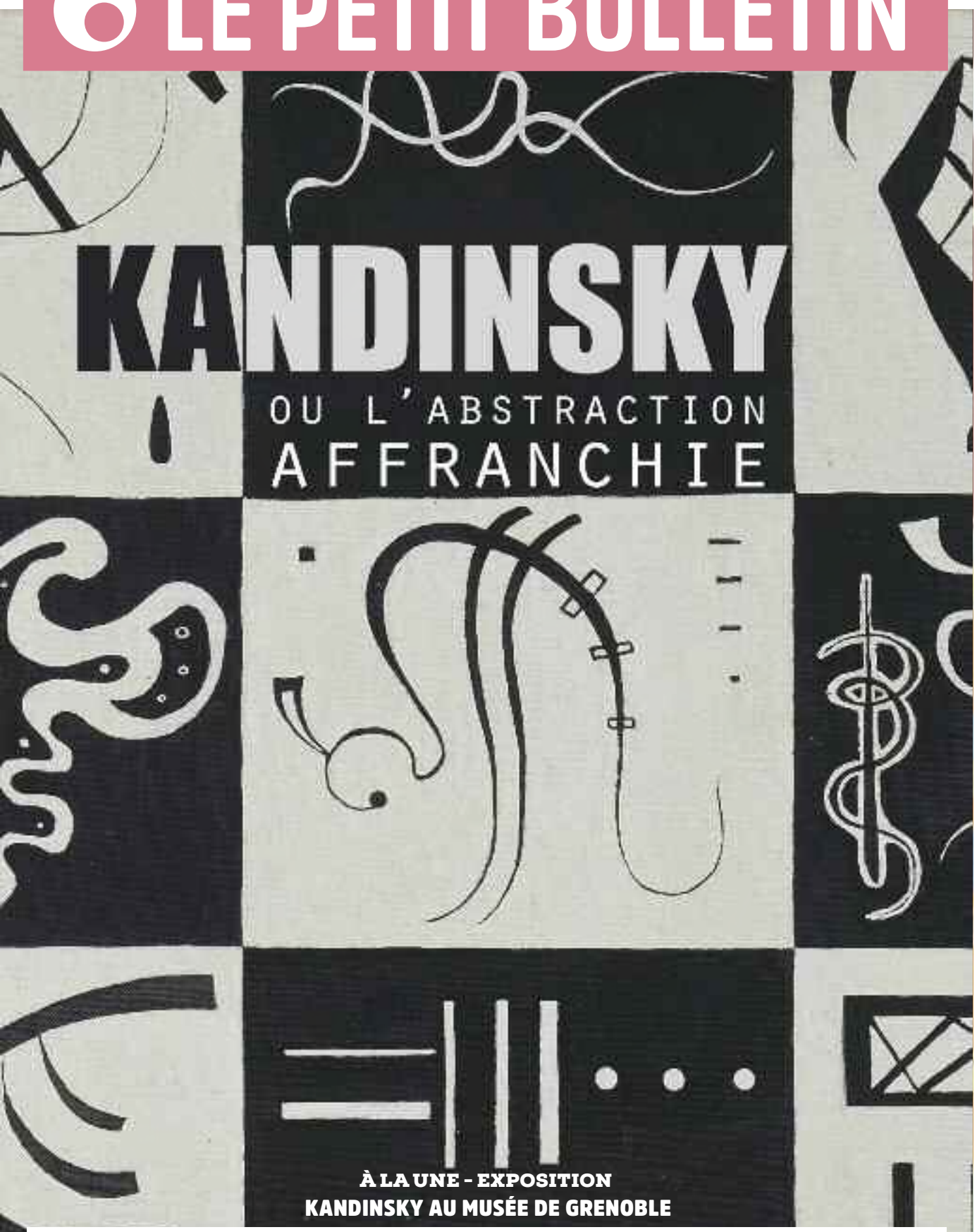
CINÉMA 04
SNOWDEN
Oliver Stone lanceur d'alerte

MUSIQUE 08
DIVINE COMEDY
Neil Hannon empereur pop

ANIMATION 11
NANARLAND
Ne jamais prendre un nanar à la légère

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - EXPOSITION
KANDINSKY AU MUSÉE DE GRENOBLE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

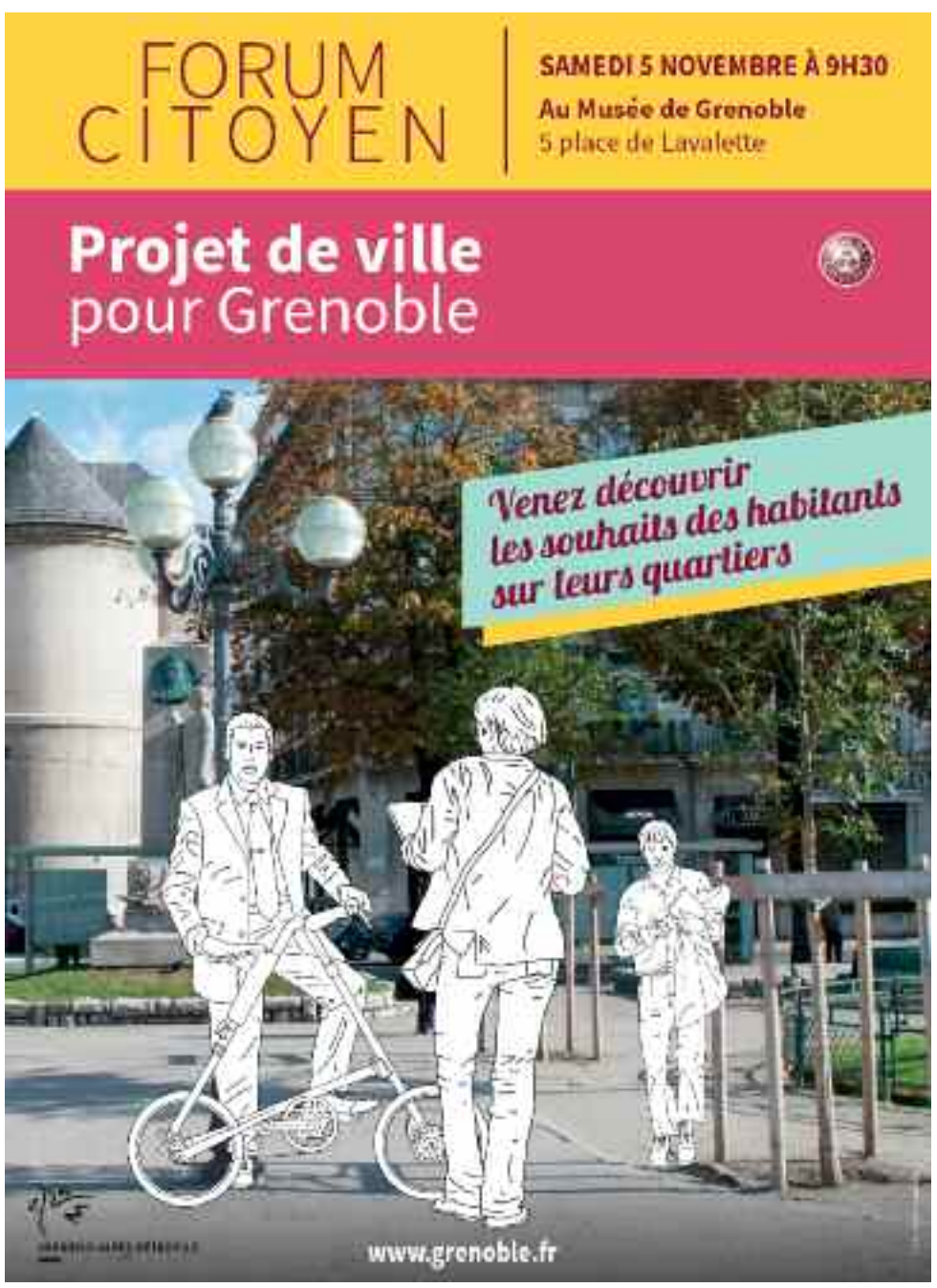
Au *PB*, on n'écrit que sur des artistes qui passent d'une manière ou d'une autre par chez nous (en concert, sur scène, au ciné…), qu'ils soient vivants ou morts – comme cette semaine avec un sémillant Kandinsky mis en lumière par le Musée de Grenoble. Une ligne éditoriale qui a, certes, une certaine cohérence (vas-y qu'on s'envoie nous-mêmes des fleurs) mais qui, parfois, nous déchire le cœur : pourquoi personne, dans le monde grenoblois de la culture, ne se décide à faire venir untel ou unetelle qu'on s'enflamme en 10 000 signes sur son incroyable talent ?

Ainsi introduisons-nous cet édito qui causera donc d'une réussite que le public grenoblois n'aura sans doute pas la chance de découvrir en live (on commence à connaître les programmateurs du coin) : le sublime album *La Rivière atlantique* du duo Nicolas Ker (du groupe Poni Hoax) et Arielle Dombasle (qu'on ne présente plus). Un mariage audacieux : lui, chanteur-auteur-compositeur à fleur de peau, comme beaucoup de téléspectateurs ont pu s'en rendre compte un samedi soir chez Ruquier ; elle, interprète touche-à-tout *Glamour à mort* et bourrée de recul sur elle-même.

Et un mariage qui fait des merveilles, en anglais sur des orchestrations très romantisme noir. Écoutez par exemple *Happiness Still in Blue* pour vous en convaincre. Voire, soyons fous, tout l'album. Avant un concert à Grenoble ?

© Centre pompidou, MNAM-CCI, dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

MC2:
17
16
EN NOVEMBRE À L'AFFICHE
pop-pop
The Divine Comedy
+ 1ère partie
2 nov 20h
electro
Synapson
+ 1ère partie
4 nov 20h30
jazz
Brotherhood Heritage
+ Ensemble Micromégas
1ère partie
5 nov 20h30
théâtre
Jachère
Jean-Yves Ruf
15-17 nov
musique
Orchestre de chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, violon
Joshua Weilerstein, direction
Haydn / Bernstein /Ligeti /Schumann
16 nov 19h30
théâtre
Les Algériens au café
A. Begag – M. Kacimi –
J.-E. Bencheikh / Abdou Elaidi
18- 24 nov + 8-9 déc
danse
Pindorama
Lia Rodrigues
pièce pour 11 danseurs
16 – 18 nov
musique
Spirito-Choeur Britten, Ensemble Unisoni
Claudio Bettinelli, percussions
Nicole Corti, direction
Moultaka/Bach
22 nov 20h30
electro
St Germain
+ 1ère partie
22 nov 20h30
théâtre
La Volupté de l'Honneur
Luigi Pirandello/Marie-José Malis
23 – 25 nov
pop, electro funk, rumba, reggae, afro-beat, hip-hop et soul
Jain
+ 1ère partie
25 nov 20h30
danse
Sfumato
Rachid Ouramdane, CCN2
pièce pour 6 danseurs
29-30 nov
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



POLITIQUE CULTURELLE

CULTURE SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Fini le temps où les politiques culturelles étaient construites main dans la main avec les artistes et les professionnels ? Aujourd'hui, les élus semblent de plus en plus vouloir se réapproprier ce secteur avec, parfois, des méthodes abruptes et des arguments spécieux – ah, le fameux mot élitisme mis à toutes les sauces. Retour sur les derniers faits en date, notamment à Seyssinet-Pariset.

PAR JEAN-BAPTISTE AUDUC

© "Fenêtre sur cour" d'Alfred Hitchcock

« *On n'a pas très envie de revenir sur ce sujet.* » Voilà ce qu'on nous répond à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset lorsqu'on cherche à joindre l'équipe pour évoquer les difficultés qu'elle rencontre avec la mairie (de droite) et l'adjoint à la culture Frédéric Battin. Retour en mars 2016. La directrice de la salle de spectacle, Noémi Duez, boucle sa programmation pour la prochaine saison. Mais juste avant le dévoilement de celle-ci, la mairie lui demande un changement : sur les 17 spectacles prévus, un va devoir disparaître de la plaquette. Ce sera *Vous reprendrez bien une petite danse*, pièce de danse contemporaine présentant des personnes âgées.

Comme l'Ilyade est une salle municipale (ce qui est le cas de nombreuses autres dans l'agglo), l'élu à la culture dispose d'un droit de regard. « *Je me dois de donner une couleur à la programmation. Il nous a semblé que ce spectacle était celui qui correspondait le moins à ce que nous voulions pour l'Ilyade.* » La programmation est pourtant un travail en soi, confié à la directrice et son équipe. Alors pourquoi cette décision, justifiée entre autres par des soucis budgétaires ? « *Pourquoi pas* » nous répond Frédéric Battin, qui n'en est pas à sa première remarque de la sorte.

Car en février dernier, un autre événement l'avait déjà fait tiquer, même s'il n'était pas allé jusqu'à réclamer ouvertement son annulation : le spectacle *Sous l'armure*, sur une petite fille qui se déguise en garçon et prend la place de son cousin pour aller à la guerre. Là, c'est clairement le sujet de la pièce (cette fameuse histoire de "théorie du genre") qui posait problème à l'homme politique.

