le petit **Bulletin**

DU 30.11.22 AU 03.01.23 Nº 111

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

SAINTE-BARBE, NOËL : CETTE ANNÉE, ON SERA 18 À TABLE (ET ON VA FAIRE DES GROSSES BAMBOCHES) [P.2 & 3]

PEINTRE EN LETTRES, IL REMET DU CACHET DANS NOS VI(LL)ES [P.15]

DES DIZAINES DE FILMS, SPECTACLES, EXPOS, CONCERTS POUR FINIR **UNE ANNÉE 2022 DÉJÀ RICHE EN CULTURE** [P.4 à 14]

Photo : Niko Rodamel / Lettrage : Jérôme Guilhot - Au pied de la lettre

c'kel prod

Réservations en ligne sur www.ckelprod.com

VOTRE AGENDA
VOS CONCERTS ET SPECTACLES À SAINT-ÉTIENNE
Des idées cadeaux

CLARA LUCIANI
SAM. 21 JANVIER 2023
ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

STEPHAN EICHER
VEN. 10 FÉVRIER 2023
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE • 20H

LE CIRQUE PHÉNIX - RHAPSODIE
Le cirque Philharmonique
SAM. 11 FÉVRIER 2023
ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H

SO FLOYD
The Pink Floyd Tribute
SAM. 11 MARS 2023
ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H

JOHNNY SYMPHONIQUE TOUR
MER. 5 AVRIL 2023
ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H

Réservations sur www.ckelprod.com et points habituels
www.ckelprod.com

WWW.FESTIVALPM.COM
FESTIVAL
Saint-Étienne Ville créative design

PAROLES & MUSIQUES
22>28 MAI 2023
- M - SUZANE
CHARLIE WINSTON
FAADA FREDDY
NOVEMBER ULTRA
BERTRAND BELIN
DOMINIQUE A...

PASS LA COMÈTE 50€ 2 SPECTACLES AU CHOIX
PASS FESTIVAL -M- DEBOUT : 100€ -M- ASSIS : 120€
PASS LE FIL 50€

RÉSERVATIONS SUR WWW.FESTIVALPM.COM

SOLIDAIRES

Collecte de jouets par Les Green Angels et les Brigades de Solidarité - samedi 3 décembre à la Gare du Clapier (17h30-20h), à la Peña (17h30-21h30), au Méliès (14h-21h, et jusqu'au 16 décembre), au Club Spirit (17h30-21h30)

Vos dons au Secours Populaire pour les Pères Noel Verts - 10 rue Robert à Saint-Étienne - 04 77 32 13 30 (téléphoner au préalable)

Boîtes solidaires de la Loire (initiative citoyenne) : un truc chaud, un truc bon, un divertissement, un produit d'hygiène ou de beauté, un mot doux, le tout, dans une boîte à chaussures emballée comme un cadeau de Noël, à déposer ensuite dans l'un des différents points de collecte du département. Plus d'informations : page Facebook Boîtes Solidaires Noël Rhône Alpes.

Noël solidaire, par l'association Upper et France Bleu Saint-Étienne Loire au centre commercial Steel (pavillon accueil) jusqu'au 15 décembre.

Vous savez quoi faire :)

CHALALALALALALA... OH SAINT-ÉTIENNE

Grosse bamboche /

Si t'es fier d'être stéphanois, viens boire un coup. Cliché ? Pas tant, si l'on met derrière l'expression « boire un coup » l'échange avec les gens, le partage avec les copains, le besoin de se retrouver entre humains qui ont tous quelque chose en commun. Sainte-Barbe, version 2 : en avant. CERISE ROCHET

L'an passé, l'initiative avait fait plaisir à tellement de monde, qu'on en avait oublié l'urgence dans laquelle avait été organisée la première édition. À l'été 2021, l'idée de faire de la Sainte-Barbe une fête en l'honneur de Sainté associant les bars et restaurants, germe dans le crâne de trois figures de la ville. En septembre, ils en parlent autour d'eux, sondent des commerçants. Le bruit se répand comme une traînée de poudre : tout le monde veut en être, tout le monde veut accueillir des Steph dans son établissement pour la Sainte-Barbe. Si bien qu'à la mi-novembre, quand vient le moment de rendre visible une vraie programmation... Ça déborde, et laisse augurer une fantastique journée de rassemblement.

Et c'est bien ce qu'ils souhaitent. Greg Descot, patron de plusieurs bistrots (Slag Heaps, Hop Square, Beer Garden, Six Nations, et désormais la Brasserie Geoffroy Guichard), Riwan Makhlouf, fondateur de l'agence Beauseigne, et Benjamin Valentin, de la Brasserie Stéphanoise, se connaissent bien. Assez pour savoir qu'ils partagent une foi en leur ville, une estime pour son passé, un amour pour ses habitants, et surtout, une grande fierté d'être né et de vivre ici. Et ils connaissent tout aussi bien leur territoire. Assez pour savoir que finalement, l'immense majorité des Stéphanois partagent ce sentiment.

COINCHE ET BRIQUET DU MINEUR

Alors, après une Sainte-Barbe version 1 réussie (chiffre d'affaires des commerces participants à l'appui), et ce, malgré le covid, le rush de la préparation, et même la pluie... il était absolument logique – et attendu – que soit préparée une version 2. Cette année, la Sainte-Barbe aura donc lieu le week-end du 3 et 4 décembre, à Saint-Étienne, ainsi qu'à Firminy et Andrézieux. Elle regroupera 70 établissements, dont chacun proposera une programmation spéciale. Du briquet du mineur samedi dès 11h au Matefaim (halles Biltoki), au Boivin et au Beer Garden, jusqu'aux tournoi de babyfoot, concours de coinche, brunchs et autre repas brésilien du dimanche midi, en passant par des DJ set, des concerts, des mix, des performances théâtrales, des jeux, des lectures, des cuvées spéciales... Là où iront tes pas ce week-end, tu seras bien ! À noter, d'ailleurs, que certains établissements démarreront de leur côté les festivités dès le vendredi...

Et, parce que la Sainte-Barbe, c'est aussi la tradition et le souvenir -joyeux- de nos aïeux, le défilé partira comme chaque année de la Place Jean-Jaurès, samedi à 19h, en direction du parc Couriot-musée de la Mine. Là, au pied du chevalement, sera comme toujours tiré le feu d'artifice dans un grand moment de communion et d'émotion à faire monter les larmes, heureux que l'on est d'être ce que l'on est grâce à ceux qui ont été avant nous.

« On voulait une fête qui rassemble les Stéphanois, soulignent ensemble Riwan et Greg. *Choisir la Sainte-Barbe tombait sous le sens, tant elle est symbolique de notre passé, et tant elle rend hommage à ce que nous avons tous – au moins un peu – en nous-mêmes. Ne soyons jamais misérabilistes : soyons fiers de ce que nous sommes, et fêtons-le ensemble. Rendre Sainté à tous les Stéphanois, en les laissant eux-mêmes en parler : c'est ça, qu'on veut pour La Sainte-Barbe ».*

Week-end de la Sainte-Barbe
dans 70 établissements de la Ville (bars-restaurants, clubs, librairies, structures de loisirs indoor, barbershops, boutiques, associations...). Programme intégral téléchargeable via sainte-barbe.com

DE RIO À ISTANBUL : JEITO !

Ouverture /

Le photographe stéphanois Louis Perrin prépare en centre-ville l'ouverture d'un tout nouveau lieu dédié à la pellicule et au tirage argentique, Jeito, un local pour pratiquer ou apprendre la photo analogique. Maxime Pronchery y installera la première exposition avec ses remarquables images d'Istanbul. NIKO RODAMEL

© Maxime Pronchery

Dans un monde où le flux d'images ne cesse de croître, où les smartphones chamboulent les pratiques sans forcément tirer la photographie vers le haut, les marques historiques d'appareils semblent pour le moins déboussolées. La production de reflex numériques Canon et Nikon s'éteint au profit de celle des hybrides à visée électronique, chez Fujifilm et Hasselblad le moyen format affiche des capteurs de 100 mégapixels et Leica se paie le luxe de relancer la fabrication de son mythique M6 télémétrique argentique. Si le petit monde de la Lomography reste une niche avec le revival de Polaroid, la photo instantanée n'a quant à elle pas dit son dernier mot !

Dans ce contexte, Jeito s'apprête à ouvrir ses portes, à l'initiative de Louis Perrin, un photographe stéphanois parti vivre quelques années au Brésil avant de revenir installer son activité dans sa ville natale. Inoccupé depuis fin 2020 au 15 rue de la Résistance, l'ex local d'ACTIS est en travaux : Louis y termine l'aménagement des 60 m² qui s'organiseront autour d'un laboratoire (développement et tirage), d'un espace studio (prise de vues) et d'une zone d'exposition. Du matériel argentique sera également proposé à la vente. Une adhésion à durée variable permettra de réserver des créneaux sur le site web www.jeitophoto.com. Progressivement s'ouvriront la location du studio ou d'un scanner à négatifs et, dès février, des ateliers d'initiation à la photo argentique. Deux photo-graphes référents prêteront main forte au gérant : Jean-Pierre Rigaud et Maxime Pronchery. Ce dernier essuie les plâtres avec la première des 4 expositions annuelles.

BOSPHORE

Le photographe Jean-Christophe Béchet affirme que *« les plus beaux voyages sont ceux qui ont pour guide un écrivain, un musicien ou un photographe »*. Maxime Pronchery a lui vécu un choc esthétique en parcourant les images d'Alex Web dans le livre *Istanbul City of a Hundred Names*, publié en 2007. L'artiste américain y révèle sa fascination pour la double appartenance d'Istanbul à l'Orient et à l'Occident, entre modernité et tradition. Dès lors, Maxime s'intéressera à la culture ottomane à travers la littérature ou le cinéma, se documentant comme il l'avait fait pour ses précédents périples dans les Balkans et dans la région israélo-palestinienne. S'en suivront trois voyages à Istanbul entre 2008 et 2022, au fil desquels l'artiste fera évoluer son matériel, de la pellicule moyen format au numérique, en passant par le 24x36. Lors de son dernier séjour, Maxime a circonscrit son périmètre autour du quartier de Galata, où le pont du même nom enjambe la Corne d'Or. Entre le va-et-vient des vapurs, les pêcheurs et les restaurants, l'endroit grouille de vie sous le regard du Stéphanois. Au gré de ses errances photographiques, Maxime a saisi reflets et silhouettes dans la lumière mordorée des fins d'après-midi, composant parfois un cadre dans le cadre. L'exposition inaugurale de Jeito comprendra ainsi une trentaine de tirages, tant en couleur qu'en noir & blanc, dans lesquels l'influence de Web s'efface derrière le talent de Pronchery.

Ouverture de JEITO et exposition de Maxime Pronchery
courant janvier, 15 rue de la Résistance à Saint-Étienne

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance -
42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson
Ont également participé Vincent Raymond, Aurélien Martinez

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

CHRISTMAS TIME !

Après deux Noël un peu pouêt-pouêt, coton-tige dans le nez et pas plus de 6 à table, voilà qu'on nous annonce une version 2022 toujours un peu tristoune, coincée entre vie chère, sobriété, et actualités pas bien marrantes. Pour passer quand même un chouette moment, Le Petit Bulletin a fait son programme… Si le cœur vous en dit : piochez dedans, c'est fait pour !

