

CINÉMA 04 **KEN LOACH** Rencontre avec un cinéaste engagé





MUSIQUE 10 THE LIMIÑANAS Du rock en VF adoubé par les États-Unis. Interview

O LE PETIT BULLETIN



es prix, les récompenses, les distinctions & co génèrent toujours des débats, les énervés d'un semblant oublier le caractère non scientifique de ces attributions. La preuve une nouvelle fois ce jeudi 13 octobre avec la remise du Nobel de littérature au musicien et chanteur Bob Dylan qui, selon l'académie suédoise, a su créer « des nouvelles expressions poétiques dans la grande tra-

dition de la chanson américaine ». Si beaucoup (comme nous) ont com-

gage finalement que ceux qui veulent à l'image du romancier français Dierre Assouline. Le juré du Goncourt a ainsi parlé dans une tribune de « bras d'honneur des Nobel à la littérature américaine ». Un extrait : « Peut-être que les membres du comité croient que leur initiative bouscule, décoiffe, dérange quand, en fait, elle consterne, accable. » aussi élevées, comme l'Écossais Irvine

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

pris et approuvé ce choix qui n'en-

Welsh, auteur du fameux Trainspotting, évoquant sur Twitter le choix de « vieux bien l'être, d'autres se sont étranglés, hippies baragouinant aux prostates rances ». Toujours rien que ça, oui, En attendant, à l'heure où l'on écrit ces lignes, Dylan ne s'est toujours pas manifesté, ni par communiqué ni lors des concerts suivant l'annonce. Et c'est sans doute la meilleure réaction possible: laisser son œuvre parler pour lui. Les excités finiront bien par se Rien que ça, oui. D'autres voix se sont trouver une nouvelle façon de se provoguer des ulcères à moindre frais.









GRENOBLE

LIBRE COURS

Cours de la Libération



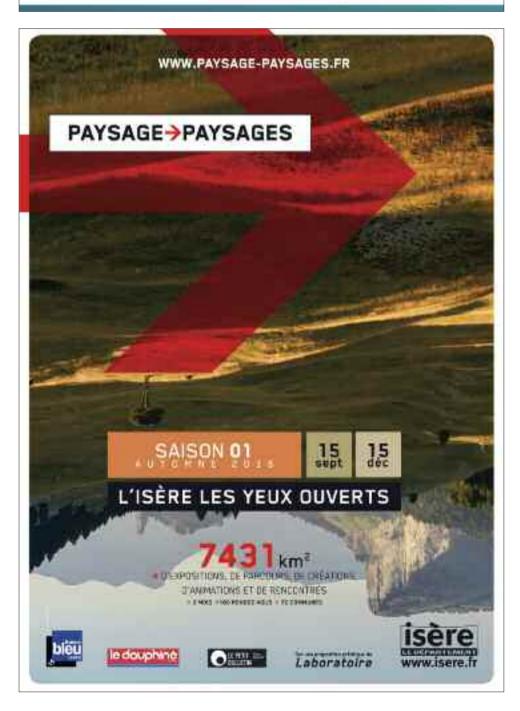
du 24 au 29 Octobre de 10h à 18h

Espace de vente SUR PLACE situé à l'intersection du Cours de la Libération et de la Rue des Aliés à Grenoble



04 56 00 60 66 Agence commerciale 22 place Ste-Claire à Grenoble

www.gh-immobilier.com



TRIBUN

« TOUS AU THÉÂTRE!»

Situé à la Villeneuve, l'Espace 600 est un théâtre qui accorde une place particulière aux jeunes spectateurs. Et qui le fait avec pertinence, même si nous n'en rendons pas suffisamment compte dans nos pages. On a du coup proposé à la directrice Lucie Duriez de nous livrer une tribune sur le sujet. La voici.

PAR LUCIE DURIEZ, DIRECTRICE DE L'ESPACE 600

ans notre société si attentive aux enfants, où la jeunesse est érigée en valeur suprême, où ils sont abreuvés d'activités, de chaînes TV et de presse spécialisée, on pourrait se demander pourquoi il faudrait, en plus, les emmener au spectacle...

Déjà parce que tous, jeunes et adultes, y trouveront ensemble beaucoup de plaisir. Il faut rompre avec l'idée que le théâtre jeunesse serait "un théâtre

en moins". Moins exigeant artistiquement, moins intéressant, et qui nécessiterait moins de moyens (tant on sait que le jeune public reste le parent pauvre du spectacle vivant). Un "petit théâtre" pour les "petits enfants", quelle vision datée du théâtre jeunesse!

On pourrait dire au contraire que c'est "un théâtre en plus". Pour tous les publics, dès les plus jeunes. Un spectacle jeune public s'adresse à tous, enfants et adultes, chacun le recevra avec sa sensibilité. Faisons confiance à la jeunesse pour recevoir les créations les plus audacieuses. Faisons confiance aux artistes qui choisissent de se frotter à ce public d'une extrême exigence.

Emmenons aussi les jeunes au spectacle pour ne pas les laisser dans les mains d'une société mercantile, proposons aux enfants et aux adolescents des espaces sensibles qui permettent un retour sur



soi, de ressentir et de nommer ses émotions, de partager avec autrui et de se situer face au monde.

OUVRIR DES ESPACES DE DIALOGUE

Prenons en compte les enfants et les adolescents pour ce qu'ils sont aujourd'hui! Il faut rompre avec cette idée que nous formerions les spectateurs de demain. Spectateurs d'aujourd'hui, citoyens d'aujourd'hui. Ils ont pleinement le droit d'être les acteurs de leur vie culturelle (art. 31 de La Convention Internationale relative aux Droits de l'Enfant).

Le théâtre jeune public est un théâtre éminemment éthique, il se fait l'écho des fracas du monde. Ce n'est pas un hasard si les projets culturels investis auprès des publics jeunes s'emparent des sujets qui questionnent notre société. Il est de notre responsabilité d'accepter de les confronter à la complexité du monde. Pas pour donner des réponses, mais pour ouvrir des espaces de dialogue, de confrontation des idées et des sensibilités.

Les enfants et les adolescents ne vivent pas dans un monde à part qui serait celui d'une enfance préservée. C'est pourquoi la programmation de l'Espace 600 et les projets d'éducation artistique qui en découlent s'emparent des questions et débats qui traversent notre société.

Hier, le genre et les représentations sexuées avec les veilleurs [compagnie théâtrale] alors en résidence. Aujourd'hui, les migrations internationales, pour proposer aux enfants et aux adolescents des images symboliques et des mots pour faire face à ce que les médias ont appelé « la crise des migrants ».

« Faisons confiance à la jeunesse pour recevoir les créations les plus audacieuses. »

Ce changement de regard est nécessaire pour renforcer les politiques culturelles en direction de l'enfance et la jeunesse, pour que tous les enfants, sur tous les territoires, puissent vivre cette expérience de l'art vivant.

DES VACANCES AU THÉÂTRE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

🖥 t c'est parti pour la saison 4 de Vive les vacances, programme lancé en 💶 2013 qui porte plutôt bien son nom. Soit plusieurs salles de l'agglomération grenobloise qui ont décidé de programmer des spectacles destinés au jeune public pendant les petites vacances scolaires, périodes où ces salles étaient habituellement fermées oui, on l'a écrit (et regretté) de nombreuses fois dans ces pages, mais on ne comprend pas ce calendrier culturel construit autour d'une forte activité certains mois et de plus d'activité du tout à d'autres moments. Mais revenons-en à cette chouette initiative. Sur la saison 2016/2017, dix spectacles seront ainsi donnés dans huit salles de l'agglo. Pendant ces premières vacances de l'année, celles de Toussaint, on pourra se rendre à la MC2 pour découvrir Dormir 100 ans de l'auteure et metteuse en scène Pauline Bureau - une pièce qui, nous dit-on, « explore ce passage particulier de l'entrée dans l'adolescence ». À la



Rampe, on aura plutôt droit à de la chanson (avec la souvent vue dans l'agglo Tartine Reverdy), alors que l'Heure Bleue et la Bobine proposeront respectivement Pêcheurs de sons et Un nuage sur terre. Pour toutes les infos pratiques (date, heure, prix), c'est en page théâtre que ça se passe. Et pour le programme des vacances de Noël, d'hiver (où les portes de l'Espace 600 seront grandes ouvertes) et de printemps, direction le site de Vive les vacances.

WWW.VIVELESVACANCES.NET

CINÉMA

ENFANTS DE CŒUR

Avec "Ma vie de courgette", portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, le réalisateur Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt pourtant avec une délicatesse infinie. Un premier long-métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; et un véritable un chef-d'œuvre.

PAR VINCENT RAYMOND



ue vous soyez un enfant de 5 ou de 105 ans, accordez sans tarder un peu plus d'une heure de votre vie à cette grande œuvre qu'est Ma vie de courgette; elle vous ouvrira davantage que des perspectives : des mondes nouveaux. Le film d'animation est de ces miracles qui redonnent confiance dans le cinéma, qui prouvent sans conteste que tout sujet, y compris le plus sensible, est susceptible d'être présenté à un jeune public sans qu'il faille abêtir les mots ni affadir le propos.

« Tout est affaire de décor » écrivait Louis Aragon en d'autres circonstances : ce film l'illustre en traitant successivement d'abandon, d'alcoolisme et de mort parentales, des maltraitances enfantines, d'énurésie (le pipi au lit), d'éveil à l'amour et à la sexualité... Un catalogue de tabous à faire pâlir le moindre professionnel de

l'enfance. Des thématiques lourdes, donc, attaquées de front, sans ingénuité falote ni brutalité, amenées par le fil éraillé de l'existence des petits héros du film : Courgette et ses amis vivent dans un foyer, où ils tentent de guérir de leurs traumatismes passés. Où on les entoure de l'amour et l'attention dont ils ont été frustrés. Voilà pour le premier décor.

DENSE ET INTENSE

Pourquoi est-on à ce point touchés par la vérité de ces marionnettes aux couleurs trop iréelles pour représenter la réalité, à ce point confondus par le réalisme de ce cadre épuré ? Sans doute l'image des pantins nous protège-t-elle de la crudité de l'histoire portée par les voix, criantes de vérité et lestées d'une charge psychologique que chaque âge de spectateurs sera à même de déchiffrer.

Claude Barras encapsule le scénario de Céline Sciamma (réalisatrice de, notamment, Bande de filles et de Tomboy) dans son interprétation visuelle et le prodige alchimique de la transmutation opère. Ce second décor qu'il offre à la narration ne fait pas écran : il était le seul possible et acceptable, comme une évidence. Il en va de même pour la durée : atypique de brièveté, mais juste. Barras n'a pas succombé à la tentation d'ajouter une séquence creuse pour atteindre un format plus traditionnel. À l'instar de Philippe Faucon pour Fatima, César 2016 du meilleur film, il raconte dans un temps court et dense ce qu'il a à raconter. On attend donc de pied ferme les Oscars, où Ma vie de courgette devrait concourir (sous ban-

nière helvétique, représentant la patrie de son

réalisateur) dans la catégorie meilleur film

étranger, mais surtout les César : le long-

métrage mérite largement d'abord de faire recette, puis d'être la première œuvre d'animation à recevoir la récompense suprême de Film de l'année.

¬ MA VIE DE COURGETTE

de Claude Barras (Sui.-Fr., 1h06) animation

Sortie le 19 octobre

D'AUTRES FILMS EN STOP **MOTION** (animation image par image)

Chicken Run (2000) de Nick Park. Célèbre depuis ses clips (Sledgehammer pour Peter Gabriel), ses pubs et ses courts-métrages à Oscars, le père des studios Aardman se lance dans une histoire de poules et de tourtes

Wallace et Gromit : le Mystère du lapin-garou (2005) de Nick Park. Premier (et seul à ce jour) longmétrage pour le chien pas cabot et son maître stupide, amateur de fromage et de crackers. Oscar du meilleur film d'animation.

Les Noces funèbres (2005) de Tim Burton & Mike Johnson. Premier long-métrage d'animation pour Burton (c'est Henry Selick qui avait signé L'Étrange Noël de monsieur Jack), ce conte sombre en noir et blanc mérite d'être revu.

Mary and Max (2009) de Adam Eliott. Ou la correspondance épistolaire entre deux exclus. Une très belle histoire d'amitié et une magnifique illustration du syndrome d'Asperger. Cristal à Annecy ex-aeguo avec..

Coraline (2009) de Henry Selick. Un grand conte sur les terreurs enfantines et l'âge du passage au

Fantastic Mr. Fox (2010) de Wes Anderson. Quand Anderson cuisine à sa sauce l'univers de Roald Dahl... Malin, habile, empli de niveaux de lecture souterrains. et de fausses-pistes. Comme un terrier de renard.

Shaun le mouton (2015) de Mark Burton & Richard Starzack. Une déclinaison réussie d'une série-phare des studios britanniques Aardman, référence reconnue dans la profession.

« J'AIME QUE D'AUTRES S'ACCAPARENT MON UNIVERS »

Publié en 2002, déjà transposé pour la télévision en 2008 par Luc Béraud, le roman "Autobiographie d'une courgette" de Gilles Paris est davantage qu'un phénomène littéraire. Conversation avec un auteur heureux...

PAR VINCENT RAYMOND

C'est la seconde fois que votre roman est "adopté" (plus qu'adapté) par des parents de cinéma. Comment se passent la séparation, puis les retrouvailles, du point de vue de l'auteur ? Assistezvous de loin aux envols de ces Icare (Courgette est le surnom d'un enfant nommé Icare)?

Gilles Paris : Oui à la fois de loin – je laisse aux professionnels le soin d'adapter ce roman librement et à la fois de près car je suis à la trace ce qu'ils font et je m'en émerveille chaque fois. Je suis comme le premier fan. J'aime que d'autres s'accaparent mon univers pour v insérer le leur.

Claude Barras explique avoir « adouci » votre roman, rendant son film accessible à un jeune public dès 7 ans. Pourtant, il traite des mêmes thèmes graves que vous. Le cinéma, l'animation, atténuent-ils la crudité du sujet ?

La mort de la mère, par exemple, était difficile à



traiter à l'image, ce que je comprends bien. C'est beaucoup plus "acceptable" dès le début du film, ce qui, en effet, ne l'a pas empêché d'être fidèle à l'esprit du roman, à sa poésie et à ce fond social qui rapproche ces enfants.

Depuis sa parution en 2002, votre roman a été lu par des milliers d'adolescents et étudié par de très nombreux collégiens. A-t-il eu des résonances particulières chez certains d'entre eux ; vous ont-ils fait part de leurs émotions de lecteurs ?

Oui, bien sûr, dans les salons et librairies ou lors de rencontres avec les écoles, je partage avec eux cette émotion rare de lecture. Il y a chez les collégiens un naturel qui me désarme, ils voient vraiment le monde différemment, ils sont plus ancrés dans la réalité que moi!

¬AUTOBIOGRAPHIE D'UNE COURGETTE

de Gilles Paris, éditions Plon et J'ai Lu



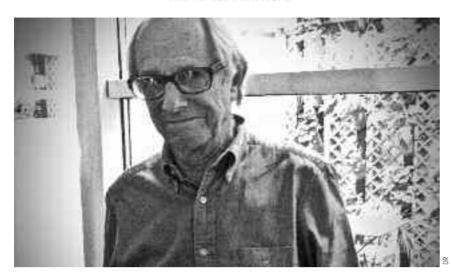
Après avoir dévoilé l'univers de Wes Anderson et son *Grand* Budapest Hotel, le Musée Miniature & Cinéma de Lyon épluche celui de Courgette, tourné à quelques arrêts de bus de là. Deux salles dédiées au film accomplissent ainsi le prodige de rendre compte de l'ensemble des ambiances du film à travers neuf décors impeccables, parfois monumentaux. On vous en dit plus sur le site du PB Lvon.

INTERVIEW

LUI, KEN LOACH Force tranquille toujours aussi déterminée, Ken Loach s'attaque avec

Force tranquille toujours aussi déterminée, Ken Loach s'attaque avec "Moi, Daniel Blake" à la tyrannie inhumaine des Job Center, vitupère les Conservateurs qui l'ont organisée... et cite Lénine pour l'analyser. Ouf, les honneurs (sa deuxième Palme d'or) ne l'ont pas changé!

PAR VINCENT RAYMOND



Comment ce nouveau film est-il né?

Ken Loach: Quand Paul Laverty, le scénariste, et moi avons commencé à échanger les histoires que nous entendions autour de nous, lui en Écosse et moi en Angleterre – entre deux réflexions sur les scores de foot. Des histoires de personnes piégées dans cette bureaucratie d'État, et qui deviennent de plus en plus extrêmes. Je pourrais vous donner des tonnes d'exemples, comme cet homme qui avait téléphoné au Job Center – le Pôle emploi britannique – pour prévenir qu'il ne pourrait pas honorer un rendez-vous car il assistait aux funérailles de son père. Il est allé à l'enterrement... et on lui a arrêté ses allocations!

Durant nos recherches, on a traversé le pays, et on en a entendu plein d'autres identiques. Alors on s'est dit qu'on devrait en raconter une, pour essayer de faire comprendre aux gens ce qu'ils endurent. Paul a écrit les deux personnages principaux de Dan et Katie et voilà, c'était parti.

Pourquoi l'avoir situé à Newcastle ?

C'était une ville que l'on n'avait pas encore filmée, elle est la plus au nord de toutes les grandes villes britanniques. L'industrie minière et la construction de bateaux l'ont façonnée. Elle a également une longue histoire de militantisme. Mais elle est très pauvre aujourd'hui, même si le centre-ville donne toutes les apparences de la richesse. Et puis, les gens parlent un dialecte génial, très riche, qui se prête bien à la comédie.

Avez-vous rencontré des employés des Job Center pour évoquer avec eux la difficulté de leur travail ?

Oui, beaucoup, par l'intermédiaire des syndicats. Ils nous ont confirmé qu'ils avaient des objectifs de nombre de gens à sanctionner. S'ils n'en sanctionnent pas assez chaque semaine, eux-mêmes sont reversés dans un programme de perfectionnement personnel - une dénomination kafkaïenne et orwellienne. Et même si tous les demandeurs d'emploi s'acquittent de leurs missions, les employés doivent quand même en sélectionner certains pour les sanctionner! Dans les séquences tournées dans le Job Center, à l'exception des deux comédiennes principales, tous les autres travaillaient réellement dans le lieu. Entre les prises, ils nous confiaient que le système était tellement cruel pour eux qu'ils avaient décidé de partir.

Vous montrez que si l'État fait défaut, la solidarité et l'entraide sont toujours présentes...

Mais je suis certain que ça doit exister dans tous les pays. C'est notre nature d'être de bons voisins. S'il vous manque du lait, vous allez venir taper à ma porte et je vais vous aider. Si l'État représentait la bonté et le meilleur plutôt que les intérêts d'une seule classe, ça serait bien...

Dans votre film, le personnage de Katie a des échos dickensiens...

Inévitablement, les gens qui sont dans le besoin se ressemblent de siècle en siècle. Il est certain qu'une mère célibataire avec des enfants, c'est toujours une figure que la droite aime détester, car pour selon ses critères, elle a tort sur tout, elle est immorale : pourquoi elle n'a pas de mec ?, qu'est-ce qu'elle a fait pour en arriver là ? etc.

Avec Paul, on voulait trouver une relation entre Katie et Dan qui puisse les révéler à eux-mêmes, et montrer qui ils sont profondément. C'est comme ça qu'on peut voir leur vulnérabilité mutuelle, et apprendre ce de quoi ils sont faits. Quand elle va prendre cette décision dramatique pour gagner de l'argent, ça va le détruire complètement, et elle aussi.

En France, vos films sont surtout vus par des spectateurs appartenant aux classes supérieures. N'y a-t-il pas là une inadéquation entre le sujet et le public?

C'est vrai que dans les cinémas art et essai, on trouve plutôt un public bourgeois. Mais ce film, le distributeur Le Pacte tente de le proposer dans des cinémas qui ne sont pas des cinémas art et essai, d'élargir. Et on a réfléchi à des manières de le rendre disponible à des personnes qui n'ont pas l'argent pour aller au cinéma. Ce serait bien de le montrer dans des centres communautaires, des clubs de foot, dans une salle au fond d'un café... On a le projet de faire ça en Angleterre.

Selon vous, quelles peuvent être les conséquences du Brexit ?

Le modèle britannique reste un modèle néolibéral, ca ne changera pas. Et tant qu'on aura un gouvernement de droite, beaucoup d'industries britanniques se déplaceront pour conserver leur marché d'Europe continentale. Les politiques britanniques vont vouloir attirer un grand nombre d'investissements de l'étranger, de façon à remplacer ceux qui partent. Et le seul moyen pour attirer des industries, c'est avoir une main-d'œuvre bon marché. Donc, une fois de plus, baisser la valeur du travail. Quelqu'un a dit « la classe dirigeante peut survivre à toutes les crises tant que la classe laborieuse encaisse ». Vous savez qui ? Lénine. Mais chuutttt! « il est défendu maintenant » [en français dans le texte].

¬ INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

L'ÉVÉNEMENT DE LA QUINZAINE

MOI, DANIEL BLAKE Lorsqu'un État fait des économies en étouffant les plus démunis,

ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence.

Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui a valu à Ken Loach sa seconde – et méritée – Palme d'or.

PAR VINCENT RAYMOND

vec sa bouille de Michel Bouquet anglais, Daniel ■Blake a tout du brave type. En arrêt maladie après un accident cardiaque, il doit sacrifier aux interrogatoires infantilisants et formatés de l'administration, menés par des prestataires incompétents (l'État a libéralisé les services sociaux), pour pouvoir reprendre son boulot ou bénéficier d'une allocation. Assistant à la détresse de Katie, mère de famille paumée rabrouée par une bureaucrate perversement tatillonne, Daniel s'attache à elle et l'épaule dans sa galère alors que son propre cas ne s'améliore pas.

Tout épouvantable qu'il soit dans ce qu'il dévoile de la situation sociale calamiteuse des plus démunis au Royaume-Uni (merci à l'administration Cameron pour ses récentes mesures en leur défaveur), Moi, Daniel Blake se distingue par sa formidable énergie revendicative positive, en montrant que les "assistés" n'ont rien de ces profiteurs cynique mis à l'index et enfoncés par les conservateurs.

Ils font même preuve d'une admirable dignité face à l'incurie volontaire de l'État, refusant le piège de la haine envers le plus faibles qu'eux (le facile pis-aller de la discrimination à l'intérieur du lumpenprolétariat), pratiquant plutôt naturellement les vertus de l'entraide inconditionnelle.



Voyez la séquence à la banque alimentaire où Katie, en larmes, culpabilise de s'être ruée sur des "baked beans" après des jours de privation : moment terrible devenant bouleversant d'humanité lorsque la jeune femme est réconfortée par des bénévoles habitués, hélas, à ce genre d'épisode - un peuple de l'ombre soutenant les victimes des ronds-de-cuir imbus de la mesquinerie discrétionnaire octroyée par Westminster.

LOACH EN REMET UNE LOUCHE

Comme Raining Stones (1993), The Navigators (2001) ou It's a Free World! (2007), Moi, Daniel Blake dépeint au plus près la situation des victimes supplémentaires du libéralisme. On aurait grand tort de prendre avec condescendance ce nou-

veau film, voire de reprocher à Loach de rabâcher : en enfonçant son clou, il offre une réplique légitime aux méfaits de la politique destructrice initiée par Margaret « Tina » Thatcher et ses héritiers. Ses personnages sont des individus distincts, moteurs d'histoires particulières et traités avec un respect sincère. Et puis, ce qui advient outre-Manche nous parvenant en général tôt ou tard, Loach, loin d'être un Cassandre, devrait être perçu autant comme lanceur d'alertes qu'artiste. Un auteur politique qui accomplit concomitamment une œuvre magistrale de cinéaste, de citoyen, et d'humain.

▼ MOI, DANIEL BLAKE

(G.-B.-Fr.-Bel, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires...

Sortie le 26 octobre

SING STREET

PAR VINCENT RAYMOND

ublin, 1985. Espérant s'attirer les faveurs de la splendide Raphina, Conor décide de monter un groupe avec ses (rares) camarades de lycée. Une manière de s'évader de la crise économique omniprésente lui valant une relégation dans un établissement public et précipitant le divorce de ses parents...

Ex-fans des eighties, directeurs de salle de concert, préparez-vous à pleurer des larmes de vinyle devant cette charmante romance à l'accent rugueux fleurant la douce nostalgie du jukebox d'une époque musicalement magique – autant qu'elle empeste l'haleine nicotinée du skin. À elle-seule, la BO de Sina Street justifie le déplacement : Joe Jackson (Steppin' Out), Daryl Hall & John Oates (l'imparable Maneater), Duran Duran, The Cure (In Between Days), sans parler des compos du groupe Sing Street, pas déshonorantes... Un concentré de la diversité bouillonnante des années new wave, en perpétuelle réinvention culturelle, mélodique, vestimentaire; une période métamorphique en écho aux mutations inhérentes à l'adolescence. L'Irlandais John Carney a su miraculeuse-



ment rendre tangible non seulement ce jaillissement, mais également le contexte social tourmenté; restituer l'esthétique vidéo balbutiante de l'ère pré-MTV tout en façonnant une gentille love story avec de la vraie rébellion dedans, sans la moindre fausse note. Il mériterait un rappel.

¬ SING STREET

de John Carney (Irl., G.-B, E.-U, 1h46) avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor...

Sortie le 26 octobre

SKI.

Olli Mäki

de Juho Kuosmanen (Fin.-All.-Su., 1h32) avec Jarkko Lahti, Eero Milonoff, Oona Airola... L'argument est simple : devant défier à domicile l'Américain détenteur du titre de champion du monde poids plume, un petit boxeur finlandais inquiète son entourage car sa fiancée l'obnubile plus que son excès de poids à perdre. Boxeur obscur dont la victoire (ou la

défaite) importe finalement peu, Olli Mäki rappelle Bartleby, personnage d'une nouvelle de Herman Melville parue en 1853 : alors qu'on le pense dénié de toute velléité d'affirmer son individualité, la manifestation de sa volonté propre suffit à perturber l'ordre d'un monde ayant composé avec son immuabilité, sa prévisibilité, son apparente insignifiance.

Le biopic de Juho Kuosmanen lui-même joue de sa modestie : un noir et blanc âpre, ne cadrant pas forcément le héros en majesté, montrant volontiers ses épaules étroites, sa taille menue, son torse émacié ou son début de calvitie. Révélant en somme que Olli Mäki est un type normal, peu concerné par cet orgueil national dont il est censé être le dépositaire. Par son minimalisme poétique, ce film dit davantage le réel que, suprême ironie, le "documentaire-vérité" tourné à l'époque, dont il reconstitue la grotesque construction. Pareil à une parabole moderne, il pourrait se conclure par une sentence philosophico-morale : à quoi bon rêver d'une ceinture pour autrui lorsque celui-ci ne vise qu'une bague ? VR

¬ Sortie le 19 octobre



Manuel de libération

d'Alexander Kuznetsov (Rus., 1h20) documentaire Le combat de deux orphelines qui, placées d'office à leur majorité dans une institution psychiatrique, luttent contre l'administration russe afin d'être réintégrées pleinement dans leurs droits de citoyennes : scènes de la vie quotidienne, expertises, audiences, jugements... Qui aime les films de procédure ou qui

s'intéresse au sort peu enviable des laissé(e)s pour compte en Russie trouvera pleine satisfaction dans ce documentaire abrupt semblant considérer la moindre tentative esthétique comme un odieux travestissement de la vérité: le réel ici est rendu dans son essence la plus crue... parfois la plus anamorphosée grâce à des gros plans peu flatteurs pris sous le nez des protagonistes. Malgré cet effet inutilement misérabiliste, le film joue son rôle purement informatif: il montre ce que la Russie d'aujourd'hui a choisi de conserver de l'antique administration soviétique pour mettre en marge tous ceux qui ne correspondent pas à son idéal. De quoi savourer avec davantage de gratitude les valeurs et mérites d'un État doté d'une authentique politique de protection sociale... VR

¬ Sortie le 19 octobre



La Chouette entre veille et sommeil

de Arnaud Demuynck, Frits Standaert, Samuel Guénolé, Clementine Robach, Pascale Hecquet (Bel-Fr., 0h40) animation

Une chouette affable s'en vient conter cinq historiettes; cinq brèves amusettes inspirées de légendes d'ici ou de traditions de là, à écouter avant de faire dodo... Programme d'animation destiné au plus jeune des publics (dès 3 ans),

cet assemblage de courts-métrages réalisé sous le patronage d'Arnaud Demuynck fait se succéder des talents aux partis pris graphiques très variés : on peut donc apprécier chaque film pour des raisons différentes.

La relecture de La Soupe au caillou installe un sympathique bestiaire bariolé dans une ambiance de fête de quartier, celle de La Moufle joue sur la quiétude de la neige et du rêve; quant à La Galette court toujours, elle reprend le Bonhomme de pain d'épice. Parents et enfants partageront sûrement quelques regards complices pendant Une autre paire de manche illustrant habilement tous les impérieux contretemps empêchant le jeune Arthur de se préparer le matin pour aller à l'école – on sent le vécu. Et n'invoqueront certes plus d'ovin pour trouver le sommeil après avoir ri aux éclats devant Compte les moutons – film montrant bien que les enfants vivent dans le monde du rêve éveillé... alors que leurs parents aimeraient juste qu'ils

19 OCTOBRE



Brice 3

de James Huth avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac, Bruno Salomone



Jack Reacher : Never Go Back

de Edward Zwick avec Tom Cruise, Cobie Smulders, Robert Knepper...

Mal de Pierres

de Nicole Garcia avec Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl...

Les Trolls

de Mike Mitchell et Walt Dohrn, animation

Le Teckel

de Todd Solondz avec Greta Gerwig, Zosia Mamet, Julie Delpy...

Willy 1er

de Ludovic Boukherma , Zoran Boukherma , Marielle Gautier , Hugo P. Thomas avec Daniel Vannet, Noémie Lvovsky, Romain Léger...

26 OCTOBRE



Doctor Strange

de Scott Derrickson avec Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Tilda Swinton...

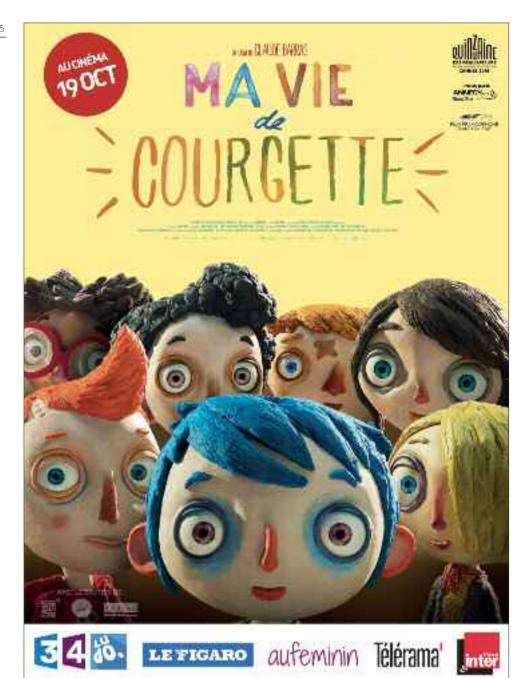
La Fille du train

de Tate Taylor avec Emily Blunt, Rebecca Ferguson, Haley Bennett...

Tamara

D'Alexandre Castagnetti avec Rayane Bensetti, Héloïse Martin, Sylvie Testud...

liste complète sur www.petit-bulletin.fr









SÉLECTION TOUJOURS L'AFFICHE

Aquarius

De Kleber Mendonca Filho (Brés-Fr. 2h20) avec Sonia Braga, Humberto

Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur avide usant de manœuvres déloyales, le deuxième long métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvillien et de la réflexion sur le temps.

Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand... Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, Je vais bien ne t'en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand.

Juste la fin du monde

De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye.. Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarce, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte: Marion Cotillard, en comédienne.

Mercenaire

De Sacha Wolff (Fr. 1h52) avec Toki Piliaka, Iliana Zabeth... Aux antipodes du nombrilisme coutumier des cinéastes débutants. Sacha Wolff raconte le parcours ini-

tiatique d'un jeune rugbyman wallisien dans un film ample comme un chant, tragique comme un combat. exaltant comme un haka. Un essai largement transformé, Prix de la mise en scène à Angoulême.

Miss Peregrine et les enfants particuliers

De Tim Burton (ÉU, 2h07) avec Eva Green, Asa Butterfield...

Semblable à une histoire de X-men - où le Pr. Xavier serait chevelue et campée par Eva Green - ce conte fantastique permet à Tim Burton d'animer des mutants, des squelettes, de manipuler à sa guise son vieil ennemi le temps et (surtout) de signer enfin un bon film.

La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation

Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie - cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre..



Voyage à travers le cinéma français

De Bertrand Tavernier (Fr. 3h15) Documentaire

Bertrand Tavernier raconte son rapport affectif aux films qui l'ont construit, dévoile son Panthéon des auteurs, techniciens, comédiens, compositeurs français... Édifiant, enthousiaste, touchant : trois quarts de siècle d'un compagnonnage actif avec le cinéma, à tous les points de vue et d'écoute.

PROGRAMMES du 19 au 25/10

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

VROOM VROOM!

LA BM DU SEIGNEUR

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancie

CYCLE PAUL VECCHIALI

EN HAUT DES MARCHES

MAYERLING

LE CLUB

AVANT-PREMIÈRES: Food Coop, vo : lun 20h15* Dernières nouvelles du Cosmos : dim 17h*

APNÉE Mer, ven, sam 15h30, 19h20 - jeu, lun, mar 15h30, 17h30 - dim 14h30, 18h20

CAPTAIN FANTASTIC V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h45, 19h, 21h10

COMANCHERIA V.O. Dim 20h50 - lun 21h50

LE TECKEL V.O.

LE TECKEL V.O.
Mer, ven 15h40, 17h15, 19h30, 21h30 - jeu, sam 13h30, 15h40, 19h40, 21h30 - dim 14h40, 16h40, 18h40, 20h30 - lun 13h30, 17h15, 19h30, 21h30 - mar 13h30, 15h40, 17h16, 19h30, 21h30 - mar 13h30, 15h40, 19h30, 21h30 - mar 13h30, 15h40, 19h30, 21h30 - mar 13h30, 15h40, 19h40, 17h40, 19h30

LES PÉPITESMer, ven 13h50, 19h40 - jeu, sam 13h50, 17h40 - dim 12h50, 20h - lun 15h40 - mar

MERCENAIRE

Mer, ven 21h40 - jeu, sam 15h25 VICTORIA

Mer, jeu, ven, sam, mar 21h50 **VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA**

FRANÇAIS AD mer, ven, lun 13h30 - jeu, sam, mar 19h30 - dim 12h30

LE CIEL ATTENDRAMer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h40, 17h40, 19h45 - dim 12h40, 16h40, 18h45 **WILLY 1ER**

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h50, 21h15 -dim 12h50, 20h15

NOUS ÉTIONS UN SEUL HOMME

OLLI MÄKI V.O.

Mer, ven, sam 15h50, 17h30 - jeu, lun 15h50, 19h20 - dim 14h50, 16h30 - mar

CYCLE POL CRUCHTEN

LES BRIGANDS

Jeu, sam 17h30 - mar 15h30 **NERVE DIE YOUNG**

UN FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS À CROQUER!

PAR VINCENT RAYMOND

i vous vous demandez comment tuer le temps en famille pendant les vacances de Toussaint, en attendant l'épouvantable soirée "maquillage horrifique et surdose de glucose" du 31 octobre, exilez-vous pour la décade avec votre progéniture au Festival du film pour enfants de Vizille, qui s'étend cette année jusqu'à Villard-Bonnot. Bien qu'il accède cette année à la majorité, ce rendez-vous demeure particulièrement à l'écoute du jeune public à qui il promet pas moins de 30 films et 300 séances.

Compétitif, le festival réunit un jury constitué de jeunes spectateurs vizillois âgés de 8 à 12 ans ; ils auront à départager des œuvres aussi variées que, entre autres, Shaun le Mouton, Les Aristochats, Les Goonies, De toutes nos forces ou Une vie de chat afin de leur remettre un Grand Prix et un Prix spécial.

Bien entendu, les autres spectateurs pourront eux aussi s'exprimer sur ces films (un Grand Prix du Public leur est dévolu). Ils auront également l'occasion de replonger dans "la malle au trésor", une sélection de grandes reprises intégrant des films du patrimoine (20 000 lieues sous les mers, photo) ou des œuvres plus récentes (Les Malheurs de Sophie,



Le Renard et L'Enfant), ou de découvrir quelques exclusivités.

Au rayon des avant-premières, on a repéré La Grande Course au fromage, le très beau La Jeune fille sans mains, Louise en hiver ou encore Ballerina. Et comme l'on n'attrape pas les mouches avec du vinaigre, ni les jeunes spectateurs sans chocolat, notez qu'il y a tous les jours un petit-déj' et un goûter gratuits pour faire le plein de forces, et parler ensemble des films vus. La bouche pleine.

¬18E FESTIVAL DU FILM POUR

Au Jeu de Paume (Vizille) et à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot) du jeudi 20 au dimanche 30 octobre

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31 POESÍA SIN FIN V.O.

Mer 18h30 - jeu 20h35 - ven, sam 21h15 -lun 21h - mar 21h10

MA VIE DE COURGETTE

MA VIE DE CORCETTE Mer 14h15, 15h35, 17h15, 19h55 - jeu 11h, 14h10, 17h45, 19h10 - ven 11h, 14h10, 15h30, 17h50 - sam, dim 14h15, 15h35, 17h, 18h20, 19h30 - lun 11h, 14h, 15h25, 17h40 - mar 11h, 14h, 15h25, 17h40, 19h

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT Ven 10h - lun 16h45

LA FILLE INCONNUE

Mer 14h, 16h, 18h, 21h15 - jeu, ven, lun, mar 14h, 17h, 19h, 21h - sam, dim 13h45, 17h, AQUARIUS V.O.

Mer 20h50 - jeu 18h20 - ven 14h, 20h30 -sam, dim 14h - lun 18h15 - mar 20h20 **BROOKLYN VILLAGE**

Mer 18h15 - jeu 21h - ven 18h45 - dim 19h40 - mar 14h FRANTZ V.O.

Mer 15h10 - jeu 14h - ven 19h10 - dim 20h50 - lun 19h - mar 17h

LA TORTUE ROUGE Ven 11h - sam 19h40 - lun 10h30 FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ

LAMPEDUSA V.O. Mer 20h15 - jeu 16h15 - ven 16h40 - sam 20h50 - dim 21h15 - lun 21h - mar 19h10

IVAN TSAREVITCH ET LA PRIN-**CESSE CHANGEANTE** Mer 17h - jeu 11h, 16h30 - ven 10h - sam, dim 15h45 - lun 11h, 17h - mar 11h, 15h40

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE Jeu 10h20 - sam 17h35 - lun 14h10 - mar

SUR LA ROUTE DE MADISON V.O. WALLACE ET GROMIT : LES

INVENTURIERS Lun 10 MONSIEUR BOUT-DE-BOIS Jeu 10h, 16h - ven 11h15, 16h50 - dim 16h40 - lun 16h05 - mar 10h, 16h LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET

SOMMEIL Mer 14h15 - jeu 10h10, 15h30 - ven, lun 10h10, 16h - sam 16h40 - dim 17h35 - mar 10h10, 16h45

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00

13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10 KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 14h MANUEL DE LIBÉRATION 18h

BRIDGET JONES BABY V.O. 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 MAL DE PIERRES 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O. 13h40 - 15h50 - 20h10

JUSTE LA FIN DU MONDE

LE FILS DE JEAN 14h - 16h - 20h **LA DANSEUSE** 16h - 20h - 21h50 LE PAPE FRANÇOIS V.O. 18h MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D V.O

WHERE TO INVADE NEXT V.O. 21h40

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques

AVANT-PREMIÈRE : **Doctor Strange: mar 20h**

CIGOGNES ET COMPAGNIE 3D **DEEPWATER**

15h45 - 17h50 - 19h55 sf mar **DON'T BREATHE** (int - 16 ans) 14h - 22h LES 7 MERCENAIRES 22h05 RADIN!

14h - 15h35 - 18h45 - 20h20 - 22h CHOUF 20h15 - 22h05

COMME DES BÊTES 17h05 JACK REACHER: NEVER GO BACK

LES TROLLS 13h50 - 15h30 - 18h50 - 20h30

LES TROLLS 3D

13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10

CIGOGNES ET COMPAGNIE

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE : Doctor Strange: mar 20h10 BRICE 3

10h40 - 12h35 - 13h05 - 14h30 - 16h30 -18h30 sf sam - 20h30 sf jeu - 22h25 + VFST jeu 20h30 - sam 18h30

JACK REACHER: NEVER GO BACK

JACK REACHER: NEVER GO BACK

10h40 - 22h15 LES TROLLS 11h15 - 14h - 16h

LES TROLLS 3D 18h05 - 20h15 - 22h15 + mar 18h20 MA VIE DE COURGETTE 11h10 - 12h40

MAL DE PIERRES 10h55 - 13h35 - 16h05 - 18h50 - 21h20 **BRIDGET JONES BABY**

13h20 sf mer - 15h50 sf mer, sam - 19h30 sf ven, sam, mar - 22h05 sf sam, mar +

BRIDGET JONES BABY V.O.

CIGOGNES ET COMPAGNIE 10h45 - 12h35 - 14h25 - 16h15 - 18h10 **DEEPWATER** 20h10 - 22h30 JUSTE LA FIN DU MONDE 21h10 L'ODYSSÉE

10h45 - 13h45 - 17h10 - 19h40 - 22h15 LA FILLE INCONNUE 16h55 LES 7 MERCENAIRES 20h45 MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS **PARTICULIERS**

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS **PARTICULIERS** 3D 16h30 - 19h10 - 21h50

RADIN! 10h45 - 12h40 - 14h45 - 19h10 SCREAM V.O. (int - 16 ans) Ven 20h

PATHÉ ÉCHIROLLES

AVANT-PREMIÈRE

Doctor Strange, 3D : mar 20h BRICE 3 10h40 sf mer - 13h15 sf sam -14h45 - 15h40 - 17h30 - 18h30 - 19h30 sf jeu - 20h15 - 22h25 + VFST jeu 19h30 -

JACK REACHER: NEVER GO BACK 10h30 sf mer - 12h50 - 15h05 - 17h40 19h40 - 20h45 - 21h50

LES TROLLS 11h15 sf mer - 13h - 14h15 - 15h25 - 16h25 LES TROLLS 3D

MAL DE PIERRES 10h30 sf mer - 13h05

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D

BRIDGET JONES BABY 10h45 sf mer 13h30 - 16h10 - 18h45 - 21h45 **CHOUF** 14h55 - 17h20 - 19h45 - 22h10

RADIN! 10h35 sf mer - 12h40 - 14h50 - 17h 19h45 sf mar - 21h40 sf mar 22h15

CIGOGNES ET COMPAGNIE 10h55 sf mer - 12h45 - 14h35 - 17h50 COMME DES BÊTES 10h45 sf mer - 13h **DEEPWATER** 10h35 sf mer - 12h30 - 16h30 - 17h45 - 20h05 - 22h15

DON'T BREATHE (int - 16 ans) 22h25 L'ODYSSÉE

11h10 sf mer - 13h45 - 16h25 - 16h55 -18h55 - 21h50 LA PIÈCE - LES DERNIERS SERONT

LES PREMIERS 22h2 MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS **PARTICULIERS** 11h30 sf mer - 12h35 - 15h10

ESPACE ARAGON

ΔVΔNT-PREMIÈRES :

La grande course au fromage : dim 10h30 Louise en hiver : mar 20h

BRICE 3 Mer 14h, 16h, 18h, 20h30 - dim 20h30 **UN PETIT BOULOT** Dim 20h **FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS** LES NOUVELLES AVENTURES DE

PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS Ven 16h - sam 14h LE RENARD ET L'ENFANT Mar 14h30

LA TORTUE ROUGE Sam 20h** LES TROLLS Mer 15h, 17h, 20h - ieu 14h 20h - ven 10h30, 18h - sam 16h - dim 11h, 18h30 - lun 16h30

UNE VIE DE CHAT Jeu 18h - dim 17h30 - mar 18h30 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

LES BOXTROLLS Ven 14h30 - dim 16h30 LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL Ven 17h15 - sam, lun 10h30 CIGOGNES ET COMPAGNIE

Jeu 10h30 - sam 18h - dim 14h30 - lun 14h - mar 16h30

DE TOUTES NOS FORCES Sam 20h30 L'ENFANT LION Sam 16h30 LA FABULEUSE GILLY HOPKINS

Jeu 20h30 - sam 18h30 LES GOONIES Ven 14h IVAN TSAREVITCH ET LA PRIN-**CESSE CHANGEANTE**

LE KID Mar 17h LES MAINS EN L'AIR Jeu. lun 18h30 LES MALHEURS DE SOPHIE Von mar 20h30

MA VIE DE COURGETTE Jeu, ver MONSIEUR BOUT-DE-BOIS LE VOYAGE DE FANNY

SHAUN LE MOUTON Jeu 16h - mar 14h **1001 PATTES** Jeu 14h30 - lun 18h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères **HER** V.O. Jeu 20h**

TOUT VA BIEN V.O. Mer. lun 18h30 - ven. dim 20h30 JUSTE LA FIN DU MONDE Mer, sam,

CLASH V.O. Sam, mar 18h30 - lun 20h30 LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET

Mer, sam 17h - jeu 16h30 - dim, mar 15h KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE Mer, sam 14h30 - jeu 14h - ven 16h - dim, mar 16h15

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE : Doctor Strange: mar 20h JACK REACHER: NEVER GO BACK

Mer 13h30, 16h, 20h10, 22h - jeu, lun 11h, 13h30, 16h, 20h10, 22h30 - ven 13h30, 16h, 20h10, 22h15 - sam, mar 13h30, 16h, 20h10, 22h30 - dim 10h45, 13h30, 16h,

LES TROLLS Mer 13h45, 15h50, 18h - jeu 11h15, 13h45, 15h50, 18h, 20h50 - ven 11h15, 13h45, 15h50, 20h20 - sam 13h45, 15h50, 20h20 - sam 13h45, 15h50, 18h, 20h50 - dim, mar 11h15, 13h45, 15h50, 18h - lun 11h15, 13h45, 15h50, 20h50, 22h15

LES TROLLS 3D Mer, dim 20h50 - jeu, sam 22h15 - ven, lun 18h - mar 20h30

BRIDGET JONES BABY Mer, ven, dim, mar 17h50, 22h15 - jeu, sam, lun 17h30, 20h CIGOGNES ET COMPAGNIE Mer, sam 13h50, 15h45 - jeu, ven, dim, lun, mar 11h, 13h50, 15h45

RADIN! Mer, dim 17h40, 20h20 - jeu 17h50, 22h45 - ven 17h40 - sam, lun 17h50, 22h45 - mar 17h40, 19h50 BRICE 3 Mer, dim 13h20, 15h30, 19h50, 22h40 - jeu, lun 10h45, 13h20, 15h30, 20h20, 22h40 - ven, mar 11h, 13h20, 15h30, 20h50, 22h40 - sam 13h20, 15h30, 20h20, 22h40 - sam 13h20, 15h30, 20h20, 22h40

Mer, jeu, sam, lun 13h40, 16h15, 18h20, 21h - ven, mar 10h45, 13h40, 16h15, 18h20, 21h - dim 11h, 13h40, 16h15, 18h20, 21h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS **PARTICULIERS**Mer, sam 14h, 16h40, 19h40 - jeu, ven, dim, lun 10h50, 14h, 16h40, 19h40 - mar 10h50, 14h, 16h40

LA COURSE DU SIÈCLE Jeu, ven, dim, lun, mar 11h10 **DEEPWATER** 18h45 - 22h30 **DON'T BREATHE** (int - 16 ans) Mer, ven, dim, mar 22h45

PASSRL LES ÉCRANS

MAL DE PIERRES Mer, sam 17h45, 20h10 - jeu, lun, mar 14h, 17h45, 20h10 - ven 14h, 17h45, 20h - dim 14h30, 17h, 19h15

LA DANSEUSE Jeu, mar 17h40 - sam 20h20 CÉZANNE ET MOI

Mer, lun 20h - ven 17h40 - dim 16h LA COURSE DU SIÈCLE

LA FILLE INCONNUE Mer 17h45, 20h20 - jeu, ven, lun, mar 14h, 17h45, 20h20 - sam 17h45, 20h30 - dim 14h15, 16h30

JUSTE LA FIN DU MONDE LES 7 MERCENAIRES

JEU DE PAUME

AVANT-PREMIÈRES: Louise en hiver : mar 20h Timgad : lun 20h CÉZANNE ET MOI Mer 20h30

CIGOGNES ET COMPAGNIE Mer 14h30, 17h30 - jeu 14h - ven 10h - sam 16h - dim 18h - lun 10h30 - mar 14h, 18h **DE TOUTES NOS FORCES** Jeu 15h30 - ven 20h - dim 17h30 - lun 18h IVAN TSAREVITCH ET LA PRIN-

CESSE CHANGEANTE Jeu 13h30 - sam 10h30 - lun 10h LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL Jeu 10h - sam 15h30 LA FABULEUSE GILLY HOPKINS

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

LA TORTUE ROUGE LE RENARD ET L'ENFANT **LE VOYAGE DE FANNY** Sam 18h - mar 11h45

L'ENFANT LION Ven 15h30 20h

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT Mar 10h30, 15h30 LES ARISTOCHATS LES BOXTROLLS Jeu 11h30 - dim 13h30 - mar 18h LES GOONIES Lun 20h LES MAINS EN L'AIR leu 18h - sam 13h30 - mar 20h LES MALHEURS DE SOPHIE

Ven 18h - lun 11h30 Jeu 10h - ven. dim 16h - sam 14h. 20h lun 14h, 17h30 - mar 10h, 16h



DÉPÊCHE **LA MAIN AU PANIER (BIO)**

Le réalisateur-épicier Tom Boothe est attendu lundi 24 octobre à 20h15 au cinéma le Club à l'occasion de l'avantpremière de Food Coop (en salle le 2 novembre). Il expliquera pourquoi il a consacré un documentaire au supermarché autogéré newyorkais Park Slope Food Coop (créé en 1973 et fonctionnant grâce à 17 000 adhérents donnant tous les mois chacun 3 heures de leur temps pour bénéficier de produits sains à des prix normaux), mais aussi comment il a réussi à en ouvrir un sur le même modèle dans le 18e arrondissement de Paris. La Louve. Une soirée

L'ODYSSÉE Mer 14h30, 17h30, 20h30

forcément édifiante.

MA VIE DE COURGETTE Jeu 17h30 - ven 13h30 - sam 10h30, 16h30 - dim 10h30, 14h

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS Lun 15h30 **SHAUN LE MOUTON UNE VIE DE CHAT**

ARTS ET PLAISIRS

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

L'ODYSSÉE Mer, ven, sam, mar 20h30 - jeu, dim, lun 18h LE CIEL ATTENDRA Jeu, lun 20h45 - sam 18h LES PÉPITES Ven, mar 18h - dim 20h45

FESTIVAL CINÉ JEUNE LES NOUVELLES AVENTURES DE

CIGOGNES ET COMPAGNIE MA PETITE PLANÈTE VERTE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS PROMENONS-NOUS AVEC LES PE-

LA VENCE SCÈNE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS Mer 16h30 - jeu 10h - ven 17h - lun 15h30 -mar 16h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS Mer 14h30 - jeu, sam, mar 17h30 - ven 14h30, 17h30 - dim 15h - lun 15h30

IVAN TSAREVITCH ET LA PRIN-CESSE CHANGEANTE Mer. ieu 15h - sam 15h30 CIGOGNES ET COMPAGNIE Mer 18h - jeu 10h, 15h - ven, mar 15h -sam, lun 17h30 - dim 15h, 17h30

CIGOGNES ET COMPAGNIE 3D LA FILLE INCONNUE Mer 17h30 - jeu, dim, lun, mar 20h AQUARIUS V.O.

LE CIEL ATTENDRA Jeu. ven. dim 20h - lun 18h - mar 17h30 LA DANSEUSE Mer, sam, lun 20h30 **FRANTZ** Jeu 17h30 - sam 20h30 JUSTE LA FIN DU MONDE

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat

Ven 20h - dim 18h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RENDEZ-VOUS

sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes cinéma du 26/10 au 01/11



1 rue des Essarts – 38 160 Gières – Tram B ou C arrêt Condillac 📑 🗓 32 Pizzzas au Choex SUR PLACE 7,50€ A EMPORTER 76

04 76 01 22 30

www.optimed-recrutement.com

NOUVEAU : desserts au cheix aur place eu à emperier Formule pizza + dessert ou choix = 10€ Ouvert 7/7 midi et soir sauf dimanche midi 2, RUE DE MIRIBEL - 04 76 16 82 19

CENTRE-VILLE - GRENOBLE

L'association l'Eléfan **VOUS OFFRE**

POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM

Lielthan

4 INVITATIONS

BONOS FOOD COOP

À 20H AU CLUB

ETIT



Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

REJOIGNEZ NOTRE PAGE **FACEBOOK GRENOBLE!** WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE LE PETIT BULLETIN

FESTIVAL

PHOTO OBSESSION

Les Rencontres franço-italiennes de la photographie amorcées le mois dernier se poursuivent brillamment jusqu'à la fin octobre avec une programmation off. L'assocation Surexpose qui les porte, en étroite collaboration avec l'Italie, met en lumière le talent photographique d'artistes italiens dans six lieux du centre-ville de Grenoble. Place aux présentations.

PAR CHARLINE CORUBOLO



UGO PANELLA, REGARDS D'AFGHÂNES

Plus qu'un photoreportage, Ugo Panella donne à voir dans ses images, à la portée documentaire, la force et la douceur des femmes, par qui le changement semble aujourd'hui possible en Afghanistan. Les photographies qui s'affichent sur les murs de la galerie la Vina prennent naissance dans cette rencontre humaine. S'intéressant pour cette série au micro-crédit qui permet à certaines femmes de s'en sortir, l'artiste saisit le quotidien à travers un regard, un sourire furtif, sur le visage de plusieurs générations féminines. Un portrait symbolique lumineux, tel un faisceau d'espoir.



RAFFAELE MONTEPAONE, LA PURETÉ MAGNIFIÉE

De ses images en noir et blanc emplies de pureté émane une fascination envoûtante. Exposé à la galerie Ex Nihilo, Raffaele Montepaone dévoile une série consacrée à des Italiennes vivant dans le sud du pays, presque toutes centenaires, pour raconter leur histoire avec poésie et finesse à travers le détail. Ce détail se loge dans le temps, qui marque les mains, les cœurs et les visages. Joyeux ou mélancoliques, les portraits sont chargés d'une authenticité qui, au-delà d'une certaine vision anthropologique d'une Italie d'hier, révèle une intimité touchante et la réelle beauté de l'être.



CLAUDIO ARGENTIERO, PAYSAGES ONIRIQUES

Pour mettre en lumière les éléments qui échappent à notre œil, Claudio Argentiero utilise l'infrarouge. Ses photographies sont ainsi habillées d'un étrange voile irréelle qui met en exergue les détails des paysages par de forts contrastes en noir et blanc. Un blanc immaculé, dont la charge onirique est renforcée par le lieu d'exposition qu'est la maison natale de Stendhal. De végétations cotonneuses en eau sombre, le photographe documente le lac Majeur (Italie) à travers des compositions soignées où le silence se fait lumineux. Une vision romantique de la nature, dans laquelle l'homme devient spectre et l'imperceptible évident.



MARIO VIDOR, GRAIN DE LA POUDRE

Dans l'enceinte de la galerie Pygmaphore, la poudre blanche semble bruisser sous l'objectif de Mario Vidor. Dévoilant des sommets enneigés de l'Italie, la série comporte quelques inégalités compensées par certaines images qui démontrent l'œil aiguisé du photographe. À l'instar des clichés envahis d'un manteau poudreux où seules quelques lignes dessinent le relief. Le grain de la neige devient minimalisme, tout comme le grain photographique octroie une esthétique picturale à l'image. Un style proche de la peinture romantique qui s'exprime avec légèreté, comme lorsque les nuages effleurent les sommets.



GIOVANNI SESIA, PHOTOGRAPHIE RENAISSANTE

Oscillant entre la photographie et la peinture, l'œuvre de Giovanni Sesia est marquée par des accents stylistiques semblables à ceux de la Renaissance. Une esthétique particulière, qui s'éloigne de la photographie pure pour un regard moins abouti, mais qui saura indéniablement conquérir les amateurs d'une imagerie romantico-dramatique. S'intéressant aux milieux psychiatriques, il présente à la galerie l'Art et la Raison une série sombre où se succèdent visages, draps et fleurs, comme autant de natures mortes réactualisées par une photographie picturale. Une approche du médium propre à l'artiste, qui octroie une charge troublante à ses images



IL BEL PAESE, RÉUNION ITALIENNE

La Maison de l'International se présente comme une synthèse, formelle et sémantique, de ces Rencontres franco-italiennes de la photographie. Titre du livre dont les photographies sont extraites, l'exposition Il Bel Paese parle de l'Italie et de ses difficultés sociales, mais aussi de la beauté, de la nature et de l'homme, qui habitent ce pays. On y retrouve les photographies de Raffaele Montepaone, Mario Vidor et celles de Claudio Argentiero, mais également le noir et blanc anthropologique de Virgilio Carnisio, les marionnettes authentiques d'Alessia Recupero, et Les îles Pelagie de Giuseppe Cozzi où les éclats colorés se confrontent à la question migratoire. Une sélection fine et séduisante, pour un tour d'Italie photographique réussi.

¬ OFF DES RENCONTRES FRANCO-ITALIENNES DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans divers lieux à Grenoble, jusqu'au samedi 29 octobre

TRACÉS MÉMORIELS

Mécaniques ou humains, les pas de Jeremy Wood sont art. Muni d'un GPS, l'artiste londonien sillonne la ville et la campagne, afin d'esquisser une cartographie sensorielle intime ou collective, qui s'affiche actuellement au Vog de Fontaine. De sentiers en dameuses, il dévoile un nouvel espace et questionne le territoire avec finesse et poésie.

PAR CHARLINE CORUBOLO



' étalant sur plusieurs mètres, l'œuvre Meridians se lit comme un manifeste préambule à la création de Jeremy Wood. Équipé d'un GSP, cet artiste londonien arpente depuis plus de quinze ans sa ville, celle des autres ainsi que les campagnes, et enregistre inlassablement ses déplacements. De satellites en traceurs, de nouveaux espaces se griffonnent sous les pas de ce marcheur infatigable.

True places, exposition présentée au Vog, s'ouvre ainsi avec Meridians dévoilant une marche labyrinthique à travers Londres. L'artiste y inscrit un message le long du méridien de Greenwich

grâce au tracé GSP, tout en (dé)montrant qu'il n'y a pas une seule façon de voir le monde. Car cette ligne de référence diffère de 100 mètres suivant les données, celles de l'outil numérique ou celles de l'armée.

L'artiste marcheur ne se contente donc pas d'écrire un message à l'échelle du ciel, il interroge aussi nos lieux communs, ces Trues places en référence à l'auteur américain Herman Melville, genèse créatrice entre la littérature et la cartographie.

DANS LES PAS DES AUTRES

Avec les séries Grooming, les dameuses au travail et Farming, travaux agricoles, l'œuvre naît de la rencontre entre la carto-

graphie et la vie des Isérois. Embarqué sur une dameuse ou un tracteur, l'artiste a suivi le quotidien de ces personnes dont on ne voit pas forcément le travail au grand jour. Les lignes deviennent un « ballet mécanique » ordonné et abs-

Autant de point de rencontres signifiants qui semblent pourtant interroger in fine le dessein de l'existence, par l'abstraction de ces courbes qui nous échappe au quotidien. Dans ses pas, Jeremy Wood parle de lui, d'autrui et de nos lieux de vie avec une poésie graphique délicate.

¬ TRUE PLACES

Au Vog (Fontaine), jusqu'au samedi 10 décembre

MUSÉE

PAYSAGE, PAYSAGE, QUI ES-TU?

PAR CHARLINE CORUBOLO





🐂 i l'habit ne fait pas le moine, l'humain au contraire fait le paysage!

Cette introduction, certes quelque peu bancale, illustre parfaitement la nouvelle exposition du Musée dauphinois. Portrait large, paysages sensibles du pays voironnais présente une série photographique de Thierry Bazin dans laquelle l'homme est mis en regard face à son environnement. S'inscrivant dans la logique d'un inventaire patrimonial de ce territoire au nord de Grenoble amorcé depuis près de deux ans, et rentrant en résonance avec le dispositif Paysage > Paysages porté par le département de l'Isère, l'exposition s'organise géographiquement.

Véritable tour d'horizon du secteur local, le photographe offre une vision intime du paysage à travers 34 communes. 15 diptyques sont exposés : la première composante dévoile le portrait d'un habitant, la plupart du temps saisi chez lui, tandis que la deuxième donne à voir la nature alentour. Ponctuant ces grands portraits panoramiques, des photographies de petits formats retracent l'itinéraire du photographe, et esquissent un peu plus la géographie du terrain, entre documentation et vision sensible.

¬ PORTRAIT LARGE

Au Musée dauphinois, jusqu'au mardi 3 janvier 2017

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE



KANDINSKY I ES ANNÉES PARISIENNES [1933-1944] Du 29 oct au 29 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

MUSÉUM ---- Polomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA $\stackrel{\cong}{\sim}$

NORMAL? Un voyage à travers l'histoire des monstres, de leur découverte à celle de leur compré-hension scientifique. En partenariat avec la

Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

MUSÉE HÉBERT Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

AU MILIEU DE NULLE PART

Assemblages et collages de Chris Kenny Jusqu'au 30 janv, tous les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

ORIGINE

Casemate.

Installations et photographies de Monique

Du 19 oct au 28 fév, ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE MAINSSIEUX Chalein Voiron (04 76 65 67 17)

MAINSSIEUX, GÉO-CHARLES ET LES

Jusqu'au 23 oct. de 14h à 18h : entrée libre

PAYSAGES-IN-SITU

Jusqu'au 15 janv 17, de 14h à 18h ; entrée

MUSÉE GÉO-CHARLES 1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)



PAYSAGE OU L'ÉTRANGE IDÉE DU

Peintures de Jean-Marc Rochette et Miche

Jusqu'au 23 oct, du lun au dim de 14h à 18h

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS

NUNAVIK. EN TERRE INUIT

es Inuits ont débarqué au Musée dauphinois. Harpons, traîneaux et costumes à grosses capuches sont de mise pour glisser sur la banquise du Nunavik glacée. Au programme : la grande traversée nordique par les Paléoesquimaux il y a plus de 8000 ans, la sédentarisation des Inuits et leur condition de vie actuelle, avec une ouverture sur l'art. Dépaysement givré et garanti. Jusqu'au 2 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR \

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME?

Roulottes illuminées, quiz muraux et roue musicale, l'exposition du Musée dauphinois nous parle des Tsiganes en Isère, de manière ludique. Au gré de témoignages photographiques, la question de l'intégration de ces peuples, présents dans la région depuis 1419 se pose. Une déambulation divertissante qui fait également réfléchir. usqu'au 9 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

PORTRAIT LARGE - PAYSAGES SEN-SIBLES DU PAYS VOIRONNAIS Photographies de Thierry Bazin

Photographies de MUSÉE DAUPHINOIS 0 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) lusqu'au 3 janv, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

LE GRAND SÉCHOIR Compable Vinav (04 76 36 36 10)

GOURMANDISES. LA NOIX DE GRE-NOBLE, REINE DES DESSERTS ET

DES CONFISERIESJusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 18h; $0 \in /3,50 \in /4,50 \in$

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

MÉMOIRES ÉPHÉMÈRES

Œuvres de Valentina Rols lusqu'au 31 déc : entrée libre

GALERIES

EXPOSITION DES CRÉATIONS DES

Jusqu'au 21 oct



UNE AUTRE EXPOSITION

vec Une autre exposition, Avirginie Piotrowski expose l'intime dans la sphère publique tout en amenant cette dernière dans le privé. Un double regard établi par une photographie d'intérieur dévoilant une œuvre de l'artiste, questionnant ainsi l'espace et le devenir d'une création.

GALERIE SHOWCASE Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson

Jusqu'au 23 oct, visible 24h/24 ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GELSOMINA

19h : entrée libre

Peintures d'Anna Tarasenko GALERIE L'ÉTRANGER 4 rue André Chevaller, Grenoble (04 76 00 93 25) Jusqu'au 28 oct, du mar au sam de 14h à

MÉLANIE BOURLON ET LILIANA PONCE DE LEON

Sculptures et peintures GALERIE DU LOSANGE 10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97) Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

DUO

Œuvres de Laurence Vernizeau et Jean-Louis Jacquiot GALERIE ORIGIN

Jusqu'au 30 oct, ven et sam de 14h à 20h ;

INVENTAIRE ET GESTION DES Œuvres de Virginie Piotrowski GALERIE XAVIER JOUVIN
48 quai Xavier Jouvin, Grenoble

Exposition collective

GÉOGRAPHIES EXQUISES

Jusqu'au 30 oct, mer, jeu et ven de 17h à 21h, sam et dim de 14h à 19h, et sur RDV au 06 58 85 37 73 ; entrée libre

PAPER POETRIES

eintures de Kseniya Kravtsova GALERIE HÉBERT

ble (04 76 52 36 36) Jusqu'au 10 nov, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

WANDRILLE DURUFLÉ

GALERIE SHOWCASE Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson Du 28 oct au 11 déc, visible 7j/7, 24h/24 ;

CENTRES D'ART

LIBRE FORME

Peintures de Nadine Montel et sculptures de André Marastoni MOULINS DE VILLANCOURT

Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59) Jusqu'au 22 oct, du lun au sam de 14h à



IN PERCEPTIVO Œuvres de Philippe Calandre

ESPACE VALLÈS

blique, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40) agments de realite recomposee

Philippe Calandre esquisse avec ses photomontages une nouvelle planète à l'ère post-apocalyptique industrielle. L'œuvre explore les limites du territoire et du tangible. sur des tons noir et blanc soignés, entre fiction et vérité, séduction et inquiétude

Jusqu'au 29 oct ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

TRUE PLACES

Exposition de Jeremy Wood MAISON DU PATRIMOINE VILLARD DE LANS Jusqu'au 22 oct ; entrée libre

LE VOG 10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64) Jusqu'au 10 déc ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

SOURIRES LOINTAINS

Gravures et peintures de Christiane Jaillet ALTER-ART

Jusqu'au 30 oct, du mer au dim de 15h à 19h, en présence de l'artiste les sam et dim



MEANWHILE IN AUSTRALIA

Malgré quelques sujets de prédi-lection ; l'ésotérisme, les ballerines, le street artist Anthony Lister se laisse avant tout guider dans sa peinture par l'instinct. Un instinct de la touche, éprouvant la matière à la facon de Basquiat, qui donne naissance à des toiles denses, et au regard cynique envers la société contemporaine.

SPACEJUNK sieu, Grenoble (04 76 26 02 83) Jusqu'au 12 nov, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR R

13 À L'AISE

Exposition collective LA THÉORIE DES ESPACES COURBES Jusqu'au 13 nov, du jeu au dim de 14h à

HAUSSER LE TON

Performances et visites décalées, en compagnie de Josephine Kaeppelin et Daria Lippi

LE MAGASIN - CNAC 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84) Jusqu'au 18 nov, ven 14 oct de 18h à 21h, sam 15 et dim 16 oct de 14h à 19h, du lun au ven de 11h à 18h ; entrée libre

FAIRE DES TAS

Œuvres de Fabrice Croux + Project room "Mais que vont dire nos amis ?" par Florent Dubois CENTRE D'ART BASTILLE

tal de la Bastille. Grenoble (04 76 54 40 67) Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 11h à 18h

BARS ET RESTOS

365 JOURS OUVRABLES

LA MEZZANINE 112

Jusqu'au 2 nov : entrée libre AIRES DOMESTIQUES

Photographies de Pauline Morgana BAUHAUS Jusqu'au 2 nov ; entrée libre

RÉFUGIÉS, D'ICI

Photographies documentaires de Pascale Cholette et Thibault Lefébure LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Jusqu'au 7 nov ; entrée libre POÉSIE NOIRE Euvres de Dark Therapy MARK XIII

ie Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Du 22 oct au 19 nov. de 18h à 2h. Vernissage sam 22 oct à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

MYCOLOGIQUE ET BOTANIQUE

SALLE VAUBAN Sam 22 et dim 23 oct de 9h30 à 18h ; entrée

OMBRES & LUMIÈRES

Peintures de Jean-Louis Chapelet et photo-graphies de Régis Baron L'ATELIER DU 8 and Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

Jusqu'au 24 oct, de 14h à 18h30. Vernissage ven 21 oct à 19h ; entrée libre

RÉMINISCENCE Dessins de Marie Van Gysel CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES

net. Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)

Mer 26 oct à 17h30 ; entrée libre ITINÉRAIRES MONTAGNE

HÔTEL DE VILLE DE FONTAINE ne (04 76 28 75 75) Jusqu'au 28 oct ; entrée libre

SOLEIL RUSSE Collages de Sandrine Laloy et photogra

nhies de Franck Ardito LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81 Jusqu'au 29 oct, de 10h à 19h ; entrée libre

JULIA WILLIAMSON

Sculptures
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN Jusau'au 29 oct

OCTOBRE! OSE

Une exposition contre le cancer du sein GHM DE GRENOBLE - HALL FALIX-CLAIRES Jusqu'au 30 oct. de 8h à 19h : entrée libre

UN JOUR DEHORS

Originaux de "Un jour dehors" de Margaux

LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jusqu'au 31 oct, de 10h à 19h ; entrée libre

FER'AQUARELLE

Peintures et sculptures de Hélène et Jean-Pierre Perret

r rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41) Jusqu'au 2 nov, ven et sam de 9h30 à 12h30 et 15h à 18h, dim de 9h30 à 12h30 ; entrée libre

GÉRARD OBERTO

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 16 avenue de Verdun, Meylan Jusqu'au 4 nov ; entrée libre

EL ORIGEN DEL MUNDO

Gravures de Damien Deroubaix BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE Jusqu'au 5 nov ; entrée libre

OUENTIN ARMAND

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN

Jusqu'au 6 nov, vernissage sam 22 oct à 18h30 LES ARTISTES AKS ET MOMAÏ23

MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT 10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)

Du 19 oct au 8 nov, de 9h à 12h et de 14h à 17h. Vernissage ven 21 oct ; entrée libre

FRAGILITÉ Œuvres de Marie-Paule Junillon

ESPACE ARAGON 19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Jusqu'au 13 nov, de 16h30 à 20h, en soirée et les week-ends lors des séances de

cinéma : entrée libre INTROSPECTION

Regard sur une collection privée LE BELVÉDÈRE

ge, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27) Jusqu'au 19 nov, du mer au dim de 14h30 à 18h30. Rencontre avec le collectionneur dim 23 oct et dim 6 nov à 15h ; entrée libre

MOSAÏQUES REFLETS

ASSOCIATION ASALI 37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76) Jusqu'au 19 nov, vernissage jeu 20 oct à 18h30 : entrée libre

COLLECTIVE VELVET STUDIO VELVET STUDIO

Du 22 oct au 19 nov, vernissage sam 22 oct à 19h ΔΡΤ ΡΔΡΤΔ<u>G</u>É 74 artistes internationaux. Peinture, dessin,

PARC DE L'ORGÈRE Du 22 oct au 20 nov de 15h à 19h; sam, dim, 1er et 11 nov de 10h à 19h ; entrée libre

sculpture, céramique, textile...

LONELY IN BANGKOK ATELIER PHOTO 38 Jusqu'au 3 déc, du mar au ven de 9h à

12h30 et 13h30 à 18h, sam de 9h à 12h30

SCENOCOSME

Art numérique de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt LE DÉCLIC

Jusqu'au 8 déc, rens. : 04 76 98 45 74 ;

CLIMAT VR / DU VIRTUEL AU RÉEL LA CASEMATE

2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80) Jusqu'au 2 janv, du mar au ven de 13h30 à 17h30, week-ends et jours fériés de 14h à 18h ; 0€/3€/5€

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL?

Exposition sur les monstres, en partenariat avec le Museum

LA CASEMATE 2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80) Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, week-end et jours fé-

riés de 14h à 18h ; 0€/5€/7€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

LES RENCONTRES FRANCO-ITA-**LIENNES DE LA**

PHOTOGRAPHIE 1ère édition, festival de photographies Organisé par l'association Surexpose Rens. : 04 76 42 26 82

+ ARTICLES CI-CONTRE

INSTANTANÉS ITALIENS MAISON DE L'INTERNATIONAL Jusqu'au 28 oct, vernissage jeu 13 oct à 18h

CLAUDIO ARGENTIERO

EXTRAVAGANCE 2 rue Bayard, Grenobi Jusqu'au 29 oct APPARTEMENT STENDHAL u, Grenoble (04 76 03 20 91) Jusqu'au 29 oct

MARIO VIDOR

Jusqu'au 29 oct

GALERIE PYGMAPHORE Jusqu'au 29 oct **GIOVANNI SESIA**

DÉPÊCHE **VERNI' HEBDO**

De l'ombre à la musique, avec un final underground, voici un programme aussi alléchant qu'une semaine de vacances. Mais si cette dernière n'est qu'illusion pour certains, le programme énoncé est lui bien réel. Dès vendredi 21 octobre à 19h. direction l'Atelier du 8 avec les *Ombres & Lumières* de Jean-Louis Chapelet et Régis Baron. Le lendemain, c'est Ouentin Armand, dont le travail nous a déjà séduits au Centre d'art Bastille en 2015, qui se dévoile à la salle du Cairn à Lans-en-Vercors à partir de 18h30, vernissage suivi d'un concert dessiné avec l'artiste et Les Arrivistes. Le même jour, à 19h, c'est la *Collection Velvet* Studio qui s'expose au Velvet Studio. CQFD.

RAFFAELE MONTEPAONE

GALERIE EX NIHILO Jusqu'au 29 oct

UGO PANELLA

GALERIE-CAFÉ LA VINA

Jusqu'au 29 oct RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

Photographies GALERIE L'ART & LA RAISON GRADERIE (106 08 98 57 40) PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR





EXPO ouverte tous les jours de 15h à 19h Sam, Dim. 1" et 11 Nov 10 à 19h Parc de l'Orgère 96, rue Sadi Carnot 38140 RIVES



Activités

Théâtre / Danse / Ateliers / Bien-être

Expression / Arts Martiaux

www.coursetstages.fr

Trouvez une activité pour

les vacances?



ROCK

« ON N'A PAS CHERCHÉ À SIGNER AUX USA »

Avec des textes à la Gainsbourg et un rock alliant yéyé et psychédélisme, les Limiñanas sont les nouveaux chouchous de la scène française.

Pourtant, avant de conquérir l'Hexagone, Lionel et Marie ont d'abord séduit les États-Unis. En concert à la Belle électrique, ils présenteront leur – déjà –quatrième album, "Malamore". Interview.

PAR GABRIEL CNUDDE



Quand on écoute votre discographie, on a le sentiment non seulement de voyager à travers les différents genres musicaux mais aussi et surtout à travers le temps. On retrouve le psychédélisme des années 1960-1970, le son rock indie du début du millénaire, les éléments d'une pop sixties... Est-ce une volonté de ne pas se cantonner à une époque, à un son particulier ?

Lionel Limiñana: Ce qui est certain, c'est qu'on ne voulait pas être un groupe de "revival". Encore moins un "tribute band". Ça ne m'intéresse pas du tout. On a très longtemps respecté les dogmes liés au garage punk, sur la façon d'enregistrer, produire, tourner, le business... Et on s'est éloignés de ça petit à petit.

Marie et moi, on a écouté des tas de choses différentes depuis qu'on est gamins. La base de notre collection de disques est le garage punk des années 1960, les Back from the Grave, les Pebbles [des compilations consacrées à ce genre musical – NDLR]. Mais au milieu et sur les côtés, il y a des disques de Joy Division, Burt Bacharach, Sam Cooke, Motörhead, Slade, Ennio Morricone... Notre musique est un amalgame de tout cela. Plus une certaine inexpérience de la prise de son et cette volonté de jouer de tous les instruments en n'en maîtrisant aucun.

Avant de conquérir votre public français, vous avez fait beaucoup parler de vous aux États-Unis. Tout ça est parti d'un heureux hasard : alors que le groupe n'était pas encore officiellement formé, vous êtes contactés par deux grands labels américains. Vous avez dû halluciner...

Oui, on a eu beaucoup de chance. On a juste posté deux titres sur le net. Je suis insomniaque, il était trois heures du matin quand j'ai reçu le premier mail de Chicago. Je sautais partout dans la maison en hurlant. Peu de temps après on a reçu le second, c'était Trouble In Mind Records, de Chicago aussi... C'est vraiment étrange. Marie n'a pas pu dormir. Ils nous proposaient chacun un single. Puis des albums.

Après cet épisode, vous avez bluffé les critiques, signé quatre albums et éveillé la curiosité de grands artistes. Avec du recul, comment expliquez-vous l'engouement anglo-saxon pour votre musique?

On n'a pas essayé de sonner comme eux. Ils se tamponnent le coquillart d'avoir une énième version des Black Lips, des Oblivians ou de Ty Segall. On n'a pas cherché à signer aux USA. En France non plus d'ailleurs. On a juste fait notre truc dans notre coin. Je pense que notre maladresse, le fait de mal maîtriser le studio,

de vouloir jouer de tous les instruments, participe au son.

Car contrairement à d'autres groupes, vous travaillez et enregistrez seuls, de chez vous, à Cabestany près de Perpignan. Ce doit être une liberté salvatrice de pouvoir composer et enregistrer de cette manière? Oui vraiment. Il faut juste se fixer un cadre. Pour finir les choses surtout. C'est le risque quand le studio est à la maison. On enregistre tout le temps. La moitié des guitares de Malamore sont de Nico Delseny, Laurent Sales ou d'autres camarades, aprés manger ou pendant l'apéro. On fait les batteries les jours de pause de Marie. Les albums se montent comme cela. Mais pour rien au monde je ne bosserais autrement.

« Je pense que notre maladresse, le fait de mal maîtriser le studio, de vouloir jouer de tous les instruments, participe au son. »

Pour votre dernier album Malamore, vous avez enfin un label français, Because. Qu'est ce qui a empêché votre signature en France plus tôt? Ce n'était pas le bon moment, pas les bonnes personnes?

C'était vraiment une histoire de personne. On n'était pas pressés et on cherchait à avoir le même type de feeling qu'avec Todd, Bill et Lisa aux USA [boss d'Hozac et Trouble In Mind Records – NDLR]. On a rencontré et discuté avec pas mal de labels et d'éditeurs. Quand on a fini Traité de guitares triolectiques avec Pascal Comelade, on est montés à Paris pour faire écouter les bandes chez Because. On a mangé avec Michel Duval et Nicolas Arnaud et on a parlé de travailler ensemble. Ça s'est fait comme ça... C'est un vrai beau label. Une maison de disques en fait. Une des dernières de cette classe.

Malamore est aussi le nom d'un film italien de 1982 qui n'avait pas très bien marché. Un lien avec l'album ?

Non, c'est un nanard abominable réalisé par le neveu de Visconti. Mais le titre correspondait parfaitement au disque qu'on était en train d'enregistrer.

THE LIMIÑANAS + KAVIAR SPECIAL

À la Belle électrique le vendredi 28 octobre à 20h30

DU ROCK MALGACHE EN MEGAPHONE

PAR GABRIEL CNUDDE

n parle souvent du rap comme de la musique revendicatrice majeure en oubliant que le rock est lui aussi un formidable outil d'expression. Élevés au son des Kinks et des Vines, les quatre Malgaches de The Dizzy Brains sont là pour remettre guitares et batteries au centre des débats. Comme beaucoup de grandes histoires du rock, la leur commence avec deux frères, Eddy et Mahefa Andrianarisoa. Avec Poun et Mirana à leurs côtés, ils chantent la misère de Tananarive (la capitale malgache), la corruption qui gangrène le système politique de leur pays et l'amour inhérent à leur vie de jeunes adultes. Pour soutenir la maturité de leurs textes, les quatre amis font résonner un puissant rock garage à la sauce Stooges et Ramones auquel se mêle une débauche d'énergie naïve et communicative qu'on pouvait retrouver sur le premier album d'Arctic Monkeys. Même pas musiciens il y a cinq ans, tous font aujourd'hui corps avec leur instrument et,



visiblement, bluffent le public de chaque salle dans laquelle ils se produisent. Et si les Dizzy Brains jouent fort et parfois même jusqu'à saturation, c'est sans doute pour faire exploser la censure qu'ils subissent à Madagascar, où le rock est encore aujourd'hui par essence une mouvance underground.

▼ THE DIZZY BRAINS + THE CHAINSAW BLUES COWBOYS

À la Source (Fontaine) jeudi 20 octobre à 20h30

ROCK DE SÉRIE B

PAR DAMIEN GRIMBERT



vouons-le d'emblée, on reste quelque peu circonspects, pour ne pas dire franchement dubitatifs, concernant l'authenticité de la biographie des Tigres du Futur. Cinq musiciens de studio aux noms à consonances italiennes, auteurs de bandes-son de films italiens et mexicains tellement obscurs qu'il n'en subsisterait aucune trace sur internet, réunis en 1978 par un légendaire producteur du département de l'Hérault dénommé Jo-Bernard Castagneri ? Tout cela demande une bonne

dose d'incrédulité.

Ce qui ne fait aucun doute en revanche, c'est l'excellence des compositions du groupe, réunies sur deux albums sortis fin 2012 et début 2016, Collection Illusions Sonores Vol 1 & 2. Mélange incandescent de garage rock furieusement psychédélique et de discrets emprunts synthétiques à l'âge d'or de la cosmic disco et de la library music italienne, la musique des Tigres du futur s'avère, en dépit de ses influences hautement hétérogènes, d'une cohérence sans faille et d'une efficacité redoutable. Ajoutez à cela des clips, pochettes d'albums et titres de morceaux qui sonnent comme autant d'hommages aux après-midis passés entre amis à chasser des films de séries B vintage dans des vidéo-clubs de seconde zone, et vous aboutissez à un groupe qu'on brûle ardemment de découvrir sur scène.

¬ LES TIGRES DU FUTUR + OFF MODELS + LIKE TOSTAKY

Au Fréquence Café mercredi 26 octobre à 20h30

OBLIQUE E(S)T MAGIQUE

PAR GABRIEL CNUDDE



l'heure où l'album comme œuvre globale disparaît sous le joug de la dictature des singles, Simon Saint-Hillier alias Simpson SanHill décide lui de réinventer le "concept album". Oblique n'est pas seulement un groupe, loin de là. C'est un objet pluridisciplinaire dans lequel littérature, musique et illustrations se côtoient et se font mutuellement respirer. Pas à pas, Simpson SanHill et son ami Félix Petit ont construit une nouvelle de douze chapitres. Persuadés que la musique est un outil de description à part entière, ils se sont ensuite attelés à la création d'A Ballad Thru Obliquity, bande originale aux accents trip-hop de cette histoire.

En mêlant la brutalité de beats électroniques désarticulés à la douceur nostalgique d'une flûte ou d'un saxophone, Oblique arrive à nous faire glisser lentement dans le cadre de sa nouvelle : une ville redécouverte par l'un de ses habitants. Les nappes de synthétiques filent comme les voitures et la basse semble être le poumon de cette ville en mouvement. Jointe aux illustrations du collectif DuVent, cette BO se révèle être une pièce maîtresse du puzzle qu'est Oblique. Un puzzle musical comme on voudrait en découvrir plus.

¬ OBLIQUE

À la Bobine samedi 22 octobre à 19h30

HIP HOP **UN DERNIER TOUR ET PUIS S'EN VONT?**

ertes, en 2003, à la sortie de Creature Funk, premier album des Allemands de Puppetmastaz, on avait trouvé ça

"sympa". Les instrus électro-hip-hop teintées de sons de jeux vidéo, le concept des rappeurs marionnettistes, l'affiliation avec le très bon Chilly Gonzales... Une bonne blague potache quoi. Sauf que comme toutes les plaisanteries, les meilleures sont les plus courtes.

Car en 2016, soit treize années, cinq albums supplémentaires et on ne sait combien de tournées plus tard, on se demande franchement pourquoi tout ça existe encore. La formule n'a pas bougé d'un iota (à l'exception des productions, désormais délestées de leur dimension électro - pas forcément l'idée du siècle), tout tourne à vide depuis une bonne dizaine d'années au moins, et l'anachronisme avec le reste de la constellation rap, qui a de son côté évolué à la vitesse de la lumière, est profondément dérangeant.

Bref, Puppetmastaz, en 2016, c'est kitsch, de



mauvais goût, sans intérêt musical et limite embarrassant pour qui s'intéresse même de très loin au rap. Après, si vous aimez les spectacles de marionnettes moches et l'humour lourdingue, hey, faites-vous plaisir, ils sont là

¬PUPPETMASTAZ + KILLASON

À la Belle électrique, mercredi 26 octobre à 20h30

QUI VA PIANO..

(04 76 03 06 35) ARTICLE CI-CONTRE



DJAZIA SATOUR

Dans le cadre du festival Les Bifurkations a Grenobloise Djazia Satour, Lancienne chanteuse du trio de trip hop (mais pas que) MIG. a débarqué fin 2014 avec un premier album solo baptisé Alwane - "couleurs" en arabe. Une réussite dans laquelle sa voix saisissante et protéiforme se confronte à tout un tas de genres musicaux, en anglais et en arabe. Et une merveille en concert.

ubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Sam 22 oct à 20h30 ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BALANI SOUND SYSTEM

Concert world et contes L'AMPÉRAGE Sam 22 oct à 20h ; 6€/8€ + ARTICLE CI-CONTRE

JIM ROWLANDS

Chanson galloise, folk et celtique CAFÉ DES ARTS Sam 22 oct à 21h ; 8€/10€

BAL O'GADJO L'ESCAPADE

d. Domène (04 76 77 51 00) Ven 28 oct à 20h45 ; 8€/10€

HIP-HOP & R'N'B

FRESH KILS & PREMROCK + RAISLLIN LA BIFURK

leu 20 oct à 20h30 : prix libre

PUPPETMASTAZ + KILLASON

LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) Mer 26 oct à 20h30 ; 19€/21€/23€

+ ARTICLE CI-CONTRE STREET THERAPY #5

Melan + DLC + Artiviste + Nolah (rap)

Ven 28 oct à 20h ; 10€/12€

ÉLECTRO

COL DES 1000 INDOOR Hilight Tribe + Mecanik Skankers + J'accuse SALLE DES FÊTES DE VOIRON

Ven 21 oct à 20h ; de 14€ à 18€

DIVERS

SLAM SESSION

LA BOBINE

au, Grenoble (04 76 70 37 58) Jeu 20 oct à 20h29 + atelier d'écriture à 18h29 ; prix libre

JAM VOCAL DE GRENOBLE

Pop rock soul LA CAVE DU FORTÉ Jeu 20 oct à 20h30 ; entrée libre

JOHANN MAZÉ + MANUEL DUVAL

Tous deux membres de l'excellente formation rennaise France Sauvage, réputée pour ses lives improvisés aux frontières de la musique concrète, du punk, de l'indus, de la noise, du free jazz et des musiques de films. Manuel Duval et Johann Mazé se produiront cette fois chacun en solo, le premier au synthé modulaire et le deuxième à la batterie et divers objets (tube en métal, bols tibétains, mégaphones...). Avis aux oreilles curieuses.

LE TRAIN FANTÔME Ven 21 oct à 20h ; prix libre

OBLIQUE

+ ARTICLE CI-CONTRE

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (047) Sam 22 oct à 19h30 ; prix libre

LES ARRIVISTES VS QUENTIN

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN Sam 22 oct à 20h30

VAMPITOLIR

Avec les Chica Vampiro, concert pour SUMMUM Ven 28 oct à 14h ; de 34,90€ à 149,50€ TROIS LADIES OF JAZZ

Concert SALLE EDMOND VIGNE 23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58) Mer 19 oct à 20h

ASA Concert

EVE

avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15) Jeu 20 oct à 20h30

BIGBAND JAZZ CLUB DE GRENO-BLE INVITE MALCOLM POTTER

(20h) SALLE EDMOND VIGNE 23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58) Ven 21 oct à 20h30

SOIRÉE JAZZ / DANSE SALLE EDMOND VIGNE 23 rue des Alpes. Fontaine (04 76 26 25 58) Ven 21 oct à 20h

CATALI ANTONINI 5TET

L'ORIEL DE VARCES e, Varces (04 76 72 99 50) Sam 22 oct à 20h30 ; 10€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLASSIQUE ET LYRIQUE

LES FEMMES COMPOSITRICES

Avec Emma Rieger (soprano) et Nicolas Martin Vizcaino (piano, clavecin). Prog. Viardot, Schumann, Mahler, Mendelssohn.. AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE Jeu 20 oct à 12h30 ; de 8€ à 17€

JAZZ & BLUES



JEFF MILLS & BAND "SPIRAL

DELUXE'

leff Mills? Une véritable légende Jde la musique électronique, à la fois technicien hors pair, artiste inspiré et figure historique de la scène techno de Détroit. Et qui là se lance dans une grosse aventure jazzy avec un live band.

annhle (06 69 98 00 39)

Mer 19 oct à 20h30 ; 26€/28€/30€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

JAZZLAGAvec Anne Mahey et Jacques Panisset LA MEZZANINE 112 Jeu 20 oct à 19h ; entrée libre

JAZZ JAM SESSION

Ven 21 oct à 19h : entrée libre

LA MEZZANINE 112

CASH ROLL LES 3 BRASSEURS

56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53) Jeu 27 oct à 20h ; entrée libre

BAREFOOT IANO

CAFÉ DES ARTS Grenoble (04 76 54 65 31) Sam 29 oct à 21h : 8€/10€

SOUL ET FUNK

HELLO YOU

945, Échirolles (04 76 29 17 53) Jeu 20 oct à 20h ; entrée libre

DIXIT TRIO LE NESS, CHEZ SACHA

oble (04 76 03 06 35) Sam 29 oct à 21h ; entrée libre

ROCK & POP

APY

LE TRANKILOU Jeu 20 oct à 20h ; entrée libre

THE DIZZY BRAINS + THE CHAINSAW BLUES COWBOYS LA SOURCE - FONTAINE 38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76) Jeu 20 oct à 20h30 ; de 9€ à 14€

+ ARTICLE CI-CONTRE

KEREN ANN

eren Ann a ceci de particulier qu'elle a toujours multiplié les collaborations (pour elle, pour les autres, ou pour eux) sans jamais diffuser autre chose qu'un immense sentiment d'intimité à l'écoute de ses albums. C'est que, elle le dit parfois, elle considère, à la manière d'un Hemingway, que ce qui la touche touchera les autres. Et cela marche souvent. Et mieux encore sur son album You're Gonna Get love où plusieurs flammes sont déclarées (à son amoureux, à son père décédé) pour dire en creux aussi le sentiment, nouveau, d'être mère. LA BELLE ÉLECTRIQUE

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) Jeu 20 oct à 20h30 ; 25€/27€/30€

CHAVIRÉ + HEAVY HEART +

LA CRÈVE Concert + discussion ouverte sur "La réappropriation de nos espaces urbains et autres murs"

LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ) 2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 41) Ven 21 oct à 19h; prix libre

VESPERINE + AN OCEAN OF VOID +

LE MAÏLY'S

ost, Grenoble (04 76 21 12 31) Ven 21 oct à 19h

ALLUMÉS DE LA MJC : DÜNYA ET **SYNAPSES**

LA SOURCE - FONTAINE 38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76) Sam 22 oct à 20h, place à retirer à la

ONLY WOLF

hanteur, compositeur et songwriter originaire de Vancouver, Only Wolf est l'auteur d'un folk psychédélique de haute volée, au sein de laquelle s'entremêlent beats downtempo délicats et loops hypnotiques entêtants. À découvrir également en première partie, les Lyonnais de Plastic Cosmic Electric Thermic.

BAUHAUS Sam 22 oct à 21h ; entrée libre

DMM Scène jeunesse

DALIDARK

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Mer 26 oct à 20h ; 4€

Respect my Fist + Traktor + Litige LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ) 2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 4 Mer 26 oct à 19h; prix libre

LES TIGRES DU FUTUR + OFF **MODELS + LIKE TOSTAKY**

FRÉQUENCE CAFÉ 1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50) Mer 26 oct à 20h30 ; prix libre

Ven 21 oct à 21h ; 8€/10€ + ARTICLE CI-CONTRE

+ ARTICLE CI-CONTRE **CHANSON**

SEEDS OF MARY + FAITH IN AGONY

7 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92) Ven 28 oct à 20h ; prix libre

Jeu 27 oct à 20h30 : 5€

CAVIAR DOG

THE LIMINANAS

LA PASSOIRE

st, Grenoble (04 76 21 12 31)

« Attention, à jouer au génie, on risque de le devenir ». Ainsi

finissions-nous il y a deux ans dans

le PB Lyon un article consacré à ce

duo garage des environs de Perpi-

gnan. Bon, on ne va pas vous dire

qu'entre temps ils sont devenus des

génies mais presque, leur étonnant

- alors qu'en France ils sont encore

ger, on vous l'annonce, avec la sortie

cette année de Malamore (écoutez

leur morceau *El Beach* par exemple)

quasi inconnus. Mais cela va chan-

succès US semblant le confirmer

UNE HEURE AU CIEL

On prend les paris?

LA BELLE ÉLECTRIQUE

Avec Tartine Reverdy, dès 4 ans LA RAMPE du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05) Jeu 20 oct à 14h30 ; 5€/11€

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 Ven 28 oct à 20h30 ; 19€/21€/23€

LEO LARUE Chanson française CAFÉ DES ARTS

26 no Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

Jeu 20 oct à 20h30 ; 8€/10€ **JC PRINCE** Chanson française LA PASSOIRE 47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)

Ven 21 oct à 20h ; prix libre LAURENT BERGER

LA GRANDE FABRIQUE ZA la Vallée, Renage (06 77 84 03 38) Sam 22 oct à 19h30

ALL THAT JAZZ! MUSICALS + **TOUTES VOIX DEHORS** LE GRAND ANGLE on (04 76 65 64 64)

Sam 22 oct à 20h30 ; de 10€ à 25€

OUENTIN ETIENBLED CAFÉ DES ARTS t Grenoble (04 76 54 65 31)

Jeu 27 oct à 20h30 ; 8€/10€ OLD FRIENDS Répertoire Simon & Garfunkel CAFÉ DES ARTS

Ven 28 oct à 21h ; 8€/10€

BLOU B.O Chanson française, rockabilly LA BOBINE

An boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Sam 29 oct à 19h30 ; prix libre

WORLD

t. Grenoble (04 76 54 65 31)

PAUL ANDRÉE CASSIDY Chansons d'Amérique du Nord et du Sud

CAFÉ DES ARTS

Capa Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

AFRIQUE ÉLECTRONIQUE Qui a dit que la musique du monde ne pouvait pas être électronique?

BAINS DE MUSIQUE

MIRACLE À MILAN

CABAROCK N°3

LA SALLE NOIRE

12ème édition

Ven 28 oct à 21h : 5€/10€/15€

Sam 29 oct à 19h30 ; 8€/10€

Du 14 au 22 octobre 2016

Grenoble et alentours www.jazzdubdegrenoble.fr

LA FEMME ET LE JAZZ

BIBLIOTHÈOUE PAUL ÉLUARD

COUP D'ŒIL

WORLD

de Bamako

BONO

Mer 19 oct à 16h

Cabaret rock par les Barbarins Fourchus

GRENOBLE MÉTRO-

POLE JAZZ FESTIVAL

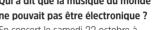
◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

ers. Grenoble (06 16 82 87 78)

LE DÉCLIC

BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS

Ven 28 oct de 16h à 19h ; entrée libre



ne (04 76 26 31 35)

En concert le samedi 22 octobre à l'Ampérage, le Balani Sound System

couple des sonorités électros à des percussions traditionnelles africaines pour un résultat étonnant. Grâce à un balafon, cet immense xylophone de bois dont le son est amplifié par des calebasses, et à quelques beats énergiques, le BSS parvient à transporter son public au sein d'une soirée endiablée dans un cabaret

Une fois emporté par les pédales de guitare funky, les tempos rapides et les rythmes coupés-décalés, difficile voire même impossible de résister à l'appel de cette trance d'un autre continent. Surtout que les chants sont très présents dans la musique du Balani Sound System, invitant au partage, à la communion et à la danse.

À l'instar de tous les genres répertoriés, la musique du monde se

frotte donc aussi à l'électro, preuve qu'une mouvance n'en chasse pas

5 INVITATIONS À GAGNER

forcément une autre. GC

POUR LA SOIRÉE **COL DES 1000** INDOOR

LE VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H **AVOIRON**

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr





e son vrai nom Florian Meyer, Don't





AUTHENTICITÉ ET EXOTISME

DJ fait partie de ces artistes aussi fascinants que difficile à étiqueter. Passionné de musiques ethniques venues des quatre coins du globe, auteur de compositions polyrythmiques aventureuses qu'on pourrait tant bien que mal assimiler à de la techno, ce curieux personnage peut aussi bien jouer des sets ultra-dansants à base de dub, house, reggaeton et dancehall que se produire dans des configurations flirtant avec l'expérimentation pure.

Membre du trio The Durian Brothers, qui mêle avec brio turnablism, effets et séquenceur, il est également extrêmement prolifique en solo, multipliant depuis quelques années les sorties pour des labels pointus comme Diskant, Berceuse Héroique, birdFriend SEXES ou encore Fullfridge Music, qui l'accueille à Grenoble pour fêter la sortie de son maxi-vinyle Difference & Repetition. Précisons enfin pour achever de présenter le



personnage: son intérêt pour des sujets aussi variés que la musique basée sur des algorithmes, l'ethnomusicologie ou encore l'hybridation et l'exotisme dans la club music contemporaine. Une sacrée personnalité donc, couplé à un DJ d'une redoutable efficacité sur le dancefloor.

¬ WEIRD IN CLUB AVEC DON'T DJ

À la Bobine mardi 25 octobre à partir de 19h30

VOIRON, RETOUR À LA RAVE

en déplaise à nos amis Voironnais, si le nom de leur ville circule beaucoup depuis quelque temps dans le cercle des soirées électroniques de la capitale, cela n'a pas grandchose à voir avec la vivacité de leur scène **locale.** Voiron, c'est en effet un jeune DJ/ producteur parisien qui, après avoir fait ses armes au sein du duo HTTP (House To The People), s'est lancé avec brio dans une carrière solo en 2014. Influencé conjointement par la scène braindance anglaise (AFX, Ceephax Acid Crew, DMX Krew...) et les producteurs électro historiques de Détroit (Dopplereffekt, AUX 88), Valentin de son vrai nom n'en possède pas moins un style immédiatement reconnaissable.

Adepte de sonorités dark, acid (mais toujours ludiques) dopées aux expérimentations analogiques, il a su convaincre par ses lives de haute volée des labels aussi recommandables que le One Eyed Jacks du Portugais Photonz, le Rave or Die du Lyonnais Umwelt ou encore



la jeune écurie parisienne Cracki Records. Variée, brutale, aventureuse et tordue juste ce qu'il faut, la musique de Voiron constitue un antidote parfait à l'armada de fanboys de la techno berlinoise et à la tech-house sans saveur produite à la chaîne. Autant dire que sa venue en live pour la soirée d'Halloween est attendue ici de pied ferme.

¬ HORROR SHOW #2 AVEC VOIRON

À l'Ampérage lundi 31 octobre à 23h

DJS

UNE CHAMBRE EN VILLE

CAFÉ ZIMMERMAN Jeu 20 oct à 18h ; entrée lihre

PROCESSING TOOL MARK XIII

Jeu 20 oct à 21h ; entrée libre SOUL FUNKTION Dj Duff (soul, funk, afro) O'BROTHER KFÉ

renoble (04 76 86 26 94)

B rue de Turenne, Grenoble (09 63 65 47 34) Ven 21 oct à 20h30 ; entrée libre HARD DISCO LORDS Curt le Con & Lucky Jules (électro)

8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Ven 21 oct à 21h ; entrée libre

HEDONIST #5

BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble Ven 21 oct à 21h ; entrée libre

FROM VINYL TO DATA ian (électro, italo, pop rock) KEEP IT WEIRD

Ven 21 oct à 21h30 : entrée libre RECIIIPROK PARTY

D'Jamency + Maetyk + Bongo Beat iat. Grenoble (06 30 09 16 14)

Ven 21 oct à 23h ; 6€/8€ MYSTIC HOUSE N° 1

Jissbass + WTR + MikroHz x Derkin LE VIEUX MANOIR rue St Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68) Ven 21 oct à minuit; $5 \in /10 \in$

UNIT 2 LESSON BY THE DARE NIGHT

ondateur du label Construct Re-Form et membre du collectif Unforeseen Alliance aux côtés de Voiski, Antigone et Birth Of Frequency, Zadig s'est imposé comme l'une des valeurs sûres de la scène parisienne. Mêlant techno. deep techno, house et électronica, ses sets, qui flirtent volontiers avec le versant le plus expérimental des musiques électroniques, possèdent le petit supplément d'âme qui manque parfois cruellement à ses contemporains

163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Ven 21 oct à 00h30 ; 10€/12€

SABBATH XIII SABBATH

MARK XIII 8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Sam 22 oct à 21h ; entrée libre

BASHMENT - LAUNCH PARTY

The Ackee Saltfish + Bassroom Sound + Tropikal Selecta + H3R3T1C

Organisée par l'asso Eddy Rumas, cette nouvelle soirée dédiée au dancehall, aux musiques dansantes caribéennes et à la culture soundsystem dans son ensemble accueillera pour sa première édition le duo lyonnais The Ackee Saltfish, aux côtés de quelques valeurs sûres de la scène grenobloise – Bassroom Sound, Tropikal Selecta...

163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14) Sam 22 oct à 23h; 5€/8€

WEIRD IN CLUB, BY FULLFRIDGE

Don't DJ + Mambo Chick + Treasure Island

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Mar 25 oct à 19h30 ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

HADRA

l'occasion des 10 ans du label « Anutek Records, Hadra invite certains de ses artistes phares pour célébrer cet événement » : OK. Ce sera donc une nouvelle fois une soirée très branchée psytrance, ce qui tombe bien comme on fait entièrement confiance aux Grenoblois d'Hadra sur ces questions.

la Belle Électrique LA Belle Électrique Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) Sam 29 oct à 23h

METATEK FALL EDITION

Marla Singer + Qadik + Robreak + Le Comte Olive I'AMPÉRAGE riat. Grenoble (04 76 96 55 88)

Sam 29 oct à 23h; 8€/10€ **TWELVE WORKS**

Espace Lab invite Dolby D and more DRAK-ART 3 cours Berriat. Grenoble (06 30 09 16 14) Sam 29 oct à 23h ; 10€

HORROR SHOW #2

Voiron Live + The Reactivitz + L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Lun 31 oct à 23h ; 10€ + ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL DE MARIONNETTES

AINSI FAIT, FAIT, FAIT PONT-DE-CLAIX

habitués à voir mourir les festivals, 📕 la naissance d'un nouveau à quelque chose de savoureux. Et d'inattendu, comme l'heureux événement arrive du côté de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, salle de spectacle que la Ville avait reprise dans son giron en

2015, non sans fracas.

🛮 n cette période où l'on est plutôt

Du coup, on a contacté Laurent Ageron, responsable de l'Amphi au sein du service culturel de la mairie, pour comprendre pourquoi il a décidé de lancer cet automne la première édition du Festival de marionnettes. « D'abord on voulait à nouveau positionner l'Amphithéâtre à l'échelle de l'agglomération. Ensuite, il y a une longue tradition du jeune public ici à l'Amphithéâtre, donc ça me semblait pertinent de continuer là-dessus. Et, enfin, il n'y a plus aujourd'hui de festival de marionnettes sur Grenoble, alors qu'il y a du public pour ça et qu'il y a sur l'agglomération des compagnies de marionnettes de première importance. » D'accord.

Concrètement, lors de cette première édition organisée sur une semaine de vacances sco-



laires, on pourra découvrir quatre spectacles, dont la reprise de l'excellent Poli dégaine de la compagnie La Pendue, relecture personnelle de l'histoire de Polichinelle. Mais il y aura aussi les Grenoblois du Savon noir, la compagnie pontoise de Gérard Billon-Tyrard (Théâtre Coccinelle) ou encore les Décintrés (en costume) venus de l'Ain. Et, potentiellement, beaucoup de familles dans la salle...

¬1ER FESTIVAL DE MARIONNETTES

À l'Amphithéâtre (Pont-de-Claix) du lundi 24 au vendredi

THÉÂTRE

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

DORMIR CENT ANS

De et ms Pauline Bureau. Aurore a douze ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Théo a treize ans. Il parle au roi Gre-nouille, le héros de sa BD préférée, qu'il est seul à voir...

lusqu'au 20 oct, mer et jeu à 15h et 19h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de mer + mer à 14h visite de la MC2 ; 17€/22€/25€

THÉÂTRE EN ROND

LE PETIT BAL PERDU

Ms Michel Dibilio, par la Cie du Théâtre de la Falaise, à partir de 12 ans Cabaret traitant de l'arrière du front durant la guerre de 14/18 Du 20 au 22 oct, à 20h30 ; 12€/14€/17€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC

LA NUIT DES VALOGNES

De Eric Emmanuel Shmitt, ms Élodie David, par la Cie Artémuse, à partir de 15 ans Cinq femmes, cinq anciennes victimes de Don Juan se retrouvent pour instruire le procès du séducteur. Sam 22 oct à 20h30 ; 6€/8€

LA GUINGUETTE 80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

CASH CASH AU VILLAGE

De et ms Frédéric Desfrenne, par la Cie Zai zai zai zai

Un jour le facteur livre des colis qui contiennent de l'argent..

Ven 21 et sam 22 oct à 20h30 : 10€ LA NUIT DES VALOGNES

D'Eric Emmanuel Schmitt, ms Elodie David, par la Cie Artemuse Dim 23 oct à 17h ; 10€/12€

AGORA Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LE MALADE MALGRÉ LUI

Adaptation de "Knock" de Jules Romains par la Cie A Seconde Vue Dans cette adaptation, le docteur Knock exploite plus que jamais les faiblesses du cerveau de ses patients pour les persuader qu'ils sont malades... Sam 22 oct à 20h ; 8€/10€/12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE 1 rue Pierre Dupont. Granoble (07 90 00 47 00

VOUS POUVEZ EMBRASSER LA

Quand une cérémonie de mariage tourne au règlement de comptes entre futurs époux.. Jusqu'au 23 oct, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

L'AMOUR EST DANS LE PRESQUE

Ondine Marvecholles, agricultrice céliba-taire, reçoit chez elle deux prétendants, Kévin, séducteur aux dents longues, et Pa trick, poète rural illuminé... Jusqu'au 23 oct, du ven au dim à 19h30 11€/16€

COUPLE CÔTÉ JARDIN

Maud, SDF au fort tempérament, est une habituée du square Georges Brassens. Tout bascule le jour où Vincent, chef d'entreprise, vient lui voler son mètre carré de bonheur. Du 25 au 30 oct, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LA GUERRE DES SEXES AURA-T-**ELLE LIEU?**

Adrien et Cécile, collègues complices, décident de mener la guerre aux aléas quotidiens de la vie de couple... Du 28 au 30 oct, à 19h30 ; 11€/16€

UNE CHAMBRE POUR 2

Un agent commercial rentre un soir dans sa chambre d'hôtel pour s'y reposer mais voilà que le stagiaire de la réception a fait l'irréparable erreur d'attribuer la même chambre à une autre personne..

Du 1er au 13 nov. mar et mer à 20h. du ieu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 10€/11€/16€

LE DIAPASON



LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES Spectacle musical, de et ms Aurélien Villard par la Cie Les Gentils, à partir de 10 ans

ans la dernière création de l'excellente compagnie locale Les Gentils, il est question de sommeil, de nuit, mais aussi de peurs, tout ça en chansons (ici écrites principalement autour d'autres connues - leur C'est la mère Michel version rockabilly est grandiose) et en humour (ah, le running gag autour de la laitière), dans une scénographie comme toujours grandiose. C'est bon, on a été assez élogieux ?! Sam 29 oct à 20h ; de 5€ à 15€

DANSE

LE PACIFIQUE CDC

ole (04 76 46 33 88)

ORNEMENT

Chor. et interprétation Anna Massoni et Vania Vaneau, à partir de 11 ans, répétition ouverte Jeu 27 oct à 14h30 ; entrée libre

ESPACE PAUL JARGOT

SAISONS-FICTIONS

Par la Cie Epiderme, répétition publique Ven 28 oct à 18h30 ; entrée libre

IMPROVISATION

L'AMPÉRAGE

cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

LA BRASSERIE DE L'IMPRO Organisé par Latiag *Mer 19 oct à 20h ; 4€/8€*

LA BOBINE

WHOSE LINE IS IT ANYWAY?

eau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Par les Quand Mêmes Mer 19 oct à 20h30 ; 8€

LA BASSE COUR 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO

SALLE JULIET BERTO

Improvisation théâtrale par les comédiens de la Ligue1Pro38 Sam 29 oct à 20h30 ; 10€/15€

JEUNE PUBLIC

ESPACE PAUL JARGOT Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

MACARONI!

Marionnettes par la Cie Théâtre des Zygomars, à partir de 8 ans Un petit garçon et un vieux mineur italier grincheux comme grand-père, ca ne fait . Jeu 20 oct à 18h30 ; de 7€ à 16€

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-

MARIE-D'EN-BAS 38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (



LOLI LA GOUTTE

Par le Collectif les Phosporescentes en scène, avec Marion Mercier et Geneviève urnod, à partir de 2 ans. C'est l'histoire d'une goutte d'eau nommée Loli..

n spectacle jeune public visuel lement très beau (la scénographie, intelligemment pensée, interpelle l'œil direct) et musicalement très riche, entre chants, bruitages et autres sons de bouche. Où l'on suit les aventures épiques, poétiques et sensorielles d'une goutte

d'eau, qui passera par tous les états. Du 19 au 22 oct, mer à 14h et 17h30, jeu à 10h et 14h, ven à 9h30 et 10h45, sam à 10h et 17h30 ; 5€

ESPACE RENÉ PROBY

PÊCHEURS DE SONS

Par Nelly Frenoux, La voix du hérisson, à Du 20 au 22 oct, à 11h et 15h ; de 5€ à 12€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC

PINOCCHIO

Ms Élodie David, par Leslie Blaevoet et Élo-die David, à partir de 5 ans Sam 22 oct à 17h : 7€

AGORA

ace de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

FILOBAL

Par les Cies K'Bestan et SolFaSirc, à partir de 4 ans. Trois acteurs, tous différents, font fonctionner une machine. Mais les incidents se succèdent imposant d'acrobatiques ré-Lun 24 oct à 15h ; 7€/10€

Mer 19 oct à 20h30. Rencontre avec les ar tistes à l'issue de la représentation ;

SUR LE BANC

Ms et jeu Martin Beauvarlet de Moismon et Pauline Koutnouyan, cirque et musique par la Cie Girouette, à partir de 3 ans

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

LA NUIT MAGIOUE D'ANAËL

Magie et ventriloquie, pour les 1-3 ans Du 19 au 26 oct, à 10h; $6 \in 8$

DOCTEUR ANAËL ET MISTER

Anaël, un savant un peu fou, doit se rendre à une soirée costumée mais sa tenue à disparue... Pour les 3 ans et + Du 19 au 26 oct, à 15h ; 8€/10€

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU

Lilou est une marionnette qui devient une petite fille dans le but d'entrer dans le monde des "Grandes Personnes"... Pour les

Du 27 oct au 2 nov. à 15h : 8€/10€. À LA RECHERCHE DU BISOU MA-

Petite Lucie voudrait bien savoir qui se cache derrière le bisou magique... Pour les

Du 27 oct au 2 nov, à 10h ; 6€/8€

L'ATRIUM 1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)

L'ODYSSÉE D'AKA

Mer 26 oct à 16h30 ; 5€

À partir de 3 ans Une bouteille à la mer ? Mais qui y a-t-il dedans ? Le grand capitaine Amédée Poisson et son moussaillon Aka s'empressent de l'ouvrir...

LA BOBINETTE

u. Grenoble (04 76 70 37 58)

UN NUAGE SUR LA TERRE Spectacle sensoriel par l'Atelier du vent, à partir de 3 ans. Événement inédit : un Mer 26 oct à 9h30, 11h et 15h : 6€

LE PRUNIER SAUVAGE

MARRE MOTS

Chanson, ms Chloé Schmutz, avec Yoanna Ceresa et Brice Quillion, à partir de 5 ans Jeu 27 oct à 10h30 et 15h ; 6€

THÉÂTRE DE POCHE

HAPPY END SERVICE

Ecriture et ms Cie Les Noodles, avec Véro Frèche et Yannick Barbe, à partir de 6 ans Le Happy End Service est une organisation ultrasecrète chargée de faire régner l'ordre dans les contes de fées... Du 27 au 29 oct, jeu, ven à 14h30, sam à 17h : 8€/10€

HUMOUR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

JÉRÔME LEGRAND

Mer 19 oct à 20h ; 10€/14€ **LA BASSE COUR** 09 80 57 07 62)

GRANDIS!

Mer 19 oct à 21h : 8€/10€ **UN SPECTACLE DISCRET**

Du 20 au 29 oct. jeu. ven . sam à 21h .

NOUVEAU CIRQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE

GRENOBLE 4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

AMBIANCE CABARET Ms Gilles Kandilian, par la Troupe de Pas Sages

ESPACE ARAGON19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

eu 27 oct à 17h30 ; de 6€ à 12€

ESPACE RENÉ PROBY

PINDAKAAS!

Par le duo Non de Non Du 27 au 29 oct, jeu à 15h, ven et sam à 20h ; 4€/6€/12€

SPECTACLES DIVERS

AMPHIDICE

***O TWO THE CENTRALE, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

UNE JEUNE FILLE ET UN PENDU Théâtre-clown par Ronald Garac et Doriane

Mer 19 oct à 19h30. Sur résa. ; entrée libre

LE DÉCLIC

ON S'CONNAIT?

Divertissement autour de chansons fran-çaises, concert au profit de l'association Française du Syndrome de Rett Ven 21 oct à 20h30 ; 5€/10€

LE PRUNIER SAUVAGE

LE CABARET MAGIQUE Carte blanche à BertoX Sam 22 oct à 20h30 ; 8€/10€

LA BOBINE 42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

ATTIFA DE YAMBOLÉ Conte théâtral par la Soi-Disante Cie, dès 14

Le fil est ténu entre le ressenti et le jugement, la naïveté et la bêtise, l'incompréhension et le mépris, la comparaison facile et le

FESTIVAL DE MARIONNETTES

Du 24 au 28 octobre 2016 Amnhithéâtre Pont-de-Claix Tarifs : de 6€ à 15€

Jeu 27 oct à 20h30 : 10€

POLI DÉGAINE

Ms et interprétation Estelle Charlier et Ro-muald Collinet, par la Cie La Pendule, à partir de 7 ans Deux marionnettistes en cavale trimbalent

une arme d'hilarité massive : ils dégainent la marionnette la plus célèbre du monde AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX

Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95) Lun 24 oct à 14h30 ; 6€/12€/15€

LES TROIS PETITS COCHONS Par la Cie Gérard Billon-Tyrard du Théâtre Coccinelle, pour les 3-8 ans Trois frères décident de partir de chez leur maman pour découvrir le monde... AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX Mar 25 et mer 26 oct à 15h et 16h30 ; 7€/8€

TROIS POMMES

LA FABRIQUE

Ms et jeu Emmeline Beaussier, par la Cie Les Décintrés, à partir de 5 ans En trois grands tableaux, un petit personnage retrace sa vie... AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX

Jeu 27 oct à 14h30 et 15h30 : 6€/12€/15€

De et ms Delphine Dubois Fabing, par la Cie

du Savon Noir, à partir de 7 ans Pour aider sa mère, la Petite trouve un tra-vail à la Fabrique de mots... AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX

Ven 28 oct à 14h30 ; 6€/12€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MODEME REJOIGNEZ NOTRE PAGE FACEBOOK GRENOBLE!

WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE



LE MIDI TH-088 FORMULES DÉJEUNER FORMULES DINER De 10€ à 20€ Do 19€ à 30€ RESTAURANT LE MODERNE 04 76 01 91 03 - 11, RUE HÉBERT - 38000 GRENOBLE **OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI MIDI ET SOIR** ET SAMEDI SOIR

HALLOWEEN VIENS VIVRE UNE JOURNEE

PLEINE DE FRISSONS **EN FAMILLE OU ENTRE AMIS**

ANIMATIONS, CADEAUX, SPECTACLE...



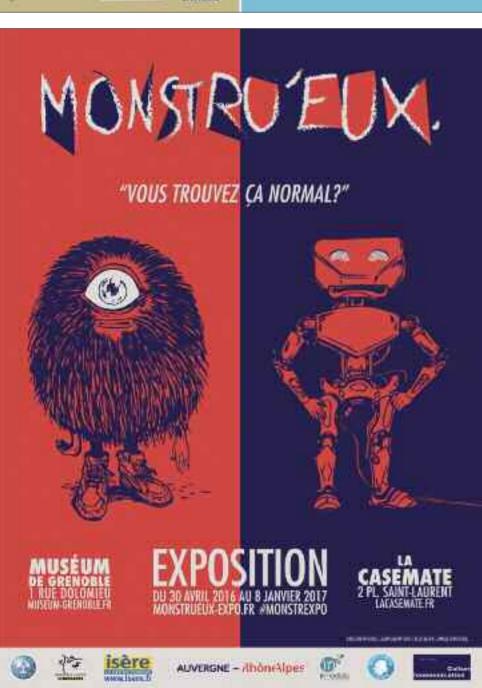
Lundi 31 Octobre 2016

Renseignements au 04 76 392 500 ou pole-sud.org





POLES



SOIRÉE DE LANCEMENT **LABEL BITE**



ick head man Records se présente en premier lieu comme un label de variétés (variétés au sens d'un ensemble composé de choses différentes, et non pas ce qu'on entend par musique légère) qui aurait signé, au jour où j'écris, trois cent soixante-quinze groupes. » Voilà comment la critique d'art Inès Sapin décrit le label « fictif mais effectif » dans un long et passionnant texte qui ouvre l'Anthologie commentée de plus de 300 pages qui lui est consacrée - et à laquelle ont collaboré plusieurs plumes, dont Damien Grimbert, journaliste au PB. Dick head man Records, c'est une histoire musicale collective

(dont plusieurs membres fondateurs viennent des beaux-arts de Grenoble), une aventure audacieuse et difficile à cerner d'un seul coup d'œil (ou d'oreille) qui, comme on peut s'en rendre compte sur son site, regroupe des artistes au nom aussi fleuri que DJ Morpion, Vomi 2 Veau ou encore DJ Pompier. « Tout groupe ou musicien, chanteur ou amateur qui le voudrait peut décider d'apposer le logo DhmR sur son disque, sur sa page Myspace ou sur sa vidéo Youtube » (toujours Inès Sapin).

Pour fêter la sortie de ce livre qui, entre longs textes, interviews souvent à la deuxième personne du singulier et images en tous genres, est une fascinante plongée dans un monde musical libre, l'équipe organise une soirée à Grenoble, au Bauhaus bar. Avec trois figures du label (Capitaine Sentiment, M-O-R-S-E et DJ Pompier). Et Dick Head (photo), « l'homme à la tête de gland » qui sert de mascotte au projet ? Là, mystère...

¬ SOIRÉE DE LANCEMENT DU LIVRE DICK HEAD MAN RECORDS, UNE ANTHOLOGIE COMMENTÉE

Au Bauhaus bar, vendredi 21 octobre à partir de 19h

SOIRÉE SPÉCIALE

JHM, UN CONSEILLER **POUR LA VIE**

PAR JEAN-BAPTISE AUDUC



ne moustache et un postiche. Voilà en deux mots John-Harvey Marwanny, maître du développement personnel sans douleur qui débarque à Grenoble pour un soir. Une notion un peu floue ? Il nous éclaire : « C'est un concept développé par la Marwanny Corporation, et qui a pour but d'aider les gens à s'épanouir dans la vie. » L'artiste burlesque use donc de tous les moyens, dont des conférences musicales, pour faire passer son message. On peut y découvrir d'improbables powerpoints où les slides de chats se mêlent aux grands concepts de management. En intermède, il enchaîne sur des chansons aux textes dévastateurs : il veut « tuer un banquier, faire taire Laurent Ruquier, brûler quelques hypermarchés ».

Sinon, la Marwanny Corporation édite aussi tout un tas de livrets, dont le superbe – accrochez-vous – Brillez de mille feux dans les dîners mondains grâce aux trésors de la connaissance de John-Harvey Marwanny. À la librairie les Modernes, JHM présentera un quizz, appuyé sur son opuscule. Le thème sera la nourriture. Alors attendez-vous à des questions loufoques sur l'anthropophagie ou les glaces parfumées à la viande de cheval. « Je ne serai pas là pour vendre ma salade, mais surtout pour donner de la connaissance aux gens. Une sorte de contrôle de connaissance » assure-t-il modestement. Les vainqueurs se verront offrir l'apéro.

¬ SUPER QUIZZ MANGER AVEC MARWANNY

À la Librairie les Modernes jeudi 20 octobre à 18h30

LECTURES / CONTES

J'AIME PAS MA PETITE SŒUR / JE

Texte de Sébastien Joanniez, lecture théâtralisée par les AJT, dès 5 ans

97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82) Mer 19 oct à 15h. Hors les murs à la bibliothèaue Arleauin : entrée libre

AH! ERNESTO

Par la Cie Choses dites, Muriel Vernet THÉÂTRE PRÉMOL Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25) Mer 19 oct à 16h30 ; entrée libre

T.B.C. THE BOOK CLUB Club de lecture en anglai

POINT BAR Jeu 20 oct à 19h ; entrée libre

FÉROCE

Par les Co-lecteurEs, à partir de 7 ans MUSÉUM

, Grenoble (04 76 44 05 35)

LECTURE PUBLIQUE DE POÉSIE CONTEMPORAINE
De et par Jean-Louis Roux, dans le cadre de

LE BELVÉDÈRE 214 route d'Uriage, Saint-Ma Dim 23 oct à 16h30 Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS POUR LES TOUT-PETITS

Avec la conteuse Carole Gonsolin, pour les 0-3 ans

LIBRAIRIE LES MODERNES

l'exposition "Introspection"

6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Mer 26 oct à 10h ; entrée libre

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME?

Par les conteurs amateurs de l'association Paroles en Dauphiné MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Mer 26 oct à 15h

DE BRUMES ET DE BRAISES, LE DÉ-FILÉ DES SORCIÈRES ET DES FÉES !

Soirée contes par rabilité MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE Lun 31 oct à 19h30 et 21h ; entrée libre

JEUX

SUPER QUIZZ MANGER

Avec Marwanny LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 4150) Jeu 20 oct à 18h30 ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉE JEUX

lettes. Grenoble (04 76 99 93 23) Ven 21 oct à 20h ; prix libre

LES JEUDIS DE LA COCHONNAILLE

LA BOBINE

ceau. Grenoble (04 76 70 37 58) Jusqu'au 29 déc, ts les jeu à 18h15. Rens. www.lacochonnaille.fr ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER D'AUTO-RÉPARATION DE

VÉLOS CENTRE SOCIAL SURIEUX Mer 19 oct de 14h30 à 17h ; entrée libre MJC DESNOS

Jeu 20 oct de 14h30 à 17h : entrée libre

ÉPOUVANTABLES ÉPOUVANTAILS À partir de 8 ans

MUSÉUM rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Jeu 20 oct à 14h30. Résa. : 04 76 44 95 41 ; entrée libre

À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA

Avec Geneviève Burnod, chanteuse, à partir de 5 ans MUSÉE HECTOR BERLIOZ

Ven 21 et lun 14 oct à 15h ; 3,80€

INITIATION MAO LA BELLE ÉLECTRIQUE

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble Sam 22 oct de 10h à 17h. Sur inscription : 20€

PENCONTRES INTERNATIONALES DES ATELIERS D'ÉCRITURES

LYCÉE MARIE-CURIE Du 20 au 23 oct, de 10h à 22h

PETIT OURS BLANC

Par Marine Lagoutte, animatrice conteuse, pour les 4 -6 ans MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble Lun 24 oct de 15h à 17h. Inscription : 04 57 58 89 01 : 5€

PATCHWORK DE L'ARCTIQUE

pour les 8-12 ans MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Jeu 27 oct de 15h à 17h. Inscription: 04 57 58 89 01 : 5€

DEVIENS COSTUMIER DE PAPIER!

Avec Marion Mercier, à partir de 7 ans MUSÉE HECTOR BERLIOZ Sam 29 oct à 10h30 et 15h : 3.80€

LE P'TIT DÉJ' ÉLECTRIQUE

Atelier pour le 2-6 ans par le collectif L'Inimaginarium LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)

Sam 29 oct de 10h à 12h; 7€

INITIATION AU TANGO ARGENTIN

+ Milonguita
AU QUARTIER LATIN Jeu 20 et 27 oct à 20h30

CONFÉRENCES

TIBET ET DROITS DE L'HOMME : 2 VIOLATION DES DROITS DE L'HOMME ET LÉGISLATION CHINOISE

Mer 19 oct à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE DE FABRICE NESTA

LE VOG 10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64) Jeu 20 oct à 19h

LE TRAGIQUE GREC, UNE CATÉGO-RIE INDISPENSABLE POUR PENSER LE MONDE D'AUJOURD'HUI

COUVENT SAINTE-CÉCILE

37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)

Mer 26 oct à 19h30 ; 5€/20€

+ ARTICLE CI-CONTRE

L'EUROPE POST-BREXIT

Par Vivien Pertusot, responsable de l'Insti-tut français des relations internationales à

MAISON DE L'INTERNATIONAL

Parliez Grennble (04 76 00 76 89) Jeu 27 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES



ERIC VUILLARD Pour son roman "14 Juillet

ric Vuillard trace depuis 2010 un parcours exigeant et émouvant dans la littérature française, rendant aux oubliés de l'Histoire une chair. Avec son roman 14 Juillet, il

redonne ainsi vie aux anonymes ayant fait vaciller l'Ancien Régime. Bouleversant.

Martin, Grenoble (04 76 46 61 63) Mer 19 oct à 18h30 + INTERVIEW SUR PETIT-BULLETIN.FR \□

ANTONIN LOUCHARD Auteur jeunesse

LIBRAIRIE LE SQUARE

LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jeu 20 oct à 17h; entrée libre **CLAIRE BALAVOINE**

Pour son livre "Daniel Balavoine" LIBRAIRIE DECITRE 9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30) Sam 22 oct à 16h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

BENVENUTO CELLINI, UNE **ORFÈVRERIE MUSICALE**

Visite de l'exposition MUSÉE HECTOR BERLIOZ Dim 23 oct et mer 26 oct à 15h30 ; entrée

SECRETS D'ÉCUREUIL

Visite-découverte pour les 6-10 ans avec Nelly Alcolea, animatrice nature MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Place du château, Vizille (04 76 68 07 35 Mer 26 oct de 14h à 16h. Résa. : 04 76 68 07 35 ; 3,80€

LE ROI ARRIVE

Parcours à travers le château CHÂTEAU DE SASSENAGE Allée du Château, Sassenage (04 38 02 12 04) Dim 30 oct à 10h30 et 15h ; 6€/15€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

AUSTRALIA: SUR LES PISTES DU

En présence du réalisateur Jean Charbonneau, dans le cadre de Connaissance du monde PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96) Mer 19 oct à 14h30. Rens. : 06 50 71 20 07 jusqu'à 9,50€

L'ENVOL, THE EAGLE HUNTER'S SON Film de René Bo Hanser

LE DÉCLIC Mer 19 oct à 15h ; 5€/10€/15€

OF SHADOWS

d'une rencontre avec Jean-Luc Penso, spécialiste des marionnettes chinoises

oble (04 38 12 46 20) Sam 22 oct à 15h30 ; entrée libre

NUNAVIK, EN TERRE INUIT

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE

"The Big Lemming" de Mosha Folger (2014, Can-Inuit, 4 min) + "The Amautalik" de Neil Christopher et Louise Flaherty (2014, Can-Inuit. 7 min) + "Sloth (Paresse)" d'Alethea Arnaquq Baril (2011, Can-Inuit, 2 min) "Neige" d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze (2015, 26 min)

MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Lun 24 et jeu 27 oct à 16h30

DERDRE OU LE CONTE DE LA

Cinéma + rencontre avec la Cie En Trois Actes AMPHIDICE enue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05) Mar 25 oct à 19h30. Sur résa. ; entrée libre



TOUT EN HAUT DU MONDE

uête initiatique d'une jeune Quete initiatique & a.... pôle Nord l'honneur bafoué de son grand-père, cette élégante première œuvre d'animation se double d'une somptueuse aventure graphique, et révèle un auteur à suivre : Rémi Chavé

SALLE DES FÊTES DU BOURG Le Bourg - place des Alpes, Clai Mer 26 oct à 14h.

Inscription : 04 76 98 49 27 ; entrée libre ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMPILATION DE COURTS-MÉTRAGES

"Crabe phare" (6'30) + "Apocalyptos" (5'20) + "Indah Citra" (5'30) + "Tant de forêts" (3'10) + "Le salsifis du Bengale" (2'58) + "Minus" (4'59) + "Carlitopolis" (3'32), à partir de 5 ans

eu. Grenoble (04 76 44 05 35 Mer 26 et jeu 27 oct de 14h30 à 17h ; entrée

LA SEMAINE DU FILM D'ANIMATION

Exposition photo "Les métiers du cinéma d'animation en volume" + initiation au cinéma d'animation à partir de 5 ans (mer 26 oct à 16h, au Méliès) + conférence au tour du cinéma d'animation en France au XXIe siècle (jeu 27 oct a 1711, 32 MÉDIATHÈQUE DE L'ELLIPSE XXIe siècle (jeu 27 oct à 14h, au Méliès)

5 chemin des Blondes, Sassenage (04 76 85 95 55) Du 25 au 28 oct, rens. : 04 76 85 95 55 ; en-

DIVERS

DICK HEAD MAN RECORDS, UNE

ANTHOLOGIE COMMENTÉEPrésentation du livre + concert de Capitaine
Sentiment, M-O-R-S-E, Dj Pompier & guest BAUHAUS

Ven 21 oct à 19h ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

LANCEMENT CRISTAL LYRICS N°14 "UNE FOIS DE TROP"

Lecture de textes poétiques + mix Di BAR LE SAINT-ARNAUD

1 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 48 55 51)

Ven 21 oct à 19h; entrée libre

RIVES & DÉRIVES, 15 ANS DE REN-CONTRES

Rencontres croisées avec Coline Picaud, Xavier Deville, Corinne Faure + rencontres duo d'auteurs avec Angélique Villeneuve et

LE PETIT ANGLE not, Grenoble (06 60 65 68 58) LIBRAIRIE LA DÉRIVE

10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46 Sam 22 oct de 10h à 12h et de 14h30 à 16h entrée libre

RACONTE-MOI LE DIABÈTE EN

Conte par Pacos, conteur Burkinabè + concert de Balani Sound System (électrobalafon) + exposition photo L'AMPÉRAGE

163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Sam 22 oct à 20h ; 6€/8€

24H DE LA CRÉATION

#EFFRAYANTE
2e édition à l'occasion d'Halloween, spectacles, animations, symphonie, bal..

666 rue du Vercors, Coublevie Lun 31 et mar 1er oct de 17h à 17h ; entrée

SOIRÉE OPEN LAB

LA CASEMATE 2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80) Mer 19 et 26 oct à 18h ; entrée libre

LES BIFURKATIONS #2



Concerts, spectacles, sports, expositions ateliers, animations, vide grenier, marché des producteurs... Sam 22 et dim 23 oct Rens.: www.labifurk.fr

Saison 01 - L'Isère les yeux ouverts



PAYSAGE > PAYSAGES

Du 15 septembre au 15 décembre 2016 Grenoble et alentours www.paysage-paysages.fr

TRAVERSE ME II

Création de Jeremy Wood UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES Jusqu'au 20 oct

ORAGES MUSICAUX

Promenade musicale à travers l'œuvre d'Hector Berlioz MUSÉE HECTOR BERLIOZ La-Côte-Saint-André Jeu 20 oct à 16h30 ; entrée libre

INITIATION À LA COURSE D'ORIEN-TATION ET LECTURE DE CARTE

SAINT-MARCELLIN Sam 22 oct de 13h30 à 17h. Inscription sce.jsp@isere.fr ; entrée libre PLEYNET - LES 7 LAUX Dim 23 oct de 13h30 à 17h. Inscription .

MENS Sam 29 oct de 13h30 à 17h. Inscription . sce.jsp@isere.fr ; entrée libre CHÂTEAU DE VIRIEU Château de Virieu, Virieu (04 74 88 27 32) Dim 30 oct de 14h à 17h. Inscription . sce.jsp@isere.fr ; entrée libre

sce.jsp@isere.fr; entrée libre

LES SAVEURS DU PAYSAGE, DÉGUS-TATION ET LECTURE DE PAYSAGE

TATION ET LLC SAINT-MARCELLIN Marcellin Saint-Marcellin Sam 22 oct à 9h. Rens.: 04 76 00 02 22 : entrée libre

ALIX A VIENNA

Visite à la découverte des paysages antiques de la ville OFFICE DE TOURISME DE VIENNE Mer 26 oct à 14h

RENCONTRE - FORMATION AUTOUR

D'ISÈRECRAFT MAISON DE L'IMAGE

97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 40 41 44) Jeu 27 oct de 15h à 19h ; entrée libre IN PERCEPTIVO Exposition. Œuvres de Philippe Calandre

ESPACE VALLÈS Jusqu'au 29 oct : entrée libre

PAYSAGES, PAYSAGE, COLLECTIF

GALERIE PLACE À L'ART Jusqu'au 29 oct

POÉTIQUE D'UNE ESTIVE.

L'ALPETTE EN CHARTREUSE Exposition d'Alexis Berar et Tomas Bozzato MUSÉE DE LA GRANDE CHARTREUSE La Correrie, Saint-Pierre-de-Chartreuse (04 76 88 60 45) Jusqu'au 2 nov ; 3,90€/6,80€/8,50€

COURBURES DU DRAC ET DE L'ISÈRE, CARTE IN PROGRESS Exposition d'Ingrid Saumur

MAISON DE L'ARCHITECTURE Jusqu'au 4 nov

FRAGMENTS DU VERCORS

Œuvres de Lionel Sabatté ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENORI E-VAI ENCE oble (04 76 86 61 30) Jusqu'au 10 nov

PAYSAGES-IN-SITU Exposition par le Laboratoire PARC DU DOMAINE DE VIZILLE Place du château, Vizille (04 76 68 07 3 Jusqu'au 15 déc ; entrée libre

L'ISÈRE, À LA LIMITE

Photographies de Yann de Fareins Photographies de rain de MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

The Claires Graphble (04 76 03 15 25) Jusqu'au 15 déc, dans le jardin du musée , entrée libre

PATRIMOINE PAYSAGER ET BIODIVERSITÉ

Photographies de Denis Palanque MAISON DU TERRITOIRE DU HAUT-RHÔNE DAU-

PHINOIS 45 impasse de l'ancienne Gare, Crémieu (04 74 18 66 31) Jusqu'au 15 déc, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; entrée libre

DORURES ÉPHÉMÈRES

Photographies de Christophe Stagnetto MAISON DU TERRITOIRE 2 rue du Pont de la Maladière, La Mure (04 57 48 11 11) Jusqu'au 16 déc ; entrée libre

PAYSAGES HABITÉS Photographies Mathieu Pernot

ue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00) Jusqu'au 17 déc

CONTRE-COURANT: MARCHER, RÉVÉLER, ÉCRIRE Par Maryvonne Arnaud et Antoine Choplin MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON

Jusqu'au 21 déc : 0€/3€/5€ HARDCORE VERCORS

Exposition d'Octave Rimbert-Rivière LA HALLE Jusqu'au 31 déc, mar, ven de 16h à 19h, mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h. Rens. : 04 76 36 05 26 ; entrée libre

PORTRAIT LARGE - PAYSAGES SEN-

SIBLES DU PAYS VOIRONNAIS Photographies de Thierry Bazin MUSÉE DAUPHINOIS

A communicación Gianoux, Grenoble (04 57 58 89 01) 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Jusqu'au 3 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h (fermé le 1er jan) ; entrée libre

AU MILIEU DE NULLE PART

Assemblages et collages de Chris Kenny MUSÉE HÉBERT Jusqu'au 30 ianv 17, tous les jours sf mar de 10h à 18h (fermé les 1er jan, 1er mai et le 25 déc) ; entrée libre

ORIGINE

Installations et photographies de Monique

MUSÉE HÉBERT nin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35) Du 19 oct au 28 fév 17, ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

COUP D'ŒIL CONFÉRENCE **LA MYTHOLOGIE**

EN BD Mercredi 26 octobre à 19h30, si on lâche 20 euros (ou 5 guand on a

une carte d'étudiant), on a rendezvous au Couvent Saint-Cécile des Éditions Glénat avec l'ancien ministre

de droite Luc Ferry. Mais qu'on se rassure (si tant est que l'on puisse être effrayé par cette perspective), le philosophe ne viendra pas vanter les mérites d'Alain Juppé mais causer... philosophie. Le thème précis sera « Mythologie et philosophie : le tragique grec, une catégorie indispensable pour penser le monde aujourd'hui ». D'accord

Et quitte à entreprendre cette aventure, autant le faire avec un matériau original : car Luc Ferry est à l'origine, avec plusieurs scénaristes et dessinateurs, d'une série de bandes dessinées intitulée La Sagesse des mythes. « Il était nécessaire d'écrire des livres qui s'adressent à tous. La bande dessinée 9° art le permet. C'est une œuvre le n'ai pas peur de l'affirmer. de salut public » a-t-il sobrement expliqué en interview au Figaro. Original donc, intéressant aussi ; mais tout de même assez didactique quand on se lance dans la lecture. Mais en même temps. Luc Ferry n'a jamais annoncé que ca serait punk... AM

Concert gratuit

1 orchestre et 1 cheeur

Orchestre (Allemagne): String club Players Les petits Chanteurs de Grenoble



Au programme : Haendel, Vivaldi, Saint-Saens, Bach...



Mercredi 2 Novembre à 19H

à l'Ealise St Louis Place Felix Poulat - Grenoble



VOUS DONNE RENDEZ-VOUS LE 2 NOVEMBRE

RETROUVEZ TOUS LES PROGRAMMES SUR

O LE PETIT BULLETIN

38000 Grenob Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires

RETROUVEZ-NOUS SUR youtube.com/lepetitbulletin

f 💟 You ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fi courrier ou formulaire en ligne.

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro) DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Manali Paliard-Morelle / DIRECTEUR AD JOINT Renaud Gouhet (44.64) ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magail Gensburger (79 30) / REDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchène COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo

VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon

DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)

DIFFUSIONACTIVE.com





Grand'place



LE CHEQUIER DE VOS OFFRES SHOPPING

DU 22 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

120 Boutiques & Restaurants

Carte cadeau / Parking gratuit

grand-place.fr