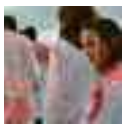
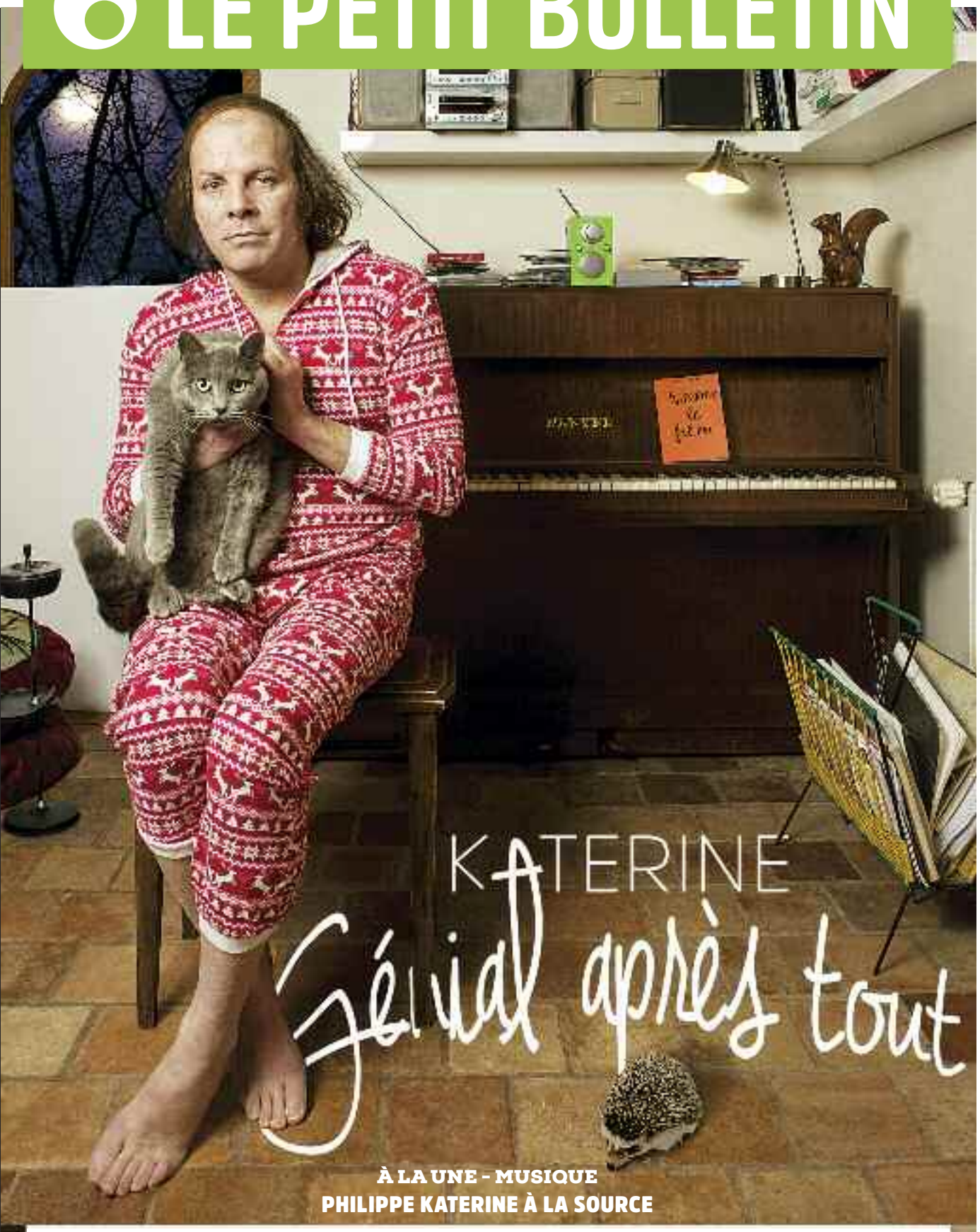


CINÉ 04
GRAVE
Du sang en veux-tu en voilà !

CINÉ 05
CINÉ-CLUB
Une semaine de fête pour ses 50 ans

ANIMATION 11
MAKER FAIRE
Le "fait main" à l'honneur ce week-end

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - MUSIQUE
PHILIPPE KATERINE À LA SOURCE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

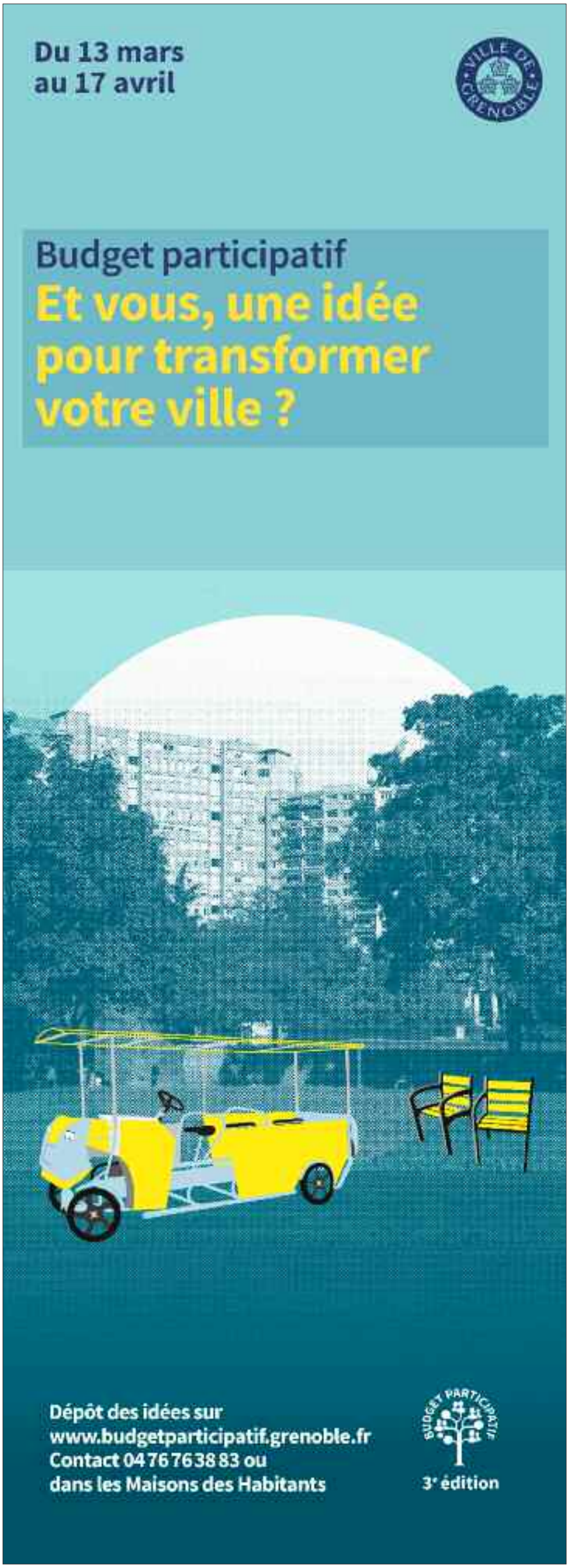
Une fois n'est pas coutume, je vais vous raconter ma vie. Début février, je suis parti en vacances en Australie. Si j'ai vu bien des kangourous et des koalas, j'ai aussi visité le fameux (et impressionnant) Opéra de Sydney, avec un guide complètement amoureux des lieux. Un homme qui nous a évidemment raconté l'histoire rocambolesque de la construction de ce célèbre monument (l'architecte danois s'est tout de même barré en plein milieu du projet), et dont les remarques ont apporté une touche plus personnelle au parcours.
Quand nous nous sommes assis dans la grande salle, il nous a ainsi expliqué que, selon lui, ce genre de réalisations ne serait plus possible en 2017 (il a été inauguré en 1973), du fait de ses coûts (quelque 100 millions de dollars australiens, contre 7 initialement prévus), mais aussi de l'absence aujourd'hui de grands décideurs politiques capables de se lancer dans de tels projets. Et surtout de les défendre coûte que coûte face à ceux, nombreux, qui doutent de leur bien-fondé.
Au moment où l'Observatoire des politiques culturelles sort une note qui déplore « *l'affaissement de l'ambition politique pour la culture* » (voir page 2), l'analyse de ce petit monsieur aux yeux qui pétillent à chaque recoin de l'opéra nous semble encore plus pertinente. D'où l'envie de vous la faire partager dans cet édito, comme ça, juste pour le plaisir. De rien.

© Éric Garault

La Cité des familles
c'est le nouveau lieu de parentalité au coeur de la ville !
Retrouvez toutes les informations et activités proposées sur caf.fr
La Cité des familles | 3 rue de Belgrade | 38000 Grenoble

Grenoble
Maker Faire
Présenté par Leroy Merlin
18 & 19 MARS
10h/19h
ALPES CONGRÈS,
en face de Grand'Place
Le rendez-vous des sciences, du numérique et des loisirs créatifs !
www.makerfairegrenoble.com
Un événement **Make:** co-produit par **La Casemate, la Fondation Grenoble INP** et **Schneider Electric**, présenté par **Leroy-Merlin.**

PARTICIPEZ À L'ÉTUDE EUROPÉENNE :
VOTRE SANTÉ, VOTRE ALIMENTATION ET VOTRE BIEN ÊTRE NOUS INTÉRESSENT
Une indemnité est prévue pour votre participation
www.chu-grenoble.fr/content/volontaires
Étude MBGM
Flashez ce QR code

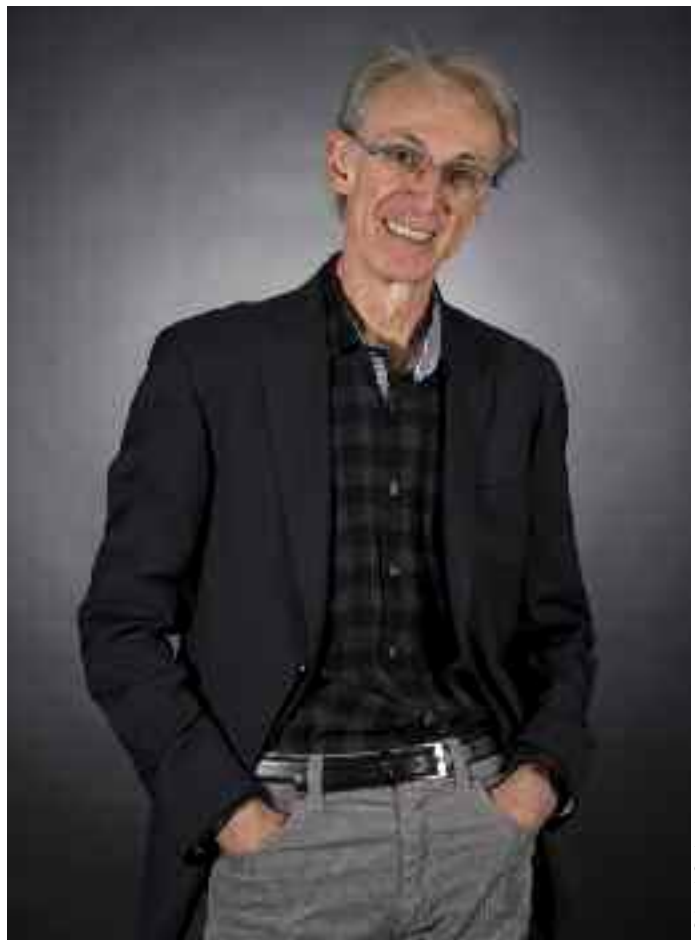


POLITIQUE CULTURELLE

« LES BUDGETS CULTURELS SE FRAGILISENT »

En début d'année, l'Observatoire des politiques culturelles, organisme national basé à Grenoble, a sorti une note sur les dépenses des collectivités territoriales pour 2015-2016. Une étude qui, au-delà des baisses constatées dans 59% des cas, regrette surtout un « *affaissement de l'ambition politique pour la culture* ». On a rencontré son directeur pour en savoir plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ


© Joseph Caprio

Dans la note que l'Observatoire des politiques culturelles vient de publier, vous démontrez que les collectivités territoriales françaises baissent les crédits alloués à la culture.

Jean-Pierre Saez : Dans notre enquête qui porte sur un échantillon de régions, de départements et de villes de plus de 100 000 habitants, nous montrons que les collectivités territoriales dans leur ensemble ont tendance à baisser leur effort pour la culture puisque les budgets culturels diminuent en 2016 dans 59 % des cas. Et les perspectives pour 2017 montrent une continuation de ce mouvement de baisse...

Dans la plupart des cas, on est dans la poursuite d'un mouvement profond enclenché dans les années 2008-2009. Il y a plusieurs explications à cela, dont une objective : la baisse des dotations aux collectivités territoriales par l'État. Car forcément, les collectivités doivent faire des choix...

Au-delà de ces baisses détaillées dans la note (qui est consultable sur votre site), l'Observatoire dénonce clairement un « *affaissement de l'ambition politique pour la culture* »...

La culture est un secteur qui relève de manière limitée d'obligations pour les collectivités territoriales. C'est donc un domaine qui dépend de la volonté des acteurs publics et des élus. Si leur conviction fléchit – et c'est le cas dans un certain nombre de collectivités aujourd'hui –, ça se traduit par une fragilisation des budgets culturels.

C'est un paradoxe, car quand on écoute des discours de décideurs publics, ils insistent beaucoup sur le fait que la culture est un vecteur de citoyenneté, de vivre ensemble, qu'on a besoin de développer encore plus l'éducation artistique... Mais pour faire tout cela, il faut des ressources. Et ce sont justement ces ressources que l'on fragilise.

Comment expliquer cet affaissement de l'ambition politique pour la culture ?

Il y a plusieurs explications. L'une est peut-être cette nouvelle génération de responsables politiques moins sensibles aux enjeux culturels. Ce n'est pas qu'ils pensent que ça ne soit pas intéressant d'avoir une politique culturelle, mais ils ne parviennent pas toujours à en concevoir l'impérieuse nécessité. C'est sûr que construire une route ou un bâtiment, c'est immédiatement perceptible. Il est plus compliqué de faire comprendre l'importance de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle, l'utilité de la formation des jeunes à des pratiques artistiques pour l'enrichissement des personnes et de la vie collective.

Pourtant, si on raisonne de façon purement comptable, la culture est un secteur dynamique au niveau économique...

C'est exact, même si ce n'est pas sa vocation première – et il faut toujours le rappeler. Mais il est vrai que le secteur culturel dans son ensemble représente une force économique qui n'est pas négligeable. 2,5 % de la population active travaille dans la culture, presque 700 000 personnes. Et au niveau du chiffre d'affaire, ça représente entre 60 et 75 milliards d'euros par an : c'est tout à fait considérable. D'autant plus que tout cela rejaillit dans le local. Par exemple, tous les équipements culturels font bénéficier à leur territoire de retombées multiples.

Le modèle culturel français, qui s'appuie sur une puissance publique forte, est-il remis en cause par ces baisses ?

Si on observe rationnellement les compléments de financement qui peuvent être accordés aujourd'hui à la culture, quels sont-ils ? Le mécénat, le financement participatif et le marché en font partie. Le mécénat a toujours représenté une part mineure du financement culturel. Et il va essentiellement en priorité à des grands projets et des grands événements visibles. Le mécénat local est encore peu développé. Concernant le financement participatif, il marche certes, mais de manière limitée sur des projets souvent individuels : ça ne va jamais financer des bibliothèques, des théâtres...

Quant au marché, sa logique est de faire des profits et de vendre la culture comme un produit de consommation courante. Je ne dis pas qu'il n'a pas sa place à prendre, les industries culturelles ont leur rôle à jouer, mais elles ne feront jamais le travail de fond que les politiques culturelles doivent mener. C'est pour ça que rien ne peut remplacer une politique publique ferme et volontaire.

INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

CHANSON

GÉNIAL APRÈS TOUT

Depuis 25 ans, Philippe Katerine se promène dans le vaste monde de la chanson française, naviguant à sa marge tel un dadaïste pop tout en produisant par moments, et presque sans le faire exprès, de véritables tubes. Pour bien comprendre tout le génie qui se cache derrière le personnage fantasque, on remonte le fil de l'histoire en dix titres emblématiques de son parcours.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Éric Garault

1996 : *PARLEZ-VOUS ANGLAIS MR KATERINE ?*

Après *Les Mariages chinois*, premier album qu'il enregistre tout seul dans son coin, et *L'Éducation anglaise*, deuxième tentative sur laquelle il ne chante carrément pas (c'est sa sœur et sa compagne de l'époque qui s'y collèrent), Phillipe Katerine publie en 1996 *Mes mauvaises fréquentations*, bijou qui lancera véritablement sa carrière. On perçoit déjà un côté gentiment décalé, à l'image de ce *Parlez-vous anglais Mr Katerine ?* très bossa-nova, même si le plus grand des voyants aurait bien eu du mal à prévoir la voie (ou plutôt les voies) suivie(s) ensuite par Katerine les années d'après.

1999 : *JE VOUS EMMERDE*

Présent sur *Les Créatures*, album ambitieux enregistré avec la formation jazz et musique improvisée The Recyclers, ce morceau emmène Katerine sur un terrain qu'il va de plus en plus affectionner au fil des ans : celui de la chanson théâtrale, où la forme compte autant que le fond. Ici, c'est un Katerine bourré et sans grande estime de lui-même (« *J'aurais pu être millionnaire / Avec piscine et vue sur la mer / Mais je suis dans la merde / Et je vous emmerde !* ») qui emmerde lourdement une « *mademoiselle* » peu réceptive à ses charmes. Un petit tube farfelu, même si ces *Créatures* renferment également d'autres chansons plus "profondes" – *L'Appartement*, *Gare du Nord*, *Au pays de mon premier amour*...

2000 : *QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE ?*

Quand un directeur de théâtre présente Katerine, qui adore composer pour d'autres (Helena Noguerra il y a une dizaine d'années, Arielle Dombasle en 2009 – on y reviendra –, Julien Doré et Luce plus récemment), à la légende du cinéma Anna Karina, ça donne *Une histoire d'amour*. Un disque sobre, tendre et nostalgique, à l'image de ce duo évoquant une célèbre réplique de la comédienne prononcée chez Godard dans le mythique *Pierrot Le Fou*.

2002 : *MORT À LA POÉSIE*

En 2002 sort *8e Ciel*, album là-aussi travaillé avec The Recyclers, qui assoit définitivement Katerine comme un grand de la chanson française. Une chanson française qu'il emmène toujours plus loin de sa zone de confort réaliste dans laquelle d'autres la laissent tranquillement. En résulte seize morceaux denses, foisonnants et inventifs : Katerine déambule la nuit, fait des barbecues paradisiaques avec du beau monde, croise la Sainte Vierge... Et prédit qu'il « *marchera nu sur le Pont-Neuf / Le sept avril de 2009 / En criant : mort à la poésie* ». Tout un programme.

2005 : *78.2008*

Robots après tout : voilà l'album qui apportera le succès à Katerine, grâce à l'immense tube *Louxor j'adore* (mais si, souvenez-vous : « *et je coupe le son... et je remets le son* »). Musicalement, il s'engouffre cette fois dans une voie plus électro-pop et tapageuse, en collaborant notamment avec le grand Gonzales. Niveau paroles, c'est à la fois délirant (une énumération vertigineuse dans *100% VIP*, une course-poursuite avec Marine Le Pen dans *Le 20.04.2005*, du sperme qui atterrit inopinément sur une chevelure dans *Excuse-moi*...) et, et c'est là la force de Katerine, empli de poésie. Comme quand, dans ce *78.2008*, le gamin qu'il était en 1978 imagine le futur...

2009 : *EXTRATERRESTRE*

En 2009, Arielle Dombasle sort un nouvel album baptisé *Glamour à mort*, entièrement composé par Katerine (avec l'aide de Gonzales). Une alliance qui fait des merveilles, Katerine s'étant littéralement mis dans la peau de la fantasque diva qu'il imagine mourir *En Saint Laurent*, miauler comme un *Petit chaton* ou encore demander à BHL de la prendre *À la Néandertal*. Pour pleinement donner corps à cette rencontre évidente, il la rejoint sur plusieurs duos, dont le grandiose *Extraterrestre* et ses paroles qui peuvent aussi bien coller à Dombasle qu'à lui. Et si, finalement, *Glamour à mort* était l'un des plus grands albums de Katerine ?

2010 : *VIEILLE CHAÎNE*

Que faire après un énorme succès (*Robots après tout* bien sûr, *Glamour à mort* ayant été un véritable four – triste monde) ? Désarçonner son public ! En 2010, Katerine va encore plus loin dans l'abstraction pop avec son album *Philippe Katerine*. Vingt-quatre courtes chansons, collages arty usant par exemple de la répétition à n'en plus pouvoir... Une sorte de "manifeste katerinien" dans lequel la poésie n'est pas morte, mais utilisée façon pâte à modeler pop. Katerine devient jusqu'au-boutiste, semblant s'en foutre de laisser certains fans sur le côté, même s'il leur compose quelques branches auxquelles se raccrocher. Comme le petit tube *La Banane*, ou ce titre sur une histoire de chaîne qui part à la benne, métaphore sublime d'un monde qui se transforme... Même si, que ce soit sur vinyle ou en MP3, « *la petite flûte de Mozart, ce sera toujours de l'art* » : eh oui, faut pas prendre Katerine pour un vieux réac !

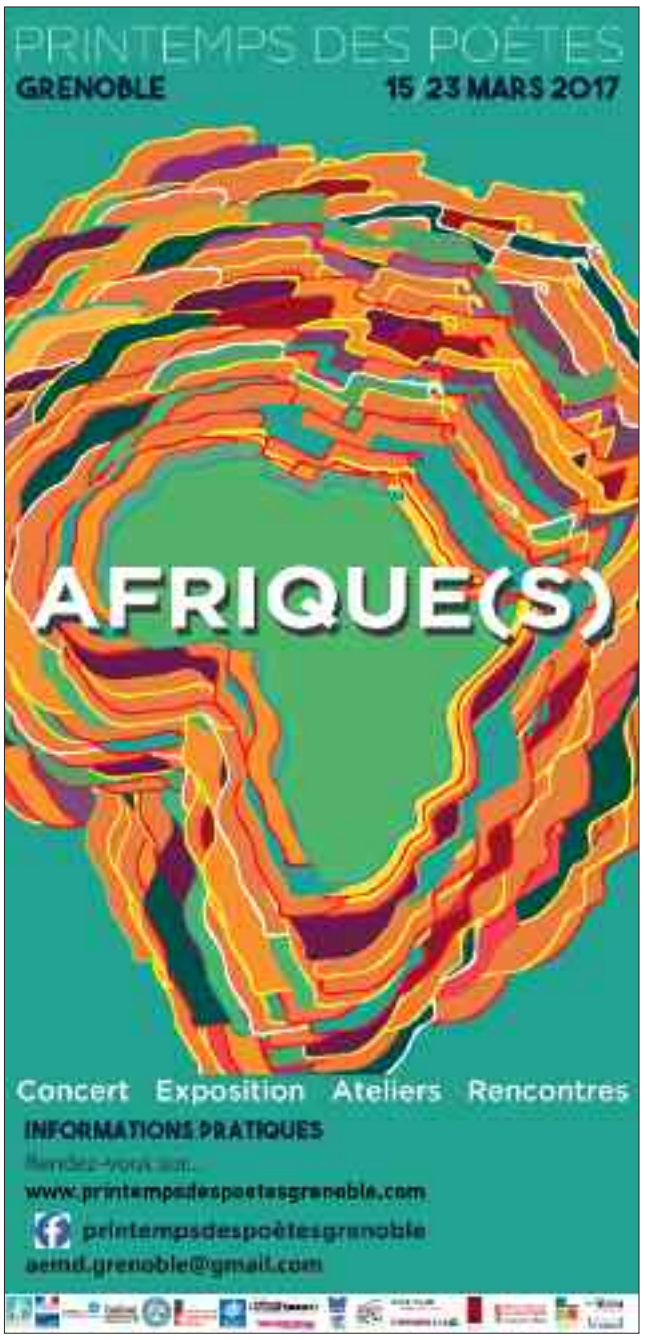
2011 : *PARTIR UN JOUR*

Et là, en 2011, Katerine s'offre *52 reprises dans l'espace*, album dans lequel il se confronte, avec le groupe Francis et ses peintres, à différents pans de la chanson française – Laurent Voulzy, Mylène Farmer, NTM ou encore Hervé Vilard... C'est sympathique, et c'est comme dans ces émissions de chant à la télé : c'est en prenant des morceaux pas très assumables qu'il surprend vraiment, façon Julien Doré sur *Moi Lolita*. Il faut par exemple écouter sa version du *Roc de Nâdiya*, et surtout celle du *Partir un jour* des 2Be3, qu'il transforme en savoureuse ballade jazzy.

2016 : *MOMENT PARFAIT*

Après s'être perdu sur un album imparfait et surtout beaucoup trop lourd (*Magnum* en 2014), Katerine revient en 2016 avec *Le Film*. Une sorte de magnifique synthèse de son univers, tout aussi déjanté que profond, qui tourne autour de la mort de son père. Ici, Katerine est aussi bien un chansonnier des temps anciens qu'un enfant de ce siècle pop. Et surtout un artiste qui, si l'on veut bien accepter les conventions de son monde étrange, livre de véritables *Moments parfaits*, à l'image de ce titre au piano qui termine magnifiquement l'album.

PHILIPPE KATERINE
À la Source (Fontaine) mardi 21 mars à 20h30



LE FILM DE LA SEMAINE

GRAVE

Parabole initiatique apprêtée en conte ogresque, la première réalisation de Julia Ducournau conjugue gore soft avec auteurisme arty. Un galop d'essai qui vaut une pinte de bon sang. À réserver à celles et ceux qui ont de l'estomac.

PAR VINCENT RAYMOND

© Wild Bunch

Débarquant en école vétérinaire, la frêle Justine, issue d'une famille végétarienne, est saisie d'une étrange pulsion : elle se découvre un goût soudain pour la viande... humaine. Cet appétit contre-nature, qui surgit parmi moult perturbations et dérèglements, va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Pour asseoir leur aura horrifique, les œuvres d'épouvante font volontiers précéder leur sortie de rumeurs insolites censément survenues lors des premières séances publiques, nourries d'évanouissements, syncopes et autres catalepsies. *Grave* n'échappe pas à cette tradition (commerciale) ; il tranche cependant par son origine "exotique" pour un film de genre – la France – et ses aspirations esthétiques revendiquées. Le fait qu'il ait en sus été présenté à la Semaine de la critique de Cannes l'a nimbé d'emblée d'un prestige de ravissant monstre, qui a alléché tous les assoiffé(e)s d'hémoglobine sur grand écran.

LE GRAND ÉCARLATE

Julia Ducournau use avec délices des lignes de fuites et des profondeurs offertes par le décor de l'école – un personnage en soi, tout en angles et rugosités grises. Dans chacune des séquences de son film affleure son désir de composer le plan dans son plus complet équilibre chromatique. Cette application manifeste trahit la bonne élève, et fait écho au désir de maîtrise de son personnage, confrontée à l'appropriation d'un nouveau mode d'expression – en l'occurrence pour Justine un langage primal et organique.

La cinéaste ne manque ni d'audace, ni d'inventivité pour parvenir à l'efficacité brute. Corps putrides et décorations de chairs ne sont pas épargnés pour donner à *Grave* ce sang dont sont dépourvues les timides tentatives de gore hexagonales. Manque toutefois encore un peu de substance dans l'écriture, souffrant de la maladie du cartésianisme et d'un brin court-métragisme résiduel – quelle déception que cette fin à chute !

GRAVE

de Julia Ducournau (Fr., int. -16 ans, 1h38) avec Garance Marillier...
Le Club

INTERVIEW DE JULIA DUCOURNAU SUR SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAIS AUSSI

CHACUN SA VIE

Entièrement récoltée à Beaune, la 46e cuvée de Claude Lelouch a un goût de déjà-bu. Pas étonnant, venant d'un réalisateur ayant autant de bouteille...

PAR VINCENT RAYMOND

© Metropolitan Filmexport

Attendre de Lelouch qu'il fasse autre chose que du Lelouch reviendrait à espérer d'un chat et d'une souris un concert d'aboiements. Si le cinéaste s'est jadis montré capable de détonner, pour répondre à un violent désamour du public (en témoigne le singulier *Roman de gare*), il ferait plutôt en règle générale sien l'aphorisme de Cocteau : « *Ce qu'on te reproche, cultive-le : c'est toi* ».

Chacun sa vie est, à cette enseigne, un parfait exemple de monoculture lelouchienne – certes "hors-sol", puisque totalement tourné à Beaune, où le virevoltant réalisateur a installé son école de cinéma. Il troque donc ses plans de Tour Eiffel ou de Champs-Élysées contre de larges vues de la place Carnot, microcosme valant ici pour le monde entier.

LA BEAUNE ANNÉE

Autour de cette esplanade noyée sous le piano-jazz ininterrompu d'un assommant festival estival gravitent donc des êtres divers, soumis aux petits ou grands tracas de la vie, qui auront pour point commun de se retrouver tous témoins, jurés, juges, défenseur ou public dans une salle d'audience lors d'un procès final...

Faut-il s'étonner que les meilleurs comédiens du film soient ceux qui pratiquent la comédie en dilettante de leur activité principale, tel l'avocat Me Dupond-Moretti (en juge amoureux transi d'une prostipute) ou le chanteur Johnny Hallyday (en sosie de lui-même) ? Pas forcément. Privés de repères et d'habitudes, ils se conforment sans problèmes aux règles de Lelouch, qui contreviennent à tous les lois du cinéma. Quant aux pros (Jean Dujardin, Christophe Lambert...), ils surjouent un naturel qui, de fait, apparaît contrefait.

Rien de neuf donc sous le soleil lelouchien, exception faite de ces quelques séquences d'humour graveleux décomplexées, façon sortie de route beauf et misogyne, semblant arrachées au pire des années soixante-dix. Un reflet de notre époque ? En tout cas "treize" éloigné du Lelouch dabada-badin...

CHACUN SA VIE

de Claude Lelouch (Fr., 1h53) avec Éric Dupond-Moretti, Johnny Hallyday, Nadia Farès...
La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

INTERVIEW DE CLAUDE LELOUCH SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE COURS DE L'OR AU BEAU FIXE

Le cours de l'or se maintient à un très bon niveau, le bon moment pour vendre son or et augmenter son pouvoir d'achat.

L'or a toujours eu un rôle de valeur refuge et c'est d'autant plus le cas face aux récents évènements politiques ou économiques. Sa valeur ne fait qu'augmenter et atteint à nouveau des sommets. C'est donc une opportunité à saisir pour vendre ses métaux précieux au meilleur prix.

Hélène et Johan, experts en rachat de métaux précieux à Grenoble nous racontent : « C'est le moment pour toutes les personnes qui souhaitent vendre leurs vieux bijoux qui dorment dans leurs tiroirs. L'or monte et de ce fait, nous proposons un prix de rachat plus élevé qu'à l'accoutumée. Nos clients sont agréablement surpris du prix de rachat que j'annonce après l'estimation gratuite de leurs bijoux »

Après cette estimation l'expert propose un prix de rachat en fonction du cours du jour, indexé sur la bourse de Londres. Le paiement est immédiat et sécurisé et se fait par chèque, virement ou carte MasterCard. Or en Cash rachète également l'argent, le platine et le plaqué or.

N'hésitez pas à vous rendre dans les boutiques de Grenoble où Hélène et Johan seront ravis de vous accueillir pour une estimation gratuite (bijoux cassés ou démodés, débris d'or, pièces de monnaie, or dentaire...) ou pour toutes autres informations.

OR EN CASH
65 bd Joseph Vallier
38000 GRENOBLE
Ouvert du mardi au samedi
de 9h15 à 12h et de 14h à 18h
04 38 49 25 51

OR EN CASH
5 bis rue Jules Flandrin
38100 GRENOBLE
Ouvert le lundi de 14hà 18h
Le mardi de 9h15 à 12h et de14h à 18h
Le samedi de 9h15 à12h
04 76 24 38 71

L'Embarras du choix

de Éric Lavaine (Fr, 1h37) avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret, Jamie Bamber...

Maladivement incapable de choisir, Juliette s'embarque dans une double relation avec deux hommes apparemment parfaits. Chacun lui proposant de l'épouser, elle va devoir trancher... À Alexandra Lamy, il sera toujours beaucoup pardonné : l'actrice se montre en toute circonstance d'un indéfectible enthousiasme et d'une absolue sincérité. Cette générosité naturelle lui fait hélas du tort lorsqu'elle s'embringue dans des films hâtivement bâclés tel que celui-ci, précipitamment torché par Éric Lavaine, un an à peine après leur précédente collaboration – le plutôt aimable *Retour chez ma mère*.
Ce n'est point tant la prévisibilité de l'intrigue qui pêche, mais plus l'écriture en gruyère moisi, à base de trous scénaristiques (des manques qui n'ont rien à voir avec des ellipses) et d'excroissances inutiles – mais pourquoi ce caméo Franck Dubosc ? Dommage pour Jamie Bamber, transfuge des séries *Battlestar Galactica* et *NCIS*, dont c'est le premier grand rôle francophone. Mauvaise pioche... VR

EN SALLES Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

1:54

de Yan England (Can, 1h46) avec Antoine-Olivier Pilon, Sophie Nélisse, Lou-Pascal Tremblay...

Victime de harcèlement au lycée, Francis s'est donné la mort. Pour le venger, mais aussi pour apaiser sa culpabilité de n'avoir su le protéger, Tim, son plus proche pote, décide de défier son bourreau sur son terrain : la piste d'athlétisme. Tim devient alors son nouveau souffre-douleur...
Première œuvre d'un comédien et ancien athlète, ce film-dossier aborde un sujet épineux. Pour autant, le réalisateur prend bien soin de ne pas mettre frontalement en accusation ni les instances éducatives, ni les parents. Et si ceux-ci semblent ici impuissants, c'est que le réalisateur a choisi d'épouser le point de vue de Tim, donnant une vision subjective de la réalité. Étrangement titré, 1:54 saura-t-il catalyser la parole chez les spectateurs liés plus ou moins directement à des situations comparables ? Exercera-t-il un rôle prophylactique ? Détachée du quotidien français, cette représentation d'une violence ordinaire dans le contexte distant québécois peut sembler moins brutale et favoriser l'appropriation des personnages. C'est tout le mal qu'on lui souhaite. VR

EN SALLES Pathé Chavant

The Lost City of Z

de James Gray (ÉU, 2h20) avec Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller...

Le Club (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

Tombé du ciel

de Wissam Charaf (Fr-Lib, 1h10) avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman, Said Serhan...

Le Club

Jours de France

de Jérôme Reybaud (Fr, 2h20) avec Pascal Cervo, Arthur Igual, Fabienne Babe...

La Nef

L'Autre côté de l'espoir

de Aki Kaurismäki (Fin, 1h38) avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula...

Le Méliès (vo)

MINI FESTIVAL

LE CINÉ-CLUB ROULE TOUJOURS

PAR VINCENT RAYMOND

Pour célébrer son demi-siècle d'existence, le fameux Ciné-Club de Grenoble aurait eu grand peine à se limiter à une seule projection événementielle ; aussi a-t-il opté pour une semaine de festivité sur grand écran. Entamée mardi dernier sur un ton pop avec *Blow Up*, elle se poursuit ce mercredi 15 mars avec *Un crime dans la tête* (1962), thriller politique méconnu du trop mésestimé John Frankenheimer dans lequel Sinatra tente de démasquer un communiste infiltré aux portes de la Présidence des États-Unis.
Suivra le jeudi un morceau de choix avec *Les Producteurs* (1968). Première réalisation de Mel Brooks, ce monument d'absurde et de burlesque décalé met en scène Gene Wilder et Zero Mostel dans la peau de margoulins s'arrangeant pour monter la pire comédie musicale possible à Broadway afin de tirer profit du fiasco.
Le vendredi, on aura droit à un péplum qui nous conduira sur les rivages du muet grâce à Cecil B. DeMille et sa première version des *Dix Commandements* (1923), dotée d'un accompagnement musical créé pour l'occasion par Arnaud Petit, en partenariat avec le festival les Détours de Babel.

DR

Enfin, ce n'est pas *Belle de jour* de Buñuel, initialement prévu, qui conclura la semaine le samedi soir (l'éditeur StudioCanal gardant jalousement l'exclusivité de sa prochaine ressortie restaurée), mais un pétaradant road movie de hors-la-loi : *Bonnie and Clyde* (1967). Arthur Penn y dirigeait un couple de stars légendaires qui, cinquante ans plus tard, ont conservé intact leur pouvoir subversif, jusqu'à la cérémonie des Oscars. Leurs noms ? Faye Dunaway et Warren Beatty...

50 ANS DU CINÉ-CLUB DE GRENOBLE
Au Cinéma Juliet-Berto jusqu'au samedi 18 mars

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Chez nous

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Emilie Dequenne, André Dussollier…
Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrême-droite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite…
La Nef, Mon Ciné

Citoyen d'honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martinez…
De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s'est inspiré… à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu'on appelle la littérature.
La Vence Scène (vo), Le Club (vo)

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone…
À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain *Whiplash*.
La Vence Scène (vo), Le Club (vo), PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant (vo)

Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart…
Confirmation d'une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements - au bout de son humanité.
Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Loving

De Jeff Nichols (EU-Angl, 2h03) avec Joel Edgerton, Ruth Negga…
De 1958 à 1967, le parcours de la noire Mildred et du blanc Richard pour faire reconnaître la légalité de leur union à leur Virginie raciste. Histoire pure d'une jurisprudence contée avec sobriété par une voix de l'intérieur des terres, celle du prolifique Jeff Nichols.
Le Club (vo)

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
La Vence Scène, Le Méliès

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders…
Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grandi sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasi-permanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l'âge adulte. Une grande réussite.
Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

Silence

De Martin Scorsese (ÉU, 2h41) avec Andrew Garfield, Adam Driver…
En relatant le chemin de croix de jésuites du XVIIe siècle éprouvant leur foi en évangélisant un Japon rétif à ces conversions, Scorsese le contemplatif explore ici sa face mystique - ce nécessaire ubac permettant à son œuvre d'atteindre des sommets.
La Nef (vo)

DR

La Sociale

De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire
Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire, méritant d'être remboursé par le patronat.
Le Méliès, Mon Ciné

Retrouvez notre rubrique
Ethik
la semaine prochaine !

LE PETIT BULLETIN partenaire du festival détours de babel
vous fait gagner
5 places
pour ANAKRONIC / KRAKAUER (Bal Klezmer)
Mardi 21 mars à 20h30
à la Belle Electrique

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

50 ANS DU CINÉ-CLUB DE GRENOBLE
UN CRIME DANS LA TÊTE
Mer 20h
LES PRODUCTEURS
Jeu 20h
LES DIX COMMANDEMENTS
Ven 20h
BONNIE ET CLYDE
Sam 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

LES PETITES FORMES
Jeu 18h - ven 16h30

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

GRAVE (int - 16 ans)
Mer, jeu, ven, sam 13h40, 15h20, 18h10, 20h10, 22h10 - dim 12h40, 14h20, 17h10, 19h10, 21h10 - lun 13h40, 15h20, 20h10, 22h10 - mar 15h20, 18h10, 20h10, 22h10 + AD mer, jeu, ven, sam 13h40, 18h10, 20h10, 22h10 - dim 12h40, 17h10, 19h10, 21h10 - lun 13h40 - mar 18h10, 22h10 + VFST lun 13h40 - mar 15h20
FAUST
Lun 19h45
CITOYEN D'HONNEUR V.O.
Mer, sam, mar 17h30, 19h50 - jeu 19h50 - ven, lun 17h30 - dim 16h30, 21h10
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI
Lun 19h45**
ILS NE MOURAIENT PAS TOUS MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS
Jeu 19h45**
LA LA LAND V.O.
Mer, sam, mar 15h30, 19h40, 22h - jeu, ven 15h30, 19h40 - dim 14h30, 18h40, 21h - lun 13h30, 15h50, 19h40
LA VALLÉE DES LOUPS
AD dim 14h50
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE
Mer, jeu, ven, sam 15h40, 22h - dim 18h40 - lun 15h40 - mar 22h
LES FLEURS BLEUES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 13h30 - dim 12h30
LOVING V.O.
Mer, jeu, ven, sam 15h - dim 14h
PAULA V.O.
Jeu, lun, mar 17h20
THE LOST CITY OF Z V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h35, 16h15, 19h10, 21h45 - dim 12h35, 15h15, 18h10, 20h45
QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
Mer, ven, sam 17h20 - dim 16h20
TOMBÉ DU CIEL
Mer, jeu, sam 13h30, 17h50 - ven, mar 13h30, 18h - dim 12h30, 17h - lun 13h30, 18h10
SOUS PEINE D'INNOCENCE
Ven 19h45 - lun 15h40 - mar 16h10
T2 TRAINSPOTTING V.O.
Mer, ven, sam 19h50, 22h10 - jeu 17h25, 22h10 - dim 18h50, 21h10 - lun 22h10 - mar 15h10, 22h10
TERRE DE ROSES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 13h30 - dim 12h30 - lun 18h05
VUES D'EN FACE
BROTHER AND SISTER
Mar 20h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

AVANT-PREMIÈRE :
Kóblic, vo : mar 20h15
LA SOCIALE
Ven 17h40 - dim 21h05
YOUR NAME V.O.
Jeu 21h40
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Lun 17h40
LA RONDE DES COULEURS
Mer 16h15 - sam, dim 16h30
AFECTADOS (RESTER DEBOUT) V.O.
Mar 18h15
EVA NE DORT PAS V.O.
Mar 16h25
POESÍA SIN FIN V.O.
Mar 14h
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR V.O.
13h45 - 15h40 - 17h30 - 19h25 - 21h15
LES OUBLIÉS V.O.
Mer 16h50 - jeu 19h50 - ven, mar 15h40 - sam, dim 14h - lun 19h20
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Jeu 18h - lun 18h15
20TH CENTURY WOMEN V.O.
Mer 14h, 20h40 - jeu 14h, 20h30 - ven 14h, 20h20 - sam 14h15, 18h20 - dim 14h15, 18h45 - lun 14h, 21h15 - mar 17h35, 21h15
MA VIE DE COURGETTE
Sam 17h
PARIS PIEDS NUS
Mer 19h10 - jeu 16h15 - ven 14h, 19h15 - sam 19h20 - dim 17h20 - lun 15h55 - mar 14h, 19h45
MOONLIGHT V.O.
Mer 20h45 - jeu 15h55 - ven 20h50 - sam, lun 20h40 - dim 19h
CERTAINES FEMMES V.O.
Mer 17h10 - jeu 17h50 - ven, lun 16h15 - sam 21h15 - dim 21h
L'EMPEREUR
Mer 15h10 - dim 17h
PANIQUE TOUS COURTS
Mer 14h15 - sam, dim 16h
NOCES Mer 18h45 - jeu, lun 14h - ven 18h20 - sam 17h25

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

PATIENTS
14h - 16h - 18h - 20h
CHACUN SA VIE
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
LES FIGURES DE L'OMBRE V.O.
13h40 - 15h50 - 20h05 - 22h15
LION V.O.
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h
JOURS DE FRANCE
13h40 - 18h - 22h
LA CONFESSION
13h50 - 15h55 - 20h15 sf ven
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
16h - 18h05 - 20h10 - 22h15
DE PLUS BELLE 18h
SPLIT V.O.
18h - 22h05
A CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS V.O.
Mer, jeu 22h15
ROCK'N'ROLL 21h45
CHEZ NOUS
14h sf ven - 16h - 19h45
SILENCE V.O.
Ven 20h15
ET LES MISTRALS GAGNANTS
Ven 14h
ELLE Sam, dim, lun, mar 22h15

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Gangsterdam : mar 20h
ALIBI.COM
13h50 - 15h25 - 18h50 - 20h25 - 22h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
17h40
LEGO BATMAN, LE FILM 17h
TOUS EN SCÈNE 15h25
SAHARA 16h10
KONG: SKULL ISLAND 3D
18h
LOGAN
14h - 16h25 - 19h35 - 22h
KONG: SKULL ISLAND
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10
L'EMBARRAS DU CHOIX
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10
TRAQUE À BOSTON (int - 12 ans)
13h55 - 19h45 sf mar - 22h
BABY PHONE
13h55 - 17h20 - 18h50 sf jeu - 20h20 sf jeu
JOHN WICK 2
21h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Baby Boss : dim 11h
Baby Boss, 3D : dim 15h30
LA LA LAND V.O.
21h30
1:54
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h45 - 22h15 sf ven 22h30
CHACUN SA VIE
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
L'EMBARRAS DU CHOIX
10h40 - 12h35 sf dim - 14h30 sf dim - 16h30 - 18h30 sf sam - 20h25 sf jeu - 22h20 + dim 12h45, 14h + VFST jeu 20h25 - sam 18h30
THE LOST CITY OF Z
13h25 sf lun - 16h10 sf lun - 19h05 sf ven, lun
THE LOST CITY OF Z V.O.
10h40 - 22h sf ven + ven 21h, 22h25 - lun 13h25, 16h10, 19h05
ALIBI.COM
10h40 sf mer, sam, dim - 15h sf jeu - 16h55 sf jeu + jeu, lun, mar 12h55 - jeu 15h10, 17h25 - ven 12h50, 18h55
KONG: SKULL ISLAND 3D
10h40 sf dim - 15h20 - 17h40 - 20h
KONG: SKULL ISLAND 3D V.O.
13h - 22h25
LES FIGURES DE L'OMBRE
13h35 - 16h10 - 19h05 sf jeu, ven + ven 19h40
LES FIGURES DE L'OMBRE V.O.
10h55 - 21h55 sf jeu
LION
22h05
LION V.O.
Lun, mar 10h40
LOGAN
13h30 sf mer, dim - 16h25 sf mer, dim - 19h25
LOGAN V.O.
10h40 sf mer, lun, mar - 21h55 sf ven 22h15
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
11h - 13h30 - 16h10 sf dim - 18h45
PATIENTS
10h40 sf sam, dim - 12h55 sf dim - 15h10 sf dim - 17h25 - 19h45 sf ven
SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim 11h
SPLIT
Mer, sam, dim, lun, mar 18h55, 21h45
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 10h40, 12h50

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Baby Boss, 3D : dim 11h
Baby Boss : dim 14h
ROCK'N'ROLL 17h20
SAHARA
Mer, sam 12h40 - dim 10h30, 12h35
PATIENTS 13h10 sf mer, sam, dim - 14h55 - 17h15 sf dim - 19h40 - 22h + mer, sam, dim 12h35 - dim 11h
KONG: SKULL ISLAND 3D
13h25 - 16h10 - 19h45 - 21h35 + dim 11h15
RAID DINGUE
12h50 - 15h sf dim 15h50 - 21h40
SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Dim 11h
SPLIT 12h30 sf dim 12h15 - 16h45 - 19h20 - 22h05
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam 13h15 - dim 10h35, 12h30
TRAQUE À BOSTON (int - 12 ans)
13h30 - 18h55 + dim 10h45
L'ASCENSION 13h30 - 15h45 sf dim
LION Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h30, 17h, 19h25, 21h55 - dim 16h30, 19h, 21h30
CHACUN SA VIE
13h45 - 15h - 17h10 - 19h45 - 22h10
L'EMBARRAS DU CHOIX 14h sf dim - 15h30 - 17h35 - 19h40 sf jeu - 21h50 + dim 10h35, 14h25 + VFST jeu 19h40
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans) 16h15 - 21h40
ALIBI.COM
12h55 sf mer, sam, dim - 15h30 sf dim 15h10 - 17h30 - 19h40 - 22h20
BABY PHONE
15h25 - 17h25 - 22h20 + dim 10h45
KONG: SKULL ISLAND 18h45
DE PLUS BELLE 18h - 20h10
JOHN WICK 2 22h
LOGAN
12h40 - 16h15 - 19h10 - 21h45 + dim 10h55
MISS SLOANE 12h45 - 19h20 sf jeu
MISS SLOANE V.O. Jeu 19h20

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

AVANT-PREMIÈRES :
Corporate : sam 20h30
La Fontaine fait son cinéma : dim 10h30
L'école des lapins : dim 15h30
Django : dim 17h
Sage femme : ven 20h30
Paris la blanche : dim 20h30
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer 15h - ven 17h30 - lun 16h
L'EMPEREUR Mer 14h30 - jeu 15h30 - sam 10h30 - mar 17h30
A CURE FOR LIFE
Mer 17h30, 20h30 - jeu 17h, 20h - dim 20h
LA CONFESSION
Mer 17h, 20h - jeu 18h, 20h30 - sam 10h30 - dim 17h30 - lun, mar 20h30
PANIQUE TOUS COURTS
Mer, sam 16h30 - dim 14h
GRÉSIFILMS
ET LES MISTRALS GAGNANTS Sam 18h
PATIENTS Ven 20h
L'EMBARRAS DU CHOIX Sam 17h30
UN PAESE DI CALABRIA V.O. Sam 20h
LION V.O. Dim 11h
LES PÉPITES Sam 14h30
LA VALLÉE DES LOUPS Ven 18h
MA VIE DE COURGETTE Dim 15h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

NOCES V.O. Jeu 18h30 - dim 20h - lun 18h15
BROTHERS OF THE NIGHT V.O.
Mer, dim 18h - ven, lun 20h30 - sam 14h30
CHEZ NOUS Jeu, sam 20h30 - ven, mar 18h
LA SOCIALE Mer 16h - sam 18h30 - dim 14h30 - mar 20h30
BRISBY ET LE SECRET DE NIMH
Mer 14h15 - sam 16h30 - dim 16h15
À LA RECHERCHE DU SPORTIF PARFAIT Mer 20h**

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
Gangsterdam : mar 20h40
Baby Boss : dim 13h50
ALIBI.COM
Mer 13h50, 16h15, 18h40 - jeu, lun 20h30 - ven 20h20, 22h45 - sam 15h50, 20h40, 22h45 - dim 11h15, 18h50, 21h - mar 18h10
PATIENTS Mer 18h20, 20h50 - jeu 14h, 18h, 20h40 - ven 14h, 18h, 20h15 - sam 15h40, 18h15, 20h30 - dim 10h45, 16h10, 18h30 - lun 14h, 18h - mar 14h, 20h40
LOGAN Mer 13h30, 15h45, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 20h10 - ven 13h50, 19h45, 22h30 - sam 14h, 16h45, 19h45, 22h30 - dim 13h45, 16h, 20h30
KONG: SKULL ISLAND
Mer 13h30, 16h, 20h40 - jeu, lun, mar 13h50, 20h20 - ven 13h50, 20h, 22h30 - sam 13h20, 16h10, 20h, 22h30 - dim 13h20, 15h50, 20h45
LES FIGURES DE L'OMBRE
Mer 16h10, 20h40 - jeu, mar 13h50, 18h10 - ven 13h50, 17h50 - sam 13h30, 18h - dim 18h30, 20h45 - lun 13h50, 20h20
BABY PHONE Mer 18h40 - jeu, lun 18h10 - ven 17h45 - dim 11h
CHACUN SA VIE
Mer 13h40, 18h20, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 18h, 20h30, 22h30 - sam 16h10, 18h30, 21h - dim 15h40, 18h, 20h50
L'EMBARRAS DU CHOIX
Mer 13h50, 18h30, 20h50 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h45 - ven 14h, 17h50, 20h20, 22h45 - sam 13h40, 17h50, 20h50, 22h45 - dim 11h10, 13h40, 16h20, 21h

DR

DÉPÊCHE
OJO LOCO JOUE L'OUVERTURE

Démarrant officiellement mardi 21 mars, le 5e édition du festival de cinéma ibérique et latino-américain Ojo Loco n'hésite pas à devancer l'ouverture en multipliant les séances apéritives (voir sur notre site). Mais ce mardi à 20h15, la manifestation se lancera pour de bon du Méliès avec une avant-première : *Kóblic*, drame argentin de Sebastián Borensztein avec Ricardo Darín. Et comme de bien entendu, la soirée débutera par le traditionnel verre de l'amitié à 19h30. ¡ Salud !

SPLIT Mer 15h50 - jeu, lun, mar 18h10 - ven 22h30 - sam 18h40, 22h45 - dim 13h30, 18h20
RAID DINGUE Mer 18h15 - ven, lun, mar 18h - sam 13h50 - dim 18h50
TOUS EN SCÈNE Mer 13h40, 16h - sam 13h45, 16h - dim 10h50, 14h, 16h30
SAHARA Dim 11h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

ROCK'N'ROLL
Mer, mar 13h50, 20h10 - jeu 13h50 - ven, sam, lun 20h - dim 14h15
LION V.O. Mer 20h15 - jeu 14h - ven, lun 20h10 - sam, mar 17h40 - dim 18h45
LION Mer 14h - jeu 20h20 -ven 17h40 - sam 20h10 - dim 14h, 16h30 - lun 14h, 17h40 - mar 14h, 20h15
LA LA LAND Mer 20h - jeu 17h40 - ven, lun 13h50 - dim 16h50
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Jeu 20h - ven 14h - mar 17h45
BOTTICELLI INFERNO Mar 20h
MOONLIGHT V.O.
Mer, mar 17h45 - jeu 20h10 - ven, lun 14h - sam 20h20 - dim 19h
LA CONFESSION
Mer, jeu 14h, 17h40 - ven, lun 17h40, 20h15 - sam 17h40 - dim 13h45, 16h10 - mar 14h
DE PLUS BELLE Mer, ven, sam, lun 17h45 - jeu 17h40 - dim 19h30

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

DE PLUS BELLE Jeu 16h, 18h - dim 20h - lun 16h, 18h, 20h30
KONG: SKULL ISLAND 3D Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu, lun 20h30 - ven, mar 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h, 20h
L'EMBARRAS DU CHOIX
Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu 16h, 18h, 20h30 - ven, mar 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h - lun 16h, 18h

ARTS ET PLAISIRS

Place Armand Pugnot - Voreppe

LA VALLÉE DES LOUPS Lun 14h30
PATIENTS
Mer, mar 18h - ven, lun 20h30 - dim 15h
SI J'ÉTAIS UN HOMME
Mer 15h - sam, mar 20h30 - dim 18h
NOCES Mer, dim 20h30 - ven 18h
LES OUBLIÉS V.O.
Jeu 20h30 - sam, lun 18h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

CITOYEN D'HONNEUR V.O.
Mer, jeu, dim 20h - sam 17h30 - lun 20h30
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
Mer, ven 20h - sam 18h - dim 17h30 - mar 20h30
CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE V.O.
Mar 20h**
BABY PHONE
Mer, lun 18h - ven, sam 20h30 - dim 15h30
ET LES MISTRALS GAGNANTS
Mer 17h30 - jeu 20h - dim 20h30
L'ASCENSION
Mer 16h - sam 15h - dim 17h - lun 14h
PANIQUE TOUS COURTS
Mer, dim 15h - sam 17h - mar 18h
MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam 15h30 - lun 18h
LA LA LAND V.O. Lun 20h30 - mar 18h
PRÉ FESTIVAL OJOLOCO
MIGAS DE PAN V.O. Sam 20h**

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

festival détours de babel

7e édition • Grenoble / Métropole / Isère

17 mars au **7 avril 2017**

Légendes urbaines

À l'occasion de la 7e édition des Détours de Babel 2017, sur le thème des « Mythes et Légendes » du monde entier, nous nous sommes rendus compte qu'autour de nous, au coin de la rue, en haut d'un immeuble, au milieu d'un quartier, se cachent des sites ou personnages étranges ou fantastiques dont l'origine et l'histoire nous sont souvent méconnues...

Ces rumeurs, récits, fables ou anecdotes les concernant nous fascinent. Mais qu'en est-il réellement ? D'où viennent-elles ? Comment naissent-elles ? Nous avons décidé de mener l'enquête et de lancer un appel à témoin...

Lancé à l'autome 2016, « Légendes Urbaines » est un appel auprès des habitants à retrouver l'origine et l'histoire de quelques-uns de ces êtres fantastiques et de lieux remarquables de l'agglomération grenobloise que nous avons repérés.

Laissez-vous conter, en avant-première dans ce supplément, quelques-uns de ces récits qui nous sont parvenus récemment...

Ensuite, tout au long des Détours de Babel puis lors des Arts du Récit, venez découvrir ces légendes grenobloises ou les inventer vous-même, lors de visites insolites, ateliers et restitutions contées ou sonores...

VISITES

LES SAMEDIS 18, 25 MARS & 1er AVRIL
14H30
VISITES DU MUSÉE
« À la rencontre de Martinus »
Musée Archéologique Grenoble
Saint-Laurent
Entrée libre
Depuis quelques semaines, un étrange mystère préoccupe l'équipe du Musée archéologique de Saint-Laurent...

Retrouvez les Légendes dans les distributeurs d'histoires Short Édition, sur Radio Grésivaudan ainsi que sur le site internet du festival :
www.detoursdebabel.fr

ATELIERS DE CRÉATION DE LÉGENDES

JANVIER-MARS
Ateliers d'écriture et d'oralité avec les associations partenaires

18-19 FÉVRIER, 4-5 MARS, 18-19 MARS
Atelier du 8 Grenoble
Atelier d'invention de légendes à destination des étudiants et amateurs de contes, par Elisabeth Calandry
Inscription : culture@univ-grenoble-alpes.fr

18-19 MARS & 29-30 AVRIL
Ateliers d'élaboration d'une visite contée de Grenoble, par Brigitte Carle (Tout public)
Inscription : compta@artsdurecit.com

DIM. 19 MARS Association AMAL Grenoble
Ateliers d'écriture avec Eve Grimbert

24, 25 & 26 MARS Ligue de l'Enseignement Grenoble
Formation/mise en son des légendes sur le logiciel Reaper par Gabriel Girard - GMVL
Inscription : administration@gmvl.org

3, 6 & 7 AVRIL Musée Dauphinois Grenoble
Fabrication de chansons / légendes urbaines à destination des scolaires par les musiciens Patrick Reboud et Marie Mazille

RESTITUTIONS

Retrouvez les légendes racontées en live par leurs écrivains ou des conteurs tout au long du festival des Détours de Babel, ainsi que durant le festival des Arts du Récit, et durant la semaine thématique des étudiants « Monstre » :

DIM. 19, 26 MARS & 2 AVRIL
En prélude des concerts : Brunchs des Détours de Babel

JEUDI 30 MARS Salle Escape Presqu'Île de Grenoble
Restitution de l'atelier conte mené dans le cadre du festival interuniversitaire « Monstre », en partenariat avec le Centre des Arts du Récit en Isère et le CROUS Grenoble Alpes.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

VEN. 7 AVRIL Maison de l'International Grenoble
Salon de musique **18H30**
Accompagnés de musiques composées spécialement pour leurs légendes, écrivains et conteurs nous plongent dans un univers grenoblois nouveau, où géants, baleines, griffons ou lions cheminent de rues en cimetières, de couvent en grottes et nous révèlent les secrets bien gardés de notre territoire.

DU 5 AU 20 MAI & SAM. 6 MAI & DIM. 14 MAI
Festival des Arts du Récit
Visites contées de Grenoble
Fête des 30 ans du festival des Arts du Récit

AUTEURS : **ÉLÈVES DU CM1B - ÉCOLE ANTHOARD**

CHOKIFLETTE À LA DRAGONNAISE

Ustensiles :
chaudron
louche
immense cuillère en bois
passoire
très grand plat
nappe de chez Fleurs frères

Ingrédients :
autant de tablettes de chocolat noir, au lait et blanc que d'invités – mais du chocolat Cémoi
1 sachet de berkoukes ou si vous n'en trouvez pas des pâtes alphabet Lustucru
quelques reblochons ou meules de comté archi vieux
1 soupçon de curiosité enflammée
3 larmes de dragon
1 rêve de princesse
2 ou 3 louches de harissa

Préparation :
Faire écraser les tablettes de chocolat par des bambins tout droit sortis de l'école
Verser les larmes de dragon et le rêve de princesse dans le chaudron d'eau bouillante
Y jeter les berkoukes ou les pâtes alphabet
Remuer bruyamment
Les laisser cuire jusqu'à ce que les larmes soient devenues des larmes de rire :
on le sait quand les pâtes se mettent à glousser
Égoutter les pâtes et les réserver dans un immense plat
Saupoudrer les pâtes d'éclats tricolores de chocolat
Faire fondre le fromage grâce au soupçon de curiosité enflammée
Napper les pâtes au chocolat de fromage fondu
Assaisonner avec la harissa
Chauffer le tout à la flamme de dragon
À déguster sur une pelouse sans crotte de chien ou au bord du Drac
sur une nappe de chez Fleurs Frères les dimanches et jours de fête

AUTEURS : **ÉLÈVES DU CM1B - ÉCOLE ANTHOARD**

LES DRAGONS

Les dragons volent, crachent du feu, font peur.
Les dragons ont peur, aident, protègent
et font rêver.
Les dragons crient, grondent.
Les dragons rient et pleurent.
Ils occupent tout le globe, continents, océans, fleuves, ciel, volcans...
Les dragons voyagent.
Ils sont partout. Ils vont partout.
Depuis toujours. Même ici.
Voir un dragon porte chance.

AUTEURS : **ÉLÈVES DU CM1B - ÉCOLE ANTHOARD**

QUAND TU LA VERRAS

Quand tu la verras, tu sauras.
Elle possède une mystérieuse tête de cheval. Étrange pour une dragonne, non ?
Ses ailes sont gigantesques, ses écailles brillent de reflets d'or et d'argent,
ses pattes de tigre agiles et puissantes la propulsent lors de ses envols.
Elle te propose mille jeux et histoires. Dès la nuit tombée, elle concocte sa recette préférée ou elle survole le quartier. Tu peux l'apercevoir au-dessus de la place, ou de l'usine Raymond Bouton jusqu'au site Bouchayer Viallet en passant par le cours Berriat.
Seule ou parfois accompagnée de Tina, le perroquet du café des Délices.
Dracque veille sur toi, moi, nous, les habitants du quartier.

AUTEURE : **Josette CORNEC**

LA PETITE GÉANTE

« Vous me demandez si ça fait longtemps.
Pour vous les humains, il y a les jours, les mois, les années. Pour les géants, le temps ne se compte pas : il s'arrête, il repart, et nous aussi.
Un jour que, dans notre caverne nous nous reposions d'une longue marche dans la plaine nue, la montagne s'est ébranlée, les rocs ont glissé, nous enfermant dans la nuit pour l'éternité.
Et puis un soir d'orages terribles la terre a tremblé, la boue a dévalé, entr'ouvert la caverne et nous a réveillés. Alors nous sommes tous partis. À la place de la plaine nue, de hautes formes tendues vers le ciel, inconnues, que nous distinguions dans les éclairs : d'autres géants s'y trouveraient sûrement.
Moi, je suis l'aïeule, je marchais devant. Les jeunes me suivaient en chahutant, se jouant de la boue, mêlant leurs cris au grondement du tonnerre .
Les formes, c'étaient des boîtes pour humains, toutes fermées, toutes aveugles sous les rideaux de pluie. Aucun signe de vie, de géants ou d'humains.
Sauf, soudain, à la hauteur de mes yeux, une lumière légère derrière un volet écarté : une petite fille, seule, terrorisée derrière un grand livre.
J'ai tendu ma main ouverte, elle s'est nichée dedans, en refermant délicatement mes doigts, comme un abri. Son livre est tombé. Tom l'a ramassé et est parti lire plus loin.
Elle tremblait et elle pleurait, mais le vent couvrait sa voix.
Alors je me suis allongée, là où je suis encore. Elle s'est accrochée à mon cou, elle était toute chaude et ce fut un déluge de mots : qu'elle s'appelle Gwenola, qu'elle vient de là où le soleil rouge plonge dans la mer vers la Chaussée des géants, où les pêcheurs trouvent, au péril de leur vie, homards et langoustes. Qu'elle regrette la lande embrumée où se cachent les korrigans, sous les dolmens et menhirs, pierres immenses dressées par des géants.
Que son père est mort à la pêche pour lui acheter une robe de communion ; qu'avec sa mère, elles ont dû partir en laissant son petit frère Toutouig à sa Mam Goz ; que sa mère est triste et travaille tard. Qu'elle lit toute la nuit pour ne pas entendre les bruits mystérieux et inquiétants de l'ascenseur et des voisins. Que les enfants ricanent méchamment quand elle demande où ils habitent, les lutins et les géants d'ici, mais que sa maîtresse lui répond gentiment : « Gwenola, là où tu sauras les reconnaître ».
Elle racontait, elle racontait, et moi je m'endormais doucement, bercée par sa voix, aveuglée par les éclairs, éreintée par cette marche dans la boue.
Alors, j'ai décidé de rester là, comme vous me voyez aujourd'hui : Tim n'avait pas fini le livre, Tom s'était cassé la figure et les jumeaux étaient prisonniers de la boue.
Les humains affairés passent indifférents, tristes ou joyeux, ils ne se savent pas observés. Sur nos corps immobiles, les enfants grimpent, sautent, glissent, jouent à la cachette. Filles et garçons s'appellent, se répondent, crient ou chantonnent.
Pas un jour sans une caresse et un mot de Gwenola, à l'aller ou au retour de l'école.
Et, souvent, de longues confidences, elle sait que je ne répèterai pas : la mort de la grand-mère, l'arrivée de Toutouig, son corps qui change, les fous rires avec les amis.
Quand le soleil chauffe ma jupe, elle s'allonge entre mes seins et elle me câline.
« Ne m'en veux pas, je n'ai plus autant de temps, tu sais. Que penses-tu de ma nouvelle robe ? Est-ce que je laisse pousser mes cheveux ? ».
Hier elle est arrivée, main dans la main avec un garçon, très grand, très brun, très doux.
Elle a entouré mon cou et a murmuré : « ce sera une petite géante ».

AUTEURE : **Laurence GUILLEMIN**

LA COMPLAINTE DE RAYMOND

Raymond en avait assez d'être traité comme du bétail. Oh, il avait eu des vies assez sympathiques. Il finissait toujours de la même façon, certes, sur le dos et dans l'estomac des hommes. Il avait connu maintes sécheresses et moult inondations. Il avait enduré l'apathie due à la canicule et les morsures du gel. Il avait bêlé famine plusieurs fois et servi de repas à de nombreux loups. Mais il avait surtout pu paître dans des champs, des alpages et même une ou deux fois dans des prés salés. Il avait respiré à pleins poumons, couru à toutes pattes, vécu au milieu de ses semblables. Il les avait même suivi bêtement parfois, il voulait bien le reconnaître. Et puis alors, s'il connaissait sa destinée, il avait le sentiment d'avoir un rôle à jouer, d'être utile, peut-être même nécessaire. Chaque gramme de son être était mangé, dégusté. Il rassasiait des familles entières il donnait du bonheur aux gens. Il les réchauffait aussi. Et peut-être était-ce ce qui lui plaisait le plus, donner de la chaleur et de la douceur. Même son cuir avait de la valeur.
Mais cela faisait maintenant un bon paquet de vies qu'il n'avait pas vu un brin d'herbe. Par contre, des tôles ondulées, il en avait vu de toutes les couleurs. Et des granulés aussi. Et plus question de courir non plus, il ne vivait plus que serré, coincé voire piétiné par ses congénères, pris dans le même piège que lui. Heureusement encore qu'on ne leur laissait pas le temps de grossir. Moralité, sa viande n'avait plus rien de succulent, il le savait. On lui retirait quelques bouts de cuisse, de poitrine, d'épaule, mais le plus gros était haché menu et finissait dans des plats préparés au goût de sel. Sa laine servait maintenant non plus à habiller les hommes mais les maisons. Son cuir en revanche se transformait en manteaux et non plus en livres précieux. Quelle déchéance ! Il voulait bien s'adapter mais là, il se sentait gâché.
Raymond savait que des cousins avaient encore aujourd'hui une vie correcte de mouton et il se demandait souvent ce qu'il avait bien pu faire pour mériter un tel bagne.
Et lorsqu'il se retrouva au cimetière Saint Roch, se démenant pour se libérer l'âme de l'estomac d'un fraîchement succombé d'une cirrhose du foie, Raymond lança un bêlement auprès de ses semblables qui furent nombreux à répondre à son appel.
Ainsi, il fut unanimement décidé de faire la grève de la chaîne alimentaire et d'occuper silencieusement mais sûrement Grenoble, ville révolutionnaire s'il en est. Après avoir nourri le ventre des consommateurs, les moutons allaient hanter l'esprit des citoyens.
Le gang de Raymond The Sheepest était créé. Ils s'installèrent sur des portes cochères, des murs, dans des recoins. Pour surprendre et ne laisser aucun passant indifférent.
Et ne vous y trompez pas, si Raymond et ses acolytes ont l'élégance de se fondre dans le paysage urbain, ils veillent et entendent bien nous interpeler quant à notre façon de vivre et de consommer.

AUTEUR : **Christian NEMOZ**

LE GRIFFON DE SAINT ROCH

Dans une travée du cimetière de St Roch, un homme, un compteur à la main traquait les émanations de radon.
Un voile sombre enveloppait depuis plus d'un mois dans un tourbillon d'air, la ville et par échos annelés bientôt le département tout entier.
À genoux pour mieux capter les éventuelles présences du poison, il fronça les sourcils, à la vue de ce sable remué au pied de ce catafalque de grès noir.
L'œuvre d'un chien ? Peut-être. Les griffures, les empreintes sur le gravier l'attestaient.
N'entendait-il pas des halètements, des clapotements de langues, des aboiements lointains.
Sa main comme le corps d'une vipère s'enfouit dans la terre meuble, il sentit la chose.
Il n'eut aucune peine à la ramener à la surface. Elle était drapée dans une sorte de feuille de chou qui l'enveloppait en une onction de zeste de fruit recomposé.
Il la déroula silencieusement et vit apparaître ce qui devait être une articulation. Il ne sût que plus tard, lorsque le laboratoire du Yéti l'eut examinée que c'était la rotule de St Roch.
Comment 6 siècles plus tard était-elle réapparue ?
Une légende expliquait bien l'origine du nom de ce cimetière, mais aucun historien même Claude Muller n'avait pu étayer cette histoire : « Le lendemain de la journée des tuiles alors que les esprits s'étaient légèrement calmés, que les corps fatigués s'étaient reposés, un groupe d'hommes réfugié dans le cimetière près de l'Isère avait vu l'ombre d'un drôle d'animal.
Il ne ressemblait pas à un chien, il était plus gros. Ce n'était pas un oiseau, bien que ses ailes ouvertes battaient plus vite que celle d'une chauve-souris. Sa tête n'était pas réellement celle d'un cheval et pourtant ses naseaux exhalaient de la vapeur tel un dragon moyenâgeux.
Non c'était un griffon, qui fouillait une tombe anonyme.
Il en ressortit une boîte qui brillait sous la lune ; un coffret doré.
Le griffon le prenant dans ses ergots, s'envolât et pris dans une bourrasque de vent d'ouest, lâcha le précieux objet. La cassette tomba près de nos compagnons.
Elle contenait les restes précieux du genou du saint qui avait éradiqué la peste bubonique au temps du bon roi Jean II.

AUTEURE : **Adèle DUMINY**

DES SCULPTURES À LA DENT DURE

13 mars 2016 – SMS – Thomas à Benjamin
Dans ma rue, tu prendras soin d'éviter la grosse fontaine (lion et serpent, tu ne peux pas la manquer). Appelle quand tu es en bas. Je viendrai t'ouvrir. J'ai hâte :-)
26 avril 2016 – SMS – Benjamin à Thomas
En consultant mon téléphone aujourd'hui, je suis tombé sur le drôle de message que tu m'as envoyé au sortir de la gare le mois dernier. Tu sais, quand je suis venu te rendre visite à Grenoble. Tu m'invitais à contourner une statue. C'était bien pour me garder d'éventuelles éclaboussures ?
3 mai 2016 – courriel – Thomas à Benjamin
Mon cher Benjamin,
Je m'étonne que tu ne m'aies pas questionné plus tôt. J'espérais éveiller ta curiosité mais, tout à la joie de nos retrouvailles, ma mise en garde te sera sortie de l'esprit… Connaissant ton penchant pour les légendes, je ne te fais pas languir davantage.
Ici, on a coutume d'éviter, le soir venu, cette fontaine, dite « au lion ». Elle est l'objet de plaisanteries plus ou moins appuyées de la part des noctambules, dont je suis, comme tu sais. Il y a peu, j'ai pu remonter aux sources de cette étrange superstition. Le fauve de la sculpture doit sa disgrâce à la mort d'une dompteuse italienne, Augustine, en 1891. Rien de bien mystérieux a priori. Elle avait 18 ans, remplaçait son frère, malade, pour la première fois, et sentait la peur à plein nez j'imagine. La lionne l'a donc égorgée d'un coup de griffe devant une foule horrifiée. Fait divers croustillant pour la presse. Sans plus. Jusqu'à ce qu'on découvre sur le corps de la jeune fille la griffe meurtrière. Elle était en ciment. Comme la fameuse sculpture à laquelle il manquait justement une griffe, restaurée depuis. J'anticipe ta question. Transmission orale, monsieur l'archiviste. Un vieux monsieur m'a fait ce récit, que je restitue ici dans les grandes lignes. Tu sais ce qu'il te reste à faire !
Je t'embrasse.
Thomas
17 août 2016 – courriel – Benjamin à Thomas
Cher Thomas,
Les archives ont parlé, comme toujours. Je transcris ici deux brèves, extraites d'une même feuille de chou locale. Elles sont datées respectivement des 5 mai 1891 et 10 juillet 1891.
« Le corps sans vie d'une jeune femme a été trouvé hier dans le bassin de la Fontaine aux amours et aux dauphins. Taxidermiste de profession, Delaïde Achar était âgée de 22 ans. »
« Zélie Pelige est décédée dans la nuit du 8 juillet. Son cadavre a été découvert au petit matin, rue Saint-Laurent. On a trouvé deux marques parallèles sur le poignet de la jeune femme de 20 ans. Elle était l'héritière d'une grande famille de gantiers, qui tira sa fortune du travail du cuir de serpent. »
Les points communs affluent entre ces deux faits divers et l'anecdote de la dompteuse. Même année du décès. Toutes trois étaient terriblement jeunes. Et entretenaient un rapport « particulier » aux animaux… Oui je sais, je m'abandonne à mon imagination délirante. Mais attends. Les trois mortes convergent vers un homme : Hector Vétü. Sculpteur de la Fontaine au lion et de la Fontaine aux amours et aux dauphins. Évident pour Augustine et Delaïde. Moins pour Zélie mais tu auras noté qu'on a trouvé son corps non loin de la Fontaine au lion et qu'elle portait une trace de morsure (de serpent ?).
En cherchant dans d'autres journaux, j'ai noté qu'on faisait mention, là encore, d'éclats de ciment autour de la défunte ! Le lion de la fontaine ne maintient-il pas sous sa patte un serpent dans ce même matériau ?
Ce n'est pas tout. Le sculpteur et les trois jeunes femmes sont tous enterrés au cimetière Saint Roch de ta ville. En considérant l'emplacement des sépultures sur Google earth, j'ai découvert qu'en les reliant les unes aux autres, un signe apparaît. Cabalistique, pour ainsi dire. Les tombes des trois jeunes femmes occupent les extrémités d'un triangle parfaitement équilatéral.
En son centre ? Le tombeau du sculpteur.
Je ne sais que dire si ce n'est que ta légende ne me fait plus sourire. Loin s'en faut. Voyons-nous, tu veux bien ?
Benjamin

Une initiative des Détours de Babel. En partenariat avec les Arts du Récit, l'Université Grenoble Alpes, le Musée Archéologique Grenoble Saint-Laurent, les associations Musidauphins#MEDIARTS, Amal, « Saint Roch, vous avez dit cimetière ? », APARDAP, « Histoire de… », les MDH de la Ville de Grenoble, Short édition, le Petit Bulletin, le Dauphiné Libéré et Radio Grésivaudan.

QUELQUES-UNS DES GRANDS RENDEZ-VOUS MYTHIQUES DU FESTIVAL

LES LÉGENDES DU CINÉMA

LES 10 COMMANDEMENTS
ARNAUD PETIT [CRÉATION COMMANDE CIMN]

De l'exode à la terre promise

La première version du film « Les Dix Commandements » de 1923, aux fastes cinématographiques remarquables pour l'époque se vêt d'une parure musicale composée par Arnaud Petit. Habitué à la composition de musiques de films, l'artiste grenoblois livre une lecture singulière de la première partie des images du film (environ 60 minutes). Cette bande son inédite guidera le spectateur dans un univers visuel et sonore, tant instrumental qu'électronique.

VENDREDI 17 MARS 20H Salle Juliet Berto Grenoble **10 à 12 €**
Dans le cadre des 50 ans du Ciné-Club de Grenoble

ZONE LIBRE REVISITE 2001
SERGE TEYSSOT-GAY / CYRIL BILBEAUD

Quand l'ordinateur rebelle défie l'homme

Le chef d'œuvre de Kubrick est considéré par beaucoup comme le meilleur film de science-fiction de tous les temps. Il retrace, à travers différentes époques, le rôle joué par une intelligence inconnue dans l'évolution de l'humanité.
Axé sur la performance live, le travail spécifique à ce ciné-concert s'articule autour d'un nouveau montage d'1h13. Ici, le rapport au temps et à l'espace interpelle et fait écho à l'univers ouvert du duo : un univers sonore original et personnel.

MARDI 28 MARS 20H Auditorium Grenoble INP Grenoble
Entrée libre
Dans le cadre du Festival Monstre, co-organisé avec l'UGA

METROPOLIS
ACTUEL REMIX / ARFI
RICHIE HAWTIN & IANNIS XENAKIS

Le mythe de la cité du futur

Fresque gigantesque et visionnaire du cinéma muet, Metropolis, film de Fritz Lang sorti en 1927, représente l'aboutissement du mouvement expressionniste allemand, mais aussi l'un des sommets du cinéma muet.

Et ce sont les sommets d'une bande son électro que le duo Actuel Remix propose d'atteindre pendant cette projection en livrant, en live, un remix de l'univers puissamment rythmique et épuré de Richie Hawtin à la richesse et la modernité de l'œuvre de Xenakis, aux frontières de l'expressionnisme.

MARDI 4 AVRIL 20H EVE Saint-Martin-d'Hères **Entrée libre**
Dans le cadre du Festival Monstre, co-organisé avec l'UGA

KING KONG RAOUL LAY
ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Un orchestre et un chœur s'attaquent au monstre de fiction

Pour ce ciné-concert interprété par les membres de l'Ensemble Télémaque et des chœurs amateurs des classes de collège et CRC de Fontaine, Raoul Lay offre une partition qui réinvente avec gourmandise l'univers de ce grand film d'aventure.

En conjuguant les voix aux instruments acoustiques, électriques et aux sons électroniques, il redonne toute sa force sonore à ce chef-d'œuvre extravagant.

MERCREDI 5 AVRIL 20H30 La Source Fontaine **15 à 23 €**

LE DÉPARTEMENT FANTÔME

« 99 » MARC NAMMOUR & LORENZO BIANCHI HOESCH

Hommage aux étrangers du département « fantôme »

99 : dernier de la liste de numéros que propose l'administration française pour déterminer le lieu d'origine des individus, il concerne toute personne, française ou non, née à l'étranger.

Marc Nammour, accompagné de musiciens inventifs, interroge les sens politiques et poétiques du numéro 99 et dresse l'impossible inventaire de ce qui fonde une identité et la certitude d'être en mouvement, d'être venu, parti, d'avoir traversé une terre, une mer, des cultures et des traditions variées.

SAMEDI 18 MARS 20H30 La Source Fontaine
10 à 17 €

VENDRE SON ÂME AU DIABLE

VOTRE FAUST OPÉRA D'HENRI POUSSEUR & MICHEL BUTOR
Cie LA CAGE ALIÉNOR DAUCHEZ
ENSEMBLE TM+

Un opéra participatif pour vendre son âme au diable

Œuvre « ouverte » à géométrie variable, servie par une équipe artistique remarquable, Votre Faust conjugue les talents du compositeur belge Henri Pousseur et de l'écrivain Michel Butor.

De spectateur, le public devient acteur puisqu'au rythme de la scénographie foraine imaginée par Aliénor Dauchez, c'est à lui de choisir le déroulement de la pièce. Cinq fins possibles, de la plus heureuse à la plus infernale : c'est au public d'en décider…

Aléatoire, participatif et révolutionnaire !

MERCREDI 22 et JEUDI 23 MARS 19H30 MC2: Grenoble
13 à 45 €

TROU DE VER LE GRAND SBAM

Saga musicale interstellaire

Ensemble mutant pratiquant une fusion entre musiques terriennes et vibrations cosmiques, le Grand Sbam, composé de cerveaux hydriques, musiciens savants et d'une danseuse « flamen-cosmique » vous emmène dans sa folie musicale interstellaire !

Au milieu d'une forêt de haut-parleurs, l'Orchestre vous guide dans une musique ondulatoire en ricochets dans laquelle vous incarnez le galet rond et plat rebondissant sur la mare de l'univers en formation.

SAMEDI 18 MARS 18H Salle Messiaen Grenoble **7 à 10 €**

DE LA SANTERIA AU VAUDOU

CREOLE SPIRITS OMAR SOSA & JACQUES SCHWARZ-BART

Le chant syncrétique des dieux africains de la Caraïbe

Rencontre musicale, fraternelle et spirituelle, Creole Spirits est le terrain d'exploration de deux artistes, le Cubain Omar Sosa et le Guadeloupéen Jacques Schwarz-Bart, étendards incontestés du jazz afro-caribéen à travers le monde.

L'un pianiste, l'autre saxophoniste, ces défenseurs acharnés d'une créolité universelle invitent chacun une chanteuse et un percussionniste des musiques sacrées de santeria et de vaudou pour créer ensemble une rencontre symbiotique des musiques spirituelles de Cuba et Haïti dans l'écrin du jazz moderne.

JEUDI 23 MARS 20H30 Le Prisme Seyssins **14 à 22 €**

Programme complet
et billetterie en ligne
www.detoursdebabel.fr

studio**desperado**.over-blog.com
photos DR - Programme et calendrier sous réserve de modifications

GALERIE

DE CORPS EN CORPS

PAR CHARLINE CORUBOLO

Effleurer un corps revient à caresser une conscience, une âme en laquelle s'inscrit inlassablement une substance existentielle. Cette fragilité humaine, Marielsa Niels la frôle en photographie avec une fugacité délicate dans la série intitulée *À fleur de corps*. Dévoilant un grain photographique à se confondre charnellement avec celui de la peau, les clichés explorent trois générations par le prisme du nu. Sur les murs de la galerie Ex Nihilo s'établit alors un lien dans l'intimité de la chair entre les modèles âgés de deux, trente et soixante ans. Capturant l'essence des êtres par le lyrisme des courbes corporelles, l'artiste cherche la profondeur du sujet, sans provocation ni gratuité outrancière dans l'image, mais avec une réelle finesse, tel le souvenir d'un corps éprouvé. Par des lignes abstraites ou des détails sensuels, les formes s'imprègnent sur un doux nuancier gris offrant transparences et empreintes éphémères, grâce à des papiers calques et un tirage sur charbon. L'enveloppe physique devient mémorielle, plongeant le

© Marielsa Niels

regard dans l'intériorité des personnes, qui s'entremêlent corps à corps, qui s'effleurent psychiquement.

À FLEUR DE CORPS
À la galerie Ex Nihilo jusqu'au samedi 25 mars

DR

DÉPÊCHE
VERNI' HEBDO

On met la pédale douce cette semaine dans la déambulation festive des vernissages, sans pour autant sacrifier la qualité. Et on en profite pour explorer de nouveaux registres plastiques. Direction le café À l'Affût vendredi 17 mars pour les *Snapshots* photographiques de Véronique Serre à partir de 18h30, tandis qu'à 19h le Musée de Grenoble dévoile les peintures lyriques de Fantin Latour (photo). Le lendemain, le Mark XIII propose un vernissage en musique avec Gold, V-Möl et Sister Skull agrémenté de performances tatoo pour découvrir les œuvres de Velvet et DHT, tout ça dès 18h.

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

FANTIN-LATOUR, À FLEUR DE PEAU
Du 18 mars au 18 juin, ts les jours sf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

AU MILIEU DE NULLE PART
Assemblages et collages de Chris Kenny
Jusqu'au 15 mars 17, de 10h à 18h sf mar ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

LA BD PREND LE MAQUIS !
Jusqu'au 22 mai, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

PIC & BULLE. LA MONTAGNE DANS LA BD
Buller au sommet avec Bécassine, partir à la conquête du Tibet avec Tintin, rendre justice sur des skis avec Lucky Luke : au-delà des différentes représentations esthétiques et symboliques de la montagne dans la BD, le musée offre une plongée délicieuse dans l'art du dessin, entre ascension et contemplation. Un parcours pour petits et grands, amateurs et passionnés, à gravir sans plus attendre.
Jusqu'au 30 avril, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

CHORÉGRAPHIES NOCTURNES
Photographies de Jadikan
Jusqu'au 1er oct 17 ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 8 janv, ts les jours sf mar de 10h à 18h du 1er sept au 31 mai ; entrée libre

GALERIES

LA TROISIÈME CALAMITÉ
Œuvres de Simon Boudvin
Le trio formel du carré-losange-disque de Simon Boudvin offre une incessante variation de compositions graphiques à La troisième calamité dévoilée dans la vitrine Showcase. Ramenant le motif de Hanoï, il le décline en une multitude de versions faisant référence à l'architecture de la ville vietnamienne, ainsi qu'à ses croyances.
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 19 mars, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INVITATION AU RÊVE
Peintures de François Catrin
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 25 mars, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LA VOIE DE L'ENCRE
Peintures de Elsa Vaudaine
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 25 mars, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

À FLEUR DE CORPS
Photographies de Marielsa Niels
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 25 mars, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

D'ARBRES ET DE SÉRÉNITÉ
Peintures de Véronique Saudez
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 31 mars, lun, ven de 11h à 14h + sur RDV ; entrée libre

DÉAMBULATION
Exposition collective
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 15 avril, du mer au sam de 15h à 19h et sur RDV ; entrée libre

ENTRE CHIEN ET LOUP
Sculptures de Patrice Belin et Alain Quercia
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 17 mars au 28 avril, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

MÉCANIQUE DES MILIEUX CONTINUS
Œuvres de Cécile Beau + project room Anouck Durand-Gasselin
Usant de la nature comme d'un médium sensible, Cécile Beau déploie le vivant au cœur du Centre d'art Bastille entre installation évolutive, sculpture en mouvement et sons fictifs afin d'interroger la fugacité de l'environnement. Un geste lyrique et réflexif qui permet de sonder les bouleversements climatiques terrestres et d'offrir une *Mécanique des milieux continus* toute en poésie.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 19 mars, du mar au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 1€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LIVRES À DEUX MAINS
À l'occasion du Printemps des Poètes 2017
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 15 au 19 mars, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

CORPUS MEMORIAL
Œuvres de Monkey Bird
Au gré de singes et d'oiseaux graffés, Monkey Bird esquisse une fable contemporaine, véritable décorum d'une société moderne en quête de construction. De toiles en bois, les deux artistes délient un trait fin à l'esthétique lyrique pour un Corpus Memorial où la personnification a un goût doucement amer.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 25 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOVE IS A BEACH
Peintures de Laure Mary-Couégnias
« *Je ne travaille jamais à partir de photographies ou de dessins. À l'atelier, devant la toile, je pars de flashs, de visions, de pulsions. Et je laisse place à l'accident et à l'étrange que je ne contrôle pas.* » Laure Mary-Couégnias ne peint pas avec le dos de la cuillère et nous plaque à la rétine ses fruits et ses animaux avec autant de simplicité que de duplicité. C'est beau, fourbe et voluptueux.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 1er avril, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA VOIX
Exposition collective
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 15 avril, du lun au sam de 15h à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

SNAPSHOTS
Photographies de Véronique Serre
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Ven 17 mars vernissage à 18h30 ; entrée libre

VELVET & DHT SHOW
Flash, litho, sculptures...
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 18 mars vernissage à 18h + mix de Gold, V-Möl et Sister Skull à 19h avec perf tatoo et piercing ; entrée libre

VISAGES D'UNE POÉSIE VIVANTE
Photographies de Tanguy Guézo, dans le cadre du festival Printemps des poètes Grenoble 2017
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE GRENOBLE
40 rue des Mathématiques, St-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25)
Jusqu'au 23 mars, du lun au ven de 8h30 à 20h, sam de 8h30 à 17h ; entrée libre

BON DÉBARRAS
Livres des éditions Cent Pages
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN
25 rue Lesdiguières, Grenoble (04 76 86 61 30)
Jusqu'au 24 mars, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

I LOVE JAPAN. GRAPHISME & MODERNITÉ
Temple du graphisme japonais sous toutes ses formes, l'exposition met en regard affiches et packaging pour une balade visuelle au pays du Soleil Levant, qui révèle les liens graphiques entre tradition et modernisme dans la culture japonaise.
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 31 mars
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SYRIE 1962
Photographies de Lucien Hervé
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 15h à 19h

SIHEM BADJI
Peintures
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Du 16 mars au 15 avril, vernissage jeu 16 mars à 18h30 ; entrée libre

INCROYABLE PRESSE, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE ENTRE LIBERTÉ ET CENSURE
+ œuvres de Vincent Gonthier
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 15 avril 17, du mar au ven de 13h à 19h, sam de 13h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !
Gagnez vos invitations pour
SUPERPOZE le 23/03
CHARLES X le 24/03
à La Belle Electrique.
Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

© Remi Hostekind

© DR

BLUES (DONC)

BLUES TOUJOURS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Fringant octogénaire, John Mayall est presque aussi vieux que le blues lui-même, et au moins autant que le blues anglais dont il est l'un des pionniers. Une tradition british qui a vite fait la part belle aux "guitar-heroes" comme Eric Clapton, Mick Taylor, Peter Green, Jeff Beck, Jimmy Page... Bref, à toute une génération de techniciens hors pair et de solistes virtuoses.
Mayall, aîné d'au moins dix ans de toute cette portée de bluesmen, et par ailleurs multi-instrumentiste, est un peu – légendes américaines mises à part – leur maître à tous, qui montra la voie possible d'un blues à l'anglaise et de la guitare qu'il maîtrise depuis l'âge de douze ans.
Ce n'est pourtant qu'à 30 ans qu'il fonde The Bluesbreakers, formation mythique qui sera à la pointe du "british boom blues" et verra passer au mitan des 60's certains des talents précités, comme une sorte de centre de formation des bluesmen dont Clapton sera la figure de proue pas toujours très reconnaissante.

DR

Plus que cela Mayall, qui s'exile plus tard en Californie, restera à jamais comme l'un des rares puristes du blues de Chicago quand d'autres l'accommoderont à d'autres styles musicaux. Il se pourrait donc bien que l'homme à la soixantaine d'albums (studio comme live) soit le dernier véritable dinosaure de Sa Majesté le blues et du blues de Sa Majesté.

JOHN MAYALL
À la Belle éléctrique samedi 18 mars à 20h30

CHANSON

MONA LOIZEAU

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Au départ fut un spectacle, *Mona*, créé en janvier 2016 à l'initiative d'Emily Loizeau. L'histoire d'un bébé né à l'âge de 73 ans. Une histoire surréaliste et sombre où la mort et la maladie rôdent mais où la vie coule – d'autant plus que le personnage en question est atteint de potomanie, ce besoin de boire (de l'eau) de manière disproportionnée, de se noyer de l'intérieur.

Une manière de retour à ses premières amours de théâtre pour la chanteuse et auteur-compositrice mais aussi de coucher là, sous des allures de fables, des tourments personnels. Une autre manière d'écrire la musique aussi, davantage portée sur la narration.
Le disque qui en est tiré en est ainsi la BO, le versant musical. Il s'écoute comme un complément à l'œuvre initiale mais aussi comme une œuvre à part entière, se suffisant à elle-même, d'une élégance et d'une poésie folle, à tous les sens du terme.
C'est sans doute pourquoi Emily Loizeau a choisi de venir le présenter comme tel sur scène. Accompagnée de cinq musiciens, elle y mêlera aussi des chansons de ses autres albums, dont le précédent et très réussi *Mothers & Tygers*.

EMILY LOIZEAU
À l'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères) vendredi 17 mars à 20h

BLUES-ROCK

À FOND LA GUITARE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Depuis qu'on vous a présenté l'an dernier le dernier d'une longue série de disque de Piero Quintana (plus de 25 ans d'expérience dans le domaine), ce bluesman-rockeur atomique a encore fait de la route et du son. Avec des expériences aussi diverses que les premières parties de Jojo Hallyday, Christine & The Queens ou Gaëtan Roussel, des contextes où il faut en avoir sous la pédale pour se distinguer face à un public tout acquis à la cause de quelqu'un d'autre.
Mais Quintana n'a jamais eu besoin que de lui-même pour s'imposer et en imposer. En atteste la suite de son projet : Quintana Dead Blues eXperience, qui radicalise un peu plus la façon de son album 69. Soit Quintana, voix "born from the dark side" comme revenue d'une expérience de mort imminente, et attitude façon *L'Équipée Sauvage* avec Marlon Brando. « *Une guitare à fond* » (c'est lui qui le dit et on peut lui faire confiance) à qui il fait d'ailleurs subir les meilleurs et les pires

© Jessica Calvo

outrages ; une GrooveBox MC909 (autrement dit un sampler) pour seule compagne difficile à dompter ; et des chansons tantôt à décorner les bœufs (*Please, Kinda Low*), tantôt à raviver la sève de tout ce qui en a (*Worn out*).
À l'Ampérage, il devrait donc sans mal faire sauter le compteur électrique...

QUINTANA DEAD BLUES EXPERIENCE + KATELL MATRIX + VARSOVIE
À l'Ampérage jeudi 16 mars à 20h

CLASSIQUE ET LYRIQUE

CHOSTAKOVITCH PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Avec Martin Frost (clarinette), dir. Andris Poga. Prog. : Mossolov, Mozart, Chostakovitch
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 17 mars à 20h30 ; 22€/26€/29€

SCÈNES LYRIQUES
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 18 mars à 16h

ALEXANDRE DOISY
Avec Danièla Mizzi. 1ère partie : l'Ensemble de saxophones du CRR de Grenoble
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Sam 18 mars à 19h30 ; prix libre

FANTIN LATOUR. À FLEUR DE PEAU
Prog. : Franck, Chabirer, Wagner, Liszt, Schumann ; textes : Rimbaud, Verlaine...
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 19 mars à 11h ; de 8€ à 17€

BERLIOZ, LES NUITS D'ÉTÉ
Par Marion Tassou (soprano) et Jean-François Heisser (piano)
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 19 mars à 17h30 ; de 11€ à 25€

JAZZ & BLUES

FESTIVAL OFF ROOTS'N'CULTURE
Roots Bakers + The Soundyard
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jeu 16 mars à 18h ; prix libre

MUS-KRAT PEOPLE
Par la Cie Barbarins Fourchus
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jeu 16 mars à 19h30 ; prix libre

FEEL FOX
Apéro-concert
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 17 mars à 19h30 ; prix libre

HEAVY FINGERS «JAM, LE CONCERT»
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Ven 17 mars à 20h30 ; 10€

ALL THAT JAZZ ! MUSICALS
Par la Cie La Note Bleue, dir. Valérie Micheli et Pascal Andréis
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Sam 18 mars à 20h ; de 12€ à 20€

JOHN MAYALL + GABRIEL GORDON
Blues
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 18 mars à 20h30 ; 26€/28€/30€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

ROCK & POP

GABLÉ + SHEIK ANORAK
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 16 mars à 20h30 ; 8€

PIERS FACCINI + FAIK
Folk

Né en Angleterre d'un père italien et d'une mère anglaise, éduqué entre la France et l'Italie et devenu adulte par le biais de ses innombrables voyages, Piers Faccini, à défaut de faire de la musique du monde, est un musicien du monde. Avec *I dreamed an island*, son sixième album studio, le songwriter poursuit la description cosmopolite du monde dans lequel il évolue, y ajoutant cette fois une touche militante explicite. C'est toujours aussi fort.

LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 17€

VARSOVIE + KATTELL MATRIX + QUINTANA
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 16 mars à 20h ; 8€/10€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

BITPART + SEB AND THE RHÂÂÂ-DICKS + BLANK SLATE + MONTANA
Punk
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Ven 17 mars à 19h ; prix libre

HOMMAGE À SLOW JOE
Avec The Ginger Accident

Après 300 concerts et deux magnifiques albums avec le groupe The Ginger Accident, Slow Joe l'Indien quittait l'an passé le monde des vivants et sa deuxième vie, française et musicale, entamée à 64 ans, en pleine finalisation de son troisième album. Let me be gone est sorti en ce début février et constitue malgré lui un disque-hommage posthume de première classe gravé pour l'éternité. Sans lui, son groupe mené par Cédric de la Chapelle est partie sur les routes pour une tournée en mémoire de leur ami et frontman qui risque d'être forte en émotion.

SALLE NAVARRE
10 rue Hector Berlioz, Champ-sur-Drac (04 76 98 76 47)
Sam 18 mars à 20h30 ; 10€/12€

CHANSON

EMILY LOIZEAU
1ère partie : Isabelle Bazin en quartet
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Ven 17 mars à 20h ; de 7,50€ à 27€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

LES NOUDEULS
Chanson française
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 17 mars à 21h ; de 6€ à 12€

JEJ
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 18 mars à 21h ; prix libre

KATERINE + LOUIS-JEAN CORMIER
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 21 mars à 20h30 ; de 15€ à 23€
✦ ARTICLE P.03

WORLD

FESTIVAL OFF ROOTS'N'CULTURE
G-Lab + Tres Latin Jazz (jazz, funk)
LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Mer 15 mars à 21h ; prix libre

ENSEMBLE AMAL
Musique arabo-andalouse
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 16 mars à 20h30 ; de 6€ à 12€

KOBIZ PROJECT
Musique des Balkans
LE COLÉO
Avenue Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Ven 17 mars à 20h30 ; de 8€ à 17€

FÊTE DE LA SAINT-PATRICK
Avec les Tulliners
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 17 mars à 20h30 ; 10€

NICOLAS DELAIGUE ET NIHAR MEHTA
Ragas et musiques traditionnelles d'Inde
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 17 mars à 20h30 ; 8€/10€/12€

LES POISSONS VOYAGEURS
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 18 mars à 21h ; entrée libre

REGGAE

FESTIVAL OFF ROOTS'N'CULTURE
ASF + L'indécis (ragga, hip hop, rap)
LE CAPRICE
7 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 17 mars à 18h ; 5€

DIVERS

BLEW HARP
Harpe électrique, voix et batterie
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 18 mars à 19h30 ; prix libre

SCÈNE OUVERTE : SLAM, RAP ET POÉSIE
LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles
Mar 21 mars à 19h30 ; 4€

SEIJIRO MURYAMA + JEAN-LUC GUIONNET
Percussions + saxophone alto
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mar 21 mars à 20h30 ; 5€/8€

LES 10 COMMANDEMENTS
Ciné-concert. Création musicale et interprétation par Arnaud Petit
SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
Ven 17 mars à 20h ; 10€/12€

RENCONTRE SLAMÉE AVEC MARC NAMMOUR
Poète et slameur
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 18 mars à 14h ; entrée libre

VISITE AUTOUR DU PROJET LÉGENDES URBAINES
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 18 mars à 14h30 ; entrée libre

INAUGURATION DE L'INSTALLATION ÉTOILE DE BABEL
Œuvres de l'artiste Marie-Hélène Bernard
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 18 mars à 15h30 ; entrée libre

TROU DE VER LE GRAND SBAM
Saga musicale interstellaire par l'Orchestre du Grand Sbam
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 18 mars à 18h ; de 7€ à 10€

MARC NAMMOUR
99, Slam sans frontière, avec Lorenzo Bianchi Hoesch
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 18 mars à 20h30 ; entrée libre

BRUNCH #1 - JAZZ NO JAZZ
Contes de Grimm par Vincent Courtois et Pierre Baux + concert d'Amir Elsaffar + concert de Rishab Prasanna & Nabankur Bhattacharya + Paysages humaines - Colonie Bakakaï + Souad Asla + Orchestre arabo-andalou + Marc Nammour + Chaos (création chantier)
QUARTIER TRÈS-CLOÎTRES
Grenoble
Dim 19 mars de 10h30 à 17h ; prix libre

FORMATION SON/IMAGES
Avec Anthony Clerc
DÉTOURS DE BABEL
33 rue Joseph Chanrion, Grenoble
Du 17 au 19 mars, inscription : administration@gmvl.org, rens. : http://gmvl.org/event/son-image

CONCERT DE PROXIMITÉ
Rishab Prasanna & Nabankur Bhattacharya
CHU DE GRENOBLE - HÔPITAL MICHALLON
Boulevard de la Chantourne, La Tronche (04 76 42 43 09)
Lun 20 mars à 20h

ART ET SCIENCES NOUS PRÉSENTENT LE NEUTRINO, CE MESSAGER QUI UNIT LES HOMMES, LE CIEL ET LA MER
Conférence
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mar 21 mars à 19h ; entrée libre

BAL KLEZMER
Avec Anakronic et Krakauer
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 21 mars à 20h30 ; de 19€ à 21€

L'ETOILE DE BABEL
Installation de Marie-Hélène Bernard
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Du 17 mars au 7 avril, ts les jrs sf mar de 10h à 18h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉTOURS DE BABEL

7e édition, musiques du monde, jazz, musiques nouvelles. Thème Mythes et légendes
Du 17 mars au 7 avril 2017
Grenoble et agglo
Rens. : 04 76 89 07 16
www.detoursdebabel.fr
✦ ARTICLE CI-CONTRE

© GMD

COUP D'ŒIL
FESTIVAL
BABEL NOUS REVOILÀ

C'est parti pour la septième édition des Détours de Babel, ambitieux festival de « *musiques du monde, jazz et musiques nouvelles* » prévu à Grenoble et dans l'agglo du 17 mars au 7 avril, avec pour thème cette année « *Mythes & légendes* ». Si nous en parlerons plus amplement dans le prochain numéro, évoquons tout même ici les premiers événements organisés ce week-end. Notamment le ciné-concert du compositeur Arnaud Petit (vendredi au cinéma Juliet Berto) sur le film muet de Cecil B. DeMille *Les 10 commandements* ; la création *99* du rappeur et poète français d'origine libanaise Marc Nammour, dont le nom évoque le numéro de département d'origine pour les Français né à l'étranger (samedi à la Source) ; ou encore le premier brunch du festival prévu dimanche dans le quartier grenoblois Très-Cloîtres – notamment au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas et à la salle Olivier Messiaen.
Et mardi, c'est à la Belle électrique que ça se poursuivra avec un bal klezmer mené par le fougeux clarinettiste David Krakauer. À mercredi pour la suite ! **AM**

DJ
BIG IN JAPAN
PAR DAMIEN GRIMBER

© Diane Sagnier

Un peu comme dans les films de braquage hollywoodiens, dans l'équipe électro Club Cheval, chaque membre possède ses propres caractéristiques, et sa propre sensibilité artistique. À ce petit jeu, Sam Tiba pourrait ainsi être le "cool kid" du groupe, à qui tout réussit avec une insolente facilité.
Passionné de rap depuis l'enfance, défenseur de la première heure de styles musicaux énergiques mais restés marginaux à l'échelle française (jersey club, bubbling et on en passe), ce jeune surdoué de la scène électronique, passé par tous les labels de référence de ces dernières années, s'est imposé sans encombre comme l'un des DJs les plus éclectiques (et explosifs) de la décennie 2010. Ce qui ne l'empêche pas de cultiver dans l'ombre ses propres jardins secrets, du R'n'B US le plus vaporeux jusqu'aux trésors mélodiques de la synth-pop vintage japonaise, qu'il dévoile régulièrement au travers de mixes thématiques irréprochables sur son soundcloud.
De plus en plus orienté vers la production pour diverses pointures du rap américain et japonais, Sam Tiba n'en continue pas moins de remettre à l'heure une bonne partie de la concurrence à chacun de ses passages aux platines, comme ce nouveau passage à Grenoble ne devrait pas manquer de le démontrer.

SAM TIBA
Au Vertigo vendredi 17 mars à minuit

SOIRÉES

AFTERWORK SPÉCIAL ÉTUDIANT
Avec Dj Alexandre Rivela (électro)
LE CHALET CLUB HOUSE
57 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jeu 16 mars à 18h ; entrée libre

PULL UP AND GROOVE IT !!!
Mix Master Will + Fabulous Fab (funk, hip hop)
BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 16 mars à 19h30 ; entrée libre

PROCESSING TOOL
Narco Polo (électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 16 mars à 21h ; entrée libre

ALL STYLES DANCE PARTY #4
Avec Ezmo
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Ven 17 mars à 20h ; entrée libre

CHAMPION' SOUND #4 - DRUM & BASS PARTY
Jayh Mo' Fire + Matt Tracker + Général Haze + Dj Redrum + Solutricin
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 17 mars à 21h ; entrée libre

FRIENDLY !
Marie Madeleine invite Aymeric Ponsart (disco wave, électro)
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 17 mars à 21h ; entrée libre

C.P.REC BIRTHDAY BASH #4 - PART 2
TWR72 + Kolde + Maxime F + PMF + Owl Kick
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 17 mars à 23h ; de 8€ à 15€

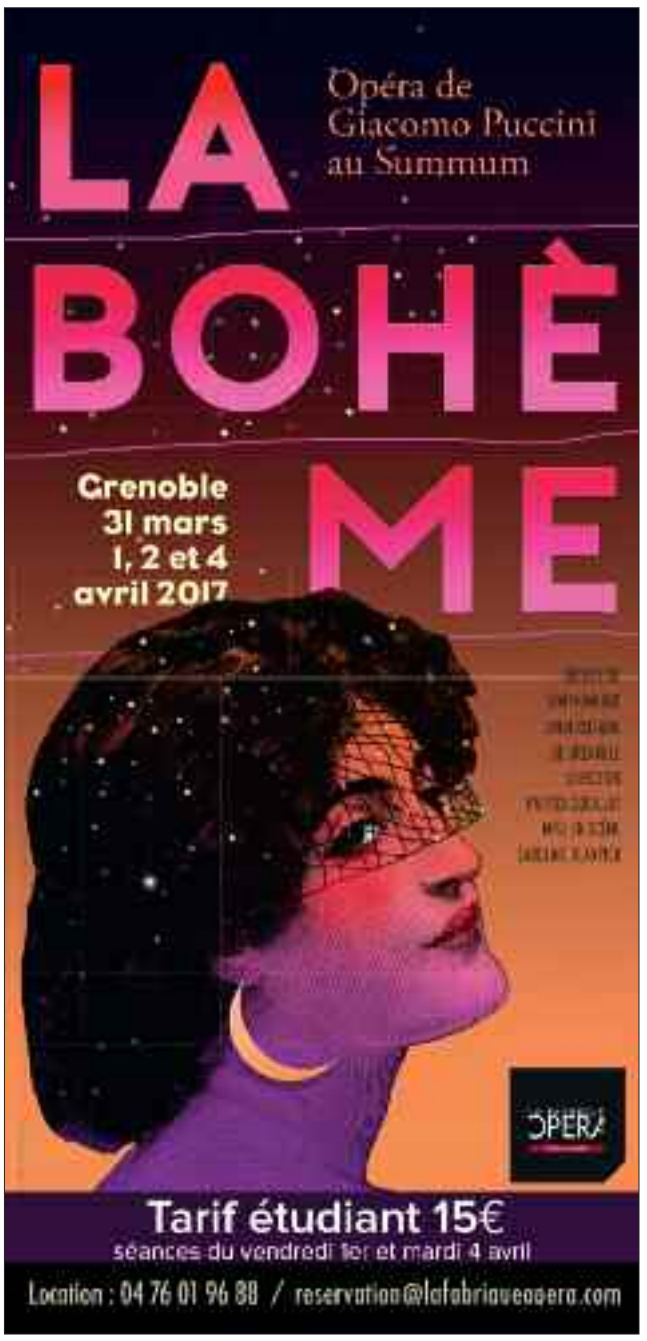
KARUKINKA BY HADRA
Virtual Light + DJ Djantrix + Shotu + Kasadelica + Miss TeKiX + KALKI
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 17 mars à 23h ; 20€/22€/25€

VERTIGO CLUB INVITE SAM TIBA
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Ven 17 mars à minuit ; 10€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

ROCK STATION
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 18 mars à 21h30 ; entrée libre

MOUVEMENT PERPÉTUEL
Amen + Damien Hoxley + Maxime Krk (deep house, house, groove)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 21 mars à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



THÉÂTRE

OÙ VA LE MONDE ?

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Phile Deprez

Le monde occidental vit une période de montée des populismes, dont l'une des manifestations les plus récentes est l'arrivée au pouvoir de Donald Trump aux États-Unis. Un état de fait qui inquiète pas mal de citoyens, et parmi eux certains artistes qui tentent de dénoncer la situation avec leurs armes.

Anne-Cécile Vandalem fait partie de cette famille d'artistes non résignés. Et son *Tristesses* se présente autant comme une pièce de théâtre qu'une mise en garde. La metteuse en scène wallonne a ainsi imaginé un polar nordique dans lequel Martha, femme politique populiste danoise, revient sur l'île qui l'a vu naître afin d'enterrer sa mère. Sauf que tout ne se passera pas comme prévu... Une scénographie ambitieuse et froide, des êtres dont on peine à cerner les véritables intentions, un humour qui arrive là où on ne l'attend pas : malgré un arrière-fond didactique trop appuyé, Anne-Cécile Vandalem a conçu un spectacle captivant jouant habilement avec la vidéo et l'image, choix qui résonne avec le dessein du personnage principal campé par elle-même (à savoir transformer les anciens abattoirs de l'île en studio de production de films de propagande du parti). Libre alors au public d'imaginer dans la figure de Martha qui bon lui semble...

TRISTESSES

À la MC2 du mercredi 15 au vendredi 17 mars

MC2: 16 17

1 PACTE pour 2 FAUST !

Deux spectacles revisitent le mythe de Faust en musique, en théâtre et en performance participative : découvrez-les avec le PACTE FAUST !

théâtre musical

Votre Faust

co-accueil MC2 festival Détours de Babel

texte Michel Butor
mise en scène Aliénor Dauchez
musique Henri Pousseur
Ensemble TM+
direction Laurent Cuniot
22 – 23 mars 2017

+

théâtre

Angelus novus AntiFaust

mise en scène Sylvain Creuzevault
11 – 14 avril 2017

=

PACTE FAUST !

à partir du 6 mars :
1 place achetée au tarif MC2 sur l'un des spectacles = 1 place au tarif MC2+ pour l'autre spectacle

billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

photos © Jean-Baptiste Belon / Victor Tonelli

THÉÂTRE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LE PAS DE BÊME
Texte et ms Adrien Béal, création de la Cie Théâtre déplié

Un jour, un adolescent se met à ne rendre que des copies blanches à ses professeurs, sans explication. Tout le monde autour de lui est alors désarçonné... Au centre du public, trois comédiens incarnent le récit en interprétant les différents personnages confrontés à cet acte a priori incompréhensible. Un acte qui pourtant ouvre de nombreuses portes aux proches de Bême comme aux spectateurs, l'auteur et metteur en scène Adrien Béal prenant soin de s'éloigner avec finesse du didactisme et des réponses faciles auxquels on aurait pu s'attendre avec un tel sujet.

Jusqu'au 17 mars, mar, jeu, ven à 20h. Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations ; de 9€ à 13€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

LE PAS DE BÊME
Par la Cie Théâtre Déplié
Mer 15 mars à 20h ; de 8€ à 13€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

I LOVE BARRY
Par la Cie la Paloma
L'historie d'une rencontre du speed-dating jusqu'au mariage
Mer 15 mars à 21h ; 12€/16€/18€

AMPHIDICE
1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

RAGNARÖK
Ms Léa Barnel. Ragnarök est un motif mythologique, équivalent de notre apocalypse...
Mer 15 mars à 19h30 ; entrée libre

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

PHÈDRE
De Jean Racine, ms Philippe Bazatole, par la Cie Multiplicolore, à partir de 10 ans
Jeu 16 mars à 20h ; 12€/14€/16€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

MICRO SHAKESPEARE
Théâtre d'objet participatif, par la Cie Laitrum Teatre, dir. Toti Toronell, dès 7 ans
Mer 15 et jeu 16 mars mer de 14h à 17h, jeu de 19h à 22h ; 5€/11€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

LE GARÇON À LA VALISE
Texte de Mike Kenny, ms Odile Grosset-Grange, par la Cie de Louise, dès 8 ans
Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul à devoir fuir la folie des hommes...
Jeu 16 et ven 17 mars jeu à 10h et 19h30, ven à 10h et 14h30 ; de 4€ à 13€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

TRISTESSES
De et ms Anne-Cécile Vandalem. Alors qu'elle est en passe de devenir Premier ministre, Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil populaire, revient sur son île natale pour y enterrer sa mère retrouvée morte dans des circonstance étranges...
Du 15 au 17 mars, mer, jeu à 19h30, ven à 20h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeu 16 mars ; 17€/22€/25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE CONTRAIRE DE L'AMOUR
D'après le «Journal» de Mouloud Feraoun, ms Dominique Lurcel, avec Samuel Churin (jeu) et Marc Lauras (violoncelle)
Entre le 1er novembre 1955 et le 14 mars 1962, veille de son assassinat par l'OAS, Mouloud Feraoun, romancier ami de Camus, a tenu son Journal...
Du 21 au 24 mars, mar, ven à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 17€/22€/25€

L'HOMME DE PAILLE
De Georges Feydeau, ms Benjamin Moreau, avec Frédéric le Sacripan et Barthélémy Meridjen
Du 17 mars au 2 avril, tournée en Isère, rens. : www.mc2grenoble.fr ; 8€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

NOUS AURIONS PU ÊTRE AMIS
De et ms Christophe Charrier, par Krystof théâtre. La salle n°6 est un pavillon insalubre au fond d'un hôpital. Notre guide, Moïsséïka, nous présente sa vie en compagnie de ses compagnons d'infortune.
Sam 18 mars à 20h30 ; 10€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

UNE ANNÉE + UNE + UNE...
Ms Mireille Borel Gauthier, par la Cie Les Polettes. Dix femmes en scène, à peine défraichies depuis le successfull «Une + une» de 1978. Elles ont gardé tout leur entrain et se rient des années qui passent, en paroles et chansons...
Sam 18 et dim 19 mars sam à 20h30, dim à 17h. Résa. : polettes.grenoble@orange.fr ; 8€/10€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

LE CHASSEUR FRANÇAIS
De Boris Vian, comédie musicale par la Cie les Brigands de la Plume et le Groupe Détour(s), à partir de 8 ans
Dim 19 mars à 17h ; 6€/12€

ESPACE ARAGON - SPECTACLE
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

AMOUR, MENSONGE ET OBUS DE 75
Théâtre musical populaire de et par Serge Catanese et Camille Pasquier, ms Guillaume Paul, avec le Vox international théâtre

Deux guerres, deux figures qui les ont incarnées : un Poilu de 14-18 et une résistante pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux histoires entrelacées sur scène, dans un décor sombre laissant place à l'imaginaire. Une belle proposition, entre théâtre et chant.

Mar 21 mars à 20h ; de 7€ à 16€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LA VIE MATÉRIELLE
Lecture-concert d'après Marguerite Duras et Johann Sebastian Bach, avec Cécile Coustillac (comédienne) et Marieke Bouche (violoniste)
Du 19 au 23 mars, dim à 16h, du lun au jeu à 20h30 ; 7€/10€/15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

AU SECOURS MON HÉRITAGE !
Stéphanie est une jeune femme pressée. Working girl, elle a un emploi du temps chargé et une vie amoureuse assez discrète.
Jusqu'au 26 mars, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

VENDREDI 13
Jérôme et Christelle ont invité à dîner un couple d'amis. Mais monsieur arrive seul, effondré. Il vient d'apprendre que l'avion qui ramenait sa femme à Paris s'est crashé.
Du 17 au 26 mars, ven, sam, dim à 19h30 ; 11€/16€

DANSE

SALLE DES FÊTES DE VIF
5 place de la Libération, Vif (04 76 72 62 10)

...OÙ JE SUIS ÉTRANGER (EXTRAIT DE LA PRÉFIGURATION)
Par la Cie Joseph Aka, dans le cadre de la Quinzaine Contre les Discriminations et le Racisme
Ven 17 mars à 18h ; entrée libre

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

COMPÉTITION NATIONALE DE DANSES LATINES ET STANDARDS
Sam 18 mars de 13h à 19h et de 20h à 23h ; 15€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

© Guy Delahaye

SISYPHE HEUREUX
Chor. François Veyrunes, avec Marie-Julie Debeaulieu, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières et Francesca Ziviani

Puisant dans la mythologie, François Veyrunes use des figures grecques pour défaire les archétypes véhiculés dans ces histories antiques. Après *Tendre Achille* incarné par un trio masculin, puis *Chair Antigone* pour trois danseuses, le chorégraphe clôture le triptyque avec ce *Sisyphe heureux* mettant en scène les six interprètes afin d'ausculter, une fois encore, l'individu et le collectif par le mouvement des corps qui s'entremêlent. Un troisième volet qui s'annonce dense et gracieux, à l'image des deux précédents, pour un moment de danse contemporaine délicat.

Ven 17 et sam 18 mars à 20h30 ; 11€/16€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

FÊTE DU HIP HOP
Danse en Vercors
Sam 18 mars à partir de 14h

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

DR

RAIN
Chor. Anne Teresa De Keersmaeker, musique Steve Reich.

Bon, là, on est visiblement face à un monument de la danse contemporaine, créé en 2001 par la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker. « *On y retrouve sa signature : occupation géométrique de l'espace, art de la variation permanente, phrases dansées en canon ou en inversion... Mais poussée ici à son paroxysme, de telle sorte qu'on en saisit surtout la folle énergie* » nous assure la MC2. Comme on n'a pas vu la pièce, et surtout parce qu'on adore la musique minimaliste du compositeur Steve Reich utilisée, on ira découvrir ça avec intérêt.

Du 21 au 23 mars, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 19€/24€/27€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LES CIRÉS FONT DU SKI
6e édition
Ven 17 mars à 19h ; 8€/10€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 19 mars à 20h ; 8€/10€

SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage

CATCH-IMPRO
Fiesta vs Friday Night
Sam 18 mars à 20h30 ; 6€/8€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINETTE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

ROUGE
Opéra loufoque par la Cie Une Autre Carmen, à partir de 1 an
Mer 15 mars à 16h et 17h30 ; 6€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

CHANSONS DOUCES ET AUTRES VERS D'OREILLE
Chanson burlesque par Les Petits chanteurs à la gueule de bois, à partir de 5 ans
Ven 17 mars à 19h30 ; de 5€ à 11€

SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage

IMPROKID
Improvisation théâtrale par la ligue professionnelle Improstars
Dim 19 mars à 17h ; 6€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

CACHE CACHE DANS LE POTAGER
Pour les 1-3 ans. Une petite taupe, un hérisson, un petit écureuil et un joli papillon se retrouvent pour jouer à cache-cache...
Sam 18 et dim 19 mars à 10h ; 6€/8€

LA PRINCESSE ET LE PETIT POIS
À partir de 3 ans. Le roi va charger son fils de s'occuper du royaume...
Sam 18 et dim 19 mars à 15h

HUMOUR

LE NESS, CHEZ SACHA
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)

LES AVENTURES D'ADÈLE VAILLANTE
Spectacle burlesque, ms Matthieu Mollard. Adèle Vaillante, psychologue de renommée internationale, guérit ses patients en les aidant à réaliser tous leurs fantasmes...
Jeu 16 et ven 17 mars à 20h30 ; prix libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

TOUT SEUL COMME UN GRAND
Par Matthieu Penchinat
Du 16 au 18 mars, à 21h ; 12€/16€/18€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

0/40
One-man-show d'Olivier de Benoist
Sam 18 mars à 20h30 ; de 17€ à 22€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

0/40
One-man-show d'Olivier de Benoist
Dim 19 mars à 17h ; 24€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

FEMME DE COULEURS
One-woman-show de Samia Orosemane
Mar 21 mars à 20h ; de 7€ à 17€

NOUVEAU CIRQUE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

LE CARRÉ CURIEUX
Ms Philippe Vande Weghe, de et avec Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert de Cooman, Kenzo Tokuoka, à partir de 6 ans
Jeu 16 mars à 20h. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation ; de 10€ à 20€

AMBIANCE CABARET
De la Troupe de Pas Sages
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 17 mars à 20h30 ; 8€/12€

SPECTACLES DIVERS

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

ROM3O ET JUL1ETT3
Romance d'anticipation par Tête au cube. Futur pas si lointain : tout adulte doit passer des tests et se marier pour fonder une famille fonctionnelle et rentrer dans la société...
Mer 15 mars à 20h30 ; 5€/7€

L'ARTISTERIE
18 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 84 87)

LA JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU
Ciné concert par Stéphane Damiano [piano, objets sonores] et Jean-Philippe Seunevel [bonimenteur], film de Boris Barnet.
Jeu 16 mars à 20h ; 10€

L'ESCAPADE
Place Stalingrad, Domène (04 76 77 51 00)

FAUX PLAFOND (CIEL VARIABLE)
Par La Bulle Bleue
Pièce sur le thème du travail et de l'interaction entreprise et employés...
Jeu 16 mars à 20h30 ; 8€/12€

COLLÈGE CONDORCET
24 avenue de la Gare, Tullins

LE CID 380
D'après l'œuvre de Pierre Corneille, ms Claude Romanet, par la Cie Attrape-Lune
Ven 17 et sam 18 mars à 20h30 ; de 6€ à 13€

L'ARROSOIR
517 rue de Nardan, Voreppe (04 76 50 08 83)

VINCENT ROCA & WALLY
Spectacle «150 kg à 2... On vous en met un peu plus ?»
Sam 18 mars à 20h. Résa. : 04 76 91 11 66 ; 14€/16€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)

KEVIN MICOUD
Mentaliste
Sam 18 mars à 20h30 ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÉNEMENT

FAIT MAIN

Ce week-end, c'est un concentré de petites mains qui va se mettre en action à Alpes Congrès à l'occasion du Maker Faire. Rendez-vous créatif porté par la Casemate, la manifestation invite les makers et le grand public à se rencontrer, à échanger voire à fabriquer ensemble, main dans la main.

PAR CHARLINE CORUBOLO

© La Casemate

Avec l'événement Maker Faire, l'expression "jeux de mains" se transforme en "jeux de makers" ! Petite pirouette linguistique pour souligner l'ingéniosité de ceux qui font avec leurs mains, autrement dit les makers. Car derrière cet anglicisme se cache des personnes qui fabriquent, bricolent, inventent, rénovent... Bref, qui peuvent conjuguer tous les verbes qui impliquent de travailler manuellement, avec une notion d'autonomie. Des Géo Trouvetou modernes qui investissent de nombreux domaines, du high-tech à la cuisine en passant par l'artisanat ou encore la couture. Un bouillonnement de créativité et de savoir-faire que ce Maker Faire souhaite ouvrir à tout le monde. Portée par la Casemate, la Fondation Grenoble INP et Schneider Electric, la manifestation réunira un peu plus de 90 exposants à Alpes Congrès avec l'objectif de faire se rencontrer les makers entre eux, et avec le grand public.

ENSEMBLE TOUT DEVIENT POSSIBLE

Les 2000 mètres carrés d'Alpes Congrès seront ainsi le théâtre des sciences, du numérique et des loisirs créatifs avec une multitude de stands tenus par des associations, des makers amateurs, des entreprises, des start-ups... Mais plus qu'une simple rencontre, Maker Faire, pensé comme un événement hybride entre la foire d'exposition et le salon, souhaite aussi changer le monde en réfléchissant sur notre façon de consommer et de produire. Des objectifs ambitieux qui prônent par exemple un mode de vie plus écologique, avec des fabrications locales et un respect des matériaux...

Un week-end ouvert à tous les curieux dès 5 ans, car nul besoin d'être féru de sciences pour se rendre au Maker Faire. Dans l'extraordinaire brassage de créations proposées, le public pourra ainsi participer aux ateliers du Fab Lab (le laboratoire de fabrication de la Casemate délocalisé pour l'occasion), se rendre au Cabaret des sciences (un spectacle entre démonstration et théâtre), découvrir des machines à faire de la musique, fabriquer des cocktails, faire bouger les étoiles...

Mais que seraient ces petites mains artisanales sans cerveau ? Des forums et des "maker pitchs" sont ainsi prévus sur les deux jours pour rêver d'un meilleur monde et traiteront, par exemple, d'éducation, de "big data", de sport... Avec Maker Faire, faisons ensemble et faisons bien.

MAKER FAIRE

À Alpes Congrès Grenoble samedi 18 et dimanche 19 mars de 10h à 19h

FESTIVAL

LE CERCLE DES POÈTES D'AUJOURD'HUI

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Le Printemps des poètes, c'est un grand raout national qui, comme son nom l'indique, a pour noble ambition de mettre en avant une forme littéraire par forcément des plus populaires. Avec, cette année, un thème directeur fort : l'Afrique, afin « *d'explorer le continent largement et injustement méconnu de la poésie africaine francophone* » comme l'écrit le directeur artistique (et accessoirement grand poète) Jean-Pierre Siméon.

Sur l'ensemble du territoire, tout le monde peut rejoindre le mouvement et proposer son propre programme estampillé Printemps des poètes. Dans l'agglo, la bien nommée Maison de la poésie Rhône-Alpes, basée à Saint-Martin-d'Hères, est bien sûr de la partie, avec plusieurs événements ici et là comme deux grosses soirées *Poésies d'Afrique(s) et d'ailleurs* (le mardi 21 mars à l'Espace 600 et le mercredi 29 à l'Espace René Proby).

Sur la fac (mais aussi en ville), c'est l'Association des étudiants du master diffusion de la culture qui pilote la manifestation. De son côté, on retient surtout la soirée d'ouverture mercredi 15 à l'Espace vie étudiant et celle du mercredi 22, toujours à Eve, avec le concert

© J-F.Paga/Grasset/SDP

du rappeur Gaël Faye, qui a surtout été très médiatisé l'an passé grâce au succès (mérité) de son premier roman *Petit pays* évoquant le génocide rwandais de 1994.

Pour en savoir plus et faire votre marché dans le (vaste) programme, c'est sur *www.printempsdespoetes.com* que ça se passe.

PRINTEMPS DES POÈTES

En mars dans divers lieux de l'agglo

ATELIERS

MOMENT PRIVILÉGIÉ #4
Atelier chœur avec Helen Ginier Gillet
THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Dim 19 mars de 10h à 17h

IMPRESSION ET EMPRUNTE
Animé par Cécile Beaupère, artiste plasticienne, pour les 7-12 ans
MUSÉE MAINSSIEUX
7 place Léon Chaloin, Voiron (04 76 65 67 17)
Sam 18 et dim 19 mars de 14h à 15h30 ; 4,50€

CONFÉRENCES

LA PLACE DE GRENOBLE DANS LA GESTION DES MIGRANTS
Café d'Orient, suivi d'un concert d'Accordéon-Jazz avec Daniel Da-Silva
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Ven 17 mars à 20h15 ; entrée libre

RACISME ET DISCRIMINATIONS
Débat et expression théâtrale avec Nasima Moujoud, maitresse de conférences en anthropologie Université Grenoble-Alpes, et La Pagaille, groupe de théâtre populaire
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 21 mars à 18h30 ; prix libre

RENCONTRES

NICOLAS DELALANDE
Pour son livre «L'Histoire mondiale de la France»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 15 mars à 18h30

JORGE CARRION
Auteur de «Librairies» et «Ceux du futur»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 16 mars à 18h30

MICHAËL ROCH
Pour son roman «Moi, Peter Pan»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 18 mars à 17h30 ; entrée libre

LES 20 ANS DES ÉDITIONS LA FOSSE AUX OURS
Avec l'éditeur Pierre-Jean Balzan et les auteurs Antoine Choplin et Philippe Fusaro
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mar 21 mars à 18h30

PAROLES PARTAGÉES
Rencontres artistiques francophones organisées par la Cie Kaléidoscope
LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles
Du 20 au 26 mars, rens. : www.compagnie-kaleidoscope.com ; de 4€ à 12€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LA VÉRITÉ NE SUFFIT PAS
De Favio Fischer, en partenariat avec le Collectif Mémoire-Vérité-Justice Rhône-Alpes
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Mer 15 mars à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE COURT-MÉTRAGES MONSTRU'EUX
Soirée étudiante
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 15 mars à 19h ; entrée libre

THE LAST MOVIE
de Dennis Hopper (1971, 1h48)

Totalement décousu, ce film de 1971 de Dennis Hopper (celui à qui l'on doit le fameux *Easy Rider*) s'avère un fiasco total, alimenté uniquement par l'égo et la prise de drogue démesurés de son auteur. Mais aussi, de façon plus surprenante, une expérience de cinéma assez enivrante, une fois pris en compte le contexte hors-norme de son tournage – que l'on vous raconte dans un article sur notre site.

LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mer 15 mars à 20h30 ; 4€/5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VOYAGES EN TERRE D'ARMÉNIE
De Annie et Pierre Régior
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Jeu 16 mars à 15h et 19h ; 7€/8€

FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF - GRENOBLE
Projection de 9 films
PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96)
Jeu 16 mars à 20h ; 15,50€

LA LOI DU MARCHÉ
De Stéphane Brizé, dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale

Comment un chômeur de longue durée se retrouve vigile et fait l'expérience d'une nouvelle forme d'aliénation par le travail : un pamphlet de Stéphane Brizé sorti en 2015, radical dans son dispositif comme dans son propos, avec un fabuleux Vincent Lindon.

CENTRE SOCIAL ROMAIN ROLLAND
113 boulevard Joliot Curie, Fontaine (04 76 26 63 46)
Ven 17 mars à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA FÉLINE
De Jacques Tourneur (1943)
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 21 mars à 20h30 ; 5€

DÎNER SPECTACLES

CIMES ET CHÂTIMENT
Spectacle sous forme d'énigme policière au cours d'un repas
EYES CAFÉ
1 rue Saint-Joseph, Grenoble (09 53 81 82 70)
Ven 17 mars à 20h30 ; 40€
RESTAURANT LES ARCHERS
Voiron (04 76 05 00 42)
Sam 18 mars à 20h30 ; 45€

WINGS
Standards jazz par le trio Wings
L'ATELIER 44
44 avenue Gabriel Péri, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 60 43)
Ven 17 mars à 19h30 ; 28€

VISITES ET SORTIES

INCROYABLE PRESSE, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE ENTRE LIBERTÉ ET CENSURE
Visite guidée

Une exposition passionnante (mais un poil didactique) sur la presse qui ouvre de nombreuses pistes de réflexion. Du coup, cette visite guidée ne peut que nous en apprendre plus, en ces temps où il est de bon ton chez certains de taper sur les journalistes – suivez notre regard.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 18 mars de 11h à 12h

PRÉSENTATION ILLUSTRÉE DE L'EXPOSITION «FANTIN LATOUR. À FLEUR DE PEAU»
Par Valérie Lagier, conservateur en chef au musée de Grenoble, et Bernadette Lespinard, musicologue
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 19 mars à 15h ; 4€/8€

DIVERS

MICHAEL CHERET AUTOUR DU «SON JAZZ»
Rencontre avec Michael Cheret (10h) + présentation de «Vandoren» (14h30) + conférence «Le son jazz» (16h30) + Vando Jam animée par Michael Cheret (19h)
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Jeu 16 mars à partir de 10h ; entrée libre

DÉMOCRATIE EN CHANTIER - «EN QUÊTE D'ÉCOLE»
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Sam 18 mars à 17h. Résa. : 04 76 49 20 56 ; entrée libre

MAKER FAIRE GRENOBLE 2017
Rendez-vous des sciences, du numérique et des loisirs créatifs avec 90 stands de makers + ateliers + conférences + démonstrations...
ALPEXPO
Avenue d'Innsbruck, Grenoble (04 76 39 66 00)
Sam 18 et dim 19 mars de 10h à 19h. Rens. : www.makerfairegrenoble.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

FÊTE DE LA COQUILLE SAINT JACQUES
VILLARD-DE-LANS
Sam 18 et dim 19 mars à partir de 9 h ; rens www.fete-de-la-coquille.fr

SEMAINE DU CERVEAU 2017

18e édition
Du 13 au 21 mars
Grenoble et alentours
http://atoutcerveau.fr
Entrée libre

PRINTEMPS DES POÈTES

19e édition, thème «Afrique(s) Poésie & Engagement»
Du 8 mars au 1er avril 2017
Saint-Martin-d'Hères, Grenoble
www.printempsdespoetes.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

QUITTER LES OUVRIERS DU TEMPS
Lectures par les participants de Poélire et du club poésie de l'hôpital de jour de la MGEN
MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES
33 avenue Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 03 16 38)
Mer 15 mars à 18h

SOIRÉE D'OUVERTURE OFFICIELLE
Performance «Brigades Poétiques» par les étudiants et les musiciens de l'association Nougbo 38 + intervention orale de Jean-Pierre Bobillot + performance poétique des étudiants du CUEF + intervention musicale par l'orchestre du Campus
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mer 15 mars à 19h ; entrée libre

BRIGADES POÉTIQUES
Performance de danse contemporaine et percussions africaines + poésie orale
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mer 15 mars à 19h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Ven 17 mars à 12h ; entrée libre

SOIRÉE DANSE ET LECTURE
Intervention des poètes Brigitte Baumié et Andréa D'Urso et danse contemporaine par Soa Ratsifandrihana
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 16 mars à 18h30 ; entrée libre

POÉSIE SANS FRONTIÈRE
Avec les poètes Andrea d'Urso, Brigitte Baumié et la danseuse Soa Ratsifandrihana
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 16 mars à 18h30

POÉSIE ET ENGAGEMENT
Rencontre avec Mohamed El Amraoui, poète et Liria Bakita Moussavou, doctorant en Littérature générale et comparée
MAISON DES LANGUES ET DES CULTURES
1141 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Ven 17 mars à 17h30 ; entrée libre

APÉRITIF EN POÉSIE
Avec le poète Ali Salem Iselmu
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Sam 18 mars à 10h30

PAYSAGES HUMAINS
De la Colonie Bakakaï, poésie en quête de liberté : poésie turque et arménienne, musique orientale improvisée dans le cadre des brunchs du Festival Détours de Babel
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 19 mars

LA FRANCOPHONIE DANS LA LITTÉRATURE
Table-ronde avec Ridha Boulâabi, maître de conférences et enseignant chercheur à l'Université Grenoble Alpes, et Jean-Luc Despax, professeur agrégé
LE PETIT ANGLE
1 rue du président Carnot, Grenoble (06 60 65 68 58)
Lun 20 mars à 19h30 ; entrée libre

POÉSIES D'AFRIQUE(S) ET D'AILLEURS
Par la Maison de la poésie Rhône-Alpes, avec Fred Griot, Ogail Al Turatsi et Tiga Zongo
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mar 21 mars à 19h30 ; 7€

FESTIVAL LES DÉRANGEANTES

Festival de cinéma organisé par le Planning familial de l'Isère
Du 14 mars au 1er avril 2017
Rens. : 04 76 87 89 24

TOUT EN HAUT DU MONDE
Film de Rémi Chayé
MJC DES EAUX CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)
Mer 15 mars à 17h30 ; entrée libre

SÉRAPHINE
Projection du film de Martin Provost (2008)
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 17 mars à 18h30 ; entrée libre

WADJDA
Projection du film de Haifaa Al-Mansour (2012, 1h38)

Premier film saoudien, qui plus est tourné par une femme, *Wadjda* transforme avec finesse et lucidité un pitch des plus casse gueule qui soit. Récit d'une pré-ado rêvant d'un vélo (formellement interdit aux filles par le Royaume), le film explore les mœurs et traditions saoudiennes dans un mélange sans cesse étonnant de subversion et tolérance. Un petit chef-d'œuvre d'intelligence tenu par une jeune actrice sidérante.

BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 18 mars à 10h ; entrée libre
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Mar 21 mars à 17h30 ; entrée libre

FESTIVAL OJOLOCO

Cinéma Ibérique et Latino-américain
5e édition
Au Méliès, à la Cinémathèque de Grenoble et dans d'autres lieux
Du 22 mars au 2 avril
http://www.ojoloco-grenoble.com

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

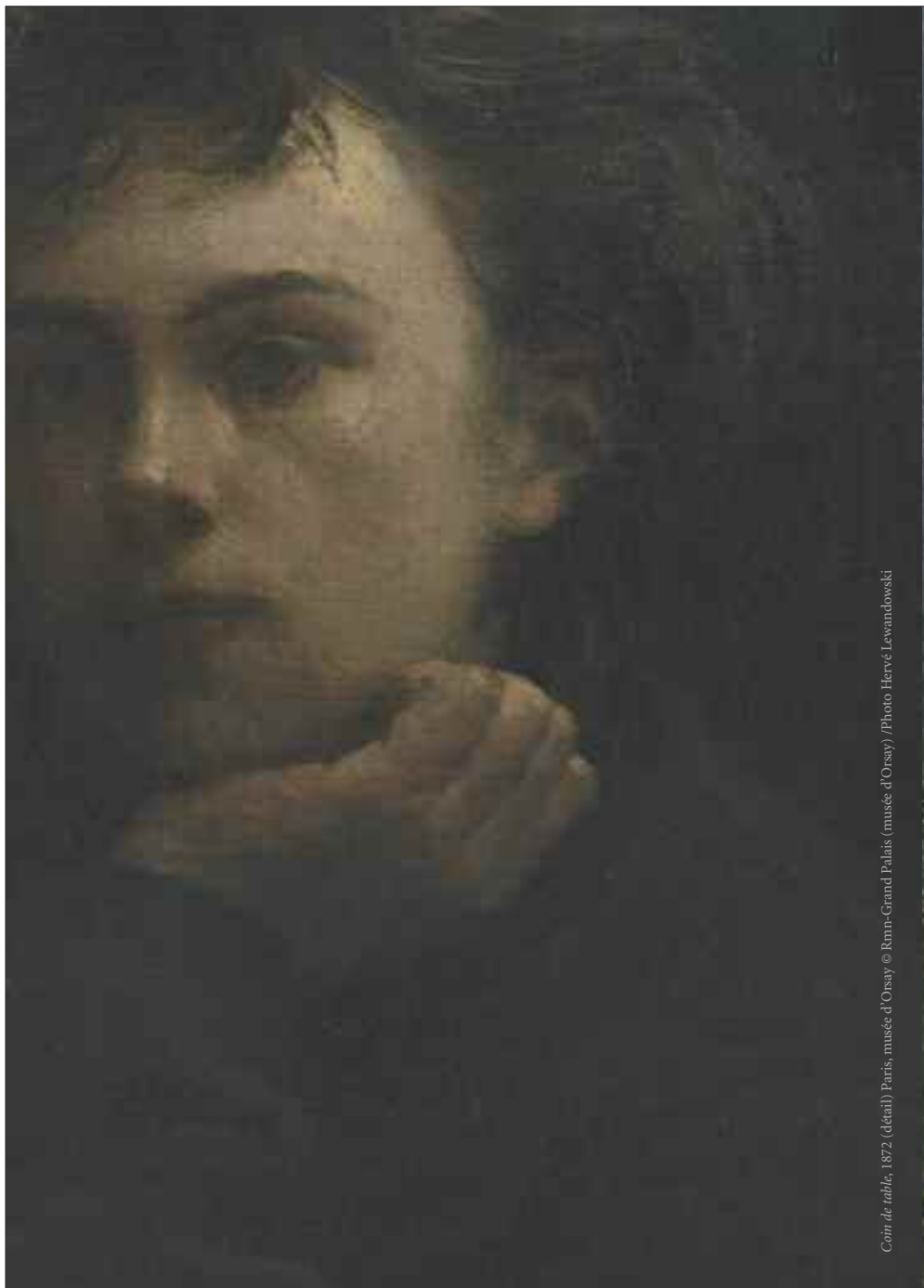
LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Aglaë Colombet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie Deshors (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com



Coin de table, 1872 (détail) Paris, musée d'Orsay © Rmn-Grand Palais (musée d'Orsay) /Photo Hervé Lewandowski

Ariane abandonnée, 1899 (détail) – Lyon, musée des Beaux-Arts © musée des Beaux-Arts de Lyon / Photo Alain Basset

Capucines doubles, 1880 (détail) Royaume-Uni, Londres, Victoria and Albert Museum © Victoria and Albert Museum, Londres

FANTIN LATOUR

À FLEUR DE PEAU

18 mars – 18 juin 2017

Musée de Grenoble

VILLE DE GRENOBLE

MUSÉE DU LUXEMBOURG SÉNAT

Musée d'Orsay

Culture Communication

isère www.isere.fr