

LE PETIT BULLETIN

CULTURE ET PATRIMOINE

LES INSOLITES

Dix lieux ou événements insolites liés au territoire

PAR NICOLAS BROS

Les départements de la Loire et de la Haute-Loire regorgent de spécificités patrimoniales au caractère insolite. Que vous les connaissiez ou que vous ne les soupçonniez pas, il nous semblait intéressant de mettre en avant dix

constructions ou événements ayant marqué l'histoire de notre territoire et sa culture populaire.

Que ce soit par leur construction, la venue d'une personnalité ou par leurs caractéristiques, ces dix éléments sont remarquables. Sans

la prétention d'être exhaustifs ou scientifiquement irréprochables, nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à (re)découvrir ces perles du patrimoine local, que nous en avons eu à les retranscrire dans ce cahier.

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE

VENEZ DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE NOTRE VILLE !

Hôtel Julien-Chomat de Villeneuve
11-13 bis rue Gamoetta
42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. 04.77.25.74.32
museo@vieux-saint-etienne.com
http://www.vieux-saint-etienne.com

Divert :
du mardi au samedi de 14h30 à 18h,
sauf jours fériés
Visites guidées des collections, le 1er samedi du mois à 15h. Visites de groupes sur rendez vous

Accès :
Tramway, lignes T1, T2, T3, arrêts Feuille
Pensée des Ursules

Nouveau !
Notre audioguide gratuit est sur **izi** TRAVEL
Téléchargez l'application

Et si vous remontiez le temps pour revivre l'étonnante saison 1975-1976 ?

40 ans après

RETOUR SUR L'ÉPOPÉE DES VERTS

Du 17 sept. 2015 au 16 octobre

MUSÉE DES VERTS

ASSE - Philippe Masseguin



© Yves Drosson / MAMC

LES COLLECTIONS DU MAMC

Si *Archéologie du Présent*, l'exposition passionnante en place actuellement au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, présente quelques 150 oeuvres issues des collections de l'établissement muséal, ce n'est qu'une infime partie des créations composant ce fonds artistique hors normes. En effet, ce sont plus de 19 000 oeuvres ou ensembles monographiques uniques qui sont inscrits dans les registres du MAMC. Il y a notamment des ensembles dans la photographie, l'abstraction américaine, la peinture allemande... C'est tout simplement la deuxième plus grande collection publique d'art moderne en France après celle du Musée National d'Art Moderne ou Centre Georges Pompidou de Paris.



© Ville de Saint-Étienne

LA CINÉMATHÈQUE

Créée en 1922 sous le nom d'Office du Cinéma Éducateur, la Cinémathèque de Saint-Étienne est une des seules en France à être municipale. Situé depuis 1993 à côté de la Médiathèque du quartier de Tarentaize, l'établissement est caractérisé par son gigantesque fonds d'archives. Ce dernier est constitué de films pédagogiques, amateurs, publicitaires et de répertoires (7800 titres) ainsi que de 2 800 ouvrages et 120 titres de revue de cinéma de 1924 à nos jours. Une collection de matériel est également conservée avec notamment des projecteurs ou des appareils photo. Enfin, elle accueille également jusqu'à 110 spectateurs dans sa salle de projection.



Gabrielle Croppa © FLC/ADAGP (2016)

LE CORBUSIER À FIRMINY

Plus que tout autre de ses constructions en Europe, Firminy-Vert incarne la vision architecturale de l'architecte suisse Le Corbusier. Composé de quatre édifices (Unité d'habitation, Maison de la culture, stade et église Saint-Pierre) auxquels on peut ajouter la piscine dessinée par André Wogensky, un de ses disciples, la cité ligérienne héberge le plus grand site urbain imaginé par Le Corbusier en Europe. Conçu dans l'idée de faire coexister la vie culturelle et les loisirs avec le sport et le culte, cet ensemble inédit fait partie des attractions touristiques les plus importantes de notre région et recèle de nombreuses curiosités à découvrir.



© Nicolas Bros

LA VÉNUS DE BELMONDO

Sur la place Jean Jaurès à Saint-Étienne, vous trouverez le célèbre kiosque à musique d'Henri Sauze construit en 1914 ou bien la cathédrale Saint-Charles-de-Borromée construite en 1922 par Francisque Dodat sur les plans de Pierre Bossan, l'architecte de Fourvière. Mais sur cette même place se situent également deux monumentales statues, couchées de part et d'autre de l'allée menant à la cathédrale. Représentant Apollon et Vénus, elles ont été installées en 1951. Mais la particularité d'une de ces statues - celle de la déesse de la beauté - est d'avoir été réalisée par Paul Belmondo. Le père de l'acteur Jean-Paul Belmondo était un sculpteur connu pour son travail dans une veine figurative moderne où il cherchait à obtenir une harmonie des lignes.



