CLUB
25, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 38 09 82)
Ven 12 déc 23h/5h ; 20€
✚ article p20

JAHKEN ROSE + KOHN PACO + PACO G + PATATIPATATA + MYSCIER BLODYA + S.A.V.
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Mer 17 déc

RÉVEILLON GAGA DE LA ST SYLVESTRE
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Mer 31 déc à 20h

SOIRÉE SPÉCIALE RÉVEILLON
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Mer 31 déc Dès 20h, tarifs : 15 eur pour spect. seul, 20 eur : spec.+buffet+soirée dans. ; 15€/20€

COUP D'ŒIL CLASSIQUE

LA COTE DE L'IVOIRE

DR

Dans l'acoustique parfaite du Centre Saint-Augustin, Roland Meiller, pianiste émérite, soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain et jeune retraité du conservatoire de Saint-Étienne, proposera le 14 décembre au public une palette de couleurs et de styles contrastés. De l'impressionnisme de Debussy au romantisme de Beethoven en passant par le néo-classicisme de Ravel, Roland Meiller nous invitera au cœur de son univers musical. Composée entre 1798 et 1799, la *Sonate Pathétique* de Beethoven, qui compte parmi ses premiers grands chefs d'œuvres débutera le concert. Toujours impressionnante, avec cette célèbre introduction "grave" du premier mouvement, la *Sonate Pathétique* est un monument du répertoire. Les six pièces de Debussy qui suivront, baptisées *Children's corner*, dédiées à sa fille *«Chouchou»* donneront au concert un ton plus léger. Parmi les petits bijoux de Ravel, *Jeux d'eau* est une merveille. Inspirée des bruits de l'eau sous toutes ses formes (gouttelettes, cascades, etc), elle est dédiée à Gabriel Fauré et invite à un impressionnisme musical rarement atteint. Le *Nocturne n°6* de Gabriel Fauré ainsi que les *Préludes* de Debussy viendront clore un programme très riche. N'est-ce pas l'apanage des bonnes adresses que de permettre aux artistes d'interpréter un répertoire aussi varié, au public d'aller à la rencontre de l'artiste et d'échanger avec lui ? Récital de piano - Roland Meiller, le 14 décembre à 17h30 au Centre Saint-Augustin. AK

NOËL

Les idées cadeaux de la rédaction !

POUR LA PREMIÈRE FOIS, EN CETTE FIN D'ANNÉE 2014, L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE DU PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE ECRIT UNE BELLE LETTRE AU BONHOMME À BARBE BLANCHE AFIN QU'IL EMPLISSE SA HOTTE DE BEAUX PRODUITS CULTURELS DESTINÉS À NOS CHERS LECTRICES ET LECTEURS. CHAQUE RÉDACTEUR A AINSI CHOISI SON COUP DE COEUR CULTURE. VOUS TROUVEREZ DES IDÉES CADEAUX MUSICALES, THÉÂTRALES, DANSANTES OU PHOTOGRAPHIQUES AFIN QUE VOUS SOYEZ GÂTÉ SOUS LE SAPIN OU DANS VOS PETITS SOULIERS. À SIGNALER QUE VOUS TROUVEREZ D'AUTRES CHRONIQUES DE PRODUITS CULTURELS POUR NOËL SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR. NOS RÉDACTEURS AYANT PLUS D'UNE IDÉE DANS LEUR TRAÎNEAU.