NOËL AVEC DÉLICE

À table /

C'est l'histoire du bon gueuleton qu'on se fait tous les ans, quitte à se taper une bonne crise de foie à chaque fois. Celui devant lequel on se frotte les mains en se mettant à table, mais au milieu duquel, la goutte au front, tonton Jean-Claude finit par lâcher un « j'en peux plus » digne d'un marathon. Sans parler de mamie Bernadette, restée debout dans la cuisine pendant des plombes à fourrer la dinde – badigeonner la dinde – arroser la dinde – découper la dinde. Bref, le repas de Noël, dans sa version traditionnelle, disons-le : c'est quand même beaucoup d'emmerdements. Alors, pour un Noël dans le partage, mais sans grosse bouffe (et sans casser son PEL), une option : le menu « bonne franquette » ! Du bon produit de saison avec modération, des recettes faciles même pour les nuls, des ingrédients basiques mais gourmands, de toute manière, tout tient à l'assaisonnement. Notre plan ? Terrine version carnée ou végé avec des champignons + velouté de potimarron en entrée ; rôti + gratin dauphinois en plat (rôti de noix en formule végé) ; fourme de Montbrison + sarrasson ; et enfin, bûche au chocolat sans farine, sans œufs et sans cuisson. Coût de l'opération : pas plus de 3h30 de préparation vaisselle comprise, pour un montant total d'une centaine d'euros pour 6 personnes. Ça pourrait laisser quelques sous pour le jaja… CERISE ROCHET

Quelques adresses où trouver de bons produits locaux : marché de producteurs Albert Thomas, épicerie Au Terroir, distribution De La Ferme aux quartiers à Saint-Étienne ; marché du samedi matin à Rive-de-Gier ou à Montbrison…

NOËL AVEC HUMOUR

Ambiance /

Marre des discussions plan-plan du repas de Noël en famille ? Ras le bol des questions douteuses de tante Simone sur votre situation amoureuse ? Lassés des débats politiques à 2 balles qui finissent toujours en combat de coq ? On vous propose LA solution miracle : un jeu pour toute la famille, marrant et, surtout, très très tendancieux… Quitte à avoir des préjugés, autant les balancer ouvertement. Blanc Manger Coco, c'est l'assurance de pouvoir faire le buzz avec ses blagues pas très catholiques et son humour noir en tout anonymat et en toute tranquillité. Le but ? Faire rire le maître du jeu. Le moyen ? Associer deux cartes de la manière la plus tordue possible. Le risque ? Choquer Mamie. Prise de risques et clins d'œil assumés vous seront d'un grand secours dans ce concours de la meilleure vanne. Pour les plus aguerris, une nouvelle version encore plus trash est disponible : Limite Limite. Que le plus tordu gagne. SIBYLLE BRUNEL

Le bon plan jeux de sociétés : pour un achat local doublé de conseils avisés, rendez-vous chez Tapis Vert ou à La Taverne du Gobelin Farci à Saint-Étienne (pas plus cher que sur Amazon…)

NOËL AVEC SA HOTTE

Cadeaux /

Au rayon des cadeaux en cette année de potentiel retour aux sources, exit les appareils électriques, le temps est à la sobriété… On a compris : consoles et télévisions attendront encore un an. Mais que reste-t-il dans la hotte ? Au Petit Bulletin on est très attaché au sol, au local, et aussi vous vous en doutez, à la culture. Chauvin me direz vous ? Un brin. Côté lecture, notre choix se porte sur le manga ligérien *Ichigo Stories* écrit et dessiné par les Veauchois Anne & Minh. Un recueil de six histoires aux univers différents traitant tous des liens familiaux. Parfait pour ce Noël « retour aux fondamentaux ». Pour danser devant le sapin, on a le disque parfait : *La Clarté dans la confusion* des Stéphanois de L'Entourloop. Entre reggae et hip-hop, le style rétro du groupe le rend intemporel, d'autant qu'il ajoute à sa mixture des samples de films. Une transition toute trouvée pour le dernier conseil cadeau, avec une carte 5 ou 10 places dans le ciné le plus proche de chez soi : presque tous les établissements ligériens en proposent une! Offrez ainsi de quoi s'évader à moindre coût. Ah oui note importante ! Cette année, on fait l'impasse sur le papier cadeau, et on le remplace par du papier journal. Alors puisque vous tenez le PB entre les mains, une fois lu, servez-vous en ! (mais lisez-le en entier quand même) VICTOR DUSSON

NOËL EN MOUVEMENT

Mobilité /

Fêter Noël avec ses proches, c'est chouette, on attend tous ce moment de réconfort avec impatience. Sauf que, pour certains, en 2022, les retrouvailles sentent d'ores et déjà un peu le sapin : à presque deux balles le litre d'essence, ceux qui doivent traverser la France pour voir leurs parents/grands-parents/frères et sœurs ont très certainement une larme qui commence à poindre dans le coin de l'œil, et on les comprend… D'autant qu'en choisissant de prendre le train, ravi de faire du même coup un petit geste pour la planète… La facture pourrait être encore plus salée. Alors, il reste quoi ? En s'y prenant dès maintenant, les cars longues distances et les covoit' sont encore abordables, et constituent une alternative intéressante pour ne pas trop banquer (et franchement, même si chacune des deux formules suscite parfois un peu d'appréhension la première fois, in fine, ça se passe généralement assez bien, voire très bien). En dehors de ça, pas vraiment de solution miracle… La mobilité, l'un des grands enjeux de notre temps ? Sans aucun doute. Le problème, c'est que là-dessus, pour l'instant, on n'est pas vraiment gâté. Père Noël, tu nous entends ? CR

NOËL EN DO IT YOURSELF

Déco /

Afin d'économiser vos pesetas et d'épargner la planète, décorez votre Christmas-salon en mode récup et local : pourquoi engraisser Amazon quand je peux trouver dans ma zone ?! Les idées de bricolage ne manquent pas sur les sites archzine.fr, designmag.fr ou encore marieclaire.fr (si-si) : osez les pots en verre customisés ou les cartes de Noël en épluchures de crayon ! Farfouiller dans votre bac de tri, retrouvez votre âme d'enfant et faites preuve d'imagination ! Profitez d'une balade dans le Pilat pour amasser quelques babets : un p'tit coup de bombe dorée achetée chez Dalbe, un bout de ficelle trouvée à la Droguerie de la Tour et le tour est joué ! Vous avez déjà sifflé sans effort les premières bières du calendrier de l'Avent houblonné de la Brasserie Stéphanoise ? Plantez une bougie dans chaque bouteille pour un dîner aux chandelles en cas de coupure EDF ! La grande question est bien sûr la suivante : sapin ou pas sapin ? Un vrai, chiné place Albert Thomas ? Ou un faux ? Et si cette année vous décidiez de décorer votre cactus ? Un bon prétexte, amigo del sol, pour faire un guacamole de Noël et un bon chili con ou sin carne des familles ! Soyez fiers, vous aurez sauvé une dinde ! Allez, une dernière idée pour la route : rassemblez vos tickets de ciné ou vos billets de concerts et faites-en la plus originale des guirlandes murales. Noyeux Joël… NIKO RODAMEL

LES PIRES : PAS DE QUARTIER !

Le film du mois /

Peut-on faire une satire douce sur le milieu du 7e art ? La paire Lise Akoka & Romane Gueret y répond par l'affirmative avec un premier long métrage oscillant entre causticité et bienveillance, cernant les travers d'un certain cinéma d'auteur… auquel il appartient pourtant. Prix Un Certain Regard à Cannes et Valois de diamant à Angoulême. VINCENT RAYMOND

Cinéaste belge venant tourner un « film social » dans le nord de la France, Gabriel fait passer des essais à des gamins du cru. Et recrute pour ses premiers rôles des pré-ados et ados estampillés comme étant plutôt « à problèmes » – d'ailleurs, les gens de la Cité Picasso les surnomment « les pires », c'est dire. Mais la caméra ne se trompe pas. Quant à Gabriel, il croit beaucoup en ce que lui dit sa caméra…

Figure de style ô combien utilisée (et souvent agaçante quand elle repose paresseusement sur une pseudo-connivence avec le spectateur), la mise en abyme offre au cinéma plus que n'importe quel autre art, un plaisir jubilatoire dans la mesure où elle permet d'assister en parallèle de l'intrigue principale à la fabrication d'une fiction… fictive. Là réside le moindre de ses paradoxes. Car si elle brise le fameux quatrième mur séparant le public des personnages, certes de manière divergée, et rend apparent le dispositif de tournage – c'est-à-dire la part la plus triviale de la machinerie cinématographique –, elle ne parvient pas à en entraver le miracle alchimique. D'ailleurs, on ne compte pas (plus) les films sur le cinéma qui sont tout simplement de très grands films, de *Chantons sur la pluie* (1952) à *La Nuit américaine* (1973) en passant par *Le Mépris* (1963), *L'Important c'est d'aimer* (1974) ou le récent *Ne coupez pas* (2017). Placer tant d'énergie à rendre des choses opaques transparentes est forcément fascinant.

© Pyramide Distribution

TOUTE RESSEMBLANCE…

Il ne faut pas être grand clerc pour deviner, derrière la figure de ce Gabriel un peu perché mais pétri de bonnes intentions et de naturalisme – non, on n'a pas dit « de misérabilisme » –, aimant (re)créer de la vérité sur ses plateaux avec des jeunes interprètes non professionnels, les modèles ayant pu inspirer les réalisatrices : un (gros) peu de frères Dardenne par ici, une pincée de Jean-Bernard Marlin par là ; et puis du Bouli Lanners, du Bruno Dumont, du Samuel Collardey etc. dans les angles. Pour Lise Akoka & Romane Gueret, l'intention n'est pas de vitupérer le cinéaste en le dépeignant comme un profiteur insensible venu faire son beurre sur le dos de la misère, mais comme un brave type maladroit que ses ambitions de démiurge (et le respect de son plan de travail) rendent hermétique à la psychologie réelle de ses comédiens, achoppant de fait à les diriger. Heureusement qu'il dispose pour effectuer le travail de médiation des assistantes, scriptes etc. qui déminent les situations conflictuelles, préparent les ados aux prises sensibles, battent le pavé pour rassurer les riverains, aplanissent les écueils que ce rêveur tout à son projet idéal ne considère pas du haut son Éther – excellent Johan Heldenbergh. Venues du casting (qui servait de support à leur court métrage *Chasse royale*) les autrices ont eu de quoi nourrir leur film de vécu, et multiplient les séquences côté coulisses, hors du plateau, montrant l'étrange dissociation vécue par les jeunes interprètes durant le tournage et le regard posé sur eux – entre incrédulité jalouse et moquerie – par les jeunes de la Cité. Le corollaire d'une telle expérience semble toujours le même : offrir l'espoir d'une porte de sortie à un(e) gamin(e) ayant grandi hors du sérail. En l'occurrence ici, c'est la jeune Mallory Wanecque dont le personnage se prend à rêver de tenter sa chance dans le milieu du cinéma après le film de Gabriel… et qui grâce à sa prestation, aspire désormais à la carrière de comédienne. À la différence de talents précoces prématurément carbonisés au seuil de la gloire, elle dispose de deux anges-gardiennes dans les personnes des réalisatrices qui semblent décidées à la couver encore quelque temps…

●●●○○ ***Les Pires***
de Lise Akoka & Romane Gueret
(Fr., 1h39) avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh… Sortie le 7 décembre

CINÉ DÉCEMBRE : OH OH OH !

Panorama /

Si décembre en France risque fort d'être privé de « Disney de Noël », il n'échappera pas à la vague Avatar : la voie de l'eau. Cela dit, il n'y aura pas que cela à découvrir en salle. La preuve avec cet assortiment sans doute concocté par la Mère Noël tant les héroïnes et réalisatrices y sont à l'honneur. VR

Pour mieux étayer nos dires rien de mieux qu'un-contre exemple : ***Nos frangins*** (le 7), où Rachid Bouchareb poursuit son « Histoire complémentaire de France » après *Indigènes* et *Hors-la-loi* puisqu'il revient ici sur le meurtre de Malik Oussekine par la police en 1986 mais également sur celui d'Abdel Benyahia la même nuit, qui fut alors occulté (y compris à sa famille) pour ne pas créer d'émeute. Dévoilant ce pan de passé honteux, Bouchareb rétablit certains faits et montre à quel point la violence d'État contemporaine n'a rien à envier à celle de jadis.

Restons dans la politique avec ***La (Très) grande évasion*** de Yannick Kergoat (même date), co-écrit par Denis Robert, documentaire édifiant expliquant les tactiques et mécaniques de « l'optimisation » fiscale en Europe. Non seulement on comprend tout – jolie performance – mais on y gagne l'envie de voter en faveur d'une réglementation RÉELLEMENT intransigeante contre les paradis fiscaux, les fraudeurs et lobbyistes. Tiens, restons dans les pourris avec les jeux d'espions et de politique dont Nicolas Pariser raffole mais qu'il traite ici à travers un monde ludique entre la BD et *La Mort aux trousses* dans ***Le Parfum vert*** (le 21). Bourré de clins d'œil réjouissants, digne d'un Rappeneau grâce au couple Sandrine Kiberlain/Vincent Lacoste et mâtiné d'humour juif, c'est le thriller papillote des fêtes.

TRISTESSE ET BEAUTÉ

Si l'on rigole moins face à certains films empreints de nostalgie ou de gravité, cela ne les empêche pas de déborder d'une insondable beauté qui nous les rend précieux et infiniment aimables. On ne parle pas ici de ***Corsage*** de Marie Kreuzer (le 14), d'autant qu'on aurait bien aimé l'apprécier, mais ce pseudo-biopic de *Sissi* maniéré et conceptuel faisant œuvre de « déconstruction » en empilant ostensiblement les anachronismes ressemble à une vieille audace de la fin des années 1960 réchauffée.