© Carmen Viana

LA STATUE DE LA LIBERTÉ

Difficile de dénombrer exactement le nombre de répliques de la Statue de Liberté en France (dont l'originale du sculpteur français Auguste Bartholdi se situe à New-York). Ce qui est certain, c'est le fait que l'on peut en recenser au moins plusieurs dizaines. Vous en trouverez même une à Saint-Étienne, se trouvant place Jules Ferry, à proximité du centre commercial Centre Deux. Cet exemplaire datant de 1915, commandé par le maire de l'époque Jean-Antoine Neyret, a été initialement installée sur la place Anatole France (ou place Badouillère pour les puristes) avant d'être déplacée à son emplacement actuel. Un mystère plane cependant sur son inauguration qui n'aurait peut-être jamais eu lieu.



© ASSE - Philippe Masseguin

LE MUSÉE DES VERTS

Inauguré en décembre 2013, le Musée des Verts est unique. C'est en effet le seul établissement muséal français exclusivement consacré à une équipe de football, en l'occurrence à l'Association Sportive de Saint-Étienne. Équipe historique, possédant le palmarès le plus fourni de l'Hexagone, l'ASSE est une légende pour de nombreux supporters. Occupant huit salles au sein-même du stade Geoffroy-Guichard, sur une surface 800 m², le Musée des Verts propose de découvrir un ensemble de pièces inédites depuis la lampe de mineur ayant appartenu à Roger Rocher jusqu'aux fameux "poteaux carrés" de la finale de Glasgow en 1976 en passant par le dernier trophée rapporté par l'équipe : la Coupe de la Ligue 2013.



© Département Haute-Loire

LA FAYETTE, L'ALTILIGÉRIEN

À Chavaniac-Lafayette, en Haute-Loire, on est fier. En effet, cette petite commune abrite la demeure dans laquelle Gilbert du Motier de La Fayette, plus connu en tant que marquis de La Fayette, est né le 6 septembre 1757. Si le nom de La Fayette, héros de l'indépendance américaine, a été donné à plusieurs dizaines de lieux aux États-Unis (dont le square faisant face à la Maison Blanche), c'est aussi dans ce château qu'une partie de l'histoire rocambolesque du marquis s'est déroulée. Aujourd'hui, le château accueille un musée dédié au fameux général et arbore devant son entrée la bannière étoilée conjointement au drapeau français. À Chavaniac-Lafayette, il persiste un lien fort entre la toute jeune Amérique et le "Vieux Continent".



DR

DUKE À GOUTELAS

Maison forte remaniée à la Renaissance par Jean Papon, le château de Goutelas, situé à Marcoux dans la Plaine du Forez, possède une histoire atypique. Abandonnée, la demeure sera restaurée en 1961 par un ancien résistant, l'avocat lyonnais Paul Bouchet. Le château prendra, sous l'influence de cet homme, une orientation humaniste en devenant un lieu d'ouverture culturelle. Ce même Paul Bouchet ira jusqu'à faire venir Duke Ellington, qui séjournera trois jours dans le Forez, et donnera un concert à Goutelas en 1966. Emballé par le projet et ému par les bénévoles ayant entrepris de restaurer ce lieu, le roi du jazz composera la Goutelas'suite, sortie en 1971.



© Département de la Loire

LA GROTTTE DE LA BÂTIE

Château Renaissance aux influences italiennes unique en France, la Bâtie d'Urfé est un véritable écrin en plein coeur du Forez. Entre le sphinx en marbre protégeant la demeure, la galerie de douze colonnes ou encore l'inspiration du lieu qui a donné L'Astrée, premier roman français écrit par Honoré d'Urfé, la Bâtie possède surtout un élément un peu fou : sa salle Rocaille. Seule grotte artificielle du XVI^e siècle encore conservée, cette pièce se caractérise par un décor mythologique composé de galets, stalactites et coquillages. Symbolique, cette salle Rocaille a été entièrement restaurée en 2008 et offre une vision de ce que pouvait être cette salle de fraîcheur où les multiples jets d'eau jaillissaient au beau milieu des matériaux naturels, assemblés un par un et à la main par les artisans italiens et locaux.



© Carmen Viana

MAISONS SANS ESCALIER

Elles sont connues en tant que "Chalets de Bizillon", un nom rappelant celui du cabaret qui occupait les lieux auparavant. Situées à proximité du centre commercial Centre Deux (qui a pris la place d'une ancienne prison lors de son ouverture en 1979), les deux maisons sans escalier siègent aux numéros 54 et 56 du boulevard Daguerre. La particularité de ces deux immeubles conçus par l'architecte Auguste Bossu, se situe dans le hall : une unique rampe hélicoïdale avec une pente faible («une montée par galerie en plan incliné» dixit Bossu) permettant de desservir tous les appartements. Avec un décor très art déco, cette réalisation n'entraînera pas un mouvement architectural massif, mais inspirera notamment la célèbre rampe du musée Guggenheim de New-York. Rien que ça !

