







PAR AURÉLIEN MARTINEZ

ournalistiquement parlant, c'est passionnant. Car quoi que l'on pense de l'équipe de la marie depuis 2014, il se passe des choses en ce moment à Grenoble - chaque conseil municipal est une véritable pièce de théâtre et même la plus petite réunion publique voit des représentants de tous les groupes politiques débarquer comme si l'enjeu était capital (le mois dernier par exemple quand l'union de quartier Berriat

recevait Éric Piolle et plusieurs élus de de la municipalité et ses choix jugés la Ville). La presse nationale commence arbitraires. On se dirige de plus en plus du coup à s'intéresser au cas de la vers un dialogue de sourds comme seule ville française de plus de 100 000 on avait pu le constater en septembre habitants dirigée par un maire écolo - « Piolle va-t-il trop loin ? » se demande Le Point, assurant que « sa révolution urbaine multiplie les mécontents ». Sur le fond, c'est une autre histoire, et notamment dans le domaine culturel qui nous concerne : on les voit et on les écoute souvent ces acteurs culturels dubitatifs voire inquiets par la politique

lors du dernier Chantier des cultures. On a donc profité de ce numéro double pour publier une longue interview du maire et de son adjointe aux cultures dans le but d'essayer de comprendre ce qui les anime. Comme on dit souvent sur les réseaux sociaux, on « pose ça là ». Chacun en fera ce que bon lui semble.









VOUS SORTEZ ENTRE AMIS ? COVOITUREZ!



COVOIT.NET





POLITIQUE CULTURELLE

LES DOSSIERS DE CORINNE ET ÉRIC

Avant la grande interview d'Éric Piolle et Corinne Bernard à lire ci-contre, zoom sur quatre sujets qui occupent en ce moment l'adjointe aux cultures de la Ville de Grenoble.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ







LE CIEL / LA BELLE ÉLECTRIQUE

Le contexte: Depuis l'arrivée de la Belle électrique en janvier 2015, la Ville repense son maillage de salles de concert. Et souhaite que cette dernière obtienne le prestigieux label "scène de musiques actuelles" avec le Ciel, petite salle située près de la place de Verdun qui se trouve en difficulté aujourd'hui faute à une baisse de subvention de la part de l'État.

Corinne Bernard: « Ça y est, on a des bonnes nouvelles! Au 1er juin, la convention "smac" sera effective pour les deux lieux, et tout le monde est avec nous – État, région, département. »

Sur le Ciel: « La salle est utilisée 220 jours par an, on a 9 studios : il faut qu'on aille encore plus loin sur la répétition et la formation. C'est un lieu en centre-ville qui ne génère aucune nuisance sonore, on peut l'ouvrir H 24 avec un petit peu d'investissement – et c'est prévu. C'est un bijou bien caché : va juste falloir qu'on mette la lumière et qu'on dise que c'est là. »

LE THÉÂTRE MUNICIPAL

Le contexte : Au printemps dernier, on découvrait la plaquette du Théâtre municipal pour la saison 2015/2016. Surprise : le changement de ligne était total, avec le quasi-abandon des pièces d'humour avec stars qui remplissaient la salle de 600 places, et l'arrivée de nombreux artistes et festivals locaux dans les murs.

Éric Piolle: « Précédemment, quand on ramenait la subvention municipale au nombre de places vendues, on était à 100 euros par ticket! Et on avait un public pas exclusivement grenoblois et pas très varié – j'ai été abonné une pelleté d'années, je voyais bien ça. »

Corinne Bernard: « Le Théâtre municipal s'ouvre donc. Par exemple, le festival de jazz est revenu faire trois dates au théâtre: ils ont été contents qu'on leur rouvre les portes [...]. 2015/2016 est une saison intermédiaire. La directrice écrit son projet d'établissement en lien avec les deux autres lieux [voir ci-dessous] pour tracer une ligne. Ce n'est pas dit qu'en une année on y arrive »

LE THÉÂTRE 145 / LE THÉÂTRE DE POCHE

Le contexte : Gérés depuis 2011 par un collectif d'artistes bénévoles nommé Tricycle, les deux théâtre du cours Berriat vont être repris en gestion directe par la mairie, via le Théâtre municipal qui les chapotera. Mais l'émotion suscitée par cette décision, avec notamment une pétition nationale contre « la liquidation programmée du Tricycle » signée par de grands noms (Olivier Py, Maguy Marin, Anne Alvaro...), laisse visiblement la question en suspens...

Corine Bernard: « On a déjà dit plusieurs fois que l'expérience du Tricycle est un bon projet mais qu'on ne pouvait pas mettre encore plus d'argent – c'est ce qu'ils nous demandaient. Comme notre objectif est de ne fermer aucun lieu de spectacle vivant, on va tenter autre chose plus en lien avec le Théâtre municipal et mettre ainsi en place un parcours. »

Qui programmera au Théâtre 145 et au Poche? « J'avais fait une proposition à tous les programmateurs et aux artistes de continuer à participer : j'appelais ça la plateforme création. Là, concrètement, on ne s'est pas rencontrés. Du coup, ce sont les agents de la Ville qui ont géré toutes les demandes pour la saison prochaine. Ce n'est donc pas nous qui intervenons dans la programmation [...]. Si le projet que l'on a proposé ne va pas – et on l'a bien compris –, dans ce cadre-là la porte est ouverte. Mais on ne peut pas se rencontrer à coups de pétitions ou d'invectives. On devrait se revoir bientôt avec le collectif Tricycle. »

LE GRENOBLE STREET ART FESTIVAL

Le contexte: En juin 2015, le centre d'art Spacejunk lançait son festival de street art à Grenoble, avec un soutien de 9 000 euros de la part de la Ville de Grenoble. Une Ville qui a depuis fortement augmenté sa participation (25 000 euros pour la deuxième édition prévue en juin).

Corinne Bernard: « Il y a déjà à Grenoble une histoire des arts plastiques assez prégnante. Mais cette histoire était beaucoup dans les musées et les centres d'art, et pas assez dans la rue, là où sont les gens. On est donc sur un pari d'esthétiques différentes. »

Sur le financement – la part de la collectivité publique est assez faible dans le budget global du festival, le directeur faisant appel à de nombreuses autres sources comme le mécénat, le partenariat... « C'est une pratique de plus en plus courante : la collectivité ne peut pas être la seule porte d'entrée. Ils sont d'ailleurs plusieurs à faire ça : la nouvelle directrice du Magasin vient avec que des idées de financements autres, comme des financements européens. »

A LA UNE PB N°1010 DU 06.04 AU 19.04 2016

INTERVIEW D'ÉRIC PIOLLE ET CORINNE BERNARD

« SI ÇA FROTTE, C'EST PEUT-ÊTRE QU'ON EST AU BON ENDROIT »

« Oui, on aime la culture » nous déclarait en 2014, juste après la victoire d'Éric Piolle à la mairie de Grenoble, Corinne Bernard, nouvelle adjointe aux cultures de la Ville. Elle répondait ainsi aux inquiétudes soulevées par l'arrivée au pouvoir de cette équipe à la base peu diserte sur la politique culturelle qu'elle souhaitait mettre en place. Deux ans plus tard, les relations entre le monde de la culture et l'équipe municipale ne sont pas au beau fixe, entre incompréhension et défiance. On a du coup sollicité Éric Piolle et Corinne Bernard pour parler avec eux de tout ça. Ils ont accepté. Magnéto.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

epuis votre victoire en mars 2014, les tensions avec le milieu culturel s'amplifient, comme on a pu le constater en septembre dernier lors d'un Chantier des cultures houleux...

Éric Piolle : Il y a toujours un besoin de rencontre et de débat autour la chose culturelle, c'est normal. Et ce débat passe forcément par des moments de tension d'abord parce qu'il y a une histoire de vivacité culturelle à Grenoble, et aussi parce que, partout en France, le modèle culturel change. On a vécu une grande époque Malraux, une grande époque Lang, finalement on amorce un peu partout ce qui va suivre... Corinne Bernard: À notre arrivée en 2014, il y a eu de notre part une envie de se rencontrer, de se voir tous ensemble : c'était la proposition du Chantier des cultures [des moments ouverts à tous les citoyens - NDLR]. Pour affiner nos axes culturels, travailler sur des propositions plus précises – l'art dans l'espace public, la place des usagers, des spectateurs, des acteurs... On a finalement vu que cette forme n'était pas satisfaisante : on était beaucoup trop nombreux pour vraiment se rencontrer - on est allés jusqu'à 600! Du coup, on va plutôt être sur des petits groupes de travail. Ça a commencé et ça fonctionne plutôt bien d'ailleurs.

Pour en revenir aux tensions actuelles, elles illustrent le fait que vous avez visiblement déçu une partie de votre électorat qui s'était retrouvé dans votre envie de changement... La frange du milieu culturel qui avait voté pour vous se retrouve aujourd'hui comme un amoureux déçu voire trahi...

ÉP: Je ne pense pas que la politique relève de l'amour! Je pense aussi que, si on regarde la diversité des acteurs culturels, il y a une tension plus vive avec le monde du théâtre, qui est une esthétique du spectacle vivant qui luimême est une forme d'expression culturelle parmi d'autres. Je ne sais donc pas si on peut parler de tensions avec le milieu culturel, ce serait un petit peu réducteur.

Après, oui, il y avait une attente dans la campagne, attente qui n'était pas matérialisée. Mais ce n'est pas ça la question. Il s'agit plutôt de se demander ce que l'on fait de cette attente. Et pour moi, notre politique culturelle est à l'image de notre politique ailleurs : c'est un projet démocratique d'émergence de nouveaux modèles avec une Ville qui sert de marchepied pour les projets de chacun. Et ça nécessite de fait de se trouver, de tâtonner, d'essayer...

L'envie est toujours là : il y a des endroits où elle trouve à se matérialiser et on a l'impression de faire émerger quelque chose de nouveau ; et des endroits où l'on a un peu plus de mal à "transitionner" d'un modèle à un

CB: Et par rapport aux tensions: déjà c'est le cas dans toutes les villes, surtout en ce moment. Et, en plus, peut-être que nous, nous n'utilisons pas la culture comme les autres – là, je parle des politiques. Quand on regarde les pratiques de la droite et du Parti socialiste, effectivement, on ne fait pas la même chose. On ne veut pas utiliser la culture à la façon copains du Parti socialiste: nous, on dit que le fait du prince, c'est fini. Par exemple, Éric Piolle ne



Quelle est la politique culturelle de l'équipe Piolle ? On a posé la question au principal intéressé (et à son adjointe aux cultures), dans son bureau.

sera pas le maire qui choisira un artiste et mettra ses œuvres dans tous les parcs et les réserves du Musée de Grenoble! Et puis à l'inverse, par rapport à la droite, on ne veut pas d'un côté kermesse qui n'est pas forcément du soutien à la création.

Donc forcément, ça frotte. Mais si ça frotte, c'est peut-être qu'on est au bon endroit. Il y a des nouveaux mots à trouver : peut-être qu'on ne les a pas tout de suite mais on travaille toujours. On est à deux ans, on n'est pas à la fin du mandat!

On vous reproche surtout un manque de lisibilité dans votre politique culturelle [à la fin de l'année dernière, on remettait le PB d'or du "truc qu'on regarde d'un œil depuis longtemps sans toujours vraiment comprendre ce que c'est" à la politique culturelle de la Ville de Grenoble]. Une politique culturelle qui semble surtout très dogmatique : pour le local, contre une certaine culture élitiste, contre les gros... Pouvez-vous nous l'expliquer ?

CB: Oui, on peut l'expliquer, mais c'est justement parce qu'il n'y a pas de dogmes et parce qu'on veut arrêter certaines choses que vous la voyez comme ça... Un exemple : il faut que l'on dépasse les 8% de gens qui vont au spectacle - même si on ne va pas forcer les gens à aller au théâtre. On veut ainsi des lieux où les gens se sentent bien, qu'ils aient envie d'y retourner. Ça peut être une bibliothèque, un cinéma, au Musée de Grenoble, devant une œuvre dans la rue... On doit ouvrir les lieux culturels, qu'ils soient plus utilisés, qu'on montre aux Grenoblois les trésors qu'il y a à l'intérieur. Il faudrait presque les user tant on s'en sert! Je suis par exemple très satisfaite d'avoir eu trois résidences de création cette année au Théâtre municipal : enfin ce lieu sert à répéter, à créer !

ÉP: Quand on ne reprend pas les mots-valise que l'on entend tous et qui ont marqué une politique culturelle – je suis de 1973, j'ai grandi avec Lang –, on crée un vide qui demande de trouver de nouveaux de mots. Quand on dit par exemple que la politique de prestige n'est pas une fin en soi, il peut y avoir une traduction en disant : regardez, ils sont contre le rayonnement. Mais on veut surtout accorder une place importante aux pratiques : la culture, c'est des rencontres, une source de joie, de découverte, qu'on prenne un pinceau, un instrument de musique, un tutu... C'est un besoin humain d'expression.

En lisant entre les lignes, on a du coup l'impression que vous regardez de travers certaines grandes salles (la MC2 par exemple) ou certains festivals (Les Détours de Babel par exemple), que vous les trouvez trop fermés, trop élitistes...

CB: Non, parce que l'élitisme ça ne veut rien dire. À l'époque de la controverse autour des Musiciens du Louvre [la suppression en décembre 2014 de la totalité de la subvention municipale de l'orchestre – NDLR], on disait déjà qu'on rêvait de former dix Marc Minkowski dans dix ans. On a donc envie que la culture soit plus partagée, mais de même qualité.

Sur la MC2 par exemple, j'ai un petit souhait que je partage avec le directeur : que ce bijou qui est pile au centre de la ville soit plus utilisé et plus ouvert. Il y a une très belle activité le soir, mais c'est un petit peu triste de le voir fermé toute la journée. Comment, par exemple, faire plus de lien avec le Conservatoire qui est à 72 mètres, ou avec la Bifurk qui est de l'autre côté de la rue.

Pour finir, revenons sur le fameux Chantiers des cultures de septembre dernier, qui symbolise parfaitement les tensions que l'on évoque. Madame Bernard : dans votre discours, vous avez affirmé avoir eu « le sentiment intolérable d'être lynchée en place publique » les mois précédents... CB: Ma langue a fourché!

Le discours était pourtant écrit et sa retranscription est toujours en ligne sur le site de la Ville!

CB: Si c'était à refaire, je ne redirais pas ce mot parce qu'il n'est pas vrai, parce qu'il juge l'autre, et aussi parce que c'est celui-là qui reste alors qu'il y en avait d'autres plus intéressants avant et après! Je dois surtout être patiente: les éléments de bilan sont là, il y a des choses qui marchent, d'autres qui sont certes plus tendues. Mais on avance...

Vous concernant Monsieur Piolle, on a l'impression que le champ culturel n'est pas celui que vous investissez le plus...

ÉP: Je parle de culture dans chacun de mes discours. Après, est-ce que c'est entendu ou pas, je ne sais pas... Je suis aussi présent auprès des acteurs culturels, je vais au spectacle, je sors dans des lieux... Donc oui, je suis investi: c'est quand même le troisième budget de la Ville.

Mais ne manque-t-il pas de la part du maire que vous êtes une parole forte sur ce sujet, qui pose les grandes lignes ?

ÉP: Est-ce que c'est ça ou est-ce que c'est plutôt: tiens, on n'a pas entendu Jack Lang, on n'a pas entendu Malraux. Je pense que c'est plutôt ça. Mais ce n'est pas notre projet politique. Et nos mots sont forcément en lien avec notre ligne politique.



STAGE D'ANGLAIS INTENSIF ÉLIGIBLE AU CPF

Du 23 mai au 10 Juin 2016

60 heures, 9h à 13h tous les jours pendant 3 semaines consécutives

L'UGA: centre de passation BULATS

Prochaines sessions:

- · 26 Avril
- 19 Mai
- 14 Juin
- 7 Juillet

CONTACT

formation.continue@univ-grenoble-alpes.fr 04 76 82 43 12

LIEU

Maison des langues et des cultures

www.univ-grenoble-alpes.fr





LE FILM DE LA QUINZAINE

FREE TO RUN

Comment l'envie de jogger vint aux hommes, et le droit de courir fut conquis par les femmes... Partant d'un propos propre à captiver les runners du dimanche, Pierre Morath signe un documentaire haletant.

PAR VINCENT RAYMOND

e loin, ça ressemble à une soirée Théma d'Arte : un sujet dont on se moque comme de sa première ampoule au talon, qu'on commence à regarder par distraction, désœuvrement ou défi personnel... et qui, pour finir, vous happe parce qu'il est édifiant.

Difficile, en effet, d'admettre que la pratique du jogging est si jeune, que sa mixité l'est encore plus et que son économie gigantesque a ruiné l'idéal hygiéniste et désintéressé de ses précurseurs – des adeptes du "mens sane in corpore sano" courant pour l'amour de la nature et du sport, malgré les entraves ou le mépris environnant.

TU PEUX COURIR!

Morath centre son documentaire sur une paire d'actes fondateurs: la lutte pour que les femmes puissent participer aux compétitions de fond et de demi-fond (la première épreuve féminine de marathon aux JO eut lieu à Los Angeles en... 1984!) et la création du marathon de New York. Cette dernière manifestation, lancée par une poignée d'originaux s'adonnant à la course le week-end, est devenue une machine de guerre entre les mains de Fred Lebow, piètre coureur amateur mais homme d'af-



faires visionnaire...

Entre les deux, Morath exhume la figure iconique du James Dean du fond, Steve Prefontaine. Tragiquement disparu en 1975 dans un accident de la route, Prefontaine a marqué son époque par des résultats hors du commun et des prises de position courageuses vis-à-vis des comités d'organisation sportifs qu'il accusait d'exploiter les athlètes. Son indépendance d'esprit et ses performances lui valurent d'être soutenu par un équipementier débutant d'Oregon (au fameux logo en forme de virgule), lequel récupéra largement sa mise grâce à l'engouement pour le héros et le loisir sportif.

FILM POLI

S'il empile les interviews et

compile les archives passionnantes, le cinéaste semble pourtant embarrassé lorsqu'il s'agit de s'engager personnellement, de commenter les dérives ou dévoiements de son sport. Certes, il pointe quelques faits, mais reste prudent, dans une neutralité qu'on n'aurait pas le mauvais goût de qualifier d'helvétique. Ça aurait pourtant eu de la gueule de rappeler au passage ce que les magnats de la savate ont fait de la mémoire de l'intègre Prefontaine, à part ériger une statue en leur siège social. Un film peut-être aussi gênant qu'un caillou dans une chaussure...

¬ FREE TO RUN

de Pierre Morath (Sui./Fr./Bel., 1h39) avec la voix de Philippe Torreton... **Sortie le 13 avril**

MAIS AUSSI

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

PAR VINCENT RAYMOND

n avait à peu près tout vu et entendu au moment de la présentation du projet de loi ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe (dite du "mariage pour tous"). Beaucoup de passions et d'écume, empêchant toute réflexion sereine ou toute parole structurée en faveur de la loi d'être relayée dans le calme. Étienne Chaillou et Mathias Théry font table rase de cette chienlit en proposant de suivre le parcours de l'une des expertes sollicitées le temps de l'examen du projet, la sociologue Irène Théry – qui n'est autre que la mère de l'un des documentaristes.

À la fois conviviale et didactique, l'approche ne manque pas d'originalité: les auteurs ont pris le parti de remplacer la plupart des intervenants dans les images d'archives par des jouets animés qui dédramatisent le sujet sans le ridiculiser. Et de rendre la sociologie vivante en illustrant de manière plaisante les exemples concrets choisis par la spécialiste dans son histoire familiale, à l'occasion des entretiens qu'elle accorde à son rejeton. Ce documentaire dispose enfin d'un autre grand mérite: il inscrit le texte dans le temps républicain, en abrasant (autant que faire se peut) la surmédiatisation délirante dont ont bénéficié celles et ceux qui l'ont présenté – les



marionnettes évitant la personnification ou l'appropriation par telle ou tel représentant(e) politique de cette évolution sociétale. Certes, la parole inaugurale et conclusive du chef de l'État demeure, le vote solennel à l'Assemblée nationale également; mais entre les deux, c'est le message de la sociologue que l'on entend. Et surtout, que l'on comprend.

¬LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

De Étienne Chaillou & Mathias Théry (Fr., 1h18) documentaire...

