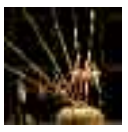
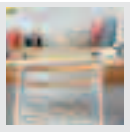
CINÉMA 04
MA MA
Penélope Cruz séduit



SPECTACLE 10
À Õ LÀNG PHÔ
Le Nouveau cirque du Vietnam éblouit



SUPPLÉMENT
PARCOURS
SPÉCIAL INSTALLATION

LE PETIT BULLETIN

À LA UNE - CINÉMA
"THE NEON DEMON" AU NICOLAS WINDING REFN

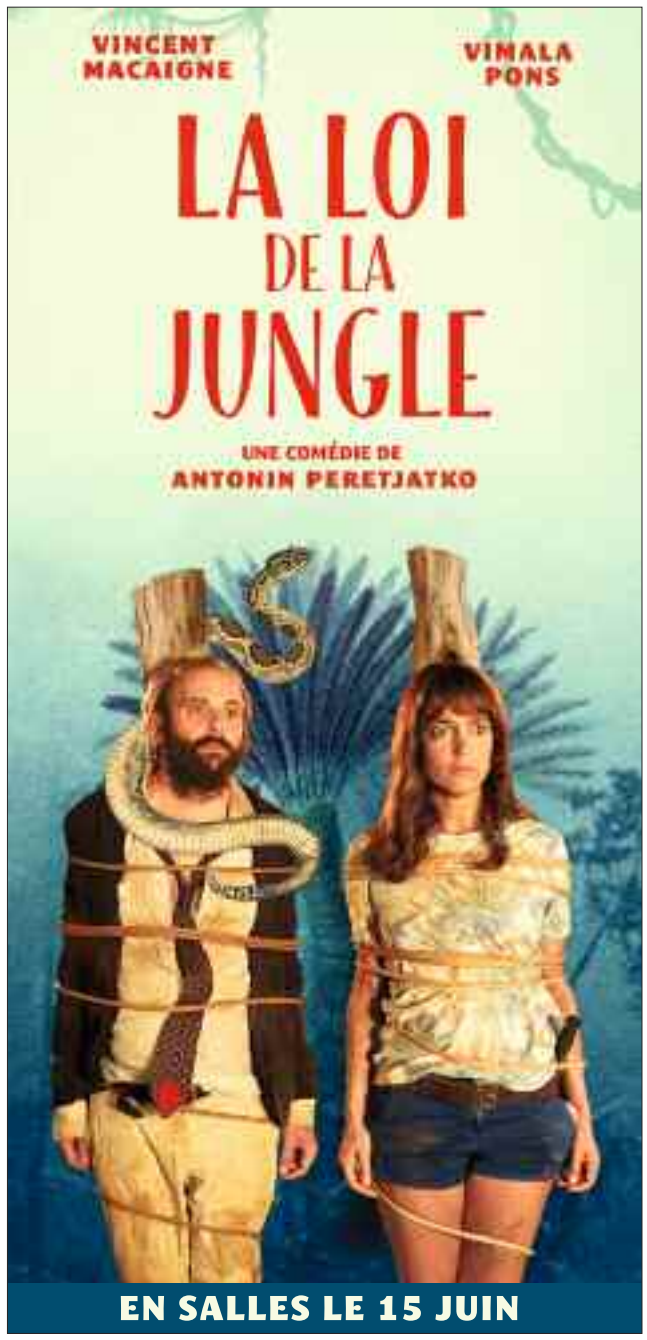
ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Jeudi 2 juin, les acteurs culturels grenoblois (au sens large, "simples spectateurs" inclus) s'enflammaient sur les réseaux sociaux, chacun y allant de son commentaire en partageant la tribune « *Grenoble, la déception de l'écologie culturelle* » que Joël Pommerat venait de signer dans *Libé*. Une analyse au vitriol contre Éric Piolle et son adjointe aux cultures Corinne Bernard qui, comme l'écrit le metteur en scène du fabuleux *Ça ira (1) Fin de Louis* (en mai dernier à la MC2), « *l'ont fait désespérer un peu plus encore de la situation politique de notre pays par leurs actions et leurs propos* ».

Bien sûr, on est sur un point de vue subjectif, surtout que les exemples cités par Pommerat sont très différents les uns des autres (la MC2, le Ciel, les Musiciens du Louvre, le Tricycle...), brassant divers enjeux. Mais qu'importe : ce texte fait une nouvelle fois écho au malaise perceptible dans le milieu culturel grenoblois, que les deux élus semblent pourtant toujours nier. Depuis deux ans, quoi qu'on en pense, il se passe quelque chose à Grenoble qui dépasse le simple contexte local. La presse nationale ne s'en est pour l'instant que très peu emparée, alors qu'il y aurait de quoi écrire des pages passionnantes. Ce que Pommerat fera sans doute un jour en « *intégrant le sujet à un projet d'écriture théâtrale* » comme il le glisse au passage dans sa tribune. Ça risque de faire mal.

eurofins
Centre d'évaluation du médicament
Agréé par le Ministère de la santé
OPTIMED
Recherche des volontaires,
femmes et hommes
âgés de 18 à 60 ans
pour participer à une étude.
Indemnité forfaitaire jusqu'à 1250 euros
exonérée d'impôt selon la réglementation en vigueur.
04 76 01 22 30
www.optimed-recrutement.com
1 rue des Essarts – 38 160 Gières – Tram B ou C arrêt Condillac



Le Cercle Bernard Lazare - Grenoble présente
CONCERT D'ART CANTORIAL
- HAZANOUT -

Sofia FALKOVITCH
Mezzo-Soprano
Première femme cantor (Hazan) en France.
Accompagnée au violon par **Efim Zoubritski**.
Répertoire de la grande liturgie hébraïque.
JEUDI 9 JUIN 2016
À 20H30
Auditorium du musée
Place Lavalette Grenoble
Tarifs : 20 € et 15 € (Chômeurs, -18 ans, membres du Cercle)
Billetterie : Harmonia Mundi, 11 Grande Rue Cbl-Grenoble, 04 76 87 71 21 ou sur place, 1 heure avant le concert.

DR

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE

PATRIMOINE EN DANGER

Grenoble n'est pas que béton : il reste en ville un patrimoine historique riche, qui pourtant s'effrite. Place de Verdun, l'Ancien musée de peinture fait partie de ces joyaux en déshérence. On a fait un tour de table pour comprendre comment on en était arrivés là, avec notamment la mairie d'aujourd'hui et celle d'hier.

PAR JEAN-BAPTISE AUDUC

© Jean-Baptise Auduc

Grenoble a un petit parc patrimonial. Pas moins de 800 000 m², soit juste 20 fois la taille d'Alpexpo. La mairie a pour mission de conserver ce patrimoine. Mais voilà, son entretien revient à 6,5 millions d'euros par an. Alors lorsqu'il s'agit de réfléchir à l'avenir de tel ou tel joyau, les élus doivent se gratter la tête. La tour Perret, symbole s'il en est de la Grenoble innovante ? 8 millions d'euros de réparations sont prévus. L'Orangerie, sis boulevard Jean Pain, aujourd'hui consacrée aux espaces verts (matériels divers et palmiers frileux) ? Ce serait 1 million.

Au vu de ces montants à sept chiffres, Maud Tavel, adjointe en charge du patrimoine à la Ville de Grenoble, l'assure : il va falloir choisir. « *On ne peut pas être partout alors la mairie va faire une liste d'équipements à rénover.* » Une réflexion qui va durer jusqu'à l'automne. Elle évoque des lieux à la Villeneuve, sans plus de précisions. Surtout, Maud Tavel pense, comme nous, à l'Ancien musée de peinture.

UN GROS MORCEAU À 2,5 MILLIONS D'EUROS

Aujourd'hui, le bâtiment accueille des expos temporaires (une consacrée à la photographe Vivian Maier en novembre, celle de Noël du Magasin chaque année ou encore une, en ce moment, organisée par le Grenoble Street Art Fest) mais aussi la Plateforme, centre d'information sur les projets urbains en place depuis 2004. De quoi permettre donc à cette bâtisse du XVIIIe siècle de vivre de nouveau, presque toute l'année. Mais voilà, elle est aujourd'hui vieillissante. Pour une rénovation des murs et de la toiture de « *ce lieu chargé en histoire et qui a une réelle valeur patrimoniale, cela nous coûterait 2, 5 millions d'euros* » précise Mme Tavel.

Car l'Ancien musée de peinture dépérit – un filet de protection a dû être fixé pour éviter que le plâtre du plafond ne tombe sur les visiteurs. Il est sous-utilisé depuis que ses collections ont été déplacées en 1993 dans le tout nouveau Musée de Grenoble, laissant la (très belle) coquille vide – la Bibliothèque municipale avait déjà été déplacée vingt ans auparavant.

Marie-Josée Salat a été adjointe de Michel Destot, maire de Grenoble entre 1995 et 2014 : « *On avait fait des études sérieuses et quelques petits travaux sur l'Ancien musée. Il a été question de le rénover, mais l'histoire ne nous a pas permis de la faire* » regrette celle qui est aujourd'hui élue PS d'opposition à Grenoble, et qui vante tout de même le bilan de l'équipe à laquelle elle appartenait : « *On a construit la Belle électrique ou bien le Stade des Alpes, qui s'est fait avec quelques résistances...* » Du coup, durant les dix-neuf ans de mandat Destot, les réparations sur le patrimoine grenoblois ont été plus éparses, même si le Théâtre municipal ou la collégiale Saint-André ont eu droit à un coup de neuf (750 000 euros pour la Ville).

MODE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF

Aujourd'hui, la nouvelle majorité grenobloise veut renverser les choses, comme nous l'explique Maud Tavel. « *Par un appel à idées, on souhaite trouver des solutions innovantes et ainsi prendre en compte l'utilisation des usagers, dans le respect du patrimoine et de l'ouverture aux Grenoblois.* » La Ville cherche des partenaires financiers et des équipes pluridisciplinaires pour s'occuper de ses vieux bâtiments.

Pour trouver de l'argent, la mairie pourrait se tourner vers les préconisations de la Fédération des Associations du Patrimoine de l'Isère (FAPI). Pour sa présidente Geneviève Balestrieri, la solution se trouve « *dans le mécénat populaire, qui est accompagné de déductions fiscales attractives. Nous organisons cela pour des bâtiments isérois. Mais pour des équipements comme l'Ancien musée de peinture, les budgets sont beaucoup plus élevés* ». À ses yeux, un mécénat d'entreprise semble indispensable pour accompagner une souscription des citoyens élargie à tout le Dauphiné.

Mais les collectivités publiques doivent piloter l'ensemble. Grenoble-Alpes Métropole planche d'ailleurs en ce moment sur sa compétence culturelle, et donc sur le patrimoine. Des discussions conjointes entre la métropole, la Ville de Grenoble, le département et des associations se mettent en place pour trouver des ententes et décider des sommes allouées par chacun. Et ça presse : chaque jour qui passe, c'est un bout de patrimoine mal entretenu qui se détériore encore plus...

© Jean-Baptise Auduc

CINÉMA / INTERVIEW

« UN FILM DIVERTISSANT, GLAMOUR ET VULGAIRE »

Revenu bredouille de Cannes, "The Neon Demon" avait pourtant tout pour plaire à George Miller, puisque c'est un film d'horreur adolescent. Explications par ce pince-sans-rire élégant qu'est Nicolas Winding Refn, à qui l'on doit également des longs-métrages comme "Drive", "Only God Forgives" ou encore "Pusher"...

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Nicolas Winding Refn avec Elle Fanning, actrice glamour à mort

Pourquoi avoir jeté votre dévolu sur le milieu de la mode – *The Neon Demon* suit les traces d'une jeune fille débarquant à Los Angeles pour devenir mannequin ?

