

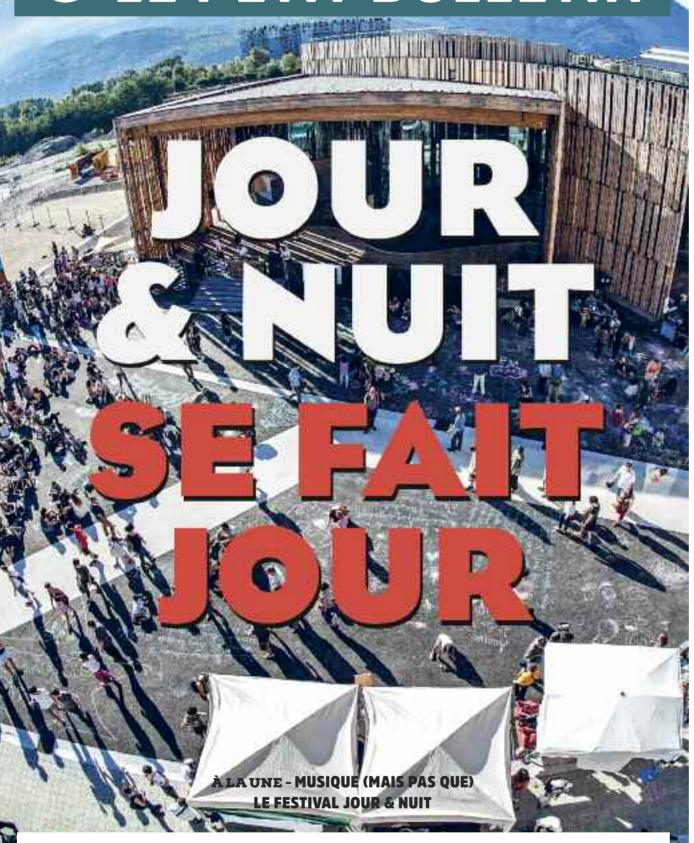
ACTU 02 **LA RÉGION** Quand c'est flou c'est qu'il y a un loup



PORTFOLIO 12 **AXEL BRUN** Le jeune artiste expose des tuyaux en plastique



O LE PETIT BULLETIN



EDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

l était une fois un artiste que l'on vant » (la formule est de lui) qui l'est Ça promet pour les deux concerts disait engagé à gauche, voire ∎même anarchiste, qui se définiscomme agnostique, pacifiste, antifasciste... C'était le temps des ses chansons rentre-dedans comme *Miss* Maggie, Hexagone ou encore Société tu m'auras pas, qui ont eu leur petit succès (quelque 20 millions d'albums vendus en guarante ans de carrière). même si depuis certaines ont assez mal vieilli – mais est-ce bien grave? Il était une fois un « chanteur éner-

encore plus maintenant qu'il semble grenoblois de février 2017 au Sumrenier tout ce qu'il a construit précé- mum dans le cadre du Phénix Tour de demment « Fillon, c'est un mec bien. honnête, je voterais pour lui s'il gagnait la primaire » vient-il de déclarer au journal *Le Figaro*. Sa définition du mec bien a donc diamétralement changé au fil des ans : un mec bien, en 2016, est ancien premier ministre de Nicolas Sarkozy, assume pleinement son côté libéral et est clairement anti-mariage pour tous.

Penaud (car c'est bien de lui qu'il s'agit), où une reprise du *Temps des* colonies de Sardou serait du coup envisageable – Fillon a récemment déclaré : « non, la France n'est pas coupable d'avoir voulu faire partager sa culture aux peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Nord ». Peut-être Toujours debout le Renaud, mais sacrément amoché.







JEUDI 15 SEPTEMBRE 2016 JOURNÉE PORTES OUVERTES

1 journée pour changer de vie (professionnelle)

Rendez-vous de 9h à 12h et de 14h à 16h à l'Afpa Isère, 38 avenue Victor Hugo à Pont-de-Claix

+ d'infos sur www.plusieursviepro.fr





ACTU PB N°1024 DU 07.09 AU 13.09 2016

POLITIQUE CULTURELLE: LA RÉGION CULTIVE LE FLOU

Ça coince. Depuis le changement d'exécutif à la tête de la région Rhône-Alpes (devenue Auvergne-Rhône-Alpes) en décembre, aucune ligne claire concernant la culture n'a été édictée. Pire : les budgets sont rabotés sans la moindre concertation. En cette rentrée, le milieu culturel s'échauffe.

PAR NADJA POBEL



a culture n'est pas une compétence obligatoire des régions, au contraire par exemple de la construction et du fonctionnement des lycées, de la formation professionnelle ou encore des transports (comme les TER). D'où certainement le fait que, lors de sa conférence de presse sur le budget ce printemps, le nouveau président d'Auvergne-Rhône-Alpes Laurent Wauquiez ait appris par notre question que la région était présente chaque été au Festival d'Avignon (location d'une péniche pour des débats et des échanges), présence qu'il a aussitôt annulée. Voilà donc pour la méthode qui prévaut depuis son arrivée: trancher dans le vif, en une minute.

Exit les commissions d'experts (bénévoles) chargées d'étudier les dossiers très complets de demande de subventions adressés aux élus. Pourquoi ? La vice-présidente en charge de la culture, Florence Verney-Carron, n'a pas souhaité nous répondre. Farida Boudaoud, son homologue à l'époque de la présidence du socialiste Jean-Jack Queyranne, analyse cette suppression comme « un fait du prince et une volonté de faire du clientélisme », citant en exemple la hausse de 75 000€ (+100%) accordée à Jazz à Vienne. « Même avec Anne-Marie Comparini [présidente de centre droit de la région entre 1999 et 2004 - NDLR], il y a avait ce travail de

RÈGLEMENTS DE COMPTES

Autre problème, les décisions sont intervenues très tard, lors des commissions permanentes des 26 mai et 7 juillet concernant le budget d'une année déjà bien entamée (« quelle entreprise survivrait en apprenant à mi-année qu'on lui retire la moitié de sa dotation ? » s'étrangle un acteur culturel) dans un cafouillage qui frôle l'amateurisme si ce n'ést le règlement de comptes politicien. Exemple : la Comédie de Saint-Étienne et son école ainsi que

l'École supérieure d'art et de design n'étaient même pas inscrites à l'ordre du jour en mai. Un "oubli" rectifié en juillet à montant égal, et un versement tardif qui est pour Farida Boudaoud, comme pour bien d'autres, une sanction de Laurent Wauquiez à l'encontre de l'édile stéphanois Gaël Perdriau, soutien de Bruno Le Maire à la primaire LR – et non de Nicolas Sarkozy.

Avec de telles (non) méthodes, les subventions en baisse globale de 10% restent inexpliquées, l'affaiblissement du financement de l'État envers les collectivités territoriales étant simplement évoqué. Fin par ailleurs des CDDRA, ces contrats de développement durables qui accompagnaient des projets naissants - notamment culturels - en milieu rural. Coup de rabot inquiétant également de manière plus globale sur le milieu associatif obligé de procéder à des suppressions d'emploi et amputation aussi de 200 000€ sur le domaine de la culture scientifique (via les CCSTI).

DÉSIRS D'AVENIR

Toutes ces demandes de rendez-vous nonsatisfaites, les absences d'explications sur ces chiffres abrupts, trouveront peut-être une esquisse de réponse avec le nouveau directeur

de la culture de la région. Arrivé cet été pour travailler avec l'élue, François Duval, ex-conseiller théâtre à la Drac Languedoc-Roussillon, est un fin connaisseur du sujet. Le Syndeac (syndicat national des entreprises artistiques et culturelles), réuni en Plateforme avec d'autres réseaux syndicaux de la culture depuis un an, y voit un signe enfin positif. « Jusque-là nous avons été mal accueillis voire pas accueillis. Même dans la région des Hauts-de-France cela ne se passe pas comme ça. Peut-être parce qu'élu avec les voix de la gauche, Xavier Bertrand veille sur la culture. » Et ce syndicat de rappeler que, pourtant, la concertation avec les acteurs de la création artistique est désormais inscrite dans la loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine, promulguée le 7 juillet 2016. Dans cette période trouble, la Plateforme des acteurs du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes appelle donc à un rassemblement ouvert à tous le lundi 10 octobre à 9h30, au cœur de la nouvelle région augmentée, Saint-Étienne, et dans ce lieu historique de la décentralisation et de la formation qu'est la Comédie. « Plus que jamais, dans ce contexte de mise à mal des valeurs culturelles, la réflexion collective est nécessaire »

assure le communiqué de presse. En effet.



NOUVEAU LIEU

AYMERIC PONSART, DU MARK XIII AU KEEP IT WEIRD

Le fondateur de l'emblématique bar de la rue Lakanal, qu'il a vendu en 2013, revient aux affaires près de l'Ancien palais de justice de Grenoble avec le Keep It Weird. Inauguration ce samedi 10 septembre avec The Hacker aux platines.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

eep It Weird : encore un nom compliqué! En fait, c'est un clin d'œil à Portland, une des villes les plus créatives et underground des États-Unis dont le slogan est "Keep Portland Weird" - gardez Portland étrange, bizarre... » Voilà comment Aymeric Ponsart, fondateur de l'emblématique Marx XIII (vendu en 2013 même s'il reste propriétaire de la marque), présente sur Facebook son nouveau bar qu'il inaugurera rue du Palais, en plein centre-ville de Grenoble, samedi 10 septembre. Un retour en terres grenobloises donc pour celui qui avait quitté la ville pour « prendre du recul après 20 ans de bar musical ». Des années de pause qui l'ont notamment conduit à Portland pour essayer d'ouvrir un Marx XIII avec son associé des débuts installé aux États-Unis depuis 15 ans. Sauf que l'aventure s'est avérée compliquée à monter, même si le projet est toujours en cours...

« UN CABINET DE CURIOSITÉS »

« Pour le Mark XIII là-bas, je voulais une déco complètement européenne. Bah ici j'ai fait l'inverse! » nous explique-t-il à une semaine de l'ouverture du Keep It Weird qui sera « spécialisé dans les bourbons et les cocktails de l'époque prohibition, même s'il v aura aussi de tout comme dans un bar classique. » Sur la déco, elle est réussie et originale, avec un « esprit proche du



cabinet de curiosités ».

Et sur l'esprit voulu, Aymeric Ponsart étant très fort pour créer des univers originaux comme, justement, le Mark XIII ? Ce sera toujours axé culture underground. « On aura des DJs, pour l'instant que le vendredi. Seront présents des artistes qui correspondent vraiment à l'image que je me fais de la musique électronique. » Avec, pour le soir de l'inauguration, rien que The Hacker, vieux compagnon de route d'Aymeric Ponsart, en long set de 22h à 1h45. Il risque d'y avoir un monde fou ce samedi rue du Palais.

▼KEEP IT WEIRD

3 rue du Palais, Grenoble (ancien Tamara) Ouverture du mar au sam de 14h à 1h (2h le week-end)

FESTIVAL / MUSIQUE (MAIS PAS QUE)

JOUR & NUIT SE FAIT JOUR

Festival étendard de l'association Mixlab (en charge de la Belle électrique) et temps fort incontournable de la rentrée, Jour & Nuit fête cette année sa cinquième édition ; et profite de l'occasion pour revoir (partiellement) sa formule. Qu'est-ce qui ne change pas ? Pourquoi ne faut-il pas rater le DJ-set d'Helena Hauff ? Réponses ci-dessous.

PAR DAMIEN GRIMBERT



Ce dimanche sera à la cool grâce à Jour & Nuit

ancé trois ans avant l'ouverture de la Belle électrique afin de donner un premier aperçu des esthétiques que défendrait la salle, le festival Jour & Nuit était forcément amené à évoluer une fois cette dernière inaugurée. Après une édition transitoire l'an passé, c'est désormais chose faite.

Premier changement de taille, le retour du déroulement du festival dans des lieux insolites, jamais ou rarement exploités dans un cadre festif (voir ci-dessous). Deuxième évolution majeure, la désormais quasi-gratuité du festival: seule les Nuits restent ainsi payantes (avec un tarif revu à la baisse, oscillant entre 5, 10 et 12 euros), tout le reste passant désormais en accès libre.

Dernière modification enfin, le "rééquilibrage"

entre les versants Jour et Nuit du festival. Alors que les Nuits se taillaient auparavant la part du lion, avec des jauges gigantesques et des lineups démesurés qui focalisaient une bonne partie de l'attention du public, elles prennent cette année une tournure nettement plus intimiste, avec des capacités d'accueil ne dépassant pas 250 personnes. D'ampleur plus modeste (une ou deux têtes d'affiche au maximum), leur programmation a été confiée à des associations locales (Micropop Records, JDLM & Icône, Sound Disciples), Mixlab se limitant au rôle de coproducteur.

L'HEURE DU CHOIX

Niveau programmation en revanche, pas d'évolution majeure dans les esthétiques défendues par le festival avec, dans les grandes lignes, un versant plutôt orienté techno/house et un autre plus soul/funk/hip-hop. Pour les amateurs de musiques électroniques, tout commencera ainsi en plein air en fin d'aprèsmidi à l'esplanade du Musée de Grenoble avec un plateau italo/électro le vendredi (qui accueillera notamment The Hacker pour un set 100% italo-disco attendu avec impatience) et un autre plus axé électro-pop/house le samedi, avec trois artistes signés sur le label Hivern Discs de l'Espagnol John Talabot.

La nuit venue, direction le club "caché" du Palais des sports le vendredi (pour la soirée Micropop Records avec Helena Hauff – voir cidessous) et les hauteurs de la cafétéria du Rabot le lendemain, pour la soirée Icône x Je Déteste la Musique (attention, la jauge est de 100 places!).

Quand à ceux qui préfèrent les DJ-sets funk, groove & vintage, qu'ils se préparent à un véritable marathon qui commencera le samedi à 19h dans la chapelle du Musée dauphinois (avec Up Tight et De Guy), se poursuivra dès 23h au club du Palais des sports avec les pointures DJ Cam, Ollie Teeba (The Herbaliser) et les Sound Disciples, et se terminera le lendemain sur le parvis de la Belle électrique avec l'Electric Sunday.

UN DIMANCHE AU SOLEIL

On le dit et on le répète chaque année, s'il y a bien un moment du festival à ne manquer sous aucun prétexte, c'est assurément cet Electric Sunday, sorte de gigantesque block party ensoleillée (si la météo le permet) où se croisent en toute convivialité fêtards de la veille aux yeux mi-clos, jeunes parents avec enfants et simples badauds en vadrouille.

Au programme, d'excellents DJs enchaînant tout l'après-midi diverses perles hip-hop, latin funk, rare groove et psyché rock (Boca 45 et DJ Suspect), des stands de restauration de premier choix et des animations pour les plus jeunes (Boom Boom Far West, de 2 à 6 ans), mais pas seulement (vide-dressing géant, atelier de customisation Pimp Your Ride – vélos, trottinettes, patins, poussettes...).

Enfin, parce qu'il n'y a pas que les DJs dans la vie, mentionnons aussi deux nouveautés non dansantes qui feront leur apparition cette année. Le vendredi après-midi se déroulera au Musée de Grenoble une série de conférences et d'ateliers tout public intitulée "Culture < > Future" et dédiée au thème de l'entreprenariat culturel en tant que facteur d'innovation. Le lendemain dès 15h, aux alentours de la Bastille et du quartier Saint-Laurent, place aux arts numériques, avec un alléchant parcours qui réunira les installations sonores et lumineuses de cinq artistes et collectifs distincts dans cinq lieux différents.

¬ FESTIVAL JOUR & NUIT

À Grenoble du vendredi 9 au dimanche 11 septembre

HELENA HAUFF, PROJET CHAOS

ête d'affiche de la première nuit du festival, Helena Hauff n'oscille pas forcément dans un registre radicalement nouveau. Cette techno sombre, brute et abrasive, teintée de pulsations industrielles, d'électro de Detroit, de mélodies synthétiques, de sonorités acid et d'influences cold-wave et italo-disco, on l'a déjà entendue chez d'autres, mais rarement dispensée avec une telle force de conviction.

Originaire de Hambourg et figure récurrente des soirées interlopes du club Golden Pudel, centre névralgique de la scène underground de la ville, la jeune Allemande a vu sa carrière exploser en l'espace de quelques années. Une carrière pourtant construite sur des valeurs diamétralement opposées à celles actuellement en cours dans la scène électronique mondiale : à rebours du fonctionnalisme et de la seule quête d'efficacité, Helena Hauff défend en effet une techno sauvage, crue, pulsionnelle et indisciplinée, où l'intensité et la puissance d'évocation règnent en seuls maîtres à bord. Quitte à déstabiliser l'auditeur et l'extirper, de force, de sa zone de confort. Une ligne de conduite radicale, mais néanmoins parfaitement maîtrisée, qui contamine aussi bien ses DJ-sets que les sorties de son label Return To Disorder, ou ses propres productions musicales. Toujours improvisées et enregistrées en temps réel, sans filet, ces dernières ont d'ailleurs séduit des labels plus expérimentaux et avant-gardistes que le tout venant techno, comme l'excellent Pan de Bill Kouligas ou encore le label d'Actress Werkdiscs, sur lequel Helena a sorti l'an passé Discreet Desires, premier album irréprochable.



LES PRINCIPAUX LIEUX DU FESTIVAL

Esplanade du Musée de Grenoble Vendredi & samedi, 18h-01h

Club caché du Palais des Sports Vendredi & samedi, 23h-06h

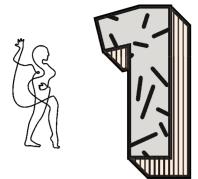
Chapelle du Musée dauphinσis Samedi, 19h-23h

Cafétéria du Rabσt Samedi, 23h-06h

Parvis de la Belle électrique Dimanche, 12h-19h

¬ HELENA HAUFF & MICROPOP RECORDS





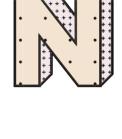












7 JOURS DE FÊTE

CONCERTS / LIVES / DJ SETS / **HUMAN JUKEBOX / BLIND TEST / VIDE BRUNCHING...**





LE PETIT Bulletin

DANS TOUS LES NINKASI







WWW.NINKASI.FR **y** ⊙ **a a b** #WeAreNinkasi



LUNDI DE LA SALSA

NINKASI GERLAND / 19 H / GRATUIT

BLIND TEST

SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

AUTRES NINKASI / 20 H 30 / GRATUIT

MAR. 13 SEPT. 2016

BRASSAGE LOCAL #1 MARY (RELEASE PARTY) + SCAMPI + LES CULOTTES COURTES + SURPRISES!

NINKASI GERLAND / 20H30 / GRATUIT

MER. 14 SEPT. 2016

BRASSAGE LOCAL #2

HONEST + XI + SEGFAULT

NINKASI GERLAND / 20H30 / GRATUIT

BLUESY PIX NINKASI LA DOUA / 20 H 30 / GRATUIT

JEU. 15 SEPT. 2016

APÉROOO

NINKASI GERLAND / 17 H / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX: MARY GEORGETTE

NINKASI GRATTE-CIEL / 20H30 / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX: FAIK

NINKASI CROIX-ROUSSE / 20 H 30 / GRATUIT

HUGO MACHINE

NINKASI HÔTEL DE VILLE / 20 H 30 / GRATUIT

VEN. 16 SEPT. 2016 **BIRTHDAY PARTY**

NINKASI MEETS EMBRACE

THE GEEK x VRV + CRAYON + DAZE + CLÉMENT BAZIN + HOLY STRAYS + KIDDY SMILE + FEYNMAN + GUESTS

NINKASI GERLAND / 17 H / EARLY BIRDS 5 € / PRÉVENTES 10 € / SUR PLACE 12 € (HORS FRAIS DE LOC.)

HUMAN JUKEBOX : FAIK

NINKASI SAINT-PAUL / 20 H 30 / GRATUIT

CLYDE

NINKASI SANS SOUCI / 20 H 30 / GRATUIT

SOUL TRAIN FEVER LTD

NINKASI HÔTEL DE VILLE / 20 H 30 / GRATUIT

TWANG T

NINKASI TARARE / 20 H 30 / GRATUIT

SAM. 17 SEPT. 2016

UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS

NINKASI GERLAND / 19 H / GRATUIT

LES KRAPOS

NINKASI GUILLOTIÈRE / 19 H / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX: FAIK

NINKASI SAINT ROMAIN EN GAL / 20 H 30 / GRATUIT

DIM. 18 SEPT. 2016

GRAND VIDE BRUNCHING

« GUINGUETTE PARTY »

NINKASI GERLAND / 10 H / GRATUIT







CINÉMA PB N°1024 DU 07.09 AU 13.09 2016

L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE

DU ROCK SUR GRAND ÉCRAN

Les deux prochains jeudis (le 8 et le 15) seront cinématographiques et musicaux à Chavant et Échirolles, grâce à Nick Cave et les Beatles. On vous explique tout.

PAR VINCENT RAYMOND



ela fait à présent quelques années que les cinémas ont gagné en polyvalence en s'ouvrant à toutes les formes de spectacles vivants (opéra, danse, théâtre, musique), proposant parfois des "saisons" complètes de retransmissions de concerts. Les salles profitent de leurs grandes capacités, de leur confort, de leurs équipements techniques et du fait qu'elles sont implantées partout sur le territoire, pour offrir des shows promotionnels exclusifs – comprenez ressemblant plus à l'atmosphère d'un vrai live que s'ils étaient simplement diffusés en télévision.

DANS LA LANGUE DE SHAKESPEARE

Nouvelles pointures annoncées en septembre, Nick Cave & The Bad Seeds et The Beatles! Pour le premier, c'est la sortie de l'album (vendredi 9 septembre), Skeleton Tree, qui est prétexte à la diffusion la veille au Pathé Chavant de One more time with feeling, un film consacré à la genèse de cet opus. Un relai promotionnel assuré par les écrans Gaumont-Pathé, comparable à une mini-tournée qui ne devrait pas dépayser le marmoréen chanteur, tant de fois immortalisé par Wim Wenders. Quant aux Fab Four, ils seront réunis à travers le documentaire Eight Days a Week, composé

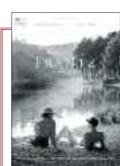
Quant aux Fab Four, ils seront réunis à travers le documentaire Eight Days a Week, composé d'images annoncées comme rares voire inédites, visible le 15 septembre au Pathé Chavant et au Pathé Échirolles. Là, la surprise vient du réalisateur : Ron Howard. Sûr qu'il voulait retrouver ses Happy Days...

¬ ONE MORE TIME WITH FEELING

Au Pathé Chavant jeudi 8 septembre à 20h

¬EIGHT DAYS A WEEK

Au Pathé Chavant et au Pathé Échirolles jeudi 15 septembre à 20h



PAS VU FRANTZ

De François Ozon (Fr-All, 1h54) avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner...

Dans ce remake du Broken Lulaby de Lubitsch (adapté d'une pièce de Maurice Rostand), où François Ozon se frotte au noir et blanc

(avec quelques passages en couleurs), Pierre Niney (germanophone pour l'occasion) est hanté par le souvenir d'un soldat allemand de la Première Guerre mondiale et vient se recueillir sur sa tombe où il croise Anna, fiancée du mort. À voir ce que donnera ce seizième film du passionnant mais inégal réalisateur français, à qui l'on doit notamment Sous le sable, 8 femmes, Potiche ou encore Jeune et Jolie. VR

■ EN SALLES Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant (vo)



Rodéo

de Gabriel Mascaro (Bré., Uru., P.-B., 1h41) avec Juliano Cazarré, Maeve Jinkings...
Il est des arguments de films laissant pantois, révélant l'incommensurable faculté d'imagination de leurs auteurs. Pour son atypique galerie de personnages, Rodéo mérite le pompon : on y suit une petite communauté réunie autour d'une camionneuse se livrant à des danses grimées le soir, et de sa

fille. Parmi le groupe figure un vacher, Iremar, spécialiste du talcage de queues de taureau, ayant le stylisme pour violon d'Ingres. Son charme lui vaut d'être courtisé par une vendeuse de parfums proche d'accoucher – ce qui ne l'empêche pas d'arrondir ses fins de mois en étant veilleuse de nuit...

Derrière ce capharnaüm baroque se dessine la situation économique calamiteuse des habitants du Nordeste (une région de Brésil), condamnés à empiler les boulots pour, pas même s'en sortir, à peine surnager jusqu'à un lendemain autant baigné d'incertitudes. C'est sans doute pour cela qu'Iremar et les autres ont des dérivatifs aussi exotiques. Lui cultive l'insolite jusque dans ses transgressions, en volant du sperme d'étalon (plutôt comique) ou en s'offrant des rendez-vous câlins dans lieux inhabituels (plutôt sensuel).

Gabriel Mascaro réussit le petit miracle de décrire un état de nécessité ambiant sans misérabilisme, et de montrer que même au plus profond du dénuement, le rêve, l'espoir et la chaleur humaine peuvent être préservés. VR

▼ EN SALLES Le Méliès (vo)



Jeunesse

de Julien Samani (Fr., Por., 1h23) avec Kévin Azaïs, Jean-François Stévenin, Samir Guesmi...

■ Le Club

Critique sur www.petit-bulletin.fr

Eternité

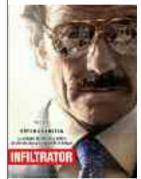
de Tran Anh Hung avec Audrey Tautou, Bérénice Bejo...

■ La Nef

Ben-Hur

de Timur Bekmambetov avec Jack Huston, Morgan Freeman...

■ Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D)



Infiltrator

de Brad Furman avec Bryan Cranston, Diane Kruger...

■ La Nef (vo), Pathé Échirolles

Comancheria

de David Mackenzie avec Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster...

■ Le Club (vo), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (vo), Pathé Échirolles

VOIR DU PAYS

PAR VINCENT RAYMOND

e retour d'une opération traumatisante en Afghanistan, un contingent de militaires fait escale dans une résidence hôtelière à Chypre, histoire de procéder à un "débriefing" collectif. Perturbés



par les touristes autant que par les sessions de reconditionnement psychologique, certains soldats, en particulier les engagées, reconsidèrent leur place sous les drapeaux...

C'est une armée de métier pas franche du collier qui est ici décrite. Pour gommer ses bévues et échecs, elle fait preuve d'un raffinement suprême en usant d'une méthode de coercition psychique et non physique (donc, ne laissant pas de traces) déguisée en programme d'aide. Une opération blanche, puisqu'elle se montre par ailleurs incapable de gérer la mixité dans ses troupes, révélant que le pire danger pour des soldates, ce n'est pas le front, mais leur promiscuité avec leurs "frères" d'armes... Une démonstration un brin pesante pour une issue ne faisant aucun doute dès les premiers plans : l'apathie de la hiérarchie bloquée sur son joujou numérique, les images folkloriques des nuits chypriotes, le côté hommasse surjoué des troufionnes... Tout cela marche un peu trop au pas. Rompez !

▼ VOIR DU PAYS

de Delphine & Muriel Coulin (Fr., 1h42) avec Soko, Ariane Labed, Ginger Romàn...

Au Méliès et au PASSrL Le Mail





SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena... Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. leu de Paume, Le Club, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand... Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, Je vais bien ne t'en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter. Espace Aragon, La Nef, La Vence Scène, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

Nocturama

De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers... Après deux films en costumes (L'Apollonide et Saint Laurent), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonnello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant. Le Méliès



Toni Erdmann

De Maren Ade (Allemand, Autrichien, 2h42) avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn... Des retrouvailles affectives en (fausses) dents de scie entre un père et sa fille, la réalisatrice allemande Maren Ade tire une grande fresque pudique mêlant truculence, tendresse et transgression sur fond de capitalisme sournois. Deux beaux portraits, tout simplement. Arts et plaisirs (vo), La Vence Scène (vo), Le Club (vo), Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation

Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie - cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre.. Le Méliès (vo)

LE CLUB

AVANT-PREMIÈRES:

La Philo vagabonde : lun 20h15* Willy 1er : mar 20h15**

Mer, sam 15h30 - jeu 20h15 - dim 14h30

COLONIA

Mer, sam 13h30, 21h40 - jeu, lun, mar

COMANCHERIA

Mer, sam 13h40, 15h45, 17h50, 20h, 22h -jeu, lun, mar 13h40, 15h45, 17h50, 20h, 22h - ven 13h40, 15h45, 17h50, 20h, 22h -

DIVINES

Mer, ven, sam 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 21h55 - jeu, lun, mar 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 21h55 - dim 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 20h55 + AD mer, sam 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 21h55 - jeu, ven, lun, mar 13h30, 15h35, 17h40 - dim 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 20h55 + VFST lun 13h30 - mar 15h35

JEUNESSE

Mer, sam 13h40, 17h15, 19h20 - jeu, lun, mar 13h40, 17h15, 19h40 - ven 13h40, 15h30, 17h15 - dim 12h40, 16h15, 18h20

OLMO ET LA MOUETTE

Jeu, Jun. mar 15h30

Mer, sam 15h40, 17h40, 19h40 - jeu, lun, mar 15h40, 17h40, 21h20 - ven 13h30, 15h40, 17h45 - dim 14h40, 16h40, 18h40

Mer, sam 21h05 - dim 20h05

TONI ERDMANN

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h50, 17h15, 20h30 - dim 12h50, 16h15, 19h30

LE MÉLIÈS

IVAN TSAREVITCH ET LA

Sam 16h15

L'EFFET AQUATIQUE

L'ÉCONOMIE DU COUPLE Ven. mar 15h40 - Jun 19h05

NOCTURAMA

Mer 18h40, 21h - jeu, ven, lun, mar 21h sam 18h20, 20h45 - dim 17h45, 20h15 RODÉO

Mer, jeu, ven, lun, mar 13h45, 21h30 - sam,

VOIR DU PAYS 13h45 - 15h40 - 17h35 - 19h35

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

Mer 15h40 - dim 16h10 **HÔTEL SINGAPURA**

Mar 19h

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

Jeu. lun 15h40

MIMOSAS. LA VOIE DE L'ATLAS

FRANTZ

14h - 16h10 - 18h20 sf sam 18h30 - 20h30 sf sam 20h40

LA NEF

ÉTERNITÉ

14h - 16h - 18h - 20h - 22h

INFILTRATOR

v.o. 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 **LE FILS DE JEAN**

14h - 16h - 18h - 20h - 22h

MOKA 14h - 16h - 20h

STAR TREK SANS LIMITES

13h45 - 15h50 - 19h55 STAR TREK SANS LIMITES

3D V.O.

JASON BOURNE

13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h

FIRST DATE

18h - 21h35

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

13h50 - 15h55 - 20h05

JULIETA

18h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

LA MÉCANIQUE DES FLUX

EXOTICA, EROTICA, ETC.

FRONTERAS

Mer, sam, dim 22h10

LES 6 REX

INSAISISSABLES 2

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE

L'UNVIERS 13h45 - 15h20 - 17h S.O.S. FANTÔMES

BEN-HUR 13h40 - 15h50 - 20h10 - 22h20

BEN-HUR

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

AGENTS PRESQUE SECRETS

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

INSTINCT DE SURVIE

SUICIDE SQUAD

COMME DES BÊTES 13h55 - 15h25 - 16h55 - 18h25

PATHÉ CHAVANT

AVANT-PREMIÈRE :

L'Odyssée : ven 20h10

BEN-HUR

3D 10h55 - 14h10 - 16h55 - 19h25

BEN-HUR

AGENTS PRESQUE SECRETS 13h10 - 18h05 - 20h15

BLOOD FATHER 10h40 sf mer, sam, dim - 12h35 sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer, sam, dim - 16h50

BLOOD FATHER

22h25

COMME DES BÊTES

Mer, sam, dim 10h55, 12h55, 14h50

DANS LE NOIR 10h50 sf mer, sam, dim - 12h35 sf mer, sam, dim - 14h25 sf mer, sam, dim - 16h40 - 18h25 - 20h20 sf ven - 22h15 sf mer, jeu,

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

DIVINES

11h10 - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h50 -22h

FRANTZ

11h05 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 -

INSAISISSABLES 2

JASON BOURNE 10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 22h20 sf

LE FILS DE JEAN

11h - 13h20 - 15h30 - 17h35 - 19h45

NERVE 12h35 - 14h30 - 16h30 - 18h30 - 20h30

NERVE

10h40 - 22h25

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h50 SUICIDE SQUAD

UN PETIT BOULOT 10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h -

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - **AVANT-PREMIÈRE :**

L'Odyssée : ven 20h

BEN-HUR

12h40 - 14h50 - 17h30 - 19h20 - 21h55 + dim 10h40

COMANCHERIA 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15 + dim 10h45

INFILTRATOR 13h35 - 16h15 - 19h - 21h40 + dim 10h55 AGENTS PRESQUE SECRETS

12h35 - 14h50 - 17h10 - 19h35 - 21h55 + dim 11h20

BLOOD FATHER 13h40 - 15h40 - 17h45 - 20h15 - 22h15 + dim 10h40

COMME DES BÊTES Mer, sam 13h45, 15h45 - dim 10h45, 13h45, 15h45

DANS LE NOIR

13h05 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h25 - 19h55 - 22h25

DIVINES 12h45 - 15h05 - 19h25 + dim 11h25

13h15 sf mer, sam, dim - 17h40 - 21h55

INSAISISSABLES 2 15h sf mer, sam, dim - 19h45 sf ven

JASON BOURNE

INSTINCT DE SURVIE

Captain Fantastic, vo: ven 20h*

BLANKA

13h30 - dim 12h30, 20h40

dim 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h

RESTER VERTICAL

THE STRANGERS

PRINCESSE CHANGEANTE

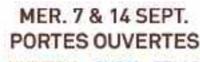
Jeu, ven 19h25 - mar 17h30

LA TORTUE ROUGE Mer 17h10 - lun 17h35

UNIVERIA - SUP2I - ETAAG

T. 04 76 46 00 47

6 RUE IRVOY - GRENOBLE



9H -> 16H

FORMATIONS SCOLAIRE & ALTERNANCE - MISE À NIVEAU - BAC +1 À BAC+5 - DIPLÔMES D'ETAT INFORMATIQUE - ARTS APPLIQUÉS - COMMUNICATION -MARKETING - DIÉTÉTIQUE

HÔTELLERIE & RESTAURATION - TRANSPORT/LOGISTIQUE - NOTARIAT - IMMOBILIER RESSOURCES HUMAINES - PRÉPAS CONCOURS INFIRMIER - PRÉPAS CONCOURS EDUCATEURS

- → WWW.UNIVERIA.FR
- → WWW.SUP2I.COM → WWW.ETAAG.FR



SUP2

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'INDÉN ERIE INFORMATIQUE



ECOLE TECHNIQUE D'ARTS APPLIQUÉS DE GRENOBLE.

eductive



MECHANIC RÉSURRECTION 12h40 - 15h15 - 17h45 - 20h05 - 22h15 + dim 11h05

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Mer, sam 13h15, 15h35 - dim 10h35, 13h15, 15h35

UN PETIT BOULOT

13h - 15h10 - 17h25 - 19h35 - 21h45 + dim 10h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot 04 76 71 22 51

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?! Mer 15h - sam 14h30, 18h - dim 15h. 17h **DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE**

Mer, mar 18h - jeu, lun 20h30 - dim 20h

LE FILS DE JEAN

Mer, jeu, sam, mar 17h30, 20h - dim 17h30 - lun 15h, 17h30, 20h

RESTER VERTICAL

Mer, dim, mar 20h30 - jeu 18h - lun 15h30.

SUICIDE SOUAD

Mer, dim 14h30 - sam 15h, 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères 04 76 44 60 11

L'ÉCONOMIE DU COUPLE TONI ERDMANN

V.O. Mer 17h - jeu, sam, mar 20h30 - dim 17h15 ILLÉGITIME

Mer, dim 20h30 - jeu, ven, lun 18h30 - sam

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam 14h30 - dim 15h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

Mer 13h50, 16h20 - jeu, mar 14h, 19h45 -ven 19h40, 21h50 - sam 13h50, 19h40, 21h50 - dim 10h50, 13h50, 16h20 - lun 17h50, 19h45

BEN-HUR

Mer, dim 19h40 - jeu, mar 17h50 - ven, lun 14h - sam 16h20

DANS LE NOIR

Mer, dim 18h10, 20h10 - jeu, lun, mar 14h10, 20h20 - yen, sam 20h15, 22h20 COMME DES BÊTES

Mer 13h50, 16h - ven 18h10 - sam 13h50, 16h, 18h10 - dim 11h10, 13h50, 16h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Mer 13h40 - ven 17h45 - sam 15h30 - dim 11h 13h40

LE CORRESPONDANT Jeu, sam, lun, mar 18h - ven 14h10 - dim

Mer, dim 15h50, 18h, 19h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h10 - ven 14h10, 17h45, 20h sam 15h40, 17h45, 20h

NERVE Mer 13h20, 15h30 - jeu, lun, mar 20h10 ven 19h45, 22h10 - sam 13h20, 19h45, 22h10 - dim 11h, 13h20, 15h30

INSTINCT DE SURVIE

Mer 16h, 17h50 - jeu, ven, lun, mar 17h50 sam 13h40, 17h40 - dim 13h45, 17h50

COMANCHERIA Mer 13h45, 17h40, 20h - jeu 14h10, 20h -ven 14h, 20h10, 22h10 - sam 13h30, 15h45, 20h10 - dim 11h, 15h40, 17h40, 20h - lun 18h, 20h - mar 14h10, 18h, 20h

COMANCHERIA

Jeu 18h - sam 22h10 - lun 14h10

JASON BOURNE

BLOOD FATHER Mer, dim 16h10, 20h10 - jeu, lun, mar 14h10, 20h15 - ven 14h10, 20h, 22h15 -sam 13h45, 20h, 22h15

VOIR DU PAYS

Mer, dim 18h, 20h - jeu, lun, mar 14h, 18h -ven 14h, 17h50 - sam 15h45, 17h50

PASSRL LES ECRANS

FRANTZ Mer, jeu, sam 17h45, 20h15 - ven, mar 14h, 17h45, 20h15 - dim 14h15, 16h20, 18h50 -lun 14h, 17h45, 19h50

TONI ERDMANN

Mer, jeu, ven, sam, mar 19h30 - dim 16h -

lun 13h45

LE FILS DE JEAN Mer, jeu, sam 17h45, 20h - ven, mar 14h, 17h45, 20h - dim 14h10, 16h40, 19h10 -lun 14h, 17h45, 20h10

Dim 14h - lun 17h45 **DERNIER TRAIN POUR BUSAN**

Ven, mar 14h - dim 18h45 - lun 19h50

JEU DE PAUME

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE

Mer 20h30 - ven 17h30 - dim 20h - lun 17h30, 20h30

DIVINESMer, jeu, mar 17h30, 20h30 - ven, sam 17h30 - dim 20h

JASON BOURNE

Ven, mar 20h30 - sam 14h30, 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 17h30 L'OLIVIER

Jeu 17h30, 20h30 - lun 20h30 - mar 17h30

SUICIDE SQUAD Mer sam dim 14h30 - ven 20h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09 **FARGO**

V.O. (int - 12 ans) Ven 20h30 C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?! Mer 18h - sam, mar 20h30 - dim 17h30

COMME DES BÊTES

TONI ERDMANN Jeu. dim 20h - sam. mar 17h L'ÉCONOMIE DU COUPLE



DÉPÊCHE **MATT ROSS AU CLUB**

Prix de la mise en scène Un certain regard au dernier festival de Cannes 2016, Captain Fantastic concourt à nouveau au festival de Deauville. Le réalisateur Matt Ross profite de sa venue en France pour accorder l'un de ses rares déplacements au Club de Grenoble à l'occasion de l'avant-première de cet étonnant road-movie où l'on suit un père de famille (campé par Viggo Mortensen) aux méthodes alternatives. Un petit détail pour dissiper par avance tout malentendu: Viggo n'a pas prévu d'assister à cette soirée organisée le vendredi 9 septembre à 20h15.

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève 04 76 56 53 18

Mer 15h, 20h30 - ven 20h - sam 17h30, 20h30 - dim 17h30 - lun 14h30 - mar

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

MOKA Jeu 20h30 - dim 20h INSTINCT DE SURVIE

Sam, dim 15h30

LE FILS DE JEAN

ELEKTRO MATHEMATRIX

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

LE BGG - LE BON GROS GÉANT

UN PETIT BOULOT

Mer, mar 20h - dim 20h30

Mer 17h30 - sam 20h - dim 16h **COMME DES BÊTES**

TONI ERDMANN Jeu 20h

Mer, dim 18h - ven 20h30 - sam 15h30 -

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

ACTU

VOREPPE CROISE LES REGARDS CINÉMATOGRAPHIQUES

PAR VINCENT RAYMOND

près une fin août proprement caniculaire, on aurait presque hâte de goûter à des températures inversement extrêmes. Quoi de plus rafraîchissant qu'une virée dans le Minnesota hivernal pour l'un des polars les plus frappés tournés par les frères Coen? Sorti (bien emmitouflé) il y a déjà vingt ans. Fargo est un bijou d'humour noir au milieu des étendues blanches, où le sordide le dispute à l'absurde. On y suit la pathétique combine d'un vendeur de voitures avant ourdi l'enlèvement de son épouse par des demi-sel pour renflouer ses finances. Évidemment, rien ne se déroule comme prévu : les cadavres tombent en avalanche, jusqu'à ce qu'une placide policière enceinte jusqu'à la mandibule fasse cesser ces floconneries...

Prix de la mise en scène à Cannes, Oscar pour la comédienne Frances McDormand et pour le scénario signé par les Coen, Fargo est un must de la comédie macabre. Un excellent choix pour entamer la nouvelle saison du rendezvous Regards Croisés institué par le cinéma Art et Plaisirs de Voreppe, qui propose chaque mois un grand film du patrimoine, ayant en



général bénéficié d'une restauration récente et présenté par Laurent Huyart.

Très orientée outre-Atlantique, la programmation annonce pour suivre le classique bariolé Un Américain à Paris de Vincente Minnelli (14 octobre), l'évocation abstraite de la guerre La Ligne rouge par Terrence Malick (4 novembre) et le tressautant The Blues Brothers de John Landis (2 décembre). De quoi se frotter les mains par avance - mais pas pour se réchauffer...

Au cinéma Art et Plaisirs (Voreppe) vendredi 9 septembre à 20h30



HOUVEAU



VENEZ DÉCOUVRIR NOS TAUX EN AGENCE

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Sous réserve d'étude et d'acceptation définitive de votre dossier. Vous disposez d'un droit de rétractation.

Prêteur : Caisse Régionale de Crédit Agricole Sud Rhône Alpes, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social 15-17 ure Paul Claudel, BP 67, 3804 d'isenable coders 9.402 121 958 RSC Grenoble. Code APE 64192. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registe des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 476. Assureurs : Les contrats d'assurance décès -invalidité sont assurés par CNP Assurances. S. au capital de 68 6/18 477 é entièrement tibéré, dont le siège social est y place les 14 place Raoul Dautry - 75016 Paris – 341 737 062 RCS Paris – 161: 01 42 1888 88 – www.cnp.fr – GROUPE CAISSE DS DEPOTS, CNP IAM. - S.A. au capital de 30 6000 000 é entièrement tibéré, 383 024 189 RCS Paris, siège social 4 place Raoul-Dautry 75716 Paris Cetex T5 et PREDICA, compagnie d'Assurances de personnes, filiale de Crédit Agricole Assurances, société anonyme au capital entièrement Libéré de 960.745.0656 entièrement Libéré, dont le siège social est 50-56 rue de la Procession 75016 Paris - 334 (28 123 RCS Paris, Interprises régies par le Code des assurances. Les événements garantis et les conditions figurent au contrat.08/16 - DNRC / COM / COM – Document non contractuel © Photo : Getty Images





FESTIVAL « UNE RECHERCHE D'ACCESSIBILITÉ »

L'année dernière, le Mois de la photo avait séduit notre regard avec, notamment, les clichés de Vivian Maier. Il revient le 14 septembre à l'Ancien musée de peinture en mettant à l'honneur l'Italien Gabriele Basilico, et entend donner encore plus de place aux photographes. Rencontre avec Marianna Martino de la Maison de l'Image, structure porteuse de l'événement.

PAR CHARLINE CORUBOLO

n pense qu'il y a une nécessité à donner un peu plus d'espace à de grands photographes mais également à des talents émergeants à Grenoble » nous explique Marianna Martino, chargée de coordination des expositions et de la communication à la Maison de l'image. Tel est donc le leitmotiv de cette quatrième édition du Mois de la photo, avec un photographe à l'honneur et la présentation de ieunes artistes

Après Vivian Maier, c'est l'Italien Gabriele Basilico (1944 - 2013) et son exploration de l'environnement urbain qui sont mis en avant. Inaugurée vendredi 16 septembre à l'Ancien musée de peinture, l'exposition présente également sept autres photographes, dont deux Italiens. « On a décidé de travailler sur la thématique du paysage car on a participé à l'événement Paysage-Paysages [proposition artistique développée sur le département de l'Isère – NDLR]. Par ailleurs, on est en lien avec l'association Surexpose, qui travaille directement avec l'Italie et organise en octobre les Rencontres franco-italiennes de la photographie. Ce sont donc

nos deux axes cette année : le paysage et l'Italie. » Une approche ludique qui « s'adresse à tous les publics, avec une recherche d'accessibilité. »

PAR LA PHOTO TU T'ÉDUQUERAS

Car la Maison de l'image souhaite avant tout faire de « l'éducation par l'image ». « Le Mois de la photo est l'occasion de toucher un public encore plus large. L'événement est une vitrine, ça représente seulement 10% de ce que l'on fait tout au long de l'année. »

La structure est ainsi en quête de visibilité avec ce mois photographique qui s'annonce dense. Des ateliers, des conférences, des projections et des visites sont prévues jusqu'au mois d'octobre, mais aussi plusieurs expositions "off" dans la ville. Un projet ambitieux qui cherche à « se solidifier et s'affirmer sur le territoire. La structure souhaite être toujours plus à l'écoute et devenir un point d'appui pour la

¬ LE MOIS DE LA PHOTO

À l'Ancien musée de Peinture, du mercredi 14 septembre au dimanche 2 octobre

MUSÉES



enoble (04 76 44 05 35)

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL?

12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

he (04 76 42 97 35)

Jusqu'au 12 sept. ts les jours de 14h à 18h sf

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE

AUSENCIAS/ABSENCES

S'intéressant aux « disparitions forcées » perpétrées lors des dictatures argentine et brésilienne, le photographe argentin Gustavo Germano reproduit des clichés de famille vieux de 30-40 ans. La mise en perspective des deux photographies crée un parallèle troublant. rappelant l'importance du travail de mémoire.

... Jusau'au 17 oct. lun. mer. ieu. ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h; entrée libre • ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Du 7 au 11 sept, de 13h à 19h. Vernissage mer 7 sept à 18h30 ; entrée libre

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

IMPRESSIONS DE VALLÉE. **ARTISTES EN ROMANCHE**

18h ; entrée libre

MUSÉE GÉO-CHARLES

Peintures de Jean-Marc Rochette et Michel

Jusqu'au 23 oct, du lun au dim de 14h à 18h

HOUILLE BLANCHE 40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

GRENOBLE 1925, LA MODERNITÉ

blanche et du Tourisme Jusqu'au 25 sept, du mer au ven de 13h à 18h. sam et dim de 10h à 18h : entrée libre

LA PLATEFORME Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)

PROJET D'AMÉNAGEMENT ET DE

MUSÉE DAUPHINOIS

NUNAVIK. EN TERRE INUIT

es Inuits ont débarqué au Musée _dauphinois. Harpons, traîneaux et costumes à grosses capuches sont de mise pour glisser sur la banquise du Nunavik glacée. Au programme : la grande traversée nordique par les Paléoesquimaux il y a plus de 8000 ans, la sédentarisation des Inuits et leur condition de vie actuelle, avec une ouverture sur l'art. Dépaysement givré et garanti

Jusqu'au 2 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME ? Roulottes illuminées, quiz muraux et roue musicale, l'exposition du Musée dauphinois nous parle des Tsiganes en Isère, de manière ludique. Au gré de témoignages photographiques. la question de l'intégration de ces peuples, présents dans la région depuis 1419 se pose. Une déambulation divertissante qui fait également réfléchir.

lusqu'au 9 janv, de 10h à 18h sf mar

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

MUSÉE DE LA GRANDE

CHARTREUSE

LA VIE CONSACRÉE, LES MO-**NIALES CHARTREUSES**

Exposition temporaire Jusqu'au 2 nov, ts les jours de 10h à 18h30 , 6.80€/8.50€

MUSÉE DE L'EAU

ns (04 76 36 15 53)

MIROIRS D'EAU

Photographies d'Olivier Robert Jusqu'au 31 déc

MUSÉE MATHEYSIN on, La Mure (04 76 30 98 15)

PAYSAGES IN-SITU

Exposition temporaire présentant les répliques du jeu Paysages in-situ Jusqu'au 30 sept, ts les jours sf mar de 10h à 12h et de 14h à 18h; $0 \in /1,50 \in /2,30 \in$

LE GRAND SÉCHOIR

GOURMANDISES. LA NOIX DE GRENOBLE, REINE DES DESSERTS ET DES CONFISERIES

Jusqu'au 31 déc 16, du mar au dim de 10h à 18h: 0€/3.50€/4.50€

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION

FRANÇAISE



FIGURES DE L'EXIL SOUS LA RÉVO-

Jusqu'au 26 sept, de 10h à 12h30 et de

GALERIES

VILLES-MONDE

Exposition collective de photographies GALERIE-CAFÉ LA VINA 12 piace Notre Dame, Grenoble Jusqu'au 10 sept, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

LILIANA PONCE DE LEON

GALERIE DU LOSANGE

Jusqu'au 30 sept ; entrée libre

NATURES URBAINES

Huiles et encres d'Alissa ATELIER DES ARTS Grenoble (06 82 09 48 61) Jusqu'au 30 sept, lun et ven de 11h à 14h, et sur RDV. Vernissage ven 9 sept à 18h30,

YANNICK LEIDER

entrée libre

GALERIE DU LOSANGE Jusqu'au 30 sept, du mar au sam de 14h à

MATER NATALE Sculptures et peintures de Patricia Favel-

GALERIE-CAFÉ LA VINA

12 place Notre Dame, Grenoble

Du 13 sept au 1er oct, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

NOMADES Photographies de Lea Lund et Erik K

GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 13 sept au 1er oct, du mer au sam de 15h à 19h, et sur RDV. Vernissage mar 13 sept à 18h30 ; entrée libre

CLAUDE JOUHANNEAU

LA GRANGE DU BOISSIEU

Place Denis Salvaing de Boissieu, La Buissière Du 10 sept au 15 oct, du ven au dim de 14h à 19h, et sur RDV. Vernissage sam 10 sept à

16h : entrée libre GALERIE DENEULIN

200, Grande Rue, Barraux (06 68 10 02 31)

Du 10 sept au 15 oct, du ven au dim de 14h à 19h, et sur RDV. Vernissage sam 10 sept à 17h ; entrée libre

UNE AUTRE EXPOSITION

Œuvre de Virginie Pioti GALERIE SHOWCASE

Du 9 sept au 23 oct, visible 7j/7, 24h/24. Vernissage ven 9 sept à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

STILL ALIVE. VARIATIONS ORGA-NIQUES ET TRANSFORMATIONS NATURFULFS

Exposition collective

LA HALLE de la Halle, Pont-en-Royans

Du 7 au 17 sept, mar, ven de 16h à 19h, mer sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entré



AXEL BRUN

LE VOG 10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64 Jusqu'au 24 sept, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre • PORTFOLIO P.12

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT. **COUCHER DE SOLEIL ET LEVER DE**

Exposition collective

naire, l'exposition explore le paysage, d'ici et d'ailleurs, à travers sonores ou mentales aux côtés de photographies et d'installations. La question notre environnement est mise en abyme au sein même des murs du Cab, pour une déambula-

|| TIOTI au CCCS. CENTRE D'ART BASTILLE

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □ **RUE SAINT LÔ**

75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52) Du 7 sept au 2 oct, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 8 sept à 18h ; entrée

Peintures de Nadine Montel et sculptures de André Marastoni MOULINS DE VILLANCOURT Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59 Jusqu'au 22 oct, du lun au sam de 14h à

PETITE POISSONE

Jusqu'au 3 oct : entrée libre A MU'S WORLD

Œuvres de Muriel Rossano

LA MEZZANINE 112 Du 8 sept au 5 oct, vernissage jeu à 18h ;

BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE KATER YACINE cial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20) Jusqu'au 17 sept, rencontre avec le photographe jeu 8 sept à 18h30 ; entrée libre

MOSAÏQUE

Aquarelles de Martine Guisnel Aquarelles de Maluire duisirei BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE Jusqu'au 1er oct, visite de l'exposition com-

20 000 LIEUES SOUS LES MERS Sur l'œuvre de Jules Verne

BIBLIOTHÈOUE ABBAYE-LES-BAINS Jusqu'au 1er oct

AUTRES LIEUX

FRANKUSHIMA

LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jusqu'au 16 sept, de 10h à 19h ; entrée libre

LIBÉRIA, L'ENVOLÉE DES VÉLOS

PLUS LOIN KANDINSKY AU MUSÉE DE GRENOBLE

Considéré comme l'un des pionniers de l'art abstrait Vassily Kandinsky (1866 -1944) fera l'obiet d'une exposition au Musée de Grenoble (du 29 octobre 2016 au 29 ianvier 2017) centrée sur ses années dites "parisiennes", de 1933 à 1944. Pour en savoir plus sur cet événement, et plus largement sur tous ceux prévus cette saison à Grenoble et dans l'agglo, rendez-vous le mercredi 28 septembre. date de sortie de notre numéro Panoram'Art.

LE COIN DES ARTISTES Peintures de Simone Sempéré et ses

LAIRIUM Her rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41) Du 9 au 22 sept, ven de 10h à 12h et de 17h à 20h, sam de 10h à 12h et de 15h à 18h, dim de 9h30 à 12h30. Vernissage jeu 8 sept à 18h30 ; entrée libre

UN RÊVEUR. UN SOIR D'ÉTÉ

Jusqu'au 25 sept, de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

WILD WILD WEST, VOYAGE AU CŒUR D'UNE AMÉRIQUE SAUVAGE

Photographies d'Eric Lombardi LIBRAIRIE ARTHAUD 23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81) Jusqu'au 1er oct, de 9h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES EN TERRES BIR-

VOYAGEURS DU MONDE 16 boulevard Gambetta, Grenot = oble (04 76 85 95 97)

CLIMAT VR / DU VIRTUEL AU RÉEL

LA CASEMATE 2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80) Jusqu'au 2 janv, du mar au ven de 13h30 à 17h30, week-ends et jours fériés de 14h à



MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ

Éxposition sur les monstres, en partenariat avec le Museum

LA CASEMATE 2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80) Jusqu'au 8 janv 17, du mar au ven de 9h à

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

Festival de photographies organisé par la Maison de l'image Du 14 septembre au 2 octobre Grenoble http://www.maison-image.fr/ + ARTICLE CI-CONTRE

PORTRAITS DE VILLES AVEC **BE-POLES**

Exposition collective de photographies LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jusqu'au 30 sept, de 10h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉPÊCHE **VERNI' HEBDO**

Il v a comme un chouette air old-school cette semaine. On retrouve deux artistes dont on a déjà parlé dans ces pages : Fabrice Nesta et ses dessins jeudi 8 septembre à l'Alter-Art dès 18h et la peinture d'Alissa à l'Atelier des Arts vendredi à 18h30. Mais un air de nouveauté également avec *Une autre* exposition de Virginie Piotrowski à la galerie Showcase le même jour à partir de 18h, puis Lea Lund & Erik K le mardi 13 septembre à la galerie Ex Nihilo dès 18h30 pour des photographies Nomades.

Un voyage à travers l'histoire des monstres. En partenariat avec la Casemate. Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h15 à

MUSÉE HÉBERT

COLLECTION PARTAGÉE

LA DEPORTATION 14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

hotographies de Gustavo Germano

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE

REGARDS D'AFGHANISTAN

PAYSAGE OU L'ÉTRANGE IDÉE DU

DÉVELOPPEMENT DURABLES POUR GRENOBLE

Du 10 sept au 2 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □ MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA

Exposition internationale de la Houille

Jusqu'au 10 sept, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

aviguant entre réalité et imagides œuvres vidéographiques,

tion au cœur d'univers (ir)réels.

Jusqu'au 25 sept. du mar au dim de 11h à

Œuvres de Fabrice Nesta ALTER-ART

LIBRE FORME

BARS ET RESTOS

Peintures, dessins, textes LA BOBINE

TOUR DE FÊTE

mentée par l'artiste sam 10 sept à 11h

GRENOBLOIS SALLE DES VIGNES

3 avenue Maréchal Randon, Grenoble Du 9 au 18 sept, lun, mar, jeu, ven de 16h à

20h. mer de 14h à 20h. sam. dim de 10h à 20h. Vernissage ven 9 sept à 19h

Photographies de David Consta ESPACE INFIRMIER BAYARD

Photographies de Jeremie et Marine

Jusqu'au 15 oct, de 10h à 19h. Vernissage ven 9 sept à 19h ; entrée libre

Exposition sur le climat de la COP21 LA CASEMATE



12h et de 13h30 à 17h30, week-end et jours

MOIS DE LA PHOTO

FESTIVAL BELLE DE JOURNÉES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

eut-être est-ce parce que la période sent bon la rentrée, les cahiers neufs et le retour des ennuis domestiques, mais il semble qu'une fois de plus les effectifs de la classe 2016 de ces Belles Journées sises à Bourgoin-Jallieu ont comme un goût de tête de classe, de best-of de la dernière année scolaire, de revue de bêtes à concours, de troupe d'élite pour classe prépa rock. Entre nos chouchous de longue date (Mensch, Harold Martinez) dont on ne sait plus très bien s'ils accompagnent notre évolution ou nous la leur, nos coups de foudre plus récents (Grand Blanc, Rover) qui ont même surpassé

nos attentes (le premier album de Grand Blanc, le second de Rover) et les valeurs sûres indéboulonnables de la chanson française comme Arman Méliès, le culte Dominic Sonic ou La Grande Sophie encore (après Uriage en Voix), on compte quelques étoiles montantes comme Broken Back.

Ou comme Pauline Drand. Car s'il faut se pencher sur un espoir à chérir, ce sera pour nous cette folkeuse d'une petite vingtaine, Parisienne, marchant dans les pas de Cat



Power et Laura Marling (mais en français), dont l'idée même qu'elle ait publié un EP de reprises de l'Américaine Karen Dalton, ou encore adapté en français le Pink Moon de Nick Drake, suffirait à nous séduire sans autre forme de procès ni d'examen. La Belle de jour (et de nuit) de ces Belles journées, c'est elle.

¬ LES BELLES JOURNÉES

À Bourgoin-Jallieu, vendredi 9 et samedi 10 septembre



FESTIVAL BIENVENUE AU CLUB

PAR DAMIEN GRIMBERT

Nouveau venu parmi les festivals de rentrée, Electro Kinetics, organisé conjointement par les assos Carton-Pâte Records et La Métamorphose, se déroulera du mardi 13 au samedi 17 septembre dans cinq lieux différents (la Bobine, le O'Brother Kfé, l'Ampérage, le Parc Paul Mistral ainsi qu'un lieu tenu secret). Si la programmation (23 artistes au total, tous orientés house ou techno) sera composée dans sa grande majorité d'artistes issus des deux associations, on retrouvera néanmoins quelques invités de marque le week-end venu, comme Oniris, Timid Boy (en photo) ou encore Moteka.

DJS

SABRINA FROM ZE BLOCK

Jeu 8 sept à 20h

I WANT YOU!

MARK XIII

Ven 9 sept à 21h ; entrée libre

SHOSH & PISKU INVITENT ULRIC &

+ secret guest DRAK-ART

riat. Grenoble (06 30 09 16 14) Ven 9 sept à 23h ; 8€/10€

JUANITO

House, teck house

CAFÉ NOIR ès, Grenoble (04 76 47 20 09) Sam 10 sept à 21h

LE COLLECTIF DIE FABRIK PRÉSENTE THE NIGHT SHADOWS THD 242 + Arthur65 + Dark Therapy (elec

tro indus, electro dark, FBM)

MARK XIII

one Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Sam 10 sept à 21h ; entrée libre

CARTE BLANCHE À THE HACKER KEEP IT WEIRD

Sam 10 sept à 22h ; entrée libre + ARTICLE P.02

NOUS SOMMES DES ANIMAUX #6

Talamasca + Neurokontrol + Yotikk Popek + The Mister X + Dj Smao

DRAK-ART

Sam 10 sept à 23h ; 12€/13€

ELECTRO KINETICS FESTIVAL

Festival house & techno organisé par Carton-Pâte Records et La Métamorphose Du 13 au 17 septembre 2016

+ ARTICI E CI-CONTRE

ELECTRO KINETICS FESTIVAL: MICRO HOUSE NIGHT

Mario Tamasi + 6FRNC + JM + GT246 LA BOBINE

Mar 13 sept à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

SONATES ET CANTATES

Par Les Musiciens du Louvre avec Léa Desandre (mezzo-soprano), dir. Thibault

Noally.

SALLE OLIVIER MESSIAEN

A ready View Temple, Grenoble (04 76 42 95 48) Jeu 8 sept à 20h ; 0€/12€/16€

AUX SOURCES DE BACH

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Ven 9 sept à 20h30 ; entrée libre ÉGLISE SAINT-VICTOR ET SAINT-URS

Dim 11 sept à 17h ; entrée libre

ROCK & POP

SCÈNE OUVERTE BASE ART

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Mer 7 sept à 20h ; prix libre

CRUZ + MR MARTIN ET MANUEL + **PINKU SAIDO**

Death metal-punk + punk-rock + blues punk ROXY COOPER

Mer 7 sept à 19h ; prix libre

ON LÂCHE LES CHIENS New wave, punk blues, experimental

BAUHAUS Mer 7 sept à 21h ; entrée libre

STRIPPOLI RELEASE PARTY

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

Ven 9 sept à 20h ; 8€/10€ DON AMAN + MÉTROFOU

LE MAÏLY'S 27 rue Jean Prevost, Grenoble (04 76 21 12 31) Sam 10 sept à 20h

DERINEGOLEM + ME DONNER + DANSE MUSIQUE RHÔNE ALPES Synth noise rock

Lun 12 sept à 20h

CHANSON

DU SWING SOUS L'BERRET cadre des jeudis Dekouverte

LE TRANKILOU

Jeu 8 sept à 19h ; entrée libre MARIANNE

LES 3 BRASSEURS 66 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53) Jeu 8 sept à 20h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Sam 10 sept à 20h ; 12€

WORLD



ALPHA PETULAY

aisant dialoguer l'Afrique, le Brésil et la France où elle s'est installée, Alpha Petulay a déjà trois albums autoproduits derrière elle, dont deux au Brésil (Delight Tribal et *Uhuru*), un autre enregistré en 2013 dans le studio du Peuple de l'Herbe (*Take Me*). Le prochain est prévu pour l'automne et fera la part belle à ces nouvelles inclinaisons rock, héritées des brésiliens Sepultura et surtout Rita Lee, sans négliger ses influences premières : le reggae et la rumba zaïroise. À suivre.

LA BOBINE ard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Sam 10 sept à 19h30 ; prix libre

CORPS EN TANGO

AU OUARTIER LATIN Sam 10 sept à 20h ; 5€

DIVERS

TOUTES DANSES AU DIVINO

/alse, tango, paso, rock'n'roll. DIVINO ours de la Libération, Grenobl

JOUR & NUIT #5

Du 9 au 11 septembre 2016 Rens. : 04 69 98 00 38 www.jouretnuitfestival.fr Tarifs : de 0€ à 12€

CULTURE < > FUTUR, LES ENTRE-PRENEURS CRÉATIFS, CULTURELS ET NUMÉRIQUES DÉFRICHENT

L'INNOVATIONConférence, meet-up MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

Ven 9 sept de 13h30 à 19h. Inscription :
http://bit.ly/2a4qbTm; entrée libre

THE HACKER + BENEDIKT FREY + MASSIMILIANO PAGLIARA

PARVIS DU MUSÉE DE GRENOBLE

HELENA HAUFF

renoble (04 76 44 54 91) Ven 9 sept à 23h ; 10€/12€

MARVIN & GUY + CLEVELAND + **PIONAL**

Techno PARVIS DU MUSÉE DE GRENOBLE Sam 10 sept à 18h : entrée libre

UP TIGHT + DE GUY

ROCK, SOUI CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS 20 yr in Maurice Gianoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Sam 10 sept à 19h ; entrée libre

JE DÉTESTE LA MUSIQUE + ICONE

SALLE LE RABOT noble (04 76 87 44 65) Sam 10 sept à 23h ; 6€

SOUND DISCIPLES PRÉSENTE DJ **CAM + OLLIE TEEBA**

PALAIS DES SPORTS

14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 7 Sam 10 sept à 23h ; 10€/12€ VIDE DRESSING BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble Dim 11 sept de 12h à 19h ; entrée libre DJ SUSPECT + BOCA 45

LA BELLE ELECTRIQUE, PARVIS site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble Dim 11 sept à 15h ; entrée libre

LES BELLES JOURNÉES

Festival de rock français Ven 9 et sam 10 septembre 2016 Parc des Lilattes, Bourgoin-Jallieu Rens.: 04 72 22 34 68 10€/15€/18€ : n 18€/25€/30€ + ARTICLE CI-CONTRE

UBIKAK + MENSCH + GRAND BLANC + ROVER + DOMINIC SONIC
PARC DES LILATTES

Parc des Lilattes, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 0 Ven 9 sept à 18h; 10€/15€/18€ PAULINE DRAND + HAROLD MAR-TINEZ + ARMAN MÉLIÈS + BROKEN

BACK + LA GRANDE SOPHIE PARC DES LILATTES

Rouronin-Jallieu (04 74 28 05 73) Sam 10 sept à 18h ; 10€/15€/18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



TOUS LES BONS PLANS RENTRÉE DE VOS COMMERÇANTS PRÉFÉRÉS...

ALINEA - ARIZONA KIDS - ATOL OPTICIEN - AUTOUR DE BEBE -CAFES FRAICA - COLOR'I - CONFORAMA - CRAZY FETE - DECATHLON -FCG - HASE LA BOUTIQUE - LE PATACRÉPE - NATACHA TISSUS -PLANET BUFFET - PROGRESS SYSTÈME - RACKET TIME - SOLABAIE -SUBWAY - TANGUY COSMETIQUE.

ET DAVANTAGE SUR **reducavenue**





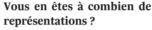
« ON ARRIVE À LA 100e REPRÉSENTATION!»

chose", excellent et très drôle seul-en-scène sur les coulisses du théâtre qui tourne depuis cinq ans. Une des dernières occasions de le voir, avant de découvrir la suite. N'est-ce pas Grégory Faive?

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Le spectacle a vu le jour à l'automne 2011 à Eybens. Cinq ans plus tard, vous le jouez toujours: un succès qui doit être agréable?

Grégory Faive : Ce n'est pas désagréable, en effet! Surtout qu'à chaque fois, on le réinvente: on passe d'un petit à un grand plateau, d'une petite à une grande jauge... C'est toujours une nouvelle aventure. Et puis dans le parcours d'une compagnie où l'on a souvent joué des spectacles quatre ou cinq fois, c'est appréciable de jouer autant, d'avoir un tel accueil où qu'on



On arrive à la centième! Ce sera à Champ-sur-Drac le 14 octobre pour être précis.

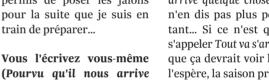
Et ensuite?

Là il y a une saison qui est pas mal remplie, mais je pense qu'on arrive progressivement vers la fin de la vie de ce spectacle. Un spectacle qui a permis de poser les jalons pour la suite que je suis en train de préparer...

(Pourvu qu'il nous arrive quelque chose est basé sur un texte de Philippe Torreton)? Oui. Et ça y est, je m'y suis mis! La suite commencera là où s'arrête Pourvu qu'il nous arrive quelque chose, mais je n'en dis pas plus pour l'instant... Si ce n'est que ça va s'appeler Tout va s'arranger, et que ça devrait voir le jour, je l'espère, la saison prochaine.

▼ POURVU QU'IL NOUS

À la Basse cour du jeudi 8 au samedi 10 septembre à 21h



ARRIVE QUELQUE CHOSE

THÉÂTRE

LA BASSE COUR 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

POURVU QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE...

D'après "Le Petit lexique amoureux du théâtre" de Philippe Torreton, jeu et ms Grégory Faive, par la Cie le Chat du désert ue fait un comédien avant la re-présentation ? Comment est-il possible de retenir autant de texte? Dans son Petit lexique amoureux du théâtre (2009), Philippe Torreton manie le verbe avec précision et humour, dépeignant une réalité masquée. Le metteur en scène grenoblois Gregory Faive s'empare de ce matériau riche pour le porter sur scène, entrecoupé de courts extraits d'autres textes qu'il affectionne tout particulièrement. Son Pourvu qu'il nous arrive quelque chose devient alors un spectacle d'une générosité évidente qui, pendant 1h30, embarque initié

très codifié du théâtre. Du 8 au 10 sept, à 21h ; 12€/16€/18€ + ARTICLE CI-CONTRE

comme néophyte dans le monde

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

MÊME JOUR, MÊME HEURE

Juillet 2006 : Manu, Étienne et JB viennent d'avoir leur bac. Les trois copains sont partagés entre le bonheur d'en avoir fini avec le lycée et la nostalgie de se séparer... Du 9 au 11 sept, ven et sam à 21h, dim à 17h30:10€/11€/16€

AU PETIT 38

nt-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30) ICI CA SENT L'ÉTHER - VARIATIONS

SUR ANTIGONE Du Collectif Midi / Minuit, ms Florent

Barret-Boisbertrand, avec Élisa Bernard, Jean-Albert Deron, Anthony Gambin.. Du 13 au 25 sept, du mar au sam à 20h30, dim à 18h ; 7€/10€/15€

DANSE

LA RAMPE



LANCEMENT DE SAISON "Subliminal" par Arcosm + "Le re cumentaire de Bertrand Guerry "Le rebond" do

a fait un an que la compagnie de danse Arcosm est en résidence à la Rampe. Pour le lancement de la nouvelle saison de la salle échirolloise, Thomas Guerry et Camille Rocailleux seront de la par tie avec notamment la possibilité de voir un bout de leur prochaine création prévue pour début novembre. Youpi. Jeu 8 sept à 18h30, sur résa. ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

LA COMÉDIE DE GRENOBLE FÊTE SES 2 ANS!

"Bienvenue chez nous" par les élèves de l'atelier théâtre (18h30) + "Même jour, Sam 10 sept à 18h30 ; 20€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

TOM ET LE JEU MYSTÉRIEUX

Pour les 3 ans et + Depuis qu'il a déménagé, Tom a du mal à se faire des amis. Sam 10 et dim 11 sept à 15h ; 8€/10€

TINTINNABULLES

Théâtre d'objets pour les 1-3 ans Du 10 au 18 sept, sam et dim à 10h ; 6€/8€

HUMOUR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

LES GLANDEURS NATURE Du 13 au 18 sept, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 10€/11€/16€

SPECTACLES DIVERS

ESPACE PAUL JARGOT Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LES SŒURS K.

Présentation d'extraits du spectacle, par la Cie 3 pièces-cuisine Ven 9 sept à 18h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR



DEPECHE

DEUX ANS DÉJÀ

Cette semaine, la Comédie de Grenoble, salle privée dédiée au théâtre jeune public et aux comédies pour adulte, fête ses deux ans avec une soirée spéciale. Rendez-vous le samedi 10 septembre dès 18h30 pour « deux comédies et un apéritif ». Tchin tchin.

INTERVIEW / BANDE DESSINÉE

DERF BACKDERF EXPLORE LES MARGES

L'Américain Derf Backderf est l'un des plus pertinents auteurs contemporains. En trois romans graphiques, il s'est imposé comme un digne héritier de l'underground seventies, plongeant dans les marges de la société américaine. Punks ("Punk Rock & Mobile Homes"), sérial killer ("Mon ami Dahmer") ou éboueurs ("Trashed"). Ses héros sont loin de l'american dream et en dévoilent les envers et travers. Conversation par mail avant sa venue à Grenoble.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Vous avez travaillé pendant 35 ans avant votre reconnaissance internationale avec l'album Mon ami Dahmer : pourriez-vous nous raconter ces années-là?

Derf Backderf: J'ai commencé ma carrière en dessinant des caricatures politiques pour des journaux. Ça m'ennuyait terriblement, travailler pour ces mecs en costume qui n'avaient aucune idée de ce qu'était un bon dessin. J'ai arrêté et créé un comic strip nommé The City pour des hebdomadaires aux États-Unis. C'était des magazines underground très populaires dans les années 1990. Matt Groening [le créateur des Simpson – NDLR] a débuté ainsi. J'ai pris beaucoup de plaisir à faire ça, c'était réussi. Mais internet a tué ces hebdomadaires et j'ai dû trouver autre chose. J'ai commencé alors à faire des livres et j'ai eu plus de succès au cours des cinq dernières années que durant tout le reste de ma carrière. Je suppose que j'aurais dû faire des livres depuis le début!

Qu'est-ce qui a provoqué votre passage du strip court et humoristique vers le roman graphique autobiographique : est-ce l'arrestation du tueur en série américain Dahmer, que vous aviez connu plus jeune ?

J'ai su que je voulais écrire sur ce sujet dès son arrestation en 1991. Ça a pris un certain temps pour comprendre comment le faire. J'ai fait quelques versions plus courtes, publiées entre 1997 et 2002. Mais l'idée a toujours été d'en faire un livre. En 2010, après avoir publié Punk Rock & Mobile Homes, je me suis senti suffisamment en confiance pour me lancer dans Mon ami Dahmer.

Soit l'histoire d'un tueur en série; histoire qui ne sombre pas dans le sordide, qui garde une certaine distance: comment avez-vous réussi cet équilibre?

Cela a toujours été le plan. Il y avait beaucoup d'écrits au sujet de ses crimes. Mais l'histoire de ses premiers jours n'avait jamais vraiment été racontée. C'est cette histoire qui m'intéressait. La plongée dans la folie. Je ne connaissais pas Dahmer le monstre. Je connaissais Dahmer, l'étrange, l'enfant en difficulté.

Car l'univers de Dahmer est aussi le vôtre : il n'a pas été trop difficile de raconter vos années de lycée sous cet angle ?

Parfois, ça l'était. Il s'était passé trente ans depuis le lycée quand j'ai écrit la version finale de Mon ami Dahmer, de sorte que toutes les blessures émotionnelles de l'adolescence étaient guéries depuis longtemps. Les deux premières années après qu'il ait été arrêté, quand toute la vérité est sortie, j'ai réalisé ce qu'il se passait dans son esprit quand nous étions amis, c'était difficile. Un grand nombre de nuits blanches...

Marc Meyers doit toujours en faire un film?

Oui. Ça semble avancer. Je suis en train de parler avec autre producteur aussi, pour Trashed.

Pouvez-vous nous parler de Punk Rock & Mobile Homes, au ton plus léger et optimiste ?

Mon premier livre. Il a été publié en France après Mon ami Dahmer, mais il l'a été en 2010 aux États-Unis. Il a eu de bonnes critiques et j'en étais vraiment heureux. Malheureusement, mon éditeur américain a fait faillite juste après la publication, donc je n'en ai vendu quasiment aucun au début. Punk Rock & Mobile Homes a lancé ma carrière, il est vraiment spécial pour moi et à bien des égards c'est mon préféré. Je me remettais d'un cancer quand je l'ai fait, c'est une grande part de ma guérison. Ce fut une joie de le faire, j'aime les personnages et l'histoire.

Un mot sur Robert Crumb, l'une de vos influences sous-jacentes ?

J'adore son travail, et celui de tous les dessinateurs underground américains. Je ne peux pas dessiner aussi bien que lui. Quand j'étais adolescent dans les années 1970, que j'apprenais à dessiner et à écrire, ils représentaient les seules alternatives à Marvel, DC et Mad. J'étais plus un grand fan de Spain Rodriguez que de Crumb, mais Spain est beaucoup moins connu ici. Tous les auteurs américains de ma génération, comme Dan Clowes et Peter Bagge, ont les mêmes influences. Spain Rodriguez et Will Eisner sont probablement mes deux plus grands professeurs.



¬ DERF BACKDERF EN DÉDICACE

À la librairie Momie Folie jeudi 8 septembre à partir

ATELIERS

ATELIER D'ÉCRITURE

L'AMPERAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Mer 7 sept à 15h ; entrée libre

MOMENT PRIVILÉGIÉ #1

Atelier d'écriture avec Pascale Henry, autour de "Comment la voix des invisibles révèle ce qui manque à la liberté pour exister" THÉÂTRE PRÉMOL Ty us Hepri Divannel Genoble (14 76 33 38 25)

7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25) Lun 12 sept de 12h à 14h

INITIATION AU TANGO ARGENTIN

AU QUARTIER LATIN
16 cours de la Libération, Grenoble
Jusqu'au 29 déc, ts les jeu à 20h30

DÎNER SPECTACLES

FABLO

Chanson française et internationale L'ATRIUM

1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41) Ven 9 sept à 20h. Résa. : 06 67 49 03 72 ; 15€

RENCONTRES

DERF BACKDERF EN DÉDICACE Auteur de bande dessinée américain

LIBRAIRIE MOMIE FOLIE

1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)

Jeu 8 sept à partir de 14h30 ; entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DLANKA

Projection suivie d'un débat animé par Dominique Lemay, fondateur et président de la Fondation Virlanie LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère, Grenoble (04 76 46 13 38) Jeu 8 sept à 20h15 ; 6€

DIVERS

PRÉSENTATION DE SAISON 2016-2017

2016-2017 ESPACE PAUL JARGOT

Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Mer 7 sept à 15h, hors les murs au
parc Jean-Claude Paturel
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95) Dim 11 sept à 10h, hors les murs à la place du marché à Crolles



PRÉSENTATION DE SAISON Avec Elsa Gelly (chanson)

Avec Elsa Gelly (chanson)
ESPACE ARAGON - SPECTACLE
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 9 sept à 18h30 : entrée libre

DES MOTS POUR SE DIRE

Journée contre l'illettrisme avec projection du film "Les mots me manquent" (14h, Cinémathèque de Grenoble) + jeux d'écriture (15h-17h) + lecture de poème (17h3O) JARDIN DE VILLE

Grenoble Sam 10 sept à 14h

FÊTE DE L'ÎLE VERTE

Expo + promenade guidée historique et patrimoniale + balade à vélo + brocante + concert...

Sam 10 sept de 14h à minuit ; entrée libre

FESTI'ZEN&CO

Ateliers, formations, workshops, rencontres...

PLACE EDMOND ARNAUD
place Edmond Arnaud, Grenoble
Sam 10 et dim 11 sept sam de 10h à 22h30,
dim de 10h à 18h; 0€/5€/10€



BOB'ECUE - VOULEZ VOUS! Jento + Lewis Lastella + Dj Goodka (italo disco, house, nu-disco)

e dernier grand barbecue (enfin, "Bob'Ecue") de la saison pour la Bobine, avec toujours au programme « *DJ mix en extérieur, transats, grillades, terrasse, pétangue et farniente.* » Oh yeah.

LA BOBINE 42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Dim 11 sept de 12h30 à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR R







Edition de Grenoble SARL de presse au capital de 7 622 euros RCS B393 370 135 12 rue Ampére, 38000 Grenoble Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11 www.pett-bulletin.fr - grenoble@petti-bulleti TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires

RETROUVEZ-NOUS SUR fb.com/petitbulletingrenoble twitter.com/petitbulletin youtube.com/lepetitbulletin ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

youtube.com/lepetitbullein

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda grenoble@ppetit-bulletin.fr,
courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble

Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Magail Paliart-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Aglae Colombet (79 30)
ASSISTANTE DIRECTION Aglae Colombet (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent
Raymond, Damien Grimbert, Stephane Duchêne,
COMMERCIAUX Stephane Daul (79 36), Louise
Wessler (79 34)
RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio
INFOGRAPHISTE Carole Barraud
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)



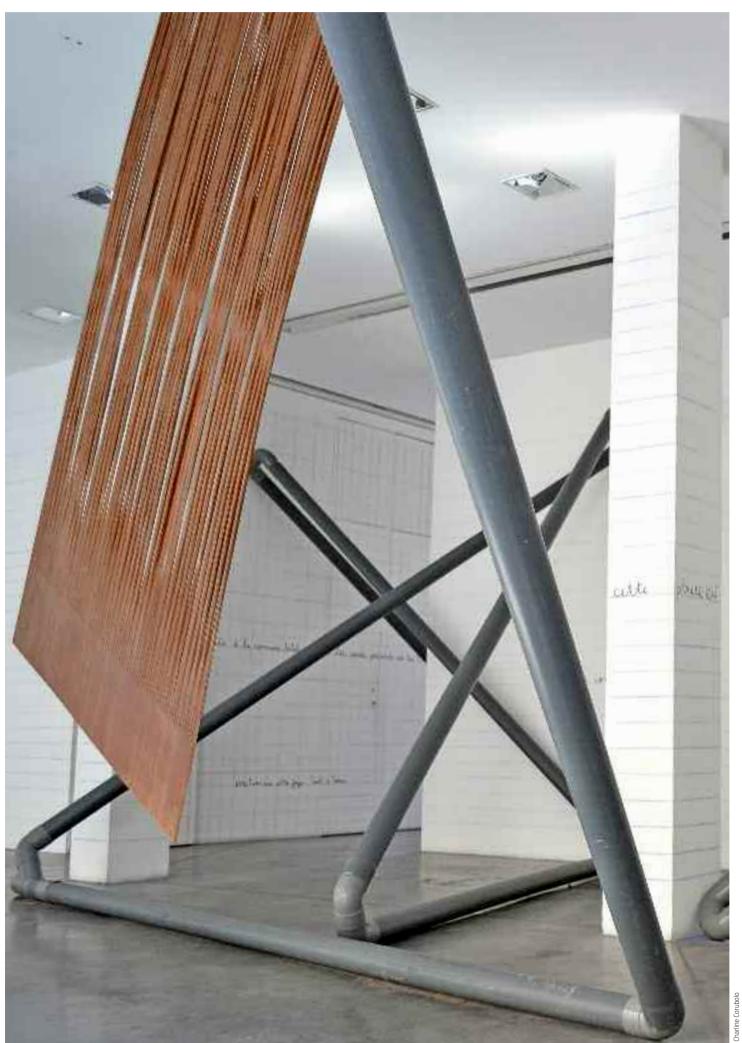


ENVARIT LE VOG

Conditionné par le lieu, le geste artistique d'Axel Brun se déploie au creux du Vog, modifiant l'espace en pièce immersive. La déambulation se transforme alors en expérience à l'intérieur de l'œuvre.

Bienvenue au cœur d'un travail plastique qui joue dans et avec l'architecture.

PAR CHARLINE CORUBOLO



odifier l'espace et sa perception grâce à un geste sculptural, et offrir ainsi une nouvelle expérience du regard, tel est le dessein recherché par Axel Brun. Diplômé en 2015 de l'École supérieure d'art de Grenoble-Valence et lauréat du prix de la bourse aux arts plastiques de la Ville de Grenoble la même année, ce jeune artiste (né en 1992) use de la coquille blanche du Vog pour créer une pièce immersive qui se plie alors à l'architecture du lieu tout en l'exploitant. L'espace initialement neutre se transforme en déambulation contrainte et poétique à la fois, le regardeur devant se mouvoir avec attention entre les tuyaux de plastique qui redessinent le parcours.

En apportant ce geste, à la fois simple et complexe, Axel Brun écrit une nouvelle plastique dans laquelle le visiteur est élément fondamental. Balançant entre équilibre et point de tension, cette installation in situ redéfinit le rapport que nous avons avec notre corps, l'espace et l'art.

ESPACE SCULPTÉ

Un jeu entre l'architecture et l'art dont l'artiste est coutumier. En 2015 déjà, lors de l'exposition de Noël du Magasin à l'Ancien musée de peinture, il tirait parti des lignes de l'ancienne bibliothèque pour esquisser une œuvre qui s'enroulait, avec légèreté et poésie, dans la matière même du bâtiment. Une installation in situ qui ouvrait alors une brèche vers des pièces qui gagnent en prégnance immersive. Mais à chaque fois, l'artiste privilégie des matériaux standards, tel un contre-point de simplicité face à la complexité de l'œuvre. Tubes PVC, bois contre-plaqué ou carton, le recours à ces éléments industriels lui permet également à de tisser un pont entre le dedans et le dehors. En faisant entrer dans l'espace d'exposition des matières habituellement utilisées à l'extérieur, il renverse la notion de "white cube" et façonne une conception nouvelle de l'expérience de l'art.



AXEL BRUN

Au Vog (Fontaine) jusqu'au samedi 24 septembre