Sortie le 6 avril

CINEMA PB N°1010 DU 06.04 AU 19.04 2016

High-Rise

de Ben Wheatley (G.-B., 1h59) avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller... Trouble mixte entre culte nostalgique pour un passé idéalisé et franche défiance vis-à-vis d'un futur instable, cette adaptation d'un roman publié en 1975 par J.G. Ballard décrivant l'inéluctable échec d'un projet urbanistique revendique sans le dater précisément son ancrage dans les seventies. Jamais trop excentriques, décors et costumes

portent la marque de ce temps révolu, instaurant cette distance favorable à la construction d'un conte philosophique : un cadre rétrofuturiste demeure suffisamment familier tout en étant assez distant pour accueillir une dystopie. L'emménagement du héros effectué, ses navigations contrariées entre le sommet et la "base" révélées, le basculement dans la révolte, puis la régression sauvage sont trop brutaux - d'autant que l'on se disperse dans une multiplicité de points de vue. Ce hiatus laisse penser que le réalisateur s'intéresse peu aux étages du bas : comme Marx le notable théorisait sur la misère ouvrière, Wheatley prend le parti symbolique des moins bien lotis, en s'attachant surtout à la classe dominante (ses fêtes, ses excès, sa déchéance). Cette impression est confortée par le traitement toujours grandiose et esthétisé de la décadence de la tour. Heureusement, la fin porte une charge autrement plus politique : on entend en effet la voix de Margaret Thatcher vantant les mérites du capitalisme, alors qu'à l'écran s'envole une bulle de savon. La suite, on ne la connaît que trop : de même que les arbres ne montent pas jusqu'au ciel, les bulles finissent toujours par éclater. Proverbes boursiers...

¬ SORTIE LE 6 AVRIL



Truth : le Prix de la vérité

de James Vanderbilt (E.-U., 2h05) avec Robert Redford, Cate Blanchett, Denis Quaid... Qu'un film consacré, peu ou prou, aux conditions de mise à la retraite d'un vieux crocodile de la TV étasunienne (Dan Rather, c'est PPDA multiplié par Drucker exposant Labro) soit mieux ficelé et plus efficace que Spotlight et son cortège de révélations sordides sur l'Église et la société bostonienne, a de

quoi faire rager. Même si, certes, Truth se veut avant tout le portrait d'une productrice de CBS, Mary Mapes, licenciée pour avoir révélé que George W. Bush avait menti sur son passé militaire – la chaîne renvoyant ainsi l'ascenseur à un Président très bienveillant pour son business.

Hélas, l'affaire Mapes n'est qu'un épiphénomène illustrant une tendance que Rather (campé un Redford forcément crédible : il était déjà reporter à l'époque des Hommes du Président), témoin actif, pour ne pas dire complice de l'évolution des médias, commente avec une philosophie désabusée un brin hypocrite. Rather doit en effet sa longévité dans la profession à son adaptation aux mutations d'une information se soumettant de plus en plus aux tyrannies conjointes de la publicité, de l'audience et du spectacle. Même congédié avec les honneurs, l'octogénaire continue de sévir à l'écran, quand Mapes demeure blacklistée. Si Truth montre comment le cynisme a été intégré comme une vertu naturelle dans la gouvernance pragmatique d'une entreprise audiovisuelle, il révèle également le machisme latent d'un secteur privilégiant les « hommes blancs de plus de 50 ans », ainsi que le notait chez nous la PDG de France Télévisions Delphine Ernotte.

¬ SORTIE LE 6 AVRIL



Sauvages

de Tom Geens (G.-B./Fr./Bel., 1h45) avec Paul Higgins, Kate Dickie, Jérôme Kircher... Filmer la résilience comme un tableau naturaliste, en restituant sans les enjoliver des sensations primaires, le contact direct avec les éléments. Puis montrer le réapprentissage de la parole, de la communication, de la civilisation en passant d'une quasi abstraction visuelle à une poétique

élaborée de l'image... Le parti-pris de Tom Geens est sacrément osé : avec un minimum d'explications, il pose un drame né d'un traumatisme, lequel s'enchâsse dans un mystère et se raccorde à une sorte de légende mystique! Tout va pourtant se déployer progressivement, logiquement, comme un végétal. On parle ici d'expérience de cinéma pour le spectateur. VR

¬ SORTIE LE 6 AVRIL

Mandarines



de Zaza Urushadze (Est./Geo., 1h26) avec Lembit Ulfsak, Elmo Nüganen... Davantage que le suave parfum de

leurs zestes, ces Mandarines exhalent l'odeur du sang et de la poudre - une fragrance tenace, nourrie par l'absurdité d'un conflit et la bêtise des belligérants. Comme dans un conte sartrien, des ennemis sont ici contraints de cohabiter pour espérer vivre ou

supporter de survivre ; dépasser des antagonismes de principe et apprendre à se connaître. On a déjà vu moult films se déroulant dans le contexte d'une guerre user de l'humour noir pour en prouver l'inanité. Parfois, l'excès d'ironie et la surabondance de la farce-faisant-pouët traduisent un intérêt très superficiel pour le sujet (voir le récent A Perfect Day) ; parfois, on se trouve touché par la sincérité de la démarche, et la volonté de planter une graine parabolique dans l'œil du spectateur. Le fruit que nous propose de cueillir Zaza Urushadze est amer, acide; au moins a-t-il une saveur.

¬ SORTIE LE 6 AVRIL



Par Amour

de Giuseppe M. Gaudino (Fr./It., 1h49) avec Valeria Golino, Massimiliano Gallo... Il faut apprécier le zigzag pour suivre la trajectoire artistique de Valeria Golino : en France, les cinéastes la cantonnent dans des emplois de sex symbols surgis du passé ou d'un écran (de préférence dans des comédies); quant aux cinéastes italiens, ils ne songent qu'à la voir interpréter des

personnages confrontés à des situations über-dramatiques. Par amour, histoire napolitaine, ne fait pas exception à cette règle. Mais il lui permet d'obtenir un rôle intense à la Anna Magnani (façon mère courage dans un quotidien oppressant face à un conjoint violent et vaguement mafieux) au sein d'une œuvre aux inflexions baroques, lorgnant parfois vers le fantastique, scandée de surcroît par des intermèdes chantés et colorés. Le finale onirique, complètement barré, oscille entre le Mocky époque Litan et la publicité pour parfum, à moins qu'il ne s'agisse d'un rituel sacrificiel exhumé de l'Atlantide. Une hétérogénéité qui rend le film bancal, mais terriblement aimable du fait de ses fragilités.

¬ SORTIE LE 13 AVRIL



Tout pour être heureux

de Cyril Gelblat (Fr., 1h37) avec Manu Payet, Audrey Lamy, Aure Atika, Joe Bel... Ses yeux de cocker l'ont conduit à prêter sa voix au chien Bill ; sa barbe de trois jours et son poil grisonnant semblent le condamner à des emplois d'épave en rupture de famille, de copine, de boulot (mais qui arrivera bien par s'en sortir, allez) assistant à leur propre déchéance avec une fata-

lité lasse... Peut-être que Manu Payet devrait envisager le rasage de près pour accéder à des rôles différents, ne tournant pas autour du nombril d'un quadra bobo exprimant son ressenti de victime d'une précarité sournoise, tout ca parce qu'il a craqué le lacet de sa Stan Smith droite - sa préférée. Ce n'est en tout cas pas avec cette comédie fatiguée sur un père incapable d'assumer son rôle, espérant sans doute se parer de l'épithète "dramatique" parce qu'elle ne se boucle pas totalement en faveur du héros, qu'il sort de sa zone de confiance. Dommage pour Audrey Lamy qui, elle, arrive à faire quelque chose de son maigre personnage.

¬ SORTIE LE 13 AVRIL



Fritz Bauer, un héros allemand

de Lars Kraume (All., 1h46) avec Burghart Klauner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg... Un film qui apporte une nouvelle couche sur ce thème de la prise de conscience par les Allemands de l'ampleur de la Shoah, ainsi que de la nécessité d'une dénazification publique de la société germanique, en se focalisant sur la personne d'un pro-

cureur atypique. Critique (mitigée) du film sur notre site. VR

¬ SORTIE LE 13 AVRIL

AUTRES FILMS DU MERCREDI



Les Visiteurs -La Révolution

De Jean-Marie Poiré - Avec Jean Reno, Christian Clavier, Franck



Gods Of Egypt

D'Alex Proyas - Avec Nikolaj Coster-Waldau, Gerard Butler, **Brenton Thwaites**



Demolition

De Jean-Marc Vallée - Avec Jake Gyllenhaal, Naomi Watts, Chris



Le Fantôme de **Canterville**

De Yann Samuell - Avec Audrey Fleurot, Michaël Youn, Michèle Laroque

Sky

De Fabienne Berthaud - Avec Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche

A Bigger Splash

De Luca Guadagnino - Avec Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Dakota

Eva ne dort pas

De Pablo Aguero - Avec Gael García Bernal, Denis Lavant, Daniel Fanego

Mimi & Liza

De Katarina Kerekesova

Visite ou Mémoires et confessions

De Manoel de Oliveira - Avec Manoel de Oliveira

AUTRES FILMS DU MERCREDI



Le Livre de la jungle

De Jon Favreau - Avec Neel Sethi, Ben Kingsley, Lambert Wilson



Hardcore Henry

De Ilya Naishuller - Avec Haley Bennett, Sharlto Copley, Tim Roth

Grimsby - Agent trop spécial

De Louis Leterrier - Avec Sacha Baron Cohen, Mark Strong, Isla

Desierto

De Jonás Cuarón - Avec Gael García Bernal, Jeffrey Dean Morgan, Alondra Hidalgo

Ratchet et Clank

De Kevin Munroe - Avec Squeezie, Jhon Rachid, Kevin

Les Ardennes

De Robin Pront - Avec Jeroen Perceval, Kevin Janssens, Veerle **Baetens**

Jem et les **Hologrammes**

De Jon M. Chu - Avec Aubrey Peeples, Stefanie Scott, Aurora Perrineau

Marie et les naufragés

de Sébastien Betbeder - Avec Pierre Rochefort, Vimala Pons, Eric Cantona

Le Bois dont les rêves sont faits

De Claire Simon

Paulina

De Santiago Mitre - Avec Dolores Fonzi, Oscar Martinez, Esteban

L'Académie des muses

De José Luis Guerín - Avec Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns

wallabout

de Eric McGinty - Avec Ivy Elrod, Steve Ward, Jo-Anne Lee

Gardiens de la Terre De Rolf Winters, Renata Heinen

Fui Banquero (j'étais banquier)

De Patrick Grandperret, Emilie Grandperret - Avec Robinson Stévenin Antoine Channey Pierre Richard





INSCRIVEZ-VOUS À LA

NEWSLETTER

DU PETIT BULLETIN GRENOBLE

ET RECEVEZ CHAQUE SEMAINE TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE, LES CONCOURS EN AVANT PREMIÈRE!

> **INSCRIPTION SUR** WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE



PROGRAMMES CINÉMA du 6 au 12 avril

PASSRL LES ÉCRANS

MÉDECIN DE CAMPAGNE

Mer 14h, 20h15 - jeu, lun, mar 14h, 17h45, 20h15 - ven, sam 17h45, 20h15 - dim 14h10, 16h40 + VFST mer 17h45 - ven 14h

GOOD LUCK ALGERIA Mer, ven, lun 14h, 20h30 - jeu, mar 20h30 - sam 20h30 - dim 14h20, 19h15 + VFST ieu, mar 14h

AU NOM DE MA FILLE

QUAND ON A 17 ANS Mer, jeu, ven, lun, mar 13h50, 17h45, 20h -sam 17h45, 20h - dim 14h, 16h20, 18h50 **ROSALIE BLUM**

Mer. ven. lun 17h45 - dim 17h

CCC CENTRE CULTUREL CINÉMA-TOGRAPHIQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38,

EXIL AU CINÉMA **GOOD MORNING BABILONIA**

VUES D'EN FACE

VELVET GOLDMINE

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Jus-tice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

LES PETITES FORMES

SHAKESPEARE AU CINÉMA CHIMES AT MIDNIGHT V.O.

PROSPERO'S BOOKS V.O

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38, http://www.cinemaleclub.com, Plein tarif : 7, 60€, réduit (étudiants, - de 16 ans, +60 ans) : 6, 80€, carte de fidélité 6 places (valable 1 an) : 35, 40€

AVANT-DDFMIÈDE : Vendeur : mer 20h15*

RENOIR: RESPECTÉ ET REJETÉ V.O.

A PERFECT DAY (UN JOUR COMME

LES AUTRES) V.O. Mer 13h3O - jeu 15h3O, 22h - ven, sam, lun, mar 22h - dim 21h

COMME DES LIONS

Jeu 13h30 - ven 13h45 - sam 11h30 - dim 12h30 - lun 11h30, 13h30 - mar 13h30,



DEMOLITION V.O.

Mer 13h35, 15h40, 17h45, 19h30 - jeu, ven 13h35, 17h45, 19h50, 21h50 - sam, lun, mar 11h30, 13h35, 17h45, 19h50, 21h50 -dim 12h35, 16h45, 18h50, 20h50

GOOD LUCK ALGERIA V.O. Mer, jeu, ven 19h30 - sam 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 + AD mer, jeu, ven 13h30, 15h30, 17h30 - dim 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 - lun 11h30, 15h30, 17h30, 19h30 - mar 11h30, 13h30, 17h30, 19h30 + AD-SME lun 13h30 - mar 15h30

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON Mer 13h40, 15h20 - jeu, ven 15h40 - sam 11h30, 14h05 - dim 14h20, 18h35, 20h30 - lun 14h05, 15h40, 21h30 - mar 11h30, 15h40, 19h30, 21h30

LE CŒUR RÉGULIERMer 15h30, 21h15 - jeu, mar 13h30, 17h20
- yen, sam 13h30, 15h30 - dim 12h30,

14h30 - lun 15h30, 17h20 MANDARINES V.O.

Mer, jeu, ven, lun 13h40, 17h30 - sam 17h30 - dim 12h30, 16h30 - mar 11h30, 13h45, 17h30

MERCI PATRON!

Mer, jeu 15h50, 17h45, 19h35 - ven 16h10, 17h50, 19h35 - sam 11h30, 15h50, 17h45, 19h35 - dim 14h50, 16h45, 18h35 - lun 11h31, 15h50, 17h45, 19h35 - mar 11h30, 15h50, 17h45, 19h35

SAINT AMOUR

Jeu, ven, sam, lun, mar 15h40 - dim 14h40

SOLEIL DE PLOMB V.O. Jeu, ven, sam, lun, mar 19h35, 21h50 -dim 16h10, 18h35

SUITE ARMORICAINE

THE REVENANT V.O.

Mer 21h25 - jeu, ven, sam, lun, mar 21h15 - dim 20h15

VUES D'EN FACE FORT BUCHANAN V.O. THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU

COURTS TOUJOURS (II) V.O.

DE L'OMBRE IL Y A V.O.

MEKONG STORIES V.O.

WHAT'S BETWEEN US V.O.

DYKE HARD V.O.

XYZ Ven 18h

LE PROFIL AMINA V.O.

TWO 4 ONE V.O.

BARASH V.O.

LE MÉLIÈS

LE PARRAIN (THE GODFATHER) V.O.

LA NUIT DU CHASSEUR V.O.

LE PARRAIN, 2E PARTIE (THE GODFATHER: PART II) V.O.

TOUT EN HAUT DU MONDE

Mer, dim, mar 14h, 17h, 19h, 21h - jeu 14h, 16h, 18h, 20h - ven 14h, 16h, 20h30 - sam 14h, 16h45, 18h45, 20h45 - lun 14h, 16h, 18h, 21h15

NO LAND'S SONG V.O.

Ven 18h - sam 14h20 - lun 14h **VOYAGES DE RÊVE**

Mer, sam 16h - dim 16h25 - lun, mar 10h15 MIMI & LISA V.O.

Mer 16h15 - sam 15h45 - dim, mar 16h -lun 11h15

THE ASSASSIN V.O.

Mer 20h15 - jeu 17h30 - ven, mar 21h - lun 19h20

SUNSET SONG V.O.

Mer 18h - jeu 16h, 19h30 - ven 14h, 17h10 - sam 19h35 - dim 17h20, 20h45 - lun 14h, 20h50 - mar 14h15

SELKIRĶ, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

Mer 14h30 - lun 15h45 - mar 10h45

DEMAIN

Jeu 21h30 - dim 21h15 - mar 20h20

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE V.O. Mer 14h15 - sam 17h35 - dim 14h20 - lun 10h30 - mar 14h

VISITE OU MÉMOIRES ET

CONFESSIONS V.O. Mer 17h15 - jeu 14h - ven 19h40 - sam 16h05 - dim 17h25 - lun 19h30 - mar 16h UN MONSTRE À MILLE TÊTES V.O.

Mer 18h35 - jeu 18h30 - ven 15h35 - sam 22h - dim 19h45 - lun 18h - mar 19h25 VOLTA À TERRA V.O.

Mer 16h20 - jeu 20h - ven 14h - sam 14h15 - dim 14h10 - lun 16h30 - mar 16h45

C'EST L'AMOUR

Jeu 14h - ven 16h25 - mar 18h20

KAILI BLUES V.O. Mer 20h30 - ven 18h20 - dim 18h45 - mar 17h20

BATMAN V.O.

Jeu 22h - lun, mar 10h30 LES INNOCENTES

LE PARRAIN, 3E PARTIE V.O.

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00

QUAND ON A 17 ANS 14h - 16h - 18h - 20h

TRUTH: LE PRIX DE LA VERITÉ V.O. 13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10

SKY 16h05 - 19h50

LA PASSION D'AUGUSTINE

MÉDECIN DE CAMPAGNE 14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

ROSALIE BLUM

LES OGRES

MIDNIGHT SPECIAL V.O.

REMEMBER V.O.

TAKLUB V.O.

EVA NE DORT PAS V.O.

14h - 16h - 18h - 19h50 **A BIGGER SPLASH** V.O.

ROOM V.O. 22h sf lun, mai

MUSTANG V.O.

SPOTLIGHT V.O. Ven. mar 18h



DÉPÊCHE L'ÂGE DE GLACE

Pour la nouvelle édition des soirées *Un fauteuil pour 2*, Manuel Houssais convie un scientifique pionnier dans sa discipline, aventurier, lanceur d'alerte sur la question du réchauffement climatique et héros de La Glace et le Ciel. plus récent film de Luc Jacquet. Ce personnage exceptionnel, Claude Lorius, sera présent pour commenter le film (qui fit la clôture de Cannes l'an passé) et converser ensuite avec le public. Rendez-vous mercredi 13 avril à 20h15 à la Nef.

HIGH-RISE V.O. 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10 SAUVAGES V.O.

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31, http://www.cine-loisirs.com AVANT-PREMIÈRE : Ratchet et Clank : dim 16h

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D

MISE À L'ÉPREUVE 2

18h - 20h - 22h DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

ZOOTOPIE 14h - 16h

DEADPOOL

15h55 sf dim - 20h20 **LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION** 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

KUNG FU PANDA 3 13h50 - 15h30 - 18h50 - 20h30 - 22h10 KUNG FU PANDA 3 3D



13 HOURS 14h - 16h40 - 19h20 - 21h55 BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE

LA JUSTICE 14h - 16h40 - 19h20 - 21h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

KUNG FU PANDA 3

10h40 - 12h35 - 16h40 KUNG FU PANDA 3 3D 14h30 - 18h40 - 20h35 sf mar - 22h30

MÉDECIN DE CAMPAGNE 12h50 - 15h - 17h10 - 20h05 - 22h20 + jeu, ven 10h40

QUAND ON A 17 ANS 10h45 - 13h sf dim - 15h15 sf dim

GODS OF EGYPT 3D Mer, jeu, ven, 10h40, 14h25, 17h10, 19h50, 22h25 - sam, dim, mar 10h50, 14h25, 17h10, 19h50, 22h25 - lun 17h10, 19h50, 22h25

GODS OF EGYPT 3D V.O.

