ACTU 02
BD PARTAGE
Un site grenoblois dédié... à la BD !

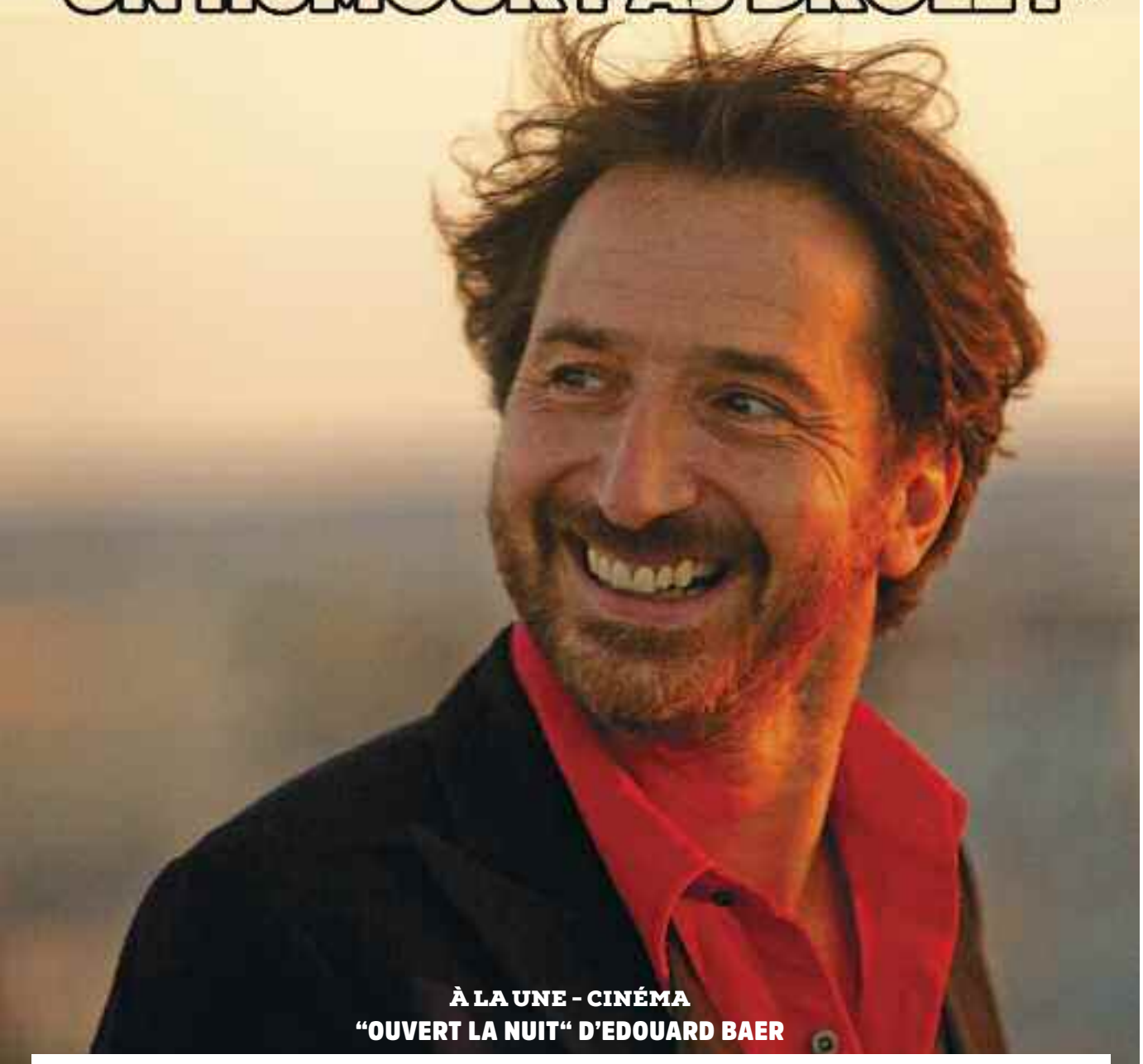
MUSIQUE 08
YAEL NAIM
Rencontre au sommet avec le Quatuor Debussy

THÉÂTRE 12
2666
Interview avec le metteur en scène de ce spectacle-fleuve

LE PETIT BULLETIN

EDOUARD BAER

« L'humour Baer ? UN HUMOUR PAS DRÔLE ! »



À LA UNE - CINÉMA
"OUVERT LA NUIT" D'EDOUARD BAER

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Peut-on rire de tout ? Vaste question, qui appelle souvent Pierre Desproges et son « *on peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui* ». C'est ce qu'ont sûrement dû se dire les deux humoristes Kev Adams et Gad Elmaleh.

« *Moi, Asiatique, j'ai mal devant le spectacle de Kev Adams et Gad Elmaleh* » : tel est le titre de la tribune d'Anthony Cheylan, rédacteur en chef de Clique.TV, qui dénonce « *dix minutes de blagues racistes* ». Dans le spectacle en question, diffusé sur M6, Kev Adams jouait l'Asiatique face à un Gad Elmaleh faussement gêné.

« *On ne peut plus rien dire à cause de tous ces bien-pensants* » ont sûrement dû se dire les deux humoristes au vu de la polémique. « *Alors que du temps de Desproges* » ont-ils sans doute continué. Justement, qu'ils regardent son fameux sketch sur les juifs, et notamment le passage où il explique que « *tous les pharmaciens sont juifs, tous les archevêques de Paris sont juifs, tout le monde sont juifs* ». Voilà comment, de façon subtile, Desproges dégommait les antisémites-complotistes...

« *J'ai honte que des sketches pareils soient encore possibles* » (toujours Anthony Cheylan). Mais peut-être que personne n'a compris qu'en fait, Kev et Gad se foutaient de la gueule de ceux qui réduisent les Asiatiques à des clichés façon Michel Leeb et son "bridé". Oui, c'est ça... Que nous sommes bêtes...

DR

INITIATIVE

« PERMETTRE AUX PASSIONNÉS DE BD DE SE RENCONTRER »

La plateforme collaborative BD Partage vient de voir le jour à Grenoble et sera officiellement lancée ce samedi 14 janvier. Créée par un bédéphile grenoblois, elle a notamment pour objectif de partager les coûts d'achat de bandes dessinées et de faire se rencontrer les passionnés.

PAR SANDY PLAS

« *Ces dernières années, le prix de vente des bandes dessinées a beaucoup augmenté. BD Partage a pour but de permettre aux amateurs de BD de découvrir des nouveautés à moindre coût* » explique Christian Huberson, fondateur de la plateforme en ligne BD Partage. Ce passionné de bande dessiné s'est lancé il y a quelques mois dans le projet, avec le soutien de l'Association pour le droit à l'initiative économique (Adie).
Objectif : proposer un site inspiré du Bon Coin, où les bédéphiles pourront déposer leurs annonces pour vendre leurs BD, mais également mutualiser les coûts pour de nouveaux achats. « *L'idée est de pouvoir entrer en contact grâce au site pour acheter à deux une BD.* » Une fois lue par le premier acheteur, la BD est transmise au second, qui peut la conserver. Pour accéder au site, pas d'abonnement, mais une simple inscription gratuite.

RENCONTRE

Et si le concept existait déjà sur la toile, au travers notamment du site BD Gest', la plateforme se veut avant tout grenobloise. « *D'autres sites proposent des petites annonces de BD, mais une fois les frais de port ajoutés, le prix revient quasiment à celui d'un album neuf* » déplore le fondateur de BD Partage, qui permettra aux utilisateurs de s'échanger en direct leurs BD et de discuter au passage. « *Le but est de permettre aux passionnés de se rencontrer.* » Testée depuis plusieurs semaines en version beta, la plateforme sera officiellement lancée samedi 14 janvier – un événement « *pour faire connaissance autour d'un petit apéro, récupérer les premières BD achetées auprès des autres membres de BD Partage et recueillir les premières impressions sur BD Partage* ». Pas de quoi inquiéter pour le moment les professionnels du secteur, certains portant même un regard quelque peu sceptique sur l'initiative. « *Dans notre librairie, on reçoit des gens qui sont attachés à la BD qu'ils achètent et qui souhaitent la conserver chez eux* », explique "Cric", de la librairie Momie Grenoble, spécialisée dans la bande dessinée. « *Je ne crois pas du tout à l'achat partagé.* » Reste à voir si les bédéphiles grenoblois répondront à l'appel.

LANCEMENT OFFICIEL DE BD-PARTAGE.FR
À la Maison de quartier des Buclos (Meylan) samedi 14 janvier à 18h30

COMMUNIQUÉ

ALERTE CASTING !

PAR LA RÉDACTION

Dans le cadre de la préparation du court-métrage *Gueule d'Isère* de Camille Rouaud et Esther Mysius (deux jeunes réalisateurs qui ont bénéficié de l'aide de la Cinémathèque de Grenoble), dont le tournage aura lieu entre le 6 et le 23 mars à Susville, sur le plateau de la Matheysine, et qui traite du passé minier de la région, l'équipe du film est à la recherche de différents profils pour des petits rôles et de la figuration. À savoir des hommes de 20 à 80 ans ayant une expérience de chasse, un homme de 40 à 50 ans avec de l'embonpoint, une femme de 65 à 85 ans ayant un accent italien/étranger et une petite fille de 3 à 5 ans, et son père/accompagnant de 35-45 ans.
Seules les personnes qui vivent à moins de 40 minutes de route de Susville-La Mure peuvent participer nous a expliqué la production. Les personnes sélectionnées seront rémunérées et auront 1 à 3 journée(s) de tournage.
Pour candidater, indiquez le nom du rôle en objet et envoyez photos et coordonnées à isere.casting@gmail.com.
Le casting de comédiens et de figurants se déroule jusqu'au 20 janvier, dans le Sud-Isère – La Mure, Laffrey, Vizille, Vif, Pont-de-Claix...
Même si les comédiens confirmés peuvent participer, l'équipe rencontre essentiellement des personnes qui n'ont jamais joué.

CINÉMA / INTERVIEW

« L'HUMOUR BAER ? UN HUMOUR PAS DRÔLE ! »

"Ouvert la nuit", c'est une farandole joyeusement erratique à travers un Paris nocturne sublimé. Une déambulation d'un directeur de théâtre aussi fantasque qu'impécunieux qui signe le retour du cinéaste-interprète Edouard Baer pour un film-synthèse superlatif : la plus mélancolique, hilarante, aboutie et (surtout) réussie de ses réalisations. Interview et critique.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Quelle est la distance entre Luigi, votre personnage dans *Ouvert la nuit*, et vous-même ?
Edouard Baer : Elle est totale parce que j'ai vraiment écrit un personnage de fiction à partir de choses que je connais ou que j'ai vécues ; à partir de gens que j'ai croisés, comme Jean-François Bizot *[le créateur d'Actuel et de Nova – NDLR]* que j'admirais ou certains producteurs de cinéma. J'ai mélangé des sentiments, des peurs et des envies...
Luigi, c'est moi, très exagéré, en bien et en mal : il est beaucoup plus enthousiasmant, plus courageux et, j'espère, plus sombre, plus menteur et manipulateur. Si on se croit suffisant pour être un personnage de cinéma, il faut aller voir un psy ! Même les grands maîtres de l'ego-cinéma comme Woody Allen – qui, dans la vraie vie, fait de la boxe – s'inventent un personnage de fiction.

« Je rêvais de constituer une troupe de cinéma »

N'y avait-il pas déjà une ébauche de ce film dans votre premier, *La Bostella* (2000) ?
Peut-être de ce personnage, de ce type de rapport : c'est à nouveau quelqu'un qui travaille avec des gens qu'il aime et qui aime les gens avec qui il travaille. Mais cela me semble être un thème assez universel et inépuisable, vu le temps que l'on passe au travail.
À l'époque, je l'avais situé à la télévision ; ici au théâtre parce que ça permet d'être plus juste, plus spécifique sur la partie professionnelle – la partie humaine étant universelle. Mais en prenant du temps, en regardant comment fonctionne un journal ou un restaurant, j'aurais pu traiter des ces milieux : ce sont des endroits où les gens sont tellement impliqués et passionnés...

Avec, à nouveau, cette idée de préserver un esprit de troupe...
Oui, peut-être. Je m'aperçois que je fais toujours la même chose... (rires) En tout cas, j'aime bien les troupes de cinéma. Comme spectateur, j'aimais retrouver chez Pagnol ou Guitry les mêmes acteurs dans des rôles différents. Après, je ne le fais pas exprès : ce sont des gens que j'admire ; certains sont connus, d'autres pas. Alors, ça s'agglomère, ça s'additionne et c'est amusant pour moi de les retrouver à l'image, de faire partager mon goût pour eux.

Vous avez offert son dernier rôle à Michel Galabru...
On se connaissait un petit peu, ça l'amusait cette atmosphère. Les techniciens et les comédiens étaient enchantés de tourner avec lui. Même ceux qui n'étaient pas prévus ce jour-là sont venus. Il n'était pas conscient de sa popularité : il se vivait comme un ringard, comme un paillasse grotesque et ridicule, alors que les gens avaient de l'admiration, de l'amour pour lui.
Il s'excusait d'avoir tourné des nanars. Mais il n'avait pas d'autre métier à côté, il fallait qu'il tourne et il faisait de son mieux entre moteur et action. Ce n'est pas lui qui était au montage ! Certains disaient : "Il a fait tel film pour de l'argent". Mais... les autres métiers, on les fait pour quoi ? Tout le monde n'est pas rentier !

Il y a un "humour Baer". Quelles sont ses caractéristiques ?
C'est un humour pas drôle ! (rires) Moi, je ris à plein de choses. J'aime bien les dialogues, mais pas les "punchlines". Je sais que si j'étais spectateur de ce film, il y a des phrases très écrites qui ne me feraient pas rire ou des impros de Luigi qui me laisseraient froid. Luigi croit qu'on peut faire une fumée de mots, qu'on peut mener son monde avec le verbe, jusqu'au moment où ça marche plus – face à un enfant ou à un bébé par exemple.
En fait, j'aime bien les gens qui disent le contraire de ce qu'ils font. Ça vient du théâtre de boulevard, la phrase la plus folle, qui continue à marcher, est celle du mec surpris avec sa maîtresse : « *C'est pas du tout ce que tu crois* » ou sa variante « *– Tu vas rire ! – Non, je ne crois pas...* ». Luigi est quelqu'un qui aime bien les accidents, ça l'intéresse d'aller provoquer trois mecs un peu chauds au bout de la rue pour voir ce qui peut se passer, comme un acte surréaliste...

INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CRITIQUE

PARIS À LA BAER ÉTOILE

PAR VINCENT RAYMOND

Inconséquent charmeur jonglant avec les mots et les promesses, Luigi (Edouard Baer lui-même) gère depuis vingt ans un théâtre parisien grâce à de l'argent qu'il n'a pas. À la veille d'une première, il doit pourtant en trouver en urgence. Ainsi qu'un singe. Le voici en cavale dans la capitale, escorté par une stagiaire de Sciences Po au caractère bien trempé. La nuit est à lui !
Accompagner Edouard Baer n'a pas toujours été chose aisée : les délires de ses personnages de dandys logorrhéiques nécessitaient d'être disposé à l'absurdité, comme à l'humour glacé et sophistiqué cher au regretté Gotlib. Mais de même que Jean-Pierre Jeunet a réussi à cristalliser son univers dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, Baer est parvenu à réunir ici la quintessence du sien.
Mais si les deux auteurs partagent, outre la présence d'Audrey Tautou à leur générique, le plaisir d'entretenir une troupe fidèle et une affection certaine pour le Paris d'antan, les différences s'arrêtent là : à l'inverse de Jeunet, Baer n'aime rien tant que faire voler les contraintes et les cadres, voir jaillir la vie et les imprévus...
Pareil à une bouffée d'optimisme forcené dans un océan marasmatique, *Ouvert la nuit* s'autorise toutes les invraisemblances apparentes sans jamais verser dans l'invraisemblable. Au fil de saynètes magiquement agencées pour donner une continuité fluide, il traverse de part en part un territoire abolissant toutes les frontières d'espace, de classe sociale et de temps par la vertu unificatrice de cette nuit engendrant d'éphémères et brumeuses fraternités.

DR

OUVERT LA NUIT
de et avec Édouard Baer (Fr., 1h37) avec également Sabrina Ouazani, Audrey Tautou, Michel Galabru...
La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

FILMOGRAPHIE

1966 : Naissance à Paris.

1985 : Passage au Cours Florent, fréquentation du Caca's Club.

1993 : Entrée à Radio Nova, lancement en duo avec Ariel Wizman de *La Grosse Boule*.

1994 : Entrée à Canal+, lancement en 1997 du *Centre de visionnage*...

2000 : Sortie de *La Bostella*.

2001 : Molière de la révélation théâtrale pour *Cravate club*, maître de cérémonie de la soirée des César.

2005 : *Akoibon*, deuxième réalisation.

2016 : Il renoue avec la radio pour la matinale de Nova.

LE FILM DE LA SEMAINE

THE BIRTH OF A NATION

Dans la Virginie du XIXe siècle, un esclave éduqué devenu prédicateur puise dans la Bible les arguments convaincant ses frères de chaîne de les briser. Le destin tant tragique que méconnu de Nat Turner inspire à l'acteur et réalisateur américain Nate Parker un film digne, sans haine ni émollient. Ça change !

PAR VINCENT RAYMOND

© Fox Searchlight

« *Au commencement était le Verbe* » énonce l'*Évangile* selon Jean dans La Bible, livre polysémique et contradictoire, justifiant comme il condamne l'esclavage. C'est justement par son savoir de ces textes aussi réversibles que paradoxaux que Nat Turner (1800 – 1831) va s'élever et enclencher la première rébellion massive d'Afro-américains à l'échelle d'une région. Cultivé, ayant conscience de l'injustice frappant les siens et maîtrisant la parole, le prêcheur est devenu, tel un Messie, la plus puissante des armes ; il connaîtra un destin similaire.

Sollicitée pour chanter lors de l'investiture de Donald Trump, Rebecca Ferguson a posé comme condition de pouvoir également interpréter *Strange Fruit* de Billie Hollyday. À ceux qui ignoreraient le sens de cette chanson à peine métaphorique, on conseillera la scène finale de *The Birth of a Nation*, illustration frontale des coutumes punitives jadis en vigueur chez les suprémacistes blancs. L'image de ces dizaines de corps lynchés pour avoir suivi la révolte de Nat Turner conclut un film où l'humanité des esclaves est niée. Rappelant l'extrême jeunesse d'une démocratie atteignant à peine l'âge de raison (la liberté et l'égalité réelle entre les citoyens étasuniens datant de la seconde moitié du XXe siècle) et qui, à l'instar des tout-petits, a pu prendre pour argent comptant d'avantageuses fables.

DE NATE À NAT

Telle celle déroulée en 1915 dans l'antique *Naissance d'une nation* de D. W. Griffith. Longtemps intouchable car signée par l'un des pères fondateurs du cinéma, cette œuvre plus qu'ambiguë vantant les mérites du Ku Klux Klan a depuis perdu de son lustre, minée par ses inexactitudes historiques et sa partialité. Bien sûr, Nate Parker peut aussi être considéré comme partial, puisqu'il apporte un contrepoint notable à Griffith en détournant son titre et en se plaçant du côté des opprimés, dont il est un descendant. Toutefois, son film n'adopte pas pour autant un discours victimaire ou revanchard : il élargit le champ de la connaissance historique, dans une perspective dialectique et... critique. De fait, il envoie également se rhabiller le surévalué et démonstratif *12 Years a Slave* de Steve McQueen, cet exercice de bon élève respectueux du cadre et des limites, produit autant pour complaire aux académies que pour soulager les consciences. Ce qui blesse le plus ici, ce ne sont pas des coups de fouet filmés pour faire spectacle, mais les regards des personnages et ce qu'ils supportent comme charge : de face, de biais, de sang.

THE BIRTH OF A NATION

de et avec Nate Parker (E.-U., int.-12 ans, 1h50) avec Armie Hammer...
La Nef (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

MAIS AUSSI

BORN TO BE BLUE

PAR VINCENT RAYMOND

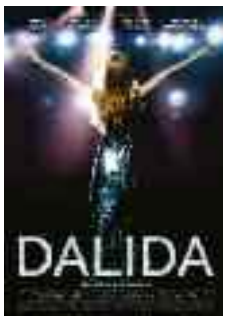
© New Real Film

1966. Vaincu par ses addictions, Chet Baker n'est plus ce James Dean du jazz qu'il a été. Mais la rencontre avec la belle Jane l'encourage à entreprendre une renaissance...

La douloureuse trajectoire torve de Baker appartient à cette mythologie du jazz faite de cycles de grandeur-déchéance, de caves enfumées et d'ivresses prolongées ; en cela, elle est éminemment cinématographique. Ethan Hawke, décidément abonné aux vieilles gloires éthyliques (voir *Les 7 mercenaires*), se révèle excellent pour interpréter la partition du bugliste à la voix d'ange et au visage de jeune premier désespéré. Dans cette élégie élégante et délicate, jouant parfois avec sa propre structure et faisant fi de toute prétention, il donne corps (et même souffle) à l'artiste, laisse entrevoir l'origine de ses cicatrices sans les transformer en plaies purulentes, et redonne à sa pauvre figure édentée son authentique charme tragique. Traversé par cet amour viscéral pour la musique et cette faiblesse pour les femmes donnant la force d'abattre les montagne, *Born to be blue* est de surcroît doté du magnétisme de l'actrice Carmen Ejogo dans le rôle de Jane.

BORN TO BE BLUE

de Robert Budreau (G.-B-E.-U.-Can., 1h37) avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo...
Le Club (vo)



Dalida

de Lisa Azuelos (Fr., 2h04) avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouve...

Une bonne décennie après la mini-série télévisée de Joyce Buñuel, pourquoi diable entreprendre un nouveau biopic sur Dalida ? Si grâce à son producteur de frère, la discographie de feue Iolanda Gigliotti s'est enrichie d'une vingtaine de titres, force est de reconnaître que Lisa Azuelos, réalisatrice entre autres de *LOL* avec Sophie Marceau, n'a rien à nous apprendre de nouveau.

Entonnant volontiers le couplet de la star adulée échouant de naufrage sentimental en fiasco amoureux, le film transforme Dalida en une sorte de Pierre Richard tragique, accumulant avec brio les amants suicidés sous l'œil noir d'un Orlando plus vrai que nature – Riccardo Scamarcio est, avec Vincent Perez en Barclay et Patrick Timsit en Coquatrix, l'un des seuls attraits du film.

N'accablons pas la malheureuse Sveva Alviti, qui s'applique à lire des ouvrages de philosophie en prenant des notes, mais être italienne et rouler les "R" comme son modèle ne suffit pas à le personnifier ou à seulement évoquer sa silhouette. Trop longiligne, elle affiche en outre un regard au parallélisme sans défaut. Or, une Dalida sans strabisme, c'est comme un bon repas auquel il manquerait du fromage. On laissera ce pensum aux fans transis de la diva du Nil et aux malheureux votants de l'Académie des César l'année prochaine à la même période. VR

EN SALLES Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

La Mécanique de l'ombre

de Thomas Kruithof (Fr.-Bel., 1h33) avec François Cluzet, Denis Podalydès, Sami Bouajila...

Solitaire, chômeur et buveur repenti, un comptable (François Cluzet) est recruté par un discret commanditaire pour retranscrire à la machine à écrire des écoutes téléphoniques enregistrées sur cassettes magnétiques. Sans le savoir, il va pénétrer dans les sordides coulisses de l'appareil d'État...

Un thriller politique s'inscrivant dans le contexte de ces officines supposées gripper ou fluidifier les rouages de notre république bénéficie forcément d'un regard bienveillant. Pas parce qu'il alimente la machine à fantasmes des complotistes mais parce qu'elles recèlent autant de mystères et d'interdits que les anti-chambres du pouvoir américaines, si largement rebattues. Comme un creuset où se fonderaient entre elles les affaires Rondot, Squarcini, Snowden et Takieddine, cette première réalisation de Thomas Kruithof est à la fois très concrète et pétrie de symboles (tel celui du puzzle l'objet fétiche du héros ; une structure complexe rendue inopérante dès lors que la plus misérable pièce fait défaut). Esthétiquement composé en Scope, ce film à la lisière de l'enquête intérieure et de l'actualité rappelle autant les grandes heures de Boisset que certaines inspirations de Kieslowski ou de Michel Deville. Une heureuse surprise. VR

EN SALLES Les 6 Rex, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

INTERVIEW DE FRANÇOIS CLUZET SUR SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jamais contente

de Émilie Deleuze (Fr., 1h29) avec Léna Magnien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne...

Mal dans sa peau en famille et au collège, seule parmi ses copines à redoubler, Aurore commence l'année dans la déprime. Mais avec ce prof de lettres moins nul que les autres et ce beau gosse lui proposant de rejoindre son groupe de rock, elle va trouver des raisons d'espérer...

Cette adaptation de Marie Desplechin offre une alternative moins bécasse à ces films pour ados qu'on croirait d'habitude écrits par d'aspirants-ados de tous âges. Pour autant, il n'y a pas de quoi frôler l'extase ni la pâmoison : on parcourt de jolis lieux communs, un peu dépassés mais charmants, en compagnie du prof révélateur de potentiel (Alex Lutz) et d'un groupe de garage comme il s'en constituait il y a trente ans.

On peut se montrer disons... réservé sur l'habillage jaune bubble-gum du film, mais l'essentiel est ailleurs : le choix judicieux de l'interprète principale, la jeune Léna Magnien, une gamine en apparence insignifiante et renfermée, qui envoie du bois au micro. Elle trouve en la réalisatrice Patricia Mazuy, ici comédienne, une mère criante de vérité molle. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Échirolles

La Grande Muraille

de Zhang Yimou (ÉU-Chi, 1h44) avec Matt Damon, Jing Tian, Pedro Pascal...

La Nef (vo), La Nef (3D) (vo), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

The Last Face

de Sean Penn (ÉU, 2h11) avec Charlize Theron, Javier Bardem, Adèle Exarchopoulos...

La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (vo)

Le Divan de Staline

de Fanny Ardant (Fr-Port, 1h32) avec Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner, Paul Hamy...

La Nef

The Fits

de Anna Rose Holmer (ÉU, 1h12) avec Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor...

Le Club (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Un Jour mon Prince

de Flavia Coste (Fr-Can, 1h22) avec Sarah-Jeanne Labrosse, Mylène Saint-Sauveur, Pierre-François Martin-Laval...

Les 6 Rex

Harmonium

de Kôji Fukada (Jap-Fr, 1h58) avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui, Kanji Furutachi...

Le Méliès (vo)

Entre les frontières

de Avi Mograbi (Isr.-Fr., 1h24) documentaire

Le Méliès (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUSTOCKS
Le magasin des bonnes affaires !..
ARRIVAGES de NOUVEAUX STOCKS
NOTRE ENGAGEMENT
-50%
SUITE AUX SURSTOCKS D'ENTREPRISES, AVARIES DE TRANSPORTS, FAILLITES, SINISTRES, LIQUIDATIONS, OFFICIERS MINISTERIELS, ETC...
A Partir du MERCREDI 11 JANVIER
Photos non contractuelles
EN PROVENANCE DE PLATE-FORMES DE LOGISTIQUE, STOCK DE COLIS
AVARIES de TRANSPORTS
1 VTT électrique (manque roue avant et chargeur), enceinte encastrable KEF,1 caméra de conférence Logitech, vasque Bellka, casque de sécurité Versatio, tronçonneuse thermique, abri de jardin Eden, évier d'appoint 100x50, receveur de douche 90x120, poêle à pétrole, évier 1 bac + bac à sauce, batterie 90ah, support néon Sylvania, multidoi appareil électroportatif, châssis ordinateur, cartons à dessin 80x120, lustres ananas, pulvérisateur pro matic 3.8l, pots sous couche Protech Dulux, abattants WC, 1 diffuseur de parfum, 1 plaque WC sigma01, boites de 500 planches A4 40 étiquettes, 1 tapis tpone, truffes du Périgord 25g, incinérateurs grille herbes - 100 l, rouleaux papier calque 0.9x20m, vidages 2 cuves, flexible aspirateur avec embout, kits 3 spots, spots à encastrer, projecteurs led, tableaux électrique, projecteurs sur trépied, chapeaux inox, divers pots de peinture, bidons 5l igol huile 5w30 Emeraude, blocs 50 feuilles dessin canson, roues articulées, blocs 8 prises Ensto, blocs 12 feuilles mi teintes touch A3, plafonniers, affuteuse manuel pour tronçonneuse, appliques d'extérieure Roselina, chaise, cartons enveloppes divers formats, coudes tube incline, réglettes fluorescentes, câble électrique, stores vénitien, la boule à neige Abbath, machines à hotdog, siège bébé adaptable sur portique Amca, raccords cheminée, nettoyants filtre à air tpone, papier dessin 70 A3, coin éclateur, boites marrons confits brisés au sirop, bidons 1l huile 2t tpone Samourai racing, roues de diable, gaines isolées Aldès d125, tables à tapisser Ocai, transformateur 12v, nettoyants freins tpone, cadres photo, brisures de truffes, boites de 50 serres câbles 10, shampooings chien, 1 matelas gonflable Arpenaz air basic 70, manilles scier, grilles aération, ruban auto adhésif, distributeurs désinfectant mains, compléments alimentaire, livres, mousses expansives – mastics colle et colle de fixation, bains de bouche, divers boissons aux fruits, quelques produits Dermophil, divers seaux et accessoires Ocai, etc... Ce stock est composé de centaines d'autres articles très divers à découvrir en magasin, il nous est impossible de tout énumérer !...
DECORATION INTERIEUR
Mobilier, linge de maison, vaisselle, luminaire, décoration, senteurs, paniers, boites, cadres photos, accessoires de salle de bain, ...
Dans la limite des stocks disponibles
COLLANTS DIM CHAUSSETTES
UNIS OU AVEC FANTAISIES
HOMME FEMME ENFANT
COUETTES lestra
Du 550gr à 500gr, dimensions 140/200, 220/240 et 260/240, anti acariens, traité actiquard. Toutes les couettes présentent de petits défauts d'aspects de couture ou de grammage
ETAGERES ALLIBERT
Combiné armoire étagère, matériaux structure 100% polypropylène. Forts supports et rapport excellent
EQUIPEMENTS DE SKI & SNOWBOARD
TECHNIQUES OU CLASSIQUES POUR ADULTE ET ENFANT
BLOUSONS, VESTES, PANTALONS, GANTS, MASQUES, CASQUES, CHAUSSETTES, APRES-SKI, ...
SKISET Schöffel ICEPEAK SINNER PROTEST ANTIS ziener
SOLDES 50% DE REMISE SUPPLEMENTAIRE SUR UNE SELECTION D'ARTICLES SIGNALES EN MAGASIN
BAGAGERIE « HEDGREN » | LINGE DE LIT « PASSION D'ELLY » | VETEMENTS DE SPORT | ACCESSOIRES ANIMAUX
LINGERIE FEMME | LINGE DE LIT « BAILET » | LIVRES, CD, DVD | ET DE NOMBREUX AUTRES ARTICLES EN MAGASIN
SAMEDI 14 JANVIER A PARTIR DE 9H30
ELECTROMENAGERS ET MOBILIER
VOIR LE DETAIL DE CE STOCK SUR WWW.TOUSTOCKS.FR
Articles déclassés, remise de -40% à -60% du prix de vente public constaté selon le défaut d'aspect
STOCKS VENDUS A -50% DU PRIX PUBLIC Conformément à la loi de la consommation article L121-8
TOUSTOCKS
TOUSTOCKS AMELIORE VOTRE POUVOIR D'ACHAT !
ECHIROLLES Zone de Comboire
Du lundi après-midi au samedi De 9h30 à 19h non stop
Consultez nos prochains arrivages sur WWW.TOUSTOCKS.FR
facebook

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

PAR VINCENT RAYMOND

Baccalauréat

De Cristian Mungiu (Rou-Fr, 2h08) avec Adrian Titieni, Maria Dragus...
Un médecin agit en coulisses pour garantir le succès de sa fille à un examen, au risque de renier son éthique. Entre thriller et conte moral, Mungiu signe une implacable chronique de la classe d'âge ayant rebâti la Roumanie post-Ceaușescu - la sienne. Lucide et captivant.
Le Club (vo)

Captain Fantastic

De Matt Ross (ÉU, 2h) avec Viggo Mortensen, Frank Langella...
Un père de famille survivaliste radical se résigne à quitter sa forêt avec ses six enfants pour assister aux obsèques de son épouse – leur mère. En découle une confrontation initiatique avec la prétendue «civilisation», ainsi que les proches de la défunte, hostiles à son choix d'existence... Une très belle surprise qui tranche avec ces faux films indé fabriqués par les studios dégueulant de mièvrerie et d'archétypes middle-class.
Le Club (vo), Mon Ciné (vo)

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux.
Le Méliès

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires...
Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance.
Le Méliès (vo)

Neruda

De Pablo Larraín (Fr-Ch-Esp-Arg) avec Gael García Bernal, Alfredo Castro...
D'un authentique épisode de la vie clandestine du poète chilien Pablo Neruda, Pablo Larrain tire un dys-biopic tenant de la farce, du polar politique et du western. Une palpitante mise en abyme de la création artistique célébrant la supériorité de tout artiste sur le commun des politiques...
Jeu de Paume (vo), Le Méliès (vo)

La Sociale

De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire
Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire, méritant d'être remboursé par le patronat.
La Vence Scène, Le Méliès

Swagger

De Olivier Babinet (Fr, 1h24) documentaire
Portrait d'une banlieue par des jeunes qui la vivent au présent et ont foi en l'avenir, dans un documentaire de création bariolé, sans complaisance mortifère ni d'idéalisation naïve. Stimulant.
Espace Aragon

Une semaine et un jour

De Asaph Polonsky (Isr, 1h38) avec Shai Avivi, Evgenia Dodina...
Sa semaine rituelle de deuil accomplie, un couple de quinquagénaires ayant perdu son fils prend des détours baroques pour achever sa consolation. Tout sauf funèbre, cette tranche de vie après la mort est l'œuvre d'un prometteur jeune cinéaste israélien, Asaph Polonsky.
Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

MARYLIN
CERTAINS L'AIMENT CHAUD
Mer 20h
MAUDITS FILMS
LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS
Mar 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

LES PETITES FORMES
Jeu 18h - ven 16h30
CYCLE GORDON MATTA-CLARK
EVA Ven 20h30
SUBSTRAIT Jeu 20h
LE PROCÈS Jeu 21h
SOUS-SOLS DE PARIS Ven 20h
TRAVERSÉES URBAINES
LA HANTISE Lun 19h30
JUVE CONTRE FANTÔMAS Lun 20h
UNE DAME VRAIMENT BIEN Lun 19h30

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
Corniche Kennedy : ven 20h15
La Cigale, le corbeau et les poulets : lun 20h15
L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT Sam 18h**
PRIMAIRE
Mer, jeu, ven, mar 13h30, 15h50, 19h30 - sam 13h30, 17h30, 21h40 - dim 14h50, 19h, 21h - lun 13h30, 15h50, 17h50 + AD mer, jeu, ven, mar 13h30, 19h30 - sam 17h30 - dim 19h, 21h - lun 13h30 + VFST lun 13h30
SNOW THERAPY V.O.
Jeu 13h30
THE FITS V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 13h45, 18h, 20h10 - dim 12h45, 17h, 19h10 - lun 13h45, 18h, 21h45
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 21h40 - dim 20h40
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD
Mer, jeu, ven, lun, mar 17h30 - sam 13h30 - dim 12h30 + AD mer, jeu, ven, lun, mar 17h30 - sam 13h30 - dim 12h30
FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.
Mer, ven, lun, mar 13h30, 17h20 - jeu 17h20, 21h40 - sam 13h30, 21h40 - dim 12h30, 16h20
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ V.O.
15h40 sf dim 14h40
LA VALLÉE DES LOUPS
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h20, 19h50 - dim 12h30, 14h20, 18h50
PATERSON V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h30, 17h45, 20h, 22h10 - dim 14h30, 16h45, 19h, 21h10
POWER TO CHANGE : LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h50 - sam 18h10 - dim 12h50
MOLOCH V.O.
Lun 19h45
3000 NUITS V.O.
Mer, jeu, ven, mar 18h - sam 21h35 - dim 17h
BACCALAURÉAT V.O.
Mer, jeu, lun, mar 21h45 - sam 15h30 - dim 16h30
BEYOND FLAMENCO V.O.
Mer, jeu, ven, mar 21h40 - dim 20h40
BORN TO BE BLUE V.O.
Mer, mar 16h, 19h40, 21h40 - jeu, sam, lun 16h, 19h40 - ven 16h, 21h40 - dim 15h, 18h40, 20h40

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 13h30 - jeu, dim, mar 20h30 - ven 18h25 - sam 20h50 - lun 18h
NOCTURNAL ANIMALS V.O.
Mer 16h30, 18h40 - jeu 16h10, 21h - ven 14h, 21h - sam 18h35, 21h - dim 18h15, 21h - lun 18h15, 20h30 - mar 16h15, 21h
LE GÉANT DE FER
Mer 14h30
NERUDA V.O.
Mer 13h45, 17h15, 19h15 - jeu 14h, 17h, 19h - ven 14h, 16h, 19h40 - sam 14h, 16h30, 18h50 - dim 14h, 16h10, 18h50 - lun 14h, 16h, 18h50 - mar 14h, 16h, 20h20
ENTRE LES FRONTIÈRES V.O.
Mer 15h40, 21h - jeu 13h45, 16h15 - ven 16h15, 18h - sam, mar 13h45, 17h40 - dim 13h45, 17h55 - lun 13h45, 15h20
HARMONIUM V.O.
Mer 16h30, 18h45, 20h50 - jeu 14h, 18h, 20h20 - ven 14h, 16h10, 18h - sam 14h15, 19h20, 21h30 - dim 14h15, 19h30, 21h35 - lun 14h, 20h30 - mar 14h, 15h25, 18h
LOUISE EN HIVER
Dim 16h30
DIAMOND ISLAND V.O.
Ven 21h40 - lun 16h15
YOUR NAME V.O.
Mer 21h15 - jeu 18h25 - ven 20h30 - lun 20h50 - mar 18h30
LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Sam 16h10
MA VIE DE COURGETTE
Sam, dim 15h25
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Lun 17h
LA SOCIALE
Jeu 15h20 - mar 19h20
YOUR NAME
Sam, dim 16h45

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES
Ven, sam, dim 13h50
THE BIRTH OF A NATION V.O.
(int - 12 ans)
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55
LA GRANDE MURAILLE
V.O.
14h - 16h - 20h - 21h55
LA GRANDE MURAILLE 3D V.O.
18h
THE LAST FACE V.O. (int - 12 ans)
14h - 16h30 - 19h15 - 21h35
OUVERT LA NUIT
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
JAMAIS CONTENTE
13h50 - 15h30 - 20h15
LE DIVAN DE STALINE
17h10 - 18h40 - 21h40
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
16h30 - 19h30 - 21h45
PREMIER CONTACT V.O.
15h45 - 17h55 - 20h - 22h05
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
14h
CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE
Lun, mar 13h50
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT V.O.
Mer, jeu 13h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

A FOND
21h55
BALLERINA
15h25
DEMAIN TOUT COMMENCE
20h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
15h55
DALIDA
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
14h05 - 16h - 18h - 20h - 21h50
UN JOUR MON PRINCE
14h - 17h05 - 18h35
PASSENGERS
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
13h50 - 16h10 - 19h45 - 22h
ASSASSIN'S CREED
13h55 - 17h50 - 22h05
MES TRÉSORS
20h10
LE COEUR EN BRAILLE
18h20

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
XXX : Reactivated : lun 20h
La La Land : mar 20h
Un sac de billes : dim 16h
BALLERINA
Mer, sam 10h45, 12h30, 14h15, 16h05 - dim 10h45, 12h30, 14h15
ASSASSIN'S CREED
17h15 sf mer, sam, dim - 19h30 - 21h50 + jeu, ven, lun 10h40, 12h55, 15h05 - mar 13h55

REPRISE

L'ENFER, C'EST TOI

PAR VINCENT RAYMOND

Non, on ne va pas parler du festival Les Maudits Films dans cet article. Et pourtant, c'est l'un de ses plus éminents représentants que Le Club programme en séance exceptionnelle. Une œuvre légendaire à plus d'un titre, autant adulée que redoutée, offerte à la patiente convoitise de ses admirateurs bien qu'elle persiste à se refuser à eux puisqu'elle demeure à jamais inachevée. Haïe, même, pour avoir failli causer la mort de son auteur, brisant l'élan et raccourcissant la carrière de l'un des plus illustres cinéastes de l'après-guerre. Longtemps frappée d'anathème, on la crut définitivement perdue. Il aura fallu la patience d'archivistes de Serge Bromberg et de Ruxandra Medrea pour exhumer de son purgatoire les rushes survivants et les agencer en un long-métrage chimérique, un documentaire aussi édifiant que frustrant nommé *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*.

Tout entier consacré à la jalousie térébrante ressentie par un homme pour sa trop splendide épouse, *L'Enfer* (1964) voulait matérialiser ses effets à travers les distorsions de la perception, et donc en multipliant les innovations visuelles. Clouzot fit d'infinies expérimentations optiques, bénéficiant de crédits insolents de sa

© Lobster

production, et de la disponibilité absolue de son interprète, Romy Schneider. Alors au summum de sa beauté, la comédienne se prêta avec docilité et lascivité à l'ensemble des insensés caprices sensuels suscités par Clouzot – impossible de rester de glace face à ses lèvres humides et ses hypnotiques moues de chatte. Ni d'être fasciné par les tournoiements lumineux balayant ses traits d'ombres et de couleurs : Gondry s'en inspirera pour le clip de Daho, *Les Voyages immobiles*. Plongez-donc dans cet Enfer, et prolongez même le bain avec le débat qui suivra !

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT
Au Club samedi 14 janvier à 18h

DR

DÉPÊCHE
MORTS-VIVANTS ET MAUDITS FILMS

Du 17 au 21 janvier au cinéma Juliet Berto se déroulera la 9e édition de l'incontournable Festival des Maudits Films, dédié au cinéma bis… de B à Z. On en reparle évidemment plus en détail la semaine prochaine, mais d'ici là, ne manquez surtout pas la projection inaugurale de ce mardi avec le classique *Le Retour des Morts-Vivants* de Dan O'Bannon, film de zombies déconneur, punk mais surtout furieusement 80's.

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY V.O.
22h15
DEMAIN TOUT COMMENCE
14h10 sf ven, sam, dim - 16h25 sf ven, sam, dim - 18h45 sf ven, sam, dim - 21h sf ven, sam, dim + ven, sam, dim 12h55, 15h10, 17h25, 19h40, 22h - mer, jeu, lun 10h55 - ven, sam 10h40
NOCTURNAL ANIMALS
20h10 sf jeu + jeu, ven, lun 10h40 - jeu 14h50, 19h40 - ven 13h, 15h20 - mar 13h20
NOCTURNAL ANIMALS V.O.
17h50 sf jeu, ven - 22h30 sf jeu + jeu 17h15, 22h - ven 17h45
PASSENGERS
13h40 sf mar 13h20 - 16h05 - 22h10
PASSENGERS 3D
10h55 sf sam, dim, mar - 19h45 sf lun, mar
PREMIER CONTACT
19h25 sf mar 19h45 - 22h
PRIMAIRE
Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 10h40, 12h50, 15h15, 17h20 - mar 15h35, 17h40
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
14h - 16h40
DALIDA
10h50 sf mar - 13h50 sf lun, mar - 16h20 sf sam, lun, mar - 19h35 sf jeu, lun, mar - 22h05 sf lun, mar + lun, mar 19h15, 21h30 - lun 13h, 15h25 - mar 13h30, 15h30 + VFST jeu 19h35 - sam 16h20
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 10h40, 12h30, 14h20, 16h10, 18h, 19h50, 21h45 - mar 13h40, 15h40, 17h30, 19h50, 22h30
OUVERT LA NUIT
10h40 sf mar - 12h35 sf mar - 14h30 sf mar - 16h30 - 18h30 - 20h30 - 22h25 + mar 14h10
THE BIRTH OF A NATION (int - 12 ans)
13h sf lun, mar - 15h20 sf lun, mar - 20h05 sf lun, mar + mar 13h15, 15h40, 20h10
THE BIRTH OF A NATION V.O. (int - 12 ans)
10h40 sf mar - 17h40 sf mar - 22h25 sf mar + lun 13h, 15h20, 20h05 - mar 18h, 22h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY 3D
10h50 sf mar - 19h15 sf lun, mar
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 10h40, 13h05, 15h15, 17h25

PATHÉ ÉCHIROLLES
4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRE :
XXX : Reactivated, 3D : mar 20h10
A FOND
15h25 sf mer, sam, dim - 18h20 sf mer, sam, dim - 19h25 sf mar - 22h30
MASHA & MICHKA
Dim 11h
MES TRÉSORS
14h30 sf mer, sam, dim - 17h25 sf mer, sam, dim - 20h20 - 22h20
DALIDA
13h30 sf sam - 15h sf mar 14h55 - 17h35 sf mar 17h30 - 19h30 - 21h25 + dim 10h55 + VFST sam 13h30
PAPA OU MAMAN 2
12h40 - 21h55
PASSENGERS
13h10
PASSENGERS 3D
14h45 - 17h10 - 19h40 - 22h05 + dim 10h40
JAMAIS CONTENTE
13h15 - 15h30 - 17h25 - 19h25 + dim 11h15
LA GRANDE MURAILLE
12h50 sf mar 12h45 - 22h20
LA GRANDE MURAILLE 3D
15h15 - 17h30 - 20h10 sf mar 19h25 + dim 10h40
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
13h15 - 16h05 - 18h - 20h - 22h25 + dim 11h10
THE LAST FACE (int - 12 ans)
13h50 - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h50 + dim 11h
THE LAST FACE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h10
ASSASSIN'S CREED 3D
12h30 - 14h55 - 17h20 - 19h55 - 22h10
BALLERINA
Mer, sam 14h35, 16h30, 18h25 - dim 10h45, 14h35, 16h30, 18h25
BEAUTÉ CACHÉE
22h
DEMAIN TOUT COMMENCE
14h15 - 19h05 - 21h35 + dim 11h30
FAUT PAS LUI DIRE
12h40 - 15h40 - 17h45 - 19h50 + dim 10h40
PÈRE FILS THÉRAPIE
Jeu, ven, lun, mar 13h30, 16h25
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT
Mer, sam, dim 16h45 - jeu, ven, lun, mar 16h50
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
16h45
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY 3D
14h - 19h45 - 21h35 sf mar 21h40 + dim 11h20
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam 12h40, 14h55, 17h10 - dim 10h30, 12h40, 14h55, 17h10

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

DALIDA
Mer, sam 14h30, 17h30, 20h - ven, mar 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h, 20h - lun 17h30, 20h
ASSASSIN'S CREED
Sam 18h, 20h30 - dim 18h
NORM
Mer 16h - sam, dim 14h
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
Mer 14h - sam, dim 16h
TOUR DE FRANCE
Mer, lun 18h - jeu, dim 2030
SWAGGER
Mer, lun 20h30 - jeu 18h

MON CINÉ
10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères
04 76 44 60 11

LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL
Mer 16h - sam 14h30 - dim 15h
BALLERINA
Mer 14h - sam 15h30 - dim 16h
UNE SEMAINE ET UN JOUR V.O.
Mer, lun 18h30 - jeu, mar 20h30 - dim 18h
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE V.O.
Jeu, mar 18h - sam, lun 20h30
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer, ven 20h30 - sam 17h30 - dim 20h
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Ven 18h
LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Mer 17h

PASSRL LE MAIL
15 rue du Mail - Voiron

DALIDA
Mer 13h50, 18h10, 20h40 - jeu, lun, mar 13h50, 17h50, 20h20 - ven 13h50, 17h45, 20h - sam 13h40, 17h30, 20h10 - dim 15h50, 18h10, 20h40
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer 13h30, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 20h10 - ven 13h50, 19h50 - sam 14h, 16h50, 19h50 - dim 10h45, 13h30, 16h10, 20h30
PASSENGERS
Mer 16h10, 18h30, 20h45 - jeu, lun, mar 14h, 20h30 - ven 14h, 20h10, 22h45 - sam 15h30, 20h20, 22h45 - dim 18h30, 20h50
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer 13h45, 16h20 - ven 17h45 - sam 13h50, 16h15, 17h50 - dim 11h, 13h45, 16h20
BALLERINA
Mer 14h, 16h20 - sam 13h45, 15h40 - dim 11h15, 14h, 16h30
PÈRE FILS THÉRAPIE
Mer 18h45 - jeu, lun, mar 18h10 - ven 18h - dim 18h40
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT
Mer, dim 18h15 - jeu, lun, mar 17h50 - ven 18h - sam 18h30
ASSASSIN'S CREED
Mer 13h20, 15h45, 20h50 - jeu, lun, mar 20h30 - ven 14h, 20h20, 22h45 - sam 13h30, 20h50, 22h45 - dim 13h20, 15h45, 20h45
MASHA & MICHKA
Dim 11h
LA GRANDE MURAILLE
Mer 13h40, 21h - jeu 14h, 20h40 - ven 14h, 20h30 - sam 13h20, 20h40, 22h45 - dim 13h40, 16h, 21h - lun 18h, 20h40 - mar 14h, 18h, 20h40
LA GRANDE MURAILLE 3D
Mer 16h - jeu 18h - ven 22h30 - lun 14h
THE LAST FACE (int - 12 ans)
Mer 15h50, 18h20 - jeu, lun, mar 13h50, 18h - ven 13h50, 22h30 - sam 18h10, 22h40 - dim 13h50, 18h20
MES TRÉSORS
Mer, dim 21h - jeu, lun, mar 14h, 20h40 - ven 17h45, 22h45 - sam 16h10, 22h45
A FOND
Mer 18h40 - jeu, lun, mar 18h10 - ven 20h40, 22h45 - sam 15h50, 20h45 - dim 11h10, 18h50
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Ven, sam 18h - dim 10h50

PASSRL LES ÉCRANS
Rue Georges Clémenceau - Voiron

PRIMAIRE
Mer 17h45 - jeu 17h45, 20h - ven, sam 14h - dim 14h, 16h20 - lun 14h, 20h20 - mar 14h + VFST mer 14h - mar 17h45
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer 17h45, 20h10 - jeu, lun 14h, 20h10 - ven, mar 13h50, 20h15 - sam 17h45, 20h15 - dim 14h15, 16h45
OUVERT LA NUIT
Mer 20h20 - jeu 14h, 20h20 - ven, mar 14h, 17h50 - sam, lun 17h45 - dim 19h10
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
Mer, sam 14h - dim 13h45
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer, sam 13h45 - jeu, lun 17h40 - ven, mar 20h - dim 18h30
MANCHESTER BY THE SEA
Mer, sam 20h - jeu, lun 13h45 - ven, mar 17h40 - dim 15h40
PATERSON V.O.
Mer, sam 17h40 - ven 17h45 - dim 18h45 - lun 20h
UNE SEMAINE ET UN JOUR V.O.
Jeu, lun 17h45 - ven, mar 20h30
PAPA OU MAMAN 2
Sam 20h30

JEU DE PAUME
Square de la Révolution - Vizille

A FOND
Ven, mar 20h30 - sam 17h, 20h30
ASSASSIN'S CREED
Mer, sam 14h30
BALLERINA
Mer, sam 14h30 - mar 17h30
DEMAIN TOUT COMMENCE
Ven, mar 17h30 - sam 17h
NERUDA V.O.
Mer, lun 17h30, 20h30 - jeu, dim 20h30
PATERSON V.O.
Jeu, lun 17h30, 20h30 - dim 20h30
PREMIER CONTACT
Mer, ven 17h30, 20h30 - jeu 17h30 - sam, mar 20h30

ARTS ET PLAISIRS
Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

PASSENGERS
Mer, mar 20h30 - dim 15h - lun 18h
LE COEUR EN BRAILLE
Mer, dim 18h - lun 20h45
PATERSON V.O.
Sam, mar 17h45 - dim 20h30
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE Mer 16h
THE THING V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h30**

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

MES TRÉSORS
Mer 15h, 20h - jeu, ven 20h - sam 17h30 - dim 15h - mar 20h30
LA VALLÉE DES LOUPS Mar 20h
PERSONAL SHOPPER V.O.
Mer, sam, dim, lun 20h
PRIMAIRE Mer, sam 17h30 - jeu, lun 20h - dim 17h30, 20h
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer, sam 15h - dim 17h30
YOUR NAME V.O.
Mer 17h30
YOUR NAME Sam, dim 15h
LA SOCIALE Sam 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie Deshors (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com

GALERIE

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

PAR CHARLINE CORUBOLO

Il y a des instants fugaces où la banalité se dérobe au quotidien, laissant surgir un lieu à la réalité habitée. Un basculement dans le temps qui transforme nos espaces communs en interstice magique. Ce moment particulier, Hubert Gaudriot le traque dans la nuit urbaine.
Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, cet architecte développe une pratique photographique depuis 2009 centrée sur les détails du quotidien. Véritable archiviste de formes, de perspectives et de couleurs, il offre un *Extrait d'une collection* visible actuellement à la galerie Showcase.
Suivant un puzzle aléatoire, ce fragment issu d'un flux continu dévoile des scènes nocturnes où la lumière incarne un personnage narratif. Présence vaporeuse et énigmatique, elle devient cette frontière grâce à la quelle "il se passe quelque chose" dans les photographies. Hubert Gaudriot et son regard sensible sur ce qui nous entoure captent ainsi avec simplicité des extraits de quotidien qui racontent autant les pulsations de la ville qu'une certaine vision de l'architecture à travers des compositions cinématographiques mémorielles.

© Charline Corubolo

EXTRAIT D'UNE COLLECTION
À la galerie Showcase jusqu'au dimanche 29 janvier

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
KANDINSKY, LES ANNÉES PARISIENNES [1933-1944]
Peintures et dessins
Se concentrant sur la période parisienne de l'artiste, le Musée de Grenoble dévoile les dernières années de création de Vassily Kandinsky. Les toiles du père de l'abstraction jouent avec les formes et les couleurs, ouvrant ainsi un nouveau monde sensible. La sélection présentée dévoile une nouvelle grammaire plastique marquée par le biomorphisme et une palette chromatique plus douce, pour une exposition céleste.
Jusqu'au 29 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
LA BD PREND LE MAQUIS !
La bande dessinée a investi depuis longtemps le champ historique de la Seconde Guerre mondiale…
Jusqu'au 22 mai 17, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
PIC & BULLE. LA MONTAGNE DANS LA BD
Buller au sommet avec Bécassine, partir à la conquête du Tibet avec Tintin, rendre justice sur des skis avec Lucky Luke : au-delà des différentes représentations esthétiques et symboliques de la montagne dans la BD, le musée offre une plongée délicieuse dans l'art du dessin, entre ascension et contemplation. Un parcours pour petits et grands, amateurs et passionnés.
Jusqu'au 30 avril 17, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA…
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 8 janv 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

GALERIES

REGARDS
Photographies de Daniel Légat
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 21 janv, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

SALLENAVE
Installation
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 12 au 28 janv ; entrée libre

EXTRAIT D'UNE COLLECTION
Œuvre d'Hubert Gaudriot
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 29 janv 17, 7j/7, 24h/24 ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

CENTRES D'ART

ART ENGAGÉ
Exposition collective
C'est à travers un discours engagé et humaniste que les six artistes présentés à Spacejunk œuvrent. De sérigraphies en peintures, ils allient l'art et la vie pour éveiller les consciences, sans sacrifier un sens de l'esthétique percutant. Sous cette bannière d'Art engagé sont regroupés Olivier Duverney, EZK, Goin, Shepard Fairey, Best et Isaac Cordal, pour une exposition militante, et nécessaire.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 14 janv ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SÉRÉNITÉ CHALEUR LUMIÈRE
Peintures de Claude Armand Raymond
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 12 au 28 janv, du jeu au sam de 14h à 19h. Vernissage jeu 12 jan à 18h ; entrée libre

MIGRATIONS MÉTAMORPHIQUES
Dessins de Nicolas Nuttein
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 11 janv au 5 fév, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 12 jan ; entrée libre

EPPUR SI MUOVE
Exposition collective
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Du 17 janv au 4 mars, mar, ven de 16h à 19h, mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h. Vernissage sam 14 jan à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

OVER THE SUN
Photographies documentaires de Pascale Cholette
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 5 fév ; entrée libre

FASHION ALTITUDE
Mode et montagne du XVIIIe siècle à nos jours
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 4 mars 17, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Thème «Made in Japan»
Du 19 novembre 2016 au 29 janvier 2017
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
Sortir des sentiers battus et apporter un regard sensible sur la création visuelle, tels sont les leitmotivs du Mois du Graphisme. Placée sous le signe du Japon, cette nouvelle édition intitulée "Made in Japan" met en lumière l'amour japonais pour un graphisme de qualité, entre tradition et modernité.

© Nikolas Fouré

DÉPÊCHE
VERNI' HEBDO

Il y a un tiercé gagnant cette semaine, avec un doublé jeudi 12 janvier. Dès 18h, la sérénité picturale de Claude Armand envahit le Hang'art tandis que les migrations dessinées de Nicolas Nuttein s'étalent à l'Alter-Art. Mais le numéro un incontesté se joue samedi à partir de 18h à la Halle de Pont-en-Royans avec l'exposition collective *Eppur si muove*, qui promet de belles découvertes, pour un pur moment d'art.

YUKO ARAKI : FEMME GRAPHISTE AU JAPON
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 28 janv ; entrée libre

LIFE
Affiches de Kazumasa Nagai
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 29 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

JAPON : LES GRANDS MAÎTRES DE L'AFFICHE
MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

MAGAZINES IN TOKYO
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

HUMAN RIGHTS
CENTRE SOCIOCULTUREL ÉMILE ROMANET
Espace Charles de Gaulle - Rue Charles de Gaulle, Varces-Allières-et-Risset
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

I LOVE JAPAN. GRAPHISME & MODERNITÉ
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 31 mars 17

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

POP (MAIS PAS QUE)

CORPS À CORDES

Depuis plus d'un an, Yael Naïm et le Quatuor Debussy (deux violons, un alto et un violoncelle) sont tombés en amour. Un amour qui prend la forme d'une tournée revisitant avec douceur le répertoire passé et présent de la Franco-Israélienne. Grâce lumineuse et cordes sensibles garanties cette semaine à la Rampe.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Isabelle Chapuis

Ce n'était qu'un concert surprise en juin 2015, né du désir de rencontre d'une chanteuse qui les multiplie, Yael Naïm, et d'un quatuor de chambre qui n'aiment rien tant que briser les barrières à coups d'archets. Au départ donc, forcément, un concert de presque rien ; trois ou quatre titres (bizarrement, aucun des protagonistes ne semble se souvenir du chiffre exact), presque improvisé. « *On a travaillé un peu en amont, mais on ne s'est vraiment rencontrés avec le quatuor que le jour même. C'était super, c'est un quatuor classique très pointu et en même temps très ouvert, complètement rock'n'roll* » explique Yael Naim.

Et quelque chose s'est produit qui n'était pas prévu. Quelque chose de magique. « *J'ai rarement vécu une telle émotion dans un concert, on s'est vraiment sentis très chanceux d'être là.* » Christophe Colette, violoniste du quatuor, d'ajouter : « *Ce concert improvisé, sur le pouce, a été tellement magique qu'avec les membres du quatuor, on se surprenait à prendre autant de plaisir à écouter Yael qu'à jouer avec elle.* » Le genre de moment pour lequel on aimerait pouvoir dire : j'y étais.

« PROLONGER LA RENCONTRE »

Ça tombe bien, le couvert est remis en tournée pour quelques dates. Yael Naim : « *On a eu envie de prolonger cette rencontre autour d'un set complet, de jouer des titres que l'on avait envie d'entendre avec ces arrangements.* » Un travail effectué par l'entremise de Nicolas Worms, chargé d'adapter les chansons de Yael Naim tout en laissant la latitude suffisante au Quatuor Debussy pour exprimer son talent d'incontournable référence de la musique de chambre. Christophe Colette : « *Ce qui est important, c'est de ne pas refaire en quatuor ce qui existe déjà. Pour Yael, trouver quatre excellents musiciens pour lui faire une plage sonore de cordes, il n'y a rien de plus facile. Mais si elle nous a choisis, c'est pour nos spécificités, notre son.* »

Aujourd'hui, la magie continue d'opérer, même dépourvue de la beauté des premières fois. Et le public est au rendez-vous, les deux concerts échirollois étant complets. Yael Naïm : « *La rencontre entre des univers différents suscite beaucoup de curiosité et attire justement des gens qui viennent de ces univers différents. Ça crée un crossover intéressant. Il y a là quelque chose qui fait marcher l'imaginaire des gens.* » Christophe Colette : « *Autant la première était une rencontre impromptue, autant là les gens semblent avoir confiance dans ce concept. Certains connaissent Yael, d'autres nous connaissent, ils découvrent.* » Il ne reste que cela à faire avant de pouvoir dire pour de bon, cette fois : j'y étais.

YAEL NAIM ET LE QUATUOR DEBUSSY
À la Rampe (Échirolles) jeudi 12 et vendredi 13 janvier à 20h

CHANSON

ALEX BEAUPAIN, MÉLANCOLIQUE RIEUR

PAR GABRIEL CNUDDE

Alors que certains de ses contemporains usent de toutes les pirouettes pour ne pas admettre qu'ils créent de la "variété", Alex Beaupain, lui, le revendique. Avec son dernier album, *Loin* (2016), il prouve encore une fois qu'en musique, il n'y a pas de genres sots, seulement des a priori à briser. Alors il s'efforce de faire de sa variété une musique moderne, aux arrangements résolument pop et entraînants et à la production bien léchée.

DR

Comme beaucoup, il chante sa vie, ses émotions, ses joies et ses peines. Mais même lorsqu'il pleure, il le fait avec une certaine classe, une certaine mélancolie rieuse, celle qu'on ressent quand on choisit de ne se rappeler que des bons moments.

Preuve que la nostalgie n'est pas forcément larmoyante, Alex Beaupain la chante simplement, même quand il replonge, avec *Je te supplie*, dans les souvenirs de sa compagne brutalement décédée avant le début de sa carrière. Avec ce titre, qui compte déjà parmi les plus beaux de la chanson française, le chanteur s'affirme comme un parolier au talent pur et simple.

Les choses de la vie n'ont pas besoin d'être alambiquées pour être chantées et Alex Beaupain l'a bien compris. Pour le plus grand bien de la variété.

ALEX BEAUPAIN
Au Grand Angle (Voiron) mardi 17 janvier à 20h

SOIRÉES

LES TROIS RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

13.01.17 > DRAK-ART

RAITO

Originaire de Caen en Normandie, Raito fait partie de ces jeunes artistes qui rendent hommage dans leur musique aux heures glorieuses de la scène rave anglaise du début des années 1990 et son inimitable mélange de breakbeat, de piano-house, de samples vocaux et de proto-jungle. Membre du collectif Club 808, et auteur de productions remarquées pour des labels comme Main Course ou plus récemment Boys Noize Records (jetez une oreille à son *Moon Dance EP*, sorti à l'automne), il sera ce vendredi l'invité de Mr Cardboard le temps d'un set qui devrait faire forte impression.

DR

13.01.17 > VERTIGO

BOSTON BUN

Repéré en 2011 par le biais de deux mixtapes surprenantes pour le label suédois Discobelle (*Lean House Vol 1 & 2*, sur lesquelles il mixait des classiques house à une vitesse ralentie à l'extrême), Boston Bun est rapidement devenu l'un des nouveaux fers de lance du label parisien Ed Banger avec la sortie de son premier EP *House Call* en 2012. Après un premier passage au Bar MC2 au printemps 2013 et un deuxième plus récent à la Belle électrique en 2015, c'est cette fois le dancefloor du Vertigo qu'il aura la charge de faire vibrer.

© Lumensart

14.01.17 > BELLE ELECTRIQUE

DYNAMITA'S NIGHT

Devenues au fil des années une véritable institution de la nuit grenobloise, les soirées funk & disco *Dynamita's Night* réinvestissent l'enceinte de la Belle électrique, le temps d'une 21e édition qui devrait en laisser plus d'un en sueur. Aux côtés des DJs résidents T-Groove et Galactico, on retrouvera ainsi aux platines l'emblématique DJ parisien Lord Funk, fondateur du label Boogie Butt Records et spécialiste incontesté du groove vintage. Également à l'affiche, le MC du New Jersey The Real Fake MC, qui viendra défendre au micro les rythmes endiablés de son récent album *Future Funk Survivors*.

CLASSIQUE ET LYRIQUE

LE TE DEUM DE CHARPENTIER
Par l'Ensemble Correspondances, dir. Sébastien Daucé. Prog. : Du Mont, Charpentier
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 11 janv à 19h30 ; 38€/43€/45€

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT
De Pascal Amoyel (piano, texte), ms Christian Fromont
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 12 janv à 19h30 ; de 20€ à 30€

FOLKSONGS SYMPHONIES DE CHAMBRE
Par les Musiciens du Louvre Grenoble
ÉGLISE DE SAINT ÉTIENNE DE CROSSE
Jeu 12 janv à 20h30 ; jusqu'à 8€
ÉGLISE DE VENON
Ven 13 janv à 20h ; jusqu'à 8€
SALLE DU PEUPLE DE VIRIEU
Sam 14 janv à 20h30 ; jusqu'à 8€
ÉGLISE DE SAINTE-MARIE-D'ALLOIX
Dim 15 janv à 17h30 ; jusqu'à 8€

SEXTUOR RAMEAU
Par les Musiciens du Louvre, avec Thibault Noally et Claire Sottovia (violons), Nicolas Mazzoleni et David Glidden (altos), Frédéric Baldassare et Aude Vanackère (violoncelles)
JEU DE PAUME - SPECTACLE
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)
Dim 15 janv à 17h ; de 10€ à 14€

JAZZ & BLUES

PAT METHENY
Du blues à la sonate
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Ven 13 janv à 19h ; 0€/10€/14€

M. WSD

THE FRENCH BASTARDS
Ils sont trois et auraient sans doute pu devenir compositeurs de musique de films. Eux ont préféré mettre leur talent au service d'un jazz énergique et sautillant aux influences multiples. Le résultat est pour le moins original. Et captivant.
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Ven 13 janv à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROCK & POP

KTFB GANG
Concert suivi d'une scène ouverte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 12 janv à 20h ; entrée libre

TRIPLE RELEASE PARTY
Titans Fall Harder + guests (metal)
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 12 janv à 20h

© Facebook des Picky Banshees

PICKY BANSHEES
Ils ne sont que trois mais Samuel, Aurélien et Camille représentent un monde à eux tout seul. Un monde situé quelque part entre Grenoble, le Tennessee et le Wyoming. Avec leur premier EP *Live session*, les Picky Banshees dévoile leurs folk songs qu'on a envie de se passer en boucle sur la route entre Kansas City et Denver. De la guitare, un harmonica, des harmonies maîtrisées, bref, de la musique simple mais tellement dépaysante qu'on en voudrait un peu plus que ces sept titres sortis le 1er janvier.
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Ven 13 janv à 20h ; entrée libre

TRIO DE PARIS
Avec Tiziana Valentini (chant), Maxime Perrin (accordéon, synthé) et Mauro Basilico (beat box, britage électro)
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 13 janv à 21h

BAL FOLK
Bal pop folk avec Jérémie Mignotte et Sacabal
MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble
Sam 14 janv à 20h ; prix libre

DUSTY RODÉO
Rockabilly blues
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 14 janv à 21h ; prix libre

DES RIVES
Avec Mathieu Schrike
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 14 et dim 15 janv sam à 21h, dim à 20h

CHANSON

KINKIN
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 12 janv à 20h ; entrée libre

FEEL FOX
BAR AUX ZÉLÉES
31 rue André Rivoire, Grenoble (09 52 38 40 32)
Jeu 12 janv à 20h30 ; prix libre

CRUCQ
Chanson française
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 14 janv à 19h30 ; prix libre

SOUS LE BALAI, LA PLUME
Avec Malika Bazega (chant) et Marc Alarcon (piano, guitare)
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Sam 14 janv à 20h30 ; 5€

ALEX BEAUPAIN
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 17 janv à 20h ; de 10€ à 20€
+ ARTICLE CI-CONTRE

WORLD

CABARET RUSSE
Avec Valéry Fiodorov, Andrei Kleimenov et Christian Mille
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 13 et sam 14 janv à 21h ; de 6€ à 12€

REGGAE

ROOTS BAKERS + G-LAB
+ Joyfull Sound (Dj set reggae)
LE SEVEN
2 boulevard de l'Esplanade, Grenoble
Ven 13 janv à 20h ; 5€

HIP-HOP & R'N'B

CHECK THE MIC
Open mic, open scratch, Dj, beatmarker (rap)
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 11 janv à 20h ; prix libre

SOUL ET FUNK

THE BIG MOTHER FUNKER
Concert suivi d'une scène ouverte
MJC MUTUALITÉ
35 rue Joseph Chanrion, Grenoble (04 76 44 71 94)
Jeu 12 janv à 19h30 ; prix libre

DIVERS

YAEL NAIM ET LE QUATUOR DEBUSSY
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 12 et ven 13 janv à 20h. Avant-propos avec un membre du quatuor ven 13 jan à 19h ; de 7€ à 30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉE DE SOUTIEN À HELP SDF GRENOBLE
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 13 janv à 18h ; prix libre

SATORI
Concert électro avec Étienne Jaumet et Félicie d'Estienne d'Orves, à partir de 10 ans
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Ven 13 janv à 20h ; de 9€ à 13€

KARAOKÉ OU COSY ?
Deux salles, deux ambiances
ISEREANYBODY? CAFÉ
12 rue Beyle-Stendhal, Grenoble (06 99 17 41 84)
Ven 13 janv à 21h ; 2,50€

RESAKA SONORA
Ska punk
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 14 janv à 15h ; prix libre

LE GRAND MEDIUM INTERNATIONAL
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 14 janv à 20h30 ; de 5€ à 12€

DR

THE PARTY
Ciné-concert par le groupe No Mad ?, d'après le film «The Party» de Blake Edwards
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Sam 14 janv à 21h. Info : 04 76 98 45 74 ; 5€/10€

SOIRÉES

ITERNAL HI-POWER
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 12 janv à 18h ; prix libre

SOIRÉE ROCK'N'ROLL
Avec Phil Deejay
SHAG CAFÉ
28 rue de la Tuilerie, Seyssinet-Pariset (04 76 29 09 99)
Jeu 12 janv à 20h ; 4€

RAPTA RECORDS RESIDENCY
Orbes + Deviance Olender + Continuum (électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 12 janv à 21h ; entrée libre

CHAMPION' SOUND #3
Drum & Bass party
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 13 janv à 21h ; entrée libre

FROM VINYL TO DATA // SINNERMEN
Italo, pop, electro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 13 janv à 21h30 ; entrée libre

MR CARDBOARD INVITE RAITO
+ Ktulu + Brice Tens + Peanuts Wear Caps (techno, acid)
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 13 janv à 23h ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

VERTIGO CLUB INVITE BOSTON BUN
+ Thomas Villard
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Ven 13 janv à 23h55 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LITE LICHT RECORDS SHOWCASE
Evan Mayers + Maxime Timpano + Vador (techno, house)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 14 janv à 21h ; entrée libre

LADY HEX & GUEST
Dark ambient, neofolk, goth, industriel
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurés - croisement rue Charrel, Grenoble
Sam 14 janv à 22h ; entrée libre

MADNESS TIME
Harry Potar + Acid Division + Uzi + Dil Kashmir + Djezel Arythmetik + The Mister X
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 14 janv à 23h ; 9€/10€/12€

DYNAMITA'S NIGHT #21
The Real Fake Mc + Dj LordFunk (funk)
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 14 janv à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

METATEK : MUSIC FROM EXO PLANET LABEL NIGHT 04
MIK IZIF + Dolbyd + O'Metric + CiD + Optamystik
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 14 janv à 23h ; 8€/10€

SOIRÉE STREET ART
Exposition de Arepo, Sweetsiana, Pepito + performances des tatoueurs de chez DHT + musique, soirée organisée par le M.U.R
LE PLATEAU
20 quai de France, Grenoble (04 57 93 30 59)
Sam 14 janv

SOIRÉE CARTON-PÂTE RECORDS
Anil Aras + Maxime F + RBDP + Mr Cardboard + JM + Cosmic Clap (house, bass, électro)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 17 janv à 19h30 ; entrée libre

BLIND TEST
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurés - croisement rue Charrel, Grenoble
Mar 17 janv à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÉNEMENT

NUIT BRÛLANTE

Il y a des mots à la moiteur scandaleuse ou à la verve engagée qui ne cessent de déranger. Interdits ou cachés, ces écrits résonneront à haute voix samedi 14 janvier à l'occasion de La Nuit des lectures interdites. De quoi stimuler l'écoute et la réflexion sur la censure, d'hier et d'aujourd'hui, pour une soirée de partage autour de la littérature.

PAR CHARLINE CORUBOLO

© Charline Corubolo

Initiée par le ministère de la culture, La Nuit de la lecture s'est muée à Grenoble en Nuit des lectures interdites sous l'impulsion de Carine D'Inca, organisatrice du Printemps du livre, mais aussi du collectif Troisième Bureau et de bibliothécaires de la ville. Alors que cet été s'est tenue à Grenoble la manifestation Partir en livre orientée jeune public, la nuit de samedi prend le contre-pied : « *On s'est dit : "si on faisait un truc pour les adultes, voire poussons un peu plus loin en interdisant la soirée aux enfants"* » nous explique Carine D'Inca.
L'axe de cette première édition plonge alors en pleine censure : « *On s'est orientés sur des lectures interdites au sens large, ce qui ouvre le champ à des textes érotiques mais aussi politiques.* »

SEXE ET POLITIQUE

De 19h à 22h à la Bibliothèque centre-ville, trois comédiens du collectif Troisième bureau et des bibliothécaires donneront ainsi corps aux lignes politiques d'Asli Erdogan (une romancière, journaliste et militante pour les droits de l'homme en Turquie qui vient de passer 132 jours en prison) et à celles du Soudanais Abdelaziz Baraka Sakin (« *Il a été expulsé de son pays à cause de ses écrits, mais son livre circule sous le manteau dans les camps de réfugiés au Darfour* »), car « *la lecture par des comédiens ouvre des portes, c'est une façon de saisir les textes autrement* ».
Vibreront aussi les mots fiévreux d'Annie Ernaux, Violette Leduc et Pierre Guyotat – pour ne citer qu'eux. Sans oublier quelques classiques, de Baudelaire à Genet en passant par Stendhal.
Des instants de lecture ponctués par des moments de partage où le public est invité à raconter des souvenirs de ses propres lectures interdites. Alors n'oubliez pas d'apporter vos fruits défendus, littéraires comme gastronomiques, pour une nuit brûlante et conviviale.

LA NUIT DES LECTURES INTERDITES

À la Bibibliothèque centre-ville
samedi 14 janvier à 19h

LECTURE

EN FINIR AVEC… LA LECTURE SOLITAIRE !

Découvrir ou redécouvrir de grands romans des dernières années, voilà ce que propose le comédien Benoît Olivier avec son cycle de lectures à haute voix "Ma parole est donnée". Les prochaines semaines, il s'attaquera à Judith Perrignon et Édouard Louis. Rencontre.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Un soir dans une librairie du centre-ville grenoblois qui vient tout juste de fermer ses portes. Des chaises sont disposées à l'étage, entre les rayons, face à un pupitre. Des spectateurs bien informés arrivent, au compte-gouttes : ils sont tous là pour la lecture du roman *Les faibles et les forts* (2013) de Judith Perrignon. Celui qui va s'emparer des mots de l'écrivaine française s'appelle Benoît Olivier. Un comédien et metteur en scène qui, depuis quelques années, s'est spécialisé dans ce genre de forme artistique.
Mais pourquoi venir écouter un roman plutôt que de le lire soi-même ? Benoît Olivier nous répond : « *Pour être emporté dans une histoire qu'on ne lirait pas forcément dans notre vie intime et qui, là, est portée par une voix. Et parce que le ressenti, l'imaginaire, l'impact émotionnel peuvent être différents et plus forts quand le texte est véhiculé de la sorte.* » Après 1h30 intenses, on ne peut être que d'accord avec lui.

LA « MUSICALITÉ » DES MOTS

D'ailleurs, on peut aussi bien découvrir une œuvre littéraire grâce à Benoît Olivier que la redécouvrir. « *Si on a déjà lu le livre, on va retrouver le même univers, certes, mais colorisé de manière différente. On peut avoir une lecture subjective quand on lit silencieusement un roman, et quand on l'écoute par la voix de quelqu'un d'autre, on découvre des aspects sur lesquels on avait pu passer rapidement.* »

© Pierre Jayet

En janvier et en février, il lira deux romans à la Guinguette : *Les faibles et les forts* donc, dans lequel on suit sur plusieurs générations le destin tragiques de Noirs américains, et le fameux *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014) d'Édouard Louis, récit à la première personne sur l'enfance douloureuse d'un garçon "efféminé" ne répondant pas aux codes sociaux de son milieu. « *Ce sont deux romans forts ; ils bousculent et en même temps élèvent.* » Deux romans choisis (avec goût) par Benoît Olivier pour leur sujet, mais aussi pour leur « *musicalité* », qu'il retransmet parfaitement. On lui en sait gré.

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Mercredi 11 et 18 janvier à la Guinguette (Fontaine) à 20h30

LES FAIBLES ET LES FORTS

Mercredi 8 et 15 février à la Guinguette à 20h30

LECTURES

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE
D'Edouard Louis, carte blanche à Benoît Olivier
LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 17 21 10 24)
Mer 11 janv à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

UN SOIR ICI… OU AILLEURS
Voyage conté et en musique de la France à l'Italie en passant par la Provence avec Micheline (accordéon) et Jean-Michel (piano)
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 12 janv à 20h30 ; prix libre

L'AFFAIRE HARRY CRAWFORD
Lecture publique suivie d'une rencontre avec l'auteur Lachlan Philipott et la traductrice Gisèle Joly
LE PETIT ANGLE
1 rue du président Carnot, Grenoble (06 60 65 68 58)
Lun 16 janv à 19h30 ; entrée libre

ATELIERS

FAMILLE ZÉRO DÉCHET
Avec Jérémie Pichon, auteur, et Bénédicte Moret, illustratrice
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Mer 11 janv à 16h

CACHER/SE CACHER : EST-CE TOUJOURS UN JEU ?
Atelier philo par Catherine Krust, conteuse et animatrice, dans le cadre de l'exposition «La BD prend le maquis», pour les 6-11 ans
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 14 janv de 10h à 11h. Inscritpion : 04 76 42 38 53 ; 3,80€

HENNI LI, DESSINE-MOI UN TATOUAGE
Atelier henné proposé par l'association Beyti, pour les 7-12 ans
CAFÉ VOISIN(E)S
Vigny-Musset, 9 rue Guy Moquet, Grenoble (04 76 49 31 03)
Sam 14 janv de 15h à 16h30 ; de 5€ à 12€

LA PETITE UNIVERSITÉ DU PIAF
Formation chants d'oiseaux
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mar 17 janv à 19h. Inscription : http://isere.lpo.fr

CONFÉRENCES

L'ÉRUPTION MYSTÉRIEUSE QUI ÉBRANLA LE MOYEN-AGE
Par Franck Lavigne, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 11 janv à 18h30 ; entrée libre

PRAGUE
Par Benoît Dusart, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 11 janv à 19h30 ; 4€/8€/10€

LA MAIN DANS LES BEAUX ARTS : SYMBOLE OU SYMPTÔME ?
Par François Moutet, chef de service au CHU de Grenoble
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 12 janv à 20h ; entrée libre

FAIRE SAUTER LE VERROU MÉDIATIQUE
Par Serge Halimi, directeur du Monde Diplomatique
« *Liberté(s) de la presse : enjeux & état des lieux* » : tel est le sous-titre de cette conférence-débat organisée par l'Université Populaire Dtg (un regroupement syndical qui souhaite « *donner des clés communes de compréhension d'un monde à la botte des financiers pour nous réapprendre à lutter ensemble* »). Voilà le décor planté. Et le pedigree de leur nouvel invité promet un moment passionnant et, forcément, politique, comme l'écrivent les organisateurs : « *Parfois, un journal peut aussi rappeler que la presse n'est pas toujours partie liée avec les industriels et les marchands, contre ceux qui entendent sauver la planète et changer le monde !* »
BOURSE DU TRAVAIL
32 avenue de l'Europe, Grenoble
Jeu 12 janv à 11h45

ÉMERGENCE D'UNE LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE SUR LES QUESTIONS MIGRATOIRES…
… à travers les différents genres et en particulier la bande dessinée : lecture sociologique de 1970 à nos jours.
Par Abdelhafid Hammouche, sociologue, et Jérôme Ruillier, auteur de bande dessinée, dans le cadre de l'exposition «Figures de l'exil»
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Ven 13 janv à 18h30

QUAND L'ART PART À L'AVENTURE
Par Thomas Schlesser, directeur de la Fondation Hartung-Bergman
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 16 janv à 19h30 ; 4€/8€/10€

BALADE GÉOLOGIQUE DANS L'OUEST AMÉRICAIN
Par Thierry Grand, professeur de géologie à l'UIAD
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Mar 17 janv à 20h30 ; 7€/10€

RENCONTRES

ADOLFO KAMINSKY
Un résistant français, spécialisé dans la fabrication de faux papiers d'identité pendant trente ans
CENTRE CULTUREL JUIF DE GRENOBLE
4 rue des Bains, Grenoble
Mer 11 janv à 19h30 ; prix libre

EMMA LOUIS
Pour son ouvrage «Le jour où j'ai tué mon père»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 11 janv à 17h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

MUCH LOVED
De Nabil Ayouch (mar-Fr, 1h44)
Avec ce portrait de jeunes femmes survivant en se prostituant, Nabil Ayouch veut montrer la société marocaine sans fard : engluée dans le paradoxe de sa morale élastique, tellement libérale pour les touristes fortunés (autorisés à se livrer à toutes les turpitudes dans un luxueux secret), horriblement restrictive pour ses ressortissantes. Salué dans tous les festivals où il est projeté depuis sa sortie en 2015, *Much Loved* est une claque, défendue notamment par l'excellente Loubna Abidar.
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Mer 11 janv à 20h15 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BHOUTAN - LADAKH : JOYAUX DE L'HIMALAYA
En présence du réalisateur Guy Cousteix, dans le cadre de Connaissance du monde
PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96)
Du 15 au 18 janv, dim à 10h15, lun à 14h30 et 17h30, mar à 14h30 et 18h30, mer à 14h30. Rens. : 06 50 71 20 07 ; jusqu'à 9,50€

VISITES ET SORTIES

FIGURES DE L'EXIL
Visite guidée de l'exposition par Mickaël Petitjean, chargé de mission, médiateur du musée de l'Histoire de l'Immigration à Paris
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Ven 13 janv à 18h

FAITES CONNAISSANCE AVEC LA FAUNE DU PARC MAURICE THOREZ
Organisé par l'association des habitants des granges
CENTRE SOCIAL ANNE FRANCK
1 rue de Lorraine, Échirolles (04 76 40 20 51)
Ven 13 janv à 19h ; entrée libre

DIVERS

LES MAINS FERTILES, 50 POÈTES EN LANGUE DES SIGNES
Dans le cadre des saisons du livre
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 11 janv à 18h30

INVITATION AUX «SIRÈNES DE LA SOURCE» : PRÉSENTATION DE SAISON
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 12 janv à 18h30

CHRONIQUE DE LA LUMIÈRE
Récits de voyage par la conteuse Jennifer Anderson, la photographe Anne-Marie Louvet et l'astrophysicien Jean Lilensten
AMPHITHÉÂTRE
Place des Îles de Mars, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
Ven 13 janv à 20h ; 6€/12€/15€

BAL DES ENFANTS
Animé par Bernard Jondot
MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble
Sam 14 janv à 19h ; prix libre

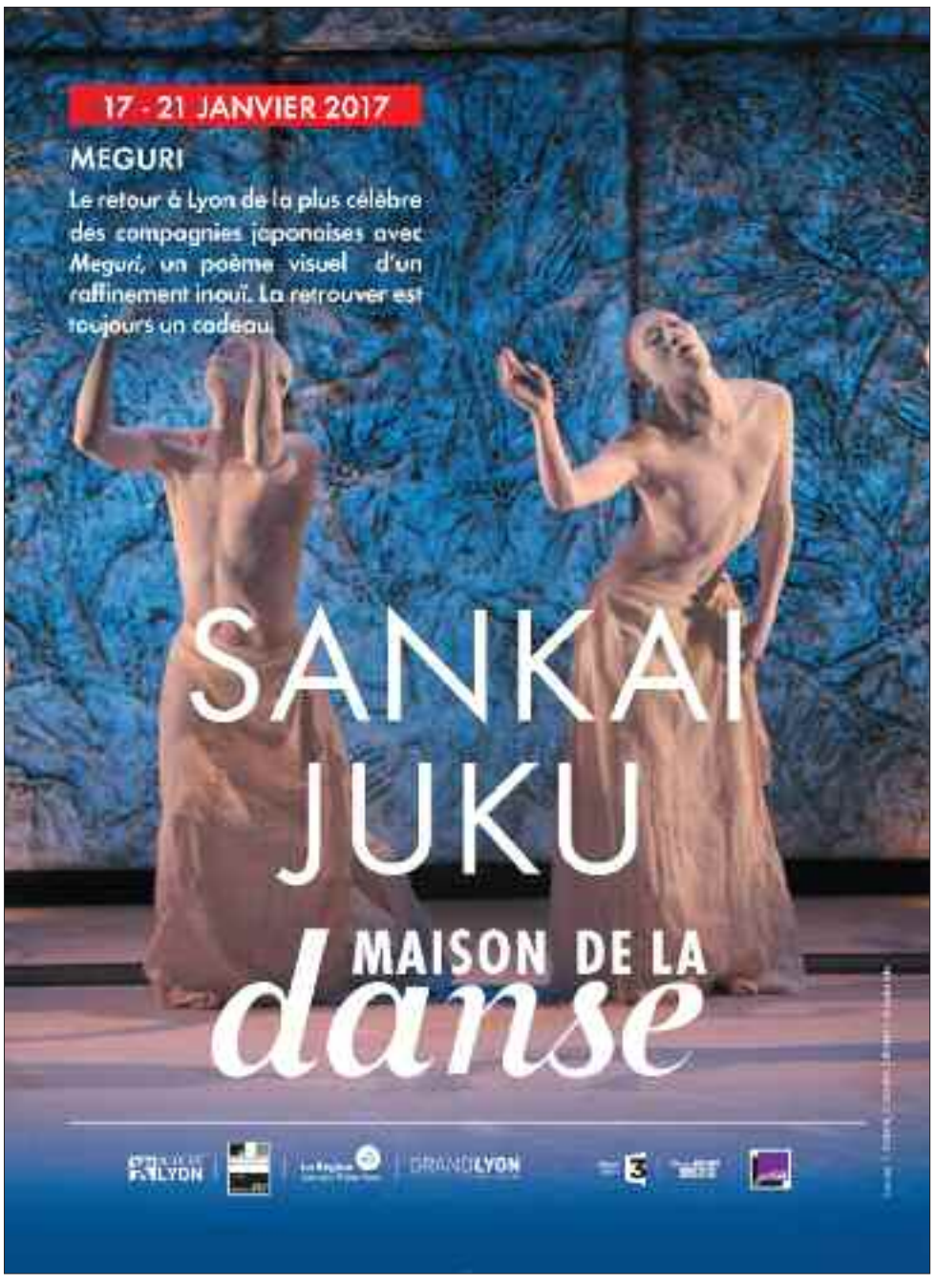
32ÈME BOURSE MULTI COLLECTION
SALLE DES FÊTES DE VOIRON
Place Jacques Antoine Gau, Voiron (04 76 67 27 37)
Dim 15 janv de 9h à 17h ; 2€

FESTIVAL DES MAUDITS FILMS

9e édition, films, expositions…
Du 17 au 21 janvier 2017
Salle Juliet Berto, Grenoble
www.festivaldesmauditsfilms.com
Tarifs : 0€/6€/10€ ; pass 5 films 25€, pass 10 films 40€

MAUDITE EXPO
BAR À L'OUEST
5 place Sainte-Claire, Grenoble
Jusqu'au 23 janv

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



THÉÂTRE

MOTS DÉPORTÉS

PAR CHARLINE CORUBOLO

« *Même mes parents ont cru que je revenais d'un camp de vacances* » : tels étaient les mots d'André Vovk, aujourd'hui repris par son fils Dominique Vovk dans la pièce *Le Convoi*. Comédien et metteur en scène de la compagnie 1605, il donne vie aux écrits de son père, déporté durant la Seconde Guerre mondiale et embarqué dans un de ces convois de la mort.

« *Il aura fallu 26 ans à mon père pour tirer ce récit de sa mémoire, c'est-à-dire en 1971 alors qu'il travaille sur une plateforme pétrolière* » raconte-t-il. Et c'est sur une scène sobre, habitée par la dureté des mots, que le récit de mémoire se déroule à deux voix : celle de Dominique Vovk incarnant son père André Vovk en 1971 et celle de Loïc Buisson dans la peau de ce même André Vovk presque 30 ans plus tôt. Deux voix accompagnées sur scène par le violoncelle de Marion Ferrieu.

Plus qu'une énième proposition sur la déportation, la narration personnelle devient ici universelle, témoignant des relations entre

DR

les déportés eux-mêmes, pour dresser une réflexion sur la survie. Récit historique et philosophique, *Le Convoi* demeure un voyage brutal où la lutte est autant physique que morale, mais s'avère nécessaire. Un témoignage important, transmis ici avec justesse.

LE CONVOI

Au Théâtre municipal de Grenoble samedi 14 janvier à 20h

THÉÂTRE

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

UNE VIE SUR MESURE
Théâtre et musique de et par Cédric Chapuis, ms Stéphane Batlle, à partir de 12 ans. Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Et il vit une passion défendue pour la batterie...
Ven 13 janv à 20h30 ; 11€/13€/15€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

LE CONVOI
De André Vovk, par la Cie 1605. Avril 1945, l'Allemagne désorganisée vide les camps de concentration, jette sur les routes ou dans des trains des milliers de déportés...
Sam 14 janv à 20h ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

NID DE FRELONS
De Serge Papagalli

Dans cette nouvelle aventure de la famille Maudru, le père a la jambe qui flanche, ce qui le contraint à accepter l'aide d'une jeune agricultrice du coin. Un « *choc des cultures* » qui, pour Papagalli, sert surtout de prétexte pour s'amuser une nouvelle fois avec ses personnages forts en gueule, campés par des comédiens au sens comique affûté – lui-même, toujours papagallesque dans le rôle du père, et les exceptionnels Véronique Kapoian et Stéphane Czopek, respectivement en mère courage façon Les Vamps et neveu toujours aussi dérangé.
Du 12 au 14 janv, à 20h30 ; 10€/18€/22€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

MOI MADE IN FRANCE
De Mohamed Boumeghra
Sam 14 janv à 20h30

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

L'AVARE
De Molière, théâtre musical par la Cie Chapiteau Théâtre, dès 10 ans
Sam 14 janv à 20h30 ; de 7€ à 16€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

UNE SAISON EN ENFER
De Arthur Rimbaud, ms Irène Jargot, par la Cie Entre en Scène. L'historie de la révolte et du mal de vivre d'un jeune homme de 19 ans...
Sam 14 et dim 15 janv sam à 20h30, dim à 17h ; 12€/15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'ATTACHIANTE
Elle est amoureuse. Il est infidèle...
Jusqu'au 15 janv, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30

MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE
Nadège est jolie et manipulatrice. Hubert est naïf, timide et a la libido d'une laitue...
Du 13 au 15 janv, à 19h30

AIME-MOI... SI TU PEUX
Hervé Pauchard a 30 ans. Ses amis le considèrent comme un cas désespéré de l'amour...
Du 17 au 29 janv, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

2666
Texte d'après «2666» de Roberto Bolaño, adaptation et ms Julien Gosselin,.
Sam 14 et dim 15 janv à 11h ; 19€/24€/27€
+ INTERVIEW P.12

MELANCHOLIA EUROPEA (UNE ENQUÊTE DÉMOCRATIQUE)
De et ms Bérangère Jannelle. Comment la paresse intellectuelle peut faire basculer des hommes dans l'idéologie fasciste ?
Du 13 au 21 janv, ven, mar 20h30, sam, mer, jeu 19h30 ; 17€/22€/25€

VERTIGES
Texte et ms Nasser Djemaï. En pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité...
Du 11 au 28 janv, mer, jeu à 19h30, mar, ven à 20h30, sam 14 et sam 21 à 14h30, sam 28 à 19h30. Les jeudis, rencontre avec l'équipe à l 'issue de la représentation ; 17€/22€/25€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

L'AVALEUR
D'après «Other people's money» de Jerry Sterner, ms Robin Renucci.
Du 17 au 19 janv, à 20h. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation mar 17 jan, découverte des costumes et de la scéno. mer 18 jan à 17h ; de 9€ à 22€

DANSE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

TSCHÄGG
Chor. Lucie Eidenbenz, à partir de 6 ans
Mar 10 et mer 11 janv à 20h ; de 9€ à 22€

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

TOPOS
Con. Chloé Moglia, par la Cie Rhizome, à partir 10 ans, répétition ouverte
Jeu 12 janv à 14h30 ; entrée libre

STUDIO PASCOLI
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 48 12 47)

BRUTALITY WILL PREVAIL
Par la Cie Yann Lheureux
Ven 13 janv à 20h ; 7€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

TEMP'O
Par la Cie Evidence
Ven 13 janv à 20h30 ; 6€/8€

ESPACE ARAGON
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

SUBLIME
Ms Thomas Guerry et Camille Rocailleux, par la Cie Arcosm, à partir de 7 ans
Ven 13 janv à 20h ; de 7€ à 16€

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

MARINEROS DEL MUNDO
Par la troupe de l'A.D.A.C.E, chor. Mercedes Aviles
Sam 14 janv à 20h30 ; 11€/13€

IMPROVISATION

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)

SUPER CATCH IMPRO
Par le Tigre
Sam 14 janv à 20h30 ; prix libre

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la Ligue Impro 38
Sam 14 janv à 20h30 ; 10€/15€

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

CATCH IMPRO
Les Greines de l'Impro vs Les Impropulsion
Dim 15 janv à 17h30 ; 5€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 15 janv à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE JARDIN D'AUGUSTIN
Pour les 1-3 ans. Augustin le jardinier se désespère. Sa fleur préférée dépérit.
Sam 14 et dim 15 janv à 10h

WAKANDA ET SES PETITS INDIENS
À partir de 3 ans.
Du 11 au 15 janv, mer à 14h30, sam et dim à 15h

HUMOUR

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

COUGAR DÉBUTANTE
De, ms et par Valérie Solis
Du 13 au 15 janv, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 12€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

MOI MOCHE J'AI MES CHANCES
Par Alex et sa guitare
Du 12 au 21 janv, jeu, ven, sam à 21h ; 12€/16€/18€

NOUVEAU CIRQUE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

KNEE DEEP
Création Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa'anana, Lachlan Mcaulay, par la Cie Casus Circus, dès 7 ans
Mar 17 et mer 18 janv à 20h ; de 7€ à 21€

SPECTACLES DIVERS

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

RESTITUTION
Par les ateliers théâtre d'improvisation de la Basse Cour
Mer 11 janv à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COURS & STAGES.fr

trouvez un cours ou un stage près de chez vous

Où s'inscrire pour 2017 ?

Activités

- Théâtre
- Danse
- Musique
- Ateliers
- Bien-être
- Expression
- Arts Martiaux

ATELIER — Les ateliers graphiques

COURS & ATELIERS DE DESSIN, PEINTURE, MANGA, BD ET ANIMATION.

Les ateliers sont en petit groupe (maximum 9 personnes), pour une ambiance conviviale, qui permet un vrai suivi et des conseils personnalisés.

Tous styles, matériaux et niveaux (matériel fourni) : dessins réalistes, croquis, mangas, BD franco-belge, comics, aquarelles, acryliques, crayons de couleur, pastels secs ou gras, encre de chine...
Inscription au trimestre ou à la carte. **Stage découverte pendant les vacances.**

Horaires
Mercredi 14h30-16h / 16h30-18h / 18h30-20h.
Jeudi et Vendredi 18h30-20h.
Samedi 10h30-12h / 14h30-16h

L'entre-2-traits, 18 bis rue Ponsard 38100 Grenoble — 06 13 21 20 27
http://les-ateliers-graphiq.wixsite.com/ateliers-graphiques - les-ateliers-graphiques@outlook.com

ATELIER — Brandon et compagnie

DE L'ATELIER D'ÉCRITURE À LA PUBLICATION

Atelier *initiation* animé par *Caroline Nicolas, éditrice*

Cycle de 8 séances, de 16h15 à 19h30 au plus tôt
tous les 15 jours, à partir du 7 février

Ouvert à la formation professionnelle

Tarifs réduits et promotionnels sous conditions

Accès gratuit et illimité à tous les ateliers *Découverte* de la saison
Les meilleurs textes sont publiés par ***les Éditions Brandon***

9 rue Charrel - 38000 Grenoble — 09 50 64 55 25 - 07 68 86 21 83
www.brandon-et-compagnie.com

THÉÂTRE — L'atelier du 8

ATELIER du 8

FORMATION THÉÂTRALE ADULTES DÉBUTANTS ET AVANCÉS AINSI QUE DES COURS D'IMPROVISATION.

Contenu : interprétation, improvisation, diction, mouvement, découverte du texte théâtral

Horaires : Débutants adultes Lundi 18h30-20h30 / Avancés Jeudi 18h30-20h30
Improvisation : Mercredi 18h30-20h30 (débutants acceptés)

Les inscriptions sont encore possibles dans tous nos cours.
Le premier atelier est une séance d'essai gratuite.
Les ateliers débouchent sur des représentations en fin d'année.

Atelier du 8 : 2, rue Raymond BANK - 38000 GRENOBLE — 06 75 42 95 21
www.atelierdu8.wixsite.com/coursdetheatre - atelierdu8@gmail.com

THÉÂTRE — La compagnie Imp'Acte

DÉCOUVERTE ET PERFECTIONNEMENT

des techniques du théâtre forum et création d'un spectacle :
"Discriminations et pratiques discriminatoires"

Venez découvrir cette pratique en vous inscrivant pour ces deux journées :
- Samedi 28 janvier - 10h à 18h
- Dimanche 29 janvier - 13h à 21h (représentation à 19h)

Comment utiliser cet outil citoyen, interactif et provocateur de réactions dans votre quotidien ou pratique professionnelle?
Inscriptions sur : **resa@cie-impacte.fr / Tarif 60€**

L'Artisterie : 16 avenue Aristide Briand, 38600 Fontaine
www.cie-impacte.fr

BIEN-ÊTRE — Institut Freudien de Psychanalyse Grenoblois

Instituts Freudiens®

INSTITUT FREUDIEN DE PSYCHANALYSE GRENOBLOIS

Vous propose depuis plus de 10 ans une formation en psychanalyse

Étude des différentes psychopathologies :
Névroses, psychoses et perversions

Accessible à tous âges et pour tous niveaux d'études
Le jeudi soir ou le samedi

5 rue de 4ème Régiment de Génie - Grenoble — 06 84 06 74 72
psy.pelissier@orange.fr - www.psychanalyse-grenoble.com

BIEN ÊTRE — L'art et le souffle

QI GONG ET ART-THÉRAPIE
Intervenants :Sophie Martinez (art-thérapeute) / Rodolphe André (praticien en Médecine Traditionnelle Chinoise)

« **LES CINQ ÉLÉMENTS** » 5 Week-end par an
LE 30/31 11-12 mars 2017 de 9h00 à 17h30
Ce cycle se déroule sur deux années (10 WE). Vous pouvez l'intégrer quand vous le désirez.
Aucune obligation d'engagement sur les 5 stages.

Les autres dates en 2017 :
les 17 et 18 juin 2017 : « Le Feu et l'Été »
les 07 et 08 octobre 2017 : « Le Métal et l'Automne »
les 22 et 23 juillet 2017 : « La Terre et l'Intersaison »
les 09 et 10 décembre 2016 : « L'Eau et l'Hiver »
Tarif : 130€ le week-end - limité à 12 participants.

ECOLE DE CHENG HUN D'GERE 16, rue Farmerier
38000 Grenoble (quartier St Bruno) — 06 33 07 79 61

EXPRESSION — Comamici

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
Comitè de Grenoble

COMITÉ DANTE ALIGHIERI DE GRENOBLE

Avis aux adhérents

COURS D'ITALIEN DÉBUTANTS

Du 17 janvier au 20 juin 2017
Mardi de 12h15 à 13h45
Session de 28h - 1h30/semaine

Renseignements et inscriptions
Du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h30
(code entrée immeuble : P)

7 avenue Félix Viallet - Grenoble — 04 76 47 07 01
www.comamici.blogspot.com - comamici@orange.fr

ARTS MARTIAUX — Taï Chi Chuan

LE TAÏ CHI CHUAN EST UN ART DU CORPS EN MOUVEMENT ET DE L'ÉNERGIE QUI L'HABITE.

REPRISE DES COURS LE 3 JANVIER 2017.

Meylan	Herbeys
Campus	Villard de Lans
Grenoble	

Davantage d'informations sur notre site internet.

Depuis 1968, plus de 45 ans d'excellence dans la pratique et l'enseignement du Taï Chi Chuan

Taï Chi Chuan Style Yang 8 Nion Taï Chi Chuan - UNTCC
www.untcc.com — 04 76 33 03 67

Julien Gosselin : « C'EST SÛR QUE ÇA N'EST PAS TRÈS GAI ! »

Julien Gosselin, jeune metteur en scène qui nous avait subjugués avec sa vision des "Particules élémentaires" de Michel Houellebecq, revient aux affaires avec une nouvelle adaptation théâtrale d'un roman phare. Cette fois-ci le "2666" du Chilien Roberto Bolaño, grande fresque de plus de 1000 pages où se croisent divers personnages et intrigues sur fond d'apocalypse à venir. En découle un spectacle-fleuve (douze heures) qui se vit comme une aventure. Interview.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Simon Gosselin

Après avoir adapté sur scène *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, vous vous êtes attaqué à un autre roman : *2666* du Chilien Roberto Bolaño. Pourquoi ce choix ?
Julien Gosselin : Avec *Les Particules*, j'avais l'impression d'avoir commencé un travail sur la transposition de la littérature romanesque sur une scène de théâtre. Je voulais encore me confronter à une littérature qui ouvre un maximum de portes, comme celle de Houellebecq. En cherchant quelque chose qui soit encore un défi pour la compagnie, quelque chose de puissant, de massif, je suis assez rapidement tombé sur Bolaño : quand j'ai lu 2666, j'ai eu comme un choc. J'ai trouvé ça à la fois très compliqué, pas du tout théâtral ne serait-ce que par l'absence presque totale de dialogues dans certaines parties, et en même temps j'ai eu très vite la sensation qu'il fallait le faire.

Les deux romans sont différents mais ont comme point commun d'être ancrés dans notre époque et de ne pas en livrer une vision très gaie…
Oui, c'est sûr que ce n'est pas très gai ! Et c'est important pour moi d'ailleurs que ça ne le soit pas. Je ne me vois pas pour l'instant monter une œuvre qui ne me laisse pas un fond de tristesse.

Et sur l'idée de monter des textes qui sont ancrés dans notre époque, c'est un choix conscient ?
C'est à la fois un choix et pas un choix parce que, là aussi, c'est mon penchant naturel. On doit monter des œuvres contemporaines sur les scènes de théâtre, ça me paraît être une nécessité absolue parce que, thématiquement, j'ai l'impression que ça parle mieux du monde : il y a des thèmes qu'abordent Houellebecq ou Bolaño qui ne peuvent l'être que dans une littérature contemporaine. Et puis parce que dans la langue, dans les choix poétiques de ces auteurs, il y a une réelle invention contemporaine.

Bolaño était un auteur atypique : un grand voyageur, mort à 50 ans, qui a laissé un roman inachevé – 2666. Comment présentez-vous l'homme aux spectateurs ?
Alors ça, pour tout vous dire, ça m'est complètement égal ! J'entends que les gens ont besoin de connaître l'auteur pour venir au théâtre… Mais si l'œuvre est géniale, quel est le problème ? D'autant plus que, dans mon travail, je m'intéresse assez peu à l'auteur. Par exemple, au moment des *Particules*, quand j'évoquais Houellebecq, les gens me parlaient plus de ce qu'il renvoyait physiquement sur les plateaux télé que de ce qu'il y a dans ses livres. Alors que ce sont deux choses très différentes ! Pour en revenir à Bolaño, le mythe comme quoi c'est un poète qui a vécu longtemps assez pauvre, qui a beaucoup migré, ça ne m'intéresse pas beaucoup !

2666 est un roman de plus de 1000 pages, que vous avez adapté sur scène en presque douze heures, entractes compris. Le spectacle crée du coup une temporalité spéciale pour le public, une sorte d'aventure collective…
Forcément, on ne peut pas se passer de ça quand on fait du théâtre. Je suis toujours ému quand je vois des spectateurs rentrer dans la salle pour vivre une expérience avec d'autres gens. Je suis même touché, et c'est pour ça que j'aime autant le théâtre : c'est le seul art où l'on a beaucoup de gens qui restent boire un verre après la représentation – alors qu'au cinéma par exemple, les gens se séparent plus facilement. C'est agréable, même si paradoxalement, je déteste l'idée de créer une expérience de vivre ensemble ; ça me dégoute un peu. Je n'ai pas l'impression de faire des spectacles qui produisent une sensation collective très forte mais plus du ressenti très individuel… Mais tant mieux si ça crée une expérience collective, des liens bizarres entre les spectateurs !

Dans 2666, encore plus que dans *Les Particules élémentaires*, la scénographie est impressionnante et, surtout, semble être pour vous un outil qui vous laisse le champ libre…
Quand on fait les scénographies, je n'ai pas envie qu'elles aient un sens, qu'elles donnent des clés de compréhension de l'œuvre. Je veux juste que ça soit un objet qui permette un maximum de choses, qui permette d'ouvrir un maximum de portes. Pour aller plus loin – et je vais caricaturer un peu : avec cette scénographie, comme avant avec celle des *Particules élémentaires*, je pourrais monter vingt ou trente spectacles différents ! Mais bon, ce ne serait pas forcément très intéressant !

Vous êtes jeune (vous aurez 30 ans cette année) et avez connu un début de carrière fulgurant, avec deux de vos premières pièces présentées et acclamées au très sélect Festival d'Avignon. Ça ne vous donne pas le vertige ?
C'est sûr que c'est très bien, j'ai pu faire ce que je voulais… C'est très positif pour la compagnie, les spectacles sont vus, on les tourne, on peut en créer de nouveau : c'est une chance phénoménale. Mais vous me prenez à un moment où je me demande ce que je vais pouvoir faire après… Car comme nous avons eu un succès très rapide et relativement jeune – et je dis "nous" car c'est vraiment une aventure collective qu'on vit tous ensemble, je ne fais pas le faux modeste –, il faut se construire avec ça autrement que sur un désir de réussite et de succès. C'est à la fois déroutant et plaisant.

Du coup, quels sont vos projets pour la suite ?
Je n'en sais rien… Je vais peut-être faire une série télé, peut-être un spectacle l'année prochaine… Je laisse les portes complètement ouvertes ! La seule chose que je peux vous dire, c'est que j'ai envie de prendre du temps. Entre *Les Particules élémentaires* et 2666, il y a par exemple eu trois ans. C'est rare dans le théâtre.

2666
À la MC2 samedi 14 et dimanche 15 janvier de 11h à 23h environ (avec quatre entractes)

C'EST LA FIN D'UN MONDE…

2666, c'est un roman-fleuve inachevé de l'écrivain chilien Roberto Bolaño, publié en espagnol en 2004 un an après la mort de l'auteur (et en français en 2008) en un seul volume, alors que Bolaño envisageait de son vivant cinq tomes distincts. Sur scène, Julien Gosselin respecte le découpage initial, construisant cinq chapitres qui se répondent (plus ou moins) les uns et les autres. En découle un récit qui embrasse le XXe siècle des deux côtés de l'Atlantique, récit dans lequel on croise notamment des universitaires à la recherche d'un mystérieux écrivain (Benno von Archimboldi) et une ville mexicaine (fictive) où de nombreuses jeunes filles sont assassinées. Deux arcs narratifs qui en créent d'autres, donnant au roman (et du coup au spectacle) un aspect touffu mais, surtout, passionnant par ce qu'il recèle en sous-texte : une réflexion sur le mal que Julien Gosselin et son équipe retranscrivent avec ardeur – et vidéo et musique – sur le plateau. Du théâtre de combat qui, paradoxalement, respire la vie et stimule les âmes.