MAMC
rue Fernand Léger à Saint-Priest-en-Jarez (www.mamc-st-etienne.fr)

VÉNUS DE PAUL BELMONDO
place Jean Jaurès

CINÉMATHÈQUE
24 Rue Jo Gouttebargue à Saint-Étienne (www.saint-etienne.fr)

STATUE DE LA LIBERTÉ
place Jules Ferry à Saint-Étienne

SITE LE CORBUSIER
Firminy-Vert (sitelecorbusier.com)

MUSÉE DES VERTS
14 Rue Paul et Pierre Guichard à Saint-Étienne (www.museedesverts.fr)

CHÂTEAU DE CHAVANIAC LAFAYETTE
(www.chateau-lafayette.com)

CHÂTEAU DE GOUTELAS
Marcoux (www.chateaugoutelas.fr)

BÂTIE D'URFÉ
Saint-Étienne-le-Molard (www.loire.fr)

MAISONS SANS ESCALIERS
54 et 56 bd Daguerre à Saint-Étienne

CLEMENT
menuisier

Fort d'une expérience de plus de quarante ans dans la menuiserie intérieure tant dans sa fabrication que dans sa pose, nous développons aujourd'hui tout notre savoir dans la restauration de patrimoine.

Nos compagnons formés aux ouvrages historiques savent mettre en valeur et reproduire tout ouvrage de menuiserie

Nous répondons aux attentes des maîtres d'ouvrage aussi bien dans les marchés publics mais aussi pour toute demande particulière.

Menuiserie CLEMENT
32 rue Ambroise Paré, 42240 Unieux
Bruno CLEMENT
04 77 56 23 05
Menuiserie.clement@orange.fr

thermolaquage

SARL PIERRE DURANÇON

ZI du Bas Rollet - 42480 LA FOUILLOUSE

SUR ACIER, ALU, BOIS, GALVA, INOX, EPOXY POUFRE OU LIQUIDE POUR PARTICULIERS ET PROFESSIONNELS SUR GARDE-CORPS, PORTAILS, PORTES, FENÊTRES

04 77 36 58 55 04 77 36 95 55

© mademoiselle e.



© DRONE-EVASION Y. Bernard

La Chaise-Dieu se dévoile à nouveau

L'ENSEMBLE ABBATIAL DE LA CHAISE-DIEU, SITUÉ AU CŒUR DU LIVRADOIS-FOREZ EN HAUTE-LOIRE, EST RÉPUTÉ POUR SON ARCHITECTURE REMARQUABLE ET SON FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE CLASSIQUE CINQUANTAIRE. DEPUIS 2010, LE SITE BÉNÉFICIE D'UN VASTE PROGRAMME DE RÉHABILITATION QUI S'ACHÈVERA EN 2018. CET ÉTÉ, UNE PARTIE DE CET ENSEMBLE EXCEPTIONNEL OUVRE SES PORTES AU PUBLIC À L'OCCASION DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS.

Chef d'œuvre du gothique méridional, l'ensemble abbatial de la Chaise-Dieu prend place au cœur d'un bourg médiéval. Afin de donner plus d'éclats à ce trésor patrimonial, l'un des plus importants chantiers de restauration de ces vingt dernières années a été lancé en 2010 à l'initiative du Département de la Haute-Loire, la Communauté de Communes du Plateau de la Chaise-Dieu ainsi que la Commune de la Chaise-Dieu. Ce programme de sauvegarde, de réhabilitation et de mise en valeur de l'ensemble abbatial se terminera en 2018. À terme, le site a pour ambition d'accueillir 60 000 visiteurs par an.

Dès le mois de juin, une partie de l'ensemble abbatial ouvrira ses portes au public pour différents événements ainsi qu'à l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival de Musique. Le site dans son intégralité dévoilera ses nombreux trésors dès 2018 grâce à un parcours de visite innovant conçu comme une "grande exposition" sur la Chaise-Dieu, qui permettra de découvrir le site en appréciant son architecture en en comprenant pleinement son histoire.

MILLE ANS D'HISTOIRE ET DE CULTURE

Pour fêter son millénaire, l'ensemble abbatial de la Chaise-Dieu sera totalement réhabilité et témoignera de la richesse de son histoire. Son origine daterait de 1043, quand Robert de Turlande, ancien chanoine de Brioude, se retira dans un lieu désert du Livradois. Il sera rapidement rejoint par d'autres moines. En 1348, Le pape Clément VI décidera de faire de l'abbaye de La Chaise-Dieu le siège de sa sépulture aux côtés de Saint Robert. À la Révolution, l'Abbaye sera saisie comme bien national, l'ensemble abbatial sera en grande partie démembré et les moines dispersés. Elle deviendra paroisse au XIX^e, et le XX^e siècle l'affirmera dans son statut de bijou du patrimoine historique, architectural, et haut lieu culturel. Georges Cziffra insufflera au lieu son festival de Musique classique en 1966, et en 1987 l'ensemble abbatial exposera Picasso... D'autres surprises restent à découvrir dès cet été.



© TRENTA_AVERMOREL

ENSEMBLE ABBATIAL DE LA CHAISE-DIEU

43160 La Chaise-Dieu
www.projet-chaise-dieu.fr
[facebook/projetchaisedieu](https://facebook.com/projetchaisedieu)