Lun 10h50, 14h25 GRIMSBY - AGENT TROP SPÉCIAL

L'AVENIR 11h - 13h05 - 15h10 - 17h20 - 19h55 -

LE FANTÔME DE CANTERVILLE Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 10n45, 12n40, 14h35, 16h35, 18h30, 20h25 - mar 10h45, 13h35, 15h35, 17h35, 20h35

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 20h 22h20 + VFST jeu 17h40 - sam 13h05 13 HOURS

13 HOURS V.O.

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

BATMAN V SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE 3D

10h45 - 17h10 sf mar - 20h20 sf mar - 22h05 + mar 16h40 **BATMAN V SUPERMAN: L'AUBE DE** LA JUSTICE 3D V.O. 13h30 sf mer - 16h40 sf mer, dim, mar

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

FIVE

10h45 - 13h - 15h15 - 17h25 - 19h45 21h55

ROSALIE BLUM 20h10

ZOOTOPIE 10h40 sf jeu, ven

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96 http://www.cinemaspathe.com, Plein tarif : 9, 70€ tarif réduit A ts les jours, ttes séances enfants-12 an taffi reduit A is les jours, tites Seaffices enfiants-12 aff :6, 80€, tarif réduit B. is les jours, tites les séances Etudiants, -16 ans, +60ans : 7, 10€, tarif réduit C pour tous dim matin : 6, 80€, Film projeté en 30 + 2€ sur tous les tarifs, et 1€ pour les lunettes 30. Carte Le Pass (ciné à volonté) :19, 80€/mois

AVANT-PREMIÈRE : Ratchet et Clank: dim 14h10

RESCRIPT OF LIANK: dím 14h10 KUNG FU PANDA 3 3D Mer, jeu, ven 17h05, 19h10, 21h40 - sam, dim, lun, mar 10h35, 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h40

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Mer, jeu, ven 15h10, 17h40, 19h55 - sam, dim, lun, mar 11h, 13h10, 15h25, 17h40,

GOOD LUCK ALGERIA

Mer, jeu, ven 17h20, 20h10, 22h - sam, dim, lun, mar 10h30, 13h10, 16h40, 20h10,

MISE À L'ÉPREUVE 2

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE

LA JUSTICE 3D Mer, jeu, ven 15h, 18h05, 21h25 - sam, dim, lun, mar 11h30 sf dim 10h50, 14h55, 18h05, 21h25



DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

MÉDECIN DE CAMPAGNE

Mer, jeu, ven 15h15, 17h30, 19h45 - sam, dim, lun, mar 10h45, 12h35, 14h50, 17h10,

THE REVENANT

GODS OF EGYPT 3D

Mer, jeu, ven 14h40, 17h05, 20h15, 21h50 - sam, dim, lun, mar 11h20, 14h, 16h45, 20h15, 21h50 **DEMOLITION**

Mer, jeu, ven 14h40, 17h15, 19h25, 22h15 -sam, lun, mar 10h30, 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 22h15 - dim 12h45, 15h15, 17h25, 19h25, 22h15

ZOOTOPIE

Mer, jeu, ven 14h55 - sam, lun, mar 10h50, 13h15, 15h40 - dim 10h35, 12h55

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

Mer, ven 14h40, 15h15, 17h45, 19h25, 19h45, 21h30, 22h10 - jeu 14h40, 15h15, 17h45, 19h45, 21h30, 22h10 - sam 11h30 15h15, 17h45, 19h, 19h45, 21h30, 22h10 dim, lun, mar 11h30, 14h15, 15h15, 17h45, 19h, 19h45, 21h30, 22h10 + VFST jeu

TRUTH: LE PRIX DE LA VERITÉ Mer, jeu, ven 15h20, 16h45, 19h20, 21h55 - sam, dim, lun, mar 10h45, 13h30, 16h15,



KUNG FU PANDA 3

Mer, jeu, ven 14h55, 15h50, 18h - sam, dim, lun, mar 11h15, 13h25, 15h35, 17h50

Mer, jeu, ven 15h, 17h20, 19h40, 22h sam, lun, mar 10h40, 12h45, 15h, 17h20, 19h40, 22h - dim 10h30, 11h55, 16h05, 18h20, 20h05, 22h20

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot - 04 76 71 22 51, http://www.espace-aragon.net, Carte 10 en-trées utilisables en famille : 56€, plein tarif : 8€, tarif réduit : 5, 70€, moins de 14 ans : 4€, films en 30 : +1€

GOOD LUCK ALGERIA

18h. 20h - mar 20h

JE NE SUIS PAS UN SALAUD SLEEPING GIANTS V.O.

LA CHUTE DE LONDRES

Mer 15h - sam 14h30, 17h - dim, lun, mar 14h30

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION Mer 14h30, 17h, 20h30 - jeu 17h30, 20h ven 20h30 - sam 15h, 17h30, 20h - dim, lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 15h, 18h,

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères 04 76 44 60 11, Normal : 6, 50€, Réduit : 5€, Junior (-16 ans): 3, 50€ Abonnement 6 entrée 27€, Abonnement junior 6 entrées : 19, 20€, Ciné mateliers : 5€ (la séance)

WANT-PREMIÈRES : Robinson Cruose: dim 15h La Chouette entre veille et

sommeil : mar 15h CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE V.O. Jeu, lun 18h - ven, dim 20h30 - sam 18h15

PARTIE 2 / APRÈS LA BATAILLE V.O. HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO -

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO -

PARTIE 1 / AVANT LA CHUTE V.O. Mer 20h - dim 17h15

SUITE ARMORICAINE DIS MAÎTRESSE!

Mer 18h - sam 14h30 - mar 18h30 TROIS PETITS PAS

MIMI & LISA Mer 14h30 - lun 16h45 LE PETIT MONDE DE LÉO

MA PETITE PLANÈTE VERTE

LE PETIT GRUFFALO

LES NOUVELLES AVENTURES DE

PAT ET MAT Sam 16h30 QUI A MIAULÉ?

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06, Plein tarif: 8, 30€, tarif sénior (tij sauf week-end et jours fériés): 6, 50€, tarif -18 ans et étudiants (tij sauf jours fériés): 6, 50€, tarif -10 san: 5, 80€, séance du matin: 5, 80€ (tarif unique), séance à 4, 50€ : lundi, mardi, jeudi, vendredi à 14h15 (hors vacances scolaires, jours fériés & mention contraire en caisse). Projection en 3D : supplément de 2€ par place.

AVANT-PREMIÈRE : Ratchet et Clank : dim 11h

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

Mer 13h40, 15h, 18h20, 20h20 - jeu 14h, 18h20, 20h20 - ven 14h10, 18h10, 19h45, 22h10 - sam 14h, 16h40, 18h10, 19h45, 22h10 - dim, lun, mar 11h, 14h, 16h40, 18h10, 19h45, 22h10

BATMAN V SUPERMAN: L'AUBE DE

BAIMAN V SUPERMAN : LAUBE DE LA JUSTICE Mer 13h45, 16h45, 19h45 - jeu 13h45, 19h45 - ven 13h50, 20h30, 22h - sam, lun 13h30, 20h30, 22h10 - dim, mar 13h30, 16h30, 20h30, 22h10

Mer 16h10. 20h40 - jeu 14h, 20h30 - ven 14h, 19h50, 22h40 - sam 20h20, 22h30 dim, mar 15h50, 17h50, 22h30 - lun 10h50, 20h20, 22h30

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Mer 13h50, 15h50, 18h15, 20h50 - jeu 14h, 18h15, 20h40 - ven 14h10, 18h15, 20h20 - sam 13h45, 15h45, 18h15 - dim, mar 11h10, 13h45, 15h45, 18h15, 20h20 - lun 11h10, 13h45, 15h45, 18h15

700TOPIF

Sam 13h40 - dim 10h50, 13h40 - lun, mar 11h, 13h40

KUNG FU PANDA 3

Mer 14h, 16h10, 18h15 - jeu 18h15 - ven 18h - sam 13h50, 16h, 18h20, 20h30 -dim, lun, mar 11h15, 13h50, 16h, 18h20, 20h30

GODS OF EGYPT

GODS OF EGYPT Mer 13h50, 16h30 - jeu 13h50, 20h10 -ven 14h, 20h10 - sam 13h20, 19h40, 22h30 - dim 10h50, 13h20, 15h50, 19h40 - lun, mar 10h50, 13h20, 19h40, 22h30

GODS OF EGYPT 3D

Mer 20h - jeu 14h50 - ven 22h20 - sam, lun, mar 15h50 - dim 22h30

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR Mer 13h30, 20h15 - jeu 14h, 20h15 - ven, dim 20h. 22h30 - sam. lun 15h50. 20h. 22h30 - mar 10h50, 20h, 22h30



THE REVENANT Mer 17h50 - ven 13h50 - sam, lun 16h30 LA DREAM TEAM

Jeu 18h - ven, sam, lun 17h50

JEU DE PAUME

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR Dim 18h - lun 11h - mar 16h, 20h30 **GOOD LUCK ALGERIA**

KUNG FU PANDA 3

Mer, dim 14h, 16h - lun 11h, 14h - mar 11h, 14h, 16h, 20h30 **KUNG FU PANDA 3**

Mer 18h - sam 11h, 14h30 - dim 11h, 18h lun 16h. 18h LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Mer 14h, 16h - sam 14h30 - dim 11h, 14h 16h - lun 14h, 16h, 20h30 - mar 11h, 14h 18h15

MÉDECIN DE CAMPAGNE Mer, jeu, lun 18h, 20h30 - ven 17h30 - dim 20h30 - mar 18h

ROOM V.O.

Mer, dim 20h30 - jeu 17h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09, Plein tarif : 6€, tarif réduit (collégiens, lycéens, étu-diants, demandeurs d'emplois : 5€, abonnement 10 places : 50€

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE

LA JUSTICEMer 17h15 - sam, mar 20h30 - lun 13h30 THE LADY IN THE VAN V.O.

THE LADY IN THE VAN

LA DREAM TEAM

er 20h30 - dim 18h - lun 18h15 ZOOTOPIE

MIMI & LISA Sam, dim, mar 16h30 - lun 16h45 EYES WIDE SHUT V.O.

THE ASSASSIN V.O. Jeu, dim 20h30 - sam 18h

Ven 20h30³

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève - 04 76 56 53 18, Plein tarif : 6, 5€, tarif réduit : 5, 5€, tarif moins de 14 ans : 4€, abonnement 5 places : 25€, abonnement 10 places : 50€, groupes et scolaires : 4€, location lunette 3D active par séance: 1€

KUNG FU PANDA 3 Mer 15h, 17h30 - ven 18h - sam, mar 14h, 16h - dim, lun 17h30

KUNG FU PANDA 3 3D

MÉDECIN DE CAMPAGNE Mer, jeu 20h - sam 17h30, 20h - lun 20h30 - mar 15h

LA DREAM TEAM Mer, lun 15h30 - sam 15h - dim 20h - mar

17h30 **GOOD LUCK ALGERIA**

Mer 18h - ven, sam, mar 20h30 - dim 15h30, 18h - lun 20h SPOTLIGHT

Jeu 20h - lun 17h30 THE ASSASSIN V.O. Mer. dim 20h - mar 18h LES INNOCENTES Sam 18h - mar 20h

* En présence de l'équipe

** Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR R



RENDEZ-VOUS

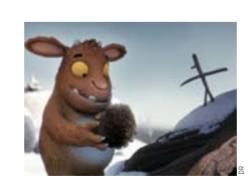
sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes cinéma du 13 au 19 avril

ACTU UN PREMIER PAS UI COMPTE

partir de quel âge peut-on emmener ses tout-petits au cinéma? La question tarabuste souvent les parents, inquiets de ne pouvoir user d'une confortable zapette à l'intérieur de la salle et craintifs à l'idée de se retrouver face à un film non adapté à la patience relative de leur bambin. Sur ce dernier point, ils peuvent faire confiances aux exploitants, qui savent en général bien signaler les œuvres à destination du public dès 1 ou 2 ans. Encore faut-il qu'elles soient accessibles durant la période des congés scolaires...

C'est justement le cas avec Trois petits pas au cinéma, festival organisé par Mon Ciné et dimensionné pour ces spectateurs de demain, qu'il convient d'accueillir en célébrant l'aspect magique et spectaculaire d'un visionnement sur grand écran. Chaque séance se trouve complétée par une foule d'animations faisant écho aux thématiques de cette édition (nature et littérature), allant du goûter au quiz en passant par la confection d'affiches, la présentation de marionnettes, un ciné-concert ou une lecture.

À l'affiche durant cette tendre semaine, Mimi



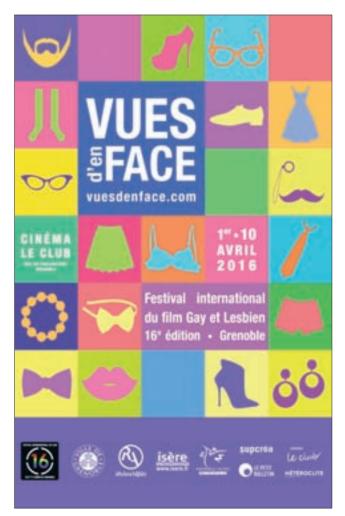
et Lisa (en sortie nationale), Le Petit Monde de Léo, les courts-métrages écolo Ma petite planète verte, la mignonne suite d'un classique jeunesse Le Petit Gruffalo (photo) ou encore deux avantpremières: le très (trop) conventionnel Robinson Crusoé de Ben Stassen ainsi que La Chouette, entre veille et sommeil. Espérons qu'il y aura assez de réhausseurs...

FESTIVAL TROIS PETITS PAS AU CINÉMA

À Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères) du mercredi 6 au mardi 12 avril







MUSÉE WINTER IS COMING

Le Nunavik n'est pas peuplé de redoutables marcheurs blancs venus de la série "Game of Thrones" mais d'Inuits, peuple de l'Arctique québécois. Parés de leurs fourrures, ces derniers ont traversé les siècles glacés. Une expédition organisée par le Musée dauphinois retrace avec habilité leur histoire.

PAR CHARLINE CORUBOLO



onger les pierres du Musée dauphinois pour arriver sur une banquise du Grand Nord est une expérience déroutante mais séduisante. Une transition de décor qui permet de mettre en parallèle le double intérêt de la nouvelle exposition du lieu intitulée Nunavik, en terre Inuit.

Si on s'accorde sur le fait que l'Isère est loin d'être une terre d'igloo, il n'en reste pas moins que les Paléoesquimaux qui ont investi la région de l'Arctique il y a environ 8000 ans ont des similarités avec les

anciennes populations alpines, notamment concernant l'adaptation à un environnement compliqué.

Le second intérêt de l'exposition est d'aller au-delà des clichés. Le musée propose ainsi une exploration de cette population lointaine désormais appelée Inuit ("être humains" en inuktitut), remplaçant la connotation négative d'Esquimau ("mangeur de viande crue"). Nunavik correspond au territoire du Québec habité par ces peuples autochtones. Voici pour l'explication de texte : place au dépaysement.

TRAVERSÉES GLACIAIRES

Car comme souvent au Musée dauphinois, la scénographie est soignée afin de nous plonger au cœur du sujet. La première section du parcours mène directement sur la banquise du Nunavik, avec sol immaculé et fond sonore pour une déambulation immersive. Outils de chasse, traîneau, costumes et ours polaire ouvrent l'excursion. Des photographies et des vidéos viennent enrichir la découverte. La seconde partie s'intéresse aux premiers contacts entre les Inuits et l'"homme blanc", ainsi que leur sédentarisation. D'anciennes gravures dépeignent des épopées pittoresques. La fin de la visite ouvre sur la période contemporaine avec notamment l'art inuit (sculptures, estampes...) et un questionnement sur le réchauffement climatique et la place de ces populations, à travers une galerie de portraits et un film, pour tout savoir des contrées enneigées.

¬ NUNAVIK, EN TERRE INUIT

Au Musée dauphinois jusqu'au 2 janvier 2017

CENTRE D'ART RÊVES EN CARTON

PAR CHARLINE CORUBOLO



athartique et vindicatif à la fois, l'œuvre de Sylvie Réno opère un déplacement ambigu au sein même de son matériau d'élection : le carton. Cette matière pauvre apprivoisée au début de sa carrière est devenue au fil des ans une obsession qui traduit en découpes, métamorphoses et superpositions les quiétudes d'un quotidien commun mais aussi personnel. Si ses premières sculptures étaient monumentales et peintes, elles sont aujourd'hui révélées dans leur matérialité originelle. On se retrouve face à une réalité troublante où la minutie du geste gommerait presque le simulacre de la mise en scène. Du Nokia 3310 au Mac d'Apple, le carton taille une histoire de la consommation aussi éphémère que durable, dans sa banalité la plus déconcertante. Face aux verrous et aux vanités, l'artiste exprime une intériorité propre à son vécu, cherchant à extérioriser des maux. Et quand la maîtrise plastique devient étouffante. Sylvie Réno se libère avec des fresques murales semblables des peintures abstraites. Faites d'objets glanés dans la rue, ces installations distillent des fragments de vie, abandonnés, pour une ultime tentative sublimation de l'ordinaire.

¬ MEUBLEZ VOS RÊVES

À l'espace Vallès jusqu'au mercredi 30 avril

MUSÉES

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE

LA DÉPORTATION 14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

UN CAMP POUR LES TSIGANES -SALIERS, 1942-1944 Photographies de Mathieu Pernot Jusqu'au 23 mai, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim 10h à

18h ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

LE SPECTACLE DES RUES ET DES CHEMINS. GRENOBLE-ISÈRE (1890-1908)

hotographies de Joseph Apprin (1859-1908), photographe amateu

''est une double découverte que propose le musée avec cette exposition : celle de Joseph Apprin greffier et photographe amateur au tournant du XXe siècle, et celle du Grenoble d'il y a 100 ans. Au gré de clichés en noir et blanc dévoilant une esthétique en avance sur son temps, le parcours dresse le panorama d'une campagne non urbanisée, d'une ville non bétonnée et met à jour une œuvre poétique bien moins amateure qu'il n'y paraît. Jusqu'au 29 mai 16, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h

à 18h ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

MUSÉE GÉO-CHARLES

CENT PAPIERS!

100 œuvres sur papier issues de collections publiques et privées des XXe et XXIe

siècles et des collections d'artistes /oyage au cœur de la feuille, Cent papiers soulève plusieurs interrogations concernant le papier. qu'il soit identitaire, plastique ou objet usuel. 87 artistes présentent leurs œuvres en utilisant ce médium principalement comme un espace de narration, plus que comme un support d'expérimenta tion. Des artistes locaux se mêlent à des grands noms de l'art pour une exploration de la fibre toute en délicatesse.

Jusqu'au 24 avril, du lun au dim de 14h à 18h sf mar ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR R

MAISON BERGÈS. MUSÉE DE LA

HOUILLE BLANCHE September 1 anciev. Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

GRENOBLE 1925, LA MODERNITÉ

Exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme Jusqu'au 25 sept, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

LA PLATEFORME

ARCHITECTURE DU XXÈME SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Organisée par l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes Jusqu'au 30 avril, du mer au sam de 13h à

MUSÉE DAUPHINOIS

GRENOBLE 1925. LA GRANDE

MUTATION

Jusqu'au 4 sept 16, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

NUNAVIK. EN TERRE INUIT

Jusqu'au 2 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée

+ ARTICLE CI-CONTRE TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME ?

Roulottes illuminées, quiz muraux et roue musicale, l'exposition du Musée dauphinois nous parle des Tsiganes en Isère, de manière ludique. Au gré de témoignages photographiques, la question de l'intégration de ces peuples, présents dans la région depuis

divertissante qui fait également réfléchir. Jusqu'au 9 janv, de 10h à 18h sf mar

1419 se pose. Une déambulation

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ।

MUSÉE DE LA GRANDE CHAR-

TREUSE

LA VIE CONSACRÉE, LES MO-NIALES CHARTREUSES

Exposition temporaire Jusqu'au 30 nov, tlj de 13h30 à 18h ; 6,80€/8,50€

MUSÉUM - SERRES BOTANIQUES DU JARDIN DES PLANTES

LES GRANDS SINGES, DES COUSINS EN DANGER

Sur la longue liste des espèces en voie de disparition, le cas des grands singes a peut-être une chance d'être entendu . Jusqu'au 30 juin 16 ; entrée libre

GALERIES

RÉCIDIVE

Vidéos, photographies, installations de Christophe Dos Santos, Loïg Garcia, Marie Henrich et Johan Sordele GALERIE XAVIER JOUVIN Jusqu'au 9 avril, sur RDV et le samedi de



COMPRESSIONS

graphies de Gwenaël Mersaoui 'exercice du nu est empirique et Lpourtant, sous l'objectif de Gwenaël Mersaoui, il trouve une dimension nouvelle, violente et poétique. Poussant les sujets à s'abandonner à l'inconscient, le photographe capte par leur chair organique compressée, la chair de

leur âme sans filtre. En découle une série d'une beauté étrangère, figée en noir et blanc, à découvrir impérativement. GALERIE EX NIHILO 8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38) Jusqu'au 9 avril, mer, ven, sam de 16h à 19h

et RDV au 06 65 67 65 91 ; entrée libre • ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉



MOUNTAINS OF EASTERN TIBET

travers une poésie en noir et Ablanc, Yann Bigant dévoile une montagne sauvage silencieuse, emprunte d'une âme mélancolique. Suite à une marche d'un mois dans les contreforts tibétains, le photographe a ramené un journal intime visuel où le grain de l'image flirte avec la peinture, offrant un paysage sublimé.