Portons notre tendresse sur la sincérité de ***Mon héroïne*** de Noémie Lefort (même date), où la cinéaste romance sa propre aventure de fan de Julia Roberts partie à New York (avec sa mère) proposer à sa star un rôle dans son film. Du suspense, de l'auto-réflexivité et un côté conte de fées qui fonctionne : parfait pour les étrennes.

Autre premier long, ***Sous les figues*** de Erige Sehiri (le 7) saisit lors d'une journée de cueillette de figues un précipité de la société tunisienne contemporaine à l'économie précaire, entre résidus d'archaïsmes patriarcaux et fragile émancipation féminine. Un ballet de personnages sur une scène à ciel ouvert qui en dit long en peu de temps. Le temps est la matière dont les mots d'Annie Ernaux sont faits dans ***Les Années Super 8*** (le 14), le documentaire qu'elle signe avec son fils David Ernaux-Briot à partir des films familiaux tournés par son ex-mari durant les années 1970-1980 et qu'elle commente a posteriori. Un regard à la fois lucide, attendri, sévère et naturellement clinique sur ces images-témoins - le contraire de ce que Gaspar Noé pourrait faire, disons.

Restons dans la jeunesse avec ***Falcon Lake*** de Charlotte Le Bon (le 7), superbe film initiatique à la lisière du fantastique explorant les troubles adolescents avec délicatesse, certes, mais aussi une intranquillité lynchienne. ***Stella est amoureuse*** (le 14) permet à Sylvie Verheyde de prolonger le parcours de son « Antoin(ette) Doinel » à l'âge du bac et de ressusciter l'atmosphère des Bains parisiens. Les quinquas apprécieront la B.O.

De son côté, Héloïse Pelloquet revisite la romance jeune homme/femme mûre dans son premier long ***La Passagère*** (le 28) en déjouant absolument tous les clichés de l'adultère et en filmant les corps avec un naturalisme rare – Cécile de France y est lumineuse en pêcheuse. Un ultime mot pour le meilleur film du mois : ***Joyland*** de Saim Sadiq (même date), Queer Palm inattendue venue du Pakistan narrant la romance entre un homme au foyer marié et une danseuse transexuelle. La perfection de la réalisation et des images vous fera croire au Père et à la Mère Noël. VR

Le Parfum Vert

© BizDi

Noël étoilé à Saint-Étienne 2022

Marché de Noël
Grande Roue
Atelier du Père Noël

Patinoire
Decente de luge
Petit Train

Retrouvez toute la programmation de Noël sur **saint-etienne.fr**

saint-etienne.fr

Conception / réalisation : Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne. Photo retouchée. Adobe stock. Achevé d'imprimer novembre 2022.

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

© Jérôme Pouille

LA (DÉGLINGUÉE) LEÇON DE PIANO

Tout public /

Mathias et Julien Cadez. Lien de parenté : frères. Profession : pianistes. Formation : Conservatoire de Lille. Pratique : tout sauf classique ! Depuis une dizaine d'années, ce drôle de duo écume ainsi les salles françaises avec son spectacle *Les Virtuoses* : un petit bijou grand public au succès dingue qui, s'il joue avec les codes du récital, les dynamite très rapidement. Sur scène, le talent des deux musiciens, éclatant (sur du Vivaldi, du Beethoven, du Bizet, du Chopin, du Prokofiev… – ils connaissent leurs classiques), leur confère l'aisance nécessaire pour faire le show. Entre deux morceaux, ils quittent alors parfois leur instrument et se laissent voguer vers la comédie (les deux, clownesques, se confrontent façon films muets) voire la magie visuelle. En résulte une aventure parfaitement menée (leur partition ne permet aucun accroc, aucun temps mort) qui en met littéralement plein les yeux. AURÉLIEN MARTINEZ

Les Virtuoses
vendredi 2 décembre à 20h, salle Aristide Briand à Saint-Chamond

VOYAGE VOYAGE

Danse /

Le Kuchupudi est une danse classique indienne qui allie grâce du mouvement, puissance de la parole et rythmique des instruments. La compagnie Shantala Shivalingappa fait ainsi parler le corps et l'âme dans *Swayambhu*. La beauté du geste est soigneusement révélée par une danseuse indienne à la palette d'outils bien remplie : expressions du visage, souplesse et mouvements gracieux. Quatre musiciens accompagnent la danse de leurs rythmiques orientales. Les jeux de lumière et les couleurs locales donnent au spectacle une allure de voyage exotique.

Swayambhu, qui signifie « qui se manifeste spontanément » ou « qui apparaît de lui-même », c'est la révélation d'un moment dans la réalité, d'un instant de lucidité qui révèle la fluidité des énergies. C'est aussi une célébration du sacré avec ses louanges aux divinités indiennes telles que Ganesha, le dieu à tête d'éléphant. Une danse qui nous parle, qui nous touche. SIBYLLE BRUNEL

© R. Zaccaro

Swayambhu
par la compagnie Shantala Shivalingappa, le 3 décembre à 20h au Théâtre du Parc, à Andrézieux-Bouthéon

© Simon Gosselin

ÇA VA TRANCHER

Parricide /

Le premier fils, Dimitri, impétueux, sanguin et violent, est le rival de son père, entiché de la même femme que lui. Le second, Ivan, cynique intellectuel athée et matérialiste, s'interroge sur la frontière entre le bien et le mal après son divorce avec Dieu. Le troisième, Aliocha, doux et dévoué, soucieux de faire le bien, est quant à lui un homme de foi. Le dernier, Smerdiakov, est le fils illégitime, né d'un viol. Et puis, il y a le père, Fiodor Karamazov. Il y a le père, et il y a ce pilon dans le jardin, recouvert de sang. Lequel des quatre fils lui a porté le coup fatal ? Est-ce bien important, d'ailleurs, ou l'important est-il de comprendre le chemin qui a conduit jusqu'au meurtre ? Adaptation réussie -applaudie par la critique – du dernier roman de Dostoïevski, *Les Frères Karamazov* de Sylvain Creuzevault parvient à rendre compte de la complexité de cette œuvre monumentale, mêlant intrigue, passion, farce, réflexion philosophique et métaphysique, rires et noirceur… Le tout, sur un plateau nu mué en un formidable terrain de jeu. CERISE ROCHET

Les Frères Karamazov
d'après Fiodor Dostoïevski, adapté et mis en scène par Sylvain Creuzevault, du 7 au 9 décembre à La Comédie de Saint-Étienne. Durée : 3h15 (avec entracte)

© Valentine Brune

CONTES D'ANTAN ET MUSIQUE AU PRÉSENT

Orient /

Une version revisitée du derviche tourneur naît de *Derviche*, le spectacle de la compagnie Bab Assalam. Le circassien-danseur Sylvain Julien se munie de cerceaux pour se mouvoir sur la musique orientale jouée par trois musiciens : un percussionniste, un joueur de oud et une clarinettiste. Inspiré par la walsa orientiale, *Derviche* alterne entre rythmes lents et accélérations et crée une sorte d'apothéose rythmique transcendante. Puisqu'un seul style ne suffirait pas au groupe, une deuxième partie du spectacle allie folklore et rock-électro dans un live électronique. À la recherche d'une spiritualité et de la manifestation d'une tradition, le spectacle s'inspire des contes soufis, petites histoires contant la réalité, emplis de sagesse et de symboles. La compagnie Bab Assalam réitère alors des façons de faire anciennes pour les manier à sa sauce : entre traditionnel et moderne, *Derviche* transporte et renouvelle. SB

Derviche
compagnie Bab Assalam, le 13 décembre à 19h30 au Théâtre des Pénitents, à Montbrison

L'HISTOIRE POUR LES NULS

Sans cartable /

La date de la victoire de François Ier à Marignan ? On vous rassure : nous non plus, on ne s'en souvient pas. Que les mauvais élèves soient tranquilles : cette année, pas besoin d'antisèche pour les contrôles d'histoire, puisque Maxime d'Aboville se fait professeur dans *Une leçon d'Histoire de France*. C'est au travers de la mise en scène des chefs d'œuvres de la littérature française tels que *Les Trois Mousquetaires* ou *les Mémoires de Saint-Simon* que notre précepteur nous enseigne les bonnes mœurs. Guerres de religion, mort de Louis XIV, sacre de François Ier : tout y passe. L'émotion dramatique n'est pas en reste dans cette chronique historique, en effet le performeur incarne un impressionnant personnage théâtral. Se cultiver tout en passant un bon moment, c'est ce que propose cette leçon originale. Promis, après ça, on ne séchera plus jamais sur les questions de culture G aux *Incollables*. SB

© Com La Passerelle

Une leçon d'histoire de France
Maxime d'Aboville, le 5 décembre à 15h à La Passerelle, à Saint-Just-Saint-Rambert

#SCÈNE

THÉÂTRE
Des Châteaux qui brûlent
Cie Le Festin
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Jusqu'au 1er déc, 20h

THÉÂTRE
Oscar
Cie les amis du Boulevard Romand
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 1er déc à 20h

SPECTACLES DIVERS
Prométhée
Agrupacion senor Serrano ; conférence théâtralisée
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jusqu'au 2 déc ; 7€

THÉÂTRE
L'Épopée d'un pois
Spectacle très jeune public - théâtre d'ombres - Cie La rotule
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Du 30 nov au 2 déc, mer 30 à 15h30 ; jeu 1er à 9h15 ; 10h30 et 14h15 ; ven 2 à 9h15 et 10h30

THÉÂTRE
Reptile
De et ms François Chaffin, dès 13 ans, 1h
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 1er et ven 2 déc à 20h ; 6€/8€/12€

IMPRO
La marotte improvise
Cie la Marotte, dès 5 ans, 1h15
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 2 déc à 20h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE
La valise vide
De Kaveh Ayreek, ms Guilda Chahverdi
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 2 déc à 20h30 ; de 5€ à 14€

IMPRO
Le Babet d'Or
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 2 déc 20h30 ; 10€

SPECTACLES DIVERS
Administrateurs / Créateur
du Collectif Bolnaudak
Théâtre de la Grille Verte
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Ven 2 déc 20h ; 8€

THÉÂTRE
L'Éveil du printemps
Atelier ouvert au public dirigé par Matthieu Cruciani
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 1er au 3 déc, 20h sauf sam 3 17h

THÉÂTRE
Sweet disaster
Cie Sweet Disaster
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 3 déc à 20h30

SPECTACLES DIVERS
Soirée Folk
Au profit d'Amnesty International. Animée par Crêt de Folk er Cie, TransHumance, Gromlo
Maison du Crêt-de-Roc
65 rue de l'Éternité, Saint-Étienne
Sam 3 déc 20h ; prix libre

THÉÂTRE MUSICAL
Les 4 mousquetaires : épopée pop
Cie La Douce, dès 9 ans, 1h10
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 1er au 4 déc, jeu et ven à 20h, dim à 16h30 ; 6€/8€/12€

DANSE
Mirage, un jour de fête
CieDyptik, M. Meghari, S. Marchiche
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Mar 6 déc à 20h

THÉÂTRE
Un démocrate
Cie Idiomecanic théâtre
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Mer 7 déc à 20h

DANSE
Méandres
Cie Petitgrain, S. Pasquier
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Du 6 au 8 déc, mar, jeu à 10h et 14h30, mer à 15h

SPECTACLES DIVERS
Scarlatti
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 9 déc 14h15 et 19h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
MC Pampille
Dans "Le vert solitaire"
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 9 déc à 20h30 ; 13€/16€/19€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Amandine Lourdel / Marc Rougé / Sylvain Morand
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 9 déc à 20h30 ; 13€/16€/19€

SPECTACLES DIVERS
Cabaret
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 9 et sam 10 déc 19h30

DANSE
Casse-Noisette ballet et orchestre
Tchaïkovsky
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 10 déc 20h30

THÉÂTRE
Drôle de genre
De Jade-Rose Parker, ms Jérémie Lippmann, 1h40
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41) Sam 10 déc à 20h ; de 15€ à 36€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
C'est pas donné à tout le monde d'avoir une famille !
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane) ; 7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)
Ven 9 et sam 10 déc 20h30 ; 13€/11€