LE COUP DE COEUR D'ALAIN

ENSEMBLE PYGMALION/RAPHAËL PICHON, KÖTHENER TRAUERMUSIK BWV 244A

Tel un gros chartreux, le mélomane pensait pouvoir ronronner sur sa discographie du Cantor. Oui, mais, ça c'était avant ! Ayant connu le tsunami Gardiner, la grâce d'Herreweghe et Leonhardt, la gourmandise de Koopman, rien ne nous préparait à un tel séisme. Les traits juvéniles de Raphaël Pichon ne doivent pas abuser: réconciliant musicalité, intuition et restitution historiques, il frappe en plein cœur ! Sa *Köthen-Trauerode* ou sa *Missa* 1733 proposent un Jean Sébastien au lyrisme irrésistible, contagieux (œcuménique ?). Comment imaginer en effet, que Bach n'ait pas composé un chef d'œuvre pour le décès en 1728, de celui auprès de qui il passa ses plus heureuses années : le mécène-musicien Prince de Cöthen. Se fondant sur le principe de la "parodie" si chère au compositeurs baroques, Pichon dévoile sa vision du chef d'œuvre, et recolle les pièces du puzzle de la *Messe en Si* et de la *Passion selon Saint-Mathieu*. Deux CD pour établir le contact avec les petits hommes verts et le cosmos ! *Köthener Trauermusik BWV 244a*, de Johann Sebastian Bach, par l'Ens. Pygmalion, dir. Raphaël Pichon (Harmonia Mundi)

DR

LE COUP DE COEUR DE FLORENCE
20 HEURES DE PURS MOMENTS SHAKESPEARIENS

Envie de passer une soirée avec Helen Mirren, l'Isabelle Huppert anglaise ? À moins que certains ne préfèrent Anthony Hopkins ? Les Éditions Montparnasse proposent une très belle collection sur les pièces de Shakespeare jouées "in English" dans le texte avec des pointures du théâtre britannique et du cinéma anglophone. Un nouveau coffret vient de sortir dans les bacs. Seize DVD des meilleures pièces du dramaturge anglais filmées par la BBC entre 1978 et 1984. Ce n'est pas daté, on croirait regarder une série télé se passant au XVIIe siècle avec des épisodes dramatiques et d'autres cocasses. Ne soyez pas effrayé par la V.O., pas de panique, il existe des sous-titres en français et mieux encore en anglais, un bon moyen de réviser la langue de Shakespeare de manière ludique. Certaines réalisations sont incontournables. Genre ? *La Mégère Apprivoisée* avec le John Cleese du début des années 80 ou encore *Les Joyeuses commères de Windsor* avec le futur Gandhi au cinéma, Ben Kingsley. Si je ne vous convaincs pas encore, allez donc voir le site de l'éditeur, quelques vidéos feront abdiquer les plus récalcitrants.
Le Meilleur de Shakespeare (coffret 16 DVD) aux Éditions Montparnasse.

© Éditions Montparnasse

LE COUP DE COEUR DE NICOLAS
ODESZA - IN RETURN

Qu'elle est bonne l'atmosphère régnante sur ce deuxième album du duo américain Odesza. Plus les pistes qui défilent sur le lecteur, plus on a envie de s'approcher et de se draper des nappes synthétiques enjôleuses que libèrent les mélodies créées par Harrison Mills et Clayton Knight. Originaires de Seattle, les deux producteurs ont émergé via les réseaux sociaux (ce ne sont pas que des médias destructeurs... la preuve). *In Return* est leur deuxième opus. Une perle électro qui propose une vision de la pop du futur. A l'instar d'un Flume ou de Chet Faker, le duo fait certainement trop *«dans la musique électro en vogue»*, mais que c'est bon et doux à l'oreille. Possédant cette belle faculté à alterner les titres de qualité dans plusieurs styles allant du chill planant (comme sur le titre *Kusanagi* ou *It's Only*) à une house entraînante (tendez l'oreille à *Koto*), les deux compères apportent une B.O. de belle facturepour la fin de l'année.
Odesza - *In Return* (Counter Records, Ninja Tune - Pias).

DR

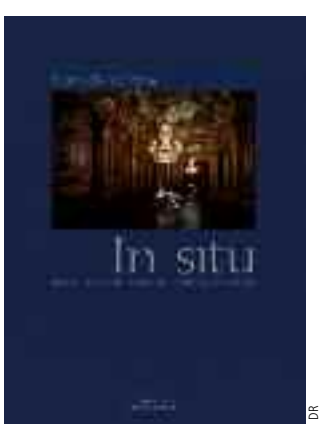
LE COUP DE COEUR DE NIKO
LA LEÇON DE JAZZ, PAR ANTOINE HERVÉ

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur, ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz, animateur radio (Le Cabaret de France Musique) et chroniqueur télé (La Boîte à Musique sur France 2), Antoine Hervé donne ses *Leçons de jazz* dans de nombreuses villes de l'Hexagone. Chaque chapitre donne lieu à une heure et demie de concert commenté au piano, décryptant le jeu d'une des légendes de l'Histoire du jazz. Le musicien illustre ainsi de manière vivante la vie et l'œuvre de quelques monstres sacrés du genre, au travers d'anecdotes et d'explications techniques simples et teintées d'humour. Un coffret de six DVD livre les clés de cinq pianistes majeurs : Thelonious Monk / le griot du Be-Bop ; Bill Evans / Turn Out The Stars ; Dave Brubeck / les rythmiques du diable ; Keith Jarrett / pianiste sans frontières. Oscar Peterson fait quant à lui l'objet de deux DVD, le swing et la virtuosité, avec le renfort des frères Moutin, François à la contrebasse et son jumeau Louis à la batterie.
La leçon de jazz - Antoine Hervé - Coffret DVD par Harmonia Mundi.

DR

LE COUP DE COEUR DE MONIQUE
IN SITU, DANS LES COULISSES DE L'OPÉRA DE PARIS

Ce livre somptueux nous emmène dans les coulisses de l'Opéra de Paris, guidés par le regard pénétrant et la créativité d'un jeune photographe talentueux de trente et un ans : Pierre-Elie de Pibrac. Pendant un an, tous les jours, il fut le témoin privilégié, sensible et discret du quotidien du corps de ballet rythmé par les répétitions, les créations, les représentations, les prises de rôles, les nominations d'étoiles. Le livre comporte trois approches : *Confidences*, une immersion de deux cents clichés noirs et blancs au cœur du ballet rendue possible par la relation de confiance créée avec les danseurs. Dans *Catharsis*, le photographe capte l'énergie dégagée par les corps dansants, sa diffusion dans l'espace et transpose en «pensées photographiques» les émotions que cela fait vivre. Enfin, *Analogia* est une création commune avec onze danseurs sur un projet de mise en scène, contraste entre la fragilité des interprètes et la force du bâtiment majestueux et hors norme.
Pierre-Élie de Pibras, *In Situ, dans les coulisses de l'Opéra de Paris*, Paris, Éd. Clémentine de la Ferronnière, 2014



DR

5 rue Michel rondet
42000 Saint-Etienne

04 77 32 36 59

ouvert du lundi
au samedi de 10h à 19h
ouvertures exceptionnelles
les dimanches
14 et 21 décembre
de 10h à 19h

forum
Saint - Etienne

Nos coups de coeur pour les fêtes !!!

LIVRE
Duellistes
Sébastien Bouchery et Chrystel Duchamp, Eastern Editions
Deux tueurs à gage, deux modes opératoires, deux auteurs pour un roman écrit à quatre mains sur un jeu de ping-pong étonnant : chaque auteur alterne un chapitre centré sur son personnage et doit réagir par rapport à ce que l'autre a écrit dans le chapitre précédent, sans concertation.
Un exercice qui donne lieu à un polar haletant, efficace et sacrément original !

LIVRE
Le Complexe d'Eden Bellwether
Benjamin Wood, Editions Zulma
Nous ne sommes pas prêts d'oublier ce premier roman brillantissime. Construit sur un rythme hypnotique et addictif, ce "grand" livre est à mettre entre toutes les mains !

LIVRE
La fabuleuse histoire de la poire géante
Jakob Martin Strid, Editions Pocket Jeunesse
Le récit d'un voyage très drôle et des illustrations bourrées de détails font de ce livre une grande aventure qui se lit aussi bien tout seul en première lecture qu'en histoire du soir, grâce à ses chapitres courts.

MUSIQUE
Bikini Machine, Bang on Time !
(Yotanka Records / Differ-Ant)
L'un des groupes majeurs de la scène rennaise est de retour. Depuis plus de dix ans, Bikini Machine agite les foules de son jerk supersonique. Subtile potion à base de garage sixties, de pop yéyé, avec parfois une pointe d'électro.
Le sang décoire même faire du vieux avec du neuf, bien mais pas trop une fois de cutanciale mais avec le classe de Franck Pulpit, ce nouvel album «Bang on Time !» frappe fort, et risque encore de déclencher des crises de twist incontrôlées !

PAPETERIE
Woody
Par STABILO
Mercredi 17 décembre, jour des enfants, votre magasin Forum St-Etienne vous invite à découvrir «Woody», le crayon par Stabilo sous toutes ses formes.
De nombreuses surprises vous attendent tout au long de la journée !

pensez aussi aux chèques cadeaux !!!

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

05.12.14 ELISA DO BRASIL + DJ VADIM FT. SENA + CHILL BUMP + BLOC + SELECTA BOUJETATETE VS 50 GIPSY - BUGNES CREW

Aux côtés du célèbre Dj d'abstract hip hop Dj Vadim et de la talentueuse Dj drum'n'bass Elisa Do Brasil, se présentera le duo hip hop Chill Bump. Originaires de Tours, ville prolifique en matière musicale depuis plusieurs années (BigaRanx, Claire Diterzi, Mesparrow, ... pour ne citer que quelques noms de formations tourangelles remarquées et remarquables), Bankal et Miscellenaous sont les dignes représentants d'un hip hop français qui n'en pas l'air. Tel le tunnel sous la Manche, Chill Bump créé un lien idoine entre insulaires grand-bretons et pays des fromages. D'abord parce que Miscellanous (celui qui prend le micro) a passé son enfance en Angleterre. D'où sa diction anglaise parfaite et son flow tout à l'anglo-saxonne. Ensuite parce que Bankal, dj et producteur du duo fut un habitué des championnats de turntablism DMC. Il enchaîne les prods soignés, sautillantes et loin de la monotonie. Même si on reprochera un style encore un trop proche d'un Wax Tailor et C2C, d'où un manque de surprise, ce duo mérite d'y jeter une oreille.
Au FIL le 5/12.

Chill Bump - @ Benoît Dogniez

12.12.14 MICHEL CLEIS

2009 : des rythmes latin-house accompagnés d'une voix féminine hispanisante font d'un coup transpirer tous les dancefloors européens. Cette tech-house addictive grâce à son côté ensoleillé et marquée par des sons latins et tribaux, c'est *La Mezcla*, un titre produit par un dj helvète alors méconnu, Michel Cleis. Mis davantage en lumière grâce à un remix dévastateur de l'incontournable (à l'époque...) Paul Kalkbrenner, ce titre fit des ravages. Depuis, Michel Cleis n'est plus vraiment un dj lambda. Avec plusieurs sorties toujours sur des prestigieuses étiquettes telles que Cadenza, tenu de mains de maîtres par Luciano (le premier à l'avoir découvert) ou Pampa Records (label de Dj Koze), Michel Cleis continue son petit bonhomme de chemin et travaille aujourd'hui sur un album allant jusqu'à toucher à des sonorités disco ou jazz.
Au CLUB le 12/12.