GALERIE PYGMAPHORE

2 rue Bayard, Grenoble Jusqu'au 9 avril, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BABYLONE

SPACEJUNK

eu, Grenoble (04 76 26 02 83) Jusqu'au 13 avril, de 14h à 19h ; entrée libre

ISABELLE LECOMTE

GALERIE ORIGIN

Jusqu'au 17 avril, ven et sam de 14h à 20h ; entrée libre

KAROLAK

LE HANG'ART

Du 18 au 20 avril, de 14h à 19h ; entrée libre

LA QUE SABE Peintures de Dana Burns

GALERIE PLACE À L'ART , Voiron (04 76 35 52 89) Jusqu'au 23 avril, du mer au sam de 14h à

CRÂNES ETHNIQUES ET

EXCENTRIQUESSculptures de Rémi Collet GALERIE L'ÉTRANGER . noble (04 76 00 93 25) Jusqu'au 27 avril, du mar au sam de 14h à

PORTRAITS D'ENFANTS

GALERIE DU LOSANGE . (04 76 46 28 97) Jusqu'au 30 avril, du mar au sam de 14h à 19h : entrée libre

LA PATIENCE DES ARBRES

ATELIER DES ARTS 8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61) Jusqu'au 30 avril, lun et ven de 11h à 14h. Vernissage ven 8 avril à 18h30 ; entrée libre

MURIEL MOREAU

GALERIE DENEULIN 200, Grande Rue, Barraux (06 68 10 02 31) Du 9 au 30 avril, de 14h à 18h. Vernissage sam 7 avril à 16h : entrée libre

FEMMES D'ASIE

Photographies de Jean-Pierre Poinas LA VINA Jusqu'au 30 avril, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

C'EST BIEN PEINT

GALERIE SHOWCASE Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson Jusqu'au 1er mai, visible 7j/7, 24h/24

VOUS NE MOURREZ JAMAIS

DÉPÊCHE

VERNI'HEBDO

Tels les aventuriers de l'arche perdue, nous ne savons pas très bien où nous mettons les pieds durant les vacances question vernissages. On a reconnu/repéré cependant dans le lot quelques possibles pépites. Rendezvous jeudi 7 avril à 18h pour découvrir les photographies de Loic Scalisi à la Mezzanine 112. Samedi, direction le Cab pour l'expo collective *N(v)otre* H(h)istoire à 18h puis à 19h au bar À l'Ouest pour le clichés de Hunter S. Greg.

IMPRESSIONS ÉPHÉMÈRES

GALERIE MORE ART TEA Jusqu'au 11 mai, de 14h à 19h30 ; entrée

NICOLAS THOMAS

SPACEJUNK 15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83) Du 14 avril au 19 mai, du mar au sam de 14h à 19h30 : entrée libre

L'ART FAIT LA FOIRE Exposition collective de peinture

GALERIE HÉBERT

17 no Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36) Jusqu'au 21 mai, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h et sur RDV ; entrée

LEONARDO LUCCHI

Sculptures
GALERIE VENT DES CÎMES

Jusqu'au 28 mai, lun de 14h à 19h, du mar dim et lun matin sur RDV ; entrée libre

CENTRES D'ART

NAUFRAGÉS ÉPHÉMÈRES, ILS S'EN SONT ALLÉS JOUER AILLEURS

Installation in situ d'Yves Henr LA THÉORIE DES ESPACES COURBES

Jusqu'au 16 avril, du jeu au sam de 14h à 19h, en présence de l'artiste sam 9 et 16 avril ; entrée libre

LE HANG'ART

MAILLAGES

Peintures de Marie-France Deroux Villars, Grenoble (06 15 63 69 33) Jusqu'au 16 avril, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TURBULENT SILENCE

Peintures et sculptures d'Isabelle Valfort ALTER-ART rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52) Jusqu'au 24 avril, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

MEUBLEZ VOS RÊVES

Sculptures de Sylvie Reno Sculptures de Symme ESPACE VALLÈS (04 76 54 41 40)

Jusqu'au 30 avril ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE N(V)OTRE H(H)ISTOIRE

Exposition collective de Laurent Pernot, Sharon Lockart, Renaud Auguste Dormeuil, Société Véranda, Estefania Penafiel, Kap-wani Kiwanga, Paul Armand Gette, Cécile Beau, Michel Blazy, Daniel Gustav Cramer CENTRE D'ART BASTILLE Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67) Du 9 avril au 19 juin, du mar au dim de 11h à 19h. Vernissage sam 9 avril à 18h

BARS ET RESTOS

LOIC SCALISI Photographies

LA MEZZANINE 112 112 cours Jean Jaurés - croisement rue Charrel, Grenobl Jeu 7 avril vernissage à 18h ; entrée libre

COLLECTIVE LIFE

BAUHAUS ise Grenoble Jeu 7 avril vernissage à 19h ; entrée libre

SWEET ART phies de Hunter S. Grea

BAR À L'OUEST Sam 9 avril vernissage à 19h ; entrée libre

MASCA ACT. 1

Sérigraphies de Day Zero & Hollow LA PASSOIRE 47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92) Jusqu'au 23 avril : entrée libre

ÊTRES D'ENCRE Œuvres de Yohanna Bouvetie

LA BOBINE nenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Jusqu'au 2 mai, de 18h à 22h ; entrée libre

AUTRES LIEUX



MISS, TIC

Si d'habitude Miss. Tic imprègne les rues de Paris, cette fois ce sont les murs de Grenoble qui s'habillent de ses femmes fatales. Invitée à l'occasion du Printemps du livre, l'artiste déploie une verve textuelle intacte et séduit le regard avec des personnages sensuels. BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE

10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97) Jusqu'au 9 avril ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ¬

PAYS - VISAGES D'UN AILLEURS...

Peinture de Hachem Barakza CHÂTEAU BOREL énéral de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63) Jusqu'au 10 avril, jeu de 16h à 19h, ven, sam et dim de 14h à 17h30, en présence de l'artiste : entrée libre

9ÈME P'TIT PRINTEMPS

Peintures d'Arlette Fiastre et Nicole Dubordeaux, œufs d'autruche décorés de Gisèle Caron + monologue dansé "Chambre à soi" par Cécilia Pascual LA GRANDE FABRIOUE age (06 77 84 03 38 Du 9 au 11 avril, de 11h à 18h ; prix libre

DESSINE-MOI UN ARTISTE

Par Emge THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE Les Hactor Rarlioz Grenoble (04 76 44 03 44) Jusqu'au 15 avril ; entrée libre

IMAGES DU SILENCE

Proposée par un collectif de photographes uruguayens indépendants L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK

ue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95) Jusqu'au 16 avril, mer de 15h à 20h, sam de 10h à 15h et sur RDV ; entrée libre

RENCONTRE

Peintures d'Agnès Clatot, Annie Gurini Vallier et Isabelle Mollier-Generaz LIBRAIRIE ARTHAUD Du 6 au 27 avril, du lun au sam de 10h à



DETROIT: DÉCOMPOSITION RECOMPOSITION

Exposition de photographies de Guillaume

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE . bble (04 38 12 46 20) Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

SECONDE PEAU

Exposition collectives de photographes par Joseph Caprio MOULINS DE VILLANCOURT Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 30 avril, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

UN HIVER DANS LE VERCORS

Photographies de Nicolas Bohèr MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS Le Bourg, Claix (04 76 98 49 27)

Le Bourg, Claix (04 76 98 49 27)
MAIRIE DE CLAIX
Place Hector Berlioz, Claix (04 76 98 15 36)
Jusqu'au 30 avril, vernissage ven 8 avril à 18h30

TRAMES PEINTES, JEU DE POINT DE VUE

Installations de Marie Van Gysel d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)

Du 18 avril au 15 mai ; prix libre DU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE :

L'ÉTRANGE

Exposition des originaux et esquisses de "L'Étrange" par Jérôme Rullier LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Du 12 avril au 19 mai, de 10h à 19h ; entrée

ONZE RÊVES. DONT DIX LAUCHEMARS

Œuvres de Cécile Beaupère ESPACE ARAGON

d Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Du 8 avril au 19 mai, de 16h30 à 20h, en présence de l'artiste sam 9 et 23, dim 10 et 24 avril, sam 7 et dim 8 mai, Vernissage ven 8 avril à 18h30 ; entrée libre

L'ART DU CANARD COUVENT SAINTE-CÉCILE

rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75) Du 14 avril au 30 iuil du mar au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUMOUR

HAUT LES MASQUES

Chaque soir sur Canal +, Alex Lutz est Catherine, quadra maniérée et accroc à la presse people. Sur scène, il est un directeur de casting odieux, un régisseur au professionnalisme contestable ou un incroyable présentateur de JT. Des personnages plus vrais que nature qui peuplent un one-man-show épatant.

PAR BENJAMIN MIALOT



show. Un spectacle à l'ancienne (quatrième mur droit dans ses fondations, discret substrat autobiographique) qui le voit incarner une galerie de personnages tous plus outrancièrement crédibles les uns que les autres, comme ce régisseur dont la gentillesse n'a d'égale que l'imprudence - « Tu feras attention, j'ai laissé ta bouteille d'eau, ouverte, juste à côté des câbles électriques » conseille-t-il entre deux quintes de rire. Et ce sans autre artifices qu'une expressivité gestuelle et faciale d'une

impressionnante précision

– pas une surprise pour qui se

souvient de son apparition dans le deuxième OSS 117 en fils de nazi.

Au-delà de la performance, chaque sketch (il en a plein en stock et les permute au fil du temps) interpelle dans ce qu'il dit, même sans méchanceté aucune, de la stupidité ambiante. Alex Lutz affirme toutefois faire ce qu'il fait uniquement pour la déconne. Pour le "lulz" comme disent les petits malins du web. Déjà un acte politique en soi.

¬ALEX LUTZ

Au Grand Angle (Voiron) samedi 9 avril à 20h

THÉÂTRE

Catherine et Liliane, les deux

secrétaires de rédaction qui,

chaque soir dans Le Petit

journal de Yann Barthès,

décortiquent l'actualité avec

un bon sens involontaire mêlé

Derrière leurs maquillages

"absolutely fabulous" se

cachent Bruno Sanches, habi-

tué des feuilletons policiers, et

Alex Lutz, qui n'a pas attendu

le succès de sa vamp de l'open

space pour mettre à profit ses

prédispositions naturelles au

transformisme et à l'observa-

tion d'énergumènes en milieu

UNE BANDE À LUI TOUT

Cela fait même plus de huit

ans qu'il tourne, en parallèle

de ses activités de metteur en

scène (pour Palmade notam-

ment), son premier one-man-

d'idiotie pure.

naturel.

SEUL

LA GUINGUETTE nue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

LE TEMPS D'AIMÉE

De, par et ms Claude Romanet, avec Sylvie Dyon. Aimée, octogénaire, doit quitter Tullins et prépare sa valise... Ven 8 avril à 20h30 ; 10€/12€

UNE SEMAINE... PAS PLUS! De Clément Michel, ms Katia Juilliard. Paul veut quitter Sophie. Comment lui dire ? Sam 9 et dim 10 avril, sam à 20h30, dim à

17h30 ; 8€/10€ **ESPACE 600**

e de l'Arleguin, Grenoble (04 76 29 42 82)

À L'OMBRE DE NOS PEURS Texte et ms Laurance Henry, par a k entrenôt à partir de 8 ans. Nos netites peurs, on vit avec, on grandit avec... Jusqu'au 8 avril, mar à 19h30, mer à 10h, jeu, ven à 10h et 14h30 ; de 4€ à 13€

ESPACE ARAGON 19 bis boulevard Jules Ferny, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

ABEILLES

Texte et ms Gilles Granouillet, par la Cie Travelling Théâtre, à partir de 14 ans. Suite à une dispute avec son père, un fils dispa-

'entité familiale reste un cadre récurrent chez Gilles Granouillet. Abeilles, sa nouvelle création, met en lumière une famille de deux enfants. Là encore l'auteur-metteur en scène interroge les liens familiaux, ses tensions, les non-dits

et les secrets. Ven 8 avril à 20h : de 7€ à 16€

1 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)



LE SORELLE MACALUSO

D'Emma Dante. Les sœurs Macaluso ont de l'humour et de l'énergie à revendre.

ept sœurs italiennes pleurent le décès de l'une d'entre elles. C'était pendant l'enfance, mais les répercussions de cette journée à la mer se font toujours sentir. Elles sont là, face au public. « Les familles pauvres sont comme condamnées à vivre suspendues dans un entre-deux, dans des limbes » explique la metteuse en scène de Palerme. Une tragédie contemporaine dont les images restent longtemps en tête Jusqu'au 9 avril, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 6€ à 25€

PRESQUE FALSTAFF... ET LES AUTRES

Avec Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli, texte et ms Gilles Arbona

Jusqu'au 9 avril, mar, ven à 20h30, mer, ieu. sam à 19h30 ; de 6€ à 25€

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER

LES FORAINS

De Stéphan Woitowicz, ms Pierre Treille. par la Cie 23heures24 Du 7 au 17 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h. Résa. : 09 51 14 00 16

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

UN MARIAGE FOLLEMENT GAI

Un homme, deux femmes : aucune possi bilité! Quoique... Y a du mariage dans l'air mais dans un mariage follement gai!

Jusqu'au 17 avril, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30

LE BON, LA BRUTE ET LA VIEILLE

Jean et Marie-Ange sont mariés depuis 7 ans pour le meilleur mais surtout pour le pire... Du 8 au 17 avril, mar, mer à 20h, du jeu au

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC 4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LE CHANT DU CYGNE

De et ms Aurélie Derbier, par Le Contre Poing. Un tremblement de terre ravage la face du monde. Six personnes trouvent par hasard refuge dans la même église... Du 15 au 17 avril, ven et sam à 20h30, dim à 17h. Réservations : 07 52 03 31 48 ; 8€/12€

DANSE

JEU DE PAUME e la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

BALLET 2 RUE

Chor. Mohamed Rouabah, dès 10 ans. Ouand Mozart rencontre le hip-hop Ven 8 avril à 20h30 ; de 8€ à 14€

LE DIAPASON

Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

5ÈME ÉDITION DU FESTIVAL

"Entre deux" par la Cie Stylistik + "En quête" par la Cie Dyptik Ven 8 avril à 20h

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC

LES SOIRÉES SOÏP

Improvisation dansée et transdisciplinaire, scène ouverte Ven 8 avril à 20h : 5€

IMPROVISATION

ICM - AMPHI MONTERGNOLE 11 avenue du 8 mai 1945, Échirolles

MISE EN BOÎTE

Spectacle d'improvisation sur le thème du journalisme, par JDS Production Mer 6 avril à 18h. Résa. : reservation.mel@gmail.com; entrée libre

LE CANBERRA430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères
04 76 82 44 39)

BLACK JACK!

Spectacle d'improvisation des Bandits Manchots Jeu 7 avril à 20h30 ; 10€

nceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

JUSTE UN BAISER...

Spectacle d'improvisation théâtrale par les Quand Mêmes Ven 8 avril à 20h30 ; 8€

IMPROSCENIUM 32 rue Maréchal Joffre, Fontaine (04 76 27 07 48)

IMPROLOCO

Improvisation théâtrale par les comédiens de la Ligue1Pro38 Ven 8 et 15 avril à 20h30 ; 7€/11€

MJC ABBAYE

LE JEU DE L'IMPRO

Organisé par la ligue professionnelle Improstars Sam 9 avril à 20h30 ; 6€

LA BASSE COUR 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ARMANDO, HISTOIRE LIBRE ET RISOUÉE

Par la Cie la Fabrique de l'instant Mer 13 avril à 21h ; de 8€ à 10€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINETTE

Mer 6 avril à 15h : 5€

au Grenoble (04 76 70 37 58) CYRANO PAR LE BOUT DU NEZ Théâtre par la Cie Qui ?, à partir de 7 ans

SALLE MARIE LAURENCIN 12 rue des 4 Buissons, Tignieu-Jameyzieu (04

BOÎTE À OUTILS POUM POUM

Théâtre d'objets, à partir de 18 mois Dim 10 avril à 10h ; 4€/6€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE 1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87) LE MAGICIEN D'OZ

étrange pays.

Pour les 3 ans et +. Dorothée est une pe-tite fille qui vit au Kansas avec son oncle et sa tante. Une tornade l'entraîne dans un

Du 9 au 11 avril, à 15h CRIC CRAC MA BOITE À HISTOIRES Pour les 1-3 ans. Maya adore fouiller dans le grenier de son papy car c'est une vraie

caverne d'Ali Baba.. Du 9 au 14 avril. à 10h LES TROIS PETITS COCHONS

Conte et marionnettes pour les 1-3 ans Du 15 au 17 avril, à 10h

DAME PIRATE MOSOUITA

Pour les 3 ans et + Une pirate part à la recherche d'un trésor

convoité depuis de nombreuses années... Du 12 au 17 avril, à 15h LAPINOU ET SES AMIS

Pour les 1-3 ans Du 18 au 24 avril, à 10h

MAGICOMIK

Pour les 3 ans et +. Aujourd'hui, tout ne marche pas pour Serge le magicien... Du 18 au 24 avril, à 15h

THÉÂTRE COCCINELLE

(09 75 38 73 79) GRIBOUILLE

Marionnettes par la Cie Gérard Billon-

Tyrard, pour les 2-6 ans Du 12 au 21 avril, mar, mer, jeu, dim à 15h30. Hors les murs à l'Amphithéâtre. Rens. : 09 75 38 73 79 ; 7€/8€

HUMOUR

LA BASSE COUR 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LA BAJON

One-woman-show Jusqu'au 9 avril, jeu, ven, sam à 21h ; de 11€ à 18€

OH LA LA

Seul en scène d'Arnaud Cosson Du 14 au 16 avril, à 21h ; de 11€ à 18€

LE GRAND ANGLE

des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ALEX LUTZ

Sam 9 avril à 20h ; 31€/34€/37€ + ARTICLE CI-CONTRE

PTITHÉÂTRE DE SEYSSINET-PARISET Square Vercors, Seyssinet-Pariset

18h:5€/8€

BIVOUAC-ATTACK De Kenny Bernard, pour la Cie Syzyjoue, randonnée théâtrale Sam 9 et dim 10 avril sam à 20h30, dim à

THÉÂTRE EN ROND

ne (04 76 27 85 30)

LE SYNDROME DU PLAYMOBIL One-women-show par Élodie Poux, à partir de 12 ans Ven 15 avril à 20h30 ; 12€/16€/18€

SPECTACLES DIVERS

LE GRAND ANGLE Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

FRAMBOISE FRIVOLE -

DELICATISSIMO De et par Peter Hens (chant, violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano, chant) Mer 6 avril à 20h ; de 12€ à 28€

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE

TRAIN DE NUIT DANS LA VOIE

LACTÉE Conte musical par Takénori Némoto, le Quatuor Equinoxe et Frédérique Bruyas, à

AMPHIDICE 1381 rue des résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

Mer 6 avril à 15h ; de 5€ à 15€

MAD FOREST Par les étudiants de 3ème année de Licence Arts du Spectacle. Récit de la révo-lution roumaine de 1989 mêle récit fictionnel et théâtre documentaire Jeu 7 avril à 19h30 ; entrée libre

LA RAMPE15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)



DELICATISSIMO De et par Peter Hens (chant, violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano, chant) Jeu 7 avril à 20h : de 6.50€ à 30€

SALLE 150 Galerie de l'Arlequin, Grenoble

NAISSANCES, 8 FEMMES

D'après la pièce "Birth" de Karen Brody, ms Agnès Dauban et Marco Rullier Sam 9 avril à 18h ; 8€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC 4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

REGARDS DE FEMME

De et ms Patrick Bouillane. Textes poé-Sam 9 et dim 10 avril sam à 20h30, dim à

LA RAMPE15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

PASSAGERS... Par la troupe amateur de l'École de cirque Aux agrès du Vent *Mer 13 avril à 20h* ; **7**€

SALLE DES FÊTES DU BOURG

STRATÉGIE POUR DEUX JAMBONS

De Raymond Cousse, ms et par Laurent Mascles, avec la Cie de L'Ile Lauma, à partir de 10 ans Ven 15 avril à 20h, rens. : 04 76 98 37 98 ; 10€/12€

SUMMUM

Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LES CHŒURS DE L'ARMÉE RUSSE Danses et chants de Saint-Petersbourg Ven 15 avril à 20h ; de 39€ à 55€

11 chemin de Risset, Claix

LA SAGA DE GROSSE PATATE

De Dominique Richard, par la Cie Ta2File, à partir de 8 ans Sam 16 et dim 17 avril à 20h. Rens.: 06 26 31 15 44; 10€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR









NOIR C'EST NOIR

Nouvelle émanation arasante de Pascal Bouaziz et de son acolyte Jean-Michel Pirès, en congé du groupe Mendelson, Bruit Noir est surtout pour ses deux protagonistes le nouveau vecteur toujours plus radicalisé et malaisant d'un désespoir qui se teinte d'humour noir, comme on se charbonne la face pour aller à la guerre. Rendez-vous à la Bobine pour le constater.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

e bruit blanc, ce son qui comporte toutes les fréquences du spectre émises aléatoirement avec la même énergie, est une anomalie pour l'oreille. Il est aussi susceptible de soulager ceux que les acouphènes, ces bruits imaginaires, rendent fous. Le Bruit noir, tel que conçu par Pascal Bouaziz et son batteur Jean-Michel Pirès (starter sinon moteur de ce projet), semble lui voué à nous soulager de la cacophonie, bien réelle, elle, du monde. Sur un vacarme minimaliste et déboîté (batterie autiste, cuivres ivres), Bouaziz vient poser, détaché, un murmure de constats amers non dénués d'un humour qui est plus que jamais la politesse d'un désespoir abyssal.

