



CINÉMA 08-12 **LES SORTIES DE**



PATRIMOINE 22-27 **PATRIMOINE & CULTURE**

Des infos et des visites

O LE PETIT BULLETIN



ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

(notamment sur l'année électorale pourrie que nous de subir, mais aussi sur tout. un tas de sujets variés), relâcher la pression l'été venu : tel est le programme mis chaque saison en œuvre par Le Petit Bulletin jusque dans cet espace éditorial. Celui-ci ne changera rien à cette règle implicite. Désolé pour ceux qui souhaitaient de la castagne.

Vous tenez ainsi dans vos mains le PB

âler de septembre à juin de l'été : bon choix. Dans ces 28 numéro de rentrée est pour le merété en ville culturellement intense que ça, vu qu'il se passe quand même un peu de choses à Grenoble et aux alentours en juillet et en août - "un peu", faut pas pousser.

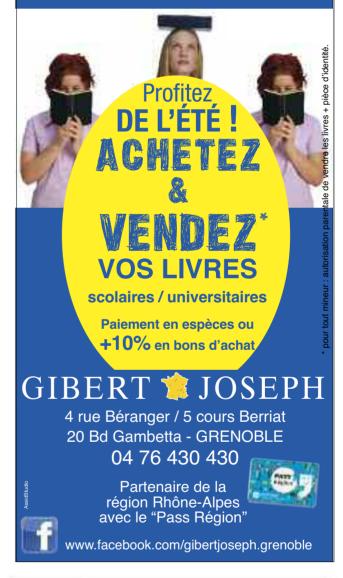
Il y a donc moyen que nous nous croisions ici ou là les prochaines semaines. Car oui, nous ne prenons pas deux mois de vacances au PB (le

pages, nous avons essayé de vous credi 30 août). Du coup, si entre deux proposer les meilleures idées pour un concerts et trois verres en terrasse vous souhaitez déjà réfléchir à vos Ce qui n'a pas été si difficile à faire sorties de la saison prochaine, n'hésitez pas à venir faire un tour sur notre site (qui, soit dit en passant, a récemment subi un lifting en profondeur): nous allons progressivement lâcher nos coups de cœur. Et, sans trop en dire, il y aura de quoi faire en 2017/2018.

Bel été sinon, bisous.













UN ÉTÉ MUSICAL... ET GRATU

L'été, les musiciens sortent des salles de concert obscures pour aller jouer à l'air libre, sous le soleil exactement. Zoom sur cinq possibilités pour en voir de près, à Grenoble ou juste à côté, et tout ça sans se ruiner.

PAR LA RÉDACTION







LE CABARET FRAPPÉ

Si vous ne le savez pas encore, c'est que vous ne nous lisez jamais parce qu'on l'a déjà évoqué 1000 fois. Mais puisqu'on est sympa et que, surtout, on est dans des pages sur les temps forts de l'été, on en remet une couche : depuis l'an passé, à la demande de la Ville de Grenoble qui pilote l'événement, le festival musical le Cabaret frappé est 100% gratuit.

Du coup, la scénographie du Jardin de Ville, où se déroule le festival, a judicieusement été repensée autour d'une grande scène à ciel ouvert (fini le chapiteau-étuve) devant laquelle on a de la place pour s'ébrouer. Et, à côté, l'espace bar a été agencé sous le kiosque de façon à pouvoir profiter aussi bien de la musique que de ses potes. Vraiment bien.

Pour la prog, on la détaille plus loin, en pages festivals. Mais sachez déjà qu'en bons chenapans que nous sommes, le lundi 19 juillet avec Jacques et Aufgang (photos) nous excite vraiment !





LE VERCORS MUSIC FESTIVAL

Le Vercors Music Festival, c'est le nouveau festival (ce sera la troisième édition) qui monte, qui monte... Et qui propose, à Autrans (45 minutes environ de Grenoble pour les fâchés avec la géographie iséroise), une programmation bourrée de têtes d'affiche – on les détaille là aussi en pages festivals. Bonne nouvelle: si les concerts du soir sont payants, l'organisation en propose des gratuits l'après-midi, à 16h et 17h30, et pas forcément des inintéressants, bien au contraire. Par exemple, le dimanche, on pourra s'enjailler devant les jeunes popeux français de The Pirouettes (photo; écoutez leur mini tube L'Escalier qui reste vraiment bien en tête); le vendredi et le mardi, le Quintana Dead Blues eXperience du bluesman-rockeur atomique Piero Quintana sera de la partie; le lundi, on croisera l'excellente pop-world Djazia Satour (son album Alwane sorti en 2014 est une merveille)... Beau programme, oui, dans un cadre magnifique (Vercors mon amour). À noter que le Grand son, festival musical de Saint-Pierre-de-Chartreuse prévu du mardi 18 au dimanche 23 juillet, propose lui aussi une scène découverte en accès libre avant et après (ou presque) chaque concert payant.



DES DJS (MAIS PAS QUE) AU PARC PAUL-MISTRAL

L'été, la Bobine profite du cadre dans lequel elle est installée (le parc Paul-Mistral pour ceux qui n'auraient jamais entendu parler de ce bar-salle de concert) avec notamment un après-midi baptisé Bob'Ecue le dimanche 9 juillet animé par la fameuse webradio Radio Meuh. Le concept ? Des DJs, des grillades, des cocktails, du soleil... Une chouette initiative, pourtant encore (relativement) nouvelle à Grenoble, contrairement à d'innombrables villes l'ayant adoptée depuis longtemps. Sinon, tout l'été (ou presque – pas les jours fériés et le 14 août), la même Bobine restera ouverte pour notamment proposer gratuitement ses apéro-mixs du mardi (avec Carton-Pâte Records le 11 juillet, DJ Rescue le 18, DJ Goodka le 25, Rapta Records le 1er août, le festival Alp'in Dub le 8, Groove Jam le 22 et La Maiz le 29) et des apéro-concerts et spectacles certains autres soirs, histoire de faire pas mal de découvertes (on n'est pas sur des noms très connus) une bière à la main. Et puisqu'on en est à causer du parc : le crew Carton-Pâte Records l'investira aussi plusieurs samedis de l'été (le 8 juillet, le 26 août et d'autres en septembre), cette fois-ci au pied de la Tour Perret, pour des après-midis baptisés « chill session / open air » forcément très dansants.



DES CONCERTS ET DU PATRIMOINE

Les allées chantent, c'est un dispositif organisé par le département de l'Isère : des concerts gratuits dans « des lieux remarquables et patrimoniaux ». Une association qui fait des merveilles, et qui en fera sans doute cet été. Du côté de Grenoble, on aura droit à plusieurs concerts dans des musées. Le jeudi 6 juillet à 18h, on a ainsi rendez-vous au Musée de la Résistance avec les Grenoblois de The Next Tape entre trip hop et nu jazz. Le lendemain à 20h, le Musée de l'Ancien Évêché accueillera le groupe grenoblois de soul Al Peal Combo (photo). Le vendredi 14 juillet, c'est au Musée Hébert de La Tronche que ça se passera, à 20h, avec les « chansons populaires napolitaines » du Trio Guarracino. Le jeudi 20 juillet à 19h, c'est dans le très beau cadre du Musée archéologique que le quatuor grenoblois Bleu livrera ses « folk song(e)s » qu'on affectionne tant au PB. Et enfin, le Musée dauphinois accueillera le lendemain à 19h le chanteur Gérard Roblès.

Et bien sûr, comme il n'y a pas que Grenoble en Isère, la plupart de ces artistes se produiront aussi dans tout le département, dans des châteaux, des couvents, des églises, des parcs... Programmation complète sur www.les-allees-chantent.fr



DE LA POP AU MUSÉE DAUPHINOIS

Djazia Satour sera donc en concert gratuit à Autrans, dans le cadre du Vercors Music Festival. Mais elle sera aussi avant (le jeudi 6 juillet à 22h) à Grenoble, dans les jardins du très classe Musée dauphinois. Elle sera précédée à 20h30 par Midnight Bloom : un duo en mode masculin féminin (lui, Félix, à la guitare électrique ; elle, Harisoa, à la basse et au chant envoûtant) qui a commencé à faire parler de lui en 2015 avec un premier EP, Side by side, lui permettant d'enchaîner les concerts (dont des premières parties – Catherine Ringer, Jay Jay Johanson...) pour un vrai tour de chauffe live. Soutenus par la Belle électrique, voici l'heure d'un second EP, Not ready yet, chargé de démontrer le contraire. À savoir qu'ils sont prêts à éclore pour la grande aventure.

Bourgoin Jallieu infos et resa Bölirgoln Jattieu





Dans les (bons) points habituels ou sur www.petit-bulletin.fr

DES SPECTACLES À CIEL OUVERT

Ce n'est pas parce que l'immense majorité des salles de spectacle sont fermées en juillet et août qu'on ne peut pas se faire une pièce de théâtre, de danse, voire même un opéra entre deux passages à la piscine et trois tours en terrasse. La preuve avec ces cinq bons plans en plein air, et gratuits (ou presque), ce qui ne gâche rien.

PAR LA RÉDACTION



DE L'OPÉRA ET DE LA DANSE EN PLEIN AIR, SUR GRAND ÉCRAN

Les opéras sont des salles de spectacle souvent intimidantes, dont les codes implicites (un minimum de culture, une belle toilette...) peuvent faire peur. Pourtant, il s'y passe souvent de chouettes choses pas destinées uniquement qu'aux bourgeois amateurs de culture des temps anciens - l'opéra de nos voisins lyonnais est, par exemple, une maison très contemporaine. Celui de Paris, l'un des plus réputés (et classiques) d'Europe, souhaite ainsi démonter les préjugés qui lui collent à la peau en proposant l'été venu certaines productions (en opéra comme en danse) sur grand écran, dans plusieurs villes de France

À Grenoble, on aura ainsi droit au ballet Le Lac des cygnes, sur une musique de Tchaïkovski et une chorégraphie de Rudolf Noureev, le vendredi 21 juillet au parc Jean Verlhac de la Villeneuve ; à l'opéra La Traviata de Verdi le jeudi 27 juillet à la Bastille ; au défilé du Ballet de l'Opéra de Paris le vendredi 4 août au parc Bachelard ; au ballet La Belle au bois dormant, sur une musique de Tchaïkovski et une chorégraphie de Marius Petipa, le jeudi 10 août à la Bastille ; et à l'opéra Aïda de Verdi le jeudi 24 août à la Bastille. Classique à souhait donc, mais ça ne peut pas faire de mal.



DU THÉÂTRE À LA BASTILLE

À la Bastille, qui fête sa cinquième édition, « c'est un festival gratuit, en plein air, sur un théâtre de verdure improvisé, sans subventions mais fort de 12 spectacles originaux » comme l'explique son responsable Philippe Bazatole, ancien président de la compagnie Les Bleus de Sassenage et aujourd'hui président de la compagnie Multiplicolore. Avec, sur scène, principalement des amateurs du coin (Grenoble, Sassenage, Voreppe...) mais aussi d'ailleurs, qui proposent aussi bien du classique (Phèdre par exemple) que du théâtre documentaire sur du François Ruffin (oui, le réalisateur de Merci patron!). « Les compagnies viennent à nous par bouche-à-oreille. Faut dire que le cadre est exceptionnel. » Un festival qui se veut donc populaire et accessible à tous, les représentations étant gratuites - même si une participation au chapeau est possible! Plus d'infos sur http://alabastille.net



DE LA DANSE À VIZILLE

On aurait dû assister à une générale avant le bouclage de ce numéro, mais la météo étant capricieuse, elle a été annulée. On peut donc juste vous dire que tous les dimanches de juillet, à 17h, la Grenobloise Anne-Marie Pascoli proposera Dansez Dansez, « création chorégraphique in situ pour le Musée de la Révolution française de Vizille, librement inspirée par l'esprit des lieux ». Mais encore ? « Nous aurons pour fils conducteurs la puissance

thématique du musée, la beauté du parc, ses mariés des beaux jours qui viennent en grappe prendre pose immortelle, hommage aux amours de Lesdiguières » écrit la chorégraphe. Ce sera donc à l'air libre dans le magnifique parc du domaine de Vizille, et présenté gratuitement.



UN FESTIVAL POUR LES GAMINS

Depuis l'an passé, le festival Merci, Bonsoir! des Grenoblois de Mix'Arts se déroule en deux temps, à la Bifurk : une édition tout public du 12 au 17 septembre (dont la prog donne très envie – on en parlera à la rentrée) et une jeune public plus courte en juillet, sur deux jours, avec des spectacles (musicaux, de théâtre, de magie, de clown...), gratuits ou à 5€, et tout un tas d'animations. Plus d'infos sur le site de l'association.



UNE AUTRE MANIFESTATION POUR LES GAMINS

Dans sa programmation d'animations pour l'été, la ville d'Uriage n'a pas oublié les enfants. Ils ont aussi leur festival, en plein air dans le parc d'Uriage. Au programme tous les vendredis à 18h : magie, clowns, musique et ateliers, gratuits évidemment, pour éviter que les mômes n'aient à casser leurs tirelires.

QUAND LA VILLE S'ANIME

Tout le monde dehors : c'est un peu le programme des animations proposées à Grenoble pendant l'été. On en détaille trois à base de lectures, visites et cirque.

PAR LA RÉDACTION



DES LECTURES DANS LES PARCS

Chaque été, les bibliothèques grenobloises sortent de leurs murs pour investir les parcs de la ville et proposer des temps de lecture pour tous. Comme ceux organisés à la roseraie du Jardin de Ville du 16 au 19 juillet à 18h, en amont des concerts du Cabaret frappé. Une sorte de prolongation du Printemps du livre, avec des lectures par des comédiens de textes pertinents (une sélection d'œuvres sur la nature par l'association Anagramme le dimanche ; des fragments de théâtre de Claire Rengade lus par elle-même le lundi ; la pièce Déshonorée (un crime d'honneur en Calabre) de l'Italien Saverio La Ruina proposée par les comédiennes Léo Ferber et Sylvie Jobert le mardi ; et des chroniques de Bob Dylan par le comédien Dominique Laidet le mercredi) que l'on peut écouter à la cool, dans des chaises longues disposées pour l'occasion. Vraiment classe.

Sinon, au parc Paul-Mistral, un « bibliobus », sorte de bibliothèque ambulante, s'installera tous les lundis et jeudis de 15h à 18h. Et on pourra également croiser des livres et des bibliothécaires dans beaucoup d'autres parcs de la ville : au parc Ouagadougou (jeudi 13 et 27 juillet de 18h à 20h) ; au parc Jean-Verlhac de la Villeneuve (jeudi 13, 20, 27 juillet, 3 et 24 août de 16h à 18h) ; au parc Bachelard (jeudi 27 juillet de 17h à 19h) ; au parc de l'Île verte et au parc Hoche (jeudi 20 et 27 juillet à 10h30)... Toutes les infos sont à retrouver sur www.bm-grenoble.fr



DES VISITES URBAINES

La ville de Grenoble (et même certaines de ses voisines, comme Fontaine) a vu apparaître ces dernières années sur les murs de certains bâtiments d'immenses fresques grâce au Grenoble Street Art Fest. Consciente de l'intérêt suscité par ces œuvres (il n'est pas rare de voir des attroupements devant les nouvelles, comme sur le cours Berriat à hauteur des anciens usines ARaymond), l'Office de tourisme propose ainsi un bien nommé « circuit découverte du street art » pour tout savoir sur ce patrimoine très contemporain. Des visites à faire aussi bien avec la famille ou les potes qui viennent quelques jours à Grenoble qu'entre Grenoblois curieux – on avait fait une de ces visites l'an passé, c'était passionnant.

Rendez-vous tout l'été les mardis (sauf le 15 août) de 18h à 19h30. Prix : $8 \in (6 \in \text{en tarif réduit})$. Plus d'infos quant au trajet sur le site de l'Office de tourisme. D'autres circuits artistiques sont également proposés, comme « au cœur de l'art déco à vélo » (samedi 8, 22 juillet, 5 et 12 août à 9h30 ; de 10 à 12 \in) ou « à pied » (samedi 29 juillet et 19 août à 14h30 ; de 6 à \in) ; « Grenoble, paradis du béton... moulé » (samedi 15 juillet et 5 août à 14h30 ; de 6 à \in), ou encore pas mal de balades théâtralisées sur l'histoire de Grenoble.



DES ANIMATIONS AU PARC PAUL-MISTRAL

Onzième édition pour L'été Oh! Parc, manifestation de la Ville de Grenoble qui investit chaque été le parc Paul-Mistral (encore lui) avec tout un tas d'animations. Ça a certes un côté grande kermesse, mais c'est surtout un beau moment collectif dans lequel chacun peut piocher ce que bon lui semble – des jeux d'eau par-ci, une initiation au cirque par là ; des loisirs créatifs de ce côté, du sport de celui-là... Un petit guide a été imprimé pour recenser tout ce que les animateurs proposent jour après jour. Une chouette initiative qui donne un côté vacances (voire même Grenoble plage) au parc et qui, selon la Ville, avait accueilli 160 000 participants l'an passé.



Aéroport **Grenoble Alpes Isère**



Conférences d'un des plus éminents maîtres spirituels du bouddhisme tibétain Thayé Dorjé le 17^{ème} Karmapa

Enseignements tous publics à Grenoble (ALPEXPO) du 10 au 15 août 2017





CINÉMA EN PLEIN-AIR : NOTRE SÉLECTION

L'été venu, de nombreuses villes organisent des projections de cinéma en plein-air, à la nuit tombée, pour divertir leurs administrés qui ne sont pas partis au bord de la mer (ou ailleurs). Consciencieux que nous sommes, nous avons épluché tous les programmes de Grenoble et des communes environnantes pour en extraire cette sélection 100% PB compatible. Bonnes toiles! PAR LA RÉDACTION



Les Malheurs de Sophie

Vendredi 7 juillet

à Saint-Martin-d'Uriage (dans le parc)

L'an passé, Christophe Honoré jetait son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation à destination des enfants autant que des adultes... Un récit d'apprentissage triste, perclus de déréliction voire de maltraitance, mais d'une étonnante facture vintage.



Vice-Versa

Samedi 8 juillet

à Voreppe (parc Lefrançois)

Mardi 11 juillet

à Voiron (cour de l'école Jean Moulin) Jeudi 13 juillet

à Grenoble (quartier Mistral - Le Plateau)

Transformer une réflexion sur le deuil de l'enfance, l'entrée dans l'adolescence et la naissance de la complexité émotionnelle en un récit d'aventures se déroulant dans le cerveau d'une fille de onze ans : voilà ce que Pixar et Pete Docter ont fait en 2015. Et c'est un chef-d'œuvre éblouissant d'intelligence, d'invention et de poésie, qu'on vous invite à découvrir si ça ne l'a pas déjà été fait!



La Tortue rouge

Mercredi 19 juillet

à Pinsot (Espace Chardon)

Voilà un conte d'animation sans parole sorti l'an passé qui mérite encore de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie, cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre... Un véritable bijou.



Le Petit Prince

Vendredi 7 juillet

à Échirolles (quartier de La Luire)

Une adaptation animée du fameux bouquin de Saint-Exupéry qui avait divisé notre rédaction lors de sa sortie en 2015. Mais une adaptation qui reste agréable à suivre, le réalisateur Mark Osborne ayant imaginé une histoire dans l'histoire - une petite fille, en faisant la connaissance de son aviateur farfelu de voisin, va redécouvrir ce qu'est l'imagination et le rêve. Du coup on la « suit » comme le chante Camille dans la sympathique chanson accompagnant le film.



Microbe et Gasoil

Jeudi 13 juillet

à Grenoble (la Bifurk)

Un road movie dans une voiture bricolée avec deux ados en marge de la jeunesse versaillaise : en 2015, Michel Gondry signait un film simple et très personnel, qui carbure à l'humour et à la nostalgie.



Heidi

Mercredi 19 juillet

à Saint-Égrève (parc de la Mairie)

Déjà cuisiné à toutes les sauces visuelles, le roman montagnard de Johanna Spyri a fait l'objet l'an passé d'une nouvelle adaptation au bon lait de l'alpage. Face à ce rendu classique et plutôt respectueux du texte original, on a vite été attendris par les cavalcades pastorales de la gamine, l'absence de mièvrerie et la reconstitution soignée. Sympatoche.



Charlie et la chocolaterie

Jeudi 20 juillet

à Échirolles (au centre-ville)

Pourquoi se priver l'été venu de cette adaptation de 2005 par Tim Burton d'un classique de la littérature enfantine, tout en décors de guingois et personnages loufoques, dont un magistral Johnny Depp en Willy Wonka. Oui, pourquoi?



Good Luck Algeria

Lundi 31 juillet

à St-Martin-d'Hères (quartier Paul Bert)

Aux origines, une belle histoire qui donne naissance à un film joliment ourlé. Good Luck Algeria (2016) s'inspire ainsi des rocambolesques péripéties du frère du réalisateur, un Rhônalpin désireux de concourir pour les JO et "promené" par les responsables de la fédération algérienne de ski, moins intéressés par l'athlète que par l'aubaine d'une subvention à détourner – des notables ici moqués avec causticité.



L'effet aquatique

Lundi 21 août

à St-Martin-d'Hères (quartier H. Wallon)

Démarrant comme un huis clos timide et recroquevillé (un homme tombe amoureux d'une femme maître-nageuse), ce film sorti en 2016, après la mort de sa réalisatrice Solveig Anspach, se déploie au contact de l'eau pour gagner les rives de l'Islande et celles de la comédie romantique – ou plutôt de la romance comique. Assumant sa naïveté comme une douceur, il semble prôner l'utopie du coup de foudre et la persévérance des idéalistes.



Fatima

Mercredi 30 août

à Fontaine (parc Jean Moulin)

Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d'une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l'écriture le moyen d'exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière, qui récolta le César du meilleur film en 2016.



Shaun le mouton

Jeudi 27 juillet

à Grenoble (parc de la Villeneuve)

En 2015, les studios Aardman se sont transcendés avec cette adaptation des aventures de Shaun, dont Mark Burton et Richard Starzac respectent les partis pris initiaux (gags burlesques, rythme trépidant et pas une ligne de dialogue) en y ajoutant un esprit anar réjouissant. On adore.



Tout en haut du monde

Jeudi 13 juillet à Barraux

Ven 21 juillet à St-Vincent-de-Mercuze Ven 28 juillet à Crêts en Belledonne

Jeudi 3 août à Saint-Martin-d'Hères

Samedi 12 août à St-Bernard-du-Touvet **Samedi 19 août** à Voreppe

Quête initiatique d'une jeune aristocrate russe traquant au pôle Nord l'honneur bafoué de son grand-père, cette élégante première œuvre d'animation sortie en 2016 se double d'une somptueuse aventure graphique. Et révèle un auteur à suivre : Rémi Chayé.



Merci patron!

Samedi 26 août

à Sainte-Marie-d'Alloix

Entre dérision et dénonciation, François Ruffin, journaliste devenu député en juin, démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Une réussite qui lui a valu le César du meilleur film documentaire en février.



Le Bon Gros Géant

Jeudi 31 août

à Saint-Martin-d'Hères (parc Pré-Ruffier)

De ce Bon Gros Géant de l'écrivain britannique Roald Dahl, Spielberg en a tiré en 2016 une œuvre conventionnelle au début, qui s'envole et s'anime dans sa seconde moitié, lorsqu'entre majestueusement en scène une Reine d'Angleterre à la cocasserie insoupçonnée.



SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

DIPLÔME D'ACCÈS AUX ÉTUDES UNIVERSITAIRES DAEU

C'est le moment de s'inscrire!

Le DAEU A, option «littéraire», est équivalent aux baccalauréats L, ES. Le DAEU B, option «scientifique», est équivalent au baccalauréat S.

Ce diplôme d'état permet l'entrée dans les universités, IUT, BTS, écoles paramédicales, écoles supérieures, l'accès à certains concours,

FORUMS (réunions d'information) à 17h30 :

DAEUA

Lundi 28 août

DAEU B

Mardi 29 aout

Inscription obligatoire en précisant l'option DAEU A ou B

CONTACT

Contact daeu-g@univ-grenoble-alpes /r Tel: 04 76 82 77 57











www.ifts-asso.com La Région

■ ifts38 Fifts. echrolles

LE FILM DE L'ÉTÉ

QUE DIOS NOS PERDONE

Polar moite au scénario malsain, à l'interprétation nerveuse et à la réalisation précise, le troisième opus de Rodrigo Sorogoyen a tout pour devenir un classique du genre. En attendant, c'est le grand film à voir dans les salles cet été 2017.

PAR VINCENT RAYMOND



plusieurs dimensions : il n'y a pas de simple silhouette, mais de la complexité dans le moindre caractère, de l'ambiguïté à tous les étages, y compris chez les héros. D'ailleurs, la définition de la causalité première du mal se transforme en casse-tête, surtout lorsque l'on constate que le bien n'est pas son symétrique exact.

Sortie le 12 juillet

L'IBÈRE EN PLEIN ÉTÉ

C'est dans l'exercice de la réalisation que Sorogoyen se révèle virtuose. Non seulement à l'occasion de ces morceaux de bravoure que sont les scènes de crimes, la gigantesque course-poursuite (à pied) dans les rues de Madrid ou du duel avec l'assassin (un fabuleux plan-séquence sans artifice numérique, à l'ancienne), mais

dans la gestion de l'ordinaire. Rien n'est gratuit ni superflu : on se trouve face à un auteur sachant manier l'ellipse, penser son cadre et diriger ses comédiens. Devant sa caméra, rien moins que la crème des interprètes ibériques contemporains: l'ubiquiste Antonio de la Torre, dont le rôle va au-delà du périmètre du flic bredouillant, et Roberto Álamo, justement distingué cette année d'un Goya pour sa prestation.

Pour éprouver au mieux l'ambiance poisseuse du film, voire le vivre en parfaite

osmose avec ses protagonistes, on conseille d'aller le visionner dans une salle dépourvue de climatisation. Mieux : on le recommande chaudement.

¬ QUE DIOS NOS PERDONE

de Rodrigo Sorogoyen (Esp., 2h06) avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Ciro Miró...

MAIS AUSSI

SONG TO SONG

Retour à une forme plus narrative pour le désormais prolifique Terrence Malick, qui revisite ici, avec des grands noms (Natalie Portman, Ryan Gosling, Michael Fassbender, Rooney Mara...), le chassé-croisé amoureux dans une forme forcément personnelle et inédite.

PAR VINCENT RAYMOND



récente contribution es-

pagnole au genre polar:

ce qu'accomplit ici le

jeune Rodrigo Sorogoyen

pourrait en remontrer à bien

des cinéastes chevronnés – au

fait, comment se fait-il que

ses deux précédents longs-

métrages soient encore inédits

en France ? Judicieusement

placée dans un contexte histo-

rique particulier lui offrant

d'intéressants rebonds poli-

tiques ou religieux, son in-

trigue sombre et retorse est

peuplée de personnages à

venant du réalisateur de À la Merveille.

Song To Song prouve, si besoin en était encore, que ce n'est pas un argument qui confère à un film son intérêt ou son originalité, mais bien la manière dont un cinéaste s'en empare. Le même script aurait ainsi pu échoir à Woody Allen ou Claude Lelouch (amours-désamours chez les heureux du monde et dans de beaux intérieurs, avec les mêmes caméos de Val Kilmer, Iggy Pop, Patti Smith), on eût récolté trois films autant dissemblables entre eux que ressemblants et identifiables à leur auteur.

PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE

En deux heures bien tassées, Malick nous offre ici un foisonne-

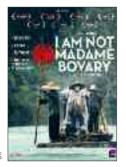
ment visuel rare: un enchaînement vertigineux de séquences durant rarement plus de quelques secondes chacune. Comme une promenade dans la jungle à la fois profuse et ordonnée du souvenir, la où s'empilent par contiguïté les hauts faits du vécu. Ce voyage dans les limbes d'un "jamais plus", porté par l'inévitable litanie d'une voix off (plus mesurée que d'ordinaire : elle ne prend pas le pas sur le dialogue) constitue

une très réussie restitution du phénomène de remembrance : Malick donne davantage à éprouver, ressentir, partager qu'à voir. Certes, il ne peut s'empêcher de pousser l'image à son degré ultime de somptuosité optique, en tournant en courte focale à l'heure magique, avec le soleil doré bien visible dans son horizon ; en choisissant des décors parfaits trop lisses ou dignes d'un tableau de De Chirico. Mais la mémoire aussi a tendance à embellir le cadre sous la patine du temps...

¬ SONG TO SONG

de Terrence Malick (É.-U., 2h08) avec Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender...

CINÉMA PB N°1063 DU 05.07 AU 29.08 2017



Sortie le 5 juillet

I Am Not Madame Bovary

de Feng Xiaogang (Chin., 2h18) avec Fan Bingbing, Guo Tao, Da Peng...
Six mois après un divorce bidon dans le but d'obtenir un second appartement, Li Xuelian réclame que le tribunal déclare le jugement illégal mais, paradoxalement, le confirme – son coquin d'époux s'étant recasé ailleurs. Déboutée, l'obstinée Li va d'échelon en échelon, jusqu'à Pékin. Dix ans durant... Une femme du peuple luttant avec entêtement pour son bon droit face à l'administration chinoise... La procédurière Li

Xuelin ressemble beaucoup à la Qiu Ju dans le film homonyme de Zhang Yimou (1992) : à la base, son affaire paraît dérisoire ; elle prend pourtant peu à peu des dimensions éléphantesques, la plaignante refusant (à raison) toutes les solutions "amiables". Révélant les failles d'un système mangé par la corruption, elle parvient malgré elle à renverser la table, en dépit des nombreuses tentatives ourdies par les autorités pour la faire renoncer...

Un portrait de femme qui déborde de rebondissements, souvent drôles, jusqu'à un épilogue totalement désarçonnant. Sur cette trame initiale sèche, Li Xuelian tisse des personnages d'une formidable finesse en respectant un parti pris formel aussi déroutant et culotté que splendide : circonscrire toutes les séquences "campagnardes" dans le périmètre d'une image circulaire, et enfermer celles se déroulant à la capitale dans le cadre rigoureux d'un carré. Deux figures géométriques régulières pour marquer, notamment, des perceptions différentes de la régularité – ou l'art de s'accommoder de la régularité. Quand une contrainte esthétique bien pensée soutient la structure narrative... VR



Sortie le 5 juillet

Kóblic

de Sebastián Borensztein (Arg.-Esp., 1h32) avec Ricardo Darín, Oscar Martinez...
Argentine, sous la dictature. Pilote dans l'armée, Kóblic déserte après avoir dû larguer des opposants au-dessus de l'océan. Pensant se fondre dans l'anonymat d'un village du Sud, il est identifié par un flic local retors et vicieux qui veut connaître la raison de sa présence chez lui...
Si le point de départ (c'est-à-dire les méthodes d'élimination) rappelle Le Bouton de nacre de Patricio Guzmán, évoquant la dictature du voisin

chilien, ce puissant contexte historique reste à l'état de lointain décor. La menace qu'il représente s'avère plus que diffuse, les personnages se retrouvant, dans ce Sud profond, livrés à eux-mêmes et à leurs passions. Incontournable interprète du cinéma argentin, Ricardo Darín donne du flegme tourmenté au héros-titre, dans une prestation honorable mais prévisible. Heureusement qu'il a face à lui ce caméléon d'Oscar Martinez, déjà impressionnant ce début d'année dans Citoyen d'honneur. En ripou cauteleux au faciès répugnant, il vaut le vautour. Pardon, le détour. VR



Sortie le 5 juillet

Embrasse-moi!

de Océanerosemarie & Cyprien Vial (Fr., 1h26) avec Océanerosemarie, Alice Pol, Grégory Montel..

Enchaînant les petites amies, Océanerosemarie est installée... dans l'instabilité. Mais lorsqu'elle rencontre Cécile, une sculpturale photographe célibataire, elle promet de changer. Chiche ? Connue pour fustiger à la scène comme à la ville les pratiques discriminatoires envers la communauté LGBT (notamment le refus d'accorder

le mariage pour tous), l'autrice/actrice fait ici un grand pas en faveur de l'égalité : elle prouve qu'on peut signer en France une bluette lesbienne tout aussi calamiteuse que les navrantes comédies romantiques hétéro faisant florès. Pour autant, commettre une profession de foi qui nivelle artistiquement par le sous-sol, est-ce si productif ? Pense-t-elle réellement qu'il faille recourir à une esthétique de salle de bains et de sitcom réunies, un étalage de poncifs sur le "L World" et Michèle Laroque en second rôle pour faire évoluer les mentalités ?

 $\label{lem:compare:embrasse-moi:embrasse-m$



Sortie le 5 juillet

Le Caire Confidentiel

de Tarik Saleh (Sue.-All.-Dan., 1h50) avec Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher... 2011. Flic corrompu (à l'instar de ses collègues), l'inspecteur Nourredine enquête sur le meurtre d'une chanteuse dans un hôtel de luxe du Caire. Découvrant l'influence probable de l'entourage du président Moubarak, il prend ses distances avec sa hiérarchie, alors que la révolte gronde... Difficile pour un public occidental de s'attacher au héros : l'enquêteur est présenté comme dénué du moindre scrupule, volontiers violent et

surtout d'une vénalité avide. En cela, il est une pure incarnation d'un État vicié au plus profond de sa moelle, ayant intégré – institutionnalisé même – le principe du bakchich, pratiquant une justice de complaisance avec autorité pour le commun et servilité pour les puissants. Choisissant d'aller le sens de l'Histoire plutôt celui de ses intérêts, Nourredine se retrouve ainsi en porte-à-faux entre ses collègues et la rue : il se rachète une conscience mais gagne une dangereuse solitude. Eau-forte d'une ville, d'un pays, au seuil du renversement, *Le Caire Confidentiel* montre l'état d'un État ténébreux et à l'agonie, où chaque pourri trouve son superlatif. Mais il porte aussi en lui un fragile germe d'espoir dans ses ultimes secondes : lorsque la rue fait entendre sa voix dissonante. VR

Tous les programmes tout l'été sur www.petit-bulletin.fr

BON PLAN DE L'ÉTÉ







JUSQU'AU 31 AOÛT



PATHÉ CHAVANT 21. BOULEVARD MARÉCHAL LYAUTAY DRENOBLE

PATHÉ ÉCHIROLLES

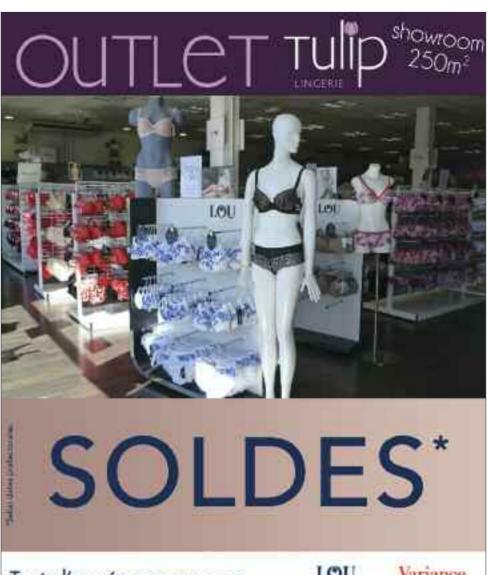
4. NUE ALBERT LONDRES ÉCHIROLLES

PROFITEZ-EN!

DANS VOS CINÉMAS PATHÉ DE GRENOBLE DU SUR CINEMAPATHE COM

(1) Soft 29C is certa 3 places validate uniquement au Puthé Chavant et au Puthé Eshimiles du les juillet au 20 septembre 2017 àcitis. Sur la base d'une séance standard. Un suppliérement sors applique pour les séances 30, INAX*, INAX* (INAX*), et en suite 40% quand le servicu est proposé ainsi que sur les lunettes 30, fauteulle Premium, 0-60%. Cette carte ne permiet pour la séances Servicues.

(2) 14, in place Cornette Varille VOrsi sur prinantation de la carte à places à l'expace confinerie de vatre sinème, dans la ferête d'une glace par place et arion les stocks disponitifies un place en place et arion les stocks disponitifies un place en place et arion les stocks disponitifies un place en place et arion les stocks disponitifies un place et arion les stocks disponitifies et arion les st



Toute l'année nos marques à prix réduits!





8, avenue Victor Hugo - ECHIROLLES - 04 76 58 18 57



Sortie le 5 juillet

Anna

de Jacques Toulemonde Vidal (Fr.-Col., 1h36) avec Juana Acosta, Kolia Abiteboul,

Bipolaire, Anna a peur de perdre son fils Nathan. Alors elle l'enlève et l'emmène dans son pays d'origine, la Colombie, où elle veut tout recommencer avec son nouveau compagnon...

Comment ne pas éprouver de la sympathie pour Anna ; comment ne pas être effrayé par son inconséquence, son exubérance, sa mise en

danger perpétuelle ? Absolue en tout, raisonnable en rien, l'amour qu'elle porte à son enfant ne l'empêche pas de commettre les pires négligences. La comédienne Juana Acosta s'investit avec une entière sincérité dans le yoyo émotionnel de son personnage. La fragilité touchante qu'elle dégage fait écho aux fragilités propres du film... et le renforce, paradoxalement.

À noter l'esquisse transversale d'une Colombie spectaculairement tranquille ; une vision plutôt rare d'un pays habitué à la représentation de ses soubresauts. VR



Sortie le 19 juillet

La Colle

de Alexandre Castagnetti (Fr., 1h31) avec Arthur Mazet, Karidja Touré, Thomas

Si le regretté réalisateur américain Harold Ramis revenait d'entre les morts, il croirait à une caméra cachée. Voire irait fissa réclamer des droits d'auteur à la multitude de disciples ou d'épigones accommodant à toutes les sauces le concept de boucle temporelle d'Un jour sans fin (1993). Après Edge of Tomorrow et avant Happy Birthdead, voici

donc ici la tentative française. Pour brouiller les pistes, Alexandre "La Chanson du Dimanche" Castagnetti pousse le vice en hybridant le bazar avec l'intrigue du Breakfast Club (1985) de John Hugues, dans lequel cinq lycéens aux caractères totalement opposés se retrouvent en colle un samedi après-midi. Résultat : son héros se retrouve lui aussi en heure de colle, mais sous la garde d'un pion ringard, avec un échantillon d'élèves mal assortis, et ne peut fuir de sa boucle que s'il conclut avec la belle Leila dont il est l'amoureux transi – laquelle forcément ignore un crapaud de son espèce.

Après environ 72 heures de gags potaches répétitifs, c'est bon, les deux roucoulent pendant que tous les punis deviennent de chouettes copains, Sonia Rolland essaie les prothèses mammaires de Halle Berry dans My Movie Project, et la vieille épouse le perroquet - ah non, ça, c'est dans La Folie des grandeurs. Comment peut-on confondre? VR



Formes jeunes ou diassiques, silps, soutien-gorges, strings, culoties

CONFECTION 2017

SPORT ET LOISIR

Pour nomme, temme et entant, Husming, vélo, trali. Articles griffée niub de foot. Marques symps : CRAFT - REGATTA

CHATTIGLES DE DECORATION DE LA MAISON Coursins d'intédeur, peuls, têtus de le, pricohors, tidesce, capis, torchors

partime d'ambience et d'Illusions de partires, protophores, lampes, abats jour spliflores, baugles, pochettes pour tablette, bol, eta

BLOUSONS MOTO FURYGAN

HOMME PUNTO BLANCO SACS A DOS DE MARQUE

BUPS ET DOXERS

LA SUPERS PLANS DE LA SEMAINE

REMISE SUPPLEMENTAIRE DE 309 SUR MAILLOTS DE BAIN ET DRAPS DE PLAGE 50% SUR TOUTE LA POTERIE EXTERIEURE REMISE SUPPLEMENTAIRE DE

SAC DE 5kg DE BRIQUETTES POUR BARBECUE PVP 8.400 yondu PLONGER # PVF SHIDS DIAMPRON CERCINA MANCHE DE FAUX JARDIDEST

STOCK DE PEINTURE ROYAL BLANC MAT ACRYLIQUE en 2,5L Pinceaux diverses dimensions, rouleaux, peignes à cofe, plâtroirs, couteaux à enduire, etc

STOCK ALIMENTS CHIEN, CHAT, BASSE COURS, CEREALES

Pâtes, palle poules pondeuses, Itière, tapettes et divers produits de jardin.



A ECHIROLLES – Zone de Comboire Du lundi sprés-midi su samedi de 9h30 à 19h non stop Toustocks améliore votre pouvoir d'achat

Sortie le 19 juillet

et Angel...

La Région sauvage de Amat Escalante (Mex.., 1h39) avec Ruth Jazmin Ramos, Simone Bucio... Le Mexique, de nos jours. Dans une cabane au fond des bois vit une créature tentaculaire capable de procurer à n'importe quel être vivant un plaisir sexuel intense, voire fatal. Veronica, qui lui rabat des proies à satisfaire, va rencontrer un couple en crise, Alejandra

À l'instar de ses confrères mexicains (Del Toro, Cuarón), Amat

Escalante ne craint pas de recourir au fantastique pour asseoir la tonalité très réaliste de son film. De fait, La Région sauvage porte une lourde charge sociale : il interroge notamment la liberté d'aimer passé le Rio Grande, et les réactions rétrogrades que les écarts à la "norme" peuvent provoquer. Comme toujours, les victimes directes ou collatérales en sont les minorités: femmes, homosexuels, enfants...

Région sauvage, part obscure... C'est surtout un refoulé que Escalante met au jour : l'expression d'une pulsion en désaccord avec les dogmes hypocrites et fossilisés de la société. De cette discordance naît la violence et le malheur du monde, dont l'ensorcelante créature n'est pas ici la cause. Un catalyseur tout au plus ; un révélateur. VR

Sortie le 19 juillet

Été 93

de Carla Simon Pipó (Esp., 1h34) avec Laia Artigas, Paula Blanco, Bruna Cusí... Barcelone, 1993. Sa mère morte du sida, la petite Frida est confiée à son oncle et sa tante. Enfant butée à l'œil sec, elle a du mal a accepter cette situation, ainsi que de se retrouver désormais grande sœur de sa cousine de 3 ans... Inspirée de l'histoire intime de la réalisatrice espagnole, cette chronique d'un été cathartique laisse un sentiment impressionniste : ces bribes de choses justes sur l'enfance, traitées

avec une infinie délicatesse et intelligence (en particulier dans le comportement ambigu de la gamine vis-à-vis de son entourage), donnent une sensation d'unité mal structurée. Le film suit pour ligne directrice une belle idée : le cheminement du deuil, qui passe de l'inaccomplissement à sa résolution tardive, lorsque Frida réalise inconsciemment qu'elle est enfin à l'abri dans une famille stable et aimante. Dommage qu'il soit parasité par de petites mais dispensables facilités scénaristiques visant à surdramatiser artificiellement le récit. Ce sont sans doute ces ressorts trop prévisibles qui dénaturent la spontanéité globale, sans trop endommager le film : il reste la valeur du témoignage sur cette époque et le jeu des petites interprètes. VR

BABÝ DRIVER

Sortie le 19 juillet

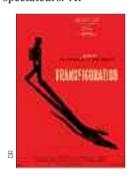
Baby Driver

de Edgar Wright (G.-B., 1h53) avec Ansel Elgort, Lily James, Kevin Spacey...
Petit génie du volant, le mutique et mélomane Baby est le pilote
préféré de Doc, un criminel envers qui il a une dette et qui le force à
conduire sur des braquages. Quand Baby veut se ranger des voitures,
Doc ne l'entend pas de cette oreille. Ça va swinguer...
Au commencement, il y eut The Driver (1978) de Walter Hill, polar

Au commencement, il y eut The Driver (1978) de Walter Hill, polar taciturne et nocturne à cylindrées hurlantes, hystérisé par Bruce

Dern pétant des durites. Puis vint Drive (2011), relecture purple-electroclash de Nicolas Winding Refn, accélération sensible et refroidie par l'épure. Très logiquement surgit à présent la version bubble-gum, soigneusement clipée par un Edgar Wright vibrant davantage pour le rythme musical de son film que par les ronflements de moteurs – tant mieux, on n'est pas dans Fast and Furious non plus.

Au-delà du gimmick cool ou de l'artifice scénaristique, la musique entretient un authentique dialogue entre les personnages et l'histoire ; elle sculpte également le découpage autant qu'elle règle, pour la virtuosité du geste, le générique d'ouverture. Wright en use à bon escient, comme de l'humour, cet inattendu et bienvenu adjuvant à son film de zombie Shaun of the Dead (2004). Récréation visible pour Kevin Spacey et Jamie Foxx, Baby Driver en est une aussi pour les spectateurs. VR



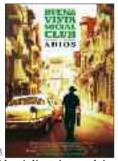
Sortie le 26 juillet

Transfiguration

de Michael O'Shea (É.-U., 1h37) avec Eric Ruffin, Chloe Levine, Larry Fessenden... Milo, 14 ans, vit avec son frère aîné dans le quartier new-yorkais du Queens contrôlé par un gang. Fasciné par les vampires, il cherche à en imiter les pratiques, notamment lors de chasses nocturnes. L'arrivée d'une voisine de son âge dans l'immeuble va bouleverser ses habitudes... Cette intéressante variation contemporaine sur le thème du suceur de sang rappelle The Addiction (1995) d'Abel Ferrara

 un des rares films n'apparaissant pas explicitement parmi les nombreuses VHS vénérées par Milo. Conséquence d'un trauma familial, sa quête prédatrice tient moins de la nécessité animale que d'une soif intellectuelle d'explorer ce ténébreux univers et d'un dérivatif à la solitude ; elle peut donc difficilement être partagée par son entourage.

L'issue, plutôt prévisible, trouve un astucieux rebondissement en montrant le destin du corps d'une victime du vampirisme après sa mort, durant le processus de médecine légal, alors qu'une autre "vie" se poursuit. En l'occurrence, on a bien à faire à un mort-vivant. VR



Sortie le 26 juillet

Buena Vista Social Club: Adios

de Lucy Walker (É.-U.-Cu., 1h50) documentaire

Vingt ans ou presque après le documentaire de Wim Wenders, y avait-il encore des choses à apprendre sur le groupe d'octo et nonagénaires cubains ? Étonnamment, oui. Réalisé à l'occasion de la tournée d'adieux du Buena Vista Social Club, ce film est davantage qu'une séquelle du précédent opus : il creuse aussi ses racines grâce à un luxe d'archives inédites.

Si la réalisatrice anglaise Lucy Walker opte pour la structure plus classique et une réalisation moins "virtuose" que son prédécesseur allemand, elle compense par un supplément de valeur informative et d'émotion : les maîtres du son dont elle établit le parcours médiatique (Ibrahim Ferrer, Compay Segundo, Rubén González...) avant leur entrée dans l'illustre orquesta sont désormais tous morts, exception faite de la vaillante Omara Portuondo.

La cinéaste exhume par ailleurs des images (parfois tendues) de la conception de l'album de 1996, rendant au producteur Nick Gold des lauriers souvent indument tressés au seul Ry Cooder, qu'elle panache de moments forts de l'ultime tournée – tel un segment politique avec Barack Obama à la Maison Blanche, apparaissant aujourd'hui terriblement daté. Cultivant une nostalgie apaisée, son film aurait toutefois gagné à être un peu plus concentré. VR



Sortie le 2 août

La Planète des Singes - Suprématie :

de Matt Reeves (É.-U., 2h22) avec Andy Serkis, Woody Harrelson, Judy Greer... Chef incontesté des Singes, César aspire à vivre en paix avec son peuple. Mais un bataillon humain mené par le Colonel vient le défier en semant la mort parmi les siens. Le chimpanzé parlant se résout donc à l'affronter. En route vers son destin, il adopte une étrange fillette muette...

La Planète des Singes est l'exemple rare d'une franchise dont l'intérêt

ne s'émousse pas au fil des épisodes. Au volume 3 de la série en cours (dont César est le fil conducteur), on assiste même à un point d'orgue épique et tragique : Suprématie n'a rien d'une conclusion sommaire sans enjeu. C'est un total western darwinien.

S'il propose sa récurrente lecture écologique en plaçant à nouveau l'humain en situation d'"espèce menacée" (l'inscription se trouve d'ailleurs arborée par un soldat sur son casque) du fait de l'avènement des singes, il suggère un moyen plus raffiné pour oblitérer l'ancien maître de la planète de son humanité – qui ne constituera cependant pas une surprise aux familiers de la saga. Au-delà, Suprématie ressemble à une variation sur les batailles entre tribus amérindiennes et l'armée américaine (soi-disant plus "civilisée"), où le dominé prendrait sa revanche sur le dominant. César venge tous les chefs rebelles sacrifiés sur l'autel de leur cause, depuis Spartacus jusqu'à Sitting Bull. Et cela, sans pétarade superflue ; merci Matt Reeves. VR







Théâtre / Danse / Ateliers / Bien-être

Expression / Arts Martiaux

Où s'inscrire pour cet été ou la rentrée?

www.coursetstages.fr





Sortie le 2 août

Cars 3

de Brian Fee (É.-U., 1h49) animation

Flash McQueen se fait vieux : la nouvelle génération relègue la sienne aux stands, voire à la casse. Bien décidé à montrer qu'il en a encore sous le capot, l'ancien élève de Doc Hudson tente de remettre les gaz aidé par Cruz Ramirez – une coach qui aurait aimé être pilote... Oublié, le deuxième volet à base d'essence d'espionnage frelatée ; retour ici aux fondamentaux : la course, la gomme brûlée et la fasci-

nation puérile pour la vitesse – en se livrant à un peu de psychanalyse de comptoir, on tirerait sûrement des choses rigolotes de cette vénération pour les objets polis, aérodynamiques et écarlates majoritairement masculins. À l'instar d'un Rocky Balboa moyen, McQueen doit accepter son déclin et de transmettre le flambeau. Mais de continuer à en remontrer à une bleusaille arrogante. Cette leçon vaut bien un rodage, sans doute, mais elle n'ajoute rien à la gloire de Pixar, dont on espère avec Coco (en novembre sur les écrans) enfin un digne successeur au merveilleux Vice-Versa, VP

UNE VIE * VIOLENTE

Sortie le 9 août

Une vie violente

de Thierry de Peretti (Fr., 1h47) avec Jean Michelangeli, Henry-Noël Tabary, Cédric Appietto...

Au péril de sa vie, Stéphane sort de sa clandestinité parisienne et retourne en Corse assister aux obsèques de son compagnon d'armes Christophe, qui vient d'être exécuté. Il se remémore leur trajectoire commune... Traitant de la particulière situation corse, si chatouilleuse pour les insulaires, ce film qui fuit le folklore caricatural possède une

dimension régionaliste forte. Pour autant, l'histoire n'a rien d'hermétique pour les "pinzuti" : le contexte, aussi dramatique que politique, est détaillé par des cartons explicites. On assiste ici à une scission dans les rangs des indépendantistes, entre une composante minoritaire inspirée par une doctrine marxiste, et une frange davantage tentée par le banditisme. À ces "philosophies" irréconciliables s'ajoutent des querelles personnelles, qui tournent vite, promiscuité oblige, en peines capitales.

S'ouvrant sur un plan choc (et cependant sans gratuité ni complaisance) montrant frontalement l'abomination d'une élimination "typique", *Une vie violente* évoque par moments la tragédie grecque, en particulier lors d'un déjeuner de veuves. Entre rires et larmes, cette séquence touche à l'universel. VR



Sortie le 16 août

Une femme douce

de Sergei Loznitsa (Fr.-All.-Litu.-P.-B., 2h23) avec Vasilina Makovtseva...
Une femme tente de faire parvenir un colis à son conjoint arbitrairement incarcéré. La poste lui retournant l'envoi, elle se rend à la prison pour le lui remettre en mains propres. Sur place, on refuse de lui dire si son époux est là, avant de l'éconduire sèchement. Bienvenue en Russie...
Le monde est dur pour cette femme sans nom en apparence sans affect. Témoin quasi muet d'une situation kafkaïenne, elle nous fait

pénétrer dans un État de non-droit, où le village qui abrite la prison est un petit royaume proliférant sur la misère des visiteurs ; où les policiers exercent un potentat tranquille...

Entre le réalisme glacial et l'onirisme pétrifiant, Sergei Loznitsa joue sur plusieurs tableaux.

Comme s'il voulait nous prouver qu'il ne reste aucune issue, aucune échappatoire à la malheureuse plaignante. Le pouvoir qui gouverne son existence a envahi jusqu'à son territoire mental. Difficile de ne pas lire dans l'humiliante déconfiture de la plaignante (et des quelques rares autres opposants au régime) une métaphore la Russie contemporaine. VR



Sortie le 23 août

120 battements par minute

de Robin Campillo (Fr., 2h20) avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois...
Histoires de révoltes et de combats. Celles des militants d'Act Up Paris à l'orée des années 1990 pour sensibiliser à coups d'actions spectaculaires l'opinion publique sur les dangers du sida et l'immobilisme de l'État. Et puis la romance entre Nathan et Sean, brisée par la maladie... Grand Prix à Cannes, ce mixte d'une chronique politique et d'une histoire sentimentale est aussi une autobiographie divergée de son

réalisateur Robin Campillo. Ancien membre d'Act Up, il a toute légitimité pour évoquer le sujet de l'intérieur, en assumant sa subjectivité, et tenant compte du temps écoulé. Le portrait collectif qu'il signe n'est ainsi ni un mausolée aux victimes, ni un panégyrique aux survivants, ni un documentaire de propagande : il s'inscrit dans un contexte historique, à l'instar d'un conflit armé. Campillo emprunte d'ailleurs sa construction aux films de guerre, chaque génération ayant les siennes – les AG étant les réunions d'état-major avant les actions et manifs ; le champ de bataille les lieux d'intervention. Sauf qu'il y a ici deux guerres à mener : l'une, visible, contre les institutions et les labos ; l'autre, intime, contre le virus.

Sans nier les mérites de ce 120 battements par minute, on peut toutefois préférer la vision complémentaire de ces années maudites portée par Téchiné dans Les Témoins (sans doute l'un de ses plus grands films), qui insistait sur le désemparement médical et l'urgence, quand Campillo s'attache à montrer ici la colère et l'accomplissement d'un deuil. VR

CHASSÉ-CROISÉ ESTIVAL **ET ARTISTIQUE**



yant embarqué pour le Sentimental Summer du Centre d'art Bastille avant le bouclage de ce numéro, nous avons découvert l'exposition estivale perchée au sommet de la Bastille encore en plein montage. Mais déjà les statuettes de sable d'Olivier Millagou, l'ammonite de Théo Mercier et le Morse scotché de Laurent Le Deunff présageaient d'une proposition aussi plurielle qu'intelligente.

Répondant au calendrier et à sa situation géographique, le Cab présente ainsi un projet regroupant 8 artistes, de France et de Belgique, qui abordent la notion de voyage sous des angles plastiques et sémantiques différents, avec certaines connivences par

étage. On pénètre donc dans l'enceinte de pierre tel un explorateur avec des pièces où se joue une archéologie contemporaine qui redéfinit l'idée même d'évasion, tandis que la suite de la visite emprunte des sentiers plus légers avec des univers marins faits de galets et de musicalités hawaïennes, de mise en abyme du paysage et de carte postale composition. Pour finir avec une réflexion sur le consumérisme des loisirs à travers une sculpture totémique et une vidéo. Retour critique de l'exposition sur notre site web dès que le voyage sera bouclé.

¬ SENTIMENTAL SUMMER

Au Centre d'art Bastille jusqu'au dimanche 24 septembre

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT (04 76 42 97 35)

TRUPHÉMUS, À CONTRE-LUMIÈRE Jusqu'au 6 nov tlj de de 10h à 18h sf mar entrée libre

ARTICLE EN PAGES PATRIMOINE & CULTURE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION 14 rue Hébert Grenoble (04 76 42 38 53)

LA BD PREND LE MAQUIS! Jusqu'au 9 oct 17, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à

ARTICLE EN PAGES PATRIMOINE &

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ



Photographies de Pascal Kober Jusqu'au 17 sept, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à 18h; entrée libre + ARTICLE EN PAGES PATRIMOINE &

MAISON BERGÈS. MUSÉE DE LA

HOUILLE BLANCHE ey, Villard-Bonnot

(04 38 92 19 60)



CHORÉGRAPHIES NOCTURNES Photographies de Jadikan Jusqu'au 1er oct 17 du mer au dim de 13h à

18h : entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS 04 57 58 89 01

QUE LA MONTAGNE EST BELLE!



ALPES LÀ!

Photographies d'Eric Bourret et Emmanuel

Passant de la photographie picturale d'Éric Bourret à la photographie humaniste d'Emmanuel Breteau, l'exposition Alpes là ! propose un voyage au cœur des montagnes entre déambulation poétique et rencontre authentique. À la lisière entre l'expérimentation plastique et le reportage, le corpus dévoile le talent des artistes en même temps que la beauté des massifs de la région.

isqu'au 23 oct, ts les jours sf mar de 10h à 19h ; entrée libre

SI ON CHANTAIT! LA LA LA LA.

Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques Jusqu'au 8 janv 18, ts les jours sf mar de 10h

à 19h : entrée libre

+ ARTICLE EN PAGES PATRIMOINE &

MUSÉE HECTOR BERLIOZ

BERLIOZ À LONDRES, AU TEMPS DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES 13h30 à 18h du 1er juil au 31 août ; entrée

+ ARTICLE EN PAGES PATRIMOINE & CULTURE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-

L'ABBAYE nine-l'Abbave (04 76 36 40 68)

DE SOIE ET D'AILLEURS, UNE HISTOIRE À LA CROISÉE DES CHEMINS

Du 9 juil au 8 oct, vernissage sam 8 juil à 18h30 ; entrée libre

DE SOIE ET DE PAPIER. CERFS-Jusqu'au 12 nov

CHRONIQUES D'UNE ABBAYE 2017 Nouveau parcours Jusqu'au 12 nov

JARDINS DES CLOÎTRES, JARDIN DES PRINCES... QUAND LE PARFUM PORTAIT REMÈDE

JARDIN MÉDIÉVAL Jusqu'au 12 nov, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h : entrée libre

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE

HIÈRES-SUR-AMBY Montée de la cure, Hières-sur-Amby (04 74 95 19 10)

CORNÉLIA KOMILI

Jusqu'au 30 sept, de 14h à 17h ;

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE

Jusqu'au 31 mars 18, mar, mer et jeu de 11h30 à 17h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE au, Vizille (04 76 68 07 35)



LA SPLENDEUR DES LESDIGUIÈRES, LE DOMAINE DE VIZILLE AU XVIIE SIÈCLE

Exposition temporaire dans le cadre de l'année Lesdiquières Jusqu'au 12 mars 18, tjs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre + ARTICLES EN PAGES PATRIMOINE &

GALERIES

DAVID CONSTANTIN ET MAP SE TIENNENT AUX CARREAUX Photographies et peintures

ATELIER DES ARTS ion. Grenoble (06 82 09 48 61) Jusqu'au 7 juil, lun, ven de 11h à 14h + sui RDV ; entrée libre



DE LA LÉGISLATION PSYCHOLOGIQUE

Dérégler la règle, déplacer la norme et investir un monde plastique, métaphore de notre société contemporaine, qui serait libéré des codes imposés, tel est le cheminement créatif de Xavier Brandeis. De mots en sculptures (dé)construites, de dessins saturés en photographies épurées, l'artiste déploie un geste signifiant qui fait de sa Législation psychologique une rétrospective intelligente.

GALERIE MARIELLE BOUCHARD 7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28) Jusqu'au 15 juil ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

VOYAGES AU CŒUR DES ÉNERGIES, PEINTURES DU MOUVEMENT CRÉATEUR

Peintures de Marie-Laure Joubert GALERIE-CAFÉ LA VINA Jusqu'au 15 juil, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

APOSTASIE Œuvres d'Aurélien Giard

LE MUR 144 cours Berriat, Grenoble Jusqu'au 27 juil ; 1€

LES INOPINÉES : MÉLI-MÉLO ARTISTIQUE

GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE Jusqu'au 28 iuil 17 : entrée libre

GILLES NICOULAUD

GALERIE HÉBERT

17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36) Jusqu'au 29 juil, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h et sur RDV ; entrée libre

REFLECT

CEUVres de Daniel Eatock GALERIE SHOWCASE Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson

Jusqu'au 27 août, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

URBAN ART SHOW

No (04 76 94 34 05) Jusqu'au 25 sept, de 10h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

FACE À FACE

Exposition collective

LE VOG ue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64) Jusqu'au 15 juil, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TERRA INCOGNITA, UN REGARD

SUR LE CONTINENT ANTARCTIQUE L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK eve Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)

Jusqu'au 22 juil ; entrée libre

LA FORTERESSE OUVERTE

Œuvres de Mathieu Grenier et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier LA HALLE

Place de la Halle, Pont-en-Royans Jusqu'au 2 sept, mar et ven de 16h à 19h, mer et sam de 9h à 12h et de 14h à 18h entrée libre

SENTIMENTAL SUMMER

CENTRE D'ART BASTILLE

gu'au 24 sept ARTICLE CI-CONTRE

BARS ET RESTOS

VEINE LIOT-LOUVEAU

Dessins et photographies BAUHAUS

Jusqu'au 5 juil ; entrée libre

MICHELLE MARGARY

LA MEZZANINE 112 sement rue Charrel, Grenobl Jeu 6 juil à 19h ; entrée libre

MACHINES À DORMIR DEBOUT POINT BAR

Jusqu'au 7 juil ; entrée libre

DES COULEURS DERRIÈRE LES BARREAUX Exposition des dessins réalisés par les

détenus de la maison d'arrêt de Varces **BAUHAUS**

Du 7 juil au 3 sept, vernissage ven 7 juil à 20h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

LES FLÛTES DE LA BÂTIE

Art numérique et installation sonore environnementale de Erik Samakh Jusqu'au 7 juil ; entrée libre

UN PEU DE CONTENANCES ET

QUELQUES ACCESSOIRESŒuvres de Christian Faillat LA GRANGE DIMIÈRE ée de la Sylve Bénite, Le Pin (04 76 55 64 15) Jusqu'au 16 juil, sam et dim de 14h à 18h + jours fériés ; entrée libre

DÉCOR ENCORE

Œuvres de Denis Arino et Pascal Ripouteau ESPACE ARAGON 19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Jusqu'au 20 juil, de 16h30 à 20h + en soirée et week-end lors des séances cinéma : entrée

SIMPLEXITÉ Carte blanche à l'agence CR&ON

Carte blanche a rageriee Charles MAISON DE L'ARCHITECTURE Connoble (04 76 54 29 97) Jusqu'au 26 juil, du mar au ven de 14h à 18h; entrée libre

PAYSAGES DU 21E SIÈCLE : QUE FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI ? LA PLATEFORME Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82) Jusqu'au 29 juil, du mer au sam de 13h à

SORTIR DU CADRE

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82) Du 6 au 29 juil, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

PORTRAITS DE VEILLEURS

OFFICE DU TOURISME DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

Du 5 au 31 juil, de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 : entrée libre **EXPOSITION D'ESTAMPES DE** L'ARTOTHÈQUE : ON AIME, ON

EMPRUNTE! L'artothèque hors les murs BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO

Jusqu'au 2 sept MONTAGNE(S) - EAU(X)

Peintures de David Lefebvre

PRIEURÉ DE CHIRENS 161 rue Notre Dame du Gayet, Chirens (04 76 35 20 02) Jusqu'au 3 sept, jusqu'au 2 juil et du 3 sept au 1er oct, dim de 14h30 à 18h30, du 3 juil au 6 août, ven et dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

DÉPÊCHE **VERNI' HEBDO**

« Il n'y a rien d'autre que ce que vous voyez » a écrit Daniel Dezeuze à propos de ses œuvres, qui investiront fin octobre le Musée de Grenoble pour une rétrospective attendue. Mais avant cela, partons pour un *Tour* du monde de l'affiche au Centre du graphisme d'Échirolles jeudi 6 juillet à 18h30. Le lendemain, ce sont les Couleurs derrières les barreaux qui s'affichent dès 20h au Bauhaus tandis que le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye nous entraîne sur le chemin de la soie samedi 8 juillet à 18h30.



SYRIE

Photographies de Pascale Cholette MAISON DE L'IMAGE 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 40 41 44) Jusqu'au 3 sept

BIENNALE D'ART

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE Place du château, Vizille (04 76 68 07 35) Jusqu'au 11 sept : entrée libre **ABSTRACTIONS EN LES MURS**

CHÂTEAU DE LA VEYRIE Chemin de La Veyrie, Bernin (04 76 92 07 47) Jusqu'au 18 sept, jeu et ven de 18h30 à 20h30, sam et dim de 13h30 à 16h30 et de 18h30 à 20h30 + sur RDV ; entrée libre

RÉALITÉS NOUVELLES CHÂTEAU DE LA VEYRIE
Chomin de la Veyrie, Bernin (04 76 92 07 47)

Jusqu'au 18 sept, jeu, ven de 18h30 à 20h30, sam, dim et jours fériés de 13h30 à 16h30 et de 18h30 à 20h30 ; entrée libre UN TOUR DU MONDE DE L'AFFICHE

ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65) Du 6 juil au 29 sept, du lun au dim de 14h à 18h (fermé du 5 août au 3 sept). Vernissage jeu 6 juil à 18h30 + Apéro-graphique ven 7 juil à 19h + dimanche en famille dim 16 juil à 15h : entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



DEDANS, C'EST (AUSSI) L'ÉTÉ PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Mathieu Cohin

os temps forts de l'été déroulés dans les pages précédentes vous ont fortement incité à sortir prendre l'air, et ce ne se sont pas les pages festivals qui vont suivre qui les contrediront. Pourtant, quelques rares (et donc vaillantes) salles grenobloises de spectacle et de concert restent ouvertes une partie de l'été, proposant ainsi à leur public une programmation en adéquation avec ce qu'elles font le reste de l'année. Ainsi du café-théâtre la Basse cour qui, après une fermeture en juillet, rouvrira en août avec de l'impro puis de l'humour – le spectacle Je dis ce que je veux! de Mathieu Cohin (photo). La Comédie de Grenoble sera elle ouverte presque tout l'été (petite pause fin juillet), avec de la comédie (forcément) et des spectacles pour enfant.

Côté salles de concert, on a déjà parlé de la

Bobine, qui sera au taquet tout l'été. Le Drak-Art, plus branché grosses soirées, sera quant à lui ouvert tout le mois de juillet, pour notamment la "closing party" pensée par les Grenoblois de Carton-Pâte Records (jeudi 13 juillet) ou encore une "closing Drak-Art: Maliboule pool party" par l'asso Eddy Rumas (samedi 29 juillet) – "pool party" l'aprèm puis soirée.

Enfin, si tous les musées restent ouverts pendant l'été (bravo), quelques-uns proposent des ateliers à destination des plus jeunes, comme une découverte des percussions au Musée de l'Ancien Évêché le mercredi 19 juillet. Et le Musée de Grenoble, de son côté, organise des visites en famille conçues selon l'âge des participants. De quoi familiariser les plus jeunes à l'art avec des collections d'une très grande richesse. Vraiment bravo.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE PLEIN AIR

BOULE DE SUIF

D'après Guy de Maupassant, ms Thierry Soulage, par le Théâtre sous la dent Mer 5 et jeu 6 juil ; sam 8 et dim 9 juil ; mar 11 et mer 12 juil ; cen 14 et sam 15 juil à 21h. Résa. : 06 24 71 62 34 ; jusqu'à 10€

SALLE ICARE

Place du Général de Gaulle, Lumbin

DÉSACCORDS DE TEMPS

De Joseph Gulino, ms Didier Fayolle, par la MJC de Lubin Ven 7 et sam 8 juil à 20h30 ; 5€

DANSE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 68

LE CHANT DE KARASTAN

Par la Cie Hallet Eghayan, dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud Sam 8 juil à 21h

COUVENT DES CARMES Ancienne route de Presles, Beauvoir-en-Ro (04 76 38 01 01)

Dim 9 juil à 17h

LE CHANT DE KARASTANPar la Cie Hallet Eghayan, dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud

PARC JEAN VERLHAC

LE LAC DES CYGNES

Retransmission sur grand écran. Ven 21 juil à 21h30 ; entrée libre + ARTICLE P.4

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE

DANSE DANS LE PARC

Par la Cie Anne-Marie Pascoli Jusqu'au 30 juil, ts les dim à 17h ; entrée libre

PARC BACHELARD

LE DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Études, Casse-Noisette (extrait). Retransmission sur grand écran. Ven 4 août à 21h30 ; entrée libre

SITE DE LA BASTILLE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet au Belvédère Vauban Jeu 10 août à 21h15 ; entrée libre + ARTICLE P.4

SPECTACLES DIVERS

PLACE LOUIS MAISONNAT

CABARET HOP HOP HOP!

Par la Cie Les Noodles, spectacle en plein air, à partir de 6 ans Mer 5 iuil à 17h30 : entrée libre

FORT DE COMBOIRE

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Vaudeville en plein air par la Cie les 7 familles

familles Jeu 6 et ven 7 juil à 21h ; de 15€ à 18€

L'ATELIER DU 8 2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

RÉSONNANCES

Projection de photographies de Jérôme Briaud, avec improvisations musicales de Guillaume Dorel, danse par Annabelle Richard et textes d'Agnès Cognée Dim 9 juil à 181; 5€€/T€

SITE DE LA BASTILLE

LA TRAVIATA

Opéra sur grand écran à la terrasse de la salle Lesdiguière Jeu 27 juil à 21h30 ; entrée libre + ARTICLE P.4

AIDA

Opéra sur grand écran à la terrasse de la salle Lesdiguière Jeu 24 août à 21h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR &





JAZZ & BLUES

LA BOBINE eau, Grenoble (04 76 70 37 58) Mer 5 juil à 19h30 ; prix libre

JAM SESSION / JAZZ MÉTISSÉ

Par Alexis Moutzouris (clarinette, saxophone), accompagné de Simone Fratini (contrebasse), avec Somar Al Naser (oud) MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04.76) 76 03 15 25 Sam 8 juil à 19h ; entrée libre

FLYING BLUES

BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC

Sam 5 et 26 août rens.: 09 67 75 22 61

LA POPOTE À PAPA

PARC D'URIAGE

ROCK & POP

MIDNIGHT BLOOM + DJAZIA

CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Jeu 6 juil à 20h30 ; entrée libre + ARTICLE P.3

COMETOGEZER BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC La Pivodière, Laffrey

Sam 8 juil rens. : 09 67 75 22 61

STEFF AND TSK BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC

Sam 15 juil rens. : 09 67 75 22 61

GLORIA + RÉMI GUIRAO

LA TÊTE BLEUE

44 quai Perrière, Grenoble Mar 18 juil à 20h ; 9€

ROBLES

PARC D'URIAGE Avenue des Thermes, Uriage Mer 19 juil à 19h ; entrée libre

ENABLERS + TERRINE

Ven 28 juil à 20h ; prix libre

PARAMOUNT + HANX

RESTAURANT LE NESS 3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35) Dim 30 juil à 20h ; prix libre

ROX' MEN

BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC

Sam 19 août rens. : 09 67 75 22 61

ORCHESTRE DENIS GAUD PARC D'URIAGE

Jeu 10 août à 18h ; entrée libre

WORLD

CHANSON

BALLET SINTANA DE COLOMBIE

Musique et danse de la Colombie PARC D'URIAGE

Jeu 6 juil à 18h ; entrée libre

RÉCITAL DE SITAR Par Ustad Usman Khan, accompagné par Lav Sharma (tabla)
CHAPELLE SAINTE-MARIE-D'EN-HAUT

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 Sam 8 juil à 20h30 ; 12€/17€

ARASH SARKECHIK BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE 10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97) Mer 12 juil à 18h

TRIO MIMOSSA Musique latine PARC D'URIAGE

Jeu 3 août à 18h : entrée libre **FATUM FATRAS**

PARC D'URIAGE Jeu 17 août à 18h ; entrée libre

SOUL ET FUNK

AKU-FUNKT

Jeu 6 juil à 19h30 ; entrée libre

MOJOZBAND

PARC D'URIAGE Jeu 13 juil à 18h ; entrée libre

DIVERS

AGNOSTIC FRONT

n activité depuis le début des années 1980, le groupe fondateur du punk hardcore newyorkais, auteur de l'album culte Victim in Pain (1984), est de retour sur scène. Alors bien sûr, comme souvent avec les musiciens avant marqué à jamais une époque, se pose la question de savoir comment tout ça a vieilli plus de 30 plus tard... Un dilemme qu'on vous laissera résoudre par vos propres movens.

32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57) Mer 5 juil à 20h30 ; 24€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉE PIANO ET HAÏKU

Avec Brigitte Briatte (poèmes) et Guillaume LA MARMITE DU THÉÂTRE Jeu 6 juil à 19h ; entrée libre

SOLAR SUNSET

Dj Nassim PARC DE LA BÂTIE Jeu 13 iuil à 21h

UN NERF DE SWING

Swing manouche PARC D'URIAGE Jeu 20 juil à 18h ; entrée libre

PARC D'URIAGE Jeu 27 iuil à 18h : entrée libre

IMMENSE ORCHESTRE EN TOC

SOIRÉES

BLIND TEST

LA MEZZANINE 112

croisement rue Charrel, Grenoble Mer 5 juil à 20h ; entrée libre

GRENOBLE MIXING GIRLS

SOSSO Klektik + No-Luz + SoLuTriCin e but de ce collectif de DJs et selectors ? Apporter de la visibilité au DJing féminin et fédérer

ses acteurs au sein de l'agglomération grenobloise. Le tout avec talent, bien sûr.

MARK XIII 8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)

Jeu 6 juil à 21h ; entrée libre **WEIRD TANZ**

Aymeric Ponsart Vs Rescue

VERTIGO CLUB ole (04 76 15 27 95) Ven 7 juil à 23h55 ; jusqu'à 10€

WEIRD TANZ - ACT1

Le Chiffre vs Lucky Jules (electro, EBM,

techno) KEEP IT WEIRD 3 rue du Palais, Grenoble Ven 7 juil à 22h ; entrée libre

MAKE THE GIRL DANCE Dark electro, ambiant, ebm

MARK XIII

Sam 8 iuil à 21h MERCYFUL

Latino grooves LA MEZZANINE 112 croisement rue Charrel, Grenoble

Sam 8 juil à 22h ; entrée libre

BRUNE PLATINE Lada Scream + Dragon Lady + Holy Vicious (rock, post punk, pop, electro) KEEP IT WEIRD

3 rue du Palais, Grenoble Sam 8 juil à 22h ; entrée libre LE DRAK-ART INVITE LOREM IPSUM

DRAK-ART

Sam 8 juil de 14h à 22h : 7€

BOB'ECUE: ENJOY MUSIC Reblochonland + Radio Meuh DJ set LA BOBINE

42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Dim 9 juil de 13h30 à 20h30 ; entrée libre

LA RÉSIDENCE CARTON-PÂTE **RECORDS: SUMMER**

LA BOBINE

Mar 11 iuil à 19h30 : entrée libre

ALL NIGHT LONG PARTY Smart + Redaster + guests (electro, techno minimal) KEEP IT WEIRD

Jeu 13 juil à 22h ; entrée libre

CLOSING PARTY Par Carton-Pâte Records

GO BANG!

Rescue invite Calling Marian LA BOBINE 42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

Mar 18 iuil à 19h30 : entrée libre

GOODKA SOUL PARTY Avec DJ Goodka LA BOBINE ulevard Clémenceau. Grenoble (04 76 70 37 58)

Mar 25 juil à 19h30 ; entrée libre

SOIRÉE PIRATES BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC

Sam 12 août rens. : 09 67 75 22 61 OUH OUE C'EST BON #2

De l'Amour + Mazigh + Mogan + Limon LA BOBINE Mar 22 août à 19h ; entrée libre

MIX LA MAIZ

ZEE Zee + Momo + Joona Luka + 6FRNC + Stinky B & KLI.M

LA BOBINE

Mar 29 août à 19h ; entrée libre RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

LECTURES

LE VOYAGE DE ZYRIAB, DU CARAVANIER À L'EXILÉ

Conte musical de Bab Assalam, à partir de LE DIAPASON

y, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

Mer 5 juil à 18h30 ; 5€ LES LIVRES S'INVITENT DANS LA

CARAVANE DE SPORTS QUARTIER ALMA TRÈS-CLOÎTRES CHENOISE

Jeu 6 juil de 17h30 à 19h

LUNE ET LIÈVRE

BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN noble (04 76 22 92 16) Sam 8 juil à 10h30

DES LIVRES ET DES JEUX

RUE DE LA SOLIDARITÉ Mer 12 iuil de 18h à 20h PARC OUAGADOUGOU SOUARE CAPITAINE CAMINE

leu 20 iuil de 17h à 19h PARC OUAGADOUGOU Avenue des jeux olympiques, Gre Jeu 27 juil de 18h à 20h SOUARE CAPITAINE CAMINE

Jeu 24 août de 17h à 19h PEINDRE LA GIRAFE AU MUSÉUM

MUSÉUM 1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

Jeu 13 iuil de 15h à 16h UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE

Jeu 20 juil de 15h à 16h

C'EST BON MAIS ÇA PIQUE

Jeu 20 juil à 10h30 MUSÉUM eu. Grenoble (04 76 44 05 35) Jeu 27 juil de 15h à 16h

Jeu 27 juil à 10h30 UN THÉÂTRE D'ÉTÉ

«Les Femmes d'artistes» d'Alphonse Daudet par le Théâtre de l'Asphodèle avec Jean-Louis et Jean-Marc Chapelet SALLE CROIX ROUGE
Rue Docteur Roux, Saint-Martin-d'Hères (04 76 15 33 57)

Jeu 20 et ven 21 juil à 19h30 ; 5€

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ

«Contes philosophiques» de Voltaire par le Théâtre de l'Asphodèle avec Jean-Louis et Jean-Marc Unapered SALLE CROIX ROUGE Point, Saint-Martin-d'Hères (04 76 15 33 57) Jean-Marc Chapelet

Rue Docteur Roux, Saint-Martin-d'Hères (04 76 Jeu 27 et ven 28 juil à 19h30 ; 5€ LE BIBLIOBUS PART EN LIVRE

Parc Paul Mistral, Grenoble

Du 19 au 28 juil, de 15h à 18h30

JARDIN DES POÈTES QUARTIERS VILLAGE OLYMPIQUE & VIGNY

Du 21 juil au 4 août, ts les ven de 9h30 à

QUARTIERS VILLAGE OLYMPIQUE & VIGNY

Ven 25 août ts les ven de 9h30 à 11h30 MARCHÉ, FOIRE ET

SALONS **VENTE D'ÉPICES AUTHENTIQUES**

DE MADAGASCAR CAFÉ-BROCANTE

Jeu 6 juil à 18h ; entrée libre **SALON DE CULTURE ASIATIQUE**

ELÉGASIA CENTRE DE FORMATION CHINOIS

Jusqu'au 16 iuil, de 15h à 20h MARCHÉ VOYAGEUR DES ARTISANS

PARC D'URIAGE Dim 16 juil à 9h

29E SALON DE PEINTURE

GALERIE DE CHARTREUSE place de l'Église, Sappey-en-Chartreuse (04 76 88 80 51) Du 12 au 30 juil, de 14h30 à 19h ; entrée

BROCANTE/VIDE-GRENIER PARC D'URIAGE Avenue des Thermes, Uriage

Dim 6 août à 9h FÊTE DU VILLAGE

PLACE DU VILLAGE - SAINT MARTIN D'URIAGE Mar 15 août

JEUX

EN COMPAGNIE DE LA CARAVANE

DES JEUX PLACE DU KIOSQUE JOUHAUX Du 13 juil au 10 août, ts les jeu de 17h à

ATELIERS

[EN]QUÊTE URBAINE ET PAYSAGÈRE PARKING DE CHIRENS Place des Tilleuls, Chirens Dim 9 juil de 15h à 17h ; entrée libre Dim 9 juli de 1511 d. ... MAIRIE DE PALADRU Paladru (04 76 32 30 53)

Mer 12 juil de 15h à 17h ; entrée libre

TAM TAM ET COMPAGNIE!

Découverte d'instruments de percussion animée par Jean-Noël Pion, pour les 8-12 ans animée par Jean-Noch Floring per L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Claime Granable (04 76 03 15 25) 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15) *Mer 19 juil de 14h30 à 16h30.*

Inscription: 04 76 03 15 25; 3,80€ ATELIER FRESQUE EN TISSU

Avec Véronique Vernette pour les 7-15 ans PARC PAUL MISTRAL Jeu 20 iuil de 15h à 18h

CRÉATION D'UNE HISTOIRE EN

PAPIER DÉCOUPÉ Avec Clémentine Sourdais, pour les 7-15 ans PARC PAUL MISTRAL Parc Paul Mistral, Grenoble Ven 21 juil de 15h à 18h

ATELIERS D'ÉCRITURE ET MASTER

PARC PAUL MISTRAL

Du 22 au 27 juil, de 14h à 18h PARTICIPEZ AUX ATELIERS Pour les 6-7 ans et les 8-11 ans, ou en famille

Pour les b-7 ans en color de MUSÉE DE GRENOBLE Grenoble (04 76 63 44 44) Du 10 au 28 juil, du lun au ven de 14h à 16h,

ATFLIERS CRÉATION SONORE D'UNE HISTOIRE

PARC PAUL MISTRAL Du 28 au 30 juil, de 14h à 18h

CIRQUE

BELLEDONNE EN CIROUE

LAC DE FREYDIÈRES (REVEL) Sam 8 juil à partir de 14h ; 3€/5€/7€ **DÎNER SPECTACLES**

LA GRANDEMISSION

De Performing Arts School, ms Marjolaine Regattieri, dir. mus. Sébastian Parris LE RUBIS 10 impasse Ruby, ZA Paviot, Voiron Jeu 6 juil à 20h. Résa.: 06 58 59 18 73

18€/23€ GARZEN Dîner concert pop rock

PARC D'URIAGE

Ven 7 juil à 21h **DJANGO SWING**

Ven 21 juil et 18 août à 21h **DOCUMENTAIRES ET**

CINÉ + SÉLECTION DE EILMS EN PLEIN AIR P.6-7

LES MALHEURS DE SOPHIE De Christophe Honore PARC D'URIAGE Ven 7 juil à 22h ; entrée libre

UNE TOILE EN PLEIN AIR

Cinéma en plein air MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ Lun 10 juil à 19h

SHAUN LE MOUTON PARC JEAN VERLHAC Jeu 27 juil à la tombée de la nuit

De Mohamed Hamidi PARC D'URIAGE Avenue des Thermes, Uriage Ven 28 juil à 21h45 ; entrée libre

LA VACHE

BELLE ET SÉBASTIEN De Nicolas Vannier PARC D'URIAGE

Avenue des Thermes, Uriage Ven 11 août à 21h30 ; entrée libre

CAPTAIN AMERICA: FIRST

Cinéma en plein air, à partir de 10 ans

en plein air

MUSÉE DAUPHINOIS

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53) Ven 25 août à 20h30 : entrée libre MARGUERITE De Xavier Giannoli (2015, Fr, 2h07), cinéma

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 8 Sam 26 août à 20h30 ; entrée libr CINÉTOILES EN GRÉSIVAUDAN

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

VISITES ET SORTIES

Jusqu'au 1er sept, rens. : www.le-gresivaudan.fr ; entrée libre

ERIC BOURRET, CARNET DE MARCHE 2015 Visite guidée de l'exposition par l'artiste MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01) Mer 5 juil à 19h ; entrée libre

DE L'HÔTEL PARTICULIER À L'HÔTEL DE VILLE MAIRIE DE TULLINS Clos des Chartreux, Tullins (04 76 07 00 05)

DÉCOUVERTE DU MARAIS DES SEIGLIÈRES Rallye pédestre AUBERGE DES SEIGLIÈRES Sam 22 juil et 26 août à 14h30, sur inscription ; entrée libre

Dim 16 juil et sam 19 août de 10h à 12h ;

UNE ARCHITECTURE DE LABEUR

BRASSERIE DU VAL D'AINAN Dim 23 iuil de 15h à 17h : entrée libre



VISITEZ LE MUSÉE EN FAMILLE

MUSÉE DE GRENOBLE Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44) Du 10 au 28 juil, du lun au ven de 10h30 à 11h30. sf mar 14 juil

IL ÉTAIT UNE FOIS SAINT-JEAN-DE-

DOMAINE SAINT-JEAN-DE-CHÉPY
11 chemin du Domaine, Tullins (04 76 07 2

Mer 2 août de 15h à 17h ; entrée libre VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

TEMPORAIRE MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE Place du château, Vizille (04 76 68 07 35) Dim 6 août de 15h à 16h30 ; 3,80€

REGARDS SUR LA VILLE GRADINS DE ROIZE Ouai du Docteur Jacquin.

Dim 6 août de 10h à 12h ; entrée libre VISITE GUIDÉE DU BAPTISTÈRE DE

GRENOBLE

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25) Dim 6 août de 15h à 16h ; entrée libre AU FIL DE L'EAU - LA FURE AU

TEMPS DES GRANDES INDUSTRIES STADE CHARVET Dim 13 août de 15h à 18h ; entrée libre

BARNABÉ ET LA DERNIÈRE RONDE À LA BASTILLE Spectacle, théâtre, visite guidée OFFICE DE TOURISME

Du 12 juil au 16 août, mer 12, 26 juil, mer 2, 16 août de 20h30 à 22h; 0€/13€/16€ LE FANTÔME DU PARLEMENT OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Du 7 juil au 23 août, ven 7, 28 juil, ven 23

août de 20h30 à 22h ; 0€/13€/16€

LA FACE CACHÉE DU MONT AIGUILLE - ÉLOGE À LA FOLIE

Spectacle, théâtre, visite guidée OFFICE DE TOURISME 14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41) Du 5 juil au 25 août, mer 5 juil, ven 21 juil, ven 4, 11, 18 et 25 août de 20h30 à 22h,

9E MÉDIÉVALES DE MONTFORT

Sam 8 juil de 10h à 18h30 ; entrée libre

BIENNALE DE NORD EN SUD Rencontres, littérature, danse, musique, expositions, théâtre

FÊTE NATIONALE Concert de l'Orchestre d'harmonie (21h) + spectacle pyrotechnique (22h30) + bal animé par Solar Sunset (23h)

Jeu 13 juil à 21h ; entrée libre FEU D'ARTIFICE ET BAL DES

PARC D'URIAGE COMMERCANTS

Animations pompiers (11h) + défilé militaire (18h) + pique-nique citoyen (19h) + bal des pompiers (20h30) + feu d'artifice (22h30)

Discussion animée par Marie Vial AU PETIT 38 38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30) Mar 18 juil à 19h ; prix libre

CHANTIER DE BÂTISSEURS / FÊTE MÉDIÉVALE MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 68) Sam 5 et dim 6 août de 14h à 19h LE BIBLIOBUS PASSE L'ÉTÉ Ô!

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈





DIVERS

FESTIVAL FESTI'SENS

Sam 8 juil à 9h ; 10€

SAINT-MARCELLIN Jusqu'au 9 juil, rens. : biennale.sud-gresivaudan.org

PARC DE LA BÂTIE

Jeu 13 juil à 22h 14 JUILLET

DEATH CAFÉ

Ven 14 juil de 11h à minuit

PARC PARC PAUL MISTRAL Du 10 juil au 24 août, lun et jeu de 15h à 18h





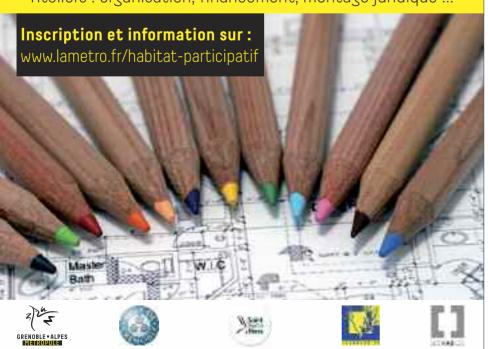
APPEL À PROJET **MÉTROPOLITAIN** 6 TERRAINS

construire son logement en association avec ses futurs voisins

HABITAT PARTICIPATIF

À partir de MAI 2017

- Visites des terrains proposés par la métropole
- Ateliers : organisation, financement, montage juridique ...



LE P'TIT NOUVEAU

FUTURÉEL: AVIS DE NAISSANCE

La maxime « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » s'applique tout à fait au monde musical. En effet, des cendres d'un barbecue organisé dans un champ à côté de Voiron l'année dernière émerge cette année un nouveau festival du nom de Futuréel. Rencontre avec trois amis qui font feu de tout bois pour partager leur passion de la musique.

PAR NICOLAS JOLY



l y a un an, une quarantaine de copains se réunissaient dans un champ d'Izeaux, près de Voiron, pour un grand barbecue musical. Cette année, ils sont de retour, et bien plus nombreux. Pourquoi? Parce que cet essai, Luka, Jérémy et Gaspard (de gauche à droite sur la photo) ont décidé de le transformer et de monter une association pour en faire plus qu'un rassemblement confidentiel. « On s'est dit que le terrain offrait suffisamment de place pour organiser quelque chose de plus grand.»

Ainsi, le samedi 22 juillet aura lieu dans ce même champ le festival Futuréel, qui convie des artistes de la scène grenobloise, de la funk à l'électro en passant par le hip-hop, la pop... Citons pêle-mêle Julie Bally, De Guy And The Princeton Believers, Et Après?, Vercors, Waza-Crew... « Ce fut relativement facile d'inviter les artistes » selon Gaspard, président de l'asso dont aucun des membres n'est pourtant issu du monde musical. « On a pas mal de contacts sur le milieu de la scène locale indé. On a même eu trop de demandes par rapport à ce que l'on pouvait offrir comme temps de scène. »

FUTURÉEL VOIT GRAND

Ne pouvant pas toucher de subventions pour sa première édition, monter un festival de toutes pièces est un pari pour le moins osé pour la petite équipe. « Nous avons lancé un financement participatif sur le site Hello Asso, mais c'est surtout grâce aux entrées que l'on va tenter de se rentabiliser » poursuit Luka, trésorier de l'association. Malgré cette incertitude financière, les trois amis regardent vers l'avenir et voient déjà leur bébé grandir. « À terme on voudrait diversifier les performances » nous dit Gaspard. « Nous avons par exemple invité une troupe de théâtre et une troupe de cirque. L'idée serait d'explorer d'autres aspects que la musique pour les années à venir. »

¬FUTURÉEL

À Izeaux samedi 22 juillet

Les festivals de l'été en Isère, par ordre chronologique

LES ALLÉES **CHANTENT**

Un tour d'Isère en 80 concerts Du 12 mai au 23 juillet 2017 Rens.: 04 74 20 20 79 www.aida38.fr / www.les-allees-chantent.fr Entrée libre

Quelque part entre la trip hop et le nu jazz, les trois Grenoblois de The Next Tape déconstruisent la musique électronique pour la remonter comme une tour de Kaplas, Avec ses instrumentales 8 bit sorties des jeux vidéo de la Super Nintendo et la voix saccadée et emplie de soul de sa chanteuse Virginie, The Next Tape propose quelque chose d'assez peu commun. déstructuré, expérimenta et rythmé. Comme une musique de boss de fin dans la vie réelle MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA

enoble (04 76 42 38 53)

AL PEAL COMBO

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25) Ven 7 juil à 20h CHÂTEAU TEYSSIER DE SAVY Sam 8 juil à 20h30 PARC DE LA MAIRIE DE GRAND-LEMPS Grand-Lemps
Dim 9 juil à 20h30

TRIO GUARRACINO

Chansons populaires napolitaines COUVENT DES CARMES Ancienne route de Presles, Beauvoir-er Jeu 13 iuil à 20h30 MUSÉE HÉBERT Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35) Ven 14 juil à 20h MAISON DU PATRIMOINE - VILLARD-DE-LANS Place de la Libération, Villard-de-Lans (04 76 95 1' Sam 15 juil à 18h30

Chanson française, folk song(e)s près s'être révélé avec À Après s'être reveie avec a présent, le quatuor grenoblois de « folk song(e)s » est revenu il y a quelques mois avec avec Le Bruit de l'eau. Bien que toujours très aérien, ce nouvel album referme de véritables tempêtes. Les douze pièces qu'il comprend illustrent à merveille ce titre parfaitement évocateur : l'eau coule, ruisselle, tombe en averse, cliquette, produisant une palette sonore large qu'on retrouve sur des morceaux comme Bienvenu ou Soleils couchants. Beau, vraiment MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

enoble (04 76 44 78 68) Jeu 20 juil à 19h

ROBLÈS

Chanson française MUSÉE DAUPHÍNOIS oux, Grenoble (04 57 58 89 01) Ven 21 juil à 19h ; entrée libre
MUSÉE MAISON DU PATRIMOINE
Monté de la cure, Hières-sur-Amby (04 74 95 19 10) Monté de la cure, Hières-sur-Sam 22 juil à 20h30 PARC THERMAL Dim 23 juil à 17h30

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Piano. Prog.: Mozart, Debussy, Manoury, Stockhausen, Messiaen ÉGLISE SAINT-THÉOFFREY Saint-Théoffrey

Ven 21 juil à 11h

CHRISTOPHE DESJARDINS Alto. Prog. : Harvey, Gabrielli, Fedele, Murail,

Grisev. Boulez ÉGLISE SAINT-THÉOFFREY Ven 21 juil à 17h

ROGER MURARO

Piano. Prog. : Schumann, Messiaen, Ravel ÉGLISE SAINT-THÉOFFREY Ven 21 juil à 20h

FESTIVAL DE **MUSIQUE SACRÉE**

Du 22 juin au 28 septembre 2017 Église abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbave www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com Tarifs: 0€/10€/15€

L'HEURE D'ORGUE Par Jean-Marie Combe

Jeu 3 août à 17h

FRANÇOIS MENISSIER

leu 10 août à 17h : entrée libre ISABELLE DESROCHERS

Orgue. Prog. : Jansen Jeu 17 août à 17h ; entrée libre

ENSEMBLE VOCAL LE MADRIGAL Dir. Jean-Christophe Gauthie

Mar 22 août à 20h30 : 10€/15€ CONCERT DES STAGIAIRES DE L'ACADÉMIE

Jeu 24 août à 17h : entrée libre

MUSIQUE DANS LE

GRÉSIVAUDAN

Festival de Musique de Chambre Du 28 juin au 6 Le Grésivaudan Rens.: 08 92 69 26 94 www.musiquedanslegresivaudan.net

CARTE BLANCHE À MICHEL

Avec François Salque (violoncelle) et Pierre Perchaud (guitare) Perchaua (yurtane, ESPACE BERGÈS Prin das Allobroges, Villard-Bonnot (04 76 45 67 56) Rue des Allobroges, Villaro Jeu 6 juil à 20h30

JAZZ À VIENNE

36e édition

Du 29 juin au 13 juillet 2017 Théâtre antique de Vienne Rens : 04 74 78 87 87 www.jazzavienne.com

29E RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

Spectacles, cafés-débats, ateliers, échanges

Du 30 juin au 9 juillet 2017

Grenoble Rens. : 04 76 01 01 41



Voilà des Rencontres qui ont au moins une qualité : elles ne mentent pas sur la marchandise annoncant clairement la couleur dans leur nom. Pendant le festival, on découvrira ainsi des spectacles venus de différents pays d'Europe (et même d'ailleurs) dans plusieurs salles de l'agglo ou en plein air (avec notamment une paradespectacle en clôture avec tous les participants des Rencontres - cette année sur Œdipe Roi de Sophocle), en VO pour la plupart et, fait non négligeable, présentés gratuitement.

DE FAÇON AUTHENTIQUE

Spectacle en espagnol, ms Jordi Forcadas, par le Forn de Teatre Pa'tothom de Barcelone (Espagne) Le comportement de Lisa est perçu comme violent. Sa rébellion est réprimée car considérée comme «antisystème»... SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48) Mer 5 juil à 16h30

GRAND HOTEL

Spectacle en italien, texte de Ada Gobetti, Bianca Serra Guidetti, Beppe Fenoglio, ms Damiano Grasselli, par le Teatro Caverna de Bergame (Italie)
Pendant la Deuxième Guerre Mondiale,

dans un «Grand Hôtel» des albes. jusqu'alors fréquenté par des touristes aisés, arrivent des soldats nazis et des miliciens de la république de Salo.. SALLE OLIVIER MESSIAEN

1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)

Jeu 6 juil à 16h30

LA TARTE AU CITRON

Spectacle en hongrois, texte de Erno Szep, ms Csaba Vékes, par la Cie Szindra de Budapest (Hongrie) Combinez une jeune immigrante et un lycéen dans une petite pâtisserie et cuisezles à feu doux jusqu'à ce qu'ils tombent amoureux... SALLE OLIVIER MESSIAEN

1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48) Ven 7 juil à 16h30

LE RIRE DE LA PIE NOIRE SUR LES

Spectacle en italien, ms Marco Pernich, par le Studio Novecento de Milan (Italie) THÉÂTRE 145

Ven 7 juil à 20h30 ŒDIPE ROI

Sam 8 iuil à 21h30

Parade-spectacle, de Sophocle PLACE FÉLIX POULAT

LES 29ÈMES RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC 4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41) Jusqu'au 9 iuil

ÉMOTIONS DE RUE

Festival des arts de la rue. 26ème édition Du 1er au 15 juillet 2017 www.mjc-voiron.org

URBAN ET ORBITCH

Spectacle de clown par la Cie Microssillon, à partir de 8 ans ECOLE JULES RAVAT Avenue Jean Jaurès, Voiro Ven 7 juil à 20h30

Entrée libre

CAFFÉ SOLA par la Cie Les Zanimos PLACE DE L'EUROPE

Sam 8 juil à 16h30

LA NATÛR C'EST LE BONHÛR

Clown par la Cie Rosie Volt, à partir de 7 ans JARDIN DE VILLE - VOIRON 12 rue Mainssieux, Voiron Sam 8 juil à 18h

LE CONTREVENT

Ménage tout public par la Cie Grandet JARDIN DE VILLE - VOIRON Mer 12 iuil de 14h à 18h

DÉBROUILLE-TOI!

Cirque par la Cie Commun Accord JARDIN DE VILLE - VOIRON Mer 12 juil à 14h30 et 16h30

Bal déglingué pour marmots à paillettes par la Cie Les Zinzins

JARDIN DE VILLE - VOIRON Mer 12 juil à 15h

TYPOGRAPHIE DU BONHEUR. UNE VILLE À CONSTRUIRE ENSEMBLE Exposition de Vincent Gontier

MJC MOSAÏQUE rès. Voiron (04 76 65 90 83) Jusqu'au 13 juil, du lun au ven de 14h à 18h + rencontre avec l'artiste sam 1er juil de 11h à 14h : entrée libre

A VISAGE DÉCOUVERT

Clown par Groom alias Olivier Boujon AVENUE JOHN KENNEDY Ven 14 juil à 18h

CÀ VA FOIRER

Solo burlesque par la Cie Réverbère PLACE DE L'EUROPE - VOIRON Sam 15 juil à 17h

LES INSUBMERSIBLES

Cirque musical aérien par la Cie Un de ces 4 RUE GEORGE SAND Rue George Sand, Voiro Sam 15 juil à 18h

GRÉSIBLUES

18e édition, festival de blues Du 2 au 7 juillet Crolles, Montbonnot et alentours Rens.: 06 07 27 21 02 www.gresiblues.com

MALCOLM POTTER TRIO + KYLA

BARRAUX Mer 5 juil : entrée libre

Entrée libre



QUINTANA DEAD BLUES EXPERIENCE + JOE BURT

Piero Quintana, c'est un bluesman-rockeur atomique qui n'a jamais eu besoin que de luimême pour s'imposer et en imposer. En atteste ce nouveau projet. « Une guitare à fond » (c'est lui qui le dit et on peut lui faire confiance) à qui il fait d'ailleurs subir les meilleurs et les pires outrages ; une GrooveBox MC909 (autrement dit un sampler) pour seule compagne difficile à dompter : et des chansons tantôt à décorner les bœufs (Please, Kinda Low), tantôt à raviver la sève de tout ce qui en a (Worn out). Ça va envoyer du lourd

Du très lourd même. MONTBONNOT-SAINT-MARTIN Jeu 6 iuil : entrée libre

LUKE WINSLOW KING + IAN PROWSE & JENNIFER JOHN **PROJECT**

CROLLES Ven 7 juil ; entrée libre

FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

40e édition, organisée par la Cinémathèque de Grenoble

Du 4 au 8 juillet 2017 Place Saint-André, Grenoble Rens. : 04 76 54 43 51

www.cinematheguedegrenoble.fr/festival + ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔀

PROJECTION DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC

SALLE ILLIET BERTO (04 76 54 43 51) Mer 5 juil à 16h et sam 8 juil à 14h

STAGE ANALYSE DES FILMS, CONSACRÉ À L'HISTOIRE DU

COURT-MÉTRAGE SALLE JULIET BERTO lusqu'au 6 juil, à 14h

NUIT BLANCHE CONSACRÉE AUX PRIX DU PUBLIC

Ven 7 juil à partir de minuit ; entrée libre

PROJECTION DES FILMS EN COMPÉTITION

(04 76 54 43 51) isqu'au 8 juil, à 20h30 ; entrée libre PLACE SAINT-ANDRÉ

Jusqu'au 8 iuil, à 22h : entrée libre **PROJECTION DES FILMS EN**

SÉLECTION REGARD SALLE JULIET BERTO lusqu'au 8 iuil : entrée libre

ATELIER POUR ENFANTS

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE 4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51) Sam 8 juil à 16h

CINÉ-VÉLO

MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

Dim 9 juil dès 20h, projection à 22h; entrée

VOICI NOS SUDS

Festival de voix. 2e édition Du 6 au 8 juillet 2017 : 04 76 42 86 11 / www.ntsmb.fr *Tarifs* : 12€/16€

KRISTOF HIRIART ET DIDIER ITHURSARRY + LA TREMENDITA ET SALVADOR GUTIÉRREZ

Chants du Pays Basque + voix du flamenco COUR DU YIEUX TEMPLE Jeu 6 juil à 21h



FACTEURS CHEVAUX + ANGÉLIQUE **IONATOS ET ANTONIO PLACER**

Une pure merveille que ces Facteurs Chevaux. Livrant un velours musical teinté de mélancolie. le duo formé par Sammy Decoster et Fabien Guidollet a ainsi emprunté pour son premier album les sentiers de la Chartreuse afin de bâtir une Maison sous les eaux au lyrisme onirique. De l'harmonie de leur timbre émerge une poésie métaphorique qui navigue sur le fil d'une messe incandescente, puisant dans une matière instrumentale épurée. COUR DU VIEUX TEMPLE

Ven 7 iuil à 21h CARLO RIZZO ET JEAN-PIERRE SARZIER + RAÙL BARBOZA ET NORBERTO PEDREIRA

Musique du monde COUR DU VIEUX TEMPLE Sam 8 juil à 21h

VERCORS MUSIC FESTIVAL

Du 7 au 11 juillet 2017 Maison des sports, Autrans www.vercorsmusicfestival.com *Tarifs : de 0€ à 30€ ; pass de 75€ à 120€*

+ ARTICLE P.03

BARBAGALLO + RADIO ELVIS + CHILL BUMP + CHINESE MAN... + Samarabalouf + Cotton Belly's

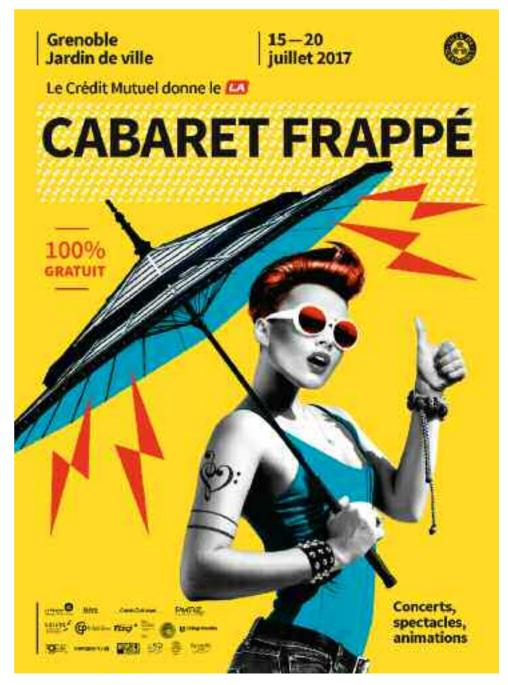
Batteur des Australiens de Tame Impala et de l'étrange créature pop française Aquaserge, Julien Barbagallo est tiraillé entre deux mondes : celui d'une pop anglosaxonne aux vents psychédéliques et au souffle progressif et celui d'une tradition très française de chanson s'accomplissant jusqu'à l'absurde dans la langue de Molière. Un musicien non sans rappeler les grandes heures d'un Polnareff piétinant avec grâce et en français. à coups de textes farfelus et de glaçages médiévaux, les platesbandes de ses confrères d'outre-

Manche. Ven 7 juil à partir de 16h

GAUVAIN SERS + CATHERINE RINGER + ROCKY + MORCHEEBA.. + Te Beiyo + Fanny Leeb

I y a un peu plus de vingt ans, Morcheeba débarquait en queue de comète du trip-hop pour s'imposer comme l'une de ses étoiles. Puis deux ans plus tard explosait les compteurs avec l'album Big Calm. Jusqu'à Charango (2000), Morcheeba était un incontournable du downtempo servi par la voix de velours de Skve Edwards et les machines inspirées des frères Godfrey. Puis Skye Edwards quitta le groupe, fut remplacée, revint et dernièrement officia avec Ross Godfrev sous le nom de SkvelRoss – rien de très différent. Mais c'est sous leur nom originel que les Britanniques viendront se produire ici, livrant quelques nouveautés entre deux classiques nostalgiques. Sam 8 juil à partir de 16h









CATFISH + LA FEMME + CLÉMENT BAZIN + FAKEAR... + No Money Kids + The Pirouettes

i génie sauveur de la pop française ni grosse daube surévaluée, La Femme est simplement un groupe qui a compris que la musique pouvait être simple et efficace sans forcément n'avoir rien dans le cerveau et dans les jambes. Comme il l'a prouvé l'ar passé avec Mystère, second album porté par une poignée de tubes on ne peut plus efficaces - Où va le monde, Septembre, Tatiana...



LES YEUX D'LA TÊTE + MATMATAH + A-WA + TRYO..

es trois sœurs israéliennes

+ Leïla Huissoud + Djazia Satour

Ld'origine yéménite d'A-Wa n'en finissent plus de surprendre et de s'ouvrir toutes les portes depuis la parution de Habib Galbi, transformé en hit au fil des mois (y compris en Israël, chose très rare pour un morceau chanté en arabe).

Ensemble, elles réinventent le matrimoine directement issu de leurs grand-mères pour une musique autant cosmopolite que tubesque et, surtout, dansante. On

adore! Lun 10 juil à partir de 16h



MOUNTAINS + JUPITER & OKWESS + CAMILLE..

Quintana Dead Blues + Julianne Joe I est moins facile d'accès le nouvel album de Camille baptisé *OUÏ*. Un album composé autour de tambours qui n'étouffent pourtant pas l'une des plus belles voix de France - plus le temps passe plus ça saute aux oreilles. Mais il confirme une nouvelle fois ce que l'on se fait confirmer à chaque livraison depuis 2002: Camille est une artiste immense, autant agaçante que génialement talentueuse. Et une artiste capable de livrer des chansons belles à pleurer (Seeds, seul titre en anglais de OUÏ) comme des machines vibratoires à la force incroyable – Je ne mâche pas mes mots, Twix, Lasso... Oui nous sommes fans, et alors ?! Mar 11 juil à partir de 16h

URIAGE DES MÔMES

Spectacles pour jeune public et famille Du 7 juillet au 18 août 2017 Tous les ven à 18h Rens.: 04 76 89 10 27 Entrée libre

Ven 7 juil à 18h : entrée libre

L'ATELIER DES PETITS MACHINS

Cirque *Ven 14 juil à 18h ; entrée libre*

LE BAL DE MINIS

LE MINI CONCERT DES MÉLI MÔMES Ven 28 juil à 18h ; entrée libre

MERCI... DE RIEN!

Clown Ven 4 août à 18h : entrée libre MINI BAL

De Pierre Castellan Ven 11 août à 18h ; entrée libre

L'ESCAMOTEUR

Magie Ven 18 août à 18h ; entrée libre

FESTIVAL L'ARPENTEUR

Théâtre pentu et parole avalancheuse Du 7 au 15 iuillet 2017 Les Adrets en Belledon. Rens. : 04 76 71 16 48

De la musique (avec notamment Fantazio), du théâtre (*Le Songe* d'une nuit d'été en pleine forêt!), du cirque, de la marionnette (la géniale compagnie La pendue), des lectures (parfois en marchant)... Une nouvelle fois, il y aura de quoi voir dans ce festival sous-titré « théâtre pentu et parole avalancheuse » et imaginé par l'auteur Antoine Choplin et son équipe avec la même exigence que s'il se déroulait dans un grand théâtre – alors qu'on est plutôt ici en pleine montagne Montez les rejoindre, ça vaut vraiment le coup!

HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN Solo théâtral de et par Fantazio, à partir de

14 ans COUR DE L'ÉCOLE - LES ADRETS

ESCARGOPOLIS

PARC DE LA MAIRIE - ADRETS Ven 7 et sam 8 juil visite guidée ven à 22h45, sam à 11h et 15h30 ; entrée libre

FEMMES ET HOMMES EN MIGRATION

Tablée pour tous «L'image et les mots pour porter, ajuster, préserver le regard» LE BIVOUAC

Sam 8 juil à 15h ; entrée libre

LE SONGE

Γhéâtre de forêt, d'après «Songe d'une nuit d'été» de William Shakespeare, ms Benjamin Groëtzinger, par la Cie Démembrée, à partir de 12 ans LE BIVOUAC Sam 8 juil à 17h30 ; 8€/10€/12€

TRIO BASSMA

Musique du monde PARC DE LA MAIRIE - ADRETS Sam 8 juil à 21h30 ; 8€/10€/12€

AU-DESSUS DU NIVEAU DE LA MER

Lecture poétique en marche par Katia Bouchoueva (poète, slameuse) et Wael Hawarri (chercheur en littérature comparée) VILLAGE - LES ADRETS Dim 9 juil à 18h ; 8€/10€/12€

ERIC LONGSWORTH, SOLO

et musiques actuelles VILLAGE - LES ADRETS Dim 9 juil à 20h30 ; 8€/10€/12€

CABARET INCERTAIN

Lun 10 juil à 19h

TOTEM

Concert slam PARC DE LA MAIRIE - ADRETS

Mar 11 juil à 21h ; 8€/10€/12€ MARÉE BASSE Nouveau cirque, de et par Benjamin de

Matteïs et Mickael le Guen, à partir de 8 ans COUR DE L'ÉCOLE - LES ADRETS Mer 12 juil à 14h et 18h30 : 8€/10€/12€

TEX AVERY & LES SHADOKS

LA MARMITE Mer 12 juil à 14h ; entrée libre

TRIA FATA Marionnettes, ms Romuald Collinet, par la

Cie La Pendue, à partir de 10 ans SALLE PRA-PILLOU Mer 12 juil à 21h : 8€/10€/12€ **ARPENTAGES**

Lectures rencontre

LE BIVOUAC Jeu 13 juil à 11h ; entrée libre

UNE DICTÉE PAS PIQUÉE DES **VERRES**

Apéro-dictée LA MARMITE

Jeu 13 juil à 12h15 ; entrée libre

LIVRES À LA CRIÉE

Promenade littéraire avec Sylvain Foure LE BIVOUAC leu 13 juil à 14h, sur inscription

MON BORDEL NE DURE QUE 40 **MINUTES**

Lecture de Fabienne Swiatly LE BIVOUAC Jeu 13 juil à 18h : entrée lihre

«PRIMO LEVI & FERDINANDO CAMON: CONVERSATIONS» OU LE VOYAGE DE ULYSSE

Théâtre, d'après Ferdinando Camon, ms Dominique Lurcel, par la Cie des Passeurs de mémoires, à partir de 14 ans *Jeu 13 juil à 21h ; 8€/10€/12€*

PROMENADES, ESOUISSE

LE BIVOUAC Ven 14 juil sur inscription

J'AIME BIEN VIVRE À PARIS MAIS PARFOIS NON

Théâtre, d'après des textes de Georges Perec, de et par Yves Barbaut VILLAGE - LES ADRETS Ven 14 juil à 18h ; 8€/10€



TA VIE SERA PLUS MOCHE QUE LA

Humour par Didier Super, à partir de 14 ans a c'est du titre de spectacle! Pour les néophytes, on est face à Didier super, personnage fort en gueule qui livre des spectacles musicaux déglingués dans lesquels il s'amuse à mettre le public mal à l'aise pour mieux le faire rire. Dans celui-ci, il saute du coq à l'âne avec comme fil directeur l'idée de faire un spectacle pour enfant. D'où le plaisir qu'il prend à se plonger dans un humour régressif qui vire vers le politique mais sans faire dans le prêt-à-penser. Au contraire : il offre ici et là ses réflexions souvent agressives, à nous d'en faire ce que

bon nous semble. PARC DE LA MAIRIE - ADRETS Ven 14 juil à 21h ; 10€/12€/15€

MAUVAIS TEMPS Installation de Maryvonne Arnaud

ontrer l'immigration dans sa vérité sans verser dans le pathos et recentrer la question de l'humain, tels sont les leitmotivs de Maryvonne Arnaud. Du terrain, elle ramène des photographies et nous met ainsi face à nos responsabilités, en extrayant la beauté d'un visage dans le gris de la crise.

Du 7 au 15 juil, vernissage ven 7 juil à 17h30

MORT OU VIF

Lecture théâtralisée, d'après «Jack l'éventreur» de Robert Desnos et «L'instinct de l'équarrisseur» de Thomas Day, par un collectif amateurs avec Anagramme LE BIVOUAC

5am 15 juil à 14h, 14h50 et 15h40 ; entrée

[SH] SHERLOCK HOLMES, SON **DERNIER COUP D'ARCHET** Théâtre de rue de et par Nicolas Turon et

Fabrice Bez, à partir de 8 ans COUR DE L'ÉCOLE - LES ADRETS) Sam 15 juil à 17h ; entrée libre

SOIRÉE DE CLÔTURE

Banquet pentu (19h30, sur inscription) + concert de Lalala Napoli PARC DE LA MAIRIE - ADRETS) Sam 15 juil à partir de 19h30 ; 0€/6€/16€

LE COL DES 1000

20e édition Electro, dub, rock, reggae Ven 7 et sam 8 Juillet 2017 Miribel-les-Échelles

Tarifs : 20€/25€ ; pas 2 soirs 30€/35€



e week-end des 7 et 8 juillet, en Lplein champ, au milieu des arbres et des vaches, plusieurs dizaines d'artistes feront bouger les festivaliers fans de reggae, ska, électro, chanson & co du côté de Miribel-les-Échelles (45 minutes de Grenoble). Un événement rendu possible chaque année depuis 1997 par la détermination des bénévoles de l'association Anamounto, dont une nous assurait récemment : « La plupart des gens qui viennent au Col ne viennent pas uniquement pour la musique, mais aussi pour l'esprit du festival, car quand on est dans un environnement comme celui-là, on quitte plus facilement ses a priori pour aller vers les autres.»

DEMI PORTION + GENTLEMAN'S DUB CLUB + SMOKEY JOE AND

TTHE KID... + Dj Driss & Dj Elyxir + Nadejda + RFFR *Ven 7 juil à 18h30 ; 20€/25€*

FÉFÉ + YANISS ODUA + KING EARTHQUAKE...

+ Pitt Poule + Roots Collective Sound System + Talysker Sam 8 juil à 18h30 ; 20€/25€



FESTIVAL DE PIANO EN TRIÈVES

Du 7 au 12 juillet 2017 Salle culturelle La Grange et église, Le Percy www.piano-en-trieves.com Tarifs : de 0€ à 20€ ; pass festival 50€/80€/90€

LÂCHER DES **CHANSONS 2017**

Organisé par l'association Le Grand Baz'Arts Vendredi 7 et samedi 8 juillet 2017 Camping des Faures, Valjouffrey

Rens.: 06 66 49 42 56 Tarifs: 6€/12€; pass 2 soirs 10€/20€

NUITS MUSICALES DE CORPS

28e édition

Du 7 juillet au 13 août 2017 Corps, La Mure et alentours Rens.: 04 76 30 03 85

www.festivaldesnuitsmusicalesdecorns.fr Tarifs : de 0€ à 22€ ; pass 6 concerts 100€, pass 8 concert 130€

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-MARC

Avec Nicolas Porte ÉGLISE DE LA MÛRE

Ven 7 juil à 21h **OUATUOR AKILONE**

Avec Émeline Concé, Élise De-Bendelac, Louise Desjardins et Lucie Mercat. Prog. : Mozart, Debussy, Beethoven ÉGLISE DE CORPS

Mer 2 août à 21h TRIO ZADIG

Avec Ian Barber, Boris Borgolotto et Marc Girard-Garcia. Prog. : Schumann, Tchaïkovski ÉGLISE DE MENS Ven 4 août à 21h

LA PETITE SYMPHONIE «LES

PRÉMICES DU ROMANTISME» Avec Daniel Isoir, Stéphanie Paulet, Diane Chmela et Mathurin Matharel. Prog. : Cannabich, Mozart, Beethoven ÉGLISE DE CORPS Dim 6 août à 21h

QUATUOR ELLIPSOS «SAX & GOSPEL^x

Avec Paul-Fathi Lacombe, Julien Brechet, Sylvain Jarry et Nicolas Herrouet. prog. Widor, Bach, Vierne ÉGLISE DE CORPS Mar 8 août à 21h

MAÎTRE ET ÉLÈVE

Par Jacqueline Barbe, Hugues de Nolly, Mathilde Alvin et Aurélien Boucher. Prog. Schubert, Dvorak, Ravel, Tchaïkovski, ÉGLISE DE CORPS

DUO VIOLON PIANO

Jeu 10 août à 21h

Avec Hildegarde Fesneau et Antoine de Grolée. Prog. : Gluck, Schumann, Strauss, Franck, Debussy, Saint-Saëns ÉGLISE DE CORPS Sam 12 août à 21h

Ô CI ADISSIMA

Avec Spirito, Nicole Corti. Prog. Charpentier, Lalouette, Campra, Lully Dim 13 août à 21h

FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS-VERCORS

11e édition, «Poètes des sons» Du 12 au 30 juillet 2017 Royans-Vercors

Rens.: 04 75 48 22 54 www.festivaldeschapelles.fr Tarifs : 0€/10€/12€

ENSEMBLE TÉTRAKTYS

Avec Sylvia Kohler (piano), Sylvain Guillon (cor), Fabrice Ferez (hautbois). Prog. : Schumann, Liszt, Reinecke, Ponchielli PLACE DE LA FRATERNITÉ

YVON LE MALICIEN

Jeu 13 juil à 17h30 ; 5€

Du 15 au 20 juillet 2017 Jardin de ville, Grenoble

Sam 15 juil à 19h ; entrée libre

BALANI SOUND SYSTEM + RAUL

Qui a dit que la musique du monde ne pouvait pas être

électronique ? Le Balani Sound

électros à des percussions

System couple ainsi des sonorités

traditionnelles africaines pour un

balafon, cet immense xylophone de

bois dont le son est amplifié par des

transporter son public au sein d'une

soirée endiablée dans un cabaret de

Bamako. Une soirée d'ouverture qui

musiques latines...), prendra la suite

es nuit du Cabaret commencent

chaque soir à 19h sur la petite

scène. Et le dimanche, on aura droit

à Quai d'Orsay, excellent quatuor

grenoblois qui a déià eu droit à la

sympathique pop rock très anglo-

album, baptisé Dark Way, va sortii

PART-TIME FRIENDS + NOUVELLE

OLIVIED DEPARDON + ALIEGANG

plus, avec le génial duo piano-

concert (prévoyez de perdre au

Strasbourgeois Jacques, chanson

techno à tonsure, loufoque autant

autre d'être estampillé du terme

«frappé». Ah, et sinon, il y a aussi

des années 90) Olivier Depardon,

qu'on aime beaucoup au PB et qui

ouvrira la soirée sur la grande scène... de façon plus mélancolique!

Lun 17 iuil à 20h : entrée libre

l'ex-Virago (groupe culte grenoblois

qu'efficace, qui mérite plus que tout

moins dix litres de sueur) et le

'est sans doute la soirée de cette

Lédition 2017 qui nous excite le

batterie Aufgang qui envoie tout en

saxon - à l'image de leur titre Child

«une» du PB et qui propose un

que nous, perso, on adore. Un

prochainement : on a hâte.

Dim 16 juil à 19h ; entrée libre

Dim 16 juil à 20h30 ; entrée libre

Lun 17 juil à 19h ; entrée libre

VAGUE

JACQUES

STONE CAVALLI

promet donc, sachant que Raul

Midón, sorte de Stevie Wonder à

guitare qui va sur tous les styles

(soul, jazz, folk, blues, R'n'B,

Sam 15 juil à 21h ; entrée libre

QUAI D'ORSAY

résultat étonnant. Grâce à un

calebasses, et à quelques beats

énergiques. le BSS parvient à

www.cabaret-frappe.com

LA BIFURK

19e édition

Entrée libre

SÄMAN

Spectacle de magie, tout public

laubert, Grenoble (04 76 23 57 00)

CABARET FRAPPÉ

Mer 12 juil à 21h ; entrée libre PLACE PIÉTRI Ven 14 juil à 19h ; entrée libre

RANDONNÉE CONCERT

Avec Odile Dovin-Morel (soprano) et Philippe Gueit (harmonium). Prog. : Fauré, Franck, Debussy, Hahn ÉGLISE DE VASSIEUX-EN-VERCORS Dim 16 juil à 16h30

ÉLISE VEYRES

Harpe. Prog. : Chopin, Liszt, Spohr, Rachmaninov ÉGLISE DE SAINT-AGNAN-EN-VERCORS Mar 18 juil à 20h30

RANDONNÉE CONCERT

Avec Léa Gilet (soprano), Georges Denoix et Thomas Nicol (violoncelle) EGLISE DE ROCHECHINARD Rochechinard

Dim 23 juil à 16h30

PAGANINI, SCHUBERT, GUILIANI

Par Raphaël Béreau (guitare), Christophe Béreau (contrebasse) EGLISE DE SAINT-MARTIN-D'HOSTUN Mar 25 juil à 20h30

ENSEMBLE TÉTRAKTYS

ÉGLISE DE SAINT-JULIEN-EN-VERCORS Jeu 27 juil à 20h30

ENSEMBLE TÉTRAKTYS

Avec Magali Perol-Dumora (soprano), Jean-Baptiste Dumora (baryton), Fabrice Ferez (hautbois), Jan Orawiec, Isabelle Chabrier violon), Dominique Miton (alto), Nicolas Seigle (violoncelle) et Mickaël Parisot (orque), Prog.: Bach, Mendelssohn ABBAYE DE LÉONCEL Dim 30 juil à 16h

MERCI BONSOIR JUNIOR

2ème édition, spectacle vivant et musique pour jeune public

Mercredi 12 et jeudi 13 juillet 2017 Rens.: 06 35 11 86 26

Tarifs : 0€/5€ ; pass journée 10€ **SPECTACLE DE MARIONNETTES**

Par Ehpa des Alpins LA BIFURK

LA BIFURK

rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Mer 12 juil à 15h30 ; entrée libre

CHEMIN PARTAGÉ Par les Colporteurs de rêve, tout public

ve Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Mer 12 juil à 18h30 ; 5€ **REGARDS SUR NOS ASSIETTES**

Documentaire de Pierre Becu, projection en

LA BIFURK 2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)

Mer 12 juil à 21h ; entrée libre FRIGO, OPUS II

Spectacle de clowns par la Cie Dis bonjour à la Dame, à partir de 4 ans

LA BIFURK
2 ran Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Mer 12 et jeu 13 juil mer à 14h30, jeu à 10h30 et 19h ; 5€

AJT

Lectures théâtralisées LA BIFURK 2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00) Jeu 13 iuil à 15h30 : entrée libre

MICROBE ET GASOIL

Film de Michel Gondry, projection en plein

LA BIFURK Jeu 13 juil à 21h ; entrée libre

TOUZDEC

Mar 18 juil à 19h ; entrée libre

THE NEXT TAPE + MARTA REN & THE **GROOVELVETS + LUCILLE CREW**

De la funk, du hip hop, un peu de soul : voilà la recette (il est vrai souvent servie, mais bon, si elle fonctionne, pourquoi se priver) du collectif israélien Lucille crew. En résulte une musique assez agréable, à l'image de leur morceau Big City très rap cuivré. Ils finiront la soirée dès 22h30, juste après le passage de Marta Ren &the Groovelvets, sorte d'Amy Winehouse portugaise avec du groove plein le gosier.

N'CANTO Mer 19 juil à 19h ; entrée libre



FATOUMATA DIAWARE & HINDI ZAHRA + ORANGE BLOSSOM

e super duo world Fatoumata LDiawara/Hini Zahra couplé à la musique pan-égyptienne d'Orange Blossom: voilà un beau programme pour un mercredi soir! Mer 19 juil à 20h30 ; entrée libre

LECTURES À LA ROSERAIE

En ouverture des soirées du Cabaret Frappé Du 16 au 20 juil, de 18h à 19h

ARAPAÏMA Jeu 20 juil à 19h ; entrée libre

NIKITCH + MOLÉCULE + MR CARDBOARD

out est à découvrir (ou presque) avec Molécule, électronicien revenu d'un voyage au grand nord sur l'eau (pour « échapper au système et à la monotonie du studio ») avec un projet musical baptisé 60°43' Nord Live inspiré de cette expérience. Au vu de ce qu'on a pu en écouter, ca promet une grosse soirée dansante pour la clôture! Jeu 20 juil à 21h ; entrée libre

LE GRAND SON

Ecofestival de chanson française Du 18 au 23 juillet 2017 Saint-Pierre de Chartreuse www.legrandson.fr Tarifs : de 0€ à 39€ : pass chapiteau 97. 44€/112,82€

DUB INC + JAHNERATION

es ex-Rencontres Brel commencent sur un petit ton résolument reggae (on pourrait dire un reggae-ton) sous le haut parrainage d'une de ses figures les plus exportées, Dub Inc, entourée du ragga/hip-hop/jungle de Jahneration sous le chapiteau et des découvertes de Diskr et DJ Little Tune (scène découverte donc). Mar 18 juil à 20h30 ; de 19€ à 32€

HUGUES AUFRAY + BERNARD BRUEL

Bon, allez, pas de Rencontres Brel sans Bernard Bruel, qui est à Brel ce que Serge Cardu est à Michel Sardou : ce qui se fait de mieux en matière de sosie (et pas seulement physique). On regrette néanmoins qu'avec un nom pareil, il ne fasse pas la doublette Brel-Bruel, ou ne reprenne Place des Grands hommes, en mode Grand Jacques. Sinon, il y a aussi Hugues Aufray, le **Dylan français.** *Mer 19 juil à 20h ; de 19€ à 39€*



TRUST + LES SHERIFF

est le grand soir revival, rock des Cannées 1980. Où l'on ressort Trust juste au bon moment (« antisocial tu perds tes cheveux » comme le chantait Alister) et, moins attendu et plus en retrait. l'une des figures de la scène alternative des années 1980 - pas la plus médiatique, donc, mais plutôt culte : Les Shériff. Jeu 20 juil à 20h30 ; de 19€ à 32€





Sème édition - du 1er au 15 août - www.alabastille.net



UN AIR, DEUX FAMILLES + DEBOUT **SUR LE ZINC**

Aforce de se croiser et de se Atourner autour, les pontes du rock festif que sont Les Ogres de Barback (« chanson française métissée ») et Les Hurlements d'Léo (« chanson rock ») allaient bien finir par s'accoupler. C'est chose faite depuis l'an dernier avec ce 1 air 2 familles. Si l'on aimait séparément, on se rue. Si ce n'est pas le cas, on court dans l'autre sens. Deux fois plus vite.

Ven 21 juil à 20h30 ; de 19€ à 29€

ANGELINA WISMES ÉGLISE SAINT-HUGUES



VIANNEY + JEHRO + LA MAISON

ais t'es où ? Pas là », c'est un peu *Le Youki* ou *Mirza* revisité par Vianney. Si vous le cherchez, il sera sous le chapiteau, précédé notamment par La Maison Tellier qui, depuis 5 albums, décline de manière impeccable son countryfolk en mode chanson, tout en élargissant ses horizons musicaux. À voir également en scène découverte, l'ex-mini folkeuse Scampi devenue femme trip-hop et tripante.

Sam 22 juil à 20h ; de 19€ à 29€ SCÈNE DÉCOUVERTE

Du 18 au 22 juil, mar, mer à 19h, jeu, ven, sam à 18h ; entrée libre

LES ENDIMANCHÉS

anfares (Rhinofanpharyngite), spectacles de rue sur le thème du tri (*Arfhëll Lutin*), steel drums (percussions en métal donc ; Orféo Musiques du monde), théâtre avec les compagnies Mine de rien et Un euro ne fait pas le printemps, marché des créateurs, jeux en bois, ventes en enchères, ateliers, et de quoi s'en mettre derrière la cravate. c'est en mode fouillis d'Endimanchés que s'achève le Grand son. Bon dimanche. Dim 23 iuil de 11h à 18h

FÊTES RÉVOLUTIONNAIRES **DE VIZILLE**

9e édition « Un air de liberté : quand les plus belles chansons célèbrent nos valeurs ! Concerts, spectacles, feu d'artifice.

Du 21 au 23 juillet 2017

Rens. : 04 76 78 86 34 www.fetes-revolutionnairesdevizille.com

FUTURÉEL FESTIVAL 2017

Organisé par WestCrew Production Sam 22 juillet 2017

www.futureelfestival.fr

Tarifs : 0€/12.50€ ; pass de 15, 50€ à 22€

TEXTES EN L'AIR

14ème édition

Du 26 au 30 juillet 2017 Saint-Antoine-l'Abbaye Rens.: 04 76 36 29 22

SORTIE DE RÉSIDENCE

Lecture en ouverture de bal par Suzie Bastien MÉDIATHÈQUE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Mer 26 juil à 16h ; entrée libre

DÉAMBULATION DANSÉE

HALL DE SAINT-ANTOINE-L'ABRAYE Mer 26 iuil à 17h : entrée libre

INAUGURATION DU FESTIVAL

GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE

Mer 26 juil à 18h **BÉKAR ET LES IMPOSTEURS**

Concert pop rock funk GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Mer 26 juil à 19h ; entrée libre

ODYSSÉE POUR UNE TASSE DE THÉ Théâtre amateur, textes de Jean-Michel Ribes, ms M. Duckit et É. Sciama, dès 10 ans BASSE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Mer 26 juil à 21h30 ; 8€

VEILLEURS DE CUEILLEURS DE MOTS

Pérégrination poétique, textes et lectures de Manuel van Thienen, Jacqueline Estrangon (plasticienne) SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Jeu 27 juil à 10h ; entrée libre

PRÉSENCES PURES

D'après les textes de Christian Bobin, théâtre, chant, musique avec Élise Moussion, Laurent Poncelet et Emmanuelle Thil-Poncelet, dès 10 ans THÉÂTRE DU FURAND

(() *l est impossible de protéger du malheur ceux qu'on aime.* » Dans *La Présence pure,* l'écrivain français Christian Bobin, « né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort », évoque son père atteint de la maladie d'Alzheimer. Un texte très fort que la compagnie Ophélia Théâtre et son chef Laurent Poncelet portent sur le plateau dans une mise en scène sobre qui laisse s'exprimer toute la poésie de Bobin. Jeu 27 juil à 15h ; 5€



BURN BABY BURN

De Carine Lacroix, ms Tristan Dubois, par la Cie des Mangeurs d'étoiles, à partir de 14

Avec cette mise en scène de la pièce de Carine Lacroix, le metteur en scène grenoblois Tristan Dubois livre un très beau spectacle sur deux adolescentes cabossées, qui tentent de s'apprivoiser le temps d'une journée. « Ce qui m'intéressait, c'était d'aller voir les ados pour savoir comment ils voient le monde. La question de partir, ca les touche » nous déclarait Tristan Dubois lors de la création. Une très belle réussite.

BASSE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Jeu 27 juil générale ouverte à 16h représentation à 21h30 ; jusqu'à 17€

ERWAN PINARD

GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Jeu 27 juil à 19h ; entrée libre

PASCAL PERRIER ET CHRISTIAN

Sérénade nocturne piano et violon GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Jeu 27 juil et sam 29 juil à 22h30 ; entrée

VEILLEURS ET CUEILLEURS DE MOTS Textes et lectures de Manuel van Thienen,

avec Jacqueline Estragon (plasticienne), pérégrination poétique dans le vieux village SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Jeu 27 juil à 10h

ARRIÈRE-COURS ET CHEMINS DE

TRAVERSEPérégrination poétique, textes et lectures de Fred Griot AUBERGE DE LA CALÈCHE

Ven 28 juil à 10h ; entrée libre DÉSHONORÉE (UN CRIME

D'HONNEUR EN CALABRE)Textes de Saverio la Ruina, lecture par le 3e

bureau, Léo Ferber et Sylvie Jobert, dès 10 SALON DES GYPSERIES Saint-Antoine-l'Abbaye, Saint-Antoine-l'Abbaye

Ven 28 juil à 14h30 ; entrée libre

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET

Théâtre jeune public, texte de Philippe Dorin, ms Émilie Le Roux, par la compagnie des Veilleurs, dès 6 ans Ce matin, le Grand a entendu «va t-en!». Et le voici en chemin avec la Petite. Ils n'ont pour histoire que leur exil..

Ven 28 juil à 17h ; 5€/12€

GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Ven 28 juil à 19h ; entrée libre

MARIE LE FRANC

NO MAD?

Théâtre, d'après les textes de Marie Lefranc, ms Philippe Curé, avec Fabienne Courvoisier et Marie Baxerres, dès 14 ans BASSE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Ven 28 juil à 21h30 ; 12€/17€

NU

Sérénade nocturne, chanson d'amour et de GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE

Ven 28 juil à 22h30 ; entrée libre

NUIT BLANCHE DE L'ÉCRITURE

Atelier d'écriture nocturn SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Ven 28 juil à 23h, sur résa. ; 30€

SPÉCIALE DÉDICACE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Du 27 au 29 juil, à 18h ; entrée libre

VISITE DE SAINT-ANTOINE-

L'ABBAYE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Du 27 au 29 juil, à 20h30 ; prix libre

AU MATIN DE LA NUIT DE L'ÉCRITURE

Réveil textuel SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Saint-Antoine-l'Abbaye Sam 29 juil à 8h30

DENTELLES POÉTIQUES DANS LA FORÊT PROFONDE

Pérégrination poétique avec les comédiens des Tréteaux de la Cumane SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Sam 29 juil à 10h ; entrée libre

UNE FILLE SANS PERSONNE

Textes de Carine Lacroix, lecture et ms en espace par la Cie des Mangeurs d'étoiles, COUR DE L'ÉCOLE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Saint-Antoine-l'Abbaye Sam 29 juil à 14h30 ; 5€

LES 3 PETITS VIEUX OUI NE

VOULAIENT PAS MOURIR Théâtre de marionnettes, texte de Suzanne von Lohuizen, ms Fleur Lemercier, avec Elena Bosco, Leslie Guivarc'h... dès 7 ans THÉÂTRE DU FURAND Sam 29 juil à 17h ; 5€/12€



CARTE BLANCHE AUX GENTILS

es Gentils est l'une des compagnies théâtrales locales les plus passionnantes et folles : vous commencez à le savoir comme on l'écrit dès qu'on peut! Et comme elle est à Textes en l'air comme chez elle (son metteur en scène Aurélien Villard est du coin). le festival lui offre carrément une carte blanche musicalo-théâtrale qui promet (on imagine qu'il y aura encore des vieilles chansons et tout un tas de gags bricolés).

GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Sam 29 juil à 19h ; entrée libre

O-DIEUX

Théâtre, texte de Stefano Massini, ms Kheireddine Lardjam, avec Marie-Cécile Ouakil, dès 12 ans BASSE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE

Sam 29 juil à 21h30 ; 12€/17€

INTIMITÉ REBELLE - HOMMAGE À

LEONARD COHEN Lecture par Christophe Mileschi SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Sam 29 juil à 23h : entrée libre

GRAINES DE THÉÂTRE Lecture jeune public dès 7 ans SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Du 27 au 30 juil, à 11h ; entrée libre

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Du 27 au 30 juil. à 11h30 : entrée libre

IMPROMPTU SOUS LES TILLEULS GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE

Saint-Antoine-l'Abbaye Du 27 au 30 juil, à 13h ; entrée libre LA CABANE DES FORAINS

Par la Cie des Mangeurs d'étoiles, dès 9 ans PLACE FERDINAND GILIBERT - SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Sam 29 et dim 30 juil à 11h et 16h ; entrée

IMPRESSIONS ÉPHÉMÈRES SUR SENTIERS MILLÉNAIRES

Pérégrination poétique, texte et lectures de Laurent Marielle-Tréhouard SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE Dim 30 juil à 10h

AVEC DE L'AIL ET DU BEURRE

Théâtre jeune public, texte de Claire Cantais, par Alphonse et Compagnie, dès 6 COUR DE L'ÉCOLE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Dim 30 juil à 15h ; 5€ LE SOUFFLE DU MONDE

Théâtre, musique, autrice Anne Massé, ms Philippe Guyomard, avec Alexis Vidal et Romain Ozanon, dès 11 ans THÉÂTRE DU FURAND Dim 30 juil à 17h ; 8€

REPAS FESTIF GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Dim 30 juil à 20h ; 12€/15€

BAL ROCK'N'ROLL

Par le Barbarins Fourchus GRANDE COUR DE L'ABBAYE DE SAINT-ANTOINE Dim 30 juil à 21h30 ; prix libre

HAUT LES CONTES!

Spectacle tout public, 4e édition Du 26 au 30 juillet 2017 Villard Reculas Rens. : 04 76 80 45 69

O' LA TRAVERSÉE FANTASTIQUE Contes irlandais par Nadine Walsh Mer 26 juil à 20h

LA MACHINE À CHUCHOTER Ven 28 juil à 16h

DISCO SOUPE

Cuisine Laetitia Raimbault et vous, musique Fabrice Della Gloria Sam 29 juil à 16h

RACINES

Par Angelina Galvani Sam 29 juil à 19h30

DISCO SOUPE DÉGUSTATION Sam 29 iuil à 21t

DORÉMI M'A DIT LA FOURMI Dim 30 iuil à 11h

FESTIVAL DE THÉÂTRE EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

5e édition

Du 1er au 15 août 2017 La Bastille Rens. : 06 99 80 34 85 Entrée libre

De Jean Racine par la Cie Mutiplicolore Mar 1er et sam 5 août à 18h

SPECTACLE NOCTURNE

Par la Cie la Pierre de Grenoble Mar 1er et mer 2 août à 21h

CHRISTINE BORDES

Chanson Mer 2 et jeu 3 août à 18h

MA BELLE ÉTOILE

J'AI CONFIANCE DANS LA JUSTICE DE CE PAYS

D'après «Hector est mort» de François Ruffin, par la Cie Les Alterneurs Jeu 3 et ven 4 août (jeu à 19h30, ven à 19h) + jeu 10 et ven 11 août à 19h

Spectacle jeune public, burlesque par le collectif théâtral lyonnais La Trêve Sam 5 et 12 août à 16h

SOUVENIRS DE VACANCES Spectacle de clown de Fanny Faith par la Cie Les Belles de nez

Sam 5 et 12 août à 16h45

DESTINATION LA FONTAINE Spectacle jeune public, par la Cie Atomes scéniques

Dim 6 et 13 août à 16h STEFF ROCK COMBO, DUSTY

RODEO

Concert Lun 7 août à 18h

LA SOURICIÈRE

Par la Cie La Renverse de Voreppe Du 2 au 8 août, mer à 19h30, dim à 18h, mar à 19h + sam 12 août à 19h

CLÉMENT ET SES POTOS FAIT SON IMPRO

Mer 9 août à 18h30 THÉÂTRE SANS ANIMAUX De Jean-Michel Ribes, par la Cie Léon Nathan de Villard de Lans

Dim 13 août à 18h LE PAQUET

Avec Patrice Osete Lun 14 et mar 15 août à 19h30

MUSIQUES EN VERCORS

21e édition «Terra Europa Du 3 au 19 août 2017 Villard-de-Lans et alentours Rens : 06 70 29 52 93

INAUGURATION DU FESTIVAL

Avec le Trio à cordes Hermarque. Prog. Mozart, Schubert, Beethoven MAISON DU PATRIMOINE VILLARD DE LANS Jeu 3 août à 18h30

DANS LES SALONS VIENNOIS Par le Trio à cordes Hermarque avec Franck Masquelier (flûte). Prog. : Mozart, Haydn,

ÉGLISE DE CORRENCON-EN-VERCORS Ven 4 août à 18h30

AVE MARIA Par Spirito Canto Quartet, Prog.: Bizet, Correli, Mozart... ÉGLISE DE SAINT-JULIEN-EN-VERCORS

Sam 5 août à 21h

CARTE BLANCHE À Philippe Cornus (percussions). Prog. Busolini, Cage, Reich...

MAISON DU PATRIMOINE DE VILLARD-DE-LANS Dim 6 août à 11h MITTEL EUROPA Par l'Ensemble Musiques-en-Vercors, dir. Franck Masquelier. Prog. : Dvorak, Janacek,

ÉGLISE DE SAINT-MARTIN-EN-VERCORS Dim 6 août à 18h30

ÉGLISE DE VILLARD-DE-LANS

DANS LES JARDINS D'ESPAGNE Par Thierry Bolteux et Laurent Parisot (flûte), Pascal Jemain (violoncelle), Benjamin Thiériot (guitare) et Pascal Pacaly (guitare). Prog. : Nin, Ravel, De Falla.. ÉGLISE DE SAINT-JULIEN-EN-VERCORS

Lun 7 août à 18h30 L'ESPRIT DE LA DANSE (CONCERT

AUX CHANDELLES) Par l'Ensemble baroque Symphonie de Breizh, dir. Claude Nadeau (clavecin) ÉGLISE DE LANS-EN-VERCORS

Par Romain Hugon et Pascal Jemain (violoncelles). Prog. : Glück, Bach,

PASSION VIOLONCELLE

Lun 7 août à 21h

Offenhach.

LE CAIRN Mer 9 août à 18h30 LE VIOLONCELLE DE GUERRE Par Emmanuelle Bertrand (violoncelle). Prog. : Britten, Bach, Henze...

ÉGLISE DE CORRENÇON-EN-VERCORS Mer 9 août à 21h

DE L'IRLANDE AUX TERRES BALKANES Par le Duo Ishtar et Philippe Cornus SALLE DES MARIAGES Jeu 10 août à 18h30

IMAGES Par l'Ensemble Musiques-en-Vercors, dir. Franck Masquelier. Prog. : Debussy, Dukas,

ÉGLISE D'AUTRANS Jeu 10 août à 21h CONCERTS ROYAUX Par Claude Nadeau (clavecin). Prog. : Bach, Rameau, Scarlatti...

CHAPELLE DE LOSCENCE Ven 11 août à 18h30

LES IMPROBABLES (20') Par les stagiaires de la 27e Académie Musicale d'Été de Villard de Lans CENTRE VILLE DE VILLARD-DE-LANS

Sam 12 août et mar 15 et mer 16 août à

Sam 12 août à 21h

DANSES D'ICI ET D'AILLEURS Par l'Ensemble Musiques-en-Vercors, dir. Franck Masquelier. Prog. : Gervaise, Dowland, Rameau... LA COUPOLE

4 FROM LIVERPOOL

Par le groupe Around The Beatles GOLF DE CORRENÇON-EN-VERCORS

LA PERCUSSION DANS TOUS SES ÉTATS Par Phillippe Cornus (percussions)

PLACE DE LA MAIRIE DE CORRENCON-EN VERCORS Mer 16 août à 18h30

JEUNES TALENTS

Avec les stagiaires de la 27e Académie Musicale d'Été de Villard de Lans et Daniela Mizzi (piano) SALLE L'ANECDOTE

Mer 16 août à 18h30

CONCERT APÉRITIF

Par les stagiaires de la 27e Académie Musicale d'Été de Villard de Lans MAISON DU PATRIMOINE VILLARD DE LANS Dim 13 août et jeu 17 août à 18h30

UNE JOURNÉE EN MUSIQUE

BACCHUS EN SCÈNE

Par les stagiaires de la 27e Académie Musicale d'Été de Villard de Inas PLACE DE LA LIBÉRATION - VILLARD-DE-LANS Ven 18 août à 14h30, 18h et 21h

Crouzet (œnologue) et Emmanuel Merle MAISON DU PATRIMOINE VILLARD DE LANS 1 place de la Libération, Villard-de-Lans (04 76 95 17 31) Sam 19 août à 18h30

Par Franck Masquelier (flûte) et Philippe Cornus (percussions), avec Annie-Françoise

MENS ALORS!

Festival échange et création 14ème édition Du 8 au 12 août 2017

Rens.: 06 43 54 35 92 www.mensalors.com

OUVERTURE DU FESTIVAL MENS Mar 8 août à 19h

LE GROS BAL LA HALLE - MENS Mar 8 août à 20h30

CASBA PALOTAÏ CHÂTEAU DE MONTMEILLEUR

Mer 9 août à 15h30 **GRAND CHEVAL BLEU** CHÂTEAU DE MONTMEILLEUR

Mer 9 août à 16h30 **GASPARD CLAUS & MARION** COUSIN



OUATUOR BELA

Mer 9 août à 21h

Un quatuor jeune, décalé, ambitieux, drôle et talentueux : voilà en résumé l'identité du Quatuor Béla. Ils seront au festival avec, dans leurs bagages, deux quatuors à cordes qui ont cent ans d'écart : le n°2 de Janacek et le n°16 de Beethoven.



Sieste acoustique CHÂTEAU DE MONTMEILLEUR



GASPARD CLAUS

Gaspar Claus, la trentaine, est un chaleureux possesseur de ce violoncelle qu'il balade dans le monde des musiques improvisées (Jim O'Rourke, Keiji Haino, ce genre), là où les chemins de traverse sont légion. Un grand qui sera en solo pour ce concert.

TEMPLE DE MENS Mer 9 août à 9h30

LA TURAKIE À MENS Marionnettes et musique improvisée

MUSÉE DU TRIÈVES place de la Halle, Mens (04 76 34 88 28) Mer 9 août à 10h30 + ven 11 et sam 12 août ven à 15h, sam à 17h

D&G

Concert MENS Jeu 10 août à 10h15

MOCKE

Concert MENS

Jeu 10 août à 12h

WOOD Concert MENS

Jeu 10 août à 15h MAUD OCTALLIN

COLLÈGE DE MENS Jeu 10 août à 16h30

APÉRO POÉSIE AVEC ROUDA

COLLÈGE DE MENS Jeu 10 août à 18h BEAU CATCHEUR + MAZALDA &

SOFIANE SAIDI

SALLE LES SAGNES Jeu 10 août à 20h30

MEGANTERÉON

VERS LE POULAILLER

Ven 11 août à 11h et 14h

SUPERLOMBRIC & LE MYSTÈRE DE L'INSECTE EXTRATERRESTRE

Concert de Nicolas Flesch, Thomas Suire et Jacques de Candé COLLÈGE DE MENS Ven 11 août à 16h

PULCINELLA

Ven 11 août à 18h

VINCENT PEIRANI + THEO

CECCALDI'S FREAKS

SALLE LES SAGNES

Ven 11 août à 20h30

ELECTRIC BOTANIC ENSEMBLE

Du 9 au 12 août, mer à 12h, du jeu au sam à

FOLK NO FOLK

Concert

MENS

Sam 12 août à 11h DANSE DE SALON

Avec Theo Ceccaldi (violon) et Roberto Negro (piano) TEMPLE DE MENS Sam 12 août à 15h30

FANTAZIO & RENÉ LACAILLE + LES **AGAMEMNONZ**

SALLE LES SAGNES (MENS)

Sam 12 août à 20h30

FESTIVAL BERLIOZ

So British ! Du 18 août au 3 septembre 2017

La Côte-Sainte-André et alentours Rens.: 04 74 20 20 79

Tarifs : de 0€ à 75€ ; pass de 125€ à 800€

WELCOM TO ALL THE PLEASURES

Par The King's Consort, dir. Robert King, avec Berit Solset (soprano), Robin Blaze (contreténor) et Joshua Elliott (ténor). Prog. Purcell, Brittent, Haendel

Saint-Antoine-l'Abbaye *Ven 18 août à 21h ; de 12€ à 45€*

DANS UN JARDIN ANGLAIS Par The King's Consort. Prog. : Haendel, Purcell, Albinoni, Boyce ÉGLISE - MARNANS

Sam 19 août à 17h ; 0€/12€/20€ INTÉGRALE DES TRIOS AVEC PIANO

DE L. VAN BEETHOVEN (SUITE) Par F-F. Guy (piano), T. Papavrani (violon) et X. Philipps (violoncelle) ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Sam 19 août à 17h ; de 5€ à 30€



LE CONCERT SHAKESPEARE

ar le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, Spirito, Jeune Chœur Symphonique. Chœur d'oratorio, dir. François-Xavier, avec Daniel Mesguich (récitant) CHÂTEAU LOUIS XI Rue du Château. La-Côte-Saint-André (04 74 20 27 00) Sam 19 août à 21h ; de 12€ à 60€

SUITE POUR VIOLONCELLE Par Robin Michael. Prog.: Bach, Britten,

ÉGLISE SAINT-HUGUES Saint-Pierre-de-Chartreuse

Dim 20 août à 17h ; 0€/12€/20€

CÉLESTES TEMÊTES

Par The King's Consort. Prog. : Vivaldi, Haendel, Albinoni, Geminiani ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Dim 20 août à 17h ; de 5€ à 30€



THE BEST OF BERLIOZ IN EXETER

Par l'Orchestre des Pays de Savoie, dir. Nicolas Chalvin, avec Adèle Charvet (mezzo-soprano), Marie-Josèphe Jude (piano), François-Frédéric Guy (piano), Tedi Papavrami (violon) et Xavier Phillips (violoncelle). Prog.: Mozart, Beethoven Haendel, von Weber, Rossini, Mendelssohn Haendel, von Weber, Rossini, Mendelsso Château Louis XI Rue du Château, La-Côte-Saint-André (04 74 20 27 00) $Dim\ 20\ août\ à\ 21h\ ;\ de\ 12€\ a\ 60€$

ELSA GRETHER & FRANÇOIS

Violon & piano. Prog. : Britten, Berlioz, Elgar, Clarke, Smyth ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Mar 22 août à 17h ; de 5€ à 30€



HEROIC AND CRAZY

Par l'Aurora Orchestra, dir. Nicholas Collon, avec Benedict Nelson (baryton). Prog. : Britten, Davies, Beethoven CHÂTEAU LOUIS XI

Rue du Château, La-Lote-Sallit-Ariche (0+ 1+20) Mar 22 août à 21h ; de 12€ à 60€ PIERRE LENERT & ETSUKO HIROSE

Alto & piano. Prog. : Clarke, Papanini Britten, Liszt, Bridge ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Mer 23 août à 17h : de 5€ à 30€

ENIGMA Par l'Orchestre national de Lyon, dir. Paul Daniel, avec Steven Osborne (piano) et Pascal Zamora (corenmuse). Prog. : Davies CHÂTEAU LOUIS XI

e-Saint-André (04 74 20 27 00) Mer 23 août à 21h : de 12€ à 60€

LES FLÛTES ENCHANTÉES

Par Rishab Prasanna et Samuel Bricault LYCÉE AGRICOLE DE LA CÔTE SAINT-ANDRÉ 57 avenue Charles de Gaulle, La-Côte-Saint-André (04 1 Jeu 24 août à 17h ; 0€/12€/20€

CONCERT ET BAL SUR LA JONQUE CHINOISE

Par XVIII-21 Le Baroque nomade, dir. Jean-Christophe Frisch, avec Irène Feste et Pierre-François Dollé (danse) CHAPELLE DES APPRENTIS D'AUTEUIL

Jeu 24 août à 21h ; de 12€ à 45€ **COMPOSITIONS PERSANES ET**

MÉLODIES DE L'ANTIQUE IRAN zarb). Levli Atashkar (setâr, târ). Jean During (târ, tanbur, dotar, dâyré) et Alidad

LYCÉE AGRICOLE DE LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

Ven 25 août à 17h : 0€/12€/20€

DÉSIR ET MAGIE AUTOUR DES

PAVILLONS EXOTIQUES
Par l'Orchestre Les Siècles, dir FrançoisXavier Roth, avec Clémentine Margaine
(mezzo-soprano). Prog.: Ravel, Lalo,
Paties Ciette Ciètes. Berlioz, Saint-Saëns...

CHÂTEAU LOUIS XI Ven 25 août à 21h ; de 12€ à 60€

GRANDE FÊTE BAROQUE AU CHÂTEAU NÉO-GOTHIQUE!

Concerts et lectures (à partir de 15h) + feu d'artifice sur musique royale par le Concert Spirituel, dir. Hervé Niguet, prog. Charpentier, Haendel (à 21h) CHÂTEAU DE PUPETIÈRES Virieu (04 74 96 30 87) Sam 26 août à partir de 15h ; 0€/20€/30€

LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON

Prog. : Elgar, Purcell, Holst, Arnold, Bennett ÉGLISE DE BRESSIEUX Dim 27 août à 17h ; 0€/12€/20€

LONDRES 1840 : FRANZ LISZT ET L'INVENTION DU RÉCITAL

Par Ferenc Vizi (piano) ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Dim 27 août à 17h ; de 5€ à 30€

LE SACRE DU PRINTEMPS

Par National Youth Orchestra of Great Britain, dir. Garry Cornelius. Peog. : Berlioz, Adèle, Stravinsky CHÂTEAU LOUIS XI Rue du Château, La-Côte Dim 27 août à 21h ; de 12€ à 60€

LA TEMPÊTE (D'APRÈS SHAKESPEARE)

Spectacle musical par la Cie La Tempête, dir. Simon-Pierre Bestion. Prog. : Purcell, Berlioz, Locke, Martin., CHAPELLE DES APPRENTIS D'AUTEUIL

Mar 29 août à 21h ; de 12€ à 45€ INTÉGRALE DES QUATUORS

LONDONIENS DE HAYDN Par London Haydn Quartet. Prog. : Haydn, ÉGLISE DE LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ Du 29 août au 2 sept, à 17h ; de 5€ à 30€

FESTIVAL DE LA COUR DU VIEUX TEMPLE

Du 24 août au 2 septembre 2017

Cour du Vieux Temple, Grenoble Rens.: 06 59 15 31 13 Tarifs : de 0€ à 14€ ; pass soirée de 5€ à



TRIO MALINCKA

Jeu 24 août à 19h

GEORGES DANDIN

De Molière, ms Alain Bertrand, par le Théâtre de l'Arc-en-Ciel George Dandin est un riche paysan. En échange de sa fortune, il acquiert de M & Mme de Sotenville un titre de noblesse, un rang et leur fille Angélique comme épouse... Jeu 24 août à 21h

PÉNINSULE

Musique ibérique et arabo-andalouse par la Cie du Duende, à partir de 12 ans Ven 25 août à 19h

ONCLE VANIA

De Anton Tchekhov, ms Michel Dibilio, par la Cie Lune Prune, à partir de 12 ans Fin d'été mouvementée chez l'oncle Vania. Les relations humaines se dénouent au sein de la petite communauté. Les bonheurs possibles des uns et des autres s'entrecroisent sans jamais se retrouver. Ven 25 et sam 26 août à 21h

SUR LES TRACES DES TSIGANES

Cabaret tsigane-russe avec Andrei Kleimenov (chant, danse, guitare), Sylvie Neuville (chant, danse) et Pascale Sigle (violon) Sam 26 août à 19h

TOUS POUR UN, MOI D'ABORD

De et avec Lucas Bernardi, Coline Bouvarel et Gaël Dubreuil Un spectacle fantasque mêlant histoire, littérature et escrime.. Dim 27 août à 19h

LA DAME DE CHEZ MAXIM

De Georges Feydeau, ms Emanuèle Amiell, par la Cie Les 7 familles Au matin, Monsieur Petypon, après une nuit de débauche, découvre qu'il n'est pas seul à dormir dans sa chambre. Dim 27 et lun 28 août à 21h

FEATURING BORIS VIAN Chanson avec Laurent Fabbri (basse,

guitare, voix, mopho) et Marie «Didou Charmoillaux (voix, claviers), à partir de 12 Lun 28 août à 19h STOP SECRET

à partir de 8 ans Mar 29 août à 19h LE CID 380

De Pierre Corneille, ms Claude Romanet, par la Cie Attrape-Lune, à partir de 12 ans Mar 29 et mer 30 août à 21h

Spectacle de clown, ms Ami Hattab, de et avec Txetxe Folch et Christophe Dussauge,









IL ETAIT UNE FOIS LESDIGUIERES

L'inauguration de l'exposition "La splendeur des Lesdiguières" au château de Vizille marque le début de l'année Lesdiguières. Conformément à la volonté du département, concerts, pièces de théâtre, expositions et animations seront organisés dans toute l'Isère, en l'honneur du dernier connétable de France. Un personnage historique du Dauphiné, pourtant peu connu du grand public. On fait donc les présentations.

PAR NICOLAS JOLY

mpossible de traverser Grenoble sans rencontrer au moins une fois le nom de Lesdiguières. Pourtant, rares sont ceux qui savent réellement qui était ce personnage au parcours pour le moins hors du commun. Né en 1543 à Saint-Bonnet-en-Champsaur (département des Hautes-Alpes), François de Bonne, qui ne porte pas encore le nom de Lesdiguières, connut une ascension sociale fulgurante grâce à ses compétences de stratège militaire. Il se distingua notamment en reprenant Grenoble puis une partie du Dauphiné au duc de Savoie, lors des guerres de religion de la fin du XVIe siècle. Ambitieux mais fidèle au roi Henri IV, il accumula sous son règne une quantité impressionnante de titres de noblesse. Il fut successivement nommé gouverneur de Grenoble, conseiller d'État, commandant en Provence, lieutenant général en Dauphiné, puis maréchal de France, avant qu'Henri IV ne soit assassiné le 14 mai 1610. C'est la veuve de ce dernier, Marie de Médicis, qui l'autorisa à fonder son propre duché en 1611, dont il porta le titre à partir de 1620. Il devint alors officiellement le premier duc de Lesdiguières,



après avoir été nommé duc du Champsaur et gouverneur du Dauphiné.

HÉRITAGE DAUPHINOIS

Si l'ombre de Lesdiguières plane encore sur les montagnes dauphinoises, ce n'est pas seulement à cause de ses nombreuses victoires militaires, ni de son CV long de plusieurs bras. C'est surtout en raison des nombreux travaux qu'il entreprit dans toute l'Isère. C'est à lui que l'on doit la fortification de Grenoble, après sa prise en 1590, ainsi que la construction de plusieurs édifices dont le pont de Claix (dit pont Lesdiguières) et, bien sûr, l'hôtel de Lesdiguières à Grenoble.

Nombre des châteaux qu'il possédait dans le Dauphiné sont également classés comme monuments historiques, parmi lesquels les châteaux de Châtillon-sur-Chalaronne, de Pont-de-Veyle, de Pontd'Ain, ainsi que le domaine départemental de Vizille, qui abrite aujourd'hui le musée de la Révolution française. Depuis le 23 juin et jusqu'au 12 mars 2018, le domaine accueille d'ailleurs l'exposition La splendeur des Lesdiguières, qui met à l'honneur l'histoire de la famille fondée par Lesdiguières, et marque surtout le début d'une année consacrée à ce personnage qui a marqué l'histoire de la France et du

« LESDIGUIÈRES A FAÇONNÉ LE DAUPHINÉ »

Pour en savoir plus sur cette année Lesdiguières qui investira de nombreux autres lieux du département (et d'ailleurs), nous avons interrogé Patrick Curtaud, conseiller départemental à la culture et au patrimoine, à l'initiative de cette saison d'animations.

PAR NICOLAS JOLY

Pourquoi faire de 2017 l'année Lesdiguières?

Patrick Curtaud: La principale raison est que 2017 correspond au 400e anniversaire du mariage de Lesdiguières avec sa deuxième épouse, Marie Vignon. C'est elle qui est à l'origine de sa conversion à la religion catholique, qui lui permet de devenir connétable de France, poste qu'il sera le dernier à occuper. Après avoir lui-même commandé les troupes protestantes, sa conversion au catholicisme est un événement marquant de sa vie, qui lui a en outre permis de devenir le personnage historique que l'on connaît aujourd'hui.

Le but de cette année Lesdiguières est-il de rendre à ce personnage la reconnaissance qu'il mérite?

Au XVIIe et XVIIIe siècle, Lesdiguières était un personnage reconnu. Après tout, c'est celui qui a façonné le Dauphiné. C'est au cours du XXe siècle qu'il a été quelque peu oublié. Mais à travers cette année Lesdiguières, nous allons aussi essaver de montrer l'importance qu'avait le Dauphiné à cette époque. Une importance qui a été un peu perdue dans l'histoire mais que Lesdiguières incarnait à sa

Quels seront les temps forts de cette année Lesdiguières?

C'est difficile à dire car cette année Lesdiguières, c'est en tout 103 manifestations. Il y en aura dans l'Isère bien sûr, mais aussi dans les Hautes-Alpes, l'Ain et le Vaucluse. Dans notre département, il y aura par exemple l'exposition La splendeur des Lesdiguières au château de Vizille, qui a été inaugurée fin juin. Il y aura également, à Grenoble, l'exposition Lesdiguières, le prince oublié au Musée dauphinois à partir du mois d'octobre, ainsi que Les Alpes de Jean de Beins au Musée de l'Ancien Évêché, qui présente les premières cartographies du Dauphiné.

UN LABEL EN QUESTION POUR CONTINUER

ET GRENOBLE DEVINT "VILLE D'ART ET D'HISTOIRE"

Jeudi 22 juin, le maire de Grenoble Éric Piolle présentait à Paris, au ministère de la culture, un dossier pour soutenir la candidature de la ville au label national "ville d'art et d'histoire". À peine sorti de son oral, il annonçait sa réussite sur les réseaux sociaux. Retour avec lui sur les raisons qui font de Grenoble une "ville d'art et d'histoire" et ce que cette appellation va apporter à la ville.

PAR NICOLAS JOLY



ne formidable reconnaissance pour notre patrimoine culturel, urbain et paysager! » écrivait jeudi 22 juin le maire de Grenoble Éric Piolle sur Facebook et Twitter. En question, la labellisation possible de la ville au titre de "ville d'art et d'histoire", suite à une soutenance faite par le maire au ministère de la culture ce même jour. Si la décision finale ne devrait être révélée que dans quelques semaines, Éric Piolle se montre déjà très optimiste quant à l'obtention de ce titre, qui représente pour lui « la reconnaissance de l'intérêt patrimonial de Grenoble comme une mosaïque de plus de 2000 ans d'histoire dans laquelle se mêlent les aspects naturels culturels, humains et sociaux de la ville ». Mais que signifie concrètement l'attribution de ce label pour Grenoble ?

Selon le ministère de la culture, le label "ville et pays d'art et d'histoire" (VPAH) atteste de la volonté d'un territoire de « s'engager dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale du cadre de vie ». D'un point de vue purement factuel, il s'agit d'une convention renouvelable tous les dix ans et accompagnée d'un apport financier les cinq premières années. Elle permet donc à ceux qui reçoivent le label d'investir dans la préservation et la valorisation de son patrimoine historique. « Cette somme servira tout d'abord à financer un poste de médiateur/animateur du label, puis à financer les politiques culturelles de la ville, en accord avec le ministère » nous explique le maire de Grenoble.

« ÉLARGIR LA PALETTE DE LA VILLE »

Si la reconnaissance de l'intérêt patrimonial de Grenoble est si importante aux yeux de son maire, c'est que la ville peine à mettre en avant sa dimension historique. Elle est en effet souvent résumée à son pôle d'innovation scientifique, contrairement à certaines villes susceptibles de présenter « un grand ensemble historique, cohérent et homogène ». Ce label s'inscrit donc dans une démarche qui vise à « élargir la palette de Grenoble pour revenir aux fondamentaux de son histoire, pour changer le regard porté sur la ville par l'extérieur, mais aussi par ses habitants. »

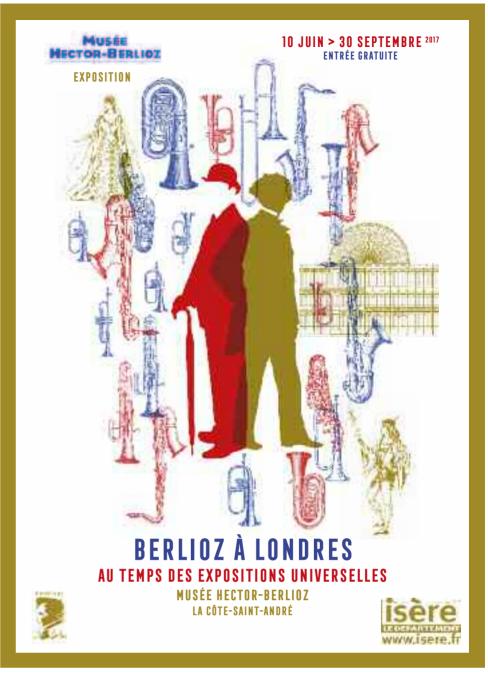
Initiée lors de la précédente majorité (celle du maire Michel Destot), la démarche de reconnaissance du patrimoine grenoblois est également issue d'un désir partagé par la majorité d'Éric Piolle : « Il s'agit de permettre aux Grenoblois de se réapproprier leur patrimoine culturel et l'histoire de la ville, pour permettre une meilleure compréhension de celle-ci. »

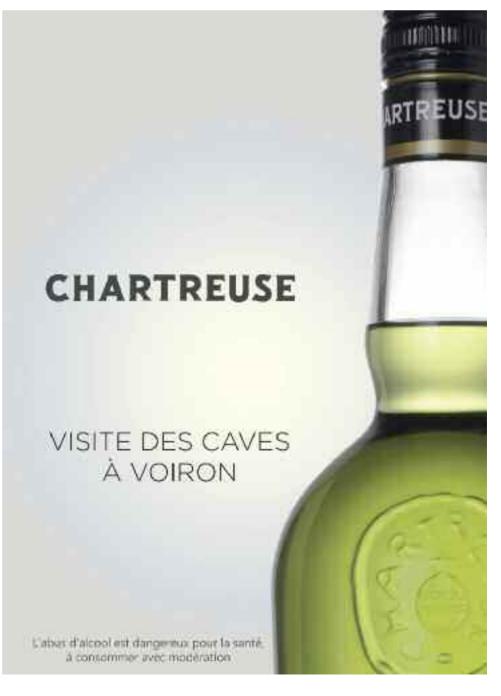
Il ne reste plus qu'à attendre que le ministère de la culture rende sa décision, pour savoir si Grenoble est oui ou non une "ville d'art et d'histoire". Pour Éric Piolle, c'est comme si c'était fait, puisque le Conseil des villes et pays d'art et d'histoire, qui fait partie du ministère, a déjà rendu un avis favorable, déclarant que « Grenoble est la ville des Alpes qui rayonne, que les Grenoblois ont beaucoup à dire et que l'on a envie d'apprendre d'elle ».

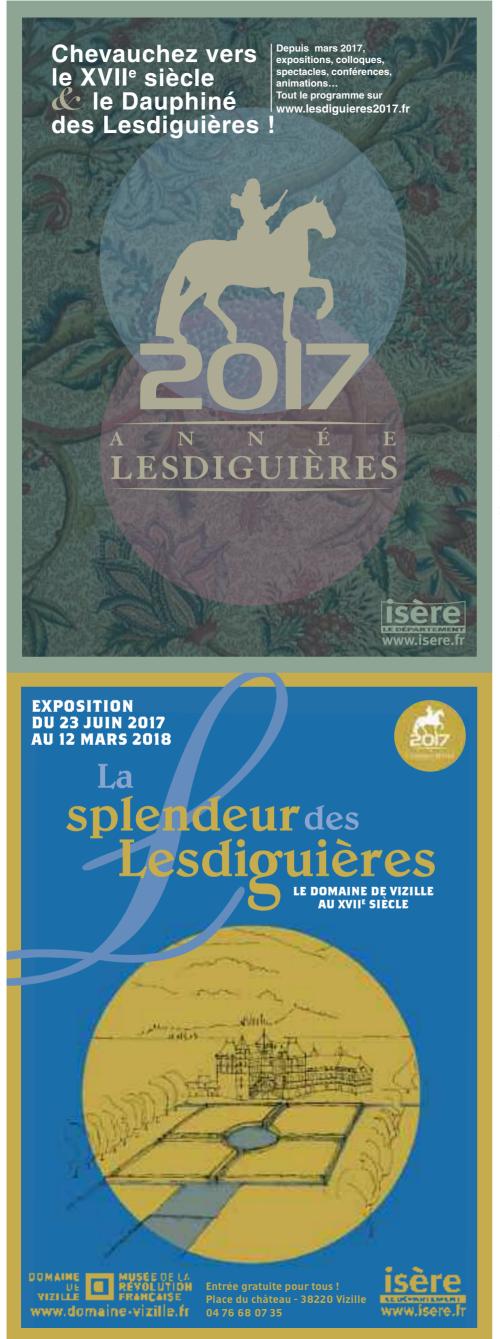
DES MONUMENTS EN VEUX-TU EN VOILÀ

Éric Piolle espère donc que ce label va changer « le regard porté sur la ville par l'extérieur, mais aussi par ses habitants ». Et pour ça, Grenoble a de beaux atouts côté monuments, même si l'architecture resserrée de la ville n'aide pas forcément à s'en rendre compte. Pas mal sont classés au titre des monuments historiques, comme par exemple l'imposante cathédrale Notre-Dame, la Collégiale Saint-André, la Chapelle Sainte-Marie-d'en-Bas (qui est aujourd'hui un théâtre et qui a bien besoin qu'on le restaure – ce qui sera partiellement le cas à la rentrée), l'Ancien Musée de peinture (lui aussi pas très en forme), le Palais du parlement du Dauphiné (sur la place dite du Trib'), les Halle Sainte-Claire ou encore, plus anciens, la Crypte archéologique du Musée de l'Ancien Évêché et le Musée archéologique dans son ensemble.

À noter que le XXe siècle a aussi vu la construction de pas mal de bâtiments qui aujourd'hui font l'image (très béton armé) de Grenoble, de la Tour Perret à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine en passant par le fameux garage hélicoïdal, le bien haut Hôtel de Ville, les phares que sont les trois tours ou encore la très culturelle MC2. Pour en savoir plus, retrouvez sur notre site l'article "Grenoble : zoom sur douze bâtiments phares du XXe siècle" que nous avions publié au printemps. **AM**







« FAIRE DÉCOUVRIR LE JAZZ À UN PUBLIC LARGE »

Pour sa première exposition photographique, le photojournaliste Pascal Kober investit le Musée de l'Ancien Evêché en clichés et en son. À travers ses photographies de presse empreintes d'une passion qui fait vibrer les images, il livre un témoignage visuel saisissant d'un "Abécédaire amoureux du jazz" qui fera tomber sous le charme chaque visiteur. Mais avant la visite, on l'a rencontré pour en savoir plus sur la photo et le jazz.

PAR CHARLINE CORUBOLO



Vous êtes passionné de photographie et de jazz. Depuis de nombreuses années vous suiviez inlassablement les musiciens en tournée. Qu'est-ce qui, selon vous, fait l'essence d'une bonne photographie de jazz?

Pascal Kober: La saisie d'un instant fort de l'existence hors scène, le fait que l'on puisse voir la relation un peu complice entre le photographe et son modèle d'un jour. Même si je suis dans le registre du reportage, pas dans celui de l'esthétique. Ce qui est présenté au Musée de l'Ancien Évêché, ce n'est donc pas un travail d'artiste mais bien un travail de photo-

En août dernier, pour préparer l'exposition, j'ai passé un mois plongé dans plus de 30 ans d'archives pour trouver une espèce de patte Kober dans la facture. Mais ce n'a pas été le cas. C'est pour ça que j'insiste sur l'aspect photojournaliste. Ceci dit, dans la sélection présentée au musée, si le critère esthétique a parfois compté, c'est avant tout la recherche d'un instant de vie.

Quelles évolutions avez-vous constaté durant ces décennies d'activité dans le jazz et la photographie?

J'ai commencé il y a 40 ans : la première photographie professionnelle présentée dans l'expo date de 1979. En 40 ans, la technique et le matériel photographiques ont énormément évolué. Je suis passé du noir et blanc quand j'étais gamin, parce que je n'avais pas de sous pour faire de la couleur, à la couleur quand j'ai commencé à bosser. J'ai travaillé pour la presse, du coup j'ai testé pas mal d'appareils et en particulier les premiers appareils numériques qui avaient très peu de pixels au compteur, à la fin des années 1990 début 2000. Et je suis passé au numérique en 2003-2004, ce qui permet au moins cinq rendus différents. Mais la technique ne change pas réellement le rapport au musicien.

Par contre, dans le jazz c'est un peu différent. L'essence de la musique perdure chez les musiciens, la relation bon enfant et l'idée d'une musique pas soumise aux règles du showbiz. Mais les rapports avec les agents, c'est beaucoup plus compliqué. Par exemple, cette année à Jazz à Vienne, on nous interdit presque les deux tiers des moments de balances alors que le gros intérêt de ce festival est de pouvoir faire des photos dans l'après-midi sous la lumière solaire. Ça, c'est quasiment terminé auiourd'hui.

Alors je comprends que les artistes souhaitent contrôler un peu plus leur image, mais c'est une partie de l'histoire du jazz qui disparaît si on ne photographie plus ces moments-là.

Vous présentez actuellement vos clichés au Musée de l'Ancien Évêché avec l'exposition Abécédaire amoureux du jazz. Quel est l'objectif d'une telle exposition? L'envie?

À la base c'est une commande, mais il y a évidement une envie qui est née. Après presque 35 ans de carrière, c'est comme une consécration, une reconnaissance, qui plus est d'un institut culturel alors que c'est assez rare ce type d'exposition. L'objectif est de faire découvrir le jazz à un public large. C'est pour ça qu'on a mis une phrase du genre « pour ceux qui aiment le jazz et ceux qui pensent ne pas l'aimer ».

Une des volontés d'Isabelle Lazier, directrice du musée, est d'ouvrir l'exposition à d'autres champs que la photographie. C'est pour ça qu'il y a des playlists dans l'exposition, que j'ai réalisées. Il y a un certain nombre de thèmes dans le répertoire jazz qui sont de très grands standards, y compris des chansons françaises. J'ai volontairement choisi des thèmes extrêmement accessibles, ça me paraît être une bonne porte d'entrée. Le jazz est une musique de divertissement à la base, ce n'est pas une musique savante.

Pourquoi présenter l'exposition sous forme d'abécédaire?

Quand je me suis plongé dans les archives, plusieurs fils rouges sont apparus comme le jazz vocal, le jazz au féminin, jazz en coulisse... Mais chacun de ces fils rouges était extrêmement réducteur par rapport à ma pratique. J'ai aussi des photos de scène que j'aime beaucoup, d'hommes, de femmes qui ne chantent pas... Et j'ai fini par avoir cette idée d'abécédaire, pour

Il y a avait une première série de 4000 photos que j'ai réduite à 500, et sur ces 500 j'ai mis des mots-clés. Puis j'ai ressorti 26 mots qui me semblaient les plus pertinents, les plus forts, et ensuite j'ai travaillé en collaboration étroite avec Corinne Tourrasse, la scénographe et graphiste de l'exposition et du livre. C'est elle au fond qui a choisi les photos parmi les 500, pour finalement avoir 123 clichés dans l'exposition et un peu plus de 200 pour le livre je crois.

¬ ABÉCÉDAIRE AMOUREUX DU JAZZ

Au Musée de l'Ancien Évêché jusqu'au 17 septembre

D'AUTRES EXPOS

KEEP IT FRESH AND GO TO MUSEUM

Pour cet été qui s'annonce caniculaire, nous avons décidé d'adopter le flegme anglais afin de garder la classe en toute circonstance. Une subite envie de tweed peut-être déclenchée par l'exposition "Berlioz à Londres" présentée à la Côte Saint-André. Mais que les réfractaires au lyrisme britannique se rassurent, notre sélection d'expositions à (re)voir dans les musées patrimoniaux réserve également de la musique populaire, de la BD résistante et de la peinture lumineuse. De quoi s'émerveiller, s'instruire et profiter du frais en toute gratuité.

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE...

la lecture de ce titre surgissent instantanément les premières notes de la chanson de phare des années 1980 signée Jean-Jacques Goldman, parangon de chanson populaire. Et ce genre de titres français emblématiques, de l'hymne au chant révolutionnaire, de la comptine à la berceuse, résonnent en ce moment joyeusement dans l'enceinte du Musée dauphinois.

Si on chantait! La la la la... c'est à vous de voir ; en tout cas il y a de quoi écouter dès le début de l'exposition avec un mur de sons qui compose un portrait de la chanson populaire. Fait de bric et de notes, le parcours dévoile 78 titres agrémentés d'archives, de disques et de partitions. Grace à une scénographie ludique et interactive, la proposition met en chant la façon dont la musique infiltre notre quotidien, jusque sous la douche, à travers les âges et les genres.

Et au détour d'un refrain, mais surtout d'une autre exposition, n'hésitez pas à emprunter les sentiers montagneux d'Éric Bourret et Emmanuel Breteau, qui déploient au creux de l'exposition Alpes là! un magnifique panorama photographique des Alpes, de Belledonne enneigée en Trièves rural.

¬SI ON CHANTAIT! LA LA LA LA...

Au Musée dauphinois jusqu'au 5 février 2018



LA BD RÉSISTE, ENCORE

e moins que l'on puisse dire c'est que la BD poursuit son ingénieuse occupation au Musée de la Résistance et de la Déportation. Forte d'un succès retentissant, l'exposition temporaire est prolongée jusqu'au début du mois d'octobre. Cherchant à interroger les rapports entre le 9e art et les massifs isérois, le parcours explore la représentation du maquis à travers l'exercice de la bulle et de la planche.

Suivant un parcours chronologique découpé en deux parties – une première pour ancrer le contexte puis une deuxième pour mettre en relief les représentations de la Résistance pendant et après la Seconde Guerre mondiale – l'exposition *La BD prend le maquis* est un véritable moment d'histoire autant qu'une expérience plastique, notamment avec son atelier du dessinateur. La visite se conclut avec de très belles illustrations de quatre bédéistes contemporains qui offrent à notre regard leur vision du maquis. De quoi s'instruire, s'émerveiller et dessiner tout l'été, à la fraîche.

LA BD PREND LE MAQUISAu musée de la Résistance et de la Déportation jusqu'au 9 octobre







LE PEINTRE DE LA PLACE NOTRE-DAME

contre-lumière est un bien étrange titre d'exposition pour présenter les toiles et dessins du peintre français Jacques Truphémus, éternel chasseur des rayons colorés du soleil. Mais qu'importe, la substance ici n'est pas dans les mots mais dans la matière picturale qui retranscrit grâce à une touche à la fois vibratoire et silencieuse l'évanescence de la lumière s'infiltrant dans un café lyonnais, envahissant un bord de mer ou balayant des arbres dans les Cévennes.

C'est ainsi que cette quête rayonnante, délayée dans la peinture, se révèle sur les murs du Musée Hébert sous le coup de pinceau de ce Grenoblois de toujours né en 1922 qui réalisa ses premiers jets en 1937 en regardant la place Notre-Dame depuis sa fenêtre avant que la découverte des œuvres modernes du Musée de Grenoble ne confirme son amour pour la peinture à l'huile. De scènes intimistes en natures mortes, de cafés populaires en quais urbains, l'artiste accorde sa palette aux couleurs du ciel pour une plongée en pleine lumière.

¬À CONTRE-LUMIÈRE

Au Musée Hébert (La Tronche) jusqu'au 6 novembre



LE GENTLEMAN BERLIOZ

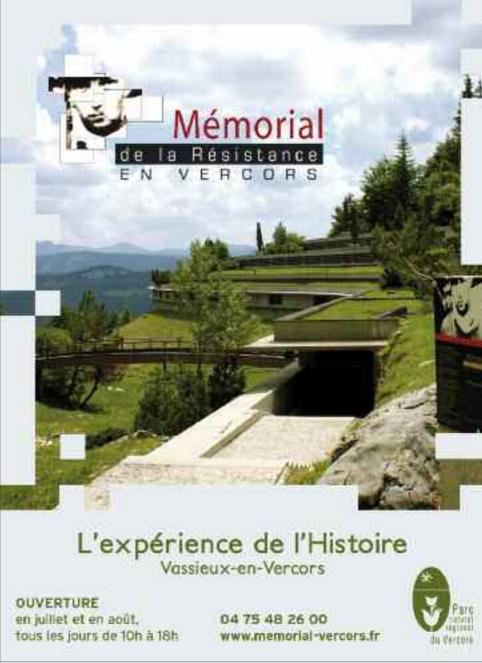
n croyait tout savoir d'Hector Berlioz, compositeur star qui naquit à La Côte-Saint-André en 1803, mais c'était sans compter sur le travail éclairé mené par le Musée Hector Berlioz qui, en résonance avec le festival éponyme ayant pour thème cette année « So british », propose cet été une exposition au titre aussi éloquent qu'une symphonie à la Roméo et Juliette : Berlioz à Londres, au temps des Expositions universelles.

Amoureux de l'île verdoyante pour sa littérature mélodique et de Shakespeare, Bryon et Scott entre d'autres, mais aussi admirateur de la beauté de sa terre voisine en la personne de l'actrice irlandaise Harriet Smithson, Berlioz puisa nombre d'inspirations dans l'effervescence culturelle londonienne, et plus largement en Angleterre. En 1851, il découvrit ainsi les instruments d'Adolphe Sax à l'occasion de l'Exposition universelle. Autant d'apports britanniques qui ont inspiré son œuvre et dont rend compte l'exposition avec des toiles, des documents et des instruments de musique pour un été classiquement rock'n'roll.

¬BERLIOZ À LONDRES, AU TEMPS DES EXPOSITIONS UNIVERSELLE

Au musée Hector Berlioz (La Côte-Saint-André) jusqu'au 30 septembre





LE RÉVE D'UNE VIE GRAVE DANS LA ROCHE

Dans un petit village de la Drôme que rien ne prédestinait à la renommée, Ferdinand Cheval, modeste facteur, a érigé pierre après pierre un palais devenu symbole précurseur de l'art brut. Chaque année, près de cent mille visiteurs viennent admirer l'œuvre d'une vie.

PAR CORENTIN FRAISSE



e Palais idéal du facteur Cheval, c'est le récit d'un prolétaire qui devient précurseur involontaire de l'art brut du XXe siècle. Tout commence un jour d'avril 1879 quand Ferdinand Cheval, la quarantaine, trébuche sur une pierre lors d'une de ses tournées, comme il le raconte dans une lettre de 1897 écrite à l'archiviste André Lacroix. La pierre attire l'œil du le facteur d'Hauterives (Drôme) qui, jour après jour, va ramener chez lui des petits cailloux aux formes particulières et étonnantes. Il les empile d'abord dans son potager puis va construire un immense palais jailli de son imagination : 12 mètres de haut, 26 mètres de large, des milliers de pierres ramassées et quatre façades sculptées. Le fruit d'un travail de trente ans.

Il n'a alors que peu de connaissances artistiques et surtout, aucune notion d'architecture. « Je n'étais pas maçon, je n'avais jamais touché une truelle ; sculpteur, je ne connaissais pas le ciseau ; pour de l'architecture, je n'en parle pas : je ne l'ai jamais étudiée. » Pour la partie visuelle, il s'inspire des cartes postales et des calendriers qu'il distribue. Cet édifice devient le rêve de sa vie. Il fait alors de cette construction titanesque, son objectif unique. « À partir de ce moment-là, je n'eus plus de repos matin et soir » explique-t-il. Chaque jour, après sa tournée, il revient sur ses pas muni d'une brouette, pour ramasser les pierres qu'il a mises de côté sur son passage, et les entasse sur le petit terrain qu'il a acheté quelques mois plus tôt. Il s'y affaire parfois jusqu'à la nuit, à la maigre lueur d'une bougie.

« LE TRAVAIL FUT MA SEULE GLOIRE »

Dans la petite commune d'Hauterives (1500 habitants), Ferdinand Cheval est pris pour un fou, un illuminé. Si bien qu'encore aujourd'hui, dans les écoles du village et de la Drôme, les enfants n'en entendent que très peu parler. Pourtant, plus qu'une œuvre d'art, c'est un hymne à la nature et au métissage des cultures qu'a dressé le modeste facteur. On y trouve des références à la Bible, aux architectures et aux mythologies hindoues et égyptiennes, une mosquée, un château du Moyen-âge... Sur la façade Est, se dressent trois géants, représentant trois grands hommes : Jules César, Archimède et Vercingétorix. De nombreux proverbes et maximes jalonnent les façades.

On peut notamment y lire : « Le travail fut

ma seule gloire, l'honneur mon seul bonheur. » Parfaitement autodidacte, indifférent aux critiques et regards en coin du voisinage, Ferdinand Cheval est éperdument fier de ce qu'il a réalisé, sans jamais vouloir y accoler le mot "art". En 1912, plus de trois décennies de travail plus tard, Cheval achève son édifice, qui ne sera jamais reconnu par le monde de l'art du vivant de son créateur. Après sa mort en 1924, le Palais idéal est proche de tomber dans l'oubli. Quelques artistes d'avant-garde viennent le visiter, comme André Breton, Max Ernst ou Pablo Picasso qui le dessinent, le photographient, en tout cas s'en inspirent. Peu à peu, chaque nouvelle génération d'artistes français en fera un lieu de pèlerinage : de Tinguely à Doisneau, de Brassaï à Agnès Varda...

« LA SEULE ARCHITECTURE NAÏVE DU **MONDE** »

Le 2 septembre 1969, le Palais idéal rentre définitivement dans l'Histoire de l'art, en devenant monument historique. C'est André Malraux, alors ministre de la culture, qui appuie cette procédure de classement contre la décision de la plupart des fonctionnaires du ministère, comme en témoignent ces mots présents dans un rapport de 1964 : « Le tout est absolument hideux. Affligeant ramassis d'insanités qui se brouillaient dans une cervelle de rustre. » Malraux quant à lui, considère que « c'est le seul exemple en architecture de l'art naïf. [...] Il serait enfantin de ne pas classer quand c'est nous, Français, qui avons la chance de la posséder, la seule architecture naïve du monde.»

Depuis, l'œuvre de Ferdinand Cheval est la propriété de la commune d'Hauterives, qui procède à un entretien régulier. Il ne faudrait pas décevoir les quelque cent mille visiteurs annuels, qui viennent contempler cette construction titanesque d'un seul homme. En 2017, à l'heure du règne de l'instantané, du périssable et du court terme, il est bon de venir se ressourcer devant le Palais idéal du Facteur Cheval. Pour admirer l'œuvre d'un autodidacte qui, pierre après pierre, a réalisé seul le rêve de sa vie et l'a gravé dans la roche.

¬PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL

8 rue du Palais, 26390 Hauterives (Drome) Tous les jours de 9h30 à 19h De 5 à 8.5€



au musée de Grenoble

TOUS LES JOURS

Du 10 au 28 juillet 2017*

Visitez le musée en famille!

Avec les 2/5 ans et les 6/11 ans, de 10h30 à 11h30.

Participez aux ateliers!

Enfants: 6/7 ans ou 8/11 ans ou en famille, de 14h à 16h.

*(du lundi au vendredi, sauf mardi et le 14 juillet) Ateliers et visites gratuits pour les enfants

Tout le programme sur

www.museedegrenoble.fr

Inscriptions au 04 76 63 44 47/44







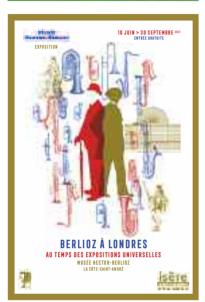
La BD prend le maquis! PROLONGATION JUSQU'AU 9 OCTOBRE 2017







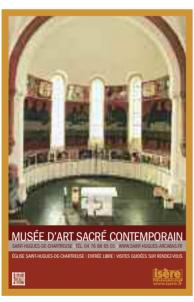
C'est l'été!



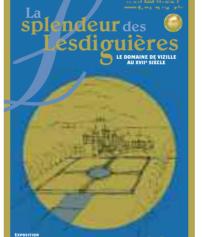












Musée archéologique Grenoble-Saint-Laurent -Musée de l'Ancien Évêché

Musée de la Houille blanche

Musée d'art sacré contemporain Saint-Hugues-de-Chartreuse

Musée dauphinois

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère Maison des Droits de l'Homme

Musée de la Révolution française Domaine de Vizille

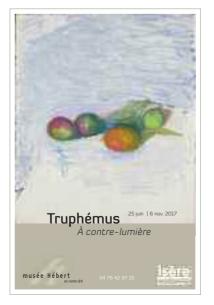
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Musée Hébert

Musée Hector-Berlioz







Expositions, installations, spectacles, visites guidées, sites et jardins remarquables Tout le programme sur www.isere-culture.fr

