ACTU 02
ROCKTAMBULE
Vers une annulation de l'édition 2016

EXPO 07
GO SEGAWA
L'artiste japonais réinvente la sculpture

PORTRAIT 12
SERGE PAPAGALLI
Rencontre avec une légende grenobloise

LE PETIT BULLETIN

LA TECHNO SANS FORCER

À LA UNE - SOIRÉE
LOW JACK À L'AMPÉRAGE

© Philippe Levy

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

À quoi ça sert la musique pop commerciale ? D'abord à donner du bonheur à ceux qui la consomment goulûment. Ensuite à animer les soirées dansantes de monsieur et madame tout le monde. Et, encore aujourd'hui à l'heure de la crise du disque et de tout et presque n'importe quoi, à générer du pognon. Mais alors un max de pognon, avec des sommes qui dépassent l'entendement. Ainsi, selon le magazine américain *Billboard*, celle qui trône en tête des artistes qui ont le mieux gagné leur vie en 2015 est l'Américaine Taylor Swift, avec 73,5 millions de dollars au compteur – soit 64 millions d'euros. Sympa. Un calcul qui prend en compte les ventes d'albums (en physique ou non), les droits d'auteur et, surtout, les concerts (84 % de la somme), signe de la fameuse crise précédemment citée. La vingtenaire détrône donc des mastodontes comme U2, les Rolling Stones ou encore Madonna. Et là on a envie de dire qu'un truc ne tourne vraiment pas rond sur terre – même si, oui, on était au courant depuis longtemps. Que l'industrie culturelle n'est qu'une industrie comme une autre – oui, ça aussi on le savait déjà, mais bon… Du coup, vivement que le *Shake It Off* de Taylor Swift tombe dans le domaine public qu'on puisse à nouveau se trémousser dessus (oui, on n'a pas bon goût tous les jours) sans avoir l'impression d'être un soldat du capitalisme. Problème : on sera morts et enterrés avant.

eurofins
Centre d'évaluation du médicament
Agréé par le Ministère de la santé
OPTIMED

Recherche des volontaires
HOMMES âgés de **18 à 45 ans**
pour participer à une étude indemnisée
à partir de 3730€

Indemnité forfaitaire exonérée d'impôt selon la réglementation en vigueur.

04 76 01 22 30
www.optimed-recrutement.com

1 rue des Essarts – 38 160 Gières – Tram B ou C arrêt Condillac

Le Greco, *La Pentecôte*, vers 1600 (détail)

Le musée de Grenoble est heureux de pouvoir présenter un chef-d'œuvre du Greco prêté exceptionnellement par le musée du Prado.

www.museedegrenoble.fr

FESTIVAL

PAS DE ROCKTAMBULE EN 2016 ?

Grégory Signoret, patron du festival grenoblois Rocktambule, annonce la couleur : les caisses sont vides, ce sera impossible d'organiser cet automne l'édition 2016. Mais tout n'est pas perdu pour la suite si des subventions d'urgence sont consenties. On fait le point.

PAR JEAN-BAPSTISTE AUDUC

Le Pôle Musical d'Innovation, association grenobloise organisatrice notamment du festival Rocktambule, l'assure : l'édition 2016 pourrait être annulée au vu de la situation financière. Pourtant, pendant 22 ans, Rocktambule a eu sa place surtout à Grenoble et, un peu, à Pont-de-Claix (en 2012). Il y a eu des hauts et des bas. Mais ces dernières semaines, le moral du panda (l'icône du festival) est au plus bas.

Le problème du PMI, c'est le trou dans le budget, presque abyssal, dû à l'édition 2015. Il manque 100 000 euros suite au crash de fréquentation de l'année dernière. L'addition est lourde. D'où cette demande « d'année blanche » faite aux tutelles. « *Dès le lendemain du festival, le Pôle Musical d'Innovation était en cessation de paiements. Maintenant, la situation est complexe. Une procédure de sauvegarde est en cours* » explique Olivier Bertrand, adjoint à l'événementiel à la Ville de Grenoble. « *Le festival a du mal à programmer pour 2016. Comme certains producteurs n'ont pas été payés sur l'édition 2015, ils ne veulent pas s'engager.* » Une annulation de l'édition 2016 est donc envisagée, comme en 2013. Mais sans le festival, il sera compliqué de prétendre aux subventions. Un cercle vicieux se prépare.

© Vincent Martin

« Comme certains producteurs n'ont pas été payés sur l'édition 2015, ils ne veulent pas s'engager »

« ÇA VA ÊTRE DIFFICILE DE SAUVER LE FESTIVAL »

Du coup, depuis novembre, le PMI travaille pour sauver sa peau. Mais « *depuis mi-février, date à laquelle le PMI a fait parvenir le nouveau projet "Rocktambule 2016" aux tutelles, trop peu de retours significatifs ont eu lieu* » explique un mail envoyé vendredi 29 avril au public et intitulé « *pour ne pas voir disparaître le projet associatif PMI et son festival Rocktambule au 1er juin prochain* ». D'où le lancement d'une pétition, pour mobiliser. Elle avait déjà récolté, lundi 9 mai, presque 1000 signatures.

Pourtant, les collectivités assurent s'engager. Du côté du département, « *on est prêts à s'impliquer, à la condition que l'État, la Ville et la métropole s'impliquent également* » explique Patrick Curtaud, chargé de la culture au conseil départemental. La mairie de Grenoble déclare consacrer 40 000 euros toutes dépenses confondues pour Rocktambule. Olivier Bertrand : « *On veut tout faire pour sauver le festival. Mais ça va être difficile, il faut en être conscient.* » Même les parlementaires PS de la circonscription ont mis la main à la poche de leur réserve parlementaire. Un total de 8 500 euros.

On devrait en savoir plus avant le 1er juin, date où le PMI pourrait donc officiellement se retrouver en cessation de paiements. On interrogera alors Grégory Signoret, le président de l'asso, lui qui nous déclarait déjà en 2013 que « *ce format de festival ne fonctionne plus* ».

FINANCEMENT PARTICIPATIF

SPACEJUNK NEEDS YOU

PAR CHARLINE CORUBOLO

Si Spacejunk fait appel à vous, ce n'est pas pour vous enrôler dans son équipe, mais pour vous faire participer à un projet plus important. Défenseur acharné de l'art urbain, le centre d'art grenoblois s'attaque aujourd'hui à un chantier de grande ampleur : la réfection de la fresque d'Ernest Pignon-Ernest située près de Grand'Place, dans le quartier de la Villeneuve.

Considéré comme l'un des pères fondateurs du street art, l'artiste a réalisé cette œuvre en 1979 sur l'un des murs de la Bourse du travail. C'est à la suite d'échanges sur place avec des travailleurs et des habitants que le peintre se lance dans cette composition de 5 mètres de haut pour 14 de long traitant des dangers et des bienfaits du travail, en mêlant peinture et affiches syndicalistes.

Presque 40 ans plus tard, l'intégrité de la pièce est en péril, l'enduit servant de support s'effritant. Spacejunk a donc ouvert une campagne de financement participatif, qui se clôture le 20 mai prochain, afin de financer la rénovation. Et à ceux qui ne voient pas l'intérêt de s'engager, l'artiste explique dans une vidéo que « *ce qui est positif aujourd'hui, c'est l'héritage de toutes ces luttes. Donc les faire réapparaître sur le mur, ça [me] semble tout à fait légitime* ». Voilà de quoi signer pour cette action qui s'inscrit dans le cadre du Grenoble Street Art Fest organisé par Spacejunk, débutant le mercredi 8 juin ; manifestation durant laquelle aura lieu la rénovation.

© Ernest Pignon-Ernest

SOIRÉE

LA TECHNO SANS FORCER

Auteur de fabuleux DJ-sets où les genres s'entrecroisent pour libérer une énergie primitive et sauvage, et d'une série d'albums hétéroclites à la croisée de la club culture et des musiques expérimentales, Low Jack défend une vision des musiques électroniques aussi singulière qu'excitante. Il sera de passage ce samedi à l'Ampérage à l'invitation de l'association grenobloise Micropop. Rencontre.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

C'est une remarque qui arrive très tôt, au bout de quelques minutes à peine d'interview : « *La techno à proprement parler, je n'en joue pas tant que ça. Ce qui m'intéresse, c'est surtout l'idée de répétition, d'intensité, de dimension primitive, sauvage, physique...* » Loin de s'enfermer dans un registre trop uniforme, le DJ-set selon le Parisien né au Honduras Low Jack, c'est surtout un vaste champ des possibles où se côtoient les influences les plus diverses : indus, post-punk, dub, ambient, musiques ethniques traditionnelles, noise, drone, power electronics, électro-funk, house, hip-hop, ghetto et bass music...

« *J'ai une définition du genre assez large, il y a certaines musiques que je vais recontextualiser en les confrontant à d'autres morceaux plus contemporains, et c'est surtout la façon de les jouer, de les intégrer les uns à la suite des autres, qui va me permettre de les désigner comme quelque chose de "techno", et de les jouer dans un club à 3h du mat.* ». Une approche qui doit sans doute aux origines rap de l'artiste (« *ça a été un point d'entrée pour tout le reste, la techno, la house, la musique industrielle... Par effet de domino, chaque style m'a fait découvrir un autre* »), mais qui le place forcément un peu en marge de ses collègues de la "nouvelle scène techno parisienne".

« *À partir du moment où tu rentres dans une logique un peu professionnelle, il y a plein de mecs qui vont te dire que c'est important de faire un DJ-set hyper-cohérent du début à la fin où tu joues le même style, il faut que ça tape fort et que ça tape droit sinon tu perds les gens... Et c'est parfois vrai ! Mais je n'ai pas envie de raisonner comme ça, je trouve ça un peu déprimant.* »

> « *La techno à proprement parler, je n'en joue pas tant que ça. Ce qui m'intéresse, c'est surtout l'idée d'intensité* »

À REBOURS

Un refus des conventions auquel fait également écho la discographie de l'artiste. « *Mes deux premiers longs-formats n'étaient pas réfléchis comme des albums. Le premier,* Garifuna Variations, *était à la base une création pour le Musée du Quai Branly à Paris : j'ai fait un live là-bas autour de la thématique des Garifunas* [un peuple afro-caribéen du Honduras – NDLR] *en utilisant le fond d'archives du musée. Il se trouve que Ron Morelli a entendu l'enregistrement et m'a proposé de faire un disque sur son label L.I.ES., qui est devenu mon premier album. Pour le deuxième,* Sewing Machine *sur* In Paradisum, *c'était un peu la même chose, j'avais fait un live au festival Villette Sonique, où je jouais avec Prurient et Sister Iodine sur un line-up plutôt orienté noise / power electronics, et du coup j'ai voulu faire quelque chose de très sauvage, un peu potache, qui se moquait de la techno noise et essayait un peu de la désacraliser. Là encore, ça a plu aux fondateurs du label qui m'ont proposé d'en faire un disque.* »

Dernier album en date sorti en début d'année sur Modern Love, *Lighthouse Stories* peut ainsi être vu comme le premier « vrai » album de Low Jack, pensé en tant que tel et fruit d'un long travail de réflexion. Construit autour d'un processus de production entièrement remis à plat et d'une thématique centré sur la nostalgie adolescente, le résultat voit le DJ revenir vers ses premiers coups de foudre musicaux, mais également sur son rapport d'amour/haine avec la région (bretonne) qui l'a vu grandir.