À la sortie de Mendelson, terrifiant et prodigieux triple album de... Mendelson, on se demandait et on demandait à Bouaziz comment il pourrait aller plus avant dans la radicalité, labourer plus en profondeur ces no man's land mentaux qui sont comme une banlieue de la vie, fouiller plus profond, à mains nues et mots crus, les entrailles d'une aliénation disséquée depuis cinq albums (dont deux sont



réédités par le label Ici d'ailleurs).

RADICALITÉ MON AMOUR

Lui annonçait la fin d'un cycle, et en effet, il fallait simplement changer d'angle pour continuer à délivrer les cadavres du placard bouazizien. Ce Bruit noir I/III est la réponse cinglante à cette question, celle d'un type dont les gencives disparaissent (« Peut-être que je vais perdre mes dents comme Houellebecq sur les photos dans Rock & Folk (...) Peut-être que je vais perdre mon cerveau comme Lou Reed avec Metallica » sur Joy Division, véritable déclaration d'amour à Ian Curtis et à la radicalité

 l'humour de Bouaziz touiours.

Un type aussi qui s'écrit un Requiem, regardant ultimement la vie en face comme une préface de la mort, ravivant les souvenirs comme on invoque les fantômes. Un requiem, on l'apprend en dernier ressort, qui est aussi un Adieu à l'enfance - l'un de ses thèmes de prédilection. Adieu à l'innocence donc qui est peut-être la vraie mort, quand on se rend compte que, comme Ian Curtis, on est, malédiction ultime, « entourés d'abrutis ».

¬BRUIT NOIR +GONTARD!

À la Bobine jeudi 7 avril à 20h30

DU CÔTÉ DE GONTARD!

« Le rock, pas la guerre froide » c'est le projet, élaboré sur Vince Taylor, de Gontard! qui, après des années d'activisme en groupe (Les Frères Nubuck) ou en solo, vient enfin de publier son premier véritable album, Repeupler. Long format finalement si tardif pour qui l'a toujours suivi qu'il est déjà celui, proverbial, de la maturité, la fameuse. Gontard! s'exclame d'une voix osant à peine se chanter qui évoque aussi bien des poètes tristes à la Cyrz (il faut réécouter Cyrz) et Dominique A, que les docteurs en colère froide pour guerre chaude: Michel Cloup, Mendelson (sublime Inutile d'affranchir) ou Bruit Noir. Comme de par hasard, Gontard! émarge chez le label Ici d'ailleurs, comme la plupart des précités. On se demande toujours ce qu'il y a derrière la prochaine montagne, or derrière Gontard! il y a l'après du rock, désillusionné (Mon frère est fils unique) mais tapissé d'espoir comme un névé de (frère) nubuck sur la roche grise.

LE GROSS AMOUR

(Re)venu à une forme de simplicité pop qui fait plus que jamais de lui un pendant germanique de Divine Comedy, Konstantin Gropper aka Get Well Soon nous séduit à nouveau avec son bel et grand "LOVE". Sans pourtant se départir de son goût pour l'étrangeté, comme on pourra s'en rendre compte sur la scène de la Belle électrique.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

onstantin Gropper, Gross plaisir que de retrouver ce petit génie teuton qui avait mis à la renverse la tête de la pop indé avec son Rest now, weary head! You wil get well soon – objet aussi efficace que non identifié parce qu'à spectre large. C'était en 2008, déjà. Et Gropper, s'il s'était pris à son propre jeu avec ce beau succès d'estime inattendu, nous avait de la même manière surpris en nous proposant une pop comme on avait peu l'habitude d'en entendre en provenance d'outre-Rhin – sans doute aussi parce qu'on n'y prêtait guère attention, chauffées que sont nos oreilles de productions british, US, scandinaves (de Reykjavik à Stockholm) et de la prégnance de la musique technologique en Germanie. Depuis, le laborantin de Mannheim (où il sévit enfermé dans un studio de son cru) n'a guère cessé de nous abreuver de suites pop. Plus que jamais et plus qu'avant car plus simplement porté vers l'essence mélodique (sans doute influencé par son propre amour du genre, comme en témoigne un album de reprises), son LOVE marque ce « retour », le pose en chaînon manquant entre les groupes The Magnetic Fields (sa voix, sa délicatesse, ses manières de caméléon crooner rappellent celles de Stephin Merritt) et The Divine Comedy (sa voix, sa délicatesse, ses manières de caméléon crooner rappellent aussi celles de Neil Hannon).

ÉTRANGE, COMME C'EST ÉTRANGE

Et pourtant il demeure quelque chose d'infiniment germanique chez l'alchimiste du Bade-Wurtemberg, d'une mélancolie malaisante, à l'image du clip du tube de ce big LOVE. Quand Neil

Hannon se mettait en scène dans le clip d'I Like flirtant avec une poupée gonflable, Gropper illustre l'amour d'It's love par un conte suffocant à la Natascha Kampusch, avec ce vieux méchant loup über-flippant d'Udo Kier (fétiche connu de Lars von Trier) dans le rôle du vieux tortionnaire. Manière, volontaire ou non, pour ce jeune Werther (héros d'un roman de Goethe) aux facilités pop évidentes de garder inviolé son pré carré empreint d'inquiétante étrangeté.

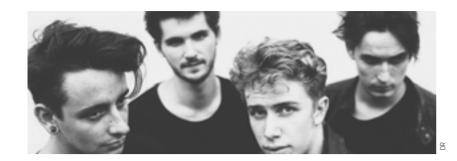
¬GET WELL SOON

À la Belle électrique lundi 18 avril à 20h30



ans Oellerm

ROCK **UN TRAIN D'ENFER**



ur le papier, c'est-à-dire sur leurs affiches ou photos de presse, les membres de Last Train, programmés ici avec Jeanne Added, ont l'air tout droit sorti de la prépa lettres du lycée Fustel de Coulanges de Strasbourg - ils sont Alsaciens. Une fois qu'on monte le son, le quatuor se mue en l'un de ces démonte-pneu du rock qui colle assez facilement au mur le public et la critique qui aurait peur de ne pas être montée dans le bon wagon. Car le leur, de wagon, va vite, très vite; et il se dit qu'il ira loin très loin, comme un bohémien ou peut-être même comme Muse tiens, s'il leur prenait l'idée plutôt mauvaise de transfmuter leur énergie foudroyante en théâtralité et en lyrisme.

On préférerait de loin qu'ils continuent de se vautrer dans une sorte de fange psychédélique

dans laquelle une mère ne reconnaîtrait pas ses petits mais qui conserve cette sauvagerie, en la patinant avec ce qu'il faut de bons produits et d'épaisseur - ce qui les rapprocherait aussi des grands zinzins crasseux du Black Rebel Motorcycle Club.

Reste à savoir si ce qui fait la grande force de Last Train en live, à savoir cette tendance à l'improvisation échevelée au point de désosser chacun de ses morceaux (y compris leur tube Cold Fever pourtant incassable), ne va pas finir par les envoyer dans le décor. Continuer d'accélérer et faire mine de dérailler tout en restant vaille que vaille sur les rails, voilà le grand défi de Last Train.

¬ LAST TRAIN + JEANNE ADDED

À la Belle électrique samedi 16 avril à 20h30

JAZZ & BLUES

LYRIQUE RENAUD CAPUCON EN QUATUOR

CLASSIQUE ET

Hommage Adolf Busch par Renaud Capu çon et Guillaume Chilemme (violons), Adrien La Marca (alto) et Edgar Moreau (violoncelle). Prog. : Schubert, Beethoven

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00) Mer 6 avril à 19h30 ; de 13€ à 45€

CRC ALFRED GAILLARD

Conservatoire de musique THÉÂTRE EN ROND Mer 6 avril à 20h. Résa. : 04 76 26 63 24 ; entrée libre

CORRESPONDANCES BAROQUES

Par les Musiciens du Louvre, avec Claire Delgado-Boge (soprano), Diana Baroni (flûte), Nicolas André (basson) et Anne Ca therine Vinay (clavecin), et le Quatuor à cordes avec Geneviève Staley-Bois et Lau rent Lagresle (violons), Nadine Davin (alto et Aude Vanackère (violoncelle). Prog. Vivaldi, Scarlatti, Bach, Handel, Telemann,

Rameau ÉGLISE DE MIZOËN Jeu 7 avril à 20h ; 8€ ÉGLISE SAINT-MAURICE DE GILLONNAY ÉGLISE DE TRÉMINIS



QUATUORS POUR FLÛTE

Avec les Musiciens du Louvre, avec Thibault Noally (violon), Nicolas Mazzoleno (alto), Élisa Joglar (violoncelle) et Jean Brégnac (flûte). Prog. : Mozart, Haydn

es quatre collègues aux _Musiciens du Louvre Grenoble s'émancipent de l'orchestre pour une récréation autour de Mozart et

Haydn. ÉGLISE SAINT-MARTIN Rue de la Paix, Seyssins (04 76 84 92 72)

Jeu 7 avril à 20h30 ; 12€/18€/20€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

PRODIGES!

Avec Mohamed Hiber (violon) et Reiko Hozu (piano). Prog. : Bach, Strauss, Beethoven, Tchaïkovsky AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE

Jeu 7 avril à 12h30 ; de 8€ à 17€ **DUO ORPHÉE**

VIOION-VIOIONICENE

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Coêtres Grenoble (04 76 03 15 25) Ven 8 avril à 19h30 ; entrée libre

NINA DE FELICE

Solo piano. Prog. : Bach, Mozart, Schumann CAFÉ DES ARTS CAFE DES ARTS 36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Jeu 14 avril à 20h30 ; de 6€ à 12€

BUENOS FEREGIL

CAFÉ CONCERT ATMOSPHÈRE Mer 6 avril à 18h30 : entrée libre

LAURENT RAVI, BRUNO SBORDONE ET HÉLÈNE AVICE

LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Mer 6 avril à 20h ; 0€/10€/12€

CATHALA SYLVAIN TRIO

JAZZ CLUB DE GRENOBLE Ieu 7 avril à 19h30 ; 12€/16€

GRANDRUE TRIO

LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Jeu 7 avril à 20h ; 0€/10€/12€

CHARLEY STOMP LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Ven 8 avril à 20h ; 0€/10€/12€

LIVE IN THE CITY, TRIBUTE TO STEVIE WONDER

Par l'Usine à Jazz et invités, à partir de 8 ans L'ILYADE e de la Fauconnière, Sevssinet-Pariset (04 76 21 17 57) Sam 9 avril à 20h30 : de 9€ à 15€

PHIL'IN BLUES

LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Sam 9 avril à 20h ; 0€/10€/12€

ALFIO ORIGLIO & CELIA KAMENI

LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 Mar 12 avril à 20h ; 7€/12€/14€

VANDOJAM LA SOUPE AUX CHOUX

Mer 13 avril à 20h ; entrée libre

AWEK LA SOUPE AUX CHOUX

7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Jeu 14 avril à 20h; 7€/12€/14€

SOPHISTIC JAZZ BAND : LA RAGE

DE VIVRE!Jazz 1910-1940 New Orléans JAZZ CLUB DE GRENOBLE 5 rue Hauquelin, Grenoble (06 23 39 55 48) Jeu 14 avril à 19h30 ; 12€/16€

JUST SWING JAZZ SWING

Avec Claude Faton (trompette), Jean Gabriel Decorme (guitare), Jérôme Chartier (contrebasse) et Jean Louis Alyre (guitare) CAFÉ DES ARTS aint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

Ven 15 avril à 21h ; de 6€ à 12€

C7B5 ET VOIX DE GARAGE LA SOUPE AUX CHOUX

Toute de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)

Ven 15 avril à 20h; 0€/10€/12€ HARLEM RYTHM BAND

LA SOUPE AUX CHOUX 7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67) Sam 16 avril à 20h; 0€/10€/12€

GOSPEL

SOIRÉE GOSPEL

Avec le Gospel Institut de Grenoble et l'association Fon'Anim SALLE EDMOND VIGNE 23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58) Ven 15 avril à 19h ; 15€/18€

ROCK & POP

BASE ART

Scène ouverte L'AMPÉRAGE

Mer 6 avril à 20h ; prix libre

BRUIT NOIR + GONTARD !

Rock / Chanson étrange

LA BOBINE 42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Jeu 7 avril à 20h30 : 8€

+ ARTICLE CI-CONTRE

DEAR-DEËR

Ven 8 avril à 20h ; entrée libre

BLAZE BAYLEY Silverwind + Smoky Eyes (heavy metal)

L'AMPÉRAGE Grenoble (04 76 96 55 88) Ven 8 avril à 20h ; 13€/15€

THE KEITH RICHARDSON **SYNDROME**

LA BOBINE

Sam 9 avril à 19h30 : prix libre

KENDJI GIRAC

Sam 9 avril à 20h ; de 39€ à 55€

À VOS JACK!

A VOS JACON Musiques actuelles
LA SOURCE - FONTAINE
105 place à retirer; Sam 9 avril à 18h, place à retirer ; entrée

ROCKTAMBULE HORS LES MURS

Opium du peuple (punk-variété) + Les Keutards Masqués (punk) + Les Idiots (chansons) SALLE EDMOND VIGNE

Sam 9 avril à 20h ; 10€/12€

LES STEPHANS

AUBERGE DE JEUNESSE Jeu 14 avril à 20h30 ; entrée libre

CONFIDENTIEL DE SERGE

Par Xavier Machault et Olivier Depardon

Reprendre Gainsbourg n'a fran-chement rien d'exceptionnel, tant le maître continue de fasciner français – ou étrangers, d'ailleurs, Mais reprendre intégralement l'un de ses albums les moins connus (le bien nommé Confidentiel), en duo et sur une gratte électrique? Déjà plus ambitieux. Et, dans ce cas précis, franchement réussi.

LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 14 avril à 20h30 ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷

PUTS MARIE

LA BOBINE menceau Grenoble (04 76 70 37 58) Ven 15 avril à 20h30 : 10.50 €

LUMIÈRES D'ORIENT Des ténèbres vers la lumière

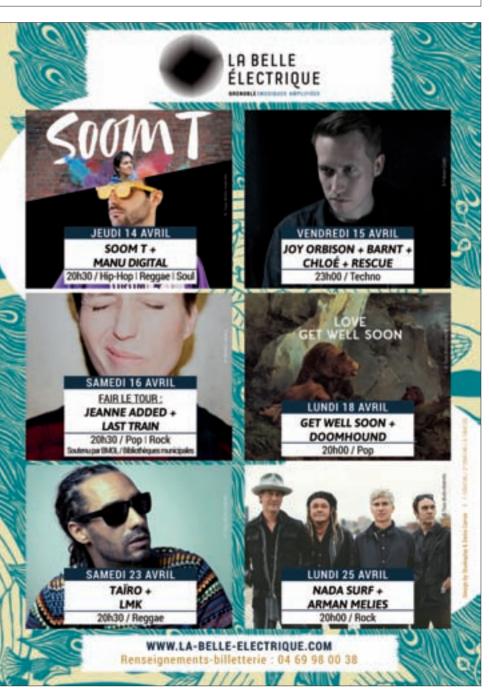
Des traditions soufies aux sonorités d'aujourd'hui



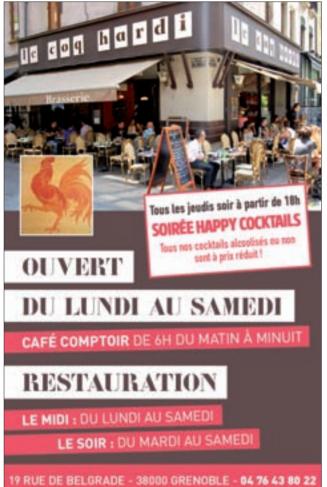
JEUDI 7 AVRIL 20H Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan 9 à 22 €













O LE PETIT BULLETIN

SARL de presse au capital de 7 622 euros RCS B393 370 135 ere. 38000 Grenobl él.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires

RETROUVEZ-NOUS SUR youtube.com/lepetitbulletin



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.t courrier ou formulaire en ligne. Pour joindre votre correspondant composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne COMMERCIALIX Stephane Daul (79.36) Louise Wessier (79.34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo / MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Carole Barraud

| DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)

CONCERT PAS TARD - TONI

a Grenobloise Toni, découverte il y a deux ans lors d'un concert acoustique en solo aux Femmes s'en mêlent, viendra déverser ses ballades douces dans le cadre de ces concerts découverte et de proximité de la Salle noire. Un beau moment musical en perspective.

LA SALLE NOIRE ers. Grenoble (06 16 82 87 78) Ven 15 avril à 19h30 ; prix libre

MARIANIC

L'ATRIUM 1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41) Ven 15 avril à 20h30 ; 5€

SUPRA SKATE ROCK

Kepa + The Chainsaw Blues Cowboys + Above the North + It Came From Beneath General Cluster + First Try + Eight Sins LA BIFURK 2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)

Sam 16 avril à 17h : 2€

JEANNE ADDED + LAST TRAIN

Jeanne Added, c'est la révélation de 2015 qui avait gratifié la Source d'un concert grandiose en octobre pendant lequel elle avait défendu avec conviction et prestance son mélange de post-punkélectro et de pop-grunge. Une tête d'affiche sensationnelle donc, qui sera précédée sur scène par l'une des autres sensations de 2015 : le rock de stade de Last Train.

LA BELLE ÉLECTRIQUE Sam 16 avril à 20h30 ; 19€/21€/23€ + ARTICLE PAGE 11

OUTSHAPE

LE NESS, CHEZ SACHA ble (04 76 03 06 35)

+ ARTICLE PAGE 10

Sam 16 avril à 21h **GET WELL SOON + DOOMHOUND**

LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) *Lun 18 avril à 20h* ; 13€/16€/18€

CHANSON

114ÈME MERCREDI DANS L'ESPACE

Dominique Glasman (chants) + Forget me not Airlines (chanson) ESPACE PIANO BENOÎT BERTET 1 bis avenue Esclangon, Gières (04 76 89 40 Mer 6 avril à 19h ; de 5€ à 10€

NICOLAS BACCHUS

LE NESS, CHEZ SACHA 3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35) Jeu 7 avril à 21h ; entrée libre

MR ROSBIF AND THE FROGGIES

Reprises rock & pop Jeu 7 avril à 20h ; entrée libre

KAZAK

BAR TIFFANY PUB Grenoble (04 76 43 01 09)



1ere partie : Julie Bally

Putain, putain, c'est vachement bien : le monstre (mas)sacré du rock plus ou moins francophone fait son retour avec dans ses bagages l'album Human Incognito. Du Arno pur ius qui prouve une nouvelle fois que le musicien n'est rien moins que le plus grand rockeur du Plat Pays. Et une véritable bête de scène.

