LE PETIT BULLETIN

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

VIVEZ OPÉRA

SAISON 2019 | 2020

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | Loire LE DÉPARTEMENT · AUVERGNE RHÔNE ALPES · GROUPE Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ · stas · DS AUTOMOBILES · NOVOTEL HOTELS, SUITES & RESORTS · EDF · 3 auvergne rhône-alpes

ENTREVUE

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE : « L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE EST ACCESSIBLE À TOUS »

Avec une saison 2019/2020 qui mêlera créations, nouveautés et "tubes", l'Opéra de Saint-Étienne poursuit sa mission : faire vivre des émotions uniques à l'ensemble de ses spectateurs ! Rencontre avec son directeur qui nous détaille les spécialités de cette maison d'opéra qui ouvre ses portes à toutes et tous, sans distinction.

L'opéra de Saint-Étienne propose des saisons très riches tout en restant l'un des opéras les plus accessibles de France…

Eric Blanc de la Naulte : L'Opéra de Saint-Étienne est un théâtre extraordinaire dans tous les sens du terme. En terme de levers de rideaux, nous allons produire six ouvrages lyriques, sept concerts symphoniques dont deux avec chœurs, six ballets et dix-huit titres de musique. Ces derniers correspondant aux quatre récitals de piano, sept concerts Afterworks au Novotel et sept concerts de musique au Théâtre Copeau ou au Grand Théâtre Massenet. À cela s'ajoute une quinzaine de titres pour les scolaires. C'est énorme ! Nous avons également un très grand nombre d'actions de médiation telles que des visites guidées, des ateliers parents/enfants, des échauffements du spectateur, des rencontres professionnels/public, des ouvrages lyriques en audiodescription, des résidences à la Maison d'arrêt de La Talaudière, au CHU, des interventions dans les crèches… Ensuite, il est important de rappeler que l'Opéra de Saint-Étienne est le moins cher de France, tout en ayant un rayonnement fort et une qualité de programmation. Les prix des places vont de 5 à 57 euros. L'Opéra de Saint-Étienne est accessible à toutes et tous et est très loin d'être élitiste ! L'opéra est un art qui fait partie de nos vies à tous. Il apporte une grande émotion que nous essayons de faire vivre à nos spectateurs.

« L'Opéra de Saint-Étienne est le moins cher de France »

© Cyrille Cauvet

Pour cette saison 2019/2020, vous avez programmé plusieurs classiques lyriques dont *Don Giovanni* de Mozart ou *La Traviata* de Verdi. C'est une orientation forte que vous avez voulue ?

Oui, c'est un choix fort, encore que *Cavalleria rusticana* ou *I Pagliacci* (Paillasse) ne rentrent pas réellement dans cette catégorie même si ce sont de très beaux ouvrages. Mais chaque année, il est vrai que nous produisons des pièces majeures de l'opéra. Ce n'est pas une nouveauté pour nous d'avoir de grands classiques. En revanche, nous n'avons pas de grandes découvertes lyriques si ce n'est que nous allons accueillir en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane, *Le Docteur Miracle*. Cela ne constitue pas une production telle qu'on l'entend mais cela reste un ouvrage lyrique très peu donné dans sa version de Charles Lecocq. Celle la plus souvent jouée étant celle de Bizet. Nous aurons également une résidence inédite du compositeur Benoît Menut et du metteur en scène Kristian Frédric pour la création de *Little Benoît in Musicland*. Avoir une résidence de compositeur est assez rare et ce sera la première fois à Saint-Étienne. La programmation 2019/2020 répond aux critères que nous nous sommes toujours fixés, à savoir des créations, des nouveautés, la part belle à la musique française et à plusieurs ouvrages très connus comme *Don Giovanni* ou *La Traviata*.

En 2019/2020, vous avez également souhaité mettre en avant les femmes dans cette programmation ?

C'est un point fort, notamment de la future saison symphonique, puisque dans l'opéra les femmes sont souvent au centre des ouvrages que nous produisons. Pour cette nouvelle saison symphonique, nous avons souhaité mettre à l'honneur trois compositrices françaises, Armande de Polignac, Marie Jaëll et Louise Farrenc. Leurs œuvres seront servies par des solistes féminines : la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, la violoniste Sarah Nemtanu ou la pianiste Lilya Zilberstein. Pour l'une des premières fois à l'Opéra de Saint-Étienne, nous allons également accueillir une cheffe d'orchestre, Alexandra Cravero, qui dirigera l'un des sept concerts symphoniques que nous proposons, consacré à Wagner et ses héritiers français.

Vous avez également fait le choix de nommer Giuseppe Grazioli en tant que nouveau chef principal…

C'est un chef que l'on a accueilli très souvent à Saint-Étienne pour diriger des ouvrages symphoniques ou lyriques. Nous lui avons demandé s'il souhaitait pour les saisons à venir, devenir le chef principal de l'Opéra, sachant que David Reiland, qui était premier chef invité pendant quatre ans, prend son envol sur d'autres maisons. C'est la loi du genre et nous sommes obligés de renouveler les forces artistiques. Giuseppe Grazioli, un chef reconnu, nous a fait l'amitié d'accepter notre proposition. Il va assumer la responsabilité de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) au travers d'une programmation qu'il élaborera sous mon couvert. Il sera force de proposition et ses orientations se traduiront surtout à partir de la saison 2020/2021 car nous avions d'ores et déjà beaucoup avancé sur 2019/2020. Cela dit, il fera travailler l'orchestre cette saison et dirigera deux ouvrages lyriques et trois ouvrages symphoniques.

La saison symphonique 2019/2020 sera, comme d'habitude, un mélange dosé entre musique française et "tubes" ?

Oui, cette programmation va répondre à ce critère que nous nous sommes toujours fixé, à savoir de mêler des titres français à des "tubes" et des découvertes. Nous allons avoir le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie du Nouveau Monde*, les *Symphonies six et sept* de Beethoven, le *Requiem* de Brahms…

« Nous produisons chaque année des pièces majeures de l'opéra »

Concernant la danse, quel est le programme ?

Nous avons une nouvelle coproduction avec le CNN Ballet Biarritz de Thierry Malandain sur sa création *Marie-Antoinette*. Nous travaillons depuis très longtemps avec cette compagnie. Elle tourne beaucoup à travers le monde. La dernière production que nous avons eue avec elle était *Noé* qui a dû tourner dans 25 à 30 pays et cela valorise l'image de l'opéra et de la ville de Saint-Étienne tout comme on peut le faire avec nos productions lyriques. Nous avons également une programmation éclectique en danse. Il y aura également *D'Est en Ouest* de la compagnie Grenade de Josette Baïz, *Dance'N Speak Easy* de la Compagnie Wanted Posse… des spectacles qui n'ont rien à voir avec la danse dite "classique". Nous aurons également le plaisir d'accueillir à nouveau le Théâtre du Corps Pietragalla – Derouault pour *Lorenzaccio* d'après l'œuvre d'Alfred de Musset. C'est un vrai spectacle chorégraphique et théâtral qui constitue une véritable prouesse technique et physique.

Vous lancez également cette saison une nouveauté avec les Afterworks de l'Opéra au nouvel hôtel Novotel à Châteaucreux ?

L'Hôtel Mercure, devenu désormais Novotel après son déménagement à Châteaucreux, est un partenaire historique de l'Opéra. Nous avons souhaité développer d'octobre 2019 à mai 2020, un jeudi par mois, les Afterworks de l'Opéra. Ces événements feront appel à des artistes de l'Opéra, issus du chœur ou de l'orchestre, qui proposeront une programmation éclectique avec des airs d'opéras, des soirées à thèmes sur les chansons françaises, le jazz de Broadway, du violon tzigane… Ces moments permettront aux spectateurs de venir partager un verre, une assiette de charcuterie ou de fromages entre amis tout en profitant d'un bon moment musical. Attention, il n'y aura à chaque fois que 50 places…

ABONNEMENTS SAISON 2019/2020

Possibles dès maintenant à l'Opéra (du lundi au vendredi de 12h à 19h), par renvoi d'un bulletin d'abonnement, par téléphone au 04 77 47 83 40 ou en ligne sur www.opera.saint-etienne.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À L'UNITÉ

dès le 24 juin 2019

Sous mon manteau de neige © NN

SAISON « JEUNE PUBLIC »

LE CERCLE DE L'ÉTERNEL RETOUR

Par François Bernard - Responsable Jeune Public

Cette nouvelle saison Jeune Public à l'Opéra de Saint-Étienne voit se côtoyer Tristan et les Martiens, Cendrillon et le Nouveau Monde, Marie-Antoinette et le compositeur contemporain Benoît Menut. Associant grandes figures du passé et avenir plus ou moins fantasmé, elle s'inscrit dans le cercle de l'éternel retour : le présent fut l'avenir du passé, il est aussi le passé de l'avenir. Nos Martiens seront peut-être les Tristan et Isolde du futur, et Macbeth est un mythe qui continuera à parler du pouvoir moderne à toutes les générations à venir.

D'autres spectacles de la saison rappellent cette vérité intangible et rassurante : tout passe, et tout revient. Ainsi, *Sous mon manteau de neige* et *Xihiko* s'inscrivent dans le retour des saisons ; le printemps fait renaître le monde usé et tué par l'automne et l'hiver. Les arbres de *Dans mon beau jardin* et du conte philosophique *L'Arbre et la Grue* magnifient cette métaphore. Tous ensemble, mythes, fictions d'avenir, fables de nature ou de jardin, nous parlent de la même chose : la place de l'homme dans l'univers, place modeste et géniale, et interrogent nos futurs citoyens ; serons-nous esclaves de nous-mêmes ou hommes libres et responsables dans notre monde ?

EXPO 10
CASINO AU MAI
L'expo Vendre de tout, être partout / Casino

DANSE 09
ÉMERGENCE
Un sixième festival Trax riche et varié

PORTRAIT 27
JÉRÉMIE JANOT
Des pieds et des mains

LE PETIT BULLETIN

LA BIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS

À LA UNE : LA 3E ÉDITION DU FESTIVAL FAUT QUE ÇA BRASSE

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

Nous aurions pu vous parler de l'incendie de Notre Dame de Paris, des vaines polémiques qui entourent sa reconstruction. Mais nous préférons ici nous attarder sur un tout autre sujet car c'est un numéro particulier que nous vous livrons aujourd'hui. Nous avons fait le choix de mettre en avant ce mois-ci, non pas la culture *stricto sensu*, mais l'artisanat et le savoir-faire brassicole. N'y voyez pas là une incitation à la boisson ! Nous nous concentrons plutôt sur la qualité et le travail d'un secteur qui renaît de ses cendres depuis quelques années et connaît un fort engouement ces derniers temps. C'est également parce que nous coorganisons la troisième édition du festival Faut que ça brasse avec un petit florilège de ces artisans du goût (plus de 35 brasseurs présents dont neuf internationaux) que nous avons choisi de vous parler mousse. Saint-Étienne fut également une ville de bière au milieu du XIXe siècle, comme vous pourrez le découvrir dans notre sujet de Une. Et même si les années 1850 paraissent bien loin, ce n'est pas pour cela que notre région est amorphe. La preuve en est avec les 18 brasseries en activité dans la Loire. Alors, santé à vous et rendez-vous au Parc Expo les 24 et 25 mai pour Faut que ça brasse #3 !

© Véro Martin

FOREZ BIÈRES boissons

Des milliers de références.
Livraison dans toute la région Auvergne Rhône-Alpes.
Mise à disposition de tireuses.
Fabrication sur mesure...
Venez prendre conseil auprès de nos spécialistes.

FRANCE BIÈRES groupe

24 rue de la Loire,
42160 Andrézieux-Bouthéon
04 77 24 08 78
www.francebieres.fr

LIEU DE CULTURE(S)

LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS S'OFFRE UN LIFTING

Le cinéma Le Méliès Jean Jaurès va connaître une rénovation importante au cours de l'été avec à la clé davantage de confort pour ses spectateurs et une décoration en accord avec le côté Art Déco originel du bâtiment. Le cinéma devra fermer deux semaines fin juillet pour que les travaux s'effectuent.

PAR NICOLAS BROS

« *Douillet et sobre* » voilà les maîtres mots de Paul-Marie Claret, directeur du cinéma Le Méliès Jean Jaurès, pour caractériser le vaste programme de rénovation que va connaître son établissement à partir de cet été. Après avoir investi entre 2012 et 2018 sur le passage au numérique et d'autres travaux moins visibles pour le grand public, le cinéma indépendant stéphanois va connaître une cure de jouvence. « *Nous souhaitons créer un cocon, que le spectateur au moment où il passe la porte de notre établissement se retrouve dans une "bulle cinéma", qu'il laisse ses soucis à l'entrée et entreprenne un voyage "en cinéma"* » explique Paul-Marie Claret. Avec le concours de Clémence Boyer, architecte, Philippine Lemaire, designer et Jordi Badiou, pour la partie technique, c'est un programme complet de rénovation qui va démarrer dès début juillet : reprise complète des salles (avec notamment 450 nouveaux fauteuils installés dont une vingtaine de "love seat" ou siège double sans accoudoir), des halls d'attente, des sorties, des sanitaires, mise en conformité avec les dernières normes d'accessibilité, remplacement du système de sécurité incendie… C'est une enveloppe comprise en 500 000 et 520 000 € hors taxe qui va être investie.

METTRE EN AVANT L'ÂME ART DÉCO

Ces travaux s'étaleront sur une période d'un mois et comprendront deux semaines de fermeture totale du cinéma entre le 17 et 31 juillet (Le Méliès Saint-François restera quant à lui bien ouvert pendant cette période). L'objectif de ces travaux conséquents est de poursuivre le travail engagé par ce cinéma qui se veut éloigné d'un « *modèle consumériste* ». « *Nous défendons une certaine idée du cinéma, nous voulons proposer une expérience différente*, assure avec passion le dirigeant. *Nous ne vendons pas de pop corn par exemple. Le Méliès est un lieu important de la culture stéphanoise et nous souhaitons continuer à développer notre place et notre travail avec les autres structures culturelles du coin, tout en accueillant le public dans de meilleures conditions.* » Avec ces travaux, le choix a été fait de renouer avec le côté Art Déco qui caractérise le bâtiment. Pour cela, Clémence Boyer et Philippine Lemaire ont travaillé sur des motifs, des couleurs et des aménagements qui donneront un côté "Gatsby le Magnifique" à cet établissement. Résultat à découvrir en salle dès le début du mois d'août.

© Nicolas Bros

LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
place Jean Jaurès à Saint-Étienne

LES TRAVAUX EN QUELQUES CHIFFRES

- **un mois de travaux** dont deux semaines de fermeture du cinéma du 17 au 31 juillet
- une enveloppe comprise **entre 500 000 et 520 000 € HT** de travaux
- **10 corps de métiers** présents
- environ **1 200 m²** de moquette à poser et **2 000 m²** de surface à peindre
- **450 nouveaux fauteuils** installés dont une vingtaine de "love seat"

DESIGN

BIENNALE DESIGN : PREMIERS RÉSULTATS

Thierry Mandon, directeur de la Cité du design, s'est prêté, au lendemain de la clôture de la Biennale, à un « débriefing à chaud » de l'événement.

PAR NICOLAS BROS

Après avoir qualifié cette édition 2019 de « *Biennale engagée mais aussi et surtout engageante* », Thierry Mandon, directeur de la Cité du design, estime que l'objectif d'attirer le grand public a été atteint. Même si les chiffres officiels ne sont pas encore sortis, la fréquentation de cette 11e biennale serait à peu près équivalente à celle de 2017 qui se situait à 235 000 entrées. « *Malgré le fort impact des manifestations des gilets jaunes, la Biennale a trouvé ses publics* » se réjouit Thierry Mandon. Autres points positifs selon lui, le « *caractère pédagogique* » des expositions situées dans le bâtiment de la Platine (qui devraient rester accessibles encore au moins six mois de plus) et l'exposition *Systems, not Stuff* de Lisa White qui a permis à Saint-Étienne de « *continuer à jouer avec un coup d'avance* » en apportant une réponse à plusieurs questions de société. D'autre part, la venue de 250 délégués internationaux originaires de 26 pays, l'annonce par des représentants du ministère de la Culture et du ministère de l'Économie et des Finances de la tenue à la Cité du design des premières assises nationales du design d'ici à décembre, le grand choix de conférences ainsi que la forte mobilisation territoriale et de l'école de design font également partie des points positifs de cette édition selon Thierry Mandon. Parallèlement, ce dernier a délivré quelques points d'amélioration pour les prochaines éditions. Cela va de la mise en place d'une ergonomie, de circuits de visite et d'une signalétique plus présents, un équilibre à définir entre une programmation très dense certains jours et à renforcer pour d'autres ou encore des partenariats à renforcer avec les autres acteurs culturels locaux. Enfin le responsable a admis que l'ensemble des éléments d'explications des expositions devaient être traduits en français. Ce qui n'a pas été le cas cette année dans l'exposition consacrée au design chinois.

© NB
Dominique Paret et Thierry Mandon

FESTIVAL

LA BIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS

Depuis le regain d'intérêt pour la bière artisanale et le développement exponentiel des microbrasseries, le monde brassicole français demeure en pleine ébullition. À la veille de la très attendue troisième édition du festival Faut que ça Brasse, état des lieux et nouvelles tendances à la lumière de quelques experts.

PAR NIKO RODAMEL

Nous avons tout d'abord demandé à Emmanuel Gillard, auteur du site *Projet Amertume* et de l'annuaire *La bière en France*, une succinte analyse du marché français, que l'on serait en droit d'imaginer déjà saturé… « *Dans les années 80, la France comptait une trentaine de brasseurs, mais avec la relance de la microbrasserie on en est aujourd'hui à près de 1600 unités !* » En effet, tous les indicateurs économiques sont au vert : après 30 ans de chute régulière de la consommation, celle-ci progresse de nouveau avec une quatrième année de hausse consécutive et une augmentation cumulée de 20% sur seulement 4 ans. Pour faire face à la demande qui explose, la France doit recourir à des importations, notamment depuis la Belgique. « *Preuve que pour l'instant les microbrasseries ne phagocytent absolument pas les gros producteurs comme Kronenbourg, Heineken ou Carlsberg qui concentrent encore 85% du volume : ils investissent des millions d'euros dans leurs sites de production et réembauchent.* » Tandis que certaines grandes marques commencent à copier les codes de la brasserie artisanale, d'autres proposent des partenariats comme Pietra et la Brasserie du Pays basque qui sont désormais distribuées par le groupe Kronenbourg. « *Un autre indicateur intéressant montre que les ventes de bières ont augmenté de 11% l'an passé dans la grande distribution. Les grandes enseignes communiquent davantage sur l'aspect qualitatif et l'on voit déjà apparaître dans certaines d'entre elles de magnifiques caves en bois, réfrigérées, où sont installées les bouteilles les plus sensibles.* Il s'impose maintenant à la France la nécessité de mettre en place une vraie filière de production de houblon et d'orge. « *Son absence fait pour l'instant peser un bilan carbone catastrophique sur toute la filière.* » Et bim !

© Niko Rodamel

Yann Petiteaux de la Brasserie Stéphanoise

> « Les grandes enseignes communiquent davantage sur l'aspect qualitatif et l'on voit déjà apparaître dans certaines d'entre elles de magnifiques caves en bois, réfrigérées, où sont installées les bouteilles les plus sensibles. »

DERNIÈRES TENDANCES

Entre deux salons, Cyril Hubert, biérologue franco-suisse dresse pour nous les contours des dernières tendances. « *Il y a depuis quelques temps déjà un vrai engouement pour les bières barriquées, vieillies dans des fûts qui ont auparavant contenu un alcool fort : rhum, cognac, calvados, bourbon, gin ou tequila. C'est une production qui demande plus de temps car le vieillissement est allongé de plusieurs semaines avant l'embouteillage.* » Avec l'été qui arrive, Cyril parie volontiers sur le succès des *sour* (prononcez sawer), ces bières acidulées et acides, très désaltérantes, avec lesquelles on découvre une multitude de saveurs et d'arômes. « *J'ai récemment goûté au Mexique des bières au melon ou à la pêche et, en Suisse, une bière à la betterave !* » L'Indian Pale Ale a toujours la cote et se maintient grâce à l'apparition de sous-styles avec les White IPA, Black IPA ou Brut IPA. Cyril poursuit avec une autre tendance, mais cette fois-ci au niveau du contenant : « *Même si elle peine à se défaire d'une image ordinairement liée aux bières industrielles, la canette fait son grand retour, plus facile à stocker.* » Également sommelier de la bière, Cyril n'oublie pas de revenir sur les accords mets-bières, avec des ponts qui se dressent désormais en nombre entre la gastronomie et les breuvages houblonnés. « *Enfin, les lagers semblent également revenir en force mais il va falloir garder un œil sur les nouvelles bières sans alcool qui peuvent réserver de belles surprises.* »

QU'EST-CE QUI SE TRAME À SAINTÉ ?

Notre histoire brassicole locale est aussi riche que méconnue, quasiment tombée dans l'oubli. En 1850, Saint-Étienne comptait 12 brasseries, dont les noms ne vous disent sans doute pas grand-chose : Mosser et Striffling, Oppermann, Wilcké, Rinck et autre Schleps… À partir des années 50, plus rien, le néant, la seconde Guerre mondiale semble avoir eu raison des derniers brasseurs. Aujourd'hui, il se crée régulièrement de nouvelles caves à bière et un bar dédié aux binouzes artisanales vient d'ouvrir dans les rues piétonnes du quartier Saint-Jacques. Il n'existe en revanche à Saint-Étienne qu'un seul brasseur… Dans les nouveaux locaux de la Brasserie Stéphanoise (quartier Bellevue), nous retrouvons Yann Petiteaux et Benjamin Valentin. Des collaborations ont été menées avec le magasin Geek & Beer, le Bieristan (bar et restaurant de Villeurbanne) ou la Farlodoise (brasserie de Chazelles-sur-Lyon). Yann précise : « *Avec le magasin Forum, nous venons de brasser une bière noire à la vanille, une stout, à l'occasion du Disquaire Day. La Vinyla est un clin d'œil aux disques vinyls.* » La Brasserie Stéphanoise vient de sortir trois variantes de la Baronte : une vieillie en fût de Cognac et l'autre de Bourbon, la troisième est une bière d'orage dans l'esprit des Barley Wine dont l'appellation est strictement protégée. « *Les ateliers de brassage connaissent chaque week-end un vrai succès, nous allons prochainement installer un poste supplémentaire.* » *Avec quatre salariés à plein temps, l'entreprise se porte bien.* Benjamin explique : « *Nous produisons désormais environ 1 100 hectolitres par an, ce qui nous classe en quatrième position dans le département, derrière Les Brasseurs du Sornin, la Brasserie du Pilat et la Brasserie de la Loire.* » Les Stéphanois commencent à être approchés par les grossistes locaux qui vont devoir s'adapter à un marché quelque peu bousculé. « *La grande distribution nous fait aussi de l'œil, à nous d'imaginer comment il sera possible de travailler avec eux tout en gardant notre esprit artisanal.* » La gamme se concentre désormais sur neuf variétés de bières que l'on retrouve un peu partout entre Saint-Étienne et Lyon, dans les bars, les restaurants et les événements de la région.