© Pablo Bailleul

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Work'n woll
Un spectacle musical à la Cartoon, deux musiciens à la folie hilarante, un rock n'roll revisité : on vous présente Wok'n Woll, le nouveau spectacle de la compagnie Hilaretto ! Cette dernière porte très bien son nom, c'est avec un humour ravageur qu'elle reprend les grands classiques mais aussi les tubes à la Elvis et rend un résultat burlesque qui revigore. Ces faux musiciens de conservatoire cassent les codes et donnent une légèreté nouvelle aux spectacles musicaux. SB
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Dim 11 déc à 17h

THÉÂTRE
Ceux qui avaient choisi
De Charlotte Delbo, ms Alain Besset, dès 14 ans, 1h10
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Dim 11 déc à 17h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Tout Dostoïevski
Benoît Lambert et Emmanuel Vérité
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 8 au 15 déc, 20h sauf sam 10 à 17h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Vert De Rire
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Jeu 15 déc 20h ; prix libre

IMPRO
Voyage en Imprévu
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Jeu 15 déc 19h - début du spectacle à 20h ; 5€

THÉÂTRE
Les Passagers de l'Aube
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 16 déc 20h30

CIRQUE
La Conf'
Cirque alternatif - Cie La Sensitive
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 15 et ven 16 déc jeu 15 à 19h30 ; ven 16 à 10h

SPECTACLES DIVERS
Le Monde De Parm
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Sam 17 et dim 18 déc Le 17 à 19h ; le 18 à 15h ; entrée libre

DÉAMBULATION NOCTURE
Gueule d'ours
De la Cie remue-ménage
Centre-ville de Saint-Genest-Lerpt , Saint-Genest-Lerpt
Dim 18 déc à 17h ; entrée libre

THÉÂTRE
Et demain... Tu grandiras
De Karine Michel, ms Maryvonne Coutrot, de 0 à 6 ans, 30 min
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 14 au 18 déc, mer à 15h30, dim à 16h30 ; 6€/8€/12€

SPECTACLES DIVERS
Panique au Pôle Nord
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Mar 20 déc 15h ; 7€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Ensemble Ou rien
Waly Dia
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mar 20 et mer 21 déc 20h

SPECTACLES DIVERS
Le monde merveilleux de Billy Willy
Magie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 22 déc 15h

SPECTACLES DIVERS
À Qui Le Tour
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 23 déc

SPECTACLES DIVERS
Pintus Show Magic
Magie, à partir de 4 ans
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 29 déc 15h ; 7€

FLASH SUR LES MARMOTS

Jeune public /

Ahhhhhh Noël, ses guirlandes, ses boules et sa neige (peut-être?), et puis surtout, ces enfants émerveillés par les loupiottes et le futur passage du Père Noël dans la cheminée… Pour une double dose de magie, en ce mois de décembre, cap sur des spectacles jeune public qui promettent de doux moments de partage en famille. SYBILLE BRUNEL

1. HEUREUSEMENT, LE LUTIN EST LÀ !

Quoi de mieux qu'un spectacle jeune public pour divertir sa progéniture en décembre ? La salle de spectacle de Villars propose une rencontre amusante avec un Père Noël étourdi qui enchaîne les maladresses. Heureusement, son fidèle lutin est là pour ramasser les pots cassés. Qu'en sera-t-il lorsque le gros monsieur à la barbe blanche quittera l'atelier pour distribuer les cadeaux ? La compagnie Les Enfants Sauvages met en scène ***Les maladresses du Père Noël*** le 20 décembre à 15h.

2. LA GRANDE DISPARITION

Décidément, le pays du Père Noël manque d'organisation cette année : le théâtre des Brankignols, à Saint-Étienne, transforme sa salle en atelier chaotique le 20 décembre, également à 15h. Rien ne va plus dans ***Panique au pôle nord*** : la Mère Noël a disparu avec le traîneau, les rennes et le chef des lutins. La lutine Capucine prend les choses en main à l'aide des enfants installés dans la salle. C'est à travers une course aux cadeaux et des chansons participatives qu'elle tente de retrouver les précieux… que cette petite farceuse en réalité a elle-même cachés.

3. MYTHOLOGIE

Rendez-vous dans l'Ondaine, pour ***Méandres***, les 6, 7 et 8 décembre à 10h ou 14h30 au centre culturel de La Ricamarie. C'est bien connu, les enfants adorent écouter des histoires. C'est à travers la danse que la compagnie Petitgrain raconte celle de Thésée et du Minotaure, le grand classique de la mythologie grecque. Une histoire fantastique de monstre, de labyrinthe et de héros pour les tout-petits.

4. UN POUR TOUS, TOUS POUR UN

Pour ne pas quitter le thème des héros, zoom sur le Théâtre du Verso, à Saint-Étienne. La compagnie La Douce reprend la légende de D'Artagnan dans ***Les 4 mousquetaires : épopée pop***. Le best-seller de Dumas est mis en scène dans un théâtre musical et festif pour les enfants à partir de 9 ans. Amitiés « à la vie, à la mort », amour et aventures rocambolesques sont les grands thèmes de cette épopée. Rendez-vous les 1er et 2 décembre à 20h et le 4 décembre à 16h30.

5. FORMES ET COULEURS

Pour finir en douceur, le Théâtre des Pénitents de Montbrison accueille la compagnie La Rotule les 1er et 2 décembre, à 9h15, 10h30 et 14h15 (voir programme). ***L'épopée d'un pois***, c'est le curieux voyage d'un rond qui explore le monde. Il y rencontre des formes et des couleurs, se familiarise avec le monde sensoriel. C'est sous forme de chansons, de comptines et de rétroprojections que l'histoire est racontée aux plus petits.

© Cie La Rotule

L'épopée d'un pois

© DR

DRÔLE DE TYPE

Délire /

Sans doute a-t-on tous croisé un Charlie au cours de sa vie. Chemise à palmiers sur le dos, belle moustache au-dessus des lèvres et grosses lunettes sur le nez, parlotte facile, discours digressif et pourtant sensé… Un personnage lunaire, face auquel on pourrait d'abord ressentir une irrépressible envie de se tirer vite fait parce qu'on n'a pas toute la journée ; mais que l'on continue finalement à écouter parce que, quand même : quel panache ! Né il y a quelques années de l'imaginaire de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, Charles Courtois-Pasteur, après avoir disserté une première fois sur l'art de bricoler sa vie, puis une seconde fois sur l'œuvre de Marcel Proust, s'attaque à présent au monument Dostoïevski. Pari fou ? Pas pour Charlie, dont, passé l'étonnement et les premiers ricanements, on comprend que le délire verbal va progressivement nous conduire avec une grande justesse à l'essentiel. Après tout, quoi de mieux qu'un personnage éminemment romanesque pour nous frayer un chemin à travers le génie de l'un des plus grands auteurs de la littérature mondiale ? CERISE ROCHET

Tout Dostoïevski, Emmanuel Vérité et Benoît Lambert
du 8 au 15 décembre à la Comédie de Saint-Étienne

UNE SOIRÉE EXQUISE !

Mariage arrangé /

Pour fêter cette fin d'année 2022 en joie et attaquer 2023 de façon légère, quoi de mieux que cette *Veuve Joyeuse*, opérette en trois actes de Franz Lehar ? L'intrigue de cette œuvre pourrait se résumer en une histoire d'amour qui se heurte à la raison d'Etat, ou comment sauver un petit royaume d'Europe, «la Marsovie» de la faillite, grâce à un mariage arrangé avec une jeune veuve richissime... Bref, on voit bien que l'histoire n'est ici qu'un prétexte à un joyeux divertissement, dans une Europe insouciante où règnent les affaires de cœur.

© Jérôme Bourdin

UNE ORCHESTRATION SUBTILE !

Créée en 1905, cette opérette a fait la gloire de son compositeur qui est en quelque sorte le précurseur de la comédie musicale. Loin de l'image de « sous opéra », Franz Lehar sublime ce genre musical parfois dénigré, en proposant une orchestration riche et foisonnante. Les valses, mazurkas ou autres polkas se succèdent dans un tourbillon festif et une chorégraphie rythmée. Le chef d'orchestre Laurent Touche sera l'ambassadeur de cette soirée pétillante. LÉONARD CHANTEPY

La veuve joyeuse
les jeudi 29 décembre à 20h, samedi 31 décembre à 19h, dimanche 1er janvier à 17h à l'Opéra de Saint-Étienne. Durée 2h45 avec entracte

© DR

FÊTONS NOËL !

En chambre /

Dans cette période de l'Avent rythmée par un calendrier parfois trop mercantile, il est agréable de retrouver les saveurs de Noël de façon plus spirituelle. Dirigé par le chef Yannick Berne et accompagné de ses instrumentistes (5 cordes et 1 orgue), le Choeur de chambre Sinfonieta interprétera des chants de la Nativité issus du répertoire baroque allemand : des compositeurs peu joués en France comme Franz Tunder, Dietrich Buxtehude tiendront compagnie à l'immense Jean Sébastien Bach. LC

Chœur Sinfonieta
samedi 10 décembre à 20h30 à l'église Sainte-Madeleine de Saint-Pierre-en-Cornillon et dimanche 11 décembre à 16h à l'église Saint-Pierre à Yssingeaux

LA SECONDE ÉCOLE DE VIENNE...

Révolution /

L'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Bruno Mantovani propose un concert autour de trois musiciens qui ont révolutionné la musique classique. En référence à la première école viennoise formée de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, ces compositeurs visionnaires ont en effet marqué une véritable rupture en inventant l'atonalité.

Arnold Schönberg avec son *Pierrot lunaire* bouleverse ainsi la déclamation en inaugurant le parlé-chanté (sprechgesang). Ses élèves Alban Berg et Anton Webern suivront à leur tour cette démarche radicale en développant le dodécaphonisme et la musique sérielle. Lors de ce concert, nous pourrons ainsi entendre le concerto pour violon *À la mémoire d'un ange* de Alban Berg dédié à Manon Gropius, morte à 18 ans, fille d'Alma Mahler et de Walter Gropius, fondateur de l'Ecole du Bauhaus.

Cet hommage permettra aussi d'entendre les *Miniatures* Op. 7 et Op. 11 d'Anton Webern dont la carrière fut bouleversée par la montée du nazisme. LC

L'heure viennoise
par l'EOC, jeudi 8 décembre 2022 à 20h à l'Opéra, salle Copeau

#MUSIQUE

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Thylacine + Grégoire Jokic
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 1er déc à 20h30 ; de 21€ à 27€

CHANSON
Amir
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 1er déc à 20h ; de 35€ à 55€

JAZZ
Henry Lemaire Band
Jazz Manouche
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 1er déc 20h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert de percussions
Conservatoire à rayonnement régional Massenet
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 1er déc 18h30

JAZZ
Big band du conservatoire Massenet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Ven 2 déc 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Climaxx + Shockwave
Téléthon
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 2 déc 20h30 ; 8€

JAZZ
Shanna Waterstown
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 2 déc 20h30

JAZZ
Soirée Big Band
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Ven 2 déc 20h

JAZZ
Thomas Belin Quartet
Jazz américain
La FABuleuse Cantine ; Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Ven 2 déc 19h ; réservations conseillées ; entrée libre

JAZZ
Amazing Sisters
Gospel - au profit du Téléthon
Ville de la Grand Croix
La Grand Croix, Grand-Croix
Ven 2 déc a l'Espace Étoile - 20h ; 15€

ROCK & POP
Benighted + Gorod + Deathawaits + Ashed Winter
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 3 déc à 20h ; de 11€ à 17€

CHANSON
Jingle Bells, un Noël enchanté
Cie Tagadasingsing, conte musical de Noël
Le Kiosque - Médiathèque d'Andrézieux-Bouthéon
1, rue Blaise Pascal, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 56 30)
Sam 3 déc à 16h30 Sur le marché de Noël ; entrée libre

Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 10 déc à 15h ; entrée libre

Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 17 déc à 15h ; entrée libre

Centre Pierre Cardinal
9 rue Jules-Vallès, Le Puy-en-Velay
Dim 18 déc à 15h30, tout public ; entrée libre

Hôtel De Ville de Saint-Étienne
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne
(04 77 48 76 27)
Ven 23 déc Sur le marché de Noël ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Sentimental Rave
Techno ; Co Prod Clapier & Lab'elles
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 3 déc 23h30/6h30 ; 10€/12€

ROCK & POP
Jam Session Funk/Rock
Clément Ceni - Léo Aoun - Léo Puccio
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Sam 3 déc 18h - 23h ; entrée libre

CHANSON
Quand la mine chante
Cie Trouble théâtre
Pôle festif du Fay
Quartier du Fay, Saint-Jean-Bonnefonds
Dim 4 déc à 16h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Requiem Allemand
Eglise Saint-Galmier
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Dim 4 déc 17h. Durée : 1h15 ; 15€/18€

JAZZ
Concert Paolo Conte
Par Séneçon
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 15 59 96 85)
Dim 4 déc 15h ; 12€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 5 déc 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Orchestre Massenet
Bourse du travail
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne
(04 77 48 71 07)
Mar 6 déc 20h

CINÉ CONCERT
Petit Poilu : le Blues du Yéti
BD concert
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Mer 7 déc 16h ; 8€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Cordes Chantantes
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 8 déc 18h30

RAP
ZKR + Nessbeal
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 9 déc à 20h30 ; de 19€ à 25€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Σm
Ensemble Spirito
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 9 déc 20h

RAP
Kery James
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 9 déc à 20h30 ; de 10€ à 20€

REGGAE
Dub Master Clash
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 9 déc 22h00/4h00 ; 12€/13€

ROCK & POP
Soirée Folk et Bal Traditionnel
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Ven 9 déc 19h - 00h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Récital piano Chopin et Prokofiev
Véronique Bonnecaze
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 9 déc 20h30

JAZZ
Gainsbourg and jazz
Big band jazz
Salle des fêtes de Feurs - L'Eden
2 bis place de la Boaterie, Feurs
Sam 10 déc Maison de la commune à 20h30 ; 22,50€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Choeur de chambre Sinfonietta
Dir mu Yannick Berne
Eglise Sainte-Madeleine
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Sam 10 déc à 20h30 ; de 4€ à 11€

CHANSON
Les Tit' Nassels
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine, Fraisses
(04 77 40 56 40)
Sam 10 déc à 20h30 ; de 8€ à 17€

JAZZ
Jam Session du Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 10 déc 19h - début du concert à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Trotwood
musique irlandaise
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 15 59 96 85)
Sam 10 déc ; 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
T2O
Transe ; Prod T2o
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 10 déc 23h30/6h30

SONO MONDIALE
Concert de violon
Conservatoire à rayonnement régional Massenet
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Sam 10 déc 16h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ouverture d'Obéron de Weber
Eglise Saint-Nicolas de L'Horme
Place de l'Église, L'Horme
Sam 10 déc 20h30 ; 15€/10€/5€

JAZZ
Concert de Noël
par le Gospel Soleil
Eglise de La Fouillouse
Le Bourg, Fouillouse (04 77 30 11 25)
Sam 10 déc 20h30 ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
La fée Capriccio
« concert théâtral » pour les enfants à partir de 5 ans
Centre Culturel L'Opsis
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière
(04 77 53 93 60)
Sam 10 déc 15h ; 5€/15€

CHANSON
Raymond de Chatillon chante Gilbert Bécaud
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 11 déc

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert de l'Avent : Il Convito
Eglise de Saint-Genest-Lerpt
Rue Buisson, Saint-Genest-Lerpt
Dim 11 déc à 18h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Carols
Les musiciens du SYLF invitent les chorales de la ville et des lycées à chanter Noël
Cathédrale Saint-Charles
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Dim 11 déc 14h30 et 17h

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 12 déc 20h ; entrée libre

CHANSON
Laurent Voulzy
Église Saint-Firmin de Firminy
Place du Breuil, Firminy
Jeu 15 déc

MUSIQUES ELECTRONIQUES
After musical
Par les étudiants du Conservatoire Massenet
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Jeu 15 déc 19h

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Vitalic + Coaldust
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 16 déc à 20h30 ; de 26€ à 32€

JAZZ
Lygah
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 16 déc 20h30

REGGAE
Nai-Jah
Afro reggae
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 17 déc 20h30 ; 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Ling Ling
Acid ; Co Prod Clapier & Rc
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 17 déc 23h30-6h30 ; 10€/12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert de noël
Église Notre-Dame du Mas
Place Chanoine Chausse, Firminy
Sam 17 déc 20h30 ; 12€
Dim 18 déc 17h ; 12€

JAZZ
Franck Sibton & invités
Gospel US
Eglise de Feurs
5 rue Boaterie, Feurs
Dim 18 déc 16h ; 10,50€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 19 déc 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Surprise Party
Au programme de la soirée : Amazigh (pop kabyle) ; Melotronic (Fanfare) ; Biche Tan'Clan (hip hop) ; Mikilo (Bass & drum instru) ; El Machete (Dj) ; The Carlo String airline (dance floor sur ressort)
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges
(04 72 10 90 48)
Mar 20 déc ; 10€

SPECTACLE DIVERS
Le Réveillon des Brankignols
Avec les Kilukru, Claude Graziano, Trotwood, Billy Willy
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 31 déc 20h ; 12€

© Anne-Laure Étienne

« ON VIT UNE ÉPOQUE REMPLIE DE PARADOXES »

Interview /

L'auteur, compositeur et interprète de 28 ans, Oscar les vacances, s'inscrit dans cette nouvelle vague électro pop à l'écriture incisive et fraîche. Avec son dernier EP Vroum, Oscar nous invite dans sa chambre d'adolescent où il questionne le modernisme et la masculinité. Rencontre avec celui qui sera en première partie de GiedRé au Fil à Saint-Étienne, ce 8 décembre. VICTOR DUSSON

Tu viens de terminer une année 2022 remplie de concerts et de festivals à travers la France, la Suisse et le Canada. Tu as aussi sorti un EP en février. Pas trop fatigué ?

C'est vrai que c'est intense, hyper-intense même en terme d'organisation. En plus de ça, j'ai commencé à écrire mon prochain album qui sortira à l'automne prochain. Ça m'a demandé une lourde introspection. Mais le projet commence à monter. L'excitation prend le dessus sur la fatigue !

Ton EP *Vroum* est rempli de clins d'œil à l'adolescence. Les boums de fin d'année, les rendez-vous au skatepark, etc. Tu entretiens un rapport nostalgique avec cette période ?

L'adolescence me fascine par son intensité, sa richesse et parfois sa dureté. J'ai commencé la batterie et la guitare à ce moment-là. La musique m'a permis de bien vivre cette période en formant une bulle protectrice autour de moi. Je suis content d'en être sorti mais à la fois j'y repense avec une certaine nostalgie. Elle m'attire vers des chansons « tristes/heureuses » que j'aime. L'univers que j'ai envie de créer passe aussi par le visuel avec une imagerie kitsch et vraie qui se dégage de cette période.

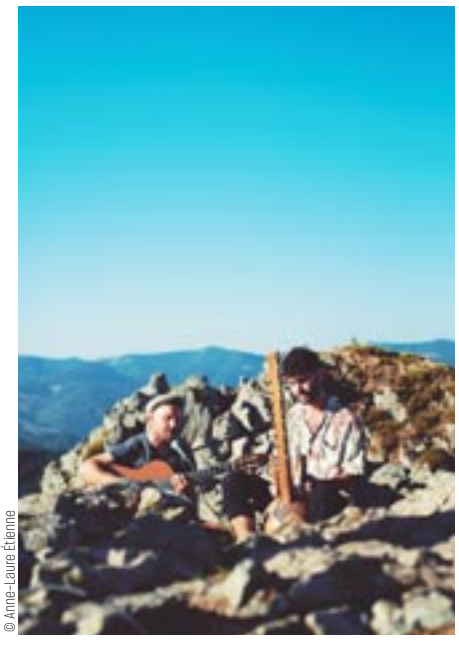
Tu questionnes beaucoup de notions comme le modernisme et la masculinité. Plus généralement, es-tu à l'aise avec notre époque ?

Question profonde! *(rires)* C'est une époque remplie de paradoxes. Énormément d'enjeux se jouent de nos jours et tout ça rend la création hyper stimulante. Depuis l'enfance je me sens en décalage avec cette société moderne. J'ai eu mon premier smartphone l'année dernière, et c'est ma grand-mère qui m'a appris à me servir d'Instagram. Concernant la masculinité, c'est un thème qui me touche car adolescent j'ai souffert des stéréotypes réservés aux garçons. C'est quelque chose que j'ai vite déconstruit. En tant que mec, on te coupe de tout : tes émotions, ta sensibilité...

Tu seras le 8 décembre au Fil, en première partie de GiedRé. Sur scène tu es seul. Ce n'est pas trop dur d'être face au public avec juste ses sentiments ?

Je m'amuse beaucoup sur scène. Mon personnage me permet de mettre une certaine distance avec ce que je ressens. Ce décalage me permet aussi d'aller explorer plus de choses sur scène. C'est une grande liberté.

Oscar les vacances
le jeudi 8 décembre
au Fil de Saint-Étienne



© Anne-Laure Étienne

DANS LES CORDES

Hypnose /

À la fois chanteur-auteur et marcheur-rêveur (il est en effet guide-accompagnateur en montagne), Baptiste Dupré est avant tout un poète-orfèvre. De projets un peu fous en chemins détournés, l'artiste avance entre folk, jazz, rock et pop, tout en délicatesse. Pour son nouveau projet, l'artiste croise le manche de sa guitare acoustique avec celui de la kora de David Millet. Le duo livre une folk hypnotique, stellaire et tellurique, où les forces musicales gravitationnelles explosent en constellations de cordes. NIKO RODAMEL

Newton
dimanche 11 décembre à 17h au Pax à Saint-Étienne

REGGAE FUSION : LA TOUCHE PERSONNELLE DE HUMANATION

Crazy boys /

© Juliette Ponchery

Humanation mêle reggae, rock, musique latine, jazz et musique orientale. C'est cette hétérogénéité qui fait l'identité du groupe de musique : un mélange d'influences qui crée le Reggae Fusion. Six potes un peu foufous montent sur scène avec leur enjouement et leur énergie communicative. Après l'EP *Be Crazy*, le groupe sort son premier album, *Oasis*. Bonne humeur et rythmiques entraînantes vous attendent... Un, deux, trois, foncez ! SIBYLLE BRUNEL

Humanation
le 2 décembre à 20h30 au Pax,
à Saint-Étienne

SOYONS FOUS !

Home sweet home /

© Michel Létant

Les petites choses de la vie, des plus insignifiantes aux plus graves, décortiquées avec intelligence, justesse, humour et ironie : voilà plus de 20 ans que les Roannais des Tit'Nassels promènent leur musique à travers la France, rencontrant à chaque fois l'exaltation des fidèles, et l'enthousiasme des spectateurs nouveaux venus. Et lorsqu'ils s'arrêtent un peu, et jouent à domicile, la ferveur est bien souvent plus forte encore. Un concert à réviser ses classiques, et il va falloir cravacher : le groupe compte depuis l'an dernier, pas moins de 10 albums au compteur... CERISE ROCHET

Les Tit'Nassels
samedi 10 décembre à 20h30
à la salle Dorian à Fraisses

LA CARTE BLANCHE DE L'ENTOURLOOP

Vas-y danse ! /

Pour leur dernier live de la saison, le Fil de Saint-Étienne donne carte blanche à l'Entourloop. Le samedi 10 décembre, le groupe stéphanois prend possession des deux scènes et réserve de belles surprises avec un line up soigné. En invitant entre autres Iseo & Dodosound et Kaynixe, l'Entourloop compte bien partager son état d'esprit communicatif Bangin Hip Hop Ina Yardie Style ! VICTOR DUSSON

© Royx & Befour

Depuis la sortie en juin dernier de son troisième album *La Clarté dans la Confusion*, le collectif stéphanois ne cesse de sillonner les routes. Mais toutes les bonnes choses ont une fin et ce samedi 10 décembre sonne le glas de leur tournée, pour cette année heureusement. Alors pour fêter comme il se doit la dernière, le groupe invite des artistes proches, partageant comme eux l'amour de la culture djing, reggae et hip hop. En résulte un line up de folie composé du duo solaire espagnol **Iseo & Dodosound**, de la DJ lyonnaise **Kaynixe**, de **Little Big Man**, de **Sims**, du **Tching Tchong Crew** ainsi que de **MC Polnor**. De quoi enflammer pour de bon le club et la grande salle du Fil.

Carte Blanche, L'Entourloop
le samedi 10 décembre au Fil de Saint-Étienne.

TRANSPI GARANTIE

Dub /

Avis aux fans de dub, c'est du côté du Clapier que les choses se passent. Vendredi 9 décembre, l'ancienne gare de Saint-Étienne se transforme dès 22 heures en Dub Factory avec pas moins de 5 artistes programmés. Un petit guide de la soirée s'impose. VD

© Pixabay

Ça y est, le froid s'est installé sur Sainté. Alors pour respecter le plan de sobriété énergétique, à la rédaction, on a une autre solution que les cols roulés : les concerts. Ça tombe bien, le clapier programme 5 artistes ce vendredi 9 décembre. Parmi eux, et en tête de liste, le duo avignonnais **Ashkabad**. Composé d'un machiniste féru de rythmes endiablés et d'un chanteur aux mélodies furieuses, leur live à l'énergie débordante fait bondir les plus réfractaires. Le lyonnais **Pilah** sera aussi de la partie en proposant une plongée dans les origines du reggae et de la dub. Plutôt branché jeunesse ? Il y en a pour tous les goûts puisque les récents **Jael et Hermit** viendront dépoussiérer le genre, dans des lives frénétiques. Enfin, **Bakû** croisera sa dub avec la techno, la house et l'acide pour nous réchauffer encore plus, au cas où nous aurions encore froid. Une soirée dont personne ne sortira indemne.

Dub Factory
le vendredi 9 décembre
au Clapier à Saint-Étienne.

© Bruno Belleudy

GAINSBOURG REVISITED

Jazzy /

Génial et infatigable défricheur, Serge Gainsbourg a entretenu un rapport très particulier avec le répertoire classique qu'il exploitera tout au long de sa carrière, de Chopin à Beethoven en passant par Brahms, Dvorak, Grieg ou encore Khatchatourian. Mais l'homme à la tête de choux a également puisé dans l'œuvre de Boris Vian, dans le reggae de Mighty Diamonds ou encore le folk de Bob Dylan. Au final, l'artiste laisse derrière lui une œuvre suffisamment riche et dense pour que nombre de musiciens lui reconnaissent à leur tour une influence. À la tête du **MNBigBand**, Matthieu Notargiacomo signe une brillante réinterprétation de chansons issues des grandes périodes de Gainsbourg, offrant une place de choix au classieux album-concept *Histoire de Melody Nelson*. Saxophoniste, compositeur et arrangeur, Matthieu s'est adjoint le talent de dix sidemen et solistes de haute volée, ainsi que le timbre délicat de la chanteuse Chloé Cailleton, offrant une intelligente et sensible relecture jazzy d'un répertoire dont les pépites n'ont pas fini de livrer tous leurs éclats. NR

MNBigBand – Gainsbourg and Jazz
samedi 10 décembre à 20h30
à la Maison de la Commune à Feurs

CAP'TAIN CHORIZO

Garage /

© DR

Avec au compteur plus de 1000 concerts en bientôt 40 ans d'existence, le dandy-punk Didier Wampas, inextinguible trublion en chef du groupe éponyme, nous revient en grande pompe avec un nouvel album échevelé, le 14e. *Tempête tempête* prouve que la joyeuse bande demeure à la pointe d'un rock alternatif tendance psychobilly. L'énergie est toujours là, comme un grand courant d'air qui fait claquer les portes de la bienséance et du même coup nos tympans. Une fois n'est pas coutume, le groupe programmé en ouverture de soirée par la SMAC stéphanoise retient ici tout autant notre attention. Échappé de la scène underground barcelonaise, **La Degustación** est un trio loco délicieusement déjanté au service d'un garage rock jubilatoire et culinaire. Les références à la cuisine populaire espagnole sont autant de prétextes pour faire la fête et abuser des bonnes choses : riffs et rythmes tranchent le chorizo en rondelles approximatives dans la paëlla, la tortilla colle au plafond et la sangria coule à flot. Une première partie qui devrait laisser quelques souvenirs truculents au public ! NIKO RODAMEL

Les Wampas + La Degustación
jeudi 15 décembre à 20h30
au Fil à Saint-Étienne

GINTOÏSME

Pump up the jam /

Rassemblant les musiciens parmi les plus prometteurs de la scène stéphanoise, le collectif Gin Tonic Orchestra a le vent en poupe. Depuis sa création, les concerts en France et en Europe se succèdent et partout où il se produit, le GTO fait sensation. En perpétuelle réinvention, le groupe évolue sur une ligne de crête entre future jazz, broken beat, rock indie et house music. Son but ultime : faire danser les foules en replaçant au centre des clubs l'acoustique et le live. Faisant suite à l'EP *Stefania* sorti en 2019, un premier LP est actuellement dans les tuyaux du tout nouveau Floors Records, imaginé pour regrouper les divers projets du collectif sous un même toit. Afin de boucler l'année 2022 en beauté, le Gin Tonic Orchestra propose une very big jam session où se mêleront avec bonheur jazz et musiques électroniques. Les musicos de passage auront ainsi l'occasion de monter sur scène pour croiser le fer avec Victor Dijoud (claviers), Théo Giroudon (claviers et machines), Clément Ceni (guitare), Leo Aoun (basse), Leo Puccio (batterie) et Antoine Martin (saxophone). NR

La jam du Gin Tonic Orchestra
samedi 10 décembre à 20h au Solar à Saint-Étienne

© Josselin Marnat

KERY JAMES, SANS CONCESSION

À l'ancienne /

Rappeur inspiré pétri de poésie humaniste, homme de lettres, de théâtre ou de cinéma, Kery James est un gars radical, intègre et engagé qui n'a pas sa langue dans sa poche. Bien au contraire. Si la parole est enflammée, il n'est pourtant pas question de jouer au pyromane. NIKO RODAMEL

Inutile de revenir sur le long parcours de Kery James, depuis son enfance guadeloupéenne jusqu'à aujourd'hui, ni de passer en revue les succès et les échecs car au final, seules les marches gravies comptent vraiment. Ce qui frappe dans le cheminement de cet artiste atypique et touche-à-tout, c'est la constance, la cohérence. Rien n'a pu le faire dévier de son sillon.

Après trente ans d'une carrière souvent menée à l'ombre du show-business, le fond est resté le même et sa vision du rap n'a jamais dévié. Il est de ces rappeurs dont on peut affirmer qu'ils sont les dignes héritiers des plus grands poètes. La langue de Molière a rarement été aussi bien domptée pour évoquer les travers d'une réalité urbaine en totale perte de contrôle. Rappant à la force des mots sans vulgarité inutile, Kery James déclame tout haut ce que beaucoup pensent tout bas, invitant davantage à la réflexion qu'à la rébellion.

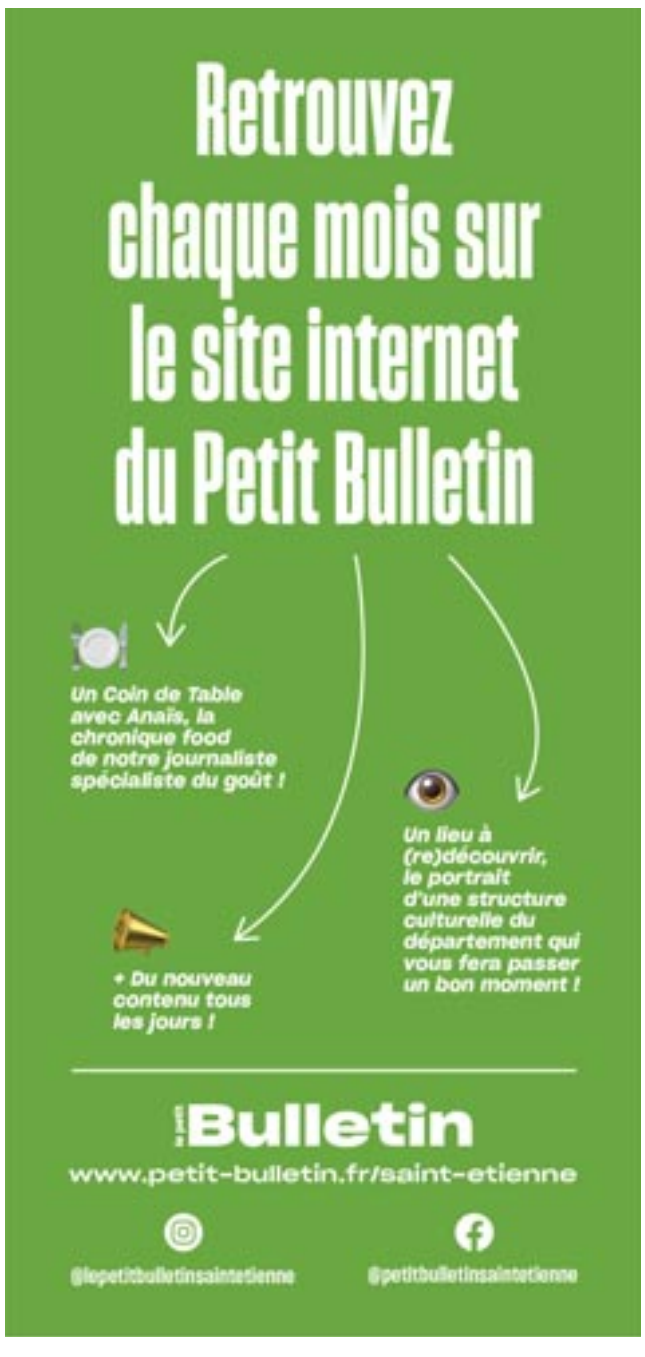
J'RAP ENCORE

Profondément engagé pour l'émancipation et la réussite des jeunes des quartiers populaires, l'artiste a notamment écrit et co-réalisé avec Leïla Sy le film *Banlieusards*, avant de créer de l'association ACES (pour Apprendre, Comprendre, Entreprendre et Servir) qui propose un soutien scolaire aux enfants défavorisés. La réédition de son dernier album en date, *J'Rap Encore*, l'a enrichi et augmenté de cinq nouveaux titres, dont *Les Yeux Mouillés* avec Youssoupha et l'imparable *À qui la faute ?* avec Orelsan.

Kery James n'a jamais tout à fait fini de crier au monde ses quatre vérités et le gars ne mâche pas ses mots : *« J'suis pas resté les bras ballants, j'n'ai compté qu'sur mon talent. J'suis pas un fils de, il n'y a que ma détermination qui ait le bras long. J'ai dû en faire deux fois plus que ceux qu'ont deux fois moins de talent qu'moi. En France, c'est normal pour un Africain. »*

Kery James
vendredi 9 décembre à 20h30, La Forge au Chambon-Feugerolles

© DR



LA CHRONIQUE ROCK DE JULIEN HARO

Coups de coeur / Patron adoré du Disorder club et figure de l'esprit rock stéphanois, Julien Haro nous fait désormais l'immense honneur d'une chronique mensuelle dédiée à ses coups de cœur musicaux. Branchez vos amplis !

Ah, le mois de décembre, ses lumières et sa traditionnelle orgie consumériste ! Mais la fin de l'année ne se résume pas qu'à un échange de cadeaux mal controlé, elle se meut également en moment parfait pour vous faire part des trois disques qui auront le plus usé ma platine au cours de ces douze derniers mois.

Suivi par les amateurs de post-punk depuis son premier opus en 2018, **Bodega**, mené de mains de maîtres par son couple leader Ben Hozie et Nikki Belfiglio, a livré le 11 mars son deuxième album, *Broken Equipment*. Projet art-rock à l'irréfragable énergie punk, ce nouvel essai dévoile douze titres aux textes hautement politiques et à l'atmosphère new-yorkaise indéniable, mélangeant habilement les influences de Talking Heads, The Fall, LCD Soundsystem ou encore du légendaire Velvet Underground.

Publié le 25 février, *I'm Not Sorry I Was Just Being Me*, premier album de **King Hannah** a conquis les critiques. Duo de Liverpool formé par Hannah Merrick et Craig Whittle, la formation anglaise explore un univers mélancolique lancinant, naviguant de manière sensible entre blues fiévreux et trip-hop mystique. D'une élégance rare, et doté d'une atmosphère absolument fascinante, cet album est fait pour tous les fans de Mazzy Star et de la grande Polly Jean Harvey.

Enfin, comment ne pas dédier quelques lignes à l'une des sorties majeures de cette année 2022, le troisième album des dublinois de **Fontaines DC**, *Skinty Fia*. Opus revendicatif et définitivement engagé, la nouvelle production des fers de lance du post-punk irlandais s'écoute comme une ode à la culture de leur pays. D'une mélancolie maitrisée, Fontaines DC met légèrement de côté le punk incisif de ses débuts pour laisser la place à une poésie désabusée à l'accent cold-wave prononcé. La charge émotionnelle est là, la trajectoire du groupe est passionnante et la voix de Grian Chatten est magnétique.

Bien entendu, j'aurais pu citer de nombreuses autres sorties, du premier album de **Yard Act**, *Overload*, au dernier projet du génie **Thom Yorke** avec la formation **The Smile**, mais ma préférence ira à ces trois albums majeurs, et surtout à trois jeunes carrières à suivre avec délectation sur les prochaines années. JULIEN HARO ⚡

Retrouvez Julien et sa passion du rock tous les jeudis, vendredis et samedis soirs au Disorder Club à Saint-Étienne

The Hero © Marina Abramovic

HÉROÏNES

It's time /

Partant du constat que la création féminine représente seulement 4 % de ses collections (sur 20 000 œuvres), le MAMC propose avec *The House of Dust* un accrochage inédit qui rassemble 130 pièces d'artistes femmes. Le visiteur chemine au gré de peintures, sculptures, installations, photographies, livres d'artistes, pièces de design et vidéos produites par une quarantaine d'artistes de différentes générations et nationalités. Une généreuse place est faite à la photographie avec notamment de très beaux tirages signés Helen Levitt, Cindy Sherman, Marina Abramović, Nan Goldin ou encore Jan Groover. Ne manquez pas pour autant l'étonnant *Feeling refuge* de Nathalie Talec, les vases et le tapis géométrique aux couleurs pop de Nathalie Du Pasquier, les sculptures figuratives acéphales de Magdalena Abakanowicz ou encore les planches de Takako Saito. Mention spéciale pour l'engagement du collectif d'artistes féministes et anonymes Guerilla Girls représenté par une série d'affiches dénonçant le sexisme et le racisme dans les milieux de l'art. NIKO RODAMEL

The House of Dust
jusqu'au 10 avril 2023 au Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole à Saint-Priest-en-Jarez

WALL OF FAME

Quatre mains d'or /

Une fois n'est pas coutume, le prochain collage du MUR stéphanois fera l'objet d'un travail à 4 mains. Depuis le portrait que nous lui avions consacré en 2017, **Zac Deloupy** n'a cessé de produire de nouvelles BD, en solo ou en binôme, qui toutes ont connu un vrai succès : *Love Story à l'iranienne* (avec Jane Deuxard - Delcourt / prix franceinfo), *Algériennes 1954-1962* (avec Swann Meralli - Marabulles), le magnifique *Pour la peau* (Delcourt), *Impact* (avec Gilles Rochier - Casterman) ou encore l'excellente dystopie collective *Le monde d'après* (Komics Initiative)...

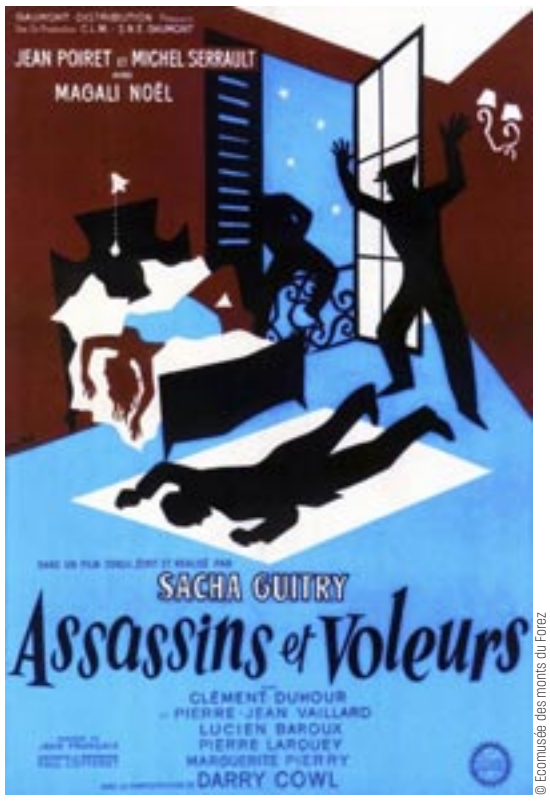
Présent dans plusieurs collections publiques (dont le MAMC) et représenté par la galerie Ceysson & Bénétière, le peintre haut-savoyard **Franck Chalendard** érige quant à lui une œuvre qui ne cesse de se réinventer depuis vingt-cinq ans. Après avoir publié ensemble l'album *Henk - une visite au musée* (Ceysson éditions d'Art), Zac Deloupy et Franck Chalendard ont concocté une fresque commune aux dimensions du MUR : 3 mètres par 8, mazette ! Une création inédite à découvrir dès le collage-vernissage du samedi 3 décembre à 11h. NR

Deloupy & Chalendar
jusqu'au 6 janvier sur le MUR à Saint-Étienne

© Deloupy & Chalendar

ARRÊT SUR IMAGE

Cinoche /



© Écomusée des monts du Forez

Premier volet d'une exposition en deux temps, *À l'affiche* rend hommage au cinéma populaire à travers une trentaine d'affiches originales. Des pièces de taille parfois impressionnantes traversent tout un pan du Septième art français, des années trente aux années soixante. L'accrochage met en lumière le travail des affichistes qui ont développé un univers graphique foisonnant et coloré. Bernard Lancy, Jean Bonneaud, René Péron ou encore Jean-Adrien Mercier ont dessiné des œuvres à la fois artistiques et commerciales qui ont marqué leur époque. NR

À l'affiche
jusqu'au 19 février, à l'Écomusée des monts du Forez à Usson-en-Forez

#ARTS

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Alain Vaissière
Particulièrement attiré par la technologie et les possibilités qu'elle offre, toujours à la recherche de nouveaux matériaux et procédés pour les inclure dans ses créations, Alain Vaissiere nous communique son énergie et son enthousiasme et nous livre un cocktail plein de couleurs, de poésie et d'imaginaire.
Galerie Pasqui
9 Rue des Creuses, Saint-Étienne
(06 17 87 84 47)
Jusqu'au 30 nov

PHOTOGRAPHIE
En eaux troubles
la Galerie Corpus présente En eaux troubles, une capsule d'œuvres de l'artiste Nell Donovan.
Galerie Corpus
1 place Jules Rabourdin, Villerest (06 68 61 31 92)
Jusqu'au 3 déc.

PEINTURE & DESSIN
Nicole Rochelemagne
Expression Emotion Enthousiasm
Espace Arsène
Place du Château, Saint-Paul-en-Cornillon
Jusqu'au 4 déc

PEINTURE & DESSIN
9e Salon d'Art actuel
Le Collectif des Créateurs des Monts du Lyonnais
Musée du Chapeau
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Sam 3 et dim 4 déc

DESIGN & ARCHITECTURE
Print test - Système Sensible
La nouvelle exposition à la galerie Surface présentera le studio graphique Système Sensible avec leur nouveau projet d'atelier d'impression en Riso.
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 7 déc

PEINTURE & DESSIN
Trans 2022
Thierry Bois-Simon, Gabrielle Bonnet, Véronique Ducret-Chiron, Claire Dumonteil
Richard Ferrandiz, Gérard Fréchuret, Chantal Goirand, Gilbert Lange
Stéphane Montmailler, Bernard Pharabet, Laurent Quin, Claude Yvroud, Marcel Sève
Galerie Une Image...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Du 9 au 17 déc

PHOTOGRAPHIE
Géographies incertaines
Par Lucas Rochet
Dame d4 Café
Halles Biltoki, cours Victor Hugo, Saint-Étienne
Jusqu'au 18 déc ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
TIKI - Katia Brytkova
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Du 8 au 20 déc

PEINTURE & DESSIN
Depuis ma cour
Mélanie Chambefort
Galerie Corpus
1 place Jules Rabourdin, Villerest (06 68 61 31 92)
Du 14 au 21 déc, Vernissage le 16 décembre

PEINTURE & DESSIN
Jouer à domicile
Jacques Barry
Association Greenhouse
11 rue de l'Égalerie, Saint-Étienne
(04 77 50 84 28)
Jusqu'au 24 déc

PEINTURE & DESSIN
Le N°5 de Christian
Rosanne Bellanca, Christine Jouve, Michel Petot, Anne Tripodi, Nadine Vialleton
Galerie Mines d'Art
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Du 3 au 25 déc

PEINTURE & DESSIN
Hélène Latte
Soleils pixels
Médiathèque Jules Verne de La Ricamarie
Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04)
Du 3 au 29 déc

PHOTOGRAPHIE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 33 90 23)
Jusqu'au 31 déc 22, Groupe Archéologique Forez-Jarez ; de 14h à 18h ; 3€

PEINTURE & DESSIN
Bucolique
Une exposition mêlant pour la première fois didactique et artistique qui propose un historique clair et largement illustré de la place du paysage dans l'art pictural de l'antiquité à nos jours.
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 31 déc

DESIGN & ARCHITECTURE
Le champs des possibles - micro architectures
À partir d'une réinterprétation du célèbre cabanon de l'architecte Le Corbusier, les designers Jonathan Omar et Lionel Dinis-Salazar proposent un parcours initiatique livrant les clés de l'espace minimal
Église Saint-Pierre de Firminy Vert
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 15 janv 23

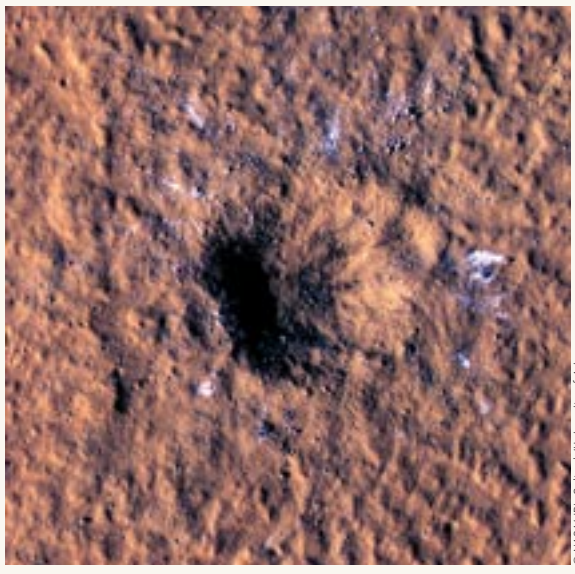
PHOTOGRAPHIE
Peuple Kalash de l'Himalaya
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Jusqu'au 27 janv 23

PEINTURE & DESSIN
Rétrospective Marcelle Cahn
En quête d'espace
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 5 mars 23

PEINTURE & DESSIN
The House of Dust
Collections au féminin (1960-2020)
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

DESIGN & ARCHITECTURE
Marc Camille Chaimowicz
Zig Zag and many Ribbons...
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

DESIGN & ARCHITECTURE
Bicyclette(s) Faire des vélos
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 1er mai 23



© NASA/JPL-Caltech/University of Arizona

NOUVEAU CRATÈRE SUR MARS

Culture scientifique /

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Alors que la planète Mars est au plus près de la Terre (80 millions de km le 8 décembre), la sonde Mars Reconnaissance Orbiter nous dévoile un nouveau cratère martien. Situé dans la zone équatoriale de la planète, il mesure 150 m de diamètre. L'image montre des blocs de glace, de la taille d'une brique, jonchant le sol et projetés lors de l'impact. Ils proviennent d'une couche située juste en dessous de la surface. La présence de glace, si près de l'équateur martien, est une bonne nouvelle dans l'hypothèse de missions habitées durant lesquelles les ressources en eau seront indispensables à la vie des astronautes.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium-st-étienne.fr

DU CHARBON ET DES HOMMES

Houille, houille, houille /

Plongée au cœur de la première révolution Industrielle stéphanoise, avec la double exposition Saint-Étienne 1780-1856 : R/Évolutions. Ou comment l'Homme de Sainté a su tirer profit en cascade de la principale ressource de son territoire, et marquer toute l'Histoire de la ville, de France, et même… Du monde. CERISE ROCHET

© CR

Depuis quand Saint-Étienne est-elle Saint-Étienne ? Comment s'est-elle construite, jusqu'à ressembler physiquement à celle que l'on connait aujourd'hui ? Par quel long processus est-elle devenue l'un des fleurons de l'industrie française ? Quelles conceptions de l'activité humaine encore mondialement à l'œuvre aujourd'hui, ont-elles pris vie ici, il y a de cela près de deux siècles ? Voici en substance ce que se propose d'interroger le pôle muséal de la ville, avec sa double exposition *Saint-Étienne 1780-1856 : R/Évolutions*. Deux sites, pour six thématiques explorées et réparties en fonction de l'aspect urbanistique et humain (au musée d'Art et d'Industrie) et de l'aspect technique (au musée de la Mine), des mutations à l'œuvre durant la période.

UN TOURBILLON

Au cœur des différents processus croisés qui vont se mettre en branle au cours de cette période historique, et permettre le développement du territoire : la houille, dont la présence et l'extraction vont féconder ici une sorte de tourbillon économique, technologique et même, intellectuel. Ainsi la petite bourgade rurale de 20 000 habitants se transformera-t-elle en une ville riche et foisonnante. Mais, contrairement à ce que l'on pourrait croire, Saint-Étienne, tout comme Rome, ne s'est pas faîte en un jour. Long et progressif, ce développement prend racine sous l'Ancien-Régime, et se poursuivra durant plusieurs dizaines d'années, contre vents et marrées – comprendre : alors que la période de la première révolution Industrielle, politiquement très instable, est jalonnée de bouleversements liés aux différents régimes successifs.

Par l'extraction de la houille, donc, Saint-Étienne accueille progressivement des dizaines de milliers d'hommes et de femmes venus des campagnes environnantes, qui rendront nécessaire la conception d'un système de gestion de l'eau efficace, et d'une architecture adaptée. Dans le même temps, cette manne économique naissante et les profits potentiels qui lui sont liés, entraineront une vaste réflexion, et surtout de nombreuses innovations pour faciliter la circulation des biens, des personnes et in fine des capitaux : du seul transport par voie terrestre (laborieux, les routes étant alors en très mauvais état et les déplacements exécutés seulement à l'aide d'animaux de trait), la circulation s'opérera également bientôt par voie maritime, puis par le chemin de fer.

Plateforme d'expérimentation nationale, Saint-Étienne est ainsi progressivement devenue une ville-référence et incontournable de France, dotée d'une main d'œuvre spécialisée, d'une ingénierie de pointe, d'une économie florissante, de structures de formations et de culture… Une double exposition, pour une seule et même histoire, laquelle, non seulement remet en perspective notre passé moderne, mais aussi… Notre présent.

Saint-Étienne 1780-1856 : R/Évolutions
jusqu'au 11 juin au Musée d'Art et d'Industrie et au Musée de la Mine de Saint-Étienne

LAISSE BÉTON

Chouchous /

Qui n'a jamais vu un collage d'Ella & Pitr n'est pas stéphanois ! Depuis leur rencontre en 2007, le couple de papiers-peintres a tranquillement envahi la cité stéphanoise de ses collages poétiques, avant de se répandre aux quatre coins de la planète. Sur les murs ou les portails, sur les toits ou les barrages et jusqu'à votre interphone, en mode sauvage ou sur commande auprès des commerçants, la patte du tandem est easyreconnaissable au premier coup d'œil. En octobre dernier, les deux artistes dévoilaient la série *Voyage en soi sauvage*, sur les cimaises de la galerie Le Feuvre & Roze qui les représente à Paris. Prolifique et protéiforme, l'œuvre d'Ella & Pitr se décline aujourd'hui en lithographies et sérgraphies, livres et cartes, puzzles et tee-shirts (jetez un coup d'œil au site superbalais.com). Dans cette dernière ligne droite avant Noël, l'indéfectible duo installe une nouvelle exposition dans l'atelier de leur ami Philippe Durand, encadreur dont la réputation n'est à juste titre plus à faire dans l'Hexagone et au-delà. Un malicieux cabinet de curiosités proposera une cinquantaine de pièces : mouchoirs de poche peints, petits bétons fissurés, assiettes cassées, cailloux fendus et autres supports étonnants, du tout petit format au plus grand, de quoi faire ou se faire plaisir à l'occasion des fêtes… Si la boutique des Arcades a fait son temps, Ella & Pitr, jamais à court d'idées, réfléchissent à la création d'une quincaillerie ambulante avec, dans ses rayons, des savons qui tâchent et des allumettes-tempête qui s'allument même sous la pluie : à suivre ! NIKO RODAMEL

© Ella & Pitr

Ella & Pitr – Laisse béton
jusqu'au 14 Janvier 2023 (du mardi au vendredi de 14h à 19h), chez Philippe Durand Encadreur au 21 rue Henri Barbusse à Saint-Étienne

Le PB Saint-Étienne № 111 du 30 Novembre 2022 au 3 Janvier 2023

JÉRÔME GUILHOT EN TOUTES LETTRES

Créatif, passionné, animé par un sens du détail, Jérôme Guilhot exerce une profession disparue et un art progressivement tombé aux oubliettes, au grand dam du bon goût et de la personnalisation de nos villes. Portrait d'un quarantenaire devenu peintre en lettres, pour remettre de l'âme dans nos visuels... Et dans nos vies.

TEXTE ○ CERISE ROCHET
PHOTO ○ NIKO RODAMEL

À 13h45, on interphone à sa porte. A 13h47, on découvre avec admiration son atelier, et la création qu'il a réalisée juste pour nous. À 13h50, on engage la discussion autour d'un café. À 14h, on s'y colle. Niko sort son appareil photo, Jérôme attrape un pinceau, enfile sa veste de chantier, et se positionne devant le cadre doré. *« Un peu plus à droite ». « Un peu plus à gauche ». « Redresse un peu ta tête, pour qu'on puisse voir toutes les lettres ».* À 14h30, la séance photo est terminée, et le cliché de notre Une, bien au chaud dans la boite. Le reste du programme est ficelé depuis quelques jours, il est chargé, il ne faut pas traîner...

C'est sans compter sur la passion qui anime le peintre en lettres, et le plaisir fou qu'il prend à partager les ficelles et rouages de son métier : tandis qu'on remballe, lui, farfouille dans sa boite à outils, pour en sortir une série de pinceaux aux poils très longs qui attisent notre curiosité : *« Ça permet de tracer en une seule fois, sans avoir à s'y reprendre, pour un résultat plus net ».* Autodidacte, Jérôme s'est formé à ce métier en participant à un workshop animé par Mike Meyer, une pointure de la profession... Et continue à apprendre, en potassant des bouquins devenus ses livres de chevet. *« Il y a 3 grandes familles de lettres, déclinées ensuite avec plusieurs typos,* poursuit-il en attrapant une de ses bibles pour nous montrer. *Grâce à elles, on vient raconter une histoire, coller à une identité, avec toujours le même but : accrocher l'œil du passant. »*

MÉTIER ET ART OUBLIÉS

Autrefois aussi nombreux que les boulangers ou les coiffeurs, les peintres en lettres ont progressivement disparu, à mesure de l'avancée de l'outil numérique. Cette technique artisanale, alliant précision et créativité, et employée pour peindre notamment des enseignes et autres supports commerciaux, a en effet été peu à peu remplacée par le tout-stickers, que les commerçants peuvent désormais faire fabriquer à distance depuis n'importe quel ordinateur, bien assis dans leur fauteuil... quitte à perdre en route l'originalité, la créativité, la durabilité, et à finalement réhausser leur boutique d'une enseigne parfois impersonnelle.

Derrière son esprit créatif, c'est d'ailleurs la vibe old school associée à la peinture en lettres, qui a séduit Jérôme en l'incitant à se lancer, et à monter son entreprise, joliment nommée **Au Pied de la Lettre**. Passionné de graff à l'adolescence, le jeune homme d'alors s'oriente pourtant dans un BTS sans rapport avec l'art, juste après son bac. *« Pas encore prêt »*, dit-il aujourd'hui avec le recul. Et puis, les années ont passé, et le graff a été un temps laissé de côté au profit des choses de la vie. Des enfants, un job de banquier... Mais quand même, caché au fond de lui, un besoin de s'exprimer toujours bien vivace, qui ne tardera pas à refaire surface.

En 2013, sort le film *Sign Painters*, qui explore l'art de la peinture en lettres... Et qui va venir tout chambouler. *« Ça a été une révélation pour moi. Le rapport avec la peinture, avec les couleurs, avec les espaces, le lien avec la rue... Je me suis juste dit –'c'est ça'. A partir de ce moment-là, j'ai eu envie de tout apprendre de ce métier ».* Et, si les choses ont finalement mis quelques années à se mettre en place, Jérôme a su faire très bon usage de ce temps. En se formant, tout d'abord, jusqu'à l'apprentissage de la technique de la feuille d'or, lors d'un atelier qu'il a suivi à Barcelone. Et puis, aussi, en affinant sa vision du métier et en mettant le doigt sur les raisons soudaines de son irrépressible envie de l'exercer.

ŒUVRER AU DYNAMISME DES CENTRES-VILLES

« Aujourd'hui, dans notre société abreuvée d'images, on oublie je trouve, que la vie visuelle peut-être extrêmement riche et intéressante. C'est assez frappant à l'échelle d'une ville : dans le passé, l'identité de chaque lieu était véritablement travaillée. Les vitrines, les enseignes étaient pensées en adéquation avec ce que l'on pouvait trouver à l'intérieur, et avec le propriétaire des lieux, comme une sorte d'annonce avant même qu'on ait passé le pas de la porte. La peinture en lettres permettait de mettre cela en œuvre et, dans une rue, dans un quartier, dans la ville toute entière, l'œil des passants était alors sollicité par des images artistiques, créatives, intéressantes, pour un tout finalement assez harmonieux, mais pas du tout uniforme. »

Cette conception des choses encore très présente dans les villes anglo-saxonnes, et notamment aux États-Unis, Jérôme rêve aujourd'hui de la voir peu à peu se réinstaller en France, persuadé qu'elle peut également œuvrer au dynamisme des centres : *« Mike Meyer l'explique assez bien : l'investissement que tu mets dans ton enseigne quand tu es commerçant, tu le rentabilises très vite par le nombre de clients qui entreront dans ta boutique grâce à elle ».*

REMETTRE L'HUMAIN AU CENTRE

Heureux à chaque nouveau chantier décroché, le quarantenaire l'est ainsi d'autant plus qu'il s'agit toujours d'une nouvelle opportunité de faire découvrir aux gens cette profession oubliée. Alors, Jérôme, un nostalgique ? *« Je n'irais pas jusque-là, mais j'ai quand même le sentiment que depuis 15-20 ans, le numérique et la pub ont pris trop de place dans notre société. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a rien de bon dans le numérique. Mais ce serait bien, de remettre un peu l'humain au centre. De remettre de l'âme dans nos visuels, dans nos villes, et in fine dans nos vies. »*

Ainsi Jérôme s'épanouit-il pleinement, dans l'exercice de ce métier-passion qui repose sur l'échange, le contact, et la collaboration. *« Tu rencontres des commerçants. Tu rencontres des gens qui travaillent le bois, ou le verre. Tu rencontres parfois des urbanistes. Et puis, tu rencontres des passants, qui s'arrêtent pour te regarder faire, quand tu es en train de peindre dans la rue. Tout se fait en circuit court... Les lettres peintes à la main, contrairement aux stickers, ce sont des choses qui restent. Des marqueurs de temps »...* Une richesse, dans un monde du toujours plus vite. ○

Au Pied de la Lettre, entreprise installée à Saint-Étienne.
Pour plus d'informations et une exploration du travail de Jérôme, rendez-vous sur son compte Insta : **@lettrespeintes**

« Depuis 15-20, le numérique et la pub ont pris trop de place dans notre société ; ce serait bien de remettre un peu l'humain au centre. »

UNE EXPO

À 15h, après avoir traversé la ville en papotant sur ce qui l'a poussé à devenir peintre en lettres, on franchit la porte du Lobster, où les créations de Jérôme sont exposées jusqu'au début du mois de janvier. Dans des cadres, sur des plaques de métal, sur du verre avec de la feuille d'or, sur des lames de scies égoïnes, sur du papier... Ici, on découvre les slogans souvent rigolos que le peintre en lettres a imaginés et peints sur différents supports, pour se faire plaisir, et se pousser lui-même à se dépasser. *« Ça, c'est la partie où je peux vraiment m'exprimer librement, sans répondre à une commande. J'aime bien les choses un peu décalées, ça me vient de la culture graffiti, et du coup, j'aime bien travailler des images façon vieilles pub, mais pour des trucs invendables, comme le Bouillon de Lettres, par exemple. Cette expo, ça me permet de montrer toute l'étendue de ce que peut être la peinture en lettres. »*

Bar Le Lobster Club, 2 rue Denis Papin à Saint-Étienne. Exposition visible jusqu'au 7 janvier.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

MARC CAMILLE CHAIMOWICZ

ZIG ZAG AND MANY RIBBONS...

19 NOV. 2022 – 10 AVRIL 2023

Marc Camille Chaimowicz, *Duol*, 2006 – 2007, vue de l'exposition Marc Camille Chaimowicz à Secession Vienne (Autriche) en 2009-2010.

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Geste/s

SÉM
SAINT-ÉTIENNE la métropole