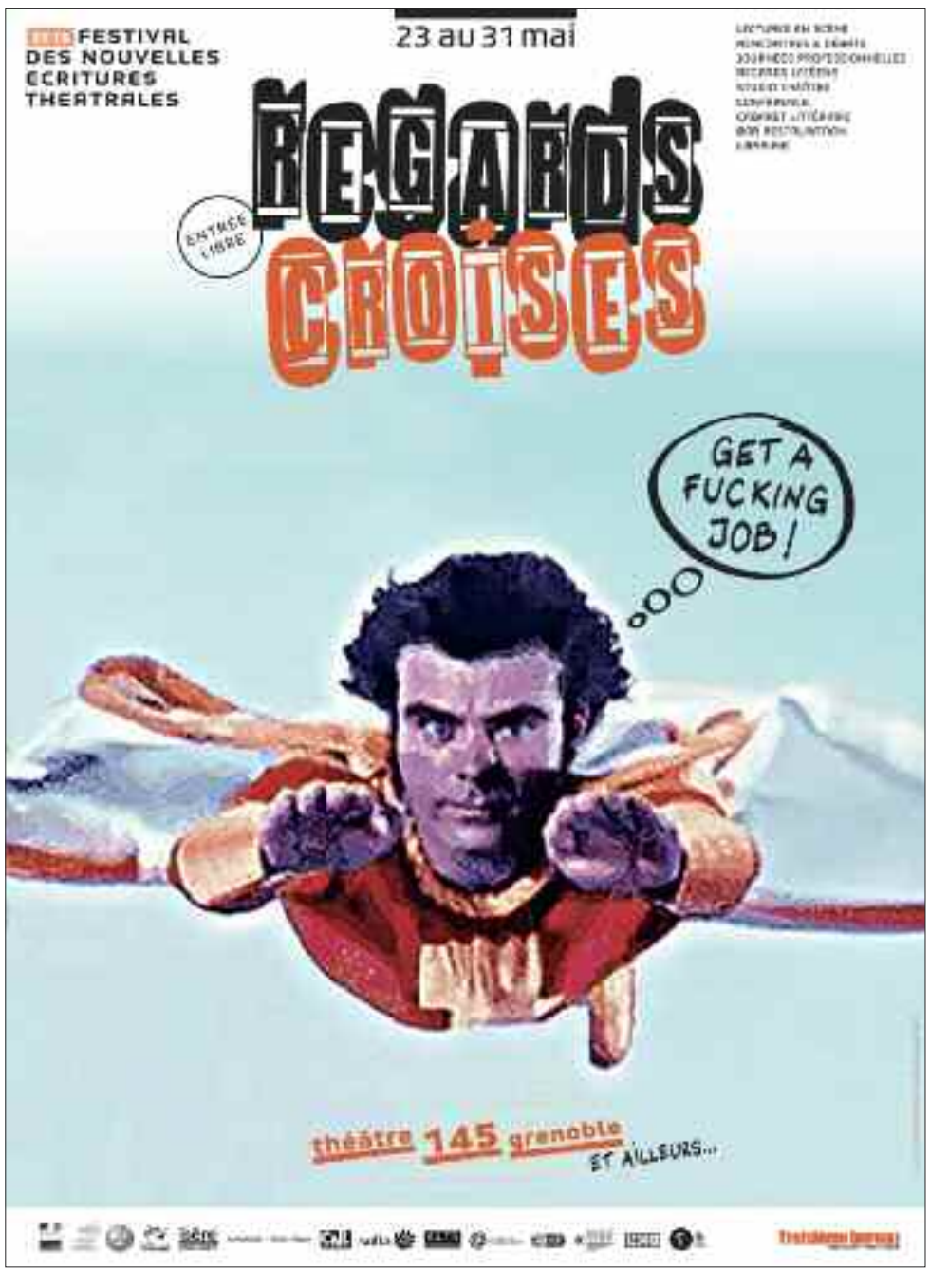
HORS-CHAMP

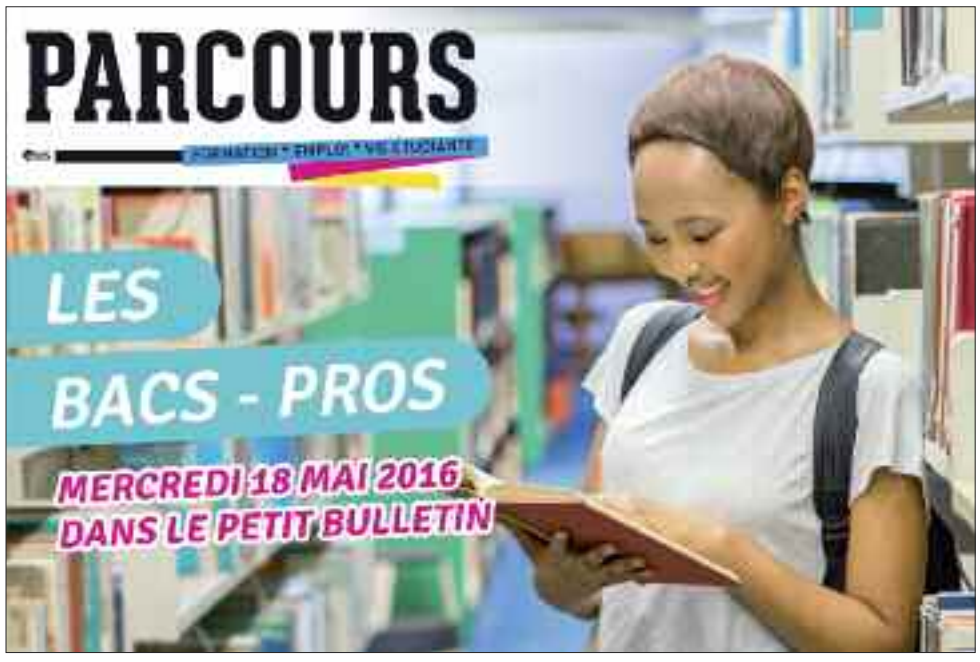
Il resterait évidemment beaucoup à dire pour mieux situer l'artiste : de sa manière de concevoir un morceau, en permanence réévaluée, à sa capacité d'entremêler une approche rythmique très organique et primitive (basée sur le sample et le "field recording" et inspirée par la musique de transe traditionnelle) à des sonorités synthétiques purement digitales.

On pourrait également évoquer la ligne éditoriale hautement atypique de son passionnant label Éditions Gravats où se côtoient aux côtés des productions psyché/drone du génial Black Zone Myth Chant, des mixtapes de boogie funk français des années 1980 et – prochainement – de "reggaeton féministe".

Ou encore aborder la petite famille musicale d'adoption qu'il s'est constitué depuis son fief parisien avec des labels comme In Paradisum et Antinote. Pour autant, la place disponible manquant, autant se focaliser sur l'essentiel : le DJ-set de Low Jack ce samedi à l'Ampérage s'annonce comme un événement musical de tout premier plan.

LOW JACK + SEROM + OMARIA + LEONARD LAMPION
À l'Ampérage samedi 14 mai à 23h





LE FILM DE LA SEMAINE

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

L'animation connaît en ce moment un regain bien loin de se limiter à l'Hexagone. En témoigne ce polar nippon à prendre en filature serrée, de même que son réalisateur – le chevronné Shunji Iwai.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Inconnues pour la plupart des spectateurs occidentaux, Hana et Alice ont pourtant vu le jour sur les écrans il y a une dizaine d'années au Japon, en chair, en os et en uniforme. Créées par le réalisateur Shunji Iwai pour agrémenter des spots à la gloire d'une barre chocolatée portionnable bien connue, ces lycéennes s'en sont (presque) affranchies en devenant en 2004 les héroïnes d'un long-métrage éponyme narrant leur complicité ainsi que leurs aventures sentimentales.

Le temps a passé, mais Iwai n'en avait pas pour autant fini avec elles. Et c'est par la voie de l'animation qu'il a choisi d'offrir un prolongement en forme de préquelle à leurs exploits. À partir de cette pierre dessinée avec grand talent, le cinéaste effectue un nombre impressionnant de ricochets : il se révèle à une plus large audience en France (où curieusement, ses films n'ont jamais beaucoup été relayés) et s'affirme comme un excellent réalisateur de film d'animation, investissant le segment "réaliste" – celui de l'imaginaire étant déjà largement quadrillé par les héritiers de Takahata et Miyazaki.

PRÉCIS ET SANS HENTAÏ

Shunji Iwai semble d'ailleurs plus qu'assumer le réalisme : il le revendique, en présentant des personnages aux traits anthropomorphes (c'est-à-dire ne se transformant pas en émoticônes grotesques lorsqu'ils sont embarrassés), aux physionomies presque toutes asiatiques, et aux mouvements d'une fluidité tellement harmonieuse qu'on se croirait devant une rotoscopie. Les "prises de vues", usant volontiers de plongées, de contre-plongées ou de "focales" insolites, dénotent une réflexion méticuleuse sur la manière de concevoir la réalisation, et contribuent au dynamisme global d'un film conservant cependant une part abstraite grâce à des décors somptueux, texturés comme des aquarelles.

La même rigueur est accordée à Hana et Alice, adolescentes aux caractères fluctuants, jamais nunuches par complaisance ni stupide par facilité scénaristique. Déjouant les clichés attendus sur les lycéennes cuisses à l'air, Iwai n'aurait rien à redouter d'un test de Bechdel (qui démontre comment les productions artistiques sont d'ordinaire centrées sur le genre masculin des personnages) tant il prend soin d'ancrer ses héroïnes dans leur contexte social ou familial, et de les doter d'initiatives. Plus que la résolution de l'enquête-prétexte annoncée par le titre, c'est l'accession à une nouvelle maturité de l'anime nippon qui enthousiasme.

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

de Shunji Iwai (Jap., 1h40) animation
Le Méliès (vo)

MAIS AUSSI

COURT (EN INSTANCE)

PAR VINCENT RAYMOND

On est rarement déçu lorsqu'un cinéaste glisse ses caméras dans un prétoire, que ce soit pour un documentaire ou une fiction. Car un tribunal réunit en vase clos un condensé de la société dont il défend les intérêts ; les affaires qu'il juge témoignent de ce qui est considéré comme délinquance par un pays, et reflète le degré de liberté publique dont jouissent ses habitants. Une cour est donc, toute spectacularisation mise à part, un puissant révélateur. Sortant sur les écrans quelques semaines après le décevant *La Saison des femmes*, *Court (En instance)* ne se dissimule pas derrière le folklore pour affronter des questions dérangeantes. À travers un procès découpé en plusieurs audiences, il montre une Inde sans complaisance où perdurent des lois obsolètes datant de l'ère Victoria ; où des instructions fragiles peuvent être truquées par la police avec la bénédiction du ministère public, où les magistrats exercent un pouvoir discrétionnaire. Entre chaque session (on devrait dire "coup", comme aux échecs, tant la défense et l'accusation donnent l'impression de jouter), Chaitanya Tamhane nous fait suivre en pointillés des épisodes de la vie privée des protagonistes de cette

DR

représentation judiciaire.

Il nous en apprend davantage sur l'enjeu politique, mais aussi personnel du verdict : si pour la procureure, l'aspiration à la vérité pèse moins lourd que l'ambition de promotion, on comprend qu'elle est mue par une nécessité. L'avocat, de son côté, n'a pas eu grand mérite à défendre la liberté d'expression en naissant avec une petite cuiller en argent dans la bouche. Autant d'éléments permettant au spectateur de relativiser avant de rendre son jugement, en son âme et conscience...

COURT (EN ISNTANCE)

de Chaitanya Tamhane (Ind., 1h56) avec Vira Sathidar, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni...
Le Méliès (vo)

Sisters

de Jason Moore (E.-U., 1h58) avec Amy Poehler, Tina Fey, Maya Rudolph...

Du même tonneau que *Projet X*, *Babysitting* ou *Very Bad Trip*, *Sisters* fait penser à ces plaisanteries de fins de soirées, pâteuses, redondantes, avec queues mais peu de têtes, gênantes pour qui les raconte et les entend (une fois que chacun a dessoûlé). Écrite à la masse et au burin, cette comédie parait n'avoir été mise en chantier que pour assouvir le désir de filmer la mise à sac d'une maison et les pulsions de vandalisme de quadras ravis de s'encanailler.

À ceux qui objecteraient que *The Party* (1968) se soldait également par le ravage de la résidence où se tient la réception que parasite malgré lui le héros, on répondra que les dégradations sont secondaires dans le film de Blake Edwards. Catalyseur de destruction, le personnage campé par Sellers est surtout le révélateur du karma en ruine de ses hôtes ; il permet à la fin d'accorder leur décoration intérieure avec leur état psychique réel. Ici, la relation entre les deux sœurs, aux caractères diamétralement opposés, était censée servir de mur porteur ; elle apparaît plutôt comme un vague coffrage recouvrant a minima des séquences régressives ou des numéros de solistes de Poehler et Fey, complices de longues date de l'émission américaine *Saturday Night Live*. On dit qu'à la télé, jadis, elles cassaient la baraque ; ce n'est pas le cas au cinéma, malgré les apparences... VR

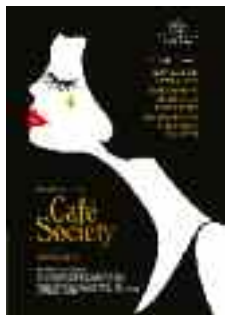
EN SALLES La Nef (vo)

La Visita

de Mauricio López Fernández (Chi./Arg., 1h22) avec Daniela Vega, Rosalinda Ramirez...

Un jour, il faudra expliquer dans les écoles de cinéma que certaines trames ne doivent plus être utilisées, parce qu'elles ont été usées au-delà de la corde. *La Visita* appartient à la cohorte de ces films reposant sur une idée, hélas, bancale. Il raconte le retour du fils maudit à l'occasion de la mort du "pater familias" – sauf que le fils est devenu une fille. À l'ambiance du deuil lestée de non-dits s'ajoutent des séquences de silence contemplatifs et du mutisme intériorisé lourd de sens. On croirait presque une situation et des personnages Almodóvar placés dans un cadre expurgé de toute fantaisie, condamnés à subir la gravité. L'avantage du spectateur, c'est qu'il peut de lui-même se dispenser de cette peine... VR

EN SALLES Le Méliès (vo)



Café Society *

de Woody Allen avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart...

La Nef (vo), Le Club (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Angry Birds - Le film

de Clay Kaytis , Fergal Reilly - Animation

Espace Aragon, Espace Aragon (3D), Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles

Mauvaise Graine

de Claudio Caligari avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi...

Le Club (vo)

Money Monster *

de Jodie Foster avec George Clooney, Julia Roberts...

Le Club (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles. Sortie le 12 mai.

Ma Loute *

de Bruno Dumont avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche,...

Le Méliès, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant. Sortie le 13 mai.

The Nice Guys *

de Shane Black avec Ryan Gosling, Russell Crowe...

PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles. Sortie le 15 mai.

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR APRÈS LA SORTIE EN SALLE

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Dieu, ma mère et moi

De Federico Veiroj (Urug, 1h26) avec Álvaro Ogalla, Marta Larralde...

Un apprenti philosophe peut-il sortir victorieux d'un combat simultané contre l'Église espagnole et sa famille ? S'il est prêt à renoncer à gagner et à remporter d'autres prix, oui ! La preuve dans cette fantaisie spirituelle, sensible et sensuelle. Du pain bénit !

Le Méliès (vo)

Green Room

De Jeremy Saulnier (EU, 1h34) avec Anton Yelchin, Imogen Poots...

Un groupe punk à la dérive vérifie à ses dépens la réalité du slogan No Future en se produisant devant un public de fachos. S'ensuit un huis clos surprenant, avec larsen et acouphènes modulés par Jeremy Saulnier. Prix du Petit Bulletin lors du dernier festival Hallucinations Collectives.

La Nef (vo)

Les malheurs de Sophie

De Christophe Honoré (Fr, 1h46) avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani...

Christophe Honoré jette son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation, à destination des enfants autant que des adultes... Un récit d'apprentissage triste, perclus de déréliction voire de maltraitance, mais d'une étonnante facture vintage.

Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Club, Mon Ciné, PASSrL Les Écrans

Médecin de campagne

De Thomas Lilti (Fr, 1h42) avec François Cluzet, Marianne Denicourt...

Même s'il prend du champ avec les salles de garde, Thomas Lilti conserve son attachement pour les thérapeutes avec ce portrait d'un médecin malade mu par une foi quasi sacerdotale. Cluzet fait du Auteuil, en plus expressif, ou du Lindon, en plus bavard.

La Nef

Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire

Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux !

Le Club

Quand on a 17 ans

D'André Téchiné (Fr, 1h56) avec Kacey Mottet Klein, Corentin Fila...

Deux ados mal dans leur peau se cherchent... et finissent par se trouver à leur goût. Renouant avec l'intensité et l'incandescence, André Téchiné montre qu'il n'est pas exsangue à 73 ans, surtout avec le concours d'une nouvelle coscénariste de la trempe de Céline Sciamma.

La Nef

DR

DÉPÊCHE
CULTE

The Party est l'exemple type du film subversif impossible à retourner aujourd'hui : l'imitation de l'accent indien par Peter Sellers serait jugée outrageante, l'éléphant peinturluré soulèverait l'indignation des ligues de protection animale et le rythme semblerait trop lent. Pourtant, l'horlogerie de Blake Edwards fonctionne toujours et l'on se délecte devant cet humour daté se révélant... intemporel. Un classique de la comédie, authentique œuvre culte, à redécouvrir ce mardi 17 mai à 19h25 au Méliès.