Michel Cleis

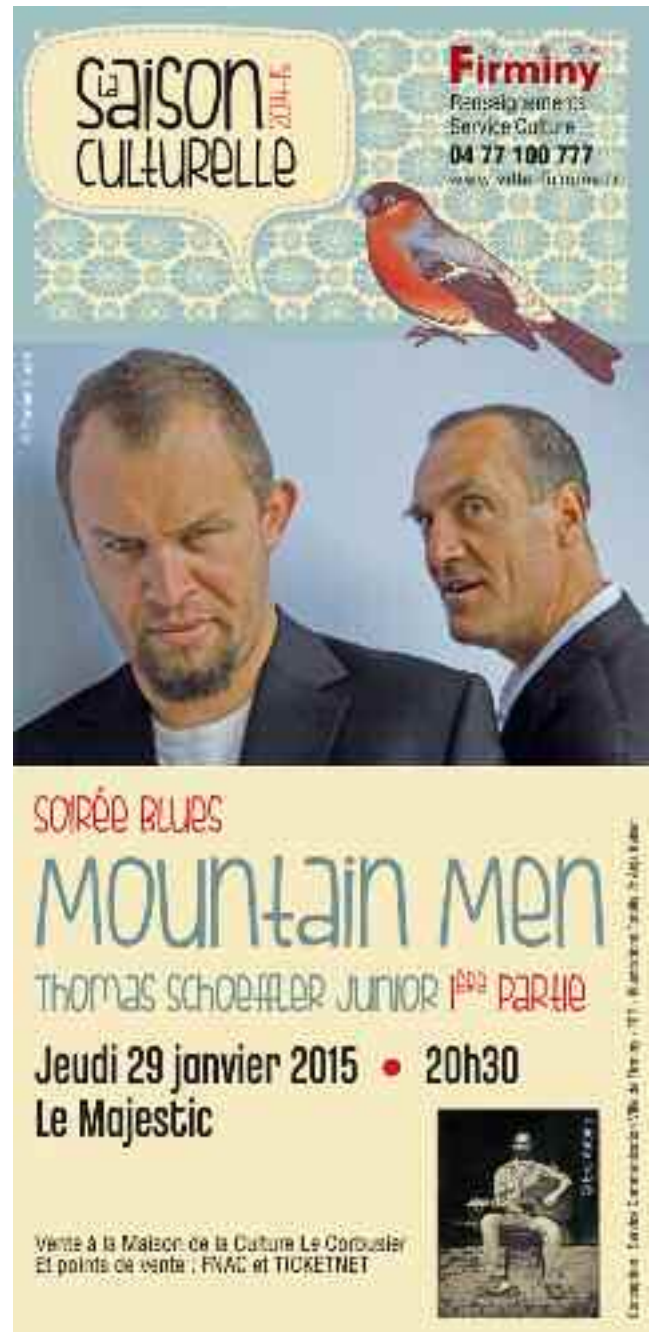
13.12.14 ASSOMOIR METAL FEST #1 AVEC BURN YOUR KARMA, FURYENS, ENTROPIA, AM:PM...

Un premier mini-festival de métal est organisé le samedi 13 décembre par l'Assomoir (qui soit dit en passant a changer de direction). Ce jour-là, à partir de 15h et jusqu'à 1h, pas moins de neuf formations se succèderont sur la scène. Du black sympho d'Entropia au groove metal de Burn Your Karma, le panel sera large. Une belle représentation de groupes locaux et de ce qui peut exister sur la scène métal stéphanoise.
À l'Assomoir le 13/12.

17.12.14 VIBRAVOID

Psyché, dément et addictif, le son des Allemands de Vibravoid (groupe créé en 2000) est resté scotché dans les 70's. Les envolées aïgues de gratte électrique, les nappes bucoliques d'orgue, ... le groupe respecte à la lettre les codes du style jusqu'à arborer fièrement rouflaquettes, chemises aux graphismes géométriques et veste aux couleurs flashys. C'est un véritable voyage dans le temps que d'assister à un concert de Vibravoid.
Au Thunderbird Lounge le 17/12.

Vibravoid - @ H.J. Hellweg



Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros -
N°Siret : 750 119 448 00017 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros
ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Christophe Chabert, Alain Koenig, Aurélien Martinez, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATEUR WEB : Aurélien Dugelet
INFOGRAPHISTE : Odile Drossart
IMPRESSION : Rotimpres **- TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur