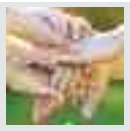
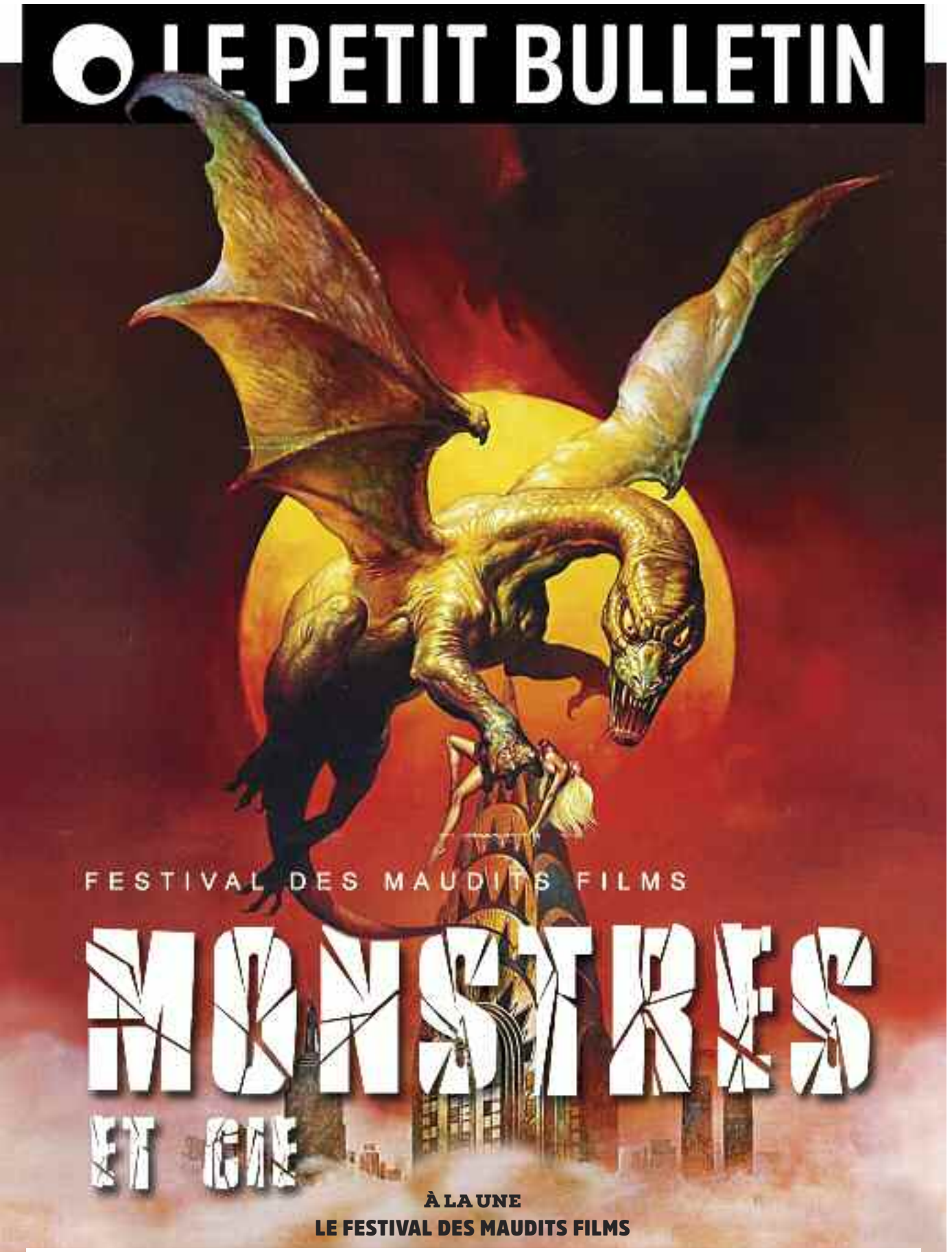
EXPO 07
LAURE MARY-COUÉGNIAS
Des fruits au Vog

THÉÂTRE 08
NASSER DJEMAÏ
Du théâtre bien dans son temps à la MC2



SUPPLÉMENT PARCOURS
LES MÉTIERS DU SOCIAL

LE PETIT BULLETIN



DR (film "Épouvante sur New York")

À LA UNE
LE FESTIVAL DES MAUDITS FILMS

ÉDITO

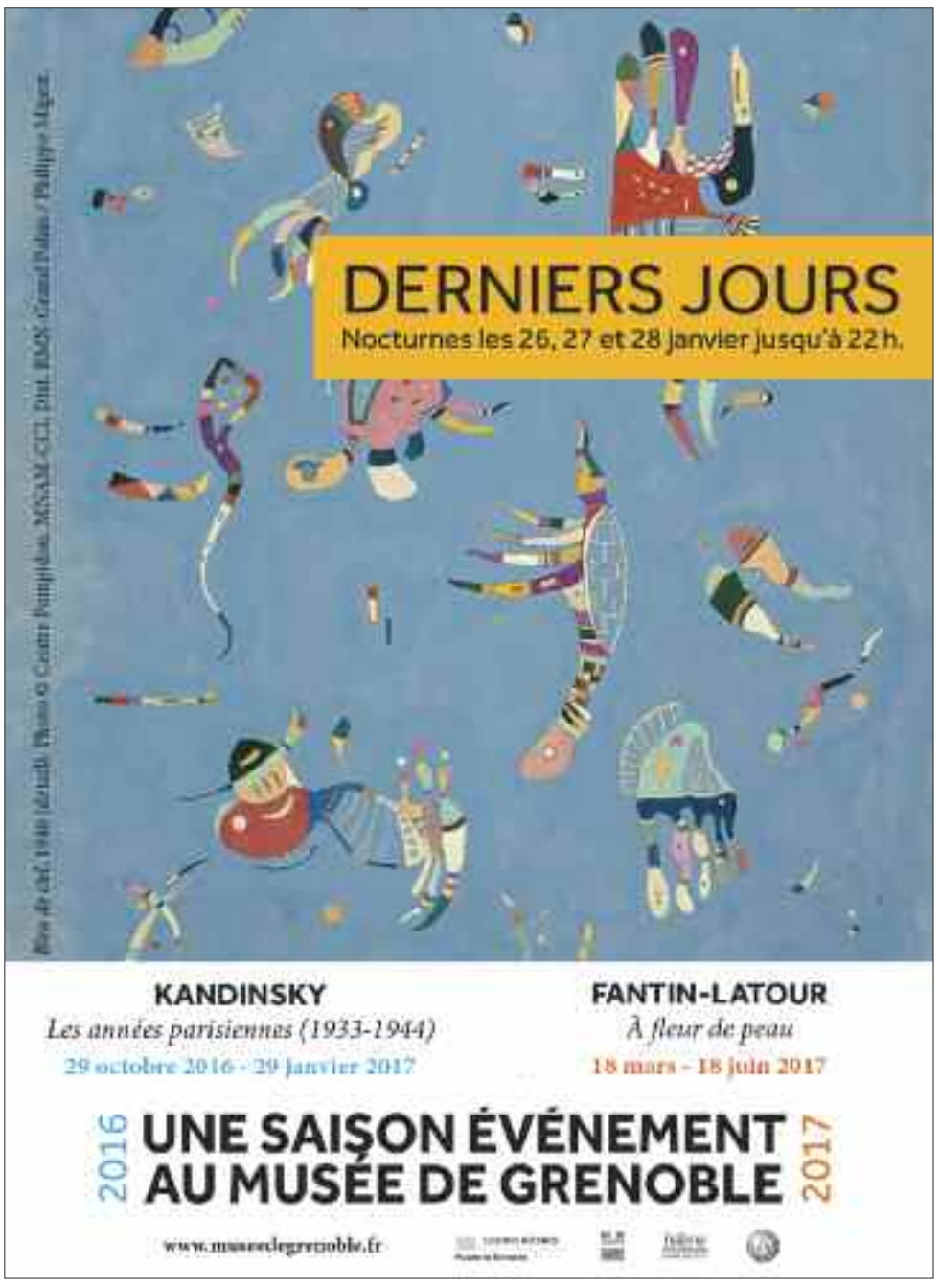
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

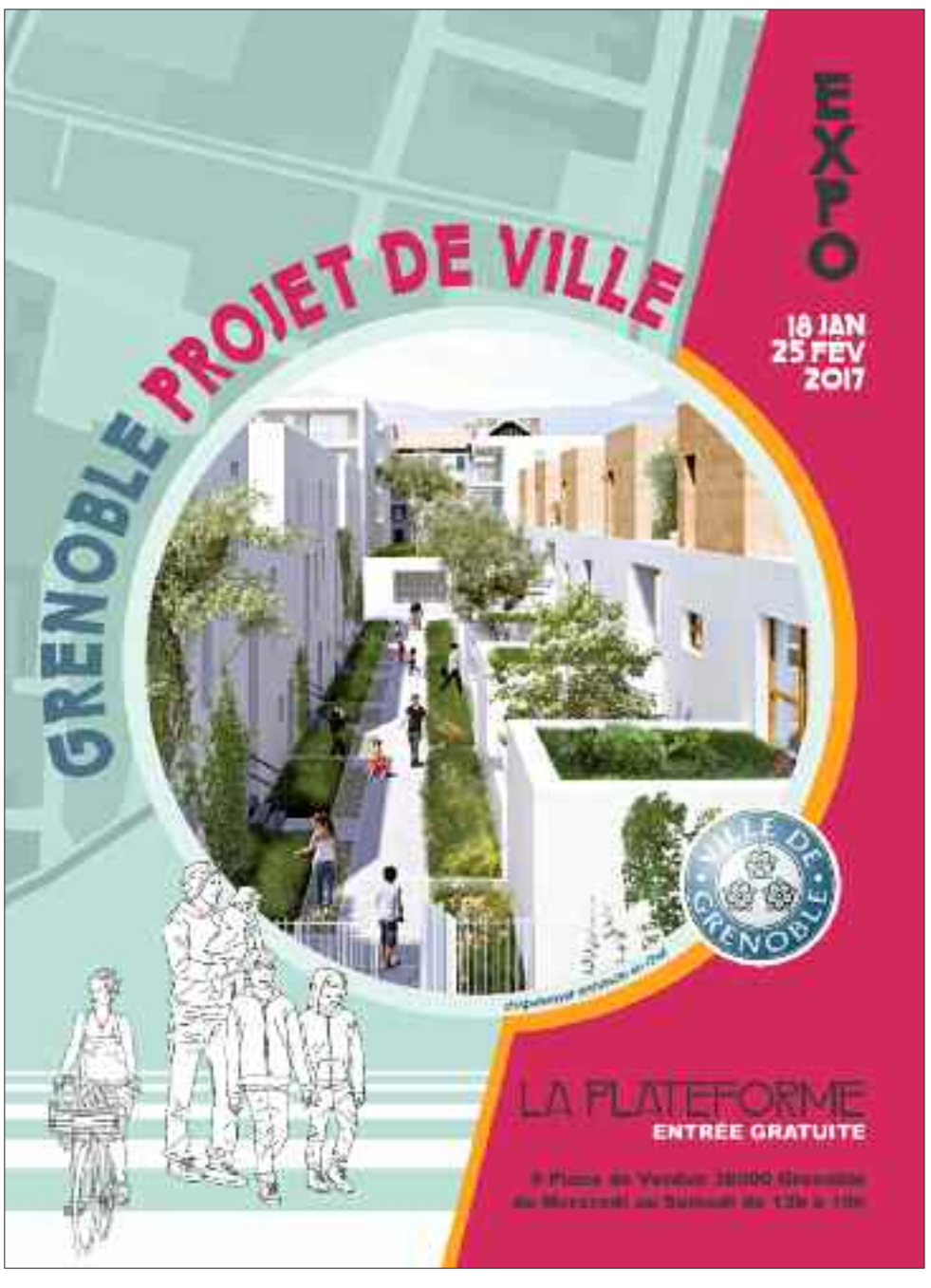
« *Notre singularité politique fait que la réaction des "propriétaires du système" est extrêmement forte.* » Voilà ce qu'a répondu ce mois-ci Éric Piolle à une question du magazine We Demain sur sa « *gestion critiquée* » tant par le monde économique que culturel. Une défense assez surprenante de la part d'un maire élu il y a tout de même trois ans. Car si ce discours peut fonctionner les premiers mois, il apparaît de plus en plus réducteur lorsque l'exercice du pouvoir s'installe sur la durée – on est à mi-mandat.

Mais ne résumons pas à cette phrase toute la campagne de reconquête du monde culturel qui s'annonce du côté de la mairie de Grenoble. Et il y en a visiblement une grande en marche, au vu des indices qui nous parviennent. Citons en vrac l'arrivée l'an passé d'une nouvelle personne au cabinet du maire en charge de la culture, la lettre « *Nous avons un projet culturel pour Grenoble* » envoyée fin décembre à tous les responsables d'EELV par l'adjointe aux cultures Corinne Bernard ou encore la présentation d'une « *très importante délibération* » (toujours Corinne Bernard dans sa lettre) au prochain conseil municipal, pour définir les axes des trois années à venir niveau politique culturelle.

Ça tombe bien, c'est ce que beaucoup à Grenoble, "propriétaires du système" ou non, demandent. Rendez-vous le lundi 6 février à l'Hôtel de Ville pour son dévoilement.

eurofins
Centre d'évaluation du médicament
Agréé par le Ministère de la santé
OPTIMED
RECHERCHE DES VOLONTAIRES
FEMMES et HOMMES
âgés de 25 à 45 ans
pour participer à une étude alimentaire
Indemnités forfaitaires
de 960 euros
exonérées d'impôts selon la réglementation en vigueur.
Pour plus de renseignements,
vous pouvez nous joindre au
04 76 01 22 30
www.optimed-recrutement.com
1 rue des Essarts – 38 160 Gières – Tram B ou C arrêt Condillac





VIE NOCTURNE / TERRASSES À GRENOBLE

LA PERMISSION DE 22H NE PASSE PAS

Alors que la municipalité grenobloise a annoncé il y a quelques semaines l'obligation pour les nouvelles terrasses de baisser le rideau à 22 heures, les gérants de bar et de restaurant s'insurgent contre ce nouveau fonctionnement.

PAR SANDY PLAS

© Charles Grémillon

La mesure devait débloquer le système d'attribution des terrasses en centre-ville de Grenoble. Elle est en train de provoquer une levée de boucliers de la part des bars, cafés et restaurants de la ville. Problèmes de communication ? Symbole d'une incompréhension mutuelle ? Reste qu'entre la municipalité grenobloise et les commerçants, il y a (une nouvelle fois) de la friture sur la ligne.

Tout commence début décembre, quand la mairie annonce une modification du règlement portant sur le fonctionnement et l'attribution des terrasses. « *Depuis que nous sommes arrivés à la tête de la mairie en 2014, il n'y avait pas eu de nouvelles attributions de terrasses* » explique Élisa Martin, première adjointe à la Ville de Grenoble. « *Nous avons fait le constat qu'il était compliqué de rester dans une situation où tout était bloqué et nous avons donc relancé la possibilité d'ouvrir de nouvelles terrasses.* »

Installées devant les établissements qui n'en bénéficiaient pas jusque-là, ces terrasses sont soumises à une fermeture à 22 heures. Une mesure décidée pour préserver le voisinage, comme le souligne un communiqué de la mairie, appuyant sur la nécessité de développer la vie nocturne « *tout en considérant que chacun a droit à la tranquillité* ».

« ON FAIT FACE À UNE MAIRIE TOTALITAIRE »

Mais derrière cette volonté de préserver les riverains de la pollution sonore, ce nouveau fonctionnement a du mal à passer chez les propriétaires de débit de boisson et de restaurant. « *On fait face à une mairie totalitaire, qui impose au lieu de consulter* » s'insurge Aymeric Ponsart, propriétaire du Keep it Weird (près de la place Saint-André) et membre de l'Union pour la protection et la sauvegarde des cafés, hôtels, restaurants de Grenoble et de l'Isère (UPPS). « *Avec l'annonce qui a été faite, on pourra avoir des terrasses qui ferment à 22h et d'autres à 1 heure juste à côté. Il y aura de vraies distorsions de concurrence.* »

Autre point soulevé par les commerçants : le flou concernant l'horaire de fermeture concédé après la reprise d'un établissement et la crainte qu'avec le changement de propriétaire, l'autorisation retombe à 22 heures. Aymeric Ponsart : « *Nous sommes face à un vrai problème économique. Lors de la reprise d'un établissement, la terrasse, même si elle n'appartient pas directement au fond de commerce, est comptée dans le chiffre d'affaire, qui est lié à la possibilité d'ouvrir en soirée.* » Une crainte qu'Élisa Martin écarte d'emblée : « *La mesure ne concerne pas les cessions, on sait bien que la vente d'un établissement est liée à son chiffre d'affaire, notamment réalisé grâce à la terrasse. En cas de changement de propriétaire, l'horaire de fermeture ne redescendra pas à 22 heures.* »

RÉFLEXIONS SUR LA VIE NOCTURNE

Et si les gérants de restaurant et de débit de boisson montent au créneau, les autres commerçants ne voient pas d'un très bon œil le développement des nouvelles terrasses proposé par la ville. « *Elles sont installées sur des places de stationnement et restent en place même l'hiver, quand elles ne sont pas utilisées* » regrette Frédérique Pierrot, présidente de l'Union des commerçants du centre-ville. « *Cela pose des problèmes d'accès pour les gens qui veulent venir en centre-ville.* »

> *« C'est la première étape d'une politique de la vie nocturne qui évoluera pendant l'année 2017 »*
>
> La Ville de Grenoble

De son côté, la mairie appelle au dialogue, dans cette « *première étape d'une politique de la vie nocturne qui évoluera pendant l'année 2017* » au travers du fonctionnement des terrasses, mais pas seulement. « *Nous réfléchissons également à la mise en place d'un zonage selon le caractère plus ou moins animé de certains espaces* » précise Élisa Martin. Un système qui modulerait selon les secteurs les règles de fonctionnement des établissements.