« ON FAIT PARLER LES SPECTATEURS SANS LES CONCERTER »

Du coup, dans le milieu culturel, à Seyssinet-Pariset comme ailleurs, les inquiétudes quant à cet interventionnisme de certains élus se font de plus en plus fortes. « *On entend souvent les politiques dire : ce spectacle va plaire, celui-là non. On fait parler les spectateurs sans les concerter* » regrette-t-on du côté de l'Ilyade. Frédéric Battin l'assure d'ailleurs : il sait ce qui intéresse les spectateurs, peut-être même mieux que l'équipe de l'Ilyade. « *Si on demande aux Seyssinettois ce qu'ils veulent voir, ils vont parler de Patrick Sébastien ou de TF1.* »

Ces immixtions de l'action politique dans le domaine culturel ne sont d'ailleurs pas isolées. Depuis la baisse des dotations de l'État, les budgets alloués à la culture diminuent, et les mairies en profitent pour faire preuve d'interventionnisme. Il en était ainsi pour le Coléo, à Pontcharra. Après l'élection municipale de 2014 qui a amené la droite au pouvoir, la salle a subi une sévère cure d'amaigrissement, perdant 30% de son budget, ce qui a conduit au départ de la directrice Céline Sabatier (aujourd'hui à la tête de la Faïencerie à La Tronche). L'idée était alors de remettre à plat la politique culturelle de la Ville. « *On était dans une forme de flou au début de l'année 2015* » se rappelle Morgane Blot, directrice de l'action culturelle au Coléo depuis cette période. Finalement, la tempête est passée, puisque le budget remonte, petit à petit – avec d'ailleurs une programmation qui, cette saison, a clairement de la gueule.

LA CONFIANCE NE RÈGNE PLUS…

Autre salle de l'agglo, autre problème. À Pont-de-Claix, en mars 2015, l'adjointe (de gauche) à la culture Corinne Grillet, de l'équipe du maire Christophe Ferrari, parlait dans les pages du *PB* d'une « *programmation élitiste* » à l'Amphithéâtre, alors dirigée par Emmanuelle Bibard. Elle voulait « *donner les clés de l'Amphithéâtre aux Pontois* », ce qui a conduit à un changement de ligne de la salle de spectacle, aujourd'hui directement pilotée par le service culturel de la Ville.

> *« Si on demande aux Seyssinettois ce qu'ils veulent voir, ils vont parler de Patrick Sébastien ou de TF1 »*
> Frédéric Battin, adjoint à la culture de Seyssinet-Pariset

Dernier exemple en date de cette vision politique d'un soi-disant entre-soi du milieu culturel qui serait déconnecté des attentes populaires : à Grenoble, la reprise des théâtres 145 et de Poche par la Ville a fait grand bruit l'an passé, la mairie semblant là aussi dénoncer un certain élitisme du collectif Tricycle aux commandes – même si ça n'a jamais été ouvertement formulé de la sorte par l'élue aux cultures Corinne Bernard. Bernard Garnier, membre du collectif Troisième Bureau consacré au théâtre contemporain, regrette ce choix de municipalisation des deux lieux : « *Quels sont les résultats de cette reprise ? Eh bien, on a moitié moins de lever de rideau sur les deux théâtres.* »

Une décision qui, compte tenu de l'importance de Grenoble dans le paysage national et des conflits autour de la politique culturelle de l'équipe d'Éric Piolle, a mis en avant un malaise croissant de la part des différents acteurs culturels de la région, qui ont l'impression d'être de plus en plus remis en cause par le politique. Voire d'être carrément délégitimés. Ce n'est pas bon signe pour l'avenir.

EXPOSITION

KANDINSKY OU L'ABSTRACTION AFFRANCHIE

Pionnier de l'abstraction, animé par une « *nécessité intérieure* », Vassily Kandinsky (1866-1944) a fait œuvre de spiritualité dans sa peinture. Une peinture qui versa dans le biomorphisme durant ses dernières années à Paris, centre de la nouvelle exposition du Musée de Grenoble. Une présentation qui dévoile les tenants, plastiques et symboliques, de cette période pour une exposition céleste.

PAR CHARLINE CORUBOLO

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

Kandinsky assis à son bureau, aux alentours de 1937. Soit en plein pendant ses années parisiennes

Des lignes anguleuses découpant la couleur aux cellules constellant la toile, l'œuvre de Vassily Kandinsky est animée par le même dessein, ponctué d'évolutions plastiques qui creusent, au début du XXe siècle, le sillon de l'abstraction.

Né à Moscou en 1866, l'artiste russe connaîtra plusieurs exils qui marqueront son art. C'est dans ce contexte que le Musée de Grenoble dévoile l'exposition *Kandinsky, les années parisiennes [1933-1944]* et cherche ainsi à parcourir l'œuvre du père de l'abstraction à travers le prisme de son histoire personnelle, marquée par diverses ruptures qui influencent alors sa touche.

Au début de sa carrière, Kandinsky déploie une abstraction profondément mentale d'abord à Munich, en théorisant notamment l'abondant de la figuration au profit d'une « *nécessité intérieure* » dans *Du spirituel dans l'art* en 1911, puis au Bauhaus de Weimar, école allemande dans laquelle il enseigne jusqu'à sa fermeture par les nazis.

L'artiste explore une abstraction picturale plus douce et imagée lors de ses dernières années à Paris, décennie de son œuvre la moins connue pourtant extrêmement prolifique. Fuyant la montée du nazisme, il installe à Neuilly-sur-Seine en décembre 1933 et développe un style biomorphique libéré de toutes contingences esthétiques insufflées par la mouvance parisienne de l'époque.

COMBINAISONS BIOMORPHIQUES

En arrivant en France, Vassily Kandinsky exprime la volonté de s'imposer sur la scène parisienne. Il évolue alors dans un environnement différent qui affecte directement son vocabulaire plastique : la géométrie du Bauhaus laisse peu à peu place à des tracés ondulatoires, tandis que la palette chromatique s'adoucit. Ce transfert d'écriture se lit dans la toile *Développement en brun*, œuvre charnière pour l'artiste réalisée en 1933 et qui clôt les années allemandes.

L'exposition met ainsi en lumière le cheminement de l'artiste à travers un parcours chronologique, où chaque année est illustrée par une sélection d'œuvres. En 1934, la pièce *Étude pour chacun pour soi* manifeste de la difficulté pour Kandinsky de se confronter à l'hostilité de la capitale envers l'abstraction. Mais c'est aussi l'année durant laquelle le peintre élabore un nouvel alphabet constitué de formes biomorphiques.

Une grammaire formelle issue de ses lectures scientifiques : l'infiniment petit fait face au cosmos, la cellule à la voie lactée. Les lignes s'arrondissent, l'espace pictural est constellé de petits organismes indéterminés, et le coloris se pare soit d'une teinte céleste comme dans *Mouvement I* (1935) soit d'un pastel floral jusque dans le motif à l'image de *Brun supplémenté* (1935).

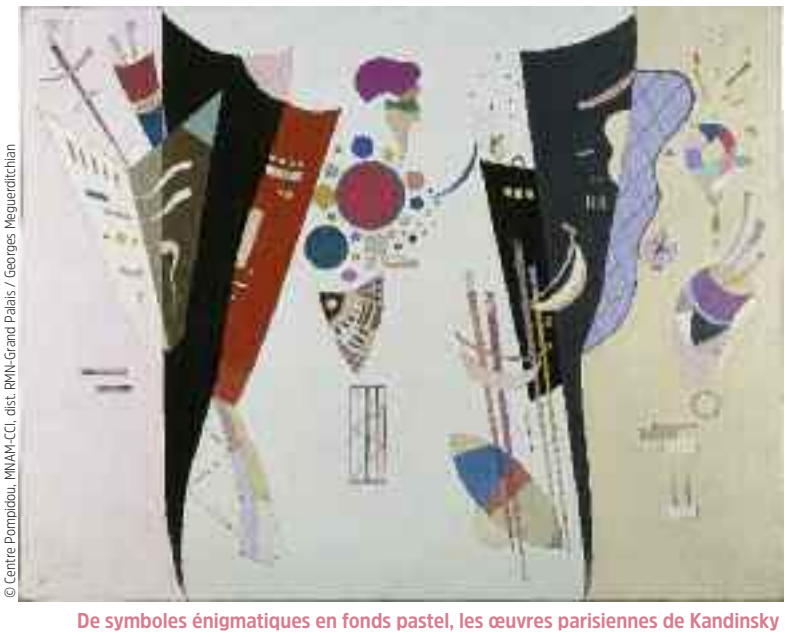
FUSION ARTISTIQUE

Marqué par les travaux scientifiques des années 1930 et cherchant à voir une nouvelle réalité, Kandinsky poursuit ainsi sa recherche artistique avec des tableaux cases. Pour *Bagatelles douces* (1937), le peintre compartimente la toile en injectant des embryons bigarrés dans chaque espace, confèrant aux formes un aspect zoophorme où insectes, végétaux et invertébrés aquatiques flottent dans la matière picturale. En rupture avec les événements historiques, Kandinsky cherche la féerie en 1940 avec *Bleu de ciel*, offrant une toile lumineuse et joyeuse peuplés d'étranges organismes dans le bleu originel.

Les dernières années de vie s'établissent comme une « *Grande synthèse* » dans laquelle sa grammaire formelle unie les différentes phases de son œuvre. *Actions variées* (1941) donne ainsi à voir une profusion d'éléments, mélangeant une multitude de signes et de couleurs qui constellent l'interstice de la toile pour créer un nouvel univers. Véritable tableau dans le tableau, l'artiste déploie une touche poétique qui tente de sublimer le vrai dans une peinture où l'abstraction est marquée par une figuration imaginaire presque palpable. Autant de signes et de quêtes plastiques qui dévoilent l'extrême richesse d'un artiste dont la genèse plastique aura été la liberté, jusqu'à sa mort en 1944 à Paris à 78 ans.

KANDINSKY, LES ANNÉES PARISIENNES [1933-1944]
Au Musée de Grenoble, jusqu'au dimanche 29 janvier 2017

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



© Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

De symboles énigmatiques en fonds pastel, les œuvres parisiennes de Kandinsky oscillent entre féerie et tension. Ici *Bleu de ciel* (1940), *Accord réciproque* (1942) et un morceau de *Trente* (1937) en une de ce numéro

KANDINSKY

4 décembre 1866 : naissance de Vassily Kandinsky à Moscou, Russie

1885 : il entre à l'université de Moscou pour des études en droit et sciences économiques

1892 : mariage avec sa cousine Ania Tchimiakina

1896 : il s'installe à Munich pour se consacrer à la peinture

1911 : publication de *Du spirituel dans l'art*

1917 : il épouse Nina Andreievskaïa

1922 : il s'installe à Weimar, en Allemagne, et enseigne au Bauhaus

1933 : fermeture du Bauhaus. Il émigre à Paris

1939 : il obtient la nationalité française

13 décembre 1944 : il décède à son domicile, à Neuilly-sur-Seine

LE FILM DE LA SEMAINE

MADEMOISELLE

Expert en dispositifs raffinés, le Sud-Coréen Park Chan-wook emboîte ici combines et jeux de séduction dans un brasillant thriller esthético-érotique, où les retournements et rebondissements prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicieuse. Hmmm...

PAR VINCENT RAYMOND

© The Jokers/Bac Films

Mademoiselle est de ces films qui déploient leur luxuriance opératique dans un mouvement à l'élégance ininterrompu. Si l'idée saugrenue venait de lui associer un végétal, ce ne serait pourtant pas la fougère arborescente balayée par les vents, mais un simple oignon. Un de ces bulbes lisses à la rotondité douce frôlant la perfection, composé de maintes couches concentriques que la curiosité brûle d'ôter une à une... jusqu'à ce que l'on se retrouve contraint de se rincer l'œil.
Une fois encore, Park Chan-wook a bien mené son jeu – en l'occurrence, un jeu de dupes dupé(e)s. L'histoire débute dans les années 1930 avec l'infiltration d'une jeune Coréenne au service d'une richissime Japonaise vivant chez son oncle. Complice d'un soi-disant comte nippon ayant des vues sur la magot de la seconde, la première est chargée de chanter les louanges du bellâtre pour favoriser l'union. Mais rien, évidemment, ne se déroulera comme prévu...

EXTASE

Depuis qu'il nous a dessillés en 2003 avec *Old Boy*, claque affirmant au monde entier l'importance créative de la production sud-coréenne, Park Chan-wook s'est imposé comme le maître de mécaniques scénaristiques sophistiquées tressant intimement vengeance, amour et mort. Des structures de polars s'éloignant du cadre conventionnel pour être ensemencées par des éléments insolites leur donnant du soufre : ici, du fétichisme érotico-littéraire sauce Marquis de Sade, mâtiné de cruauté vicieuse...
Un amalgame propice, et qui tient ses promesses en renversant les points de vue avec des basculements profonds dans les perspectives. Park Chan-wook rompt ainsi avec les résolutions binaires et opte pour une voie astucieuse où la vérité n'est guère plus intacte que la morale, le dimorphisme sexuel reconsidéré et le vieux conflit entre le Japon et la Corée ravalé au rang de péripétie. S'ouvrant progressivement à l'incertitude, à la nuit et aux pulsions, ce conte résonne symétriquement comme un hymne à la splendeur ainsi qu'aux frissons ludiques de l'extase.

MADEMOISELLE
de Park Chan-wook (Cor. du Sud, 2h25)
avec Kim Min-hee, Kim Tae-ri...
Le Méliès (vo)

MAIS AUSSI

SNOWDEN

Dans son nouveau film, Oliver Stone s'intéresse au lanceur d'alerte Edward Snowden, et raconte son combat souterrain contre la NSA, en l'accommodant façon film d'espionnage. Didactique, classique, mais efficace.

