CINÉMA 04
NUMÉRO UNE
Tonie Marshall l'engagée

MUSIQUE 08
QUAI D'ORSAY
Le groupe grenoblois sort son premier album

HUMOUR 12
VINCENT DEDIENNE
Une grande interview en forme de bilan

LE PETIT BULLETIN

À LA UNE
LE SYNDROME DE CASSANDRE À L'HEXAGONE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Lundi 9 octobre, matinée de bouclage. Nous finissons nos derniers articles tout en jetant un œil distrait à l'actu ici et là. Étrange… Nous voyons beaucoup trop le visage de Jean Rochefort pour que tout le monde ait eu l'envie d'afficher en même temps son sourire si communicatif. En effet… Nous remballons donc l'idée d'édito qui nous était venue en tête ce week-end pour s'atteler à celui que vous êtes en train de lire.
L'acteur est mort dans la nuit de dimanche à lundi, à l'âge de 87 ans, et c'est une triste nouvelle pour le cinéma français. Car Rochefort, c'était une certaine idée du 7e art, à la fois populaire et exigeant, qui parlait donc à tout un tas de monde. Il n'y a qu'à voir sur les réseaux sociaux : les hommages en nombre évoquent aussi bien ses grands films (*Un éléphant ça trompe énormément* d'Yves Robert auquel on l'associait souvent ; *Un étrange voyage* d'Alain Cavalier auquel il aurait aimé être davantage associé) que, en vrac, Winnie l'ourson (il était le narrateur d'une série télévisée à succès), Vincent Delerm (on le voit s'éclater dans le clip *Sous les avalanches*) ou encore la vidéo dans laquelle il résumait *Madame Bovary* de façon très fleurie.
Après Jeanne Moreau, Mireille Darc, Claude Rich, Gisèle Casadesus, Anne Wiazemsky, Alain Berbérian (et on en oublie), les derniers mois ont été rudes pour le cinéma français. Vraiment rudes.

© Sylvain Frappat

AU CINÉMA

LES COULISSES DE L'ART SUR GRAND ÉCRAN

Déambuler dans les galeries désertes d'un prestigieux musée, pénétrer dans l'intimité d'un artiste et "effleurer" les grandes œuvres de ce monde : c'est ce que propose le documentariste britannique Phil Grabsky avec sa série "Expositions sur grand écran". Un projet cinématographique qui investit le Club pour cette saison 2017-2018 et déroule ses premières bobines avec Michel-Ange.

PAR CHARLINE CORUBOLO

© Expositions sur grand écran

Depuis 2011, la société de production britannique Seventh Art Productions, spécialisée dans les films sur les galeries et les musées au cinéma, propose une série originale intitulée *Expositions sur grand écran*. Derrière ce projet novateur se cache le producteur et réalisateur Phil Grabsky, qui aspire à révéler de nouvelles facettes d'un artiste de manière ludique sans sacrifier pour autant l'esthétisme du documentaire. Prenant souvent pour prétexte une exposition en cours, il convoque des experts de l'art et promène sa caméra dans les grandes institutions, offrant ainsi un nouvel éclairage sur une œuvre et permettant à tout un chacun de pouvoir visiter l'exposition par le biais de l'expérience cinématographique. Pour cette 6e édition, six longs-métrages vont se dévoiler au fil des mois centrés sur David Hockney, Claude Monet, Canaletto, Paul Cézanne ou encore l'impressionisme américain. Mais pour l'heure, c'est Michel-Ange qui se trouve sur le devant de la scène.

UNE VIE À CRÉER

Voyage artistique embarqué grâce à la caméra de David Bickerstaff, le film *Michelangelo – Amour et Mort* nous ouvre les portes des salles d'exposition européennes et celles des chapelles et musées de Florence, Rome et du Vatican. Sculpteur de génie, architecte visionnaire, dessinateur et peintre ingénieux, l'Italien Michel-Ange (1475-1564) a marqué l'histoire de l'art de son vivant jusqu'à notre époque contemporaine.

Mais au-delà de l'œuvre, le documentaire lève le voile sur la vie de l'artiste, mettant ainsi en lumière certaines ficelles de son talent. Un talent qui touche à la grâce lorsque l'œil s'approche au plus près de son David, véritable chef-d'œuvre sculpté dans le marbre.

MICHELANGELO – AMOUR ET MORT

Au cinéma le Club jusqu'au samedi 11 novembre

Plus d'infos sur les prochaines séances auprès du Club

PATRIMOINE

QUAND LA MUSIQUE EST DE NOUVEAU BONNE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Samedi 7 octobre au soir, nous sommes allés à la messe. Avec le maire de Grenoble Éric Piolle même qui, après les prières, a pris la parole face aux fidèles (et aux moins fidèles), tout en ne manquant pas d'affirmer que sa présence en ces lieux avait quelque chose d'incongru. En effet. Mais si lui comme nous étions dans les murs de la Collégiale Saint-André, bâtiment religieux du XIIIe siècle trônant en face de l'Ancien palais du parlement, c'était pour l'inauguration de l'orgue restauré de ladite Collégiale.

Soit l'un des plus anciens orgues de Grenoble : le site de la Collégiale mentionne 1686 pour « *la construction de la tribune actuelle* » avec un orgue qui comptait alors « *une douzaine de jeux sur un seul clavier* ». Mais c'est en 1898 que « *le facteur d'orgues Charles Anneessens construit un orgue neuf sur deux claviers et un pédalier* » (il a trois claviers depuis 1943). Et c'est celui-ci qui, suivant un projet en cours depuis 2010, a été rénové pour un coût total de 180 000 euros. « *Par délibération en date du 17 novembre 2014, le conseil municipal a autorisé l'ouverture d'une souscription pour le projet de relevage de l'orgue entre l'Association pour la renaissance des orgues de la Collégiale Saint-André et la Fondation du patrimoine. Un partenariat entre ces deux structures et la Ville a permis à cette dernière de financer à parité, ce qui est inédit, ces travaux de rénovation de l'orgue* » (extrait du communiqué de la Ville). Les travaux de grandes importances (démontage, nettoyage, mise aux normes des circuits électriques...), pilotés par le facteur d'orgue Jacques Nonnet, ont duré 15 mois. De quoi assurer une programmation musicale à l'année dans la Collégiale, avec notamment la classe d'orgue du Conservatoire de Grenoble. Pour les fidèles comme pour les autres.

© Aurélien Martinez

NOUVEAU CIRQUE / INTERVIEW

« LA MAGIE EST UN LANGAGE À PART ENTIÈRE »

Sacré champion du monde de magie avec un numéro qui a fait le tour du web et des télés, le prodigieux Yann Frisch, 27 ans, truste désormais les théâtres avec "Le Syndrome de Cassandre", seul-en-scène métaphysique troublant de noirceur alliant clown et magie. Interview et critique avant le passage du spectacle par l'Hexagone de Meylan.

PAR NADJA POBEL

© Sylvain Frappat

Vous êtes un artiste atypique adepte du grand écart en vous produisant aussi bien dans des scènes nationales comme l'Hexagone de Meylan que sur France 2 dans *Le Plus grand cabaret du monde*...

Yann Frisch : Oui, car en réalité, je viens de là aussi. J'aime bien le beau music-hall, les beaux numéros de clowns. Par exemple, une de mes petites fiertés avec *Baltass [le numéro qui lui a valu ses titres, vu plus d'un million de fois sur Youtube – NDLR]* est qu'au moment où il a commencé à buzzer sur Internet, dans la même semaine j'avais des propositions de scènes nationales et du Crazy Horse. Cette forme-là de magie séduit des réseaux et des milieux très différents. C'est quand même une petite réussite, d'autant que ce n'était pas une intention de départ.

Peut-être est-ce parce que la magie est l'un des derniers arts populaires qui s'adresse à tout le monde...

Maintenant, beaucoup d'artistes commencent à poser un regard d'auteur sur la magie. Elle devient alors un langage à part entière. Mais il ne faut pas qu'une certaine magie en remplace une autre. Il faut que les choses s'élargissent, s'ouvrent. Je suis absolument convaincu de son potentiel artistique. Je serai mort avant d'avoir fini d'imaginer tout ce qu'il est possible de faire avec ce qui n'est d'ailleurs pas vraiment une discipline, car la magie n'est pas liée à un artisanat. C'est plus un concept, car elle peut relever de l'agilité manuelle, de la construction.

Comment avez-vous découvert la magie et le cirque ?

Cela s'est fait plus ou moins en même temps. J'ai d'abord commencé par découvrir le jonglage, une première passion quand j'avais 9 ans. La magie est arrivée quand j'en avais 10-11. J'ai ensuite pratiqué ces deux disciplines sur mon temps libre : la magie de façon un peu autodidacte, avec des bouquins, et le jonglage et le cirque via une école de cirque municipale, près de chez moi au Mans. Je faisais régulièrement des présentations publiques, je participais à des festivals.

« Je serai mort avant d'avoir fini d'imaginer tout ce qu'il est possible de faire avec la magie »

Vers 16-17 ans, à l'âge où se pose la question de savoir ce qu'on veut faire dans la vie, je me suis rendu compte que je voulais faire du spectacle. Je suis parti faire une formation de cirque préparatoire à Lyon, sachant que je me sentais plus proche de ce que je voyais en nouveau cirque qu'en magie. C'est à Lyon notamment que j'ai découvert le clown. Quelque chose s'est déclenché. Puis j'ai intégré l'école du cirque de Toulouse, le Lido.

Dans *Le Syndrome de Cassandre*, vous incarnez un véritable personnage. Pourquoi l'avoir imaginé si sombre, au point de tout prendre à contre-pied ?

L'idée de base est partie d'une improvisation en clown : j'étais arrivé sur scène avec une bouteille d'eau et j'avais dit aux gens qu'un incendie se déclenchait en coulisses et qu'il fallait que tout le monde parte en précisant bien que ce n'était pas une blague. Évidemment, personne n'est parti. Et quelqu'un est venu me voir en me disant que personne ne pouvait me croire parce qu'on ne peut pas croire un clown. Non seulement on ne peut pas le croire, mais en plus on n'a pas de doute.

C'est là où ça devient un peu tragique : tant qu'un clown ne se "déclownise" pas, qu'il garde sa voix un peu chelou, sa façon de bouger et ses expressions, il est condamné à être un personnage qu'on ne peut pas croire. Ce n'est pas que le clown n'existe pas, mais il n'existe pas dans notre réalité. À moi de faire que son réel ne soit pas comme le nôtre. C'est pour ça que la magie vient naturellement incarner le fait qu'il ait un rapport à l'imaginaire plus concret que nous.

Mais alors pourquoi, à la fin, nous expliquer les tours ?

À la fin, il tente de jouer à l'humain car il se rend bien compte que personne ne le croit. Sa dernière tentative est de ressembler à l'homme : saluer, remercier les gens, parler du théâtre, du décor mais, comme il le fait au mauvais endroit, on ne le croit toujours pas. Il explique des choses mais on voit bien que c'est faux. Donc au lieu d'enlever un masque, il remet le sien de façon encore plus caricaturale. Et comme il s'énerve, il devient encore plus clown qu'avant. Sa volonté de se faire passer pour autre chose que lui échoue complètement. Sa nature le rattrape.

CRITIQUE

LA MAGIE NOIRE SELON LE CLOWN YANN FRISCH

PAR BENJAMIN MIALOT

© Giovanni Cittadini Cesi

Si le spectacle est vivant, c'est parce qu'un public est là pour le lui rappeler : une affirmation qui prend tout son sens dans le cas des clowns. Car sans l'approbation convulsive de spectateurs, leurs gags ne seraient que d'embarrassantes maladresses. De cette dépendance quasi mythologique et du paradoxal lien de méfiance qui la sous-tend (de par sa fonction, un clown ne peut être pris au sérieux), Yann Frisch a tiré un seul-en-scène pour le moins atypique, sorte de huis clos mental où, le teint charbonneux et la voix renfrognée, il tente de combler le vide existentiel qui sépare l'amuseur de son auditoire. Pour qui a connu ce jeune magicien multi-titré sur les plateaux des nababs du divertissement télévisuel, la métamorphose a de quoi surprendre. *Baltass*, l'incroyable numéro d'escamotage et de multiplication de balles en mousse qu'il rodait alors, en portait pourtant les prémices : le poil fourni et animé de tics, il y racontait en silence la lutte désespérée d'un homme contre des objets semblant n'en faire qu'à leur tête.

Le Syndrome de Cassandre le voit pousser plus loin cette interaction et la gestuelle insane qui la met en branle à son paroxysme. Dans une pénombre contagieuse (son humour, qui surgit au détour d'une dispute avec une marionnette maternelle toute fripée, est d'une noirceur terrible), ses propos anti-spectaculaires et ses sautes d'humeur lui donnent l'air d'un Monsieur Fraize de retour d'un stage de cirque. Mais qu'on ne s'y trompe pas : c'est bien un artiste singulier qui se cache sous les nippes de ce clochard funeste.

LE SYNDROME DE CASSANDRE

À l'Hexagone (Meylan) du mardi 17 au jeudi 19 novembre à 20h

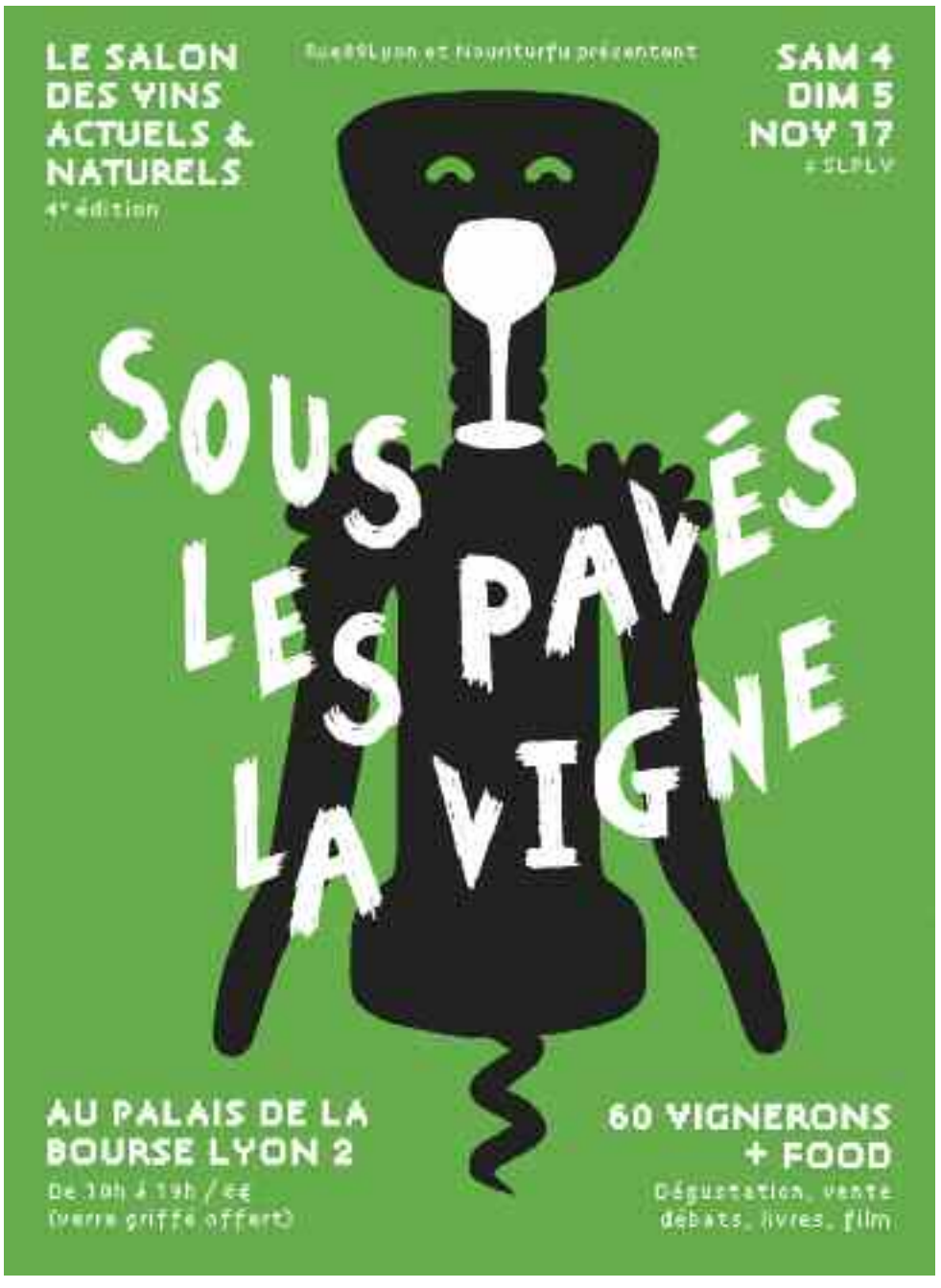
REPÈRES

5 mars 1990
Naissance à Levallois-Perret (Hauts-de-Seine).

2007
École de cirque de Lyon.

2012
Champion du monde de magie close-up à Blackpool (Angleterre).

2015
Création du *Syndrome de Cassandre*.



LE FILM DE LA SEMAINE

NUMÉRO UNE

Jusqu'où doit aller une femme pour conquérir un fauteuil de PDG ? Forcément plus loin que les hommes, puisqu'elle doit contourner les chausse-trapes que ceux-ci lui tendent. Illustration d'un combat tristement ordinaire par une Tonie Marshall au top.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Cadre supérieure chez un géant de l'énergie, Emmanuelle Blachey est approchée par un cercle de femmes d'influence pour briguer la tête d'une grande entreprise – ce qui ferait d'elle la première PDG d'un fleuron du CAC 40. Mais le roué Jean Beaumel lui oppose son candidat et ses coups fourrés...

Si elle conteste avec justesse l'insupportable car très réductrice appellation "film de femme" (dans la mesure où celle-ci perpétue une catégorisation genrée ostracisante des œuvres au lieu de permettre leur plus grande diffusion), la réalisatrice Tonie Marshall signe ici un portrait bien (res)senti de notre société, dont une femme en particulier est l'héroïne et le propos imprégné d'une conscience féministe affirmée. Peu importe qu'un ou une cinéaste ait été à son origine (« *je m'en fous de savoir si un film été fait par une femme ou un homme* » nous a expliqué Tonie Marshall en interview) : l'important est que ledit film existe.

MADAME EST ASSERVIE

Comme toute œuvre-dossier ou à thèse, *Numéro Une* ne fait pas l'économie d'un certain didactisme : le film revendique un vérisme tiré de son enquête réalisée dans les arcanes du pouvoir. Mais heureusement, il ne se satisfait pas de sa documentation ni de son intention politique ; c'est le parcours du personnage qui prime. Emmanuelle Blachey se révèle aux autres en faisant acte de candidature, mais aussi (surtout ?) à elle-même. Poussée, puis appuyée par d'autres femmes, elle ose briser un plafond psychologique qu'elle n'aurait jamais tenté effleurer ; cet élargissement de ses perspectives lui donne la force de déverrouiller un traumatisme ancien et de s'en soulager. Dans ce cruel parallélisme apparaît alors tout le poids des conditionnements invisibles imposés aux femmes.

Face à une Emmanuelle Blachey /Devos déterminée sans être outrancièrement conquérante, Tonie Marshall a réuni un aréopage de mâles dominants (ou se croyant tels) savoureux, sans doute assez représentatifs du cheptel actuel : le patron débonnaire et vieille garde, campé par Jérôme Deschamps ; le joueur d'échecs cynique et désinhibé à qui Richard Berry prête sa séduction fauve et enfin l'opportuniste madré, en phase (ou en marche) avec son temps, parfaitement saisi par Benjamin Biolay. On aimerait beaucoup connaître les identités de ceux qui ont inspiré ces individus si fréquentables...

NUMÉRO UNE

de Tonie Marshall (Fr., 1h50) avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry, Sami Frey...
La Nef, Pathé Chavant

3 QUESTIONS À TONIE MARSHALL

« L'AMBIANCE DE L'ÉPOQUE EST RÉGRESSIVE »

PAR NADJA POBEL

DR

Comment en êtes-vous venue à vous intéresser à la (non-)place des femmes dans les hautes sphères du pouvoir ?

Tonie Marshall : J'avais pensé en 2009 faire une série autour d'un club féministe, avec huit personnages principaux très différents. Chaque épisode aurait été autour d'un dîner avec un invité et aurait interrogé la politique, l'industrie, les médias, pour voir un peu où ça bloquait du côté des femmes. J'allais vraiment dans la fiction parce que ce n'est pas quelque chose dans lequel j'ai infusé. Mais je n'ai trouvé aucune chaîne que ça intéressait – on m'a même dit que c'était pour une audience de niche !

Mais vous n'avez pas abandonné l'idée, comme le prouve ce film...

J'arrive à un certain moment de ma vie où non seulement ça bloque, mais l'ambiance de l'époque est un peu plus régressive. Moi qui suis d'une génération sans doute heureuse, qui ai connu la contraception, une forme de liberté, je vois cette atmosphère bizarre avec de la morale, de l'identité, de la religion qui n'est pas favorable aux femmes. De mes huit personnages, j'ai donc décidé de n'en faire qu'un et de le situer dans l'industrie. Parce qu'en général on y trouve des femmes très compé-tentes ayant fait des études ; des ingénieures qui fabriquent, réfléchissent. À partir de là, j'ai fait une enquête avec l'aide de la journaliste Raphaëlle Bacqué. Elle m'a fait rencontrer des femmes dirigeantes, en poste ou qui l'avait été, et j'ai fait une fiction que je crois très réaliste.

Une fiction plutôt politique...

Au fur et à mesure qu'on fabriquait le film, je me suis rendu compte que je défendais de plus en plus l'idée d'une arrivée significative des femmes (c'est-à-dire 45-50%) à la tête des entreprises petites, moyennes et grandes. Si tout d'un coup il y avait cette réelle mixité aux endroits où s'organise le travail, les répercussions seraient énormes sur la société.

Kingsman : Le Cercle d'or

de Matthew Vaughn (GB-ÉU, 2h21) avec Taron Egerton, Colin Firth, Julianne Moore...

Promu Agent Galahad et fiancé à une princesse scandinave, le jeune Eggsy a tout l'avenir devant lui. Las ! La trafiquante de drogue psychopathe Poppy Adams éradique l'agence d'espionnage Kingsman. Pour se venger, Eggsy va pouvoir compter sur Merlin et les cousins d'Amérique de l'Agence Statesman... Stupéfiante combinaison entre une parodie et un "action movie" (à la violence hallucinante, mais monstrueusement bien chorégraphiée), *Kingsman* (2015) aurait difficilement pu demeurer à l'état de singleton – d'autant qu'il s'était révélé des plus rentables. Voilà donc la suite. Certes, elle ne bénéficie plus de l'effet de surprise du précédent opus, mais elle renoue avec les fondamentaux de ce qu'il faudra donc considérer comme la matrice de la franchise, plaçant dès l'ouverture sa séquence de bravoure : une poursuite dans les rues de Londres dont la réalisation n'a rien à envier aux *Mission impossible*.
Si Kingsman est ouvertement plus décalé que James Bond, longeant volontiers les rives du fantastique ou de la parodie sarcastique, il se montre aussi plus téméraire en représentant ce qu'un film de 007 serait incapable de montrer : l'intimité vraiment intime d'une "girl" ou la destitution d'un Président US – des tabous qui passent ici comme un mail au Post Office. VR

EN SALLES Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Coexister

de et avec Fabrice Éboué (Fr., 1h30) avec également Ramzy Bedia, Guillaume de Tonquédec...

Directeur de la branche musicale déficitaire d'une multinationale, Nicolas est sommé par sa PDG de produire un succès sous six mois. Au bout du rouleau, il décide de créer un groupe réunissant un prêtre, un rabbin et un (faux) imam chantant le vivre-ensemble et la concorde. Un sacré défi...
Alléluia ! À partir de cet improbable argument, qui aurait pu aisément choir dans la comédie flasque et la bienveillance sucrée, Fabrice Eboué a su tirer une authentique satire prenant comme cible non pas les divergences entre les obédiences, mais les hypocrisies – rassemblant fidèles et mécréants. S'appuyant sur un trio excellemment choisi (Tonquédec/Cohen/Bédia, à la fois naturels et caricaturaux), complété par Audrey Lamy convaincante en ingénue-couche-toi-là et Mathilde Seigner plus que réaliste en capitaine d'industrie sans état d'âme, le comédien-réalisateur (dont le personnage ne se donne même plus la peine d'être cynique) repousse les limites de la provocation et du mauvais goût en restant dans les clous – si l'on ose. Jamais blessant, son très plaisant sens du corrosif se révèle en définitive des plus fédérateurs. La messe est dite. VR

EN SALLES Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

L'Atelier

de Laurent Cantet (Fr., 1h53) avec avec Marina Foïs, Matthieu Lucci, Warda Rammach...

Autrice de polars, Olivia (Marina Foïs) anime un atelier d'écriture à La Ciotat durant les vacances pour des adolescents désœuvrés. Parmi eux, Antoine (Matthieu Lucci), replié sur lui-même et ses jeux vidéo violents, prompt à la provocation raciste et à deux doigts d'un passage à l'acte. Mais lequel ?
Fiction documentarisante, cette chronique d'un été réalisée par Laurent Cantet (et comme à l'accoutumé co-écrite par son comparse Robin Campillo – le réalisateur de *120 battements par minute*) tente de tisser au moins trois fils narratifs au moyen de ce fameux "atelier", catalyseur maïeutique et générateur dramatique du récit. Grâce à lui, on plonge ainsi dans le passé de la cité et de ses chantiers navals, désormais reconvertie dans le luxe (quel symbole !) ; on s'imprègne également du présent, déboussolé par un terrorisme attisant les tensions. Et l'on suit la relation ambigu du quasi "hikikomori" Antoine avec l'autrice – dont la résidence n'est qu'une parenthèse dans sa carrière. Le problème n'est pas que *L'Atelier* veuille raconter autant d'histoires à la fois, mais que ses (bonnes) intentions semblent prioritaires sur la focalisation narrative. À la différence d'*Entre les murs* du même Laurent Cantet, le groupe n'est pas ici le centre de gravité, et l'on peine à s'attacher au projet pédagogique qu'il suit, aux personnages impliqués, et en définitive au film lui-même. Dommage. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Chavant

Detroit

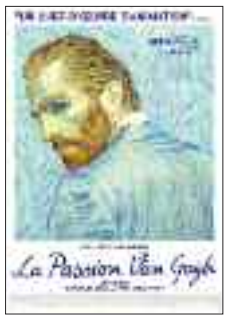
de Kathryn Bigelow (ÉU, 2h23) avec John Boyega, Will Poulter, Algee Smith...

Le Club (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (vo)

LEGO Ninjago : Le Film

de Charlie Bean , Paul Fisher & Bob Logan (ÉU, 1h41) animation

Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles



La Passion Van Gogh

de Dorota Kobiela , Hugh Welchman (GB-Pol, 1h35) animation

Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans

L'École buissonnière

de Nicolas Vanier (Fr, 1h56) avec François Cluzet, Jean Scandel, Éric Elmosnino...

Espace Aragon, La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Échirolles

Taxi Sofia

De Stephan Komandarev (Bul-All-Mac, 1h43) avec Vassil Vassilev, Ivan Barnev, Assen Blatechki...

Le Club (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À l'ouest du Jourdain

de Amos Gitaï (Isr-Fr, 1h24) documentaire

Le Club (vo)

Ouvrir la voix

de Amandine Gay (Fr, 2h02) documentaire

Le Club

Un Conte peut en cacher un autre

de Jakob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To (Fr, 1h01) animation

Le Méliès

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

120 battements par minute

De Robin Campillo (Fr, 2h20) avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...
Histoires de révoltes et de combats. Celles des militants d'Act Up Paris à l'orée des années 1990 pour sensibiliser à coups d'actions spectaculaires l'opinion publique sur les dangers du sida et l'immobilisme de l'État. Et puis la romance entre Nathan et Sean, brisée par la maladie... Un Grand Prix à Cannes très fort.
La Nef, Le Club

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford...
Denis Villeneuve livre avec *Blade Runner 2049* une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruine crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43) ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.
Le Club (vo), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Faute d'amour

De Andrey Zvyagintsev (Russ-Fr-Bel-All, 2h08) avec Alexey Rozin, Maryana Spivak...
« *Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé* ». Deux parents obnubilés par leurs égoïstes bisbilles vont méditer sur Lamartine après que leur fils a disparu. Un (trop modeste) Prix du Jury à Cannes a salué ce film immense et implacable du puissant Zvyagintsev.
Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo)

Mother !

De Darren Aronofsky (ÉU, 1h55) avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem...
Thriller fantastique aux échos polanskiens, cette réflexion sur les affres effroyables de la création est aussi une puissante création réflexive. Et le récit du voyage aux enfers promis à celles et ceux qui gravitent trop près autour d'un•e artiste. Métaphorique et hypnotique.
Jeu de Paume, La Nef (vo)

Ôtez-moi d'un doute

De Carine Tardieu (Fr, 1h40) avec François Damiens, Cécile de France...
Un démineur breton se trouve confronté à de multiples «bombes» intimes, susceptibles de dynamiter (ou ressouder) sa famille déjà bien fragmentée. Autour de François Damiens, Carine Tardieu convoque une parentèle soufflante.
Le Méliès

Le Redoutable

De Michel Hazanavicius (Fr, 1h47) avec Louis Garrel, Stacy Martin...
Une année à part dans la vie de Godard, quand les sentiments et la politique plongent un fer de lance de la Nouvelle Vague dans le vague à l'âme. Une évocation fidèle au personnage, à son style, à son esprit potache ou mesquin. Pas du cinéma juste ; juste du cinéma.
La Nef

Téhéran tabou

De Ali Soozandeh (All-Autri, 1h36) avec Elmira Rafizadeh...
Chronique rotoscopique de la vie de trois femmes et d'un musicien tentant de survivre dans une société iranienne aussi anxiogène qu'hypocrite, cette photographie sur fond sombre est émaillée, de par la forme choisie, d'instants de grâce visuelle. Implacable et saisissant.
Le Méliès (vo)

FESTIVAL

DE BEAUX SOLEILS INTÉRIEURS

PAR VINCENT RAYMOND

On ne dira jamais assez la bénéfique influence des comités d'entreprises sur le bien-être des salariés, ainsi que sur les nécessaires fenêtres culturelles qu'ils percent dans la grisaille d'un quotidien laborieux. Concocté par l'association Les CE tissent la toile, le mini-festival Écran Total, ouvert à tous, en est une patente illustration. Respectant à la lettre son précepte "Un autre regard sur le cinéma", il condense en quatre jours intenses une programmation aussi qualitative qu'éclectique, où les films bénéficient de moult accompagnements personnalisés : débats, animations, dégustations, quiz... À moins d'être doué d'ubiquité, il est hélas impossible de visionner les 26 longs-métrages présentés (dont 15 avant-premières !) ; on proposera donc un parcours à suivre (ou pas) durant le week-end.
Vendredi soir, l'inauguration sera politique : on trinquera au rouge avec *Le Jeune Karl Marx*, puis *Au revoir là-haut* (en avant-première) de Dupontel. Samedi, *Un conte peut en cacher un autre* pour le jeune public, suivi par *Être plutôt qu'avoir ?* en présence de la documentariste Agnès Fouilleux. Tranchez vous-mêmes entre l'excellent *Un homme intègre* de l'Iranien Rassoulof et l'appétissant *Abracadrabra* de Pablo Berger, puis retrouvez le glaçant *La Belle et la Meute*, tous trois en avant-première.

DR

Dimanche, c'est sans hésiter *Le Vent dans les roseaux* (en avant-première) pour les plus jeunes en ouverture, *Des clics de conscience* pour parler démocratie avec Jonathan Attias ensuite, puis *Les Conquérantes* (en avant-première), *Faute d'amour* et *Une Suite qui dérange* pour se convaincre que ladite démocratie est aussi jeune et fragile que notre planète.
Lundi, on finit avec *Visages Villages*, on peut souffler sans remords pendant *Un beau soleil intérieur* et le nouveau Depardon, *12 jours* (en avant-première) ; puis s'il faut choisir entre la Palme d'or *The Square* et le documentaire intime d'Éric Caravaca *Carré 35* (photo), tous deux en avant-première, on opte pour le second. Et après ? C'est mardi, au boulot !

FESTIVAL ÉCRAN TOTAL
À la Vence-Scène (Saint-Égrève) du vendredi 13 au lundi 16 octobre

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

LE CERCLE ROUGE
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS Mer 20h30
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
Jeu 20h
NO SMOKING Ven 20h
SMOKING Ven 22h
ON CONNAÎT LA CHANSON Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
Des lois et des hommes : lun 20h15*
Seule la Terre, vo : mar 20h15
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, mar 15h20, 21h50 - jeu, ven, sam 21h50 - dim 14h20, 20h50 - lun 15h20 + AD mer, mar 15h20, 21h50 - jeu, ven, sam 21h50 - dim 14h20, 20h50 - lun 15h20
A L'OUEST DU JOURDAIN V.O.
Mer, jeu, ven, 13h30, 20h - sam 13h30, 17h45 - dim 12h30, 19h - lun 13h30, 18h - mar 13h30, 17h55
BLADE RUNNER 2049 V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 13h50, 17h, 20h10 - dim 12h50, 16h, 19h10
CAPITAINE THOMAS SANKARA
Jeu 19h45**
DETROIT V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 13h30, 16h15, 19h10, 21h50 - dim 12h30, 15h15, 18h10, 20h50 - lun 13h30, 16h15, 19h35, 21h50
LATIFA, LE COEUR DU COMBAT
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h45 - dim 12h45
LE JEUNE KARL MARX V.O.
Mer, mar 17h25, 19h40, 21h55 - jeu 13h30, 19h40, 21h55 - ven 19h40, 21h55 - sam 17h25, 19h40 - dim 16h25, 18h40, 20h55 - lun 17h25, 22h15
LE MAÎTRE EST L'ENFANT
Mer, jeu 18h - dim 17h
L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
15h45 sf dim 14h45
OUVRIR LA VOIX
Mer 15h30, 19h50 - jeu 15h20, 17h25 - ven, mar 15h30, 17h45 - sam 15h30, 19h30 - dim 18h50 - lun 15h30, 21h45 + AD jeu 15h20 - ven 15h30, 17h45 - sam 15h30, 19h30 - lun 21h45 + VFST jeu 15h20 - mar 15h30
UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION V.O.
Mer, mar 13h30 - jeu 22h15
FESTIVAL DU FILM : PASTORALISME & GRANDES ESPACES
Ven, sam, dim
TAXI SOFIA V.O.
Mer 17h45, 22h10 - jeu 15h40, 17h40 - ven 13h30, 17h25 - sam 13h45, 21h55 - dim 21h10 - lun 13h30, 19h45 - mar 19h45, 22h10

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

HAPPY END V.O.
Mer 12h, 18h15, 21h - jeu 13h30, 16h, 19h45 - ven 12h, 15h50, 18h30, 20h45 - sam 14h15, 17h30, 19h - dim 14h15, 18h05, 20h15 - lun, mar 14h, 16h, 20h40
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Dim 14h - lun 12h
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY
Mer 14h - sam 15h50
DANS UN RECOIN DE CE MONDE V.O.
Lun 18h
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Mer 10h, 17h30, 19h15 - jeu 15h30, 19h10 - ven 10h, 12h, 19h - sam, dim 16h20, 20h40 - lun 15h45, 19h10 - mar 14h, 17h50, 19h40
TÉHÉRAN TABOU V.O.
Mer 12h, 16h30 - jeu 17h20, 21h40 - ven 14h, 17h50 - sam 19h30, 21h - dim 19h30 - lun 12h, 21h - mar 16h, 19h45
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE
Mer 15h30 - sam 16h10 - dim 16h50
TITICUT FOLLIES V.O.
Ven 21h30 - lun 17h30 - mar 21h30
NOS ANNÉES FOLLES
Lun 13h45
FAUTE D'AMOUR V.O.
Mer 14h, 20h20 - jeu 13h30, 21h - ven 13h50, 16h10 - sam, dim 13h45, 18h10 - lun, mar 15h50, 18h15
BARBARA
Ven 20h40 - sam 21h15
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
Dim 16h55
MR CHAT ET LES SHAMMIES
Dim 16h05
QUEL CIRQUE !
Mer 16h45 - dim 16h
LA PASSION VAN GOGH V.O.
Mer 10h, 21h15 - jeu 18h - ven 10h, 17h15, 19h40 - sam 14h, 17h15 - dim 17h45, 21h15 - lun 12h, 14h, 20h30 - mar 14h, 18h, 21h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Knock : dim 16h
GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
16h sf dim - 20h
DIEU N'EST PAS MORT V.O.
14h
LE CHÂTEAU DE VERRE V.O.
13h50
MON GARÇON
18h10 - 19h50
LES GRANDS ESPRITS
18h sf dim - 21h55
LE REDOUTABLE
16h sf dim
MOTHER ! V.O.
21h25
GOLMAAL AGAIN V.O.
Dim 16h
L'ATELIER
13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h - 22h
NUMÉRO UNE
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
CONFIDENT ROYAL V.O.
13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
14h - 16h30 - 19h10 - 21h35

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

BLADE RUNNER 2049
14h - 17h - 20h15
CAPITAINE SUPERSLIP
15h30 - 17h05
LE PETIT SPIROU
14h - 18h40 - 20h10 - 21h40
BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
19h50 - 22h
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
14h - 16h35 - 19h30 - 21h55
LEGO NINJAGO
14h - 15h50 - 17h40
COEXISTER
13h50 - 15h35 - 17h10 - 18h45 - 20h20 - 22h
LE SENS DE LA FÊTE
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Knock : dim 11h
COEXISTER
11h - 13h - 15h05 sf sam - 19h40 sf jeu, mar - 22h30 + jeu, ven, lun 18h - sam, dim 17h25 - mar 17h10, 20h30 - mer 17h20 + VFST jeu 20h15 - sam 15h05
DETROIT
10h50 sf dim - 13h - 16h
DETROIT V.O.
19h - 22h
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
13h40 - 16h35 - 19h30
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.
10h40 - 21h
L'ATELIER
10h40 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h20 - 19h - 22h30 + mer, sam 11h
LEGO NINJAGO
17h45 sf lun + mer, sam, dim 11h, 13h20, 15h30
NUMÉRO UNE
10h40 - 13h - 15h20 - 17h45 sf sam - 20h10 - 22h25 sf sam, mar 22h30
BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
Jeu, ven 15h30
BLADE RUNNER 2049
14h - 17h20 sf mer
BLADE RUNNER 2049 3D
10h40 - 21h30 + mer 17h20
BLADE RUNNER 2049 V.O.
20h40
ÇA
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h20 sf sam 19h25
ÇA V.O.
22h10
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer, sam, dim 11h, 13h30 - sam, dim 15h30 - mer 15h25
HAPPY END
10h40 sf mer, sam, dim + ven, lun, mar 20h - mer, dim 19h25 - jeu 12h45
L'UN DANS L'AUTRE
10h50 sf mer, sam, dim + jeu, ven 13h30 - mar 16h30
LE SENS DE LA FÊTE
10h50 - 13h20 - 15h50 - 17h10 sf mar - 18h20 - 19h55 sf mar 19h20 - 21h45 sf jeu 22h
SEVEN SISTERS (int - 12 ans)
Jeu, ven 15h - lun, mar 15h10
SEVEN SISTERS V.O. (int - 12 ans)
22h20 sf mer, sam, dim + mer, dim 21h45
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Lun, mar 13h05 - ven 12h50

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

COEXISTER 13h30 sf sam - 15h30 - 17h30 - 19h30 sf jeu - 21h30 + dim 11h05 + VFST jeu 19h30 - sam 13h30
DETROIT
12h45 sf mer, sam, dim 12h30 - 15h25 sf jeu - 18h20 - 21h20 sf lun + dim 10h30
DETROIT V.O. Jeu 15h25 - lun 21h20
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
13h15 - 15h05 - 16h10 - 18h - 19h15 - 20h50 - 21h50 + dim 10h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
13h20 - 15h50 - 18h35 sf jeu 19h20 - 21h10 sf jeu 21h50 + dim 10h50
LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE
12h45 sf mer, sam, dim 12h35 - 14h35 sf mer, sam, dim 14h20 + dim 10h45
LEGO NINJAGO 17h25 sf jeu 17h15 + mer, sam, dim 12h55, 15h20 - dim 10h50
BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
12h40 sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 19h50 sf jeu - 22h15 sf jeu
BLADE RUNNER 2049 12h20 - 17h20
BLADE RUNNER 2049 3D
15h35 - 20h45 + dim 10h30
ÇA
13h05 - 16h25 - 19h10 - 21h55 + dim 10h40
CAPITAINE SUPERSLIP Mer, sam, dim 13h40, 15h30, 18h50 + dim 10h30
CONFIDENT ROYAL 13h - 17h40 - 22h20
LE PETIT SPIROU
Mer, sam, dim 13h25, 16h10, 18h + dim 10h35
LE SENS DE LA FÊTE
13h45 - 16h30 - 19h20 sf mer, sam, dim 19h15 - 22h05 + dim 10h45
LES GRANDS ESPRITS
15h20 - 20h05 + dim 10h35
MON GARÇON 12h50 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 18h50 sf mer, sam, dim - 20h30 - 22h20
SEVEN SISTERS (int - 12 ans)
12h40 sf mer, sam, dim - 16h40 sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h05

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Mer, sam 17h30, 20h - ven 20h30 - dim 18h - lun 15h - mar 15h, 20h
DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS Jeu 17h30, 20h - ven 18h - lun 18h, 20h30 - mar 15h30, 18h
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
Mer, sam 14h30, 18h, 20h45 - ven, lun 20h - dim, mar 20h30
LEGO NINJAGO
Mer, sam, dim 14h, 16h - ven, lun, mar 17h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

FAUTE D'AMOUR V.O.
Mer, sam, mar 20h30 - ven, dim, lun 18h
A CIAMBRA V.O.
Mer 16h - ven, dim 20h30 - sam, mar 18h
L'UN DANS L'AUTRE
Mer 18h30 - jeu 18h - sam 16h - dim 14h15 - lun 20h30
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY
Mer 14h15 - sam 14h30 - dim 16h
LA TRAGÉDIE ÉLECTRONIQUE
Jeu 20h**

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron.

AVANT-PREMIÈRE :
Le Monde secret des Emojis : dim 11h
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
Mer 14h, 17h, 20h10 - jeu, lun, mar 13h50, 18h, 20h10 - ven 13h50, 17h45, 19h40, 22h30 - sam 13h50, 16h40, 19h40, 22h30 - dim 10h45, 14h, 17h, 20h10
COEXISTER
Mer 13h30, 18h45, 20h45 - jeu 14h, 17h45, 20h45 - ven 14h, 18h, 20h20, 22h50 - sam 13h40, 18h20, 20h20, 22h50 - dim 10h50, 13h30, 18h45, 20h45 - lun, mar 14h, 17h50, 20h45
LEGO NINJAGO
Mer 13h40, 15h50, 17h40 - jeu, lun, mar 17h50 - ven 17h45 - sam 13h40, 15h50, 17h30 - dim 10h50, 13h40, 15h50, 17h40

DR

DÉPÊCHE RESNAIS TOUJOURS

Parmi les innombrables perles scintillant dans le cycle Resnais programmé en ce moment par la Cinémathèque de Grenoble, figure celle imaginée en compagnie d'Alain Robbe-Grillet, l'énigmatique et labyrinthique *L'Année dernière à Marienbad* (1961). Un film aussi captivant que lancinant, aussi agaçant que fascinant. Sorte de promenade dans les allées éternelles d'une mémoire rétive en spectateur statufié, ce voyage onirique et lauré d'un Lion ailé à Venise demeure hypnotisant grâce à la voix de Delphine Seyrig, aux allumettes de Sacha Pitoëff et les profondeurs à la Chirico. Jeudi 12 octobre à 20h, vous n'en reviendrez pas.

CAPITAINE SUPERSLIP
Mer, dim 13h45, 15h30 - jeu, ven, lun, mar 18h - sam 13h30, 15h40
LE SENS DE LA FÊTE
Mer 13h50, 18h, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 18h, 20h30, 22h45 - sam 13h30, 16h, 18h, 20h30, 22h45 - dim 11h10, 13h50, 16h20, 18h, 20h30
LE PETIT SPIROU
Mer 15h40, 17h30 - jeu, lun, mar 17h50 - sam 15h30, 17h40 - dim 11h10, 15h40, 17h30
ÇA
Mer 16h10, 19h40 - jeu, lun, mar 13h50, 20h20 - ven 13h50, 20h, 22h30 - sam 19h50, 22h30
BLADE RUNNER 2049
Mer, dim 13h20, 16h40, 19h50 - jeu, lun, mar 13h50, 19h45 - ven 13h50, 20h40 - sam 13h50, 17h20, 20h40
SEVEN SISTERS (int - 12 ans)
Mer, dim 20h20 - jeu 14h - ven 14h, 20h, 22h40 - sam 20h, 22h40 - lun, mar 14h, 20h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