Nicolas Winding Refn : Je voulais faire un film sur la beauté, parce que tout le monde a un avis sur cette notion de beauté : soit pour la considérer comme étant dépourvue d'intérêt, soit comme étant une valeur absolue. Même si elle apparaît largement dans de nombreuses facettes de notre vie, c'est évidemment dans l'univers de la mode qu'elle est la plus célébrée. Nous vivons dans un monde totalement obnubilé par la beauté, où elle est devenue une obsession artistique et générale. Cette "monnaie" n'a jamais été dévaluée, mais sa durée de vie devient de plus en plus éphémère et se récolte de plus en plus jeune.

The Neon Demon n'est-il pas plus particulièrement un film sur l'intoxication par la beauté – ce qui, au passage, vous a fait encourir un risque de surdose en dirigeant Elle Fanning ?

(*rires*) Il n'y aurait pas de film sans Elle Fanning, c'est sûr ! La diversité d'opinions qui existent sur le thème du film est très intéressante. Les gens partent du principe qu'il porte une vision critique. Au contraire, il développe une vision futuriste, qui accentue la vérité que mes scénaristes et moi avons observée.

Notre envie initiale était de faire un film d'horreur sur une adolescente de 16 ans, qui soit également un mélo drôle, intéressant, maniéré, coloré dans lequel il y aurait de l'obscurité. Mais aussi un film de science-fiction, exaltant, provocateur, avec une histoire conventionnelle. *The Neon Demon* est conçu pour être à la fois divertissant, glamour et vulgaire. En un sens, c'est le film parfait pour Cannes !

Provoquer en étant conventionnel : vous vous sentez un peu dandy ?

Ah oui ! Il y a des similitudes entre Oscar Wilde et moi : on prend plaisir à exposer des tabous de la société et à les utiliser d'une manière à la fois divertissante et flamboyante.

Quelles contraintes esthétiques suppose la représentation de la beauté à l'écran ?

Plutôt que la beauté, je cherche à montrer ce qui est intéressant à regarder. Je fais du cinéma, un art créé pour l'œil ; j'utilise donc tous les outils à ma disposition afin de raconter une histoire que moi-même je voudrais voir.

D'où vous vient cette attirance pour les couleurs vives, en particulier les teintes rouges ?

Je suppose que c'est parce que je suis daltonien, et que je ne peux faire des films qu'avec les couleurs que je distingue. Le rouge est très dominant parmi le spectre de celles que je perçois...

Pourquoi avoir co-écrit le scénario avec les dramaturges Mary Laws et Polly Stenham ?

Pour les scènes de femmes entre elles. Je ne suis jamais rentré dans les toilettes lorsqu'il y a dix femmes en même temps ; je ne sais pas ce qu'il s'y passe. L'ironie, c'est que lorsque l'on a lu le scénario avec Elle Fanning, je lui a demandé si certaines scène fonctionnaient de son point de vue de jeune femme de seize ans ; elle m'a répondu par la négative dans la plupart des cas ! Alors on est reparti de zéro... Mais sinon, je ne crois pas que les femmes aient un regard sur l'industrie de la mode qui soit très différent de celui des hommes.

Comment en êtes-vous arrivé à choisir Keanu Reeves pour jouer le directeur du motel où loge votre héroïne, Jesse ?

En réalité, il travaille dans ce motel (*rires*). En fait, j'ai toujours admiré Keanu ; alors, j'ai fait une sorte de pari : je lui ai proposé très peu d'argent pour être disponible pendant les sept semaines que durait le tournage – qui suivait l'ordre chronologique. Le moment où il a dit "oui" a été très, très, cool !

Avez-vous envisagé que Jesse connaisse une trajectoire moins tragique ?

Qu'on puisse la sauver ? Non ! Nous ne voulions pas faire un film sur une victime. La plupart des films qui traitent de l'industrie du divertissement racontent l'histoire d'une innocence qui arrive en ville, qui se fait corrompre par le système avant d'en ressortir brisée. Ici, c'est Jesse qui est le poison et rend tout le monde fou.

CRITIQUE

BEAUTÉ FATALE

PAR VINCENT RAYMOND

Comme une promesse, ou une métaphore de cette foire aux vanités qu'est l'industrie de la mode, la première séquence de *The Neon Demon* offre un condensé glaçant de sang, de flashs et de voyeurisme. Mais on aurait tort de se fier à ce que l'on a sous les yeux : derrière la splendeur et la perfection sans défaut de l'image ; derrière les surfaces lisses et les miroirs, tout est factice. La beauté pure n'existe pas, et lorsqu'elle surgit sous les traits de Jesse, elle est perçue comme une anomalie, une monstruosité dans cet empire des apparences et de l'illusion. Un élément discordant qui va se corrompre en pervertissant son entourage. Aux antipodes de la superficialité clinquante de l'ère des supermodels et de sa foule de mondains papillonnant dans la lumière, Refn signe une œuvre nocturne, intérieure et solitaire. Lorsqu'il filme Jesse en train de défiler, il capte l'accomplissement d'une transfiguration – la jeune femme prenant progressivement conscience de son image, donc son pouvoir d'attraction, y compris sur elle-même.

DR

Film sur des vampires se nourrissant symboliquement de la beauté (créateurs de mode, photographes, consommateurs de papier glacé...), *The Neon Demon* est en soi un film-vampire puisque l'esthétique ultra léchée de Refn depuis *Drive* semble épouser, refléter et se nourrir des couleurs saturées ou contrastées prodiguées par la publicité. Sa palette vise à érotiser l'image, à faire de chaque photogramme un objet composé achevé – et surtout un objet de désir. Difficile de ne pas succomber à sa venimeuse séduction.

THE NEON DEMON

de Nicolas Winding Refn (É.-U., 1h57) avec Elle Fanning, Jena Malone, Bella Heathcote...

N. WINDING REFN

1970 : Naissance le 29 septembre à Copenhague d'un père monteur et d'une mère photographe.

1978 : Étudie à l'American Academy of Dramatic Arts (New York).

1996 : *Pusher*, son premier long-métrage, révèle Mads Mikkelsen, qui sera aussi dans *Pusher 2* (2004).

2009 : Après *Pusher 3* (2005), il signe *Bronson*, brillant biopic sur un prisonnier britannique rebelle qui révèle Tom Hardy.

2011 : *Drive* lui vaut sa première sélection en compétition au Festival de Cannes et un Prix de la Mise en scène. Ryan Gosling y perd définitivement son étiquette Disney.

2013 : Douche froide à Cannes avec *Only God Forgives*.

LE FILM DE LA SEMAINE

MA MA

Avec sa construction sophistiquée et son interprétation épurée, cette chronique d'un combat contre l'injustice de la maladie signe le retour du grand réalisateur espagnol Julio Medem. Et offre en sus un vrai rôle à Penélope Cruz qui, malgré son abondante filmographie, n'en a guère endossé…

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Présentée en primeur lors des derniers Reflets du cinéma ibérique et latino-américain de Villeurbanne, la nouvelle réalisation de l'auteur des *Amants du Cercle polaire* aborde avec un tact et une grâce remarquables l'un des pires casse-museaux du cinéma : le cancer. Un sujet dont certains s'emparent à des fins d'exorcisme personnel ou de témoignage, dans des tire-larmes indignes où les interprètes se livrent à des simagrées stratosphériques pour contrefaire la maladie. Ce n'est pas le cas de Penélope Cruz qui, dans ce *Ma Ma*, apparaît sobre comme on ne l'a plus vue depuis des lustres. Incarnant une femme au chômage, abandonnée par son mari, touchée à un sein, subissant une chimio et ses effets secondaires, une mastectomie, puis une récidive alors qu'elle a retrouvé l'amour (avouez que le tableau est complet), la comédienne vise ici autre chose qu'une performance outrancière adossée à une déchéance physique. Magda, son personnage, se révèle combatif sans héroïsme grandiloquent ; quant aux atteintes du mal, elles ne sont ni adoucies pour épargner le spectateur ni affichées avec indécence : une poignée de cheveux restant dans la main de son compagnon, les plans cliniques laissant entrevoir le torse cicatrisé de Magda ainsi que les regards furtifs de son fils sur sa prothèse portent davantage de souffrance qu'un long lamento nappé de violonades.

MÉLO, MA MA NON TROPPO

Appréciant la forme mélodramatique, Julio Medem se méfie cependant (avec raison) du piège de ses facilités. Et plutôt que de céder à une fascination macabre pour la mort et la maladie, il fait en sorte de hisser *Ma Ma* vers la lumière, le positif, la vie – en cela, il est assez proche de son *Lucía y el sexo* (2000), où un deuil était le point départ d'une renaissance. Un détournement (ou retournement) du genre, qui l'enrichit plus qu'il ne le trahit. De la même manière, il refuse d'abandonner l'image du film à la tristesse : chaque plan est une occasion de faire entrer de la beauté et de la clarté. Cette démarche esthétique se double d'une construction dynamique, où la linéarité est sans cesse perturbée par de mini bons en avant scandant le présent, comme dans *Z* de Costa-Gavras ou *L'Affaire Thomas Crown* de Norman Jewison. Une manière élégante de manifester l'irrémédiable dissolution de l'instant, chassé par un futur pressé de lui dévorer sa place ; une façon, aussi, d'écrire du cinéma pur en recourant à son encre essentielle : le temps.

MA MA

de Julio Medem (Esp., 1h51) avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Alex Brendemühl…
Au Club (vo)

MAIS AUSSI

FOLLES DE JOIE

PAR VINCENT RAYMOND

Atypique cavale que celle de Beatrice et Donatella : bien que pensionnaires de la Villa Biondi (une institution dévolue aux femmes atteintes de troubles psychiques), ces deux fugueuses n'ont rien en commun. Aristo mythomane et extravertie, qui plus est joueuse compulsive, la première a été placée là par son entourage pour que sa gênante présence disparaisse des portraits de famille ; quant à la seconde, pauvre fille paumée accusée d'infanticide, elle rêve de revoir son fils. Ensemble, elle forment équipage, jouant les *Thelma et Louise* à travers l'Italie. Plus qu'explicite, la référence au film de Ridley Scott fait même l'objet d'une citation visuelle appuyée lorsque les deux complices se retrouvent par hasard à bord d'une décapotable. L'un des fugaces moments de liberté et de bonheur de ce film portant un regard sensible sur ce que l'on nomme par commodité la "folie".
Paolo Virzì montre que Beatrice et Donatella sont avant tout des victimes exprimant dans leur "folie" une révolte sociale : pour l'une le refus d'être réduite à un objet décoratif inscrit dans une tradition séculaire étriquée ; pour l'autre d'être possédée physiquement et dépossédée de son enfant. Leur rébellion les écartant doublement de la norme les a

DR

conduites à l'internement. Montrant l'implication des structures médicales faisant l'impossible pour que le "couple" ne soit pas incarcéré comme une paire de criminelles de droit commun, *Folles de joie* défend un point de vue humaniste – c'est-à-dire le simple bon sens. En réunissant des comédiennes qu'il avait déjà dirigées séparément, le cinéaste a composé un duo impeccable. Et si Micaela Ramazzotti est loin de démériter, Valeria Bruni-Tedeschi survole le film en bipolaire perdue dévorante d'affection. Une quasi révélation.

FOLLES DE JOIE

de Paolo Virzì (It., 1h56) avec Valeria Bruni-Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Bob Messini…
À La Nef (vo), au Club (vo)

Vicky

de Denis Imbert (Fr., 1h28) avec Victoria Bedos, Chantal Lauby, François Berléand...

En théorie, on devrait éprouver compassion et bienveillance pour Victoria Bedos, la pauvre petite fille riche racontant ici sa difficulté d'avoir pour père un comédien misanthrope et pour frère un monstre d'égoïsme se servant d'elle comme d'un paillasson – de préférence les soirs de pluie. C'est à cause, ou grâce, à ces modèles masculins étouffants qu'elle a voulu se réinventer sur grand écran en devenant chanteuse underground, car elle a du talent, elle aussi...

Mais notre empathie, on s'assoira dessus, puisque la comédienne-scénariste affirme qu'il ne faut chercher aucun règlement de compte dans ce film servant sa gloire et fusillant les affreux machos autocentrés de sa parentèle. Elle s'est pourtant donné bien du mal pour accentuer les ressemblances et que chacun identifie sans peine les Bedos derrière les Bonhomme. Cela dit, en étant de presque tous les plans dans l'autoficiton qu'elle se consacre, Victoria montre n'avoir rien à envier à son entourage en matière d'ego. Voir *Vicky*, c'est un peu comme assister à un spectacle scolaire de fin d'année joué par d'autres enfants que les vôtres : à quoi bon ? VR

EN SALLES Pathé Échirolles

Celui qu'on attendait

de Serge Avédikian (Fr./Arm., 1h35) avec Patrick Chesnais, Arsinée Khanjian...

Parler de l'Arménie d'aujourd'hui sans négliger celle d'hier, en évitant le piège du folklore touristique et sans brandir l'antagonisme avec la Turquie (pour une fois, c'est l'Azerbaïdjan qui est cité)... Serge Avédikian a réussi son coup avec cette comédie davantage centrée sur la question des différences de cultures menant aux convergences humaines que sur le gag communautaire.

Le cinéaste a l'habitude d'abolir les frontières, y compris stylistiques. Et volontiers recours à l'essai ou à l'animation (*Chienne d'histoire* lui a d'ailleurs valu Palme d'Or du court métrage en 2010) pour donner à ses réalisations une aura de parabole, de conte universel. Celui qu'on attendait contient d'ailleurs une séquence qui prolonge cette idée du surgissement d'un élément extérieur venant soudainement bousculer un système homogène, pour mieux l'enrichir de ses différences : lorsque l'image emprunte brusquement certains codes graphiques de la bande dessinée – le défilement des cases, les aplats de couleurs uniformes ou les emanata (ces petits traits et étoiles vibrants symbolisant le bruit, le mouvement). Cette rupture visuelle accentue le caractère "tintinesque" des aventures de son héros, dans le temps qu'elle atténue la brutalité des événements racontés. Et prouve une fois encore l'intérêt de l'hybridation... VR

EN SALLES Le Méliès (vo)

+ INTERVIEW DE SERGE AVÉDIKIAN SUR PETIT-BULLETIN.FR

Diamant noir

de Arthur Harari (Fr., 1h55) avec Niels Schneider, August Diehl...

Un cadre réputé prestigieux et impénétrable (le monde dynastique des diamantaires d'Anvers), de la spoliation d'héritage, des truands, un cousin épileptique, une thésarde boxeuse, un négociant indien prêchant le jaïnisme, une bonne vengeance des familles bien remâchée, des cas de conscience en veux-tu en voilà et une séquence d'ouverture sanglante...

Pour son premier long-métrage, Arthur Harari avait suffisamment d'éléments attrayants en mains pour signer un thriller original ou, à tout le moins, vif. Sauf qu'il a dû égarer en cours de route sa notice de construction. Cela reste dépaysant pour qui aime entendre causer flamand ou allemand, même si l'on attendait davantage des personnages et surtout du rythme, rivalisant ici en tonus avec un ressort distendu... VR

EN SALLES La Nef (vo)

The Neon Demon

de Nicolas Winding Refn – Avec Elle Fanning, Jena Malone, Bella Heathcote...

Le Club (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

+ CRITIQUE EN PAGE 03

Bienvenue à Marly-Gomont

de Julien Rambaldi – Avec Marc Zinga, Aïssa Maïga, Bayron Lebli...

PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

La Nouvelle vie de Paul Sneijder

de Thomas Vincent – Avec Thierry Lhermitte, Géraldine Pailhas, Pierre Curzi...

Le Méliès (vo), Pathé Chavant

American Hero

de Nick Love – Avec Stephen Dorff, Eddie Griffin, Luis Da Silva Jr...

La Nef (vo)

Ouragan

de Cyril Barbançon, Andy Byatt, Jacqueline Farmer – Documentaire

Pathé Échirolles (3D)

Illégitime

d'Adrian Sitaru – Avec Alina Grigore, Adrian Titieni, Robi Urs...

Le Méliès (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Hana et Alice mènent l'enquête

De Shunji Iwai (Jap, 1h40) animation
Préquelle d'un film réalisé avec de "vraies comédiennes" il y a dix ans, ce polar nippon aussi charmant que réaliste témoigne d'un regain de l'anime. À prendre en filature serrée, de même que son réalisateur, le chevronné Shunji Iwai.

◥ La Vence Scène, Le Méliès

DR

Le Lendemain

De Magnus von Horn (Suè, 1h42) avec Ulrik Munther, Mats Blomgren...
Premier film radical produit entre la Suède et la Pologne, ce portrait d'un adolescent réintégrant ses pénates après avoir "payé sa dette vis-à-vis de la société" surprend par son absence d'excipient psychologique et d'explication superflue. Une sacrée maîtrise et une tension maîtrisée.

◥ La Nef (vo)

Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire
Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux !

◥ Le Club

DR

L'origine de la violence

De Élie Chouraqui (Fr-All, 1h50) avec Richard Berry, Stanley Weber...
Absent des écrans depuis presque une décennie, Élie Chouraqui revient avec un film inégal dans la forme, mais prodigieusement intéressant sur le fond. Pas vraiment étonnant car il pose, justement, des questions de fond.

◥ La Nef, La Vence Scène

DR

X-Men Apocalypse

De Bryan Singer (ÉU, 2h23) avec James McAvoy, Michael Fassbender...
En mettant ses mutants aux prises avec le premier d'entre eux, Apocalypse, Bryan Singer boucle une seconde trilogie des X-Men épique. Et montre que, de tous les réalisateurs de productions Marvel déferlant sur les écrans ces temps, c'est bien lui le patron.

◥ Espace Aragon, Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles (3D)

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

RIONS ENSEMBLE
LE CIEL PEUT ATTENDRE
Mer 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

A WAR V.O.
21h55 sf dim 20h55
CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 15h20, 19h30 - dim 14h20, 18h30 - lun 15h20, 17h10
ELLE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h35, 19h40, 22h - dim 12h30, 14h35, 18h40, 21h + AD mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 19h40, 22h - dim 12h30, 18h40, 21h + VFST AD lun 13h30
FOLLES DE JOIE V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h30, 15h50, 17h55, 20h05, 22h15 - dim 12h30, 14h50, 16h55, 19h05, 21h15 - lun 13h30, 15h50, 17h55, 20h05
LA SAISON DES FEMMES V.O.
Mer, jeu, ven, sam 17h15 - dim 16h15
MA MA V.O.
Mer, sam 13h30, 15h40, 17h45, 19h50 - jeu, ven, lun, mar 13h30, 17h45, 19h50 - dim 12h30, 14h40, 16h45, 18h50
MERCI PATRON !
13h30 sf dim 12h30
MONEY MONSTER V.O.
Mer 21h30 - jeu, ven, lun, mar 15h40, 21h30 - dim 20h30
PEINDRE LE JARDIN MODERNE : DE MONET À MATISSE V.O.
Lun 19h
THE NEON DEMON
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW V.O.
Sam 21h30
UN HÉROS DE NOTRE TEMPS V.O.
Mar 17h15
ULTIMO TANGO V.O.
18h sf dim 17h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

JOHN FROM V.O.
Jeu, mar 15h45 - ven 16h10 - dim 21h20 - lun 19h35
THE ASSASSIN V.O.
Mar 21h15
FIÉVEL ET LE NOUVEAU MONDE
Mer 14h30 - dim 16h20
DEMAIN
Jeu 21h15 - ven 21h30 - sam 18h10
LE FILS DE JOSEPH
Ven 14h
L'AVENIR
Lun 14h
ILLÉGITIME V.O.
Mer 17h30, 19h15 - jeu 14h, 18h - ven 15h45, 19h15 - sam 14h15, 19h10 - dim 14h15, 17h50 - lun, mar 14h, 17h30
LES TONTONS FARÇEURS V.O.
Lun 17h45
MA LOUTE
21h sf jeu 15h45
CELUI QU'ON ATTENDAIT V.O.
Mer 14h, 20h20 - jeu 20h - ven 14h, 19h50 - sam 14h30, 16h20 - dim 14h30, 19h10 - lun 16h, 19h15 - mar 15h45, 19h15
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h10, 18h20, 20h30 - sam, dim 14h, 16h15, 18h30, 20h45
APPRENTICE V.O.
Mer 18h25 - jeu 17h35, 19h25 - ven 18h - sam 20h30 - dim 19h35 - lun 21h20 - mar 17h35, 19h25
BELLA E PERDUTA V.O.
Mer, lun 15h45 - jeu, mar 14h - ven 17h30
PATATE ET LE JARDIN POTAGER
Mer 16h10 - sam, dim 16h
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
Sam, dim 17h15

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
14h - 16h
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D V.O.
22h
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D
18h
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
V.O.
20h
JULIETA V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
CAFÉ SOCIETY V.O.
16h - 18h - 20h - 21h45
L'ORIGINE DE LA VIOLENCE
Lun, mar 18h
LE LENDEMAIN V.O.
16h, 21h55
MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN V.O.
14h, 18h, 20h
ILS SONT PARTOUT
14h (sauf ven) - 18h - 20h
FOLLES DE JOIE
V.O.
13h50, 15h55, 18h, 20h05, 22h10
AMERICAN HERO V.O.
14h, 15h30, 18h45, 20h15, 21h45
DIAMANT NOIR V.O.
14h, 15h45, 17h, 21h45
YOGANANDA
Mar 14h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Ninja turtles 2, 3D : Sam, dim 16h
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
13h40 - 15h50 - 20h10 - 22h20
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
3D
18h
X-MEN APOCALYPSE
14h - 16h30 - 19h20 - 21h50
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
16h sf sam, dim
ANGRY BIRDS
16h
UN HOMME À LA HAUTEUR
17h50 - 20h
BRAQUEURS
21h50
LE LIVRE DE LA JUNGLE
14h05
MONEY MONSTER
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
THE NICE GUYS
13h55 - 18h25
RETOUR CHEZ MA MÈRE
14h10 - 16h05 - 18h -19h55 - 21h50
THE DOOR
20h25 - 22h10

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Ninja turtles 2, 3D : Dim 15h20
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
V.O.
13h
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D
10h40, 13h, 15h20 sf dim, 17h40, 20h, 22h20
X-MEN APOCALYPSE
10h45, 14h20, 17h25, 20h40
ELLE
Mer, sam, dim 17h55, 20h40 - Jeu, ven, lun, mar 10h55, 14h10, 16h55, 19h30, 22h20
RETOUR CHEZ MA MÈRE
10h50, 13h05, 15h25, 17h45, 20h05, 22h10
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
10h50, 17h10
ANGRY BIRDS
Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h50
THE NEON DEMON V.O.
13h, 17h45, 22h30 + lun 10h40, 15h20, 20h10
THE NEON DEMON
Tlj sauf lun 10h40, 15h20, 20h10
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
15h20, 17h45
JULIETA
20h
JULIETA V.O.
22h
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h05, 13h30, 15h45
BIENVENUE À MARLY-GOMONT
11h10, 13h10, 15h20, 17h30, 20h, 22h10 + vfst jeu 20h, sam 17h30
ILS SONT PARTOUT
Mer, sam, dim 17h30, 19h45, 22h - jeu, ven, mar, lun 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER
10h45, 13h25, 15h40, 17h55, 20h10, 22h25
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
3D
14h25, 19h50
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
V.O.
22h25