ESPACE PAUL JARGOT

Signature Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95) Ven 8 avril à 20h30 ; de 9€ à 21€



THOMAS FERSEN

LA VENCE SCÈNE 1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63) Ven 8 avril à 20h30 : 20€/22€/25€

AU SECOURS, J'VAIS TOUS MOURIR

Slam par Bastien Mots Paumés, avec Ro-berto Negro (piano), à partir de 12 ans

Ven 8 avril à 20h30 ; de 8€ à 17€ VOLO

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE Ven 8 avril à 20h30 ; de 10€ à 20€

LES DIVALALA Chansons d'amour traficotées

THÉÂTRE EN ROND age (04.76.27.85.30) Sam 9 avril à 20h30 ; 12€/16€/18€

GARS DE ROIZE

Avec Les Chantres d'Ain chœur d'hommes du Haut Bugey, la chorale mixte Le Chœur des Écrins de Valbonnais, le groupe vocal Les P'tits Cœurs d'Eybens L'ARROSOIR

517 rue de Nardan, Voreppe (04 76 50 08 83) Sam 9 avril à 20h30 ; prix libre

DUO BOOST

LES 3 BRASSEURS nue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53) Mar 12 avril à 20h ; entrée libre

FUPHONIE

Chant a capella et percussions corporelles LA CASANAÏCE noble (04 76 17 04 51) Jeu 14 avril à 20h30 ; entrée libre

WORLD



LA YEGROS

a Yegros, c'est une chanteuse argentine très branchée cumbia et folklore agrémenté d'électro – sa musique est bariolée, chaude et aux tempos lascifs. Et dont les prestations sont très théâtrales, vu qu'elle a commencé par faire du théâtre avant de continuer en explorant la scène musicale undergound de Buenos Aires. Et d'exploser avec son tube Viene De Mi, diffusé en France par Nova. Depuis, le succès ne fait que monter. LA BELLE ÉLECTRIQUE

Mer 6 avril à 20h30 ; 16€/19€/21€

TRIO STRACHO CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-

MARTIN-D'HÈRES 6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42) Jeu 7 avril à 20h ; entrée libre

FLAMENCO, CHORO, JOROPO

Flûte traversière, cuatro, bandolini et gui-tares par Doriane, Rémi et Amine LA CASANAÏCE noble (04 76 17 04 51)

Jeu 7 avril à 20h30 ; entrée libre

FÊTE DE LA SAINT-PATRICK ET DE LA BRETAGNE

Celtic Dances + Alan Stivell + Le Bagad de Lann Bihoue...

SUMMUM Ven 8 avril à 20h30 ; de 43€ à 56€

ALASKAN TIN SOLDIERS

LE NESS, CHEZ SACHA 3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35) Ven 8 avril à 21h ; entrée libre

MAGOU SAMB, YOUSSOUPH KOUTOUDIO ET OUMAR MBOW

LE TAM TAM RESTO Ven 8 avril à 20h. Résa. : 04 57 13 55 01 ;

BLACK LOUKOUM

Rebetika et musiques grecques 14 quai Perrière, Grenoble (04 /6 1/ 04 5 Ven 8 avril à 21h ; entrée libre

TRAM DES BALKANS "RUBBER

De la musique de l'est au ska, en passant par l'Irlande ou l'Afrique du Nord L'ORIEL DE VARCES Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50) Sam 9 avril à 20h30 ; 8€/12€/14€

TRIO COMBO BRAZIL

Avec la Cie La Batook, dans le cadre de Samba d'Avril

LA SALLE NOIRE ers, Grenoble (06 16 82 87 78) Sam 9 avril à 20h : 8€/10€

TRIO STRACHO TEMELKOVSKI des Balkans à l'Afrique autour de la Méditerranée CAFÉ DES ARTS

36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Ven 8 et sam 9 avril à 21h ; de 6€ à 12€ LES POISSONS VOYAGEURS

LE NESS, CHEZ SACHA 3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35) Sam 9 avril à 21h ; entrée libre GROUPE VOCAL OTTAVIA +

GROUPE GADJO MEIDJO Dir. Boris Panfiloff ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES

Sam 9 avril à 20h ; prix libre **GILBERTO GUILL'**

Roda de Samba, samba pagode, dans le cadre de Samba d'Avril LA SALLE ROUGE
Amnère. Grenoble (04 76 34 09 41) Dim 10 avril à 15h; prix libre

LES POISSONS VOYAGEURS

AUBERGE DE JEUNESSE 10 avenue du Grésivaudan, Échi olles (04 76 09 33 52) Mer 13 avril à 20h30 ; entrée libre

BOLEROS BOLEROS ET HISTOIRES D'AMOURS IMPROBABLES DES ANNÉES 50 Avec Ewerton Oliveira (piano) et Diana Ba-

roni (chant, flûte) 36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Sam 16 avril à 21h ; de 6€ à 12€

REGGAE



SOOM T + MANU DIGITAL

Hip-hop reggae soul Après des années à enflammer micro en main les sound-systems et clubs dub, reggae, hip-hop et électro underground des quatre coins du globe, la talentueuse MC tout terrain de Glasgow Soom T revient sur scène pour défendre Free as a Bird, premier album teinté de soul et de pop qui devrait enfin la placer sous les projecteurs. LA BELLE ÉLECTRIQUE

Andru-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)

Jeu 14 avril à 20h30 ; 16€/19€/21€

HIP-HOP & R'N'B

OUI VEUT LA PEAU D'MON CREW? Vin'S + Le Rago + Emtooci + S-Kro-S + Soh + Easywiish + Cheez (rap)

L'AMPÉRAGE oble (04 76 96 55 88) Sam 9 avril à 20h ; 10€

LE PROJET CDV

AUBERGE DE JEUNESSE irolles (04 76 09 33 52) Mar 19 avril à 20h30 ; entrée libre

DIVERS

L'EFFERVESCENT 1

our financer la tenue de son alléchant festival L'Effervescent 2 (du 19 au 22 mai en collaboration avec Metamkine – on y reviendra), l'équipe du 102 organise dans un premier temps L'effervescent 1 une soirée de soutien mêlant performances sonores et visuelles et concerts de musiques expérimentales signés par une petite dizaine d'habitués du lieu.

LE 102 102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00) *Jeu 7 avril à 19h* ; *de 2€ à 8€*

TRANSHUMANCE PARTY

Lamuzgueule (electro swing) + Disk-R (reggae) L'AMPÉRAGE

Jeu 7 avril à 20h ; 10€/12€

PAVÉPHONIES

Festival de musiques dans la rue, au profit des SDF JARDIN DE VILLE Sam 9 avril à partir de 10h.

Rens.: 06 63 80 74 76; entrée libre

AMBIANCE AFRICAINE Avec le groupe stéphanois Sabaly, soirée caritative au bénéfice du soutien scolaire CENTRE SOCIO CULTUREL

Sam 9 avril à 20h30 ; 0€/5€/8€

FESTIVAL SOUND OF SPRING 2016 D'Antigny + La Mort de Darius + Else + Colt Silvers + Panda Eyes

ave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Sam 9 avril à 19h ; 14€/18€

LA TRAVERSÉE DU VIDE

I A BIFURK

Improvisation par Tristan Eche LA TÊTE BLEUE Sam 9 avril à 21h ; 5€

D'INCISE & ISABELLE DUTHOIT

Dispositif électroacoustique + voix, solos de musique expérimentale d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)

Lun 18 avril à 20h30 : 5€/8€

DÉTOURS DE BABEL

6e édition du festival des musiques du monde, jazz, musiques nouvelles Du 21 mars au 9 avril 2016 ; Grenoble & agglo Sur le thème « Alter Ego » Rens. : 04 76 89 07 16 www.detoursdebabel.fr

ARMOLODIUM

SALLE OLIVIER MESSIAEN)4 76 42 95 48) Mer 6 avril à 18h30 ; entrée libre

WASL'

La voix des grands poètes du Moyen-Orient par K. Jubran, S. Murcia et W. Halser NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS Mer 6 avril à 20h30 ; de 12€ à 16€

DES TÉNÈBRES VERS LA LUMIÈRE, **LUMIÈRES D'ORIENT**

Musiques traditionnelles turques par l'Ensemble Variances HEXAGONE

24 rus des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

Jeu 7 avril à 20h ; de 9€ à 22€ ORGUE ET SAXOPHONE

Avec Andy Emler (orgue) et Laurent Dehors (saxophone) ÉGLISE SAINT-LOUIS Jeu 7 avril à 12h30 : prix libre

DÉPÊCHE **DU SON ET DES PÂTES**

Après une annulation l'an passé « pour raisons logistiques ». le festival musical et solidaire (on pave une partie de son entrée avec des pâtes qui sont ensuite remises à la Banque alimentaire) Roots'n'Culture revient vendredi 15 et samedi 16 avril sur le campus, en face d'Eve. Au programme ? Du dub, de la trance ou encore du reggae avec notamment les fameux Brain Damage le vendredi et les non moins fameux Hilight Tribe (photo) et O.B.F le samedi. So roots,

47 AUTOBIOGRAPHIES

Performance-conférence participative ubuesque par Jacques Rebotier MUSÉE DE GRENOBLE ble (04 76 63 44 44) Jeu 7 avril à 18h30 ; prix libre

PLANÉTARIUM OUZBEK Musique actuelle par Rodolphe Burger & Yves Dormoy

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00 Ven 8 avril à 20h30 : de 21€ à 28€

IARDINS MINIATURES Performances musicales, à partir de 10 mois ESPACE RENÉ PROBY

Jusqu'au 8 avril, mar à 18h, mer à 15h et 18h, ven à 18h ; 5€

FARINELLI XXIE SEXE Docu-fiction baroque autour du castrat par Pierre-Alain Four et l'Ensemble Boréades SALLE OLIVIER MESSIAEN 1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48) Ven 8 avril à 18h30 ; 5€/10€

BAL CHORÉGRAPHIÉ

Chor. Sylvie Guillermin, avec Lili Cheng et Guillermo Manzo (artistes chorégraphiques), Arash Sarkechik et Smadj (musiciens, compositeurs) LA GRANGE DU PERCY EN TRIÈVES

Sam 9 avril à 20h30 **JAZZINDIA**

Avec Tom Ibarra (quitare jazz) et Avan Khan (sarangi indien)
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Sam 9 avril à 17h30 ; entrée libre

VOIRON JAZZ FESTIVAL

6e édition, du 22 mars au 10 avril 2016 Voiron et alentours Rens.: 04 76 67 27 37 www.voiron-jazz.fr

BOBINES MÉLODIES

MALCOM POTTER TRIO

Spectacle enfants avec l'Effet Vapeur (collectif Arfi), à partir de 5 ans MÉDIATHÈQUE PHILIPPE VIAL 5 boulevard Edgar Kofler, Voiron (04 76 67 93 13) Mer 6 avril à 16h ; entrée libre

Alfio Origlio (piano, fender rhodes) et Andy

SALLE DES FÊTES - SAINT-ÉTIENNE-DE-CROSSEY

leu 7 avril à 20h30 : de 5€ à 9€ NUIT DU JAZZ Avec Richard Galliano (accordéon) et Sylvain Luc (guitare). 1ère partie : Lilananda LUC (GUILDIE), ICIC E LE GRAND ANGLE Transdes Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

Ven 8 avril à 20h ; de 12€ à 28€

RAPHAËL GUYOT QUINTET SALLE ÉMILE FONTANET וואס, באסטב Jacques Barfety, Moirans (04 76 35 77 17)
Dim 10 avril à 11h, résa. : 04 76 35 00 53 ; $5 \in$

ROOTS'N'CULTURE

Ven 15 et sam 16 avril 2016 Campus (en face d'Eve) http://rootsnculture.fr Tarifs : 8€ + 3 kg de pâtes /14€ Pack 2 soirs : 25€

I WOK SOUNDS + L'ENTOURLOOP + BRAIN DAMAGE Ven 15 avril à 18h

HILIGHT + O.B.F + THRIAKIS DUB DESTROYER Ven 15 avril à 18h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉

TROUBLE-FÊTES

Issus d'horizons culturels distincts, Chloé, Joy Orbison et Barnt n'en partagent pas moins un goût prononcé pour les chemins de traverse, et une volonté commune de réenchanter une scène électronique flirtant chaque jour un peu plus avec l'uniformité. Ils nous donnent rendez-vous à la Belle électrique le temps d'une soirée.

PAR DAMIEN GRIMBERT



a différence entre un DJ-set mémorable et un autre plus quelconque ne tient souvent pas à grand-chose : une petite prise de risque supplémentaire, un effort un peu plus conséquent pour apporter un supplément d'âme... Et, à ce petit jeu, force est de reconnaître que les trois artistes réunis en têtes d'affiche par la Belle électrique font figure d'experts. On ne va pas forcément revenir une nouvelle fois sur les talents dans ce domaine de Chloé, ex résidente du Pulp et figure de proue du label parisien Kill The DJ, déjà venue nous rendre visite à plus d'une reprise. Reste qu'on n'en est pas moins curieux de la voir côtover sur scène le Londonien Joy Orbison (photo), de passage lui pour la première fois à Grenoble. Neveu d'un des pionniers de la scène jungle britannique, Peter O'Grady de son vrai nom commence à mixer à l'âge de 13 ans avant de passer à la production une fois atteint la vingtaine. Grandi au son des différentes variantes de la rave culture britannique (twostep, UK garage, grime, dubstep, UK funky...), il signe avec son premier single Hyph Mngo en 2009 un tube absolument imparable qui va le propulser immédiatement en chef de file d'une scène post-dubstep tout juste naissante. Loin de se reposer sur ses lauriers après ce premier fait d'armes. Orbison n'aura dès lors de cesse de peaufiner ses sélections, jusqu'à devenir l'un des véritables piliers de la scène anglaise actuelle.

TECHNO OUTSIDER

Originaire de Cologne, Barnt a connu pour sa part une ascension plus lente, mais ne s'en est pas moins imposé ces dernières années comme l'un des DJs techno allemands les plus passionnants du moment. Issu d'un background éclectique où se mêlent championnats de turntablism hip-hop et étude prolongée des pionniers de l'expérimentation électronique allemande, il a ainsi développé une capacité peu commune à entrecroiser bombes dancefloor lo-fi sauvages (l'irrésistible Chappell) et plages psyché tordues à la fois mélodiques et dansantes.

Preuve en est son excellent album solo sorti en 2014 sur son propre label Magazine, juste milieu parfait entre ferveur techno extatique et tentation expérimentale.

¬ JOY ORBISON, BARNT, CHLOÉ ET RESCUE

À la Belle électrique vendredi 15 avril à 23h

GÉNÉRATION SURKIN

PAR DAMIEN GRIMBERT

n activité depuis **maintenant** une bonne douzaine d'années, Surkin a pendant longtemps été l'incarnation d'un certain renouveau de la scène électronique francaise. Possesseur d'une vaste culture musicale acquise sur internet plutôt qu'en fouillant les

bacs de vinyles, passionné de styles longtemps restés marginaux à l'échelle française (ghetto house, Miami bass, Baltimore club...) et figure iconique d'un jeune label hybride mélangeant dance music, rap de club et IDM (Institubes), il symbolisait clairement une rupture avec les générations de DJ/producteurs précédentes.

Après une période de transition marquée par l'aventure Marble (un label digital cofondé avec ses amis Bobmo et Para One) et la sortie



mier album (USA) qui synthétisait ses différentes influences, le voilà désormais à la tête de GENERSION, nouveau projet collaboratif et pluridisciplinaire signé sur Bromance, le label de Brodinski. Faisant suite à The New International

Sound Pt. 2, premier maxi sur lequel on retrouvait en featuring M.I.A., G8N003, son dernier EP sorti en mars, continue ainsi de creuser une nouvelle voie plus instinctive et brut de décoffrage, à mi-chemin entre électronique et influences rap new school, qu'on a hâte de découvrir transposée en DJ-set.

¬ SURKIN PRÉSENTE GENER8ION

Au Vertigo vendredi 8 avril à 23h55

DJS

MERCREDIS PIMENTÉS

LE CANBERRA

44 39) Mer 6 et 13 avril de 20h à 1h ; entrée libre

PLAYGROUND ELECTRONIC PARTY Mental Work + Keyser + Optamystik + Mid-wooder + K21 + Soxy & Jano Isotope + Mik

Happy LE COMPLEX 6

Ven 8 avril à 19h ; 10€

AFTERWORK THE DARE NIGHT #7 Wayatt et Yu-Lo invitent César et Jasor

Izif + Devyan TV303 & Le Monde des

BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE Ven 8 avril à 20h ; entrée libre

SOIRÉE PEYOTL

Ave cDeejay Mityk et Sililo ETOILE DE VOIRON 5 rue Jean Baptiste Guimet, Voiror Ven 8 avril à 21h

MICROPOP RECORDS RESIDENCY

Ven 8 avril à 21h ; entrée libre

C.P.REC BIRTHDAY BASH #3

163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14) Ven 8 avril à 23h ; de 2€ à 12€

SURKIN PRÉSENTE GENER8ION

, ole (04 76 15 27 95) + ARTICLE CI-CONTRE

NOMADIC BEAT BAND

LA MEZZANINE 112 - croisement rue Charrel, Grenoble Sam 9 avril à 21h : entrée libre

INGLORIOUS BASTERDS

Lucky Jules & friends (techno, électro) MARK XIII

ue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Sam 9 avril à 21h ; entrée libre

LA RÉSIDENCE CARTON-PÂTE **RECORDS: SPRING**

Fleury + Spacesheep + K.I.X + GT246 LA BOBINE

Mar 12 avril à 19h ; entrée libre JOY ORBISON + BARNT + CHLOÉ +

Grenoble (06 69 98 00 39)

LA BELLE ÉLECTRIQUE

Ven 15 avril à 23h ; 16€/19€/21€

+ ARTICLE CI-CONTRE

JISS BASS + MYGUS + WTR

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble *Ven 15 avril à 21h ; entrée libre*

NOUS SOMMES REVOLTED #1

Alcore + Guigoo + Maissouille krome + Tromatyk... LE COMPLEX 6

Sam 16 avril à 21h ; de 15€ à 23€

GO BANG! Rescue & friends

LA BOBINE d Clémenceau. Grenoble (04 76 70 37 58) Mar 19 avril à 19h30

DANSANTES

SHAG CAFÉ SWING DANSE PARTY

28 rue de la Tuilerie, Seyssinet Mer 6 avril à 20h ; 4€

SOIRÉE ROCK

Mer 6 et 13 avril à 21h ; 5€

MILONGA TANGO ARGENTIN AU QUARTIER LATIN

Jeu 7 et 14 avril à 20h LES JEUDIS ROCK'N'ROLL

SHAG CAFÉ Jeu 7 et 14 avril à 20h ; 4€/10€

SOIRÉE SALSA

Animation salsa avec Foudil et Arzu + soi-rée DJ Walter "El chato" SALSA GRENOBLE

Ven 8 et 15 avril de 21h30 à 1h : 5€

SOIRÉE SALSA

NO NAME

Ven 8 et 15 avril à 21h : 5€

SOIRÉE CRAZY NIGHT Avec Phil Deejay SHAG CAFÉ

erie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99) Ven 8 et 15 avril à 20h : 4€

DISCO ROCK

NO NAME

Sam 9 et 16 avril à 21h ; 5€ SOIRÉE FOLI'Z

Avec Phil Deejay

SHAG CAFÉ erie. Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99) Sam 9 et 16 avril à 21h à 20h ; 4€

WEST COAST SWING

Du r'n'b à la pop SHAG CAFÉ fuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99) Mer 13 avril à 20h : 4€

DÉPÊCHE **CARTON-PÂTE FÊTE SON ANNI**

Pour fêter en beauté ses 3 ans d'existence, 19 artistes, 26 sorties et approximativement 4950 évènements organisés, le suractif label techno/house/bass grenoblois regroupe l'intégralité de ses troupes le vendredi 8 avril au Drak-Art le temps d'un Birthday Bash d'anthologie jusqu'au petit matin. Avis aux amateurs!

DIVERS

SOIRÉE DE CLÔTURE

De la 22ème semaine de la promotion de la langue et de la culture russes SALLE AMBROISE CROIZAT Ven 8 avril à 18h, sur résa.

BLIND TEST

Grenoble (04 85 02 98 92) Lun 11 avril à 21h ; entrée libre

BLIND TEST TORD BOYAUX

Grenoble (04 76 44 18 90) Mar 12 avril à 19h30

SOIRÉE KARAOKÉ

LE PLATEAU 20 quai de France, Grenoble (04 57 93 30 59) Mar 12 et 19 avril à 19h30

HAVANA NOCHE

TORD BOYAUX Grenoble (04 76 44 18 90) 4 rue Auguste Gaché, Gre Jeu 14 avril à 18h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 6





ÉVÉNEMENT

LE SKATE, LE ROCK, LES DISQUES, LA VIE

ne compétition de skate ouverte à tous, sept groupes de rock de la région (avec un peu de blues en fin d'après-midi, beaucoup de hardcore/métal ensuite), une exposition réunissant deux photographes, un stand de tatouage, un bar, des sandwiches et du chili : c'est à peu de choses près la recette du Supra Skate Rock, événement organisé dans un esprit très « Do It Yourself » par le Skatepark de

Grenoble. Réunissant un public de passionnés venu de toute la France dans une atmosphère très chaleureuse, la manifestation, qui se déroulera une nouvelle fois à la Bifurk, s'est bâtie en l'espace de trois ans une réputation de premier plan parmi les amateurs de skate, de musique et d'ambiance débridée. Une bonne nouvelle ne venant jamais seule, le

Supra Skate Rock sera cette année couplé, à

l'initiative de l'association Retour de Scène-

Dynamusic, avec le Disquaire Day 2016, point



de convergence fédérateur des amateurs de disques vinyles, d'artistes autoproduits et de labels indépendants. Stands de disques, tableronde et exposition thématique ainsi que des animations diverses viendront ainsi compléter un programme qui s'annonce pour le moins

¬ SUPRA SKATE ROCK ET DISQUAIRE DAY

À la Bifurk samedi 16 avril de 17h à 1h

LECTURES

COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS POUR LES TOUT-PETITS

Par la conteuse Carole Gonsolir LIBRAIRIE LES MODERNES

Mer 6 et sam 16 avril à 10h30 ; entrée libre

GRAND ÉCART

Histoires, contes et nouvelles par M. et JM Hainque à la musique CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 7 avril à 20h30 ; entrée libre

PIPI, LES DENTS ET AU LIT!

Lecture et dédicace de Laeticia Cuvelier LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 4150) Sam 9 avril à 16h30 ; entrée libre

LES PEUPLES DU FROID EN

Par les conteurs amateurs de l'association Paroles en Dauphiné MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Mer 13 avril à 15h **LECTURES ZARBIS ZANIMAUX**

Histoires dans le cadre de la future exposition "Montru'eux"

eu, Grenoble (04 76 44 05 35) Jeu 14 avril à 14h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET

SALONS MARCHÉ AUX PUCES À TULLINS

LES SERRES DE TULLINS Sam 9 avril de 8h à 16h ; entrée libre **BROC ET ARTISANAT À FROGES**

COMPLEXE SPORTIF

Sam 9 avril de 8h à 17h30 ; entrée libre

SNEAKERDAY'S - VENTES/ÉCHANGES L'AMPÉRAGE

c at. Grenoble (04 76 96 55 88)

Dim 10 avril à 11h ; 4€ **DISQUAIRE DAY**

ARTICLE CI-CONTRE

Foire + concerts + table ronde... LA BIFURK e Flauhert Grenoble (04.76.23.57.00) Sam 16 avril de 17h à 22h ; 2€

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Mar 12 avril à 14h. Résa. : 04 76 44 95 41

ATELIERS

FABRIQUEZ VOTRE ÉPOUVANTAIL

LE POP-UP FAIT SA RÉVOLUTION

Animé par Valérie Bézieux, pour les 9-13 ans MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Mer 13 avril de 14h à 15h30. Inscription : 04 76 68 53 70 ; 5,80€

DES PHOTOGRAPHIES... COMME

Organisée par La Maison de l'image et Benoît Capponi, photographe MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ Mar 12 et mer 13 avril mar de 14h30 à 17h,

Inscription : 04 76 03 15 25 : 3.80€ **POP UP GRENOBLE!**

MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Jeu 14 avril de 14h à 16h.

Inscription : 04 57 58 89 01 ; 5€

DÉCOUVERTE TRAMPOLINE Animé par Yoann Bourgeois, à partir de 7 ans

oble (04 76 00 79 00 Jeu 14 avril à 17h30 ; 5€

BESTIAIRE POLAIRE

Atelier linogravure pour adulte MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Sam 16 avril de 14h à 17h. Inscription :

04 57 58 89 01 : 10€

UN TRÉSOR AU FIL DE L'EAU MUSÉE DAUPHINOIS enoble (04 57 58 89 01) Lun 18 avril de 14h à 16h. Inscription : 04 57 58 89 01 ; 5€

CIRQUE

FESTIVAL DU NUMÉRO DE CLOWN

A partir de 8 ans PARC PAUL MISTRAI Du 13 au 16 avril, à 19h30 ; 8€

En avril, le Carré de la Source vous invite à deux soirées :

Soirée "Un autre regard"

ACCEPTER LE TOUT

Mercredi 13 avril

De 18h30 à 19h30

Rencontre de Lumières

DEUX EN NOUS

mercredi 20 avril

de 18h30 à 19h30

Participation libre et gratuite.





www.lecarredelasource.fr 10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2) Arrêt Foch-Ferrié

chargé. Un conseil : venez tôt !

CIRQUE PIÉDON À GRENOBLE

Du 9 au 24 avril, à 16h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

SPÉCIALE CLAUDE FRANCOIS

LES ARCADES elgique, Grenoble (04 76 44 03 68) Sam 9 avril : 24.90€

SPÉCIALE SOUCHON ET VOULZY

LES ARCADES

nue Albert 1er de Belgique, Grenoble (04 76 44 03 68) Sam 16 avril : 24.90€

SOIRÉE BLUES AVEC IANO

CAFÉ UN AUTRE ESPRIT Sam 16 avril à 19h ; 25€

CONFÉRENCES

LE CHERCHEUR CE GRAND

ÉCRIVAIN!Par L Perrillat, conservateur des bibliothèques, R Bonamy, maître de conférences en études cinématographiques, et D Gayet, mathématicien LIBRAIRIE ARTHAUD 23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81) Mer 6 avril à 17h30 ; entrée libre

AUTOUR DE KATEB YACINE Organisée par Interstices, avec l'Université des Lettres de Grenoble CAFÉ DES ARTS 36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Jeu 7 avril à 18h30 ; entrée libre

L'ARCHITECTURE DU XXE À

L'ÉPREUVE DU XXIE SIÈCLE Par Dominique Amouroux, historien et critique d'architecture LA PLATEFORME Place de Verdun, Gren oble (04 76 42 26 82)

Jeu 7 avril à 18h30 ; entrée libre LA RUSSIE DE POUTINE, LA FRANCE ET L'EUROPE

promotion de la langue et de la culture russes MAISON DE L'INTERNATIONAL Jeu 7 avril à 18h

COMMÉMORER LA GUERRE, UNE PASSION FRANCAISE?

Colloque : de la Première Guerre mondiale aux Opex, retour sur un siècle de cérémonies mémorielles

ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT 4 place Saint-André, Grenoble Jeu 7 et ven 8 avril ; jeu de 8h30 à 18h, ven de 8h30 à 17h. Inscription auprès du Musée

de la Résistance et de la Déportation de l'Isère ; entrée libre **DÉCORS DE L'ÉCRIVAIN ET IMAGES** DE L'ÉCRITURE

Par Dominique Pety, professeur de littérature

23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81) Ven 8 avril à 17h30 : entrée libre

LES PETITS CORPS DU SYSTÈME **SOLAIRE**

Par E. Lewin, de l'Institut des Sciences de la Terre SALLE POLYVALENTE MAISON DE QUARTIER GABRIEL PÉRI
16 nue Pierre Brossolette, Saint-Martin-d'Hères (04 76 42 13 83)

Mar 12 avril à 20h : entrée libre

MAXIMILIEN ROBESPIERRE

Par Jean-Luc Durand MAISON DU TOURISME e la République, Grenoble (04 76 42 41 41) leu 14 avril à 17h30 ; entrée libre

LE TERRORISME

Libre discussion autour de textes présentés par A. Burnet ÉCOLE DE LA PAIX Ven 15 avril à 18h ; entrée libre

LA BATAILLE DE VERDUN: UN **ENFER DE 300 JOURS ET 300 NUITS**

Conférence-exposition organisée par le Conseil départemental de l'Isère et la SALLE DES FÊTES L'ESCAPADE Ven 15 avril à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

ROMAIN PUERTOLAS

Pour son roman "(Re) vive l'empereur !" LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 6 avril à 17h30 ; entrée libre

Auteurs de "Journaliste radio - Une voix, un micro, une écriture" LIBRAIRIE ARTHAUD 04 76 42 49 81 Sam 9 avril à 16h30 ; entrée libre ARTICLE CI-CONTRE

LAURENT GAURIAT ET JOËL CUOO

ROBERTO RECCHIONI ET EMILIANO

MAMMUCARI Pour le comic "Orhelins War Pigs LIBRAIRIE GLÉNAT ine, Grenoble (04 76 46 34 60)

Sam 9 avril à 15h

RENCONTRE AUTOUR DE LA POÉSIE Rencontre entre JP Bobillot, poète et professeur, et L Tejeda, chanteuse lyrique ESPACE RENÉ PROBY Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères Mer 13 avril à 18h30 ; 2€/5€

JEAN-PAUL KAUFFMANN

Pour son roman "Outre-Terre LIBRAIRIE LE SQUARE Mer 13 avril à 18h30

THOMAS VERGUET

Auteur de la bande dessinée "Rimbaud, l'explorateur maudit" LIBRAIRIE GLÉNAT ne, Grenoble (04 76 46 34 60)

Ven 15 avril à 14h **OLIVIER GAY**

Pour son dernier roman "Trois fourmis en file indienne" LIBRAIRIE DECITRE Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)

Sam 16 avril à 16h : entrée libre LES MARDIS DE LA POÉSIE

Rencontre avec M Glück et E Dumortier ESPACE RENÉ PROBY Mar 19 avril à 18h30 ; 2€/5€

DOCUMENTAIRES

ET CINÉ RUSSIE ÉTERNELLE : DE MOSCOU

À SAINT-PETERSBOURG Projection du documentaire en présence du réalisateur Michel Drachoussof, dans le cadre de Connaissance du monde

CAGRE GE COMMANT 21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96) 21 boulevard Maréchai Liau *Mer 6 avril à 14h30.*

Rens. : 06 50 71 20 07 ; jusqu'à 9€

L'ÉCOLE DE MAFATEDe Sergio Cozzi et Danielle Jay, dans le cadre de "Planète couleurs"

Jeu 7 avril à 15h et 19h ; 5€/7€/8€ **DETROIT, VILLE SAUVAGE**

Réalisé en 2010 par Florent Tillon, ce long-métrage documentaire de premier plan retrace. en donnant largement la parole à ses habitants, l'histoire tourmentée de la ville de Détroit : expansion industrielle au début du XXe siècle, délabrement progressif à partir des

années 1950 et enfin prémisses actuels d'un possible renouveau. BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE

Jeu 7 avril à 18h ; entrée libre

GRAND CLAP #6 Sur le thème "Légende urbaine LE PRUNIER SAUVAGE bble (04 76 49 20 56)

Jeu 7 avril à 20h30 ; prix libre

HOME Documentaire de Yann Arthus-Bertrand MUSÉUM

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Mer 13 avril à 14h30 ; entrée libre

Mer 13 avril à 14h30 : entrée libre

PLANÈTE OCÉAN Documentaire de Yann Arthus-Bertrand MUSÉUM oble (04 76 44 05 35)

LA SOIF DU MONDE Documentaire de Yann Arthus-Bertrand

MUSÉUM Ven 15 avril à 14h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

GRENOBLE EN 1925 PENDANT L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA HOUILLE BLANCHE

PIED DE LA TOUR PERRET Sam 9 avril à 14h30. Inscription : 04 57 58 89 01 ; jusqu'à 7,60€

VISITE DE LA MC2

Découverte des salles de spectacles, des studios de répétitions, des coulisses, des loges...

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 12) Sam 9 avril à 15h. Sur résa : entrée libre

INUIT DU NUNAVIK

Visite guidée MUSÉE DAUPHINOIS Dim 10 avril à 11h : iusau'à 3.80€

LES ARTISTES ET LE LIVRE

MUSÉE DE GRENOBLE Dim 10 et 17 avril de 11h à 12h30 ; 5€

VISITE DE LA MC2 EN FAMILLE

Découverte des coulisses, à partir de 6 ans Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 12)

Mer 13 avril à 15h. Sur résa ; entrée libre L'ÉCHIQUIER, ANIMAUX EN PÉRIL

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Mer 13 et sam 16 avril à 14h30. Résa.: olivier.marreau@grenoble.fr

DIVERS

SOIRÉE INITIATION SWING

Initiation danse swing par Grenoble Swing ISEREANYBODY? CAFÉ Ven 8 avril à 20h30 ; 2,50€

VENEZ ÉCHANGER AVEC LES

ASSOCIATIONS PATRIMONIALES! Rencontres + conférences: "Le bâti indus-triel du XXe siècle à Grenoble, témoin d'activités passées et actuelles" (14h30) + "Histoire des maisons de ville des années 1930, quartier Louvois-Alliés-Alpins" (16h) noble moderne" (17h30)

LA PLATEFORME Sam 9 avril de 13h à 19h ; entrée libre

GIVRÉ Festival culturel universitaire thématique 10e édition sur le thème Givré Du 29 mars au 6 avril 2016 Grenoble et campus Rens.: 04 56 52 85 22

Entrée libre LE GEL ET SES MANIFESTATIONS

Conference so Schoeneich BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES

Entrée libre

DÉPÊCHE CI-CONTRE



L'INOUÏE NUIT INUIT installation lumineuse et

Exposition, danse, sonore et Dj set e festival invite pour sa soirée de clôture le DJ allemand JM Moser, pilier de la fameuse Berlin Community Radio. Auteur d'excursions soniques hautement éclectiques balayant un large spectre musical, il n'a pas son pareil pour entremêler en finesse pépites électroniques old et new-school, musiques ethniques et expérimentales. IDM, rap et club

music, sans oublier quelques joyaux inclassables. MUSÉE DAUPHINOIS enoble (04 57 58 89 01)

Mer 6 avril à 20h30 ; entrée libre

DÉPÊCHE **ART À LA RUE**

15e anniversaire cette année pour Festiv'arts, festival d'arts de la rue grenoblois organisée par l'association étudiante du même nom. Rendez-vous entre le jeudi 7 et le dimanche 10 avril, d'abord sur le campus le ieudi soir puis dans le centreville de Grenoble les trois autres jours – à partir de 17h le vendredi et dès le début d'après-midi le week-end. Pour voir quoi ? Du cirque. du théâtre, de la musique... Plus d'infos sur www.facebook.com/festivartsgrenoble

22 : entrée libre

NOCTURNE ÉTUDIANTE Découverte des salles d'exposition à la lampe torche

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Jeu 14 avril à 20h. Inscription : 04 56 52 85

FESTIV'ARTS Concerts, magie, cirque, contes, théâtre, Du 7 au 10 avril 2016 Grenoble www.festivarts.info

TROIS PETITS PAS **AU CINÉMA**

Festival de films pour les tout-petits Du 6 au 12 avril 2016 Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères Rens.: 04 76 54 64 55

PROGRAMME EN PAGE CINÉMA

16e édition du Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble Du 1er au 10 avril 2016 Divers lieux à Grenoble Rens. : 06 88 70 75 64

www.vuesdenface.com

VUES D'EN FACE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

PROGRAMME EN PAGE CINÉMA

COUP D'OEIL RENCONTRE THIS IS THE

RADIO

Si on rembobine l'oreille jusqu'en 1979, Video killed the radio star

assène le groupe anglais The Buggles. Une funeste prédiction que les stars de la radio ont su chasse

témoignage, glossaire).

des antennes pour continuer à faire vibrer, des ondes hertziennes iusqu'aux numériques. l'auditeur avide d'informations et féru d'histoires (surtout celles de Pierre Bellemare)

Laurent Gauriat, rédacteur en chef de France Bleu Gard-Lozère, et Joël Cuog, ancien rédacteur en chef de France Bleu Drôme-Ardèche. livrent les secrets de cette réussite vocale collective dans Journaliste radio – Une voix, un micro, une écriture. Destiné aux étudiants en iournalisme mais s'adressant à tous les amoureux/curieux de la bande FM, l'ouvrage balaie l'histoire, l'évolution et la construction du premier média de confiance en France (selon un sondage réalisé par TNS Sofres en 2013) à travers une approche didactique (exercice

Les deux auteurs seront ce samedi 9 avril à partir de 16h30 à la librairie Arthaud pour une séance de dédicace, en stylo et en voix. CC



UN ARTISTE N'EST PAS UN ÊTRE VENU DE NULLE PART. LE TERRITOIRE QUI L'A VU NAÎTRE OU SUR LEQUEL IL A VÉCU PEUT MÊME AVOIR INFLUENCÉ SON ŒUVRE. LA PREUVE AVEC CES PAGES CULTURE & PATRIMOINE CENTRÉES SUR CERTAINES GRANDES FIGURES (ÉCRIVAINS, COMPOSITEURS, SCULPTEURS) QUI ONT MARQUÉ NOTRE RÉGION ET LAISSÉ DES TRACES PLUS OU MOINS PRÉGNANTES DE LEUR PASSAGE. DE STENDHAL À GRENOBLE EN PASSANT PAR BERLIOZ À LA CÔTESAINT-ANDRÉ OU ENCORE ROUSSEAU À CHAMBÉRY, ON VOUS EMMÈNE À LEUR RENCONTRE. SUIVEZ-NOUS ET, SURTOUT, SUIVEZ-LES.

GRENOBLE (ISÈRE)

UN BEYLE ENFANT DU DAUPHINÉ

« Au bout de chaque rue, une montagne » comme écrivait Stendhal au sujet de Grenoble. Une déclaration d'amour que sa ville natale lui rend toujours, avec notamment un musée inauguré en 2012.

PAR THIBAULT COPIN





enri Beyle dit Stendhal est né à Grenoble et y passera seize années d'une enfance partagée entre deux appartements, l'un synonyme de bonheur et l'autre de malheur, pourtant séparés d'à peine une centaine de mètres. Il voit le jour un 23 janvier 1783 dans une chambre « rue des Vieux-Jésuites [à présent Jean-Jacques Rousseau], la cinquième ou sixième maison à gauche en venant de la Grande-rue, visà-vis la maison de M. Teisseire » ainsi qu'il l'écrit dans son autobiographie. C'est la demeure de son père, alors avocat bourgeois au Parlement du Dauphiné - tout ce qu'il déteste. L'autre, c'est l'appartement de son grand-père le Docteur Gagnon, « sur la place Grenette [...] la plus belle place de la ville, les deux cafés rivaux et le centre de la bonne compagnie » détaille-t-il. Homme de sciences et de lettres, le médecin est à l'origine de l'éveil intellectuel du jeune garçon. C'est pourquoi ce dernier lieu est la clé de voûte du musée Stendhal. Il permet, au moyen de textes, d'images et d'objets, de comprendre l'environnement familial de l'auteur. Actuellement, l'exposition temporaire

Stendhal un républicain Rouge et Noir (jusqu'au 7 mai) enrichit celle, permanente, en décryptant la naissance de ses convictions politiques.

UN MUSÉE MAIS PAS QUE

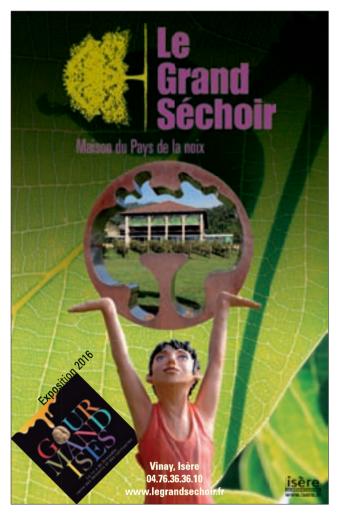
L'appartement natal, visitable sur rendez-vous, a lui été converti en bureaux destinés aux équipes municipales du Printemps du livre, afin de soutenir l'effervescence littéraire de l'agglomération. L'écrivain serait heureux de l'apprendre!

Parallèlement, en collaboration avec les bibliothèques municipales, la Collection Stendhal, dont certains de ses manuscrits, est accessible, depuis le site du musée. On recommande notamment l'exposition virtuelle qui est proposée. Mais le Musée Stendhal s'étend bien en dehors de ces murs puisque la ville entière est témoin de la vie du romancier : du Jardin de Ville à l'église Saint-Hugues, en passant par la collégiale Saint-André, des promenades guidées par un lecteur, au départ de l'appartement Gagnon, ou simplement par des plaques patrimoniales, font de Grenoble une ville à lire, voire un livre à visiter.





ANDREW PAINTER PIERRE GANGLOFF R KAROLAK SAVCHENKO JEAN-BERNARD LASSARA SYLVAIN FAISAN GORDON HART TOF VANMARQUE BERNARD ROUDET 17, rue Hébert 38000 Grenoble 17, rue Hébert 38000 Grenoble 04 76 52 36 36 du 31 mars au 21 mai 2016



L'ENFANCE

L'ENFANCE DE BERLIOZ

Sa majorité acquise, le jeune Hector Berlioz quitte le cocon familial pour voler de ses propres symphonies dans la capitale. Mais avant sa prestigieuse vie de compositeur, il a vécu, étudié et aimé à la Côte-Saint-André. Son domicile natal a été transformé en maison-musée, pour un retour aux sources Berlioz.

PAR CHARLINE CORUBOLO



ils du docteur Louis Berlioz et de Marie-Antoinette-Joséphine Marmion, Hector Berlioz voit le jour en décembre 1803 à la Côte-Saint-André. Il y passe ses premières années jusqu'à son adolescence. Dans la maison familiale aux notes bourgeoises, le futur compositeur commence à développer son amour de la symphonie. Il prend ses premières leçons de musique vers 1815 et tombe, par la même occasion, amoureux d'Estelle Duboeuf, « la nymphe, l'ha-

madryade du Saint-Eynard, des vertes collines de Meylan », qui recroisera son chemin en 1862. En 1821, il est promu bachelier des lettres à Grenoble, puis monte à la capitale pour ses études. Les partitions, les succès et les amours s'enchaînent pour Hector entre Paris, Rome et la Russie jusqu'à son décès le 8 mars 1869

MADELEINE DE BERLIOZ

Près de deux siècles plus tard, la maison-musée Hector Berlioz conserve, avec âme, les traces du musicien. Si certains meubles de l'époque ont disparu, d'autres ont été récupérés dans les anciennes demeures du compositeur. Une reconstitution presque fidèle, jusque dans la déco-

ration copiée sur les intérieurs bourgeois du début du XIXe siècle, qui permet ainsi de se plonger à corde perdue dans la vie du compositeur. Chaque pièce propose une exploration d'un moment-clé de son existence. Des documents originaux, des portraits de ses épouses ainsi que des instruments, comme le récemment acquis piano Érard, permettent de retrouver l'essence d'un personnage haut en mélodie, dont les premières compositions ont vu le jour en Isère, alors qu'il était âgé de 12 ans.

MATHEYSINE (ISÈRE)

AVEC MESSIAEN, LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

PAR THIBAULT COPIN

ans les hauteurs du plateau matheysin, au-dessus de la route Napoléon filant de La Mure à Grenoble, surplombant l'étendue azur du lac de Laffrey, se niche la maison de campagne d'Olivier Messiaen, un havre de paix où le célèbre musicien venait se reposer auprès de sa source d'inspiration primordiale : la nature. Né à Avignon en 1908, il passa quatre années de sa vie à Grenoble pendant la Grande Guerre avant de partir, âgé seulement de onze ans, au Conservatoire de Paris. De brillantes études suivies d'une carrière internationale firent ensuite de lui un compositeur influent du XXe siècle. Sa musique gonflée d'une ferveur catholique s'apparente à une ode à la nature – le chant des oiseaux le ravissait. Cet été verra l'inauguration de la Maison Messiaen, projet porté par l'Agence iséroise de diffusion artistique qui transforme la demeure du pianiste en résidence d'artistes. Une belle occasion pour se rendre dans la paisible commune de



Saint-Theoffrey où il a été enterré selon ses désirs, face au Grand Serre, puis au Musée matheysin de La Mure qui, après un panorama du patrimoine archéologique, traditionnel et culturel de la région, dédie sa dernière salle à l'œuvre du virtuose.





FERNEY-VOLTAIRE (AIN)

LA VOLTE-FACE DE VOLTAIRE

Peu enclin aux courbettes, Voltaire devenu indésirable à la Cour comme à Genève et brouillé avec le roi de Prusse s'est installé, au milieu du XVIIIe siècle, dans l'Ain, aux confins de la Suisse, pour y passer les vingt dernières années de sa vie.

PAR NADJA POBEL

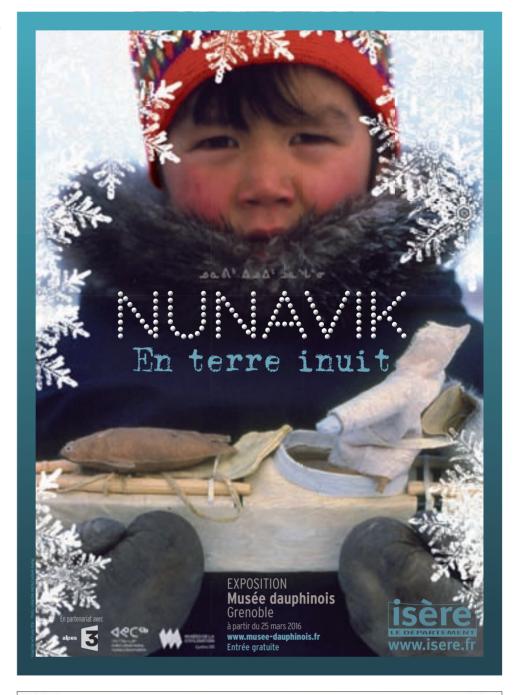


epuis 1999, le château de Voltaire est propriété de l'Etat. Il est administré par le Centre des monuments nationaux de France et est même classé Monuments historiques. Il fallait bien tous ces macarons décernés par le Ministère de la culture pour dire à quel point cette bâtisse est un passage incontournable de l'histoire littéraire de ce pays. Et même sociale. Fervent défenseur des nobles causes (les affaires Calas, Sirven), Voltaire s'est battu contre l'affranchissement des serfs jurassiens et l'octroie de franchises sur cette terre du pays de Gex où il vécut dès 1758, à 64 ans. C'est dans ce château, dont les premières traces remontent à 1312, qu'il réunissait ce que la société des Lumières comptait de personnages haut-placés (hommes d'affaires, écrivains, artistes...). On retrouvait en permanence sur place une cinquantaine d'invités que l'écrivain pouvait notamment héberger dans les pièces des deux ailes rajoutées de chaque côté du bâtiment après cinq ans de travaux.

FERNEY OU LA DESTINÉE

Si c'est en ce lieu que Voltaire rédiga notamment son immense correspondance, son Dictionnaire philosophique et quelques contes (Candide, L'Ingénu), il se prêtait aussi volontiers à des activités manuelles dans ce qu'il nomma lui-même « l'auberge de l'Europe ». Très attentif aux rénovations qu'il entreprit, il fut aussi très concerné par le jardin qu'il transforma en ferme productive en l'équipant des meilleurs outillages agricoles et fit aménager un verger très dense. De même, il demanda à ce que l'on plante des mûriers afin de favoriser l'élevage de vers à soie qui servaient à la filature à tisser les bas installée au château.

Actuellement, une nouvelle rénovation est en cours mais le parc, avec vue sur le Genevois, les Alpes et même le Mont-Blanc, est librement accessible. S'il reste en ce lieu le cadre des rencontres intellectuelles majeures du XVIIIe siècle, rien ne subsiste du corps de Voltaire, mort à Paris le 30 mai 1778 et dont les cendres ont été portées en grande pompe au Panthéon en 1791.



PESSIFE BEARING OF STATE OF ST

Musée de la Résistance

14 rue Hébert * Grenoble * 04 76 42 38 53 Programmation complète sur www.resistance-en-isere.fr

et de la Déportation

LE SOULIER DE CLAUDEL

PAR NADJA POBEL



atant des XVII et XVIIIe siècles, le château de Brangues a une accointance avec nos grands auteurs. À commencer par Stendhal qui y fit un séjour en 1827 suite à l'affaire Berthet, du nom de ce jeune homme qui, à l'église, au moment de la communion, a grièvement blessé une croyante avant de tenter vainement de se suicider (mais la peine de mort l'emportera peu après). C'est ici que l'écrivain grenoblois aurait imaginé Le Rouge et le noir en s'inspirant de ce fait divers. Mais on le connaît surtout grâce à Paul Claudel. En 1927, l'écrivain alors ambassadeur de France au Japon en fit l'acquisition

auprès du marquis de Virieu. Et c'est neuf ans plus tard, quand il ne se consacre plus qu'à ses activités littéraires, qu'il s'y installe à plein temps et reçoit de grandes figures comme François Mauriac ou le maire de Lyon Édouard Herriot. Logiquement, et selon ses volontés, le dramaturge est enterré dans ce lieu suite à son décès à Paris en février 1955. Sur sa tombe est gravé l'épitaphe : « Ici reposent les restes et la semence de Paul Claudel. » Référencé comme monument historique, ce château, privé, ne se visite plus que lors des Journées du patrimoine. La tombe de Claudel est, a contrario, toujours accessible au public.

CULTURE & PATRIMOINE

CHAMBÉRY (SAVOIE) & ANNECY (HAUTE-SAVOIE)

ROUSSEAU, LE SAVOIR EN SAVOIE

La nature et les territoires savoyards sont des clés majeures pour lire l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau et comprendre son aspiration au Romantisme.

PAR THIBAULT COPIN

' il est une pe tite ville au monde où l'on goûte la douceur de la vie dans un commerce agréable et sûr, c'est Chambéry. » Jean-Jacques Rousseau a ainsi entretenu avec Chambéry des liens intimes liés à sa relation avec Mme de Warens, sa tutrice qui y vivait. Arrivé en 1731 dans le chef-lieu de la Savoie, le jeune homme genevois encore novice va découvrir ce qu'on serait tenté d'appeler les choses de la vie, ainsi qu'il le concède dans ses célèbres Confessions : « C'est durant ce précieux intervalle que mon éducation, mêlée et sans suite, ayant pris de la consistance, m'a fait ce que je n'ai plus cessé d'être à travers les orages qui m'attendaient. » Il est agréable de suivre la balade romancée mise en place au sein de l'entre-

lacs des rues. Disponible sur le site en ligne de l'Office du tourisme, le parcours retrace, du château jusqu'au cimetière où repose la préceptrice, les pas de l'auteur. Cette promenade gratuite et fraîche est un bon moyen pour découvrir, au travers



des yeux d'un Rousseau amoureux, les richesses architecturales et historiques de la commune – Chambéry est une cité chargée en patrimoine qui fut notamment le siège de la dynastie de savoyarde.

AUX CHARM' CITOYENS!

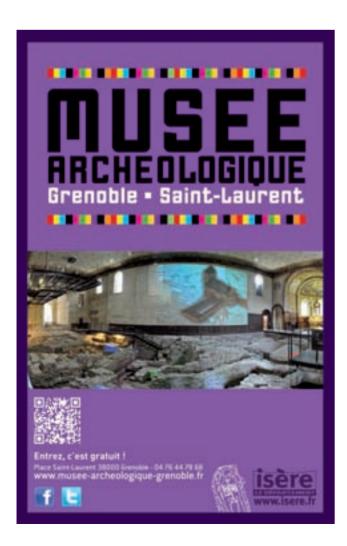
Un musée en hommage à l'homme de lettres est installé dans la résidence Les Charmettes (photo), où il se ravit pendant six ans de ce rapport singulier avec « Maman ». Cette maison de campagne est une étape nécessaire pour comprendre sa formation littéraire. Alphonse Lamartine (voir ci-contre) fut, quelques années plus tard, un célèbre visiteur de la demeure de l'écrivain. Mais il n'y a pas eu que Chambéry dans la vie de Rousseau. À quelques kilomètres de là, Annecy n'est pas en reste. L'Office du tourisme organise également des itinéraires guidés pour évoquer le parcours de l'écrivain lors de ses visites dans la ville. Entre la cathédrale Saint-Pierre et l'école où

il aurait appris la musique, sans oublier le balustre d'or édifié pour la femme qui marqua sa vie (toujours Mme de Warens) là où il l'a rencontrée, Rousseau n'a pas fini de nous faire découvrir la région.





temps, suspend ton vol », célèbre hémistiche d'Alphonse de Lamartine emprunté à Antoine Léonard Thomas, écrivain de cinquante-huit ans son aîné, a bien été écrit à Aix-les-Bains, devant les ondes mugissant sous ces roches profondes du Lac, titre du poème dont sont tirés ces six pieds d'alexandrin. Au cours de l'année 1816, Lamartine, en cure au bord du lac du Bourget, fait la rencontre de Julie Charles. Naît une idylle amoureuse forte, brève et contrariée car la jeune femme meurt un an après, victime d'une maladie aux poumons. Cette muse martyre sera à l'origine du recueil Méditations poétiques et, par-là même, de la gloire du romantisme, courant dont Rousseau n'est pas étranger. Cette année, afin de célébrer les 200 ans de l'arrivée en ville de Lamartine, s'ajouteront à l'exposition permanente au Musée Faure, reproduisant la chambre de l'auteur à la pension Perrier, de nombreux évènements dont les informations seront bientôt disponibles auprès de l'Office du tourisme ou du site internet du bicentenaire de la période aixoise de Lamartine. Expositions en plein air, parcours guidés autour du lac, concerts et conférences vont investir, à partir de mai prochain, ces lieux de divagations contemplatives dont l'écrivain a su extraire ses plus belles poésies.







SAINT-CHEF (ISÈRE)

SORTIE DARD-DARD EN ISÈRE

PAR THIBAULT COPIN

on, il ne s'agit pas d'un nouveau volume de la série noire retraçant les enquêtes du commissaire San-Antonio, un des nombreux pseudonymes de l'écrivain Frédéric Dard. Cela serait surprenant puisque depuis l'an 2000, l'auteur est enterré selon ses souhaits à Saint-Chef, dans le nord de l'Isère. Cette petite bourgade a son importance dans l'enfance de l'écrivain bien qu'il n'y vécut que peu d'années suite à la faillite de l'entreprise de son père. Sur place, la Maison du Patrimoine présente le parcours de l'auteur en explorant ses nombreux noms d'emprunt (dont le plus célèbre reste Antoine San-Antonio) au travers de bornes interactives, d'objets du quotidien et du fonds Frédéric Dard. À l'occasion de l'évènement Musées en fête ce 22 mai, vous pourrez également prêter main forte à l'inspecteur Bérurier, personnage mythique de la saga, dans une enquête



policière au cœur du village, peuplé alors de comédiens témoins du crime à élucider. Cette fondation publique est un bon moyen pour se replonger dans l'univers d'un des grands maîtres du polar, mais aussi d'inciter à découvrir le patrimoine environnant, allant de l'abbaye romane au deuxième enfant du pays, Louis Seigner, acteur reconnu de la Comédie-Française.

GRENOBLE & AGGLO (ISÈRE)

GILIOLI, SCULPTEUR RÉSISTANT

PAR CHARLINE CORUBOLO



mile Gilioli, né à Paris en 1911 d'une famille d'Italiens immigrés, est l'un des représentants phares de la sculpture abstraite des années 1950. Mais avant de distiller ses œuvres monumentales dans l'Isère, l'artiste en devenir est parti à Nice pour étudier à l'École des Arts Décoratifs. La frivolité étudiante prend fin avec la Seconde Guerre mondiale. Alors mobilisé à Grenoble, il rencontre Andry Farcy, conservateur emblématique du

Musée de Grenoble, et croise le chemin de plusieurs artistes. Une période de trouble marquée par la résistance en Vercors, qui impacte ses premières créations. À Voreppe en 1946, l'artiste livre un mémorial rendant hommage aux otages innocents tués par les Allemands. Érigé au bout d'une allée, l'homme de pierre exprime toute la quiétude de ces années noires. Le monument aux morts déportés de Grenoble (1950) installé dans le parc Paul-Mistral quant à lui commence à être taillé dans l'abstraction. Cette dernière est totale dans l'œuvre cachée derrière l'escalier du hall d'honneur de l'Hôtel de Ville (photo). Naissant du marbre de Carrare, la sculpture donne toute la mesure d'un geste simple et expressif. Pour découvrir le reste de ses créations, le musée bibliothèque, anciennement l'atelier-maison de Émile Gilioli à Saint-Martin-de-la-Cluze, dévoile l'ensemble de son œuvre avec une exposition permanente.

MEILLONNAS (AIN)

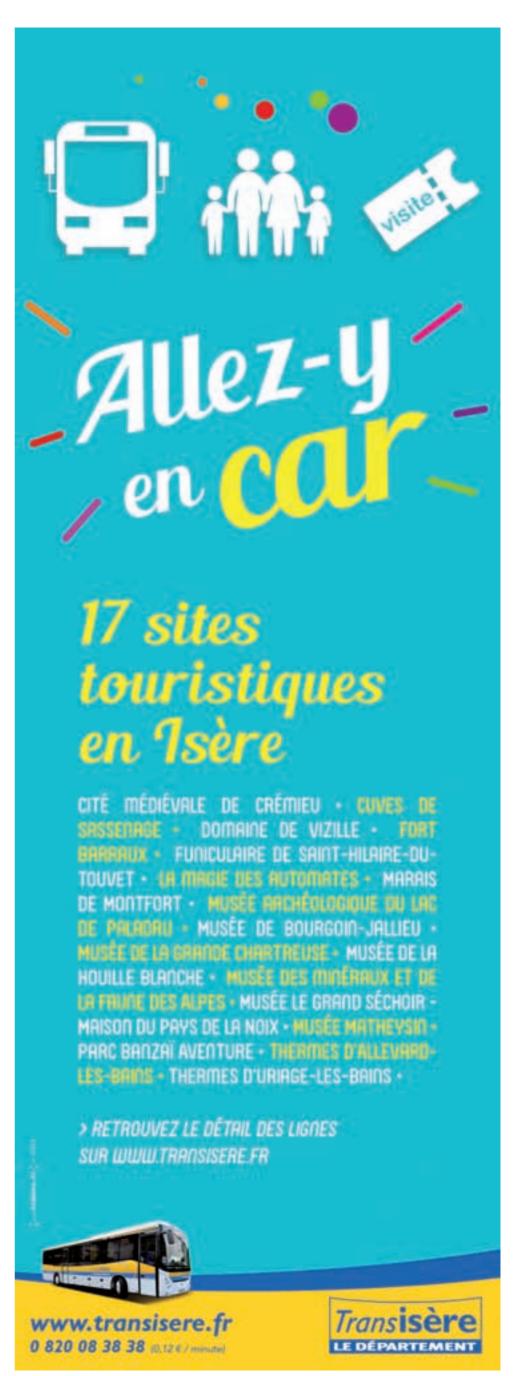
ROGER VAILLAND: BON PIED, BON ŒIL

PAR SÉBASTIEN BROQUET

auteur du Regard Froid, essai essentiel paru en 1963, a longtemps vécu dans l'Ain.Originaire de Reims, il a découvert la région pendant la guerre, en 1942, alors qu'il s'était engagé dans la Résistance (lire à ce sujet le tout aussi essentiel Un jeune homme seul) et s'était réfugié à Chavannessur-Reyssouze, après un passage par Lyon suite à la défaite en 1940. Roger Vailland reviendra s'installer dans le Bugey en 1951 avec sa compagne et donnera cette région pour cadre à plusieurs de ses romans, dont 325 000 francs, qui explore les affres d'une usine de plastique d'Oyonnax. L'écrivain s'installe ensuite à Meillonas, où celui qui fut aussi grand reporter et scénariste pour Roger Vadim et René Clément fut enterré à sa mort en 1965, à une centaine de mètres de la maison qu'il occupa dès 1954 dans ce petit village du Revermont. Une association basée à Bourgen-Bresse, Les Amis de Roger Vailland, organise des colloques chaque année autour de son



œuvre et parfois des visites sur les traces du co-fondateur du Grand Jeu et prix Goncourt (en 1957 avec La Loi). Pour marcher dans sa foulée et trouver l'inspiration dans le village, devant sa demeure, au détour des lieux qu'il affectionnait, se munir d'une revue parue en 1987, Le Croquant, contenant un article de Michel Cornaton, Roger Vailland dans ses terres de Meillonnas: alors l'esprit d'un homme pétri de talent comme de contradictions, incarnant le XXème siècle, se découvrira.



Grand'place

Animations du 16 au 23 avril

Exposition et Animations

Personnages Muckle

Centre commercial Grand'place 120 Boutiques & Restaurants / Parking gratuit grand-place.fr

