LE PETIT BULLETIN

Émotions partagées

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

INTERVIEW

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE : « L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE EST UNIQUE EN FRANCE »

Directeur depuis juin 2014 de l'Opéra de Saint-Étienne, Eric Blanc de la Naulte nous explique en quoi cet établissement municipal est une maison unique en son genre, proposant une programmation de qualité et ouverte au plus grand nombre.

Quels sont les points forts de l'opéra de Saint-Étienne ?
L'Opéra de Saint-Étienne produit exclusivement de l'opéra, de la danse et de la musique symphonique avec des récitals dits de musique savante. Sa particularité, au même titre que l'Opéra Bastille à Paris, est de posséder ses propres ateliers de construction dans son bâtiment de 36 000 m² : une menuiserie, une serrurerie, un atelier de décors et de costumes. C'est une spécificité qui fait que l'opéra de Saint-Étienne est unique en France. Mais les Stéphanoises et Stéphanois ont aussi la chance d'avoir l'opéra le plus accessible de France, un vrai opéra populaire. C'est une volonté de la municipalité d'ouvrir l'opéra au plus grand nombre avec notamment une politique tarifaire la plus basse par rapport à l'ensemble des opéras de France. Cette ouverture et la qualité de la programmation proposée font le succès de l'Opéra de Saint-Étienne qui voit à chaque représentation des salles remplies et de nombreux journalistes présents, à l'instar de la saison 16/17 qui a été un véritable succès pour nous.

Combien de productions lyriques proposez-vous par saison ?
Dans le cycle d'opéra que j'ai mis en place à mon arrivée, j'ai souhaité que l'on ait 6 productions par saison, sachant qu'une de ces créations est plus particulièrement destinée aux scolaires et au jeune public. C'était le cas pour *Le Médecin malgré lui* et *Aladin* et cela le sera cette année avec *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau*. Sur ces 6 productions, 3 productions par saison sont construites dans nos ateliers soit en production totale, soit en co-production avec d'autres maisons d'opéra. Après *Lohengrin* de Wagner cette saison avec l'Opéra de Marseille, ce sera *Adriana Lecouvreur* en 17/18 co-produit avec l'Opéra de Monte-Carlo. Lors de cette nouvelle saison, nous retrouvons également deux productions entièrement stéphanoises avec une création mondiale *Fando et Lis* et *Faust*. Les trois autres productions (*Les Contes d'Hoffman*, *Sémiramide* et *Siegfried*) sont des "locations", c'est-à-dire que nous louons les décors et les costumes mais l'orchestre et le chœur sont ceux de l'opéra de Saint-Étienne et les solistes sont choisis par Saint-Étienne, essentiellement sur le territoire français.

Pourquoi avoir fait le choix de proposer une création mondiale cette saison avec *Fando et Lis* de Benoît Menut et Kristian Frédric ?
Au moment de ma prise de fonction, j'ai souhaité mettre en avant le savoir-faire stéphanois et de cette maison. L'un des objectifs était de présenter tous les ans ou deux ans une création mondiale commandée par son directeur. Cela est assez rare et une maison d'opéra doit pouvoir proposer des titres anciens, connus mais également favoriser la création d'œuvres nouvelles. Il a fallu un peu de temps pour que cela se mette en place. Nous avons obtenu les droits de *Fando et Lis* de Fernando Arrabal par l'intermédiaire de Kristian Frédric qui s'occupe du livret et de la mise en scène. Benoît Menut s'est chargé, quant à lui, de l'écriture de la partition, sachant que nous lui avons confiée cette mission avant qu'il ne reçoive le Grand Prix de composition de la Sacem. Cette œuvre en forme de parcours initiatique a également dicté la thématique générale de la saison : le "fantastique". Cette création sera un des moments les plus attendus de cette nouvelle saison tout comme l'est la représentation de *Lohengrin* durant ce mois de juin 2017, car monter un opéra de Wagner n'est jamais chose aisée.

> « Une maison d'opéra doit pouvoir proposer des titres anciens, connus mais également favoriser la création d'œuvres nouvelles »

Quelle est l'orientation de la saison symphonique 17/18 ?
L'un des grands points forts est en quelque sorte aussi lyrique puisque nous allons proposer, après le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Verdi. Nous allons également ouvrir et clore le programme symphonique avec Beethoven. Le 3 octobre avec entre autres la 5e *Symphonie* et en fin de saison avec la 9e *Symphonie*. D'autre part, David Reiland sera notre premier chef invité encore cette année et dirigera trois programmes symphoniques ainsi que le *Requiem*. En résumé, nous avons une belle saison symphonique, sans titres extravagants. Nous n'aurons pas de traditionnelle opérette le 31 décembre mais un concert du Nouvel An le 3 janvier 2018 avec de la musique viennoise, grand public. Enfin, nous proposons un récital de voix avec celui de Natalie Dessay ainsi que 5 récitals de piano. Concernant la musique de chambre, nous poursuivons notre offre à l'Hôtel Mercure ainsi qu'un cinquième récital offert pour la Fête de la musique sur le parvis de l'Opéra.

Concernant la danse, quel est le programme ?
Nous continuons notre collaboration avec Thierry Malandain avec qui nous co-produisons *Noé* qui sera joué en primeur au Théâtre National de Chaillot. Il y aura deux représentations publiques et deux pour les scolaires. Quatre représentations, ça n'a l'air de rien mais c'est un effort que nous faisons, car d'habitude, il y avait une à deux représentations seulement pour un ballet. Nous proposons *Lac* par les Ballets de Monte-Carlo. Une pièce revisitant *Le Lac des Cygnes*. Nous ouvrons également les ballets de plus en plus aux scolaires avec trois ballets : *Mass B* par la Compagnie Fêtes Galantes, *Dans l'Engrenage* de Dyptik et *Noé*. La programmation en danse reflète le choix d'ouvrir notre programmation à tous les Stéphanois en travaillant aussi davantage avec des structures locales.

DR

OUVERTURE DE LA VENTE D'ABONNEMENTS POUR LA SAISON 17/18
le 3 mai à l'Opéra (lun au ven 12h à 19h),
par renvoi d'un bulletin d'abonnement, par téléphone au 04 77 47 83 40 ou en ligne sur www.opera.saint-etienne.fr
dès le 21 août

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À L'UNITÉ
dès le 04 septembre 2017

SAISON JEUNE PUBLIC

JEUNESSE FLAMBOYANTE

L'enfant et les sortilèges © Patrick Daninno

Cette saison encore, les spectacles destinés au jeune public prennent toute leur place dans la programmation de l'Opéra de Saint-Étienne. Caractérisés par une transversalité forte avec les spectacles tout public, ce ne sont pas moins de 18 propositions qui sont faites aux scolaires et têtes blondes. Allant du lyrique aux ballets en passant par des pièces musicales variées classiques ou plus contemporaines, les enfants ont de quoi s'égailler les tympans et les yeux cette année encore du côté de l'Opéra.

DES ŒUVRES QUI RÉSONNENT DANS LA TÊTE ET LE CŒUR

L'un des principaux attraits de cette saison se situe sur deux œuvres majeures du répertoire lyrique, qui résonneront forcément dans l'imaginaire des jeunes et de leur entourage. Tout d'abord *L'enfant et les sortilèges* de Ravel et Colette, se plaçant en plein dans la thématique du fantastique qui surplombe la saison 17/18, propose de réfléchir sur le passage de l'enfance à l'âge de raison, rappelant ainsi *La Flûte Enchantée* de Mozart. Ensuite, *Siegfried ou qui deviendra le seigneur de l'anneau*, adaptation féérique de l'opéra de Wagner qui inspira sans aucun doute J.R.R. Tolkien dans sa trilogie de romans *Le Seigneur des Anneaux*. Outre ces deux moments phares de la saison lyrique, l'Opéra de Saint-Étienne propose tout comme au grand public, un florilège de pièces différentes orientées vers le jeune public. Des concerts pédagogiques avec Beethoven, Messiaen, Wagner et Mozart. Du théâtre musical et contes lyriques où se côtoieront *Nou(r)s*, *Berthe au grand pied*, *Dark Cirkus*, *L'Opéra de la lune*, *La danse de Zadig* et *Zorbalov ou l'orgue magique*. Et de la danse avec d'une part des créations : *Noé* du CCN – Malandain Ballet Biarritz et *Dans l'Engrenage* de la compagnie hip-hop stéphanoise Dyptik, mais également des représentations exclusives de *Rock & Goal* (Kelemenis & Cie), *Babayaga* (TPO), *9* (Cas Public), *Seeds* (Carolyn Carlons Company) et *Suivez les Instructions* (Compagnie Propos – Denis Plassard). Une offre artistique 2017/2018 au spectre volontairement large, afin de satisfaire la curiosité de l'ensemble du jeune public stéphanois.

CINÉMA 06
TUNNEL
Un film en forme de bouffée d'oxygène

DANSE 08
MIGR(A)CTIONS
DesArts//DesCinés entre migrations et mutations

MUSIQUES 14
PETHROL
Pop entre électronique et acoustique

LE PETIT BULLETIN

© Yann Rabanier

À LA UNE CHANSON : ALBIN DE LA SIMONE AU FESTIVAL PAROLES ET MUSIQUES

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

Vous reprendrez bien un peu de douceur ? Nous ne parlons pas ici de desserts, pâtisseries et autres friandises. Quoique… Puisque l'artiste qui fait notre Une, Albin de la Simone propose de la musique tel un marchand de bonbecs. Des titres colorés, aux goûts prononcés, tantôt acidulés tantôt amers, mais retraçant de manière fidèle les petits bonheurs ou fêlures de notre quotidien. Un poète des temps modernes représentant ce qui peut se faire de mieux dans la chanson française actuelle. Programmé dans un lieu "chargé", au cœur d'une église, la performance délicate de l'Amiénois devrait être magnifiée. Mais en ce joli mois de mai, les belles choses ne s'arrêtent pas là. La preuve dans les pages que vous tenez en main. Vous y trouverez - comme chaque mois - de quoi assouvir votre appétit culturel. Enfin, un petit mot afin que vous cochiez les dates dans vos agendas : en juin, Le Petit Bulletin Saint-Étienne organise le premier festival de la brasserie artisanale les samedi 24 & dimanche 25, derrière la Cité du design, dans les bâtiments H. Ça s'appelle Faut Que Ça Brasse et ça sera le "top du top" (on vous l'assure !). On compte sur vous pour nous rejoindre et découvrir le travail de plus d'une vingtaine des meilleurs brasseurs artisanaux.

METAL

LE FIL TISSE UN "MAUVAIS COTON"

La Salle des Musiques Actuelles stéphanoise lance ses nouvelles soirées entièrement dédiées au metal dès le mois de mai. Une occasion de se pencher plus près sur ce style prolifique, avec notamment une première où sera projeté en exclusivité un documentaire produit par Noisey France sur le courant français du black metal : *Bleu Blanc Satan*.

PAR NICOLAS BROS

Extrait du film "Bleu Blanc Satan" © DR

Qui dit nouveau programmateur, dit nouvelles orientations. Avec l'arrivée de Mathieu Hérault aux destinées de l'agenda de la salle de concert stéphanoise Le Fil, c'est un nouveau rendez-vous inédit qui nous est proposé de découvrir dès ce mois de mai. Intitulées *Mauvais Coton*, ces soirées d'un nouveau genre à Saint-Étienne ont pour objectif de balayer toute l'amplitude qu'offre la scène metal en France et dans le monde. Style musical parmi les plus prolifiques, possédant une innombrable quantité de ramificationsle metal est encore (trop) souvent sous-représenté dans les programmations de moult salles. Malgré le fait que le style draine un grand nombre de spectateurs (il suffit de regarder l'affluence annuelle du Hellfest, un des plus grands festivals français), ce style musical peut faire peur et surtout être incompris.

DU BLACK METAL À LA FRANÇAISE

En forme de prémisses, *Mauvais Coton* attaque fort, en faisant un focus sur un des styles les plus méconnus du metal : le black metal. En programmant le documentaire *Bleu Blanc Satan*, réalisé par Camille Dauteuille et Franck Trébillac et produit par Noisey France (branche musicale du média Vice), la salle lance un pavé dans la mare et donne un moyen de mieux appréhender ce style si particulier. En explorant cette scène paradoxalement vivace dans l'Hexagone et refermée sur elle-même, les deux réalisateurs donnent accès au grand public à ce milieu en s'appuyant sur des archives inédites et des témoignages des principaux acteurs de ce mouvement. Parallèlement, la soirée sera ponctuée par trois concerts, dont ceux de Déluge, fer de lance du renouveau du black metal en France, et de Celeste proposant une musique entre sludge et post-harcore tout en étant caractérisé par ses lives aux ambiances uniques, entièrement plongés dans le noir avec pour seules lampes, des frontales rouges et un stroboscope intermittent.

SOIRÉE MAUVAIS COTON #1
projection du documentaire "Bleu Blanc Satan" + concerts de : Mithridatic + Celeste + Déluge,
vendredi 12 mai dès 18h au Fil à Saint-Étienne

FESTIVAL FAUT QUE ÇA BRASSE

ÇA MOUSSE ET VOUS ?

PAR NICOLAS BROS

Au Petit Bulletin Saint-Étienne, on aime surprendre. Si vous nous connaissez pour nos colonnes consacrées à la culture chaque mois, en juin prochain, nous vous proposons de nous rejoindre pour un événement inédit que nous avons souhaité mettre sur pied (et croyez-nous, ce n'est pas une mince affaire) : le premier festival stéphanois de la brasserie artisanale. Intitulé Faut Que Ça Brasse, ce rassemblement vous permettra de découvrir le travail de plus d'une vingtaine de brasseurs artisanaux (des régionaux, mais pas seulement), de goûter (avec modération) à leurs élixirs, de vous restaurer avec un espace fooding (food-trucks, fromager, boucher-charcutier de qualité...), de vous divertir avec de nombreuses animations... Bref de passer un bon moment. Ça se passera les 24 & 25 juin, derrière la Cité du design, dans les bâtiments H (ensemble industriel au cachet unique, qui sert notamment

Bâtiment H @ Nicolas Bros

pour la Biennale design). L'entrée est fixée à 5€ (avec un verre de dégustation offert) et les horaires sont les suivants : samedi 24 de 11h à 21h et dimanche 25 de 11h à 19h. Au plaisir de trinquer avec vous lors de ce festival d'un nouveau genre dans un lieu qui vous impressionnera !

FAUT QUE ÇA BRASSE
1er festival stéphanois de la brasserie artisanale,
samedi 24 (11h/21h) & dimanche 25 juin (11h/19h),
Bât. H - derrière la Cité du design / Entrée : 5€

LE PETIT BULLETIN
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Monique Bonnefond, Gabriel Cnudde, Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Houda El Boudrari, Alain Koenig, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Niko Rodamel,
COMMERCIALE Axelle Equis
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Odile Drossart
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

CHANSON

ALBIN DE LA SIMONE, LE POÈTE FUNAMBULE

Avec son cinquième album studio, *L'un de nous*, Albin de la Simone continue d'explorer avec minutie, tendresse et douceur nos sentiments et nos émotions. Un résultat fidèle à son travail engagé au service d'une chanson française délicate de grande qualité, qu'il présentera dans l'intimité de l'église Notre Dame pour le festival Paroles & Musiques 2017.

PAR NICOLAS BROS

Si Albin de la Simone nous avait prévenu en 2005 avec son titre *Je vais changer*, on ne pourra pas dire qu'il nous a menti. En une décennie il a su faire une mue salvatrice, marquée notamment par la sortie du magnifique album *Un Homme* en 2013. En acceptant de s'exposer davantage dans la lumière, d'ouvrir ses textes à une intimité assumée, la métamorphose et le charme ont opéré pour faire naître un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus prolixes de la chanson française actuelle. Avec son nouvel album, *L'un de nous*, l'Amiénois enfonce le clou avec délicatesse et mélancolie douce. Un album d'une rare beauté où il décrit avec finesse l'amour passionnel, malmené par le temps ou en quête d'un renouveau. Enregistré en seulement quelques jours, ce disque confirme la propension du multi-instrumentiste à dépeindre l'infinie complexité des sentiments.

DÉCRIRE LES FÊLURES DU QUOTIDIEN

Après un parcours de musicien-accompagnateur aux côtés de (très) nombreux artistes en studio et en tournée : Vanessa Paradis, Jean-Louis Murat, Miossec, Alain Souchon ou même Iggy Pop, Albin de la Simone s'est lancé en solo en 2003. Pendant plusieurs années, il est caractérisé par son génie des arrangements mais tout en restant toujours un peu "en-dedans".

Ce passé est désormais bien loin. Entouré sur scène par ses deux complices de longue date Maëva Le Berre (au violoncelle) et Anne Gouverneur (au violon) et par sa dernière recrue François Lasserre à la guitare, Albin de la Simone expose les fêlures du quotidien mieux que quiconque avec ses compositions poétiques mais tout en prenant soin d'incorporer sans cesse des addictives touches aigres-douces. Un artiste complet, simple et touchant.

ALBIN DE LA SIMONE
dimanche 4 juin à 17h,
à l'église Notre Dame (Place Chavanelle)
à Saint-Étienne, dans le cadre du festival
Paroles & Musiques

RENCONTRE

« JE JETTE DES MILLIONS DE KILOMÈTRES D'ENCRE DANS DES CARNETS »

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Dans ce nouvel album, il se dégage l'impression d'une volonté d'aller davantage dans l'intime en traitant de l'amour et de l'effet du temps sur ce dernier ?
Albin de la Simone : Ce n'était pas une volonté particulière. Je n'arrive pas à donner un cadre à mon écriture. J'écris ce qui me vient puis je compte les points à la fin, lorsque je parviens à obtenir de quoi faire un album. Pour cet album, je me suis retrouvé avec 15/16 chansons. Il en est ressorti 12 titres assez cohérents. Il se trouve que ces chansons vont encore plus dans l'intimité, en parlant également davantage des femmes et du couple que de masculinité par rapport au disque précédent. Ce n'est donc pas réellement un choix. J'en étais même à me dire que j'aurais pu intituler ce disque *Une femme*. Mais cela faisait un peu "coup monté" (rires). De plus, ce n'est pas du tout pareil quand un homme fait un disque qui s'appelle *Un homme* et un mec qui fait un album s'intitulant *Une femme*. Le regard et la distance ne sont pas les mêmes. Il n'était pas justifié de l'appeler comme ca.

Il paraîtrait que votre écriture « *progresse lentement, voire douloureusement* » et que « *vous n'aimez qu'une faible portion de ce que vous écrivez* ». Est-ce vrai ?
C'est un euphémisme ! Je jette des millions de kilomètres d'encre dans des carnets. Je remplis des pages d'idées, de phrases, de demis-couplets... Parfois, j'arrive à faire un couplet, puis un second, qui apparaît 3 pages plus loin, parce qu'entre-temps il y a eu 3 pages de n'importe quoi, de trucs qui me donnent l'impression d'être nul quand je les relis. Quand je ne garde pas un écrit, c'est tout simplement parce que c'est mauvais... La sensation très particulière quand on écrit seul, c'est de beau être parfois dans un paradis - par exemple, j'ai eu la chance d'aller sur l'Île Maurice - mais d'être face à un carnet rempli de choses insignifiantes où tu te dis que tu es complètement nul (rires). En gros, il y a 99% de choses que tu écris qui sont pourries et il reste ce fameux 1% qui devient une chanson, la moitié d'un disque puis un album entier. C'est à ce moment-là que l'image de moi-même se réhabilite. C'est en cela que l'écriture est douloureuse : je jette tout le temps donc je me trouve nul tout le temps. Je ne m'en plains pas. Cela fait partie du processus de création et c'est un équilibre normal. Mais tout va très bien, je vous rassure, c'est une douleur relative. Ce serait indécent de dire l'inverse.

Vous avez eu une grande expérience de "sideman" auprès de nombreux artistes dans votre carrière. Comment cela vous aide-t-il dans votre travail personnel de création ?
Je ne peux pas imaginer ce que je serais sans ces diverses expériences. Mais je sais comment cela influence mon travail. Le côté négatif est que ces collaborations multiples peuvent me perdre un peu, me faire "oublier" ce que je suis et ce que j'aime faire à force d'avoir travaillé avec des rockers et des chanteurs différents... C'est pour cela que j'ai mis plus de temps à trouver qui je suis musicalement. Mais il y a également de très nombreux côtés positifs. Étant musicien, j'adore évidemment jouer de la musique, en produire que ce soit sur des synthés, un orgue Hammond, des tas d'instruments différents... Mais le chanteur que je suis n'a pas besoin de tout ça, mais plutôt d'une grande sobriété. Donc ces expériences annexes me permettent d'exprimer plein de choses que je ne pourrais pas mettre dans mes chansons. Elles viennent libérer mes chansons de mes fantasmes de rocker ou de musique africaine... (rires) Cela me permet d'élaguer et de centrer mes disques sur mes textes, en ayant un rapport beaucoup plus mesuré.

© Yann Rabanier

« Il reste ce fameux 1% d'écriture qui devient une chanson, la moitié d'un disque puis un album entier. »

Vous avez enregistré tout d'abord en solo, au piano pendant deux jours en studio avant de travailler sur les arrangements ?
Oui, c'est en général comme ceci que je fonctionne sauf que d'habitude, on réenregistre les voix a posteriori. Les enregistrements vocaux initiaux s'apparentent alors à des "voix témoins". Mais étant donné qu'en concert, je ne me pose pas trop de questions sur ma manière de chanter, et que cela se passe très bien, j'ai voulu faire la même chose pour cet album. J'ai chanté et basta ! Du coup, je suis devenu d'une certaine manière le producteur du disque d'un chanteur qui n'était plus moi, puisque la voix était déjà enregistrée. J'avais la posture du producteur-musicien avec une distance nouvelle qui m'a vraiment libéré. Ce qui était simple à gérer, c'est qu'il suffisait de reprendre l'arrangement et non pas réenregistrer la voix si cette dernière n'allait pas à tel endroit. Cela donne une grande cohérence à l'album, car j'ai tout arrangé selon les voix déjà "en boîte" : la musique, les interventions des copines... Par exemple, j'ai ressenti qu'il manquait des voix féminines, car c'était un peu sec et un peu trop centré. J'ai alors contacté Vanessa Paradis, Sabine Sciubba et Mara Carlyle qui ont ajouté un peu de souplesse, d'accidents et de sensualité.

Enregistrer 15 titres en deux jours, c'est assez dingue...
C'est complètement fou ! On est entré en studio en se disant « *on commence comme ça et on voit où cela nous mène...* » Deux jours après, tout était fait ! C'est dingue, mais j'étais prêt, j'avais énormément travaillé en amont. On m'avait prêté un studio à la Philharmonie de Paris et j'avais pu travailler la manière de jouer les pianos en live lors des Siestes Acoustiques de Bastien Lallemant. Je maîtrisais donc assez bien toutes mes nouvelles chansons avant d'entrer en studio. J'avais également trouvé l'intention que je voulais donner à leur interprétation. Ce qui est finalement le plus important.

Qu'allez-vous proposer de différent sur cette nouvelle tournée et notamment lors de votre passage dans une église à Paroles & Musiques ?
Notre dernière tournée avec *Un homme* a tellement été merveilleuse que je ne voulais pas repartir exactement de la même manière pour ne pas être déçu. Donc j'ai proposé à un vieux copain, François Lasserre, de nous rejoindre à la guitare et aux percussions. Mais on garde exactement le même principe avec Maëva Le Berre au violoncelle et Anne Gouverneur au violon, le tout en acoustique, avec seulement une enceinte sur ma voix. François amène quelque chose de nouveau tout en gardant nos acquis. Ce nouveau live est finalement très différent tout en se situant dans le prolongement de la précédente tournée. Le fait que ce soit dans une église, je ne sais pas trop ce que cela rendra mais une chose est sûre, nous avons besoin de salles un peu résonnantes. C'est bien plus sympa que les SMAC ou les scènes rock, au son très mat. De plus, comme nous jouons doucement, l'attention est forte donc autant que les gens soient bien installés et que l'endroit soit beau.

PANORAMA MAI

MAI : TOUJOURS SEUL•E•S ?

Même dans la plus grande salle du monde, chacun•e demeure l'unique spectateur•trice du film se déroulant sous ses yeux, différent de celui perçu par ses voisin•e•s, et seul•e face à l'écran. Mais si le film parle aussi de solitude, celle-ci s'ajoute-t-elle ou bien l'annule-t-elle ?

PAR VINCENT RAYMOND

C'est avec les films destinés au jeune public que l'on débute : leur faible représentation les désigne naturellement pour ouvrir un panorama mensuel marqué par la solitude. Les tout-petits à qui l'arrivée d'un•e puîné•e a été promise seront particulièrement sensibles à *Molly Monster* (10 mai) un film d'animation de Ted Sieger & Michael Ekblad, où l'on suit la balade initiatique d'une future grande sœur attendant avec impatience l'arrivée de son frère, dans un univers bariolé de gentils monstres évoquant les *Moomins* revus par George Dunning. Psychédélique mais plus homogène que *La Cabane à histoires* (31 mai) de Célia Rivière. Cette suite d'adaptations animées (très réussies) de livres illustrés pour enfants est malheureusement entrelardée de saynètes inutiles jouées par des gamins faux comme des chaussettes dépareillées.

"De toutes mes forces" © Ad Vitam

SEUL•E… CONTRE TOUS

Parfois, les paranoïaques ne sont pas les seuls à avoir l'impression que la Terre entière s'est liguée contre eux : cette sensation touche des gens a priori fréquentables. Prenez cette pauvre macchabée retrouvée sur une scène de crime dans *The Jane Doe Identity* de André Øvredalavec (31 mai)… Son corps muet posera plus de questions aux deux médecins légistes chargés de la disséquer qu'il ne leur livrera de réponses, dans le temps qu'il exercera sur les praticiens une diabolique vengeance. Un thriller ensorcelé en forme de jeu de piste pour carabins taquins.

Bien vivant est Nassim, le héros de *De toutes mes forces* (3 mai). Double du réalisateur Chad Chenouga, cet ado placé en foyer après la mort subite de sa mère cache à son entourage bourgeois le drame qu'il vit, tout en refusant la main tendue du monde éducatif. Après *Ma vie de courgette* et *La Tête haute*, on tient là un nouveau grand film sur l'univers social, où Chenouga transfigure son passé, s'en guérit sans doute, sans nous ensevelir sous le pathos. Une réussite.

Pays de *La Solitudine*, l'Italie ose tout en la matière, y compris le film de super-héros semi-tarantinesque où le protagoniste, petit gangster sans envergure, mute après s'être contaminé aux produits radioactifs dans le Tibre. Et décide après beaucoup d'atermoiements de faire le bien en solo. *On l'appelle Jeeg Robot* (3 mai) de Gabriele Mainetti, joyeuse absurdité aux relents de série B très sérieusement interprétée par la star Claudio Santamaria, a conquis le public transalpin et glané 7 David di Donatello – les César locaux.

Quant au héros noir de *Get Out* (3 mai), il découvre – un peu tard – que l'accueil si (trop) bienveillant, que la famille blanche de sa nouvelle petite copine lui a réservé, cachait un gros méchant loup. Et qu'il se trouve piégé comme un mouton à l'abattoir. Engagé comme une romance indépendante, le film est insensiblement gagné par une forme d'intranquillité galopante, et s'achève dans une épouvante organique que ne dédaignerait pas Cronenberg. Le rythme reste hélas un peu lent, et le spectateur prend vite de l'avance sur l'intrigue. Dommage.

SEUL•E… OU MAL ACCOMPAGNÉ ?

On serait bien embarrassé si l'on n'avait pas sous la main cette bonne solitude des familles ; celle que l'on éprouve au milieu des siens, qui aiment mal, trop ou plus du tout. Biopic à l'élégance austère et parsemé d'une malice retenue – tant à l'image de la poétesse représentée que du réalisateur Terrence Davies –, *Emily Dickinson, A Quiet Passion* (3 mai) rend hommage à cette grande figure des lettres américaines, sacrifiant l'essentiel de sa vie terrestre au bénéfice de son art. Une conquérante dont Davies montre la force de caractère se heurtant au carcan de son époque.

Nana Ekvtimishvili & Simon Groß dépeignent dans *Une Famille heureuse* (10 mai) une autre femme décidée : Manana, Géorgienne quinquagénaire et enseignante, qui décide de "divorcer" de son envahissante parentèle. Ses parents, enfants, mari tombent des nues ; tout le monde veut la "raccommoder" aux siens, mais elle profite de son indépendance. Cette histoire en disant long sur la place des femmes nous cueille par sa maîtrise de la durée – on ne voit pas le temps passer.

Un dernier mot sur *Marie-Francine* (31 mai) où Valérie Lemercier se retrouve elle, a contrario, chez papa-maman. Si l'on fait abstraction des facilités et redites autour des bourgeois snob, cette comédie abrite une ravissante bluette sentimentale avec un Patrick Timsit tendre comme du bon pain. Les âmes esseulées doivent y aller à deux.

FESTIVAL

CANNES EN SALLES : À LA DIÈTE !

S'il se targue d'être la plus grande manifestation culturelle au monde, le festival de Cannes demeure un rendez-vous professionnel faisant insuffisamment bénéficier de son aura les salles de cinéma.

PAR VINCENT RAYMOND

Après un millésime 2016 des plus fastes, qui avait permis aux spectateurs de découvrir en même temps que les festivaliers une demi-douzaine de films issus de la sélection officielle – et pas des moindres : les Almodóvar, Dumont, Verhoeven en compétition, auxquels il fallait ajouter le Woody Allen de l'ouverture, le Jodie Foster et le Shane Black –, les cinéphiles connaîtront cette année la disette.

"Les Fantômes d'Ismaël" © Jean-Claude Lother / Why Not Productions

Ils pourront néanmoins compter sur la délégation française pour leur offrir de quoi vibrer en écho avec la Croisette. Grâce notamment à Arnaud Desplechin, qui ouvre mercredi 17 mai cette 70e édition avec *Les Fantômes d'Ismaël*. Le choix de cet auteur exigeant, fidèle dès marches rouges, (plusieurs fois en lice et juré l'an passé), peut surprendre. Mais la distribution de son nouvel opus possède le glamour attendu pour pareil événement, qui lui permet notamment de renouer avec Marion Cotillard qu'il avait révélée dans *Comment je me suis disputé…* (1996). Son fidèle Mathieu Amalric, et Charlotte Gainsbourg, tous deux appréciés à l'international, feront aussi crépiter les flashes. Le film disposera d'une pleine semaine pour faire le plein dans les salles avant d'être rejoint par le premier concurrent à la Palme d'Or, *Rodin* (mercredi 24) un biopic de Jacques Doillon porté par Vincent Lindon et Séverine Caneele, deux anciens récipiendaires du Prix d'interprétation, entourant Izïa Higelin. Deux jours plus tard, c'est François Ozon qui débarquera avec *L'Amant double* (vendredi 26) lui donnant l'occasion de mettre face à face sa découverte de *Jeune & Jolie* Marine Vacth et son interprète des *Amants Criminels*, Jérémie Renier. Enfin, juste après le palmarès, Philippe Garrel, représentera la Quinzaine des Réalisateurs avec *L'Amant d'un jour* (31 mai). À ce maigre échantillon, on peut encore ajouter un satellite : *Le Goût du tapis rouge* (17 mai), tourné par Olivier Servais dans les marges, rues et couloirs d'éditions passées, centré sur la foule d'anonymes fascinés par le mirage scintillant et les éphémères paillettes. Un documentaire-patchwork plus maladroit et erratique qu'édifiant. Pas de quoi faire tapis.

70E FESTIVAL DE CANNES
du 17 au 28 mai

INTERVIEW

R. SCOTT : « LE FUTUR APPARAÎT TERRIBLE ET MERVEILLEUX »

L'embargo nous empêchant de dire tout le bien que l'on pense du nouvel *Alien* de Ridley Scott (à lire dès le 7 mai sur www.petit-bulletin.fr), nous vous servons en guise de mise en bouche un extrait de sa conférence de presse. Bon appétit, bien sûr...

PAR VINCENT RAYMOND

© 20th Century Fox

En revenant à *Alien*, quels étaient pour vous l'enjeu principal et les pièges à éviter ?

Ridley Scott : Il y avait des questions auxquelles la tétralogie n'avait pas répondu : quel était ce vaisseau, qui était ce pilote, était-ce un squelette ou bien un uniforme, et le plus important de tout, d'où venaient ces œufs, qui au contact des humains produisent des êtres horrifiques... À l'époque, j'étais très occupé par d'autres projets et puis je suis revenu à la Fox en disant qu'on pouvait ressusciter *Alien* et répondre à ces questions restées en suspens.

Quant au piège, c'était de me répéter. Un de mes amis dit : « *L'art c'est comme un requin, il doit se déplacer tout le temps, sinon il meurt* ». Quand je travaillais sur *Blade Runner*, chaque jour apportait une solution et soulevait une nouvelle question. Il fallait en permanence se remettre en question.

Quel genre d'esprit faut-il être pour avoir envie d'effrayer les gens ?

Moi ! (sourire) Mais en fait, quand j'ai fait le premier *Alien*, j'avais le sens des responsabilités, parce que la scène de la cuisine avec John Hurt était un peu en-dessous de ce que j'espérais. Et elle n'était pas très bonne. Mais le film a eu beaucoup de succès parce que les gens sont pervers. Le soir de la projection-test, comme je m'ennuyais, je suis sorti boire un verre. Quand je suis revenu voir le public, c'était au moment de la scène de l'œuf, et j'ai entendu quelqu'un crier : « *Eh ! Ne regarde pas l'œuf !* » – évidemment l'idiot le regarde et ça lui saute à la figure. Les cris dans le public ! J'ai vu un homme retenir sa femme par terre tellement elle avait peur. Ça n'allait plus du tout ! (sourire satisfait)

L'avenir vous excite-t-il ou vous fait-il peur ?

Je suis curieux, parce que le futur apparaît terrible et merveilleux. Il semble qu'on prédise qu'en 2050 que l'espérance de vie pourrait être infinie. Je ne suis pas sûr que ce soit de l'espérance...

LE FILM DU MOIS

"TUNNEL" : LE CRI S'EST ARRÊTÉ À L'ÉBOULIS

D'une des pires hantises qui soit – la peur d'être enterré vivant –, Kim Seong-hun tire un thriller explorant souterrainement société, politique et médias coréens. Mine d'inventivité, ce cinéma confirme son statut de bouffée d'oxygène dans le panorama mondial.

PAR VINCENT RAYMOND

© VERSION ORIGINALE CONDOR

Roulant vers chez lui, Jung-Soo emprunte un tunnel routier tout neuf qui s'effondre et l'ensevelit. Miraculeusement relié au monde grâce à son téléphone – et au réseau dont l'efficacité laisse, sinon rêveur, à tout le moins envieux –, le malheureux automobiliste attend qu'on vienne le secourir. Il devra s'armer de beaucoup de patience...

Kim Seong-hun ne s'embarrasse d'aucune fioriture : l'accident survient en effet durant les dix premières minutes ; une sacrée gageure lorsque l'on sait qu'il doit rendre captivantes les presque deux heures suivantes avec un type littéralement prisonnier d'une montagne, vomissant gravats et poussières. Au pari narratif s'ajoute un défi de réalisation : comment faire exister le décor d'un espace clos et aveugle ? Quelles ressources trouver pour faire rebondir le suspense et son corolaire, l'espoir ? Titillant avec une perversité consommée ses spectateurs claustrophobes (sans compter ceux qui ne le sont pas encore), le cinéaste joue avec la peur primale du noir et détourne le minimalisme en travaillant la profondeur... sonore, ainsi que le contraste grâce au "monde du dehors".

SECOURS SANS ISSUE

Le passage incessant de cet extérieur démuni, échouant à trouver la bonne manière d'aider Jung-Soo, à son tombeau, crée une tension supplémentaire pour le spectateur. Il subit son pouvoir d'ubiquité en assistant impuissant aux efforts simultanés des deux parties, et succombe à toutes les relances. Parmi celles-ci figure la prise en charge par le pouvoir politique et les médias de cette "aubaine" en terme d'image (il y a toujours des profits à tirer d'un sauvetage spectaculaire), ainsi que le cynisme du pouvoir économique qui pèse avant tout le rapport bénéfices/risques de l'opération. Sans se transformer en un pamphlet qui casserait la dynamique méticuleuse de son film, Kim Seong-hun instille ce qu'il faut d'éléments signifiants pour désigner les hyènes, les chacals, les vautours et leurs répugnantes collusions. Au moment où la Corée du Sud voit son ancienne Présidente Park Geun-hye inculpée pour corruption, ce *Tunnel* présente un insondable écho...

TUNNEL

de Kim Seong-hun (Cor. du Sud, 2h 06)
avec Ha Jung-Woo, Doona Bae, Dal-Su Oh...
(sortie le 3 mai)

EXPO PHOTO

AU TRAIN OÙ VONT LES CHOSES

Si le festival DesArts//DesCinés a pour habitude (et raison d'être) de marier danse et cinéma, il propose également cette année une touchante exposition sur le site de la gare de Châteaucreux, avec des images signées Bernard Toselli et Anthony Faye.

PAR NIKO RODAMEL

Avec DesArts//DesCinés, Anna Alexandre et l'équipe de Stéla ont en quelques années installé dans le paysage culturel stéphanois des rendez-vous riches de contenus, ouverts à tous, intégrant artistes et spectateurs porteurs de handicap. *Move in Station* est au départ un projet chorégraphique mené en avril 2016 du côté de la gare de Bellevue et un peu partout dans la ville. En collaboration avec l'Institut pour jeunes sourds Plein Vent, l'association Trisomie Loire et Les Héroïnes (collectif stéphanois de production de films), le projet a mobilisé quatorze jeunes autour d'une performance dansée coordonnée par la chorégraphe Adeline Lefièvre. Les photographes stéphanois Anthony Faye et Bernard Toselli ont suivi cette aventure qui fit aussi l'objet d'un court-métrage, réalisé par Nicolas Habas (par ailleurs directeur artistique du studio lyonnais Un Poil Court).

Tendresse © Bernard Toselli

UNE EXPO SUR DE BONS RAILS

La gare de Châteaucreux offre ainsi jusqu'au 20 mai un espace inattendu pour découvrir les clichés des deux photographes, sur les côtés extérieurs et intérieurs des vitres du hall principal, le long du premier quai (voie B), dans la salle d'attente et enfin dans le passage souterrain. Ici des photos verticales en couleurs, là des formats carrés en noir et blanc. Les images témoignent des nombreuses situations d'échanges que des jeunes atteints de surdité ou de trisomie 21 ont pu vivre le temps d'un tournage avec des adolescents dits "normaux", dans le respect et l'accueil de leurs différences. Les photographies d'Anthony et de Bernard dégagent beaucoup de tendresse et de complicité, révélant des instants de concentration, d'écoute, de trac ou de confiance, de réconfort, de fierté, parfois d'étreinte furtive... À noter que le making of du projet, réalisé par Valérie Robert, sera diffusé en gare de Châteaucreux et dans la ville, du 15 au 20 mai.

BERNARD TOSELLI ET ANTHONY FAYE
jusqu'au 20 mai,
gare de Châteaucreux

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
Jusqu'au 31 déc 17, Tlj (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tlj (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la fermeture

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

LA BATELLERIE EN LOIRE
en partenariat avec le Musée de St-Bonnet -Les Oules et les Amis du Vieux St-Rambert
Du 6 mai au 4 juin, Du mardi au dimanche de 14h à 18h

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

ZOOM !
"Angénieux : changez d'optiques"
Jusqu'au 6 nov

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

CHIMÈRES, ÊTRES HYBRIDES ET FANTASTIQUES
Artefacts archéologiques, historiques, artistiques et scientifiques présentant les points de vue étranges des hommes sur une nature et un monde fantasmés.
Jusqu'au 1er oct, tlj 14h/18h (sf mar) + vis. guidée en LSF le 12/03 à 14h ; 4€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

VIS. ARCHITECTURALE GUIDÉE DE L'UNITÉ D'HAB. DE FIRMINY / LE CORBUSIER
Jusqu'au 31 mai, Ts les sam à 14h et 15h30 + vis. exceptionnelles les 15/04, 29/04, 06/05, 27/05, 03/06 à 10h30, 14h et 15h30 / Rés. obligatoire ; de 4€ à 10€

VIS. GUIDÉE MAISON DE LA CULTURE + ÉGLISE
Jusqu'au 30 juin, Ts les sam à 10h30 + vis. exceptionnelles les 15/04, 29/04, 06/05, 27/05, 03/06 à 10h30 et 15h + en vacances scol. à 15h ; de 4€ à 10€

LOOPING
Par Julie Desprairies (chorégraphe) et David Enon (designer)
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 1er oct

RITUALS AND ROUTINES
Par Julie Desprairies et David Enon
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 1er oct

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

FOOT ÉVOLUTIONS
Histoire du foot et l'avenir qui lui est réservé
Jusqu'au 1er juin 17, mar, mer et sam 10h/12h et 14h/18h, jeu, ven et dim 14h/18h ; 5€/7€

MUSÉE DES VERTS
Jusqu'au 31 juil 17, mar, mer et sam 10h/12h et 14h/18h + jeu, ven, et dim 14h/18h ; 5€/7€

VIS. GUI. DU STADE GEOFFROY-GUICHARD + MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 juil 17, Mer, sam et dim 11h 14h15 15h30 et 16h45 (sf dim matin, jours et lendemain de match) + vis. tlj pdt vac de Noël du 17/12 au 02/01 ; 12€/15€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

LA PHOTOGRAPHIE ET LA LUMIÈRE
Visite/atelier pour les 6/9 ans
Mer 3 mai 14h30/16h

VIS. GUIDÉE DES EXPOS
Dim 7 mai à 14h30 et 16h

LA PHOTOGRAPHIE ET LA LUMIÈRE
Visite/atelier pour les 6/9 ans
Sam 13 mai 14h30/16h
Mer 17 mai 14h30/16h
Sam 27 mai 14h30/16h
Mer 31 mai 14h30/16h

PETER MARTENSEN
Jusqu'au 27 août

JAUME PLENSA
Jusqu'au 17 sept
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)

VIS. CÔTÉ MODE
"Du Moyen-Âge à la Haute-couture"
Mar 6 juin à 15h30

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

VIS. GUIDÉE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE
Sam 6 mai à 15h ; 5€/6€
Sam 3 juin à 15h ; 5€/6€

LES ARTS DE LA TABLE XIXE-XXE SIÈCLES
Du 20 mai au 3 juin, De 14h30 à 18h sauf les jours fériés, sf lun et dim ; 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1re ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 17, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 2€/3€

MUSÉE DU TISSAGE ET DE LA SOIERIE
Place Vaucanson, Bussières (04 77 27 33 95)

TOUS EN SCÈNE ! QUAND LE COSTUME FAIT SON SHOW
7 costumes de l'Opéra de Saint-Étienne
Jusqu'au 31 oct

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
3 rue Victor de Laprade, Feurs (04 77 26 24 48)

GAËLLE BOISSONNARD
"Abécédaire Déambulation", 26 lettres en 24 kakemonos de papier
Du 9 mai au 13 juil, mar, mer, jeu et ven de 14h à 18h ; 2,10€/3,20€

MUSÉE DES TRANSPORTS URBAINS
1 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Priest-en-Jarez (06 75 07 10 16)

EXPOSITION PERMANENTE DE TRAMS
1200 m² d'expos sur les transports urbains
Jusqu'au 31 déc 17, mer 14h/17h (sf mer fériés) ; de 2€ à 4€

ECOMUSÉE D'USSON-EN-FOREZ
Centre-Ville, Usson-en-Forez

LES COLLECTIONS DE L'ÉCOMUSÉE
Collections permanentes
Jusqu'au 31 déc 17, Tlj de 14h à 18h (sf 01/01 et 25/12) ; 1,50€/4€

MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LA LOIRE
9 rue du Théâtre - Plateau des Ursules, Saint-Étienne (04 77 34 03 69)

EXPO SUR LA RÉSISTANCE ET LA DÉPORTATION
Jusqu'au 31 déc 17, lun à ven 9h/12h et 14h/18h ; 2€

MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)

TEXTILES CROISÉS
Jusqu'au 31 mai, 14h/18h ; jusqu'à 4€

GALERIES

LUDOVIC PAQUELIER
Dessins, peintures et volumes
LABORATOIRE BRUNCH DESIGN
20, rue du pdt Wilson, Saint-Étienne
Jusqu'au 3 mai ; entrée libre

NUANCES
Exposition collective : peinture, dessin, aquarelle, collages, etc
GALERIE DU BABET
10, rue Félix Puyat, Saint-Étienne (04 77 33 33 92)
Jusqu'au 5 mai, Du lundi au jeudi 9h-12h et 14h-18h30, le vendredi 9h-12h. Possibilité de visiter pendant midi sur rendez-vous.

ABDLEKADER EL-ISSAOUI
Peintures
GALERIE UNE IMAGE...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Jusqu'au 6 mai, vern 14/04 à 18h
Ouv du jeu au sam 15h/18h30 et sur rdv ; entrée libre

CHRISTIAN FLOQUET
Peintures
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 13 mai, mer à sam 14h/18h, vern. 16/03 à 18h ; entrée libre

PALETTE ARC-EN-CIEL : PLAISIR DE PEINDRE
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 13 mai, mar, ven, sam 9h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre

YANNICK VEY
BELUGA
9, rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85)
Jusqu'au 17 mai, lun au ven 13h30/18h30 et sam 15h/19h ; entrée libre

MIREILLE CLOSSET
"Voyage en enluminure"
ESPACE ARSÈNE
Place du Château, Saint-Paul-en-Cornillon
Du 6 au 21 mai, sam et dim 14h30/18h ; entrée libre

MARTINE PARINAUD
"Territoire urbain", béton sur toile
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 3 juin, mar au sam 14h/19h ; entrée libre

VIRGINIE REMILLEUX ET DAVID FLANDROIS
GALERIE RIVE DROITE
27 rue de la république, Saint-Étienne (06 77 53 99 60)
Jusqu'au 3 juin ; entrée libre

NOTICES D'AUTORITÉ : VRILLES
Par le Laboratoire IRD
L'ASSAUT DE LA MENUISERIE
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43)
Du 6 mai au 3 juin, Du mar au ven 15h/19h + sam 14h/18h + sur RDV ; entrée libre

MARIE DOMINIQUE GUICHARD
pots en terre cuite
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 19 mai au 4 juin, tous les vendredis, samedis et dimanches de 10h à 18h

CENTRE SOCIAL DE LA TALAUDIÈRE
Par les ateliers de cuir, vannerie et arts plastique
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 16 mai au 10 juin, mer, ven, sam 9h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre

DIVERS ARTISTES
Céramique, mosaïque, peinture, photos, sculptures
SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU
Le Bourg, Saint-Bonnet-le-Château
Jusqu'au 18 juin 17 ; entrée libre

CLOTHILDE STAES & MÉLANIE CLÉNET
Gravures, illustrations, objets textiles
BELUGA
9, rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85)
Du 19 mai au 30 juin, lun au ven 13h30/18h30 et sam 15h/19h et vern 19/05 dès 18h30 ; entrée libre

CENTRES D'ART

FELIPE ALARCON ECHENIQUE
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 19 mai, vern ; 5/05 à 18h ; entrée libre

CLUB PHOTO
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 24 mai, vern. 04/05 à 18h30

JÉRÔME DUSSUCHALLE
"Végétations", dessins et sculptures
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Jusqu'au 3 juin, jeu au sam 15h/19h, fermeture le 25/05 ; entrée libre

COUP D'OEIL PEINTURE

REVIENS LÉON !

Léon © DR

Le peintre Jean-Claude Melton, dit Léon, est de retour à Saint-Étienne avec ses oeuvres singulières et colorées. Entre art brut et arts singuliers, l'artiste utilise principalement la mousse expansive et travaille à partir d'un matériau banal, celui des boîtes à œufs. Les créations de Léon sont le plus souvent peuplées de petits personnages (parfois des animaux) serrés les uns contre les autres, balayant de son trait naïf les thèmes les plus divers avec toutefois cette touche commune de nostalgie. Depuis quelques années le plasticien fait évoluer sa production sur de nouvelles pistes, enfermant ses personnages dans des boîtes ou des bocaux, s'essayant aussi à l'habillage de mannequins. Ne cherchant pas à être pris au sérieux et préférant les non-lois du hasard, l'artiste est également expert dans l'art de détourner les objets de notre quotidien. Inventif et malicieux, Léon n'a pas d'âge puisqu'il s'évertue jour après jour à demeurer un grand enfant ! À découvrir en famille au Nouveau Théâtre de Beaulieu jusqu'au 26 mai. NR

SCULPTURE

LES GROSSES TÊTES AU MUSÉE

PAR NIKO RODAMEL

Jaume Plensa © MAMC

Parmi les expositions en place au Musée d'Art Moderne et Contemporain, il en est une qui étonne, impressionne et questionne à la fois. L'artiste catalan Jaume Plensa est venu installer deux séries inédites d'œuvres monumentales dans l'espace central du musée. Réalisées entre 2015 et 2016, les déformations sculpturales *Lou*, *Laura Asia*, *Wilsis*, *Mar* et *Julia* représentent cinq visages féminins aux yeux fermés, cinq têtes en fonte de fer de 4 à 5 mètres de hauteur et pesant chacune près de 3 tonnes, dont l'apparence change selon le point d'observation. Jaume Plensa tiraille le regard du visiteur entre 2D et 3D, altérant malicieusement son point de vue au gré des déambulations parmi les cinq belles endormies parées d'un noir lisse et profond. Pour autant, une des particularités du travail de l'artiste espagnol est aussi de chercher à faire entrer la lumière dans la sculpture, laquelle reste le plus souvent pleine, compacte et donc impénétrable. Comme en témoignent les deux autres pièces, *Laura* et *Lou*, créées en 2017, deux volumineuses têtes d'acier inoxydable qui se font face.

JAUME PLENSA

jusqu'au 17 septembre 2017 au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole

ASSOCIATION LABO PHOTO
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 22 mai au 9 juin ; entrée libre

ATELIER POTERIE CÉRAMIQUE
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 3 au 24 juin, vern. le 03/06 à 18h30

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 31 déc 17, Vis. guidée, sur rendez-vous

BARS ET RESTOS

JEANFI PIX
Décoration murale Art Déco, d'inspiration vintage 50's
LE MÉLIÈS CAFÉ
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jusqu'au 18 mai ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

DÉVISAGER DES VOIX
"Comment sonne la ville?", 10 portraits sonores d'habitants-musiciens
MÉDIATHÈQUE DE CARNOT
3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20)
Jusqu'au 13 mai, heures d'ouv. médiathèque ; entrée libre

AUTRES LIEUX

PHILIPPE LOUISGRAND
Street art
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Jusqu'au 5 mai ; entrée libre

LANTERNA MAGICA / AU LOIN, LE PAYS SONNAIT
Proj. vidéos dans l'esp. public / portraits poétiques de Stéphanois venus d'ailleurs
PLACE ROANNELLE
Quartier Tarentaize, Saint-Étienne
Du 4 au 6 mai, 22h/00h ; entrée libre

JOSIANE MOULIN
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Jusqu'au 7 mai, tlj 9h à midi et de 14h à 18h du lundi au vendredi.
Samedi et dimanche : de 14h30 à 17h30.

ACTIVITÉ ARTISTIQUE DU CENTRE SOCIAL DE MONTBRISON
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jusqu'au 15 mai ; entrée libre

LANTERNA MAGICA / FAIRE SONNER LA VILLE
Proj. vidéos dans l'esp. public / un musicien, un lieu
PLACE ROANNELLE
Quartier Tarentaize, Saint-Étienne
Du 11 au 20 mai, 22h/0h ; entrée libre

LOUISA VIDAL ET CLOÉ ROUSSET
"Batik Broderie & Mécanique" Exposition Tekstil à quatre mains
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 20 mai, tlj sf lun et dim ; entrée libre

LEON
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 26 mai
✚ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

FRANKENSTEIN & AUTRES SAVANTS FOUS
ESPACE NOIROT
Place Beaudinat, Villerest
Du 20 au 28 mai, tlj 14h/19h ; entrée libre

FRANÇOIS MALINGREY
Street art
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 5 mai au 2 juin ; entrée libre

LANTERNA MAGICA / WORKSHOP
Proj. vidéos dans l'espace public / sélection de films réalisés par des étudiants du Conservatoire Massenet
PLACE ROANNELLE
Quartier Tarentaize, Saint-Étienne
Du 25 mai au 3 juin, 22h/00h ; entrée libre

LES TUPINS
"Les Nus peints des Tupins"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Du 29 mai au 9 juin ; entrée libre

FORÊTS FOSSILES AU CARBONIFÈRE STÉPHANIEN
Calamites fossilisées, découvertes près de l'ancien puits Neyron, chateaucreux... Minéraux et fossiles du club Minéralogique Stéphanois...
CHÂTEAU DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Place Victor Hugo, Roche-la-Molière (04 77 90 60 40)
Jusqu'au 12 juin, tous les samedis de 14h30 à 17h30.

NIKO RODAMEL
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 29 mai au 30 juin ; entrée libre

EKTA

Street art
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 2 juin au 7 juil ; entrée libre

SOUS LES CRAYONS, LA GUERRE DE JEAN ROUPPERT
Dessins, archives, photos, uniformes, sculptures... dans le cadre de la célébration du Centenaire de la Première Guerre Mondiale
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 7 janv 18

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Découvrez, le temps de la nuit du 20 mai, autrement les musées : entrée gratuite pour tous, portes ouvertes jusqu'à minuit et plus, visites guidées, expositions, animations, etc.

BIBLIOBUS
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Sam 20 mai 20h/24h ; entrée libre

DYPTIK
Soirée danse et hip hop + visites des expos ponctuées d'expressions chorégraphiques + concerts
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Sam 20 mai 18h/00h ; entrée libre

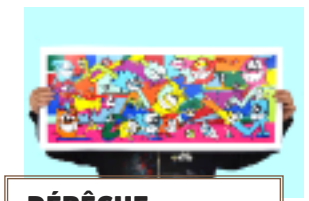
VIS. GUIDÉE DES EXPOS
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 20 mai 19h/00h ; entrée libre

S.A.F.I.R.

3ème éd. du Street Art Festival de Roche-la-Molière du 19 au 21 mai 2017

BENJAMIN NOSBÉ + CLAIRE ASTHEBER + DAN23 + EL PEZ + FERNANDO DAVILA + GODDOG + JM ROBERT + KGM SHEPA + NIKODEM NKDM + OGRENER + PEC + VIZA
Street art
CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Centre-ville, Roche-la-Molière
Du 19 au 21 mai, oeuvres à ciel ouvert dans le centre de Roche-la-Molière ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-DESSOUS

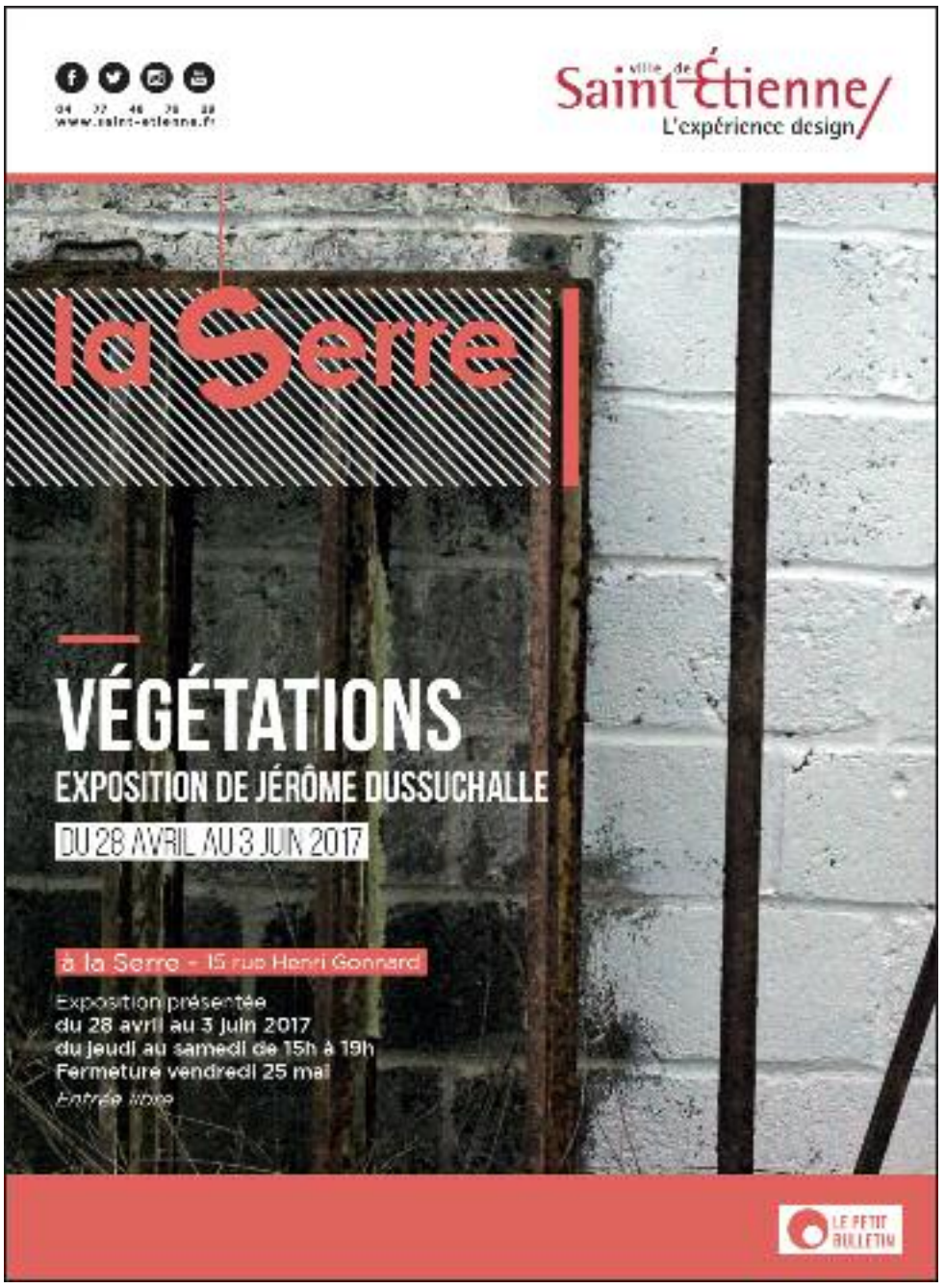
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© El Pez

DÉPÊCHE GLOIRE À L'ART DE RUE

L'art de rue (ou street art) est bien vivant ! La preuve en est avec les divers événements et structures qui attirent chez nous de grands noms de la discipline. À l'instar du collectif Le M.U.R. (qui propose de nouveaux collages chaque mois à Saint-Étienne), du côté de Roche-la-Molière on ne donne pas sa part au chien avec le S.A.F.I.R. (Street Art Festival In Roche). Du 19 au 21 mai, plusieurs jolis noms dont le Barcelonais El Pez et ses célèbres poissons souriants ou le funky Ogreoner, seront de la partie. NB



DANSE

ÉVOLUER POUR ACCEPTER L'AUTRE

Le festival DesArts//DesCinés qui a acquis ses lettres de noblesse, vient mettre toute la ville en liesse. La cuvée 2017, particulièrement riche, en phase avec l'actualité, aborde le thème des mutations et des migrations sous différents angles. Vitalité, diversité, convivialité sont quelques-unes des marques distinctives de cette 7e édition.

PAR MONIQUE BONNEFOND

Si l'on souscrit à la théorie actuellement dominante d'une origine africaine de l'homme, à part les Africains, nous sommes tous des migrants. L'émigration, hors d'Afrique, commencée avec l'homo erectus, fait partie de la condition humaine. C'est dire qu'en explorant ce thème des mutations-migrations, le festival DesArts//DesCinés aborde, à travers les prismes croisés de la danse, du cinéma, de la photo, un sujet clé de notre société.

MUTATIONS INTÉRIEURES ET MIGRATIONS

Riche en projections, spectacles, photos, la 7e édition de cet événement alimente notre réflexion et constitue un prodigieux vecteur d'énergie pour s'engager dans l'action. La journée du 17 mai autour du film culte *West Side Story* est un exemple à la fois de mutations intérieures et de migrations. Tous les personnages sont des migrants. Les Jets sont d'origine polonaise, irlandaise, italienne. Les Sharks viennent de Porto Rico. Anita et Maria (qui, amoureuse de Tony, évolue contre sa famille et sa culture) sont des exemples de mutations intérieures. Le rapprochement final entre les deux familles est aussi un exemple de mutation. Le film d'Ettore Scola, *Le bal*, projeté en 35 mm le 20 mai, à la soirée de clôture du festival lors d'un ciné-bal au coeur de la mairie, montre l'évolution des gens à travers le temps. Les personnages se retrouvent dans le même dancing pendant 80 ans et on assiste à leur évolution et aux mutations politiques et sociales à travers les yeux des danseurs de salon. Mutations intérieures, mutations dans le temps, mais aussi mutations des lieux avec le Puits Couriot qui, lieu chargé d'histoire, devient un lieu de spectacles qui entoure d'un halo particulier les artistes qui s'y produisent. Tel Jean-Camille Goimard qui, le 18 mai, propose *L'ivresse d'une approche*, une performance pluridisciplinaire alliant danse, photographie argentique et vidéo, le tout accompagné de musique live. Cet artiste atypique, adepte des sports extrêmes, filme et chorégraphie l'homme dans son environnement naturel. C'est également dans ce lieu emblématique que se déroulera le 19 mai, avec Jelena Kostic, chorégraphe serbe, une soirée "Mutations sociales : Femmes et pouvoir", re-création de *La téméraire, la coincée, la fragile* repensée pour la salle des pendus qui donne au spectacle une tonalité tout à fait particulière.

Extrait du film *"Le Bal"* d'Ettore Scola © DR

UN ÉVÉNEMENT PARTICIPATIF, CRÉATIF, FESTIF

Avec toutes ces créations, c'est toute la ville qui est investie et toute la population invitée à participer pleinement à cette grande fête conviviale, populaire et pleine d'une créativité vivifiante. Sainté bouge ! Le festival a mobilisé 14 jeunes autour d'une performance dansée coordonnée par la chorégraphe Adeline Lefièvre et faisant l'objet d'un court-métrage dansé. Pas moins de trente commerçants et artisans des Arcades et du centre-ville ont décidé eux aussi de participer en offrant leurs vitrines pour la projection de courts métrages dansés de la 3e Compétition Vidéodanse internationale sur le thème des migrations. L'équipe de Stéla s'est engagée depuis longtemps dans un travail approfondi autour des personnes souffrant de handicap de quelque nature qu'il soit. Adeline Lefièvre, décidément omniprésente, s'est plus particulièrement penchée sur la L.S.F (langue des signes française). Grâce à sa formation approfondie, la L.S.F. pourra être intégrée dans la chorégraphie du flashmob *Sainté Side Story* pour célébrer les 55 ans de la sortie de *West Side Story* en France. Une volonté claire d'ouverture qui régit l'orientation depuis ses débuts d'un festival unique en son genre, mené de mains de maître par Anna Alexandre, son instigatrice.

FESTIVAL DES ARTS//DES CINÉS
du 14 au 20 mai,
dans divers lieux de Saint-Étienne

THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

UN GRAND AMOUR
D'après un récit de Nicole Malinconi, ms Jean-Claude Berutti
Mer 3 mai à 20h ; 16€/25€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

JE CROIS EN UN SEUL DIEU
Texte Stefano Massino, ms Arnaud Meunier, avec Rachida Brakni
Du 3 au 5 mai, tlj à 20h

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

J'AVAIS RENDEZ-VOUS À 11H, BUREAU 503
Textes de Dubillard, Grumberg, ..., avec Françoise Gambey et Olivier Rougerie
Ven 5 mai à 20h15 ; 6€/11€/14€

DÉCALAGE
Ven 5 mai à 20h15 ; de 6€ à 14€

ZAZA LA SORCIÈRE (ATTENTION SPECTACLE REPORTÉ)
Par la Vie Théâtre du Rond Point
Ven 19 mai à 20h15 ; 6€/11€/14€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

TARTUFFE
De Molière, par le centre culturel de Radlin
Ven 5 mai à 20h45 ; de 7€ à 11€
Dim 7 mai à 15h ; de 7€ à 11€

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT
Par la Cie Mmm..., écriture et jeu Marie-Magdeleine, ms et écriture Julien Marot
Ven 12 mai à 20h30 ; 6,50€/12€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

COMBAT
Jeu 11 et ven 12 mai jeu et ven à 20h30
30 avril 2016. Infos 04 27 81 83 08
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT
Par la Cie Mmm..., écriture et jeu Marie-Magdeleine, ms et écriture Julien Marot
Sam 13 mai à 20h30 ; de 5€ à 25€

LYCÉE ÉTIENNE MIMARD
32 rue Étienne Mimard, Saint-Étienne

RESTIT. DU PROJET THÉÂTRAL INTER-GÉNÉRATION
Ven 12 et sam 13 mai ven à 20h, sam à 17h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

« 9 »
De Stéphane Guérin, par Le Petit Théâtre de Pain
Ven 12 et sam 13 mai ven et sam à 20h
+ ARTICLE CI-DESSOUS

MAISON DE LA COMMUNE THÉÂTRE-FORUM
11, bis rue Gambetta, Feurs

NOCES DE SANG
de Federico Garcia Lorca, ms Elisabeth Chastagnier, par la Cie Miressanc
Sam 13 mai à 20h30 ; 13€/15€

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

DEIRDRE DES DOULEURS
De John Milligton Synge, Cie La Pierre.
Ven 19 mai à 20h30 ; 8€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

PSY ON VA VOUS SOIGNER
Auteur et ms N. Taffin av. S. Perez, J. Marcelat, A. Lener et N. Taffin
Du 12 au 21 mai, ven, sam à 20h30, dim à 17h30

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

JE N'AI JAMAIS VU LA MER
Mar 23 mai à 20h

DANSE

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

CIE DYPTIK
"Le Cri", danse hip hop
Ven 5 mai à 20h30 ; de 4€ à 13€

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

PIXEL
Par le CCN Créteil Val-de-Marne et la Cie Käfig
Ven 12 mai à 20h ; de 10€ à 30€
30 avril 2016. Infos 04 27 81 83 08
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

AU BALCON DU MONDE
Par les Ballets Contemporains de Saint-Étienne
Mer 7 juin à 15h ; 16€

CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)

ATELIER DANSE KIZOMBA + BACHATA
niveaux intermédiaire et avancé
Dim 14 mai à 15h

ROCK SWING
Avec Mouss/ initiation offerte de 15h à 16h
Dim 21 mai 15h/19h30 ; entrée libre

TANGO ARGENTIN
Milonga
Dim 28 mai 15h/19h30 ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

LES GLANDEURS NATURES
Avec Mohamed Bounouara et Franck Migeon
Jusqu'au 7 mai, ven et sam à 20h30, dim à 17h30

JOYEUX NOËL
Par la troupe du KFT, texte d'Agnès Bert Busenhardt
Mer 7 juin à 21h ; 10€

BANANE EN HÉRITAGE
De Cathy Chabot, avec Bertrand Fournel, Cathy Chabot
Du 2 au 11 juin, ven, sam et dim à 21h

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

LES CLOWNERIES DU JEUDI
Jeu 11 mai à 20h30 ; 10€

EVELYNE CERVERA & CHRISTELLE ORTEGA
"La petite vadrouille et la grande suit"
Du 19 au 27 mai, ven et sam à 20h30 ; de 8€ à 10€

LES IMPROS
"Clowneries"
Ven 2 et sam 3 juin à 20h30 ; de 8€ à 10€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

C'ÉTAIT PAS PRÉVU COMME ÇA
De Maxence Sorib, avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier, ...
Sam 13 et dim 14 mai sam à 20h30 et dim à 15h

MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

VIS. COLL. PRIVÉE + SPECT. DE JAN MADD
Spectacle de magie
Jusqu'au 31 déc 17, mer, sam et dim 14h/18h + spec. à 15h30 ; 8€/15€

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE
Coll. d'objets de magiciens célèbres
Une collection inédite d'une multitude d'objets liés à la prestidigitation. Une visite passionnante dans un monde méconnu.
Jusqu'au 31 déc 17, mar, jeu et ven 14h/18h ; 5€

IMPROVISATION

CRAZY CAT COMEDY CLUB - THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE
Route du coin (Espace Pablo Neruda), Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LE SUPERCAT
Avec la Ligue d'Improvisation Stéphanoise
Sam 13 mai à 20h30

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (06 10 10 01 86 / 07 83 97 63 60)

LA L.I.S.A.
"Les lundis de l'impro"
Jusqu'au 19 juin, 3e lundi du mois à 21h

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (06 10 10 01 86 / 07 83 97 63 60)

LA MALLE ENCHANTÉE
Dès 3 ans
Dim 14 mai à 15h et 14h30 ; 7€/9€

À LA RECHERCHE DU BISOU MAGIQUE
de 1 à 3 ans
Dim 14 mai à 10h

LA MALLE ENCHANTÉE
Dès 3 ans
Mer 17 mai à 15h et 14h30 ; 7€/9€

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)

SHANTALA
Par la Cie De l'âme à la vague, d'après le livre de F. Leboyer + initiation au massage pour nourrisson par C. Topalian
Sam 20 mai à 15h

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

MAXIME L'EXPLORATEUR
Dim 21 mai à 11h et 16h30 ; 6,50€/9€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

GASTON, ET LUCIE
Concert illustré
Dim 28 mai à 11h

THÉÂTRE

DES JURÉS ET DES HOMMES

PAR HOUDA EL BOUDRARI

C'est un huis clos de cinq hommes et quatre femmes tirés au sort pour décider de la culpabilité d'un adolescent d'origine comorienne accusé d'avoir trucidé ses grands-parents adoptifs. Librement inspiré du film de Reginald Rose *Douze hommes en colère*, 9 est le résultat d'une commande d'écriture à l'auteur Stéphane Guérin qui, à la manière d'un entomologiste, s'est penché sur chacun de ces jurés pour voir *« comment ça vivait en eux »*. Et bien sûr, les histoires personnelles de ces juges d'un soir prennent le pas sur le destin du condamné qui risque perpète. Presque toutes les catégories socioprofessionnelles sont représentées, du chômeur à la médecin-chef d'un service d'urgence, du routier au patron de P.M.E., reproduisant l'effet de panel des sondages préélectoraux dont on nous abreuve jusqu'à l'overdose. Heureusement, l'irruption de l'humour et de la danse offrent une respiration bienvenue à cette machinerie dramaturgique

DR

un peu convenue. L'occasion de découvrir la troupe basque du Petit Théâtre de Pain, qui creuse depuis 20 ans le sillon d'un théâtre collectif et populaire, fortement inspirée du théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine.

9
vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h au Théâtre du Parc

DANSE

DANSE AVEC LES PIXELS

"Pixel", c'est la rencontre au sommet entre le chorégraphe Mourad Merzouki, star d'un hip hop généreusement éclatant, et les deux poètes des arts numériques Adrien Mondot et Claire Bardainne. Une véritable réussite.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Mourad Merzouki, c'est une signature forte que l'on reconnaît d'emblée sur scène : celle d'un hip hop généreux et parfaitement maîtrisé renforcé par des apports variés – notamment la danse contemporaine et les arts du cirque. Son nouveau spectacle *Pixel* ne déroge donc pas à la règle, et la suit même parfaitement. Mais la grande réussite de cette aventure, et plus largement de la plupart des précédentes, vient des mariages que le chorégraphe invente : récemment avec la musique classique du Quatuor Debussy (*Boxe boxe*), avec des danseurs cariocas (*Käfig Brasil*) ou encore avec les prodiges des arts numériques que sont Adrien Mondot et Claire Bardainne pour ce fameux *Pixel*. Un spectacle créé à six mains d'une grande fluidité où aucun des deux arts a priori éloignés ne dévore l'autre, chacun sortant renforcé par ce contact. Sur scène, les (excellents) danseurs jouent ainsi avec les formes abstraites qui envahissent le sol ou les murs, plongent en elles, les envoient valser. Fascinant.

POUR LA BEAUTÉ DU GESTE

Adrien Mondot : un nom connu notamment à Grenoble, cet ancien informaticien devenu artiste à temps plein ayant été en résidence à l'Hexagone de Meylan entre 2009 et 2011. Des années durant lesquelles il a livré plusieurs propositions marquantes, dont *Cinématique* où il avait habillé le plateau nu de mille formes digitales qui interagissaient avec son corps. De « *l'art cinétique* » selon ses propres mots. Ceux qui connaissent son univers (et celui de Claire Bardainne, qui l'a rejoint en fin de résidence pour former un duo) ne seront pas surpris. « *Il s'agit des matières de nos précédents spectacles revisitées par la danse hip hop* » nous a-t-il expliqué. Les néophytes auront quant à eux la chance de découvrir un monde fascinant où les émotions affleurent avec simplement une ligne, une courbe, ou encore un point ; toutes ces formes immatérielles laissant libre cours à l'imagination des spectateurs qui peuvent y voir ce qu'ils veulent – de la neige, des bulles de champagne, le sol d'un jeu vidéo... C'est un peu con à dire – ou plutôt à écrire – mais oui, c'est beau. Très beau même.

© Laurent Philippe

PIXEL
vendredi 12 mai à 20h, à l'Opéra de St-Étienne

3 QUESTIONS À MOURAD MERZOUKI

Quand vous avez découvert le travail d'Adrien Mondot et Claire Bardainne, dont la démarche est de « *placer l'humain au centre des enjeux technologiques et le corps au cœur des images* », vous avez tout de suite été « *fasciné* »... D'où l'idée de collaborer ensemble ?
Mourad Merzouki : On est de plus en plus entourés d'art numérique. Quand j'ai découvert leur travail, j'ai tout de suite aimé leur côté singulier. On n'est pas dans de la vidéo décorative, trop chargée, mais dans un rapport à l'image épuré avec un aspect en trompe-l'œil bluffant qu'apportent leurs images. J'ai tout de suite eu envie d'imaginer une chorégraphie dans un espace qui serait porté par leur univers.

Vos deux univers sont pourtant très distincts l'un de l'autre – le hip hop pour vous, les arts numériques pour eux...
Oui. Du coup, le projet a été complexe à monter. Il fallait que j'imagine une structure qui puisse être dans un réel équilibre entre la danse et les arts numériques. Ça reste un spectacle de danse, mais en même temps, je voulais un vrai dialogue entre ces deux arts pour ne pas que l'on voie juste deux univers l'un à côté de l'autre.

Le spectacle s'appelle *Pixel*, soit l'unité de base permettant de mesurer la définition d'une image numérique. On peut aussi imaginer que les danseurs sur le plateau sont à leur manière des pixels, mais vivants, donc plus forts que les pixels immatériels...
C'est très juste. Pour moi, les pixels que je vois dans la vidéo, je les vois également en vrai dans la société : ce sont des êtres humains, c'est le collectif, mais aussi le pixel qui est exclu... Du coup, j'ai fait plein de liens entre le groupe et le pixel seul, en travaillant le solo, le duo, l'ensemble...

DERNIER JOUR
Concert illustré
Dim 28 mai à 15h

MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE
Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80)

PAPA, INVENTE-MOI UNE HISTOIRE
Par la Cie Le Théâtre des mots
Mer 31 mai à 15h, dès 3 ans, sur réservation

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

PAS DE LOUP
D'après Jeanne Ashbé, par la Cie O'Navio
Mer 7 juin à 15h30 ; entrée libre

HUMOUR

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

SELLIG
"Episode 5"
Mer 3 et jeu 4 mai mer et jeu à 21h ; 23€

THIERRY GARCIA
"Profession voleur d'identité"
Mer 10 et jeu 11 mai mer et jeu 21h ; 20€

YVES PUJOL
"Le Toulonnais", d'Eric Carrière et Yves Pujol
Du 25 au 27 mai, jeu, ven et sma à 21h

CASINO DE SAINT-GALMIER
Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 01 99)

ÉLIE SEMOUN
"À partager"
Ven 5 mai à 20h30 (complet) ; 37€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

PIERRE-JEAN DUCREST GALTIÉ
"Quel con cet OEdipe !"
Du 5 au 13 mai, ven et sam à 20h30 ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

LES BRANKIGNOLESQUES
Courtes pièces d'humour
Ven 19 mai à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

MAUVAISE LANGUE
Ven 2 juin à 20h15 ; 6€/11€/14€

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

BURN OUT
de Charles Istace, par la Cie la Barcarôl
Sam 13 mai à 20h30 ; 6,80€/8€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

POURVU QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE + OSKAR & VIKTOR - OPUS 1
Théâtre, humour et chanson, par la Cie Le Chat du désert et la Cie Priviet Théâtre
Sam 20 mai à 19h

DESARTS//DESCINÉS

Festival des DesArts//DesCinés #6 du 18 au 30 avril 2016. Infos 04 27 81 83 08
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE ET P.6

MIGRA(C)TIONS
Projet artistique collaboratif en marchant, en dansant, en discutant... + proj. courts-métrages + Expo photo
KIOSQUE À MUSIQUE
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Mar 16 mai à 17h ; entrée libre

FLASHMOB SAINTÉ SIDE STORY
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Mer 17 mai à 17h ; entrée libre

JOURNÉE CULTE // WEST SIDE STORY (PARTIE 1)
Présentation créations écoles + Flashmob Sainté Side Story
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Mer 17 mai à 17h ; entrée libre

JOURNÉE CULTE // WEST SIDE STORY (PARTIE 2)
Soirée fiesta West Side Story (VOSTFr)
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Un seul mot convient à *"West Side Story"* : CULTE.
Mer 17 mai à 20h

DANSES & SPORTS EXTRÊMES // CIE ADDB
Avt-première danse//photo//vidéo
"L'Ivresse d'une approche" + discussion avec les artistes
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jeu 18 mai à 21h

THE BOLD, THE BOUND, THE BRITTLE
Femmes & Pouvoir//Cie Jelena Kostic
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Ven 19 mai à 20h

COMPÉTITION VIDÉODANSE INTERNATIONALE #3
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Ven 19 mai à 21h30 ; 6€/8€

SOIRÉE CLÔTURE DESARTS//DESCINÉS AVEC CINÉ-BAL
Bal + proj. du film *"Le bal"* d'Ettore Scola (It.-Fr., 1983) avec Christophe Allwright, Aziz Arbia... séance présentée par Anna Alexandre
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Sam 20 mai à 19h30 ; entrée libre

ANTONY FAYE & BERNARD TOSELLI
"Move in Station", expo photo + proj. courts-métrages dansés
GARE SNCF CHÂTEAUCREUX
Esplanade de France, Saint-Étienne
Jusqu'au 20 mai ; entrée libre

MOVE IN CITY
Proj. de courts-métrages dansés
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Du 3 au 20 mai, expo dans de nombreux commerces du centre-ville ; entrée libre

CRÉATION PARTICIPATIVE "LE BAL"
Avec Youtci Erdos - Cie Scalène
ARCADES DE L'HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 20 mai à 17h ; entrée libre

EXPO PHOTO DANSES_MIGRATIONS
KIOSQUE À MUSIQUE
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Du 16 au 20 mai, dès 17h ; entrée libre

PERFORMANCES DANSE & CINÉMA
"Attractions contemporaines" par la Cie Scalène + *"Le Bal des Marches"* par les habitants et la Cie Scalène / Cie Youtci Erdos
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 20 mai dès 17h ; entrée libre

DANSE ET CINÉMA : MIGRATIONS ET MUTATIONS
Prog. de courts métrages (40') + atelier danse (45') avec Adeline Lefièvre
MÉDIATHÈQUE DE CARNOT
3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20)
Mer 24 mai à 14h30, dès 6 ans

COUP D'OEIL THÉÂTRE

BŒUF ÉCORCHÉ

Dans une petite ville de banlieue où l'abattage des animaux est le principal secteur d'activité, un homme invite sa sœur à venir fêter la médaille du travail de leur mère, elle-même bouchère de profession. Cette sœur, qui mène désormais une existence très bourgeoise, représente au sein de la famille, et en particulier aux yeux de son frère, l'idéal d'une vie à laquelle il n'a jamais pu prétendre. Et pourtant c'est cette même femme, qui un soir sur un quai de gare, dans la ville de son enfance, va perpétrer un crime de sang froid. Par amour pour elle, entièrement dévoué à son combat, son frère décide d'endosser le meurtre. Gilles Granouillet, a voulu écrire *Combat* comme un thriller, un drame contemporain où le cloisonnement social joue pleinement son rôle.

DR

« J'en arrive au mot que je voulais écrire depuis le début : "prolétariat" ! Parce que c'est un plaisir de l'employer aujourd'hui : c'est un mot banni ! Ne plus nommer c'était faire disparaître ! Le prolétariat, qui existe aujourd'hui comme hier, comment on en sort, comment on y reste, c'est aussi ça, Combat. » HEB
Combat au Théâtre Le Verso, jeudi 11 et vendredi 12 mai à 20h30

La 20e édition du festival La RUE DES ARTISTES prend la clef des champs et ouvre une nouvelle ère de sa festive histoire estivale ! Plus combative que jamais, La RUE DES ARTISTES vous propose cette année une programmation engagée entre beat et flow. Les 16, 17 et 18 juin 2017, partez pour une expédition culturelle intensive et inclusive en compagnie d'une peuplade d'artistes pour vous remplir les yeux d'étoiles et les oreilles de passion.

Féfé

Samedi 17 juin – 22h45
> Grande Scène - Parc Nelson Mandela

© JM Lubrano

Pour fêter dans un feu d'artifice de talents ses 20 ans, le festival La RUE DES ARTISTES a l'honneur de recevoir FÉFÉ en tête d'affiche le soir du samedi 17 juin 2017. Il y présentera son 3e album solo, *Mauve*, sorti au début du printemps dernier. Un véritable coup de cœur plein de saveurs !

Des artistes au talent, à la résilience et à l'inventivité sans cesse renouvelés, il y en a peu. Mais Féfé possède tout cela de par son parcours singulier qui ne pourra que vous toucher… Et vous rappeler peut-être l'histoire d'un certain festival à l'effigie féline : pas de hasards, que des choix judicieux !

Après une carrière fulgurante au sein du Saïan Suppa Crew durant les années 90-2000, FÉFÉ ne brusqua pas le décollement de sa carrière solo, revendiquant même des passages à vide. Changement de mode de création en passant du collectif à l'individuel, recherche de l'expression juste de sa personnalité, il a fallu attendre 2009 et *Jeune à la retraite* pour enfin écouter les premiers flows made in FÉFÉ : surprises qualitatives au rendez-vous ! Suivies par une pression grandissante pour transformer l'essai avec un second album. Encore une fois, FÉFÉ a joué la sagesse et la carte du temps en sortant *Le Charme des premiers Jours* en 2013. Un album comme une prise de risque, passant de la scansion rappée aux mélodies chantées, osant aborder des thèmes sensibles avec délicatesse.

Connaissant les difficultés financières traversées par La RUE DES ARTISTES depuis un an et plus encore la difficulté de porter (avec constance et depuis 20 ans) des valeurs fortes de vivre ensemble et d'accès à la culture pour tous, vous ne pourrez que considérer comme un symbole percutant la présence de FÉFÉ pour célébrer cet anniversaire. L'artiste et le festival on cela en commun : toujours préférer le qualitatif à la facilité avec une combativité créative rafraichissante qui donnera un goût particulier à votre samedi soir. Foncez alors découvrir *Mauve*, le 3e album solo de FÉFÉ ! Autoproduit, fruit d'un voyage intérieur vers une maturité personnelle et artistique, il y renoue avec une part de son histoire et de celle de ses ancêtres Yorubas au cours de pérégrinations du Nigéria à Cuba pour aboutir au Brésil. Les sonorités qui ressortent de son album ont des nuances particulières, percussives et lascives, sublimées par la pléiade d'artistes l'accompagnant (M, Tété, Orelsan, Ayo ..). Ses propres mots en parlent mieux que personne, lorsqu'il explique l'origine du titre *Mauve*, trouvé au Brésil à la fin de son voyage : « cette couleur existentielle qui réalise la parfaite synthèse entre le rose de la vie et les bleus de l'âme. »

La RUE DES ARTISTES vous invite à profiter de sa présence lumineuse et de son rapport exceptionnel à son public pour rentrer dans le crew des FÉFÉ'adict lors de son passage à Saint-Chamond. Avant qu'il ne reprenne le fil des routes de France, allant de grandes scènes en salles intimistes sans une once d'élitisme. Grandiose.

http://fe2.fr/

©Bout rOSTAn

Tuto Punk et Ironie au carré

Fatals Picards / Les Wampas

Faire réfléchir par le rire, avec en LV2 le second degré, c'est la recette décapante suivie par les néo-punk franchouillards qui envahiront le Parc Nelson Mandela le week-end du 18 juin. Que les braves gens se rassurent, malgré les blousons de cuir clouté et les crêtes aiguisées, la subversion que ces artistes portent en étendard est bien plus accessible qu'il n'y parait, sans jamais manquer de profondeur…

Il est impératif que les néophytes des FATALS PICARDS se procurent d'urgence leurs entrées pour la soirée du vendredi 16 juin 2017. C'est une nécessité certifiée Punko-éducative. Et pour tous les initiés, supputons ensemble les circonstances de leur rencontre avec ces quatre gaillards… Était-ce en 2000, lorsqu'ils scandaient leur désarroi suite à la mort de Goldorack ? Ou bien il y a une dizaine d'années sur la scène de l'Eurovision en insolents représentants hexagonaux, lorsqu'ils serinaient *L'Amour à la Française* dans un sabir franco-anglais ? De leur titre *Le Jour de la mort de Johnny* censuré par leur label, à leurs questionnements existentiels sur l'avenir professionnel de Bernard Lavilliers, les grands moments de leur carrière ne manquent pas. Sur la scène de La RUE DES ARTISTES, ils vous permettront de suivre un tuto de rattrapage « Le Punk pour les Nuls » en vous laissant découvrir les nouveaux opus de leur *Country Club* aristo-satirique.

Une fois les principes de base de l'agitation grunge épinglés à vos tympans, vous serez prêts à encaisser LA Leçon avec un grand L, donnée par des sommités du genre. Tatouant depuis 30 ans les lettres de noblesse du punk-rock-alternatif sur les biceps de la France, LES WAMPAS poseront le dimanche soir des paroles abrasives à l'ironie mordante sur leurs riffs bagarreurs. Véritables références en la matière, ils vous présenteront leur 13e album, *Evengelisti,* une valeur sûre pour scander en famille des refrains contestataires décalés.

FATALS PICARDS
Vendredi 16 juin 2017 / 21h00 / Grande Scène – Parc Nelson Mandela
> http://www.fatalspicards.com/

LES WAMPAS
Dimanche 18 juin 2017 / 19h30 / Grande Scène – Parc Nelson Mandela
> https://www.wampas.com/

Magyd Cherfi

Samedi 17 juin - 21h00
> Grande Scène - Parc Nelson Mandela

Amoureux de la langue française par-delà ses multiples casquettes (écrivain, chanteur, parolier, acteur...), membre du groupe Zebda, MAGYD CHERFI foulera la scène de La RUE DES ARTISTES pour vous présenter *Catégorie Reine*, son dernier album solo.

Engagé, émouvant, il revient à la musique après la parution de son livre *Ma part de Gaulois*. Avec son inénarrable talent pour esquisser une réalité viscérale mais jamais pessimiste, il remonte sur les scènes françaises pour un tour de chant après avoir enchaîné les lectures musicales. Comme à son habitude à la pointe de l'actualité et piquant sans scrupule du bout de sa plume les sujets les plus concrets, il s'empare de questionnements brûlants : la condition des enfants et petits enfants d'immigrés, celle des femmes ou des migrants. Mais toujours sublimés par sa manière toute personnelle de faire tournoyer ensemble mots et mesures en une ronde mi-nostalgique mi-revendicative. Que ce soit en duo avec Olivia Ruiz ou en solo, il nous prouve encore une fois par son travail le rôle fondamentale des artistes engagés dans notre société.
Il nous invite tous, Couramiauds, Stéphanois, Ligériens, voyageurs, expatriés, sédentaires ou citoyens du monde, à le suivre les oreilles grandes ouvertes pour un concert entre bons mots et jeux de plume à vivre les cœurs à l'unisson.

http://magydcherfi.com/

Co-Construction et Compagnies

La Tribu des Femmes / Ziia and The Swing Mates

Avec chaque année plus de 70 bénévoles sans qui le festival ne pourrait avoir lieu, ils savent, à La RUE DES ARTISTES, l'importance de la collaboration et la richesse de la création en groupe. C'est ce qui anime leur volonté de vous présenter des artistes partageant leur esprit de coopération et l'importance qu'ils accordent aux aventures humaines, à la volonté de créer pour et avec le public.

Des récits de rencontres musicales et de partages transculturels, il y en a dans les archives de LA TRIBU DES FEMMES tout comme dans celles de ZIIA AND THE SWING MATES. Ce dernier est un projet musical né à la Réunion de la rencontre entre la chanteuse ZIIA et le duo de musiciens lyonnais THE SWING MATES (que vous connaissez peut-être de par leur participation au *Mac Abbée et le Zombi Orchestra*). Comme un big-bang dans la galaxie world music, leur association chamboule et bouscule de l'Océan Indien aux rivages est de l'Atlantique. ZIIA, son timbre feutré, parfois rocailleux AND THE groove bondissant des SWING MATES, une affinité incommensurable que vous pourrez retrouver vendredi 16 juin 2017 à 20h. Vous reconnaîtrez cette envie de création en communauté à LA TRIBU DES FEMMES. Initiée par DENIS PÉAN, artiste complet aux commandes du groupe LO'JO, LA TRIBU DES FEMMES rassemble sept artistes, musiciennes virtuoses et chanteuses de talent venues des quatre coins du globe. Ils nous livrent ensemble le fruit de cette rencontre : une partition à fleur de tympan, tour à tour intime et explosive pour un concert joyeux et poétique. Un concentré de bienfaisance, comme un appel à une échappée sensible pour des contrées riches en rencontres cosmopolites. C'est ça aussi la générosité du collectif !

LA TRIBU DES FEMMES
Dimanche 18 juin 2017 / 17h45 / Kiosque-Parc Nelson Mandela
ZIIA & THE SWING MATES
Vendredi 16 juin 2017 / 20h00 / Kiosque -Parc Nelson Mandela

Mais aussi

Bazar & Bémols / Zoufris Maracas / Cie Senario / Cie Ballons Pirates
Cie Attractions et Phénomènes / Cie La Panthère Noire / Chez Rémô-(mes)
Cie Luigi Ciotta / Cie Duo Kaos / Cie Cirque Liquide / Cie Circo Eguap

BAZAR & BÉMOLS
- Samedi 17 juin - 20h00 - Kiosque - Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 14h30 - Village de Saint-Martin-en-Coailleux

ZOUFRIS MARACAS
- Vendredi 16 juin - 23h15 - Grande scène - Parc Nelson Mandela

CIE SENARIO
- Vendredi 16 juin - 17h30 Centre-ville / Parc Nelson Mandela + 19h00 + 22h30 > Parc Nelson Mandela
- Samedi 17 juin - 10h30 Centre-ville / Parc Nelson Mandela + 15h45 Parc Nelson Mandela, entrée du festival + 16h30 Centre-ville / Parc Nelson Mandela + 22h15 Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 11h Village de Saint-Martin-en-Coailleux + 14h Parc Nelson Mandela

CIE BALLONS PIRATES
- Samedi 17 juin - 16h30/19h30
- Dimanche 18 juin - 15h00/18h30 > Parc Nelson Mandel

CIE ATTRACTIONS & PHÉNOMÈNES
- Samedi 17 juin - 16h30/19h30 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 15h00/18h30 > Parc Nelson Mandela

CIE LA PANTHÈRE NOIRE
- Samedi 17 juin - 16h30 + 18h15 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 15h00 + 17h00 > Parc Nelson Mandela

CHEZ RÉMÔ-(MES)
- Samedi 17 juin - 16h15 - Parc Nelson Mandela > Salle A. Briand

CIE LUIGI CIOTTA
- Samedi 17 juin - 17h00 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 15h50 > Parc Nelson Mandela

CIE DUO KAOS
- Samedi 17 juin - 19h00 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 18h45 > Parc Nelson Mandela

CIE CIRQUE LIQUIDE
- Samedi 17 juin - 17h45 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 16h20 > Parc Nelson Mandela

CIE CIRCO EGUAP
- Samedi 17 juin - 18h15 > Parc Nelson Mandela
- Dimanche 18 juin - 15h00 > Parc Nelson Mandela

© ATOUT MONDE / rédaction : Maud KIJKO / conception graphique : Catherine ORNON

Billetterie

Réseau
> Saint-Etienne Tourisme - Tél : 04 77 49 39 00
> Office de Tourisme Saint-Chamond - Tél : 04 77 22 45 39

Bureau du festival
ATOUT MONDE
Espace Pablo Neruda
Boulevard des Echarneaux - 42400 Saint-Chamond
Ouverture : du lundi au vendredi de 10h00 à 19h00

infoline : 04 77 22 18 18
www.laruedesartistes.fr

Se rendre au festival
Par l'autoroute sortir à Saint-Chamond Centre et suivre direction Centre Ville puis Hôtel de Ville.
Entrée du festival : avenue Sadi Carnot

Tarifs
> vendredi 16 juin 2017 : 5,00 € (pré-vente, hors frais de location) - 8,00 € (sur place)
> samedi 17 juin 2017 : 5,00 € (pré-vente, hors frais de location) - 8,00 € (sur place)
> dimanche 18 juin 2017 : gratuit
Gratuit pour les moins de 12 ans sur présentation d'un justificatif (accompagnés obligatoirement par leur responsable légal)

> PASS 20 ANS : Fêtons ensemble notre seconde dizaine ! Tous les jeunes passant comme nous le cap des 20 ans en 2017 pourront bénéficier d'une place offerte pour une place achetée (dans la limite d'une place par jeune et sur présentation d'une pièce d'identité / Uniquement disponible au bureau du festival).

> PASS DEUX JOURS spécial 20e édition : en prévente au prix de 5€, ouvert à tous (uniquement disponible au bureau du festival).

Possibilité d'achat de billets à distance par l'envoi d'un chèque bancaire à l'ordre de l'association ATOUT MONDE et d'**une enveloppe timbrée**, libellée à votre adresse pour le retour de vos billets.
ATTENTION pour l'édition 2017 le nombre de places sur le site du festival est limité une fois la jauge de sécurité atteinte.

CULTURE SCIENTIFIQUE

NGC 1275, GALAXIE TRÈS ACTIVE

PAR LAURENT ASSELIN
(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

La galaxie NGC 1275, d'une taille semblable à la nôtre (100 000 années-lumière -a.l- de diamètre) est distante de 230 millions d'a.l. Abritant en son centre un trou noir supermassif, elle est une source prodigieuse de rayons X mais aussi d'ondes radio (radiosource Perseus A). Cette image composite recréée à partir de données du télescope spatial Hubble met en évidence des filaments lumineux s'étirant sur plus de 20 000 a.l. Ceux-ci devraient logiquement être détruits par la forte agitation qui règne au sein de cette galaxie mais les observations semblent montrer que ces structures sont maintenues par un faible champs magnétique. Laurent ASSELIN (Médiateur scientifique au Planétarium de Saint-Étienne)

© Hubble Legacy Archive, ESA, NASA; Processing & Copyright: Domingo Pestana

CONTES

VOYAGE SUR LE DOS DE LA TORTUE
Comptines, contes et marionnettes de Delphine Thouilleux et Sarah Guldmyr
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mer 17 mai à 10h15, de 0 à 3 ans, sur réservation ; entrée libre

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU HARICOT MAGIQUE
Conte et musique par François Vincent
MÉDIATHÈQUE DE SOLAURE
16 rue Bossuet, Saint-Étienne (04 77 80 76 07)
Mer 17 mai à 15h, dès 7 ans

LECTURES

ROLAND BOULLY
"Des mots et des choses ou comment dire le monde ?"
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 9 mai à 19h

MAÏSSA BEY/CIE PARABOLE
"Tu vois c'que j'veux dire ?"
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 11 mai à 18h30

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

VENTE DE LIVRES
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 13 mai 10h/17h, sur la mezzanine ; entrée libre

JOURNÉE DE LA CRÉATION ET DES SAVEURS
15 exposants
PLACE DU 3ÈME MILLÉNAIRE
Centre, Lorette
Sam 20 mai dès 10h

FÊTE DES FLEURS ET DES PRODUITS DU TERROIR
Plus d'une centaine d'exposants
PARC BEAULIEU
Rue Saint-André, Riorges
Sam 20 et dim 21 mai sam et dim 9h/19h ; entrée libre

32E FOIRE À LA POTERIE
VILLAGE DE SAINT-BONNET-LES-OULES
Centre, Saint-Bonnet-les-Oules
Sam 27 et dim 28 mai ; entrée libre

JEUX

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉS
Avec *"Les Bains ludiques"*
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Jeu 4 mai et Jeu 1er juin à 20h30 ; entrée libre

TU JOUES ?
Jeux d'éveil ou jeux d'adresse, des jeux de constructions et de société...
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette
Mer 10 mai 16h30/18h30 ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER PAPIER MARBRÉ
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Mer 17 mai 15h/17h, dès 6 ans ; 6€

PETIT POTS DE FLEURS
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 20 mai 14h/18h

CLOTHILDE STAES
Initiation à la gravure
MÉDIATHÈQUE DE CARNOT
3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20)
Sam 20 mai à 10h30

ATELIER BLASON
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Mer 7 juin 14h/17h, dès 6 ans ; 6€

DÎNER SPECTACLES

SOIRÉE CONTES ET SOUPE DE PRINTEMPS
Avec les Ateliers de la Rue Raisin
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 6 mai à 19h30, dès 8 ans ; 14€

TIREZ PAS PEINE, ON A TOUT PRÉVU
De et avec Gil Chovet et Jean-Luc Epalle
CIN*ETOILE
1 route Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Ven 19 mai à 20h30 ; 9€/11€

IL FERA BEAU DEMAIN
Chanson
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 20 mai à 19h30 ; 33€

AUX ARBRES CITOYENS
Soirée citoyenne et conviviale avec Bertrand Lordon (économiste) et Philippe Vial (sociologue)
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Ven 2 juin à 19h30, buffet prévu ; prix libre

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S
Ambiance cabaret
LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13)
Jusqu'au 31 déc 17, ts les ven et sam à 19h30 ; 35€

DIVERS

LE DÉFI GOUTTE DE SANG GÉANTE
Rassemblement de 5 000 personnes sur le terrain du stade Geoffroy-Guichard pour le don du sang
STADE GEOFFROY GUICHARD
14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne
Dim 14 mai 10h/12h ; entrée libre

"À LA BRISE DE" FÊTE SES 20 ANS
L'atelier d'écriture fête son anniversaire
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mer 17 mai à 19h

NUIT DES MUSÉES
15h, 17h et 19h Lectures *"Voix-ci Voix-là"* en lien avec l'expo *"Chimères"* + à 21h concert des élèves de la Maîtrise
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 20 mai 14h/23h ; entrée libre

L'ASSOCIATION DE SAUVEGARDE FÊTE SES 40 ANS !
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Sam 20 et dim 21 mai ; entrée libre

BUILD IT - CONSTRUISONS ENSEMBLE !
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Sam 27 mai 10h/12h30 et 13h30/18h

CLOCK
Pourquoi les plantes se referment-elles le soir ? À quelle vitesse battent les ailes du colibri ?...
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 30 juin, ts les mer 14h/17h30, sf jrs fériés

BRUNCH
LA MAISON ROUGE - BACKPACKER HOSTEL
7 rue Paul Appel, Saint-Étienne (07 83 95 27 66)
Jusqu'au 30 juil, Tous les dimanches 10h30/14h ; 10€

CONFÉRENCES

GAETANO MINACORI
"Les Métamorphoses d'Ovide : Zeus et Callisto"
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 3 mai à 20h30

PASCAL MARQUILLY & FRANÇOIS ANDES
Conférences des artistes de l'expo *"Anatomie d'une chimère"*
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Jeu 4 mai à 16h30

JEANNE-MARIE CAËTANO
"Les chansons spirituelles de Gaspard Paparin"
SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA
7 Rue Florimond Robertet, Montbrison
Ven 5 mai à 20h

LES BIOGAZ
Présenté par M. Abboud
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 9 mai à 14h30

THIERRY PAQUOT
Philosophe, à propos de son livre *"Désastres urbains. Les villes meurent aussi."*
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mer 10 mai à 19h

ÉTIENNE KLEIN
"Les expériences de pensée d'Albert Einstein"
HÔTEL DU DÉPARTEMENT
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Jeu 11 mai à 18h30, accueil dès 18h; sur inscription ; entrée libre

ULRIKE KASPER
"En Europe : Nouveaux Fauves, Trans-Avant-Garde, New Sculpture, Figuration Libre..."
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 15 mai à 19h

PÈRE BRUNO MARTIN
"Les Croisades"
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 17 mai à 20h30

CONFÉRENCE "CHARTREUX"
Par Christian Delafon, Pierrette Paravy et Sylvain Excoffon + apéritif avec animation musicale assuré par Arnaud Sandel dans le Petit Cloître
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Sam 20 mai 15h/17h

MAGALI TORO
"Rome ville ouverte"
MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE DE SAINT-GENEST-LERPT
27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Mar 23 mai à 14h30 ; 2€/4€

PHILIPPE MARCONNET
Autour de son ouvrage *"Contes et légendes du département de la Loire"*
PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 rue du Prof. Calmette, Roche-la-Molière
Ven 2 juin à 15h

MICHEL BOURCIER
Conférence *"Jean-Louis Florentz et l'Afrique"*
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Ven 2 juin à 18h ; entrée libre

GAETANO MINACORI
"Les Métamorphoses d'Ovide : Pyrame et Thisbe"
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 7 juin à 20h30

RENCONTRES

CAMBRIDGE ENGLISH DAY
Une journée de conférences et d'ateliers / Double prog. à la fois professionnels des RH et de l'éducation
UNIVERSITÉ JEAN MONNET - CAMPUS DENIS PAPIN
21 Rue Denis Papin, Saint-Étienne
Mer 3 mai 9h/18h ; entrée libre

ANNE-CLAIRE DECORVET & HUBERT MINGARELLI
Rencontre Lettres Frontières
MÉDIATHÈQUE DE BEAULIEU
11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 38 74 34)
Jeu 4 mai à 19h

CLUB DE LECTURE
Autour de l'oeuvre de Julio Cortazar
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Ven 5 mai, Ven 12 mai, Ven 19 mai 12h30/13h30

KHALED SIDHOUM
MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE
26 rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79)
Ven 12 mai à 19h

RAMÈNE TA SCIENCE !
Soirée autour des sciences *"Made in Loire"* avec animation ludiques et scientifiques, manipulations, expérimentations, exposition, scène ouverte, buvette, ...
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Mar 16 mai dès 18h ; entrée libre

RENCONTRE AUTOUR DU RED RAT
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 16 mai à 19h

L'AUTO-REPRÉSENTATION
Table-ronde avec l'intervention de personnes en situation de handicap
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 18 mai à 18h30

JOSÉ CASATÉJADA
LIBRAIRIE DE PARIS
6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26)
Sam 20 mai 14h/18h30 ; entrée libre

L'INVASION DU NUMÉRIQUE DANS NOTRE QUOTIDIEN
Avec Jacques Guarinos, de l'association l'Astronef
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 23 mai à 19h

APÉRO-QUIZ
Par la FRAPNA
FRAPNA LOIRE - MAISON DE LA NATURE
11, rue René Cassin, Saint-Étienne (04 77 41 46 60)
Jeu 25 mai 18h30/20h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

L'ANDALOUSIE, L'ÂME DE L'ANDALOUSIE
De Claude Poret
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 3 mai à 15h et 19h ; 4€/7€/9,50€

BEST OF ANNECY KIDS 2016
Programme de courts métrages, en part. avec le festival d'Annecy
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 3 mai à 14h30

PELLICULE À REBROUSSE-TEMPS
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Jeu 4 mai à 20h ; 5€

14 ANS, PREMIER AMOUR
De Andreï Zaïtsev avec Gleb Kalyuzhny, Ulyana Vaskovich // Soirée en présence du réalisateur + buffet russe en partenariat avec l'association Loire-Ukraine-Russie
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 5 mai à 20h

PIERROT LE FOU
De Jean-Luc Godard (Fr., 1965) avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina...
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 9 mai à 14h30 et 20h15, séances prés. par Paul Jeunet

AU FIL DES SAISONS
Programme de courts métrages pour les tout-petits
MÉDIATHÈQUE DE SOLAURE
16 rue Bossuet, Saint-Étienne (04 77 80 76 07)
Mer 10 mai à 10h, dès 2 ans

CLANDO
De Jean-Marie Teno (Fr.-Cameroun, 1997) avec Paulin Fodouop, Henriette Fendae...
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 11 mai à 16h, en prés. du réalisateur

LA PIROGUE
De Moussa Touré (Fr.-Sénégal, 2012) avec Souleymane Seye Ndiaye, Laïty Fall...
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 11 mai à 20h

CUISINE ET RECETTES ANIMÉES
Dès 5 ans
MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE
Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80)
Mer 17 mai à 15h

STEP ACROSS THE BORDER
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Mer 17 mai à 20h ; 5€

LA PLANÈTE SAUVAGE
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Mer 17 mai à 16h et Lun 22 mai à 20h ; 4€

L'OEIL AU-DESSUS DU PUITS
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Jeu 18 mai à 20h ; 4€

MARTINIQUE & GUADELOUPE : DOUCE SALAMANDRE ET PAPILLON VERT
De M-Th. et S. Mathieu
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 19 mai à 20h30 ; 2,50€/5€

SALUT L'ARTISTE, HOMMAGE À HENRY'S LE FUNAMBULE STÉPHANOIS "LE PLUS CÉLÈBRE DU MONDE"
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 19 mai à 14h30 et 18h30

KICK THAT HABIT & BISING
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Mar 23 mai à 20h ; 5€

MOBIFILM : FINALE
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Mar 30 mai 18h/23h

MARINS D'EAU DOUCE
Films courts animés pour les tout-petits dès 3 ans
MÉDIATHÈQUE DE BEAULIEU
11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 38 74 34)
Mer 31 mai à 10h

CLERMONT ÇA COURT !
Courts métrages jeune public issus du fest. de Clermont-Ferrand 2017
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 31 mai à 14h30, dès 5 ans

PROJ. DÉBAT SUR LE THÈME "ON VOTE POUR LES LÉGISLATIVES"
ESPACE BORIS VIAN
3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)
Jeu 1er juin à 19h

VISITES ET SORTIES

LA CITÉ DU DESIGN
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Mer 3 mai 123h0/13h30 ; 2€

VISITE DU CASINO
Découvrez les coulisses du casino
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Jeu 4 mai à 15h ; 4€

LE QUARTIER DU SOLEIL
Marche urbaine autour de l'histoire des migrations à Saint-Étienne
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 5 mai à 14h30

VIS. BRASSERIE JOA CASINO
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Ven 5 mai, Ven 12 mai, Ven 19 mai, Ven 26 mai, Ven 2 juin à 14h ; entrée libre

SAINT-ÉTIENNE AU FIL DES SIÈCLES
PLACE BOIVIN
Coeur de Ville, Saint-Étienne
Dim 7 mai à 15h

CATHERINE GAUTHIER ET LISE SERRA
"Participation et légitimité"
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Ven 12 mai 18h30/20h30 ; entrée libre

LE SITE DE LA CHARITÉ
Vis. guidée autour du centre hospitalier de la Charité
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Sam 13 mai 14h30

LE SITE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Dim 14 mai à 15h

LES ORGES DE LA CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Visite musicale
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Jeu 18 mai à 12h30

SOIRÉE ASTRONOMIE : JUPITER
OBSERVATOIRE DE LUZERNOD
Commune de la Valla-en-Gier, Valla-en-Gier (04 77 31 71 15)
Ven 19 mai à 21h

ART BUS À LA CAVERNE DU PONT D'ARC
Sortie en bus
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 21 mai départ à 8h, retour à 18h (prévoir pique-nique) ; 10€/13€

LA PLACE CHAVANELLE
PLACE CHAVANELLE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Mer 24 mai 12h30/13h30 ; 2€

LE RUBAN PAR MONTS ET PAR VAUX
ESPLANADE DU CRÊT-DE-ROC
Rue de l'Eternité, Saint-Étienne
Sam 27 mai à 14h30

VIS. LE CIMETIÈRE DU CRÊT-DE-ROC
CIMETIÈRE DU CRÊT DE ROCH
Rue de l'Eternité, Saint-Étienne
Dim 28 mai à 14h30

"LES 7 COLLINES"
Randonnée semi-urbaine
FÉDÉRATION DE CYCLISME DE LA LOIRE - FFC LOIRE
4, rue des trois meules, Saint-Étienne
Dim 28 mai à 7h, 5 parcours (10km, 20km, 33km, 40km, 43km)

VIS. GUIDÉE COLLÉGIALE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU
COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU
Place des Fours Banaux, Saint-Bonnet-le-Château
Jusqu'au 31 mai, du mar au dim à 11h et 15h
Du 1er juin au 31 août, du mar au dim à 11h, 15h et 16h30 (fermé lun et mar en juin, lun en juillet et août)

DE L'HÔTEL DE VILLE À LA PRÉFECTURE
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Mer 31 mai à 14h30

VISITE LIBRE COLLÉGIALE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU
COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU
Place des Fours Banaux, Saint-Bonnet-le-Château
Jusqu'au 31 mai, 10h/12h30 et 14h/17h30 (fermée lun, mar et 1er we du mois)
Du 1er juin au 30 sept, 10h/12h30 et 14h/18h (fermée lun, mar et 1er we du mois)

PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

POLARIS 3D
"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 3 mai, Mer 10 mai, Dim 14 mai, Sam 20 mai, Sam 27 mai, Mer 31 mai, Mer 7 juin à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 4 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 3 mai à 14h15, Dim 7 mai à 16h45, Mer 24 mai à 14h15, Dim 28 mai à 16h45, Mer 7 juin à 14h15 ; 6€/7,10€

POLARIS 2D
"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 6 mai à 16h45, Mer 17 mai à 14h15, Dim 4 juin à 16h45 ; 6€/7,10€

DE LA TERRE AUX ÉTOILES 3D
Un voyage entre la Terre et les étoiles de notre galaxie sur les thématiques de l'exploration spatiale et des distances de l'Univers.
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 6 mai et Dim 4 juin à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

DREAM TO FLY 3D
Film sur les machines volantes dessinées par Léonard de Vinci
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 7 mai, Sam 13 mai, Mer 17 mai, Dim 21 mai, Mer 24 mai, Dim 28 mai, Sam 3 juin à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
Histoire de la conquête spatiale, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 10 mai à 14h15, Sam 20 mai à 16h45, Sam 27 mai à 16h45

PLANÈTES 2D
Voyage dans le système solaire, dès 9 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 13 mai et Dim 21 mai à 16h45 ; 6€/7,10€

NOUS SOMMES LES ÉTOILES
Les étoiles, la formation des planètes, la fabrication des atomes, l'évolution de la vie ; dès 9 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 14 mai à 16h45 ; 6€/7,10€

ELECTRO POP

PETHROL : « LE FOND INFLUE LA FORME »

Depuis plus de trois ans, Pethrol creuse quelques puits entre l'électronique et l'acoustique, le rythmique et le mélodique. Avec *Figures,* leur premier album, le groupe dévoile un véritable gisement d'or noir. Héloïse, la chanteuse, est revenue sur l'évolution de son Pethrol.

PAR GABRIEL CNUDDE

DR

Votre musique allie le côté brut de décoffrage, très industriel de l'électro et la douceur de ta voix, comme une plume posée sur une poutre d'acier. C'est ce contraste là que vous cherchez à créer ?