ÇA VA BRASSER SÉVÈRE

Organisé par l'association Faut que ça Brasse et *Le Petit Bulletin*, le festival stéphanois de la bière promet un alléchant programme pour sa troisième édition. Sont attendus 35 brasseries françaises ou internationales, 4 foodtrucks, des ateliers dégustation avec le biérologue Cyril Hubert, un beer escape game, une expo photo et bien entendu l'élection de la meilleure bière. Tout ça, en musique et dans la bonne humeur. *Save the date* : les vendredi 24 mai (17h à minuit) et samedi 25 mai (15h à minuit), au Hall B (parc expo plaine Achille).

NOUVELLES TENDANCES, NOUVEAUX MOTS

Le **ticker**, aussi surnommé **scooper**, cherche à goûter le plus grand nombre de bières possible et par tous les moyens : magasins, bars, salons et festivals de bières (le paradis du **ticker**), achats à distance ou même voyages ! Le **ticker** tient à jour son nombre de **ticks**, crée des petites fiches, une pour chaque bière testée, sur un calepin qu'il a toujours sur lui : on ne sait jamais.

Le **hand-bottling** consiste à re-embouteiller une bière qui a été tirée d'un fût pour la boire plus tard à la maison, à gorge reposée, voire essayer de la revendre comme un produit rare !

Le **Beer Geek** est accroc à Internet et surtout à l'application **Untappd**, cherche à goûter un maximum de variétés de bières mais veut aussi tout savoir sur les modes de fabrication.

Une **DONG** (acronyme pour **Draft Only No Growler**) est une bière exclusivement vendue à la pression, jamais en bouteille, forcément convoitée les adeptes du hand-bottling.

Les **One-Offs** sont des bières brassées en édition ultra limitée, avec des recettes expérimentales et bien souvent des ingrédients rares voire franchement chelous !

FESTIVAL FAUT QUE CA BRASSE #3

HOUBLONNEMENT VÔTRE

PAR NICOLAS BROS

Les 24 et 25 mai prochains, le Hall B du Parc Expo va prendre des couleurs dorées, ambrées ou encore brunes : le festival Faut que ça Brasse revient pour une troisième édition qui promet de très belles rencontres autour des plaisirs houblonnés ! Plus de 40 exposants composés de brasseurs locaux, nationaux et cette année pour la première fois neuf brasseurs internationaux (Québec, Belgique, Italie, Allemagne, Angleterre, Danemark...) prendront part à ce festival unique à Saint-Étienne et dans sa région. Avec pour parrain l'humoriste stéphanois Jason Chicandier (présent le samedi avec les Joz' - séance de dédicaces prévues à 17 et 19h) et dans un format de deux soirées, cette édition se veut sous le signe des "Bons Vivants" : des bières artisanales de qualité, des stands gastronomiques et des food trucks sélectionnés pour leurs bons produits...

DE MULTIPLES ANIMATIONS POUR TOUS

Comme l'année dernière, les biérologues de renom Cyril Hubert (qui animera des ateliers-dégustations) et Hervé Marziou (qui présidera un des deux jurys de la meilleure bière du festival) seront parties prenantes de l'événement. Mais ce n'est pas tout ! Un escape game inédit, spécialement conçu pour Faut que ça Brasse par l'équipe du 1909 Escape Game, prendra place dans le Hall B du Parc Expo. Ce Beer Escape sera gratuit pour les festivaliers, sur inscription directement sur place. Une expo photo proposée par Véronique Martin & Niko Rodamel, mettra en avant les Visages de la bière en Afrique. Le collectif marseillais L'Agonie du Palmier et le G.P.S. (Guides Parfois Sérieux) proposera également sa dernière création théâtrale le vendredi : *Et comment la bière fût ?* Enfin, La Taverne du Gobelin Farçi sera aussi présente pour réjouir petits et grands avec un ensemble de jeux en bois, à plusieurs, en famille... Bref, il y en aura pour tous les goûts cette année ! Soyez prêts à déguster et à vous amuser.

FAUT QUE ÇA BRASSE #3

vendredi 24 mai (17h/minuit) et samedi 25 mai (15h/minuit)

5€ la journée & 10€ les 2 jours en prévente sur Yurplan, 7€ sur place par jour

Verre griffé offert, dégustations à partir de 1€ directement auprès des brasseurs (prévoir de la monnaie)

Atelier-dégustation de 3 bières avec le biérologue-sommelier Cyril Hubert Durée 1 heure : 12€ inscription en ligne conseillée sur Yurplan

Infos et renseignements au 04 77 53 49 30, sur www.fautquecabrasse.fr et sur Facebook et Instagram

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

LES BRASSEURS FRANÇAIS

BRASSERIE CORRÉZIENNE
(Marcillac La Croze // Corrèze)
Des classiques aux bières spéciales, en passant par les bières saisonnières et les éditions limitées ! À la Brasserie Corrézienne, il y a des bières pour tous les goûts, des novices aux passionnés.
http://www.brasserie-correzienne.com

LES GENS SÉRIEUX
(Crest // Drôme)
Colin, Elliot et Dorian ont un penchant déraisonné pour la boisson fermentée ! De leur rencontre est née la brasserie Les Gens Sérieux (anciennement DEC Bières).
Le trio d'alchimistes cuisiniers ne veut pas se restreindre à une gamme de bières immuables. En fonction des saisons et des envies de chacun de nouvelles recettes sont régulièrement crées.
www.facebook.com/LesGensSerieux

BRASSERIE THIBAULT
(Chamborigaud // Gard)
Cédric THIBAULT propose depuis 2017 des bières artisanales de caractère, qui rendent hommage à plusieurs décennies : 60's, 70's, 80's...
www.facebook.com/brasseriethibault

LA BRASSERIE TEAM B'S BAR
(Saint-Martin-du-Puy // Gironde)
Les bières de B's Bar sont vivantes, elles évoluent tout au long de leur garde. La levure présente au fond de la bouteille est issu de la refermentation ce qui permet d'obtenir l'effervescence de cet élixir.
6 types de bières sont proposées par la brasserie emmenée par Fabienne et Thomas.
www.microbrasserie-bsbar.fr

L'ATELIER DE LA BIÈRE
(Villedieu-sur-Indre // Indre/Berry)
Venez découvrir les Bières Bellon brassées dans le Berry avec de l'orge berrichon depuis 2004. 7 bières aux caractères bien trempés préparées avec passion par l'Atelier de la Bière inscrite au patrimoine régional du Centre.
www.atelierdelabiere.fr

LA BRASSERIE STÉPHANOISE
(Saint-Étienne // Loire)
Installée sur le site Mosser dans le quartier de Bellevue, la Brasserie Stéphanoise propose deux gammes de bières depuis maintenant 5 ans : les Copains-Chopines et les Glütte. Des bières de qualité garanties grâce à l'utilisation de produits bio et locaux.
www.labrasseriestephanoise.com

LA MARGAU
(Saint-Just // Loire)
La Margau est une micro brasserie à distribution locale créée en février 2018. Ses huit types de bières sont élaborés avec des ingrédients de qualité dans le respect des traditions brassicoles. La Margau c'est avant tout un Brasseur de Bonheur !
www.facebook.com/La-Margau-574981116218791

LA BRASSERIE DE LA SEMÈNE
(Saint-Genest-Malifaux // Loire)
La "Brasserie de la Semène" propose une gamme de bières bio "La Gaudine" en blonde, IPA, Dark Ale, blanche et ambrée.
www.facebook.com/LaGaudineBrasseriedelaSemene

LA BRASSERIE DES NOTES EN BULLES
(Montbrison // Loire)
Brasserie ligérienne, implantée à Montbrison, la Brasserie des Notes en Bulles viendra présenter son travail au milieu de la sélection des brasseurs Faut que ça Brasse !
www.facebook.com/brasseriedesnotesenbulles

LA PART DES AUTRES
(Machézal // Loire)
Longuement formé en France comme au Canada, le jeune Thomas Bouasria vient d'installer sa microbrasserie dans le Roannais. Il propose des bières équilibrées, bio et authentiques.
www.facebook.com/lapartdesautres

LA BIM - BRASSERIE INDÉPENDANTE MONTBRISONNAISE
(Montbrison // Loire)
La Brasserie Indépendante Montbrisonnaise propose une gamme de 5 bières savoureuses brassées avec amour depuis 2018. Une micro brasserie supplémentaire dans notre belle région et une alternative supplémentaire aux industriels... une chance en plus de consommer local.
www.facebook.com/BieresBIM

LA BRASSERIE LA LOZÈRE LA 48
(Mende // Lozère)
Célèbre pour ses bières "La 48", cette brasserie située à Mende, dans la préfecture de Lozère, propose des bières artisanales Blondes, Blanches, Ambrées.
www.facebook.com/Brasserie-de-Lozère

BRASSERIE BON POISON
(Metz // Moselle)
Imprégnée des ambiances chaleureuses et conviviales des pubs anglais, la brasserie Bon Poison sort ses premières bières en juin 2015. Quentin BonPoison, son génie créateur, vous a élaboré avec soin une gamme de 6 bières à boire selon l'humeur.
www.bonpoison.com et www.facebook.com/brasseriebonpois0n

LA BRASSERIE DES SAGNES
(Menat // Puy-de-Dôme)
Installé à Menat, dans le Puy-de-Dôme, c'est en 1999 que M. Guillou créé la Brasserie des Sagnes en complément de son activité agricole, ce qui en fait l'une des plus ancienne brasserie artisanale française encore en activité. Depuis 2016, c'est Fabien Guillou, son fils, et Etienne Bertrand, un ami d'enfance, qui assurent la pérennité de la brasserie. Le processus de brassage est resté le même malgré les années et les innovations technologiques afin de continuer à produire une boisson véritablement artisanale.
http://www.facebook.com/brasserie.dessagnes

BRASSERIE BILLD
(Beauregard L'Évêque // Puy-de-Dôme)
La brasserie qui réveille les volcans ! Laurent propose une gamme de 7 bières de caractère dont la Magmatic, une bière brassée à l'humeur.
www.billd.fr

LA BRASSERIE DES MONTS DU LYONNAIS
(Saint-Martin-en-Haut // Rhône)
Avec sa première gamme de bières de garde, La Frivole, , depuis la brune à la rousse, en fermentation haute, en passant par la douce blonde et l'étonnante Frivole Verte, la Brasserie des Monts du Lyonnais produit des bières traditionnelles de caractère.
www.brasseriedesmontsdulyonnais.com

BRASSERIE DU MONT POPEY
(Saint-Forgeux // Rhône)
La brasserie du Mont Popey fabrique à la main, des bières, Blonde, Ambrée, Noire, avec de l'orge local biologique, équitable et solidaire, malté en Ardèche.
www.facebook.com/MontPopey

MICROBRASSERIE CARIBREW
(Brignais // Rhône)
Créée par Etienne et Simon, Caribrew est le projet de deux amis passionnés qui ont lancé leur brasserie en 2018 à Brignais. De belles bières vous attendent à leur stand.
microbrasseriecaribrew.fr

BRASSERIE NOMADE
(Genas // Rhône)
Chez Nomade, appel au voyage et conscience écologique sont les maîtres-mots. Ambitieuses mais sans prétention, leurs bières sauront ravir les amateurs et séduire les néophytes.
nomadebiere.fr

BRASSERIE GREDAM
(Civrieux-D'Azergues // Rhône)
Brasserie artisanale bio ou les bières sont gouleyantes et joyeuses avec une vraie identité. Bière sociable qui appelle à la discussion.
www.facebook.com/gredam brasserieartisanale

BRASSERIE LA RUSTINE
(Épervans // Saône-et-Loire)
Née en février 2015 la brasserie "La Rustine"» a pour vocation de faire re-découvrir la richesse de la bière à l'ensemble de l'humanité (rien que ça).
larustine.net

TWO DUDES
(Tournus // Saône-et-Loire)
Il était une fois Two Dudes : un brasseur, un cuisinier et beaucoup de gourmandise
www.twodudes-brasserie.com

BRASSERIE DU MONT-BLANC
(La Motte-Servolex // Savoie)
Bière brassée à l'eau des glaciers du Mont-Blanc. Bière d'exception made in "Les Alpes" depuis 1830, double championne du monde au concours World Beer Award – en 2011 avec la Rousse – en 2013 avec la Blanche.
www.brasserie-montblanc.com

LA BRASSERIE DES CIMES
(Aix-les-Bains // Savoie)
Venue tout droit des Alpes, la Brasserie des Cimes élabore à partir de recettes exclusives des bières artisanales pour tous les goûts : blanche, blonde, blonde forte, brune, aromatisées au génépi, au miel, à la violette, à la chataigne ou encore à la framboise… Voilà une occasion de découvrir la Yeti, la Piste noire ou encore l'Abominable !
www.brasserie-des-cimes.com

BRASSERIE DE L'ÊTRE
(Paris)
Artisans passionnés et fiers Parisiens, l'idée de la bière – un art de vivre et des connaissances à partager – est pour l'équipe de la Brasserie de l'Être l'occasion de défendre les valeurs de la capitale : la diversité, la culture, la convivialité et la joie de vivre.
brasseriedeletre.paris

O'CLOCK BREWING
(Bois D'Arcy // Yvelines)
L'aventure commence au collège, se poursuit dans le garage des parents puis se termine dans une zone industrielle de la Croix-Bonnet… Les trois barbus n'ont décidément pas fini de nous surprendre !
www.facebook.com/oclock brewing

BIÈRE DE LA RADE
(Toulon // Var)
Repousser les limites pour sans cesse innover. L'artillerie lourde est de sortie et c'est à Toulon que ça se passe ! La Girelle ou La Rascasse sont des bières désormais…
www.bieredelarade.com

LES BRASSEURS INTERNATIONAUX

CAMBA BAVARIA
(Allemagne)
Enracinée à Chiemgau, Camba Bavaria représente la meilleure combinaison entre valeurs autochtones et idées novatrices. Ses maîtres brasseurs allient tradition et créativité pour préparer d'excellentes bières.
www.camba-bavaria.de

ASPALL CYDER
(Royaume-Uni)
Reconnaissable par son style unique en Angleterre, Aspall produit des ciders originaux de haute qualité. Premier Cru est élaboré à partir de levures de Champagne pour une finesse et de belles notes florales.
www.aspall.co.uk

WADWORTH
(Royaume-Uni)
Fondée par Henry Alfred Wadworth, la brasserie Wadworth propose tout ce que l'on espère de bonnes bières anglaises : plaisir, partage et convivialité.
www.wadworth.co.uk

BROUWERIJ DE RANKE
(Belgique)
Éthique, écologique et durable, la brasserie De Ranke propose des bières de qualité grâce à un retour choisi vers les meilleures matières premières et le respect des méthodes traditionnelles.
www.deranke.be

BRASSERIE DE LA SENNE
(Belgique)
Les bières de la Brasserie de la Senne sont produites par deux brasseurs bruxellois passionnés: Yvan De Baets et Bernard Leboucq. Ils œuvrent dans une petite brasserie artisanale, et mettent un point d'honneur à fabriquer des bières à l'ancienne, non filtrées, non pasteurisées, exemptes de tout additif, en utilisant uniquement des matières premières nobles de première qualité.
brasseriedelasenne.be

BRUSSELS BEER PROJECT
(Belgique)
Brussels Beer Project est une micro brasserie basée sur la co-création de bières atypiques en plein cœur de Bruxelles, avec plus de 20 nouvelles recettes et jusqu'à 750 000 bouteilles tous les ans.
www.beerproject.be

TROU DU DIABLE
(Québec)
Microbrasserie, boutique et salon de Shawinigan au Québec, La Trou du Diable proposent des bières divines avec un bon esprit, à la recherche constante de la perfection.
troududiable.com

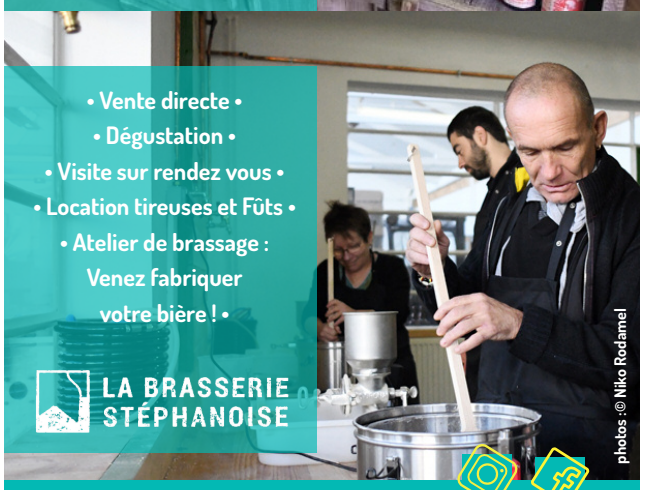
BIRRIFICO DEL DUCATO
(Italie)
Les bières de Ducato sont produites avec passion et savoir-faire, culture et innovation, histoire et avant-gardisme !
birrificiodelducato.it

KISSMEYER
(Danemark)
Brasseur depuis 2010, Anders Kissmeyer propose des bières danoises qui font parler d'elles.
kissmeyer.com

Photos © Véro Martin

LA BRASSERIE STÉPHANOISE
DES BIÈRES ARTISANALES
MADE IN SAINTÉ !

La boutique de la
Brasserie Stéphanoise
vous accueille
tous les vendredi
et samedi après-midi
de 14h à 18h30



• Vente directe •
• Dégustation •
• Visite sur rendez vous •
• Location tireuses et Fûts •
• Atelier de brassage :
Venez fabriquer
votre bière ! •

LA BRASSERIE STÉPHANOISE

photos :© Niko Rodamel

http://www.labrasseriestephanoise.com
15 rue buffon (quartier bellevue) - 42100 Saint-Etienne
contact@labrasseriestephanoise.com

LES EXPOSANTS

VERVEINE DU FOREZ
(Bonson // Loire)
La famille Forissier cultive, récolte et transforme à la propriété l'ensemble de ses produits : verveine artisanale, spiritueux, infusions, épicerie fine… Leurs cultures sont dépourvues de traitement chimique dans le respect du cahier des charges de la culture biologique, pour rendre aux consommateurs ce que la nature leur apporte.
verveineduforez.fr

À VINS PAS DES MARCHES
(Saint-Étienne
et La Talaudière // Loire)
Cave à vins indépendante depuis mai 2016. À Vins Pas des Marches propose des vins de toute la France, vins bio, vins biodynamiques et vins naturels. Tom Hebbaz et Jimmy Devas proposent également un large choix de whiskies, rhums, champagnes, avec plus de 600 références.
a-vin-pas-des-marches.fr

MAISON DUCULTY
(La Terrasse-sur-Dorlay // Loire)
Depuis 5 générations, la Maison Duculty perpétue la fabrication traditionnelle du saucisson sec, basée sur la qualité des ingrédients, travaillés à l'air pur du Pilat. Gaëtan Duculty et son équipe œuvrent dans le respect d'un savoir-faire unique et de recettes authentiques pour l'obtention des meilleurs produits !
www.maison-duculty.fr

LE GRENIER À MALT
(Isère)
Dans Le Grenier à Malt, vous trouverez toutes les matières premières pour brasser votre recette de bière. Un large éventail de malts, houblons, levures et épices à la mode brew shop.
legrenieramalt.fr

FROMAGERIE BARET DE SAINT-CHAMOND
(Saint-Chamond // Loire)
Des fromages de qualité, un savoir-faire unique et une équipe qui sera là pour vous servir !

GEEK AND BEER
(Saint-Étienne // Loire)
Geek and Beers est un magasin hybride situé au 12 rue Gambetta à Saint-Étienne, à la fois "cave à bières & spiritueux" et boutique d'objets consacrés à la "Pop Culture", la culture "Geek".
www.facebook.com/GeeknBeers

V AND B SAINT-ÉTIENNE
(La Fouillouse // Loire)
50% Cave, 50% Bar, 100% V and B ! Dans un lieu unique et chaleureux (au 103 route départementale 1082 à La Fouillouse), découvrez des centaines de vins, bières et spiritueux du monde entier. Nombreuses soirées à thème proposées.
magasin.vandb.fr

LES FOODTRUCKS

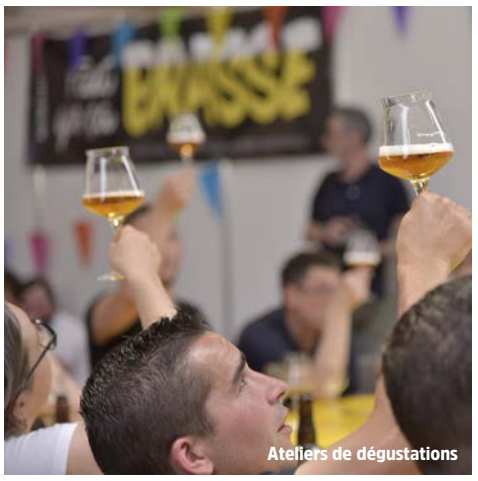
LE LISB'ON FOOD TRUCK
(Burgers - Saint-Étienne // Loire)
Ce food truck fera flotter un air lisboète sur Faut que ça Brasse ! Des burgers et hot-dog comme vous n'en avez jamais mangés. Le tout dans un camion rétro !
www.facebook.com/lisbonfoodtruck

SAKADOS
(Asian food - Lyon // Rhône)
Voyager le temps d'une pause pour découvrir ou retrouver la cuisine des rues d'Asie proposée par Cédric et Van. Une cuisine faite maison à la fois traditionnelle et moderne riche en couleurs, en odeurs et en saveurs.
www.sakados.com

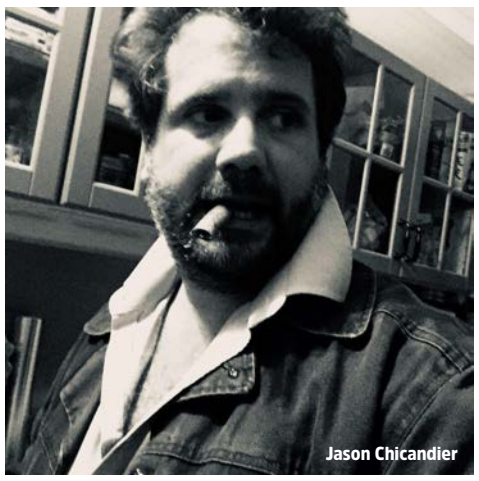
LE SOUS-MARIN JAUNE
(Burgers - Limonest // Rhône)
Des burgers maisons réalisés avec des buns et des sauces maisons, des produits frais, un steak haché frais et savoureux. Le tout accompagné de frites maisons cuites deux fois !
www.le-sous-marin-jaune.fr

LA PAUSE VERTE
(Vegan - Aubenas // Ardèche)
Cuisine ambulante 100% végétale (végane) à partir de produits bio et un maximum locaux ! Burgers avec steak végétal maison, plats du jour ou salade et desserts.
www.facebook.com/lapauseverte

AUTOUR DE LA BIÈRE



Ateliers de dégustations


Jason Chicandier

DES ATELIERS DE DÉGUSTATIONS
assurés par le biérologue-sommelier Cyril Hubert (ateliers payants à réserver sur Yurplan ou à l'accueil du festival)

UN PARRAIN D'EXCEPTION
L'humoriste stéphanois Jason Chicandier en dédicaces le samedi à 17h et 19h sur le stand des Joz'

UN SPECTACLE CONFÉRENCIEL
sérieusement drôle, très documenté et surtout très léger : *Et comment la bière fût ?* par le Collectif marseillais l'Agonie du Palmier et le G.P.S. (Guides Parfois Sérieux) Uniquement le vendredi

DEUX JURYS
Un le vendredi et un le samedi pour élire les meilleures bières du festival

UNE EXPO PHOTO INÉDITE
de Véronique Martin & Niko Rodamel : *Visages de la bière en Afrique*

DES JEUX POUR TOUS
proposés par La Taverne du Gobelin Farçi + de la pétanque en extérieur

UN BEER ESCAPE UNIQUE
créé pour l'occasion du festival par l'équipe du 1909 Escape Game

Expo photo © Véro Martin

LES PARTENAIRES

FOREZ BIÈRE BOISSONS
Voilà déjà 10 ans que "Forez Bières Boissons" met tout en œuvre pour dénicher les meilleurs produits. Fondée par deux associés passionnés de bières spéciales, l'entreprise n'a cessé de croître pour devenir une véritable référence ligérienne dans le domaine de la distribution de boissons d'exception. Son champ d'action s'étend de jour en jour et la qualité de ses prestations n'est plus à démontrer. "Forez Bières Boissons" place la relation commerciale au centre de ses préoccupations, ainsi la convivialité, l'écoute et le conseil feront toujours parties de ses prérogatives, elle met un point d'honneur à satisfaire sa clientèle.