Pour l'heure et avant d'aller plus loin, reste à rétablir la communication entre la municipalité et les commerçants, qui semble quelque peu amochée, comme le suggère la position des professionnels, vent debout contre la mesure. Aymeric Ponsart : « *L'ensemble du métier est en train de payer pour ceux qui font mal leur boulot. On ne lâchera rien.* »

CINÉMA / FESTIVAL

MONSTRES & CIE

Vaste et méconnue constellation peuplée de perles cinématographiques en tout genre, le cinéma bis sera à l'honneur cette semaine à l'occasion de la neuvième édition du Festival des maudits films. Histoire de rendre hommage à la fabuleuse diversité de la programmation, on a (presque) vu tous les films présentés. Voici notre sélection, à découvrir au cinéma Juliet Berto.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

HITCHER : TERREUR SUR LA ROUTE

Certains réalisateurs signent parfois un coup d'éclat inaugural tellement intense qu'ils ne réussiront jamais à l'égaler par la suite. C'est le cas notamment de l'Américain Robert Harmon, auteur en 1986 avec *Hitcher* d'un thriller routier absolument unique en son genre, baignant dans une atmosphère d'étrangeté aussi trouble qu'envoûtante. Après avoir pris en stop un personnage inquiétant sur une route déserte, un jeune homme va progressivement se trouver plongé dans un véritable cauchemar éveillé, traqué à la fois par l'autostoppeur psychopathe (incarné par un Rutger Hauer iconique comme jamais) et par les forces de police qui le pensent coupable des meurtres commis par son poursuivant. Porté par une réalisation éblouissante, *Hitcher* n'explique jamais le rapport trouble et chargé de sous-entendus sexuels qui unit le chasseur et sa proie, embarquant le spectateur dans une odyssée routière aux confins du fantastique qui laisse la porte ouverte à une myriade d'interprétations.

JEUDI 19 JANVIER À 20H

DR

LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE : DROIT DANS LE MUR

Suite au succès surprise d'*Easy Rider* en 1969, le cinéma américain a trouvé dans le road movie le véhicule parfait pour refléter les velléités contre-culturelles de la jeunesse des années 1970. Moins réputé que certaines œuvres de référence comme *Point Limite Zéro* ou *Macadam à deux voies*, *Larry le dingue, Mary la garce* s'inscrit néanmoins pleinement dans cette veine opposant une poignée d'anti-héros motorisés à l'acharnement des forces de police. Reposant grandement sur l'alchimie unissant son trio de perdants magnifiques (un coureur automobile raté n'ayant jamais réussi à percer, son mécano ayant sombré dans l'alcool et une jeune fille un peu perdue), le film de John Dough teinte ainsi progressivement d'une douce amertume l'enchaînement de courses-poursuites pétaradantes entre les trois marginaux et un shérif prêt à tout pour les rattraper. Aussi touchant que spectaculaire, *Larry le dingue, Mary la garce* fait partie de ces œuvres oubliées à redécouvrir d'urgence.

JEUDI 19 JANVIER À 22H

DR

BIG RACKET : FACE AU CRIME

Reflet trouble d'une période historique marquée par la violence mafieuse et les attentats terroristes, le polar italien des années 1970 a accouché d'une flopée d'œuvres ultraviolentes et idéologiquement souvent limites, opposant d'odieux truands psychopathes à des flics justiciers en proie à une administration corrompue. Un cinéma extrême et outrancier qui n'en a pas moins accouché d'un certain nombre de réussites incontestables, comme ce *Big racket* d'Enzo G. Castellari, polar rêche et viril enchaînant les fusillades à un rythme exponentiel jusqu'à l'explosion de violence finale.

VENDREDI 20 JANVIER À 18H

DR

LE DERNIER FACE-À-FACE : IL ÉTAIT UNE FOIS EN ITALIE

Aux côtés de Leone et de Corbucci, Sollima est le troisième grand réalisateur prénommé Sergio à avoir donné ses lettres de noblesse au western italien des années 1960. Moins réputé que son pourtant légèrement inférieur *Colorado*, *Le Dernier face-à-face* constitue, n'ayons pas peur des mots, l'un des westerns les plus passionnants engendré par le cinéma italien de cette période. Pris en otage par un bandit de grand chemin sans foi ni loi, un honnête professeur d'histoire se trouve embarqué de force en plein cœur de l'Ouest américain. Explosive à ses débuts, la relation entre ces deux hommes que tout sépare va progressivement prendre une tournure plus trouble au fur et à mesure de leurs déambulations. Réunissant deux acteurs italiens majeurs au sommet de leur talent (Gian Maria Volontè et Tomás Milián), *Le Dernier face-à-face* redonne au schéma somme toute classique d'inversion des valeurs une ampleur et une subtilité inédites.

VENDREDI 20 JANVIER À 22H

DR

A GUN FOR JENNIFER + *DEAD OR ALIVE* : FEMMES DANGEREUSES

Figure récurrente du cinéma de genre, le personnage de l'héroïne "badass" armée et dangereuse sera au cœur de la traditionnelle séance "grindhouse" (terme utilisé aux États-Unis pour parler des cinémas de quartier diffusant deux films d'exploitation à la suite) du festival. Paradoxalement, c'est aussi à peu près la seule chose qui réunit les deux œuvres sélectionnés pour l'occasion. Film culte de la mouvance punk féministe "riot grrrl" du milieu des années 1990 tourné pour un budget absolument ridicule, *A Gun For Jennifer* esquive judicieusement les postures moralisatrices redoutées pour virer dans le film d'exploitation pur et dur ; tandis que *Dead or Alive*, nanar haut en couleur de 2007 adapté d'un jeu vidéo mêlant amazones sexy, arts martiaux et beach-volley, se vautre avec une allégresse communicative dans le kitsch le plus absolu. Difficile enfin de conclure ce panorama sans évoquer le très réussi *Troublez-moi ce soir* projeté trois jours plus tôt (mercredi à 20h), thriller psychologique méconnu de 1952 sublimé par une Marylin Monroe touchante en diable en jeune fille au bord du gouffre.

SAMEDI 21 JANVIER À 20H

MAIS AUSSI PLACE AUX MONSTRES !

DR

Plaisir coupable de tout amateur de cinéma bis qui se respecte, le film de monstre sera à l'honneur à trois reprises durant le festival. Tout d'abord dans *Le Sixième Continent* (mercredi 18 à 18h), sympathique film d'aventure à l'ancienne adapté d'une nouvelle d'Edgar Rice Burroughs et confrontant l'équipage d'un sous-marin au bestiaire préhistorique d'une île perdue de l'océan Atlantique. Ensuite dans *Épouvante sur New York* (vendredi 20 à 20h), un film de 1982 de Larry Cohen dans lequel Quetzalcóatl, légendaire serpent ailé du bestiaire mexicain préhispanique, sème la terreur dans le ciel de New York. Un vaste programme dont le métrage a malheureusement, limites budgétaires obligent, un peu de mal à s'acquitter… Signalons enfin le grand classique de Wes Craven *Les Griffes de la nuit* (1984, photo), projeté le vendredi en séance de minuit, qui signe l'arrivée sur les écrans de l'iconique croquemitaine Freddy Krueger, tueur d'enfant brûlé vif qui revient hanter les rêves des adolescents d'une banlieue pavillonnaire américaine.

AUTOUR DU FESTIVAL

- Une exposition thématique sur les murs du bar À l'Ouest.

- Une rencontre-dédicace le samedi 21 janvier à 15h30 à la librairie O'Merveilles avec les auteurs Adrien Clerc (*Guerilla Conditions : la folle épopée cinématographique d'Antony Balch*) et Emmanuel Levaufre (*Wes Craven, quelle horreur ?*).

- Une clôture musicale le samedi soir au bar le Keep It Weird avec les DJs Marie Vroum et Yann Cracker (garage, soul, punk, rock psychédélique et musiques de films).

LE FILM DE LA SEMAINE

LA COMMUNAUTÉ

Le Danois Thomas Vinterberg, réalisateur du célèbre "Festen", renoue avec son thème de prédilection (l'étude des dynamiques de groupes en vase clos) en exhumant des souvenirs de sa propre enfance au sein d'une communauté. Chroniques sans filtre d'un passé pour lui révolu, comme il nous l'explique en interview.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Les années 1970, au Danemark. Plutôt que de revendre la vaste demeure familiale dont ils ont héritée, Erik, Anna et leur fille Freja la transforment en une communauté ouverte à une poignée d'amis ainsi qu'à quelques inconnus démocratiquement sélectionnés. Le concept est splendide, mais l'idéal se heurte vite aux murs de la réalité...
À l'inverse de *Festen* (1998), film adapté en pièce de théâtre, *La Communauté* fut d'abord un matériau créé pour les planches à Vienne avant d'être transposé pour l'écran. Pourtant, et bien que le sujet s'y prête, Thomas Vinterberg ne se laisse jamais enfermer par le dispositif du huis clos. Prétexte de l'histoire, ce foyer partagé ne fusionne pas les personnages en une masse compacte façon "auberge espagnole" à la sauce nordique : il aurait plutôt tendance à les individualiser, à diffracter leurs trajectoires.
À sa manière, la communauté agit en effet comme un accélérateur sur ces particules élémentaires que sont les individus, provoquant collisions et (ré)percussions, mais également des créations d'"espèces chimiques" inconnues – en l'occurrence, des situations inenvisageables auparavant... pour le meilleur comme le pire.

FISSION (DE LA FAMILLE) NUCLÉAIRE

Initiatrice enthousiaste de cette expérience collective, Anna va ainsi connaître un parcours douloureux à la Gena Rowlands dans les œuvres de Cassavetes (influence revendiquée par Vinterberg), tandis que son époux entamera une nouvelle existence et que leur ado vivra ses premiers émois hors du nid dans les bras d'un jeune voisin – cela au milieu d'un enchevêtrement d'intrigues partagées. Créer une communauté, c'est parfois ouvrir la porte à toutes les fenêtres !
Témoin d'un passé bien évanoui, identifié non seulement par des marqueurs temporels évidents (couleurs ambiantes beigeasses, mode vestimentaires...), ainsi que par des pratiques désormais interdites (surconsommation de tabac ou d'alcool, désinhibition naturelle des personnages), *La Communauté* lorgne également vers l'esthétique de cette époque avec ses lumières un peu graisseuses. En dépit des tensions et des douleurs inévitables qu'il raconte, il s'agit du film de groupe le plus apaisé de Vinterberg ; comme si le réalisateur n'avait pu s'empêcher en le faisant d'être gagné par une bouffée de nostalgie résiduelle. Elle est contagieuse.

LA COMMUNAUTÉ

de Thomas Vinterberg (Dan.-P.-B-Sué., int.-12 ans, 1h51) avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Helene Reingaard Neumann...
Le Club (vo)

TROIS QUESTIONS À THOMAS VINTERBERG

« L'EXPÉRIENCE LA PLUS JOYEUSE QUE J'AIE VÉCUE »

PAR VINCENT RAYMOND

Diriger son épouse actuelle dans un film inspiré par son propre passé, est-ce un moyen d'unifier toutes ses vies dans un objet idéal – un film à la fois symbolique et sentimental ?
J'ai engagé mon épouse parce que j'aime la filmer, mais aussi parce que ma manière favorite de travailler est d'écrire pour des acteurs que j'adore et que je connais bien. Durant notre tournage en Suède, en sa compagnie et celle de plusieurs de mes meilleurs amis, la vie est devenue par instants... idéale. C'est l'expérience de travail la plus joyeuse que j'aie vécue.

Chaque événement agitant ou bouleversant cette communauté prouve qu'elle est bien une famille – certes hétérodoxe. En définitive, quelle est votre définition de la famille ?
La famille nucléaire d'aujourd'hui est menacée. Autour de la table du repas, les gens se dispersent bien souvent, pensant au boulot qu'ils auraient dû faire ou aux amis sur Facebook à qui ils n'ont pas répondu. C'est quand ils bougent pour leur job ou qu'ils boivent des coups avec des copains, que brusquement, leur famille leur manque.
De nos jours, nous sommes partout et nulle part à la fois ; une génération en transit

© Marc Hoem

constant. À l'époque de la Communauté, il y avait de l'anarchie et du chaos à profusion, de l'amour et du désespoir également. Mais notre famille étendue était toujours au centre des préoccupations et de l'attention de chacun. Pour moi, c'est ça la famille.

Après avoir vécu en communauté, vous ne souhaitez pas réitérer cette expérience. Est-ce une utopie à laquelle vous ne croyez plus ?
Je ne considère pas la communauté comme une utopie : il y avait de la douleur, des divorces et des imperfections, de même que dans les autres familles... Mais comme la vie nous tenait ensemble, nous avons tenu plus fort. Je ne vis plus dans une communauté : j'en ai eu assez du consensus – j'en ai aussi chaque jour au travail. Mais je la recommande vivement à tous ceux qui désirent donner et partager.

Il a déjà tes yeux

de et avec Lucien Jean-Baptiste (Fr., 1h35) avec également Aïssa Maïga, Zabou Breitman...

Paul et Sali s'aiment, viennent d'ouvrir leur magasin, d'acheter leur maison et rêvent de parachever leur bonheur en étant parents. La nature étant contrariante, ils recourent aux services sociaux leur proposant d'adopter Benjamin, un blondinet, alors qu'eux sont noirs. C'est la joie pour Paul et Sali ; pas pour leur entourage...
Lucien Jean-Baptiste a trouvé là un excellent sujet, sans doute le meilleur depuis 30° *Couleur* : un thème de conte philosophique adapté en comédie de situation. N'étaient quelques invraisemblances grossières (un couple de commerçants débutants et, en théorie, sans fortune disposant d'un emploi du temps aussi souple qu'une gymnaste olympique, voilà qui défie le bon sens), le regard se révèle extrêmement pertinent sur les présupposés sociétaux : la norme n'est, bien souvent, qu'une question d'habitude (voir l'hilarante séquence dans la salle d'attente de la pédiatre), et la plupart des évolutions sont freinées par la peur de l'inconnu.
Croquant avec gourmandise tous les travers, le comédien-cinéaste joue adroitement avec les particularismes culturels africains (convivialité d'immeuble, tchipage et théâtralité pour les matriarches, résignation pour les pères) : la charge caricaturale est équilibrée, loin de cette fâcheuse tendance du cinéma français qui, ces derniers temps, fait ses délices de stéréotypes bien rances. VR

EN SALLES PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Corniche Kennedy

de Dominique Cabrera (Fr., 1h34) avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri...

Lycéenne rangée rongée par l'ennui, Suzanne s'abîme dans la contemplation des jeunes de son âge qui, sous ses fenêtres, défient le vide en plongeant du haut de la Corniche Kennedy. Sa fascination et son désir l'emportant sur sa timidité, elle force l'entrée de ce groupe flirtant avec le risque...
Comédienne dont les cinéastes ont compris qu'ils n'avaient aucun intérêt à se priver, Aïssa Maïga se trouve cette semaine par les semi-hasards de la programmation en compétition avec elle-même sur les écrans (voir ci-dessus). De cet absurde combat, elle sort forcément victorieuse. On ne peut pas en dire autant de cette adaptation de Maylis de Kerangal (quelques semaines après l'escroquerie aux sentiments *Réparer les vivants*, cela commence à peser) reposant sur du pur cliché. Cette fable de la jouvencelle bourgeoise en pinçant pour les petits cadors de banlieue consternante de prévisibilité n'est pas rattrapée par "l'intrigue" policière, pour le coup pas vraiment intrigante. Et il ne faut guère compter sur l'improbable dénouement pour lui donner un coup de fouet. Dommage pour le personnage secondaire de Mehdi, riche de son histoire personnelle et de son potentiel ; dommage aussi pour celui de la policière campée par Aïssa Maïga, spectatrice et sous-exploitée. VR

EN SALLES Le Club

Un sac de billes

de Christian Duguay (Fr.-Can., 1h50) avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel...

1942. Maurice et Joseph, les deux plus jeunes frères Joffo, fuient la menace nazie de Paris à Nice puis en Haute-Savoie. Pour espérer sauver leur vie, il leur faut obéir à la promesse faite à leur père : toujours nier qu'ils sont juifs. Et ne se fier à personne...
Quarante ans après l'adaptation par Doillon de l'autobiographie de Joseph Joffo, cette nouvelle version joue la carte du néo-classicisme ; celle d'un cinéma propre et sans bavure, riche d'une reconstitution soignée. Le choix de Christian Duguay pour réaliser la chose n'a rien d'anodin : de *Jappeloup* à *Belle et Sébastien, l'aventure continue*, le cinéaste canadien est un tout-terrain de la qualité française contemporaine, à l'aise avec le box-office et les gosses – qu'il dirige au demeurant fort bien.
Si l'on apprécie ici la retenue et l'absence de pathos de sa mise en scène, on peut regretter sa scolarité extrême. Parce qu'il vise, sans doute, le public scolaire, il reste prisonnier d'une linéarité monotone et de malheureux clichés inhérents aux films d'époque. VR

EN SALLES Espace Aragon, La Nef, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Live By Night

de Ben Affleck (ÉU, 2h09) avec Ben Affleck, Zoe Saldana, Elle Fanning...