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

DOUBLE ENIGME V.O.
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

LES PETITES FORMES
Jeu 18h

PAL JOEY V.O.
Jeu 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer 13h30, 15h30, 17h35, 20h, 21h40 - jeu, ven, sam, lun 13h30, 15h30, 17h35, 19h40, 21h40 - dim 12h30, 14h30, 16h35, 18h40, 20h40 - mar 13h30, 15h30, 17h35, 19h50, 21h40

MONEY MONSTER V.O.
Jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h

DÉGRADÉ V.O.
Mer 17h30, 22h - jeu, sam, lun 21h30 - ven, mar 17h30 - dim 20h30

GOOD LUCK ALGERIA
Mer 15h40, 21h30 - jeu, sam, lun 17h30 - dim 16h30 + AD ven, mar 21h30

LA SAISON DES FEMMES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 20h - dim 12h30, 19h

LES HABITANTS
Mer 20h - sam 21h50 + AD mer 18h10 - jeu, ven, lun, mar 14h, 18h10 - sam 18h10 - dim 13h, 17h10

LES MALHEURS DE SOPHIE
AD mer, sam 14h, 16h05 - jeu, ven, lun, mar 16h05 - dim 15h

MAUVAISE GRAINE V.O.
Mer, jeu, sam, lun 13h35, 19h50 - ven 13h35, 20h - dim 12h35, 18h50 - mar 13h35

MERCI PATRON !
Mer, jeu, sam, lun 15h40, 19h30 - ven, mar 15h40, 19h50 - dim 14h40, 18h30

RED AMNESIA V.O.
Mer 13h30, 15h50 - jeu, ven, sam, lun, mar 15h50 - dim 14h50

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW V.O.
Ven 22h10

VENDEUR
Mer, jeu, lun 17h55, 21h50 - ven, sam, mar 17h55 - dim 20h50

BADEN BADEN
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 22h10 - dim 21h10

FREE TO RUN V.O.
Dim 16h55

FESTIVAL BOOOOOM

MR. NOBODY V.O.
Mar 20h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

MA LOUTE
Ven 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - sam, dim 14h, 16h20, 18h40, 21h - lun, mar 14h, 16h15, 18h30, 20h45

MONTANHA V.O.
Mer 19h - jeu 15h45, 19h15 - ven 16h - sam 21h50 - lun 14h15 - mar 14h

LES AMANTS DE CARACAS V.O.
Mer 17h15 - jeu 14h, 17h30 - ven, sam, dim 14h15 - lun 19h15 - mar 21h15

MIMI & LISA
Mer 16h15

HUGO ET JOSEPHINE
Mer 16h10

THE ASSASSIN V.O.
Jeu 21h15

TRACKS V.O.
Mer, jeu 16h10 - ven, dim 21h15 - sam 22h - lun 21h - mar 17h05

DIEU, MA MÈRE ET MOI V.O.
Mer 17h50 - jeu 15h35 - ven, dim 19h45 - sam 20h20 - lun 16h - mar 15h35

ROBINSON ET COMPAGNIE
Mer 14h30 - sam, dim 16h45

DEMAIN
Mer 20h45 - jeu 21h - sam 14h30

L'ANGE BLESSÉ V.O.
Mer 20h25 - jeu 14h - ven, lun 18h10 - sam, dim 20h - mar 21h15

COURT (EN INSTANCE)
V.O.
Mer 14h - jeu 17h10 - ven 20h20 - sam 18h10 - dim 14h30 - lun 14h - mar 19h10

L'AVENIR
Jeu, lun 20h20

MEKONG STORIES V.O.
Mer 21h - jeu 19h20 - ven 14h - mar 15h40

LE FILS DE JOSEPH
Ven 16h

PRINTEMPS DES LIQUEURS

21 et 22 mai 2016

LES LIQUEURS VOUS INVITENT AU VOYAGE

Embarquez CHARTREUSE !

www.printempsdesliqueurs.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

LES CAVES DE LA CHARTREUSE
10, bd Edgar-Kofler - 38500 VOIRON
Tél. +33 04 76 05 81 77 - chartreuse@chartreuse.fr

LA VISITA V.O.
Mer 19h25 - jeu, mar 14h - dim 18h10 - lun 17h40

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE V.O.
Mer, jeu 18h20 - ven 17h50 - sam, dim 18h - mar 17h35

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
Mer 14h15 - sam, dim 16h - lun 16h10

THE PARTY V.O.
Mar 19h25

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

CAFÉ SOCIETY V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

SISTERS
V.O.
13h45 - 15h50 - 20h - 22h05

TOUT, TOUT DE SUITE (THE HARDER THEY COME)
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

MR. HOLMES V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

DALTON TRUMBO V.O.
13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h10 - 22h20

LA RÉSURRECTION DU CHRIST V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40

KRAMPUS V.O.
22h

EDDIE THE EAGLE V.O.
16h - 20h

MÉDECIN DE CAMPAGNE
17h55

QUAND ON A 17 ANS
14h

YOGANANDA
18h

MOBILE ÉTOILE
Lun 14h

DOUGH V.O.
Mar 14h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
X-Men: Apocalypse, 3D : mar 20h

ROBINSON CRUOSE
15h30

THE NICE GUYS
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
13h50 - 16h30 - 19h20

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
3D
21h50

ANGRY BIRDS
14h - 15h20 - 17h40 - 21h20

ANGRY BIRDS 3D
19h30

UN HOMME À LA HAUTEUR
13h50 - 17h10 - 20h30 - 22h10

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
15h30 - 18h50

BRAQUEURS
13h50 - 17h10 - 18h40 - 20h10 - 21h40

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer, jeu, ven, sam 14h, 15h50, 17h45, 19h40, 21h40 - dim, lun, mar 14h, 17h40

ADOPTE UN VEUF
Mer, jeu, ven, sam 13h50, 15h30, 17h10, 18h50, 20h30, 22h10 - dim, lun 15h50, 19h50, 21h45 - mar 15h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
X-Men: Apocalypse, 3D : mar 20h10

VENDEUR
Mer, jeu 10h40, 13h, 15h, 17h, 20h, 22h

KUNG FU PANDA 3
Mer, dim 10h50, 13h45, 15h40 - sam 10h50, 12h45, 14h40 - lun 10h50, 12h45, 13h45

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES
22h20 sf mar

LE LIVRE DE LA JUNGLE
10h55 - 13h10 - 15h20 - 17h45 - 19h55 - 22h10

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
Mer, sam, dim, lun 10h55, 13h, 15h10

UN HOMME À LA HAUTEUR
11h - 13h35 - 15h45 - 18h - 20h05 - 22h15

EDDIE THE EAGLE
Mer 10h45, 13h10, 15h25, 17h40, 19h55, 22h10

FIVE
21h55

CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE
17h35 + jeu, ven, mar 10h50, 15h

CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE V.O.
19h55 sf mar

THE NICE GUYS V.O.
Dim, mar 10h50, 17h55, 22h25 - lun 10h50, 13h20, 15h40, 17h55, 20h10, 22h25

ADOPTE UN VEUF
Mer, jeu, ven, sam 10h45, 12h40, 14h35, 16h30, 18h30, 20h30, 22h25

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
18h10

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
11h20 - 15h - 17h20 - 20h30 sf mar - 21h45

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
3D V.O.
Jeu, ven, mar 10h40, 13h35

ANGRY BIRDS
10h50 - 13h30 - 15h40

ACTU

CANNES, C'EST AUSSI DANS LES SALLES

PAR VINCENT RAYMOND

Entre les 11 et 22 mai, les professionnels de la profession effectuent leur transhumance annuelle à Cannes pour consommer (principalement) des films, dont les sorties s'étaleront sur les douze mois à venir. Une fête hystérisée par les médias dont les spectateurs ne peuvent picorer que quelques miettes : six long-métrages seulement seront conjointement visibles sur la Croisette et dans les salles de l'Hexagone.

Du côté de la compétition, on attend *Elle* de Paul Verhoeven d'après Philippe Djian avec Isabelle Huppert (25 mai) et *Ma Loute* de Bruno Dumont (13 mai) avec Luchini, Binoche et Bruni-Tedeschi, auquel se joint l'habitué Almodóvar avec sa *Julieta* (18 mai) inspiré par trois nouvelles de la Nobel Alice Munro.

Hors compétition, *Money Monster* (12 mai) de Jodie Foster réunira une distribution très "soderberghienne" (George Clooney + Julia Roberts) et *The Nice Guys* de Shane Blake (15 mai) devrait plaire aux amateurs de comédies policières seventies, comme à ceux de Russell Crowe, Ryan Gosling et Kim Basinger.

Terminons par le commencement : l'ouverture officielle, confiée à Woody Allen et son *Café Society* (photo). Refusant comme toujours d'être soumis aux affres des concours, le cinéaste présentera son évocation des années 1930 avec la tranquille certitude de ne pas figurer au palmarès que rendra le président du jury, George Miller, à l'issue de la presque quinzaine. Il s'offrira malgré tout une montée des marches du Palais des Festivals, à laquelle vous pourrez assister au Club, qui la diffuse en simultané, avec en sus des cupcakes à dévorer juste avant le film. La Palme de l'accueil...

DR

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES
Au Club mercredi 11 mai à 19h

ANGRY BIRDS 3D
17h50 - 19h50

JULIETA Mar 19h55

JULIETA V.O. Mar 22h

CAFÉ SOCIETY 11h sf mer - 13h45

CAFÉ SOCIETY V.O.
15h50 - 18h05 - 20h10 - 22h20

MA LOUTE Sam, dim, lun, mar 10h40, 13h, 15h20, 17h40, 20h05, 22h25 - ven 14h, 16h20, 18h45, 21h30

MONEY MONSTER
12h35 sf mer - 14h35 sf mer, sam - 18h35 sf mer - 20h30 sf mer, mar + sam 14h30

MONEY MONSTER V.O.
10h40 sf mer - 16h35 sf mer - 22h25 sf mer + mar 20h30

THE NICE GUYS
Dim, mar 13h20, 15h40, 20h10

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRE :
X-Men: Apocalypse, 3D : mar 20h15

CAFÉ SOCIETY Mer, jeu, ven, mar 14h50, 16h55, 19h, 21h10 - sam 12h40, 14h50, 16h55, 19h, 21h10 - dim, lun 10h35, 12h40, 14h50, 16h55, 19h, 21h10

MONEY MONSTER
Jeu, ven, mar 15h10, 17h20, 19h30, 21h50 - sam 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50 - dim, lun 10h40, 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50

ANGRY BIRDS Mer, jeu, ven 16h40, 21h20 - sam 12h35, 16h40, 21h20 - dim, lun 10h35, 12h35, 16h40, 21h20 - mar 16h40, 22h15

ADOPTE UN VEUF
Mer 15h45, 17h50, 19h55, 22h15

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
16h20 - 19h15 - 21h35 + sam 13h25 - dim, lun 10h30, 13h25

CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE 14h35 sf mer - 17h25 - 19h50 - 22h15 + lun 12h50

EDDIE THE EAGLE
Mer, jeu, ven, sam 15h15, 17h35, 19h50, 22h05 - sam 12h55

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES 3D
19h10 sf mar - 22h10 sf mar

LE LIVRE DE LA JUNGLE
15h10 - 19h35 - 21h50 + sam 12h45 - dim 10h30, 12h45 - lun 10h30

LE LIVRE DE LA JUNGLE 3D
16h55

ROBINSON CRUOSE Mer 14h35 - sam 12h45 - dim, lun 10h50, 12h45

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
15h25 - 17h30 + sam 13h20 - dim, lun 11h, 13h20

THE NICE GUYS Dim, lun 10h25, 12h45, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10 - mar 15h10, 17h30, 19h50, 22h10

UN HOMME À LA HAUTEUR
14h55 - 17h10 - 19h20 - 22h05 + sam 12h40 - dim, lun 10h25, 12h40

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

L'AVENIR Mer, dim 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam, mar 17h30

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS Jeu 20h30 - lun 17h

MON MAÎTRE D'ÉCOLE Mar 20h*

TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
Mer 18h - sam 15h, 20h30 - dim 15h, 17h30, 20h - lun 20h30

ANGRY BIRDS Mer 14h30, 17h, 20h - jeu 17h30 - ven 17h30, 20h - sam 17h - dim 14h30 - lun 14h30, 17h30, 20h - mar 18h, 20h30

ANGRY BIRDS 3D
Sam 14h30, 20h - dim 17h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

PAULINA V.O.
Mer, sam 20h30

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS
Jeu, lun 20h30 - ven, mar 17h30 - sam 14h

MARIE ET LES NAUFRAGÉS
Mer 18h30 - jeu 18h15 - ven, dim, mar 20h30 - lun 14h

LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer 16h15 - sam 17h - dim 18h15 - lun 16h

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer 14h - dim 16h - lun 18h15

ROSALIE BLUM
Jeu 15h30 - dim 14h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
X-Men: Apocalypse, 3D : mar 20h

ANGRY BIRDS Mer 13h50, 16h10, 20h30 - jeu 14h, 18h15 - ven 14h, 18h10, 22h30 - sam 13h50, 16h, 18h10, 20h30 - dim 11h15, 14h, 16h10, 20h40, 22h45 - lun 11h15, 14h, 16h10, 18h20 - mar 17h50, 20h30

ANGRY BIRDS 3D
Mer, dim 18h20 - jeu 20h30 - ven 20h20 - sam 22h40 - lun 20h40 - mar 14h

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
Mer 13h40, 16h40, 19h45 - jeu, mar 13h45, 19h45 - ven 13h45, 18h30, 20h30, 21h45 - sam 13h50, 16h50, 20h, 21h50 - dim 10h45, 13h50, 16h50, 19h50, 22h10 - lun 10h45, 13h50, 16h50, 19h50

LE LIVRE DE LA JUNGLE Mer 13h30, 15h40, 17h50, 20h10 - jeu 14h, 18h, 20h10 - ven 14h, 18h, 20h15, 22h30 - sam 13h30, 15h45, 18h, 20h20 - dim, lun 11h, 13h40, 16h, 18h15, 20h30 - mar 14h, 18h

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES Mer 18h, 20h20 - jeu 20h20 - ven 22h20 - sam 19h50, 22h20 - dim 18h, 22h45 - lun 10h50, 18h

MONEY MONSTER Jeu 14h, 18h, 20h20 - ven 14h, 18h10, 20h30, 22h30 - sam 13h40, 18h, 19h50, 22h40 - dim 15h50, 18h10, 20h, 22h45 - lun 15h50, 18h10, 20h20 - mar 14h, 18h10, 20h30

UN HOMME À LA HAUTEUR
Mer 13h45, 16h, 18h10, 20h30 - jeu 14h, 18h15, 20h30 - ven 14h, 18h10, 20h10 - sam 15h40, 17h45, 20h10 - dim 15h45, 17h50, 20h20 - lun 15h45, 17h50, 20h30 - mar 14h, 18h10, 20h20

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
Mer 13h45, 15h50, 18h10 - jeu 18h15 - ven 18h - sam 13h30, 15h40, 17h45 - dim, lun 11h, 13h30

ROBINSON CRUOSE Mer 14h, 16h10 - sam 13h40, 15h50 - dim, lun 11h10, 13h45

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
Mer 20h20 - sam 22h20 - dim 22h45

THE NICE GUYS Dim 10h50, 13h20, 15h40, 20h10, 22h30 - lun 13h20, 15h40, 20h10 - mar 14h, 18h, 20h20

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

CAFÉ SOCIETY Mer 20h - jeu 14h - ven 17h45 - sam, mar 20h20 - dim 16h40 - lun 17h45 + VFST jeu 17h45 - lun 14h

MA LOUTE Ven, mar 13h50, 20h - sam 17h45, 20h - dim 14h, 16h20 - lun 13h50, 17h45, 20h + VFST ven, mar 17h45 - dim 18h45

GOOD LUCK ALGERIA
Mer 20h10 - jeu 14h, 20h10

LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer, jeu 17h45

ADOPTE UN VEUF Mer 20h - jeu 14h, 17h45, 20h - ven 14h, 17h45, 20h15 - sam 20h10 - dim 14h15, 17h, 19h - lun, mar 14h, 17h45, 20h10 + VFST mer, sam 17h45

CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer, sam 17h45 - jeu 20h - ven 14h, 20h20 - dim 14h30, 19h10 - lun 20h20 - mar 14h, 17h45

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

ADOPTE UN VEUF Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu, ven, lun 17h30 - sam, mar 20h30

L'AVENIR Jeu 17h30, 20h30 - ven, dim, lun 20h30 - mar 17h30

RATCHET ET CLANK
Sam, dim, lun 15h30

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS Mer 17h30, 20h30 - jeu, lun 20h

LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer 14h30 - ven, mar 17h30 - sam, dim 15h30, 17h30 - lun 15h30

TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
Ven, mar 20h30 - sam, dim 17h30, 20h30 - lun 17h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
Mer, dim 17h15 - sam, mar 20h30

VENDEUR Mer, lun 20h30 - sam, mar 18h

LA SAISON DES FEMMES V.O.
Jeu, dim 20h30 - ven, lun 17h45

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Ven 20h30 - dim 15h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

UN HOMME À LA HAUTEUR
Mer 17h30, 20h - jeu, mar 20h - ven, dim 20h30 - sam 18h, 20h30 - lun 18h

DESIERTO V.O.
Mer 18h - dim, lun 20h

DALTON TRUMBO
Mer, ven, mar 20h - sam 17h30, 20h - dim 18h

LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer 15h - jeu 20h - sam 15h30 - dim 17h30 - lun 18h, 20h

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer, dim 15h - lun 15h30

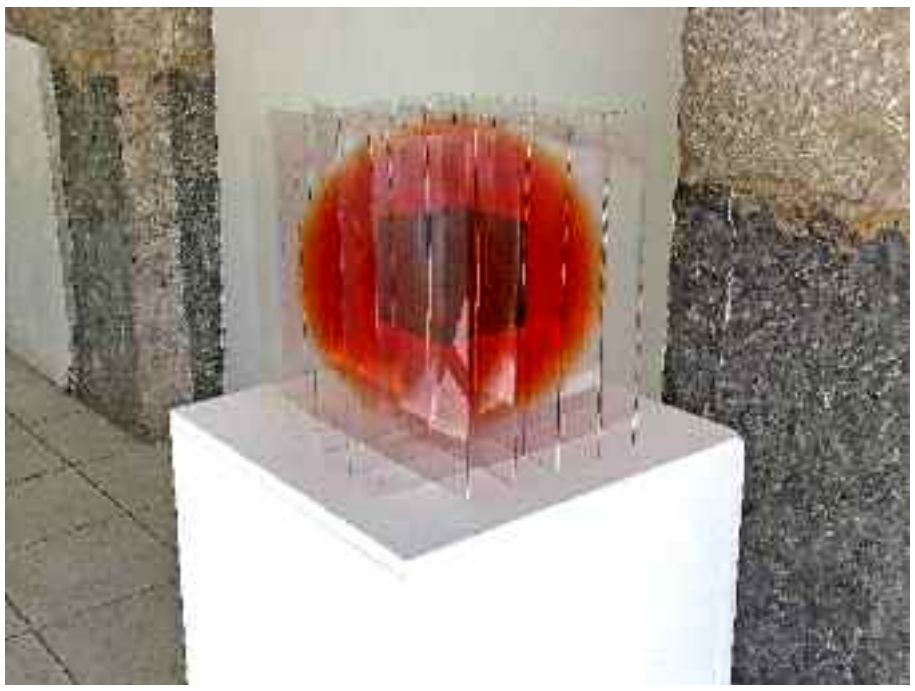
MIMI & LISA Sam, lun 16h - dim 15h30

CENTRE D'ART

LE RENOUVEAU DE LA SCULPTURE

Une nouvelle écriture sculpturale : voilà ce que propose le Japonais Go Segawa en faisant du dessin un volume qui se construit dans l'espace. Une signature subtile et poétique qui déroute le regard et redéfinit la perception par un jeu illusoire. Un dessin en 3D défiant la pesanteur, à découvrir au Hang'Art.

PAR CHARLINE CORUBOLO



© Charline Corubolo

Des premières fresques réalisées dans les grottes à l'ère numérique, la peinture n'a eu de cesse de rythmer l'histoire de l'art tout comme la sculpture a traversé les âges de manière prégnante. Ces deux formes plastiques empiriques, parfois empruntes de classicisme, le Japonais Go Segawa s'en est emparé pour signer une nouvelle écriture à la fois contemporaine et nuancée. Une combinaison qui interroge la dimensionnalité de l'environnement et le champ gravitationnel, en prenant sa genèse dans le parcours de l'artiste.

Né à Saitama en 1970, décennie qui annonce les prémices des produits 3D, Go Segawa s'exerce dès l'âge de 17 ans au dessin dans sa forme académique. Cette concomitance – son exploration du tracé en 2D et l'avènement tridimensionnel des objets – déclenche chez lui un processus de création qui deviendra son leitmotiv : élaborer des modules associant la peinture et l'architecture en trois dimensions. D'où ces matrices jouant sur la matérialité et l'immatérialité, l'espace virtuel et l'espace réel, la légèreté et la pesanteur, redéfinissant la notion même de sculpture avec lyrisme et subtilité, aux moyens d'outils numériques.

> Intégrée dans un cube transparent, la forme semble indépendante de sa structure, vaporeuse et légère à la fois

ESPACE DESSINÉ

C'est là toute la finesse de l'œuvre de Go Segawa. Usant d'un logiciel 3D pour simuler les modélisations de ses dessins en volume, il arrive à extraire une poésie légère d'un procédé purement mathématique et virtuel. Mais le résultat va au-delà d'une sublimation d'une application initialement technique. En démultipliant le dessin dans l'espace, il crée un nouvel univers où seule la forme existe, comme flottant dans l'air, et vient perturber le regard en offrant une perspective mouvante suivant l'angle.

Sa série *Dessin/Volume,* développée depuis 1999, révèle toute la quintessence de sa démarche. Un jeu de plan, de regard et de forme qui brouille les limites du réel et du perceptible. Transposant ses esquisses organiques et géométriques sur des lamelles de polyester transparentes, il les assemble ensuite tel un puzzle cubique où la profondeur laisse passer la lumière et permet à la vision de parcourir l'œuvre de l'intérieur. Le tracé devient alors 3D grâce à la superposition des feuilles. Au creux d'un cube translucide, l'illusion d'une sphère se matérialise comme suspendue dans un temps hors du numérique mais aussi du moment présent. Un glissement du dessin vers la sculpture qui ouvre des allers-retours incessants entre les deux techniques.

VOLUMES INSAISISSABLES

Dans l'espace Hang'Art, les différents modules se dispersent dans un environnement baigné de lumière qui dévoile toutes les nuances des pièces. Plusieurs séries se côtoient comme autant de variations du manifeste sculptural de l'artiste. Sur des étagères, des petits volumes se succèdent révélant des cercles ou des carrés enfermés dans d'autres cercles, telle une mise en abyme de la peinture inscrite sur le polyester. Alors qu'intégrée dans le cube transparent, la forme semble indépendante de sa structure, vaporeuse et légère à la fois. La couleur devient elle-même une substance à part entière, une entité impalpable mais dotée d'un volume.

Parmi les sculptures moyennes parsemées dans la déambulation, *Le cube penché* interroge avec complexité la perception de l'espace. Les aplats de couleur ont laissé place à des arrêtes noires qui démultiplient à l'infini l'architecture géométrique et les points de vue, laissant alors apparaître de nouveaux contours. L'abstrait fait face à des pièces figuratives comme une main ou le visage de l'artiste, telle une exploration infinie d'un concept en perpétuel mouvement, en métamorphose continue dans la série comme dans l'œuvre, pour une déambulation mentale au cœur d'un univers parallèle.

GO SEGAWA
Au Hang'Art jusqu'au samedi 14 mai

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

CRISTINA IGLESIAS
Installations et sculptures
Immersive, l'œuvre de Cristina Iglesias nous plonge au cœur d'un univers paradoxal, entre séduction de la matière et mise à distance des éléments. Installations labyrinthiques et puits irréels rythment la déambulation, pour un parcours en pleine nature (in)tranquille, sur le fil de l'eau.
Jusqu'au 31 juil, de 10h à 18h30 sf mar ; 0€/5€/8€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

LES GRANDS SINGES, DES COUSINS EN DANGER
Sur la longue liste des espèces en voie de disparition, le cas des grands singes a peut-être une chance d'être entendu.
Jusqu'au 30 juin ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

UN CAMP POUR LES TSIGANES - SALIERS, 1942-1944
Photographies de Mathieu Pernot
Jusqu'au 23 mai, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim 10h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LE SPECTACLE DES RUES ET DES CHEMINS. GRENOBLE-ISÈRE
Exposition de photographies de Joseph Apprin (1859-1908), photographe amateur
C'est une double découverte que propose le musée avec cette exposition : celle de Joseph Apprin, greffier et photographe amateur au tournant du XXe siècle, et celle du Grenoble d'il y a 100 ans. Au gré de clichés en noir et blanc dévoilant une esthétique en avance sur son temps, le parcours dresse le panorama d'une campagne non urbanisée, d'une ville non bétonnée et met à jour une œuvre poétique bien moins amateure qu'il n'y paraît.
Jusqu'au 29 mai, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

GRENOBLE 1925, LA MODERNITÉ GLORIFIÉE
Exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme
Jusqu'au 25 sept, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

GRENOBLE 1925. LA GRANDE MUTATION
Jusqu'au 4 sept, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre

NUNAVIK. EN TERRE INUIT
Les Inuits ont débarqué au Musée dauphinois. Harpons, traîneaux et costumes à grosses capuches sont de mise pour glisser sur la banquise du Nunavik glacée. Au programme : la grande traversée nordique par les Paléoesquimaux il y a plus de 8000 ans, la sédentarisation des Inuits et leur condition de vie actuelle, avec une ouverture sur l'art. Dépaysement givré et garanti.
Jusqu'au 2 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME ?
Roulottes illuminées, quiz muraux et roue musicale, l'exposition du Musée dauphinois nous parle des Tsiganes en Isère, de manière ludique. Au gré de témoignages photographiques, la question de l'intégration de ces peuples, présents dans la région depuis 1419 se pose. Une déambulation divertissante qui fait également réfléchir.
Jusqu'au 9 janv 17, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE GRAND SÉCHOIR
705 route de Grenoble, Vinay (04 76 36 36 10)

GOURMANDISES
La noix de Grenoble, reine des desserts et des confiseries
Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/4€

GALERIES

DE LA TERRE... AUX ÉTOILES, UN VOYAGE DANS L'IMMENSITÉ
Œuvres d'Anthony Bevilacqua
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Jusqu'au 15 mai, mar, jeu de 10h30 à 12h30, sam de 15h à 18h30, dim de 9h30 à 12h30 ; entrée libre

L'ART FAIT LA FOIRE
Exposition collective de peinture
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 21 mai, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h et sur RDV ; entrée libre

CHEVAUX DE VENT ET MÈRES-DEVI
Sculptures et peintures de Patricia Favel-Deries
LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 21 mai, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

MARIE KRAUZE
Gravures
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 28 mai, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LEONARDO LUCCHI
Sculptures
GALERIE VENT DES CÎMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 28 mai, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, dim et lun matin sur RDV ; entrée libre

DOMINIQUE VENITUCCI
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 31 mai, ven 27, sam 21 de 10h à 12h, ven 13, lun 30 de 11h à 14h. Sur RDV 06 75 70 43 11 ; entrée libre

THE STUDIO WINDOW
Œuvre de Simon Kentgens
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Du 13 mai au 26 juin, visible 7j/7, 24h/24. Vernissage ven 13 mai à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

GO SEGAWA
Sculptures
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 14 mai, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

SUR LE SENTIER DES SONGES
Aquarelles et dessins de Nicole Pessin
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 5 mai à 18h ; entrée libre

ESCAPITALISME
Peintures de Nicolas Thomas
Toute à la fois dénonciatrice et autobiographique, la peinture de Nicolas Thomas aborde les grands thèmes qui secouent notre ère : l'écologie, la corruption et la société de consommation. Afin d'esquisser une note d'espoir, l'artiste use de couleurs séduisantes avec une touche alliant l'épaisseur picturale de Georg Baselitz et le style écorché d'Egon Schiele.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 4 juin, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

N(V)OTRE H(H)ISTOIRE
Exposition collective de Laurent Pernot, Sharon Lockart, Renaud Auguste Dormeuil, Société Véranda, Estefania Penafiel, Kapwani Kiwanga, Paul Armand Gette, Cécile Beau, Michel Blazy, Daniel Gustav Cramer
Continuant à célébrer ses 10 ans, le Cab propose une exposition collective où plusieurs notions se croisent. À travers des sculptures, des installations et des photographies, le parcours interroge la pérennité de l'art contemporain et l'implantation même du centre sur le site de la Bastille. Une plongée mémorielle dans des œuvres jouant avec le temps qui passe.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 19 juin, du mar au dim de 11h à 19h
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

ESTHER POISSON
Photographies et vidéo
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Mer 11 mai vernissage à 19h ; entrée libre

MOMENTS
Photographies de Benoît Capponi
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Ven 13 mai vernissage à 18h ; entrée libre

TRAMES PEINTES, JEU DE POINT DE VUE
Installations de Marie Van Gysel
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Jusqu'au 15 mai ; prix libre

JULIETTE RAULT
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 18 mai

© Benoît Capponi

DÉPÊCHE VERNI' HEBDO
Par tous les clichés, cette semaine s'annonce photographique. Direction le Bauhaus mercredi 11 mai dès 19h pour découvrir les installations photo/vidéo d'Esther Poisson. Le lendemain, c'est Aurore de Sousa qui dévoile ses images à la bibliothèque Centre Ville (18h30). Vendredi, les *Mouvements* photographiques de Benoît Capponi se mettront en action au Point bar à 18h. Et au même moment, Simon Kentgens proposera *The Studio Window* à la galerie Showcase. À vos Kodak !

GRANDES FIGURES AFRICAINES
AUBERGE DE JEUNESSE
10 avenue du Grésivaudan, Échirolles (04 76 09 33 52)
Jusqu'au 19 mai, de 8h à 13h et de 14h à 19h ; entrée libre

BEUR NOIR
Photographies de Francesco Carella
MDH - MJC ABBAYE
1 place de la commune de 1871, Grenoble (04 76 54 26 27)
Jusqu'au 20 mai, de 8h45 à 12h et de 13h30 à 18h30 ; entrée libre

MARTIN LUTHER KING : LA FORCE D'AIMER
CENTRE ŒCUMÉNIQUE SAINT-MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble (04 76 25 22 24)
Jusqu'au 21 mai, du lun au ven de 17h à 19h

À PIED D'ŒUVRE
Exposition en plein air, parcours ponctué de performances
CAMPUS UNIVERSITAIRE
525 avenue Centrale, domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jusqu'au 24 mai, vernissage mer 4 mai à 18h, départ IAE ; entrée libre

NETSCH
Peintures
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 28 mai, de 10h à 19h ; entrée libre

BANAL QUOTIDIEN
Installation in situ de Kaliko
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 15h à 18h ; entrée libre

TOUT ET SON CONTRAIRE
Exposition atelier par les jeunes du Sessad, encadrés par les associations Et pourquoi pas ? et Point Barre Photo
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Du 11 mai au 11 juin, mer de 15h à 20h, sam de 10h à 15h et sur RDV ; entrée libre

ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Du 11 mai au 11 juin, du mer au sam de 13h à 19h. Vernissage mer 11 mai à 18h30 + conférence de Dominique Gauzin-Müller

LA TERRE EST FAITE DU CIEL
Photographies d'Aurore de Sousa
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Du 11 mai au 25 juin, vernissage jeu 12 mai à 18h30

VIA DOLOROSA
Photographies de Steph Hibou
LA CUISINE DU DIABLE
13 rue Doudart de Lagree, Grenoble
Jusqu'au 25 juin ; entrée libre

L'ART DU CANARD
Exposition collective d'Interduck
Le groupe d'artistes allemands s'amuse avec l'histoire de l'art en glissant des canards dans des tableaux de maîtres scrupuleusement (et parfaitement) reproduits. On se retrouve alors, par exemple, face à une Joconde avec un bec... En découle une exposition ludique et plaisante.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 29 juil, du mar au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MONSTRU'EUX. VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
Exposition sur les monstres, en partenariat avec le Museum
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, week-end et jours fériés de 14h à 18h ; 0€/5€/7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ 5 PLACES
POUR LA SOIRÉE

MASSIVE HIP HOP JOURNEY

VENDREDI 13 MAI
À 20H30
À EVE
(ST MARTIN D'HÈRES)

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN

Le Petit Bulletin, partenaire de l'exposition

Christina Iglesias
au Musée de Grenoble,

vous fait gagner des entrées et des catalogues.

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

ROCK

ZËRO DËFAUT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Zëro. Avec un tréma autant qu'un trauma, le même qui trônait par dessus l'ancien avatar qu'était Bästard. L'un comme l'autre, l'un succédant à l'autre, sont deux légendes de la noise lyonnaise. Lyonnaise mais pas que. Noise mais pas que. En quatre ans d'existence (si l'on occulte leur vie passée sous le nom de Deity Guns), Bästard a creusé le sillon de tout un pan du rock expérimental français (noise donc, jazz bruitiste, no wave autant qu'indus) au fil de nombreux disques dont l'un, fameux, produit par Lee Ranaldo de Sonic Youth en 1992, ce qui vaut doctorat en bruit.
Séparé en 1997, après une éclipse de dix ans et épuré de quelques membres, le groupe repart à Zëro et la machine aussi, résolument tournée vers le post-rock. En dépit de l'ouverture cinglante de leur cinquième album *San Francisco*, paru, ce printemps, on note tout de même que ces maîtres en tension assument quelques envies plus « pop », avec tous les guillemets qu'une telle mention nécessite (on pense aux morceaux *Ich... Ein Groupie* ou *Cheap Dream Generator*). Pour le reste Zëro (post-jazz, post-rock, noïse, insaisissable) reste égal à Zëro : un groupe qui ne souffrira pas de la disparition de l'accent circonflexe mais n'affranchira jamais l'auditeur, aussi averti soit-il, d'un accès circonspect à sa musique.

ZËRO + OWUN + HYPERCULTE
À la Bobine vendredi 13 mai à 20h30

HIP-HOP

LA DYNASTIE DEE NASTY

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Ozlight PicsMakerZ

En activité depuis le tout début des années 1980, Dee Nasty, de son vrai nom Daniel Bigeault, est bel et bien un véritable monument de la scène hip-hop en France. Témoin des débuts du mouvement à l'occasion d'un séjour aux États-Unis à la fin des années 1970, le jeune banlieusard des Hauts-de-Seine, rescapé d'une adolescence difficile et déjà passionné de funk, s'investit rapidement dans la discipline. Après avoir sorti en 1984 *Paname City Rappin'*, sans doute le tout premier véritable album de rap français, Dee Nasty se focalise ensuite quasi-exclusivement sur le deejaying dont il devient une véritable figure de proue en France comme à l'international. Parmi ses autres faits d'armes : l'organisation à partir de 1985 des mythiques "block-parties" du terrain vague de La Chapelle, dans le XVIIIe arrondissement, et sa fameuse émission *Deenastyle* avec Lionel D. à la fin des années 1980 sur Radio Nova, deux étapes séminales du développement de la scène rap en France.
Invité par la formation hip-hop live grenobloise Cas d'École x Deux Lyricists pour la sortie de son premier EP, Dee Nasty défendra sa réputation aux platines, qu'il n'a jamais délaissées, ainsi que les "vibes" électro-funk de son dernier album *Classique*.

DEE NASTY + CAS D'ECOLE X DEUX LYRICISTS + VAX 1 LIVE BAND
À Eve vendredi 13 mai à 20h30

CLASSIQUE ET LYRIQUE

PARIS-WIEN 1800
Par les Musiciens du Louvre, avec J. Brégnac (flûte), P. Waisman (violon), L. Laloum (alto) et J. Hardy (violoncelle)
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Mer 11 mai à 19h30 ; 0€/12€/16€

AUTOUR DE L'OPÉRA
Avec Maïté Louis (violon), l'Orchestre symphonique cycle 3 - CEPI, dir. Bernard Rouvière. Prog. : Bizet, Puccini, Gounod, Massenet, Offenbach
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mer 11 mai à 20h ; entrée libre

ORGUE ET CHANT
Par Odile Thomas et Anne Grenard. Prog. : Buxtehude, Schlick, Foccroulle, Bach...
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 12 mai à 12h30 ; prix libre

JAZZ & BLUES

VANDOJAM
Jam session organisée par Lionel Grivet, Naoufel Klai et Michael Cheret
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Mer 11 mai à 20h ; entrée libre

ALFIO ORIGLIO JAZZ TRIO
Avec Jérôme Regard (contrebasse) et Andy Barron (batterie)
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Jeu 12 mai à 20h ; 7€/12€/14€

RAYO SWING
Jazz manouche + jam session
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jeu 12 mai à 20h ; entrée libre

KILL GALLON
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 12 mai à 20h ; entrée libre

BLANDOFE
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Ven 13 mai à 20h ; 0€/10€/12€

WALKING JAZZ COMBO + BUENOS FÉRÉGIL
Soirée au profit de l'association Solis'airs
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Sam 14 mai à 20h ; 0€/10€/12€

ROCK & POP

© Dimitri Coste

BRIGITTE
À bouche que veux-tu, album du concept-duo Brigitte, est une petite merveille pop où la musique et les paroles (en français) nous enserrent telle une rivière de sucre. Quitte à frôler l'indigestion ? On ira vérifier ça en live, pour vous donner nos impressions lors de leur deuxième concert prévu le vendredi 17 juin, toujours à la Belle électrique – celui-ci ayant rapidement affiché complet.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 11 mai à 20h30 (complet) ; 31€/34€/36€

LES CAMERLUCHES
Pop-rock'n'blues
AUBERGE DE JEUNESSE
10 avenue du Grésivaudan, Échirolles (04 76 09 33 52)
Mer 11 mai à 20h30 ; entrée libre

ELMER FOOD BEAT + TALYSKER
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Jeu 12 mai à 20h30 ; 10€/13€/15€

LA CRISE D'ADO DES RAINBOW SWINGERS
AMPHIDICE
1381 rue des résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Ven 13 mai à 20h ; entrée libre

PROPHET
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 13 mai à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

RICKY WARWICK & DAMON JOHNSON
Rock'n'roll, métal
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 13 mai à 20h30 ; 12€/14€

JUGGLING JUGULARS + COPCAKE + THE REVENGERS
Punk
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Ven 13 mai à 20h30

ZËRO
+ Hyperculte + Owun
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 13 mai à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

WARM UP TOUR HELLFEST
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Sam 14 mai à 20h

LES MONTREURS D'OURS + LEISTANE + PAPERCUT
Dans le cadre du 50e anniversaire jumelage Fontaine-Schmalkalden
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 14 mai à 20h30, place à retirer ; entrée libre

JJF BROHTERS
ONE NESS
102 cours Jean Jaurès, Grenoble
Sam 14 mai à 21h ; entrée libre

DR

MOTHERFUCKER + BLACK CHRISTENSEN
Grunge riot + post Hc
Sorte de réactualisation contemporaine et furibarde du courant "riot grrrl" qui marqua la scène rock indépendante américaine des années 1990, le power-trio féminin Motherfucker, originaire de la ville d'Athens en Géorgie, est l'auteur d'un rock puissant, bruyant, abrasif et néanmoins mélodique qui risque de faire très mal sur scène.
LE MAÏLY'S
27 rue Jean Prevost, Grenoble (04 76 21 12 31)
Mar 17 mai à 19h ; 6€

CHANSON

116ÈME MERCREDI DANS L'ESPACE
Drôle de swing (jazz) + Karine Zarka (chanson)
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
1 bis avenue Esclangon, Gières (04 76 89 40 40)
Mer 11 mai à 19h30 ; de 5€ à 10€

© Seb Frezza

BLEU BAUDOIN
Chanson dessinée
Le trio (devenu quatuor) grenoblois de folk song(e)s Bleu va redonner son concert dessiné imaginé en 2013 avec le dessinateur Edmond Baudoin – une figure de la bande dessinée qui a collaboré avec des titres comme *Pilote* ou *L'Écho des savanes*. Sur scène, les pépites mélodiques finement écrites de la formation emmenée par le chanteur François Thollet s'accordent subtilement avec les dessins créés en direct par Baudoin, sans que ce dernier n'ait besoin de jouer la carte de l'illustration. C'est tout simplement très beau.
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 12 mai à 19h30 ; 9€/11€/13€

JE
Chanson française folk acoustique
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 12 mai à 18h30 ; entrée libre

JEJ
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 12 mai à 20h30 ; entrée libre

BRICE QUILLION
Hommage à Brassens
BAR AUX ZÉLÉES
31 rue André Rivoire, Grenoble (09 52 38 40 32)
Jeu 12 mai à 20h30 ; prix libre

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA
À partir de 10 ans
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Ven 13 mai à 20h ; de 8€ à 22€

LAURENT BERGER
Chanson française
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 13 mai à 21h ; de 6€ à 12€

WORLD

KYSSI WÈTE
Reggae world
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 12 mai à 19h ; 10€/12€

DIXIT TRIO
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 13 mai à 21h ; entrée libre

LES ETOILES
Avec Pathou (basse), Moya (synthé), Bob (soliste), Simon et Ramy (chant)
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Sam 14 mai à 15h ; entrée libre

TECHNOIR
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 14 mai à 21h ; entrée libre

VOZ Y EMOCION
Flamenco avec El Cuadro Medialuna
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 14 mai à 21h ; de 6€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

RECTANG CLAN
AUBERGE DE JEUNESSE
10 avenue du Grésivaudan, Échirolles (04 76 09 33 52)
Jeu 12 mai à 20h30 ; prix libre

MASSIVE HIP-HOP JOURNEY
Dj Dee Nasty + Cas d'École & Deux Lyricists + Vax-1
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Ven 13 mai à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

LES 10 ANS DU LOCAL AUTOGÉRÉ
Apéro mix
LOCAL AUTOGÉRÉ
7 rue Pierre Dupont, Grenoble (08 72 10 07 38)
Sam 14 mai à 18h ; entrée libre

BLEU RUSSE
Punk, hip-hop
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 14 mai à 19h30 ; prix libre

FESTIVAL DES ARTS URBAINS DE CHIRENS : BATTLE DE BEATBOX
Beatness + Mystraw + Lexie T + Big Ben + Funkaztek + Efaybee + Rythmind + Samy Try
SALLE MAURICE RIVAL - CHIRENS
Place Joseph Rossat, Chirens
Sam 14 mai à 20h ; 3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL
SYNTH-POP

NUL N'EST PROPHET...

DR

On avait déjà eu l'occasion l'an passé de parler des excellents Prophet, duo parisien à l'origine d'un synth-pop sobre, hanté et volontiers hypnotique qui tranche farouchement avec le tout-venant.
C'était à l'occasion de la sortie de leur premier EP, *Phantom Pain*, sur le jeune label grenoblois Sand Music. Bonne nouvelle : les voilà désormais de passage à Grenoble le temps d'un concert au Bauhaus Bar ce vendredi.
Composé de Florence Villeminot, chanteuse et batteuse du groupe de pop polyphonique Hold Your Horses, et de Philippe Monthaye, guitariste au sein de la formation indie-pop psychédélique Chicros, Prophet n'a, en dépit de ses quelques années seulement d'existence, pas grand-chose à voir avec le groupe de jeunes premiers gominés en quête de leur première synchro pub. Sombres, entêtantes et mélancoliques, leurs compositions spectrales possèdent au contraire une immédiateté rare qui les rend instantanément identifiables.
Autant dire que leur live, dans l'ambiance intime du petit bar de la rue Chenoise, promet quelques moments d'une belle intensité. DG

DJ

HÉROS TECHNO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

© Franck Courtès

Pascal Arbez-Nicolas, dit Vitalic, est un homme qui sait prendre son temps : pour savourer une vie pleine, comme pour chercher l'inspiration, celle qui le maintient au firmament des musiques électroniques hexagonales depuis 2001 et la sortie de son premier maxi ultra-tubesque *Poney EP* sur International Deejay Gigolo, label d'un DJ Hell prouvant là son tropisme frenchy. Le Dijonnais ne s'est jamais départi de cette énergie, de ce grain très rock'n'roll aussi, mis au service d'une techno puissante et loin d'être oubliée – Laurent Garnier et d'autres jouent encore ses premiers titres dans leurs sets.
Est-ce à dire que Vitalic ne vit que sur son passé doré ? Que nenni : de *Flashmob*, second opus, à *Rave Age*, dernier en date paru en 2012, ce fondu de synthés analogiques a élargi le spectre de ses influences, assimilant culture disco et piochant le temps d'un titre, *Stamina*, dans la mode des bangers grinçants, ce qui a pu déstabiliser certains de ses adeptes : il en a fait un nouveau hit.
À La Belle électrique, ce héros du live épique vient en mode DJ : ses goûts très sûrs en font une valeur solide aux platines, ce clubber invétéré flairant avec aisance l'air du temps à venir qui pourrait bien se parfumer des effluves encore inédits de son prochain et quatrième album en cours d'élaboration – il est possible que Vitalic ait l'envie de tester quelques tracks dans la ville de son ami The Hacker.

VITALIC + APPLESCAL
À la Belle électrique dimanche 15 mai à 23h

DJS

MERCREDIS PIMENTÉS
B.S.P. Crew
Dancehall, tropical, grime, bass music, african beat, balkan beat, électro-swing, ghetto funk, UK house... Au-delà de leur cadre idéal et de leur ambiance décontractée, les Mercredis Pimentés proposent une sélection musicale on ne peut plus rafraîchissante !
LE CANBERRA
430 av de la Passerelle, St-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)
Mer 11 mai de 20h à 1h ; entrée libre

AU NOM DU SYNTH ESPRIT
Obes + Continuum + Deviance Olender (techno, électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 12 mai à 21h ; entrée libre

DISCIPLINE
Actress M + Roll the Dice + Binary Digit (80's digital ryhtms, synthpop, waves)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 13 mai à 21h ; entrée libre

C.P.REC X FLEGME - PART I
FRNC + Limon + Uppah. Street contest skate
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 13 mai à 21h ; entrée libre

C.P.REC X FLEGME - PART II
Flegme + Ben Mono + Mr Cardboard + Spacesheep...
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 13 mai à 23h ; 10€

VERTIGE
Max FM + Franck Delavra
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Ven 13 mai à minuit ; 10€

MICROPOP RECORDS RESIDENCY
Jutix & guests
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 14 mai à 21h ; entrée libre

DREAMING BACK TO FUTURE
Sined + Phrax Bax + Basile
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 14 mai à 20h ; entrée libre

LOW JACK
+ Serom + Omaria + Le onard Lampion
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 14 mai à 23h ; 9€/12€
+ ARTICLE PAGE 03

EZ! EXPORTED #3
Samplifire + Ganon + We Are Lambda + Vici
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 14 mai à 23h ; 8€/10€

THE ABSOLUT COMPANY CREATION PRÉSENTE OX
Vitalic + Applescal + JDLM
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Dim 15 mai à 23h ; 13€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

FRIENDS PARTY #4
Mr Cardboard + Sossmi + Dilling3r + Absa
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Dim 15 mai à 23h ; 5€/7€

DANSANTES

WEST COAST SWING
Du r'n'b à la pop
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Mer 11 mai à 20h ; 4€

SOIRÉE ROCK
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Mer 11 mai à 21h ; 5€

MILONGA TANGO ARGENTIN
AU QUARTIER LATIN
16 cours de la Libération, Grenoble
Jeu 12 mai à 20h

SOIRÉE SALSA
Animation salsa avec Foudil et Arzu + soirée DJ Walter "El chato"
SALSA GRENOBLE
10 rue Ampère, Grenoble
Ven 13 mai de 21h30 à 1h ; 5€

DISCO ROCK
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Sam 14 mai à 21h ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

« REVENIR À UNE POSITION D'ÉCOUTEUR »

Le Festival des Arts du Récit est de retour pour sa 29e édition. Douze jours dédiés aux contes sous toutes ses formes que nous présente Martine Carpentier, sa directrice.

PAR TIPHAINE LACHAISE

© Tiphaine Lachaise

C'est la 29e édition du festival, mais seulement la deuxième pour vous à sa tête…

Martine Carpentier : Oui, on va même dire la première complètement aux manettes et à la programmation. L'année dernière, il y avait déjà une couleur, mais on était quand même en fin de comète de la 27e édition.

Après toutes ces éditions, arrivez-vous à dessiner un profil des conteurs présents lors du festival ?

Je ne dirais pas un profil mais une dynamique qui commence à apparaître. J'ai choisi de programmer à peu près 70% de conteurs qui ne sont jamais venus au festival. Je n'aime pas trop les chiffres mais cela donne toujours des indications. Ce sont des conteurs de 12 nationalités différentes. Et puis sur les 37 spectacles, il y 14 créations. Les artistes que j'accueille cette année se frottent à d'autres disciplines artistiques. On a vraiment des croisements : musique, danse, chant… En nouveauté, il y a aussi cette volonté de s'approprier l'espace public. C'est-à-dire revenir à une proximité, à une oralité : des contes, mythes et légendes que les gens peuvent entendre par des groupes qui vont circuler dans la rue.

Les conteurs ont cette particularité de véhiculer des histoires qui ont parcouru le monde, traversé des frontières, et qui se réinventent depuis des millénaires. Aujourd'hui, on est étouffés par les cris, par les mots, par l'écrit aussi. Revenir à cette position d'écouteur, ça me semble déjà une ouverture au monde fondamentale.

« Dans le milieu culturel, il faut donner plus de place aux femmes »

Il y a beaucoup de femmes programmées cette année, comme Les Femmes battantes qui viennent de Côte d'Ivoire : c'était important pour vous ?

Je pense que quand on est femme, on a toujours cette interrogation. Dans le conte, il y a énormément de femmes, et leur place est importante, c'est ce qui a été intéressant dans le tricotage de cette programmation. Je ne suis pas quelqu'un du conflit. Du combat, oui. Je trouve qu'il y a tellement de femmes qui sont caricaturées.

Dans le milieu culturel aussi, il faut donner plus de place aux femmes qui sont des créatrices, qui ont un autre langage, une autre approche… Je pense aussi à toutes les femmes qui sont cantonnées ou qui sont voilées, qui ont besoin de s'exprimer, de respirer et d'être sur la place public.

L'année prochaine aura lieu la 30e édition du festival…

Là, j'ai vraiment envie d'être dans la création, l'invention et la participation de tous à ces 30 ans, pour ne pas figer le Centre des Arts du Récit.

Je me bats pour que cet anniversaire soit la valorisation de cette aventure et l'aspiration à quelque chose de plus large.

LES ARTS DU RÉCIT
du 9 au 21 mai à Grenoble et dans l'agglo

THÉÂTRE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

VIVIPARES POSTHUME, BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ
Ms et écriture Céline Champinot et Groupe La Galerie, par Adrienne Winling, Sabine Moindrot, Élise Marie, à partir de 16 ans
Mer 11 mai à 20h ; de 8€ à 22€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
D'Eugène Labiche, ms Emmanuèle Amiell, par la cie Les 7 familles, à partir de 8 ans.
Mer 11 et jeu 12 mai à 20h30 ; de 10€ à 20€

ESPACE ARAGON
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

LE MANIEMENT DES LARMES
De et par Nicolas Lambert, à partir de 16 ans.
Jeu 12 mai à 20h ; de 7€ à 16€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

PRESQUE FALSTAFF… ET LES AUTRES
Avec Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli, texte et ms Gilles Arbona

Le comédien et metteur en scène grenoblois Gilles Arbona s'est amusé à écrire une pièce de théâtre façon poupées russes où les ruptures sont légion. Une sympathique réflexion sur le monde du théâtre qui s'avère parfois assez drôle, notamment grâce aux quatre excellents comédiens – dont notre fameux Serge Papagalli.

Jusqu'au 21 mai, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 6€ à 25€
+ ARTICLE EN PAGE 12

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Avec Benoît Moret, Marie Lanchas, Emmanuelle Bougerol, ms Pierre Palmade
Ven 13 mai à 20h ; de 23€ à 35€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)

FIN DE PARTIE
De Samuel Beckett, ms Bruno Vessière, par la Cie du Tridi
Ven 13 mai à 20h30 ; 7€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

À TABLE !
Antoine et Charlotte sont deux frère et sœur. Ils se donnent rendez-vous pour préparer l'anniversaire de leur grand-père
Du 12 au 14 mai, à 21h ; de 11€ à 18€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

BELLES PERDUES
Café théâtre, ms Paul Nichilo, par la Cie Imp'Acte. Refaire sa vie, tout balayer d'un coup de volant…
Sam 14 mai à 20h30 ; 9€/12€

ARMANDO
Spectacle d'improvisation par la Cie Elle est partie sans ses croissants
Dim 15 mai à 17h ; 8€/10€

TRICYCLE / THÉÂTRE DE POCHE
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 84 01 84)

POISON
Par la Cie du loup, ms Jean-Marc Galéra
Ils sont deux. Non, trois. Mais le troisième n'est pas là….
Jusqu'au 14 mai, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30 ; 7€/9€/14€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

UN MEILLEUR AVRIL
De, par et ms Frédéric Desfrenne. Le facteur livre des colis qui contiennent de l'argent.
Ven 13 et sam 14 mai à 20h30 ; 10€

SALLE DU VERSOUD
396 rue Henri Giraud, Le Versoud (04 76 77 35 51)

LE ROI NU
Ms Claude Gavazzeni, par la Troupe Sel & Sucre. Un jeune porcher, Henri, tombe amoureux d'une princesse.
Dim 15 mai à 20h ; 9€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

POULET NATIONAL, À L'HUILE D'OLIVE
Dolores, jeune étudiante franco-espagnole, est arrêtée pour trafic d'huile d'olive.
Jusqu'au 15 mai, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30

GANGSTERS DE BÉNITIER
Après un braquage qui a mal tourné, Marc se réfugie dans une église abandonnée…
Jusqu'au 17 mai, ven, sam, dim à 19h30

MON EX S'INCRUSTE
Elisabeth, femme "enfin" libérée, a enfilé une robe coquine pour recevoir un jeune amant contacté sur un site de rencontres…
Du 17 au 29 mai, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30

DANSE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

BIT
Avec Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, conception Maguy Marin

Ça commence fort, très fort, par une longue farandole de six interprètes rappelant certaines danses folkloriques. La meilleure partie d'un spectacle qui, ensuite, déroule des images très Maguy Marinesques (ça existe cet adjectif ?) qu'on a du mal à appréhender. Avant un retour salvateur de la farandole !

Jusqu'au 12 mai à 19h30 ; de 6€ à 25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)

SOIRÉE CARITATIVE MALADIE DE FANCONI
Jeu 12 mai à 20h ; 5€

CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)

RÉPÉTITION COMPLICE DE LIEU D'ETRE COMPAGNIE ACTE
Mar 17 mai à 18h30 ; entrée libre

IMPROVISATION

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

EXPÉRIENCES SANS LENDEMAIN, LABORATOIRE D'IMPROVISATION
Par Latiag
Mer 11 mai à 20h30 ; 4€/8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

DR

IMPRO LIVE !
Concert improvisé par les Bandits manchots

Il y a l'improvisation théâtrale, très courue à Grenoble comme ailleurs. Les Bandits manchots, eux, se sont lancés dans le concert improvisé. Le résultat, forcément aléatoire, était bluffant le soir où nous avons découvert ce *Live !*. Et très drôle.

Mer 11 mai à 21h ; de 8€ à 10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

MA SITCOM
Par Les Quand Mêmes
Mer 11 mai à 20h30 ; 8€

LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)

BLACK JACK !
Par les Bandits Manchots
Jeu 12 mai à 20h30 ; 10€

IMPROSCENIUM
32 rue Maréchal Joffre, Fontaine (04 76 27 07 48)

IMPROLOCO
Par les comédiens de la Ligue1Pro38
Ven 13 mai à 20h30 ; 7€/11€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

PIROU LE 'TI CAILLOUX DOUX
Pour les 1-3 ans
Dim 15 et lun 16 mai à 10h

L'OGRESSE ET LE MARMITON
Pour les 3 ans et +
Dim 15 et lun 16 mai à 15h

NOUVEAU CIRQUE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

© Philippe Cibille

PAN-POT, OU MODÉRÉMENT CHANTANT
Jonglage par le Collectif Petit Travers

Véritable féerie visuelle, *Pan-Pot* est un petit bijou de cirque contemporain. Épuré à souhait, le plateau sert simplement de piste à trois jongleurs et une pianiste, qui élaborent ensemble une partition tendue où les balles se transforment en notes, pour créer cette musicalité du jonglage envoûtante.

Jeu 12 mai à 20h ; de 6,50€ à 19€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS
Hommage au "Petit cirque" de Fred, conception Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva
Mer 11 et jeu 12 mai à 19h30 ; de 6€ à 25€

SPECTACLES DIVERS

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

EN GRANDES POMPES
Par la Cie Totem, spectacle de clowns. C'est souvent dans les moments difficiles qu'un détail infime de vievous saute à la figure.
Ven 13 mai à 20h30 ; 8€/10€

JARDIN DE VILLE DE LA VERPILLIÈRE

ENTRE SERRE ET JARDIN
Cirque par la Cie Atelier Lefeuvre et André, dans le cadre de la Biennale du cirque
Mar 17 mai à 19h ; entrée libre

L'APARTÉ
361 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères

TOUTE RESSEMBLANCE…
ou les absurdités du monde du travail. Comédie d'Isabelle Chalony
Mar 17 mai à 19h30 ; de 2€ à 10€

LES ARTS DU RÉCIT

28e festival autour du conte
Du 9 au 21 mai 2016
Grenoble & agglo
Rens. : 04 76 51 21 82
www.artsdurecit.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

COMPTINES AU CREUX DE L'OREILLE OU LE VOYAGE DE M'TOTO
Par Sylvie Mombo, à partir de 18 mois
Ce matin, la vieille M'toto Lunettes ne trouve pas ses lunettes…
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mer 11 mai à 9h30 et 10h30 ; de 5€ à 13€

NIDAL QANNARI
Rencontre-récit, à partir de 6 ans
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Mer 11 mai à 12h15 ; entrée libre

PARLONS CONTES
Conversation avec Sylvie Mombo
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mer 11 mai à 12h15. Résa. : 04 76 22 92 16

RÉCITALS DE CONTES
Par Néfissa Benouniche, à partir de 6 ans
MJC NELSON MANDELA
39 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 53 53 28)
Mer 11 mai à 14h30 ; 1,50€
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Mer 11 mai à 17h ; entrée libre

© Erwan Temple

DÉPÊCHE
AUX ARMES, CITOYENS

Après *Elf, la pompe Afrique* (sur le pétrole) en 2004 et *Avenir radieux, une fission française* (sur le nucléaire) en 2011, deux spectacles dont on avait dit le plus grand bien dans nos colonnes, Nicolas Lambert vient tout juste de créer *Le Maniement des larmes*, dernier volet de sa trilogie Bleu-Blanc-Rouge cette fois-ci consacré à l'armement. Nous n'avons pas pu le voir avant son passage ce jeudi 12 mai par l'Espace Aragon, mais on en attend beaucoup.

LA DANSE DE LA HYÈNE
Par Sylvie Mombo, à partir de 5 ans
Danse, parole, musique, mime tissent ces contes d'Afrique qui évoquent le personnage de la hyène…
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mer 11 mai à 15h ; de 5€ à 13€

RÉCITALS DE CONTES
Par Hélène Palardy, pour les 3-6 ans
MAISON DE QUARTIER FERNAND TEXIER
163 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Mer 11 mai à 15h30 ; entrée libre

LES CONTEURS ÉLECTRIQUES
Concert d'histoires de et par Hélène Paladry et Nidal Qannari, à partir de 7 ans
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mer 11 mai à 19h30 ; de 5€ à 14€

LA PETITE ARMÉNIE
Déambulation conté de et par Jennifer Anderson et Chrystelle Blanc-Lanaute, à partir de 14 ans
PLACE DU 24 AVRIL 1915
Saint-Martin-d'Hères
Mer 11 mai à 21h30 ; 5€

DANIEL L'HOMOND
Rencontre-récit
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 12 mai à 12h15 ; entrée libre

CONTÉ - REGGAE
De et par Nathalie Thomas (conteuse), avec Chris Dubier (guitare) et Roukin's (percussions), à partir du 10 ans
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 12 mai à 18h ; de 5€ à 14€

PARFOIS LES ARBRES
Conte de et par Daniel l'Homond, à partir de 12 ans
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Jeu 12 mai à 19h30 ; de 5€ à 11€

RÉCITAL DE CONTES
Par Nidal Qannari, à partir de 10 ans
MJC NELSON MANDELA
39 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jeu 12 mai à 20h ; 1,50€

RÉCITAL DE CONTES
Par Néfissa Benouniche
SALLE DES FÊTES DE BERNIN
Bernin, Bernin
Jeu 12 mai à 20h ; entrée libre

DORÉMI M'A FIT LA FOURMI
Spectacle mêlant comptines, chants, jeux de doigts et histoires
PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
Jusqu'au 13 mai, à 9h ; 3€

DORÉMI ET AUTRES HISTOIRES
Cette fourmi malicieuse revient avec ses histoires, ritournelles et ses "instrubruits" !
PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
Jusqu'au 13 mai, à 10h ; 3€

MICHÈLE NGUYEN
Rencontre-récit
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 13 mai à 12h15 ; entrée libre

L'HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE
D'après William Shakespeare, adaptation et jeu Jeanne Ferron, à partir de 14 ans
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Ven 13 mai à 18h ; de 5€ à 14€

LA VOYAGEUSE
Récit de et par Michèle Nguyen, à partir de 10 ans
ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Ven 13 mai à 20h ; de 5€ à 13€

RÉCITAL DE CONTES
Par Nidal Qannar, à partir de 12 ans
BIBLIOTHÈQUE MAISON BARNAVE
1 rue Casimir Brenier, Saint-Égrève (04 76 75 40 63)
Ven 13 mai à 20h ; entrée libre

RÉCITAL DE CONTES
Par Hélène Palardy, à partir de 7 ans
SAINT-VINCENT-DE-MERCUZE
Ven 13 mai à 20h

RÉCITAL DE CONTES
Par Néfissa Benouniche, à partir de 7 ans
VENON
Ven 13 mai à 20h30

RÉCITAL DE CONTES
Par Gilles Bizouerne, à partir de 4 ans
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 14 mai à 11h ; entrée libre

MARCHE AVEC
Récital de contes par Myriam Pellicane, pour les 3-5ans
SAINT-JEAN-DE-BOURNAY
Sam 14 mai à 11h

VRAIS MENSONGES
Contes de et par Gilles Bizouerne, à partir de 7 ans
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 14 mai à 15h

LES KILOS DE MOINEAU
Récital de contes de Myriam Pellicane, public ados-adultes
MÉDIATHÈQUE BIEVRE - ISÈRE
72 rue du Carrousel, Saint-Siméon-de-Bressieux
Sam 14 mai à 16h

MACHINTRUC
Récit de et par Alberto Garcia Sanchez, à partir de 10 ans
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 14 mai à 17h

DR

VY
Récit de et par Michèle Nguyen, à partir de 8 ans
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 14 mai à 20h

LÀ OÙ LE SOLEIL SE COUCHE, LÀ OÙ LA LUNE SE LÈVE
Contes et polyphonies bulgares a cappella
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 14 mai à 22h

VAGABONDE
Conte déambulation de et par Myriam Pellicane, à partir de 12 ans
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 15 mai à 15h et 18h

LE LONG DU CHEMIN
Contes de et par Armelle et Peppo, de la Cie Audigane, à partir de 8 ans
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 15 mai à 17h

UN SAFARI ARCTIQUE
Conte et musique de et par Fred Pougeard, à partir de 10 ans
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 15 mai à 19h30

HISTOIRES
Conte de et par François Lavallee, à partir de 8 ans
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Lun 16 mai à 15h

A LA CROISÉE DES CHEMINS
Conte de et par Jean-Jacques Fdida, à partir de 6 ans
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Lun 16 mai à 17h

S EXOTIQUES
Conte de et par Néfissa Benouniche, public ados-adultes
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Lun 16 mai à 19h

PARLONS CONTES
Conversation avec Aimée de la Salle
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mar 17 mai à 12h15

RÉCITAL DE CONTES
Par François Lavallee, à partir de 7 ans
CENTRE HOSPITALIER SAINT EGRÈVE
3 rue de la gare, Saint-Égrève (04 76 56 42 56)
Mar 17 mai à 14h ; entrée libre

BALADA CONTÉE
Contes et récits de et par Simon Gauthier, à partir de 8 ans
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Mar 17 mai à 17h ; 5€

RÉCITAL DE CONTES
Par Gilles Bizouerne, à partir de 9 ans
BIBLIOTHÈQUE GILBERT DALET
19 place de la Mairie, Crolles (04 76 08 14 11)
Mar 17 mai à 18h ; entrée libre

LE CABINET DES CURIOSITÉS
Contes de et par la Cie Audigane, à partir de 6 ans
MUSÉE D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN
Place de l'église, Saint-Hugues-de-Chartreuse (04 74 20 20 79)
Mar 17 mai à 19h ; 5€

BJEDUG : LE FILS SANS NOM
Contes de et par Myriam Pellicane et Yoko Higashu, à partir de 12 ans
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mar 17 mai à 20h ; de 5€ à 14€

RÉCITAL DE CONTES
Par François Lavallee, à partir de 12 ans
BIBLIOTHÈQUE MALRAUX
75 avenue Marcel Cachin, St-Martin-d'Hères (04 76 62 88 01)
Mar 17 mai à 19h ; entrée libre

MENDEL SCHAINFELD, LE DEUXIÈME VOYAGE À MUNICH
Récit intime de et par François Béchu, théâtre de l'Echappée, à partir de 12 ans
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Du 17 au 21 mai, à 18h et 20h30 ; de 6,50€ à 12€

BÉBÉ KING
Conte d'Hélène Palardy, à partir de 6 mois
PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
Du 17 au 20 mai, à 9h ; 3€
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 21 mai, à 9h30

SANS PEURS ET SANS CHOCOTTES
Conte d'Hélène Palardy, à partir de 3 ans
PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
Du 17 au 20 mai, à 10h ; 3€
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 21 mai, à 10h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURES

P'TI BAL, ENTREZ DANS LA DANSE !
Comptines, rondes et chansons pour les 2-8 ans
BIBLIOTHÈQUE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 09 02 14)
Ven 13 mai à 17h

PAROLES D'HABITANT(E)S !
Lecture de textes par le public, scène ouverte
AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95)
Ven 13 mai à 20h ; entrée libre

AUX P'TITS BONHEURS DU JOUR
Par Racont'Art, à partir de 8 ans
CAFÉ CONCERT ATMOSPHÈRE
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Ven 13 mai à 20h30 ; 5€/6€

MARDI POÉSIE
Avec Marie-Christine Rey
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 14 mai à 18h30 ; 4€/6€

MARCHÉS, FOIRES ET SALONS

SALON EXPOSITION ISERAMAT
Salon sur la radio-communication et la radio électronique + conférence sur "La radio numérique DMR et démo mode SDR et SDRPlay" + exposition et retro-gaming
SALLE DES FÊTES - TULLINS
4 rue Hector Berlioz, Tullins
Sam 14 mai de 9h à 19h ; 3€

VENTE SOLIDAIRE SPÉCIAL INFORMATIQUE
Dans le cadre de "Rendez-vous avec le développement durable"
VILLAGE SUD
13 rue Clément Ader, Échirolles
Sam 14 mai de 10h à 13h et de 14h à 17h

VIDE GRENIER AU VERSOUD
Le Versoud (04 76 77 35 51)
Dim 15 mai de 9h à 17h ; entrée libre

PUCIER À RENAGE
SALLE POLYVALENTE DE RENAGE
Dim 15 mai de 9h à 17h ; entrée libre

BROCANTE DE LIVRES RELIGIEUX
LA SOURCE
8 rue Frédéric Taulier, Grenoble (04 38 38 00 20)
Jusqu'au 27 mai

ATELIERS

INITIATION WEST COAST SWING
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mer 11 mai à 21h ; entrée libre

ATELIER DE CUISINE VEGAN
LOCAL AUTOGÉRÉ
7 rue Pierre Dupont, Grenoble (08 72 10 07 38)
Sam 14 mai à 14h ; entrée libre

KODOMO NO HI ET ORIGAMI
Atelier animé par Wakiko Tsuboï, artiste japonaise, pour les 6-10 ans
BIBLIOTHÈQUE HAUQUELIN
59 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 42 48 06)
Sam 14 mai à 10h.
Sur inscription : 04 76 42 48 06

QU'EST-CE QUE LA PÉDAGOGIE INVERSÉE ?
Par Emmanuelle Villiot-Le-Clercq, membre du laboratoire d'informatique de Grenoble
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE GRENOBLE
40 rue des Mathématiques, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25)
Mar 17 mai à 13h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

CHUNKY LILLY
Pop rock
CLUB HOUSE GOLF D'URIAGE
Chemin des Alberges, Vaulnaveys-le-Haut (09 54 01 23 72)
Sam 14 mai à 20h

CONFÉRENCES

VIVIANE HUYS
Dans le cadre du cycle "A Hauteur de livre"
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mer 11 mai à 12h30 ; entrée libre

LE NUMÉRIQUE POUR TOUS : LES RÉSEAUX SOCIAUX
Conférence animée par les étudiants de Supinfo
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 11 mai à 14h

RENAISSANCE DE L'ARCHITECTURE EN TERRE CRUE
Par Dominique Gauzin-Müller
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Mer 11 mai à 18h30 ; entrée libre

INSECTES ET ARAIGNÉES
Dans le cadre de "Rendez-vous avec le développement durable"
MNEI
5 place de Bir-Hakeim, Grenoble (rens. au 08 71 23 54 89)
Mer 11 mai à 19h ; entrée libre

REDÉCOUVRIR LES VARIÉTÉS LOCALES DE FRUITS ET LÉGUMES
Par Marie Arnould, Terre vivante, et Stéphanie Crozat, CRBA
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 12 mai à 18h30 ; entrée libre

SÉCURITÉ SUR GLACIER
Les jeudis sécurité du BGAG
MAISON DE LA MONTAGNE
3 rue Raoul Blanchard, Grenoble (04 76 44 67 03)
Jeu 12 mai à 18h30 ; 5€

LES FRONTIÈRES, LA POLITIQUE MIGRATOIRE ET L'HUMANITAIRE
Par le collectif du Grezo
LOCAL AUTOGÉRÉ
7 rue Pierre Dupont, Grenoble (08 72 10 07 38)
Jeu 12 mai à 19h ; entrée libre

TOUT COMPRENDRE : À QUOI SERVENT LES MATHS ?
Par Eric Blayo, professeur en mathématiques à l'Université de Grenoble Alpes
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 14 mai à 16h

A LA DÉCOUVERTE DE L'ÂME VIETNAMIENNE
Conférence photo débat
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 17 mai à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

JEAN-MARC GALÉRA
Metteur en scène de "Poison" + lecture d'extraits par les comédiens
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 11 mai à 12h30

ADELITA HUSNI-BEY
Artiste franco-libanaise, rencontre et projection de son travail
LE MAGASIN - CNAC
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Mer 11 mai à 18h30 ; entrée libre

MOHAMED RACHDI
Artiste et commissaire d'exposition
LE MAGASIN - CNAC
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jeu 12 mai à 15h ; entrée libre

GWENAËLLE AUBRY
Pour son roman "Perséphone 2014"
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 13 mai à 18h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

LES MÈRES ET GRANDS-MÈRES DE LA PLACE DE MAI
Film-documentaire
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Jeu 12 mai à 18h30 ; entrée libre

DR

SPARTACUS ET CASSANDRA
Dans le cadre de l'exposition "Tsiganes, la vie de bohème ?"

Deux enfants roms tiraillés entre leur famille naturelle et la possibilité d'une vie en France sous l'aile protectrice d'une jeune acrobate de cirque : un documentaire exceptionnel de Ioanis Nuguet, aussi fort dans son propos qu'ambitieux dans sa forme.

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 14 mai à 17h30

L'ALLIANCE VOYAGE... EN INDE
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Sam 14 mai à 11h

VISITES ET SORTIES

GRENOBLE EN 1925 PENDANT L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA HOUILLE BLANCHE
PIED DE LA TOUR PERRET
Parc Paul Mistral, Grenoble
Sam 14 mai à 14h30.
Inscription : 04 57 58 89 01 ; jusqu'à 7,60€

VISITE CULTURELLE ET PATRIMONIALE DU CIMETIÈRE SAINT-ROCH
Visite guidée par Michel Mercier, sur le thème "Les militaires à Saint-Roch"
CIMETIÈRE SAINT-ROCH
2 rue Souvenir, Grenoble (04 76 42 67 04)
Sam 14 mai à 14h30 ; entrée libre

MIROIR, JOLI MIROIR
Visite guidée
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 15 mai de 11h à 12h30 ; 5€

DIVERS

SOIRÉE OPEN LAB
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 11 mai à 18h ; entrée libre

RENC'ARTS AVEC SCHMALKALDEN
Dans le cadre du 50e anniversaire du jumelage Fontaine-Schmalkalden. Jeux + animations + DJ + sports...
PARC DE LA POYA - FONTAINE
Ven 13 mai à partir de 15h30 ; entrée libre

RENCONTRES SUR LA TRAITE NÉGRIÈRE ET L'ESCLAVAGE

12e édition
Du 7 au 28 mai 2016, Grenoble & agglo
Rens. : 07 62 13 61 15
www.ctne.grenoble@yahoo.fr

L'AFRIQUE AVANT ET APRÈS LES TRAITES NÉGRIÈRES
De l'Afrique souveraine à l'Afrique enchaînée. Conférence suivie d'un débat.
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Jeu 12 mai à 20h ; entrée libre

LE PROBLÈME MIGRATOIRE VU D'AFRIQUE
Lecture de "Avant l'exil j'étais quelqu'un" par la Cie Les Indisciplinés" (19h) + projection de "Dem walla dee : partir ou mourir" documentaire de Rodrigo Saez (19h30) + conférence-débat "Partir ou mourir, rester ou revenir : les alternatives panafricaines de la crise migratoire" par Amzat Boukari Yabar (20h)
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 13 mai à partir d e19h

LES FEMMES NOIRES : DÉCOLONISONS LES IMAGINAIRES
Qu'est-ce que l'afro-féminisme ? Par N'Della Paye et les Peaux-Cibles
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Sam 14 mai de 10h à 17h ; entrée libre

MARCHÉ ANTILLAIS, AFRICAIN, MÉDITERRANÉEN, ÉQUITABLE ET SOLIDAIRE
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Sam 14 mai de 10h à 17h ; entrée libre

HÉROÏNES, LES FEMMES BATTANTES
Chants, danses et paroles tambourinées
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Sam 14 mai à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUEG
ALLIANCE UNIVERSITÉ ENTREPRISE DE GRENOBLE
CRÉATION DE VALEURS
RECHERCHE - ENTREPRISE

ANTICIPER POUR BIEN VIEILLIR CHEZ SOI

Réunion d'information et d'échanges organisée par l'AUEG et Alertes Isère
à la Maison départementale de l'Autonomie
15 avenue Doyen Louis Weil
38000 Grenoble, *salle rez-de-chaussée*

Jeudi 19 mai 2016
de 17h30 à 19h30

Bien vieillir chez soi… C'est le souhait de la majorité des personnes âgées. Mais un constat s'impose : la plupart des logements ne sont pas adaptés aux vicissitudes du vieillissement. Cette absence de solutions entre le domicile et la maison de retraite constitue une problématique pour les personnes et leurs familles, comme pour les collectivités. D'autant que le nombre de personnes âgées en constante progression, représentera plus de 30 % de la population française à l'horizon 2050.
L'AUEG qui s'investit depuis 2006 dans le domaine de la santé a lancé en 2015 une démarche expérimentale afin de proposer un processus complet pour adapter logement et habitat au vieillissement. Il repose sur 3 axes stratégiques : sensibilisation des personnes âgées de 70 à 80 ans, état des lieux des situations de logement et d'habitat et aide à la mise en œuvre de travaux pour l'adaptation du logement et de l'habitat.

Inscription obligatoire (nombre de places limité) :
Par mail : aueg@wanadoo.fr
Par Courier : AUEG, 7C chemin de Prés - Inovallée - 38240 Meylan
Par tél : 04 76 18 28 65
www.aueg.org – 04 76 18 28 65

En ce début mai, le Carré de la Source vous invite à deux soirées :

Un autre regard :
PORTER LA LUMIÈRE
Mercredi 11 Mai
De 18h30 à 19h30
Mercredi 16 Mai
de 18h30 à 19h30
Rencontre de lumières :
LA DOUBLE APPARTENANCE
Activité suivie à 20h d'une lecture méditative

Participation libre et gratuite.

www.lecarredelasource.fr
10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble
Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2)
Arrêt Foch-Ferrié

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

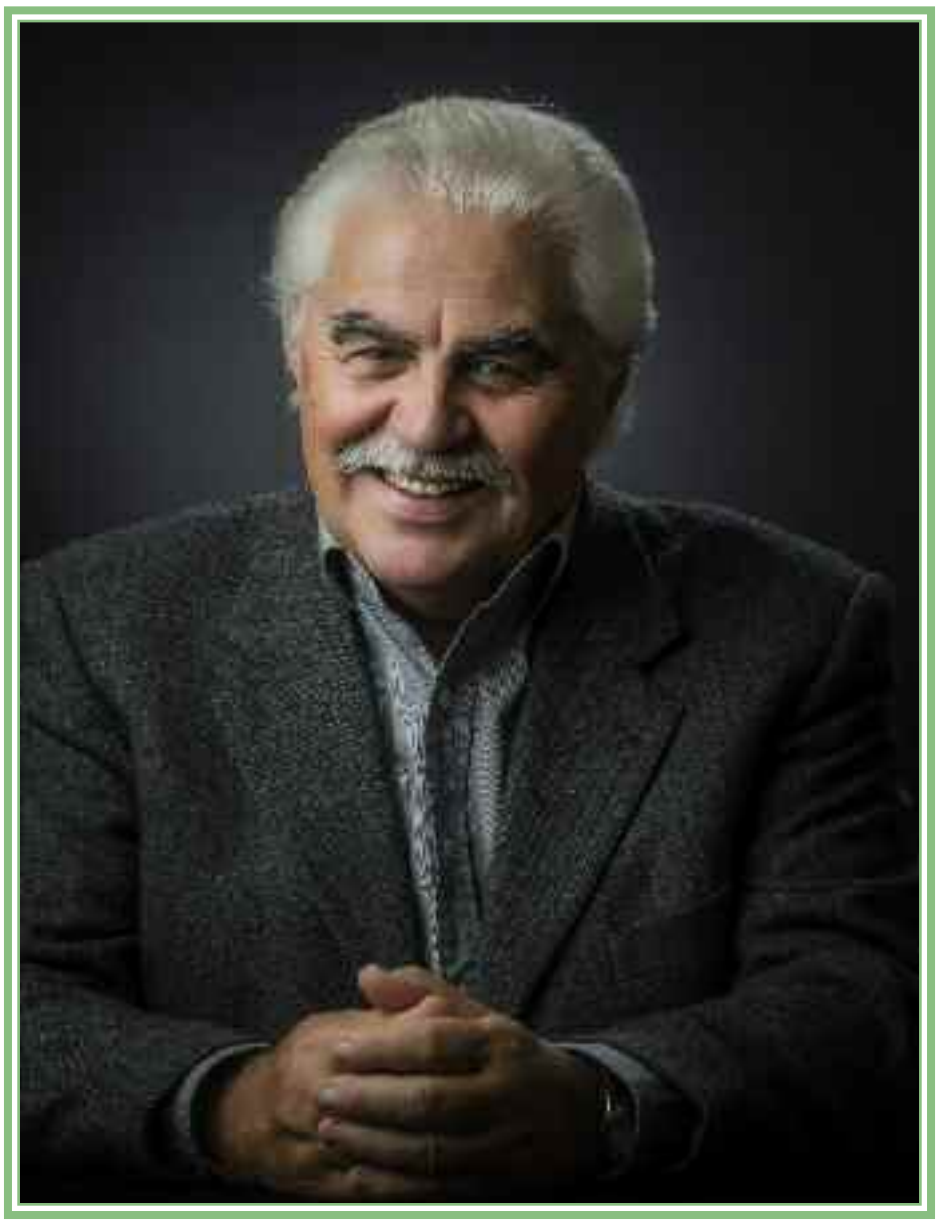
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36),Louise Wessier (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo / MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Carole Barraud
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com

Serge Papagalli DAUPHINOIS GRATINÉ

Alors qu'il est en ce moment à la MC2 à l'affiche de "Presque Falstaff... et les autres", pièce écrite par son complice Gilles Arbona, on est allés à la rencontre de Serge Papagalli, le plus dauphinois des comédiens, auteurs et metteurs en scène de France. Histoire de revenir avec lui sur une très longue carrière (du théâtre, des sketchs, la série "Kaamelott"...) qui est visiblement loin d'être terminée. Tant mieux.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



© Bruno Moyen

« *J'ai toujours eu la chance de travailler avec des gens que j'aime bien et qui m'aiment bien. Je ne les choisis jamais en fonction de leurs qualités intrinsèques ou je ne sais pas quoi. Bien sûr, s'ils sont bons, ce n'est pas plus mal !* » Voilà comment le Grenoblois Serge Papagalli, 69 ans, résume sa foisonnante carrière qui pourrait perdre plus d'un biographe.

On le retrouve dans les studios de France Bleu Isère, radio sur laquelle il tient une chronique matinale depuis 15 ans, pour évoquer tout ça, et notamment le fait qu'il soit difficilement classable. « *Mon éclectisme a été une difficulté au départ, indéniablement – je parle de temps plus anciens comme j'ai commencé le théâtre en 1971 ! Il fallait choisir d'être dans le music-hall burlesque ou dans le théâtre dit public. En gros, choisir entre Coluche et Shakespeare. Pas mal d'amis ont pris une rubrique et y sont restés toute leur carrière, ce qui leur a financièrement sans doute mieux réussi qu'à moi. Sauf que moi, j'aime autant le hard rock que le baroque !* »

« RIRE DES CHOSES DRAMATIQUES »

Retour en arrière. Serge Papagalli voit le jour en 1947, à Grenoble, de grand-père maternel paysan sur le plateau matheysin, de grand-mère maternelle suisse et de père italien. « *Je suis donc italo-dauphinois. Je suis très attaché à cette culture italienne. Quand on me demande mes maîtres à penser, je cite tout de suite le cinéma italien des années 1960. Cette façon de faire des tragédies burlesques, de ne rire que de choses dramatiques, me plaît beaucoup. C'est d'ailleurs ce que je fais dans tous mes spectacles. Le rire qui s'appuie sur le problème de cul de ta copine, je n'en ai rien à péter.* »

D'accord. Mais comment un jeune homme comme lui, qui n'a jamais voulu faire comédien depuis tout petit, en est-il arrivé là où il est aujourd'hui ? « *Je vais dire une phrase un peu cliché : c'est le spectacle qui m'a choisi ! Tu m'aurais posé la question à l'époque sur ce que je voulais faire, je n'aurais pas su quoi répondre. Ça a été un glissement progressif... Il n'y a pas un moment où je me suis dit : je veux faire ça, point. Je suis dans l'instinct, dans l'animalité. Mais c'est sans doute l'époque qui le permettait.* »

Après un bac philo en poche, il commence même des études pour être vétérinaire (« *oui, c'est fou !* ») avant de faire plusieurs petits boulots. En parallèle, il s'essaie au théâtre amateur pour enfants (« *c'est ce qui a paru le plus simple* ») avec sa femme et des amis. Une aventure qui, un beau jour, presque sur un coup de tête, devient son activité principale. « *Ça a cartonné pratiquement tout de suite parce qu'on était rock'n'roll, avec des marionnettes qui faisaient 1m20. La première année, on a joué 257 fois ! Mais bon, financièrement, on n'a pas gagné notre croûte tout de suite. Les dix premières années, on a survécu comme on a pu, mais on a fait la bringue 24h/24 : c'était le bonheur !* »

« MON SEUL REGRET »

Pourtant, après six années passées à jouer pour les plus jeunes, Serge Papagalli se sent à l'étroit. Il veut écrire pour le tout public. Et, pourquoi pas, faire rire. Après l'écriture d'un premier texte « *assez noir sur l'agoraphobie* », il rencontre le succès avec des pièces à sketchs. En 1983, il crée son premier one-man-show, *Un palmier dans la tête*, grâce auquel son personnage à fort accent dauphinois va devenir culte dans la région grenobloise – il est toujours à son répertoire et s'est vu ajouter une famille (les Maudru). « *À Grenoble, les gens faisaient la queue pour venir nous voir !* » Il passe par le Festival de performance d'acteur à Cannes, le Café de la Gare et à l'Olympia à Paris : la carrière semble lancée. « *À Paris, on cartonnait sans pub. Patrice Leconte et le Splendid étaient dans le public. Claude Villers est même venu me chercher pour remplacer Desproges dans* Le Tribunal des flagrants délires *vers la fin de l'émission ! Je ne suis pas dans le calcul mais, là, j'aurais dû dire : je reste à Paris. C'est vraiment mon seul regret. J'aurais ensuite pu faire ce qu'on fait les Nuls, comme quelques années après arrivait Canal +. Et j'en serais peut-être à mon 80e film.* »

> *« Le rire qui s'appuie sur le problème de cul de ta copine, je n'en ai rien à péter »*

Sauf qu'à l'époque, après un passage lucratif par le Festival d'Avignon (« *on avait signé plus de 100 contrats en un été !* »), il entame une grande tournée. Et, surtout, accepte la proposition de la Ville de Grenoble (période Hubert Dubedout en maire et René Rizzardo en adjoint à la culture) de prendre la tête du Théâtre 145, situé au bout du cours Berriat. « *C'était essentiellement axé sur l'humour : on a fait venir Le Café de Gare, Valérie Lemercier à ses débuts, Jamel Debbouze bien plus tard ...* » Il en sera le directeur de 1983 à 1999. « *Ça a été une expérience merveilleuse mais nous avions tout de même très peu de subventions les dernières années. J'ai donc préféré partir car la gestion était lourde. Aujourd'hui d'ailleurs je ne peux plus y jouer, ça fait définitivement partie de mon passé.* »

Il y reviendra néanmoins en 2011 avec une casquette inattendue : celle de directeur du collectif Tricycle, projet réunissant le Théâtre 145 et le Théâtre de poche mis en place par la municipalité Michel Destot (mais arrêté cet été par la municipalité Piolle) pour soutenir la création locale.

« ON M'EN PARLE ENCORE ! »

Aujourd'hui, Serge Papagalli continue donc son chemin sinueux mais cohérent : comme comédien (en ce moment à la MC2 dans *Presque Falstaff... et les autres*, au cinéma dans *Les Visiteurs 3*...) ou comme auteur – une nouvelle pièce sur la famille dauphinoise (*Nid de frelons*) à voir au Théâtre de Grenoble en décembre, un solo prévu pour l'année prochaine ou encore un spectacle sur une maison de retraite pour vieux comédiens avec pas mal de figures grenobloises.

Et, au milieu de tout ça, la suite sur grand écran (le tournage devrait commencer cet automne) de l'aventure télévisée *Kaamelott* (2005 – 2009). « *On a fini de tourner ça en 1922 mais on m'en parle encore !* » Il y joue le paysan râleur Guethenoc qui vient souvent se plaindre auprès du roi Arthur. « *Alexandre Astier* [le créateur et rôle principal] *avait vu une partie de mes spectacles. Il m'a alors appelé pour me proposer un rôle dans un projet de série sur des Chevaliers de la table ronde complètement cons : j'ai dit oui tout de suite ! On a tourné cinq ans ensemble, et ça a pris la dimension qu'on connaît tous. J'ai vraiment eu la chance de tomber sur un mec qui, tout simplement, a du talent. Et même si l'on est de générations différentes, on est en osmose absolue sur la forme d'humour.* » Une aventure qui confirme bien que Serge Papagalli travaille avant tout avec le cœur. « *Je suis beaucoup plus à l'aise quand je suis décontracté en amitié.* » Ça se voit, et c'est justement ce qui fait la force de ce comédien attachant, véritable star locale et plus encore.

REPÈRES

1971 à 1977 : création d'une quinzaine de spectacles pour enfants.

1977 : il commence les spectacles humoristiques pour adultes.

1983 : *Un Palmier dans la tête*, premier one-man-show. Son personnage du paysan dauphinois connaît un grand succès.

1983 à 1999 : Il dirige le Théâtre 145 à Grenoble. Il joue dans plusieurs pièces de répertoire (Molière, Feydeau, ...) et écrit aussi ses propres pièces – *Varietà* en 1998, *La Nage de l'enclume* en 2008, *La Position de l'autruche* en 2013...

2005 à 2009 : il joue dans la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier.

2011 : Sortie de *Mais, y va où le monde ?*, son premier film comme réalisateur.

PRESQUE FALSTAFF ET LES AUTRES
À la MC2 jusqu'au samedi 21 mai