CRAZY LEPRECHAUN
(18 rue Notre-Dame à Saint-Étienne)
Le Crazy Leprechaun est un Irish pub convivial, possédant une superbe terrasse en arrière cour. Ce pub stéphanois propose pas moins de onze bières pressionsRetransmission d'événements sportifs, Happy Hour tous les jours, c'est le Pub ou il fait bon boire une bière à Saint-Étienne !
www.facebook.com/TheCrazyLeprechaun

HOP SQUARE
(10 rue Notre-Dame à Saint-Étienne)
Nouveau bar-pub stéphanois où l'on déguste des bières artisanales et de la fingerfood. 15 becs de bières artisanales pression sont proposés sur place. Une belle opportunité pour se laisser tenter à des découvertes houblonnées !
www.facebook.com/HopSquareBar

MOURY CPC
(1 rue Jean Monnet, ZI La Silardière
au Chambon-Feugerolles)
La société MOURY est présente au cœur des département Loire et Haute Loire et Rhône. Elle propose des produits d'hygiène, matériels de nettoyage, produits chimiques et des formations aux métiers de l'hygiène dans ses locaux. 1 500 m² de stockage avec un show-room de 100 m² pour des démonstrations et des essais de matériels. Un savoir-faire unique, depuis 1992, une expérience et une qualité de produits à votre service.
www.moury-cpc.com/

DRINK ON THE WATER

DOTW

GORGES DE LA LOIRE

7 JUIN 2019

DE 19H À 22H

Réservations au 04 77 53 49 30

A VIN PAS DES MARCHES

GROUPE UNAGi Médias / Services / Événements

LE PETIT BULLETIN

PANORAMA CINÉ MAI

BANDES À PART

Contrairement aux plateformes vidéo destinées à un usage domestique souvent solitaire, le cinéma se partage – et en très grand format. Autant en profiter avec des films de troupes…

PAR VINCENT RAYMOND

Petra © Quim Vives

Mai équivaut à un supplice de Tantale pour l'amateur de cinéma : pendant dix jours, on lui distille des images de la quintessence d'une production mondiale dont l'écrasante majorité sera invisible jusqu'à l'automne ou l'hiver. Alors, pour tromper son attente, et pendant que la masse des Élus gravite autour de la Croisette, le commun du public pourra toujours faire foule dans les salles en allant voir des films de bandes, particulièrement représentées.

Premier (et plus attendu) de ceux-ci, la suite de la "comédie générationnelle" de Guillaume Canet *Les Petits Mouchoirs, Nous finirons ensemble* (1er mai). Même distribution (avec l'ajout bienvenu de Clémentine Baert et celui, hélas inutile, de José Garcia), même concept (faire fermenter dans une résidence de nabab texan un groupe "d'amis" aux égos hypertrophiés se mesurant la longueur du portefeuille pour savoir qui sera le nouveau mâle alpha de la cohorte), même succession de séquences culminant en crise, même longueurs et même succès à prévoir si le principe d'adoration des dominants est, comme toujours, vérifié.

L'équipe des *Crevettes pailletées* de Cédric Le Gallo & Maxime Govare (8 mai) a l'air d'être *outsider*, mais ne vous y trompez pas : le film a écumé tous les festivals pour capitaliser sur sa notoriété acquise lors de sa présentation à l'Alpe d'Huez en janvier. Et il pourrait également profiter d'une conjonction favorable "effet Grand Bain + message politiquement correct". La raison ? Il raconte comment un nageur pro ayant lâché une insulte homophobe est contraint afin de redorer son image de qualifier pour les Gay Games une équipe de water-polo nullarde. Gags de vestiaires, gentils clichés, cœurs avec les doigts, disco, glitter… Ça coche toutes les cases et ça ne choquera personne à 20h30.

Restons dans un esprit œcuménique et les immersions pour *Lourdes* (même date), documentaire où Thierry Demaizière & Alban Teurlai suivent à la fois plusieurs pèlerins en quête d'un miracle et les hospitaliers – ces bénévoles qui les accueillent pendant une semaine dans la ville mariale. Las ! Tenant du catalogue de malheureux, leur film évoque un zapping permanent, aussi superficiel que complaisant, et omet de s'attacher aux aspects par trop dépréciatifs de l'industrie de la foi. Un parti-pris d'autant moins compréhensible que le tandem ose quelques (trop timides) plans montrant certains jeunes hospitaliers la tête ailleurs ou décompressant le soir en trinquant entre potes – images bienvenues les renvoyant à leur humanité.

SEULS CONTRE TOUS

On oublie le message épiscopal de tolérance dans *Tremblements* (1er mai), où le troupeau se ligue contre la brebis : Jayro Bustamante montre une Église guatémaltèque se liguant contre un fidèle ayant fait son coming out. Les "bons chrétiens" détruisent la vie familiale et professionnelle du "déviant", non sans lui vendre une "thérapie" pour le guérir. Terrifiant de cynisme obscurantiste, complété par une étouffante obscurité visuelle, achevé par un dénouement charbonneux. Peu d'espoir de voir le Guatemala aux Gay Games…

Mêmes retournements du groupe contre l'un des siens dans le thriller *Une part d'ombre* de Samuel Tilman (22 mai) quand un prof, entendu comme témoin puis suspect dans une affaire de meurtre, voit sa si fidèle bande de potes prendre de la distance parce qu'une facette de son existence qu'ils ignoraient a été mise au jour. C'est moins l'enquête que l'étude psychologique et morale qui importent dans ce film sur l'hypocrisie des relations humaines admirablement servi par l'ambigu Fabrizio Rongione.

La solitude et le sentiment d'être exclu de la fête, sont enfin au cœur de trois autres films parmi ceux qu'il faudra voir ce mois : *Petra* (8 mai), du toujours juste Jaime Rosales, œuvre réfléchissant sur la genèse artistique et la causalité à travers le parcours d'une plasticienne recherchant ses origines – se doublant d'un drame saisissant – ; *Les Météorites* (même date) portrait signé Romain Laguna d'une jeune ado à l'âge de l'affranchissement et du franchissement de la vie d'adulte – révélant Zéa Duprez – ; et enfin *Tous les dieux du ciel* de Quarxx (15 mai), voyage dans la schizophrénie paranoïaque d'un frère s'occupant de sa sœur lourdement handicapée depuis son enfance, persuadé que des extra-terrestres vont venir le chercher. Histoire de s'enfuir par la bande…

LE FILM DU MOIS

« DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA » : LA CROIX ET LA MANIÈRE

Ayant perturbé par accident une tradition religieuse masculine, une jeune femme a défié l'équilibre passéiste de son village macédonien. Prise en étau entre le sabre et le goupillon, elle ne renonce pourtant pas à son bon droit. Un conte moral corrosif et une actrice d'enfer.

PAR VINCENT RAYMOND

Stip, en Macédoine. Trentenaire, surdiplômée, corpulente, célibataire, Petrunya est dotée d'un solide tempérament. Elle le prouve en se jetant à la rivière pour attraper la croix porte-bonheur lancée par le prêtre de la paroisse aux hommes du village. À leur grand dam. Mais malgré les intimidations physiques et policières la pressant de rendre la croix, Petrunya n'en démord pas : elle l'a gagnée. Et son histoire, devant les caméras, devient une affaire nationale.

Comment une tradition, en apparence bon enfant, apparaît comme le symptôme d'une société figée dans le jus rance du conservatisme : certains rites étant les faux-nez justifiant la survivance d'archaïsmes perpétuant ici le patriarcat, ailleurs la xénophobie, la haine du roux, de l'albinos ou du gay ; bref, tout ce qui n'est pas conforme à l'identité de la communauté, au sens "d'équivalence avec la majorité dominante" – et désirant le rester. Faut-il que la gent masculine se sente menacée pour rugir en meute infantile contre

© Pyramide International

le "sacrilège" de Petrunya, obligeant le pouvoir temporel, vassal du spirituel, à enfreindre la loi en la retenant arbitrairement ? À une autre époque, cette anticonformiste dépositaire d'un bagage intellectuel supérieur, se moquant de sa tenue vestimentaire et ne courant pas le guilledou, aurait été considérée (et brûlée) comme une sorcière hérétique par ces mêmes villageois ; en l'occurrence, elle échappe de peu à un lynchage : est-ce réellement un progrès ?

CROIX DE BOIS, CROIX D'ENFER

Par sa révolte quasi-mutique – car ses mots sont choisis, précis, pour remettre en cause la validité de son interpellation et la légitimité de sa rétention –, Petrunya révèle son ascendant psychologique, mental et moral sur cette cohorte d'hommes décérébrés prêts à tout pour récupérer un bout de bois, tels des toutous serviles en attente d'un hypothétique su-sucre. Il y a dans son personnage des échos à Rosa Parks ou au Bartleby de Melville, dont l'inertie douce finit par renverser un ordre qu'on croyait immuable.

En parallèle de sa résistance de principe, le combat de la journaliste visant à donner une réelle audience à ce qui ressemble à une querelle de clocher (si l'on ose), rappelle par sa désespérante inefficacité l'incursion des médias dans *No Man's Land* de Danis Tanovič; : l'issue ne peut venir de l'extérieur. Et ce sera évidemment Petrunya (magnifique Zorica Nusheva) qui assènera l'estocade à ce troupeau, avec la manière, rayonnant d'une beauté digne et majestueuse que le bataillon d'imbéciles ne voit pas.

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA
de Teona Strugar Mitevska (Mac.-Bel.-Fr., 1h40). Rencontre Skype avec la réalisatrice le 12 mai à 18h au Méliès Jean Jaurès

DRAMÉDIE

« SIBYL » : VOLEUSE DE VIE

Une psy trouve dans la vie d'une patiente des échos à un passé douloureux, s'en nourrit avec avidité pour écrire un roman en franchissant les uns après les autres tous les interdits. Et si, plutôt que le Jarmusch, Sybil était LE film de vampires en compétition à Cannes ?

PAR VINCENT RAYMOND

Alors qu'elle cesse peu à peu ses activités de psychanalyste pour reprendre l'écriture, Sibyl est contactée par Margot, une actrice en grande détresse qui la supplie de l'aider à gérer un choix cornélien. Sybil accepte, mais elle va transgresser toutes les règles déontologiques...

« *On construit sur la merde* », lâche à un moment Sibyl à sa patiente désespérée, comme l'aveu de sa propre déloyauté : pour accomplir son œuvre artistique et se réconcilier avec son propre passé, n'est-elle pas en train de piller les confidences de Margot, d'interférer dans sa vie ? Comme si la pulsion créatrice l'affranchissait des commandements inhérents à sa profession de thérapeute, et justifiait son entorse éthique majeure. Dans *Petra* de Jaime Rosales, un grand artiste – mais être humain parfaitement immonde – proclamait qu'il fallait être d'un égoïsme total pour réussir dans sa partie ; à sa manière, Sibyl suit son précepte.

COUP DE PSYCHOPOMPE

La tentation est grande d'effectuer une interprétation lacanienne du choix du prénom de l'héroïne, consultée par Margot comme une pythie détentrice des secrets de son futur. D'autant que, comme bon nombre de prophétesses mythologiques, cette "sibylle" s'avère incapable de s'analyser et s'englue dans son passé. Justine Triet compose d'ailleurs un récit fait d'enchâssements complexes, où les

© Les Films Pelléas

flash-backs surgissent par bribes et s'imposent pour recouvrir et parasiter le présent. Ajoutant à la confusion de Sibyl, ils rendent sa trajectoire encore plus... sibylline et dessinent un récit disloqué rappelant les entrelacs temporels du nouveau roman.

Retrouvant Virginie Efira (déjà interprète du rôle-titre de son précédent long métrage, *Victoria*) Justine Triet lui offre ici un personnage plus profond, dans une dramédie qui s'assume, sans chercher à se diluer dans ce genre toujours un peu factice qu'est la comédie d'auteur•trice. Jouant sur la mise en abyme en convoquant un tournage dans son film, la cinéaste place *Sibyl* sous des auspices rosselliniennes avec son segment situé au pied du Stromboli et naturellement bergmaniennes en créant cette relation fusionnelle entre une comédienne en crise et une soignante. Il y a pire comme inspirations...

SIBYL
de Justine Triet (Fr., 1h40) avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel...

MUSÉE

LE MAI MISE SUR CASINO

L'exposition du Musée d'art et d'industrie (MAI) *Vendre de tout, être partout / Casino* revient, à travers le prisme du devenir du groupe stéphanois Casino, sur l'évolution de la consommation et sur le développement de la grande distribution en France. Une plongée au cœur d'un pan de l'économie française d'une manière originale et un angle de travail pris pour la première fois dans un musée.

PAR NICOLAS BROS

Cela fait maintenant plus de 120 ans que le groupe Casino et la ville de Saint-Étienne sont intiment liés. Une histoire forte et un lien qui unit ce fleuron de la grande distribution à la française et notre cité. En 2016, les Archives municipales récupèrent une très grande quantité de documents (plus de 200 mètres linéaires), la Cinémathèque plus de 5 000 films et le Musée d'art et d'industrie près de 600 objets qui viennent compléter la politique d'acquisition d'objets emblématiques de Casino débutée en 2005… Se pose alors la question de la mise en valeur de cette collection. Tandis que les Archives municipales se lancent dans le montage de l'exposition *Inventaire ! Casino et Saint-Étienne*, les équipes du MAI planchent sur une exposition qui mettra en avant non pas une simple chronologie de l'entreprise mais bien le processus par lequel Casino, petite épicerie familiale, est devenue un groupe international. C'est en cela que *Vendre de tout, être partout / Casino* est unique. Elle opte pour une approche nouvelle d'un acteur majeur de l'économie française du XXe siècle et encore d'aujourd'hui : la grande distribution et son évolution.

© NB

DIS-MOI CE QUE TU CONSOMMES JE TE DIRAI QUI TU ES

Découpé en trois parties distinctes (Décider, Fabriquer et Vendre), le parcours de visite permet de passer de l'ambiance de la première épicerie aux célèbres caféterias du groupe tout en passant par le projet de nouveau siège, les processus de décision et l'arrivée des hypermarchés qui changeront la donne dans les années 70/80. Les problématiques sociales ne sont pas oubliées avec la place des syndicats qui n'est pas masquée. C'est un point d'ailleurs assez intéressant, permettant de voir que les commissaires d'expositions (Marie-Caroline Janand et Chloé Mercier, assistés d'Éric Perrin) ont eu la liberté d'évoquer les thèmes qu'elles souhaitaient. À travers une scénographie épurée, mettant en valeur une sélection précise d'objets, d'affiches ou de projections, on se rend compte de la rapidité des transformations du commerce. Une exposition sur un groupe certes, où l'on révise l'origine du nom Casino, où l'on apprend entre autres que l'entreprise a été la première à mettre en place les dates de péremption ou les contrôles qualité… mais aussi et surtout où l'on en découvre beaucoup sur nos modes de consommation.

VENDRE DE TOUT, ÊTRE PARTOUT / CASINO,
jusqu'au 6 janvier 2020 au Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne

MARIE-CAROLINE JANAND

« UN SUJET QUI N'A JAMAIS ÉTÉ ABORDÉ DANS UN MUSÉE »

La directrice des Musées d'art et d'industrie et du Puits Couriot/Musée de la mine, Marie-Caroline Janand revient pour nous sur l'exposition *Vendre de tout, être partout / Casino* dont elle est co-commissaire générale avec Chloé Mercier. L'occasion d'évoquer l'origine d'un tel projet.

D'où est venue l'idée de créer une exposition muséale à propos de la grande distribution ?
Marie-Caroline Janand : Il s'agit d'abord d'une commande. La Ville de Saint-Étienne a signé une convention avec le Groupe Casino pour la gestion de leurs archives et de certains objets patrimoniaux. Les Archives ont été déposées aux Archives municipales, les films à la Cinémathèque et les objets au Musée d'art et d'industrie. Dans cette convention, il était question de faire une exposition aux Archives, qui est encore visible (ndlr : *Inventaire ! Casino et Saint-Étienne* en cours jusqu'au 22 septembre) et une exposition au Musée d'art et industrie. Mais nous ne souhaitions pas faire l'histoire de la marque, cela ne nous intéressait pas. Casino nous a laissé entièrement libre et nous avons abordé avec un comité scientifique les notions que nous voulions. Il est apparu assez rapidement qu'aborder un traitement historique était très institutionnel et on restait cloisonné à Casino Saint-Étienne. Ce qui nous intéressait à travers le développement des thématiques présentes dans l'exposition, c'était de traiter l'histoire de la consommation et de la grande distribution en France.

On retrouve ce positionnement à travers les trois grandes parties de l'exposition…
Oui, tout à fait : Décider, Fabriquer et Vendre. Dans chaque thématique, on traite de manière transchronologique, c'est-à-dire que l'on n'est pas attaché à un temps de l'histoire de l'entreprise. On évoque les points de ruptures et les continuités, par exemple dans la partie Décider avec toute la question des transferts de capitaux ou comment le capital va s'ouvrir ou encore dans la partie Fabriquer où l'on découvre que Geoffroy-Guichard se rend très vite compte que pour approvisionner toutes ses succursales, il est nécessaire de fabriquer. Cela réduit les coûts et il obtient la qualité de produits qu'il souhaite. Dans cette exposition, nous avons voulu conserver une vision thématique et non chronologique.

En 2018 ont été fêtés les 120 ans du Groupe Casino. L'exposition est donc liée à cet anniversaire ?
Nous avons fait glisser les calendriers. Quand j'ai pris mon poste, nous étions encore loin d'avoir finalisé le travail pour cette exposition. Il a été décidé que les Archives partaient sur une présentation en 2018 et nous avons fait le choix d'ouvrir en 2019 pour coller à notre planning car en 2018 nous avions déjà une exposition, *Urbanus Cyclus*. Le dépôt des objets a été effectué en 2016. Il a fallu le temps de traiter ces objets et attendre que les archivistes répertorient l'ensemble.

Le fait que votre exposition ait été reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture, la Direction générale des patrimoines et le Service des musées de France, que cela change-t-il ? Qu'est-ce que cela apporte à l'exposition ?
Ce label est attribué à 15 expositions en France chaque année. Il est assorti d'une subvention. En général, il porte non seulement sur l'exposition mais aussi sur l'ensemble des animations qui l'entourent : l'intérêt des visites guidées, les dossiers pédagogiques, les propositions de films, les conférences, les scientifiques que l'on fait venir… C'est aussi l'aspect singulier qui est remarqué, le fait que l'on traite un sujet qui n'a jamais été abordé dans un musée et qui n'a pas été si simple à traiter. Nous nous sommes retrouvés, avec la Direction des affaires culturelles, à travailler une collection de plusieurs centaines d'objets que l'on n'a pas l'habitude de voir dans un musée comme des boîtes de conserve par exemple. En tant que professionels, nous nous sommes interrogés en permenence sur la pertinence d'exposer telle ou telle chose. Ce sont le travail de recherche scientifique, la mise en valeur par l'exposition et la scénographie mais aussi la manière dont nous allons faire vivre cette expo auprès de tous les publics qui ont été remarqués à travers ce label.

Cette exposition a ouvert pour la Biennale du design. Est-ce que la fréquentation a été importante pendant ce mois de Biennale ?
Il est encore un peu tôt pour se prononcer. Il faut attendre quelques mois pour savoir si c'est l'effet Casino qui va jouer ou davantage l'effet Biennale. Nous aurons une fréquentation de toute manière plus importante sur cette période que d'habitude.

RELÈVE ARTISTIQUE

RÉCITS RÉTIFS

PAR NIKO RODAMEL

Née en Seine-Saint-Denis en 1993, Léa Bouttier est passée par la Haute École d'Art et de Design de Genève avant de terminer sa formation à Saint-Étienne, à l'ESADSE. Depuis l'obtention de son Diplôme national supérieur d'Expression plastique en 2017, elle bénéficie du soutien de l'ADÉRA, dispositif d'aide à la professionnalisation tourné vers les jeunes diplômés issus des écoles d'art rhônalpines. Vivant et travaillant désormais à Lyon, Léa a ainsi intégré les Ateliers du Grand Large, à Décines-Charpieu. L'artiste met en œuvre des techniques très diverses, recourant indifféremment à la sculpture, la vidéo, l'écriture ou la performance. Avec *Les Sites à Chutes*, les visiteurs étaient invités à la suivre dans les rues de Saint-Étienne, les guidant vers des éléments urbains qui, par leur caractère spécifique, sans être pour autant narratif, offraient la naissance d'une parole et la possibilité d'un récit. Car c'est bien cette notion de l'interprétation des formes que Léa Bouttier interroge à travers ses installations, cherchant à comprendre comment naissent les fictions au sein de formes souvent standardisées, provenant de l'architecture (poutrelles IPN), du milieu administratif (ramettes A4) ou même domestique (pied de biche peint en bleu agricole).

© Léa Bouttier

LANGUE À JEU DE LÉA BOUTTIER
du 10 mai au 15 juin, à la Serre à Saint-Étienne

MUSÉES

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

FEMMES AU TOURNANT DU SIÈCLE
Albert Bréauté (1853-1941) et ses contemporains
Jusqu'au 1er mai, tlj de 14h à 18h sf mar, le 25/12 et le 1/01 ; de 2€ à 9€

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
Sam 18 mai 14h à 23h

A.R.B.R.E.S
Art Racines Branches Résistant Ecologie Séculaire
Du 18 mai au 17 nov ; de 2€ à 9€
+ ARTICLE PAGE 13

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

SITE LE CORBUSIER
Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre
Jusqu'au 31 août 19, lun au dim 10h/12h30 et 13h30/18h, sf mar / de nov à fev, ouv du ven au dim; plus d'infos au 04 77 61 08 72

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME
Jusqu'au 22 sept 19, Tlj sauf mar 10h/18h

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE
Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

1918, LA PAIX RETROUVÉE
Jusqu'au 1er mai 19, jeu et ven 14h/18h

GALERIES

SELF DÉROBADES, PHOTOGRAPHIES
Bernard Pharabet
GALERIE UNE IMAGE…
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Jusqu'au 25 mai, de 15h à 19h ; entrée libre

MATHILDE AVRIL
"Encres et pigments aux sources du Gange"
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Du 2 mai au 3 juin, mardi 16h - 20h ; mercredi : 14h-16h; vendredi : 15h-19h. Sauf férié / Présence de l'artiste le samedi de 15h à 18h / vern. 11/05 à 17h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LABO PHOTO
Par l'association de Saint-Priest-en-Jarez
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 13 mai au 7 juin

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le bonheur est dans le prêt !

CRÉDIT TRAVAUX SPÉCIAL PRINTEMPS

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Rendez-vous en agence Caisse d'Epargne ou sur **www.caisse-epargne.fr**

Retrouvez-nous aussi sur :

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Titulaire de la carte professionnelle «Transaction sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs», n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI – 16, rue Hoche Tour Kupka B TSA 39999 92 919 LA DEFENSE CEDEX. La Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche, intermédiaire de crédits, distribue exclusivement les prêts ou crédits renouvelables de Natixis Financement. Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07002052. Primo - www.agenceprimo.com - 190414C - © Adobe stock.

FIRMINY

LUX ÆTERNA

Avec "Habiter la lumière" et "La Luce", le Site Le Corbusier de Firminy accueille simultanément deux expositions temporaires qui replacent la lumière au centre de la pensée corbuséenne et présente des créations de sa consœur Charlotte Perriand.

PAR NIKO RODAMEL

Architecte de génie, urbaniste et designer, théoricien de la beauté formelle et père de l'habitat moderne, Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier fut assurément un artiste visionnaire autant qu'un personnage complexe et paradoxal. L'ensemble de son œuvre témoigne de l'invention d'un nouveau langage architectural en rupture avec le passé. La lumière tient dans cette œuvre immense une place prépondérante. Le Corbusier affirmait lui-même que « *l'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière* ». C'est là l'objet de l'exposition *Habiter la lumière*, dans l'aile nord de la Maison de la Culture : montrer à quel point la lumière est un matériau brut qui participe pleinement à la conception de l'espace architecturé. Par son jeu d'échelles ou d'ombres et son intensité changeante au fil des heures, la lumière habite l'espace, le révèle, jusqu'à lui insuffler une épaisseur émotionnelle que la pierre seule ne saurait garantir.

ET LA LUMIÈRE FUT

La Luce (exposition itinérante conçue par Nemo Lighting) présente quant à elle, à l'église Saint-Pierre, le travail de recherche et de création autour de la lumière effectué par Le Corbusier et Charlotte Perriand. Architecte, urbaniste, designer et photographe disparue en 1999, elle fut l'une des rares femmes à percer dans le domaine de l'architecture pendant la période de l'entre-deux-guerres. Renouvelant les valeurs esthétiques des premières décennies du vingtième siècle, l'œuvre foisonnante de Charlotte Perriand fut, dans sa seconde moitié, fortement marquée par l'art japonais. Sa collaboration avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret a duré près de dix ans, dix années d'intense émulation créatrice. Le parcours scénographique de l'exposition est jalonné de documents d'archives, de dessins et de croquis originaux, de photographies, mais surtout de prototypes souvent non édités, en faisant des créations uniques. De nombreuses lampes, appliques, projecteurs et structures sont dévoilés dans un inventaire captivant.

© DR

LA LUCE ET HABITER LA LUMIÈRE
jusqu'au 3 novembre, Site Le Corbusier à Firminy

BIBLIOTHÈQUES

RÉMINISCENCE
Carole Chollet-Parcours photographique autour du déjà-vu et du temps
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Du 15 au 18 mai, à 16h ; entrée libre

SAMPO, LA BOÎTE À MUSIQUE NUMÉRIQUE
Parcours de l'évolution du sampo
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Du 15 au 18 mai, à 16h ; entrée libre

JORGE COELHO
"Découvrir encore et toujours", peintures
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 21 mai au 1er juin ; entrée libre

AUTRES LIEUX

BLANDINE PINOLI
"Toute en couleur", peintures
OT FOREZ EN LYONNAIS
9 Place JB Galland, Chazelles-sur-Lyon (04 77 54 98 86)
Jusqu'au 4 mai, lun 14h/18h, du mar au ven 9h/12h et 14h/18h, sam 9h/12h ; entrée libre

ELVYNE ALICE SIAFRODE
"Communion Phatique"
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Jusqu'au 10 mai ; entrée libre

PHOTOS DANS LERPT
CENTRE-VILLE DE SAINT-GENEST-LERPT
Saint-Genest-Lerpt
Du 11 au 19 mai
+ ARTICLE CI-DESSOUS

COULEURS EN DUO
Pierre et Vincent Poillet, travail autour de la photo et de la peinture
LA CURE
Pôle culturel, Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire (04 77 62 96 84)
Du 1er mai au 2 juin

CÉRAMIQUE
Hommage à Micheline Eschenbrenner
ATELIERS DE LA RUE RAISIN
16 rue Raisin, Saint-Étienne (04 77 32 76 54)
Du 13 mai au 6 juin

ADRIAN FALKNER
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 3 mai au 7 juin ; entrée libre

KALAVERAS
A. Roux de Karavan Tattoo
LITTLE SOBA
4 rue des Martyrs de Vingré, Saint-Étienne (04 77 21 76 01)
Du 10 mai au 29 juin, à 19h ; entrée libre

DAVID VON BAHR
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 7 juin au 5 juil ; entrée libre

LINOGRAVURE EN LUMIÈRES
Nathalie Ginhoux expose ses luminaires aux estampes d'influences diverses
LA CURE
Pôle culturel, Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire (04 77 62 96 84)
Du 1er mai au 14 juil

Elia & Pitr © DR

GALERIE STREET HEART

Qu'on se le dise : le Street Art Festival In Roche-la-Molière en remet une couche (déjà la cinquième édition) un peu partout sur les murs de la cité rouchonne, invitant le public à découvrir de nouvelles réalisations à ciel ouvert qui viennent chaque année compléter les précédentes. NR

S.A.F.I.R., jusqu'au 26 mai, Roche-la-Molière

COUP D'ŒIL FESTIVAL PHOTO
LERPT DE RIEN

Organisé depuis onze ans déjà par l'association Maraudeurs d'images en partenariat avec la ville de Saint-Genest-Lerpt et le club Roche Photographie, Photos dans Lerpt est un festival exigeant et populaire, s'employant à mettre en lumière les regards créatifs des photographes d'aujourd'hui. Ce sont chaque année dix jours d'expositions et de rencontres qui rapprochent amateurs éclairés et professionnels dans leur passion commune pour l'image fixe. Dans la sélection officielle qui regroupe vingt-six photographes issus de toute la France, on retrouve avec plaisir le travail de l'artiste stéphanoise Claire Malen. Photographe résolument militante, Claire poursuit son engagement et sa quête photographique au plus près des femmes en lutte pour leurs droits. Avec *Portraits de femmes tunisiennes* (série qui a reçu le soutien de la bourse FIACRE International de la région Rhône-Alpes en 2015), l'artiste restitue des images emplies d'humanité, à la fois poignantes et porteuses d'un vrai espoir. NR

Amina Sboui © Claire Malen

La plupart des expositions sont à découvrir, à l'Espace polyvalent Louis Richard de Saint-Genest-Lerpt, du 11 au 19 mai.

GRANDE FÊTE

LA NUIT AU MUSÉE

Les chiffres sont impressionnants et parlent d'eux-mêmes. En 2018, plus de deux millions de visiteurs européens avaient profité de l'ouverture nocturne de 3200 musées. En France, 1800 avaient ouvert leurs portes. Le succès de la Nuit européenne des musées n'est pas à démentir. Dans la Loire, ceux participant sont nombreux. Nous vous proposons ici une petite sélection d'événements qui ont retenu notre attention.

PAR NICOLAS BROS

La Bâtie d'Urfé © Hubert Genouilhac

LA BÂTIE D'URFÉ

Le château de Saint-Étienne-le-Molard n'accueillera pas cette année d'Estival. Alors il serait dommage de passer à côté de la Nuit des Musées qui proposera des visites libres de ce château Renaissance aux influences italiennes unique en France. Les trésors du lieu sont nombreux comme sa salle Rocaille, seule grotte artificielle du XVIe siècle conservée encore aujourd'hui en France ou encore la galerie de douze colonnes remarquables. Seront également proposés lors de cette nuit exceptionnelle un bal Renaissance par la troupe Marazula et une chasse ludique pour tous.

L'ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU DE CHAZELLES-SUR-LYON

L'occasion de venir découvrir la nouvelle exposition temporaire consacrée aux créations des Meilleurs Ouvriers de France modistes (créateurs de chapeaux). Une quarantaine de pièces seront disposées dans une ambiance d'atelier. Une exposition qui devrait ravir les férus de feutre et de melon mais pas seulement.

PUITS COURIOT / PARC-MUSÉE DE LA MINE

Outre des visites libres du musée et de ses expositions, l'établissement propose entre autre Lights Contacts, une installation interactive sensible, tactile, sonore et lumineuse des artistes Scenocomse, une visite accompagnée d'un médiateur où l'on se met dans la peau d'un archéologue industriel ou encore la performance chorégraphique *Fossile – Graviter l'architecture* de la Compagnie A.R.N. qui promet de « *transmettre l'atmosphère du Puits Couriot, ses qualités physiques et abstraites* ».

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Dj Evil Jesus et le groupe Moxobe vont agrémenter les visites du musée avec rythm'n blues, rock anglais, pop psychédélique et musique brésilienne. De quoi ouvrir encore davantage l'art moderne et contemporain à tous les publics.

LA 15E NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

samedi 18 mai

Plus d'infos sur nuitdesmusees.culture.gouv.fr

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ETIENNE

11e édition, "Me, You, Nous : créons un terrain d'entente", du 21 mars au 22 avril 2019.

DAHU
L'ANTENNE
7-8 Arcades de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 18 mai, sam 15h/19h ; entrée libre

SAFIR 2019
Festival de Street art de Roche-la-Molière
CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Centre-ville, Roche-la-Molière
Jusqu'au 26 mai

COUP DE PUB
Graphisme et publicité en France dans les années 30
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 22 sept, tlj sf mar 10h/18h

LA LUCE
Créations de Le Corbusier et Charlotte Perriand
SITE LE CORBUSIER
Bd Périphérique du Stade, Firminy
Jusqu'au 3 nov, tlj sf mar 10h/12h30 et 13h30/18h

VENDRE DE TOUT, ÊTRE PARTOUT. CASINO
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Jusqu'au 6 janv 20, pendant la biennale design : ouv. tlj 10h/18h
en dehors de la biennale : tlj sauf mar 10h/18h ; de 5€ à 7,50€
+ ARTICLE PAGE 10

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Découvrez, le temps de la nuit du 18 mai, autrement les musées : entrée gratuite pour tous, portes ouvertes jusqu'à minuit et plus, visites guidées, expositions, animations, etc.

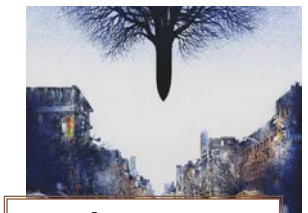
MOXOBE + DJ EVIL JESUS
Concert "noite quente"
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Sam 18 mai. Concert à 20h + Visites guidées pour adultes et enfants à partir de 18 h 30 ; entrée libre

NUIT DES MUSÉES À COURIOT
Extraire : 3 façons de faire ! + Archéologie industrielle + Se balader librement + Fossile - Graviter l'architecture + Lights Contacts + Sampo, la boîte à musique numérique
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Sam 18 mai

NUIT DES MUSÉES AU MUSÉE DES CIVILISATIONS
MUSÉES DES CIVILISATIONS
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Sam 18 mai Visites libres de 14h à 22h ; entrée libre

COCO AVANT CHANEL
LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Sam 18 mai 20h30 ; entrée libre

DÉMONSTRATIONS DE TISSAGE + EXPO "CLAN"
LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Sam 18 mai dès 18h ; entrée libre



Extrait de "Explosion" de Michel Granger - 2013 - acrylique marouflé sur toile © DR

MUSÉE DANS LES RACINES DES ART-BRES

Le Musée d'Allard à Montbrison nous propose une plongée dans les liens qui unissent la nature et plus particulièrement les arbres et les hommes. À travers une présentation d'objets historiques, scientifiques et bien entendu artistiques, l'exposition A.R.B.R.E.S. (pour Art. Racines. Branches. Résistant. Ecologie. Séculaire) questionne cette relation entre domination et respect... NR

A.R.B.R.E.S., du 18 mai au 17 novembre au musée d'Allard de Montbrison

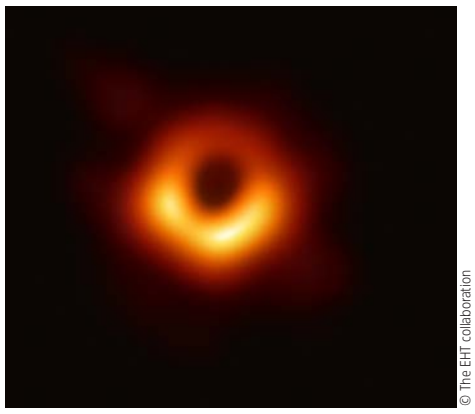
CULTURE SCIENTIFIQUE

UN TROU NOIR MIS EN LUMIÈRE

PAR LAURENT ASSELIN

(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

Le projet Event Horizon Telescope, qui réunit huit radiotélescopes répartis sur Terre, a réalisé la preuve visuelle d'un trou noir supermassif (6,5 milliards de masses solaires) et de son ombre dans la galaxie M87. Le trou noir en lui-même est invisible. Sa limite, appelée horizon des évènements, est environ 2,5 fois plus petite que son ombre (zone noire au centre de l'image d'où aucune lumière ne peut s'extraire). L'ombre mesure 40 milliards de km à la distance de 50 millions d'années-lumière, soit la largeur d'une main sur la Lune vue depuis la Terre ! La partie lumineuse est le disque d'accrétion qui entoure le trou noir.



© The EHT collaboration

ARTS DE RUE

PRENONS LA MESURE

PAR NICOLAS BROS

C'est à un événement inédit que nous convient Avataria et la Laverie du 12 au 18 mai : *Deux poids, deux mesures*. En invitant la compagnie Les Arts Oseurs à venir jouer leur spectacle de rue *Les Tondues* – à propos des femmes tondues en 1944 – les deux collectifs proposent une semaine où se mêleront questions à propos de la mémoire collective, de la domination masculine, des inégalités homme/femme mais aussi des tabous de l'Histoire. Le spectacle sera joué le jeudi 16 mai à 18h30 dans le quartier du Soleil mais de nombreux autres événements viendront jalonner ces six jours de mai avec la participation de nombreuses structures locales comme Le Méliès Jean Jaurès, les médiathèques de la ville de Saint-Étienne ou encore la cinémathèque.

Les Tondues © JP Estournet

DEUX POIDS, DEUX MESURES

du 12 au 18 mai à Saint-Étienne

www.facebook.com/lalaverie.association/

CONTES

SOIRÉE CONTES ET POTAGE DE PRINTEMPS
avec Les Ateliers de la rue Raisin
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 11 mai 19h30

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

FÊTE DES FLEURS ET DES PRODUITS DU TERROIR
Une centaine d'exposants proposant plantes, fleurs, jardinage, produits du terroir et de l'artisanat d'art
PARC BEAULIEU ET PLAINE DE LA RIVOIRE
rue Saint-André, Riorges
Sam 18 et dim 19 mai de 9h à 19h Gratuit ; entrée libre

VIDE-GRENIERS
Par l'Amicale parents enfants de la Vivaraize
QUARTIER VIVARAIZE
Vivaraize, Saint-Étienne
Dim 19 mai de 8h à 19h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

CABARET
Spécial Fête des mères
AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Dim 26 mai à 12h30 ; 38€

CABARET
French-Cancan, transformistes
AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Sam 8 juin à 12h30 et 19h30 ; 38€

DIVERS

ITINÉRANCES EN FÊTE #3
Thème : nature dans la littérature jeunesse / expos, rencontres avec des auteurs, animations...
MÉDIATHÈQUE DE L'HORME
Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 24)
Du 13 au 19 mai

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE + SPECTACLE DE JAN MADD
"Une Histoire de la Magie"
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Jusqu'au 31 déc, mer, sam et dim visite du musée de 14h30 à 18h et spectacle à 15h30 ; 8€/15€

© Marion Ritzmann

FESTIVAL ON SE PREND AU JEU

Vous risquez de passer du temps dans les travées du Parc des expositions de Saint-Étienne les 11 et 12 mai... Le festival Ludiquest revient pour sa quatrième année et comme à chaque fois devrait ravir les amateurs de jeux de plateau, jeux de rôles, jeux de cartes ou encore jeux de figurines. De nombreux éditeurs seront présents ainsi que des auteurs ou des illustrateurs. NB

Ludiquest #4, les 11 et 12 mai au Parc Expo de Saint-Étienne

CONFÉRENCES

ULRIKE KASPER
"L'impact de la guerre sur l'art : contraintes physiques et liberté mentale"
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 6 mai à 19h

LE LIBAN : HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE CONTEMPORAINE
Par Walid Abboud
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Mar 7 mai à 14h30 et 16h30

DADA ET LE SURRÉALISME, PROCÉDÉS PLASTIQUES DE L'IMAGINAIRE
ATELIER DE LA CRÉATION
4 bis, rue du 4 septembre, Saint-Étienne (04 77 32 62 69)
Ven 10 mai à 18h

LIRE À ROCHE
Paul Fournel, roman Faire Guignol
PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 rue du Prof. Calmette, Roche-la-Molière
Ven 10 mai à 15h ; entrée libre

MUSIQUES POLONAISES
Przemyslaw Shceller-Flûtiste Alicja Lizer-Molitorys
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mer 15 mai à 15h ; entrée libre

TIAN AN MEN 1989, RÉFLEXION SUR UNE TRAGÉDIE ET LES ÉVÉNEMENTS QUI Y ONT CONDUIT
Conférence débat avec Jérôme Bourgon sinologue et historien
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jeu 16 mai à partir de 19h ; entrée libre

LES CALENDRIERS
Nicolas Vincent-Morard
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 16 mai à 19h ; entrée libre

PEINDRE UN PAYSAGE EN MUSIQUE ET JOUER AVEC LES SENS, EN LIEN AVEC L'EXPO A.R.B.R.E.S
par Florence Badol-Bertrand
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Jeu 23 mai à 18h Carte annuelle : gratuit ; 4€

LIRE À ROCHE
Gérard Glatt, roman L'enfant des Soldanelles
PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 rue du Prof. Calmette, Roche-la-Molière
Ven 24 mai à 15h ; entrée libre

GEORGES BIZET ET CARMEN
Patrick Favre Thissot Bonvoisin
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Mar 4 juin de 18h à 20h ; entrée libre

CIRC'CONT'FERENCE MUSICALE N'EN JETEZ PLUS
Avec Famille rurales et UFCV42
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Ven 7 juin à 19h30 ; 5€

RENCONTRES

RENCONTRE AVEC MICHEL GRANGER
En lien avec l'exposition A.R.B.R.E.S
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Mer 5 juin à 18h ; 4€

AUX ARBRES CITOYENS
Soirée citoyenne et conviviale
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Ven 7 juin à 19h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LAOS, LE TEMPS IMMOBILE
De Hélène et Christian Goubier
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 3 mai à 20h30 ; 3€/5€

MALVIL
De Christian de Chalonge
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 16 mai à 14h30, présentée par Bruno Meyssat

DÉJÀ-VU
Projection d'oeuvres sonores
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 16 mai à 20h ; entrée libre

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
De Bertrand Tavernier
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 23 mai à 14h30, présentée par Étienne Gaudillère

AUTOUR D'UN VERRE

LA FULCHINE
1er Salon du Vin Nature avec 30 vignerons; repas; stands (librairie, etc...), conférence de Dominique Hutin (journaliste à France Inter), concerts
+ ARTICLE CI-DESSOUS
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Sam 18 mai

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE MONTBRISON, DE COUR EN COUR
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 4 mai à 14h

VISITE DU MUSÉE DU CHARRONNAGE AU CAR + MUSÉE DE L'ALAMBIC - JEAN GAUTHIER
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Sam 25 mai
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Sam 25 mai dans le cadre des conférences Université Pour Tous

DRINK ON THE WATER #01
Croisière œnologique et gustative
Première croisière œnologique et gustative dans un cadre exceptionnel : la réserve naturelle des Gorges de la Loire. La croisière s'amuse !
BASE NAUTIQUE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Base Nautique, Saint-Victor-sur-Loire
Ven 7 juin 19h/22h / Dégustation de 6 vins rouges & blancs naturels et bios + menu de bouchées concoctés spécialement pour l'occasion ; 60€ ; Résa au 04 77 53 49 30.

VISITES DU CHATEAU
CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS
Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74)
Jusqu'au 30 sept, ouvertures : avril & mai : we et jours fériés / juin & sept : mer, ven, we et jours fériés / juillet & août : tlj sauf mar Fermé du 2 au 5 août (fête médiévale) et 3e dimanche du mois ; de 2,50€ à 5,50€

À DEMAIN

Les centres sociaux fêtent leurs 50 ans !

SIDI WACHO + GAT' & RIM'
Hip-hop, cumbia
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 18 mai dès 20h ; entrée libre

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN ET VICE VERSA

du 8 avril au 20 juin 2019

À VOS PLUMES POUR ÉCRIRE VOTRE CINÉMA !
MÉDIATHÈQUE DE CARNOT
3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20)
Jeu 2 mai, 16 mai , Jeu 6 juin 16h30/18h30

IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION
de Sergio Leone
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Ven 3 mai

WALTER BENJAMIN : PARIS CAPITALE DU XIXE SIÈCLE
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Sam 4 mai 16h

JORDI VIDAL
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Sam 4 mai 17h30

SPARTACUS
De Stanley Kubrick avec Kirk Douglas, Jean Simmons
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Sam 4 mai 20h30

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
De King Vidor avec Karen Morley, Tom Keene
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Dim 5 mai 16h

WALTER BENJAMIN : LE PASSÉ OPPRIMÉ
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Dim 5 mai 18h

LES ESTIVALES DU CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS

Diverses animations du 7 avril au 15 septembre 2019.
CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS
Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74)

MOYEN-ÂGE ET COMPAGNIE !
par la cie l'Ost du Phénix
CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS
Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74)
Dim 5 et 19 mai de 14h30 à 18h ; Dim 2 juin de 14h30 à 18h

LES AMIS DU CHÂTEAU, FÊTE DU CINQUANTENAIRE DE L'ASSOCIATION
Sam 11 et dim 12 mai après-midis ; entrée libre

NOCTURNES DU CHÂTEAU
Visites aux flambeaux, personnes costumées, dégustations
Sam 18 mai à partir de 20h30, réservation obligatoire ; de 2,50€ à 5€

LES VISITES DU CHÂTEAU
CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS
Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74)
Jusqu'au 30 sept, de 14h30 à 19h visites libres, visites guidées sur RV ; de 2,50€ à 5,50€

MINI GOLF ET PAUSE GOURMANDE
Jusqu'au 30 sept, dès 11h ; 2,50€

COUP D'ŒIL SALON

BOIRE AU NATUREL

C'est une première : un salon des vins nature à Saint-Étienne. Ursa Minor et le bar associatif Chez Lulu proposent un rendez-vous où on pourra découvrir une sélection de vins naturels proposés par 30 vignerons présents, une conférence de Dominique Hutin (journaliste à France Inter), des concerts (dont un de Lion In Bed, groupe stéphanois de pop indie regroupant l'ex-Angil, Mickaël Mottet et la chanteuse Schérazed). Bref, un joli rendez-vous en perspective dans les locaux indus d'Ursa Minor. On vous rappelle que l'abus d'alcool reste dangereux pour la santé, soyez raisonnable. NR

La Fulchine, samedi 18 mai à Ursa Minor à Saint-Étienne, quartier Bellevue

© DR

PEINTURE FRAICHE ▶ 3-12 MAI '19

FESTIVAL INTERNATIONAL DE STREET ART ▶ LYON

HALLE DEBOURG 69007

12 PAYS
70 ARTISTES

www.peinturefraichefestival.fr

EXPOSITION – LIVE
ART SHOW – ATELIERS
CONFÉRENCES – SHOP
CONCERTS – FOOD
RÉSONANCES

FESTIVAL DANSE HIP-HOP

ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS

Reconnu aujourd'hui au niveau national, le festival Trax dédié à la danse hip-hop revient pour une 6e édition particulièrement riche et variée dont l'unité se fait autour du thème de l'émergence.

PAR MONIQUE BONNEFOND

Fidèle à sa volonté de fédérer le plus grand nombre autour de la danse, le festival Trax, très attendu par le public, travaille sans cesse à des sujets forts de société. Cette année encore, il donne l'occasion de découvrir la jeune création, de mettre en lumière des chorégraphes prometteurs et engagés, dans des lieux avec lesquels il entretient des liens privilégiés comme la Maison de l'Université (le 28 mai), le centre culturel de La Ricamarie (le 24 mai), le Fil (1er juin). Donner la parole aux sans voix, la liberté à tous ceux que des entraves aliènent, est présent dans le festival Trax, à travers le pouvoir émancipateur du hip-hop. *Nido* –le nid – est une création franco-colombienne de la compagnie Hylel où la danse et les mots, français et espagnols, racontent des moments de vie dans un quartier populaire. Après avoir lu *L'Enfer* de Dante, Santiago, de la compagnie Phorm, nous invite, à la suite d'une relecture contemporaine de *La divine Comédie*, à traverser un enfer constitué d'un monde composé d'écrans et de flux d'informations, un lieu de non-droit, terrain de jeu du voyeurisme, de l'exhibitionnisme et de l'isolement qui, sous des apparences libératrices, peut constituer un enfer moderne liberticide et déshumanisant.

El Ged(j)i de la Cie Tenseï © Jody Carter

DYPTIK, PASSEUR DE VIE

« *On est ce qu'on laisse derrière soi* » nous a un jour expliqué Carolyn Carlson. *El Ged(j)i*, de la compagnie Tenseï, reprend cette idée du maillon que nous constituons dans la chaîne de la vie. C'est l'histoire du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent. C'est l'histoire de l'ancien, de leurs idées, de leurs émotions, une histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge, nous façonne. Pour clôturer en beauté cette 6e édition, une soirée au Fil le 1er juin mêlera *show*, *battles* et créations chorégraphiques. Le festival Trax a fait la preuve joyeuse qu'il est représentatif de cette exception culturelle française qu'est devenu le hip-hop.

FESTIVAL TRAX
du 24 mai au 1er juin dans différents lieux de Saint-Étienne

THÉÂTRE

ATTENTION À LA MARCHE

Avec *Cannes Trente-neuf/Quatre-vingt-dix*, Étienne Gaudillère et la compagnie Y explorent le microcosme mondial du Festival de Cannes.

PAR CERISE ROCHET

© N'Krumah Lawson Daku

Films, tapis rouge, beau monde, montée des marches, flashs qui crépitent, smokings, robes qui traînent par terre et coiffures choucroutées, récompenses… Le Festival de Cannes, tout le monde connaît, tout le monde en parle, tout le monde s'en est généralement fait une idée bien précise… Mais tout le monde ne se focalise pas toujours sur les mêmes aspects. Jeune metteur en scène salué l'an dernier en Avignon pour *Pale Blue Dot*, pièce drôle et pétillante autour de l'affaire WikiLeaks, Étienne Gaudillère revient cette année avec une idée folle : monter un spectacle qui aborderait l'événement annuel de la Croisette sous toutes ses facettes, en le disséquant, couture après couture. La culture et l'artistique, bien sûr, mais aussi l'économique, le commercial, le politique, le religieux. Cannes, Festival international du Film, mais pas que…

DU CINÉMA

Parce qu'elle est multiple en effet, sans doute l'institution cannoise reflète-t-elle notre société toute entière. Derrière ce bouillonnement, le metteur en scène explore les liens étroits entre le festival et la politique, en se focalisant sur une période de son histoire : de 1939, édition avortée à la suite de l'invasion de la Pologne par les Allemands, au début des années 90 et des grands bouleversements de l'époque, notamment commerciaux. Dans le microcosme qu'il donne à voir, où baignent depuis toujours artistes, producteurs, politiciens, amateurs de cinéma ou propriétaires de salles, mais aussi starlettes, jet-setteurs, touristes, prostitués, Gaudillère met l'accent sur les enjeux qui dépassent le strict cadre culturel de l'événement. Des cinéastes engagés pétris d'actualité à la marchandisation de l'industrie cinématographique, le Festival de Cannes enferme en réalité la conscience collective que l'on a de notre propre histoire. Moteur… Action !

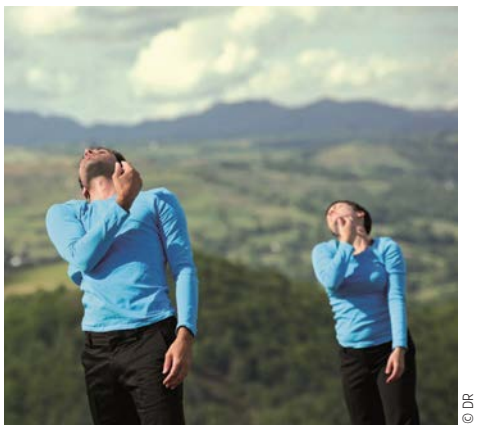
CANNES TRENTE-NEUF/ QUATRE-VINGT-DIX
du mercredi 22 au vendredi 24 mai à 20 heures
à la Comédie de Saint-Étienne

DANSE

13 BULLES D'AMOUR

PAR MONIQUE BONNEFOND

Non ! Piaf n'est pas morte. Traversant le temps, toutes générations confondues, son hymne à l'amour s'exprime avec la même force dans l'une des 13 bulles chorégraphiques qui constituent la belle promenade dansée imaginée par Yan Raballand, dans les allées du parc du château de Bouthéon. Il fallait bien ce magnifique décor bucolique pour servir d'écrin aux 13 petites formes qui font circuler la danse contemporaine dans un lieu chargé d'histoire que le public est invité à redécouvrir. Insolite, émouvante, légère, chaque bulle a sa vie propre mais toutes sont reliées par un florilège de quelques unes des plus belles chansons d'amour qui renvoient à ce thème éternel. De Piaf, bien sûr, à Léo Ferré, en passant par Gainsbourg, Juliette Gréco, les Platters, Benjamin Biolay et même Schubert, ces bulles nous emmènent dans une promenade à travers les siècles et les styles.



© DR

De petites bulles pour de grosses bulles d'amour « *le temps d'une chanson* ».

LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES
dimanche 19 mai à 17h au parc du château de Bouthéon

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

LE PAQUET DE PHILIPPE CLAUDEL
Par Compagnie Illusoire jardin
Ven 3 mai 20h30 ; 8€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

WHITE DOG
Compagnie Les Anges au plafond
Jeu 2 et ven 3 mai 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

FEMMES DE FERMES
Compagnie Paradoxe(s)
Du 2 au 5 mai, Dans les fermes du Forez, horaires à définir

CANNIBALE
Par le Coll. X, d'après un txt. d'Agnès D'Halluin,
Mar 14 mai à 20h30

LA BARCARÔL
« Cinq plus une »
Ven 17 mai à 20h30

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

FRACASSE OU LES ENFANTS DE VERMIRAUX
Par la Cie Des Ô
Sam 11 mai à 20h30 ; 7€/12€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

VERTE
De Marie Desplechin, ms Léna Bréban, avec Rachel Arditi, Céline Carrère...
Du 14 au 16 mai, mar 14h et 19h, mer 15h et 19h, jeu 10h et 14h

20 MSV
De Bruno Meyssat, avec Philippe Cousin, Elisabeth Doll...
Mer 15 et jeu 16 mai tlj à 20h
+ ARTICLE PAGE 18

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR
De Michel Laubu et Emili Hufnagel, avec Michel Laubu...
Du 21 au 23 mai, tlj à 20h

CANNES TRENTE-NEUF/ QUATRE-VINGT-DIX
De Étienne Gaudillère, avec Marion Aeschlimann, Clémentine Allain...
Du 22 au 24 mai, tlj à 20h
+ ARTICLE CI-CONTRE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE CERCLE DE WHITECHAPEL
De Julien Lefebvre, ms Jean-Laurent Silvi
Jeu 16 mai 20h

CARMEN FLAMENCO OPÉRA
Adaptation de l'œuvre de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet
Mise en scène Jean Luc Paliès
Mar 21 mai. Culture bus Départ à 19h de l'Espace culturel de Monistrol. Représentation à 20h. À partir de 10 ans ; de 5€ à 15€

LA VERRIÈRE
19 cours Fauriel, Saint-Étienne

FOULOWERS
par la Cie Avec des géraniums
Ven 17 mai à 19h ; entrée libre

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

CEUX QUI AVAIENT CHOISI
De C. Delbo, par la cie Chok Théâtre, ms A. Besset av. C. Besse, J-J. Cornillon, Yann Mercier
Ven 17 mai à 20h

© Bruno Meyssat

THÉÂTRE ÇA A FAIT BOUM

Après avoir traversé des univers imprégnés d'actualité ces dernières années, Brunot Meyssat pose aujourd'hui son regard sur le nucléaire, et de ce qu'il entraîne lorsque les choses se passent mal. Parti du dramatique accident de Fukushima, le metteur en scène interroge ici ses conséquences... Et également, la situation telle qu'elle existe, ici, chez nous. CR

20MSV, les 15 et 16 mai à 20 heures la Comédie de Saint-Etienne

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

L'ODYSSÉE... À VAPEUR !
Voyage théâtral et musical, d'après "L'Odyssée" d'Homère, par la Cie Halte
Sam 18 mai à 20h30, dès 9 ans

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

TOC TOC TOC
Théâtre de papier & pop-up
Mer 22 mai à 16h

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

LE TRANSFORMISTE
De Gilles Granouillet, Travelling Théâtre, avec Xavier Béja et François Font
Jeu 23 mai à 20h30 ; de 9€ à 18€

CENTRE VILLE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Rue du Commerce, Monistrol-sur-Loire

UN POUR TOUS MOI D'ABORD
Par la Compagnie Colegram
Sam 1er juin à 18h, tout public.

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

THÉÂTRE, OUVRE-TOI !
En partenariat avec le CAN et la Cie Cœur d'Art et Co
Lun 3 et mar 4 juin. Avec les élèves d'une dizaine de classes d'écoles primaires

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

TRILOGIE PAGNOL
Triptyque de tragicomédies : Marius | Fanny | César par la Compagnie Marius
Du 7 au 9 juin, 19h

DANSE

CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

ROMÉO ET JULIETTE
Compagnie A pas de Velours
Chorégraphie Elsa Gonon, Julien Delolme et Manon Contrino sur les notes de Sergueï Prokofiev
Sam 4 mai à 20h30 A partir de 7 ans ; de 5€ à 15€

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

CALLAS
Par le Ballet du Grand Théâtre de Genève
Mar 14 mai à 20h
+ ARTICLE PAGE 18

© DR

HUMOUR VIENS CHERCHER !

L'idée de ce spectacle lui est venue en discutant avec sa psy, après une séparation. Grâce à un texte ciselé, concis et drôle, l'humoriste Cartouche se donne pour mission de convaincre les spectateurs de se lever de bonheur. Un moment de stand up « *comme une consultation, mais en mieux* » ! CR

Cartouche, Demain je me lève de bonheur, les 22 et 23 mai à 21 heures au KFT de Saint-Galmier

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

LES BULLES CHORÉGRAPHIQUES
Compagnie Contrepoint
Dim 19 mai 17h
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

N.A.K.E.D 348
Extrait de "La grande chute" de Peter Handke, danse contemporaine
Jeu 23 et ven 24 mai à 20h30 ; de 6€ à 12€
+ ARTICLE PAGE 18

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

FAIRE DANSER LA CALLAS

PAR MONIQUE BONNEFOND

40 ans après sa disparition, on se souvient de Maria Callas, de son cou paré, de ses chignons soigneusement tirés et, bien sûr de sa voix. Reinhild Hoffmann, chorégraphe emblématique du Tanztheater, remonte *Callas*, spectacle créé en 1983 qui mêle danse et jeu d'acteurs. La pièce est directement inspirée par l'œuvre de la "diva assoluta". Par ses performances d'abord puisque le ballet s'accompagne d'opéras célèbres ayant été interprétés par la célébrissime soprano. Par sa carrière ensuite, les huit tableaux somptueux qui composent le ballet reflétant tous une facette de son parcours marqué par la rigueur de son travail, son engagement sans limites, son rapport avec le public et avec les hommes. Chaque tableau est basé sur des trouvailles bouleversantes. L'une des plus inspirées est l'évocation de l'un des grands rôles de la Callas : lady Macbeth. Dans des gestes d'un esthétisme renversant, elle chausse des souliers rouges qui laisseront sur sa robe la marque indélébile de ses meurtres. Autre moment d'une grande beauté, la table de banquet faite d'un énorme drap blanc sur lequel évolue la Callas. Spectacle magnifique et émouvant par l'incroyable et bouleversante présence de la voix de la Callas.

© Grégory Batardon

CALLAS
mardi 14 mai à l'Opéra de Saint-Étienne

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

JEAN-BAPTISTE MAZOYER
"Bien fait !"
Ven 3 mai 19h30

ADOPTE UN JULES.COM
Avec Lola Escrihuela, Nelly Gabriel, Juliette Paire
Du 2 au 4 mai, jeu 20h, ven et sam 21h
Dim 5 mai 17h30

MARIÉ À TOUT PRIX
Du 9 au 12 mai, jeu 20h, ven et sam 21h, dim 17h30

AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

GAGA DE SAINT-ÉTIENNE
Ven 3 et sam 4 mai à 19h ; de 16€ à 38€

LE GRAND SOIR
Tony et Zaza
Ven 10 et sam 11 mai à 19h ; de 16€ à 38€

SI JE GAGNAIS AU LOTO
Ven 17 et sam 18 mai à 19h30 ; de 16€ à 38€

C'EST DANS LA TÊTE
Alexandra Pizzagali
Sam 25 mai à 19h30 ; de 16€ à 38€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

KEVIN RAZY
"Mise à jour"
Ven 10 mai à 20h30
+ ARTICLE CI-DESSOUS

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

TONY SAINT LAURENT
Mar 14 mai 21h

HUMOUR

KEVIN RAZY, L'INTELLIGENT

PAR CERISE ROCHET

© Julien Weber

Web, télé, scène, et maintenant librairies… Omniprésent dans le paysage médiatique français, Kevin Razy se dit lui-même « multi-surfaces, comme les lingettes nettoyantes ». Pépite du rire, idole de la jeune génération, l'humoriste promène sa verve avec lui depuis maintenant plus de 10 ans, séduisant autant par sa désopilance que par son engagement. Sur scène, comme dans ses pastilles Youtube ou dans le « late-show » qu'il anime sur Canal +, Razy ne s'interdit rien, mais traite chaque sujet par le fond, avec finesse, sans jamais laisser place à la vulgarité. Avec justesse, il pose un regard sur le monde qui nous entoure, mêlant humour caustique et informationnel, boutant la polémique au profit du pédagogique, voire, et il ne s'en cache pas, de la morale. Avec son spectacle, *Mise à Jour*, qu'il balade depuis 2015 sur les scènes de France, l'humoriste propose d'observer la société contemporaine à travers la lorgnette de sa propre existence et des personnages qu'il incarne. Objectif : parler à tout le monde et ne surtout pas être segmentant. Brillant.

KEVIN RAZY, *MISE À JOUR*
le 10 mai à 20h30, salle Aristide Briand à Saint-Chamond

L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS
Auteur : Simon Leblond
Artistes : Simon Leblond, Alice Gaulon
Du 3 au 19 mai, les vendredis et samedis à 21h ; les dimanches à 17h30

CARTOUCHE
Mer 22 et jeu 23 mai 21h
+ ARTICLE PAGE 17

CUPIDON AU BALCON
Du 24 mai au 2 juin, Les vendredis et samedis à 21h
Les dimanches à 17h30

ÇA VA FLINGUER
Du 6 au 25 juin, Jeudi 6 juin, jeudi 13 juin, lundi 17 juin et mardi 25 juin 2019 à 21h

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

ELIE SÉMOUN
"et ses monstres"
Ven 17 mai à 20h30

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ
Sam 18 mai à 20h30
+ ARTICLE CI-DESSOUS

MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE
Coll. d'objets de magiciens célèbres
Jusqu'au 31 déc, mar, jeu et ven 14h/18h ; 5€

IMPROVISATION

LOBSTER CLUB
2, rue Denis Papin, Saint-Étienne

LE RETOUR DU JEUDI
Par la LISA
Jeu 2 mai et jeu 6 juin

LES HALLES DE SAINT-ÉTIENNE
Cours Victor Hugo, Saint-Étienne

CATCH D'IMPRO
Par la LISA
Ven 3 mai 20h; au profit de l'asso AIRE (aide à la recherche médicale de proximité) / rés. aussi à assoc.aire@gmail.com ; 12€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

CÉCILE GIROUD ET SELENA HERNANDEZ
Jeu 16 mai à 20h30

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

THE GAGA FIGHT
Lun 20 mai à 21h

LES LUNDIS DE L'IMPRO
Par la LISA
Lun 20 mai à 20h30

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

FRACASSE
Compagnie des Ô
Du 6 au 10 mai, dès 8 ans

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

[DO] DE VENDEGE
Mar 14 mai

AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

LA FÊTE DES COMPTINES
Rémi
Sam 18 mai à 15h30 ; de 10€ à 12€

JE SIGNE AVEC BÉBÉ
Rémi
Sam 18 mai à 11h ; de 10€ à 12€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, S aint-Chamond (04 77 31 04 41)

FICELLE
Par la Cie Le Mouton Carré
Sam 18 mai à 9h45 et 11h15, 3-6 ans

© Jérémy Lhuillier

FESTIVAL GAGA DES ARTS DE RUE

Les arts de rue ont leur festival stéphanois : le festival Complètement Gaga qui va souffler sa deuxième bougie cette année. Au programme, trois jours de musique, danse, théâtre et arts du cirque. Le tout disséminé un peu partout dans Sainté : Couriot, Cartonnerie, Amicale laïque du Crêt de Roc… NB

Festival Complètement Gaga #2, du 24 au 26 mai à Saint-Étienne

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

FRUSQUES
Danse dès 3 ans par ACT2 Cie Catherine Dreyfus
Du 15 au 18 mai, mer 15h, sam 17h

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES
Cie du Détour
Théâtre burlesque / Jeune public
Jeu 23 mai 10h et 14h

CIRQUE

PÔLE DE LA VIANDE
Rue Salvador Allende, Saint-Étienne

LE CIRQUE POUSSIÈRE
Par la Cie La Faux Populaire le Mort aux Dents
Du 9 au 11 mai, tlj à 20h30

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

LE K BARRÉ MAGIQUE
Mer 15 mai à 16h. Sous chapiteau ; de 7€ à 8,50€

BANC DE SABLE
Ven 17 mai Sous chapiteau ; de 13€ à 16€

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

LE K BARRÉ MAGIQUE
Cie les Kipouni's
Sam 25 et dim 26 mai à 17h.
Sous chapiteau ; 10€

SPECTACLES DIVERS

ESPACE BORIS VIAN
3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)

HOMMAGE À BORIS VIAN
Par le Collectif CAPUCINE avec chants, lectures, poèmes…
Sam 18 mai à 14h30

COMPLÈTEMENT GAGA

2e édition du 24 au 26 mai 2019 à Saint-Étienne, dans divers lieux.

1ER JOUR DU FESTIVAL
La Baroufada (Cie de musiques de rue) et les Cris du Quartier (orchestrateurs d'événements socio-culturels)
AMICALE LAÏQUE DU CRÊT DE ROCH
16, rue Royet, Saint-Étienne
Ven 24 mai dès 18h ; entrée libre

2E JOUR DU FESTIVAL
grande soirée de concerts festive aux couleurs des musiques du monde
LA CARTONNERIE
45 rue Boisson, Saint-Étienne
Sam 25 mai 18h ; entrée libre

SPECTACLES EN VILLE
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 25 mai dès 14h ; entrée libre

3E JOUR DU FESTIVAL
Une journée familiale de spectacles variés
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Dim 26 mai 11h/18h ; entrée libre

LES BRÛLEURS DE PLANCHES

Festival de théâtre amateur du 3 au 7 juin 2019 au Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

QUI A TUÉ CHARLES PERRAULT
Par la Cie Clin d'œil
Lun 3 juin à 20h30 ; de 6€ à 12€

CABARET FURIEUX
"Sur tout ce qui bouge"
Mer 5 juin à 20h30 ; de 6€ à 12€

KLAXON, TROMPETTES… ET PÉTARADES
Par la troupe Le qu'en dira-t-on
Ven 7 juin à 20h30 ; de 6€ à 12€

PRINTEMPS EN SCÈNE

Place au théâtre amateur du 14 au 18 mai 2019 à l'Usine (ancienne Comédie de Saint-Étienne)
Avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

#LES DROITS DE L'HOMME
Par la Cie Petit théâtre Pilat
Mar 14 et mer 15 mai ; mar 20h30 et mer 14h30 et 17h30 ; 5€

GRANDE SCÈNE OUVERTE
1 seule contrainte : 10 minutes maxi top chrono !
Mer 15 mai à 20h ; entrée libre

LE DERNIER TRAIN
Par la Cie Par nos Lèvres
Ven 17 mai à 19h30

LES BELLES-SŒURS
Par la Cie T.O. Théâtre
Ven 17 mai à 21h15

BUILDING
Par la Cie Tapepastroisfois
Sam 18 mai à 14h30

PETITE BRUME
Par la Cie E MOi
Sam 18 mai à 17h30

HISTOIRES À LIRE DEBOUT
De Jean-Paul Alègre, par un collectif de comédiens amateurs
Sam 18 mai à 19h30, suivi d'un échange avec l'auteur

PIÈCES COURTES
Par la Cie L'oeil en coulisse
Sam 18 mai à 20h30

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN + FUNÉRAILLES D'HIVER
Cie Lycée Saint-Paul
Mar 21 mai à 20h ; 5€

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN + PINOCCHIO
Cie Lycée Saint-Paul
Mer 22 mai à 17h ; 5€

PINOCCHIO + FUNÉRAILLES D'HIVER
Cie Lycée Saint-Paul
Mer 22 mai 20h ; 5€

© SZ.Photographie

DANSE CONTEMPORAINE À POIL !

Au rayon des spectacles qui valent le détour, le Chok Théâtre nous propose ce mois-ci de la danse contemporaine, avec *N.A.K.E.D 348*. 348, pour 348 performances. 348, pour 348 besoins de désobéir à l'*habitus*. 348, pour 348 manières de révéler l'objet poétique qui se cache derrière le fait de se mettre à nu. Extrait de *La Grande Chute* de Peter Handke, *N.A.K.E.D 348* est chorégraphié par Davide Finelli et Mélanie Venino. CR

N.A.K.E.D 348, les 23 et 24 mai à 20h30 au Chok Théâtre de Saint-Étienne

TRAX

6e éd. du festival de danse hip-hop de Saint-Étienne du 24 mai au 1er juin 2019, organisé par compagnie Dyptik
+ ARTICLE PAGE 16

LE MONDE SE DRESSAIT COMME UN REMPART ET LE MUR FUT MA PORTE + DIVIN@MEDIA.COM
Par la Cie Sans Lettres & Cie Phorm
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 24 mai à 20h ; 12€/15€

BATTLE JUST4KIDS & ALL STYLES
Battle de break dance avec des jeunes danseurs de toute la région
PLACE JEAN COCTEAU
Saint-Étienne
Sam 25 mai 14h ; entrée libre

TRAJECTOIRES, CONCOURS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE
Cie Al-Fa + Cie Flowcus + Cie Tenseï + Cie Hylel + Cie La Piraterie
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Mar 28 mai 20h ; 10€/12€/14€

MASTERCLASS FLOORWORK
Avec Bruce Chiefare
STUDIOS DYPTIK
11, rue René Cassin, Saint-Étienne
Mer 29 mai 14h/15h30 (- de 12 ans) et 15h30/17h (+ de 12 ans) ; 8€/12€

MASTERCLASS HIP-HOP CONTEMPORAIN
Avec Ingrid Londono & Marina Gomes
STUDIOS DYPTIK
11, rue René Cassin, Saint-Étienne
Mer 29 mai 18h/20h ; 10€/15€

BATTL'IN FLAT / FISH & SHOES
STUDIOS DYPTIK
11, rue René Cassin, Saint-Étienne
Mer 29 mai Sur invitation

"GRAVITE(S)" PAR UBIKAR X CIE BOOM BAP + PETER BAKH
Soirée clôture
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 1er juin ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL HUMOUR PIERRE-EMMANUEL TOUT CRU

Pierre-Emmanuel Barré fait partie des humoristes crus, radicaux, sans concession. Souvent nécessaires, souvent décriés mais aussi adulés. Avec son dernier spectacle, sobrement intitulé *Nouveau spectacle*, qu'il a déjà joué en janvier dernier à Saint-Étienne et qu'il redonne ce mois à la salle Jeanne d'Arc, ce type franc du collier continue d'explorer et de décortiquer l'actu avec corrosion. Ça décape ! NB

© Éric kevern

Pierre-Emmanuel Barré, Nouveau spectacle, samedi 18 mai à 20h30 à la salle Jeanne d'Arc

VOUS ÊTRE UTILE

Vous connaissez beaucoup de banques qui vous offrent des billets ?

La Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche
partenaire du Fil - Scène de musiques actuelles !

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire Drôme Ardèche – 383 686 839 RCS Saint-Etienne.
Crédits : © Fotolia

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

CHANSON

TIT'NASSELS : « ON NE VOIT PAS PASSER LA RÉCRÉ ! »

Cocorico ligérien, les Tit'Nassels fêtent leur 20 ans de carrière musicale, avec une série de concerts exceptionnels. Rencontre.

PAR CERISE ROCHET

Vous êtes un duo complémentaire ou plutôt des doubles ? D'où vient votre alchimie ?
Axl : Nous sommes doubles par la pensée, toujours d'accord, et complémentaires sur scène, l'un bout-en-train et joyeux, l'autre pince sans rire et mélancolique. Sophie tu m'aides pour l'alchimie ?
Sophie : Je ne sais pas d'où elle vient mais c'est une sacrée bonne recette !

À quoi ressemble votre vie de tous les jours ? Vivez-vous toujours à Roanne ?
Axl : Oui nous vivons à Roanne, notre vie de tous les jours est simple. Nous emmenons nos enfants à l'école, on se voit souvent au café pour discuter de tout et de rien… Une fois finies les "corvées" du quotidien, je file faire de la musique.

« Une fois finies les "corvées" du quotidien, je file faire de la musique. »

Sophie : Moi aussi, petite vie de madame tout le monde… Et une autre vie avec la musique, les absences, mais aussi les surprises et les rencontres… C'est un bon équilibre je pense.

« Notre seul message, c'est d'aller voir le monde et de ne pas en avoir peur. »

Parlons de votre musique. Certains artistes se disent « engagés ». On a le sentiment que vous n'êtes pas exactement ça…
Axl : En effet. Nous avons nos idées mais nous n'avons pas à faire la morale… Nous avons des coups de gueule parfois, mais nos idées transpirent dans nos textes. Notre seul message, c'est d'aller voir le monde et de ne pas en avoir peur.
Sophie : Je pense que notre musique transmet ce qu'on ressent. Si ça fait écho à d'autres, ça devient du partage et on adore ça nous, le partage !

Comment on se sent, après 20 ans de carrière ? Heureux ? Pressés de croquer dans les 20 prochaines ? Un peu vieux et rouillés ? Comment avez-vous eu l'impression d'évoluer en 20 ans ?
Axl : On se sent fiers pour être honnêtes, et heureux bien entendu… Et, oui, on vieillit un peu, mais une fois sur scène, on a de nouveau 20 ans. On a grandi musicalement parlant. Nous sommes quatre depuis 2013, déjà. On avance à notre rythme, mais chaque étape ou rencontre nous enrichit. Et puis on n'écrit pas de la même manière à 20 ou à 40 ans…
Sophie : Quand on joue avec les copains, on ne voit pas passer la recré !

LES TIT'NASSELS
le 17 mai à l'Espace Albert Camus du Chambon Feugerolles, le 7 juin au Scarabée de Riorges et le 16 juin au festival La Rue des Artistes à Saint-Chamond

© JI Fotoloft

© Yann Ohran

POP

- M - RETROUVE SON ALCHIMIE

- M - ou Matthieu Chedid a retrouvé de sa superbe avec son sixième album studio, *Lettre infinie*, sorti au début de l'année. Le Machistador est reparti sur les routes et passera une première fois le 10 mai au Zénith de Saint-Étienne avant d'y revenir en novembre. L'alchimie avec le public est loin d'être épuisée.

PAR NICOLAS BROS

L'année 2019 a signé le retour de - M - ! *Lettre infinie*, son sixième album studio s'est avéré, à sa sortie en janvier dernier, un condensé de 13 titres fleurant bon le retour aux sources. Mêlant tantôt embrasements rock et groovy (*L'Alchimiste*), envolée disco (l'hymne *Superchérie* produit avec Thomas Bangalter, moitié des Daft Punk) ou encore ballades piano ou guitare (*L.O.Ï.C.A.* ou *L'autre paradis*), ce disque évoque les premiers albums de - M -, où folies créatives, sonores et visuelles étaient au rendez-vous. Si certains avaient pu apprécier son pas de côté avec le collectif Lanomali en 2017 – on avoue, on n'a pas trop accroché –, on se réjouit de cette *Lettre infinie* où le showman semble avoir retrouvé sa fantaisie avec ses « *13 lettres musicales et intimes* ». Et comme souvent chez les Chedid, la musique se fait en famille. Pour l'occasion, Matthieu Chedid a convié sa jeune fille Billie sur huit des 13 titres de l'album, pour assurer les chœurs. Une collaboration qui vient également clore cet album avec le titre tout simplement intitulé Billie en forme de dialogues fille-père. Bref, un bel opus pour - M - dont il fera vibrer les harmonies dans les murs du Zénith le 10 mai.

- M -
samedi 10 mai à 20h et le 29 novembre 2019 à 20h au Zénith de Saint-Étienne

CLASSIQUE & LYRIQUE

A LERPT LIBRE
Pièces romantiques du XIXe siècle pour chœur à voix mixte et piano

Le sympathique chœur lerptien réserve souvent de très belles surprises musicales. Une aubade pour remplacer la balade… dominicale.

ÉGLISE DE SAINT-VICTOR
Rue du Prieuré, Saint-Victor-sur-Loire
Dim 5 mai à 17h ; entrée libre

CONCERT LECTURE LE MARTEAU SANS MAÎTRE
De Pierre Boulez, par l'Ensemble Orchestral Contemporain avec Salomé Haller, mezzo-soprano / Daniel Kawka, direction
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Mar 7 mai 19h, gratuit - 12 ans ; 6€/12€

ENSEMBLE VOCAL AGACHOR
Concert baroque, dir Luc Thelin
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Ven 10 mai à 20h30, gratuit -12 ans ; de 8€ à 13€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE MUSICA
Avec les solistes Lara Weber et Sven Mühleck; direction : François Bernard. Œuvres : Double concerto Violon Violoncelle de Brahms et Symphonie N°4 de Schumann
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BOËN
Centre, Boën
Dim 12 mai à 16h ; 5€/8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RÉCITAL FLÛTE DE PAN ET ORGUE
Dorian Gheorghilas, J. Luc Perrot, œuvres : Mozart, Donizetti, Balbastre, folklore roumain
PLACE CHAVANELLE
Centre-Ville, Saint-Étienne
Mar 14 mai à 20h30 Organisé par Rotary club ; 10€

IMPRESSIONS, CONCERT DE 5 CRÉATIONS MONDIALES
Solistes Alicja Lizer-Molitorys et Marie Ythier
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 48 71 07)
Ven 17 mai à 18h ; entrée libre

© Musica

CLASSIQUE DOUBLE ENTENTE

C'est dans l'écrin magique du château de Goutelas que sera conservé le secret de cette résidence, clôturée par un concert dirigé par François Bernard à Boën. Au programme deux chefs d'œuvre du romantisme allemand : la bouleversante et trop rare *4e Symphonie* de Schumann ainsi que le *Double Concerto Op.102* de Brahms. AK

Orchestre Symphonique Musica, dimanche 12 mai 2019 à 16h à l'Église Saint-Jean-Baptiste de Boën

CHŒUR SYMPHONIA, ORCHESTRE TELÉMANN ET ORCHESTRE SYLF
Oratorio Les Saisons de Joseph Haydn, dir Florent Mayet et L.Jean Perreau
EGLISE DE LA TERRASSE
7 avenue de Verdun, Saint-Étienne
Sam 18 mai à 20h30 ; de 15€ à 18€

AVEC LA MAÎTRISE DE LA LOIRE
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 18 mai à 16h, 18h30, 21h, voyage en France et en Allemagne au cœur de la nature pendant la période romantique ; entrée libre

DORIAN GHEORGHILAS & THOMAS STRAUSS
Flûte de pan & orgue
EGLISE SAINT-JULIEN
rue de l'église, quartier St-Julien, Saint-Chamond
Sam 18 mai 20h30 ; 7€/12€

CHŒUR SYMPHONIA, ORCHESTRE TELÉMANN ET ORCHESTRE SYLF
Oratorio Les Saisons de Joseph Haydn, dir Florent Mayet et L.Jean Perreau
EGLISE SAINT-GALMIER
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Dim 19 mai à 17h ; de 15€ à 18€

CARMEN FLAMENCO
Théâtre musical et dansé inspiré de Carmen, avec Luis De La Carrasca, Magali Paliès…
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 21 mai à 20h. A partir de 10ans.
+ ARTICLE PAGE 24

MARIE SANS
Guitare classique
MÉTAMORPHOSIS
48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Ven 24 mai à 19h30 Conso et assiettes bistro à partir de 3€ ; de 6€ à 12€

ACTÉON
Opéra de Marc Antoine Charpentier, avec l'Ensemble Vocal de Saint-Etienne (dir. : Alexis Gipoulou) et au clavecin Mélodie Lyonnet
THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Sam 25 mai à 20h30 ; 5€/10€/12€
ÉGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Dim 26 mai 18h ; 5€/10€/12€

CONTES MUSICAUX SOUS LES ÉTOILES & LES FABRIQUES À MUSIQUE
Par Fabrice Jünger, flûte et composition / François Salès, hautbois / Élèves de 5e du collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon) / Elèves de CE1/CE2 et ULIS de l'école primaire du Stade (Firminy)
MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)
Mar 28 mai à 18h30 ; entrée libre

LES MERCREDIS DU LIVRE
des livres à petits prix pour tous
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Mer 29 mai 9h/18h ; entrée libre

SUITE PAGE 22

SONO MONDIALE

CRÉOLITÉ

En réorchestrant les mots et les mélodies du poète réunionnais Alain Péters, Wati Watia Zorey Band rend un vibrant hommage à un monument de la culture créole maloya sans jamais le dénaturer.

PAR NIKO RODAMEL

© N'Krumah Lawson Daku

Né de la rencontre de Rosemary Standley (figure de proue du vaisseau Moriarty) et de la chanteuse Marjolaine Karlin, Wati Watia Zorey Band est assurément un très beau projet artistique. Le pari n'était pour autant pas gagné d'avance et aurait même pu sembler utopique tant les artistes, Réunionaises ni l'une ni l'autre, ne pouvaient prétendre à une quelconque caution culturelle pour se lancer dans une telle aventure. Les deux musiciennes s'étaient rencontrées dès 2008 lors d'un concert maloya du festival Africolor et, au-delà de l'univers folk de la première ou des préoccupations plus rock de la seconde, c'est bien leur passion commune pour la langue créole et sa musicalité qui a réuni Rosemary et Marjolaine. Après quelques séances de travail, le ravissement l'a rapidement emporté sur les craintes et les quatre musiciens qui les accompagnent furent à leur tour très vite embarqués par l'univers du poète maudit Alain Péters, dont il est ici question.

ODYSSÉE MYSTIQUE

Au fil des onze titres de l'album *Zanz in Lanfer* (*La descente d'un ange aux enfers*), les deux chanteuses rendent ainsi un hommage assez touchant à l'auteur et au mélodiste que fut Alain Péters, icône emblématique de l'île de La Réunion disparu en 1995 après une carrière up and down émaillée par les ravages de l'alcool, dont la figure hante encore aujourd'hui l'imaginaire réunionnais plus de 20 ans après sa mort. L'ensemble sonne comme un hypnotisant voyage dans une créolité fascinante et insoumise, une odyssée quasi mystique qui met en lumière l'œuvre foisonnante de Péters. Marjolaine a elle-même mis en musique deux textes inédits du poète. Les deux voix féminines se posent comme par enchantement sur des arrangements joliment mélancoliques que tissent des cuivres profonds et chaleureux, une guitare slide délicieusement plaintive ainsi qu'un harmonica et une guimbarde aux accents bluesy. Wati Watia Zorey Band insuffle une nouvelle dimension aux chansons originales qui n'y perdent pas leur âme pour autant. Une vraie réussite.

WATI WATIA ZOREY BAND

vendredi 10 mai à 20h, Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon

LIVRE / MUSIQUE

LA FRANCE, UN PAYS ROCK ?

PAR NICOLAS BROS

L'auteur stéphanois Pascal Pacaly, déjà auteur de nombreux ouvrages à propos de musique et notamment sur le rock, vient de sortir un nouvel opus intitulé *La France est (vraiment) rock !!* aux éditions du Joyeux Pendu. Ce livre fait suite à *La France est rock !*, sorti en 2016. Au programme, des entretiens avec différents groupes et artistes qui font le rock, le punk, la chanson, le ska ou encore le metal de l'Hexagone : Matmatah, Les Sheriff, Burning Heads, Têtes Raides, les Wampas et autres Ludwig Von 88... 51 noms que le Stéphanois a questionné sur leur travail, productions, tournées, anecdotes...

LA FRANCE EST VRAIMENT ROCK !!

de Pascal Pacaly, aux Éditions du Joyeux Pendu

CINÉ-CONCERT

MARKER LES ESPRITS

PAR NICOLAS BROS

© Léa Jiqci

Il n'est pas si fou Louis Warynski alias Chapelier Fou ! La preuve avec son dernier projet aux côtés de Matt Elliott (The Third Eye Foundation) et du clarinettiste/saxophoniste Maxime Tisserand. Après avoir passé un cap avec son cinquième album Muances en 2017, mélange subtil entre la délicatesse sonore qu'on lui connaissait déjà et un dynamisme nouveau, il s'est lancé dans un projet inédit autour du court-métrage *La Jetée* de Chris Marker (réalisé en 1962). Ce film d'anticipation présenté sous la forme d'un "photo-roman" composé de clichés en noir & blanc, évoque un futur apocalyptique, constitue un véritable chef d'œuvre à l'état pur. Il a par ailleurs inspiré le film *L'Armée des douze singes* de Terry Gilliam (1995). Pour l'occasion, Chapelier Fou propose une bande sonore créée de toute pièce avec l'aide de Maxime Tisserand et rehaussée par les commentaires "live" de Matt Elliott. L'occasion de (re)découvrir ce film d'exception, dans un format unique et en live.

CINÉ-CONCERT LA JETÉE

jeudi 9 mai à 20h30 au Fil de Saint-Étienne

FESTIVAL UNIVERSITÉ

EN MAI, LA FAC N'EST PAS "OFF"

Après une édition 2018 ayant accueilli plus de 12 000 spectateurs – un record –, le Fest'U compte bien marquer les 50 ans de l'Université Jean Monnet avec toujours un gros programme interdisciplinaire.

PAR NICOLAS BROS

Le groupe Funk'U au Fest'U © DR

Si les examens s'étirent et que les étudiants voient la fin de l'année poindre le bout de son nez, ce n'est pas pour autant que l'Université Jean Monnet s'endort. En 2019, comme à l'accoutumée, la fac stéphanoise va voir défiler une ribambelle d'artistes sur quatre scènes déployées dans le campus de Tréfilerie à Saint-Étienne : ce festival s'appelle le Fest'U, il est entièrement gratuit et c'est une spécialité stéphanoise ! Au programme sont annoncés 500 artistes sur trois jours de festivités. Plus gros rassemblement artistique étudiant de France, le Fest'U constitue une occasion rêvée de se frotter à quelques belles surprises scéniques. Cette année, on vous recommendera (seulement) deux noms côté musique, parmi la liste très longue de formations que nous vous invitons à aller écouter. On lorgnera forcément du côté de Gat' & Rim et leur rap second degré (jeudi à 21h sur la scène Pelouse). Le duo mêlant des origines bretonnes et équatoriennes se positionne parmi les groupes locaux à suivre. Le chemin est encore long mais leurs débuts semblent prometteurs. Autre ambiance avec le Ringišpil Orkestar (vendredi à 20h30 sur la scène Pelouse). Cette fanfare composée d'une dizaine de jeunes musiciens altiligériens, fait la part belle aux Balkans. Leurs interventions sont toujours festives, énergiques et entraînantes. Des habitués de festivals et notamment du festival du Monastier.

D'AUTRES CURIOSITÉS À DÉCOUVRIR

Mais le Fest'U ce n'est pas seulement de la musique. La preuve encore en 2019 avec notamment l'hypnose de Maxime Jury (samedi à 23h15 dans la salle de spectacles de la Maison de l'Université), les marionnettes géantes de la Compagnie Le Caramantran qui déambuleront pendant le festival mais aussi l'exposition de photographies, *Vies de campus*, qui pose un regard original sur les étudiants et les personnels de Jean Monnet. N'oubliez pas d'y jeter un œil entre deux concerts…

FEST'U 2019
du 23 au 25 mai sur le campus Tréfilerie de l'Université Jean Monnet

VISITE

OPÉRA, OUVRE-TOI !

PAR NICOLAS BROS

Non, l'Opéra n'est pas réservé à une "élite" mais constitue bien un art populaire ! C'est le message que souhaite mettre en avant l'opération nationale Tous à l'Opéra ! à laquelle la maison stéphanoise participe encore cette année. Organisé tout début mai, cet événement permet à tous de venir découvrir cette institution unique en son genre avec ses ateliers de création de décors et de confection de costumes. Des visites guidées gratuites du bâtiment sont organisées vendredi 3 mai à 10h, 14h30 et 18h ainsi que dimanche 5 mai à 10h, 11h et 12h. Cette année, c'est également l'occasion de voir les coulisses de la dernière création lyrique "maison", *Cendrillon* de Nicolas Isouard, dont deux représentations seront données spécialement vendredi 3 mai à 20h et dimanche 5 mai à 15h (des tarifs spéciaux Tous à l'Opéra ! sont d'ailleurs prévus dans la limite des places disponibles). Bref, plus aucune raison de dire que l'opéra est inaccessible !

© Ville de Saint-Étienne

Le grand Théâtre Massenet de l'Opéra de Saint-Étienne

TOUS À L'OPÉRA ! À L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
les 3 et 5 mai / plus d'infos et programmation complète sur www.opera-saint-etienne.fr

JAZZ & BLUES

SCÈNE OUVERTE
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 3 mai à 20h30

THE CRIPPLED FROGS
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 10 mai à 20h30

LITTLE MOUSSE & THE HUNGRY CATS
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 17 mai à 20h30

TOTO ST
LES FORCES MOTRICES
Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne
Mer 5 juin à 12h30 / sur inscription sur https://www.le-mixeur.org/evenements/toto/ ; entrée libre

ROCK & POP

DIVINE SHADE & GUEST
Cold wave indus
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Jeu 9 mai 22h/2h ; 5€

- M -
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 10 mai 20h30 ; de 35€ à 69€
+ ARTICLE PAGE 20

PINIOL + SHEIK ANORAAK
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 17 mai ; 8€/10€

MANTA
Rock psyché
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 24 mai à 20h30 ; entrée libre

BEAR'S TOWERS
Folk rock
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 1er juin à 20h30 Gratuit -12 ans ; de 7€ à 10€

THE ARTÉMUZ MAGIC ORCHESTRA
Musiciens d'ArtetMuz, Direction musicale Geoffroy Barthélémy
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 5 juin à 20h30

BŒUF ROCK
Scène ouverte
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 7 juin à 20h30 ; entrée libre

KING CHILD
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 8 juin à 20h30 ; 5€

CHANSON

MANU GALURE
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Mer 1er mai 19h30

LA KERMESSE DE L'OGRE
Bernard Dimey
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Ven 10 mai à 19h30 Conso et assiettes bistro à partir de 3€ ; de 6€ à 12€

LES TIT'NASSELS
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 17 mai à 20h30

LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Ven 7 juin
+ ARTICLE PAGE 20

MIMI H + ALKABAYA
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Ven 17 mai à 20h30
+ ARTICLE PAGE 20

JASMINE
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Ven 17 mai à 19h30 Conso et assiettes bistro à partir de 3€ ; de 6€ à 12€

MUSICAL MOLIÈRE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 23 et ven 24 mai à 14h15 & 20h30

CHANSONS D'ANNE SYLVESTRE
Compagnie Les 3 becs
THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Ven 24 mai 20h30 ; 8€

LES OGRES DE BARBACK + ERWAN PINARD

© Christian Sauter-Lionel Le Guen

Les Ogres de Barback

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 24 mai ; de 22€ à 28€

SARAH MIKOWSKI
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 25 mai 19h30

SONO MONDIALE

WATI WATIA ZOREY BAND
Avec Rosemary Standley & Marjolaine Karlin & Friends
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 10 mai 20h
+ ARTICLE PAGE 21

ENSEMBLE I SENTIERI ODYSSÉE
ÉGLISE SAINT-ANTOINE
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Ven 24 mai à 20h30 ; de 4€ à 11€

Mimi H © Pierre Jaffeux Eidetic Studio

CHANSON BOMBE H

Double plateau pour une soirée chanson française ensoleillée en circuit court, avec notamment le chouette combo Mimi H au sein duquel la chanteuse Emeline Herrero évoque avec justesse les voyages, l'amour et quelques justes causes à défendre. NR

Mimi H + Alkabaya, vendredi 17 mai à 20h30, le Quarto à Unieux

REGGAE

BROUSSAI
SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 7 mai Moins de 16 ans : 5€ ; de 10€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

JMK$ + BOBBA ASH + KAMANUGUE + KWILU
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 11 mai 00h/5h ; 8,490€/10€

DELINQUENT HABITS + DJ FLY
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 25 mai ; de 14€ à 18€

SOUL & FUNK

JOE BEL + TIT FOR TAT
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 4 mai à 20h30 Gratuit enfants -12 ans ; de 10€ à 13€

ÉLECTRO

DJ STINGRAY + BASIC & HELIONE
Le retour en terres stéphanoises de Dj Stingray s'annonce comme un des grands moments du début du mois de mai. Surtout pour marquer les débuts du Disorder Club, nouveau haut lieu des cultures indépendantes à Sainté !
DISORDER CLUB
2 cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Jeu 2 mai 23h/5h

NEW ORLÉANS PARTY-PO BOYS
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 3 mai à 19h

SOIRÉE LPMS
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 4 mai à 22h

SUITE PAGE 24

FESTIVAL

JOEYSTARR & CUT KILLER EN CLÔTURE DU FORETZTIVAL 2019

PAR NICOLAS BROS

La programmation complète du 15e Foreztival a (enfin) été dévoilée avec plus d'une quarantaine d'artistes présents cette année du 2 au 4 août à Trelins. Après avoir déjà annoncé du très lourd avec, pêle-mêle, VALD, Thérapie Taxi, Goran Bregovic, Feu ! Chatterton ou bien Tiken Jah Fakoly, pour ne citer qu'eux, le plus gros festival forézien vient de lâcher ses derniers noms. Parmi ceux-ci on retrouve notamment le "Jaguarr" JoeyStarr et son acolyte Cut Killer en format sound system pour la clôture du festival, le dimanche soir. Une venue qui risque de marquer l'histoire du petit village de Trelins qui, chaque année, met la barre de plus en plus haut… Autres artistes annoncés lors de cette dernière salve : Tha Trickaz, Throes + The Shine, le rap sud-africain de Yugen Blackrok ou encore le groupe de reggae local Naksookhaw. Avec pour objectif d'attirer comme lors de l'année 2018, plus de 30 000 spectateurs, le Foreztival entend bien poursuivre sur sa lancée.