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

THE NEON DEMON
Mer, jeu, ven, lun, mar 14h40, 17h05, 19h30, 22h05 - sam, dim 13h20, 15h55, 19h30, 22h05 + dim 10h50
VICKY Tlj 15h sf sam, dim - 17h50, 19h50, 21h50 + sam, dim 13h45, 15h45 + dim 11h30
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Mer, jeu, ven, lun, mar 15h45, 18h15, 21h - sam, dim 13h45, 16h15, 18h50, 21h30 + dim 11h15
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D
14h50, 17h15, 19h45, 22h10 + dim 10h40
ELLE
Tlj 15h20 sf mer, sam, dim - 17h, 19h40
OURAGAN 3D
Mer, jeu, lun, mar 15h30, 17h40, 19h35, 21h45 - ven 15h30, 17h40, 20h, 22h25 - sam, dim 13h30, 15h30, 17h40, 19h35, 21h45 + dim 11h
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
Sam, dim 12h35
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 3D
15h15, 16h20, 17h55, 19h05, 20h35, 21h45 + sam, dim 13h40 + dim 10h55
RETOUR CHEZ MA MÈRE
Tlj 15h sf sam, dim - 18h, 20h, 22h + sam, dim 14h, 16h + dim 11h25
ANGRY BIRDS
Mer 14h55 - sam, dim 14h55, 12h50 + dim 10h40
THE DOOR
Tlj 14h45 sf mer, sam, dim - 17h, 19h10, 22h20
BIENVENUE À MARLY-GOMONT
Tlj 15h10 sf sam, dim - 18h - 20h05 sf jeu - 22h15 + sam 15h45 + dim 11h, 13h20, 15h45 + vfst jeu 20h05, sam 13h20
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 21h20
LE LIVRE DE LA JUNGLE Mer 14h50 - sam, dim 14h50, 12h40 + dim 10h30
X-MEN APOCALYPSE 3D
Mer 15h10, 18h35, 21h30 - lun, mar, jeu, ven 15h25, 18h35, 21h30 - sam, dim 12h45, 15h40, 18h35, 21h30 + dim 11h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

ANGRY BIRDS Mer, sam, dim 15h
CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer 18h, 20h - sam 17h30, 20h30 - dim 18h, 20h30 - mar 20h
ELLE Mer 17h30, 20h30 - dim 20h - lun 17h30, 20h - mar 18h
MR. HOLMES Jeu 18h, 20h30 - ven 18h
X-MEN APOCALYPSE Mer 14h30 - sam 14h30, 20h - dim 14h30, 17h30
UN HOMME À LA HAUTEUR
Ven 20h30 - sam 18h - lun 18h, 20h30 - mar 17h30, 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

MA LOUTE Jeu 18h - ven 20h30 - dim 14h30
ELLE Mer 17h30 - jeu, sam, lun 20h30 - ven, mar 18h
CAFÉ SOCIETY
Mer, dim, mar 20h30 - sam, lun 18h30
LE VOYAGE DE FANNY
Mer 14h - ven 14h30 - sam 16h30 - dim 18h15
PETITES CASSEROLES
Mer 16h15 - sam 14h30 - dim 17h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
Ninja turtles 2, 3D : Sam 21h - dim 11h
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
Mer, dim 13h20, 15h45, 20h20 - jeu, lun, mar 14h, 20h15 - ven 13h50, 19h50, 22h15 - sam 13h30, 16h, 19h40
X-MEN APOCALYPSE Mer, dim 13h30, 16h, 20h - jeu, lun 13h50, 20h - ven 13h50, 20h, 22h - sam 16h15, 20h50, 22h10 - mar 13h50
ANGRY BIRDS
Mer 14h, 16h20 - jeu, lun, mar 18h15 - sam 13h30, 15h40 - dim 11h, 14h, 16h20
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D
Mer, sam, dim 18h30 - jeu, lun 20h30 - ven 22h30 - mar 14h
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Mer 13h45, 16h10, 20h40 - jeu, lun 14h, 18h - ven 14h, 18h, 20h20 - sam 13h40, 16h10, 19h50, 22h20 - dim 10h50, 13h45, 16h10, 20h40 - mar 18h, 20h30
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer 17h40 - sam 13h50 - dim 10h50, 17h40
RETOUR CHEZ MA MÈRE
Mer 13h40, 15h40, 18h15, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h15, 20h40 - ven 14h, 18h, 20h15, 22h40 - sam 13h50, 15h50, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h10, 13h40, 15h40, 18h15, 20h50
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES Mer, dim 18h15 - jeu, lun 18h - ven 17h45 - sam 18h30
ILS SONT PARTOUT
Mer, dim 18h30, 20h45 - jeu, lun, mar 18h15, 20h40 - ven 17h50, 20h15 - sam 15h45, 18h

DR

DÉPÊCHE
YOGA SUR GRAND ÉCRAN

Figure tutélaire de la méditation et du yoga depuis près d'un siècle, Paramahansa Yogananda éclaira, dit-on, les recherches spirituelles de George Harrison et autres Occidentaux assoiffés d'absolu. Un documentaire vient de lui être consacré, sobrement titré *Yogananda* et réalisé par Lisa Leeman et Paola Di Florio. En partenariat avec les écoles de yoga Du souffle à l'âme de Moirans et Lolâsana de Bièvre-Nord Isère, le cinéma Art et Plaisirs le programme ce vendredi 10 juin à 20h30 pour une séance exceptionnelle animée par Martine Combe, qui a étudié dans un des ashrams de Yogananda. Namasté !

BIENVENUE À MARLY-GOMONT
Mer 13h50, 16h15, 18h50, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h20 - ven 14h, 18h, 20h, 22h30 - sam 13h40, 17h45, 20h15, 22h20 - dim 11h, 13h50, 16h15, 18h50, 20h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

JULIETA V.O.
Mer 20h20 - jeu, sam 17h45 - ven, mar 14h, 20h20 - dim 14h, 19h10 - lun 17h45, 20h15
JULIETA Mer, ven, mar 17h45 - jeu 14h, 20h15 - sam 20h20 - dim 17h - lun 14h
MONEY MONSTER Ven 17h45 - lun 14h
ELLE Mer, sam 17h40, 20h - jeu, lun 13h50, 19h50 - ven, mar 19h50 - dim 14h20, 16h15 + vfstf ven, mar 17h40
MA LOUTE Mer 20h10 - jeu 17h45, 20h - ven, mar 13h50, 20h - sam 17h40, 20h10 - dim 14h10, 16h40 - lun 17h45 + vfstf mer 17h40 - lun 20h
CAFÉ SOCIETY V.O.
Ven 14h - dim 19h15
CAFÉ SOCIETY
Jeu, lun 17h45 - mar 14h
MONEY MONSTER V.O.
Jeu 14h - dim 19h - mar 17h45

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
3D
Mer, sam, dim 14h30 - ven 17h30, 20h30 - mar 20h30
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Mer 17h30, 20h30 - jeu, dim, lun 17h30 - mar 17h
CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer, ven, mar 20h30 - dim, lun 17h30, 20h30
MA LOUTE V.O.
Mer, ven 17h30 - jeu 17h30, 20h30 - dim, lun 20h30
X-MEN APOCALYPSE
Mer, sam, dim 14h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

YOGANANDA
Ven 20h30
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT
Mer, dim 15h - sam, mar 20h30
ILS SONT PARTOUT
Mer, lun 20h30 - ven, sam, dim 18h
JULIETA
V.O.
Jeu, dim 20h30 - mar 18h
LE VOYAGE DE FANNY
Mer, lun 18h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

AVANT-PREMIÈRE :
Ninja turtles 2, 3D : Dim 15h
ELLE
Mer, jeu, ven, sam, mar 20h - dim 17h30
MA LOUTE Mer 17h30 - sam 18h - dim 20h
L'ORIGINE DE LA VIOLENCE
Mer, dim 18h - jeu, lun 20h - sam 20h30
LE VOYAGE DE FANNY Mer 15h - sam 15h30, 17h30 - dim 15h30 - mar 20h30
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE Mer, sam 15h
BADEN BADEN Mer, dim 20h30 - lun 20h

ACTU

LÉGUMES DE SAISON POUR TOUS

PAR VINCENT RAYMOND

Avant de s'illustrer dans le long-métrage d'animation avec *La Prophétie des grenouilles*, *Une vie de chat* et *Phantom Boy*, le studio valentinois Folimage a dynamisé le monde du court en donnant leur chance à un aréopage de jeunes talents (Konstantin Bronzit ou Michaël Dudok De Wit, dont on s'apprête à découvrir *La Tortue Rouge*, sont passés par là), et en produisant une ribambelle de merveilles pour l'essentiel à destination du jeune public.
Parmi ces pépites figure *Patate et le Jardin potager* (2000). Réalisé par Damien Louche-Pélissier et Benoît Chieux (le futur co-auteur de *Tante Hilda !*), ce conte trépidant raconte le périlleux voyage d'une poignée de légumes "oubliés" par le jardinier lors de sa cueillette. Guidés par le courageux Tubercule, Poireau, Carotte et Broccoli vont alors découvrir la terrible réalité : le cultivateur en sandales n'a rien d'un bienfaiteur...
Variation subtile sur le mythe de Frankenstein, *Patate*... éblouit par ses partis-pris graphiques ; son humour bon enfant charmant toutes les tranches d'âges. Quant à la musique de Serge Besset, créant des ambiances suspense ou rit-ournelle, elle est purement ensorcelante : on sort de la salle avec ses thèmes en boucle dans le crâne !

DR

Initialement conçu pour la télévision, ce court-métrage bariolé a connu un tel succès qu'il a par la suite bénéficié d'une sortie dans les salles. On le récolte à nouveau au Méliès, juste au moment où les pommes de terres nouvelles font leur apparitions sur les étals des primeurs. Croyez-le ou non, il n'y a pas de hasard !

◥ **PATATE ET LE JARDIN POTAGER**
Au Méliès, mercredi 8 juin à 16h10, samedi 11 et dimanche 12 juin à 16h

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

CRISTINA IGLESIAS
Installations et sculptures

Immersive, l'œuvre de Cristina Iglesias nous plonge au cœur d'un univers paradoxal, entre séduction de la matière et mise à distance des éléments. Installations labyrinthiques et puits irréels rythment la déambulation, pour un parcours en pleine nature (in)tranquille, sur le fil de l'eau.
Jusqu'au 31 juil, de 10h à 18h30 sf mar ; 0€/5€/8€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

LES GRANDS SINGES, DES COUSINS EN DANGER
Sur la longue liste des espèces en voie de disparition, le cas des grands singes a peut-être une chance d'être entendu.
Jusqu'au 30 juin ; entrée libre

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à 18h + jours fériés
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

COLLECTION PARTAGÉE
Exposition de la PAG
Jusqu'au 12 sept, ts les jours de 14h à 18h sf mar

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

PAYSAGE OU L'ÉTRANGE IDÉE DU BEAU
Peintures de Jean-Marc Rochette et Michel Frère
Jusqu'au 23 oct, du lun au dim de 14h à 18h sf mardi
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

GRENOBLE 1925, LA MODERNITÉ GLORIFIÉE
Exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme
Jusqu'au 25 sept, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

GRENOBLE 1925. LA GRANDE MUTATION
Jusqu'au 4 sept, de 10h à 19h sf mar ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

NUNAVIK. EN TERRE INUIT

Les Inuits ont débarqué au Musée dauphinois. Harpons, traîneaux et costumes à grosses capuches sont de mise pour glisser sur la banquise du Nunavik glacée. Au programme : la grande traversée nordique par les Paléoesquimaux il y a plus de 8000 ans, la sédentarisation des Inuits et leur condition de vie actuelle, avec une ouverture sur l'art. Dépaysement givré et garanti.
Jusqu'au 2 janv, de 10h à 19h sf mar ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME ?

Roulottes illuminées, quiz muraux et roue musicale, l'exposition du Musée dauphinois nous parle des Tsiganes en Isère, de manière ludique. Au gré de témoignages photographiques, la question de l'intégration de ces peuples, présents dans la région depuis 1419 se pose. Une déambulation divertissante qui fait également réfléchir.
Jusqu'au 9 janv de 19h à 18h sf mar ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

STRIDENCE URBAINE
Œuvres de RNST
NUNC ! GALLERY
7 rue Génissieu, Grenoble (04 76 94 34 05)
Jusqu'au 11 juin ; entrée libre

JOHAN RAIZ
Photographies
GALERIE PYGMAPHORE
2 rue Bayard, Grenoble
Jusqu'au 11 juin, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

IMPACT
Photographies
JEPRIM
9 chemin du couvent, Grenoble
Du 9 au 16 juin ; entrée libre

PORTRAITS. VARIATION AUTOUR DU MÊME THÈME
Peintures de Marie-Laure Aymos et Hergie
GALERIE L'ÉTRANGER
4 rue André Chevalier, Grenoble (04 76 00 93 25)
Jusqu'au 17 juin, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LIGHTS OF NORTHWEST
Photographies de Michael Chimento
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 18 juin, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

D-COLLAGES
Collages et mobilier d'artiste de Jean-Jacques André
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine
Jusqu'au 19 juin, ven et sam de 14h à 20h ; entrée libre

GRAFF STREET ART
Œuvres de Mile
SUBSTYLES GALLERY
6 rue Etienne Marcel, Grenoble (09 50 36 49 43)
Jusqu'au 24 juin, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

FRAGMENTS SÉPIAS
Photographies de Gentiane Rousselot
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 25 juin, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

THE STUDIO WINDOW
Œuvre de Simon Kentgens
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 26 juin, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

DÉAMBULATION
Photographies
GALERIE L'ART & LA RAISON
6 rue Bayard, Grenoble (06 08 98 57 40)
Jusqu'au 30 juin, de 10h à 12h ; entrée libre

SVELTANA AREFIEV
Peintures
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 2 juil, lun et ven de 11h à 14h + sur RDV. Vernissage ven 10 juin à 18h30 ; entrée libre

UN JAPONAIS À PARIS DE 1921 À 1985
Dessins de Ruytchi Souzouki
GALERIE DENEULIN
200, Grande Rue, Barraux (06 68 10 02 31)
Du 11 juin au 9 juil, du mar au sam de 14h à 18h. Vernissage sam 11 juin à 16h ; entrée libre

GÉRARD MORTIER
Peintures
GALERIE VENT DES CÎMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Du 11 juin au 16 juil, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, dim et lun matin sur RDV. Vernissage sam 11 juin en présence de l'artiste ; entrée libre

PASSÉ, PRÉSENT & OMBRES
Peintures de Serge Vollin et sculptures de Françoise Sablons
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h, sur RDV ; entrée libre

CENTRES D'ART

N(V)OTRE H(H)ISTOIRE
Exposition collective

Continuant à célébrer ses 10 ans, le Cab propose une exposition collective où plusieurs notions se croisent. À travers des sculptures, des installations et des photographies, le parcours interroge la pérennité de l'art contemporain et l'implantation même du centre sur le site de la Bastille. Une plongée mémorielle dans des œuvres jouant avec le temps qui passe.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 19 juin, du mar au dim de 11h à 19h
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMPLÉMENTS D'OBJETS
Exposition collective. Des artistes apportent des réponses à la question du : quoi.
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 9 au 25 juin, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

VINCENT COSTARELLA
Photographies sténopés
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 26 juin, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

DROIT D'INVENTAIRE
Photographies et dessins de Christine Coblentz
LA GRANGE DU BOISSIEU
Place Denis Salvaing de Boissieu, La Buissière
Jusqu'au 3 juil, sam et dim de 14h à 19h, et sur RDV ; entrée libre

PORTRAITS
Œuvres choisies dans la collection Vincent Bazin
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, St-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 9 juil ; entrée libre

FLOR'ESSENCE
Œuvres de Yohanna Bouvetier
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 9 juil, du jeu au sam de 14h à 19h, mer de juin de 15h à 18h en présence de l'artiste ; entrée libre

© CNAC

BRISER LA GLACE

Elle est ludique la nouvelle expo du Magasin, proposée par l'école de curateur du lieu. Grâce au travail des étudiants, on plonge dans les œuvres, on les touche, on joue avec ; on s'essaie à la couture (quand la machine marche !), on laisse des mots, on s'affale dans des cousins… Au vu de notre enthousiasme (quand l'art manie le second degré, on adore), on vous en reparle plus longuement prochainement.
LE MAGASIN - CNAC
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 4 sept, du mer au dim de 14h à 19h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

TOUT ET SON CONTRAIRE
Exposition atelier par les jeunes du Sessad, encadrés par les associations Et pourquoi pas ? et Point Barre Photo
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 11 juin, mer de 15h à 20h, sam de 10h à 15h et sur RDV ; entrée libre

ARCHITECTURE EN TERRE D'AUJOURD'HUI
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 11 juin, du mer au sam de 13h à 19h

SOLSTICE
Peintres, sculpteurs et photographes amateurs
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE
, Pont-de-Claix
Jusqu'au 18 juin, rens. : 04 76 29 80 59

SEYS'ARTS
Exposition des artistes de l'association (aquarelle et dessin)
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Du 10 au 19 juin, de 15h à 19h ; entrée libre

RÉALITÉS
Exposition de cinq photographes du collectif Point Barre Photo (Lauriane Battandier, Émilie Monaco, Audrey Mazancieux, Matthieu Ghandour et Mélanie Hoffmann)
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 9 au 19 juin, jeu de 16h à 19h, ven, sam, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

LA TERRE EST FAITE DE CIEL
Photographies d'Aurore de Sousa
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 25 juin

REFLETS DANS L'EAU
Peintures de Claire Jubault et photographies d'Anne Masson
L'ATELIER DU PETIT PINCEAU
4bis rue Voltaire, Grenoble
Jusqu'au 30 juin, du mer au sam de 11h30 à 18h30 ; entrée libre

QUATRE-MONTAGNES EN SILENCE
Photographies d'Olivier Bertrand
MAISON DE LA MONTAGNE
3 rue Raoul Blanchard, Grenoble (04 76 44 67 03)
Jusqu'au 30 juin, du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à 17h ; entrée libre

TRAMES
Photographies d'Anne Bergeret
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 30 juin, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

L'ALLIANCE VOYAGE EN INDE
Photographies
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Jusqu'au 2 juil

ENTRE-TERRES
Sculptures de Brigitte Long
LA GRANGE DIMIÈRE
montée de la Sylve Bénite, Le Pin (04 76 55 64 15)
Jusqu'au 3 juil, sam et dim de 14h à 18h + jours fériés ; entrée libre

REGARDE-MOI
Peintures de Melle
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 4 juil ; entrée libre

L'AIR DE RIEN
Œuvres de Brigitte Ritschard
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 10 juil, de 16h30 à 20h + soirées et week-ends pendant séances cinéma ; entrée libre

MAISONS, PETITES TRANSFORMATIONS, GRANDS PROJETS
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 27 juil, du lun au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h ; entrée libre

DR

L'ART DU CANARD
Exposition collective d'Interduck

Le groupe d'artistes allemands s'amuse avec l'histoire de l'art en glissant des canards dans des tableaux de maîtres scrupuleusement (et parfaitement) reproduits. On se retrouve alors, par exemple, face à une Joconde avec un bec… En découle une exposition ludique et plaisante, ce qui n'est déjà pas si mal.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 29 juil, du mar au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

UN RÊVEUR, UN SOIR D'ÉTÉ
Photographies de David Constantin
ESPACE INFIRMIER BAYARD
10 rue Bayard, Grenoble
Jusqu'au 25 sept, de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

PREMIERS PAS AU DÉCLIC
Photographies de Newt Tranh Nan
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 30 sept

CLIMAT VR / DU VIRTUEL AU RÉEL
Exposition sur le climat de la COP21
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 2 janv, du mar au ven de 13h30 à 17h30 sf vacances de printemps et d'été de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, week-ends et jours fériés de 14h à 18h ; 0€/3€/5€

MONSTRU'EUX. VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
En partenariat avec le Museum
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, week-end et jours fériés de 14h à 18h ; 0€/5€/7€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE STREET ART FEST

2e édition, organisée par Spacejunk Art Centers
Du 8 au 26 juin 2016
Spacejunk Art Center, Ancien Musée de Peinture, Hyper Centre, Quartier Championnet…
Rens. : 04 76 26 02 83
www.streetartfest.org
Entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INAUGURATION DU GRENOBLE STREET ART FEST
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Mer 8 juin de 18h à 21h ; entrée libre

SOIRÉE DE LANCEMENT DU GRENOBLE STREET ART FEST
L'Apprenti + Sound Disciples + Cheeko & DJ Kash
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 8 juin à 20h ; entrée libre

AUGUSTINE KOFIE + PETITE POISSONE + JÉRÔME CATZ
Séance de dédicace
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Ven 10 juin de 17h à 19h ; entrée libre

OUVERTURE OFFICIELLE DU LIEU ÉPHÉMÈRE DU GRENOBLE STREET ART FEST
Avec initiation gratuite
ANCIEN GARAGE PEUGEOT
Esplanade, Grenoble
Sam 11 juin de 14h à 22h ; entrée libre

DÉVOILEMENT DE LA FRESQUE MONUMENTALE D'AUGUSTINE KOFIE
QUARTIER VILLENEUVE ARLEQUIN
50 galerie de l'Arlequin, Grenoble
Dim 12 juin ; entrée libre

DÉVOILEMENT DE LA FRESQUE D'ANIMALITOLAND
RUE GÉNISSIEU
Lun 13 juin de 15h à 22h ; entrée libre

CONFÉRENCE SUR LE STREET ART
Avec Jérôme Catz, Veks van Hillik et Sweza
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Lun 13 juin de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION COLLECTIVE "MGM : STENCIL REVIEW"
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Mar 14 juin à 18h ; entrée libre

JOURNÉE DE COLLAGE
QUARTIER CHAMPIONNET - LAKANAL
Mar 14 juin de 16h30 à 18h ; entrée libre

OBEY PROPAGANDA - A VISION FOR OUR PLANET
par Shepard Fairey
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 23 juil, de 10h à 20h ; vernissage jeu 9 juin à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Tiphaine Lachaise

DÉPÊCHE VERNI' HEBDO

Une fois n'est pas coutume, notre rubrique consacrée aux vernissages de la semaine n'en évoquera qu'un seul, puisque ce mercredi 8 juin marquera le lancement du Grenoble Street Art Fest, prévu jusqu'au dimanche 26 juin. Rendez-vous à 18h à l'Ancien Musée de Peinture pour vernir une expo (oui, le street art n'est pas qu'à l'air libre avec le festival), puis à 20h à la Bobine pour une soirée hip-hop composée des grenoblois l'Apprenti et Sound Disciples et de Cheeko & DJ Kash. Plus d'infos sur notre site.

POP

TOUT EDDY

De passage ce mercredi au Bauhaus avec Chevalrex, Eddy Crampes affiche en chanson des influences souterraines qui toujours remontent à la surface avec une douceur qui n'appartient qu'à lui, doux-dingue de plus, plus doux que dingue. À moins que ce ne soit l'inverse.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Quand on navigue dans les eaux troubles de La Souterraine, cette drôle de maison underground aux fondations poreuses et aux portes toujours ouvertes aux courants d'air frais d'une french pop pas comme les autres (peut-être la nouvelle french touch, s'il était besoin d'en avoir une), on est forcément un ovni. C'est ce que sont les Aquaserge, Julien Gasc et autres Chevalrex dont les exploits funambules ont déjà été retranscrits ici (et dont on reparlera plus que prochainement). C'est avec ce dernier que va se produire un autre adepte du grand écart quasi vandammien : Eddy Crampes.

Eddy Crampes comme la contraction d'Eddy Mitchell et des Cramps, Eddy Crampes comme la décontraction et la décomplexion absolue de la chanson française, dont la base arrière abrite de concert le chanteur de l'amour défiscalisé Alain Barrière et la pop dématée de Daniel Johnston, de Burt Bacharach et d'Alain Souchon – on n'aurait jamais pensé accoler les deux noms dans le même référencement. Et comme choisir lui donne des crampes, Eddy reprend, couvre, habite les chansons des autres, comme il hante les siennes, avec une sorte de distance polie doublée d'un investissement total. Eddy Crampes est un fantôme, dont le spectre va du piano solo au rockab' troué, et c'est pourquoi ses chansons, regroupées sur l'album *Eddy Crampes* (car elles sont finalement toutes à lui), semblent flotter comme des bulles pop somnambules que l'on n'oserait pas crever, de peur de se réveiller soi-même.