PAR VINCENT RAYMOND

Affecté aux services de renseignements des États-Unis, un informaticien brillant et patriote découvre avec stupeur que les grosses compagnies liées aux télécommunications collectent et transmettent les données privées de leurs utilisateurs sans leur consentement. Ulcéré, il décide de dénoncer publiquement cet espionnage général infondé. Quitte à renoncer à sa liberté.
Guerres, terrorisme, biopics de stars ou de personnalités politiques... Pareil à nombre de ses confrères, Oliver Stone a signé la majorité de ses films en réaction à des événements ayant dramatiquement marqué l'histoire immédiate et/ou la société américaine. Parallèlement, à chaque fois qu'il s'est octroyé une escapade vers une autre "contrée", il a donné l'impression de tourner un film par défaut– en témoignent le péplum *Alexander* (2004) et même la suite de *Wall Street, L'Argent ne dort jamais* (2010).

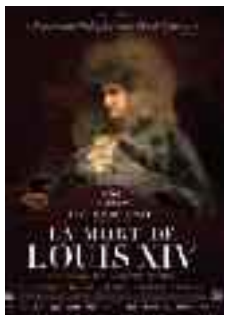
CONTRÔLES : HALTE + SUP !

Snowden apparaît aujourd'hui comme une résurgence de sa "grande" période, un cyber-décalque contemporain de *Né un 4 juillet* (1989). Car à l'instar de Ron Kovic qui s'était engagé pour défendre la bannière étoilée, Snwoden se retourne contre ses dirigeants au nom du peuple, estimant qu'ils ont trahi les citoyens et les grands idéaux démocratiques de la Nation. En découle ce techno-thriller rythmé, traversé de questions géopolitiques ; un substrat magnifique pour instiller des séquences de suspense

© Jean-Pierre Deneuve

et de paranoïa contagieuse.
Si du point de vue artistique il y a quelque chose de réconfortant à ce que le cinéma de Stone retrouve ici pertinence et mordant, difficile de ne pas être préoccupé (voire déprimé) par le contexte politique et l'urgence ayant présidé à la conception de *Snowden*. Son actualité est tellement brûlante qu'elle modèle sa fin : Stone renvoie dos à dos les candidats à la Présidence des États-Unis d'Amérique. Le cinéaste injecte des extraits de discours montrant que les camps Républicains et Démocrates (exception faite de Bernie Sanders) sont aussi bornés l'un que l'autre quant au sort d'Edward Snowden, toujours considéré comme un "traître"...

SNOWDEN
d'Oliver Stone (E.-U., 2h14) avec Joseph Gordon-Levitt...
La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles



La Mort de Louis XIV

d'Albert Serra (Fr.-Esp.-Por., 1h55) avec Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assumçao...

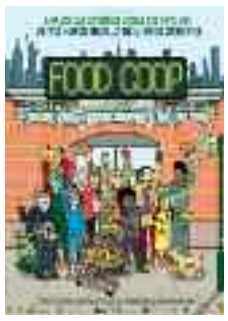
1715. Usé, fatigué, vieilli, Louis XIV n'est plus que l'ombre du Soleil ; un blafard souverain emperruqué rejouant pour sa cour les rites et les jours, qu'une douleur à la jambe vient subitement clouer au lit. Impuissants à le soulager, ses médecins (ou médicastres) assistent à la progression de la gangrène, à son agonie puis son trépas...

Mâchoire qui clappe, voix de gorge nasillarde aux limites du compréhensible, œil éteint et teint cireux... C'est une idole sur le déclin, attaquée par les années ; un vestige vivant qui claudique à l'écran avant d'être contraint à l'immobilité quasi totale (ne demeure mobile que la main, exécutant ses caractéristiques moulinets) et se désagréger sous nos yeux.

Des fins de vies ou de règnes, on en a déjà vues, mais Albert Serra a eu l'idée tant prodigieuse que terrible de convaincre Jean-Pierre Léaud, l'ultime incarnation du cinéma de la Nouvelle Vague, d'endosser la défroque déliquescente du roi à l'article de la mort. Ajoutant à son évocation historique crépusculaire fascinante malgré (ou à cause de) sa langueur une résonance contemporaine d'une étrange symbolique.

Car cette figure de la modernité d'alors se retrouve ironiquement figée dans un surclassicisme à l'élégance inattaquable : Serra signe une succession de tableaux posés, de plus en plus resserrés et composés dans un style évoquant les clairs-obscurs de Rembrandt – dont, évidemment, *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*. Monarque absolu ayant fait de son existence un spectacle, Louis XIV subit la spectacularisation de sa disparition, jusqu'à sa dépouille, admirativement disséquée. VR

EN SALLES La Nef



Food Coop

de Tom Boothe (E.-U., Fr., 1h37) documentaire

Une utopie réalisée mérite toujours d'être valorisée, surtout si, comme le Park Slope Food Coop, elle est économique. Créé en 1973, ce supermarché coopératif est une enclave miraculeuse en plein New York, où 17 000 membres s'engagent à effectuer 2h45 de bénévolat par mois. En contrepartie, ils ont accès à des produits équitables, de bonne qualité à des prix modiques. Ajoutons que le négoce est rentable, qu'il est un plus social pour ses rares salariés, et l'on a presque tout dit ; le reste est livré par les témoignages de fondateurs, de membres-clients entrecoupés par des séquences captées dans le quotidien... ou chez la triste concurrence. Tout tend à prouver que l'autogestion fonctionne et qu'elle n'a pas de défaut. Limite prosélyte.

Un truc chiffonne malgré tout : tourné il y a quatre ans (à l'époque où le réalisateur effectuait son étude de marché), ce film sort pile au moment où Tom Boothe ouvre sa propre supérette coopérative parisienne, laquelle se trouve – tiens donc – partenaire de l'opération. Eh Tom, tu as a beau porter un pull jacquard, une barbe de trois jours et un discours progressiste, si tu fais du placement de marque, tu copies les modèles capitalistes. À défaut de les recycler... VR

EN SALLES Le Club (vo)

Réparer les vivants

de Katell Quillévéré (Fr, 1h43) avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval...

À l'hôpital où des parents viennent d'apprendre que Simon, leur ado accidenté, se trouve en mort cérébrale, un médecin aborde avec tact la question du don d'organes. Ailleurs, une femme attend un cœur pour continuer à vivre... Cette transplantation du roman multiprimé de Maylis de Kerangal sur support cinéma présente des suites opératoires tout à fait attendues, en regard du protocole suivi. En convoquant une galerie d'interprètes popu/tendance autour d'un sujet touchant à un drame intime et à l'éthique, Katell Quillévéré est en effet assurée d'avoir son film-dossier programmé en amorce de mille débats, et que ses comédien(ne)s recevront un prix ici ou là. D'accord, elle nous évite avec raison toute forme d'hystérie et de tachycardie artificielle dans le montage (pour ne pas singer *Urgences*), mais le rythme est tout de même bien pépère et l'ambiance cotonneuse. Sage, gentiment didactique et surtout un brin trop aseptisé. VR

EN SALLES Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

de Jonathan Barré avec David Marsais, Grégoire Ludig, Alice Vial...

Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

MR WOLFF

de Gavin O'Connor avec Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons

La Nef (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

OUIJA : LES ORIGINES

de Mike Flanagan avec Annalise Basso, Elizabeth Reaser, Lulu Wilson...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

INSCRIVEZ VOUS À LA NEWSLETTER DU PETIT BULLETIN GRENOBLE

ET RECEVEZ CHAQUE MERCREDI, TOUTE L'ACTU, LES CONCOURS, LES PORTRAITS... A DÉCOUVRIR EN AVANT PREMIÈRE.

INSCRIPTION SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

TOUSTOCKS
Le magasin des bonnes affaires !..
ARRIVAGES de NOUVEAUX STOCKS
NOTRE ENGAGEMENT -50%
SUITE AUX SURSTOCKS D'ENTREPRISES, AVARIES DE TRANSPORTS, FAILLITES, SINISTRES, LIQUIDATIONS, OFFICIERS MINISTERIELS, ETC...
A Partir du MARDI 1 NOVEMBRE
DEBALLAGE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
Photos non contractuelles
Dans la limite des stocks disponibles
SUITE AUX DESTOCKAGES ET SURSTOCKS DES FABRICANTS, MISE EN VENTE D'UN IMPORTANT STOCK DE
EQUIPEMENTS DE SKI ET SNOWBOARD
TECHNIQUES OU CLASSIQUES POUR TOUS LES STYLES, POUR HOMME FEMME ENFANT
Blousons, parkas, vestes, doudounes, polaires, pantalons, pulls, sweats, sous-pulls, tee-shirts, gants et moufles, masques, chaussettes...
Schöffel SKISET ICEPEAK TRESPASS BREKKA
GORE-TEX - WATERPROOF - WINDSTOPPER - SOFTSHELL - PRIMALOFT POLARTEC - VENTURI - DURATHERM - THERMOLITE - COOLMAX...
VETEMENTS SPORTSWEAR
PYJAMAS ADULTE ET ENFANT
BONNETS, GANTS, ECHARPES BREKKA
LINGERIE FEMME Lili
OUTILS DE JARDIN FREUND
PRODUITS COSMETIQUE
VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 NOVEMBRE
JEUX et JOUETS
Large choix de jouets pour fille ou garçon, pour tous les âges, exemples : Nerf, Picturaka, Mon Petit Poney, Littles Petshop, Transformer, Oust'billes, Roulimou, Pique'pique, Twister, Requin Zinzin, Monopoly, Dizzy Dancer, Popotin poursuite, Jenga boom, Boggle, puissance 4, Gob fou, Attrap souris, Furreal, Taboo Buzz, Trivial Pursuit...
STOCKS VENDUS A -50% DU PRIX PUBLIC Conformément à la loi de la consommation article L121.8
TOUSTOCKS
NOUS AMELIORONS VOTRE POUVOIR D'ACHAT !
ECHIROLLES Zone de Comboire
Du lundi après-midi au samedi De 9h30 à 19h non stop
Consultez nos prochains arrivages sur WWW.TOUSTOCKS.FR facebook

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Aquarius

De Kleber Mendonça Filho (Brés-Fr, 2h20) avec Sonia Braga...
Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur avide usant de manœuvres déloyales, le deuxième long métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvillien et de la réflexion sur le temps.
Le Méliès (vo)

Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

De Michel Ocelot (Fr, 53 min) animation
Michel Ocelot, le papa de Kirikou, enrichit de cinq nouveaux titres sa collection de contes en silhouettes initiée pour la télévision avec "Ciné Si". Le procédé, comme la magie, demeurent inchangés.
Le Méliès (vo)

Juste la fin du monde

De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye...
Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarce, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne.
Espace Aragon, La Nef

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
Arts et plaisirs, Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Méliès, Pathé Chavant

Miss Peregrine et les enfants particuliers

De Tim Burton (ÉU, 2h07) avec Eva Green, Asa Butterfield...
Semblable à une histoire de X-men - où le Pr. Xavier serait chevelue et campée par Eva Green - ce conte fantastique permet à Tim Burton d'animer des mutants, des squelettes, de manipuler à sa guise son vieil ennemi le temps et (surtout) de signer enfin un bon film.
La Nef (vo), La Nef (3D) (vo), Mon Ciné, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires...
Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde - méritée - Palme d'Or
Espace Aragon (vo), La Vence Scène (vo), La Vence Scène, Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans (vo), PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant (vo)

Voyage à travers le cinéma français

De Bertrand Tavernier (Fr, 3h15) documentaire
Bertrand Tavernier raconte son rapport affectif aux films qui l'ont construit, dévoile son Panthéon des auteurs, techniciens, comédiens, compositeurs français... Édifiant, enthousiaste, touchant : trois quarts de siècle d'un compagnonnage actif avec le cinéma, à tous les points de vue et d'écoute.
Le Club

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

FREAKS Jeu 20h
BELLADONNA (int - 12 ans) Ven 20h
HANNAH ARENDT
Sam 19h30
LES PETITES FORMES
Jeu 18h - ven 16h30
MOIS DU DOCUMENTAIRE
PEOPLE I COULD HAVE BEEN AND MAYBE I AM Lun 20h30
LES MAINS NÉGATIVES Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

APNÉE
Mer 21h30 - ven, mar 15h50 - dim 14h50
BLEEDER V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 21h40 - dim 20h40 - mar 13h30
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h30, 17h45, 20h, 22h - dim 12h30, 14h30, 16h45, 19h, 21h
DIFRET Mar 20h**
FOOD COOP V.O.
Mer, ven 13h30, 19h35 - jeu 13h30, 19h30 - sam, lun 13h30, 17h20 - dim 12h30, 18h35 - mar 13h30
RÉPARER LES VIVANTS
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h40, 17h40, 19h50, 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h40, 18h50, 21h10
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS Mer, jeu, sam, lun 13h30 - ven, mar 19h30 - dim 18h30
WILLY 1ER
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h40 - dim 12h40
SAMOURAÏ COP V.O. Sam 20h30
FREE TO RUN Jeu 20h15**
L'ATTRAPE-RÊVES
17h35 sf dim 16h35
LE CIEL ATTENDRA
Mer, ven, lun 19h30 - jeu, sam 15h20 - dim 14h20, 16h30 - mar 15h30
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
Mer, jeu, sam, lun 15h45, 19h20 - ven, mar 15h45, 17h40 - dim 14h45, 16h40
LE TECKEL V.O. 21h30 sf dim 20h30
LES PÉPITES
Mer, ven 15h40, 17h30 - jeu 14h30 - sam, mar 19h40 - dim 18h40 - lun 15h40
ON REVIENT DE LOIN
Mer, jeu 17h20 - ven 13h40 - sam, lun, mar 17h30 - dim 12h40

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

MADEMOISELLE V.O. Mer 14h, 17h40, 20h20 - jeu 14h, 16h40, 20h50 - ven 14h, 16h40, 20h35 - sam, dim 14h, 18h05, 20h40 - lun, mar 14h, 16h40, 20h
LA FILLE INCONNUE
Mer 21h40 - jeu, mar 16h40 - ven 16h10 - sam, dim, lun 21h30
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA V.O. Ven 21h30 - lun 14h
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer, mar 13h45, 15h40, 17h35, 19h35, 21h30 - jeu 13h45, 15h40, 17h35, 18h45, 20h45 - ven, sam, dim, lun 13h45, 15h40, 17h35, 19h35, 20h50
MA VIE DE COURGETTE
Mer 14h, 15h35, 17h, 18h20 - jeu, ven 19h20 - sam, dim 14h10, 16h40, 17h45, 19h10 - lun 16h, 19h20 - mar 18h40
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL V.O.
Mer 10h, 16h40 - sam 15h30
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE V.O.
Mer 11h - sam, dim 16h30
APOLLINAIRE, 13 FILMS-POÈLES
Mer 10h
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Mer 11h - dim 15h30
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Mer 10h20
POESÍA SIN FIN V.O. Ven 18h10
AQUARIUS V.O. Jeu, mar 14h - lun 17h20
FRANTZ V.O. Mer 19h40 - ven 14h
SENSO V.O.
Jeu 20h
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
V.O. Mar 19h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

SING STREET V.O.
14h - 16h - 20h
LA FILLE DU TRAIN V.O.
18h - 21h55
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D V.O.
22h20
MAL DE PIERRES 13h50 - 18h - 20h05
L'ODYSSÉE 15h55 - 18h - 21h40
BRIDGET JONES BABY V.O.
15h55 - 22h05
JUSTE LA FIN DU MONDE
14h - 18h - 20h
SNOWDEN V.O.
14h - 16h30 - 19h15 - 21h35
MR WOLFF V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h40
LA MORT DE LOUIS XIV
14h - 16h - 20h - 22h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

DOCTOR STRANGE
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10
DOCTOR STRANGE 3D 18h
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
JACK REACHER : NEVER GO BACK
13h50 sf mer - 17h50 - 20h
LES TROLLS
13h50 - 15h30 - 17h10
BRICE 3
13h50 sf mer - 15h30 sf mer - 18h50 - 20h30 - 22h10
CIGOGNES ET COMPAGNIE 16h20
DEEPWATER 22h10
OUIJA : LES ORIGINES
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
DON'T BREATHE (int - 16 ans) 22h10
RADIN ! 18h45 - 20h20
COMME DES BÊTES 17h10

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

BRICE 3
11h - 14h - 16h sf dim 16h20 - 18h10 sf dim 18h30 - 20h15 sf dim 20h25 - 22h20
BRIDGET JONES BABY
11h10 sf mer, sam, dim - 17h15 - 19h45 sf mar - 22h20 + jeu, ven 14h45 - lun 13h45
CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer, sam 16h20
DOCTOR STRANGE 10h50
DOCTOR STRANGE 3D
19h30
DOCTOR STRANGE V.O.
14h15
DOCTOR STRANGE 3D V.O.
17h - 22h
JACK REACHER : NEVER GO BACK
22h15
L'ODYSSÉE
Mer, sam, dim 17h50, 20h45 - jeu, lun 11h15, 14h50, 19h50, 22h20 - ven 11h15, 14h45, 17h20, 19h50, 22h20 - mar 11h15, 14h50, 17h20, 22h20
LES TROLLS
Mer, sam, dim 11h15, 13h50, 15h50
MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam, dim 11h10, 12h40, 14h15, 15h45
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
Mer, sam, dim 10h45, 13h50 - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h20, 16h
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D
Mer, ven, sam, dim, mar 18h25, 20h55 - jeu 17h50 - lun 18h55, 21h55
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
10h50 sf dim - 13h - 15h20 - 17h45 - 20h05 sf lun - 22h15
MR WOLFF
11h05 - 16h40 - 19h40
MR WOLFF V.O.
13h55 - 22h20
RÉPARER LES VIVANTS
10h55 sf sam - 13h20 - 15h40 sf lun - 18h30 - 21h20
SNOWDEN
13h40 - 19h20
SNOWDEN V.O.
10h50 - 16h30 - 22h05
TAMARA
10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h55

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

OUIJA : LES ORIGINES
13h10 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20 + mer, dim 10h55
BRICE 3
12h35 - 14h40 - 16h50 - 20h10 - 22h15 + mer, dim 10h30
BRIDGET JONES BABY
Mer, sam, dim 19h15, 22h - jeu 17h, 19h15 - ven, lun 17h, 19h15, 22h - mar 17h10, 19h15, 22h
CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer, dim 10h50, 13h10 - sam 13h10
DOCTOR STRANGE
14h + mer, dim 11h30
DOCTOR STRANGE 3D
16h30 - 19h25 - 21h10 sf mar - 22h05
JACK REACHER : NEVER GO BACK
12h30 sf lun - 14h55 sf lun - 17h25 sf lun - 19h55 - 21h35 + lun 13h35
L'ODYSSÉE 17h20 sf dim - 21h15
LA FILLE DU TRAIN
12h45 - 15h10 - 17h35 - 18h50 - 22h10 + mer, dim 10h45
LES TROLLS 3D Mer, sam, dim 17h30
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
13h10 - 15h45 - 18h - 19h sf mar 19h50 - 22h20 + mer, dim 10h55
LES TROLLS
Mer, dim 11h25, 13h30, 15h30 - sam 13h30, 15h30
MAL DE PIERRES Jeu, ven, lun 14h15
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
13h40 + mer, dim 11h05
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D
16h15 - 18h55
MR WOLFF 13h20 - 16h15 - 19h30 - 21h50 + mer, dim 10h40
RADIN ! 13h10 sf mer, sam, dim - 15h15 sf dim - 19h55 sf jeu, mar
SNOWDEN 13h25 - 16h10 - 19h05 - 21h50 + mer, dim 10h40
TAMARA 12h35 - 14h40 - 16h45 - 20h - 22h20 + mer, dim 10h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer, dim 16h30, 20h30 - jeu 17h30 - ven, mar 18h - sam 20h30 - lun 16h, 20h
JUSTE LA FIN DU MONDE
Mer, dim 18h30 - jeu, sam 18h - lun 17h30 - mar 20h30
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer 14h - jeu 20h - ven 20h30 - sam 10h30, 15h - dim 14h, 20h - lun 18h
DOCTOR STRANGE
Mer, sam, mar 17h30 - jeu, lun 20h30 - ven 17h30, 20h - dim 14h30
DOCTOR STRANGE 3D
Mer, sam 14h30, 20h - dim 17h30 - mar 20h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

L'ODYSSÉE
Mer, sam 20h30 - dim 14h30 - mar 18h
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer, lun 18h - jeu, mar 20h30
LA FILLE INCONNUE
Jeu 18h15 - dim 20h30
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
Mer 15h30 - sam 17h30 - dim 18h
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Mer 14h30 - dim 17h
CINÉ MA DIFFÉRENCE
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
Sam 15h
CINÉ RENCONTRE
POESÍA SIN FIN V.O.
Ven 20h - lun 20h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

SNOWDEN
Mer 16h20, 18h10, 20h10 - jeu 14h, 17h45, 20h10 - ven 15h50, 19h40, 22h20 - sam 16h20, 19h40, 22h20 - dim 13h30, 15h30, 17h50, 20h15 - lun, mar 14h, 17h45, 20h15
DOCTOR STRANGE
Mer 14h, 15h30, 20h20 - jeu, lun, mar 14h, 15h50, 20h30 - ven 14h, 20h20, 22h45 - sam 13h50, 15h40, 20h20, 22h45 - dim 10h50, 16h10, 20h30
LES TROLLS
Mer, sam 13h45, 16h - dim 11h10, 14h, 16h20
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
Mer 13h50, 15h40, 20h30 - jeu, lun 13h45, 18h, 20h20 - ven 13h40, 18h10, 20h15, 22h30 - sam 13h20, 18h10, 20h15, 22h30 - dim 13h50, 18h40, 20h50 - mar 13h45, 18h, 20h45
JACK REACHER : NEVER GO BACK
Mer 17h50 - jeu 15h50, 20h20 - ven 14h, 15h40, 17h50 - sam 15h40, 17h50 - dim 20h40 - lun 14h, 17h45 - mar 15h50, 18h15
BRIDGET JONES BABY
Mer, ven 17h45 - sam 17h30 - dim 10h45, 18h15 - lun, mar 18h
LA FILLE DU TRAIN
Mer 16h - jeu 14h, 17h45 - ven 13h50, 15h40, 22h45 - sam 22h45 - dim 11h, 16h - lun 15h50, 20h30 - mar 14h, 18h15
CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer, sam 13h40 - dim 11h15, 13h45
OUIJA : LES ORIGINES
Mer 18h20, 20h40 - jeu, lun, mar 15h50, 20h40 - ven 20h40, 22h45 - sam 20h45, 22h45 - dim 18h20, 20h50
BRICE 3
Mer 13h20, 15h50, 20h50 - jeu 13h45, 18h15, 20h10 - ven 13h40, 20h10, 22h20 - sam 13h30, 15h30, 20h, 22h20 - dim 13h40, 15h50, 20h45 - lun 13h45, 18h15, 20h40 - mar 13h45, 20h40
TAMARA
Mer 13h30, 18h - jeu, lun 13h45, 18h20 - ven 13h45, 20h30 - sam 13h30, 15h45, 20h30 - dim 11h, 13h20, 18h30 - mar 13h45, 17h40

DR

DÉPÊCHE
SUIVEZ LA LIGNE ROUGE !
Marquant la réapparition – quasi résurrection – de l'ermite Terrence Malick après deux décennies de silence, *La Ligne rouge* (1999) est l'un des films de guerre les plus singuliers jamais tournés. Parce qu'il restitue une vision à la fois collective et ultra-intimiste d'un conflit, sans pour autant sombrer dans les excès de la reconstitution pyrotechnique. Une œuvre à admirer vendredi 4 novembre à 19h30 au cinéma Art et Plaisirs de Voreppe, avec une présentation de Laurent Huyard dans le cadre du cycle Regards croisés.

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
Ven 17h50 - sam 18h10 - dim 15h40
RADIN !
Jeu, sam 18h - ven 18h10 - dim 18h15

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

LE GUÉPARD V.O. Jeu 19h30
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer, lun 20h20 - jeu 14h - sam, mar 17h45 - dim 19h15
MOI, DANIEL BLAKE
Mer, lun 14h, 17h45 - jeu 18h, 20h15 - ven 14h, 17h45, 20h20 - sam 20h20 - dim 14h15, 17h - mar 14h, 20h20
L'ODYSSÉE Mer, sam, lun 17h40 - ven, mar 14h - dim 16h20
RÉPARER LES VIVANTS Mer, ven, lun, mar 14h, 17h45, 20h10 - jeu 14h, 18h, 20h15 - sam 17h45, 20h10 - dim 14h, 16h40, 19h
MAL DE PIERRES
Mer, lun 14h, 20h - jeu 14h - ven, mar 17h45, 20h - sam 20h - dim 14h30, 18h50

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

BRICE 3
Mer 14h - ven 17h30, 20h30 - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 14h, 18h - mar 20h30
BRIDGET JONES BABY
Lun 17h30, 20h30
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
Mer 14h, 17h30, 20h30 - ven, lun, mar 20h30 - sam 14h, 16h, 20h30 - dim 11h, 14h, 16h, 17h30
LA FILLE INCONNUE
Mer 18h15, 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - ven, lun 17h30 - dim 20h
L'ODYSSÉE Mer 16h - jeu 15h, 17h30 - sam, mar 17h30 - dim 11h, 20h
MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam, dim 16h
MERCENAIRE V.O. Jeu 20h30 - mar 17h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe

MAL DE PIERRES
Mer 20h45 - jeu 18h - dim 17h45 - lun 20h30
LA FILLE INCONNUE
Jeu 20h45 - sam, mar 18h - dim 20h30
JACK REACHER : NEVER GO BACK
Mer 18h - sam, mar 20h30
MA VIE DE COURGETTE
Mer 14h - sam, dim 16h
LA LIGNE ROUGE V.O. Ven 19h30
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS Mer 16h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer, sam 20h30 - dim 18h - lun 20h
MOI, DANIEL BLAKE Jeu 20h
MA VIE DE COURGETTE
Mer 15h, 17h30 - sam 15h - dim 15h, 16h30
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA V.O. Jeu, dim, lun 20h
SEMEUSES DE JOIE V.O. Mar 20h**
BRICE 3 Mer, sam 15h, 17h30, 20h - dim 15h, 18h - mar 20h30
L'ODYSSÉE Ven, dim 20h - sam 18h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU

UNE PROGRAMMATION MONSTRE À LA CINÉMATHÈQUE

PAR VINCENT RAYMOND

Halloween joue à sa façon les prolongations à la Cinémathèque. Mais rien à voir avec cet écœurant cauchemar osant se réclamer de la tradition celtique, puisqu'il s'agit de créer ici une passerelle avec l'exposition présentée par le Muséum et la Casemate sous le titre *Monstru'eux, vous trouvez ça normal ?* En écho à ce double regard sur les êtres "hors de la norme", la noble institution organise une soirée en deux temps. Elle débutera par son rituel apéro-projection "Les petites formes" (une programmation de films courts assortie d'une discussion en compagnie de l'équipe) dédiée à cette inspirante thématique, et se poursuivra avec un classique du genre ; une œuvre se situant à la lisière du conte fantastique, du film noir, du drame social et de la parabole philosophique : *Freaks* (1932), de Tod Browning – initialement distribué en France sous le titre *La Monstrueuse Parade*.
Cet ancêtre du *Elephant Man* (1980) de Lynch s'intéresse à la condition des monstres de foire, exploités jusqu'au début du XXe siècle pour leurs singularités morphologiques : les nains, femmes à barbe, hermaphrodites, siamois...

DR

Bref, tous ceux que la médecine antique désignait comme tératoïdes. Browning, alors au sommet après le succès de son *Dracula* (1931), dépasse les attentes du studio Universal et de sa série de "monsters" imaginaires : cette fois, il ne filme pas des créatures chimériques ni des spectres de carton-pâte, mais tend un miroir cruel de réalisme au public. Un classique, et une merveille bouleversante.

FREAKS
Au cinéma Juliet-Berto jeudi 3 novembre à 20h

AUTRE LIEU

RENVERSEMENT D'ÉCHELLE

PAR CHARLINE CORUBOLO

Avec l'exposition *Tectonique des mutations*, l'artiste Lionel Sabatté ausculte la genèse du monde à travers le prisme d'une peinture qui opère un renversement d'échelle à la fois déstabilisant et séduisant. Résultat d'une résidence dans le Vercors où l'artiste s'est imprégné de l'environnement, les œuvres présentées oscillent entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Les toiles, baignées d'une matière fluide et dense où la couleur flirte entre onirisme et réalité, esquissent un univers indéterminé entre l'organisme cellulaire et le cosmos. Dans ces espaces abstraits, la tache nébuleuse devient tour à tour animal aquatique, embryon ou astre lointain.

Face à cette ouverture picturale se dresse un inventaire sculptural fait de sommets et d'hommes minuscules. Le bois brûlé, semblable à des montagnes aux cimes poudreuses, est habité par des individus solidaires, renvoyant à une image de conquérants des premiers

© Charline Corubolo

temps. Présentées sous cloches, ces brides d'Humanité apparaissent fragiles tout en étant un fragment de l'histoire solidement ancré. Avec *Tectonique des mutations*, Lionel Sabatté nous plonge dans une histoire visuelle poétique, où l'état de fait demeure flou mais vivant.

TECTONIQUE DES MUTATIONS
À l'École Supérieure d'Art et Design, jusqu'au jeudi 10 novembre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

KANDINSKY, LES ANNÉES PARISIENNES [1933-1944]
Jusqu'au 29 janv, ts les jours sf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE P. 03

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
Un voyage à travers l'histoire des monstres. En partenariat avec la Casemate.
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

NUNAVIK. EN TERRE INUIT
Jusqu'au 2 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TSIGANES, LA VIE DE BOHÈME ?
Jusqu'au 9 janv, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)

MÉMOIRES ÉPHÉMÈRES
Œuvres de Valentina Rols
Jusqu'au 31 déc ; entrée libre

GALERIES

PAPER POETRIES
Peintures de Kseniya Kravtsova
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 10 nov, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

L'INSTITUT DE MÉDECINE TIBÉTAINE ME-TSEE-KHANG
Exposition de l'association Alpes-Himalaya
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Du 5 au 12 nov, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

AGNÈS ROLIN & JEAN-CLAUDE CAËROU
Peintures et photographies
GALERIE L'ÉTRANGER
4 rue André Chevalier, Grenoble (04 76 00 93 25)
Du 2 au 25 nov, du mar au sam de 14h à 19h. Vernissage ven 4 nov à 18h ; entrée libre

SEUPHOR
Peintures
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 3 au 26 nov ; entrée libre

PETITES BULLES D'UNIVERS
Photographies et collages de Jean-Emmanuel Aubert, dessins de Philippe Aureille, peintures de Francis-Olivier Brunet, gravures et peintures de Bruno Leray, sculptures de Laura Vicédo
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Du 2 au 26 nov, du mer au sam de 14h à 19h + dim 6 nov de 10h30 à 18h. Rencontre avec le collectif Organic Éditions sam 5 nov de 16h30 à 17h30, suivie du vernissage à 18h

AU-DELÀ DES APPARENCES
Peintures de Christine Moniot
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Du 2 nov au 2 déc, lun et ven de 11h à 14h et sur RDV. Vernissage ven 4 nov à 18h30 ; entrée libre

SUR LA LIGNE DE CRÊTE
Exposition de Wandrille Duruflé
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des places aux Herbes - Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 11 déc, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

CENTRES D'ART

© Anthony Lister

MEANWHILE IN AUSTRALIA
Œuvres d'Anthony Lister

Malgré quelques sujets de prédilection ; l'ésotérisme, les ballerines, le street artist Anthony Lister se laisse avant tout guider dans sa peinture par l'instinct. Un instinct de la touche, éprouvant la matière à la façon de Basquiat, qui donne naissance à des toiles denses, et au regard cynique envers la société contemporaine.

SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 12 nov, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

13 À L'AISE
Exposition collective
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 13 nov, du jeu au dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

HAUSSER LE TON
Performances et visites décalées, en compagnie de Josephine Kaeppelin et Daria Lippi
LE MAGASIN - CNAC
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 18 nov, du lun au ven de 11h à 18h ; entrée libre

VÉRONIQUE IANESELLI
Peintures
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Du 5 au 20 nov de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

FRANÇOIS RIEUX
Peintures
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 2 au 27 nov, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 3 nov à 18h ; entrée libre

TRUE PLACES
Exposition de Jeremy Wood

De pas en pas, Jeremy Wood esquisse une nouvelle cartographie sensible. Muni d'un GPS, il sillonne la campagne et la ville et reporte sur une carte, une feuille vierge ou une photographie, les lignes de ses déambulations ou de celles des autres pour un rendu graphique et poétique, signifiant d'un tracé de vie.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 10 déc ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FAIRE DES TAS
Œuvres de F. Croux + Project room «Mais que vont dire nos amis ?» par F. Dubois
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 8 janv 17, du mar au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 1€

AUTRES LIEUX

INTROSPECTION
Regard sur une collection privée
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 19 nov, du mer au dim de 14h30 à 18h30. Rencontre avec le collectionneur dim 6 nov à 15h ; entrée libre

GLUPS
Œuvres de NKDM
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Du 7 au 25 nov, vernissage lun 7 nov à 19h ; entrée libre

CATHERINE HARLEY
Peintures
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Du 2 au 26 nov, vernissage ven 18 nov à 17h. Présence de l'artiste le 4, 12, 18 et 19 nov ; entrée libre

VIA DOLOROSA
Œuvres de Steph Hibou
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Du 4 au 29 nov, vernissage jeu 4 nov à 18h ; entrée libre

QUATRE-MONTAGNES EN SILENCES
Photographies d'Olivier Bertrand
L'ÉCLAT DE VERRE
6 rue Thiers, Grenoble (04 76 86 50 60)
Du 2 au 30 nov, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 ; entrée libre

DES PHOTOS DE SUPER-HÉROS
Photographie de Thibault Larcher, dans le cadre du Mois de l'accessibilité
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Du 2 au 30 nov, vernissage mer 9 nov à 17h ; entrée libre

MONSTRU'EUX, VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL ?
Exposition sur les monstres, en partenariat avec le Museum
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 8 janv, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, week-end et jours fériés de 14h à 18h ; 0€/5€/7€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Arepo

DÉPÊCHE
VERNI' HEBDO

Cette semaine, le moins que l'on puisse dire (et écrire), c'est qu'il y aura du beau monde – tout du moins du bel art – dans le circuit vernissage. Et ça commencera dès jeudi 3 novembre avec l'exposition de Seuphor, figure importante de l'abstraction du XXe, au Hang'art à 18h. Au même moment, François Rieux dévoilera ses peintures habitées à l'Alter-Art. Et lundi, place aux créatures hybrides d'Arepo au Café Zimmerman à partir de 18h, puis à 19h direction la Bobine pour les œuvres colorées de NKDM (NiKoDeM).

FLAMENCO

« DEUX MONDES EN COLLISION »

Avec dix cordes seulement (une guitare et un violoncelle), Gaspar Claus et son père Pedro Soler réinventent le flamenco et tentent de l'offrir au plus grand nombre. Inépuisable explorateur musical, le premier se livre sur ce projet et sa permanente volonté de décloisonnement des genres. Une rencontre à découvrir à l'Hexagone.

PAR GABRIEL CNUDDE

© Cyrille Choupas

Ce n'est pas trop dur de tourner avec l'étiquette flamenco ? C'est un genre finalement assez méconnu en France, qui souffre de beaucoup de préjugés...

Gaspar Claus : Dans l'esprit de certains, le flamenco ce sont les fêtes estivales dans les villages balnéaires où ça chante et ça danse. C'est un truc bizarre, folklorique, sauvage. À l'inverse, les aficionados du flamenco sont des élitistes. Ils connaissent beaucoup trop bien la musique et décident de ce qui est du flamenco. Entre les deux, il y a tout le public qu'on voudrait toucher.

On entend dire que votre père a un style "archaïque" alors que vous êtes souvent qualifié d'explorateur musical. C'est une vision que vous partagez ?

Tout dépend de ce qu'on entend par archaïque. L'archaïsme de Pedro rejoint une extrême modernité. Il est dans une épure, dans une recherche de la qualité du son. Ce sont des points de concentration qui sont très présents dans les musiques modernes ou d'avant- garde. On se retrouve à cet endroit. Pedro n'est pas le plus fidèle représentant du flamenco traditionnel. Il ne s'appuie pas que sur le système de cette musique. Bien sûr, Pedro tient énormément aux gammes et aux rythmes qui composent le flamenco mais il est plus à la recherche d'un son.

Votre violoncelle est à la fois générateur de mélancolie, de chaos, de structures ; bref, de beaucoup de choses. Pensez-vous achever un jour la quête du son de votre instrument ?

(Rires) Je ne sais pas trop ce que l'avenir me réserve. Il y a quelques temps je me suis mis à utiliser des pédales d'effet. C'est tout un nouveau monde qui s'ouvrait à moi. J'avais longtemps refusé, pas parce que j'étais contre mais parce que j'estimais que je n'avais pas encore tout fait avec mon seul violoncelle. Depuis que j'ai utilisé ces pédales, quand je reprends mon violoncelle sans les pédales, je retrouve un plaisir perdu. C'est une histoire de dynamique. Cet instrument me surprend à chaque fois. Il dépend tellement de ce à quoi on propose de le marier.

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS

À l'Hexagone (Meylan) mardi 8 novembre à 20h

+ INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TROPICAL LATIN PSYCHÉ

ONDES TROPICALES

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Lorenza Vargas

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Meridian Brothers cache bien son jeu. Tout d'abord parce que le collectif colombien, composé sur scène de cinq musiciens, est en réalité le fruit du travail d'un seul et même homme, Eblis Alvarez, qui, depuis la formation du projet à la fin des années 1990, compose et enregistre seul l'intégralité des morceaux.

Ensuite parce que son exploration électro lo-fi, débridée et psychédélique des musiques tropicales issues du folklore caribéen et sud-américain prend une toute autre signification lorsqu'on connaît le profond mépris avec lequel ces dernières ont pendant longtemps été considérées par les classes supérieures de Bogota.

Le fait qu'un fils de biologistes, multi-instrumentiste virtuose passé par de nombreuses années de conservatoire et expatrié pendant un temps au Danemark, décide de consacrer sa carrière à revisiter un héritage musical considéré comme l'apanage des « pauvres et des paysans » plutôt qu'à faire du rock ou des musiques électroniques n'a ainsi rien d'anodin. Fils spirituel des tropicalistes brésiliens des années 1960, qui mêlaient expérimentation, engagement politique et musiques du folklore local sous la dictature, Eblis Alvarez assume ainsi, sous ses allures d'hurluberlu arty, un parti pris plus subversif qu'il n'y paraît.

MERIDIAN BROTHERS + LA GALLERA SOCIAL CLUB

À la Source (Fontaine) vendredi 4 novembre à 20h30

POP

LA MEILLEURE COMEDY DE L'ANNÉE

Six ans après son dernier album, Neil Hannon de The Divine Comedy revient avec un "Foreverland" tout en contraste. La simplicité structurelle de la pop y côtoie des orchestrations sublimes, et l'intimité de certains titres rencontre l'humour d'autres. Absolument divin.

PAR GABRIEL CNUDDE

Il ne porte pas de couronne ni de sceptre, mais Neil Hannon est bien un empereur. À la tête de The Divine Comedy depuis plus de 25 ans, le Nord-Irlandais règne sur un territoire immense où se rejoignent les frontières de la pop et de la musique classique. Avec son onzième album, *Foreverland*, ce dandy hors du temps met en place une nouvelle fois un voyage temporel réjouissant. Un voyage naïf mais pas niais, pop mais pas mielleux, intimiste mais pas égocentrique ; bref, un voyage absolument indispensable pour tous ceux qui pensaient la pop morte et enterrée depuis des années.

Invoquant de grandes figures du passé pour l'aider sur le champ de bataille (*Napoleon Complex*, *Catherine the Great*), Neil Hannon remporte toutes ses campagnes. Alliant la simplicité structurelle de ses morceaux à une orchestration instrumentale monumentale, il surprend. Avec lui, ce qui pourrait sonner banal devient grandiose.

ORCHESTRE POP

C'est bien là le talent de The Divine Comedy : faire de la pop un genre orchestrale majestueux. La guitare côtoie un clavecin lyrique, un ensemble de cordes en promenade, un banjo égaré, quelques cuivres chauds et des bois remuants dans ce qui semble parfois être un tube des années soixante, parfois la retranscription sonore du *Tour du monde en 80 jours* de Verne.

© C. Lacroix

Moins pessimiste et sérieux que d'autres représentants du genre, comme les frères Gallagher, Neil Hannon sait surtout saupoudrer son travail d'une pointe d'humour bien particulière. Un monde sépare l'ironique bossa nova *A Desperate Man* et la touchante *Funny Peculiar*, mais ce monde a déjà été colonisé par le Nord-Irlandais.

Reste alors sa voix, simple elle aussi, mais tellement chaleureuse et attachante qu'on l'imagine bien conter l'une de ses multiples histoires à quelques enfants à la tombée de la nuit. Certes, il n'a plus l'énergie de ses débuts, mais en a-t-il réellement besoin pour convaincre ? Son empire est d'ores et déjà l'un des plus grands.

THE DIVINE COMEDY

Au MC2 le jeudi 3 novembre à 20h

CLASSIQUE ET LYRIQUE

STRING CLUB PLAYERS & LES PETITS CHANTEURS DE GRENOBLE
Prog. : Haendel, Vivaldi, Saint-Saens, Bach...
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Mer 2 nov à 19h ; entrée libre

MURIEL GROZ ET CATHIA LARDAU
Orgue et chant
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 3 nov à 12h30 ; prix libre

HOMMAGE À DUTILLEUX
Par Victor Julien-Laferrière (violoncelle) et Jonas Vitaud (piano). Prog. : Stravinsky, Dutilleux, Britten
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jeu 3 nov à 19h30 ; 11€/20€/25€

NUIT ET RÊVES
Par Insula orchestra, dir. Laurence Equilbey, avec Maximilian Schmitt (ténor) et Renata Pokupic (mezzo-soprano). Prog. : Schubert
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 3 nov à 20h ; de 7€ à 30€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE
Sous la direction de Charlotte Rulh, avec Marine Ruhier-Ballestrieri (orgue) et Cyril Manoury (théorbe), la Chorale Airs du Temps, le Chœur Biber et Ora Josef-Hay. Prog. : Purcell, Biber
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 4 nov à 20h30 ; 5€/10€

FABIEN LAFIANDRA
Guitare classique mais pas que...
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 4 nov à 21h ; 8€/10€

DUO ARAR
Avec Jodyline Gallavardin (piano) et Alexis Rousseau (violon)
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Sam 5 nov à 17h ; entrée libre

BACH ET L'ITALIE
Par Andrea Desbenoit (soprano), Dorothée Bacher (flûte à bec) et Damien Desbebnoit (clavecin). Prog. : Bach, Frescobaldi, Scarlatti
ÉGLISE SAINT-NICOLAS DE MONTBONNOT
Place de l'église, Montbonnot-Saint-Martin
Dim 6 nov à 17h30 ; 10€/15€

CONCERT DES ACCOMPAGNATEURS
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Mar 8 nov à 19h30 ; entrée libre. Résa. : reservation@conservatoire-grenoble.fr

JAZZ & BLUES

JAM JAZZ À L'ESPACE
Jam jazz vocal
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Dim 6 nov à 18h30 ; prix libre

BROTHERHOOD HERITAGE
1ère partie : Micromegas Ensemble
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 8 nov à 20h30 ; 22€/26€/29€

NEW ORLEANS
Concert + cocktail et assiettes cajun, organisée en collaboration avec le restaurant le Moderne
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Mar 8 nov à 19h ; entrée libre

ROCK & POP

CATHERINE RINGER

C'est sans doute l'une des chanteuses françaises les plus passionnantes, qui nous avait séduits du temps des Rita Mitsouko avec une flopée de tubes qui n'ont pas pris une ride – *Marcia Baïla* bien sûr, mais aussi *Andy*, *C'est comme ça*, *Les Histoires d'A*... Depuis la mort de Fred Chichin en 2007, elle vogue en solo, et c'est toujours aussi puissant même si plus confidentiel. Son prochain album, après le *Ring n' Roll* de 2011, est annoncé pour le printemps : on a hâte.

LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mer 2 nov à 20h30 ; 23€/27€

THE DIVINE COMEDY
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 3 nov à 20h ; 33€
+ ARTICLE CI-CONTRE

PONY PONY RUN RUN
+ 1ère partie The Pirouettes

Un couple à la vie comme à la scène, c'est ça The Pirouettes. Ça, et aussi – surtout – une savoureuse et faussement futile pop en français, façon Elli et Jacno, qui fait des merveilles sur leur tout frais premier album *Carrément Carrément*, porté par le mini tube *L'Escalier*. Un album qui offre également quelques autres réussites – au pif, le très touchant *2016 (en ce temps-là)* et son refrain « *Je veux des photos / Un max de clips de vidéos / Montrer à mes enfants comme j'étais beau* ». Ouais, on a encore 15 ans, et alors ?

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 3 nov à 20h ; 23€/25€/28€

ANTOINE STRIPPOLI
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 3 nov à 20h ; entrée libre

GENETICALLY MODIFIED MUSIC
Organic Groonje + Anomaly + Plague From The Void + CRAWL TO THE PAST + Norwalk
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 7€/10€

LUN'R + DACROUX
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 4 nov à 19h30 ; prix libre

FONTAINS' COUNTRY
Country
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Ven 4 nov à 20h ; 6€

MSSTT + IDIOCRACY + GUEST
Metal, stoner
LE MAÏLY'S
27 rue Jean Prevost, Grenoble (04 76 21 12 31)
Ven 4 nov à 20h ; entrée libre

SUUNS + BRIAN CASE

Toujours bien installés dans leur laboratoire musical, les Canadiens de Suuns continuent de donner dans les expériences chimiques les plus folles. Surprenant.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 4 nov à 20h30 ; 19€/21€/23€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SYNAPSON
Electro-pop
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 4 nov à 20h30 ; 35€

MOUTAIN MEN
Pop rock, blues, folk

L'un vient de Grenoble, l'autre d'Australie, mais leur musique est assurément américaine. Une musique qui s'écoute ainsi dans un rocking chair sur le porche d'une maison de la Nouvelle Orléans. Le blues au cœur et au bout des doigts, ce duo charismatique revisite un genre qui a le vent en poupe dernièrement. Comme des John Belushi et Dan Aykroyd des temps modernes.

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 5 nov à 20h30 ; 20€/24€/26€

DUSTROY RELEASE PARTIE
+ Vercors Atomic Bombass Bridge Club Goatfather + Dj Tof Choucard et Gold
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 5 nov à 19h ; 7€/9€

COLLAPSUS
Rock électro fun
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 5 nov à 19h30 ; prix libre

CHANSON

SOUS LE BALAI LA PLUME
Par Malika
AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95)
Ven 4 nov à 20h ; 6€/12€/15€

CHRISTIAN OLIVIER + LÉONID
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 5 nov à 20h30 ; de 10€ à 17€

LAURENT BERGER
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 5 nov à 21h ; 8€/10€

KUMPELKAT «FEATURING BORIS VIAN»
Chanson par Marie Didou Charmoillaux et Laurent Fabbri
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Dim 6 nov à 18h ; de 4€ à 13€

POUR UNE LONGUE DAME BRUNE
Récital Barbara avec Marie-Claude Doucet (chant), Pierre Doucet (piano) et André Wentzo (contrebasse)
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Dim 6 nov à 17h ; 6€/12€

LARA FABIAN
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 8 nov à 20h ; de 23€ à 53€

WORLD

MERIDIAN BROTHERS + LA GALLERA SOCIAL CLUB
Tropical latin psyché
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 4 nov à 20h30 ; de 9€ à 14€
+ ARTICLE CI-CONTRE

TRIO TARAB
Musique arabo-andalouse
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 4 nov à 21h ; 8€/10€

ANGÉLIQUE IONATOS ET ANTONIO PLACER
1ère partie : No Mad ?
Antonio Placer, musicien espagnol installé à Grenoble, est un artiste engagé. On ne s'étonne donc pas qu'il ait baptisé son récital avec la chanteuse grecque Angélique Ionatos *Chansons indignées*. Une rencontre forte entre deux personnalités qui le sont tout autant. Et un concert « *entre les îles de Lesbos et le Finisterre galicien* » tout en poésie et en émotions.
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Ven 4 nov à 20h ; de 7€ à 19€

BAYILMA NO
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Dim 6 nov à 20h ; entrée libre

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS
Avec Pedro Soler (guitare) et Gaspar Claus (violoncelle)
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 8 nov à 20h ; de 9€ à 22€
+ ARTICLE CI-CONTRE

REGGAE

HORACE ANDY & KEN BOOTHE
Nés à seulement quelques années d'intervalle, Horace Andy et Ken Boothe sont, chacun à leur manière, deux figures absolument incontournables de la musique populaire jamaïcaine. Un concert de légendes.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 2 nov à 20h30 ; 20€/22€/25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DIVERS

WHITE MILES + HOLLYWOODFUN DOWNSTAIRS
Précédé d'une réputation plutôt flatteuse, le duo autrichien White Miles mêle dans ses compos post-punk, stoner et « blues crasseux ». À ses côtés, la formation noise-punk néo-zélandaise Hollywoodfun Downstairs, dont la précédente prestation scénique grenobloise en avait laissé plus d'un sur le carreau.
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 5€/8€

ACCOU + ACAJOU + MARAMÉ
À mi-chemin entre ambiant, percussions tribales, embardées synthétiques planantes et « dance expérimentale précaire », les compositions d'Accou nous ont séduits dès la première écoute.
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 4 nov à 20h ; entrée libre

THE NEXT TAPE
Quelque part entre la trip hop et le nu jazz, les trois Grenoblois de The Next Tape déconstruisent la musique électronique pour la remonter comme une tour de Kaplas. Avec ses instrumentales 8 bit sorties des jeux vidéo de la Super Nintendo et la voix saccadée et emplie de soul de sa chanteuse Virginie, The Next Tape propose quelque chose d'assez peu commun, déstructuré, expérimental et rythmé.
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 5 nov à 11h ; entrée libre

STONE
Par la Cie Vocale
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Sam 5 nov à 15h30 et 20h30 ; de 14€ à 20€

BAL FOLK
Avec les groupes Zygomates et Cui-Plong
MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble
Sam 5 nov à 20h ; entrée libre

NOUS NOUS RENDIONS SOUVENT VISITE
Danse, musique, histoire. 1922. Grecs et Arméniens dans la tourmente..
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 6 nov à 17h ; 7€

WAX TAILOR - COMPLET
Pour son cinquième album studio (*By any beats necessary*), le DJ et producteur Wax Tailor transporte ses auditeurs au pays de l'Oncle Sam. Au programme, des samples toujours aussi rétro et des invités de renom pour une redécouverte de toutes les musiques qui ont animé les États-Unis au fil du temps. Diablement efficace.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 8 nov à 20h ; 20€/22€/25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJ

AVANT-GARDE SANS FRONTIÈRES

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Maria Fernanda Molins

Il va bien falloir un de ces jours se débarrasser des vieux clichés post-colonialistes consistant à opposer la « modernité » des artistes occidentaux à l'« authenticité » de ceux des pays de l'hémisphère sud. Jeune DJ/producteur originaire de Montevideo (Uruguay) et récemment installé à Lisbonne, Pablo de Vargas alias Lechuga Zafiro propose en effet avec sa musique et celle de son label Salviatek une vision amplement plus futuriste que celle de bien des artistes européens. Captivante synthèse d'influences hautement hétérogènes, cette dernière tend ainsi des ponts entre rythmes ancestraux sud-américains et sonorités industrielles synthétiques, auxquels viennent encore s'additionner des emprunts à diverses scènes régionales de l'underground mondial. De la club music avant-gardiste britannique aux funk des favelas brésiliennes, en passant par la tarraxinha des banlieues de Lisbonne et Luanda, ses DJ-sets célèbrent ainsi une esthétique néo-cyberpunk chaotique aussi dansante qu'expérimentale, fusionnant avec autant de grâce que de brutalité mélodies digitales épurées et polyrythmies bruitistes complexes.
On citera ainsi à titre d'exemple son EP conceptuel *Aequs Nyama*, pensé comme la bande-son d'un univers dystopique dans lequel une intelligence artificielle mutante aurait infiltré l'écosystème naturel afin d'assurer sa survie.

LECHUGA ZAFIRO + NARCO POLO
Au Mark XIII jeudi 3 novembre à 21h

DJS

PROCESSING_TOOL #2_NARCO POLO INVITE LECHUGA ZAFIRO
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 3 nov à 21h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

DJ ODESSA
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 4 nov à 21h30 ; entrée libre

RELEASE NIGHT
Mr H'S + Rafael Cerato + Spacesheep (électro)
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 4 nov à 23h ; 8€/10€

A-TRACTION RECORDS LABEL NIGHT
Marc Ayats + Baume + Owl Kick (électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 4 nov à 21h ; entrée libre

BLAWAN + SHIFTED + CLERIC
Electro
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 5 nov à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHAMPION' SOUND #2
Don Germano + Vici B2B Oxius + Matt Tracker + Suck My Beat (drum & bass party)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 5 nov à 21h ; entrée libre

RAPTURE #5
Si Moon + Popek + Dr No + FatDot...
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 5 nov à 23h ; 12€/13€

NICE AND EASY
Activistes de longue date de la scène reggae-dancehall grenobloise, Soul Crucial et Yessaï Crew sont de retour pour leur fameuse résidence *Nice & Easy*. Au programme, soul, reggae, dancehall, dubplates, classics & brand new riddims.
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 8 nov à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ANNIVERSAIRE

SOMBRE NUIT

© Iooo

Pour fêter ses quinze ans d'existence, le label grenoblois Posthume Records organise ce vendredi 4 novembre une soirée d'anniversaire au bar de la Belle électrique. Créé en 2001 par Steph Hibou et initialement orienté autour de la techno hardcore, ce dernier s'est ouvert au fil des années et des sorties (près d'une cinquantaine à ce jour) à une multitude d'influences (dark ambient, trip-hop, downtempo, électro, synth-pop, expérimental...) tout en gardant une prédilection pour les ambiances sombres et mélancoliques. Comme en témoigne d'ailleurs la très bonne compilation rétrospective *Posthume Records - Anthology (2001 - 2016)*, disponible en libre téléchargement sur le site du label.
Aux côtés de Hibou, qui délaissera pour l'occasion son fief de La Mezzanine (un bar cours Jean Jaurès) pour officier aux platines, on retrouvera également son projet collaboratif avec Miss Keephic Strangeries Of Love (en photo), un live du toujours excellent Lokom, ainsi que des DJ-sets des Sudistes Leeloo Hardcoholics et Virtualian. DG

Théâtre en Rond 2016 2017

Comédie

SAM. 5 NOV

20H30

LA BELLE MÈRE ÉPISODE II

ISABELLE PARSY

Une odieuse belle-mère, sorte de tatie Danielle, égoïste et lâche, possessive, qui ne recule devant aucun stratagème pour « pourrir la vie » de sa belle-fille... Fille naturelle de Jacqueline Maillan et Louis de Funès, Isabelle Parsy excelle dans ce rôle...

Plein tarif : 21 € • Réduit : 18 €
Jeune (-12 ans) : 12 €

Théâtre en Rond - Rue François Gerin - 38360 SASSENAGE
Infos et réservations : 04 76 27 85 30 - www.theatre-en-rond.fr

DANSE

IMAGE PAR IMAGE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Cette semaine, Arcosm, la compagnie en résidence à la Rampe d'Échirolles, dévoilera sa nouvelle pièce baptisée *Subliminal*. Et au vu des quelques extraits que nous avons pu découvrir avant la première, on peut espérer un beau moment ! Présentée comme un prolongement de leur création *Sublime* dévoilée l'an passé (un jeu sur notre rapport à l'image, assez festif malgré le propos), *Subliminal* s'attaque aux images et aux idées qui nous imprègnent plus ou moins consciemment – d'où le titre. Avec, pour la première fois chez Arcosm (le chorégraphe Thomas Guerry nous l'a confirmé), une confrontation forte avec le réel : un tableau d'ouverture où les cinq danseurs peuvent être vus comme des réfugiés, un autre où le musicien tient un discours politique nébuleux mais dont certains mots résonnent fortement avec l'actualité... Même si (et là aussi Thomas Guerry nous l'a assuré), on reste dans le style Arcosm, dans ce mélange poétique entre danse et musique qui ouvre de nombreux possibles aux spectateurs – comme ce duo entre deux danseuses ne semblant faire qu'une. Rendez-vous à Échirolles pour en savoir plus.

© Nicolas Sénégas

SUBLIMINAL
À la Rampe (Échirolles) mardi 8 et mercredi 9 novembre à 20h

THÉÂTRE

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

QUI JEUX SUIS ?
Création de la troupe de l'ESAT de l'Arist, dans le cadre du Mois de l'Accessibilité
Jeu 3 nov à 14h30 ; entrée libre

TOC TOC !..
De Laurent Baffie, ms Pierre Traille, par la Cie 23heures24. Le Docteur Stern, spécialiste de renommée mondiale des troubles obsessionnels compulsifs - autrement appelés «tocs», ne consulte qu'exceptionnellement en France, et les six patients qu'on retrouve dans sa salle d'attente ont dû attendre plus d'un an pour obtenir un rendez-vous...
Mar 8 nov à 20h30 ; de 8€ à 12€

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix

DIEU EST MORT, CHRONIQUE D'UN PETIT GARÇON
De Régis Vlachos, ms Franck Gervais, avec Charlotte Zotto, à partir de 16 ans, pièce suivie d'un échange. Sur le plateau, dans une chambre, le personnage refait l'Histoire avec ses jouets, les vieux objets, les films de son enfance...
Jeu 3 nov à 21h ; 5€/10€/15€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Elisabeth Carecchio

MÜNCHHAUSEN
D'après l'oeuvre de Rudolf Erich Raspe et Gottfried August Bürger, de Fabrice Melquiot, avec Mélanie Bauer, Baptiste Gilliéron, Jacques Michel (...), à partir de 7 ans

Une curieuse pièce (que l'on n'a vue qu'en vidéo) sur le baron de Münchhausen, fameux officier allemand à la solde de l'armée russe. Mais un baron revisité : il a aujourd'hui 296 ans, un fils de 30 ans et vit en permanence dans un hôpital. Mais sa légende est toujours vivante – c'est quand même lui qui, paraît-il, était allé sur la lune grâce à un boulet de canon ! Un spectacle riche et dense qui se suit avec plaisir, démontrant bien qu'on a tous besoin de folie pour supporter ce drôle de monde.
Jeu 3 et ven 4 nov jeu à 19h30, ven à 10h et 14h15 ; de 9€ à 22€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

HUIT FEMMES
Par Rouge Banane
Ven 4 nov à 20h30 ; 8€/10€

POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)

NOUS LES VAGUES
De Mariette Navarro, par Valère Bertrand, Julie Denisse et Nils Euwer
«Ce ne sera qu'un début et nous continuerons. Il y aura de l'eau et puis du feu, il y aura du rouge et puis du bleu...»
Du 3 au 5 nov, à 20h30 ; 6€/10€/15€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

LETTRES DE NON-MOTIVATION
Texte de Julien Prévieux, ms Vincent Thomasset, avec David Arribe, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens
Ven 4 et sam 5 nov à 20h30 + bord de scène ven 4 nov ; de 12€ à 25€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LE TARTUFFE
De Molière, ms Jean-Vincent Brisa, par la Cie En Scène et Ailleurs, à partir de 12 ans
Tartuffe est un faux dévot et un véritable escroc, qui passe aux yeux du bourgeois Orgon et sa mère Madame Pernelle, pour un saint homme...
Sam 5 nov à 20h ; 10€/13€/15€

PETIT THÉÂTRE VERCORS
10 avenue Aristide Bergès, Seyssinet-Pariset

PLAN DE SECOURS
Café-théâtre par la Cie Imp'Acte
Une répétition de théâtre chaotique. A travers quelques textes d'auteurs et de compositeurs, et en revisitant quelques couples mythiques des années 80, les comédiens s'interrogent et nous font voyager à travers leurs délires
Sam 5 nov à 20h30 ; 7€/10€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

Y'A PLUS QU'À TROUVER UN TITRE
De Laurine Clochard, Eva Foudral, Hélène Godet, ms Karim Houari, dès 14 ans
Du 3 au 5 nov, à 20h. Résa. : 04 76 62 67 47 ; de 5€ à 11€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

GALIMATIAS
Ms Claire Truche, musique de Chostakovitch, par la Cie Le piano ambulant, à partir de 6 ans
Une «usine à musique», à l'époque où Staline est au pouvoir et où le musicien Chostakovitch devient célèbre...
Dim 6 nov à 17h + avant propos « Connaissez-vous Chostakovitch ? » ; 11€/13€/15€

PETIT THÉÂTRE VERCORS
10 avenue Aristide Bergès, Seyssinet-Pariset

DR

LES MÈRES VEILLENT
Au travers des textes mettant la maternité dans tous ses états, des mères s'exposent...

Être mère, c'est un boulot à plein temps et pas toujours rose : c'est ce que démontre avec beaucoup d'à-propos la comédienne et auteure Valérie Vagné, dans ce spectacle en duo avec Émilie Geymond. Soit plusieurs petites saynètes souvent drôles, où tous les sujets sont abordés – la maternité, l'enfance, la vieillesse, l'absence d'enfant... Et quelle fin sur une fameuse chanson de Queen !
Dim 6 nov à 18h ; 10€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

UNE CHAMBRE POUR 2
Un agent commercial rentre un soir dans sa chambre d'hôtel pour s'y reposer mais voilà que le stagiaire de la réception a fait l'irréparable erreur d'attribuer la même chambre à une autre personne...
Jusqu'au 13 nov, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

FAIS COMME CHEZ TOI !
Charly a un défaut caché : il prend tout au premier degré ! Alors quand son ami Patrick, hyper maniaque, lui prête son appartement en lui disant «Fais comme chez toi», Charly le prend au pied de la lettre...
Du 4 au 13 nov, du ven au dim à 19h30 ; 11€/16€

DANSE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

INDEX
Chor. par la Cie Pyramid, avec Mustapha Ridaoui, Youssef Bel Baraka, Rudy Torres, Michaël Auduberteau (...), à partir de 6 ans
Ven 4 nov à 20h ; de 10€ à 20€

SQUARE DES FUSILLÉS
Square des Fusillés, Grenoble

PARCOURS CHORÉGRAPHIÉ
Déambulation avec le public par le groupe de danseurs amateurs de C. Priou et les professeures Handi danse C. Moreau et S. Cutivet
Sam 5 nov à 11h15. RDV salle Rouge en cas de pluie ; entrée libre

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

FÉERIE
Par la Cie Atrium
Sam 5 nov à 20h30 ; 8€/12€/15€

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

ELLE... L'AUTRE !
Chor. Colette Priou, par la Cie Colette Priou
Sam 5 nov à 15h30 ; entrée libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

SUBLIMINAL
Ms Thomas Guerry et Camille Rocailleux, par la Cie Arcosm avec Anne-Cécile Chane-Tune, Noémie Ettlin, Quelen Lamouroux...
Mar 8 et mer 9 nov à 20h. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation mer 9 nov ; de 7€ à 21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

IMPROVISATION

LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)

LIVE !
Par Viejo de Val Thierry
Jeu 3 nov à 20h30 ; 10€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères

JOKER
Par le Tigre
Ven 4 nov à 20h ; de 4€ à 7€

SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage

IMPROKID
Spectacle d'improvisation théâtrale dédiée au jeune public, conçu et organisé par la ligue professionnelle Improstars
Dim 6 nov à 17h ; 6€

ULTIMO IMPRO
Spectacle conçu et organisé par la Ligue Professionnelle Improstars
Dim 6 nov à 20h30 ; 6€/8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 6 nov à 20h

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU
Lilou est une marionnette qui devient une petite fille dans le but d'entrer dans le monde des grands... Pour les 3 ans et +
Jusqu'au 2 nov, à 15h ; 8€/10€

À LA RECHERCHE DU BISOU MAGIQUE
Petite Lucie voudrait bien savoir qui se cache derrière le bisou magique... Pour les 1-3 ans
Jusqu'au 2 nov, à 10h ; 6€/8€

PIROU LE 'TI CAILLOUX DOUX
Conte musical et théâtre d'objets sonores sur le thème des cinq sens, pour les 1-3 ans
Sam 5 et dim 6 nov à 10h ; 6€/8€

JEANNOT ET MARGOT
Alors que la famine frappe le pays, les parents de Jeannot et Margot décident d'abandonner leurs enfants dans la forêt... Pour les 3 ans et +
Sam 5 et dim 6 nov à 15h ; 8€/10€

MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble

BAL DES ENFANTS
Bal pour enfants animé par Bernard Jondeau
Sam 5 nov à 18h ; entrée libre

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

LA ROBE ROUGE
Conte et théâtre d'ombres par la Cie Intermezzo, à partir de 4 ans. Aiwa vit avec son père et sa belle-mère. Cette dernière cherche à trouver un moyen pour éloigner cette petite fille turbulente...
Dim 6 nov à 17h30 ; 6€

PETIT THÉÂTRE VERCORS
10 avenue Aristide Bergès, Seyssinet-Pariset

PO' TIROND
Ombres et marionnettes par la Croqueuse de Rêves, dès 1 an
Sam 5 et dim 6 nov à 11h ; 5€

HUMOUR

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB
Mer 2 nov à 20h ; 35€

JEU DE PAUME - SPECTACLE
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

EN PÉRIODE D'ESSAI !
One-woman-show de Céline Groussard, à partir de 14 ans
Ven 4 nov à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

LA BELLE MÈRE ÉPISODE II
De Xavier Chavari, ms François Boursier, par Isabelle Chavari, à partir de 12 ans
Sam 5 nov à 20h30 ; 12€/19€/21€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ERRANCE MODERNE
De Alexandre Texier
Du 3 au 5 nov, à 21h ; 12€/16€/18€

SPECTACLES DIVERS

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

TOUS ARTS DE LA SCÈNE
Scène ouverte
Jeu 3 nov à 19h30 ; entrée libre
Inscription : scene.ouverte.epj@ville-crolles.fr

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

DÉCHAÎNÉS
Spectacle pluridisciplinaire par l'Axe de Création Prémol. L'esclavage a été la première atteinte aux droits de l'homme qui ait fortement préoccupé la communauté internationale...
Sam 5 et dim 6 nov sam à 20h et dim à 15h ; entrée libre

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

MES MAINS PARLENT, MES YEUX ENTENDENT
Performance, théâtre et graphisme par l'association Universignes Cultures Visuelles
Dim 6 nov à 15h. Rens. : 06 62 17 76 70

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

SORTIE D'CHANTIER
Conférence gesticulée par la SCOP l'Orage
Lun 7 et mar 8 nov à 18h30, 20h15 et 21h30 ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CINÉMA

NE PAS PRENDRE UN NANAR À LA LÉGÈRE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Samurai Cop

Bien sûr, il y a les purs, les vrais, les chevronnés. Ceux qui suivent le site *Nanarland* ainsi que ses émanations diverses depuis des années, savent que l'aventure a commencé à Grenoble en 2001, connaissent la filmographie de Godfrey Ho sur le bout des doigts, et se marrent secrètement dès qu'ils entendent quelqu'un crier le nom « Philippe ».
Et puis il y a les autres, ceux qui croient naïvement qu'un nanar est juste un film de série B un peu plus mauvais que la moyenne, réduisent leurs amateurs à une poignée d'étudiants potaches qui ne connaissent pas grand chose au « vrai » cinéma, et ont le plus grand mal à comprendre qu'on fasse un tel cirque autour du sujet. À ceux-là, on expliquera seulement qu'ils n'ont fait qu'au mieux entrapercevoir la partie émergée d'un iceberg cinéphilique aux proportions littéralement démesurées, et qu'un simple coup d'œil au tome 2 tout juste sorti de l'anthologie Nanarland leur démontrera tout le sérieux, l'érudition et la passion de ses auteurs pour le sujet en particulier et le cinéma en général.
Avant de leur promettre, un sourire inquiétant aux lèvres, qu'après avoir assisté à une projection en public de *Samuraï Cop* sur grand écran (entre autres joyeusetés), rien, dans leur rapport au cinéma comme à l'existence, ne serait plus jamais vraiment pareil.

RENCONTRE AUTOUR DU TOME 2 DE L'ANTHOLOGIE NANARLAND
À la librairie Decitre samedi 5 novembre à 16h

SOIRÉE NANARLAND ET PROJECTION DU FILM SAMURAÏ COP
Au cinéma le Club samedi 5 novembre à 20h30

FESTIVAL

QUELQUES MOTS D'AMOUR

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

Un peu d'histoire (récente) pour commencer. Depuis 2012, l'asso grenobloise À bientôt j'espère s'est spécialisée dans la diffusion de films documentaires hors des salles classiques, comme nous l'explique Cyril Hugonnet : « *On a voulu créer des dispositifs où il y a de la place pour parler et se rencontrer autour du cinéma documentaire, un cinéma qui parle de nous, les humains.* » Pendant les premières années, le mot d'ordre a donc été : direction « *là où vivent les gens* ». « *On a fait 135 séances de cinéma chez l'habitant. Puis on a aussi imaginé des salons mobiles dans des centres sociaux, à la prison de Varces...* » Tout ça pour, aujourd'hui, réintégrer des salles plus classiques pendant un mois avec l'événement L'Amour au risque de réel, qui s'installera ainsi à la Cinémathèque, à Mon Ciné mais aussi au 102 ou au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. « *L'idée est de prendre ensemble le risque de regarder un film que l'on n'aurait jamais regardé.* » Et de parler d'amour donc. « *On s'est demandé : dans le cinéma documentaire qui filme le réel, comment fait-on pour filmer cette chose très intime qu'est l'amour ?* » Réponses avec du Marguerite Duras, du Boris Gerrets (en sa présence) et d'autres.

L'AMOUR AU RISQUE DU RÉEL
Dans divers lieux du lundi 7 novembre au jeudi 8 décembre

LECTURES

LES CENCI, CHRONIQUE ITALIENNE DE STENDHAL
Spectacle-lecture d'une nouvelle de Stendhal par Marie-Christine Frézal, comédienne, avec Marion Peyrol, violoncelle
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Ven 4 nov à 19h ; 15€

LES CONTES DU BAÏKAL + ANGARA, KHORDEÏ ET LES AUTRES
Spectacle conté par Annick Reigné et Thierry Coulon, à partir de 6 ans
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Sam 5 nov à 14h30

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE
De Edouard Louis, par la Cie Cyrano, avec Benoît Olivier, à partir de 12 ans
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Mar 8 nov à 19h30 ; 8€

ATELIERS

ATELIER D'ÉCRITURE
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Sam 5 nov à 14h30

FILMER LE SPECTACLE VIVANT
AMPHIDICE
1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Du 7 au 25 nov

CONFÉRENCES

À LA RECHERCHE D'UNE IMAGE D'HATCHEPSOUT : LE SPÉOS ARTÉMIDOS
Par Jean-Luc Chappaz, conservateur en chef du Musée d'Art et d'Histoire de Genève
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Sam 5 nov à 15h

RENCONTRES

NÉGAR DJAVADI
Pour son roman «Désorientale»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 2 nov à 18h30

RODRIGO BLANCO CALDERON ET DIEGO VARGAS
Auteur de «The Night» et «L'extinction des coléoptères»
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 5 nov à 10h30

FRANÇOIS CAU
Pour son livre «Nanarland, le livre des mauvais films sympathiques - Épisode 2»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 5 nov à 16h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANIELLE BASSEZ
Auteur du livre «Le professeur»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mar 8 nov à 18h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

COMPILATION DE COURTS-MÉTRAGES
«Crabe phare» (6'30) + «Apocalyptos» (5'20) + «Indah Citra» (5'30) + «Tant de forêts» (3'10) + «Le salsifis du Bengale» (2'58) + «Minus» (4'59) + «Carlitopolis» (3'32), à partir de 5 ans
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 2 nov de 14h30 à 17h ; entrée libre

UNE SURPRISE POUR NOËL
«Joyeux Noël, single» film d'animation de Chel White (2015, 22min) + «Joyeux Noël, Jingle et Belle» film d'animation de Chel White (2015, 22 min). À partir de 2-3 ans
SALLE DES FÊTES DU BOURG
Le Bourg - place des Alpes, Claix
Mer 2 nov à 10h30. Sur inscription ; entrée libre

TOKYO BLUE
Documentaire de Sylvain Garassus, projection suivie d'un débat animé par Muriel Sorbo, productrice
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Jeu 3 nov à 20h30 ; entrée libre

SPÉCIAL FILM D'HORREUR !
Projection en 35mm d'un film argentique issu des collections de la Cinémathèque, public adulte
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Ven 4 nov à 20h30.
Inscription : 04 76 98 49 27 ; entrée libre

PROJECTIONS CINÉ MONTAGNE
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Ven 4 nov à 18h30

LE BOIS DONT NOS RÊVES SONT FAITS
De Claire Simon, dans le cadre du Mois du développement durable
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mar 8 nov à 19h30 ; 1€/5€

VOSGES, L'APPEL DE LA FORÊT
Ciné-conférence par Jean-Pierre Valentin
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 8 nov à 18h ; 4€/6€/7€

LES HOMMES CONTRE
De Francesco Rosi (1971)
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 8 nov à 20h30 ; 5€

VISITES ET SORTIES

HORS CADRE
Visite contée pour les 8-12 ans, par Angelina Galvani, conteuse
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Mer 2 nov de 14h à 15h ; 3,80€

STENDHAL, ENFANT À GRENOBLE
Trésors publics
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 5 nov de 11h à 12h

VISITE COMMENTÉE DU SITE ARCHÉOLOGIQUE ET DE SES COLLECTIONS
Visite guidée
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Dim 6 nov de 11h à 12h ; entrée libre

PARCOURS À TRAVERS LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE DE VIZILLE
Visite guidée du mois
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Dim 6 nov de 15h à 16h30 ; jusqu'à 3,80€

DIVERS

LANCEMENT DE GRATTE-MONDE, FESTIVAL DE POÉSIE
Lectures de poètes + présentation des numéros 2016 de la revue Bacchanales + projection du film «Poesia sin fin» de Alejandro Jodorowsky (2016, Fr-Chil, 2h08)
MON CINÉ
10 avenue Amboise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Ven 4 nov à 18h30

LIRE À BÉBÉ AVEC SWINGALINK
De la musique et de l'improvisation vocale pour les tout-petits
BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS
2 allée du 18 juin 1940, Claix (04 76 98 49 27)
Sam 5 nov à 9h30 ; entrée libre

JEUX
Animé par la Maison des jeux
SOLEXINE
12B rue Ampère (Centre Cémoi), Grenoble (04 76 96 18 18)
Sam 5 nov à 15h ; entrée libre

MONTAGNE PARTAGÉE
Témoignages, conférences, débats, ateliers, exposition, film..
CTM
15 chemin de la Carronnerie, Meylan (04 76 41 62 70)
Sam 5 nov de 9h à 18h ; entrée libre

INAUGURATION DU FESTIVAL ON SEX'PLIQUE
Vernissage de Thomas Mathieu, auteur du « Projet crocodiles » // Buffet de producteur locaux accompagné de jeux de société // Ateliers et théâtre-forum avec la compagnie Les Fées Rosses
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Lun 7 nov à 18h ; entrée libre

DEMAIN C'EST BIEN

Festival autour de la culture hip-hop, par les associations Base Art et Mix'Arts
Du 8 au 10 novembre 2016
Campus,, à Saint-Martin-d\'Hères
Rens. : 06 35 11 86 26
http://mixarts.org/association/
Tarifs : 7€/10€

Organisée par les assos Mix'Arts et Base Art' sur différents lieux du campus, la première édition de ce nouveau festival dédié à la culture hip-hop aura comme thème « *la place de la femme dans le milieu hip-hop* ». Au programme, une discussion sur le sujet avec pour invitée Eloïse Bouton, diverses animations (atelier graff et live painting, open-mic, projection), et une pléiade de concerts (Dooz Kawa, Davodka, Le Gouffre...).

LIVRES À VOUS

8e édition, la tournée des auteurs (Gaëlle Josse, Olivier Tallec, Mathieu Larnaudie, Joy Sorman...)
Du 3 au 6 novembre 2016
À Voiron et 33 communes du pays voironnais
Rens. : 04 76 91 71 62
www.livreavous.fr

L'AMOUR AU RISQUE DU RÉEL

Un mois entier de cinéma documentaire, par l'association à bientôt j'espère
Du 7 novembre au 8 décembre 2016
Grenoble
Rens. : 07 71 02 06 27
info@a-bientot-j-espere.org
Tarifs : de 0€ à 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOIR 1
Projection de «Les Mains négatives» de Marguerite Duras + projection de «People I could have been...» en présence du réalisateur Boris Gerrets
CINÉMATHÈQUE
Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Lun 7 nov à 20h ; 5€/6€

SOIR 2
Projection de «Les Mains négatives» de Marguerite Duras + projection de «Shado'Man» en présence du réalisateur Boris Gerrets
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mar 8 nov à 20h30 ; 4€/5€

PAYSAGE→PAYSAGES

Saison 01 - L'Isère les yeux ouverts
Du 15 septembre au 15 décembre 2016
Grenoble et alentours
www.paysage-paysages.fr

COURBURES DU DRAC ET DE L'ISÈRE, CARTE IN PROGRESS
Exposition d'Ingrid Saumur
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 4 nov, jeu 3 nov à 19h présentation de la carte achevée

FRAGMENTS DU VERCORS
Œuvres de Lionel Sabatté
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE-VALENCE
25 rue Lesdiguières, Grenoble (04 76 86 61 30)
Jusqu'au 10 nov

EXPOSITION DU TRAVAIL DES ATELIERS DE JEREMY WOOD
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 8 au 12 nov ; entrée libre

L'ISÈRE, À LA LIMITE
Photographies de Yann de Fareins
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jusqu'au 15 déc, dans le jardin du musée ; entrée libre

PATRIMOINE PAYSAGER ET BIODIVERSITÉ
Photographies de Denis Palanque
MAISON DU TERRITOIRE DU HAUT-RHÔNE DAUPHINOIS
45 impasse de l'ancienne Gare, Crémieu (04 74 18 66 31)
Jusqu'au 15 déc, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; entrée libre

LE GRAND ENSEMBLE
Photographies Mathieu Pernot
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Du 8 nov au 16 déc ; entrée libre

CONTRE-COURANT : MARCHER, RÉVÉLER, ÉCRIRE
Par Maryvonne Arnaud et Antoine Choplin
MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble (04 76 86 52 08)
Jusqu'au 21 déc ; 0€/3€/5€

LE TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE
Photographie d'Emmanuel Breteau
MAISON DE TERRITOIRE DU TRIÈVES
L'Otissement le Passiflore - Lieu-dit les Levas, Mens
Du 4 nov au 30 déc ; entrée libre

PORTRAIT LARGE - PAYSAGES SENSIBLES DU PAYS VOIRONNAIS
Photographies de Thierry Bazin
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 3 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h (fermé le 1er jan) ; entrée libre

© Nicolas Félician

DÉPÊCHE DES FEMMES ET DES HOMMES

« *Vous vous sentez concerné-e-s par les libertés individuelles, la construction des genres, le respect ? Ça tombe bien, nous aussi !* » Voilà comment l'association Seve présente le festival On sex'plique organisée à Eve, sur le campus, du 7 au 23 novembre. Et centré donc sur l'égalité femmes-hommes avec des concerts (Julie Bally et le duo Isaya – photo), un ciné-débat autour du film *Women SenseTour Maroc*, une pièce de théâtre, des ateliers ou encore des sessions de formation. Plus d'infos sur www.eve-grenoble.fr

AU MILIEU DE NULLE PART
Assemblages et collages de Chris Kenny
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Jusqu'au 30 janv 17, tous les jours sf mar de 10h à 18h (fermé les 1er jan, 1er mai et le 25 déc) ; entrée libre

ORIGINE
Installations et photographies de Monique Deyres
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Jusqu'au 28 fév 17, ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie Deshors / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com

WWW.PAYSAGE-PAYSAGES.FR
PAYSAGE→PAYSAGES
SAISON 01
AUTOMNE 2016
15 sept
15 déc
L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS
7431 km²
→ D'EXPOSITIONS, DE PARCOURS, DE CRÉATIONS,
D'ANIMATIONS ET DE RENCONTRES
→ 3 MOIS → 160 RENDEZ-VOUS → 72 COMMUNES
france bleu isère
le dauphiné
LE PETIT BULLETIN
Sur une proposition artistique de
Laboratoire
isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr