





O LE PETIT BULLETIN



EDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

e but est de se comprenirait nu concourir à Cannes et ça aurait été super pour l'équipe, mais nous avons préféré accélérer la sortie, une semaine avant l'élection présidentielle, pour en faire un acte militant. Son exploitation se déroulera durant cette période précise. C'était une opportunité qu'on ne pouvait pas laisser passer. » Voilà ce que nous a entre autres déclaré Stéphane de

Freitas, le réalisateur du documen- concours "Eloquentia" visant à élire le dre. Avec cette sortie, on taire À voix haute qui sort en salle ce meilleur orateur du 93, c'est tout ■tient le cap jusqu'au bout. mercredi 12 avril – une version plus l'inverse : la parole a un sens, elle est sur France 2.

À voix haute est un film qui fait du bien. Du très grand bien même, alors que cette campagne présidentielle n'en finit pas d'être pourrie par certains politiques qui ont visiblement une très basse estime de la parole publique. Dans le film de Stéphane de Freitas, qui suit les étapes du

courte avait été diffusée en novembre là pour donner corps à des propos, à des idées, mais aussi pour jouer avec les mots. Certes, certains candidats l'ont aussi bien compris (la saillie de Poutou sur « l'immunité ouvrière » face à Le Pen est un bon exemple), mais Eddy, Souleïla, Frank et les autres matérialisent mieux que quiconque cette idée d'une parole tout sauf vide et formatée. Merci à eux. vraiment.







ON A TESTÉ

VOICI LES BRICOLEURS DE FUTUR

Les Fabs Labs, « réseau mondial de laboratoires qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils de fabrication numérique », sont en plein essor depuis quelques années. On a testé celui de la Casemate (le Centre de culture scientifique, technique et industrielle de Grenoble) qui s'ouvre tous les mercredis aux makers, défenseurs de l'opensource et autres curieux pour des soirées baptisées Open Lab. Reportage.

PAR ANTONIN PADOVANI



n entre dans le Fab Lab de la Casemate comme dans une caverne aux merveilles. Sous les voûtes de pierre de cet ancien abri militaire, qui donne son nom au lieu actuel, on trouve des machines, des fils, des écrans, et des gens qui s'activent à relier tout ça. « Vous pouvez venir au Fab Lab pour fabriquer presque tout par vous-même. Plus qu'un atelier partagé, c'est une communauté de "ceux qui font", qui réparent, qui inventent, qui bricolent, qui recyclent, qui détournent... » nous explique le site web du Fab Lab.

Diego, responsable des soirées Open Lab, accueille une dizaine de curieux, de tous âges, et leur fait découvrir les lieux tandis que d'autres sont déjà dans le vif. « Tous les mercredis, l'Open Lab est un espace de test, de préparation, d'expérimentation, où chacun peut passer une vingtaine de minutes sur les machines. » Rapide tour de présentation: imprimantes 3D, découpeuses laser, ShopBot (grande fraiseuse), déco faite d'objets suspendus fabriqués dans l'atelier... « Ici, quand on fabrique de vrais objets, on passe un temps fou à fignoler » explique notre guide, tout en faisant tester aux enfants une machine permettant de créer des stickers personnalisés.

« CRÉER ET RENCONTRER DES GENS »

Lors de notre venue, le Fab Lab nous fait rencontrer Poppy, 84cm, 3.5 kilos. Ce robot est au cœur de la thématique du soir comme nous en informe Catherine Demarca, responsable de la médiation et des publics à la Casemate : « Nous essayons toujours de diversifier ces soirées. » Étienne, thésard en « outils créatifs pour la robotique », nous présente ce robot développé par l'Institut national de recherche en informatique et en automatique. « Poppy est le grand frère d'une famille de robots de recherche sur les liens entre apprentissage et morphologie. » Projet opensource, dont toutes les informations de création et d'enrichissement sont partagées et disponibles au grand public, Poppy est composé de pièces imprimées en 3D, de mini-moteurs et d'un ordinateur situé dans sa "tête".

La présentation de Poppy, longue et assez technique, capte l'attention des novices, régulièrement conviés à participer à l'animation de l'humanoïde. Pendant ce temps, les machines des ateliers coupent, impriment, et une légère odeur de brûlé attise notre curiosité. Mickael, membre du collectif de street-artists Black & White Zulus, découpe des pans de contreplaqué en forme de singe. Ce graphiste de formation a pris son abonnement au Fab Lab, où les équipements lui permettent d'expérimenter. « En tant qu'artiste et graphiste, ça nous amène vers de nouvelles techniques. On peut aussi échanger avec d'autres usagers, c'est un bon environnement pour créer et rencontrer des gens. » Car une fois inscrit et formé, le Fab Lab est ouvert à tous.

« DÉMYSTIFIER LA TECHNOLOGIE »

Entre créatifs avides d'expérimentation et défenseurs de l'esprit opensource, l'enjeu de la Casemate est d'initier de nouveaux publics. Pour Catherine Demarcq, « la question de l'accessibilité est problématique dans des lieux comme celui là, et il est important que ces choses ne soient pas réservées à des publics experts ». La preuve : en fin d'atelier, nous rencontrons Bruno et Étienne, son fils de 11 ans. « C'est la deuxième fois que nous venons à l'Open Lab. Nous avons découvert la Casemate en faisant des recherches sur les imprimantes 3D sur internet, par hasard » explique celui qui voulait sensibiliser son enfant au côté réel des maths. Pour lui, le Fab Lab « permet de démystifier la technologie, de mieux la comprendre ».

« Il est important que les Fabs Labs ne soient pas réservés à des publics experts »

S'ils ne sont pas des usagers réguliers, Étienne, qui « aime bien bricoler », s'est inscrit à des stages d'initiation plus poussés. Un témoignage qui conforte Catherine Demarcq dans sa mission: « Les gens ont des a priori, pourtant on remarque une tendance vers l'envie de s'approprier ces domaines. Les soirées Open Lab sont un moment que l'on veut convivial, un moment d'entraide. »

▼FAB LAB

Ouverture du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30. Week-end et jours fériés : 14h à 18h. Soirées Open Lab les mercredis à 18h

HUMOUR / INTERVIEW

« JE SUIS CELUI QUI VA LE PLUS LOIN SUR SCENE »

C'est l'un des one-man-shows les plus surprenants du moment, jusque dans son titre : "Vends deux pièces à Beyrouth". Un spectacle avec lequel l'humoriste Jérémy Ferrari veut réveiller les consciences en exposant divers faits (sur les origines du bordel actuel au Moyen-Orient notamment, ou sur les pratiques pas très morales de certains philanthropes), le tout en ambitionnant de faire marrer son auditoire. Un attelage qui fonctionne (Ferrari est un excellent bateleur) et remplit les salles partout en France. Interview avant son passage par le Summum

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

D'où vous est venue cette idée d'un one-man-show présenté comme le « premier spectacle d'humour sur la guerre »?

Jérémy Ferrari : Je n'en sais rien! C'est juste que j'aime utiliser des thématiques pour les one-man-shows parce que je trouve que, sinon, on parle tous de la même chose. Faire payer 45 euros une place de spectacle à quelqu'un pour lui parler de sexualité, je ne vois pas l'intérêt. Je me suis donc posé la question du comment pouvoir être surprenant sachant que tous les thèmes ont déjà été traités. J'avais déjà fait ça pour Hallelujah bordel!, mon précédent spectacle dans lequel j'avais parlé de la religion.

Et cette fois-ci je parle de la guerre... Vaste thème! J'ai donc vraiment travaillé pendant deux ans et demi avant de commencer à l'écrire. Je suis retourné à l'école – comme je l'avais arrêtée très jeune – pour prendre des cours de géopolitique. J'ai aussi rencontré des généraux, des mecs de l'Otan, de l'Onu, des ONG, des militaires... J'ai fait un travail de presque journaliste en amont. Et à partir de ce moment-là, écrire a été facile.

Et comment avez-vous fait pour rendre ça drôle (car ça

Parce que c'est absurde! La réalité est toujours très absurde. Par exemple, quand je fais le sketch de la station service et des frères Kouachi [les responsables de l'attentat contre Charlie Hebdo – NDLR] : le pompiste est forcément en train de regarder BFM TV comme tout le monde, vu que les mecs sont en cavale. Et là, les deux gars rentrent dans sa station-service. C'est une situation dramatique certes, mais absurde aussi, il ne devait pas s'y attendre!

Pareil quand je fais tout le passage sur le monde musulman: lorsque ça devient trop sérieux ou trop informatif, je fais une digression sur la reine d'Angleterre en l'insultant de manière totalement gratos pendant trois minutes parce que, là aussi, c'est absurde. Voilà pourquoi je trouve ça réducteur quand on parle d'humour noir à mon sujet – même si je l'accepte totalement. Car si l'on regarde vraiment la manière dont je



« En humour, quand on veut faire du noir mais que c'est gris, ça ne marche pas. Il faut aller le plus loin possible pour que ça devienne surprenant »

travaille, je traite les sujets très noirs par de l'absurde.

Comme quand vous évoquez les attentats du Bataclan...

Quand c'est arrivé, je démarrais mon spectacle trois mois après. Je me suis vite demandé comment j'allais pouvoir traiter ce truc. J'ai cherché plein de manières détournées d'en parler mais je n'y arrivais pas. D'où l'idée d'y aller en frontal : je démarre le spectacle en informant les spectateurs qu'il est évident que l'on va se faire attaquer, donc on va s'organiser en faisant des équipes, pour désarmer le mec. Et tout d'un coup, le fait que ça soit aussi frontal, ça devient absurde.

En humour, quand on veut faire du noir mais que c'est finalement gris, ça ne marche pas. Il faut aller le plus loin possible pour que ça devienne surprenant, voire impossible, et que ça fasse rire les gens.

Votre spectacle marche très bien auprès du public, avec des salles immenses souvent complètes. Voyez-vous ce succès comme un besoin d'information des spectateurs sur ces questions très contemporaines?

Je ne sais pas si c'est le thème qui attire le public... Quand i'ai commencé, on m'a dit que j'étais malade, que comme les gens entendaient parler de la guerre toute la journée, ils n'auraient envie de réentendre ca dans un one-manshow. Je pense plutôt que c'est le ton, totalement dans la vérité, qui plaît au public. Moi je ne fais pas de promesses pour rien aux

 Je ne suis pas un intellectuel. Il n'y a pas besoin d'avoir des notions de géopolitique ou d'histoire, voire même bac + 10 pour comprendre mon spectacle.» En effet. Car le Vends deux pièces à Bevrouth de l'humoriste de 32 ans, s'il est basé sur des faits précis (sachant que toutes les sources mentionnées sur

scène sont téléchargeables sur le site de l'artiste), est avant tout un one-man-show solide où la mécanique comique est diablement efficace. Ce qui donne un spectacle original, énergique (les digressions sont nombreuses), parfois mégalo (quand Ferrari s'autocongratule d'être le seul à être si engagé par exemple) qui fait un bien fou. Et permet surtout d'habilement réunir exigence et humour à succès. Standing ovation méritée.

gens – c'est pour ça que je reproche à certains humoristes de ne pas être suffisamment engagés.

Quand ils viennent me voir, les gens savent que je prends vraiment des risques : j'arrive sur scène avec des documents, je balance des noms... Je ne mens pas aux gens. Après ils aiment ou pas le spectacle, bien sûr, mais quand je leur dit "je suis celui qui va le plus loin sur scène, venez", je ne leur mens pas. Et si un mec un jour va plus loin que moi aujourd'hui dans Vends deux pièces à Beyrouth, et bah dans mon troisième spectacle j'irai encore plus loin que lui!

Vous avez un petit côté mégalo, notamment sur scène avec votre monologue de fin ou quand vous lancez des tacles à certains de vos collègues - comme Sophia Aram. Vous l'assumez?

Le discours de fin n'est pas mégalo, c'est juste un mec en colère qui dit "j'emmerde, j'emmerde, j'emmerde"... En revanche, vous avez raison sur d'autres choses : quand je me mets à taquiner mes collègues humoristes, on peut voir de la mégalomanie. Mais pour qu'il y en ait vraiment, faudrait que je me prenne vachement au sérieux, et que je prenne le milieu des humoristes vachement au sérieux! Alors que je suis vraiment audelà de ca.

Ça me fait penser que j'ai fait une interview il y a quelques jours sur France info dans la-

quelle le journaliste me disait que Kev Adams, qu'il avait reçu avant moi, a évoqué la difficulté de vivre cette tension entre les humoristes. J'ai éclaté de rire! Mec, tu vis mal la tension entre les humoristes ?! C'est-à-dire que dans ta vie, tu trouves qu'il y a une telle guerre entre les humoristes que tu le vis mal. Là c'est complètement absurde! Parce que se vanner entre humoristes, c'est juste un nonévénement. Et ce n'est donc pas de la mégalomanie. J'insulte quand même ma mère de pute pendant 10 minutes sur scène : à partir de là, je ne respecte rien, même pas mes parents ou moi-même!

On vous définit souvent comme un humoriste engagé. Mais on peut aussi vous voir comme un humoriste combattant...

Engagé, à force de l'entendre, j'emploie ce mot aussi. Mais c'est bien que vous posiez la question parce que, finalement, je ne me sens pas engagé. Car ça voudrait dire que je défends quelque chose, que je dirais aux gens de faire ci ou ça. Alors que ce n'est pas ce que je fais. Et dans le terme engagé, il y a un côté politique que je n'aime pas. En revanche, le mot combattant, oui, pourquoi pas. Parce que j'ai clairement cette volonté de faire bouger les choses et de foutre le bordel.

▼VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH

Au Summum jeudi 13 avril à 20h30









LE FILM DE LA QUINZAINE

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Transformant une escroquerie d'État des années 1980 en thriller rythmé et sarcastique, Alberto Rodríguez, réalisateur du fameux "La Isla minima", poursuit à sa manière son exploration critique de la société espagnole post-franquiste, quelque part entre "Les Monstres", "L'Arnaque" et "Les Affranchis".

PAR VINCENT RAYMOND



emercié par les services secrets espagnols et ruiné, le rusé Paco Paesa a dû se reconvertir du trafic d'armes vers l'évasion fiscale. Quand Luis Roldán, patron de la Garde Civile soupçonné de détournement de fonds, réclame son aide, il flaire le bon coup pour se refaire. Du billard à mille bandes...

Contrairement à Fantômas, Paco Paesa n'a nul besoin de revêtir de masque ni d'user de violence pour effectuer ses coups tordus. C'est par la parole et l'apparence, en douceur, qu'il arrive à ses fins, laissant croire à son interlocuteur ce qu'il a envie de croire. En cela, L'Homme aux mille visages rappelle la grande époque de la comédie

italienne, dans sa manière notamment de ridiculiser (voire d'infantiliser) les puissants, ravalés au rang en marionnettes dans les mains d'un manipulateur habile. Et de prendre les ambitieux, surtout les corrompus, au piège de leur avidité – c'est l'"arrosé" arrosé, en somme.

FAUX ET USAGE DE VRAI

Alberto Rodríguez est de ces cinéastes qui, à l'instar de l'Italien Paolo Sorrentino dans Il Divo (2008), s'emparent de faits avérés et de personnalités authentiques pour les placer au service d'une œuvre gouvernée par une pensée purement cinématographique. Très éloigné de ces "biopictographes" cherchant à cloner une vérité historique suppo-

sée, il a pour priorité de raconter son histoire, inscrite dans un contexte particulier; et s'arroge pour ce faire le droit d'être transgressif en adoptant pour ce thriller nerveux une forme ludique.

Une surenchère rythmique scorsesienne qui n'a pas besoin d'être appuyée par les comédiens. Leur sobriété contribue à l'impression de vérité de ce film, qui en dit si long sur la vanité humaine; et cette chose à géométrie très variable, par d'aucuns nommée "raison d'État".

¬L'HOMME AUX MILLE VISAGES

de Alberto Rodríguez (Esp., 2h02) avec Eduard Fernández, José Coronado, Marta Etura...

Sortie le 12 avril

LETTRES DE LA GUERRE

PAR VINCENT RAYMOND



973. Envoyé sur le front angolais pour plusieurs mois, un jeune médecin portugais entame avec son épouse un long échange épistolaire. Racontant tout de la guerre, de ses espérances, de l'attente, ses courriers maintiennent le lien entre eux ténu que la géographie eût pu distendre... Il s'agit là clairement d'un film à deux voix. Pas seulement parce qu'il consiste en un dialogue entre les deux épistoliers, chacun(e) lisant en off les missives qu'il (elle) reçoit de son (sa) correspondant(e) – l'épouse étant plus souvent destinataire, son timbre nous accompagne le plus clair du temps. Mais aussi parce qu'à ce récitatif vocal s'ajoute une autre mélodie : les images. Leur somptuosité rare

(prodigieux noir et blanc de João Ribeiro) n'est pas qu'une belle "enveloppe" pour les mots du soldat : elle leur apporte, à la manière des films de Terrence Malick (en moins élaboré, tout de même) autant de compléments visuels que de digressions.

En s'unissant, sons et images offrent en sus de la représentation intime de la guerre vécue par le soldat, sa part de non-dits et celle de ses fantasmes. L'objet en résultant, d'une beauté terrible et languide, n'a pas fini de nous posséder.

▼ LETTRES DE LA GUERRE

de Ivo M. Ferreira (Por., 1h45) avec Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova, Ricardo Pereira...

Sortie le 12 avril

LA BONNE SURPRISE

« UN DOCUMENTAIRE MILITANT DANS UNE SOCIÉTÉ EN CRISE »

Comment communiquer ? Dans une époque dominée par les réseaux sociaux où la question semble ridicule, Stéphane de Freitas et son film "À voix haute" pointent les béances d'un système éducatif excluant en se centrant sur le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Discussion sans paroles en l'air en compagnie de son "personnage principal" Eddy Moniot, et critique d'un documentaire plein d'espoir.

PAR JULIEN HOMÈRE

Quel était votre point de vue pour filmer cette jeunesse actuelle?

Stéphane de Freitas : Faire un film sur la formation aurait été un travers mais j'ai choisi d'inclure le concours pour en faire un objet cinématographique. Je me suis tout de suite imaginé Le Cercle des poètes disparus en référence, notamment avec les cours de Bertrand Périer [avocat et rhéteur – NDLR] : c'est un petit peu le Robin Williams du 93! À voix haute est un documentaire militant dans une société en crise où l'on arrive plus à se parler. Pour que le spectateur s'amourache de ces jeunes, j'ai construit le film comme une colonne vertébrale, avec des émotions précises, déclenchées à des moments-clés.

Que pensez-vous de l'idée qui jalonne le film : "la parole vient avant l'écrit"? Eddy Moniot: Elle vient avant l'écrit lorsque vous êtes au pied du mur et qu'il faut défendre ce qui compte, sans avoir le temps de faire un roman. Cependant, un roman peut être aussi puissant. Le film ne dit pas que la parole est meilleure que l'écrit, mais qu'elle est importante et que tout le monde peut apprendre.

On parle plus qu'on écrit. Quand on lit une rédaction, on n'a pas forcément l'intention derrière. Si je fais un post sur Facebook pour dire que c'est très important de dialoguer, des gens vont peut-être

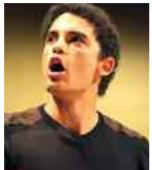


mal le prendre car je n'aurais pas pu mettre l'émotion dans ma voix. Être écrivain demeure peut-être plus compliqué qu'être orateur.

Pourquoi sortir le film durant une année électorale, remplie de crispations identitaires?

SF: Cela faisait trois ans que je voulais faire ce film. La société a commencé à se crisper de plus en plus et la tension sur la liberté d'expression a augmenté. Je voulais donner un message d'espoir allant à contre-courant des clivages politiques, religieux ou sociaux. Le but est de se comprendre.

Avec cette sortie, on tient le cap jusqu'au bout. Le film aurait pu concourir à Cannes et ça aurait été super pour l'équipe, mais nous avons préféré accélérer la sortie, une semaine avant l'élection présidentielle, pour en faire un acte militant. Son exploitation se déroulera durant cette période précise. C'était une opportunité qu'on ne pouvait pas laisser passer.



Avec votre association Indigo, avez-vous d'autres projets sur l'éducation ?

SF: On développe en ce moment un réseau social d'entraide, indépendamment d'Eloquentia. Lorsqu'on a créé le concours à l'université de Saint-Denis, les élus du conseil général étaient là et avaient vu qu'on rassemblait, de Kery James à Michèle Laroque en passant par Aymeric Caron, des gens de l'anti-système et des médias, de droite comme de gauche... Ils m'ont demandé ce qu'on pourrait faire dans les collèges de Seine-Saint-Denis. Du coup, les anciens vainqueurs du concours comme Eddy s'y rendent avec leur savoir-faire.

#RDVFNAC

Pourtant, le gros de notre activité dans l'association, ce n'est pas le concours, mais les collèges du 93. La philosophie Eloquentia a suscité des intérêts dans les institutions qui cherchaient à savoir comment créer cette atmosphère saine. Il y a une pédagogie qui est composite dans la prise de parole, que ce soit à travers le discours, le jeu ou le rap.

À VOIX HAUTE -LA FORCE DE LA PAROLE

PAR JULIEN HOMÈRE



l'heure où la présidentielle de 2017 toque à nos portes, la parole est au 93. Suivis sur une poignée de semaines, des étudiants de l'Université de Saint-Denis apprennent l'art rhétorique afin de gagner le concours Eloquentia, désignant le meilleur orateur. Fondateur de l'événement et chef d'orchestre du documentaire, Stéphane de Freitas pose sa caméra sur les visages d'une jeunesse qui ne demande qu'à être comprise et écoutée. Grâce à sa forme très cinématographique, shootée comme un entraînement de boxe, À voix haute libère une émotion forte par le montage de témoignages sincères. Loin d'une approche réflexive et distante, ces histoires personnelles provoquent une identification immédiate, à mille lieues des poncifs sur les "banlieusards". De Freitas assume sans ambages sa manipulation sentimentale du spectateur, transportant l'espoir dans chaque mot arraché au silence.

¬À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

De Stéphane de Freitas, Ladj Ly (Fr, 1h39) documentaire

Sortie le 12 avril

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS. NOUVEAUTÉ MESS CRILONE LAURENCE PEYRIN DÉDICACE POUR SON LIVRE MISS CYCLONE Samedi 15 avril à 15h Fnac Grenoble Victor Hugo EVÈNEMENTS FNAC GRATUITS. NOUVEAUTE LE ARRIPCE LE AWIAZEMSKY DÉDICACE POUR SON LIVRE LE BRUIT DU SILENCE Samedi 22 avril à 14h Fnac Grenoble Grand Place

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/GRENOBLE











The Young Lady



de William Oldroyd (G.-B., 1h29) avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton... Dans l'Angleterre rurale victorienne, une jeune oie innocente prénommée Katherine épouse un Lord brutal tyrannisé par son père. Leurs fréquentes absences engendrant l'ennui, elle se laisse séduire par un palefrenier. Les sens désormais éveillés, elle s'enhardit et tient tête aux hommes...

Évoquant à la fois Loin de la foule déchaînée et Lady Chatterley (pour la sensualité animale de la relation transgressant les ordres social et patriarcal), le film de William Oldroyd est aussi sous-titré Lady Macbeth. Du personnage shakespearien, Katherine possède en effet l'inextinguible soif de pouvoir... dès lors qu'elle se découvre la capacité de l'étancher. En conquérant le domaine, c'est le plein contrôle de ses désirs et pulsions qu'elle vise. Et obtient.

Puissant dans son minimalisme, The Young Lady déborde pourtant de cette intensité érotico-dramatique que tout tente de refréner – du hors-champ aux robes à corset, en passant par la fixité glaciale des plans. Le jeu dépourvu d'intention de la brillante Florence Pugh ajoute à la complexité de son personnage, dont on suit avec délices la stupéfiante évolution – en l'occurence un affranchissement par le versant sombre. Subtilement pervers. VR

¬ Sortie le 12 avril

JE DANSERAI SI JE VEUX

Je danserai si je veux

de Maysaloun Hamoud (Pal.-lsr.-Fr., 1h42) avec Mouna Hawa, Sana Jammelieh...
Dans un petit appartement de Tel Aviv, elles sont trois colocataires aux mœurs, origines et parcours différents: Laila, l'avocate indépendante et séductrice; Salma, la DJ cachant à ses parents son homosexualité; et Nour, une étudiante très religieuse. Trois victimes en puissance des hommes...

ou de la "puissance" des hommes.

La jeune réalisatrice palestinienne Maysaloun Hamoud offre un très intéressant changement de paradigme sur une région souvent montrée comme morcelée et divisée par la religion : ici, le clivage s'opère entre les hommes et les femmes. Et il y a même une sorte d'union sacrée cultuelle implicite pour pérenniser l'oppression ordinaire ou la sujétion des femmes. Ce kaléidoscope est d'autant plus triste que les plus libéraux (en apparence), qu'ils soient chrétiens ou musulmans, justifient leurs agissements et soignent leur hypocrisie en se réfugiant derrière les plus vils archaïsmes.

À la fois état des lieux, cri de colère et manifeste, Je danserai si je veux est une réponse volontaire à un patriarcat chancelant, un médius haut tendu à ses ultimes tentatives pour maintenir sa férule sur la gent féminine. En cela, il est dramatiquement optimiste. VR

Sortie le 12 avril



Retour à Forbach

de Régis Sauder (Fr., 1h18) documentaire Venu pour solder la maison de famille, Régis Sauder arpente Forbach, autrefois cité minière désormais dévorée par le chômage et gagnée par les votes extrêmes. Sur les traces de son enfance mosellane, il confronte ses souvenirs de prolo complexé à la réalité contemporaine, retrouve des camarades d'antan. En leur compagnie,

mais aussi avec quelques grands témoins (telle une tenancière de café, parfait coryphée moderne), il enregistre la réalité du quotidien forbachois, dans son effrayante apparence de cité fantôme: plans fixes sur des pas-de-portes désertés, des échoppes à l'abandon, des commerces fermés, auxquels succède l'empilement des bulletins en faveur de l'extrêmedroite lors des élections régionales.

Dans cette région autrefois occupée, les mémoires sont courtes, et Sauder profite de son amer pèlerinage pour rappeler la cause du malheur actuel : l'exploitation minière, qui fit les "beaux jours" et la richesse du pays – c'est-à-dire des quelques familles possédant les mines, pompant le sol comme l'énergie vitale des ouvriers. Dépourvu d'illusion et de rêve, Forbach apparaît ici écrasé entre un passé douloureux et une vertigineuse absence de perspectives ; il n'est guère étonnant que Sauder, malgré le poids affectif de l'enfance, achève ce retour par des adieux. VR

¬ SORTIE LE 19 AVRIL

AUTRES FILMS DU 12/04



Un profil pour deux

de Stéphane Robelin (Fr.-All., , 1h40) avec Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette... CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR &



C'est beau la vie quand on y pense

de et avec Gérard Jugnot (Fr., 1h35) avec également François Deblock, Isabelle Mergault... CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Bienvenue au Gondwana

de Mamane (Fr., 1h40) avec Antoine Gouy, Michel Gohou, Digbeu Cravate...

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Fast & Furious 8

de F. Gary Gray (ÉU-GB-Can-Fr-Sam, 2h16) avec Vin Diesel, Dwayne Johnson, Jason Statham...

Boule & Bill 2

de Pascal Bourdiaux (Fr-Bel, 1h20) avec Charlie Langendries, Manu Payet, Franck Dubosc...

La jeune fille et son aigle

de Otto Bell (Mong, 1h27) avec Daisy Ridley

Le Conte des sables d'or

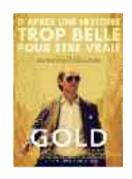
de Frederic Guillaume et Samuel Guillaume (Suis, 0h45) animation

AUTRES FILMS DU 19/04



Sous le même toit

de Dominique Farrugia (Fr., 1h33) avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoin, Manu Payet... CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR D



Gold

de Stephen Gaghan (É.-U., 2h01) avec Matthew McConaughey, Bryce Dallas Howard, Édgar Ramírez...

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Life - Origine Inconnue

de Daniel Espinosa (ÉU, 1h44) avec Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds, Rebecca Ferguson...



Cessez-le-feu

de Emmanuel Courcol (Fr-Bel, 1h43) avec Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois...

Mes vies de chien

de Lasse Hallström (ÉU, 1h41) avec Britt Robertson, K.J. Apa, John Ortiz...

Les Initiés

de John Trengove (SudAfr-Fr-All, 1h28) avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini...

PROGRAMMES DU 12 AU 18/04

Rendez-vous sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes du 19 au 25/04

LE CINÉ CLUB DE **GRENOBLE**

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

CYCLE AU FIL DE L'EAU LE FLEUVE SAUVAGE

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

LES PETITES FORMES

CYCLE SATYAJIT RAY

LA GRANDE VILLE (MAHANAGAR)

LA COMPLAINTE DU SENTIER

LE HÉROS

L'INVAINCU

LE MONDE D'APU

LE CLUB

A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h50, 17h50, 19h50 - dim 14h50, 16h50, 18h50 + VFST mar 15h50

CITOYEN D'HONNEUR

V.O. Ven 15h25 - sam, lun, mar 13h30 - dim

CORPORATE

CORPORATE

CORPORATE
Mer 13h30, 15h15, 17h45 - jeu 13h30,
15h15, 17h45, 19h40 - ven, sam, lun, mar
13h30, 15h15, 17h45, 19h40, 21h40 - dim
12h30, 14h15, 16h45, 18h40, 20h40 + AD
mer, jeu 13h30, 17h45 - ven, sam, lun, mar
13h30, 17h45, 19h40, 21h40 - dim 12h30,
16h45, 18h40, 20h40 - dim 12h30, 16h45, 18h40, 20h40 + VFST lun 13h30

FÉLICITÉ

Mer, mar 15h25 - jeu, sam, lun 15h25, 17h40 - ven 13h30, 19h30 - dim 14h25 **GRAVE**

(int - 16 ans) 21h50 sf dim 20h50

JE DANSERAI SI JE VEUX

Mer, ven, mar 13h30, 15h35, 17h40, 20h, 22h - jeu, sam, lun 13h30, 15h35, 20h, 22h - dim 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h30, 15h45, 19h45, 22h - dim 12h30, 14h45, 18h45, 21h

ORPHELINE 17h10 sf dim 16h10 PARIS LA BLANCHE **PAULA**

Jeu 13h30

THE LOST CITY OF \boldsymbol{Z}

Mer, sam, lun, mar 19h20, 21h50 - jeu 21h30 - ven 21h50 - dim 18h20, 20h50 FESTIVAL PLAY IT AGAIN

LA FEMME DU DIMANCHE

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES **BLONDES**

Mer, ven, sam, lun, mar 18h - dim 17h MOL UN NOIR

LE MÉLIÈS

MAUVAIS SANG

ÉCLAIRAGE INTIME

Jeu 20h10

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Mer 19h10 - jeu 19h35 - ven 19h20 - sam 17h35, 19h25 - dim, lun, mar 19h25

CERTAINES FEMMES

Sam 21h30

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

Mer 18h30 - jeu 18h30, 20h - ven 17h40, 19h25 - sam, dim, lun, mar 17h45

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE Mer 14h15, 16h30 - jeu 14h - ven sam, dim, lun, mar 14h15, 16h

SAGE FEMME Mer, ven 14h, 16h15 - jeu 14h, 16h15, 17h50

- sam 14h, 19h55 - dim 14h, 17h35 - lun 14h, 17h45 - mar 14h, 20h50 LA VENGERESSE

Mer 20h10 - jeu 21h30 - ven 17h50 - dim 19h45

FIXEUR

Mer 21h40 - ven 16h - dim, lun, mar 21h15 L'OPÉRA

Mer 18h15. 20h20 - jeu 15h45, 21h30 - ver 14h, 18h30 - sam 17h50, 19h30 - dim 16h50, 18h55 - lun 16h45, 20h - mar 18h45

MASCULIN FÉMININ

LA FERME DES ANIMAUX

LA FERME DES ANIMAUX

V.O. Mar 17h15 LES P'TITS EXPLORATEURS Mer 16h - sam, dim 15h45

BLOW UP V.O. Ven 21h10

LES FIANCÉES EN FOLIE

Mar 14h

UNE ANGLAISE ROMANTIQUE

Lun 20h50

CRIS ET CHUCHOTEMENTS Jeu 21h40

LE GRONDEMENT DE LA

Mar 19h40

20TH CENTURY WOMEN

PARIS PIEDS NUS

Sam 22h

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA MA VIE DE COURGETTE

MOONLIGHT

Ven, sam 21h15 - lun 18h50

FATTY SE DÉCHAÎNE

Sam 16h15 - mar 16h25 **LETTRES DE LA GUERRE**

Mer 17h10 - jeu, ven 14h - sam, dim, lun 13h45 - mar 17h45

ZOOLOGIE

Jeu 16h - mar 21h30 LE CONTE DES SABLES D'OR Mer 14h30 - sam 16h50 - lun 15h45 - mar

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

PATIENTS 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

UNITED STATES OF LOVE

19h30 LA CONSOLATION

LES MAUVAISES HERBES

LE SERPENT AUX MILLES COUPURES

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

SPLIT 18h10

ET LES MISTRALS GAGNANTS

THE YOUNG LADY

14h - 16h - 18h - 20h **UN PROFIL POUR DEUX** 14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

LION 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 21h55

LES FIGURES DE L'OMBRE V.O. 13h40 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h15 L'ÉCOLE DES LAPINS

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31 FAST & FURIOUS 8

13h45 - 16h05 - 19h50 - 22h05 BOULE & BILL 2 13h55 - 15h20 - 18h25 **GHOST IN THE SHELL** 14h - 15h50 - 20h - 21h55

BABY BOSS 13h50 - 16h40 - 18h20 - 20h - 21h50 LA BELLE ET LA BÊTE

13h50 - 17h40 - 19h15 - 21h35

A BRAS OUVERTS 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10

PERDU 13h55 - 16h05 - 17h40

POWER RANGERS 15h40 - 17h50 sf ven - 20h - 22h10

19h30 - 21h45 A BRAS OUVERTS

FAST & FURIOUS 8

BOULE & BILL 2 10h40 - 12h15 - 14h10 - 16h10 - 18h15 -

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

10h50 - 12h50 - 14h55 - 16h55 - 18h35 sf sam - 20h30 sf mer, jeu - 22h25 + VFST mer, jeu 20h30 - sam 18h35

BABY BOSS 12h35 - 14h35 - 16h35

BABY BOSS

CORPORATE 11h20 - 13h30 - 15h30 - 17h30 sf lun -19h30 sf lun

LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h50 - 16h50 - 19h40 - 22h20

LES FIGURES DE L'OMBRE 17h20

PERDU 10h40 - 12h35 - 14h35 - 16h30

LOGAN

21h45

POWER RANGERS

SAM LE POMPIER: ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM

THE LOST CITY OF Z

PATHÉ ÉCHIROLLES

Sous le même toit : mar 20h

BIENVENUE AU GONDWANA 12h45 - 15h - 17h45 - 20h - 22h15 + sam, dim, lun, mar 10h30

mar 10h50

BABY BOSS 12h55 - 14h - 15h10 - 16h10 - 18h15 + sam, dim, lun, mar 11h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

LA BELLE ET LA BÊTE 13h25 - 16h15 + sam, dim, lun, mar 10h45

12h50 - 15h30 - 16h50 - 19h25 - 22h + sam, dim, lun, mar 11h10 SAM LE POMPIER : ALERTE

EXTRATERRESTRE - LE FILM Sam, dim, lun, mar 11h A BRAS OUVERTS

sam, dim, lun, mar 10h35 ALIBI.COM

GHOST IN THE SHELL 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h05

LOGAN

19h45 sf mar - 22h10

FAST & FURIOUS 8 13h30 - 14h55 - 16h30 - 17h50 sf jeu 19h30 - 20h40 - 21h45 + sam 10h35 dim. lun. mar 10h35, 12h

FAST & FURIOUS 8

Jeu 17h50 - sam 12h **UN PROFIL POUR DEUX** 20h10 - 22h20 +

sam dim lun mar 11h **ESPACE ARAGON**

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

BOULE & BILL 2 Mer. dim. lun 15h. 17h - ven 20h - sam. mar 15h, 17h, 20h

LOGAN

Ven 18h, 21h - sam, mar 20h30 - dim. lun 20h

PATIENTS Mer, sam, lun 18h - ven 17h30

SPLIT Mer 20h - jeu 18h, 20h30 - dim 17h30

LA BELLE ET LA BÊTE Dim 14h30 - lun 20h30 - mar 14h30.

L'ÉCOLE DES LAPINS

MON CINÉ

Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères FÉLICITÉ

Mer 17h15 - lun 18h - mar 20h30 L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O. Sam 14h - lun 20h30 SAGE FEMME

Jeu 17h30 - sam 20h30 - dim 15h LA BELLE ET LA BÊTE CINÉ-RENTONTRE PASSEURS

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA Lun 14h30 - mar 17h ZÉRO PHYTO 100% BIO

LA BELLE ET LA BÊTE

FESTIVAL PALESTINE EN VUE 2017 JE DANSERAI SI JE VEUX

AVANT-PREMIÈRE :

Life - Origine inconnue : lun 20h30

16h20, 18h50, 20h45 - mar 11h, 13h50, 15h15, 18h50, 20h45

GANGSTERDAM Jeu 18h - ven, sam, dim, lun 22h45

Mer 13h50, 15h45, 20h10 - jeu 13h50, 20h10 - ven 13h50, 18h10, 20h, 22h30 -sam 13h20, 16h, 20h10, 22h30 - dim 10h50, 13h20, 16h, 20h10, 22h30 - lun 10h50, 13h20, 16h, 20h, 22h40 - mar 10h50, 13h20, 16h, 20h

BOULE & BILL 2
Mer 13h40, 16h15, 18h, 20h50 - jeu 14h, 18h10, 20h45 - ven 14h, 17h50, 20h45, 22h45 - sam 13h40, 15h30, 18h20, 21h, 20h45 - dim lun 11h51, 13h40, 15h30, 18h20, 21h

BIENVENUE AU GONDWANA Mer 18h, 20h30 - jeu 13h50, 18h - ven 18h10, 22h30 - sam, dim, lun, mar 18h15,

10h45, 17h15, 20h - lun 10h45, 14h, 17h15 mar 10h45, 14h, 17h15, 22h40

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PERDU Mer 13h30, 15h40 - jeu, ven 14h - sam 13h45, 15h50, 18h - dim 11h, 13h45, 15h50, 18h - lun, mar 11h, 13h45, 15h50, 18h40 A BRAS OUVERTS

PASSRL LES ÉCRANS

Mer 17h45, 20h - jeu, ven, sam, mar 14h, 17h45, 20h - dim 13h50, 18h20, 20h15 -

20h10 - sam 14h, 17h40, 20h15 - dim 13h40, 15h45, 20h30 - lun 13h40, 15h50, 20h50 - mar 14h, 17h45, 20h15

V.O. Dim 19h45 LION

LION

Mer, sam 19h50 - jeu 17h40 - ven 14h dim 16h30 - lun 15h40, 18h20

lun 18h

Sam, lun, mar 14h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56 CITOYEN D'HONNEUR V.O.



DÉPÊCHE SAUVAGE, **TOUJOURS**

Et revoici *Le Sauvage*, film sorti en 1975. Illuminée par la flambovante photographie (restaurée) de Pierre Lhomme, cette tressautante comédie sentimentale et d'aventures aurait pu s'appeler L'Emmerdeuse. La Femme de Caracas ou Nelly pot de colle - le réalisateur Jean-Paul Rappeneau partageant avec Molinaro et de Broca cet art consommé de la fantaisie et du dépay-

sement. Yves Montand y est parfait en insulaire rogue, "nez" misanthrope se faisant coincer par une blonde insistante (et surtout un peu chapardeuse) campée par Catherine Deneuve, plus bavarde que jamais. Inutile de vous faire un tableau, et rendez-vous vendredi 14 avril à 20h30 au cinéma Art et Plaisirs (Voreppe).

CHACUN SA VIE

Mer, lun 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - sam

A BRAS OUVERTS Mer, ven 17h30, 20h30 - jeu 17h30 - sam, lun 18h30, 20h30 - dim, mar 14h30,

18h30, 20h30 LA BELLE ET LA BÊTE Mer, lun 14h30 - ven 20h30 - sam 14h30, 20h30 - mar 17h30, 20h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE Mer 14h30, 17h - sam, lun 14h30, 16h30 -dim 16h30, 17h30 - mar 16h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE **PERDU**

Dim, mar 14h30

ARTS ET PLAISIRS TELLE MÈRE, TELLE FILLE Mer 18h - sam, mar 20h30 - dim, lun 18h15

UNE VIE AILLEURS Mer, lun 20h30 - ven 18h LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PERDU Mer 15h - sam 14h - dim, lun 16h - mar 10h, 14h L'ÉCOLE DES LAPINS Sam, mar 16h15 - dim, lun 14h

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Jeu, dim 20h30 - sam, mar 18h15

LE SAUVAGE

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève 04 76 56 53 18 LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE **PERDU** Mer 14h, 18h - ven 18h - sam 17h30 - dim 14h30, 17h - lun 15h - mar 10h30, 15h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PERDU Sam 14h30 GANGSTERDAM

Mer 16h - ven 20h - sam 16h30 - dim 15h -lun 17h30, 20h - mar 17h30 LA BELLE ET LA BÊTE Sam 20h30 - dim 17h30 - lun, mar 15h LA BELLE ET LA BÊTE

PARIS PIEDS NUS Mer, dim 20h - mar 18h TELLE MÈRE, TELLE FILLE Jeu 20h - sam 18h30 - lun, mar 20h30 L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Mar 20h

V.O. Mer, jeu, dim 20h - sam 20h30 - lun 18h L'ÉCOLE DES LAPINS

À DEUX, C'EST MIEUX!

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE CINÉMA DANS LES ÉTOILES PAR VINCENT RAYMOND e tintinnabulement des cloches de Pâques ne fait pas que promettre l'imminente récolte de chocolat (mmh...) : il annonce également le retour d'un festival de films taillé pour les tout-petits, le bien nommé Trois petits

pas au cinéma. Lorgnant vers les cieux (théma-

tique de cette édition), la manifestation de Mon

Ciné privilégie les formats adaptés à la décou-

verte de l'expérience de la salle (dès 2 ans) et

les programmes de courts-métrages. Voilà qui

tombe bien : ils sont nombreux à s'être présentés

sur nos écrans ces dernières semaines. Tel le tendre Les Petits Explorateurs, choisi pour faire l'ouverture (et accompagné d'un goûter) ou La Cabane à histoires, proposé en avant-première - tout comme le psychédélique Molly Monster, balade initiatique d'une future grande sœur attendant l'arrivée de son puîné, évoquant les Moomins revus par George Dunning. L'incontournable Chouette du cinéma sera de la partie avec Le Vent dans les roseaux, nouvelle livraison de contes également inédite, et les apprentis mélomanes berceront leurs oreilles en découvrant Le Criquet du Tchèque Zdenek Miller en ciné-concert - deux séances sont même prévues.



Même si les jours rallongent, la Lune bénéficiera d'une attention particulière en étant célébrée à travers deux films : E.T. de Spielberg (où elle sert de décor emblématique à l'excursion cycliste de l'extraterrestre et de son hôte humain) et Jean de la Lune, adaptation de Tomi Ungerer. Notons enfin qu'une exposition dédiée à l'astre de la nuit et des Sélénites proposée par la MJC Pont-du-Sonnant sera visible durant la semaine du festival. Après, elle sera décrochée – pas la Lune, évidemment!

¬TROIS PETITS PAS AU CINÉMA

À Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères) du mercredi 19 au mercredi 26 avril

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE : Sous le même toit : mar 20h20 FAST & FURIOUS 8 11h sf mer, jeu, ven - 13h50 - 16h40 -

10h45 - 12h45 - 14h45 - 16h50 - 18h25 -20h25 sf mar - 22h25

13h10 - 16h10 - 18h50 - 22h20 + mer, jeu,

20h20

3D 19h10 - 21h20

GHOST IN THE SHELL

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

12h10 sf mer, jeu ven - 14h50 - 19h55 -22h25 + mer, jeu, ven 10h45

BOULE & BILL 2 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h45 + sam, dim, lun, mar 11h30

BABY BOSS 17h25 - 19h35 - 22h20 + sam, dim, lun,

13h45 - 15h45 - 17h10 sf lun + sam, dim, lun, mar 10h50

19h10 - 21h55 POWER RANGERS

LA BELLE ET LA BÊTE

12h40 - 14h45 - 18h05 - 20h20 - 22h25 +

SPLIT

VFST mer, dim 20h30 - jeu 17h30, 20h

Sam 16h - lun 15h30

PASSRL LE MAIL

BABY BOSS Mer 13h40, 16h30, 18h20 - jeu 14h, 18h15 -ven 14h, 17h50, 20h30 - sam 13h50, 16h20, 18h50, 20h45 - dim, lun 11h, 13h50,

L'ÉCOLE DES LAPINS Mer 13h50 - sam 16h30 - dim 10h45, 14h, 16h15 - lun, mar 11h10, 16h30 LA BELLE ET LA BÊTE

FAST & FURIOUS 8 Mer 13h30, 15h20, 18h10, 20h - jeu 13h50, 18h, 20h - ven 13h50, 19h45, 22h30 - sam, dim, lun, mar 13h30, 16h10, 19h45, 22h30

22h45 - dim. lun 11h15, 13h40, 15h30, 18h20, 21h, 22h45 - mar 11h15, 13h30, 16h10, 17h50, 21h, 22h45

POWER RANGERS Mer 15h30, 20h10 - jeu 20h10 - ven 13h50, 18h, 20h - sam 14h, 17h15, 20h - dim

GHOST IN THE SHELL Mer 17h45 - jeu 20h30 - ven, sam, dim, lun, mar 22h45

Mer 18h30, 20h40 - jeu 18h15, 20h40 -ven 18h, 20h15 - sam, dim 18h40, 20h30 -lun, mar 18h, 20h30

UN PROFIL POUR DEUX

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y Mer 17h45, 20h10 - jeu, ven 14h, 17h45,

LOVING Ven 19h50 - sam, mar 17h40 - dim 14h -

PATIENTSMer, ven 17h45 - jeu, mar 19h50 - dim 16h, 17h50 - lun 16h, 20h20 L'ÉCOLE DES LAPINS



MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

PIC & BULLE. LA MONTAGNE DANS

Buller au sommet avec Bécassine, partir à la conquête du Tibet

avec Tintin, rendre justice sur des

skis avec Lucky Luke : au-delà des

esthétiques et symboliques de la

montagne dans la BD, le musée

offre une plongée délicieuse dans

l'art du dessin, entre ascension et

contemplation. Un parcours pour

usqu'au 30 avril 17. lun. mar. ieu. ven de 9h

à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à

Collections permanentes art moderne et

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE

CHORÉGRAPHIES NOCTURNES

MUSÉE DAUPHINOIS

National Gianaux, Grenoble (04 57 58 89 01)

Photographies d'Eric Bourret et Emmanue

Passant de la photographie picturale d'Éric Bourret à la

d'Emmanuel Breteau, l'exposition

déambulation poétique et rencontre

Alpes là ! propose un voyage au

cœur des montagnes entre

authentique. À la lisière entre

l'expérimentation plastique et le

talent des artistes en même temps

Jusqu'au 23 oct, ts les jours sf mar de 10h à

reportage, le corpus dévoile le

que la beauté des massifs de la

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

photographie humaniste

ALPES LÀ!

Breteau

région.

18h : entrée libre

MUSÉE GÉO-CHARLES
Charles Échimiles (04 76 22 58 63)

L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

Jusqu'au 19 nov ; entrée libre

petits et grands, amateurs et

passionnés, à gravir sans plus

différentes représentations

LA BD

attendre.

e l'anomalie de la photographie semble surgir le réel. À l'origine de cet interstice visuel telle une rémanence rétinienne, un accident, une panne numérique qui soudain esquisse un monde parallèle par des images saturées, habitées par la prise de vue précédente. Avec L'empreinte digitale, le Grenoblois d'adoption Alexis Bérar crée une série d'après d'autres, notamment Des circonférences sensibles ou Montagneland, pour un nouveau corpus dont, paradoxalement, la finalité est le hasard.

Présenté à la galerie Ex Nihilo, l'ensemble se joue des variations sur un mode qui échappe à la maîtrise du photographe. Nés d'accidents techniques, les clichés se meuvent en une

MUSÉES

FANTIN-LATOUR, À FLEUR DE PEAU

onnu pour ses natures mortes de

fleurs, le grenoblois Henri Fantin-

Latour (1836-1904) a développé au

fil de son œuvre une intimité

picturale où la matière et les

couleurs vibrent. De portraits de

réinventé les codes du genre et

de sa vie une peinture dite «

famille en portraits de groupe, il a

entamé dans les dernières années

d'imagination » où le réel côtoie la

féerie, où le corps féminin éclate de

beauté. Une exposition de pétale en

peau, où la nature se fait poésie du

Jusqu'au 18 juin, ts les jours sf mar de 10h à

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🖟

Installations et photographies de Monique

Jusqu'au 22 mai 17, ts les jours sf mar de 14h

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION 14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

De maquis en bulle, le Résistant n'a franchi qu'une case! Décriés

par la presse légale au début de la

maguisards s'emparent rapidement

contemporains, l'exposition retrace

Jusqu'au 22 mai 17. lun. mer. ieu. ven de 9h à

18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR N

70 ans d'histoire à travers des bulles

de la BD clandestine pour délivrer

Seconde Guerre mondiale, les

un autre message, celui d'un

combat de liberté. De titres

résistantes, entre ludisme et

jeunesses en albums

graphisme.

18h ; entrée libre

LA BD PREND LE MAQUIS!

Seconde Guerre mondiale.

La bande dessinée a investi depuis longtemps le champ historique de la

18h30:0€/5€/8€

MUSÉE HÉBERT

ORIGINE

MUSÉE DE GRENOBLE

nouvelle réalité où aplats pigmentés gomment le ciel, tandis qu'une rature pixélisée trace une autre perspective, et la surimpression navigue entre vision post-apocalyptique et métaphore d'un présent.

Allégorie du bug, les images oscillent entre flou et le net, entre l'abstraction et la figuration à l'épreuve du procédé, comme le souvenir d'un paysage tente de résister à l'épreuve du temps. L'imprévu crée ainsi une narration entre le réel et la fiction de laquelle l'enregistrement du tangible devient soudain poésie.

¬L'EMPREINTE DIGITALE

À la galerie Ex Nihilo jusqu'au samedi 29 avril

psychologiques

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE

mar 11 avril) : entrée libre

LOISIRS

19h : entrée libre

DÉAMBULATION

SI ON CHANTAIT! LA LA LA LA...

94E SALON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE GRENOBLE

Avec Alain-Noël Mary Jusqu'au 16 avril, de 14h à 19h (sf lun 10 et

GALERIES

rent, Grenoble (06 75 70 13 52)

éambuler dans cette première Déambuier dans cette plans de la journal de

mesure des ambitions de la ieune

galerie Marielle Bouchard. Véritable

note d'intention, le parcours dévoile

une dizaine d'artistes pour autant

photographie picturale, sculpture

nous sommes invités à découvrir

7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28) Jusqu'au 15 avril, du mer au sam de 15h à

19h et sur RDV ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Peintures de Noche et M+chel de la Maj GALERIE-CAFÉ LA VINA

Jusqu'au 15 avril, du mar au sam de 10h à

COULEURS ET FORMES PLURIELLES

Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste:

Jusqu'au 15 avril, mer de 13h à 20h, jeu de

12h à 20h, ven de 9h à 17h30, sam de 11h à

L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA

13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN

ENTRE CHIEN ET LOUP

L'EMPREINTE DIGITALE

Jusqu'au 21 avril, du lun au ven de 14h à

Sculptures de Patrice Belin et Alain Ouercia

nble (04 76 52 36 36)

Jusqu'au 28 avril, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

Photographies d'Alexis Bérar GALERIE EX NIHILO 8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38) Jusqu'au 29 avril, du mar au sam de 15h à

18h ; entrée libre

18h ; entrée libre

GALERIE HÉBERT

19h : entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

Exposition collective

4X4

RACINES / LE CHANT DE LA PORTE

GALERIE MARIELLE BOUCHARD

d'univers plastiques et esthétiques

poétique, sérigraphie sensible... que

dans les mois à venir. Une première

Déambulation pleine de promesses.

Jusqu'au 15 avril, du mer au dim de 15h à

Écrits et dessins de Jean-Michel Deny

Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et

Jusqu'au 8 janv 18, ts les jours sf mar de 10h

EN AVRIL, DES CHIENS, DES FLEURS. DES ŒUFS.

GALERIE ATELIER NICOLE PALIARD 60 RD 1090, Bernin (04 76 71 07 29) Jusqu'au 29 avril, du mar au sam de 11h à 19h : entrée libre

LE TALENT C'EST... Sculptures de Jean Ribera et Roland GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE

Jusqu'au 30 avril ; entrée libre DOMINIQUE LUCCI

Dessins et peinture GALERIE DENEULIN 200, Grande Rue, Barraux (06 68 10 02 31) Jusqu'au 6 mai, du mar au sam de 14h à 18h ; entrée libre

LIFE SPANS - GRANDS PONTS DU

Photographies de Philip Collier, Nicolas Jouhet, Daniel Légat, Damien Lorek, François-Marie Périer, Christophe Ronat, Xiaomin Fu GALERIE-CAFÉ LA VINA

Du 18 avril au 6 mai, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

BONNE NOUVELLE, C'EST OK POUR LA PORTE SPATIO-TEMPORELLE! Œuvres de Émilien Adage

GALERIE SHOWCASE Jusqu'au 7 mai, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée

AUX FRONTIÈRES DE L'INEXPLORÉ

Peintures de Van Thaï ATELIER DES ARTS 8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61) Jusqu'au 20 mai, lun, ven de 11h à 14h et sur

CENTRES D'ART

LA VOIX

Exposition collective

RDV : entrée libre

MOULINS DE VILLANCOURT Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59) Jusqu'au 15 avril, du lun au sam de 15h à 18h : entrée libre

ENTRE LES MURS

LE HANG'ART

que Villars, Grenoble (06 15 63 69 33) Jusqu'au 22 avril, du jeu au sam de 14h à



IL EST SORTI DE TA BOUCHE

ans la pratique artistique d'Isabelle Levenez, il y a un acte fondateur, la vidéo, et une matière source créatrice, la littérature Combinant l'acte et la source. l'artiste décline plastiquement le texte L'Image de Beckett entre performance filmée, dessins à l'aquarelle, sculpture renversée, en

variation de rouge. Pour une exploration déroutante du mot par le corps. ESPACE VALLÈS

que, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40) Jusqu'au 6 mai, du mar au sam de 15h à

† ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷



DARWIN THEOREM

Jusqu'au 27 mai, du mar au sam de 14h à 19h : entrée libre

SOLEIL NOIR Photographies de Thibault Brunet

LA HALLE Jusqu'au 27 mai, mar, ven de 16h à 19h, mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

EFFET DE SEUIL

CENTRE D'ART BASTILLE Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67) Jusqu'au 18 juin, du mar au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 1€

BIBLIOTHÈQUES

INCROYABLE PRESSE, UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE ENTRE LIBERTÉ ET CENSURE

 euvres de Vincent Gonthi BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE Jusqu'au 15 avril 17, du mar au ven de 13h à 19h, sam de 13h à 18h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR >

LE PRINTEMPS DES OISEAUX SIFFLE ET CHANTE Exposition collective

MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE 5 rue des blondes, Sassenage (04 76 85 95 55) Jusqu'au 15 avril ; entrée libre

RÊVES D'ADOS

Illustrations de Claudine Desmarteau BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE Jusqu'au 15 avril : entrée libre

JE SUIS LA MÉDUSE

Œuvres d'Alexandra Huard BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE 90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24) Jusqu'au 29 avril ; entrée libre

LES CARNETS DE CERISE

Illustrations d'Aurélie Neyret
BIBLIOTHÉQUE DES EAUX-CLAIRES
BIBLIOTHÉQUE DES EAUX-CLAIRES
BIBLIOTHÉQUE DES EAUX-CLAIRES Jusqu'au 29 avril ; entrée libre

MAYOTTE, TERRE D'ÉCUEILS

Photographies de Vincent Nguye BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE Jusqu'au 6 mai ; entrée libre



MAUVAIS TEMPS

nstallation de Maryvonne Arnaud BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 6 mai ; entrée libre

YANNICK LEIDER

Peintures et céramiques BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16) Du 12 avril au 17 mai ; entrée libre

EXPOSITION D'ESTAMPES DE L'ARTOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
9 slaco Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95) Du 25 avril au 2 sept ; entrée libre

AUTRES LIEUX

L'HUMANITÉ DESSINÉE

Peintures de Hui Zheng MJC DU PIC SAINT-MICHEL 7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98) lusqu'au 14 avril : entrée libre

EXPOSITION ARVHA - PRIX DES FEMMES ARCHITECTES

MAISON DE L'ARCHITECTURE 4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97 Jusqu'au 14 avril, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

SIHEM BADJI

ASSOCIATION ASALI 37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76) Jusqu'au 15 avril ; entrée libre

LES PASSAGERS

Œuvres de Blux et Jérôme Bayet, + ateliers mar 11 avril à 18h et sam 8 et 15 avril à 10h, dans le cadre de «Mon voisin est un artiste» LES PASSAGERS
14 rue Jacquard, Grenoble (04 76 87 80 74)

Jusqu'au 15 avril, mer de 10h à 18h, sam de

10h à 17h : entrée libre

LES UNS, LES AUTRES, CURIOSITÉS

Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste» MAISON DES HABITANTS CAPUCHE

Jusqu'au 15 avril, mer de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30, jeu de 8h30 à 12h, ven de 8h30 à 12h et de 16h à 17h30 ; entrée libre

PROMENADE EN COULEURS, DE LA SAVANE À GRENOBLE

Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste» MJC LUCIE AUBRAC 56 rue Général Ferrié, Grenoble (04 76 87 77 59) Jusqu'au 15 avril, du lun au ven de 14h à

BALADES EN SOL MAJEUR

19h ; entrée libre

Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste» ÉPICERIE SOLIDAIRE EPISOL 45 rue Général Ferrié, Grenoble Jusqu'au 15 avril, du mar au sam de 10h à 13h et de 15h à 19h ; entrée libre

VOYAGE DANS UN UNIVERS MERVEILLEUX

Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste» MAISON DE L'ENFANCE DU CLOS D'OR 111 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 08 65) Jusqu'au 15 avril, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, jeu de 14h à 18h, ven de 14h à 18

NOUVELLES LUNES

Aquarelles d'Alice Assouline POINT BAR Jusqu'au 15 avril ; entrée libre

REGARDS SUR LA NATURE Dans le cadre de «Mon voisin est un artiste»

CENTRE SOCIAL LES ALPINS 10 rue René Lesage, Grenoble Jusqu'au 15 avril, mer de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h, jeu de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30, ven de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h : entrée libre

ET SI...

Peintures de Johann Rivat LE BELVÉDÈRE

214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27) Jusqu'au 16 avril, du mer au dim de 14h30 à 18h30

RENCONTRES INDIENNES

Photographies de Gilles Cochet MJC PRÉMOL

OCULUS

Photographies de Pierre Desmazières LA GRANDE FABRIQUE ZA la Vallée, Renage (06 77 84 03 38) Du 15 au 17 avril, de 11h à 18h ; entrée libre

MARIE DUCATÉ

Art visuel, peinture, installation LE DÉCLIC nin de Risset, Claix

Jusqu'au 19 avril : entrée libre MARIE-JOSÉ DIÉBOLT

Jusqu'au 21 avril ; entrée libre QUAND FAYOLAS SIGNE MARTINAT - HOMMAGE À MON PÈRE

Peinture et aquarelle
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT

Œuvres de Carole Fayolas COUVENT DES CARMES

ZIGZAG MUSICAL DE NEW

ORLEANS À CHICAGO Installation de dessins et de sons MAISON DE L'INTERNATIONAL Jusqu'au 30 avril, de 14h à 18h. Vernissage jeu 13 avril ; entrée libre

Jusqu'au 22 avril, de 10h à 18h (sam jusqu'à

PASCAL BRUN

17h) ; entrée libre

so, Saint-Martin-d'Hères (06 61 70 11 54) Jusqu'au 30 avril, sur RDV

DORMIR ENTRE DEUX CHATS ET UN

TAILLE CRAYON Photographies de Nanouck Braque BAUHAUS

Jusqu'au 4 mai, du mer au sam à partir de 18h ; entrée libre

GRETOWN SPRING PATCHWORK Œuvres d'Etien', Snek, Tawos et Nasde

Clémenceau Grenoble (04 76 70 37 58)

Jusqu'au 5 mai ; entrée libre

AUTOUR DU VIDE Sculptures, installation in situ de François Germain

LA THÉORIE DES ESPACES COURBES Jusqu'au 7 mai, ven, sam, dim de 14h à

18h30 ; entrée libre

ESPACE ARAGON - SPECTACLE Du 14 avril au 14 mai, + ven 12 mai conférence « Un autre regard sur La Joconde » not (04 76 71 22 51) par Guénola Storck : entrée libre

SANS LE SOLEIL LA NUIT

Exposition de 1011 ESPACE ARAGON Du 14 avril au 14 mai, de 16h30 à 20h + soirée & week-end lors des séances cinéma entrée libre

ABSTRACTION URBAINE

Exposition d'art urbain de PF Juin MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX Jusqu'au 23 mai, entrée libre

LA VILLE RÉCRÉATIVE, L'ENFANT

LA PLATEFORME Jusqu'au 27 mai, du mer au sam de 13h à

QUAND LA JUSTICE S'INCARNE

DANS L'ART... Œuvres de Denis Arino

PALAIS DE JUSTICE

1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88) Jusqu'au 17 juin, de 9h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR $\mbox{$\wp$}$



DÉPÊCHE **VERNI' HEBDO** À l'heure des vacances de

printemps, les artistes ont décidé de nous faire voyager. Jeudi 13 avril. direction l'Amérique avec l'exposition Zigzag musical, de New Orleans à Chicago en des sins et en sons à la Maison de l'International, puis pénétrez dans un New Territory avec Logan Hicks à la Nunc! Gallery à partir de 18h30. Le lendemain, 1011 nous propose une balade Sans le soleil la nuit à l'Espace Aragon dès 18h30. La semaine suivante, c'est au Patio à 19h30 que ca se passe avec les Rencontres indiennes de la photographie le vendredi

21 avril. Bon voyage.



THÉÂTRE SOIR DE FÊTE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Philippe Car est un metteur en scène qui sait transmettre les textes classiques de manière décalée mais fidèle. « J'estime qu'il est plus irrespectueux de monter un texte dans son intégralité que de l'adapter aux spectateurs d'aujourd'hui comme nous le faisons. Ne pas toucher aux textes classiques, c'est ne pas tenir compte que le public a évolué. Corneille a par exemple écrit Le Cid il y a 300 ans, pour un public d'il y a 300 ans. Il y a des passages difficiles. On les a passés à la moulinette pour les faire comprendre aux spectateurs » comme il nous le déclarait en interview en 2015. Bonne nouvelle : sa version du Cid, transposé dans une fête foraine, est de retour dans l'agglo. Un spectacle inventif, généreux, et surtout très drôle qu'on conseille notamment à tous ceux qui pensent que le théâtre n'est pas fait pour eux.

MON ALBUM SCHUBERT

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

Laurence Garcin

INTERVIEW

D'après l'ouvrage de Dominique Pagnier, par la Cie l'Atelier, avec Hélène Gratet et

Du 12 au 16 avril, mer et ven à 20h30, dim à

De Nicolas Truong, avec Nicolas Bouchaud et Judith Henry

/oilà un spectacle qui, sur le papier, avait tout pour être

finalement intelligent et ludique à la

(Depardon, Pasolini, Duras, Foucault,

Morin...) centrées sur la guestion de

l'interview, mais toujours avec le

souci de les rendre lisibles, et en

question de théâtre. On rit ainsi

beaucoup pendant cette création

émulation intellectuelle. Même si

moments de tension dramatique.

Jusqu'au 14 avril, jeu, sam, mer à 19h30, mar, ven à 20h30 ; 17€/22€/25€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ।

cela n'empêche pas de grands

ANGELUS NOVUS, ANTIFAUST

Ms Sylvain Creuzevault, avec Antoine Cegarra, Eric Charon, Pierre Devérines

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 14 avril. à 19h30 : 17€/22€/25€

atypique qui propose une véritable

n'oubliant jamais qu'il est ici

austère : mais qui s'avère être

fois. Sur scène nous sont livrées

façon puzzle diverses paroles

À la Vence scène (Saint-Égrève) vendredi 14 avril à 20h30

THÉÂTRE

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE

GERMINAL

Théâtre de rue d'après l'œuvre d'Emile Zola. par Les Batteurs de Pavés, à partir de 6 ans Mer 12 avril à 15h, hors les murs. Résa.: 04 76 62 67 47 : entrée libre

L'ORIEL DE VARCES rces (04 76 72 99 50)

LE CID 380

D'après l'œuvre de Pierre Corneille, ms Claude Romanet, par la Cie Attrape-Lune Jeu 13 avril à 20h30 ; 0€/10€/13€

GERMINAL

Théâtre de rue d'après l'œuvre d'Emile Zola par Les Batteurs de Pavés, à partir de 6 ans Jeu 13 avril à 19h30, spectacle en plein air ; 7€/10€/12€

LA VENCE SCÈNE

l de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63) EL CID!

D'après Corneille, ms Philippe Car, pa l'Agence de Voyages Imaginaires et la Cie

Philippe Car, à partir de 10 ans Ven 14 avril à 20h30 ; 14€/15€/18€ + ARTICLE CI-CONTRE

AU PETIT 38

nt. Grenoble (04 76 54 12 30) LES FORÊTS DE RAVEL

D'après l'ouvrage de Michel Bernard, par la Cie l'Atelier, avec Hélène Gratet et Laurence Du 13 au 15 avril, jeu et sam à 20h30 ;

7€/10€/15€

THÉÂTRE EN ROND



NID DE FRELONS

ans cette nouvelle aventure de 🌙 la famille Maudru, le père a la jambe qui flanche, ce qui le contraint à accepter l'aide d'une jeune agricultrice du coin. Un « choc des cultures » qui, pour Papagalli, sert surtout de prétexte pour s'amuser une nouvelle fois avec ses personnages forts en queule. campés par des comédiens au sens comique affûté - lui-même, toujours papagallesque dans le rôle du père. et les exceptionnels Véronique Kapoian et Stéphane Czopek, respectivement en mère courage façon Les Vamps et neveu toujours aussi dérangé. Ven 14 et sam 15 avril à 20h30 ,

12€/20€/23€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ∖

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

CINQUANTE ET UNE NUANCES DE

Héléna, directrice d'une grande marque de luxe, apprend que son mari l'a trompée.. Du 14 au 16 avril, à 19h30 : 11€/16€

J'AI OUBLIÉ UN TRUC MAIS CA VA

Par Benoit Rosemont Du 17 au 20 avril, lun à 21h, jeu à 19h ;

SI JE GAGNAIS AU LOTO

Qui n'a jamais rêvé de gagner au loto et de se venger d'un patron particulièrement désagréable ? Sylvie va pouvoir accomplir

Jusqu'au 23 avril, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 : 11€/16€

AMANTS À MI-TEMPS

Les Français sont les meilleurs amants du monde, c'est ce qui se dit! Ce sont aussi les plus infidèles... C'est ce qui se dit aussi ! Du 25 au 30 avril, mar et mer à 20h, du ieu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER

PAROLES DE FEMMES

De Dario Fo et Franca Rame, par la Cie Imp'Acte avec Anne-Cécile Drémont et Jeu 20 avril à 20h30 ; 7€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

SYSTÈME SENSIBLE

Spectacle de Camille Boitel, répétition Jusqu'au 21 avril, mar et ven à 19h. Résa. . stagiaire1@ccn2.fr; entrée libre

ESPACE RENÉ PROBY

PAIN DE SUCRE OU L'ENFANCE

Théâtre de marionnettes par la Cie La Croqueuse de Rêves, à partir de 7 ans Une fable sociale orchestrée par deux marionnettes candides et burlesques Ven 21 et sam 22 avril ven à 14h15 et 20h, sam à 18h ; 8€/10€

LE PRUNIER SAUVAGE 63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

LES AVENTURES DE DOLORES

Par la Cie Les Belles Oreilles, lecture jeune public à partir de 8 ans Un nouveau métier chaque matin, c'est presque comme être agent secret... Sam 22 avril à 17h ; de 4€ à 6€

DANSE

HEXAGONE

TERRE + TWO, SEUL

«Terre» chor. et interprétation Annabelle Bonnéry + «Two, seul» chor. et interprétation Salia Sanou et Annabelle Mar 11 et mer 12 avril à 20h : de 9€ à 22€

LE PACIFIQUE CDC

CERCLE

Chor. et par Olé Khamchanla et Pichet Klunchun, à partir de 10 ans, répétition

Jeu 13 avril à 14h30 ; entrée libre MON CORPS PALIMPSESTE

Chor, Eric Oberdorff, par Cécile Robin Prévallée et Luc Bénard, à partir de 10 ans, répétition ouverte Jeu 20 avril à 14h30 ; entrée libre

LA RAMPE / LA PONATIÈRE

Travaux dirigés par Magali Benvenuti et Valérie Gourru, par la Cie Tancarville Jeu 13 avril à 20h. Rencontre en bord de scène à l'issue de la représentation ; de 7€ à

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

JEUX, TROIS ÉTUDES POUR SEPT PETITS PAYSAGES AVEUGLES

Chor. Dominique Brun, avec Sophie Gérard, Johann Nöhles, Sylvain Prunenec, Enora Rivière, Julie Salgues, Vincent Weber Du 12 au 14 avril, mer, jeu à 19h30, ven à 20h30 ; 17€/22€/25€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC

SCÈNE OUVERTE ET INTERACTIVE À LA PERFORMANCE

Soirée SOIP par la Cie Chorescence Ven 14 avril à 20h ; 5€

SUMMUM

Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63) LE LAC DES CYGNES

Par le ballet et l'orchestre de l'Opéra National de Russie Mer 19 avril à 20h ; de 39€ à 62€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR

ARMANDO

Par Elle est partie sans ses croissants Mer 12 avril à 21h; 8€/10€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO

JEUNE PUBLIC

LA BOBINETTE

ceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

ENTRE LE ZIST ET LE GESTE Cirque par le Cirque Content pour peu, à partir de 5 ans

Mar 11 et mer 12 avril mar à 18h, mer à 15h

LE SINGE D'ORCHESTRE

Spectacle musical par la Cie Laissons de côté, à partir de 6 ans Mar 25 et mer 26 avril à 10h30 et 15h; 6€



NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE MARIE-D'EN-BAS Cloitres Grenoble (04 76 42 86 11)

LA REINE DE PARTOUT

Par le Collectif Les Phosphorescentes en scène. La Reine de Partout est envoûtée Elle ne peut plus se déplacer. Elle doit se défaire de ses beaux oripeaux et de tous ses chapeaux..

Du 13 au 19 avril · 8€/12€

LE PRUNIER SAUVAGE

UN MYSTÉRIEUX VOYAGE EN

Par la Cie la Fabrique des petites utopies à Trois contes magiques et mystérieux imaginés avec des enfa Mer 12 avril à 15h et 17h ; 6€

THÉÂTRE COCCINELLE 29 avenue du Maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix (09 75 38 73 79)

PETIT PIERRE ET LE DRAGON DES

MONTAGNES Marionnettes par la Cie Gérard Billon-Tyrard de 2 à 7 ans. Petit Pierre est un garçon qui ne croit pas à tout ce que l'on dit Du 18 au 21 avril, à 15h et 16h30 ; 7€/8€

32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57) HISTOIRE PAPIER

Marionnettes et musique par la Cie Haut les mains. Aujourd'hui, c'est un grand jour pour Brouillon: il cherche ardemment un endroit pour grandir ! *Ven 21 avril à 15h ; 7€/10€/12€*

HUMOUR

SUMMUM

Grenoble (04 76 39 63 63)



VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH

"'est l'un des one-man-shows les uplus surprenants du moment. jusque dans son titre. Un spectacle avec lequel l'humoriste de 31 ans veut réveiller les consciences en exposant divers faits (sur les origines du bordel actuel au Moven-Orient notamment, ou sur les pratiques pas très morales de certains philanthropes), le tout en ambitionnant de faire marrer son auditoire. Un attelage qui fonctionne (Ferrari est un excellent bateleur) et remplit les salles partout en France.

Jeu 13 avril à 20h30 ; 41€ **+** ARTICLES P.03

AGORA Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

MON DEVOS À MOI... HOMMAGE AU

De Michel Jeffrault, accompagné au piano par Patrick Lamberdiere . Jeu 13 avril à 20h30 ; de 12€ à 18€

LA BASSE COUR 18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62) **RIEN N'EST IMPOSSIBLE**

Par Maxime Tabart Du 13 au 15 avril, à 21h ; 12€/16€/18€

Par Jérémy Vaillot Mer 19 avril à 21h ; 12€/16€/18€

CESSEZ!

Par Pierre Aucaigne Du 20 au 22 avril, à 21h ; 12€/16€/18€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE

COMMENT GARDER SON

CAAAALME

Par Fred Lamia Du 21 au 23 avril, à 19h30 ; 11€/16€

ESPACE 600 uin. Grenoble (04 76 29 42 82)

SPECTACLES

DIVERS

POUSSIÈRES

Par la Cie du Savon Noir et À la Découverte du Cirque, à partir de 7 ans Jeu 13 avril à 19h ; prix libre

L'ATELIER DU 8

noble (04 76 47 49 40)

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC **BRASSENS**

Mise en scène des chansons de Georges Brassens par Tête au cube Ven 14 avril à 20h30 ; 5€/7€

PARC PAUL MISTRAL

ATTENTION PASSAGE PIÉDON Par le cirque Piédon Du 15 avril au 8 mai. Tous les jours à 16h et

les dimanches à 10h30 et 16h ; de 10 à 15€

du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05) CORPS À CORDES Spectacle de cirque par la troupe amateur

des Agrès du Vent Jeu 20 avril à 20h ; 7€

LE DIAPASON 11 rue Jean Rony. Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Théâtre, magie, cirque et manipulation d'objets, de et par Julien Mandier et Antoine Terrieux, dès 6 ans Sam 22 avril à 20h ; de 5€ à 15€

ZYGOMATIC FESTIVAL

Festival d'humour, 9e édition Du 6 au 22 avril 2017 Chambéry et alentours Rens.: 04 79 44 89 29 www.instinctaf.net



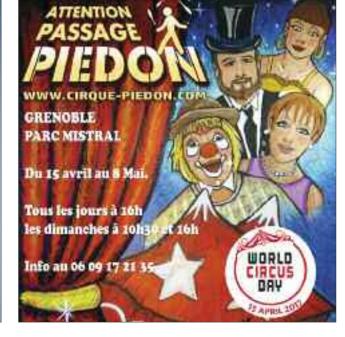
DIDIER PORTE

Sam 15 avril à 20h30 ; de 16€ à 22€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR







CONCERT-PERFORMANCE ALCHIMISTE MODERNE

zra (Vincent Chtaïbi de son vrai nom) est un musicien-beatboxer que l'on connaît bien à Grenoble, lui qui a notamment beaucoup travaillé avec l'Hexagone de Meylan et son fameux Atelier Arts Sciences – ensemble, ils avaient développé un gant interactif capable de contrôler le son. Un Hexagone dont il va de nouveau fouler la scène avec un concert-spectacle tout aussi technophile baptisé Chrones, dont nous avons pu découvrir quelques alléchants extraits. Où l'homme qui fait des bruits avec sa bouche (le principe du beatbox, boîte à rythmes humaine) démultiplie sa pratique, n'en faisant qu'une des facettes d'un projet plus grand. Sur le plateau, il s'est ainsi entouré d'un musicien multi-casquettes et « geek » (c'est lui qui le dit) et d'un créateur vidéo pour concevoir, en 100% live, une performance musicale onirique où le plus artisanal (que ce soit dans les vidéos ou avec



certains instruments – comme ce batteur à œufs manuel) côtoie le plus technologique. Un bouillonnement créatif couplé à une approche très contemporaine de la musique qui, à nos yeux émerveillés, font d'Ezra un artiste atypique et, surtout, passionnant.

À l'Hexagone (Meylan) vendredi 14 avril à 14h15 et 20h et mardi 18 à 14h15

MONSTRES ACADEMY

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



es disques pour foutre en l'air toutes vos fêtes. » « Nous transformons n'importe qui en junkie. » « Si c'est trop fort c'est que t'es trop vieux. » Joyeux trentenaire, le label helvète Voodoo rhythms s'est souvent fendu de punchlines destinées à faire fuir le badaud qui aurait poussé par hasard la porte de cette petite boutique des horreurs.

Des avertissements qui, pour l'effrayant Reverend Beat-man (de son vrai nom Beat Zeller), à la tête de cette diabolique maison, ont aussi valeur de psaumes comme on en

trouve à l'entrée de certains temples, susceptibles d'attirer religieusement les adeptes qui n'auraient que faire de la préservation de leur âme. Et même d'en abriter certains puisque sa chapelle toujours ardente a révélé et accueilli des groupes de premiers plans (dont nos chouchous de Mama Rosin). Mais la vitrine de Voodoo reste ces bien nommés The Monsters, la trentaine eux aussi et créature du Révérend lui-même, qui aiment à accoler les épithètes ("one riff trash trip, garage punk trash", ou "wild primitive chainsaw massacre teenage trash garage clonedrum fuzz rock'n roll") pour définir ras la gueule une musique – trash donc – qui se passe de commentaires et se déguste en un boucan d'enfer qui pervertit les esgourdes. Et dont la dernière mise en sillon s'intitule M, comme le Maudit. « N'ayez pas peur, entrez dans l'espérance » disait un pape. Mais checkez quand même d'éventuelles sorties de secours.

¬ THE MONSTERS + THE DEVILS + THE SLIT PLASTERS

À la Belle électrique mercredi 26 avril à 20h30

JAZZ PROGRESSIF **BOUCAN D'ENFER**

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

🕨 i le nom du groupe Asylon Terra (soit, Terre d'asile) est une référence à la question de la migration et de l'asile des peuples opprimés, le titre de son album, Blind Man Running, et son contenu pourraient pointer, selon les interprétations, que l'aveuglement d'une partie de l'Europe à l'égard des vivants est aussi une surdité. Une surdité aux problèmes du monde, auxquels l'Occident n'est pas toujours étranger. Et c'est comme pour combattre cette surdité qu'Asylon Terra s'est mis en tête de faire un boucan de tous les diables. Oh, pas un boucan gratuit et insensé qui reviendrait à taper sur des casseroles mais un boucan musical, aussi ordonné que chaotique, qui flirte tout autant avec les musiques répétitives et le jazz polyrythmique qu'avec le rock et les musiques électroniques.

Non loin des incartades stylistiques d'un jazzman comme Guillaume Perret, ami et invité sur ce disque, le quatuor mené par Pierre



Lordet aux compositions et aux clarinettes (avec Anne Quillier aux claviers Rhodes, Lucas Hercberg à la basse et Clément Black à la batterie, tous éminents jeunes jazzeux) pousse un cri instrumental sauvage voué à la transe autant qu'à la catharsis dans cette ambiance de fin du monde qui est moins de leur fait que de celui du monde lui-même. Et qu'ils ne font que retranscrire avec furie.

¬ ASYLON TERRA + EDDA

À la Bobine jeudi 20 avril à 20h30

CLASSIQUE ET LYRIQUE

1000 VENTS, 1000 VIOLONCELLES

des CRC de Fontaine, Meylan, Saint-Martin d'Hères, Gières et Moirans et l'Ensemble TuttiCelli, dir. Denis Jeannet LA SOURCE - FONTAINE 38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76) Mer 12 avril à 18h15 ; entrée libre

CONCERT DE PRINTEMPS

Par le CRC Alfred Gaillard THÉÂTRE EN ROND

Mer 12 avril à 20h. Résa. : 04 76 26 63 24

CONCERT MUSIQUES POUR TOUS Prog.: Bach, Pergolèse, Haende

Mendelssohn, Saint-Saëns, Schubert, SALLE OLIVIER MESSIAEN

Mer 12 avril à 20h ; prix libre

VOTEZ POUR MOI! La clique des Lunaisiens

Mer 12 et jeu 13 avril à 19h30 ; 22€/26€/29€

À L'OMBRE DES LUMIÈRES

Lectures par Raphaël Enthoven, accompagné par Geneviève Laurenceau (violon). Prog. : Bach, Dubugnon, Beffa... ; textes : Montaigne, Rabelais, Montesquieu.. AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE Jeu 13 avril à 19h30 ; de 11€ à 25€

UN REQUIEM IMAGINAIRE De et par Jean-François Zygel, avec Spirito-

Choeur Britten, dir. Nicole Corti. Prog. Purcell, Bach, Mozart, Fauré, Duruflé, Schubert, Poulenc, Stravinski (...). À partir LE GRAND ANGLE

Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64) Jeu 13 avril à 20h ; de 12€ à 28€

CONCERT DE PÂQUES

Par l'Ensemble Vocal Interlude et l'East Oxford Community Choir, dir. Mauricio Montufar, avec Christophe Louboutin (guitare) et Chrystèle Chovelon (mezzo soprano). Prog. : Tomas Luis de Victoria SALLE OLIVIER MESSIAEN ennble (04 76 42 95 48)

Sam 15 avril à 20h30 ; 10€/12€ EGLISE - QUAIX-EN-CHARTREUSE

Lun 17 avril à 17h ; 10€/12€

LES OPÉRETTES

De Francis Lopez & Luis Mariano, par la Cie d'Art Lyrique de Grenoble, avec Franck Colvn (ténor)

SALLE OLIVIER MESSIAEN 1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48) Sam 22 et dim 23 avril sam à 17h, dim à 15h: 23€/25€

JAZZ & BLUES

APÉRO JAZZ

L'ATELIER 44 (04 76 51 60 43) Jeu 13 avril à 18h : 4.50€

GREGORY SALLET QUINTET + WATCHDOG

LA SOURCE - FONTAINE

38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

Ven 14 avril à 19h30 ; de 9€ à 14€

D112

D112LES 3 BRASSEURS

2 10 2 10 2 17 53) Jeu 20 avril à 20h ; entrée libre

SYLVAIN LA MEZZANINE 112

Jeu 20 avril à 20h ; entrée libre

GOSPEL

GRENOBLE GOSPEL SINGERS Dir. Artistique Franklin Akoa MVA. chef de chœur Maëva Toffa Sam 22 avril à 20h ; 20€

ROCK & POP

CHRISTOPHE MAÉ

Mer 12 avril à 20h : de 39€ à 69€

SOUND OF SPRING - FESTIVAL 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

Mer 12 et jeu 13 avril à 19h ; 12€/14€

+ ARTICLE CI-CONTRE MIX MACS

I F TRANKII O Jeu 13 avril à 20h ; entrée libre

Suivi d'une scène ouverte

LES 3 BRASSEURS 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)

Jeu 13 avril à 20h ; entrée libre

LE TREMPLIN DE JAM'IN nue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)

Jeu 13 avril à 20h30 : prix libre

MILES OLIVIER LE NESS, CHEZ SACHA

Jeu 13 avril à 21h ; prix libre

ANTOINE STRIPPOLI

NTOINE SIRIE - --E NESS, CHEZ SACHA --- Trèe Chêtres Grenoble (04 76 03 06 35) Ven 14 avril à 20h30 ; entrée libre

PUNK ROCK PARTY

L'ENGRENAGE Ven 14 avril à 18h ; prix libre

SÉLAVY

Rock, world LA BOBINE 42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Sam 15 avril à 19h30 ; prix libre

JOKER'S + JAK'S FRÉQUENCE CAFÉ 1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50) 1 rue Expilly, Grenoble (04 Sam 15 avril à 20h



MIDNIGHT BLOOM

Duo en mode masculin féminin (lui, Félix, à la guitare électrique ; elle, Harisoa, à la basse et au chant envoûtant), les Grenoblois de Midnight Bloom ont commencé à faire parler d'eux en 2015 avec un premier EP, Side by side, leur permettant d'enchaîner les concerts (dont des premières parties -Catherine Ringer, Jay Jay Johanson...) pour un vrai tour de chauffe live. Soutenus par la Belle électrique, voici l'heure d'un second EP, Not ready yet, chargé de démontrer le contraire. À savoir qu'ils sont prêts à éclore pour la grande aventure

L'ENGRENAGE 27 rue Jean Prévost, Grenoble Sam 15 avril à 20h30 ; prix libre

PSCH-PSHIT

Sam 15 avril à 21h ; entrée libre

LES ALLÉES CHANTENT

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 Dim 16 avril à 16h ; entrée libre

METAL MADNESS Nocturnal Depression + Pavillon Rouge -

Inerkans L'AMPÉRAGE Jeu 20 avril à 19h30 ; 8€/12€

JAM VOCALE POP ROCK SOUL

LA CAVE DU FORTÉ

LA CAVE DU FORTÉ

Grenoble (04 76 44 89 05) Jeu 20 avril à 20h30 ; entrée libre

ASYLON TERRA + EDDA

Jeu 20 avril à 20h30 ; 10€ + ARTICLE CI-CONTRE

JAM VOCALE

Jeu 20 avril à 20h30 ; entrée libre

GROOVY NIGHT! ESPACE CULTUREL ODYSSÉE

Ven 21 avril à 20h ; prix libre LES PAVÉPHONIES

Sam 22 avril à 19h ; 8€

Monkey Theorem + Gang Pepper Plane + Hold On JARDIN DE VILLE DE GRENOBLE Sam 22 avril de 14h à 22h ; entrée libre **DAUPHINEAN WARRIORS FEST 2**

Manzer + Hellixxir + Sanctuaire + Blackowl + Grand Bouc Noir SALLE LOUIS BARRAN

ALLUMÉS DE LA MJC

Scène amateur LA SOURCE - FONTAINE 38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76) Sam 22 avril à 20h, place à retirer à La Source ; entrée libre

MATT FREDM

L'AMPÉRAGE Grenoble (04 76 96 55 88) Sam 22 avril à 20h ; 10€

CHANSON



MICHEL JONASZ

Michel Jonasz ? L'homme qui a su habilement conjuguer jazz et variété, avec ses tubes qui n'ont (presque) pas pris une ride : Super Nana, La Boîte de jazz, Joueurs de blues, ou encore le merveilleux Les Vacances au bord de la mer. Un pan de la chanson française, à l'énergie toujours intacte en concert, qui mérite bien mieux que la case Radio Nostalgie qu'on lui a attribuée de force.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE Jeu 13 avril à 20h30 ; de 12€ à 30€

ISABELLE BAZIN, INVITATION AU **VOYAGE**CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-

MARTIN-D'HÈRES 6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42) Jeu 13 avril à 20h ; entrée libre

L'UNE & L'AUTRE

Lecture musicale avec La Grande Sophie et Delphine De Vigan Delphine De vigo...

AMPHITHÉÂTRE

Diaze Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77) Ven 14 avril à 20h ; 6€/12€/15€

EVELYNE GALLET

SALLE LÉO LAGRANGE 2 place Georges Brassens Mairie de Pois Ven 14 avril à 20h ; 4€/10€ ÇA FROMET

Frédéric Fromet en trio, avec François Marnier et Rémy Chatton CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE

Sam 15 avril à 20h30 : 11€/13€/15€ **UNE HEURE AU CIEL** Par Tartine Reverdy, dès 5 ans ESPACE PAUL JARGOT

Sam 15 avril à 18h30 ; de 7€ à 16€ LA PREMIÈRE GORGÉE DE BIÈRE

nd, Crolles (04 76 04 09 95)

Textes de Delerm et chansons, par M Aimée du Halgouët CAFÉ DES ARTS 36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Jeu 20 avril à 20h30 ; 8€/10€

BASIL DRAPIER

CAFÉ DES ARTS

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Sam 22 avril à 19h30 ; prix libre

BREL, BRASSENS, BARBARA Chanson française par Isabelle Chevallier, André Bourillon et Laurent Berger

Sam 22 avril à 21h ; 8€/10€

Suite des programmes page 11

COUP D'ŒIL **FESTIVAL LE SACRE DU PRINTEMPS**

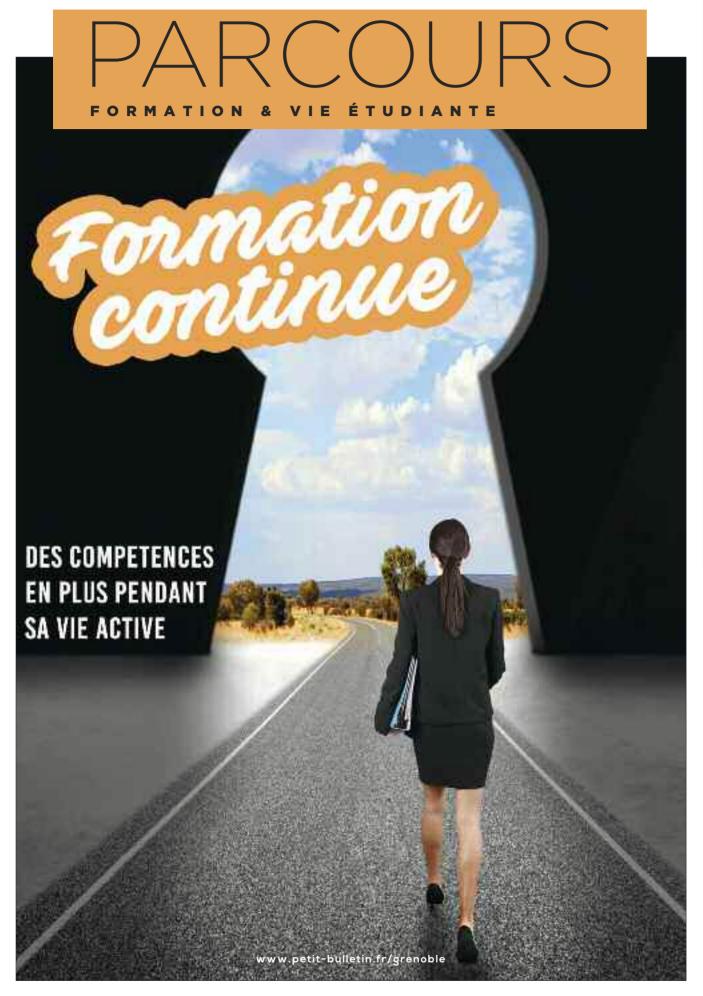


Le printemps étant cette saison où les choses renaissent en cascade, il arrive que les formes en soient affectées lorsque la nature se veut généreuse. Le Sound of Spring Festival qui fête l'avènement de cette saison avec un léger décalage en est la preuve Mélangeant électro et pop, la manifestation, organisée par le Grand Cercle, bureau des élèves de Grenoble INP, maintient ce qu'on appellera la ligne éditoriale qui fait son identité mais en opérant deux changements de taille. D'abord un déménagement de la Bifurk vers l'Ampérage, ensuite en s'étalant non plus sur une unique soirée mais sur deux (mercredi 12 et jeudi 13 avril) : la première proposant une programmation électro, la seconde une programmation rock. Deux soirées deux ambiances donc ? Non, pas forcément, quand on constate que se côtoieront le premier jour des projets aussi différents que Baron Soundz, Acera, l'infernale Makina de Solstice et le beatmaker ProleteR et le second, le metal de Parallax, le doux dream-trip-hop d'Holy Two (photo) ou la pop rock de Colours in the Streets. Printemps









ENVIE D'ÉVOLUER DANS VOTRE ENTREPRISE ? DE CHANGER DE VOIE OU D'OPTIMISER VOS CHANCES DE RETROUVER DU TRAVAIL ? LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE VOUS OUVRE GRAND LES BRAS ! TOUR D'HORIZONS DES DISPOSITIFS EXISTANTS. DOSSIER RÉALISÉ PAR SANDY PLAS

lobalement, on ne s'intéresse pas assez à la formation continue et ce sont souvent ceux qui sont déjà les mieux formés qui en bénéficient le plus », regrette Philippe Muller, conseiller en formation continue au Greta de Grenoble. Un manque d'intérêt que le gouvernement a tenté de rectifier en 2014, avec la loi relative à la formation professionnelle continue, en créant notamment le nouveau dispositif du Compte personnel de formation, qui permet à chacun de se former tout au long de sa vie active.

Mais de quoi parle-t-on quand on évoque la formation pro-

tir de 16 ans, qui souhaitent pour diverses raisons poursuivre leurs études ou s'inscrire dans une formation certifiante. Cette formation, qui peut intervenir à n'importe quel moment de la vie active, s'adresse à la fois aux salariés, aux à demandeurs d'emploi et aux indépendants, selon différentes modalités.

fessionnelle continue ? À l'inverse de la formation initiale,

que l'on suit pendant son parcours scolaire puis en tant qu'étudiant, la formation continue s'adresse aux actifs, à par-

Suite de l'article P3...

ISER Bordier GRENOBLE

26 rue Prosper Mérimée, 38100 Grenoble www.lycee-iserbordier.fr 04 76 22 05 97

CAP ATMFC

Assistant Technique en Milieux Familial et Collectif

BAC PRO ASSP

Accompagnement, Soins et Services à la Personne

BTS MUC

Management des Unités Commerciales

BTS ESF

Economie Sociale et Familiale

BAC TECHNO ST2S

Sciences et Technologies de la Santé et du Social

BTS CI

Commerce International

DCESF

Diplôme de Conseiller en ESF

Les inscriptions, c'est maintenant!





SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

DIPLÔME D'ACCÈS AUX ÉTUDES UNIVERSITAIRES

C'est le moment de s'inscrire!

Le DAEU A, option «littéraire», est équivalent aux baccalauréats L. ES. Le DAEU B, option «scientifique», est équivalent au baccalauréat S.

Ce diplôme d'état permet l'entrée dans les universités, IUT, BTS, écoles paramédicales, écoles supérieures, l'accès à certains concours.

FORUMS (réunions d'information) à 17h30 :

DAEUA

UNIVERSITÉ

Grenoble

Alpes

- Mercredi 26 avril
- Lundi 29 mai
- Mardi 20 juin

DAEU B

- Lundi 22 mai
- Lundi 19 juin
- Mardi 29 aout

Inscription poligatoire en précisant l'option DAEU A ou B

CONTACT

Contact daeu-g@univ-grenoble-alpes.fr Tel: 04 76 82 77 57







FINANCER SON PERMIS B AVEC LA FORMATION CONTINUE

Depuis le 15 mars 2017, il est désormais possible de financer son permis de conduire grâce aux droits acquis et cumulés depuis son entrée sur le marché du travail. Une opportunité pour se donner plus de chance de trouver un emploi.



Avec un examen chiffré en moyenne à 1 804 €, le permis de conduire est bien souvent un investissement lourd à engager à la sortie de ses études. Pourtant, il constitue également bien souvent le sésame indispensable pour décrocher un job. Pour faire face à ce constat, une disposition de la loi Égalité et Citoyenneté, votée en juin 2016, prévoit la possibilité de financer son permis B avec les heures acquises sur son Compte personnel de formation (CPF).

Ce dernier, créé par la réforme de la formation professionnelle continue de 2014, remplace, notamment, le Droit individuel à la formation (DIF) et constitue une sorte de portefeuille, personnel à chaque salarié, sur lequel se cumulent des heures de formation. Libre aux salariés, ou aux demandeurs d'emploi ayant cumulé assez d'heures, d'utiliser ces heures de formation au moment souhaité, après avoir créé un compte sur moncompteformation.gouv.fr.

Jusque-là, les salariés ou demandeurs d'emploi qui souhaitaient se former avec leur CPF pouvaient accéder à une liste de formations éligibles, qui compte désormais, depuis le 15 mars 2017, le permis B. En cas de cumul d'heures suffisant, il sera donc possible de prétendre au financement de ses heures de code et de conduite par le CPF.

Mais concrètement, comment ça marche ? Après activation de leur CPF, les actifs en poste ou en recherche d'emploi peuvent se rapprocher d'une auto-école agréée et déclarée en tant qu'organisme de formation professionnelle et établir un devis. Les heures cumulées sur le CPF pourront ensuite servir à financer tout ou partie du permis de conduire, en fonction de leur nombre. Un coup de pouce intéressant pour évoluer professionnellement ou trouver un nouvel emploi.

PORTES OUVERTES

LYCÉES POLYVALENTS / **PROFESSIONNELS**

Lycée professionnel privé rural des Alpes (LYPPRA)

Rue des Alpes, La Mure 04 76 30 95 45 Samedi 20 mai de 9h à 12h

MAISONS FAMILIALES RURALES

Maison Familiale Rurale de St-Egrève. Maison de la maintenance

2bis Avenue Général de Gaulle, Saint-Egrève 04 38 02 39 50 Vendredi7 avril de 14h à 18h Vendredi 12 mai de 14h à 18h

ECOLES

Web / Design Infographie / Art

Aries Grenoble

8 chemin des Clos, Inovallée, Mevlan 04 76 41 00 00 Samedi 13 mai de 9h30 à 16h Samedi 17 juin de 9h30 à 16h

Supcrea

12, rue Ampère, Grenoble 04 76 87 74 75 Samedi 13 mai de 11h à 16h

Industrie

Elag – Ecole de Production

31 rue de la Bajatière, Grenoble 04 76 44 20 52 Vendredi 2 juin de 14h à 18h

Pôle Formation des Industries **Technologiques**

Centr'alp, 83 rue de Chatagnon, Moirans 04 76 35 85 00 Les mercredis de 9h à 17h sur rendez-vous

Vente / Commerce

CNPC, École Supérieure de **Commerce du Sport**

32 Chemin du vieux chêne, Meylan 04 76 48 01 59 Mercredi 26 avril de 9h à 17h Mercredi 17 mai de 9h à 17h

Afpa Isère

38, av Victor Hugo, Pont-de-Claix www.rhone-alpes.afpa.fr Vous souhaitez changer de métier ? Vous former ? Elargir vos compétences ? Obtenir un diplôme par la VAE ? Rendez-vous aux Déclic formation Matinées d'information tous les 2e et 4e jeudis du mois à 9h

Greta de Grenoble

Lycée vaucanson, 27 rue Anatole France Ateliers gratuits les mercredis de 14h à 17h (ateliers cv, lettre de motivation, entretien. Accompagnement et conseils pour votre candidature) Inscriptions sur www.gretagrenoble.com

Informatique

SUPINFO

9 avenue Paul Verlaine, Grenoble 01 53 35 97 00 Samedi 8 juillet

Ecoles d'Ingénieur

EPSI – Ecole d'Ingénierie Informatique

3, Bis Rue de la Condamine, Gières Campus 04 76 09 15 72 - www.epsi.fr Mercredi 19 avril 14h – 16h

SALONS FORUM

Forum Cherche et trouve

Espace d'informations et de prérecrutement à l'attention des 16-25 ans Au programme : affichage d'offres

en dynamique de recherche de réflexion sur un projet, profils, chefs d'entreprise en recherche de contacts commerciaux... Vendredi 9 juin de 8h à 10h

de jobs d'été, présence d'entreprises locales, stands d'informations sur les expériences alternatives à l'emploi (bénévolat associatif, volontariat service civique, bourses d'aide à la mobilité internationale....), ateliers CV, préparation aux entretiens d'embauche, gestion du stress... Mercredi 18 avril de 13h30 à 17h Salle Edmond Vigne, Fontaine -

Forum des Métiers en Sciences **Humaines et Sociales**

Point Information Jeunesse de

Fontaine (04 76 56 21 91)

Vendredi 28 avril de 14h à 18h UFR Arts et Sciences humaines -Domaine universitaire - Saint-Martin-d'Hères www.univ-grenoble-alpes.fr

Zoom sur les métiers du secteur Santé Social

Présentation des filières de formation, témoignages de professionnels, débat avec le public

Mardi 16 mai à 9h30 Maison de l'emploi des Pays Voironnais et Sud Grésivaudan, à Voiron (04 76 93 17 18)

Job dating alternance

Mise en relation directe avec des entreprises et des centres de formation qui recrutent. Possibilité de déposer directement son CV lors d'un bref entretien Mercredi 31 mai de 14h à 16h Salle des Fêtes de Voiron (04 76 17 18)

Café Réseau

Le principe ? Faire se rencontrer, autour d'un café, toute personne nouveaux contacts professionnels: demandeurs d'emploi, salariés en responsables RH en recherche de

DOSSIER

FORMATION CONTINUE: DES COMPÉTENCES EN PLUS PENDANT SA VIE ACTIVE



SALARIÉS: PLANS DE FORMATION ET CPF

...(Suite de l'article de la page 1) Pour les salariés, qui peuvent faire appel à la formation continue pour acquérir de nouvelles compétences et évoluer dans leur entreprise, différents dispositifs existent. Ils peuvent se former en s'appuyant sur le plan de formation proposé par l'entreprise, quand il existe, mais également en mobilisant leur Compte personnel de formation (CPF), sur lequel ils cumulent des droits à la formation. « Le CPF est un compteur sur lequel se cumulent des heures de formation, explique Philippe Muller. Le salarié peut l'utiliser comme il le souhaite si c'est en dehors de ses heures de travail, et avec l'accord de son employeur s'il s'agit d'une formation qui se déroule sur son temps de travail. » Remplaçant l'ancien DIF (Droit individuel à la formation), ce compte personnel suit le salarié même en cas de départ de l'entreprise.

Parmi les autres dispositifs proposés aux salariés pour se former pendant leur vie active, on retiendra également le CIF (Congé individuel de formation), qui ouvre souvent à une reconversion. « Le CIF peut également être financé par le CPF. Il est géré par le Fongecif et non par un OPCA (Organisme paritaire collecteur agréé, chargé de collecter les financements de la formation professionnelle que doivent verser les entreprises – NDLR), comme c'est le cas pour les autres formations éligibles au CPF », précise Philippe Muller.

Les salariés peuvent également bénéficier d'un congé validation des acquis de l'expérience (VAE), qui leur permettra de s'absenter de l'entreprise pour participer à des épreuves qui lui feront accéder à une certification ou un diplôme, pendant 24 heures au maximum. Un bon moyen de faire reconnaître et certifier l'expérience acquise pendant sa vie active.



« UN AXE PRIVILÉGIÉ POUR RETROUVER UN EMPLOI »

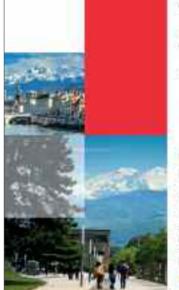
Loin de concerner uniquement les salariés, la formation continue professionnelle s'adresse également aux demandeurs d'emploi. « La formation continue est un axe privilégié pour retrouver un emploi, elle permet d'acquérir des compétences qui peuvent manquer ou de se réorienter et donc d'optimiser ses chances de retrouver du travail », explique Philippe Muller. Dans ce cas, le financement est assuré par l'État, via Pôle Emploi, ou par la région. En plus de la gratuité de la formation, le demandeur d'emploi bénéficie du maintien de ses indemnités journalières pendant toute sa durée. Autre possibilité pour les demandeurs d'emploi : bénéficier d'un contrat de professionnalisation, qui lui offre la possibilité d'acquérir de nouvelles compétences en se formant dans un domaine, tout en étant lié à une entreprise par un CDD ou un CDI.

Pour être sûr d'être bien conseillé dans sa démarche et découvrir les multiples dispositifs liés à la formation continue, reste à pousser la porte, pour les salariés, de son OPCA ou de son conseiller Pôle Emploi pour les demandeurs d'emploi. Sans oublier de créer son compte sur moncompteformation.gouv.fr, pour connaître ses droits en temps réel.

Se former tout au long de la vie

STAGE D'ANGLAIS INTENSIF

ELIGIBLE AU CPF avec la certification Bulats



L'Université Grenoble Alpes organise du 19 juin au 07 juillet 2017 un stage Intensif d'anglais de 60h, tous les matins de 9h à 13h.

Date limite d'inscription :

02 Juin 2017

Prochaines sessions de passation du Bulats :

- 25 avril 2017
- 18 mai 2017
- · 20 Juin 2017
- 06 juillet 2017

Maison des langues et des cultures Domaine universitaire 1141 avenue centrale Saint Martin d'Hères

Ces formations sont ouvertes aux salariés. demandeurs d'emplois et à titre individuel au public de formation continue.

Formez-vous à l'une des 22 langues proposées à l'université.





nation continue et de l'apprentimage (DECA D476.8243.12 fc-langues buniv-grano





BACHELOR BAC+3 INGÉNIERIE BAC+5

Concepteur Intégrateur Expert en informatique DEVOPS



ROBOTIQUE (NAO)

SÉCURITÉ INFORMATIQUE



ARCHITECTURE RESEAUX



OBJETS CONNECTES

BIG DATA

Rejoins l'EPSI et postule pour la prochaine session ! Rendez-vous sur www.epsi.fr

EPSI GRENOBLE

3 his rue de la Condamine 38610 Gibres

04 58 00 16 62 info@grenoble-epsifr www.epsi.fr





JE PEUX PAS, J'AI CINÉMA

Même avec un tarif étudiant, aller au cinéma dans certaines salles peut s'apparenter à une

> sortie de luxe. Pour remédier à ça, le Crous Grenoble Alpes et les cinémas Gaumont Pathé ont décidé de vous gâter, vous étudiants, en organisant une loterie du 24 avril au 30 mai. Grâce à la carte Izly et son programme de fidélité, vous pourrez tenter de remporter une place gratuite.

Rendez-vous dans une des cafétérias Crous pour participer au jeu et jouir d'une séance au frais de la princesse au Pathé Chavant ou à celui d'Échirolles.

À peine plus d'un an. mais déjà au top En janvier 2016

naissait l'Université Grenoble Alpes, et seulement quelques mois après sa première bougie voilà que l'établissement fait déjà son entrée dans le top 100 du « Young University



Rankings » du Times Higher Education. Publié le 5 avril dernier, le classement dévoile les meilleures universités mondiales de moins de 50 ans dans lequel l'UGA se positionne 52ème sur 100 donc, aux côtés de 16 autres universités françaises. Une belle performance qui permet au campus grenoblois de briller un peu plus à l'international.

180 SECONDES TOP CHRONO

Jeudi 13 avril, le coup d'envoi de la finale « Communauté Université Grenoble Alpes » du concours international « Ma thèse en 180 secondes » sera donné à partir de 18h. Étant donné que les secondes sont comptées, soyez à l'heure pour cette grande joute scientifique qui a lieu dans l'auditorium Grenoble INP sur le site Minatec. Ouverte à tous, la soirée permettra de désigner le doctorant ou la doctorante qui représentera la Communauté dans la suite de ce concours. Un événement de haute voltige intellectuelle qui s'annonce

UNE PETITE MARCHE POUR LA SCIENCE

Le 22 avril prochain, il faudra chausser ses meilleures baskets afin de soutenir la marche pour les sciences à l'occasion de la

Journée Internationale de la Terre organisée partout en France, mais aussi dans le monde. Plusieurs manifestations sont prévues afin de défendre les hienfaits de la recherche et de la connaissance dans un monde où l'on observe « une montée de l'obscurantisme », et reconnecter le dialogue scientifique avec la société. Rejoignez le mouvement mondial « Marche pour les sciences », garanti 100% bénéfique pour la santé physique et la matière grise.



NOUVELLE ÉDITION POUR L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

Depuis le 17 mars, avec l'aval de son conseil d'administration, l'Université Grenoble Alpes s'est dotée d'une nouvelle structure éditoriale rien qu'à elle, la bien nommée UGA Éditions. En vue de renforcer sa mission de diffusion de la recherche et des savoirs, l'établissement met ainsi

en œuvre une politique éditoriale pluridisciplinaire s'appuyant sur l'expérience des éditions en Lettres et Sciences humaines de Grenoble Sciences. Une nouvelle maison d'édition pour une nouvelle aventure, dont le catalogue sera présenté au salon du Livre Paris du 24 au 27 mars



RDV le 10 mai pour le prochain cahier formation!





WORLD

SUENA FLAMENCO

Avec Juan El Flaco (guitare), Paloma Fantova et Isaac de Los Reyes (danse) ESPACE CULTUREL NAVARRE sur-Drac (04 76 98 76 47) Jeu 13 avril à 20h30. Résa. http://pasionflamencogrenoble.com ; 20€

SAMBA NOBLE

LA CAVE DU FORTÉ Ven 14 avril à 20h30 ; entrée libre

THOMY & CO LE DÉCLIC

Ven 14 avril à 21h ; 10€

MALINGA Suivi d'une scène ouverte LE TRANKILOU

45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble

Jeu 20 avril à 20h; entrée libre

ANDREÏ KLEIMENOV

Claquettes, musiques, chansons russes et CAFÉ DES ARTS aint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31) Ven 21 avril à 21h : 8€/10€

HIP-HOP & R'N'B



GRETHAM CITY Projay + El nino + Jeci Jess + Biwai +

L'Apprenti + Slit Belle diversité pour ce plateau rap 100% grenoblois organisé par l'asso Gretham Muzik, qui réunit cing rappeurs officiant chacun dans

des registres très différents, de L'Apprenti à Jeci Jess, en passant par Projay, El Niño et Biwai L'AQUARIUM

s, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07 Jeu 13 avril à 20h ; 5€

REGGAE



PATRICE - COMPLET + 1ère partie (hip hop, soul) LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) Ven 14 avril à 20h30 ; 24€/26€/28€

ÉLECTRO

EXPO-CONCERT PAS TARD Bleu Tonnerre feat Monaghan & Delfino

LA SALLE NOIRE ers, Grenoble (06 16 82 87 78) Jeu 13 avril à 19h30 ; prix libre

DIVERS

CONCERT IMPROVISÉ Autour d'El Cid par l'Agence de Voyages

Imaginaire: BIBLIOTHÈQUE BARNAVE Mer 12 avril à 16h ; entrée libre

CHRONES

Beatbox et arts numériques, carte blanche à Ezra, à partir de 9 ans HEXAGONE 24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45

Ven 14 avril à 14h15 et 20h ; de 9€ à 22€ HEXAGONE 24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45) Mar 18 avril à 14h15 ; de 9€ à 22€

+ ARTICLE P.10 FRED KAZAK ET PIERRE HENRI

LE NESS. CHEZ SACHA

oble (04 76 03 06 35)

Jeu 20 et ven 21 avril à 21h ; prix libre SLAM SESSION

sketch beatbox : d'écriture (18h29) + scène ouverte (20h29)

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Ven 21 avril à partir de 18h28 ; prix libre

VOIRON JAZZ FESTIVAL

7e édition Du 30 mars au 14 avril 2017 Voiron et alentours Rens. : 04 76 05 48 78 www.voiron-jazz.con

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJS **DISCO DIVERGENTE**

rojet collaboratif réunissant deux vétérans de longue date de la scène underground grenobloise (la DJ, productrice radio et "sound artist" Rescue, et Yugo Solo, guitariste du désormais défunt groupe RIEN et moitié du duo Câlin), OTTO RIITA sort enfin de l'ombre avec Azul Piscina, premier EP pour le label Rock To The Beat Records.

Auteur d'une disco déviante assumant pleinement sa dimension schizophrène (les hanches sont happées par un beat musclé et funky et les oreilles par une multitude de stimuli sonores), le duo puise son inspiration dans une vaste gamme d'influences disparates (du punk-funk new-yorkais 80's de Liquid Liquid et ESG, à tout un pan de l'épopée kraut et space-disco européenne) sans jamais tomber dans l'écueil de la citation à outrance, privilégiant au contraire une immédiateté qui devrait faire fureur sur le dancefloor.

Il faut dire aussi que les deux artistes ne sont



pas vraiment du genre à bâcler le travail, la genèse du projet, construit en plusieurs étapes au sein du studio berlinois de Yugo Solo, remontant à l'automne 2013. Une durée de gestation nécessaire pour réunir les univers musicaux à l'origine très différents des deux artistes, qui se produiront ensemble dans un format mêlant DJ-set, vocodeur et Monotron.

¬ GO BANG! AVEC OTTO RIITA

À la Bobine mardi 18 avril à 19h30

HORS DES SENTIERS BATTUS

PAR DAMIEN GRIMBERT



oli plateau en perspective samedi 15 avril à la Belle électrique, avec deux vétérans britanniques de la scène techno internationale dont la longévité de la carrière n'a en rien freiné la capacité à se renouveler et à innover. Remarqué au début des années 1990 avec sa redoutable série d'EPs acid-techno Planetary Funk pour le label Peacefrog, Luke Slater alias Planetary Assault System n'a cessé de creuser son propre sillon depuis. Fervent défenseur d'une techno "brutaliste" composée de sonorités organiques

dépouillées de toute afféterie superflue, il ne perd pour autant jamais de vue dans ses sets la quête du funk électronique propre aux pionniers de Détroit.

Revenue sur le devant de la scène après un hiatus de six ans dans la deuxième moitié des années 2000, la Mancunienne Paula Temple (photo), figure de proue du label R&S désormais installée à Berlin, peut à bien des égards être considérée comme l'une des influences principales du courant le plus aventureux de la techno actuelle. Auteure de DJ-sets haletants où les influences les plus diverses (indus, ambient, IDM, électro, rave, post-punk) viennent s'entrechoquer à la vitesse de l'éclair (il n'est pas rare de la voir enchaîner 25 ou 30 morceaux différents en l'espace d'une heure), elle renoue par ce biais avec une quête de singularité trop souvent délaissée à l'heure actuelle.

¬PLANETARY ASSAULT SYSTEM + PAULA TEMPLE

À la Belle électrique samedi 15 avril à 23h

MUSIQUE D'AMBIANCE

PAR DAMIEN GRIMBERT

epuis leur apparition à l'automne dernier, on a déià eu plus d'une fois l'occasion de vous vanter les mérites des soirées Processing Tool du duo grenoblois Narco Polo, et leur approche à la fois prospective et expérimentale des musiques **électroniques.** Après les DJ/producteurs de club music avant-gardiste Celestial Trax et Lechuga Zafiro, c'est cette fois deux artistes français aventureux et partageant un goût affirmé pour la dissonance qui viennent garnir le line-up de cette nouvelle édition. Signé sur le label de référence In Paradisum, Somaticae (en photo) défend depuis ses débuts, il y a maintenant une dizaine d'années, une ligne musicale au croisement de l'ambient, de la noise, de la techno, de l'indus et de l'électro-acoustique à la singularité frappante. Également impliqué dans différents side-projects aux orientations variées (Balladur, Omar Di Bongo, Sacré Numéro), il présentera à l'occasion de son



passage un live de techno bruyante et breakée passée au filtre de la saturation analogique. À ses côtés, Graal, fer de lance du label Tripalium Corp et co-fondateur du label Le Cabanon, défendra pour sa part un DJ-set aux inspirations multiples, quelque part entre ambient, noise, dancehall, breakbeat, jungle, footwork, braindance et techno.

¬ PROCESSING TOOL #5

Au Mark XIII vendredi 14 avril à 21h

DJS

LA SOIRÉE DO BRAZIL

Bar-restaurant la Belle Électrique

POTION BEBRÈRE

Mazigh + Grigor + Panaman (orientalo, afro disco, house) BAUHAUS

Mer 12 avril à 20h ; entrée libre

DJ SAIZ

Soul, funk, disco BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE

Jeu 13 avril à 20h ; entrée libre RAPTA RECORDS RESIDENCY

Continuum + Orbes + Deviance Olender (electro) MARK XIII

Jeu 13 avril à 21h ; entrée libre

HOUSE SESSION

LE CHALET-PUB Ven 14 avril à 21h ; entrée libre

PROCESSING TOOL PRÉSENTE SOMATICAE & GRAAL

MARK XIII rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)

Ven 14 avril à 21h ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

DISCO SHOTS Blessed & guest (disco, house) BAUHAUS 20 rue Chenoise, Grenoble *Ven 14 avril à 21h ; entrée libre*

XXXI Lucky Jules + Zadler + Got + Holy Vicious + Curt Le Con + guest KEEP IT WEIRD

Ven 14 avril à 21h30 ; entrée libre MR CARDBOARD INVITE ATIX + Rawman + 6FRNC b2b Owl Kick (électro)

DRAK-ART

Ven 14 avril à 23h ; 5€/8€/10€ THE DARE NIGHT INVITE TERENCE

FIXMER Karl Keis + Act of Faith + Jimbo (electro) ervent défenseur du versant le plus sombre des musiques électroniques, Terence Fixmer s'est imposé, aux côtés d'artistes comme The Hacker, David Carretta ou encore Arnaud Rebotini, comme l'un des principaux artisans du revival 80's qui s'est amorcé dans la techno à partir de la fin des années 1990. Collaborateur de la formation anglaise culte Nitzer Ebb, il a transformé en près de 20 ans de carrière sa techno sans concession matinée d'influences électro.

industrielles et EBM, en véritable

marque de fabrique. AMPÉRAGE Ven 14 avril à 23h50 ; 10€/12€

YUKSEK Thomas Villard

Originaire de Reims comme son ami Brodinski, Yuksek s'est imposé depuis son apogée fulgurante au milieu des années 2000 (le tube Tonight, c'est lui) comme un véritable boulimique de travail. À son actif, deux albums remarqués en 2009 et 2011, près d'une centaine de remixes, des productions pour Birdy Nam Nam et The Bewitched Hands, une demidouzaine de projets collaboratifs, un label maison, des musiques de films... et un amour infini pour la pop, la disco et les musiques électroniques, qu'il viendra défendre au Vertigo le temps d'un DJ-set.

VERTIGO CLUB
Grenoble (04 76 15 27 95) orand kue, Grenoble (04 /0 i.5 27 95). Ven 14 avril à minuit ; 12€/15€

DISCIPLINE

Actress M + Maxime F + Holy Vicious (industrial, EBM, techno) MARK XIII

8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94) Sam 15 avril à 21h ; entrée libre

FRIENDLY!

Rescue vs Aymeric Ponsart (lectro, techno,

KEEP IT WEIRD

Sam 15 avril à 21h30 ; entrée libre WELCOME TO PARADISE

Dark Therapy & guest (industriel, dark vave, EBM) LA MEZZANINE 112

112 cours Jean Jaurés - croisement rue Char Sam 15 avril à 22h ; entrée libre FREE BASS & TRANCE #10

Toto + Rabbit Fury + Rajax · NoixXx + KY-RO aka KAYRO

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 Sam 15 avril à 22h ; 10€/12€

PLANETARY ASSAULT SYSTEM + PAULA TEMPLE

+ Zalder (techno) LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 Sam 15 avril à 23h ; 16€/19€/21€

GRRRE DUB SESSION Inner Standing Sound + Selecta Kojak + Sista Habesha + Sista Awa + Val B + Roots Collective + Sound System DRAK-ART 163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)

Sam 15 avril à 23h ; 10€ GO BANG! #57

Otto Riita aka Rescue & Yugo Solo LA BOBINE ulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Mar 18 avril à 19h30 ; entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

HOUSE SESSION LE CHALET-PUB

Ven 21 avril à 21h ; entrée libre

MAISON UNDERGROUND: FINAL **ACT W/ MARION PONCET**

Apollo Powder b2b GT246 + Cosmic Clap b2b JM + Continuum b2b Mouataz + Baume + Workerz

L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Ven 21 avril à 23h ; 8€/10€/12€

HOT WHEELS: SHUT UP AND RIDE! Dj Bubble gum (electro pop, synth wave

dance fm) LA MEZZANINE 112



DYNAMITA'S FUNKY TIME!

Dj T-Groove & Dj Galactico (funk) Diliers fondateurs des fameuses soirées funk Dynamita's Night, T-Groove et Galactico se délocalisent à la Bobine le temps d'un apéro-mix dédié aux meilleures perles du groove 70's. LA BOBINE

eau, Grenoble (04 76 70 37 58) Mar 25 avril à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR

En avril, le Carré de la Source vous invite encore à deux soirées :

Soirée "Un autre regard" LE DJIHAD INTÉRIEUR

de 18h30 à 19h30

Mer. 12 avr. 2017

Mer. 19 avr. 2017

à 19h30

De 18h30

Rencontre de Lumières CHEMIN ET CHAMPS **DE FORCE**

Suivie d'une lecture méditative à 20h

Participation libre et gratuite.



www.lecarredelasource.fr 10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2) Arrêt Foch-Ferrié

FESTIVAL LA RUE COMME SCÈNE

🗖 t voici, pour la seizième fois, Festiv'arts, fameux festival d'arts de rue grenoblois. Objectif : mêler, quatre jours durant, théâtre, jonglage, concert, humour, sport... Et surtout littéralement envahir le centre-ville! Pour la première journée, sous le signe des enfants, les artistes proposeront des initiations de slackline au Jardin de Ville et un live d'homme-orchestre devant le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Les jours suivants, l'association étudiante à l'origine de la manifestation fera varier les propositions avec notamment un Festi'grimp, initiation (à l'escalade cette fois) en lien avec le spectacle d'Antoine Le Menestrel, virtuose de la grimpe qui désormais joue l'acteur au-dessus du sol. Pour s'en mettre plein les oreilles, Festiv'arts a aussi programmé trois soirées, avec l'esplanade du Musée de Grenoble et son Calder en guise de scène. Au menu, les sanguinolents musiciens de Pur Bœuf, ou encore Deyosan, trio plus méditatif. « Notre tête d'affiche, c'est quand même Guerilla Poubelle » (groupe de punk rock parisien) assure-t-on du côté de



l'organisation.

L'asso défend aussi ses valeurs locales d'une part (avec la bière grenobloise Maltobar et la nourriture du restaurant la Tête à l'Envers) et écolo de l'autre, puisque le festival propose des toilettes sèches éclairées par un vélo à l'entrée. Mieux vaudra donc venir accompagné!

¬ FESTIV'ARTS

Au centre-ville de Grenoble du jeudi 13 au dimanche 16

CINÉMA **LE ROI (PLUS SI) MAUDIT**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



t là, pendant ces vacances scolaires, le Musée de la Résistance, en partena-■ riat avec la Cinémathèque de Grenoble, propose un ciné-goûter autour d'une œuvre mythique réalisée par l'un des pionniers de l'animation made in France : Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault.

Flashback : juste après la Seconde Guerre mondiale, le studio d'animation des Gémeaux, qui souhaite s'imposer sur la scène européenne, se lance dans la conception du premier longmétrage d'animation français, avec son cofondateur Paul Grimault à la réalisation, en collaboration avec Jacques Prévert et d'après le conte d'Andersen La Bergère et

le Ramoneur. Sauf que les contraintes financières vont accélérer le calendrier de production, ce qui altérera la qualité artistique du film que renieront du coup Grimault et Prévert à sa sortie en 1953.

Nouveau flashback: vingt-cinq ans plus tard, Grimault rachète les droits du film qu'il transforme (sans Prévert, tout juste mort) en Roi et l'oiseau (1980). Soit l'histoire d'amour entre une bergère et un petit ramoneur contrariée par un roi tyrannique. Et là, c'est le chef-d'œuvre, et sans doute le premier film à ne pas viser un public (jeune ou adulte), mais tous les publics, par son intelligence et son sens de l'évocation poétique (quelles images!) comme on l'expliquait il y a quelques années dans un article sur « le long voyage de l'animation française » (disponible sur notre site). Conclusion : si à 18 ans on n'a pas vu Le Roi et l'oiseau, on a raté sa jeunesse. Mais qu'on se rassure: il n'y a pas d'âge pour retomber en enfance.

¬ LE ROI ET L'OISEAU

Au Musée de la Résistance mercredi 19 avril à 14h30

LECTURES

LE TEMPS DES HISTOIRES

BIBLIOTHÈOUE JARDIN DE VILLE Mer 19 avril à 16h BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16) Sam 22 avril à 10h30

TBC THE BOOK CLUB #6

POINT BAR Dim 16 avril à 19h ; entrée libre

SI ON CHANTAIT! LA, LA, LA, LA

Par les conteurs amateurs de l'association Paroles en Dauphiné MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Mer 19 avril à 15h

HISTOIRES AU CHAUD

Lectures partagées à partir de 3 ans MÉDIATHÈQUE D'EYBENS 89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45) Mer 19 avril à 15h30 ; entrée libre

EN JAUNE ET NOIRE

MUSÉUM 1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) leu 20 avril à 14h30 : entrée libre

TBC THE BOOK CLUB #7

Lecture en Anglais avec «The Circle» par Dave Eggers POINT BAR Jeu 20 avril à 19h : entrée libre

DES BÉBÉS & DES LIVRES Lectures & histoires de 18 mois à 3 ans

MÉDIATHÈQUE D'EYBENS (04 76 62 67 45) Sam 22 avril à 10h ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRES ET **SALONS**

4ÈME PUCIER GYMNASE DIT VERGERON

rans (04 76 35 77 33) Dim 16 avril de 8h à 18h ; entrée libre

VIDE DRESSING

e bar de la Belle électrique se Ltransforme le temps d'un aprèsmidi en grand vide dressing de printemps, avec notamment 27 stands hommes/femmes. S'il fait beau, ça risque d'être un très chouette moment. Et un chouette tout court s'il fait gris! BAR-RESTAURANT LA BELLE ÉLECTRIQUE

12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble Sam 22 avril de 14h à 19h ; entrée libre

JEUX

SOIRÉE JEUX BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN

(04 76 22 92 16)

ATELIERS

ATELIER POUR LES ENFANTS

Autour de l'exposition d'Henri Fantin Latour, pour les 8-11 ans
MUSÉE DE GRENOBLE
Disco Lavalotte, Grenoble (04 76 63 44 44) Mer 12 avril à 14h30.

Résa.: 04 76 63 44 44 : entrée libre ATELIER PHILO

Discussion à partir d'une phrase tirée au CAFÉ L'ATYPIK

Mar 18 avril à 20h ; entrée libre

PETITES OREILLES Atelier parents-enfants autour du livre CENTRE SOCIAL TEISSEIRE-MALHERBE 110 avenue Jean Perrot, Grenoble () Mer 19 avril à 10h

LE POP-UP FAIT SA RÉVOLUTION Atelier animé par Valérie Bézieux, plasticienne, pour les 9-13 ans MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Mer 19 avril de 14h à 15h30 · 5 80€

TÊTE À TÊTE AVEC BERLIOZ

Atelier dessin à partir de 8 a MUSÉE HECTOR BERLIOZ Mer 19 avril de 14h30 à 17h30. Résa. : 04 74 20 24 88 ; 3,80€

[EN]QUÊTE URBAINE ET

ÉGLISE SAINT-BRUNO DE VOIRON Mer 19 avril de 15h à 17h ; entrée libre

SI ON CHANTAIT! LA, LA, LA, LA

Pour les 8-12 ans MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (045758 Jeu 20 avril de 14h à 16h30. Inscription: 04 57 58 89 01; 5€

LES AVENTURES D'HECTOR!

MUSÉE HECTOR BERLIOZ 69 rue de la Repu (04 74 20 24 88) Ven 21 avril de 14h30 à 17h30. Résa. : 04 74 20 24 88 ; 3,80€

AU SON DU VERRE!

Atelier par Les Vitraux du Verseau, à partir

MUSÉE HECTOR BERLIOZ Lun 24 avril de 14h30 à 17h30. Résa. : 04 74 20 24 88 : 3.80€

ATELIERS POUR LES ENFANTS

MUSÉE DE GRENOBLE (04 76 63 44 44) Du 19 au 28 avril, du lun au ven de 14h à

DÎNER SPECTACLES

LES TABLES NOMADES

Autour du spectacle El Cid (voir page théâtre' LA VENCE SCÈNE 1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63) Ven 14 avril sur réservation ; 8€/12€

SWEET SWING & SWAGG

Chansons françaises en jazz avec Laurent Courtois (guitare, chant, contrebasse), Ivan Baldet (contrebasse, chant, sax), Yves Arnol (chant, clarinette) et Jérôme Chartier (guitare, contrebasse, chant) L'ATELIER 44

44 avenue Gabriel Péri, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 60 43) Ven 14 avril à 19h30 : 33€

HIGHWAY'S BLUES

Concert jazz avec Nadia Lamarche (chant) Sindey Faton (guitare, chœur), Michel Clément (basse, chœur) et Olivier Curt

L'ATELIER 44 Déri Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 60 43) Ven 21 avril à 19h30 : 33€

RENCONTRES

COLETTE FELLOUS

Auteure de «Pièces détachées» BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE 10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97) Jeu 13 avril à 18h30

NICOLAS JULO

LIBRAIRIE DECITRE 9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30) Mer 19 avril à 18h : entrée libre

LÉA WIAZEMSKY

Pour son roman «Le Bruit du silence» FNAC GRAND'PLACE Sam 22 avril à 14h



TOMMY REDOLFI

Auteur de «Holy Wood, portrait fantasmé de Marilyn Monroe» LIBRAIRIE DECITRE 04 76 03 36 30) Sam 22 avril à 16h ; entrée libre

CONFÉRENCES

BARNAVE ET LA RÉVOLUTION

Par Maître Jean-Luc Durand MAISON DU TOURISME Mer 12 avril à 17h30 ; entrée libre

LES MÉMOIRES EN NEUROSCIENCES

MAISON DES ASSOCIATIONS 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble le (04 76 87 91 90) Mer 12 avril à 18h : entrée libre

L'HUMANITÉ DU FUTUR ET LE TRANSHUMANISME

Par Hugo Aguilaniu, chargé de recherche au Laboratoire de biologie moléculaire de la ESPACE PAUL JARGOT

RADIESTHÉSIE ET MAGNÉTISME Par Nicolas Vivant, de l'Observatoire

BIBLIOTHÈQUE LUCIE AUBRAC Jeu 13 avril à 19h ; entrée libre

Mer 12 avril à 20h30

L'ÉCRITURE DANS L'ART

Par Fabrice Nest ESPACE VALLÈS Jeu 13 avril à 19h30 ; entrée libre

DES CONSTRUCTIONS DE LA LIBERTÉ. QU'EST-CE QUI NOUS FAIT NOUS SENTIR LIBRES ?

Par Delia Steinmann, psychanalyste, et Laurent Dartigues, historien
MAISON DES ASSOCIATIONS 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 7) Jeu 13 avril à 20h ; entrée libre

OUELLE POLITIQUE DE PAIX ET DE SÉCURITÉ POUR LA FRANCE ?

Par Michel Thouzeau MAISON DES ASSOCIATIONS ble (04 76 87 91 90) Ven 14 avril à 19h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

ZÉRO PHYTO, 100% BIO

Documentaire de Guillaume Bodin, avant-première suivie d'un débat avec le réalisateur

MON CINÉ 04 76 44 60 11 Mer 12 avril à 20h

ANIMATION ET PROPAGANDE : LES DESSINS ANIMÉS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT Jeu 13 avril à 18h30 : entrée libre

FIRE IN THE BLOOD

FACULTÉ DE MÉDECINE rci, La Tronche (04 76 51 86 67) Jeu 13 avril à 18h ; entrée libre

LE ROI ET L'OISEAU Ciné-goûter, à partir de 6 ans MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA

DÉPORTATION 14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53) Mer 19 avril de 14h30 à 16h30. Inscription 04 76 42 38 53 ; 3,80€ • ARTICLE CI-CONTRE

REPORTERS

Film de Raymond Depardon (1981, 1h30) BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE 10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)



NOSFERATU LE VAMPIRE

De Friedrich Wilhelm Murnau (1922) ymphonie du gris et de l'horreur, Cette adaptation flibustière de Bram Stoker planta les bases du film de vampire en plein cœur de l'Expressionnisme allemand. À la manœuvre, un géant à tout point de vue (2m06), Friedrich Wilhelm Murnau, futur auteur de L'Aurore ou du Dernier des hommes, qui convoque ici en une silhouette devenue mème toutes les figures de l'épouvante cauchemardesque. Nourri de trouvailles techniques devenues des évidences aujourd'hui, ce conte noir fait partie des films qu'il faut avoir (re)vus dans

sa vie. De préférence sur grand écran. __...
∠14 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 25 avril à 20h30 ; 5€

AUTOUR D'UN VERRE

PORTRAIT LIGHTPAINTING

Portrait lightpainting par le photographe LA MEZZANINE 112 Mer 12 avril à 19h ; entrée libre

VISITES ET **SORTIES**

DRÔLES DE GUEULES!

Visite décalée réservée aux étudiants MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE Jeu 13 avril à 18h30

L'ART DU PORTAIT

Visite guidée de l'exposition d'Henri Fantin-MUSÉE DE GRENOBLE (04 76 63 44 44)

Dim 16 avril à 11h SERMORENS, UN QUARTIER AUX ORIGINES DE VOIRON

EGLISE SAINT-PIERRE Rue Sermorens, Voiron Dim 23 avril de 10h à 12h ; entrée libre VISITE GUIDÉE DE LA MAISON-

Visite guidée de la maison natale du compositeur Hector Berlioz MUSÉE HECTOR BERLIOZ 69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88) Dim 23 avril à 15h30 ; entrée libre

Pour découvrir les chefs-d'œuvre modernes et contemporains de la collection MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Lun 24 avril à 11h et 14h

VISITE EN FAMILLE

VISITE EN LSF

MUSÉE DE GRENOBLE 4 76 63 44 44) Du 19 au 28 avril, du lun au ven de 10h30 à 11h30, sf mar

FANTIN-LATOUR, À FLEUR DE PEAU

Visite en famille pour les 6-11 ar MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Du 19 au 28 avril, du lun au ven de 10h30 à 12h. sf le mar et mer 19 avril

UNE HEURE CHEZ FANTIN MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

Du 19 au 28 avril, du lun au ven de 12h30 à

13h30 sf mar **FANTIN-LATOUR, À FLEUR DE PEAU**

MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Jusqu'au 18 juin, ts les sam et dim à 14h30 (sf le 1er dim du mois)

DIVERS CHASSE AUX ŒUFS À LA BASTILLE

FORT DE LA BASTILLE Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65) Lun 17 avril de 9h30 à 12h30

FESTIV'ARTS

Festival d'arts de rue de Grenoble Du 13 au 16 avril Grenoble et alentours https://www.facebook.com/festivarts/ Entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

TROIS PETITS PAS **AU CINÉMA**

Festival de films pour les tout-petits Du 19 au 26 avril 2017 Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères Rens. : 04 76 54 64 55 + ARTICLE PO6

VUES D'EN FACE

17e édition du Festival International du Film Gav et Lesbien de Grenoble Du 30 mars au 12 avril 2017 Cinéma Le Club www.vuesdenface.com • ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🛱

UN BACIO

Film d'Ivan Cotroneo (Ita, 1h44) BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE

10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)

Mer 12 avril de 18h30 à 20h30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Dour clôturer en beauté la 17e édition du festival Vues d'en face. l'équipe organisatrice a fait appel à DJ Bubblegum (dance, pop, indie rock, new-wave) et Dernie Verre (pop, disco, house, techno) pour chauffer le dancefloor le temps d'une « boum » forcément haute en

couleur. LA BOBINE Grenoble (04 76 70 37 58) Mer 12 avril à 19h30 ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🙀

© LE PETIT BULLETIN

Edition de Grenoble SARL de presse au capital de 7 622 euros RCS B393 370 135 12 rue Ampère, 3800 Grenoble 12: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulleti TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires IMPRESSION Rotimpress RETROUVEZ-NOUS SUR

f You Table ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publica-tion sur www.petit-bulletin.fr/grenoble) Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Aglae Colombet (79 30)
ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent
Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne,
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie
Despors (79 34)

Deshors (79 34)
RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio
INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)













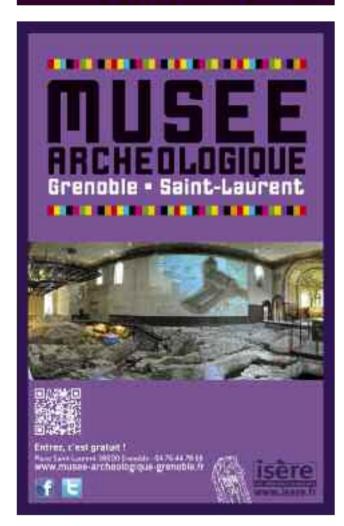






Paysages
de la vallée
aux 600 000 noyers
Exposition 2017/2018

www.legrandsechoir.fr



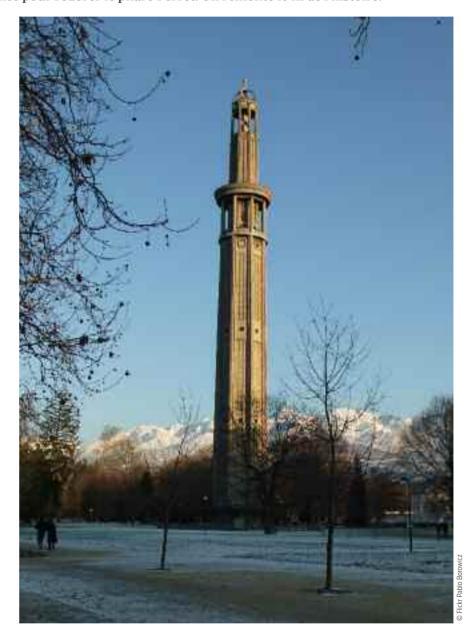


GRENOBLE EST UNE TRÈS VIEILLE VILLE, PLEINE D'IMPRESSIONNANTS VESTIGES DES SIÈCLES PASSÉS. MAIS GRENOBLE EST ÉGALEMENT UNE VILLE EN MOUVEMENT QUE LES ARCHITECTES ONT CONTINUÉ DE FAÇONNER AU SIÈCLE DERNIER. LA PREUVE EN DOUZE MONUMENTS PHARES DU XXE SIÈCLE, DE LA FAMEUSE TOUR PERRET AU GRANDIOSE MUSÉE DE GRENOBLE, EN PASSANT PAR L'IMPOSANT PALAIS DES SPORTS OU LE MODERNE (POUR L'ÉPOQUE) HÔTEL DE VILLE. SUIVEZ-NOUS, LA VISITE COMMENCE.

DOSSIER RÉALISÉ PAR CHARLINE CURUBOLO

LA TOUR PERRET, PHARE GRENOBLOIS

Illuminée de bleu en son sommet et révélée une fois par an par les feux d'artifices du 14 juillet, la tour Perret, située en plein parc Paul-Mistral, demeure un emblème grenoblois, à plus d'un titre. Car malgré sa façade grisâtre, l'édifice de presque un siècle porte les ambitions modernistes du début du XXe, entre esthétique épurée et béton armé. Mais malgré les prouesses techniques, la tour se dégrade. Un chantier de rénovation va donc être lancé pour redorer le phare Perret. On remonte le fil de l'histoire.



L'effervescence bat son plein dans la capitale dauphinoise car Grenoble reçoit, l'année suivante, l'Exposition internationale de la houille blanche (pour qualifier la force hydraulique de l'écoulement de l'eau transformée en énergie électrique) et du tourisme. Point de chute de cette grande manifestation, le parc Paul-Mistral avec un gigantesque aménagement de pavillons. Mais à l'ère où Internet n'était qu'une douce utopie, comment se repérer dans ce dédale labyrinthique ?

C'est ainsi qu'apparaît Auguste Perret (1874-1954), architecte moderne notamment à l'ouvrage pour le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il soumet un projet de tour à usage d'orientation en béton armé, fleuron de l'industrie du ciment dans la région. La proposition est acceptée, la team Perret n'a plus qu'à mettre les mains dans le ciment.

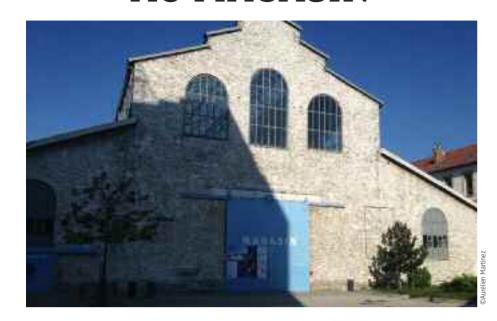
En un temps record de neuf mois, la tour Perret, haute de 95 mètres pointe comprise sur une base octogonale, se dévoile au milieu de montagnes. Avec 15 mètres de fondation, un diamètre de 8 et 8 poteaux verticaux, la tour s'érige en véritable phare. Une table d'orientation fait le tour du bâtiment à 60 mètres afin de se situer dans l'exposition de 20 hectares. Terminée le 4 mai 1925, la tour est prête à recevoir le public pour l'ouverture de l'exposition le 21 du même mois.

SECONDE JEUNESSE POUR LE PHARE

Le problème, c'est que la première tour d'Europe en béton armé devait être, tout comme l'exposition, éphémère. Aujourd'hui seul vestige de la manifestation, l'édifice résiste mal aux outrages du temps. Les premières dégradations sont constatées en 1950, quelques réparations sont effectuées en 1952, puis en 1987, mais l'accès est fermé au public depuis 1960. Inscrite en 1975 aux monuments historiques, elle est classée en 1998 et labellisée "Patrimoine du XXe siècle". Ainsi protégé, le symbole de la modernité grenobloise du siècle dernier attend depuis plusieurs décennies une cure de jouvence pour redorer sa structure en coffrages modulaires répétitifs.

Des spécialistes s'attaquent alors au phare imprenable du parc Paul-Mistral. Des études menées en 2004 et 2012 prouvent la stabilité de l'édifice mais les dégradations du béton seront irréversibles si une réhabilitation n'est pas opérée. En novembre 2016, le conseil municipal vote le sauvetage de la tour Perret. Des travaux sont prévus prochainement, avec notamment le soutien de partenaire financiers publics et privés, des subventions institutionnelles et du mécénat d'entreprises afin de redonner sa splendeur à l'esthétique avant-gardiste du monument. Une rénovation qui permettra d'emprunter à nouveau les escaliers hélicoïdaux du dernier étage, ou l'ascenseur pour les moins Grenoblois d'entre nous. Tour Perret, bientôt, nous te visiterons à nouveau.

DES HALLES AU MAGASIN



a tour Perret n'est pas le seul monument à être né dans le contexte d'une exposition, il y a aussi les halles du quartier Bouchayer-Viallet, plus connues aujourd'hui pour être le Centre national d'art contemporain (Cnac) de la région. Inaugurées en 1900 pour l'Exposition universelle de Paris, les halles sont l'ouvrage des ateliers Eiffel. Avec sa grande verrière et sa structure métallique rivetée, le bâtiment offre de grands espaces à l'architecture splendide. Démonté et remonté un an après sa construction, l'édifice se trouve alors au cœur d'un quartier qui, de 1898 à 1972, produit des conduites forcées, des turbines mais aussi des minutions et des obus lors la Première Guerre mondiale.

Aujourd'hui, le grand hall-atelier demeure le seul site industriel à Grenoble de cette époque et abrite depuis 1986 l'un des premiers Cnac de France, suite à la politique de décentralisation mise en place. Récemment renommée le Magasin des Horizons, l'institution promeut l'art contemporain tout en dévoilant toute la finesse des architectes d'hier. Alors ne serait-ce que pour la beauté du lieu, réfractaire ou pas à l'art contemporain, n'hésitez pas à pousser la porte du Magasin.

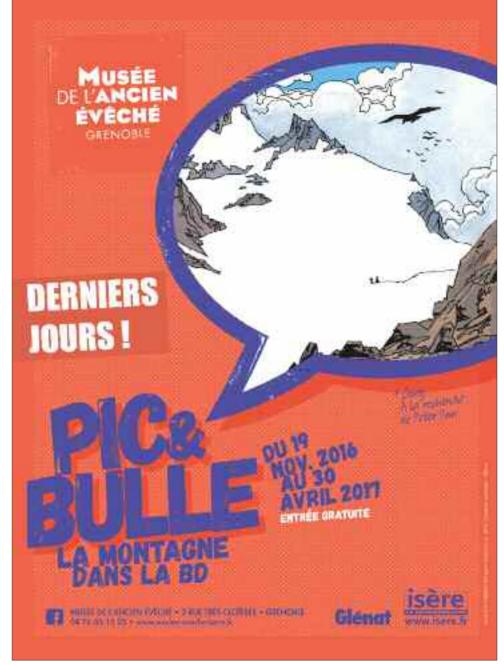
MC2, TEMPLE DE LA CULTURE

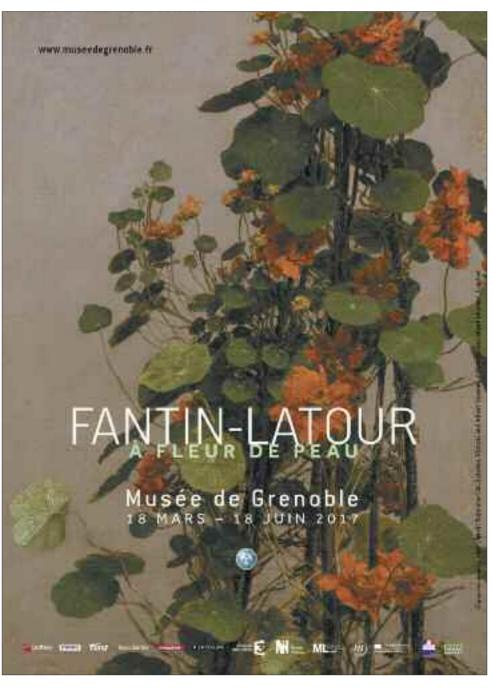


utre bâtiment phare de la décentralisation culturelle : la MC2, située le long de l'avenue Marcelin Berthelot. Construite par André Wogenscky (1916-2004), architecte français disciple de Le Corbusier, à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble, la Maison de la culture est inaugurée en février 1968 par André Malraux, alors ministre des affaires culturelles et père du concept des maisons de la culture.

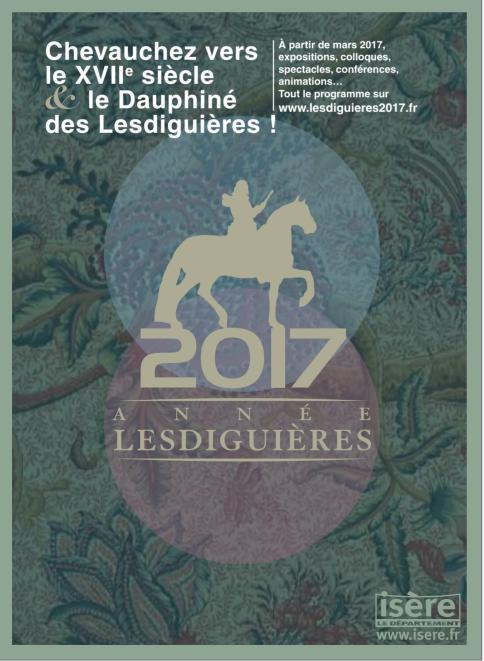
Avec sa façade blanche aux lignes épurées et son avancée arrondie surmontée d'un cylindre noir, l'édifice fait penser à un cargo – d'où son nom dans les années 1980. Suite à des travaux de réhabilitation et d'agrandissement pour 38 millions d'euros, la scène nationale a réouvert ses portes au public en septembre 2004, devenant ainsi la MC2.

Labellisée "Patrimoine du XXe siècle de Grenoble", cette salle de spectacle est un véritable concentré de productions artistiques pour le théâtre, la danse et la musique, notamment grâce à des studios de création et de répétition. Offrant une salle de plus de 1 000 places et un vaste auditorium, la MC2 est aujourd'hui une institution de premier plan sur la scène nationale, qui détonne avec son esthétique futuriste.









LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE, NAVIRE LITTÉRAIRE



utre paquebot grenoblois, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine qui fend le béton au niveau des boulevards Maréchal Lyautey et Jean Pain, en face du Pathé Chavant. De l'autre côté du cinéma s'affiche ainsi fièrement la Mecque littéraire de la ville avec pas moins de 600 000 volumes conservés en ces murs. Des murs dont la façade extérieure répond à une géométrie carrée, modèle d'un ordonnancement aussi précis qu'un rayonnage de librairie rompu par un arrondi à l'avant du bâtiment qui donne cette impression d'immense navire livresque.

Construit en 1961 par l'architecte Jean Benoît, l'édifice décroche le précieux label "Patrimoine du XXe siècle" en 2003. Mais les réelles pépites se trouvent à l'intérieur avec 23 kilomètres de rayonnage comprenant presque l'intégralité des manuscrits de Stendhal, de nombreux incunables ainsi que la plus ancienne bible de Notre-Dame-de-Casalibus, ce qui en fait l'un des plus importants fonds dauphinois.

En plus de cet incroyable dédale d'ouvrages, une salle de lecture, une salle de recherche ainsi qu'une salle d'exposition sont ouvertes au public, afin de profiter du livre sous toutes ses couvertures. Ou en graff, grâce au sublime renard de Veks van Hillik qui habille depuis 2016 le mur arrière du bâtiment.

GARAGE HÉLICOÏDAL DE GRENOBLE : VUE SUR LE CIEL



éton armé un jour, béton armé toujours, tout du moins au XXe siècle. Du côté de la rue Bressieux se cache, derrière la façade d'immeubles style Art Déco, le garage hélicoïdale de Grenoble, autrement dit en forme d'hélice. Édifié à la fin des années 1920 par le binôme Louis Fumet et Louis Noiray, épaulé par l'entreprise Cepeca spécialisée en béton armé, le garage demeure un vestige de l'art industriel de l'entre-deux-guerres.

Bâti en seulement un an, le lieu déploie une rampe de 65 mètres de long pour 7 mètres de large, s'ouvrant sur un puits de lumière grâce à la verrière métallique à son sommet. S'élevant sur 8 niveaux depuis la petite cours triangulaire, le bâtiment est visitable du mardi au samedi de 7h30 à 11h et de 15h à 19h. Il serait dommage de ne pas profiter de cette architecture hallucinante labellisée "Patrimoine du XXe siècle" en 2003, à la géométrie proche de l'abstraction.

LES TROIS TOURS DE L'ÎLE VERTE, REINES D'URBANISME



epuis la Bastille, il n'y a pas que la tour Perret qui émerge dans le panorama, mais aussi les trois tours du quartier de l'Île Verte. Dressées en plein milieu du parc, ces grandes bandes blanches d'habitations sont inaugurées en 1964. Malgré un style quelque peu passéiste années 1960-1970, ces constructions témoignent d'un pari esthétique et technique d'une ville alors tournée vers le futur, en pleine période des Trente Glorieuses.

Avec leurs 28 étages pour 98 mètres de haut, les trois immeubles sont les plus hauts d'Europe à leur achèvement. Ce sont également les premières constructions du type à avoir des équipes antisismiques. Quant à l'architecture, elle fait référence aux alvéoles d'abeille avec des façades formées de modules cubiques. Offrant une vue imprenable sur les massifs, les trois tours sont logiquement nommées selon le paysage environnant : la Tour Mont-Blanc, la Tour Belledonne et la Tour Vercors.

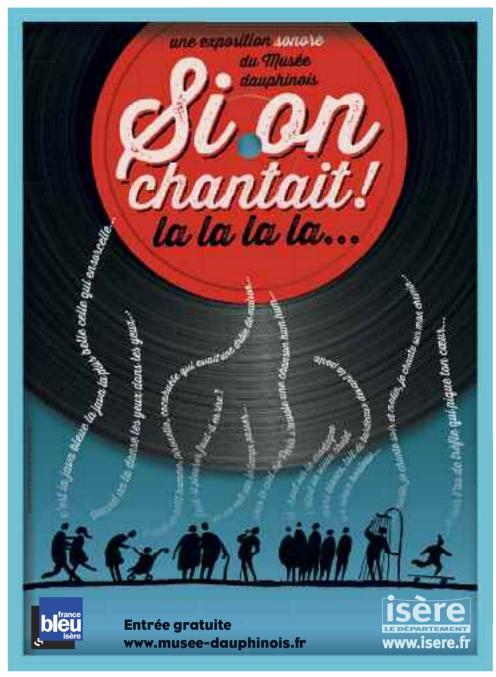
L'HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE, MODERNITÉ SOBRE

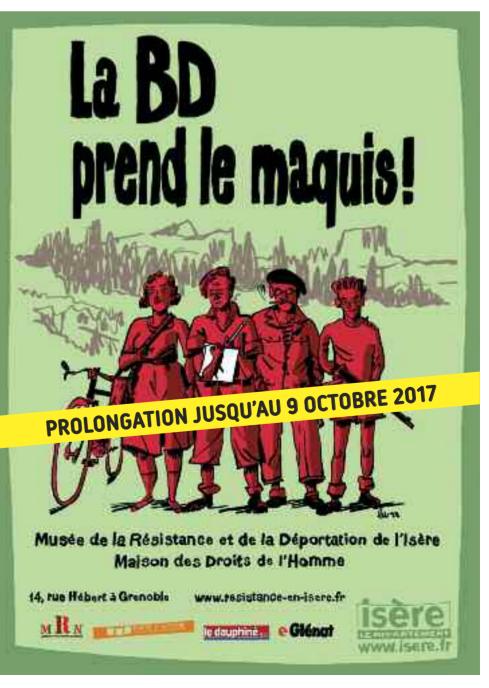


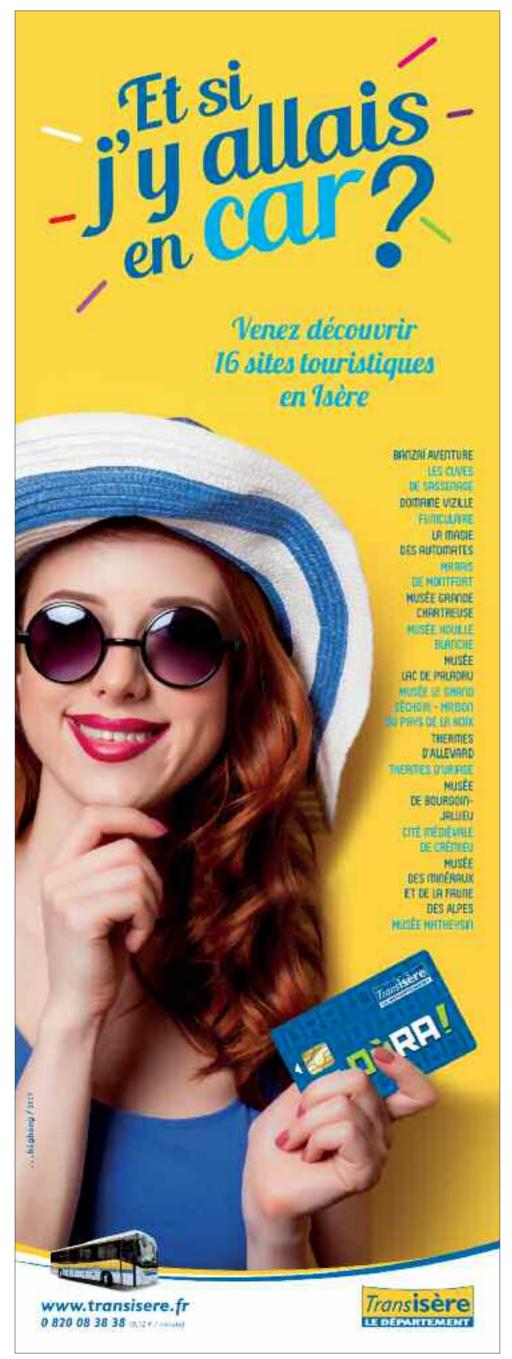
ux abords du parc Paul-Mistral, l'Hôtel de Ville de Grenoble tente de faire de la concurrence à la tour Perret. Et si le bâtiment arrive tout juste à la cheville de cette dernière avec ses 12 étages de 46.5 mètres de haut, contre 95 mètres pour la tour, il représente cependant la modernité de l'époque.

Commandité par le maire Albert Michallon en 1960, l'édifice, inauguré en 1967, a été réalisé par l'architecte français Maurice Novarina, en collaboration avec Jean Prouvé. Souhaitant insuffler une vision moderniste aux futurs locaux, les architectes l'ont pensé de façon rectiligne avec des formes épurées. Le béton armé, l'acier et le verre s'allient alors avec simplicité pour répondre à cette attente et offre un mur-rideau de verre impressionnant.

Aujourd'hui labellisée "Patrimoine du XXe siècle de Grenoble", le monument n'abrite pas seulement les services administratifs de la Ville mais aussi des œuvres des sculpteurs Étienne Hajdu et Émile Gilioli ou encore des tapisseries de Raoul Ubac et Alfred Manessier, pour ne citer qu'eux.







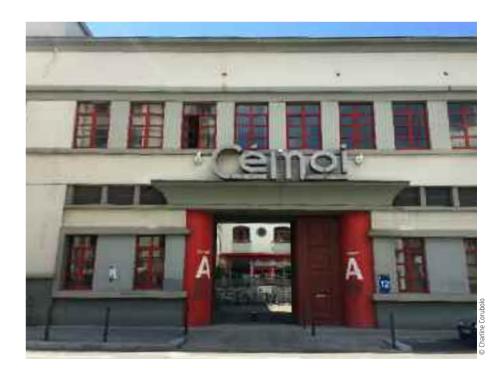
LE PALAIS DES SPORTS, DE GLACE EN TOUS GENRES



trange créature de béton en plein parc Paul-Mistral, le Palais des sports est l'œuvre des architectes Robert Demartini et Pierre Junillon. Alors que Grenoble s'apprête à recevoir les Jeux Olympiques d'hiver de 1968, un bâtiment pour les épreuves de patinage artistique est construit. Inauguré en octobre 1967, l'édifice est logiquement appelé le Palais de glace avant de porter, à partir de 1982, le nom de Pierre Mendès France.

Avec quatre paraboloïdes hyperboliques symétriques, dont l'intersection en forme un cinquième, l'architecture s'impose tel un triomphe du mouvement moderne qui prône la promesse technique avant toute chose. L'intérieur est composé d'une salle modulable qui peut accueillir 12 000 personnes assises, qui aujourd'hui ne s'y rendent non plus seulement pour du patin mais aussi pour des manifestations culturelles et festives. Le lieu est ainsi devenu un palais des événements pluriels, marqué du label "Patrimoine du XXe siècle de Grenoble".

CÉMOI, DU CHOCOLAT À LA START-UP

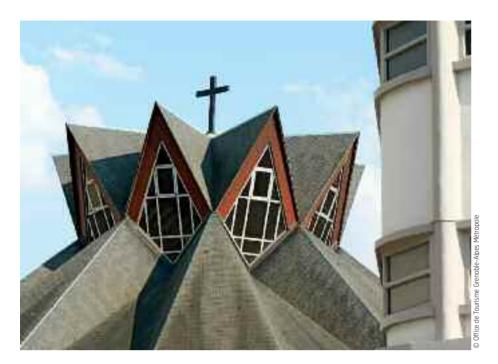


n plein cœur du quartier Bouchayer-Viallet, il n'y a pas que le Magasin des Horizons qui a su se faire une place dans le paysage urbain. Le long de la rue Ampère apparaît ainsi entre deux barres d'immeubles modernes les anciennes usines Cémoi. Doux nom aux accents chocolatés d'antan, les locaux abritent aujourd'hui des entreprises, des start-ups et des associations.

Mais avant de se transformer en espace de cohabitation professionnelle, c'était bien le chocolat qui régnait en maître dans ce bâtiment à la façade parsemée de rouge. Construit en seulement un an, le bâtiment concasse ses premières fèves dès 1920 sous la direction d'Aimé Bouchayer. Mais la gestion financière désastreuse pousse au rachat de l'entreprise seulement quelques mois après par Félix Cartier-Millon, dépositaire de la marque Cémoi. Même son de cloche cependant en 1970 avec un dépôt de bilan qui permet le rachat de la bâtisse par la Ville de Grenoble et une rénovation des espaces en 2008. Aujourd'hui, l'édifice carré abritant une petite cour intérieure et s'élevant sur deux niveaux loge vos humbles serviteurs du Petit Bulletin depuis 1997.

CULTURE & PATRIMOINE

L'ÉGLISE SAINT-JEAN, MARQUANTE NOUVELLE



ans la vague des églises nouvelles, il n'est pas rare d'avoir vu apparaître de véritables ovnis architecturaux. Celle qui s'est posée le long du boulevard Joseph Vallier en fait partie. L'église Saint-Jean, par sa forme circulaire montée sur pilotis, demeure une réelle curiosité monumentale.

Construite entre 1963 et 1965, l'édifice religieux se compose d'un diamètre de 37 mètres offrant une capacité d'accueil de 1 300 personnes. La nef, surélevée de 5 mètres, forme une cuvette supportée par 18 piliers en béton armé, tandis que le dôme est composé de cônes renversés. Suite à des problèmes d'infiltration, la toiture autoportante en hyperboloïde a été refaite en 1979 et accueille désormais à son sommet un lanternon de 9 baies duquel émerge une croix jusqu'à 27 mètres de haut. Labellisé "Patrimoine du XXe siècle de Grenoble", l'édifice Saint-Jean est à ce jour la plus marquante des églises nouvelles de Grenoble.

MUSÉE DE GRENOBLE, **JOYAU ARTISTIQUE**



un parterre de sculptures étranges émerge, place Lavalette, le Musée de Grenoble. Joyau architectural autant qu'artistique, l'institution a connu plusieurs demeures avant de trouver son écrin idéal le long de l'Isère. Créés en 1789, les collections du musée sont abritées, à partir de 1867, dans le Musée-Bibliothèque place Verdun. Plus d'un siècle après, le projet d'un nouveau bâtiment est lancé. Ce sont les architectes grenoblois Antoine Félix-Faure, Olivier Félix-Faure et Philippe Macary qui conçoivent les plans qui prennent vie à partir de 1990.

En septembre 1994, le Musée de Grenoble est inauguré. Avec plus de 50 salles, le public peut profiter de 900 pièces au cœur des expositions permanentes, mais aussi temporaires. L'éclairage zénithal naturel, ainsi que les façades ajourées, offrent des espaces d'exposition qui mettent parfaitement en valeur les œuvres, dont les collections ballaient l'art international jusqu'au XXIe siècle, faisant du Musée de Grenoble, en plus de son élégance architecturale épurée, l'un des plus importants de France.

LE NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE, ARCHITECTURE **TRANSPARENTE**



i le béton armé a du succès dans l'urbanisme grenoblois, le verre aussi. En plein cœur du quartier Europole, le long de la rue Pierre Sémard, s'érige tout verre le nouveau Palais de Justice de Grenoble. Inauguré en septembre 2002 (en remplacement du trop étroit Palais 'du parlement place Saint-André), le projet a été amorcé en 1993 suite à une campagne du ministère de la Justice afin de moderniser le patrimoine et renouveler l'image de l'institution. Un an plus tard, Claude Vasconi remporte l'appel à projets et souhaite transmettre par la façade translucide l'idée de « transparence de la justice ».

De la base triangulaire de l'architecture s'élève ainsi une construction de glace où se mêlent le métal et la pierre, combinaison de matériaux qui joue sur le gris et le bleu du ciel. Seul bâtiment en France à réunir toutes les juridictions sous le même toit, le mobilier a également été dessiné par l'agence Vasconi pour une continuité entre extérieur et intérieur. Le granit du parvis fait preuve de cette homogénéité d'ensemble en se prolongeant dans la salle des pas perdus jusqu'aux salles d'audience. Alors n'hésitez à suivre les pas à l'intérieur, pour notamment découvrir les œuvres de Denis Arino qui ornent les murs jusqu'au 17 juin.



C'est le moment d'y aller ;)

#PRETIMMOBILIER

LES TAUX BAS, C'EST MAINTENANT! PROFITEZ DE NOS OFFRES DE PRÊT IMMOBILIER*.



* Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. Voir modalités et conditions en agence. Sous réserve d'étude et d'acceptation de votre dossier.