Héloïse Derly : C'est difficile à expliquer. Ce contraste existe, évidemment. On en parle depuis le début du projet puisque Cédric et moi avons une culture différente, même si on se retrouve parfaitement dans Pethrol. Mais au delà de ce contraste, il y a surtout une recherche de texture musicale forte. Pour l'album, on a changé nos machines pour partir sur des sons complètement analogiques. On a cherché une texture, qu'on mêle à beaucoup de rythmes percussifs, métalliques, synthétiques. À mon sens, c'est surtout ça notre ambivalence, en plus de ma voix. Notre plus gros jeu, c'est avec les parties rythmiques sur lesquelles on travaille les polyphonies. Il y a des lectures différentes de notre musique. On veut que ça parle au plus grand nombre, que ce soit simple à écouter pour que tout le monde soit emporté avec nous. Mais on veut aussi que quelqu'un qui nous écoute plusieurs fois découvre les différentes strates. C'est là qu'apparaissent des choses un petit peu plus subtiles.

On retrouve dans votre musique des influences à la fois contemporaines (Rhye, RY-X) et d'autres un peu plus anciennes. Cet alliage de modernité et de vintage, c'est une volonté ?

Complètement, oui. Il y a déjà vingt ans d'écart avec Cédric. Il a pu m'apporter des références différentes. Lui a écouté des choses dans les années 1970-1980, moi je suis née dans les années 1990. Mes parents n'écoutaient que des musiques anglo-saxonnes. En revanche, nos premiers groupes à Cédric et à moi, c'était du metal. Ensuite je suis passée par ma période hippie, j'ai fait du ska au saxophone, j'ai eu plein de trucs. J'ai exploré beaucoup de styles de musique. Je n'ai simplement pas éveillé ma curiosité au rap. Cédric est très ouvert lui aussi. On aime bien aller puiser dans les chants africains, les musiques cubaines, les voix slaves. Tout ce mélange-là fait Pethrol.

Vous avez récemment changé de parolier. Comment se traduit ce changement sur votre album ? Vous quittez l'onirisme pour le réalisme ?

On ne s'y retrouvait plus avec Guillaume (NdlR, leur ancien parolier). On voulait dire autre chose. C'est pour ça qu'on peut parler d'un nouveau Pethrol. Aujourd'hui, nos textes ne sont plus des histoires de fiction. On use encore de la poésie et des métaphores mais on parle surtout de ce qui se passe en ce moment. C'est une traduction de ce qu'on est en train de vivre, de nos états d'esprit, de la notion d'urgence et de ce qui nous traverse en ce moment. On avait vraiment besoin de faire ça. Notre nouveau parolier, Albert Conan, est un ami de longue date. On construit notre musique autour des textes. Le fond influe la forme et pas l'inverse.

Tout au long de l'évolution de Pethrol, on a longtemps qualifié votre musique de dark, un adjectif qui ne vous plaisait pas particulièrement…

Je comprends d'où venait cette étiquette. Avec Cédric, on a beaucoup expérimenté tout au long de Pethrol. Avec ce premier album, on s'est trouvé. C'est la naissance réelle de Pethrol. On est enfin content. Après six mois d'enregistrement, on écoute nos chansons avec plaisir, ce qui n'était pas du tout le cas avec les titres de nos EP. On était dans la recherche du son Pethrol. Notre graphisme suivait les mêmes expérimentations. L'image qui était véhiculée à travers nos clips a poussé les gens à nous coller cette étiquette de musique dark. Mais c'est aussi notre faute. Ce n'est pas grave. Le nouvel album est différent. Les clips sont beaucoup plus lumineux.

***Figures*, marque une rupture avec le reste de votre œuvre. Pourtant, on sent déjà que le projet va continuer à évoluer. Il y a par exemple un titre en français sur l'album…**

C'est un titre que j'avais composé il y a un an lors d'un workshop avec des amis. Cinq mois plus tard, je l'avais envoyé à Cédric. On a retravaillé le texte avec Albert pour parler vraiment de la situation des migrants aujourd'hui. C'est un peu compliqué. Ce n'est pas facile de parler de ça en tant que petits Français qui font de la pop. On voulait partager ça, on en avait besoin. Penser à autre chose qu'à sa gueule, je pense que c'est important. Cette chanson, *Le Dernier grand voyage*, est peut-être aussi le début d'un autre voyage, peut-être en français, pour Pethrol.

PETHROL
[+ Shannon Wright], jeudi 11 mai à 20h30 au Fil

CLASSIQUE ET LYRIQUE

DORMIR CENT ANS
De Pauline Bureau, par la Cie La Part des Anges
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 3 mai à 19h

LES PASSIONS DE JEAN-PHILIPPE LAFONT
Masterclass autour de Lohengrin
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jusqu'au 5 mai, 10h/13h et 14h/18h (sur réservation) + concert clôture 06/05 à 20h (10€)

SERGEY ARTAMONOV
"L'âme slave", romances et airs d'opéra de Tchaïkovsky, Glinka, Borodine, …
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 9 mai à 20h ; 19€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE MASSENET
Prog. autour de Schubert, Korsakov et Fauré
EGLISE DE LA TERRASSE
7 avenue de Verdun, Saint-Étienne
Mar 9 mai à 20h

LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS
ÉGLISE SAINT-FIRMIN DE FIRMINY
Place du Breuil, Firminy
Mar 9 mai à 20h30, gratuit - 15 ans ; 21€

CONCERT CHORALE
Les chœurs de St Priest en Jarez chantent avec l'ensemble Kaleivoxcope (dir. Geneviève Dumas; piano : Pascal Descamps)
ÉGLISE DE SAINT-PRIEST EN JAREZ
Le bourg, Saint-Priest-en-Jarez
Dim 14 mai à 16h ; entrée libre

CONCERT CHORALES
Par Musical'Etrat et Aux mille couleurs
SALLE SAINT LOUIS
1 place de la liberté , Saint-Christo-en-Jarez
Dim 14 mai à 17h ; 6€/8€

CONTES RUSSES
Œuvres de Moussorgski, Saint-Saëns, Liadov, Stravinsky; dir. mus. J.L. Dominguez Mondragon, violoncelle E. Bertrand, par l'OSSEL
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 18 mai à 20h ; de 10€ à 40€
+ ARTICLE P.17

AGATELUBI
Œuvres de Haydn, Mendelssohn par 2 Choeurs (Agachor et Ubi Cantus) + orchestre symph. Telemann. Dir. : Laurence Faricier, Florent Mayet, Louis-(Jean Perreau; solistes : Catherine Séon et Yannick Berne.
ÉGLISE SAINT-FIRMIN DE FIRMINY
Place du Breuil, Firminy
Ven 19 mai à 20h30, gratuit - 12 ans ; 5€/12€/15€

EGLISE DE LA TERRASSE
7 avenue de Verdun, Saint-Étienne
Sam 20 mai à 20h30, gratuit - 12 ans ; 5€/12€/15€

OLIVIER GARDE
Récital de clavecin *"Les six cordes d'Apollon"*, avec des pièces de Rameau, Mozart, Pachelbel, Couperin…
CHAPELLE SAINT-ANTOINE
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Ven 19 mai à 20h ; entrée libre

THOMAS PELLERIN
Récital d'orgue
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE SAINT-CHAMOND
4 place Saint-Pierre, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 20 mai à 20h30

BALLADE LA MAÎTRISE DE LA LOIRE DANS LE CINÉMA FANTASTIQUE
Montage d'extraits des gds classiques du cinéma fantastique, bruités et accompagnés vocalement par les élèves de la Maîtrise
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 24 mai à 18h

LES MYSTÈRES DU CONTREPOINT
Par l'Ensemble Coclico (6 chanteurs) vous fait découvrir l'impro musicale à la Renaissance.
CHAPELLE DE LA CHARITÉ
40, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Jeu 25 mai à 20h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.18

REQUIEM / MOZART
Julie Depardieu - deux Etoiles du Mariinsky (ex Kirov) de Saint Petersbourg, Quatuor à cordes - Choeur de chambre - quatre Solistes Voix
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 27 mai à 20h ; 37,50€

JAZZ & BLUES

STRIO FEAT. WILL VINSON
L'ESTRADE - BAR/RESTAURANT DE LA COMÉDIE
7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Jeu 4 mai à 20h30

CHICKEN DIAMOND
Blues
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 12 mai à 21h30 ; 5€

DELTAR
Delta blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 12 mai à 20h30

THE CRAZY GENTLEMEN
Chicago Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mer 17 mai à 20h30

DACUTSA
Jazz swing manouche
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 19 mai à 20h30

JACKY GAMMINO GROUP
Jazz
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mer 24 mai à 20h30

SCÈNE OUVERTE
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 2 juin à 20h30

BLUES STATION (TRIBUTE TO YVES)
Blues, Rock, Funk
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 2 juin 20h/3h

GOSPEL

MALAGASY GOSPEL CHOIR
Chœur malgache
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Mer 17 mai à 20h30, gratuit - 12 ans ; 6€/12€

ROCK & POP

MICHAEL VESCERA
Hard and heavy metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 3 mai à 21h30

CHROMB! + LE SEUL ELEMENT + PSEUDOCTRINE
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Mer 3 mai à 20h

THE LIMINANAS + THE NORMA JEAN'S BAKER UNDERWEAR
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 4 mai à 20h30 ; de 9€ à 15€

VISIGOTH
Heavy Metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 4 mai à 21h30 ; 7€

BÄRLIN + LA BOUCLE
low-rock alternatif
L'ENTRE-POTS CAFÉ
3 place Jules Guesde , Saint-Étienne
Jeu 4 mai à 20h30 ; 5€

HARD BUDS + HOLY JANE
Hard rock, alternatif
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 5 mai à 21h30 ; 8€

TURN OFF YOUR BRAIN + ZOHAM
LA FARLODOISE
Avenue du 8 mai 1945, Chazelles-sur-Lyon
Ven 5 mai à 20h

DIZZY STICKS
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 6 mai à 20h30 ; 7€/8,50€/10€

THE PERMS
Alternative rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 6 mai à 21h30 ; 5€

GEOFF BARRY
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 6 mai à 15h

BLACK MAMBAS
Punk rock'n'roll
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Lun 8 mai à 21h30 ; 6€

LICH KING + PAST THE FALL
Trash Metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mar 9 mai à 21h30 ; 6€

Harrison Stafford © Lee Abel Photography

DÉPÊCHE JEUDI, J'AI REGGAE

Chanteur et leader du groupe californien Groundation, l'érudit Harrison Stafford ramène le reggae à ses origines, poursuivant son éternelle lutte (musicale) pour l'égalité des droits et la justice. Welcome au Clapier, le jeudi 11 mai à 20h30, une occasion rare de découvrir en live le "Professor". NR

SHANNON WRIGHT + PETHROL

Pethrol est un groupe lyonnais suivi par Le Petit Bulletin depuis ses débuts. On vous recommande chaudement de les découvrir.

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 11 mai à 20h30 ; de 10€ à 16€
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

ANEUROSE
Brazilian Trash Metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 11 mai à 21h30 ; 6€

BLEU BLANC SATAN + MITHRIDATIC + DÉLUGE + CELESTE
"Un mauvais coton", métal

Le Fil lance de nouveaux RDV dédiés au métal : Un mauvais coton. Pour la 1ère, une exclu avec un documentaire produit par Noisey France sur la scène black metal dans l'Hexagone.

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 12 mai à 18h : proj. du film Bleu Blanc Satan, à 19h45 : ciné débat, en présence de l'équipe du film, à 20h30 : concerts ; de 8€ à 12€
+ ARTICLE P.2

FOLK

THOMAS DYBDAHL EN PETIT BULLETIN LIVE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Découvert en 2002 avec un chef d'œuvre notoirement passé sous le radar, *…That Great October Sound*, qu'ouvrait un titre lourd de sens, From Grace, voilà 15 ans que Thomas Dybdahl, véritable star en Norvège, nommé aux Grammys US en 2013, régale ses fans de sa folk-soul vaporeuse. Six albums plus tard, tous n°1 en Norvège, ce songwriter de velours dont l'héritage va de Nick Drake à Jeff Buckley n'a rien perdu de son génie mélancolique et aventureux. Rare dans nos contrées, Thomas Dybdahl nous fera l'honneur de venir distiller en solo un peu de sa grâce unique et de son dernier album en date, The Great Plains, lors d'un Petit Bulletin Live.

DR

L'artiste norvégien Thomas Dybdahl

THOMAS DYBDAHL
dimanche 21 mai à 19h, à la Comédie Odéon (Lyon)

BD BLUES

BOYS BOYS BOYS

Le musicien Olivier Gotti a imaginé la bande son de la BD O'Boys, donnant naissance à un spectacle original entre musique et dessin, pour une immersion sensorielle dans l'Amérique des années 30.

PAR NIKO RODAMEL

O'boys © Dargaud

O'Boys c'est donc tout d'abord une BD dessinée par Steve Cuzor, publiée aux éditions Dargaud. Une série en trois tomes conclue en 2012, racontant le destin de deux jeunes hommes désoeuvrés (l'un est blanc, l'autre noir) qui parcourent le grand sud des États-Unis dans cette époque troublée de la grande dépression, du New Deal et des luttes sociales. Le dessinateur qui a passé plusieurs années au Texas souhaitait renouer avec l'esprit de la bande dessinée d'aventure façon *Blue Berry*. Les scénaristes n'ont quant à eux oublié aucun des aspects de cette Amérique ambivalente, prise entre la misère et l'ambiance chaleureuse des clubs de blues. Un récit puissant qui sent bon le whisky, la poussière et les trains bruyants, sans oublier les belles en chemisier à décolleté plongeant. À travers le périple initiatique des deux jeunes hommes devenus d'attachants hobos, se dessine une grande fresque humaine sur fond de blues.

DES BULLES ET DES NOTES

Le concert proposé par Olivier Gotti s'articule autour du troisième tome de la série. Une sélection de planches tirées de la BD est projetée en noir et blanc sur grand écran, le musicien accompagne l'image de son chant et de sa guitare lapsteel. Ici, la musique remplace les dialogues (les bulles ayant été dépouillées de leur texte) et laisse au spectateur la liberté d'interpréter l'histoire selon son propre ressenti. Mêlant compositions personnelles et standards du blues, Olivier Gotti raconte les images à sa manière, embarquant le spectateur dans un voyage à la fois visuel et musical. S'effaçant presque scéniquement, le guitariste joue dans l'ombre à côté de l'écran. L'histoire commence en 1934. Cachés dans un wagon de marchandises, Huck fait le serment devant Suzy de sauver Charley de la pendaison. Entre les eaux noires du fleuve Mississippi et la moiteur des juke joints, ils devront plonger dans les entrailles du blues et frapper à la porte du diable...

BD-CONCERT O'BOYS
jeudi 11 mai 2017 à 20h30, Pôle Culturel l'Opsis à Roche-la-Molière

CYLD + GRIMME
LE GOODY'S
18, rue du Mont, Saint-Étienne
Ven 12 mai à 20h

DEATH VALLEY GIRLS + JAK'S + THE OFF-KEYS
Rock, garage rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Dim 21 mai à 21h30 ; 6€

LELAHELL + CULDRON
Death metal, heavy metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mar 23 mai à 21h30 ; 6,50€
+ ARTICLE P.18

TOTORRO + OISEAUX TEMPÊTE + MONDKOPF + MILKILO
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 24 mai à 20h30 ; de 6€ à 12€
+ ARTICLE P.18

DECASIA + WITCHGROVE + COVER HOOVER
Psychedelic rock, occult rock, hard rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 24 mai à 21h30 ; 5€

THE OMENS + CHICKEN WINGS
Psyché'punk garage rock, primitiv rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 25 mai à 21h30 ; 6€

THE RICHMOND SLUTS + KIM SALMON
Rock, seminal punk rock'n'roll legend

Kim Salmon fait partie des artistes majeurs de la scène punk australienne. Il suffit de jeter une oreille sur son groupe The Scientists.

THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Dim 28 mai à 21h30 ; 8,50€

THE DARTS + ESCOBAR + SOULSHAKE DIRTY
Garagepsychéfuzzgrrls, punk, rock'n'roll
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Lun 29 mai à 21h ; 6€

PALAVAS SURFERS + SHOOT THE DOGS + SPACE OLD GREEN DOGS
Rock'n'roll, punk Oï, garage
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 3 juin à 21h30

JACK DEVIL + NUCLEAR WARFARE
Trash metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Dim 4 juin à 21h30

CHANSON

ROSSIGNOL DE MES AMOURS - HOMMAGE À LUIS MARIANO
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Dim 7 mai à 15h30 ; 10€/13€/15€

THOMAS FERSEN
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 12 mai à 20h30 ; de 12€ à 23€

CHISTOPHER MURRAY
Sortie d'album
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 12 mai à 20h30
+ ARTICLE P.16

CLAUD MICHAUD + MARIE D'EPIZON
Chanson québécoise et française
SALLE DES TILLEULS
Centre, Viricelles
Ven 19 mai à 20h30 ; 14€

LES FÉES DE L'EFFET
Chanson en tout genre & a cappella
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 19 mai à 20h30

A VOIX BASSE + LOOP DELUXE
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 27 mai à 20h30 ; 10€/13€/15€

SONO MONDIALE

SELLO DE CUBANIA
Musique cubaine
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 5 mai à 20h30

KALAKUTAS + HERMAFROBEAT + LE BIG AFFREUX + JUJU AFROBEAT
Afrobeat
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 5 mai 20h30/2h ; 5€

PROJET SCHINEAR
Mus. des Balkans, Moyen-Orient et Asie
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 19 mai à 20h30 ; 10,50€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

TONY DI
"Ma Va !!!" chansons italiennes
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 20 mai à 20h45

VARIÉTÉS

JÉRÔME VILLENEUVE CHANTE LA CHANSON FRANÇAISE
Brel, Brassens, Nougaro, Trenet...
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Ven 12 mai à 20h30

CHANSON

PROMENEUR RÊVEUR

PAR NICOLAS BROS

Sautillant et léger tout en étant câlin et enjôleur, Mathieu Boogaerts sait y faire pour que l'on s'attache à lui. Toujours aussi charmeur, l'auteur-compositeur-interprète de 46 ans a pondu un septième album studio cette année. Sobrement intitulé *Promeneur*, ce disque est un concentré de la substantifique moelle de ce qui fait la marque de fabrique de Boogaerts. Des paroles au ton un poil désabusé, des arrangements d'une grande finesse et beaucoup d'amour. Car c'est bien ce dernier ingrédient qui caractérise le mieux le travail de ce trublion de la chanson française. Rêveur éternel, swinguant, dansant, emmenant son auditoire avec lui dans ses voyages musicaux à la grande douceur, Mathieu Boogaerts se laisse facilement apprécier sur scène où il se sent comme chez lui. Et ça tombe bien, nous sommes invités à partager un beau moment de live à ses côtés début juin. Le rendez-vous est fixé.

DR

MATHIEU BOOGAERTS
[+ Katerine], dimanche 4 juin à 20h, salle Jeanne d'Arc, dans le cadre du festival Paroles & Musiques

SONO MONDIALE

L'ATOUT DE BABEL

PAR NIKO RODAMEL

Le château de Saint-Victor égraine l'air de rien une programmation annuelle de qualité à raison d'un nouveau concert chaque mois. Lorsque la météo en permet l'usage, l'amphithéâtre, originellement à ciel ouvert puis couvert en 1999, est d'ailleurs avec son étonnante acoustique un écrin délicat propice à l'écoute. Pour clore en beauté sa saison 2016-2017, le château accueille le Projet Schinéar, savant mélange de musiques traditionnelles mû par l'énergie brute du rock. Selon les textes sacrés, le mot Schinéar décrit à la fois le lieu et le moment où fut construit la Tour de Babel. Tout un symbole. Le son du groupe repose sur un inhabituel assemblage d'instruments, entremêlant Balkans, Moyen-Orient et Asie. Musicien traditionnel, Li'ang Zhao joue du Erhu et du Zhonghu, respectivement violon et alto chinois à deux cordes. Grand voyageur, Maxime Vidal est à la mandole kabyle, aux percussions et au chant de gorge. On retrouve enfin Denis Spriet à l'accordéon et aux compositions. Le Projet Schinéar se veut un laboratoire d'expérimentation et de création autour des musiques traditionnelles du monde, cherchant à recréer le temps d'un concert, un moment et un territoire : le Schinéar originel.

Schinéar © DR

SCHINÉAR
vendredi 19 mai 2017 à 20h30 au Château de Saint-Victor-sur-Loire

ORGUE

LAISSE TES MAINS SUR MES ANCHES...

Désormais bien installé dans sa "tribune", le festival St-Étienne ses Orgues invite cette année encore, à chasser le "bourdon" et à dévaler les berges du Furan...

PAR ALAIN KOENIG

Initié par le talentueux et pétulant organiste Florent Gallière, "St-Étienne ses Orgues" propose un menu digne des plus grandes "tables" de la région. Des têtes d'affiche à vous faire chauffer la bombarde ! Louis-Noël Bestion de Camboulas - lui-même - ouvrira le bal, en l'église Saint-Louis. Le co-fondateur du très "classieux" ensemble *Les Surprises* vient de sortir un nouveau CD, aux éditions du Festival d'Ambronay, consacré à l'opéra-ballet de Destouches et Delalande : *Les Éléments*. Une nouvelle pépite distribuée par Harmonia Mundi, à mettre au crédit d'un festival qui, assurément, tire la musique baroque vers un pinacle d'excellence totale. Le chaland, s'il hésitait encore, n'aura plus d'excuse, puisque, c'est par la célébrissime *Toccata et fugue en ré mineur* du jeune Jean-Sébastien Bach que s'ouvre le festival d'orgue. De surcroît, l'entrée est libre et les propos d'avant-concert de Michel Trémoulhac vous permettront d'ébarber les improbables approximations de vos connaissances organistiques.

Ensemble *"Les Surprises"* © DR

PAS SUR MON TABLIER...

Le deuxième concert, gratuit également, investira deux lieux tout proches : la Cinémathèque de Saint-Étienne et l'église Saint-Ennemond – la méconnue – dont la plupart des stéphanois ignorent que l'orgue compte parmi les plus beaux de la cité. Il a, de plus, fait l'objet d'une onéreuse restauration par la ville, voici environ dix ans. Invités, après ses propos d'avant-concert, à traverser la rue par Philippe Léonard, directeur de la cinémathèque, les festivaliers pourront s'enivrer de la belle musique et des improvisations du très talentueux Gabriel Marghieri. Enfin, un troisième concert investira la cathédrale Saint-Charles, tremplin de jeunes talents émergents : Emmanuel Culcasi et Kanaka Shimizu, présentés au public par le jeune diplômé d'histoire de la musique : Vivien Galletti.

FESTIVAL ST-ÉTIENNE SES ORGUES

du 12 au 28 mai,
différents lieux, Saint-Étienne

BLACK M
"Eternel Big Black Tour"
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Ven 19 mai à 20h ; de 31€ à 48€

LES SOIRÉE ESPAGNOLES DES BRANKIGNOLS
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Ven 26 et sam 27 mai sam à 20h30 et dim à 15h ; 10€

REGGAE

HARRISON STAFFORD (GROUNDATION) AND THE PROFESSOR CREW + HOPE RATION
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Jeu 11 mai à 20h30 ; 17€
+ ARTICLE P.14

HIP-HOP & R'N'B

GEORGIO
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Du 16 au 6 mai, à 20h30 ; de 10€ à 20€

REVERIE + BLU JAYLAH
Le hip-hop au féminin
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 13 mai 21h/1h ; 8€/10€
+ ARTICLE P.18

SOUL ET FUNK

SEMELLES FUNKY + THE SPOILERS
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 26 mai 20h30/1h ; 7€

ÉLECTRO

MÜRZ + ROSWELL AKA BRICE LEE
Afterwork French Tech Saint-Étienne
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 3 mai à 18h ; entrée libre

PRIVACY + ISRAFIL & SHLAGGA + E-CARE + JACQUE SATRE + ANTWN
Par Positive Education
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 6 mai 22h/5h ; 10€

MÜRZ PARTY
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 12 mai à 18h30 ; entrée libre

THA TRICKAZ + 8ER$ + FLATMATE + DALHAS UMAÏ + DUBMENTALIST
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 13 mai 21h/3h ; de 14€ à 20€
+ ARTICLE P.18

NASTY BINARIES + GINO. D + LUSH EFON
afterwork
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 7 juin à 18h ; entrée libre

DIVERS

10PUTE + TINY TRAMP + VAN PAZANOWSKI + HOPOPOP VS AVORTON
Wayfaring Strangers Tour
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Ven 5 mai à 20h30 ; 6€

LE CONCERT SANS RETOUR
Spect. musical par Cinq de cœur
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 6 mai à 20h30 ; de 7€ à 15€

LE CHOEUR DU SUD
Concert de la chorale dirigée par le chef Franck Castellano.
La première partie est assurée par le Chœur du Gier sous la direction de Mercioni Martorano
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Sam 6 mai à 16h et 20h30

SCÈNE OUVERTE DE LA PLEINE LUNE
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Mer 10 mai à 20h30 ; entrée libre

O'BOYS
BD-concert
CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Jeu 11 mai à 20h30 ; de 4€ à 13€
+ ARTICLE P.15

CRÉATION VIDÉO - CRÉATION SONORE
par les élèves des départements création et mus. actuelles du Conservatoire
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jeu 11 mai à 18h30

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS + CEUX QUI MARCHENT DEBOUT + YEAH MEN SELEKTA
Baleti cumbia bal populaire, fanfare funk, mix balkan
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 12 mai à 20h ; 10€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

CONCERT DE LA CHORALE
EGLISE DE MARCENOD
Centre, Marcenod
Sam 13 mai

VOILAAA SOUNDSYSTEM + BUGNES DJ-CREW
"Gourmankids Party" goûter + boum pour petits et grands

La Gourmandise Party en version familiale refait surface. Beau moment printanier en perspective.

AMICALE LAÏQUE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)
Sam 13 mai ateliers dès 14h, boum dès 18h ; 3€/5€

LES 20 ANS DE L'OPTION MUSIQUE
Par les élèves de seconde, première et terminale du Lycée Beauregard
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Lun 15 et mar 16 mai à 20h30 ; 5,10€/6€

CARTE BLANCHE MUS. ACTUELLES
Par les élèves du dép. mus. act. du Conservatoire
LYCÉE ÉTIENNE MIMARD
32 rue Étienne Mimard, Saint-Étienne
Jeu 18 mai à 20h30

LE GUINGUETTE SHOW
Avec Virginie et Maëlle Lacour
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 19 mai à 20h30 ; de 4€ à 13€

NUIT DES HARMONIES
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Ven 19 mai à 20h

SOIRÉE AU GRAN LUX
Concerts de Ruta Panoramica + 517/Folla Van Tès + Proj. de *"Kick that habit"* et *"London 66-67"*
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Ven 19 mai à 20h30 ; 3€

DIALOGUE AVEC UN DUENDE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 20 mai à 20h30 ; 5,10€/6€

BISING +... S.H.I.T. + A L'EST DE L'ENFER
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Sam 20 mai à 20h30 ; 3€/6€

DOLO /J-P GROSS + LE BLANC... + F.G.M.V. + L'OEIL AU-DESSUS DU PUITS
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Dim 21 mai dès 16h30 ; jusqu'à 4€

HIT PARADE
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 24 mai à 20h30 ; de 39€ à 87€

LES GOÛTS ENFIN RÉUNIS
Polyphonie vocale d'hier et d'aujourd'hui
ÉGLISE DE SAINT-GENEST-MALIFAUX
Le Bourg, Saint-Genest-Malifaux
Dim 28 mai à 18h ; entrée libre

ANATOMIX
Body électro pop music par La Cie Baroufada
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Mar 30 mai à 20h30

CONCERT DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS
LA ROSERAIE
Domaine de l'Étang des Rivières, Saint-Galmier
Sam 3 juin à 20h

SOIRÉES

SALSA BACHATA KIZOMBA
workshop puis mix latino
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Ven 5 mai et Ven 2 juin à 22h ; entrée libre

ROCK SWING NOCTURNE
Mix swing avec Mouss
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Dim 7 mai et Dim 4 juin 22h/3h ; entrée libre

ANTOINE CLAMARAN
LE CLUB
25, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 38 09 82)
Sam 13 mai 23h/5h ; 15€

CRAME + CALLING MARIAN
Charbon Paillettes #3 //DurE à queer//
LA COOP
crois. Rue Neyron/Rue du Treyve, Saint-Étienne
Sam 20 mai 22h/5h

REGGAETON LATINO
Initiation avec Christopher puis mix reggaeton latino
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Mer 24 mai à 22h ; entrée libre

RUDIES ALL AROUND
Rocksteady, dub, reggae, soul
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Sam 27 mai 23h59/5h ; entrée libre

YANSA
Electroguinche
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 2 juin à 20h30 ; entrée libre

Christopher Murray © Niko Rodamel

DÉPÊCHE SA CINQUIÈME SAISON

Christopher Murray fêtera la sortie de son cinquième album, *Ton campement dans ma tête*, vendredi 12 Mai à 20h30 au Chok Théâtre, avec son guitariste François Gonnet mais aussi quelques invités (Lalo, Gil Chovet, Matthieu Burgard, François Forestier et Pascal Coquard) qui tous ont participé à la genèse des dix nouvelles chansons. NR

SOIRÉE SALSA
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 3 juin à 21h ; 7€/8,50€/10€

CHILL AND VIBES FESTIVAL

BOOM SHANKAR + SATURNESS + ORIGINZ + PINK IPNOTIKA + FEN'X + JOKALTOU + K-NOT3
Chill and Vibes Festival soirée 1 : psychedelic
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 19 mai 21h/5h30 ; de 11€ à 20€

MALA ADDICTIK + MC FLY B2B ASCO + BOR & MAR + ASTROKICK + SKUNKY-K + HUGETTE O2R + SKRATT B2B SEKOUSS + ZERO-K
Chill and Vibes Festival soirée 2 : underground
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 20 mai 21h/7h ; de 11€ à 20€

PAROLES ET MUSIQUES

26e festival du 2 au 10 juin 2017, infos/résa au 04 77 25 01 13 ou www.paroles-et-musiques-net; pass festival (95€) et pass "2 Palais" (50€)

PAROLES DE ZINC
Zacharie, Lèche-moi, Sarah Mikovski, Samuel Rehault...
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 2 juin dès 19h ; entrée libre

JULIEN DORÉ + NORD
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 2 juin à 20h ; de 32€ à 49€

EDDY DE PRETTO + LA GREEN BOX
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Sam 3 juin à 12h30 ; 5€

NICOLAS MICHAUX + VINCENT DELERM
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 3 juin à 20h ; 27€
+ ARTICLE P.17

SONO MONDIALE

ALORS ON TRANSE

PAR NIKO RODAMEL

La Tawa propose une grosse soirée festive dans l'ancienne gare du Clapier, devenue en quelques mois le nouveau lieu incontournable de la scène stéphanoise. En plus de deux groupes qui valent aussi le détour (Ceux qui marchent debout + Yeah Men Selekta), Radio Tutti et ses Barilla Sisters mèneront la danse dans une ambiance sans frontières qui promet d'être survoltée. Radio Tutti est un collectif de musiciens issus de diverses formations régionales, lesquels se retrouvent ici pour jouer une musique fraternelle et métissée qui s'inspire des bals du sud de l'Italie, embarquant le spectateur dans une transe franchement compulsive. On retrouve une magnifique doublette de chanteuses-instrumentistes, Pauline Rivière (chant, tambourin, ukulélé) et Judith Chomel (chant, accordéon), qu'accompagnent des musicos de haute volée qui tous jouent aussi des percussions : Pierre-Alexis Lavergne (claviers, guitares, mandoline), Xavier Savin (basse), Franck Boyron (trombone) et Baptiste Sarat (trompette)... Eh bien : dansez maintenant !

Radio Tutti © DR

RADIO TUTTI FEAT. BARILLA SISTERS

+ Ceux qui marchent debout + Yeah Men Selektavendredi 12 mai 2017 à partir de 20h, Le Clapier, 2 avenue Pierre Mendès-France à Saint-Étienne

CLASSIQUE

EMMANUELLE, TOUJOURS PLUS BELLE

Direction artistique de plusieurs festivals, sortie d'un nouveau CD, l'ambassadrice du violoncelle français, grande dévoreuse de kilomètres, mérite bien une pause sur la terre de son enfance, pas plus de 24 heures...

PAR ALAIN KOENIG

Entre deux TGV, elle apparaît, lumineuse comme toujours, sourire radieux qui abat les montagnes et soulève les âmes, humble et vrai. L'occasion pour nous de retrouver la trépidante musicienne, qui ne s'égare jamais dans la flagornerie endémique et pailletée de la "planète classique". De son CD consacré à Saint-Saëns chez Harmonia Mundi, elle livrera au public de l'Opéra de Saint-Étienne le célèbre *Premier Concerto*. Toujours très impressionnant par sa redoutable virtuosité, il est aussi l'occasion pour les interprètes d'apposer leur sceau sur des enregistrements de légende. Interrogée sur ce "silence habité" précédent l'exécution d'une page aussi célèbre, elle confie : « *La plupart des concertos débutent par une introduction de l'orchestre seul, un temps d'introspection pour le soliste, entrant peu à peu dans l'œuvre. Le Premier Concerto de Saint-Saëns, à l'inverse, commence à vif, sans aucune préparation. Il propulse interprète et auditeur dans le tumulte de l'œuvre, un concerto d'un seul tenant, sans interruption entre les mouvements. Un peu comme le déroulement d'une vie, comportant passion, errance ou émerveillement !* »

© Niko Rodamel

La violoncelliste stéphanoise Emmanuelle Bertrand

LA VRAIE MERVEILLE

Alors comment aborder un tel monument ? L'artiste doit-il chercher à imprimer sa marque pour se distinguer ou n'être qu'un simple relais ? « *Assurément, cette œuvre donne le sentiment d'incarner le "héros" d'une grande aventure, qui prend vie dans la confrontation entre le soliste, l'orchestre, le chef, mais aussi le public* » poursuit-elle. « *Ce concerto est magnifiquement bien conçu pour le violoncelle. Utilisant un vaste registre de modes de jeux, expressifs ou virtuoses, il transcende le langage romantique. Avec en prime, cette touche d'élégance "à la française", il continue de susciter l'enthousiasme bien au-delà de nos frontières. Je dis souvent à mes étudiants que certaines musiques se racontent et d'autres s'incarnent. C'est le cas de celle-ci !* » Le mélomane stéphanois sera, bien sûr, au rendez-vous de son égérie, trop rare, comme les grands crus... « *C'est une émotion très particulière pour moi que de partager cette œuvre avec le public stéphanois, une manière de lier les sources de mes origines à la fois affectives et artistiques.* » Les absents, qui, on le sait depuis longtemps, ont toujours tort, rangeront le CD dans leur "discothèque idéale".

CONTES RUSSES / CONCERTO EN LA MINEUR DE SAINT-SAËNS
par Emmanuelle Bertrand, violoncelle et José Luis Dominguez, direction,
jeudi 18 mai à 20h à l'Opéra de Saint-Étienne
+ rencontre d'avant-spec. avec E. Bertrand 1 heure avant la représentation

CHANSON

VINCENT DELERM RÉPOND PRÉSENT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Est-ce nous qui avons vieilli (mûri) et lui avec – il est parfois bon d'avoir 40 ans. Toujours est-il que Vincent Delerm semble avoir pris du plomb dans la tête à claques. La manière d'être, le chant, le piano parfois horripilant, les bracelets brésiliens, Fanny Ardant, tout ça... Tous ces travers, qui faisaient aussi son succès, ne le nions pas, s'effacent À *présent* (le titre de son dernier album) derrière des cordes d'abondance et des cuivres un peu schlass qui disent une mélancolie moins artificielle. Mais aussi une gravité qui n'occulterait pourtant pas la légèreté, car on ne se refait pas tout à fait et qu'à 40 ans on a, comme il le chante, *La vie devant soi*. C'est sur le terrain de Benjamin Biolay, invité sur un duo, d'un Julien Baer aussi, d'un Miossec parfois, d'un Boogaerts à l'occasion, et pourquoi pas d'un Neil Hannon, que Vincent Delerm semble avoir posé sa valise à chansons, quasiment sans fond. Sur le terrain surtout d'un Delerm (quand même) plus adulte, qui ne veut pas « *mourir ce soir* » mais enterre là (provisoirement en tout cas) le chanteur Télérama.

DR

VINCENT DELERM
[+ Nicolas Michaux], samedi 3 juin à 20h, salle Jeanne d'Arc,
dans le cadre du festival Paroles & Musiques

MA PAUVRE LUCETTE + OAÏ STAR + MOTIVÉS
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 3 juin à 20h ; 24€

ZIM + GAUVAIN SERS
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Dim 4 juin à 12h30 ; 5€

ALBIN DE LA SIMONE
ÉGLISE NOTRE-DAME
Rue Dormand, Saint-Étienne
Dim 4 juin à 17h30 ; 15€
+ ARTICLE P.3

MATHIEU BOOGAERTS + KATERINE
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 4 juin à 20h ; 30€
+ ARTICLE P.15

LEÏLA HUISSOUD + CLARA LUCIANI
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Lun 5 juin à 12h30 ; 5€

LA CHORALE À MUSIQUES + ANATOMIX (CIE BAROUFADA)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Lun 5 juin à 16h ; 5€/10€

© Antonin Summer

DÉPÊCHE
CONTRE POINT GAGNANT

Point d'orgue d'une semaine passée à former des choristes amateurs, le très "pro" ensemble Coclico (Romain Bockler, Barnabé Janin, Lise Viricel, Benjamin Ingrao, Eric Chopin, Josquin Gest) vous invite à faire le point sur votre connaissance du contrepoint. Une vraie Renaissance ! AK

DIDIER SUPER + JOYEUX URBAINS

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mar 6 juin à 20h ; 20€

TÉTÉ + CLAUDIO CAPÉO + VIANNEY
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Mer 7 juin à 20h ; 33€

FESTIVAL SAINT-ÉTIENNE SES ORGUES

du 12 au 28 mai
+ ARTICLE P.16

L.-N. BESTION DE CAMBOULAS
Récital clavecin et orgues, œuvres de Scheidermann, Böhm, Buxtehude, Fischer, Muffat, Bach, Pachelbel...
EGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Ven 12 mai à 20h ; entrée libre

GABRIEL MARGHIERI
Ciné-concert autour de l'orgue, mus. improvisée sur le film *"Salomé"* de C. Bryant (1923)
ÉGLISE SAINT-ENNEMOND
3 place Jean Merlat, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Ven 19 mai à 20h ; entrée libre

EMMANUEL CULCASI + KANAKA SHIMIZU
Récital d'orgues, avec œuvres de Bach, Liszt, Alain, Duruflé
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Dim 28 mai à 17h ; entrée libre

MICHEL BOURCIER
Récital d'orgue : Bach, Mozart, Falla, Florentz, Janacek
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Ven 2 juin à 20h ; entrée libre

SOIRÉES

INSOMNIAQUE

4 RDV nocturnes à ne pas manquer ce mois.

PAR NICOLAS BROS

© Raphael Olivier

13.05.17 > LE FIL
THA TRICKAZ

Prenez un soupçon de hip-hop tonitruant, de l'electro bien lourde, une pointe de "turntablism" exigeant et des influences venues du pays du Soleil Levant. Mélangez le tout et vous obtiendrez la musique de Tha Trickaz. Ce duo composé de Dj iRaize et de Pho a pris la très bonne habitude de produire des sons ravageurs de dancefloors. Affublés de leurs masques de chats, ils écument les salles du monde entier et le résultat est à peu près identique partout : le tsunami sonore du groupe engloutit tout sur son passage. Autre particularité du groupe : son choix de délivrer gratuitement via Internet, l'ensemble des titres qu'ils produisent pour leur label Otodayo. Une initiative remarquée et qui demeure assez originale.

© Enkrypt

13.05.17 > LE CLAPIER
RÊVERIE

Vous aviez eu l'occasion (ou pas) de découvrir Gavlyn lors d'un de ses passages à Saint-Étienne, et vous aviez adoré ? Alors, vous aimerez sûrement Reverie, une autre digne représentante de la très exaltante scène hip-hop underground californienne, venue tout droit de Los Angeles. Le flow de cette jeune américaine de seulement 23 ans est d'une très grande efficacité. Appuyée par les productions aux petits oignons de son frère Louden, Reverie fait partie de cette génération qui redore le blason de la côte Ouest des USA, sans bling-bling et sans faux-semblant, juste avec l'amour des mots et de la musique. Elle partagera l'affiche avec la rappeuse lyonnaise Blu Jaylah (que vous pourrez retrouver aussi au festival des étudiants en archi' Bistanclac le 05/05 dans les locaux de l'école).

DR

23.05.17 > THUNDERBIRD
LELAHELL

Vous aurez peut-être rarement l'occasion de découvrir un groupe de death metal algérien. Oui, vous avez bien lu, du metal algérien ! Même si ce pays d'Afrique du Nord n'est pas réputé pour être une terre très fertile pour ce style musical, Lelahell se dresse et démontre le contraire de belle manière. Avec un death metal très brutal, sans concession, ce trio apporte dans sa musique quelques touches "old school" qui raviront les puristes. Formé autour de Redouane "Lelahel" Aouameur (leader charismatique de Litham et grand activiste de l'underground d'Alger), le groupe s'exporte bien. La preuve avec cette nouvelle tournée européenne qui les mènera entre autres à Londres, Prague, Paris mais également Saint-Étienne, sur la scène du mythique Thunderbird Lounge.

DR

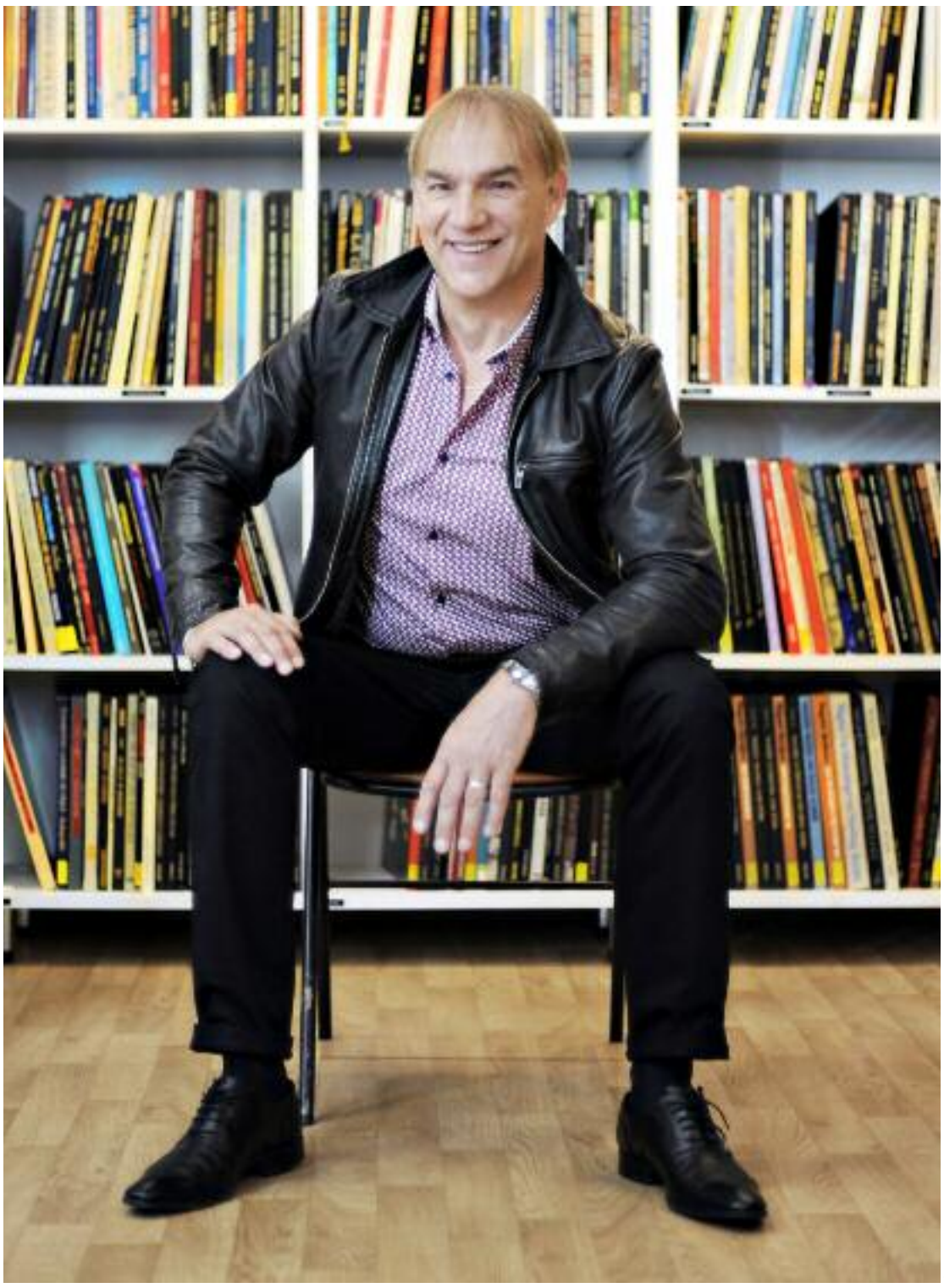
24.05.17 > LE FIL
MONDKOPF + OISEAUX TEMPÊTE

Paul Régimbeau aka Mondkopf fait partie des artistes les plus intéressants de sa génération. Prolixe producteur de musique électronique, il nous a gratifiés de quelques albums tous aussi différents qu'intéressants à découvrir. Il suffit d'écouter en parallèle *Galaxy of Nowhere* (2009) et *Hadès* (2014) pour se rendre compte de l'évolution artistique du Toulousain. En ce mois de mai, il repose ses machines au Fil de Saint-Étienne pour défendre un de ses multiples projets annexes. Il se présentera aux côtés du groupe de post rock Oiseaux-Tempête pour qui il a apporté ses lumières sur le disque *AL-'AN*. Une soirée rock qui s'annonce comme un voyage dans les limbes teintés de sons triturés et décadents.

Daniel Kawka
LE CONTEMPORAIN QUI "OSE"

Éclectique et passionné, le célèbre chef d'orchestre aux modestes origines, moissonne aujourd'hui ses blés. Graal du sage ou désarmant truisme, ses rêves aujourd'hui reviennent à lui, tout naturellement ! Un labeur acharné et de belles cartes postales plein son viatique : Oural ou Toscane, Tibre ou Néva sont pour lui, autant de sensations à revisiter... en musique !

TEXTE PAR ALAIN KOENIG ET PHOTO PAR NIKO RODAMEL


© Niko Rodamel

REPÈRES

1959 : Naissance à Firminy

1998 : Premier enregistrement discographique

1999 : Rencontre avec Pierre Boulez et création de l'Ensemble Orchestral Contemporain (E.O.C.)

2005 : Premier concert avec l'Ensemble Inter-contemporain fondé par Pierre Boulez

2008 : Tournée en Russie. Jusqu'en 2014, Premier Chef Invité de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg

2009 : Premier *Tristan et Isolde* de Wagner

2011 : Premier chef invité de l'Orchestre de la Toscane

2013 : Création de l'OSE - Direction du Ring

2017 : *Lohengrin* de Wagner à Saint-Étienne

Toujours ponctuel, un physique imposant emplit l'entrebâillement de la porte. Les retrouvailles avec Daniel Kawka sont toujours précédées du petit pincement au cœur qui sied aux grands rendez-vous. Après les civilités d'usage, la tonalité passe très vite en ré majeur, avec une infinie simplicité. Ayant quitté deux postes de Premier Chef Invité, et pas des moindres, voici l'enfant du pays de retour dans l'Hexagone, où ses projets se concrétisent les uns après les autres. De son long séjour en Italie, à la tête de l'*Orchestre de la Toscane*, il a le sentiment d'avoir effectué ce qu'il nomme très justement ses « humanités », ce qui en langage "chef d'orchestre" signifie : jouer le grand répertoire du XIX[e] siècle : les Schumann, Mendelssohn, Beethoven... Un passage obligé pour ne pas être catalogué jusqu'à la fin de ses jours "Monsieur musique d'aujourd'hui" ! Daniel Kawka est un homme libre, et revendique ses choix musicaux sur une échelle de Richter, graduée de Wagner à Jimmy Hendrix. « *À l'origine, j'ai fait ce métier parce que j'avais entendu Parsifal de Wagner à Orange. Je suis un amoureux fondamental de la musique !* » Dans une corporation, où l'on se délecte un peu trop du son de sa propre voix, son approche est pour le moins inhabituelle, mais pas totalement unique, puisqu'elle emboîte le pas à son père spirituel, un certain Pierre B., natif de Montbrison... « *Boulez : un génie !* » Voilà, c'est dit ! On n'en doutait pas, Daniel.

MÈRE RUSSIE ET TIBRE LATIN

Des bords de sa Néva gelée, il a gardé la mémoire sensorielle, osons le mot "sensuelle", voire symbiotique de la musique. Premier chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg - excusez du peu -, il sillonne également, à la tête d'orchestres « *régionaux* », la grande Russie de Krasnoïarsk (si, si) à l'Oural. Des orchestres à faire pâlir les plus grandes phalanges occidentales ! « *Pour eux, la musique est existentielle, sans aucune demi-mesure. La relation est totalement fusionnelle, d'une organicité très profonde, mais surtout dans une seule et même vibration. Je m'y retrouve totalement, car c'est cette unité que l'on recherche derrière chaque note.* » Pour cet infatigable globe-trotteur, Chronos semble avoir fait germer le semis dans un parfait mûrissement, aux quatre coins du globe. L'Italie, la patrie du cœur. On le croyait rentré bien sûr, mais le *Requiem* de Verdi qu'il dirigera cet été à la Chaise-Dieu le placera à la tête de l'Orchestre et des Chœurs Verdi de Milan. Italie-Russie, ses deux pays de prédilection et tous ces chemins qui le ramènent à Rome ! Encore. C'est d'ailleurs au cours de ces voyages, "initiatiques" pour un chef d'orchestre, qu'il pense avoir trouvé des éléments de réponse à la quête qui anime toute sa vie. La patience est une grande vertu, et dans son cas, elle paie cash. Ne récolte-t-il pas en effet aujourd'hui, les fruits d'un travail acharné, par le biais de son "bébé" devenu adulte : l'EOC ?

LA VALSE DES ÉTIQUETTES

Défendant le credo que la vibration profonde ressentie est la même, que l'on écoute *Hear my train a comin'* de Jimmy Hendrix ou les plus grandes pages du *Ring* de Wagner, Daniel Kawka est convaincu qu'elle s'adresse « *à l'esprit, au cœur, au corps, à l'âme. Hendrix, Ravel, Wagner, même combat !*» assume-t-il pleinement, dans un sourire que ne renierait pas un fabricant de dentifrice au fluor. Refusant de se laisser enfermer dans un style, quel qu'il soit, il n'a jamais hésité à créer ce qu'il nomme, non sans malice, « *les outils de ses rêves* ». Longtemps estampillé "interprète de la musique d'aujourd'hui", Daniel récolte désormais, avec l'EOC, de grandes brassées de trophées : biennale de Venise, création de l'opéra *Maria Repubblica* à Nantes, retransmissions radio, invitation au festival de Witten, label national pour l'orchestre l'an dernier... Il sent pourtant que les pages de son livre personnel se tournent, sous l'effet d'un zéphyr bienveillant qui semble accéder à ses requêtes. Est-ce l'ombre du grand Pierre B. qui sommeille en lui ? Rêve-t-il, comme lui, d'un empan couvrant les grands répertoires germaniques, celui du XIX[e] siècle-début du XX[e], mais aussi la musique contemporaine ? Oui, bien sûr ! Voici donc un nouveau fiston. Nom de baptême : *Ose*. Après avoir reconnu la difficulté structurelle, voire l'impossibilité de construire une "fusée à deux têtes" avec son outil précédent, voici une formation numérique qui permet de jouer "du répertoire", d'enregistrer les *Concertos* de Ravel (main gauche et en sol) avec Vincent Larderet, de jouer celui de Schumann avec Adam Laloum, la 6[e] *Symphonie* de Dvorák, mais aussi d'inaugurer à Genève la première académie de création symphonique.

LA TAPISSERIE DE BAYREUTH ?

Si pour Wagner, il a les yeux de Chimène, c'est bien sûr, vers le Saint des saints que toutes ses énergies se polarisent. La Bavière n'est qu'à un "jet" de Pierre (désolé pour le calembour), et Bayreuth n'est-il pas en Bavière ? « *Je sais que c'est ambitieux, mais j'ai posé ce jalon inouï. C'est pour cela que je parcours les œuvres wagnériennes. Peut-être que Lohengrin, le fils, m'emmènera à Parsifal, le père ? D'ailleurs, on a un vrai désir avec Olivier Py de partir en tandem* ». Un scoop, quoi ! Interrogé sur sa vision de *Lohengrin*, qu'il dirigera à l'opéra de Saint-Étienne au mois de juin, le maestro est intarissable, et la frustration est "totale" de ne pouvoir rapporter l'intégralité des échanges, concernant la mythologie très personnelle, la symbolique, sa traduction dans la musique et les lignes vocales, dans les tonalités, les climax, les carrures de chacun des personnages de Wagner et de son "théâtre total". Quant à la transmission de l'infinie subtilité du message aux interprètes, il confie : « *chaque fois, tu le remets en perspective, par petites touches, sans aller dans l'explication des caractères. Et quand tu sens que l'intelligence collective commence à être homogène, alors, là, tu peux décrire la situation dramaturgique. J'aime cette idée d'amener progressivement le collectif à se saisir de l'intérieur* ». Une petite pierre pour la paix dans le monde...

Les Brumes

Les BRUMES et PRODUC-SON
vous présentent en concert

PRODUC-SON

vendredi 7 juillet 2017 - 18h15

FESTIVAL LIVE "LES BRUMES"

Sainte-Sigolène

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

radio SCOOP

samedi 8 juillet 2017 20h00

Sainte-sigolène en Haute-Loire

infos
www.lesbrumes.fr
04 71 66 13 07

Crédit Mutuel
LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

FOCUS SUR 4 TEMPS FORTS

LYRIQUE

FAUST

Maquette de Faust © Bruno de Lavenère

Telle sera l'entreprise de Méphistophélès, ce diable de chair et d'os avec lequel Faust signe un pacte funeste. Contre la jeunesse éternelle, le vieux docteur échange son âme, ignorant qu'il va entraîner dans sa chute la jeune Marguerite, tombée comme lui sous l'emprise du Malin. En 1859, alors qu'il crée *Faust* au Théâtre-Lyrique de Paris, Gounod ne se doute pas encore qu'il offre à l'école française la partition de référence de toute une génération de musiciens. Depuis sa création, l'oeuvre ne cesse de fasciner par son invention mélodique et la qualité de son écriture vocale si respectueuse de la langue française. Huit ans plus tard, le vieux Faust – pactisant avec le Diable pour échapper à la mort – formera avec le jeune Roméo – défiant son destin au péril de sa vie – tout le portrait symbolique de leur auteur, également surnommé « Abbé Gounod ».
Pour son retour à l'Opéra de Saint-Étienne, cette oeuvre emblématique du répertoire français sera l'occasion d'une nouvelle production, intégralement réalisée par les ateliers de décors et de costumes de la maison.

FAUST

Vendredi 8 juin à 20 h, dimanche 10 juin à 15h et mardi 12 juin à 20h.
Propos d'avant-spectacle par Jonathan Parisi, musicologue, 1h avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

SYMPHONIQUE

CONCERTO POUR PIANO

© Cyrille Cauvet

C'est un voyage lumineux à travers les beautés solaires de la pureté classique que vous propose ce programme, qui fait se répondre ces deux génies classiques, chacun en son temps : Maurice Ravel et Wolfgang Amadeus Mozart. C'est aussi l'occasion pour le public stéphanois de découvrir le génial pianiste coréen Sunwook Kim dans deux concertos du répertoire : le *Concerto n°20 en ré mineur* de Mozart, et le redoutable Concerto pour la main gauche, que Maurice Ravel composa pour l'ancien combattant autrichien de la Première Guerre mondiale, amputé du bras droit, Paul Wittgenstein. Si ces oeuvres ont leur part d'ombre, c'est à deux lumières différentes qu'invitent les deux autres oeuvres au programme : celle, solaire et jupitérienne, de la *Symphonie n°41* tout d'abord, ultime symphonie d'un Mozart qui propose, avec cette oeuvre, le sommet et le modèle triomphant de la symphonie classique ; puis la lumière tendre et sublimée de l'enfance retrouvée avec *Ma mère l'Oye de Ravel*, dont le « jardin féerique » vient clore de manière somptueuse ce concert de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, dirigé par son premier chef invité David Reiland.

CONCERTOS POUR PIANO

Jeudi 29 mars à 20h. Histoire de Maestro avec D. Reiland, premier chef invité, 1h av. la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

DANSE

NOÉ

© Olivier Houeix

C'est à une véritable odyssée, un voyage pour un monde nouveau, que nous invite le Malandain Ballet Biarritz avec *Noé*, inspiré du mythe du Déluge. C'est une seconde Création gommant la première, altérée par le mal et la défaillance des hommes. Le Déluge constitue ici un point de rupture et recèle l'opportunité d'un changement, d'une régénération pour la communauté humaine embarquée par *Noé*. Car c'est bien l'humanité que Thierry Malandain a décidé d'embarquer sur son arche, plutôt que tout le règne animal. Il la met en scène, tour à tour soudée et sereine, puis inquiète et perdue ou encore confiante et tendue vers l'avenir. Chorégraphié sur la majestueuse *Messa di Gloria* de Gioacchino Rossini, ce ballet, épuré et vibrant, est une fresque en mouvement, dans laquelle on retrouve les nombreux jeux de symétrie et de synchronie qui caractérisent l'écriture chorégraphique de Thierry Malandain. Servie par la remarquable technique des danseurs, l'oeuvre questionne notre avenir commun, si incertain, avec brio.

NOÉ

Vendredi 1er décembre à 20h et samedi 2 décembre à 20h.
Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement des notions importantes de l'œuvre le vendredi 1er décembre à 18h, 5€/personne, réservation obligatoire au : 04 77 47 83 34
(nombre de places limité)

LYRIQUE

FANDO ET LIS

© Marilène Bastien

À la cruauté de ces villes-mondes d'une humanité en souffrance, *Fando et Lis* préfèrent l'espoir d'un ailleurs, même si celui-ci doit demeurer parfaitement incertain. Fable d'un monde post-apocalyptique, où Lis demeure la dernière femme, l'oeuvre exprime toute la solitude et l'errance de l'Homme, à l'approche du vide. D'après la pièce homonyme de Fernando Arrabal, cet opéra en six tableaux est une commande de l'Opéra de Saint-Étienne à Benoît Menut, lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (jeune compositeur). La mise en scène de cette création mondiale est confiée à Kristian Frédric, également auteur du livret. Il est notamment connu pour sa participation à la création européenne d'*Orphée et Eurydice* (joué 49 fois, en 2010, dans les sous-sols de la ville de Nuremberg) et pour sa mise en scène de *Quai Ouest* de Régis Campo, dont il a aussi signé le livret, avec Florence Doublet, en 2014 et 2015 pour l'Opéra National du Rhin et l'Opernhaus Nürnberg. En bref : une oeuvre puissante, un rendez-vous unique et un temps majeur de cette saison.

FANDO ET LIS

Mercredi 2 mai à 20h, vendredi 4 mai à 20h et dimanche 6 mai à 15h.
Rencontre d'avant-spectacle avec Benoît Menut, compositeur, et Kristian Frédric, metteur en scène, 1h avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

OCTOBRE

MAR 03.10 — *5e Symphonie de Beethoven*
OSSEL
GTM – 20H (P.21)

JEU 12.10 — *Histoire de cuivres*
QUINTETTE DE CUIVRES
HM – 19H30 (P.39)

VEN 13.10 — *Plaisirs inconnus*
CCN – BALLET DE LORRAINE
GTM – 20H (P.43)

NOVEMBRE

MAR 07.11 — *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM – 20H (P.07)

MER 08.11 — *Suivez les instructions*
Cie PROPOS
TC – 19H (P.50)

● **MER 08.11** — *Natalie Dessay & Philippe Cassard*
RÉCITAL VOIX
GTM – 20H (P.27)

VEN 10.11 — *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM – 20H (P.07)

DIM 12.11 — *Les Contes d'Hoffmann*
JACQUES OFFENBACH
GTM – 15H (P.07)

VEN 17.11 — *Symbiose*
ORCHESTRE OSE ! & ALIGATOR
GTM – 20H (P.28)

MAR 21.11 — *6e Symphonie de Bruckner*
OSSEL
GTM – 20H (P.22)

DÉCEMBRE

● **VEN 01.12** — *Noé*
CCN – MALANDAIN BALLET BIARRITZ
GTM – 20H (P.44 ET P.52)

● **SAM 02.12** — *Noé*
CCN – MALANDAIN BALLET BIARRITZ
GTM – 20H (P.44 ET P.52)

VEN 08.12 — *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM – 20H (P.08)

DIM 10.12 — *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM – 15H (P.08)

MAR 12.12 — *Requiem*
GIUSEPPE VERDI
GTM – 20H (P.08)

● **MER 13.12** — *Nou(r)s*
EN BONNE COMPAGNIE
TC – 15H (P.53)

JEU 14.12 — *Un naturel à (ne pas) chasser*
SEXTUOR DE CORS ET DE CORDES
HM – 19H30 (P.40)

● **SAM 16.12** — *Nou(r)s*
EN BONNE COMPAGNIE
TC – 17H (P.53)

● **JEU 21.12** — *L'Enfant et les Sortilèges*
JEUNE OPÉRA DE FRANCE
GTM – 19H (P.54)

JANVIER

MER 03.01 — *Concert du nouvel an*
OSSEL – CLSEL
GTM – 20H (P.23)

● **MER 10.01** — *Berthe au grand pied*
ORPHÉE-THÉÂTRE(S)
TC – 15H (P.55)

● **SAM 13.01** — *Berthe au grand pied*
ORPHÉE-THÉÂTRE(S)
TC – 17H (P.55)

● **MER 17.01** — *Dans l'engrenage*
Cie DYPTIK
TC – 20H (P.45 ET P.56)

● **JEU 18.01** — *Dans l'engrenage*
Cie DYPTIK
TC – 20H (P.45 ET P.56)

● **VEN 19.01** — *Dans l'engrenage*
Cie DYPTIK
TC – 20H (P.45 ET P.56)

MER 24.01 — *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM – 20H (P.10)

VEN 26.01 — *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM – 20H (P.10)

DIM 28.01 — *Adriana Lecouvreur*
FRANCESCO CILEA
GTM – 15H (P.10)

LUN 29.01 — *Vincent Larderet*
MOMENT IMPRESSIONNISTE
TC – 20H (P.33)

MAR 30.01 — *Jos van Immerseel*
MOMENT ROMANTIQUE
TC – 20H (P.34)

MER 31.01 — *Judith Jáuregui*
MOMENT EXOTIQUE
TC – 20H (P.35)

FÉVRIER

JEU 01.02 — *Ismaël Margain*
MOMENT ÉCLECTIQUE
TC – 20H (P.36)

VEN 02.02 — *Vanessa Wagner*
SCHUMANN INTIME
GTM – 20H (P.37)

● **MAR 06.02** — *Dark Circus*
Cie STEREOPTIK
CSE – 19H (P.57)

● **MER 07.02** — *Dark Circus*
Cie STEREOPTIK
CSE – 15H ET 19H (P.57)

VEN 09.02 — *LAC*
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
GTM – 20H (P.46)

SAM 10.02 — *LAC*
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
GTM – 20H (P.46)

● **VEN 23.02** — *L'Opéra de la lune*
Cie DE LA COMMUNE
TC – 15H (P.58)

● **SAM 24.02** — *L'Opéra de la lune*
Cie DE LA COMMUNE
TC – 17H (P.58)

MARS

JEU 01.03 — *Concerto pour deux clowns*
LES ROIS VAGABONDS
TC – 20H (P.29)

VEN 02.03 — *Semiramide*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM – 20H (P.12)

SAM 03.03 — *Concerto pour deux clowns*
LES ROIS VAGABONDS
TC – 20H (P.29)

DIM 04.03 — *Semiramide*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM – 15H (P.12)

MAR 06.03 — *Semiramide*
GIOACCHINO ROSSINI
GTM – 20H (P.12)

● **MER 07.03** — *Seeds*
C.CARLSON COMPANY
TC – 15H ET 19H (P.59)

JEU 08.03 — *Les 4 saisons, musique & poésie*
ENSEMBLE CONTRASTS
HM – 19H30 (P.41)

● **SAM 10.03** — *Seeds*
C.CARLSON COMPANY
TC – 17H (P.59)

● **MER 14.03** — *9*
CAS PUBLIC
TC – 15H (P.60)

● **SAM 17.03** — *9*
CAS PUBLIC
TC – 17H (P.60)

● **VEN 23.03** — *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau*
R.WAGNER / P. LARSEN
GTM – 20H (P.14 ET P.61)

● **DIM 25.03** — *Siegfried ou Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau*
R.WAGNER / P. LARSEN
GTM – 15H (P.14 ET P.61)

JEU 29.03 — *Concertos pour piano*
OSSEL
GTM – 20H (P.24)

AVRIL

JEU 05.04 — *En bateau*
TRIO FLÛTE, ALTO ET HARPE
HM – 19H30 (P.42)

● **SAM 07.04** — *La Danse de Zadig*
THÉÂTRE SANS TOIT
TC – 17H (P.63)

● **SAM 07.04** — *Mass B*
Cie FÊTES GALANTES
GTM – 20H (P.47)

MER 25.04 — *Johnny, fais-moi mâle !*
ENSEMBLE VIRÉVOLTE
TC – 20H (P.30)

MAI

MER 02.05 — *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM – 20H (P.16)

VEN 04.05 — *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM – 20H (P.16)

● **SAM 05.05** — *Zorbalov et l'orgue magique*
YANOWSKI & LES MUSICIENS D'ARTIE'S
TC – 17H (P.64)

DIM 06.05 — *Fando et Lis*
BENOÎT MENUT
GTM – 15H (P.16)

MAR 15.05 — *4e Symphonie de Mahler*
OSSEL
GTM – 20H (P.25)

VEN 18.05 — *Fractus V*
Cie EASTMAN
GTM – 20H (P.48)

● **MER 23.05** — *Babayaga*
TPO
TC – 15H (P.66)

● **SAM 26.05** — *Babayaga*
TPO
TC – 17H (P.66)

JUIN

● **MER 06.06** — *Rock & Goal*
KELEMENIS & Cie
TC – 15H ET 19H (P.67)

VEN 08.06 — *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM – 20H (P.18)

DIM 10.06 — *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM – 15H (P.18)

MAR 12.06 — *Faust*
CHARLES GOUNOD
GTM – 20H (P.18)

MAR 19.06 — *9e Symphonie de Beethoven*
OSSEL – CHŒURS
GTM – 20H (P.26)

JEU 21.06 — *Broadway*
QUINTETTE DE JAZZ «CÔTÉ JARDIN»
PO – 21H (P.31)

● À VOIR EN FAMILLE

GTM GRAND THÉÂTRE MASSENET **TC** THÉÂTRE COPEAU **HM** HÔTEL MERCURE

ville de Saint-Étienne / L'expérience design

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne
cedex 2

Locations / réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél : 04 77 47 83 40

Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Saint-Étienne
BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS
Loire LE DÉPARTEMENT