Joey Starr © DR

FORETZTIVAL #15
du 2 au 4 août 2019 à Trelins

HIP-HOP LATINO US

FIÈVRE LATINE

PAR NICOLAS BROS

© DR

Il n'est pas si rare d'accueillir des légendes de la musique en terres stéphanoises. Mais des crews cultes du hip hop américain, c'est moins fréquent. Ce sera le cas en ce mois de mai avec la venue de Delinquent Habits au Fil. Leur hip-hop latino piochant dans les codes rock, a construit leur réputation. Originaire de L.A., le groupe a connu son apogée dans les années 90 et continue de bousculer les scènes qu'il visite. Car ils connaissent un joli regain depuis la sortie d'un nouvel album en 2017, *It Could Be Round Two*. S'en suit une belle tournée les menant à se produire pour quelques dates en France cette année, dont celle de Saint-Étienne. Salué par beaucoup, le retour de Delinquent Habits nous ramène forcément vers l'indémodable titre *Tres Delinquentes*, sorti en 1996, avec lequel ils avaient marqué un grand coup. Mais réduire l'influence du trio à ce seul titre serait mal venu. "Los Tres", Ives Irie, Kemo The Blaxican et DJ Invincible, sont aussi forts que Cypress Hill et tout aussi inusables.

DELINQUENT HABITS
samedi 25 mai au Fil à Saint-Étienne

LIEU DE CULTURE(S)

DÉSORDRE ORGANISÉ

PAR NICOLAS BROS

Thibault Llopis et Julien Haro en rêvaient depuis longtemps. Ces deux amis ont passé le pas. Après avoir longtemps travaillé ensemble dans différents bars, festivals et en organisation d'événements à Saint-Étienne, ils ont repris aux enchères la discothèque La Mine (située au 2 cours Jovin Bouchard) pour la transformer en Disorder Club.
« *C'est une idée que l'on mature depuis longtemps,* explique Julien Haro qui s'occupe notamment de la programmation. *Ce lieu sera hybride où l'on proposera beaucoup de musique live sur une vraie scène avec une diffusion sonore spéciale. Puis, vers 00h30/1h, on basculera en mode club avec des Djs. Il y aura de l'électro, de la world music, du funk... Cela dépendra de la programmation. Le but de ce lieu est de créer une place forte de défense des cultures indépendantes tout en appuyant la scène locale, en faisant jouer des artistes du cru puis des artistes internationaux.* » Le Disorder Club est d'ores et déjà ouvert, depuis le 25 avril, et propose des concerts/événements toutes les semaines. À noter la venue de Dj Stingray ce jeudi 2 mai dans le cadre d'une soirée pré-Nuits Sonores, en collaboration avec le crew Positive Education. Précisons enfin que le nom Disorder Club rend hommage au titre *Disorder* du groupe anglais Joy Division. Mais ça vous l'aviez déjà deviné !

© NB

Julien Haro & Thibault Llopis dans les locaux du Disorder Club

© NB

DISORDER CLUB
2 cours Jovin Bouchard à Saint-Étienne

REGGAE

BUDZ L'ÉCLAIR

PAR NIKO RODAMEL

Willy Budz © DR

Né il y a trois ans à peine dans le 74, le projet Willy Budz trace sa route l'air de rien. Après quelques premières parties plutôt encourageantes (Slimane, Danakil et I Woks, Le Peuple de l'Herbe, Black Roots...), les Haut-Savoyards s'invitent dans les festivals régionaux, prennent un peu de hauteur sur la BalconyTV de Genève et squattent le top 3 de divers tremplins, comme le dispositif d'accompagnement Sortie de Pistes à Annemasse ou le Musik'CASTING de la banque verte à Annecy. Step by step, les Budz boys peaufinent les contours d'un style bien à eux, avec un propos reggae qui se coule sans calcul dans une soul teintée de hip hop, un mix d'influences diverses qui au final accouche d'un son étonnamment cohérent. La voix au timbre singulier survole dans un flow puissant des lignes mélodiques bien inspirées que livre un combo guitare-clavier-trompette-basse-batterie sans faille. C'est frais et couillu à la fois ! Déjà quelques titres prometteurs font mouche, à l'image de Super Lion ou de Groove avec son imparable refrain. Un groupe à découvrir sur scène à l'occasion de leur passage par la SMAC stéphanoise aux côtés de deux groupes stéphanois, Néréides et Le Coin de la Reine. Qui plus est, la soirée est gratuite.

WILLY BUDZ + NÉRÉIDES + LE COIN DE LA REINE
mercredi 29 mai à 20h30, le Fil à Saint-Étienne

CLASSIQUE

FRUITS DE “SAISONS”

PAR ALAIN KOENIG

Lorsqu’en 1801, il achève son oratorio *Les Saisons*, Joseph Haydn est “au firmament” : Londres le vénère, Vienne l’adule, Paris l’honore. Le « *plus grand musicien vivant* » peut-on lire. Pourtant le vieux “Papa Haydn”, comme le nomment avec tendresse ses musiciens, affaibli par la maladie, répugne aux mondanités. Sous couvert d’un “pseudo-bucolisme”, mal négocié avec son très accaparant librettiste von Swieten, le chef d’œuvre ne se décrypte que par le prisme du symbolisme. Le prélude de l’hiver est une des plus belles pages du maître, tout comme l’arrivée délicate et progressive du printemps, le stupéfiant orage de chaleur en été, ou la titanesque et sublime fugue finale, décrivent une humanité en proie aux questionnements, mais guidée, in fine, vers le sommet de la montagne sacrée. Génie et humilité concourent à l’édification de ce que Haydn pressentait être son dernier voyage musical. Pour interpréter le chef d’œuvre, Symphonia et l’Ensemble Telemann (aidé du SyLF) seront placés sous la fédératrice baguette de Florent Mayet. « *Uns leite deine Hand, O Gott* ».

© Jean-Jacques Schneider

CHŒUR SYMPHONIA, ORCHESTRE TELÉMANN ET ORCHESTRE SYLF
samedi 18 mai à 20h30 à l’église de La Terrasse et dimanche 19 mai à 17h à l’église de Saint-Galmier

ELECTRO

HOUSE ET DISCO SOLIDAIRES

PAR NICOLAS BROS

© Arthur Silvestrini

« ***Quand on a une vie meilleure que les autres, on construit une table plus longue, pas une clôture plus haute.*** » Voilà la punchline implacable, mise en avant par le collectif La Sociale, regroupant quatre associations d’activistes locaux, notamment dans les musiques électroniques (Positive Education / Poto Feu Events / Syndrome Odyssée / Néodemos). Le 4 mai, ils nous convient à une soirée spéciale où l’entrée se fera gratuitement, si l’on prend la peine d’apporter denrées alimentaires ou produits d’hygiènes qui seront ensuite reversés aux ex-habitantes et habitants de la Maison Bleue et qui sont dans le besoin. Au-delà de cet aspect social qui fait la spécificité de cet événement, les danseurs pourront profiter d’une succession de sets mêlant disco, house et minimal.

LA SOCIALE #2 : NÉODEMOS X SYNDROME ODYSSÉE X POTO FEU EVENTS X POSITIVE EDUCATION
samedi 4 mai de minuit à 6h au F2

LA SOCIALE #2
House, disco, minimal avec Néodemos x Syndrome Odyssée x Poto Feu Events X Positive Education
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 4 mai 00h/6h / Entrée gratuite si vous amenez des denrées alimentaires ou des produits d’hygiène ; 5€
+ ARTICLE PAGE 26

JIBIS + ISTIGKEIT
Techno, acid, indus, punk, dark techno
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Sam 4 mai 23h/5h ; 5€

LOWKEY & KARDINAL X ANTON X X IKICK X UNSPENT
1001 Bass, techno
Une soirée efficace avec notamment Anton X, une valeur sûre de la scène lyonnaise.
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Mar 7 mai à 22h

STONE HENGE + KVN + MED&SAYAN
Hard music : Acidcore - Tribe - Hardcore - Frenchcore
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Mar 7 mai 00h/5h ; 5€

JACQUES SATRE
Downtempo, indus, world
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Mar 7 mai 23h/5h ; entrée libre

LES MONSTROS

© Mtisserand

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d’Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 10 mai Pass 2 concerts : LES MONSTROS AU CDR + TOO MANY ZOOZ AU FIL : 20€ Gratuit -de 12 ans ; de 7€ à 20€

ELECTRIC RESCUE + BASIC + POTO FEU EVENTS
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 10 mai à 22h
+ ARTICLE CI-DESSOUS

MIIMO + MYRDDIN + BRYCE WAX
House - Acid - Techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 17 mai 00h/6h ; 5€

CHILL AND VIBES : AZTÈQUE
SUBWAY SHAMANS + SEVENUM SIX + VIKKEI + HESED (live) + NZ42 (live) + SIX OU SEPT (live) + ELECTROBUGZ aka BEUNS (live) + BRUTAL OPPOZITZ + SPACETRACKER + MASSIVE ORKESTRA (live) + SERIAL GROOVER (live)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 18 mai dès 22h ; de 16€ à 20€

MARK HÖFFEN + YUNOK + PINK IPNOTIKA + MED
House - Techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 18 mai 00h/6h ; 6€

LES RAMONEURS DE MENHIRS + LES GUEULES NOIRES
MJC D’AUREC-SUR-LOIRE
Parc de la Liberté, Aurec-sur-Loire
Sam 25 mai à 20h, salle des fêtes

APÉROZIER SONORE#2
World électro par DJ résidents
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d’Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 31 mai à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE T20 CHILL&VIBES
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 31 mai à 22h

DIVERS

ALLES KLAR + ELECTRIC RETRO SPECTRUM + TURNED + TURDJMAN + TEAM PC DJ
Off Noise Expat’, doom, grunge psyché, punk sludge krautrock, acid house…
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Ven 3 mai 19h/5h ; 10€/12€

SYSTÈME D
“On n’a pas encore tout dit”
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 4 mai à 20h30

TECHNO

À LA RESCOUSSE

PAR NICOLAS BROS

© DR

Les années filent et Electric Rescue navigue toujours dans le paysage techno français. Antoine Husson fait partie de ces artistes qui font voyager les danseurs et auditeurs. Ses sets sont teintés d’une froideur qui peut parfois sembler très dure mais il n’en est rien. Ce puriste apprécie de mêler les styles, confondre les ambiances pour projeter ses sets dans de multiples directions. Très discret – par volonté d’ailleurs – Electric Rescue est un actif sur la scène électronique française depuis plus de 20 ans. Reconnu pour quelques faits d’armes marquants, telle sa résidence Skryptöm au Rex Club à Paris, la direction du label éponyme ou encore pour plusieurs maxis chez Cocoon, Traum ou Trax, Antoine Husson perpétue son savoir-faire techno, comme le prouve sa dernière sortie, *First Obverse EP* chez Obverse Records.

ELECTRIC RESCUE + BASIC + POTO FEU EVENTS
samedi 10 mai au Clapier dès 22h

© Chantal Depagne Palazon

DANSE
C’EST TOI ? C’EST MOI !

Après le four historique de sa Carmen, Bizet eût-il pu imaginer son interstellaire postérité? Choix cornélien entre « la critique de la raison pure » de Micaëla, et le délétère embrasement des sens par la tabagique héroïne, Don José est pris en otage. Mise en flamenco et en voix, cette adaptation de l’immortel chef d’œuvre en préservera l’andalouse moiteur. AK

Carmen Flamenco, mardi 21 mai à l’Opéra de Saint-Étienne

CINÉ-CONCERT "LA JETÉE" (CHAPELIER FOU) + EPERVIER
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 9 mai ; jusqu’à 15€
+ ARTICLE PAGE 21

TOO MANY ZOOZ + PARQUET + FANFARE DE LA TOUFFE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 11 mai ; de 13€ à 17€

TOO MANY ZOOZ
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 11 mai Pass 2 concerts : 20€ Gratuit -de 12 ans ; de 8€ à 20€

PUTAIN D’USINE
BD Concert par Improjection
CENTRE CULTUREL L’OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Jeu 16 mai à 20h30

TOUCAS TRIO
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 17 mai à 20h30 ; 10,50€

ZOUK BOKAY
Soirée créole des Antilles, Biguine, socca, compa, calypso, zouk
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d’Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 18 mai à 20h30 Sous chapiteau Gratuit - 12 ans ; de 10€ à 12€

CONCERTS EN LIEN AVEC L’EXPOSITION A.R.B.R.E.S
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D’ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 18 mai à 16h, 18h30 et 21h ; entrée libre

NICOLAS VINCENT, ALEXANDER MIHALIC
Traditions populaires
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d’Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Sam 18 mai à 18h30, 20h, 21h30, 23h ; entrée libre

ENSEMBLE COCLICO
Chants grégoriens, polyphonies virtuoses de l’école de Notre dame, chansons de Trouvères, récitations collectives et improvisations en direct autour d’une mélodie composée par le public
EGLISE DE SAINT-GENEST-MALIFAUX
Le Bourg, Saint-Genest-Malifaux
Mer 29 mai 20h30 ; 10€

SAINT-ÉTIENNE SES ORGUES

Suite de concerts donnés sur les plus beaux orgues de Saint-Étienne.

MAUDE GRATTON
Concert orgue et clavecin avec des œuvres de Praetorius, Weckmann, Froberger, Bruhns, Bach.
EGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Ven 10 mai 20h ; entrée libre

CHANT ET ORGUE ÉGLISE SAINTE-BARBE DU SOLEIL
Oeuvres de Pierné, Chausson, Fauré, Vierne, Langlais, Poulenc, et Jehan Alain par la mezzo soprano Lucié Curé, la soprano Elodie Brou, accompagnées à l’orgue par Octavian Saunier.
EGLISE SAINTE BARBE DU SOLEIL
Place Garibaldi, Saint-Étienne (04 77 32 47 76)
Dim 19 mai 17h ; entrée libre

OLIVIER ROUSSET & ADRIEN LEVASSOR
Œuvres de Bach, Krebs, Homilius, Marcello, Böhm. Orgue & hautbois
LE TEMPLE - ÉGLISE RÉFORMÉE
Rue Élisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 32 76 78)
Ven 24 mai 20h ; entrée libre

BAPTISTE-FLORIAN MARIE-OUVRARD
Improvisation à l’orgue sur le film muet de Dreyer "La passion de Jeanne d’Arc"
GRAND’ÉGLISE
Place Boivin, Saint-Étienne
Ven 31 mai 20h ; entrée libre

JEAN-LUC HO
Œuvres de Guillet, Sweelinck, Cabanilles, Van Noordt. Orgue et clavecin
EGLISE DE LA FOUILLOUSE
Le Bourg, Fouillouse (04 77 30 11 25)
Ven 7 juin 20h ; entrée libre

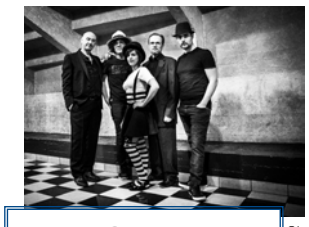
JEAN-LUC HO
"L’art de la fugue" de Bach à l’orgue
EGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Dim 9 juin 17h ; entrée libre

TOUS À L’OPÉRA

Du 3 au 5 mai, les Opéras de France ouvrent leurs portes pour la 13e édition de l’opération Tous à l’opéra.

© Ville de Saint-Étienne

VISITES GUIDÉES DE L’OPÉRA
Côté scène – côté coulisses / Découvrez les ateliers de construction de décors, de confection de costumes et les loges
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
L’occasion de pousser les portes de l’opéra pour découvrir ce bâtiment unique et qui constitue une grande richesse culturelle de Saint-Étienne.
Ven 3 mai 10h, 14h30 et 18h ;
Dim 5 mai 10h, 11h et 12h ; entrée libre



© DR

BLUES MATOUS

Révélation du moment sur la scène blues hexagonale, Little Mouse & The Hungry Cats (une étonnante chanteuse et un combo de quatre musicos inspirés) créent la surprise avec un répertoire rafraîchissant qui secoue les vieux clichés du genre. NR

Little Mouse & The Hungry Cats, vendredi 17 mai à 20h30, Hall Blues Club de Pélussin

Little Mouse & The Hungry Cats © DR

CENDRILLON
Opéra-féerie d’Isouard, dir. mus. Julien Chauvin, ms Marc Paquien, avec Anaïs Constans, Jeanne Crousaud… + Académie d’orch. du C.R.R. de St-Etienne et du C.R.D. du Puy-en-Velay av. les solistes de l’OSSEL (dir. Eric Varion)
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 3 au 5 mai, ven à 20h, dim à 15h

DÉCOUVREZ LA SAISON DE L’OPÉRA
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 5 mai 10h/12h ; entrée libre

ATELIER DÉCOUVERTE DU CHANT LYRIQUE
avec un artiste du Chœur lyrique de l’Opéra
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 5 mai 10h, 11h et 12h ; entrée libre

ATELIER COSTUMES
"Explorer le costume de fil en aiguille" / Claire Risterucci, costumière de "Cendrillon", vous invite à découvrir le processus de création d’un costume par le biais de cet opéra-féerie
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 5 mai 10h et 11h ; entrée libre

SE METTRE SUR SON 31
Essayage de costumes
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 5 mai 10h/12h ; entrée libre

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Monique Bonnefond,Cerise Rochet, Alain Koenig, Vincent Raymond, Niko Rodamel
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

JAZZ À VIENNE

28 JUIN ► 13 JUILLET / 2019
39e ÉDITION

- *Théâtre Antique*
- *Club de Minuit*
- *Jazz Mix*

VEN 28 JUIN
► *« Up Above my Head »* **Camille, Sandra Nkaké** et **Raphaël Lemonnier** feat. **Raphaël Imbert**
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
► **Michelle David & The Gospel Sessions**
Jazz Mix ► The Gritness Acoustronics

CRÉATION JAZZ À VIENNE

SAM 29 JUIN
► **Chilly Gonzales** presented in PianoVision
► **GoGo Penguin**
► **Chassol**
Jazz Mix ► 30/70 + special guest Allysha Joy

LUN 01 JUILLET — BLUES
► **Ben Harper & The Innocent Criminals**
► **Zac Harmon**
Club de Minuit ► Melvin Taylor

MAR 02 JUILLET
► **Bobby McFerrin & Gimme 5** *« Circlesongs »*
► **José James** *« Lean On Me »*
Club de Minuit ► Marquis Hill

MER 03 JUILLET — FLAMENCO
► **Chick Corea** *« The Spanish Heart Band »*
► **Juan Carmona septet**
Club de Minuit ► Projeto Coisa Fina

JEU 04 JUILLET — NEW GENERATION
► **Snarky Puppy**
► **Kokoroko**
Jazz Mix ► Fazer

VEN 05 JUILLET — HIP-HOP
► **Hocus Pocus**
► **Tom Misch**
Jazz Mix ► Neue Grafik Ensemble

SAM 06 JUILLET
► **Charlie Winston**
► **Ibeyi** + special guest **Erik Truffaz**
Jazz Mix ► Alfredo Rodriguez Pedrito Martinez Duo

DIM 07 JUILLET — CARAÏBES
► **Kassav** – 40 ans
► **Calypso Rose**
► **MizikOpéyi – Créole Big Band** + special guest **Alain Jean-Marie**

LUN 08 JUILLET — CUBA
► **Chucho Valdés** *« Jazz Batá 2 »* & *« Tribute to Roy Hargrove »* feat. **Terence Blanchard**
► **Omar Sosa & Yilian Cañizares** feat. Gustavo Ovalles
Club de Minuit ► Omri Mor trio « It's About Time »

MAR 09 JUILLET
► **Diana Krall**
► **Paul Jarret & Jim Black**
Talents Adami Jazz
Club de Minuit ► Naïssam Jalal « Quest of the Invisible »

MER 10 JUILLET
► **John Zorn** *« Bagatelles Marathon »* avec Marc Ribot, John Medeski, Julian Lage, Dave Douglas…
Club de Minuit ► Fleuves

JEU 11 JUILLET
► **Parov Stelar**
► **Yom & The Wonder Rabbis**
Jazz Mix ► Makaya McCraven

VEN 12 JUILLET — AFRIQUE
► **Manu Dibango** *« Safari Symphonique »* avec l'Orchestre national de Lyon + special guests **Flavia Coelho** & **Manou Gallo**
► **Fatoumata Diawara**
Jazz Mix ► Butcher Brown

SAM 13 JUILLET — ALL NIGHT JAZZ
Avec le soutien de la Spedidam
► **Thomas Dutronc** & Les Esprits Manouches + special guests Sophie Alour *Artiste Génération Spedidam* Malo Mazurié & Pierre Baldy-Moulinier
► **Neneh Cherry**
► **Bonga**
► **Anomalie** Live
► **Papatef**
► **Obradović-Tixier Duo**
Lauréat RéZZo FOCAL Jazz à Vienne 2018

16 JOURS / 250 CONCERTS / 1 000 ARTISTES

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

#3 Faut que ça BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE

BIÈRE • RESTAURATION • MUSIQUE

PARC EXPO (HALL B) - SAINT-ÉTIENNE

24 et 25 mai 2019

vendredi 17 h > minuit • samedi 15 h > minuit

ENTRÉE 7€

Dégustations payantes

Parrain de l'édition Jason Chicandier

Renseignements au 04 77 53 49 30

ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

EN PARTENARIAT AVEC

FOREZ BIÈRES boissons

LE PETIT BULLETIN

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Jérémie Janot DES PIEDS ET DES MAINS

Gardien emblématique des Verts durant 16 ans, Jérémie Janot retrace les grandes étapes de sa vie et de son parcours dans un livre d'entretien, qui paraitra prochainement. Ou comment aller très loin en ne partant de rien.