La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (vo)

xXx : Reactivated

de D.J. Caruso (ÉU, 1h47) avec Vin Diesel, Samuel L. Jackson, Donnie Yen...

Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D)

Fleur de Tonnerre

de Stéphanie Pillonca-Kervern (Fr-Bel, 1h40) avec Déborah François, Benjamin Biolay, Jonathan Zaccaï...

La Nef

La Cigale, le corbeau et les poulets

d'Olivier Azam (Fr, 1h35) documentaire

Le Club

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Aquarius
De Kleber Mendonça Filho (Brés-Fr, 2h20) avec Sonia Braga, Humberto...
Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur avide usant de manœuvres déloyales, le deuxième long métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvillien et de la réflexion sur le temps.
Le Méliès (vo)

Baccalauréat
De Cristian Mungiu (Rou-Fr, 2h08) avec Adrian Titieni, Maria Dragus...
Un médecin agit en coulisses pour garantir le succès de sa fille à un examen, au risque de renier son éthique. Entre thriller et conte moral, Mungiu signe une implacable chronique de la classe d'âge ayant rebâti la Roumanie post-Ceaușescu-la sienne. Lucide et captivant.
Le Club (vo)

Captain Fantastic
De Matt Ross (ÉU, 2h) avec Viggo Mortensen, Frank Langella...
Un père de famille survivaliste radical se résigne à quitter sa forêt avec ses six enfants pour assister aux obsèques de son épouse – leur mère. En découle une confrontation initiatique avec la prétendue «civilisation», ainsi que les proches de la défunte, hostiles à son choix d'existence... Une très belle surprise qui tranche avec ces faux films indé fabriqués par les studios dégueulant de mièvrerie.
Le Club (vo)

Juste la fin du monde
De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye...
Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarce, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne.
Le Méliès

Ma vie de courgette
De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux.
Le Méliès

Moi, Daniel Blake
De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires...
Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde - méritée - Palme d'Or
Le Méliès (vo)

Neruda
De Pablo Larraín (Fr-Ch-Esp-Arg) avec Gael García Bernal, Alfredo Castro...
D'un authentique épisode de la vie clandestine du poète chilien Pablo Neruda, Pablo Larrain tire un dys-biopic tenant de la farce, du polar politique et du western. Une palpitante mise en abyme de la création artistique célébrant la supériorité de tout artiste sur le commun des politiques...
Espace Aragon (vo), La Vence Scène (vo), Le Méliès (vo)

Nocturama
De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers...
Après deux films en costumes (*L'Apollonide* et *Saint Laurent*), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant.
Le Club

Les Ogres
De Léa Fehner (Fr, 2h25) avec Adèle Haenel, Marc Barbé...
Léa Fehner tend le barnum de son deuxième long métrage au-dessus du charivari d'une histoire familiale où les rires se mêlent aux larmes, les sentiments fardés aux passions absolues. Une description sans complaisance du monde du spectacle à l'énergie contagieuse.
Le Club

Ouvert la nuit
De Edouard Baer (Fr, 1h36) avec Edouard Baer, Sabrina Ouazani...
Farandole joyeusement erratique à travers un Paris nocturne sublimé, cette déambulation d'un directeur de théâtre aussi fantasque qu'impécunieux signe le retour du cinéaste-interprète Edouard Baer pour un film-synthèse superlatif : la plus mélancolique, hilarante, aboutie et (surtout) réussie de ses réalisations.
La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

La Sociale
De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire
Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire.
Le Méliès

Toni Erdmann
De Maren Ade (All-Aut, 2h42) avec Peter Simonischek, Sandra Hüller...
Des retrouvailles affectives en (fausses) dents de scie entre un père et sa fille, la réalisatrice allemande Maren Ade tire une grande fresque pudique mêlant truculence, tendresse et transgression sur fond de capitalisme sournois. Deux beaux portraits, tout simplement.
Le Club (vo)

La Tortue rouge
De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation
Un conte d'animation sans parole qui mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie - cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre...
Le Méliès (vo)

AVANT-PREMIÈRES

SOIRÉES PRÉ-OSCARS

PAR VINCENT RAYMOND

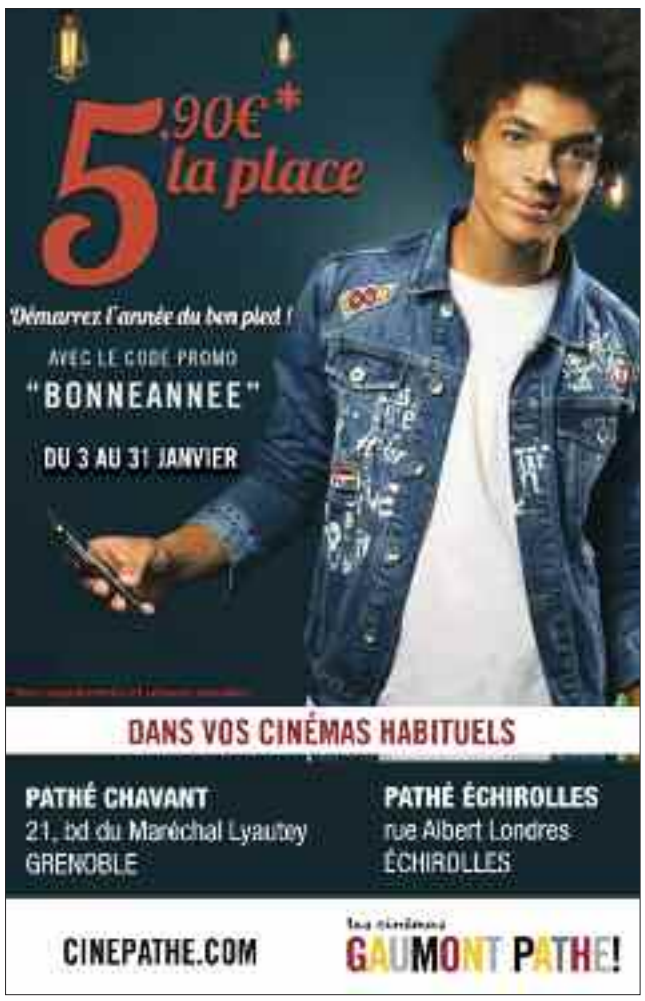
À présent que les Golden Globes ont été remis, couronnant d'un septuor inédit de statuettes la comédie musicale *La La Land* de Damien Chazelle (réalisateur du fameux *Whiplash*), la cote du film pour les Oscars monte plus haut que le contre-ut de la Reine de la Nuit. Et le désir pour nous public de le voir avant sa sortie prévue la semaine prochaine, le mercredi 25 janvier, également. Le distributeur SND l'a bien compris ; aussi a-t-il consenti à programmer une batterie d'avant-premières un peu partout en France, histoire d'étancher les impatiences et d'alimenter davantage le bouche à oreille. Détail amusant : elles ont toutes lieu au même moment, que ce soit au Pathé Échirolles ou au Club, samedi à 19h30.
Quant à *Jackie* de Pablo Larrain, biopic de Mme Bouvier-Kennedy-Onassis, il a déjà fait forte impression à Venise, et pourrait valoir selon les échotiers un second trophée à Natalie Portman après celui remporté pour *The Black Swan*. Quoi qu'il en soit, le public hexagonal pourra se faire sa propre opinion avant la cérémonie prévue le 26 février, puisque le film sera sur les écrans le

DR («La La Land»)

mercredi 1er et en avant-première grenobloise le mardi 24 janvier au Club. Vous pourrez donc découvrir ces deux grands favoris en moins d'une semaine. Comme diraient les Kennedy, on ne va pas se laisser abattre.

LA LA LAND
Au Club et au Pathé Échirolles samedi 21 janvier à 19h30

JACKIE
Au Club mardi 24 janvier à 19h45



LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38r

MAUDITS FILMS
TROUBLEZ-MOI CE SOIR
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

LES PETITES FORMES
Jeu 18h - ven 16h30
MAUDITS FILMS
LA GRIFFE DE FRANKENSTEIN (int - 16 ans)
Jeu 18h
HITCHER (int - 12 ans)
Jeu 20h
LARRY LE DINGUE, MARY LA GARCE (int - 12 ans)
Jeu 22h
BIG RACKET (int - 16 ans)
Ven 18h
FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL! (int - 16 ans)
Ven 20h
MEURTRES SOUS CONTRÔLE (int - 16 ans)
Ven 22h
EVIL DEAD (int - 12 ans)
Sam 00h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
La La Land, vo : sam 19h30
Jackie, vo : mar 19h45
ELLE
Mer 15h30 - jeu 17h50 - ven 21h30 - sam 13h40 + AD mer 15h30 - jeu 17h50 - ven 21h30 - sam 13h40 + VFST sam 13h40
POWER TO CHANGE : LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE V.O.
Mer 18h
PRIMAIRE
Mer 22h - jeu, ven, lun 17h40 - sam 17h15 - dim 16h40 - mar 21h30
THE BIG LEBOWSKI V.O.
Ven 20h30
THE FITS
V.O.
Mer, ven 21h30 - jeu, sam, lun 15h35 - dim 20h30 - mar 18h
PATERSON
V.O.
Mer 15h40, 21h15 - jeu 13h30, 15h55 - ven 17h, 22h10 - sam 15h30, 19h20 - dim 18h55 - lun 19h55, 22h10 - mar 17h40, 22h10
TONI ERDMANN
V.O.
Mer 18h05 - jeu 20h30 - ven 13h45 - sam 16h15
3000 NUITS
V.O.
Jeu, ven, sam, lun, mar 13h30 - dim 12h30
BACCALAURÉAT
V.O.
Mer, jeu, lun 17h35 - dim 16h35
BORN TO BE BLUE
V.O.
Mer, mar 17h15 - jeu, ven, lun 17h15, 22h05 - sam 17h30, 22h05 - dim 16h15, 21h05
CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
Mer, jeu, sam 22h10 - dim 21h10
CORNICHE KENNEDY
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h35, 15h30, 19h30 - dim 12h35, 14h30, 18h30
FAIS DE BEAUX RÊVES
V.O.
Mer 19h30 - jeu, ven, sam, lun, mar 17h25 - dim 16h25
JULIETA
V.O.
Dim 15h15 - lun 19h15 - mar 13h40, 21h
LA COMMUNAUTÉ
V.O.
Mer 13h30, 17h20, 20h, 22h - jeu, lun, mar 13h30, 15h25, 20h, 22h - ven 13h30, 15h25, 17h40, 20h - sam 13h30, 17h50, 20h, 22h - dim 12h30, 14h25, 19h, 21h
LA VALLÉE DES LOUPS
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h30, 15h40, 20h10 - dim 12h30, 14h40, 19h10 - mar 13h30, 15h40, 22h
LES OGRES
Dim 12h30, 21h40 - lun 16h15 - mar 18h15 + AD dim 12h30, 21h40 - lun 16h15 - mar 18h15 + AD-VFST lun 16h15
NOCTURAMA
Dim 19h10 - lun 13h40, 21h20 - mar 15h45
LE PARC
Mer, ven, mar 15h35 - jeu, sam, lun 21h30 - dim 14h35
LES VIES DE THÉRÈSE
Mar 20h15
VICTORIA
Mer 13h30 - jeu 15h50 - ven 19h30 - sam 21h40 - dim 17h15 + AD mer 13h30 - jeu 15h50 - ven 19h30 - sam 21h40 - dim 17h15 + AD-VFST mer 13h30

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

MULHOLLAND DRIVE
V.O.
Mar 20h20
NERUDA
V.O.
Mer 12h, 14h15, 17h10 - jeu 14h, 20h45 - ven 12h, 15h40, 19h20 - sam 13h30, 17h40 - dim 14h, 18h30 - lun 10h, 14h15, 20h30 - mar 10h, 14h, 19h30
MA VIE DE COURGETTE
Sam, dim 15h40
L'ÉCONOMIE DU COUPLE
Mer 20h20 - ven 14h - dim 13h45 - lun 10h - mar 12h
MIDNIGHT SPECIAL
V.O.
Jeu 20h20 - ven 21h15 - sam 21h - dim 19h - lun 10h - mar 16h20
FRANTZ
V.O.
Mer 14h - dim 21h - lun 14h40 - mar 10h
JUSTE LA FIN DU MONDE
Jeu 10h - ven 17h25 - sam, dim 17h05 - lun 20h40 - mar 18h25
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
Mer, ven 12h - jeu 14h10 - lun 16h50
LA TORTUE ROUGE
V.O.
Mer, jeu 16h10 - ven 15h50 - mar 12h10
AQUARIUS
V.O.
Mer, jeu 17h45 - lun 12h - mar 13h45
CAFÉ SOCIETY
V.O.
Jeu 12h15 - ven 19h20 - sam 13h45 - lun 18h45
ENTRE LES FRONTIÈRES
V.O.
Mer 15h30 - jeu 14h15 - ven 17h40 - sam 19h05 - dim 20h40 - lun 14h - mar 12h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
V.O.
Sam 20h40
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Mer, dim, mar 20h30 - jeu 18h15 - ven 20h40 - lun 15h40
NOCTURNAL ANIMALS
V.O.
Mer 19h10, 21h15 - jeu 16h, 20h30 - ven 12h, 21h15 - sam 19h40 - dim 18h15 - lun 18h10 - mar 21h30
LOUISE EN HIVER
Mer, sam 14h
DIAMOND ISLAND
V.O.
Jeu, lun 12h
HARMONIUM
V.O.
Mer 12h, 18h15 - jeu 12h, 15h55, 18h10 - ven 14h10, 16h20 - sam 15h30, 21h45 - dim 14h15, 16h - lun 12h, 16h15, 20h25 - mar 13h40, 16h, 18h15
LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Sam 17h30
NOCES
Sam 19h
LA SOCIALE
Ven 14h - mar 15h50
YOUR NAME
Mer 16h15 - sam 15h30 - dim 16h30
YOUR NAME
V.O.
Ven, lun 18h30 - mar 17h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

UN SAC DE BILLES
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55
FLEUR DE TONNERRE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
THE BIRTH OF A NATION
V.O. (int - 12 ans)
15h45 - 20h05
LA GRANDE MURAILLE
V.O.
13h45 - 18h
THE LAST FACE
V.O. (int - 12 ans)
13h35
OUVERT LA NUIT
14h - 16h - 20h - 21h45
JAMAIS CONTENTE
18h
LE DIVAN DE STALINE
14h - 22h05
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
15h40 - 19h50 - 22h10
PREMIER CONTACT
V.O.
15h45 - 17h55 - 20h - 22h05
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
V.O.
17h50
LIVE BY NIGHT
V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Tous en scène, 3D : dim 16h
XXX : REACTIVATED
14h - 16h - 20h - 22h
XXX : REACTIVATED
3D
18h
DALIDA
13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
13h50 - 17h - 18h35 - 20h10 - 21h50
UN JOUR MON PRINCE
18h20
PASSENGERS
13h50 - 15h55 sf dim - 18h - 20h05 - 22h10
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
13h50 - 16h10 - 19h45 - 22h
ASSASSIN'S CREED
13h55 - 17h50 - 22h05
BALLERINA
15h25
DEMAIN TOUT COMMENCE
20h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
15h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
L'Ascension : dim 16h
DEMAIN TOUT COMMENCE
10h55 sf mer, sam, dim - 14h10 - 16h30 - 18h50 - 21h10
XXX : REACTIVATED 3D
10h50 sf jeu, lun - 13h05 - 15h20 - 17h30 - 19h50 + ven, sam 22h
XXX : REACTIVATED 3D V.O.
22f sf ven, sam + jeu, lun 10h50
ASSASSIN'S CREED
22h25 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 19h35, 21h50 - jeu, ven, lun 15h30, 20h10
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
10h40 - 12h35 sf mer - 14h30 sf mer, sam - 18h25 sf sam - 20h20 sf sam
MASHA & MICHKA
Sam 11h
OUVERT LA NUIT
16h25 sf mer, sam + sam 14h30
PASSENGERS
10h55 sf sam - 13h40 sf dim - 16h05 sf dim - 22h10 + mer, sam, dim 19h45
PASSENGERS 3D
Jeu, ven, lun, mar 19h45
PREMIER CONTACT
22h15
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
10h50 sf dim - 13h55 sf mer - 16h40 - 19h15 + mer 14h
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
21h50
THE BIRTH OF A NATION
(int - 12 ans)
13h05 sf mer, sam, dim + jeu, ven, lun 17h45
THE BIRTH OF A NATION
V.O. (int - 12 ans)
Jeu, ven, lun, mar 10h40
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 10h40, 13h05, 15h15, 17h25
BALLERINA
Mer, sam, dim 10h40, 12h25
DALIDA
10h50 - 13h20 - 16h20 sf dim - 19h20 sf dim - 22h05 sf dim + dim 17h45, 20h10, 22h30
IL A DÉJÀ TES YEUX
10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h30 - 18h30 sf sam - 20h30 sf jeu - 22h25 + VFST jeu 20h30 - sam 18h30
LIVE BY NIGHT
13h50 sf mer 13h20 - 16h20 sf mer 15h50 - 19h30
LIVE BY NIGHT
V.O.
11h - 22h05
UN SAC DE BILLES
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 sf sam 16h30 - 20h05 - 22h20

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
La La Land : sam 19h30
Tous en scène : dim 14h
Tous en scène, 3D : dim 11h
L'Ascension : dim 16h10
IL A DÉJÀ TES YEUX
12h40 sf sam - 15h30 sf dim - 17h35 - 20h15 sf jeu - 22h20 + dim 10h30, 15h20 + VFST jeu 20h15 - sam 12h40
LIVE BY NIGHT
13h45 - 16h25 - 19h15 - 21h55 + dim 11h05
LIVE BY NIGHT
V.O.
Jeu 19h45
UN SAC DE BILLES
13h10 sf dim - 14h45 - 17h10 - 19h45 sf dim - 22h10 + dim 11h20, 13h, 19h50
XXX : REACTIVATED
3D
13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20 + mer, sam, dim 18h55, 21h15 - mer, sam 16h35 - dim 11h
A FOND
15h20 sf mer, sam, dim - 20h25 sf mer, sam, dim + ven, lun, mar 22h15 - jeu 22h25
ASSASSIN'S CREED
3D
12h35 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h20 sf mer, sam, dim - 19h45 - 22h10
BALLERINA
Mer, sam 12h30, 15h25 - dim 10h40, 12h50, 15h30
DALIDA
13h35 sf dim - 15h - 17h35 - 19h40 - 21h45 + dim 10h40, 13h20
DEMAIN TOUT COMMENCE
13h30 - 16h10 - 18h55 sf jeu - 20h sf mer, sam, dim - 21h25 sf jeu + jeu 22h15 - dim 11h
LA GRANDE MURAILLE
3D
12h45 - 15h - 17h15 - 19h30 - 22h25 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 22h15 - dim 10h35
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
12h45 sf dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h10 sf dim - 22h25 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 20h10, 22h10 - mer, sam 15h45 - dim 10h45, 16h55
MASHA & MICHKA
Dim 11h
PASSENGERS
13h10 sf mer, sam, dim - 14h45 sf dim - 17h35 sf mer, sam, dim - 19h10 sf sam - 21h35 sf sam + mer, sam 13h20, 17h45 - sam 21h55
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
12h35 - 16h15 - 19h - 21h50
THE LAST FACE
(int - 12 ans)
Jeu, ven, lun, mar 12h40, 17h45
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam 12h50, 14h25, 17h25 - dim 10h50, 12h50, 14h45, 17h25

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot - 04 76 71 22 51

A JAMAIS
Jeu 20h30 - sam 18h - dim 14h, 21h
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Mer 20h45 - jeu 15h - dim 17h30 - lun 20h30
THE FITS V.O.
Ven 20h - dim 16h, 19h30
NERUDA V.O.
Ven 18h - sam, dim 20h30 - lun 16h - mar 20h
UN SAC DE BILLES
Mer 14h, 16h15, 18h30 - jeu 18h - ven, mar 17h30, 20h30 - sam 14h30, 17h, 20h - dim 14h30, 17h

Nocturama

COUP D'ŒIL
RENCONTRE
MÉLIÈS INVITE LUMIÈRE

DR

Avouez que l'affiche a de la gueule : Lumière et Méliès, les deux branches réputées divergentes du Cinématographe des premiers temps, réunis symboliquement le temps d'une soirée (le samedi 21 janvier à 20h40). C'est ce que vous propose cette avant-première du film de montage de vues des frères Lumière baptisé *Lumière ! L'Aventure commence*, présenté par son concepteur et narrateur Thierry Frémaux (le directeur de l'institut Lumière de Lyon), dans les murs du Méliès. Beau comme l'équipe de l'OL jouant avec des maillots stéphanois (et réciproquement).
À noter que dans l'après-midi, Frémaux profitera de son escapade grenobloise pour tenir en haleine le public avec une conférence de 17 à 19h à la librairie Decitre autour de son ouvrage récemment paru, *Sélection officielle* (Grasset), sorte de carnet de bord/journal intime d'une année de celui qui est aussi délégué général du festival de Cannes, et à ce titre en charge des sélections. Il aura même le temps d'exécuter quelques dédicaces. **VR**

YOUR NAME
Sam 15h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

AFECTADOS (RESTER DEBOUT)
V.O.
Jeu 20h - ven, lun 18h30 - mar 20h30
FAIS DE BEAUX RÊVES
V.O.
Mer, sam, lun 20h30 - jeu, dim 17h30
PATERSON V.O.
Mer, mar 18h - ven 20h30 - sam 14h - dim 20h
LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Mer 16h - sam 18h30 - dim 14h
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
Mer 14h - sam 16h30 - dim 15h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
Tous en scène : dim 11h
L'Ascension : mar 20h30
XXX : REACTIVATED
3D
Mer, dim 20h40 - jeu, sam, lun 18h10 - ven 22h45 - mar 14h
ASSASSIN'S CREED
Mer, dim 13h40, 18h30 - jeu, lun 20h20 - ven 20h15, 22h30 - sam 14h, 22h30 - mar 13h50
A FOND
Mer, dim 18h45 - jeu, lun, mar 14h - ven 14h, 20h20 - sam 20h20
LA GRANDE MURAILLE
Mer, dim 13h20, 15h40, 20h50 - jeu, lun 13h50, 18h10, 20h30 - ven 14h, 20h30, 22h45 - sam 13h20, 16h, 20h30, 22h45 - mar 13h50, 18h10, 20h40
MES TRÉSORS
Mer, dim 18h20 - jeu, lun, mar 17h50 - ven 17h45 - sam 18h15
LIVE BY NIGHT
Mer, dim 15h45, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 20h10 - ven 13h45, 17h45, 22h20 - sam 17h45, 22h20
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer, dim 16h, 20h20 - jeu, lun, mar 20h - ven 19h45 - sam 16h30, 19h45
XXX : REACTIVATED
Mer 13h30, 15h50 - jeu, lun 14h, 20h30 - ven 13h50, 18h10, 20h30 - sam 13h30, 15h50, 20h30, 22h45 - dim 10h45, 13h30, 15h50 - mar 18h10, 20h30
PASSENGERS
Mer, dim 20h40 - jeu, lun 13h50, 17h50 - ven 13h50, 22h45 - sam 20h15, 22h45 - mar 17h50
THE LAST FACE (int - 12 ans)
Mer, jeu, dim, lun, mar 17h50 - ven, sam 17h45
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer 14h, 16h10 - ven 18h - sam 13h40, 16h10 - dim 10h50, 14h, 16h10
BALLERINA
Mer, sam 13h45 - dim 11h15, 13h45
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT
Mer, dim 18h10 - sam 15h30
MASHA & MICHKA
Dim 11h
IL A DÉJÀ TES YEUX
Mer 13h50, 16h20, 18h30, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h40 - ven 14h, 18h, 20h40, 22h45 - sam 13h50, 15h40, 18h30, 20h30, 22h45 - dim 11h10, 13h50, 16h20, 18h30, 20h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
La La Land : sam 20h
PRIMAIRE
Mer, jeu, ven, lun, mar 17h45 - sam 17h40 - dim 13h50
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Mer 13h45 - jeu, ven, lun 20h - dim 19h - mar 17h40
MANCHESTER BY THE SEA
Mer 20h - jeu, ven, lun, mar 13h45 - sam 17h30 - dim 16h10
OUVERT LA NUIT
Mer, jeu, ven, lun 17h45 - dim 19h40 - mar 17h40
DALIDA
Mer 13h50, 20h10 - jeu, ven 13h50, 17h40, 20h10 - sam 17h20, 20h10 - dim 14h10, 17h, 19h10 - lun 13h50, 17h40 - mar 20h10 + VFST mer 17h40 - lun 20h10 - mar 13h50
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 20h20 - sam 20h20 - dim 14h, 16h40
À LA RECHERCHE DE MOZART
Mar 19h45

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

DALIDA
Mer, ven, mar 17h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim 17h, 20h - lun 17h30
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
Mer, dim 14h30 - sam 14h30, 17h
LA VALLÉE DES LOUPS
Mer 17h30 - jeu 15h, 17h30, 20h30 - sam 20h30 - lun 17h30, 20h30
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Mer 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - dim 20h
THE FITS
V.O.
Ven 17h30, 20h30 - lun, mar 20h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam 14h30 - dim 14h30, 17h - mar 17h30

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

LA VALLÉE DES LOUPS
Mer 15h30 - sam, mar 20h30 - dim, lun 18h
PRIMAIRE
Mer 20h30 - dim 15h - mar 18h
CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE
V.O.
Sam 18h - lun 20h30
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 17h30 - dim 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève 04 76 56 53 18

Sahara : dim 15h
LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer 15h
DALIDA
Mer 17h30 - ven 20h - sam, dim 18h - lun 14h - mar 20h
LA VALLÉE DES LOUPS
Jeu, lun 20h - sam 16h - dim 20h30
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ V.O.
Mer, sam, dim 20h30
PÈRE FILS THÉRAPIE
Mer, ven 20h
NERUDA V.O.
Mer, dim 18h - jeu, lun 20h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, dim 15h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU P02
La Journée du lycéen

DOSSIER P01 et 03
Les métiers
du travail social

BRÈVES P04
Quoi de neuf
sur le campus (et autour) ?

PARCOURS

FORMATION & VIE ÉTUDIANTE

DR

QU'EST-CE QUI SE CACHE DERRIÈRE LA DEVANTURE DES MÉTIERS DU TRAVAIL SOCIAL ? MÉTIERS, FORMATIONS, PERSPECTIVES D'EMBAUCHE… ON FAIT LE POINT ! DOSSIER RÉALISÉ PAR SANDY PLAS

Comment recréer de la solidarité et du lien entre les citoyens ? Comment vivre et s'insérer dans la société peu importe sa situation ou ses difficultés personnelles ? Voilà les questions qui animent les travailleurs sociaux dans leur quotidien. Au cœur des enjeux sociétaux, les métiers du travail social doivent faire face à la mutation de la société et aux difficultés rencontrées à tous les âges, de la petite enfance à la fin de vie. Avant de s'orienter dans cette voie, il est essentiel de se questionner sur ses motivations, mais surtout sur ses convictions propres : « *Choisir un métier du travail social, c'est avoir des convictions sur le fait que l'être humain peut rencontrer des aléas, mais a aussi des ressources pour s'en sortir*, précise Chantal Cornier, directrice de l'Institut de formation en travail social (IFTS) de Grenoble. *C'est également se questionner sur la manière d'entrer en relation avec l'autre et avoir une curiosité et une certaine créativité sur ces sujets.* »

Suite de l'article P3

ACTU P2

JOURNÉE DU LYCÉEN : S'INFORMER ET DÉCOUVRIR

Chaque année, le campus universitaire ouvre ses portes aux élèves de Terminale pour la Journée du lycéen, qui se déroulera le 24 janvier prochain à Grenoble. L'occasion de découvrir les différentes filières, mais pas seulement.

La Journée du lycéen, c'est un peu la date clé du début d'année à ne pas manquer pour les élèves de Terminale. Et pour cause : pendant une journée, professeurs et étudiants de l'Université Grenoble Alpes (UGA), de Sciences-Po Grenoble et de l'INPG seront à disposition des lycéens pour échanger sur les différentes formations présentes sur le campus. Des filières Lettres au Droit ou à l'Économie, en passant par les Sciences humaines et sociales. « *La date de la Journée du lycéen n'est pas choisie par hasard*, explique Stella Eymery, en charge de l'organisation de l'évènement à l'UGA. *Elle tombe pendant la période où les futurs étudiants doivent faire leur choix sur le site APB et permet donc de leur apporter de l'information sur leur orientation.* »

VIE ÉTUDIANTE

Les lycéens pourront ainsi assister à des conférences données par des profs de la fac, ou, pour un échange moins formel, discuter avec des étudiants qui tiendront des stands sur le campus. « *Il y aura également un forum vie étudiante qui permettra de s'informer sur le logement ou les bourses* », ajoute Stella Eymery. Car la Journée du lycéen, c'est aussi ça : une occasion de découvrir la vie étudiante et le campus, futur lieu de vie pour beaucoup d'entres-eux. « *Dans les réponses aux questionnaires de satisfaction que nous faisons passer, on observe que 52 % des lycéens viennent pour découvrir le campus.* » Nouveauté cette année : un temps culturel sera proposé par des associations étudiantes à Eve entre midi et deux. Un argument de plus pour participer à cette journée d'information et de découverte.

> Mardi 24 janvier, de 9h à 16h, sur le campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères. Informations et programme à retrouver sur le site de l'UGA et la page Facebook Journée du Lycéen Grenoble et Savoie.

© UGA

PORTES OUVERTES

LYCÉES PUBLICS

Lycée Champollion
1 Cours La Fontaine, Grenoble
04 76 85 59 59
Sam 4 février de 9h à17h (CPGE)

LYCÉES PRIVÉS

Lycée Notre Dame des Victoires
1 rue de la terrasse, Voiron
04 76 05 07 24 - www.ndv.fr
Ven 27 janvier de 17h30 à 20h
Samedi 28 janvier de 9h à 13h

Externat Notre Dame
43, av. Marcellin Berthelot,
Grenoble - 04 76 86 68 10
www.externatnotredame.fr
Ven 27 janvier de 17h à 19h30
Samedi 28 janvier de 9h à 12h

Lycée privée ITEC-Boisfleury
118 avenue de l'Eygala, Corenc
04 76 90 12 16
www.itecboisfleury.fr
Vendredi 3 février de 17h à 20h
Samedi 4 février de 9h à 12h

LYCÉES POLYVALENTS / PROFESSIONNELS

Lycée Pro. Privé Les Prairies
31, rue Mainssieux, Voiron
04 76 05 11 33
www.lycee-les-prairies.com
Jeudi 26 janvier (rencontre avec des professionnels)

IUT / UNIVERSITÉS

IUT 1 - UJF - UGA
3 sites : Campus, Gambetta et Quai Claude Bernard - Grenoble
04 76 51 46 00
www. iut1.univ-grenoble-alpes.fr
Samedi 4 Février de 9h à 16h

IUT 2 - UPMF - UGA
2 place Doyen Gosse - Grenoble
04 76 28 45 09
www.iut2.upmf-grenoble.fr
Samedi 4 Février de 9h à 16h

PRÉPAS

Cape Sup Grenoble
4 Avenue de l'Obiou, La Tronche
76 52 52 60 - www.capesup.com
Samedi 28 Janvier de 9h à 16h
Samedi 4 février de 9h à 16h

Cours Galien Grenoble
18, rue Aimon de Chissé, Grenoble
04 76 03 15 99 - www.cours-galien.fr/nos-centres/grenoble
Mercredi 1er février 2017 à 18h
(réunion d'information Science Po)

La Prépa Galien Grenoble
3 Chemin de Ronde, Grenoble
04 76 03 00 01- www.cours-galien.fr/nos-centres/grenoble-la-prepa-belledone
Sam 21 janvier de 9h à 15h (Paces)

ÉCOLES D'INGÉNIEUR

EPSI - Ecole d'Ingénierie Informatique
3, Bis Rue de la Condamine, Gières
04 76 09 15 72 - www.epsi.fr
Jeudi 19 janvier

ECOLES

Web / Design Infographie / Art

Supcrea
12, rue Ampère, Grenoble
04 76 87 74 75 - www.supcrea.com
Samedi 21 janvier de 11h à 16h

SUPINFO
9 avenue Paul Verlaine, Grenoble
01 53 35 97 00
www.supinfo.com/grenoble/
Samedi 28 janvier

Vente / Commerce

CNPC
32 Chemin du vieux chêne, Meylan
04 76 48 01 59 - www.cnpc.fr
Samedi 28 janvier de 9h à 17h

IDRAC
3 bis, rue de la Condamine, Gières
04 76 09 15 72
www.ecoles-idrac.com
Samedi 28 janvier de 18h à 21h

IAE Grenoble
525, av Centrale, Saint-Martin-D'hères - 04 76 82 59 27
www.iae-grenoble.fr
Mar 31 janvier 2017 de 18h à 20h
(Soirée Formation continue)
Samedi 4 février, de 9h à 13h

Construction / Bâtiment

ENSAG
60 av de Constantine, Grenoble
04 76 69 83 00
www.grenoble.archi.fr
Mercredi 25 janvier de 9h à 16h.

Santé / Social

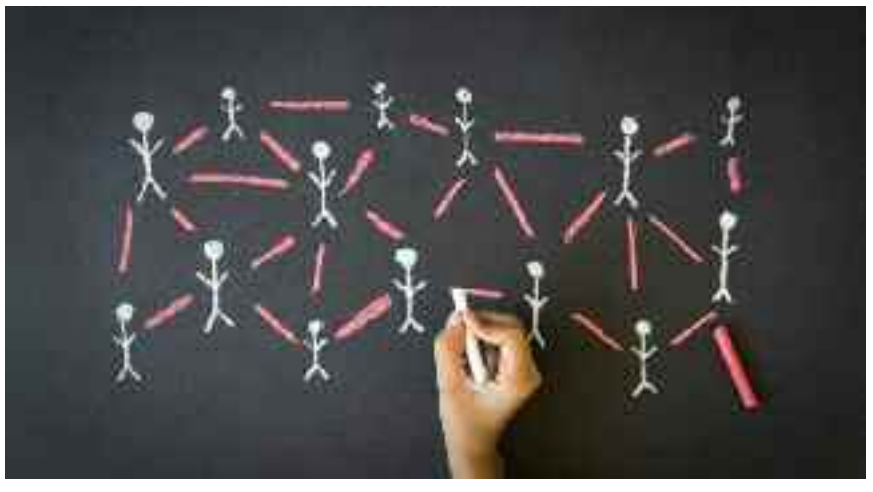
IFTS - Institut de Formation en Travail Social
3 avenue Victor-Hugo, Echirolles
04 76 09 02 08 - www.ifts-asso.com
Samedi 28 janvier de 10h à 16h

Autres

Ecole Académy
22 Cours Jean Jaurès - Grenoble
04 76 21 81 93
www.groupe-terrade/academy
Mardi 7 février 2017 de 17h à 20h

Les Charmilles
8 rue Tour de l'eau, Saint Martin d'Hères - 04 76 03 74 00
www.les-charmilles.fr
Sam 4 février 2017 de 9h à 16h

LES MÉTIERS DU TRAVAIL SOCIAL À LA LOUPE



© IFTS

DU HANDICAP À LA PETITE ENFANCE

Passé ce brainstorming personnel sur le regard que l'on porte sur la société, bonne nouvelle : le champ des métiers du travail social est vaste et offre de multiples possibilités selon son niveau d'étude. Classés du niveau 1, pour les métiers de niveau cadre, à 5, pour ceux accessibles sans le bac, ils peuvent être classés en trois catégories. Tout d'abord, le champ éducatif, qui vise à accompagner des populations en difficulté, faisant face à un handicap ou à une perte d'autonomie par exemple et qui débouchera notamment sur les métiers de moniteur éducateur ou d'éducateur spécialisé. Des professions qui pourront également intervenir dans le secteur de la protection de l'enfance et de l'insertion. Autre catégorie : la filière sociale, qui regroupe les métiers dédiés à l'aide à l'accès aux droits, en matière de bugdet, de logement ou de santé, à l'image des assistants sociaux ou des conseillers en économie sociale et familiale. Dernière catégorie : la petite enfance et le métier d'éducateur jeunes enfants, qui travaillera en lien avec le développement de l'enfant et les questions de parentalité. Voilà en résumé quelques-uns des métiers proposés dans le travail social et inscrits au code de l'action social et des familles.

UN SECTEUR QUI EMBAUCHE

Autre bonne nouvelle : le secteur embauche ! « *Il s'agit de métiers dans lesquels on peut trouver du travail à sa sortie de l'école*, explique Chantal Cornier. *Le taux d'insertion en sortant de l'IFTS est de 85% dans les 3 mois.* » Une voie intéressante pour s'insérer rapidement sur le marché du travail mais qui bénéficie trop souvent encore d'une image dégradée selon la directrice de l'IFTS : « *Nous devons lutter contre les fausses représentations des étudiants sur ces métiers, sur lesquels ils sont peu informés au lycée, mais aussi sur leur dévalorisation dans la société, qui ne comprend pas toujours à quoi ils servent.* » Pourtant, face aux enjeux de société et notamment au vieillissement de la population, les métiers du travail social s'inscrivent de plus en plus au cœur des problématiques que chacun peut rencontrer sur son chemin.

Quelle formation choisir ?

© IFTS

Chantal Cornier, directrice de l'Institut de formation en travail social (IFTS) de Grenoble, fait le point sur les formations permettant d'accéder aux métiers du travail social et vers lesquelles il est possible de se diriger après le bac.

Quelles formations sont proposées par l'IFTS ?

Nous proposons différentes formations, en fonction des métiers que l'on vise, qui vont du niveau 1 à 5, comme celles d'accompagnant éducatif et social, de moniteur éducateur, d'éducateur spécialisé, d'assistant de service social et d'éducateur de jeunes enfants. L'IFTS propose également des formations de cadre dans les métiers du travail social, mais elles concernent plutôt des réorientations ou des personnes ayant déjà travaillé.

Quelles sont les autres formations qui existent dans l'agglomération grenobloise ?

Le Greta propose également des formations pour devenir accompagnant éducatif et social, tout comme le lycée professionnel du Fontanil. Des formations d'éducateur spécialisé ou d'assistant de service social sont aussi accessibles au sein de l'IUT Carrières sociales. Les formations d'éducateur jeunes enfants n'existent en revanche qu'à l'IFTS.

Par quelle procédure se déroule l'entrée dans ces différentes formations ?

Elles sont toutes soumises à des épreuves d'admission écrites et orales, qui permettent de vérifier les compétences du candidat. Le nombre d'entrées se décide en fonction du nombre de places en formation initiale et en formation continue. A l'IFTS, nous fonctionnons avec une épreuve écrite et deux oraux, l'un avec un psychologue, l'autre avec un professionnel.

En cas d'échec au concours ou lors de la sélection des dossiers, que conseillez-vous ?

Il est préférable d'effectuer un service civique ou de s'investir dans du bénévolat que de s'inscrire dans en première année de sociologie ou de psycho, avant de soumettre à nouveau sa candidature l'année suivante. L'entrée dans ces formations n'est pas qu'une question de compétences. Faire l'expérience du terrain est une bonne idée.

ÉLAG
ÉCOLE DE PRODUCTION

BAC PRO TÉCHNICIEN D'USINAGE :
une formation pour un métier d'avenir !
L'Ecole de Production, c'est une autre façon d'apprendre,
une autre voie vers l'insertion professionnelle.
La Productique Mécanique, c'est un secteur d'activité attractif.

Nos Journées Portes-Ouvertes auront lieu :
Samedi 11 Février 2017 de 08h30 à 12h00
Vendredi 02 Juin 2017 de 14h00 à 18h00
Stage de découverte possible tout au long de l'année !

- Des professeurs issus du milieu professionnel
- Un encadrement important aussi bien en atelier qu'en cours théoriques
- Des moyens techniques évolutifs, à la pointe du progrès (Centre d'usinage 5 axes Ultra grande vitesse à commande numérique...)
- Une formation concrète dans un domaine ouvert sur l'emploi

FRANCE S'ENGAGE

Les écoles de Production récompensées à la remise des prix de la 5 ème édition de la France s'engage.

31, rue de la Bajatière - 38100 GRENOBLE
Tél. 04 76 44 20 52 - Fax. 04 76 51 00 37
elag-38@wanadoo.fr
www.ecole-elag.com

CEMÉA RHONE-ALPES **2017**
WWW.CEMEARHONEALPES.ORG

OUVERTURE D'UN CERTIFICAT DE QUALIFICATION PROFESSIONNELLE (CQP)« ANIMATEUR PÉRISCOLAIRE »

• **EN FÉVRIER 2017 À GRENOBLE :**
Ce diplôme de la branche professionnelle Animation, atteste d'une qualification dans l'exercice d'une activité en prise directe avec un public dans des espaces temps proches de l'école. Il débouche sur un emploi d'animateur qui met en œuvre des animations et des démarches adaptées au cadre de l'accueil périscolaire.

OUVERTURE D'UN CERTIFICAT COMPLÉMENTAIRE « DIRECTION D'UN ACCUEIL COLLECTIF DE MINEURS » • **EN JANVIER 2017 À GRENOBLE :**
Cette formation en alternance vise à compléter la formation des professionnels souhaitant diriger des Accueils Collectifs de Mineurs.

OUVERTURE D'UN BPJEPS « ANIMATEUR »

• **EN SEPTEMBRE 2017 À GRENOBLE :**
Les CEMÉA Rhône-Alpes ouvriront en septembre 2017 un BPJEPS spécialité « Animateur » mention « Loisirs tous publics ». Cette nouvelle formation de niveau IV sera organisée en 4 UC et vise comme le BPJEPS LTP (ancien format), à former et qualifier des animateurs professionnels pouvant diriger des ACM.

OUVERTURE D'UN DEJEPS « DÉVELOPPEMENT DE PROJET, TERRITOIRES ET RÉSEAUX »

• **EN SEPTEMBRE 2017 À GRENOBLE :**
Ce Diplôme d'État de l'Éducation Populaire et du Sport spécialité « Animation Socio-éducative ou Culturelle » mention « Développement de Projet, Territoires et Réseaux ». Cette nouvelle formation de niveau III atteste l'acquisition d'une qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle de coordination et d'encadrement à finalité éducative dans les domaines d'activités physiques, sportives, socio-éducatives ou culturelles.

STAGES BAFA ET BAFD 2017 :
Le brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur permet d'encadrer à titre non professionnel, de façon occasionnelle, des enfants et des adolescents en Accueils Collectifs de Mineurs (plus généralement appelés colo/centres de vacances et centres de loisirs).

3 COURS SAINT ANDRÉ
38 800 PONT DE CLAIX

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 04 76 26 85 40 OU SUR NOTRE SITE WWW.CEMEARHONEALPES.ORG

Toute notre programmation sur le site
wwww.cemea-formation.com

EN BREF P4

LE BON PRIX

Non, il ne s'agit pas d'une nouvelle version de la cultissime émission Le Juste Prix avec ce bon vieux Lagaf' mais du prix Nobel de chimie 2016 attribué à Jean-Pierre Sauvage. Les machines moléculaires, dont on ne pipe pas un atome, ont été développées sur la base des travaux de ce dernier. Il sera présent sur le campus jeudi 26 janvier pour donner une conférence : de la topologie chimique aux machines moléculaires ? Rendez-vous à 14h à l'amphithéâtre Louis Weil, l'entrée est gratuite mais il faut s'inscrire au préalable ici : *www.weezevent.com/machine-moleculaire*

LA BONNE NUIT

Très prochainement, le mercredi 29 mars pour être exact, aura lieu la XIVe Nocturne des étudiants au Musée de Grenoble. Une nuit où divertissement et culture ne font qu'un. Et il n'est pas rare, fort de son succès, que plusieurs personnes ne puissent assister à cette séance unique. Nous avons la solution : devenez médiateur ou staffeur de l'événement. Jeudi 19, lundi 23 et mercredi 25 janvier se tiendront dans le hall du musée des réunions d'information générale. Étudiants, si vous êtes intéressés, tous les renseignements sont disponibles sur l'événement Facebook Participez à la XIVe Nocturne des étudiants. N'hésitez plus, et osez le musée !

LA BONNE RIPAILLE

Très prochainement, non pas sur vos écrans mais à l'Institut de Géographie Alpine, ouvrira la cafétéria Cité des Territoires avec au générique encas en tous genres, boissons multiples et variées, le petit déjeuner des champions et une formule déjeuner. De quoi ravir étudiants, enseignants chercheurs, personnels et étudiants de la résidence Olympique sur le pôle Vigny-Musset. Et tout ça, toujours accessible avec la carte Izly, dès le 30 janvier.

LE BON CHOIX

L'Étudiant, pas vous mais le mensuel dédié aux études évidemment, vient de balancer son palmarès 2017 des prépas. Un classement des meilleures classes préparatoires aux grandes écoles donc, découpé en trois filières : littérature, scientifique et commerciale. Alors lycéens, étudiants ou professionnels en pleine reconversion, souhaitant marqué du sceau du prestige votre curriculum vitae, direction le site internet de l'Étudiant pour trouver prépa à votre cursus.

LA BONNE INITIATIVE

La faculté, et probablement la vôtre, demeure un lieu de sexisme ordinaire. Pour dénoncer ces abus digne d'une civilisation moyenâgeuse, des édutiant-e-s du Master Stratégie du développement culturel, mention Public de la culture et communication de l'Université d'Avignon ont lancé le Tumblr Paye Ta Fac. Regroupant des propos que même un homme de Cro-Magnon n'aurait pas osé prononcer, le projet féministe met en lumière tout le travail qu'il reste à faire pour l'égalité. Go for it !

LE BON MÉTIER

Non, péripatéticienne n'est pas le plus vieux métier au monde : il s'agit de chasseur-cueilleur. Une profession que vous retrouverez peut-être, ou tout du moins son cousin moderne, au 21e Mondial des Métiers Auvergne-Rhône-Alpes qui se tient du 2 au 5 février à Eurexpo à Lyon. Avec pas moins de 600 métiers et professions de l'agriculture, de l'industrie et des services, 30 000 m2 de démonstrations, 400 animations (conférences, ateliers, réunions) : vous n'aurez que l'embarras du choix pour trouver le domaine qui vous sied le mieux.

CENTRE D'ART

UN CŒUR SIMPLE

Laure Mary-Couégnias ne peint pas avec le dos de la cuillère et nous plaque à la rétine ses fruits et ses animaux avec autant de simplicité que de duplicité. C'est beau, fourbe et voluptueux, et c'est à voir au Vog. Rencontre.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

DR

© Didier Michalet

Le conte de Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, se termine sur ces mots : « *Une vapeur d'azur monta dans la chambre de Félicité. Elle avança les narines, en la humant avec une sensualité mystique ; puis ferma les paupières. Ses lèvres souriaient. Les mouvements de son cœur se ralentirent un à un, plus vagues chaque fois, plus doux, comme une fontaine s'épuise, comme un écho disparaît ; et, quand elle exhala son dernier souffle, elle crut voir, dans les cieux entrouverts, un perroquet gigantesque, planant au-dessus de sa tête.* »

Ce perroquet gigantesque existe dans les faubourgs de Lyon et trône, crête punk et plumage gonflé d'orgueil, dans l'atelier de Laure Mary-Couégnias. Il se nomme *Mona Lisa* et tient, en un sens, son rôle : il répète, il reprend… quoi ? L'œil, le regard, la fascination, l'émoi de la rencontre visuelle. Soit ce "cœur simple" et essentiel de l'histoire de la peinture qui, de Léonard de Vinci à nos jours, relève, avant tout, de l'émotion sensible. Il est répétition et il est, aussi, différence : le fond uni, la simplicité des formes, la réduction de la figure à l'essentiel, sa frontalité, résonnent avec une peinture plus actuelle.

Laure Mary-Couégnias note, elle-même, que ses images directes et immédiatement « *frappantes* » recèlent des analogies avec l'imagerie contemporaine : celle de la publicité, de la vitesse, du message visuel, d'Instagram… « *Avec un bon emballage, tout passe* » confie-t-elle, mi-amusée mi-sérieuse. Cet emballage qu'un Serge Daney, fameux critique de cinéma français, conspuait comme enveloppant autant d'« *images à vendre* », et dont l'artiste, elle, use de manière sournoise et ironique pour y instiller provocation, pulsions érotiques, perversions diverses…

SÉDUCTION

Mais ce jeu du chat et de la souris avec le "contemporain" et ses flux médiatiques nous intéresse un peu moins chez Laure Mary-Couégnias que son utilisation étrange, et beaucoup plus générale, de l'idée de séduction. Séduire, c'est, nous indique l'étymologie, détourner du droit chemin, faire bifurquer, faire loucher le regardeur… Et, en effet, ses peintures d'animaux ou de fruits (les deux grands motifs de l'artiste) ont quelque chose d'un peu louche derrière leur belle simplicité sensuelle. Elles relèvent, d'une part, de l'hybride : des poissons au corps d'ananas, des bouches aux langues-tentacules, des autruches-girafes…

L'artiste se permet toutes les fantaisies et se joue des genres, des organismes et du monstrueux, avec un plaisir contagieux. Ses peintures refusent aussi la perspective mais se gonflent de tout leur volume. Il y a en elles de la pulpe, du "trop", de "l'hénaurme" comme dirait encore Flaubert, qui piétinent les normes et le normal dans un grand éclat de rire et de couleurs vives.

Ce qui est un peu "louche" d'autre part dans les œuvres de Laure Mary-Couégnias, ce sont leurs références et leurs titres troubles : *Mona Lisa* et son regard-piège ou, plus étrange encore, *Liriope* représentée par un tentacule de pieuvre aux ventouses remplacées par des yeux. Liriope qui serait, selon Ovide, la mère de Narcisse, violée par le dieu-fleuve Céphise…

INTUITION

Laure Mary-Couégnias nous tend donc, avec enjouement, des "pièges à regard". Et suggère de possibles secondes lectures de ses tableaux où se profilent discrètement des figures mythiques de la peinture, des généalogies violentes, des pulsions de vie et de mort… Soit tout un inconscient dont elle admire du reste la fraîcheur et le premier degré dans l'art naïf (Le Douanier Rousseau au premier chef) ou dans l'art brut, celui notamment de Séraphine de Senlis (1864-1942) qui, avant de sombrer dans la folie, peignait elle aussi des fruits et des fleurs gorgés de lumières et de couleurs.

Comme chez Séraphine de Senlis, il y a chez Laure Mary-Couégnias un irrépressible désir de création et une confiance "aveugle", quasi naïve, dans les pouvoirs de la peinture. « *Je ne travaille jamais à partir de photographies ou de dessins. À l'atelier, devant la toile, je pars de flashs, de visions, de pulsions. Et je laisse place à l'accident et à l'étrange que je ne contrôle pas.* »

Tout affleurerait ainsi à la surface (références, détours du sens, métamorphoses des figures…) comme directement de la main à la toile, sans trop passer par la conscience et la réflexion. Comme un amour d'été éclot sur une plage, soulevant en même temps bien des démons et bien des malentendus vénéneux. Au Vog, l'artiste a d'ailleurs choisi pour titre de son exposition : « *Love is a beach* ».

LAURE MARY-COUÉGNIAS

Au Vog (Fontaine) du jeudi 19 janvier (vernissage à 18h) au samedi 18 mars

REPÈRES

1989 : Naissance à Bonneville (74). Vit et travaille aujourd'hui à Lyon

2006 : BEP Métiers de la mode et industries connexes

2008 : Diplôme de technicien des métiers du spectacle, option habillage

2008-2010 : Costumière pour le spectacle vivant et le cinéma

2015 : Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Quelques jours après, la galerie Houg à Paris la prend sous son aile

2017 : Exposition personnelle au Vog

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Kandinsky

KANDINSKY, LES ANNÉES PARISIENNES [1933-1944]
Peintures et dessins

Se concentrant sur la période parisienne de l'artiste, le Musée de Grenoble dévoile les dernières années de création de Vassily Kandinsky. Les toiles du père de l'abstraction jouent avec les formes et les couleurs, ouvrant ainsi un nouveau monde sensible. La sélection présentée dévoile une nouvelle grammaire plastique marquée par le biomorphisme et une palette chromatique plus douce, pour une exposition céleste.

Jusqu'au 29 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

AU MILIEU DE NULLE PART
Assemblages et collages de Chris Kenny
Jusqu'au 30 janv 17, tous les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

ORIGINE
Installations et photographies de Monique Deyres
Jusqu'au 28 fév 17, ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

LA BD PREND LE MAQUIS !
La bande dessinée a investi depuis longtemps le champ historique de la Seconde Guerre mondiale…
Jusqu'au 22 mai 17, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

PIC & BULLE. LA MONTAGNE DANS LA BD

Buller au sommet avec Bécassine, partir à la conquête du Tibet avec Tintin, rendre justice sur des skis avec Lucky Luke : au-delà des différentes représentations esthétiques et symboliques de la montagne dans la BD, le musée offre une plongée délicieuse dans l'art du dessin, entre ascension et contemplation. Un parcours pour petits et grands, amateurs et passionnés, à gravir sans plus attendre.

Jusqu'au 30 avril 17, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

CHORÉGRAPHIES NOCTURNES
Photographies de Jadikan
Jusqu'au 1er oct 17 ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA…
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 8 janv 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)

MÉMOIRES ÉPHÉMÈRES
Œuvres de Valentina Rols
Jusqu'au 6 mars 17 ; entrée libre

GALERIES

EDWIGE GIRAUD
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine
Du 20 au 22 janv, de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

VERTIGES DES CORPS
Peintures de Muriel Ney
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 27 janv ; entrée libre

SALLENAVE
Installation
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 28 janv ; entrée libre

PEINTURES ET MONOTYPES
Œuvres de Hannelore Kaiser-Enssle
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 28 janv, permanences de l'artiste les ven et sam de 15h à 18h ; entrée libre

EXTRAIT D'UNE COLLECTION
Photographies d'Hubert Gaudriot

Développant une pratique photographique du quotidien depuis 2009, l'architecte Hubert Gaudriot transforme l'environnement en flux continu de détail. Il en extrait alors une partie, centrée sur la nuit où la banalité devient narrative, et la dévoile dans le cadre de la galerie Showcase, espace inscrit dans notre vision routinière comme un double jeu.

GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 29 janv 17, 7j/7, 24h/24 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE TEMPS RETROUVÉ
Photographies d'Olivier Tomasini
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 20 janv au 4 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

VISIONS D'HILDEGRADE DE BINGEN
Peintures de Joséphine Bruno
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Du 24 janv au 18 fév, du ma au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

SÉRÉNITÉ CHALEUR LUMIÈRE
Peintures de Claude Armand Raymond
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 28 janv, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

MIGRATIONS MÉTAMORPHIQUES
Dessins de Nicolas Nuttein
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 5 fév, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

LOVE IS A BEACH
Peintures de Laure Mary-Couégnias
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 19 janv au 18 mars, du mer sam de 14h à 19h. Vernissage jeu 19 jan à 18h + rencontre avec l'artiste jeu 2 fév à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

AUTRES LIEUX

FEMMES, CAGE
Sculptures de Garra Di San Léo
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 19 au 29 janv, jeu de 16h à 19h, du ven au dim de 14h à 17h30. Vernissage jeu 19 jan à 18h30 ; entrée libre

URBEX
Photographies de Gweno
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 31 janv 17 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

OVER THE SUN
Photographies documentaires de Pascale Cholette
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 5 fév ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VUES DE PHOTOGRAPHES : 4 MOIS CONTRE LA LOI TRAVAIL
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 6 fév ; entrée libre

PLANS DES PISTES
Dessins et panoramas de Pierre Novat
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 10 fév, du lun au ven de 8h à 19h ; entrée libre

BOITE NOUS' ART
Photographies d'Alexandra Serge, Amaé et Jean Paul
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Du 18 janv au 11 fév, mer de 13h à 20h, jeu de 17h à 22h, ven de 9h à 13h, sam de 14h à 18h. Vernissage jeu 26 jan à 18h30 en présence des artistes ; entrée libre

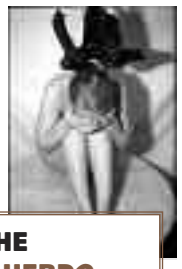
MAÏLIE LAGORIO
Dessins
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Du 18 janv au 14 fév, de 18h à 2h. Vernissage mer 18 jan à 18h, en présence de l'artiste ; entrée libre

© Jing Wang

C-ELLE QUI M'ACCOMPAGNE
Photographies de Jing Wang

Au gré de seflies décalés, de doubles portraits et de triptyques visuels-textuels, Jing Wang écrit photographiquement une narration personnelle oscillant entre réalité et fiction, entre poésie et mélancolie, entre énigme et chimère. Une œuvre sensible et drôle à la fois.

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Du 19 janv au 17 fév, vernissage jeu 19 jan à 18h en présence de l'artiste ; entrée libre



© Olivier Tomasini

DÉPÊCHE VERNI' HEBDO

En présence de l'artiste, c'est l'atout de la semaine. Alors rendez-vous mercredi 18 janvier à 18h au Mark XIII pour découvrir les dessins de Maïlie Lagorio, en présence de l'artiste donc. Rebelote le jeudi avec la présence de Jing Wang pour ses photographies *C-elle qui m'accompagne* au Déclic de Claix à 18h ; tandis qu'à partir de 19h, la mise se joue à la galerie Ex Nihilo avec *Le temps retrouvé* photographique d'Olivier Tomasini. Toujours en présence de l'artiste.

IMPRESSIONS DE VALLÉE
Artistes en Romanche
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 19 janv au 26 fév, du mer au dim de 14h30 à 18h30. Vernissage jeu 19 jan à 18h30

ANDERS. LE CHEMIN DU NORD
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 25 fév, vernissage jeu 19 janv à 18h30

FASHION ALTITUDE
Mode et montagne du XVIIIe siècle à nos jours
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 4 mars 17, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INCROYABLE PRESSE, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE ENTRE LIBERTÉ ET CENSURE
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 25 mars 17, du mar au ven de 13h à 19h, sam de 13h à 18h ; entrée libre

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Thème «Made in Japan»
Du 19 novembre 2016 au 29 janvier 2017
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VISITES NOCTURNES
Visites des expositions du Centre du graphisme, du musée Géo-Charles et des Moulins de Villancourt
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jeu 19 janv à 19h

DIMANCHE EN FAMILLE
Visite commentée de l'exposition, suivie d'un atelier de calligraphie japonaise
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Dim 22 janv à 15h

YUKO ARAKI : FEMME GRAPHISTE AU JAPON
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 28 janv, vernissage lun 2 jan à 18h ; entrée libre

LIFE
Affiches de Kazumasa Nagai
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 29 janv 17, ts les jours sf mar de 10h à 18h (fermé le 1er jan) ; entrée libre

JAPON : LES GRANDS MAÎTRES DE L'AFFICHE
MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

MAGAZINES IN TOKYO
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

HUMAN RIGHTS
CENTRE SOCIOCULTUREL ÉMILE ROMANET
Espace Charles de Gaulle - Rue Charles de Gaulle, Varces-Allières-et-Risset
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

20/20. LES ÉTUDIANTS FÊTENT LE GRAPHISME
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jusqu'au 29 janv 17 ; entrée libre

I LOVE JAPAN. GRAPHISME & MODERNITÉ
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 31 mars 17

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr,
courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaé Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie Deshors (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com

THÉÂTRE

MA FAMILLE VA CRAQUER

Avec "Vertiges", l'auteur et metteur en scène grenoblois Nasser Djemaï termine sa trilogie autour de la construction identitaire brillamment entamée avec "Une étoile pour Noël" et "Invisibles". Une nouvelle pièce intense et (trop) dense centrée sur un réel peu vu sur les plateaux de théâtre : c'est justement ce qui fait sa force.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Jean-Louis Fernandez

« L'*identité n'est pas un héritage mais une création. Elle nous crée, et nous la créons constamment* » : voilà ce que déclarait en 2006 le fameux poète palestinien Mahmoud Darwich (1942 – 2008) au journal *Le Monde*. Des mots qui résonnent parfaitement avec le projet artistique que Nasser Djemaï développe depuis 2005, à tel point qu'il les utilise pour ouvrir la note d'intention de sa nouvelle création *Vertiges*.

Une pièce créée mi-janvier à la MC2 qui clôt ainsi sa trilogie sur l'identité et les racines initiée avec *Une étoile pour Noël* (dans laquelle un gamin prénommé Nabil va accepter de s'appeler Noël pour se conformer aux désirs d'une partie de la société) et *Invisibles* (sur les chibanis, ces travailleurs magrébins restés en France sans leur famille). « *C'est comme si, d'une certaine manière, Nabil tue son père sur* Une étoile pour Noël *; le même Nabil, qui s'appelle Martin, retourne dans les enfers pour lui parler dans* Invisibles *; et, à la sortie des enfers, ramène la lumière auprès de sa famille – c'est* Vertiges. *Mais le danger est de propager un nouvel incendie* » nous expliquait le metteur en scène et auteur il y a un an.

« MONDE PARALLÈLE »

Le point de départ de *Vertiges* est le retour de Nadir, fils si brillant, dans l'appartement familial du fait de la maladie du père vieillissant. Un appartement étouffant où vivent donc presque en vase clos les parents, immigrés magrébins à la maîtrise incertaine du français (Nasser Djemaï leur a écrit des phrases sans pronoms relatifs), avec le frère et la sœur de Nadir, l'un et l'autre plus modernes à leur manière.

Avec cette matière, Nasser Djemaï ouvrent de nombreuses portes (les liens familiaux, la condition de ces immigrés écartelés entre deux pays, le poids de la religion...) et s'essaie à plusieurs styles (la pièce part sur un schéma très réaliste qui volera vite en éclats), donnant une réelle sensation de vertige à l'ensemble. Un trop-plein qui noie quelque peu le discours et laisse imaginer que Nasser Djemaï n'a pas assez confiance en son histoire.

Alors que c'est au cœur de ce récit que se trouve toute la force de *Vertiges*. Dans ce drame familial intense, fait de cris et de joies, mettant en scène des personnages qu'on ne voit que rarement sur les scènes de théâtre. « *Il existe des mondes parallèles, tout près de chez nous [...], des kystes urbains perçus aujourd'hui comme des prisons à ciel ouvert, des ghettos* » écrit Nasser Djemaï en note d'intention. En découle un théâtre qui n'est pas voyeur ou moralisateur, mais simplement juste. Et pleinement contemporain.

VERTIGES
À la MC2 jusqu'au samedi 28 janvier

DANSE

« QUELQUE CHOSE DE FULGURANT, COMME UN COUP DE FEU »

Depuis dix ans, la compagnie de danse La Vouivre, menée par Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, construit spectacle après spectacle une œuvre personnelle et forte. Dans sa nouvelle création pour cinq danseurs (dont Bérengère Fournier) et un musicien baptisée "Feu", le duo explore une part plus sombre de son univers, pour un bouillonnant déchaînement chorégraphique de tout juste une heure. Interview.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Raoul Lemercier

Votre pièce *Feu* est centrée sur la violence, mais il en ressort tout de même un propos optimiste...

Samuel Faccioli : C'est en tout cas le message qu'on a eu envie de délivrer. On part d'un constat, d'un choc, d'une sidération, pour après éprouver notre capacité de résilience afin d'aller vers quelque chose de positif sur le vivre ensemble, vers la lumière.

Mais pourquoi ce point de départ assez noir ? Est-ce un constat sur l'état du monde ou une réflexion plus personnelle ?

Bérengère Fournier : C'est les deux et c'est un petit peu une coïncidence. À la base, ça part d'un événement personnel très fort, d'une maladie... Mais la création a aussi été faite entre les attentats de janvier 2015 et ceux du 13 novembre : on a été rattrapés par l'actualité. Et du coup les deux histoires se sont rencontrées pour donner *Feu*. C'était très troublant.

On vous a connu avec des pièces légères comme *Oups*, *Opus* ou encore *La Belle*. Êtes-vous aujourd'hui plus graves qu'à vos débuts ?

SF : On ne se considère pas forcément plus graves qu'avant. On continue juste dans notre univers poétique, même si là, c'est de la poésie brute, moins onirique. On voulait quelque chose de fulgurant comme l'appelle le titre : *Feu*, comme un coup de feu.

BF : Mais c'est sûr que depuis nos débuts avec *Oups*, on a évolué, on a vécu des choses très belles et d'autres plus graves qui, forcément, imprègnent nos objets artistiques.

***Feu* s'ouvre avec un tableau grandiose et millimétré fait d'images arrêtées qui apparaissent et disparaissent. Comment l'avez-vous construit ?**

SF : Pour avoir des images qui fonctionnent, on a répété tout de suite avec le musicien au plateau, avec la lumière et avec les danseurs. On a travaillé longuement sur une lumière très précise pour régler l'image au dixième de seconde près, pour travailler sur la persistance rétinienne du spectateur. On a fini par créer un centaine d'images pour n'en garder que quelques-unes.

FEU
À la Rampe (Échirolles) mardi 24 janvier à 20h. Dans le cadre du festival Concentré de danses (voir ci-contre)

THÉÂTRE

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

HORS CHAMP
Inspiré du livre «Les gens dans l'enveloppe» d'Isabelle Monnin, par la Tête au Cube Alex aime s'abandonner à de longues rêveries, donnant libre cours à son imagination débridée...
Mer 18 janv à 20h30 ; 5€/7€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

L'AVALEUR
D'après «Other people's money» de Jerry Sterner, ms Robin Renucci, avec Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Robin Renucci...
Jusqu'au 19 janv, à 20h, découverte des costumes et de la scéno. mer 18 jan à 17h ; de 9€ à 22€

ALBERTINE EN CINQ TEMPS
De Michel Tremblay, ms Benoit Olivier, par la Troupe de Coup de Théâtre, à partir de 12 ans. Albertine, 70 ans, fait le point sur sa vie à travers un dialogue avec ses «moi» à 30, 40, 50 et 60 ans...
Mar 24 janv à 19h30 ; 8€/10€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA
De Isabelle Mergault, ms Christophe Duthuron, avec Sylvie Vartan, Isabelle Mergault, Pierre Deny... Victoire Carlota, ancienne star de cinéma aujourd'hui ruinée, décide de faire écrire ses mémoires...
Ven 20 janv à 20h ; de 23€ à 55€

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

BURN BABY BURN
De Carine Lacroix, ms Tristan Dubois, par la Cie des Mangeurs d'étoiles, à partir de 14 ans. Une station service abandonnée. Un soleil de plomb. Hirip semble habiter là. Elle n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie...
Jeu 19 et ven 20 janv à 20h ; de 5€ à 15€

LE COLÉO
Avenue Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

AMOUR, MENSONGE ET OBUS DE 75
Théâtre musical populaire de et par Serge Catanese et Camille Pasquier, ms Guillaume Paul, avec le Vox international théâtre, à partir de 12 ans

Deux guerres, deux figures qui les ont incarnées : un Poilu de 14-18 et une résistante pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux histoires entrelacées sur scène, dans un décor sombre laissant place à l'imaginaire. Une belle proposition, entre théâtre et chant.

Ven 20 janv à 20h30 ; de 8€ à 17€

THÉÂTRE DE POCHE
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 84 01 84)

À TROP AIMER (PASSIONS CONTRAIRES)
D'après Karen Blixen, Stefan Zweig, Emily Bronté (...), adaptation et jeu Muriel Roux Des femmes parlent, quel que soit leur nom, le temps et le lieu de leur histoire, ressurgissent dans notre mémoire des odeurs...
Du 19 au 21 janv, à 20h30 ; 8€/10€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

SPECTACLE À QUATRE VOIX
«Les sardines grillées» de J.C Danaud par le Théâtre Sous la Dent + «La visite» de Victor Haïm par Manicomi Théâtre
Sam 21 janv à 20h30.
Résa. : 06 18 49 38 53 ; 8€/10€

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)

RUE D'ORCHAMPT
De et par Harold David, à partir de 14 ans 5 mai 1987. La veille, à 17h, le corps inanimé de Dalida a été découvert. Dans l'ombre, quelqu'un a assisté à sa mort sans rien pouvoir faire : c'est le P'tit...
Du 19 au 21 janv, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30 ; 8€/12€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

MELANCHOLIA EUROPEA (UNE ENQUÊTE DÉMOCRATIQUE)
De et ms Bérangère Jannelle.
Comment la paresse intellectuelle, la lâcheté morale et l'absence d'empathie réflexive peuvent faire basculer des hommes convenables dans l'idéologie fasciste ?...
Jusqu'au 21 janv, ven, mar 20h30, sam, mer, jeu 19h30. Rencontre avec Bérangère Jannelle mer 18 à 12h30 à la bibliothèque Centre Ville + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeu 19 ; 17€/22€/25€

VERTIGES
Texte et ms Nasser Djemaï.
Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité et d'échapper à la réalité de son quotidien...
Jusqu'au 28 janv, mer, jeu à 19h30, mar, ven à 20h30, sam 14 et sam 21 à 14h30, sam 28 à 19h30. Les jeudis, rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation ; 17€/22€/25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

© Jean-Louis Fernandez

DOM JUAN
D'après Molière, ms Jean-François Sivadier, avec Nicolas Bouchaud...

On n'a pas encore vu cette énième version du fameux texte de Molière, mais on sait déjà qu'elle sera forte, moderne et énergique. D'abord parce qu'elle est signée Jean-François Sivadier, metteur en scène qui s'empare souvent des classiques pour les dynamiter avec brio. Ensuite parce qu'elle est interprétée par l'excellent Nicolas Bouchaud, une des Rolls-Royce du théâtre français capable de tout jouer. Un alliage qui fait toujours des merveilles, ce qui devrait être le cas une nouvelle fois.

Du 19 au 28 janv, jeu, sam, mer à 19h30, ven, mar à 20h30 ; 17€/22€/25€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES EMMERDEUSES
De Patrick Hernande. Antoine et Ariane s'aiment. Ils sont heureux. Mais l'ennui guette le couple. La solution ? Ariane doit devenir une emmerdeuse...
Du 20 au 22 janv, à 19h30

AIME-MOI... SI TU PEUX
Hervé Pauchard a 30 ans. Une vie rangée. Ingénieur informatique, il est consciencieux et passionné par son travail. Ses amis le considèrent comme un cas désespéré de l'amour...
Jusqu'au 29 janv, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

PHÈDRE
De Jean Racine, ms Philippe Bazatole, par la Cie Multiplicolore. Phèdre, reine de Grèce et petite-fille du soleil est amoureuse d'Hippolyte, fils d'un premier lit du roi Thésée, son mari...
Du 20 au 22 janv, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 8€/12€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

JEKYLL & HYDE
D'après Robert L. Stevenson, ms Pierre Azéma et Bénédicte Bailby, par Marilu Production. Le Docteur Jekyll est un scientifique fasciné par les tendances conflictuelles entre le bien et le mal...
Mar 24 janv à 20h30 ; de 12€ à 22€

ESPACE ARAGON
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

LES FOURBERIES DE SCAPIN
D'après Molière, ms Régis Rey, par le Châpiteau Théâtre Compagnie, à partir de 12 ans. Scapin est rusé. Observateur avisé, il sait parler à chacun le langage qui lui convient pour le manipuler...
Mar 24 janv représentations en temps scolaire ouvertes au public à 9h30 et 14h

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LE CHAGRIN D'HÖLDERLIN
Ms Chantal Morel, par l'Équipe de Création Théâtrale, avec Élisa Bernard et Éloïse Guérineau
Du 20 janv au 12 fév, du mar au sam à 20h30, dim à 17h (relâche le lundi) ; 7€/10€/15€

DANSE

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

TOYS
Chor. Léa Tirabasso, à partir de 12 ans, répétition ouverte
Jeu 19 janv à 14h30 ; entrée libre

IMPROVISATION

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

NEW
Dir. art. Antoine Lefort, Florian Bartsch, avec Florence Alayrac, Pierre babolat, Thierry Bilisko, Cloé Horry, Perrine Mégret...
Jeu 19 janv à 20h30 ; de 12€ à 20€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 22 janv à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles

PETOUCHOCK
Fantaisie musicale et clownesque par la Cie Adroite Gauche, dès 5 ans
Mer 18 janv à 14h30 ; 5€/11€

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR
Texte de Suzanne von Lohuizen, ms Fleur Lemercier, marionnettes, à partir de 7 ans Lorsque Arnold, Bertil et Tove se réveillent ce matin-là, ils sont plutôt de bonne humeur...
Mer 18 et jeu 19 janv mer à 15h et 19h, jeu à 10h et 14h15. Rencontre en bord de scène à l'issue des représentations ; de 6€ à 15€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

C'EST PAS PAREIL !
Théâtre d'objets par la Cie Clandestine, dès 3 ans
Mer 18 janv à 16h30 ; de 6€ à 12€

ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat

VOUS VOULEZ RIRE ?
D'après l'album de Christian Voltz, par la Cie des Frères Duchoc, de 3 à 11 ans Chansons et marionnettes
Ven 20 janv à 18h30 ; 4€/10€

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA
Mini-concert par les Méli-Mômes
Dim 22 janv de 16h30 à 17h30.
Résa. : 04 57 58 89 01 ; 5€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'ORIGINE DU MONDE
Pour les 1-3 ans. Un ange déroule le fil du spectacle : d'abord un œuf, puis des boîtes gigognes qui s'assemblent et font grandir Pan'Kou le Géant
Sam 21 et dim 22 janv à 10h

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU
À partir de 3 ans. Lilou est une marionnette qui devient une petite fille dans le but d'entrer dans le monde des «Grandes personnes»...
Du 18 au 22 janv, mer à 14h30, sam et dim à 15h

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ÇA MARCHE POUR MOI
Par Cécile Lopez
Mer 18 janv à 21h ; 8€/10€

MOI MOCHE J'AI MES CHANCES
Par Alex et sa guitare
Jusqu'au 21 janv, jeu, ven, sam à 21h ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

MOI JEU !
One-woman-show d'Antonia de Rendinger, à partir de 12 ans
Jeu 19 janv à 20h30 ; 12€/18€/21€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

LE SECRET DU TEMPS PLIÉ
One-man-show de Gauthier Fourcade, à partir de 12 ans
Ven 20 janv à 20h30 ; 8€/11€/14€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

LES 2 POTES
De et avec Damien Dorel et Maxime Fabre
Sam 21 janv à 18h et 20h ; 13€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ANNE ROUMANOFF
Mar 24 janv à 20h ; de 23€ à 47€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

DR

MARC-ANTOINE LE BRET FAIT DES IMITATIONS

Un jeune imitateur excellent qui croque des figures bien de son temps – beaucoup de peoples ou de personnalités de la télé. D'où un spectacle efficace, même si le fond, et notamment l'écriture, nous a laissés de marbre, voire parfois mal à l'aise – pourquoi, par exemple, résumer Stéphane Bern a une homosexualité présentée comme libidineuse ? On s'en tiendra donc au remarquable talent d'imitation.

Mar 24 janv à 20h30 ; 24€/25€/28€

NOUVEAU CIRQUE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

KNEE DEEP
Création Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa'anana, Lachlan Mcaulay, par la Cie Casus Circus, dès 7 ans
Mer 18 janv à 20h ; de 7€ à 21€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

LE CERCLE... DE L'ÉQUILIBRE
De Pascal Rousseau, ms Margaux Lecolier, avec Pascal Rousseau et Eric Bono, dès 8 ans
Sam 21 janv à 20h30 ; 8€/9€/12€

SPECTACLES DIVERS

SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)

IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRETTE
Spectacle musical par la Cie Trabucco
Mer 18 janv à 15h ; 27€

SOIRÉE SOLIDARITÉ POUR HAÏTI
Pièce «Une clé pour deux» par la Traboule de Lyon (18h) + lecture de poésies haïtiennes et pause buffet (19h45) + concert de gospel One More Voice (21h)
Sam 21 janv à 18h ; 0€/18€/20€

SALLE DES FÊTES DU BOURG
Le Bourg - place des Alpes, Claix

STRATÉGIE POUR DEUX JAMBONS
De Raymond Cousse, par la Cie de L'Ile Lauma, avec Laurent Mascles, représentation précédée d'un débat «La société de consommation» avec Benjamin Fabre, philosophe (19h)
Ven 20 janv à 20h30 ; 10€/12€

SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)

BELLES PERDUES
Café théâtre, ms Paul Nichilo, par la Cie Imp'Acte. Refaire sa vie, tout balayer d'un coup de volant et repartir à zéro, laisser derrière soi ses emmerdes et redémarrer avec une valise pleine de rêves...
Sam 21 janv à 20h30 ; 10€

MJC DU PIC SAINT-MICHEL
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)

ENFANTILLAGES
De Raymond Cousse, par la Cie de L'Ile Lauma, avec Laurent Mascles, apéro-spectacle
Sam 21 janv à 18h ; 10€/12€

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

MATIN BRUN + SOPHIE SCHOLL
Spectacle de marionnettes à partir de 10 ans
Dim 22 janv à 16h

CHÂTEAU DE SASSENAGE
Allée du Château, Sassenage (04 38 02 12 04)

L'AUDITION
Après une journée d'audition, un auteur metteur en scène fait un somme avant de rentrer chez lui. Une candidate très en retard vient interrompre ce moment de repos...
Mar 24 janv à 20h30 ; de 5€ à 10€

CONCENTRÉ DE DANSES

Danse contemporaine
Grenoble et alentours
Rens. : 04 76 46 33 88
www.pacifique-cdc.com
+ ARTICLE CI-DESSOUS

BLANC
Chor. et par Vania Vaneau
LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Lun 23 janv à 20h ; 8€/12€

FEU
Chor. Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, par la Cie La Vouivre, musique par Gabriel Fabing
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mar 24 janv à 20h ; de 7€ à 19€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
FESTIVAL
DE LA DANSE EN CONCENTRÉ

DR

Du lundi 23 au mardi 31 janvier aura lieu dans l'agglo grenobloise la sixième édition du mini festival Concentré de danses, consacré comme son nom l'indique à la danse. Une danse d'aujourd'hui qui se déploiera dans six lieux différents, avec l'idée de croiser le public.

Si nous avons mis en avant le *Feu* de la compagnie La Vouivre (voir ci-contre), puisque nous avons pu le voir avant sa venue à Échirolles, d'autres spectacles (pas vus) nous interpellent. Comme celui de la soirée d'ouverture, au Pacifique : *Blanc* de Vania Vaneau, solo placé explicitement sous le signe de la transe. Ou comme la création de flamenco *Una mirada lenta* d'Ana Morales dévoilée le jeudi 26 au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Ou encore comme l'intrigant *Han Gamjung Memory* d'Eun Young Lee (photo), à voir le vendredi 27 à Crolles et annoncé comme une exploration décalée de l'identité culturelle coréenne.

En tout, huit spectacles seront proposés. **AM**

POP

« ON VEUT QUE L'IMAGE TRANSCENDE LA CHANSON »

Depuis trois ans, les Montréalais de Dear Criminals défrichent la jungle musicale située entre l'électro et la folk. Avec douceur, sensualité et contraste, Frannie Holder, Vincent Legault et Charles Lavoie délivrent une musique cinématographique qui émeut l'ouïe comme la vue. Grâce à eux, le cinéma le Méliès se transformera pour la première fois en salle de concert. Interview.

PAR GABRIEL CNUDDE

© Victoria Dimaano

Au delà d'être un groupe de musique, Dear Criminals est aussi une passerelle vers d'autres arts, comme le théâtre et le cinéma (d'où ce concert au Méliès, avec des images projetées sur écran). Était-ce une volonté de votre part de créer des œuvres multimédias ?

Frannie Holder : En réalité, tout ça s'est fait graduellement. Au fur et à mesure qu'on écrivait, qu'on composait, notre travail plaisait à des gens du cinéma, du théâtre. On souhaite que ça continue longtemps, que les collaborations se fassent naturellement et de façon sincère.

Dans chacun de vos clips, on remarque cette attention toute particulière apportée à l'image. Jusqu'à quel point musique et visuel peuvent-ils être liés ? Sont-ils deux arts complémentaires ?

Ils peuvent l'être ou ne pas l'être. Parfois, les clips sont créés parce qu'aujourd'hui plus personne ne sait s'assoir en silence pour écouter de la musique. Alors on stimule plusieurs sens en même temps pour être capable d'écouter un truc. Mais ça, ça ne nous intéresse pas. Faire une vidéo pour que les gens cliquent puis qu'ils avancent au bout de quinze secondes parce que c'est trop lent, ça ne sert à rien.

Notre but, ce n'est pas une conquête mondiale. À chaque fois, on veut juste que notre clip ait une valeur ajoutée. On veut que l'image transcende la chanson. On ne veut pas que l'image soit complémentaire de la musique, on veut créer un objet plus grand que la somme des deux.

Dear Criminals, c'est avant tout l'alliance de deux voix. Comment composez-vous généralement ?

Souvent, on part des mélodies de Charles ou de moi. On a la chance d'écrire des mélodies qui sont complémentaires lui et moi. Il y a des chanteurs dont j'admire la voix mais dont les mélodies ne me touchent pas. En tant que chanteuse et depuis mon enfance, ce qui fait que je trouve une chanson extraordinaire, c'est sa mélodie. C'est ma compréhension.

Vincent, lui, voit les choses différemment. Il aime une chanson pour ses arrangements, sa recherche du son. Mais on travaille bien ensemble parce qu'on est tous sensibles au travail de l'autre. Ça vient du fait qu'on s'est choisis, qu'on a voulu travailler ensemble. On fait confiance à chacun.

DEAR CRIMINALS
Au cinéma le Méliès mercredi 25 janvier à 20h30

POP

LA POP FRANÇAISE A SON DANDY BAROQUE !

PAR GABRIEL CNUDDE

© Born Bad Records

Quand on évoque le cas de la pop française, c'est souvent pour parler de ses hérauts, Julien Doré ou Matthieu Chedid. Seulement, il existe derrière ces porte-paroles des soldats fantasques aux uniformes colorés qui peuvent à eux seuls faire gagner des guerres. Julien Gasc est de ceux-ci. Son combat, il le mène contre des codes, des ordres dictés par l'étiquette d'un genre qui peine encore à vivre hors de l'ombre du Gainsbarre. Pour *Kiss me you fool* (2016), son deuxième album solo, il a emmené la langue française en voyage au royaume de la pop, en perfide Albion. Majoritairement composée en studio, du jour au lendemain, cette galette jouit de la simplicité de ses titres, efficaces et entêtants. Une simplicité d'écriture qui tranche avec les élucubrations psychédéliques de quelques guitares et synthétiseurs empruntés au rock progressif de la deuxième moitié des années 1970. Reste la voix de Julien Gasc qui, lancinante et posée, renforce ce paradoxe latent : avoir les pieds sur terre mais les oreilles perdues dans une réalité parallèle à l'onirisme déroutant. Julien Gasc est un poète dandy, un vrai, un de ceux qui sont nés deux siècles trop tard mais qui sont pourtant en avance.

JULIEN GASC
À l'Artisterie mardi 24 janvier à 19h

CLASSIQUE ET LYRIQUE

HAYDN ET MOZART PAR MARC MINKOWSKI
Avec Johannes Hinterholzer (cor), les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 18 janv à 19h30 ; 38€/43€/45€

MUSIQUE FRANÇAISE DU XIXE ET XXE SIÈCLE
Par l'Ensemble vocal Il Piccolo Coro. Prog. : Poulenc, Fauré, Machuel, Lili Boulanger, Saint-Saëns
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 20 et sam 21 janv à 20h30 ; de 10€ à 18€

CINÉMA MANDOLINO
Par l'Ensemble Le Jardin Musical, avec Vincent Beer (mandoline). Prog. : Lai, Cosma, Morricone, Bolling, Galliano...
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 22 janv à 17h ; 15€/20€

LES SIÈCLES FONT LA RÉVOLUTION
Par le Chœur de la radio flamande, dir. François-Xavier Roth. Prog. : Mehul, Gossec, Berlioz

Dans le septième chapitre du cycle musique et politique que propose la MC2 cette saison, l'Orchestre des Siècles promet la révolution en chantant. Conduite à l'affrontement par le tacticien François Xavier-Roth et guidée vers la liberté par les belles voix de Chantal Santon, Caroline Meng, Artavazd Sargsyan et Tomislav Lavoie, la phalange appelle au pupitre cocardien le très officiel Gossec ainsi que Méhul, l'auteur immortel du *Chant du départ*. Enfin, la Marseillaise grandiose de Berlioz, le prodige de la Côte-Saint-André, parachèvera ce concert décidément très patriotique.

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 24 janv à 20h30 ; 38€/43€/45€

JAZZ & BLUES

SYLVAIN
Blues & folk
LA MEZZANINE 112
112 cours Jean Jaurès - croisement rue Charrel, Grenoble
Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

BIG BAND DE FONTAINE + BIG BAND DE L'OUEST
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 21 janv à 20h ; de 9€ à 14€

SYRUP FOR EARS

On connaissait celui qui se distille dans l'eau, celui qui soigne la gorge et la toux, voici le sirop qui apaise les esgourdes. Pas de composants chimiques ici, seulement un quartet grenoblois oscillant savamment entre jazz, soul et trip-hop. Grâce à des compositions aux rythmes soignés, à la basse ronflante et à un piano sautillant, Syrup for ears fait déjà fort côté instrumentales. Mais quand en plus on découvre la voix de Lucie, le sirop agit immédiatement, ruisselant le long de nos oreilles pour aller soigner nos tympans endommagés par le bruit quotidien.

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Sam 21 janv à 20h30 ; 5€

HARLEM RHYTHM BAND
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 21 janv à 21h ; de 6€ à 12€

TRIO ALFIO - ALEM - EDOUARD
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Mar 24 janv à 20h30 ; 8€/11€/14€

GOSPEL

GRENOBLE GOSPEL SINGERS
Concert du nouvel an
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Sam 21 janv à 20h ; de 10€ à 18€

ROCK & POP

L'ETRANGLEUSE + TACHKA

Présente sur la scène musicale depuis quelques années maintenant, Tachka a envoûté plus d'une salle lyonnaise et au-delà avec son folk ouaté mué aujourd'hui en envolées plus ambitieuses. Une musicienne qui sait aussi mettre de la soul et donc un peu d'ivresse dans la culotte de velours de chansons oniriques qui flirtent également avec le jazz et le classique. Et qu'elle habille d'arrangements non seulement soignés, mais surtout empreints de folie, de noirceur et pour tout dire de magie noire.

MAISON DE LA MUSIQUE DE MEYLAN
4 avenue du Granier, Meylan
Jeu 19 janv à 20h, résa. : 04 76 18 54 00 ; entrée libre

KIWIS FLAMBEURS + ALICE + IDIOCRACY
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 19 janv à 20h ; 5€/6€

HOLD ON
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

JAM VOCALE POP ROCK SOUL
LA CAVE DU FORTÉ
4 place Lavalette, Grenoble (04 76 44 89 05)
Jeu 19 janv à 20h30 ; entrée libre

KENDJI GIRAC
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Ven 20 janv à 20h ; de 39€ à 55€

KIDS UNITED
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 21 janv à 17h ; de 39€ à 59€

CAMERA + DON GLOW
Krautrock + heavy psyche rock

Les années 1970 inspirent plus que jamais les artistes d'aujourd'hui et ce ne sont pas les Berlinois de Camera qui diront le contraire. Figure de proue de la renaissance du krautrock, ce genre tombé aux oubliettes pendant de longues années, le trio guitare-clavier-batterie n'a rien de conventionnel. Il éprouve notre résistance aux rythmes bouclés, aux mélodies lancinantes répétitives et aux synthétiseurs en fuite pour tester l'esprit humain. Le pousser dans ses derniers retranchements, ceux qu'on visite avant de sombrer dans la démence. Du krautrock, quoi.

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 21 janv à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIEN GASC
L'ARTISTERIE
18 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 84 87)
Mar 24 janv à 19h ; 8,50€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

JÉRÉMIE LIBOT + COLETTE CHANTE BARABA
Folk + chansons
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Mer 18 janv à 19h ; de 7€ à 12€

BOBINES : DAMIEN ET RENAN LUCE
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 19 janv à 20h30 ; de 15€ à 23€

HISTOIRE DE FAUSSAIR'S CHANTE GEORGES BRASSENS
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 20 janv à 21h ; de 6€ à 12€

DE LA MANCHA
Chanson de comptoir
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 21 janv à 21h ; prix libre

MODERNE CLASSIQUE
Rock, poésie et théâtre de rue par la Cie Barbarins Fourchus
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 21 et dim 22 janv sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/10€

MON RENAUD PRÉFÉRÉ
Par Julien Sigalas
LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
Lun 23 janv à 21h

WORLD

OS CACHACEIROS
Musiques do Brasil
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 20 janv à 19h30 ; prix libre

REGGAE

I WOKS SOUND + MISSAH & WEEDO + YUMAN'DUB + UNIK FAMILY
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Jeu 19 janv à 20h ; 8€/10€/12€

DIVERS

JULIETTE & LACHANTE
Concert suivi d'une scène ouverte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

LE RAP OU RIEN
Nolan et KCD + Nachos + G.A.T + Teo + Willy Wax
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 20 janv à 18h ; prix libre

CARTOGRAPHIE DES LIEUX VISITÉS EN RÊVE
Avec Thierry Monnier, manipulation de cassettes, Johanny Melloul, dessin automatique, et Ogrob, bruit
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mar 24 janv à 20h30 ; 5€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJS

LA TECHNO VERSION FRUGALE

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Après Carl Craig, Derrick May, Jeff Mills ou encore Octave One, c'est au tour d'une nouvelle figure tutélaire de la scène de Détroit de venir nous rendre visite à la Belle électrique. Membre historique du mythique collectif Underground Resistance aux côtés de Mike Banks et de Jeff Mills, Robert Hood, issu d'une famille de musiciens, est souvent crédité pour avoir le premier compris l'intérêt de dépouiller jusqu'à l'os le contenu de ses morceaux, gardant uniquement le strict minimum pour en renforcer d'autant l'impact rythmique.

Par le biais de son label M-Plant, il inaugure ainsi en 1994 un nouveau sous-genre, la techno minimale, dont l'influence sur la scène électronique reste toujours aussi vivace aujourd'hui. Comme de coutume dans la scène de Détroit, Robert Hood diffuse ses morceaux sous une pléiade de pseudos différents, le plus connu restant surement Floorplan, alias sous lequel il se produit désormais aux côtés de sa fille Lyric.

Une bonne nouvelle ne venant jamais seul, la soirée de samedi sera également l'occasion d'accueillir enfin à Grenoble l'excellent Matrixxman, surproductif artiste de San Francisco auteur d'une techno futuriste en diable, qui fait la part belle aux percussions complexes et aux rythmiques échevelées.

FLOORPLAN AKA LYRIC & ROBERT HOOD + MATRIXXMAN + LIMON
À la Belle électrique samedi 21 janvier à 23h

RENCONTRE

BRETAGNE MA BELLE

Un escroc anéantit un village et ses habitants. Sur ses terres de Bretagne, le romancier français Tanguy Viel invente, avec "Article 353 du code pénal", un drame social et ausculte la toujours très vivace et donc forcément féroce lutte des classes. Rendez-vous à la librairie le Square pour en parler avec lui.

PAR NADJA POBEL

© Roland Allard

C'est encore la période du franc, certes finissant. Mitterrand est une figure qui n'appartient pas encore aux livres d'histoire. D'ailleurs son arrivée au pouvoir le 10 mai 1981 revêt une double importance pour Martial Kermeur : la gauche prend enfin la tête de son pays et son fils Erwan voit le jour.

Fidèle à sa Bretagne d'origine, c'est de la rade de Brest que l'écrivain Tanguy Viel regarde, via son nouveau roman *Article 353 du code pénal*, la France, et surtout ce qu'il reste d'un XXe siècle qui a salement amoché son personnage principal, licencié avec une kyrielle d'autres de l'arsenal. La rigueur n'enraye pas le déclin économique, ni la cupidité des manipulateurs d'ailleurs.

Antoine Lazenec, prétendu sauveur d'une bourgade voisine, va ainsi investir pour transformer la colline donnant sur la mer en un complexe immobilier. Pire, « *une station balnéaire* ». Et comme le remarque Kermeur, « *le château, cette chose qui avait appartenu à tout le monde pendant trois siècles, maintenant c'était la propriété d'un seul* ». Mais pour l'instant ce n'est qu'une maquette que chacun applaudit aveuglément…

VENTS CONTRAIRES

En 174 pages qui se lisent d'une traite (ou presque), Tanguy Viel construit sa narration comme un long travelling arrière avec épilogue au commencement : Lazenec a été jeté à l'eau par Kermeur qui s'explique face au juge d'instruction au cours d'une déposition écrite dans un langage oral constamment juste. Ce n'est pas cette conclusion tragique qui, comme dans le très bien ficelé dernier Goncourt (*Chanson douce* de Leïla Slimani), intéresse l'écrivain mais le poids des absences, des vides que la société crée et fait porter à ce chômeur de 50 ans, divorcé, en charge d'un fils qui, bien sûr, ne veut pas ressembler à ses parents.

Les apparences finissent par envahir l'espace réel et une Porsche par asseoir un homme dont les projets sont plus encore construits sur du vent que la côte qu'il compte transformer. Sans grands effets ni génie mais avec une efficacité remarquable et un sens du rythme maîtrisé, Tanguy Viel livre un récit violemment politique, démontrant que la justice des hommes mêlée à l'humanité de certains peut encore contrer la bassesse des autres. Une victoire de l'intelligence bienvenue au début de cette année qui pourrait cruellement en manquer.

RENCONTRE AVEC TANGUY VIEL
À la librairie le Square mercredi 25 janvier à 18h30

DJS

WILT + USER 8806 + JOONÄ LUKKA
Electro
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Mer 18 janv à 20h ; entrée libre

PROCESSING_TOOL_#3
Narco Polo
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 19 janv à 18h ; entrée libre

SKA FEVER
Avec Doctor J
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 19 janv à 18h ; prix libre

CONTRE PIED
Electro
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 20 janv à 18h ; entrée libre

CUMBIA DEL MAL
Narco Polo + Velasquez
ICI GRENOBLE
8 rue du vieux temple, Grenoble
Ven 20 janv à 20h

LÉONARD LAMPION + MULAN SERRICO + RÉGIS VICTOR
Electro
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 20 janv à 20h ; entrée libre

ICONE PARTY
Smart + Nikizi (electro, techno, minimal)
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 20 janv à 21h30 ; entrée libre

MON CUL EST UNE AUTOROUTE DU SOLEIL
Godzilla + Overkill + Aubry + Rescue + Mila Diestrich…

Une soirée queer animée par un collectif parisien au doux nom (celui de la soirée) qui, sur le papier, donne bien envie – « *On reprend la Kangoo rose magique pornographique, c'est toute la smala familia parigo qui emprunte l'Autoroute Du Soleil pour aller peloter du postérieur bombé de montagnards maxi tankés !* » Avec une programmation musicale riche dans laquelle on trouve notre bien-aimée Rescue, l'une des plus ferventes défenseuses à Grenoble des rencontres entre dancefloor et musiques aventureuses.

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 20 janv à 23h ; 8€

NYMPHONY RECORDS PRÉSENTE WINTER SESSION RELEASE PARTY
Nick V + Amen + Zaspéro & Nymphony Dj Crew (électro)
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 20 janv à 23h ; 0€/8€/10€

DISCIPLINE
Actress M + Roll the Dice + Binary Digit + Exit Strategies
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 21 janv à 18h ; entrée libre

LÀ-HAUT DANS L'OCÉAN // UNDERWATER AMBIENT BIRTHDAY PARTY
Cloudnumber + Youpidou + Spor Tranquil + Francky Machine
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 21 janv à 20h ; entrée libre

SOIRÉE TRANCE
ADN + Elixion Records
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 21 janv à 23h ; 11€/13€

FLOORPLAN + MATRIXXMAN
aka Lyric & Robert Hood (techno)
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 21 janv à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LION'S DEN #7
Natural Tribulation Meets NS KROO + Haspar
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 21 janv à 23h

GO BANG ! #56
Rescue & guests

Point de convergence entre dancefloor en ébullition, passion érudite et musiques aventureuses, les soirées Go Bang ! de DJ Rescue sont devenues de véritables institutions pour tous ceux qui aiment danser jusqu'à plus soif sur des sonorités non formatées. Rejoignez le club !

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 24 janv à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURES

LE JOURNAL DE GROSSE PATATE
Texte de Dominique Richard, lecture théâtralisée par la Cie des Gentils, dès 6 ans.
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mer 18 janv à 15h. Hors les murs à la bibliothèque Arlequin ; entrée libre

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE
D'Edouard Louis, par Benoît Olivier
LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 17 21 10 24)
Mer 18 janv à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ATELIERS

LA COLLECTIONNITE AÏGUE
Création d'une collection insolite avec l'artiste plasticienne Cécile Beaupère
MUSÉE MAINSSIEUX
7 place Léon Chaloin, Voiron (04 76 65 67 17)
Sam 21 janv de 14h30 à 17h ; entrée libre

MOMENT PRIVILÉGIÉ #2
Atelier chœur avec Helen Ginier Gillet
THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Dim 22 janv de 10h à 17h

CIRQUE

LE GRAND CIRQUE DE ST-PETERSBOURG
ALPEXPO
Avenue d'Innsbruck, Grenoble (04 76 39 66 00)
Du 24 au 29 janv, mar, ven à 18h, 20h30, mer à 14h30, 18h, 20h30, sam 14h30, 17h, 19h30 et dim à 10h30, 14h30, 17h

CONFÉRENCES

LES AMOURS DES DIEUX DANS LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE
Par Serge Legat, conférencier des musées nationaux
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 18 janv à 19h30 ; 4€/8€/10€

CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC L'ARCHITECTE RUDY RICCIOTTI
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 19 janv à 19h30 ; 8€/15€/20€

CONSTRUIRE ET EMBELLIR LES PALAIS
Par Fabrice Conan, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 23 janv à 14h30 ; 4€/8€/10€

MODE, MONTAGNE ET INNOVATION : QUELS DÉFIS ?
Dans le cadre de l'exposition Fashion Altitude
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Mar 24 janv à 19h

COMPRENDRE PLATON, SOIRÉE PHILOSOPHIQUE
Soirée animée par Marie Butteri et Lilian Noiret, philosophes
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mar 24 janv à 19h30

RENCONTRES

JEAN-YVES CATHERIN
Pour son roman «Les pères empêchés»
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mer 18 janv à 18h ; entrée libre

OLIVIER TOMASINI
Pour son livre «Les rendez-vous métaphysiques» + lecture de Francis Frappat
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 19 janv à 18h
+ ARTICLE CI-CONTRE

ROSA MONTERO
Pour son livre «La chair»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 20 janv à 18h30

MANO GENTIL
Pour son roman «Très chère Ursule»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 21 janv à 16h ; entrée libre

THIERRY FRÉMEAUX
Pour son livre «Sélection officielle»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 21 janv à 17h. Inscription sur le site Evenium ; entrée libre
+ ARTICLE P.06

PERMANENCE ARCHITECTURALE
Venez ré-inventer le lieu avec l'équipe
LE MAGASIN - CNAC
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Du 24 au 26 janv, de 10h à 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

BHOUTAN - LADAKH : JOYAUX DE L'HIMALAYA
De Guy Cousteix, dans le cadre de Connaissance du monde
PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96)
Mer 18 janv à 14h30.
Rens. : 06 50 71 20 07 ; jusqu'à 9,50€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Jeu 19 janv à 15h et 19h ; 5€/7€/8€

KURDISTAN, RÊVE DE PRINTEMPS
En présence du réalisateur Mikael Baudu
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS
Par Images Solidaire. Aime-t-on pareil à 7 ou 97 ans ?
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 19 janv à 20h30 ; prix libre

NASSER ET LES INVISIBLES
Film de la Cie Nasser Djemaï
MAISON DES HABITANTS TEISSEIRE-MALHERBE
110 avenue Jean Perrot, Grenoble (04 76 25 49 63)
Lun 23 janv à 18h30

DIVERS

LUNCHBREAK
Découverte de l'envers du décor et rencontre avec les artistes
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jeu 19 janv à 12h30 ; entrée libre

PEINDRE LE PAYSAGE
Rencontre-lecture avec Janine Desmazière, Nicole Proust et Claude Proust (saxophone)
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jeu 19 janv à 19h. Inscription : alterart38@gmail.com ; entrée libre

LA PARENTHÈSE CULTURELLE ET CONVIVIALE DE LA MJC DE CLAIX
Souper-débat sur la société de consommation suivi d'un spectacle
MJC DU PIC SAINT-MICHEL
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)
Ven 20 janv à 18h ; de 10€ à 17€

FESTIVAL DES MAUDITS FILMS

9e édition, films, expositions…
Du 17 au 21 janvier 2017
Salle Juliet Berto, Grenoble
www.festivaldesmauditsfilms.com
Tarifs : 0€/6€/10€ ; pass 5 films 25€, pass 10 films 40€
+ ARTICLE P.03
+ PROGRAMMATION CINÉMA en P.06

EMMANUEL LEVAUFRE ET ADRIEN CLERC
Rencontre pour leur roman «Wes Craven, quelle horreur ?» et «Guerilla conditions…»
LIBRAIRIE OMERVEILLES
5 rue Bayard, Grenoble (04 76 24 77 82)
Sam 21 janv à 15h30

LE MAUDIT MIX
Soirée avec Marie Vroum + Yann Cracker (garage, soul, punk rock…)
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 21 janv à 21h30 ; entrée libre

MAUDITE EXPO
BAR À L'OUEST
5 place Sainte-Claire, Grenoble
Jusqu'au 23 janv

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
RENCONTRE

DES MOTS ET DES IMAGES

DR

Les mots sont ceux de Guy Cabanel, les images celles d'Olivier Tomasini, la voix sera celle de Francis Frappat. Véritable livre d'artiste, *Les rendez-vous métaphysiques* s'expérimentent par la manipulation, l'objet se dépliant au gré des feuillets, mais aussi par les sens, sensoriel et visuel. Aux poèmes érotiques de Guy Cabanel, Olivier Tomasini propose des photographies sensuelles en noir et blanc flirtant avec le surréalisme. Édité par les éditions grenobloise Litan, l'ouvrage sera présenté jeudi 19 janvier à la libraire le Square. Et pour donner corps aux lignes sulfureuses de Cabanel, le comédien Francis Frappat prêtera sa voix. Une lecture suivie du vernissage de l'exposition *Le temps retrouvé* à la galerie Ex Nihilo où les photographies d'Olivier Tomasini sortent du livre pour s'afficher sur les murs. CC

JEUDI 26/01/17 - 19H>02H

J'AI DÉCIDÉ DE RÊVER !

TOUTE UNE NUIT POUR ÉCHANGER, PARTAGER DES SAVOIRS ET RENCONTRER PLUS DE 50 CHERCHEUR.ES, PENSEUR.SES, ACTIVISTES ET AUTRES IDÉALISTES.

MAGASIN DES HORIZONS

Centre d'arts et de cultures
Site Bouchayer-Viallet / 8 esplanade Andry-Farcy / Grenoble
www.magasin-cnac.org
Tram A & Bus C5 arrêt « Berriat - Le Magasin »

Magasin des horizons bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

INSTITUT FRANÇAIS

LE PETIT BULLETIN