© Sébastien Barrier

CHEVALERESQUE

Eddy Crampes partagera donc la scène du Bauhaus avec Chevalrex, moitié la plus musicale (c'est lui qui le dit, mais ses textes sont loin d'être manchots) de feu Les Frères Nubuck, ces Grenoblois de Valence nantis d'un des plus beaux noms de l'histoire de la pop et depuis scindés en deux carrières solo (l'autre étant connu de nos lecteurs, et maintenant de beaucoup d'autres, sous le nom de Gontard!).

Chevalrex, au départ, c'étaient des miniatures pop comme autant d'ébauches bien plus achevées qu'il n'y paraît, bricolées mais terriblement ouvragées, superficielles par profondeur et drôles par politesse. Et cela faisait penser à Boogaerts, et au compatriote valentinois Cyrz, proche des Nubuck. À Julien Baer et à Florent Marchet aussi. Et concernant ces derniers, avec le grandiose *Futurisme*, album de chevalier blanc pop, c'est de plus en plus le cas. Chevalrex a de l'avenir.

CHEVALREX + EDDY CRAMPES
Au Bauhaus mercredi 8 juin à 20h30

CLASSIQUE

CONCERT D'ART CANTORIAL
Avec Sofia Falkovitch (mezzo-soprano), accompagnée par Efim Zoubritski (violon)
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 9 juin à 20h30 ; 15€/20€

ENSEMBLE VOCAL FÉMININ LUSCINIA
Concert de musique baroque italienne. Prog : Maria Xaviera Peruchona et Monteverdi
ÉGLISE SAINT-MARTIN
Rue de la Paix, Seyssins (04 76 84 92 72)
Ven 10 juin à 20h30 ; 8€/12€/15€
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES
12 rue Joseph Chanrion, Grenoble
Dim 12 juin à 18h ; 8€/12€/15€

BRÈVES MUSICALES
Avec les étudiants des classes de chant et d'accompagnement du Conservatoire de Grenoble
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jusqu'au 11 juin, de 12h15 à 13h30 sf mar

JAZZ & BLUES

ÉCOLE DE JAZZ DE MEYLAN
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Mer 8 juin à 20h ; entrée libre

ALFIO ORIGLIO JAZZ TRIO
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Jeu 9 juin à 20h ; 7€/12€/14€

ACE BLUES
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 9 juin à 20h ; entrée libre

JORMA
BAR AUX ZÉLÉES
31 rue André Rivoire, Grenoble (09 52 38 40 32)
Jeu 9 juin à 20h30 ; prix libre

JAZZ BAND
Standards de Duke Ellington, John Coltrane, Miles Davis…
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Ven 10 juin à 19h30 ; entrée libre

HARLEM RYTHM BAND
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Ven 10 juin à 20h ; 0€/10€/12€

ROCK & POP

GRUFFAZ ELEC'TRICKS
LE MAÏLY'S
27 rue Jean Prevost, Grenoble (04 76 21 12 31)
Mer 8 juin à 20h30 ; 1€/4€/6€

FÊTE SOUTERRAINE : CHEVALREX - EDDY CRAMPES
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Mer 8 juin à 20h30 ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

DR

IDIOTAPE
Electro rock

Un trio sud-coréen (deux synthétiseurs et une batterie) très électro-pop qui, paraît-il, envoie du lourd, voire du très lourd, en live. On veut bien le croire à l'écoute de ses différents morceaux qui ne font pas dans la dentelle comme diraient les gens qui aiment bien les expressions françaises. D'accord. Du coup, we are ready for the floor comme diraient les gens qui aiment bien montrer qu'ils sont bilingues.

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 9 juin à 20h30 ; 12€

ZAKK WYLDE + JARED JAMES NICHOLS
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 10 juin à 20h30 ; 23€/25€/28€

GOJIRA + TOUMAÏ
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 14 juin à 20h ; 19€/20€/23€

CHANSON

118ÈME MERCREDI DANS L'ESPACE
Au clair de la Brune + La Troupe
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
1 bis avenue Esclangon, Gières (04 76 89 40 40)
Mer 8 juin à 19h30 ; de 5€ à 10€

PHILIPPE SERANNE ET PATRICK REBOUD
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 9 juin à 20h30 ; 6€/12€

FOLIEPHONIES
4 chœurs isérois
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 10 juin à 20h30 ; 10€

EMMANUEL MOIRE
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 11 juin à 20h ; de 45€ à 50€

DU SWING SOUS L'BÉRET
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 11 juin à 21h ; prix libre

LES VOIX DE LA LIBERTÉ
Par la chorale Mosaïque
EGLISE D'EYBENS
1 rue de la République, Eybens (04 57 36 18 64)
Dim 12 juin à 17h ; 5€/10€

WORLD

LES TULLINERS
Musiques et chansons irlandaises
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 10 juin à 21h ; 6€/12€

RÉCITAL DE SITAR
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 11 juin à 20h30 ; 10€/15€

CHANSONS INDIGNÉES
Avec Antonio Placer et Angélique Ionatos
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Ven 10 et sam 11 juin à 20h30 ; 12€/16€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

REGGAE

OPEN THE GATE
Concerts : Akousty Roots, K'alam, Disk'R. Sound-systems : Doctor J, Ska sixities, Natural Tribulation, Dubs
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 10 juin à 22h ; 8€/10€

REGGAE BLASTER
Iternal Sound (reggae, raggamuffin, digital)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 14 juin à 19h30 ; entrée libre

DIVERS

LES Z'ANS-CHANTEURS DANS LA TÉCI
Funk, groove, soul par 40 chanteurs et musiciens de 12 à 96 ans
CINÉTHÉÂTRE DE LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles
Sam 11 juin à 19h ; entrée libre

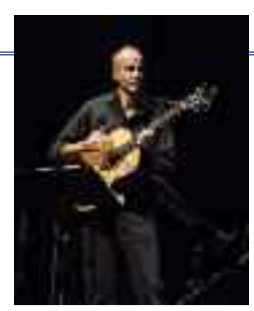
L'1CONSOLABLE
Hip-hop
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 11 juin à 19h30 ; prix libre

SAVE MY SOUL
Par dix musiciens et chanteurs
LA SOUPE AUX CHOUX
7 route de Lyon, Grenoble (04 76 87 05 67)
Sam 11 juin à 20h ; 0€/10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL
WORLD

INDIGNÉS D'ICI ET D'AILLEURS


© Jessica Calvo

Antonio Placer, musicien espagnol installé depuis longtemps à Grenoble et nouvellement directeur du Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, est un artiste engagé. On ne s'étonne donc pas qu'il ait baptisé son récital avec la chanteuse grecque Angélique Ionatos *Chansons indignées*. Une rencontre forte entre deux personnalités qui le sont tout autant même si, sur scène, les deux univers (et les deux guitares) s'imbriquent parfaitement. Et un concert « *entre les îles de Lesbos et le Finisterre galicien* » tout en poésie et en émotions qu'ils donnent depuis quelque temps et qu'ils joueront cette fois-ci au Musée de Grenoble, dans le cadre de l'accueil exceptionnel par ce dernier d'un tableau du fameux peintre espagnol d'origine crétoise El Greco. Rendez-vous vendredi 10 et samedi 11 juin à 20h30 – visite libre de l'exposition de Cristina Iglesias (elle aussi espagnole) et de la Pentecôte du Greco à 19h.

DJS

TECHNO OCÉANIQUE

PAR DAMIEN GRIMBERT

Organisée conjointement par Hedone et Micropop, soit deux des collectifs techno grenoblois les plus aventureux en la matière, la soirée de ce samedi à l'Ampérage devrait réconcilier tous ceux qui attendent des musiques électroniques plus qu'un simple support monotone pour danser jusqu'à ce que la lassitude s'installe. Privilégiant l'investissement émotionnel et la puissance d'évocation à la fonctionnalité pure et simple, ses deux têtes d'affiches – DJ Richard et December – défendent en effet une vision de la techno radicalement différente du tout venant.

Co-fondateur de l'excellent label new-yorkais White Material, le premier (en photo) est l'une des figures de proue de la scène "outsider techno" qui rassemble, comme son nom l'indique, des artistes évoluant en marge des clichés habituellement accolés au genre. Sorti l'an passé sur Dial Records, son premier album *Grind* est ainsi emprunt d'une nostalgie pour les atmosphères côtières de l'État de Rhode Island, dans le Nord-Est des États-Unis, qui l'a vu grandir.

Auteur d'une techno rêche, revêche mais souvent emprunte de mélancolie, December

DR

alias Tomas More est quant à lui l'un des producteurs parisiens les plus intéressants du moment comme en témoignent ses sorties sur des labels de premier choix comme Blackest Ever Black, In Paradisum, Jealous God, ou Where To Now?

DJ RICHARD ET DECEMBER (LIVE)
À l'Ampérage samedi 11 juin à 23h

DJS

DR

MERCREDIS PIMENTÉS
B.S.P. Crew
LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)
Mer 8 juin de 20h à 1h ; entrée libre

AU NOM DU SYNTH ESPRIT
Orbes + Continuum + Deviance Olender (techno / électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 9 juin de 21h à 2h ; entrée libre

ICONE PARTY
Intérimaires vinyls club
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 10 juin de 21h à 2h ; entrée libre

RIEN - LA SOIRÉE DE L'INCONNU
Secret Line Up (électro)
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 10 juin de 23h à 6h ; 8€

CARTON-PÂTE RECORDS PRÉSENTE : CHILL SESSION / OPEN AIR
Rampage84 + JM + Mr Cardboard + Peanuts Wear Caps + Apollo Powder + Spaceheep + Uppah
PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble
Sam 11 juin de 16h à 20h ; entrée libre

HEDONIST
Waldo Von D + GuRu + Kryp
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 11 juin de 21h à 2h ; entrée libre

WELCOME TO PARADISE
Dark Therapy & Amiral Deth (goth, EBM, indus)
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Sam 11 juin à 21h ; entrée libre

DJ RICHARD + DECEMBER
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 11 juin à 23h ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANSANTES

WEST COAST SWING
Du r'n'b à la pop
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Mer 8 juin à 20h ; 4€

SOIRÉE ROCK
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Mer 8 juin à 21h ; 5€

MILONGA TANGO ARGENTIN
AU QUARTIER LATIN
16 cours de la Libération, Grenoble
Jeu 9 juin à 20h

LES JEUDIS ROCK'N'ROLL
Avec Phil Deejay
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Jeu 9 juin à 20h ; 4€/10€

SOIRÉE SALSA
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Ven 10 juin à 21h ; 5€

SOIRÉE CRAZY NIGHT
Avec Phil Deejay
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Ven 10 juin à 20h ; 4€

SOIRÉE SALSA
Animation salsa avec Foudil et Arzu + soirée DJ Walter "El chato"
SALSA GRENOBLE
10 rue Ampère, Grenoble
Ven 10 juin de 21h30 à 1h ; 5€

DISCO ROCK
NO NAME
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 01 19 82)
Sam 11 juin à 21h ; 5€

SOIRÉE FOLI'Z
Avec Phil Deejay
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Sam 11 juin à 20h ; 4€

DIVERS

BLIND TEST
TORD BOYAUX
4 rue Auguste Gaché, Grenoble (04 76 44 18 90)
Mar 14 juin à 19h30

SOIRÉE KARAOKÉ
LE PLATEAU
20 quai de France, Grenoble (04 57 93 30 59)
Mar 14 juin à 19h30

Vous organisez des soirées dans votre bar / salle ?

Prévenez-nous via notre site qu'on les mette dans notre agenda !

LECTURES

RENCONTRE-LECTURE AVEC JEAN-LOUIS ROUX
Poèmes
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jeu 9 juin à 19h, inscriptions : alterart38@gmail.com ; entrée libre

HISTOIRES À LA VOLÉE
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 9 juin à 20h30 ; prix libre

LECTURES OULIPIENNES
Par trois membres de l'OuLiPo
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Ven 10 juin à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE NOUVELLES AVEC SASHA REBBOAH ALVAREZ
LA CHIMÈRE CITOYENNE
11 rue Voltaire, Grenoble
Ven 10 juin à 18h ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

13E ÉDITION DU SALON DU LIVRE DE LA PIERRE
SALLE DES FÊTES DE LA PIERRE
Village, La Pierre
Dim 12 juin de 10h à 18h ; entrée libre

BROCANTE DE SAINT-LAURENT
RUE SAINT-LAURENT - GRENOBLE
Dim 12 juin de 6h à 18h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

DR

JOURNÉE INTERNATIONALE DES ARCHIVES

Une journée pour lever le voile sur une profession – celle d'archiviste – encore méconnue. Concrètement, les quelque 35 kilomètres linéaires d'archives en tout genre (parchemins, cartes, microfilms, photos...), datant pour certaines du dixième siècle et d'habitude fermées au public, pourront être arpentés. Une véritable plongée historique.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Jeu 9 juin de 16h30 à 19h ; entrée libre

DR

GRENOBLE EN 1925 PENDANT L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA HOUILLE BLANCHE
Parcours patrimonial
PIED DE LA TOUR PERRET
Parc Paul Mistral, Grenoble
Sam 11 juin à 14h30.
Inscription : 04 57 58 89 01 ; jusqu'à 7,60€

LES ARCHITECTES À SAINT-ROCH
Visite guidée et commentée par Michel Mercier
CIMETIÈRE SAINT-ROCH
2 rue Souvenir, Grenoble (04 76 42 67 04)
Sam 11 juin à 14h30 ; entrée libre

PEINTURE ESPAGNOLE AU XVIIE SIÈCLE
Visite guidée
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 11 et dim 12 juin à 14h30 ; 5€

CONFÉRENCES

LES ENJEUX D'INTERNET
Par des personnes des collectifs Grésille et Rézine
LOCAL AUTOGÉRÉ
7 rue Pierre Dupont, Grenoble (08 72 10 07 38)
Mer 8 juin à 20h ; entrée libre

LES VIZIRS DE LA XVIIIE DYNASTIE
Par Mathilde Frère
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Sam 11 juin à 15h ; 5€/9€

RISQUER LA GRÈCE
Par Nikos Précas, auteur de "Grèces" et "Risquer la Grèce pour dire le monde"
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mar 14 juin à 18h30

RENCONTRES

QU'EST-CE QUE LE TRAVAIL ?
Par Elie Chosson, directeur du Centre de Recherche en Économie de Grenoble
CAFÉ CONCERT ATMOSPHÈRE
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Jeu 9 juin à 20h ; entrée libre

MARIE-CHRISTINE REY ET BENOÎT DOUX
Dans le cadre des Mardis de la poésie
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mar 14 juin à 18h30 ; 2€/5€

DÎNER SPECTACLES

SPRING PARTY
Dans le cadre des 90 ans de l'Alliance Grenoble-Oxford
LES JARDINS DE MEYLAN
35 Avenue du Granier, Meylan (04 76 90 43 61)
Ven 10 juin à 19h30 ; 10€/27,50€

OPTIMISTE
Rock britannique
CLUB HOUSE GOLF D'URIAGE
Chemin des Alberges, Vaulnaveys-le-Haut (09 54 01 23 72)
Sam 11 juin à 21h ; 35€

DIVERS

LES JEUNES DE L'AGGLOMÉRATION DONNENT FORME À L'ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS
Présentation de 13 projets + courts-métrages + expo + spectacles + jeu...
MAISON DES HABITANTS CENTRE VILLE
2 rue du Vieux temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Mer 8 juin de 14h à 17h30 ; entrée libre

SOIRÉE OPEN LAB
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 8 juin à 18h ; entrée libre

COLORE TA VILLE
Découverte de l'art urbain
PARC GONTIER
Saint-Martin-le-Vinoux
Sam 11 juin de 14h à 17h ; entrée libre

OSEZ LA MUSIQUE !
Journée découverte, rencontre entre des musiciens et le public
PARC MICHAL - GIÈRES
Dim 12 juin de 10h à 18h ; entrée libre

APRÈS-MIDI DANSANT RÉTRO
Avec Perline et Pascal Rétro
RÉSIDENCE CENTR'ALPES
162 chemin de l'Ile Plançon, Voreppe
Dim 12 juin à 14h30 ; 10€

RETRANSMISSION DES MATCHS DE L'EURO 2016
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Du 10 juin au 10 juil ; entrée libre

DR

DÉPÊCHE
ALLEZ LES BLEUS !
Cette année, l'Euro se déroule en France. Début des hostilités : ce vendredi 10 juin au Stade de France avec un France-Roumanie. Pas envie de le regarder seul sur son canapé mais au milieu de la foule ? Direction le bar de la Belle électrique qui retransmettra près d'une trentaine de matchs sur deux grands écrans installés sur la terrasse. Au programme également, tournois de foot et de babyfoot. You are the champions.

SOUS LES CÈDRES 2016

7e édition du festival pluridisciplinaire de Montbonnot
Les 10 et 11 juin 2016
Parc de Miribel, Montbonnot
www.comiteanimationmontbonnot.fr

PIERRE GUITARD + LES SWINGIRLS
Auteur-compositeur-interprète canadien + trio de jazz vocal
Ven 10 juin à 20h15 ; 10€

DR

SHAUN FERGUSON + ZOUFRIS MARACAS
Sam 11 juin à 20h30 ; 15€/19€

VIN'ART

Journée dédiée aux vins d'ici et d'ailleurs : des vignerons natures et des artistes vivants. Toute la journées : rencontres, dégustations, concerts, créations, lectures, causeries...
Samedi 11 juin au Caffè Forte, 4 place Lavalette Grenoble
Entrée : 5 euros

DÉGUSTATIONS DE VINS ET RENCONTRES AVEC LES VIGNERONS
De 10h à 19h

CAUSERIES-DÉBATS
Menace sur le vin + Les aventuriers des cépages rares et oubliés + Portraits et témoignages de vignerons
À 16h

LA VOIX JOHNSON
Apéro-rock
CAFFÈ FORTÉ
4 place Lavalette, Grenoble
À 19h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

En début juin, le Carré de la Source vous invite à deux soirées :

Un autre regard
HABITER LE CORPS
Mercredi 8 juin
De 18h30 à 19h30

Mercredi 15 juin de 18h30 à 19h30
Rencontre de Lumières
RENAISSANCE ET RÉINCARNATION
Suivie d'une lecture méditative à 20h

Participation libre et gratuite.

www.lecarredelasource.fr
10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble
Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2)
Arrêt Foch-Ferrié

NOUVEAU CIRQUE

VOYAGE AU VIETNAM

"À Õ Làng Phô", spectacle pour seize acrobates du Nouveau cirque du Vietnam, est une pure merveille. À découvrir à la MC2.

PAR NADJA POBEL

© Nguyen The Duong

À la fois exercice technique de très haut niveau mais aussi formidable documentaire sur le Vietnam, *À Õ Làng Phô* est une œuvre aussi personnelle qu'universelle. Si parfois ces circassiens semblent verser dans le cliché, c'est bien leur réalité qu'ils peignent et non les cartes postales d'Occidentaux en mal d'exotisme. Ainsi, ils traversent le plateau sur des vélos vacillants et surchargés de provisions, rejouent le travail à la chaîne d'une usine ressemblant à une fourmilière ou encore agitent leurs fouets culinaires immenses, comme à l'arrière-salle d'un restaurant.

Très narratif, ce spectacle présente une succession de tableaux décrivant la modernisation de cette société et, comme au théâtre, un décor (ici tout en bois d'une grande élégance) abrite cette faune qui bondit, jaillit à cour, à jardin. Ils se saisissent de toutes les possibilités qu'offrent le cirque : voltige, jonglage (avec des mal nommés mâts "chinois"), contorsions (dans de drôles de demi-coques)...

UN PORTRAIT DE LA JEUNESSE

Tout est prétexte au jeu : que faire des paniers d'osier avec lesquels ils viennent de reconstituer une scène de marché ? En les accrochant à leurs ventres, les circassiens se transforment en batraciens. À quoi servent de longues tiges de bois ? Au jonglage bien sûr, mais aussi à construire des rampes de lancement pour charger et faire circuler des objets comme dans un atelier de fabrication.

L'imagination est partout dans ce spectacle plein de malice. Outre la musique traditionnelle vietnamienne, résonne aussi un rap dont les ados de cette Asie du Sud-Est raffolent : les voilà qui tracent des diagonales de part et d'autre du plateau, enserrés dans des roues filant à toute allure. Plus qu'une imagerie de ce fascinant pays du bout du monde, c'est un portrait de la jeunesse qui se dessine sous nos yeux grâce à des artistes aujourd'hui reconnus dans le monde entier (le metteur en scène Tuan Lee est membre du Cirque du Soleil à Montréal, le directeur musical Nguyen Nhat Ly et son frère, directeur artistique, sont diplômés de la grande école du cirque d'Hanoï et travaillent entre leur ville et la France).

La vivacité, l'absolue unité entre tous et l'attention portée à la scénographie ainsi qu'aux lumières font de cette création l'une des plus fortes qu'il nous ait été donné de voir ces dernières années dans cette discipline dite du "nouveau cirque".

À Õ LÀNG PHÔ
À la MC2 du mardi 7 au samedi 11 juin

[Identité visuelle 17e Biennale de la danse] **Design** Marie Gatti | **Photographie** *Falling and Flore* ©Ryan McGinley. Courtesy of the artist and Team Gallery

THÉÂTRE

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

LES DRAPS
Texte d'Amira Géhanne Khalfallah, théâtre performance par la Cie du Jour
Une mère a du mal à marier son unique fille. Pour obtenir l'assentiment de la mère d'un prétendant, elle feint de consulter les ancêtres...
Ven 10 juin à 21h30 ; de 4€ à 13€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

30 ANS, CÉLIBATAIRE... ET ALORS ?
Marylou, 30 ans célibataire et fière de l'être, ne souhaite pas rentrer dans "la normalité" de la "vraie vie"...
Jusqu'au 12 juin, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30

L'ATTACHIANTE
Elle est amoureuse. Il est infidèle. Elle est gaffeuse. Il n'est pas patient. Elle est idiote. Il le regrette déjà !...
Jusqu'au 12 juin, ven, sam, dim à 19h30

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

FIFOU ! AU PAYS DES COULEURS
Fifou est un petit chien tout fou. Pour les 1-3 ans
Mer 8 juin à 10h

WAKANDA ET SES PETITS INDIENS
Pour les 3 ans et +
Les visages pâles ont découvert de l'or sur les terres indiennes et veulent en chasser les indiens...
Mer 8 juin à 15h

FIFOU ! AU PAYS DES COULEURS
Fifou est un chien tout fou. Pour les 1-3 ans
Dim 12 juin à 10h

WAKANDA ET SES PETITS INDIENS
Pour les 3 ans et +. Les visages pâles ont découvert de l'or sur les terres indiennes...
Dim 12 juin à 15h

CAFÉ-THÉÂTRE

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

PANIER CUIT PIANO CRU !
Humour et musique
Sam 11 juin à 21h ; 6€/12€

IMPROVISATION

LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)

DR

IMPRO LIVE !
Concert improvisé par les Bandits manchots

> Il y a l'improvisation théâtrale, très courue à Grenoble comme ailleurs. Les Bandits manchots, eux, se sont lancés dans le concert improvisé. Le résultat, forcément aléatoire, était bluffant le soir où nous avons découvert ce *Live !*. Et très drôle.

Jeu 9 juin à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

DR

ADOPTE UN QUAND MÊMES.COM
Ven 10 juin à 20h30 ; 8€

IMPROSCENIUM
32 rue Maréchal Joffre, Fontaine (04 76 27 07 48)

IMPROLOCO
Improvisation théâtrale par les comédiens de la Ligue1Pro38
Ven 10 juin à 20h30 ; 7€/11€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

© Granger Pacaud

POING DE VUE
Seul en scène de Topick
Jusqu'au 11 juin, à 21h ; de 11€ à 18€

NOUVEAU CIRQUE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

À Õ LÀNG PHÔ
Conception Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc. Seize interprètes (acrobates, jongleurs, performeurs en arts martiaux ou en danse de rue) et quatre musiciens pour un spectacle qui s'ouvre comme un livre d'images.
Jusqu'au 11 juin, mar, ven 20h30, mer, jeu, sam 19h30 ; de 6€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SPECTACLES DIVERS

ESPACE ARAGON
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

NOUR
Spectacle musical, ms Guillaume Paul, par la Cie du Briquet, à partir de 10 ans
«Nour», cela signifie «grenade», fruit du grenadier, en Arménien. Le grand-père Hovannès vient de là-bas, aux portes de l'Asie, rescapé du génocide de 1915...
Ven 10 juin à 20h ; de 6€ à 12€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

GALA DE DANSE
Par des enfants, jeunes et adultes
Ven 10 juin à 20h ; 9€/10€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d\'Hères

1336 JOURS DE LUTTE
Organisé par la société des lecteurs et lectrices de l'Humanité et interprété par la troupe Los Teatros. Mise en scène de la lutte des ex-Fralib.
Sam 11 juin à 20h ; 10€/12€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

GALA DE DANSE
De l'Académie de danse Corps et Graphie
Du 10 au 12 juin, ven, sam à 19h30, dim à 16h. Rens. : 04 76 26 45 76

AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95)

FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURS
Jusqu'au 18 juin, rens. : 04 76 29 80 59

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr

TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30)
ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30)

RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Pauline André (79 34)
RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio
INFOGRAPHISTE Carole Barraud
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)

DIFFUSIONACTIVE.com

Jean Labadie
Ou le 7e art délicat de la distribution

Sa société Le Pacte présentait cette année douze films à Cannes, dont la Palme d'Or, *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach. Distributeur de Desplechin, Jarmusch, Kervern & Delépine, Jean Labadie est un professionnel discret mais loquace. Parcours d'un franc-tireur farouchement attaché à son indépendance.

PAR VINCENT RAYMOND

N'était l'affiche de *Médecin de campagne*, le dernier succès maison placardé sur le seul bout de mur disponible – les autres étant recouverts de bibliothèques – on jurerait la salle de réunion d'un éditeur. Rangées dans un désordre amoureux et un total éclectisme, des dizaines de livres s'offrent à la convoitise du visiteur : ici les BD (Jean Graton, Hergé, Larcenet...), là Péguy et Zola côtoyant Hammett et des essais historiques ; ailleurs *Tomber sept fois se relever huit* de Philippe Labro...
« *Une fois que j'ai fini des livres, je les amène ici. J'aime l'idée que les gens peuvent se servir* », explique le maître des lieux, Jean Labadie. La soixantaine fringante, le patron de la société de distribution Le Pacte confesse « *passer aujourd'hui davantage de temps à lire qu'à voir des films.* » À voir. Animé d'une curiosité isotrope et d'une énergie peu commune dissimulée sous la bonace, l'homme suit avec acuité l'actualité et la commente, pince-sans-rire, sur son très actif compte twitter @LabadieLePacte. Le cinéma y figure en général en bonne place.

© Vincent Raymond

« Quand vous distribuez *La Leçon de piano*, le film est magnifique, Jane Campion a fait tout le boulot. Mais pour *Jet Set*, vous êtes obligé d'inventer la campagne. Et vous êtes pour pas mal pour dans le succès du film »

REPÈRES

1955 : Naissance de Jean Labadie

1986 : Création avec Éric Heumann et Stéphane Sorlat de Bac Films pour la distribution et Paradis Films pour la production. Des noms faciles à prononcer dans toutes les langues

1990 : Première Palme d'Or pour *Sailor et Lula* de David Lynch. Sept autres suivront jusqu'à 2007 : *Barton Fink, Les Meilleures Intentions, Pulp Fiction, La Leçon de piano, La Chambre du fils, Le Pianiste, Quatre mois 3 semaines 2 jours*

1998 : Rachat de Lazennec diffusion, rebaptisé Mars Films

2007 : Évincé de Bac Majestic, il fonde Le Pacte

2014 : Signe dans *Libération* du 6 août une tribune adressée à la ministre de la Culture : « *Madame Filippetti, la piraterie tue le cinéma* »

2016 : Première Palme d'Or pour Le Pacte avec *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach. Le catalogue du Pacte réunit aujourd'hui plus de 200 films et des signatures telles que François Ozon, Christophe Honoré, Julie Bertuccelli, Arnaud Desplechin, Alain Resnais, Nanni Moretti, Jim Jarmusch, David Cronenberg, Wim Wenders, Nicolas Winding Refn...

PRIVÉ DE TÉLÉ !

Le goût lui en a été inculqué quasiment au berceau. Né dans une famille sans télévision, Jean Labadie grandit dans la cinéphilie et un culte de la version originale qu'il affine en pension catholique. Le ciné-club a une programmation solide : les sulfureux *Viridiana* de Buñuel ou *L'Évangile selon Saint-Matthieu* de Pasolini « *mais pas* François et le Chemin du soleil *de Zeffirelli, que tout le monde considérait comme une daube !* »
Après le bac, il se dirige « *sans savoir pourquoi* » vers une école de commerce à Lyon « *parce que j'avais raté celle de Paris (rires).* » Trois années "d'exil" durant lesquelles il hante les théâtres et cinémas : « *C'était l'époque Chéreau au TNP, le meilleur du théâtre du monde passait à Villeurbanne.* » Diplômé, Jean rentre à Paris, espérant intégrer une troupe comme administrateur. « *Tous les postes étant occupés dans le théâtre de la décentralisation, le seul à m'attirer, je me suis tourné vers le cinéma.* »

> « Entrer en bourse, c'est un truc marrant à faire une fois dans sa vie... pas deux ! »

Il vend en porte-à-porte des encyclopédies médicales et du diamant défiscalisé, jusqu'au jour où il tombe sur l'annonce providentielle : « *Transunivers films recherche un représentant.* » Le patron de cette société spécialisée dans les films porno et de karaté, hallucine face à ce diplômé cinéphile. L'enthousiasme de Jean l'emporte et il est embauché. En 1979, la société se retrouve avec un OVNI sur les bras : *Bako, l'autre rive*, Prix Jean-Vigo. Sorti dans une combinaison de salles absurde, le film ne décolle pas. Au fait des circuits Art et essai, Jean se voit confier le mandat de le placer sur les bons écrans. C'est sa chance.

PASSE PAR BAC D'ABORD

Il sait qu'il faut passer par les salles 14-Juillet de Marin Karmitz. Usant de la bonne vieille méthode du porte-à-porte, Jean campe devant son bureau toute une journée jusqu'à ce qu'il obtienne un entretien. Karmitz refuse le film... mais le débauche. « *J'ai du apprendre sur le terrain à toute blinde. Une école formidable !* » Durant sept ans, il sera chargé de la distribution en France, retardant le moment d'effectuer son premier achat en 1982 « L'Histoire officielle ou Meurtre dans un jardin anglais, *je ne sais plus* ». Il se lie avec Eric Heumann, en charge des ventes télé et internationales, et saute le pas à ses côtés en 1986 pour fonder Bac Films avec un troisième partenaire, Stéphane Sorlat, et un capital de 50 000 francs (7600 euros).
L'arrivée de Canal+, la démultiplication des chaînes et un "coup" d'entrée (la coproduction du *Diable au corps* de Bellocchio très bien vendu à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes grâce à une scène de fellation) favorisent la jeune société qui n'a que peu de frais généraux et réinvestit tout dans les films.
Positionné sur l'Art et essai, Bac grossit à vitesse exponentielle. Et se trouve en mesure dès 1989 d'acheter sur scénario *Sailor et Lula*. « *On n'a pas fait la meilleure offre sur la France, mais on a ajouté deux territoires sur lesquels on savait que les autres ramaient un peu.* » L'année suivante à Cannes, avant même de décrocher la Palme d'Or avec Lynch, il s'engage dès lecture du script sur *Barton Fink* des frères Coen. « *Ç'a toujours été notre force de décider vite.* » Au total, ce seront huit Palmes d'or qui se succèderont jusqu'à 2007 !
Il se lance ensuite dans la production avec Eric Heumann pour un projet épique qui manque de couler Bac Films : *Indochine*, de Régis Wargnier. Succès en salles, il sera couronné aux Césars et par l'Oscar du meilleur film étranger – le dernier emporté par un film français à ce jour, ce que Jean Labadie note avec malice chaque année. Heumann part alors de son côté, et Bac dont le fonds ne cesse de grossir, crée en 1998 une filiale pour distribuer des films repérés dans les marchés internationaux : Mars Films.
Jean est alors sur tous les fronts : un article de *Variety* l'informe que Woody Allen n'a plus de contrat avec Sony ; il prend aussitôt l'avion et via une amie avocate, convainc la sœur du cinéaste de signer avec un indépendant – lui – plutôt qu'une major. Miramax et StudioCanal lui ayant consenti des partenariats exclusifs, il sort jusqu'à 80 films par an ! Après avoir repoussé plusieurs offres d'achat, il se décide à faire entrer Bac Films en bourse, « *un truc marrant à faire une fois dans sa vie... pas deux !* » Car le 11-septembre plombe les résultats. Pour éviter la débâcle, Jean Labadie cède Mars à StudioCanal et la moitié des 600 films de son catalogue. Les banques l'obligent à intégrer un actionnaire "solide" ; ce sera Roch Lener, venu de l'animation. De 2004 à 2007, le tandem fonctionne, jusqu'à ce que Jean s'intéresse aux comptes. Des tensions vont naître et Jean apprendra son congé par SMS... quatre mois après sa dernière Palme d'Or.

L'IMPACT DU PACTE

Pensant un temps reprendre le contrôle de Bac en bourse, il préfère revendre ses parts pour fonder une nouvelle société en décembre 2007. « *Tous les noms de fleurs, d'arbres et d'étoiles étaient pris, Le Pacte nous plaisait bien : il y avait l'idée de s'engager vis-à-vis des artistes et des spectateurs.* » Nanni Moretti l'appelle pour l'assurer de son soutien ; son confrère et ami Vincent Maraval tient à lui offrir son premier film, *Le Cahier* de Hana Makhmalbaf. Jean récupère *Gomorra* de Matteo Garrone, acheté sur scénario pour Bac, et est préféré pour *Valse avec Bachir* parce qu'il distribue Jarmusch, avec qui il a un contrat *intuitu personae*. Peu à peu, les fidèles (Desplechin, Loach) reviennent au bercail, accompagnés par de petits nouveaux : Refn, Kervern & Delépine ou les frères Nasser. Mi-2016, pour sa 10e année Le Pacte figure au 10e rang des distributeurs hexagonaux, retrouvant la 1ère place des indépendants, et décroche avec *Moi, Daniel Blake* sa première Palme d'or. Jean Labadie n'en tire aucune gloire ; il poursuit sa route pestant contre la pusillanimité du gouvernement face au piratage, et tente de boucler une série documentaire expliquant comment on produisait des films sans le petit écran, en 1965. Une enfance sans télé, ça laisse des traces.

MC2:

16

17

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE

Grenoble

jeu 23 juin
18h30
présentation
de la nouvelle
saison

ouverture billetterie
sur place à l'issue
de la présentation

ven 24 juin
billetterie sur place
+ web et téléphone

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

©℗® —— BREST BREST BREST