PAR CERISE ROCHET

À l'école, dans la rue, au supermarché, sur son vélo... Gamin, le t'cho Jérémie n'a jamais pu aller quelque part sans trimballer son ballon avec lui, bien calé sous son bras. Une sorte de meilleur copain avec qui découvrir le monde, une occupation fidèle, pour lui qui, sans père, ni frère, ni sœur, attend chaque soir le retour de sa mère, aussi aimante qu'absente, forcée d'enchaîner les petits boulots pour assurer le quotidien. Sa vocation, Jérémie Janot la doit à Jojo, son oncle, gardien d'une petite équipe fanion réputé un brin kamikaze. Plonger, si possible dans la boue ou dans les flaques. Voilà, ce qui a conduit le petit gars du Nord à devenir un jour l'emblématique portier stéphanois.
Il a 5 ans, lorsqu'il signe sa première licence, à l'US Valenciennes-Anzin. Et, dès ses débuts, c'est entre les poteaux, qu'il veut être. « *Le plus bel endroit du monde.* » Pourtant, déjà, Jérémie est petit. Mais qu'importe. Jérémie plonge, même quand la balle passe à 5 mètres des cages.

JANOT, PETIT, MAIS COSTAUD

« *J'ai fait toutes mes classes à l'US Valenciennes. Un club extraordinaire. Où l'on m'a appris à devenir un homme, avant même de m'apprendre à être un bon gardien. Les encadrants, les coachs, c'étaient des mecs à l'ancienne. Des mecs qui te donnent les armes pour affronter la vie, qui t'inculquent le don de soi, le travail, le respect. Des mecs qui te cassent les doigts à chaque fois qu'ils te serrent la main. Ils ont fait de nous des bons gars. Et comme on était des bons gars, on est devenu des bons joueurs* », se souvient-il aujourd'hui. Une progression qui n'empêchera pas le petit Jérémie d'être évincé de son équipe, après un grave accident de mobylette qui le tient éloigné des terrains pendant plusieurs mois. Petit oui. Trop petit. Et maintenant casse-cou, pardessus le marché.
Son destin le rattrape pourtant. Intégré au centre de formation de l'ASSE à l'âge de 15 ans grâce au soutien d'Alain Blachon et malgré son mètre 73, Janot devient match après match, saison après saison, le gardien numéro 1 de la formation stéphanoise. Et quel gardien ! 386 matches en professionnel, 1 534 minutes à domicile sans prendre le moindre but. Un record jamais égalé.

JANOT LE COÉQUIPIER

« *Ce qui me rend le plus fier, ce ne sont pas les 1 534 minutes. C'est la connexion avec mon bloc défensif de l'époque. On a réussi à réunir en défense les cinq ou six mecs les plus complémentaires qui soient, à tel point que chacun savait exactement quand et comment intervenir. Ces 1 534 minutes, c'est une superbe histoire. Mais ce qu'il y a de mieux encore, c'est le processus qui a fait qu'on en est arrivé là.* » Sous ses traits de grand solitaire, Janot n'en est pas moins généreux, excellent coéquipier et modeste. Sans doute est-ce d'ailleurs un peu pour cela, que les supporters des Verts, l'ont toujours beaucoup aimé... Ou presque. « *Il ne faut pas croire, à mes débuts, j'ai aussi beaucoup été sifflé. Ça arrivait quand j'étais pas bon, et c'était normal. Ça m'a permis de me remettre en question. La première fois que je me suis fait siffler, je me suis dit 'un jour, ils crieront mon nom'. Et puis, je me suis remis au travail.* »
Entre les kops et Janot, l'histoire sera longue, et jalonnée de banderoles, de larmes, d'applaudissements. De chambrages aussi. « *Les supporters des Verts m'ont donné beaucoup de force, c'est clair. C'était un plus indéniable. Et avec les supporters adverses, un petit jeu s'est vite installé. C'était de bonne guerre mais j'ai fait des trucs qu'on ne pourrait plus faire aujourd'hui. Avant d'entrer sur le terrain, Julien Sablé me disais souvent : 'T'as prévu quelque chose ? Jé, fais pas le con hein, reste cool'. Et moi je répondais 'Mais oui t'inquiète, je la joue tranquille.' Et puis une fois dans mes cages, si j'entendais le kop chanter 'vas-y Janot, montre-nous tes fesses !'... Bah... Je baissais mon short. J'ai toujours aimé chambrer, mais j'ai aussi beaucoup aimé me faire chambrer. Ce que les supporters ont toujours apprécié je crois, c'est que je n'ai jamais rien calculé. Tout a toujours été hyper spontané, et jamais méchant.* »

« Les supporters des Verts m'ont donné beaucoup de force, c'est clair. C'était un plus indéniable. Et avec les supporters adverses, un petit jeu s'est vite installé. »

© Élodie Daguin

« J'ai connu des épreuves qui m'ont beaucoup marqué au cours de ma vie. Et j'ai tendance à me dire qu'il faut profiter tant que tout va bien. »

JANOT, LE CROQUEUR DE VIE

De ses fesses, montrées sans rechigner, à ses bonds de plusieurs mètres, pour stopper le ballon, en passant par ses entrées sur la pelouse tout en fluo, tout en pois ou même tout en Spiderman – cagoule comprise – Janot s'amuse, sans réfléchir, incapable de résister au besoin de vivre chaque seconde comme une chance. « *J'ai connu des épreuves qui m'ont beaucoup marqué au cours de ma vie. Et j'ai tendance à me dire qu'il faut profiter tant que tout va bien. C'est comme ça, que j'ai vécu le terrain. Et puis, le plus important, c'est que tout ça a aussi aidé à fédérer le groupe.* »
Réaliste, sincère et franc, c'est d'ailleurs avec une certaine philosophie, qu'il vit son remplacement. « *Ça faisait 10 ans que j'étais titulaire, je me doutais que les dirigeants songeaient à quelqu'un d'autre. Le jour où Monaco est descendu, j'ai dit à ma femme que j'étais certain qu'ils allaient prendre Ruffier. Je ne l'ai pas mal pris. Au contraire. Il est le meilleur gardien avec lequel j'ai joué, donc c'est une fierté, de me dire qu'il a fallu un cador comme lui pour me remplacer. Avec son arrivée, Steph a validé mes bonnes années.* »
Aujourd'hui entraîneur des gardiens de l'AJ Auxerre, Janot garde en mémoire chaque moment de sa carrière. Cette histoire si particulière, ce destin improbable et pourtant si juste, le portier a d'ailleurs eu envie de les transmettre, en les racontant dans un livre. 236 pages d'entretien, livré au directeur du magazine *VESTIAIRES* Julien Gourbeyre, dans lesquelles il retrace tout son parcours. Son enfance, son début de carrière, ses derbies, ses moments de gloires, ses inspirations, ses secrets de vestiaire. Son cœur de Ch'ti devenu vert en un rien de temps et pour toujours... Janot déballe tout. « *J'espère que les gens aimeront le bouquin*, souffle-t-il à quelques jours de la sortie. *Ils avaient déjà vu mon cul, maintenant, ils vont me voir me mettre à nu.* »

« Ils avaient déjà vu mon cul, maintenant, ils vont me voir me mettre à nu. »

JÉRÉMIE JANOT, SANS FILET
en librairie le 15 mai aux éditions Marabout. Dédicace à la librairie de Paris le 23 mai.

REPÈRES

11 octobre 1977 : naissance de Jérémie Janot à Valenciennes

1982 : première licence de football pour le petit Jérémie. Il a 5 ans.

1993 : Janot intègre le centre de formation de Saint-Étienne

1997 : premier match pro avec les Verts, en D2

2000 : premier match en Ligue 1

2011 : arrivée au club de Stéphane Ruffier, Janot redevient numéro 2

2013 : Janot raccroche, avant de devenir entraîneur

Destination
CULTURE
Toute la magie du spectacle !
Découvrez votre nouvelle Saison culturelle
le vendredi 24 mai à 19h
au Théâtre QUARTO Unieux
ville d'Unieux
Porte des Gorges de la Loire
QUARTO

FOCUS SUR 4 TEMPS FORTS

LYRIQUE

"DON QUICHOTTE" DE JULES MASSENET

© Maquettes de Diego Mendez Casariego

Après avoir fait une entrée remarquée par la foule avec son écuyer Sancho Pança, Don Quichotte chante une sérénade à Dulcinée. Raillé par son amant Juan, le Chevalier à la Triste Figure sera malicieusement envoyé par la belle récupérer un collier dérobé par des bandits afin d'interrompre le duel. L'accomplissement de cette quête, suscitant des dangers aussi réels que chimériques, révélera finalement la condition tragique d'un héros moqué de tous. Avec cette œuvre tardive, composée dans un contexte de frénésie créatrice, Massenet atteint peut-être le terme de son parcours musical, tout en proposant une création singulière. Le compositeur stéphanois développe une nouvelle fois avec aisance une écriture voluptueuse, séductrice, mais aussi pleine de réminiscences classiques. Si le livret d'Henri Cain se détourne de l'œuvre de Cervantès en accentuant le comique et en donnant à Don Quichotte une dimension presque christique, Massenet réussit à rendre compte de la nature ambiguë de son héros : celle d'un homme repoussant la médiocrité de la vie par le rêve.

DON QUICHOTTE
Vendredi 31 janvier 2020 à 20h, dimanche 2 février à 15h et mardi 4 février à 20h.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

LYRIQUE

"LA TRAVIATA" DE GIUSEPPE VERDI

© Cyrille Cauvet

À l'occasion de l'une des fastueuses soirées que la courtisane Violetta organise dans son salon, Alfredo, un jeune bourgeois, lui est présenté. Touchée par sa déclaration d'amour enflammée, elle accepte de renoncer à son ancienne vie dissolue. Pourtant, le destin rattrapera cette femme qui tentera sans succès d'échapper à un passé que la morale bourgeoise ne cesse de lui renvoyer : c'est à l'humiliation, à la solitude et à la maladie qu'elle devra faire face. S'inspirant de la célèbre "dame aux camélias" qu'Alexandre Dumas fils immortalisa en 1848, Verdi signe une œuvre de rupture : privilégiant le réalisme au bon goût, détournant le *bel canto* de sa gratuité en lui conférant une véritable force dramatique, mettant en scène son époque et ses travers, le compositeur conquiert de nouveaux territoires expressifs. Malgré l'apparente trivialité du sujet, c'est bien la dignité d'une tragédienne qui est attribuée à l'héroïne : ce n'est que par la mort que Violetta retrouvera une place dans une société qui l'a exclue toute sa vie.

LA TRAVIATA
Mercredi 17 juin 2020 à 20h, vendredi 19 juin à 20h et dimanche 21 juin à 15h.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE
par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

DANSE

"MARIE-ANTOINETTE" DU CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

© Olivier Houeix

Après *Cendrillon* et *La Belle et la Bête*, Thierry Malandain a de nouveau été convié par le Château de Versailles Spectacles à créer un ballet et, cette fois-ci, le chorégraphe s'attaque à la figure de Marie-Antoinette, dernière reine de France, guillotinée en 1793 à l'âge de 37 ans. S'appuyant sur trois symphonies de Haydn, appelées *Le Matin, Le Midi* et *Le Soir*, Thierry Malandain utilisera cette temporalité pour peindre le portrait de l'un des personnages les plus captivants de l'histoire de Versailles. Ce ballet narratif se compose de quatorze tableaux : quatorze scènes où la danse palpite, tantôt joyeuse et légère, tantôt mélancolique et empreinte de gravité pour évoquer la trajectoire peu commune de cette personnalité qui ne cesse de fasciner. Comme toujours avec Thierry Malandain, la danse est délicate, composée de lignes pures, d'envolées lyriques et de mouvements d'ensemble calibrés. Scènes de bal baroques, duos intenses, moments suspendus où la poésie prend le dessus, nous avons la joie de retrouver sur la scène stéphanoise le langage néoclassique, brillant et harmonieux, du chorégraphe normand.

MARIE-ANTOINETTE
Jeudi 26 mars 2020 à 20h.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR
Par l'écoute et la mise en mouvement, Anne Décoret-Ahiha invite les spectateurs à expérimenter en toute simplicité des notions importantes de cette œuvre. Jeudi 26 mars à 18h. Tarif : 5€ / personne, réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34.

HORS LES MURS

LES AFTERWORKS DE L'OPÉRA AU NOVOTEL

CHAQUE MOIS, RETROUVEZ VOS COLLÈGUES ET/OU AMIS POUR UN AFTERWORK FESTIF DANS UN CADRE INTIMISTE. EN PARTENARIAT AVEC LE NOVOTEL - CHÂTEAUCREUX, L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE VOUS PROPOSE UNE NOUVELLE THÉMATIQUE MUSICALE POUR ACCOMPAGNER VOTRE SOIRÉE.

À PARTIR DE 18H30
20€ CONCERT + AMUSE-BOUCHES

Jeudi 17 octobre
LA CHANSON FRANÇAISE SE LA JOUE CLASSIQUE
Quintette à cordes, piano et soprano

Jeudi 14 novembre
***CARMEN* ET *TRAVIATA* : L'AMOUR À MORT**
Quatre solistes et un piano

Jeudi 12 décembre
CAFÉ VIENNOIS
Quatuor à cordes, mezzo-soprano et ténor

Jeudi 16 janvier
QUARTET JAZZ « BROADWAY »
Quartet jazz

Jeudi 13 février
BROADWAY, JAZZ SWING ET BIG BAND
Quintette de cuivres

Jeudi 12 mars
VIOLON TZIGANE
Violon et piano

Jeudi 14 mai
***LES QUATRE SAISONS* DE VIVALDI**
Quatuor à cordes

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE HÔTEL NOVOTEL CHÂTEAUCREUX ****
5 COURS ANTOINE GUICHARD, 42000 SAINT-ÉTIENNE - 04 28 04 10 90

CALENDRIER 2019/2020

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

SEPTEMBRE				
VEN. 27.09	20H	GTM	**CRÉPUSCULE D'ÉTÉ** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
OCTOBRE				
VEN. 04.10	20H	TC	**LE DOCTEUR MIRACLE** PALAZZETTO BRU ZANE	MUSIQUE
VEN. 11.10	20H	GTM	**LORENZACCIO** THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT	DANSE
MER. 16.10	20H	TC	**LES PETITES RAPPORTEUSES** COMPAGNIE LA COMÉDIE FRAMBOISE	MUSIQUE
JEU. 17.10	18H30	HN	**LA CHANSON FRANÇAISE SE LA JOUE CLASSIQUE**	AFTERWORK
NOVEMBRE				
VEN. 08.11	20H	GTM	**DON GIOVANNI** WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE
DIM. 10.11	15H	GTM	**DON GIOVANNI** WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE
MAR. 12.11	20H	GTM	**DON GIOVANNI** WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE
MER. 13.11	15H 19H	CSE	**HELEN K.** LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE ●	DANSE ET THÉÂTRE
JEU. 14.11	18H30	HN	***CARMEN* ET *TRAVIATA* : L'AMOUR À MORT**	AFTERWORK
SAM. 16.11	17H	CSE	**HELEN K.** LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE ●	DANSE ET THÉÂTRE
MAR. 19.11	20H	GTM	**LE VIOLONCELLE AU FÉMININ** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
JEU. 21.11	20H	TC	**L'ÎLE DE TULIPATAN** DREAMDUST PRODUCTION ●	MUSIQUE
SAM. 30.11	17H	TC	**NOT QUITE MIDNIGHT** COMPAGNIE CAS PUBLIC ●	DANSE
DÉCEMBRE				
MER. 04.12	15H	TC	**SOUS MON MANTEAU DE NEIGE** COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES ●	CONTE MUSICAL
VEN. 06.12	20H	GTM	**HÄNDEL / COMMON GROUND** ALONZO KING LINES BALLET	DANSE
SAM. 07.12	17H	TC	**SOUS MON MANTEAU DE NEIGE** COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES ●	CONTE MUSICAL
MER. 11.12	15H	TC	**L'ARBRE ET LA GRUE** ASSOCIATION MUSIQUE EN LAY ●	THÉÂTRE MUSICAL
JEU. 12.12	18H30	HN	**CAFÉ VIENNOIS**	AFTERWORK
SAM. 14.12	17H	TC	**L'ARBRE ET LA GRUE** ASSOCIATION MUSIQUE EN LAY ●	THÉÂTRE MUSICAL
JEU. 19.12	20H	GTM	**VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR** COMPAGNIE LA MARGINAIRE	MUSIQUE
JANVIER				
VEN. 03.01	20H	GTM	**OFFENBACH EN FÊTE** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
JEU. 16.01	18H30	HN	**QUARTET JAZZ « BROADWAY »**	AFTERWORK
JEU. 16.01	20H	TC	**LA VIE DEVANT SOI** RODÉO THÉÂTRE ●	THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES
SAM. 18.01	17H	TC	**LA VIE DEVANT SOI** RODÉO THÉÂTRE ●	THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES
MER. 29.01	15H	TC	**TRIA FATA** COMPAGNIE LA PENDUE ●	MARIONNETTES ET MUSIQUE
VEN. 31.01	20H	GTM	**DON QUICHOTTE** JULES MASSENET	LYRIQUE
FÉVRIER				
SAM. 01.02	17H	TC	**TRIA FATA** COMPAGNIE LA PENDUE ●	MARIONNETTES ET MUSIQUE
DIM. 02.02	15H	GTM	**DON QUICHOTTE** JULES MASSENET	LYRIQUE
MAR. 04.02	20H	GTM	**DON QUICHOTTE** JULES MASSENET	LYRIQUE
SAM. 08.02	17H	TC	**DANS LE DÉTAIL** COMPAGNIE PROPOS ●	DANSE
LUN. 10.02	20H	GTM	**WAGNER ET SES HÉRITIERS FRANÇAIS** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
JEU. 13.02	18H30	HN	**BROADWAY, JAZZ SWING ET BIG BAND**	AFTERWORK
VEN. 14.02	20H	GTM	**D'EST EN OUEST - DE MELBOURNE À VANCOUVER** GROUPE GRENADE	DANSE
MAR. 18.02	20H	TC	**MARTIEN MARTIENNE** THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON ●	THÉÂTRE MUSICAL
FÉVRIER				
MER. 19.02	15H 20H	TC	**MARTIEN MARTIENNE** THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON ●	THÉÂTRE MUSICAL
SAM. 22.02	17H	TC	**MARTIEN MARTIENNE** THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON ●	THÉÂTRE MUSICAL
MARS				
VEN. 06.03	10H 15H	TC	**L'ÉCORCE DES RÊVES** LES AILES DE CLARENCE ●	THÉÂTRE MUSICAL
SAM. 07.03	17H	TC	**L'ÉCORCE DES RÊVES** LES AILES DE CLARENCE ●	THÉÂTRE MUSICAL
MER. 11.03	20H	GTM	**CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI** PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO	LYRIQUE
JEU. 12.03	18H30	HN	**VIOLON TZIGANE**	AFTERWORK
VEN. 13.03	20H	GTM	**CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI** PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO	LYRIQUE
DIM. 15.03	15H	GTM	**CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI** PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO	LYRIQUE
LUN. 16.03	20H	TC	**VIOLAINE COCHARD**	RÉCITAL PIANO
MAR. 17.03	20H	TC	**FLORIAN NOACK**	RÉCITAL PIANO
MER. 18.03	20H	TC	**HERVÉ BILLAUT ET GUILLAUME COPPOLA**	RÉCITAL PIANO
JEU. 19.03	20H	TC	**ANDREAS STAIER**	RÉCITAL PIANO
VEN. 20.03	20H	GTM	**ANCIEN ET NOUVEAU MONDE** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
JEU. 26.03	20H	GTM	**MARIE-ANTOINETTE** CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ ●	DANSE
AVRIL				
VEN. 03.04	20H	GTM	**DANCE N' SPEAK EASY** COMPAGNIE WANTED POSSE ●	DANSE
MER. 08.04	20H	GTM	**THE PAJAMA GAME** THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE	MUSIQUE
JEU. 09.04	20H	TC	**LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND** COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT ●	MUSIQUE
SAM. 11.04	20H	TC	**LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND** COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT ●	MUSIQUE
JEU. 16.04	20H	GTM	**ROMANTIQUE EN DIABLE** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE
JEU. 23.04	20H	GTM	**LES NUITS BARBARES** COMPAGNIE HERVÉ KOUBI	DANSE
MAI				
MER. 06.05	20H	TC	**BARBER SHOP QUARTET CHAPITRE IV** COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET	MUSIQUE
MER. 13.05	15H	TC	**FLYING COW** DE STILTE COMPANY ●	DANSE
JEU. 14.05	18H30	HN	***LES QUATRE SAISONS* DE VIVALDI**	AFTERWORK
VEN. 15.05	20H	GTM	**LA DAMNATION DE FAUST** HECTOR BERLIOZ	LYRIQUE
DIM. 17.05	15H	GTM	**LA DAMNATION DE FAUST** HECTOR BERLIOZ	LYRIQUE
MAR. 26.05	20H	TC	**MACBETH HÔTEL** COMPAGNIE HALTE ●	THÉÂTRE MUSICAL
JUIN				
SAM. 06.06	17H	TC	**XIHIKO** COMPAGNIE ELIRALE ●	DANSE
MER. 10.06	10H30 15H 17H	TC	**DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE** CHŒUR SPIRITO ●	SPECTACLE MUSICAL
SAM. 13.06	10H30 15H 17H	TC	**DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE** CHŒUR SPIRITO ●	SPECTACLE MUSICAL
MER. 17.06	20H	GTM	**LA TRAVIATA** GIUSEPPE VERDI	LYRIQUE
VEN. 19.06	20H	GTM	**LA TRAVIATA** GIUSEPPE VERDI	LYRIQUE
DIM. 21.06	15H	GTM	**LA TRAVIATA** GIUSEPPE VERDI	LYRIQUE
SAM. 27.06	20H	GTM	**UN REQUIEM ALLEMAND** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	LYRIQUE

LÉGENDE

● I À VOIR EN FAMILLE

GTM I GRAND THÉÂTRE MASSENET
CSE I LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
TC I THÉÂTRE COPEAU
HN I HÔTEL NOVOTEL

ville de Saint-Étienne / L'expérience design

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
Tél : 04 77 47 83 40

Loire LE DÉPARTEMENT
BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS
Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ
stas
DS AUTOMOBILES
NOVOTEL HOTELS, SUITES & RESORTS
3 auvergne rhône-alpes
EDF