LA PASSION VAN GOGH
Mer, sam 17h45, 20h10 - jeu, lun 14h, 20h10 - ven, mar 14h, 17h45, 20h10 - dim 14h, 16h40 + VFST ven 17h45 - lun 14h
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Mer, ven, sam, mar 17h45 - jeu, lun 14h, 17h45 - dim 16h, 18h50
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Mer, sam 17h45, 19h50 - jeu, ven, lun, mar 13h50, 17h45, 19h50 - dim 14h10, 16h20, 18h30 + VFST jeu, mar 17h45
MON GARÇON
Mer, sam 20h20 - jeu, lun 17h45, 20h20 - ven, mar 14h, 20h20 - dim 13h50, 19h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
Mer, sam 14h30 - ven 20h30
DANS UN RECOIN DE CE MONDE
Mer, sam, dim 14h30
LE JEUNE KARL MARX V.O.
Mer, dim, mar 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - ven 17h30
LE SENS DE LA FÊTE
Mer, ven, sam, mar 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 20h30
MOTHER !
Jeu, sam 20h30 - dim 17h30, 20h30 - lun, mar 17h30
NOS ANNÉES FOLLES
Mer, jeu, sam 17h30 - lun 17h30, 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LE SENS DE LA FÊTE
Mer, jeu, mar 20h
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer 15h, 17h30
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Mer 17h30, 20h - jeu, mar 20h
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
Mer 16h
FESTIVAL ECRAN TOTAL
Ven, sam, dim, lun

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Et si Darwin avait été alpiniste ? Une exposition et un documentaire pour explorer les plantes des hautes altitudes alpines.
Jusqu'au 26 août 18

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

TRUPHÉMUS, À CONTRE-LUMIÈRE
À contre-lumière est un bien étrange titre d'exposition pour présenter les toiles et dessins du peintre français Jacques Truphémus, éternel chasseur des rayons colorés du soleil mort début septembre. C'est que la substance ici n'est pas dans les mots mais dans la matière picturale qui retranscrit grâce à une touche à la fois vibratoire et silencieuse l'évanescence de la lumière s'infiltrant dans un café lyonnais, envahissant un bord de mer ou balayant des arbres dans les Cévennes. Une véritable plongée en pleine lumière.
Jusqu'au 6 nov, tlj de de 10h à 18h sf mar ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril 18, du 1er avril au 31 oct du mer au ven de 13h à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)

GRENOBLE OLYMPIQUE AU CŒUR DE SES MASSIFS
Jusqu'au 2 déc, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ALPES LÀ !
Photographies d'Eric Bourret et Emmanuel Breteau
Jusqu'au 23 oct, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 5 fév 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES
Avenue du Grésivaudan, La Tronche (04 75 76 51 44)

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
Jusqu'au 31 mars 18, mar, mer et jeu de 11h30 à 17h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

LA SPLENDEUR DES LESDIGUIÈRES, LE DOMAINE DE VIZILLE AU XVIIE SIÈCLE
Exposition temporaire dans le cadre de l'année Lesdiguières
Jusqu'au 12 mars 18, tjs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

WALLBEUTI, L'ENVERS DU DÉCOR
Photographies de Mabeye Deme
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 11 au 15 oct, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 12 oct à 18h ; entrée libre

LET US TRY / LAISSEZ-NOUS ESSAYER !
Installation/photos de Claudine Sallenave et Pauline Morgana
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 21 oct, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

THÉ : ART ET AME
Exposition sur le thé, photographies
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 21 oct, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

RÉTROSPECTIVE
Exposition collective
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 22 oct, 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

LOL
Photographies
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 28 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

DID YOU STAND BY ME ?
Photographie de Bénédicte Chaljub
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 28 oct, vernissage mer 11 oct à 18h30 ; entrée libre

RÉTROSPECTIVES
Exposition collective des membres de l'Atelier des Arts
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 30 oct, permanence lun et ven de 11h à 14h et sur RDV. Vernissage ven 6 oct à 18h30 ; entrée libre

PERSPECTIVES NOCTURNES
Peintures d'Alissa
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 31 oct ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

GRAVITÉS
Peintures de Alice Assouline
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Du 12 oct au 4 nov, vernissage jeu 12 oct à 19h ; entrée libre

L'OMBRE POUR LE CORPS
Peintures de Pascale Parrein, Juliette Lemontey et Cécile Beaupère
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 18 nov, du mar au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

NOUS AUTRES, WE OTHER
Biennale internationale d'art non objectif #4
Pour cette 4e édition, c'est l'Europe qui se dessine de manière abstraite sur les murs des Moulins de Villancourt. Rassemblés autour du thème *Nous autres, we other*, une vingtaine d'artistes européens dévoilent l'effervescence d'un art non objectif où l'absence de figuration est pourtant porteuse de bien des images. Une exposition pleine de lignes vivantes, pour une Europe qui réunit, avec talent.
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 28 oct, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PALAZZO MENTALE
Peintures de Carmelo Zagari
Poser le regard sur la peinture de l'artiste Carmelo Zagari, le laisser glisser au gré des détails qui envahissent la trame narrative, c'est déambuler dans une fête foraine où le songe frôle l'inquiétant. Un onirique carnaval de souvenirs.
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 28 oct ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GRAVURE PASSION
Œuvres de Jean-Georges Laugel
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Du 13 au 29 oct, de 14h à 19h ; entrée libre

LA BELLE PEINTURE
Exposition collective
La Belle peinture, c'est un condensé des artistes phares contemporains du mouvement Pop surréaliste en provenance des États-Unis. Fresque picturale dystopique, l'exposition dévoile des œuvres empruntes du classicisme de grands maîtres flamands du XVe siècle mais ancrées dans une réflexion actuelle : valeur des icônes pop, question environnementale, dérive numérique... pour une bien belle proposition.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 10 nov, du mar au sam de 14h à 19h
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Alice Assouline

DÉPÊCHE
VERNI' HEBDO

De l'architecture photographique à la peinture contée, en passant par des clichés du temps, la semaine s'annonce visuellement stimulante. Rendez-vous ainsi mercredi 11 octobre à la galerie Ex Nihilo dès 18h30 pour les photographies perspectives de Bénédicte Chaljub. Le lendemain à 18h, il est encore question de clichés avec *Wallbeuti, l'envers du décor* de Mabeye Deme à l'Alter-Art tandis qu'à 19h, les *Gravités picturales* d'Alice Assouline se révéleront au creux de la galerie Marielle Bouchard.

TOUR DE FÊTE
Photographies de Michel Gasarian
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 10 nov, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

IN CASO DI NEBBIA
Œuvres de Matt Coco
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 30 déc, mar, ven de 16h à 19h, mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

STORIES FROM NOWHERE
Exposition collective + project room «Tentatives de fuite» de Clara Blein-Renaudot
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 7 janv 18, vernissage sam 7 oct à 18h

AUTRES LIEUX

LA MACHINE À ÉCRIRE N'A PAS CONNU SA MÈRE
Œuvres de Jean-Louis Bernard
ESPACE ARAGON - SPECTACLE
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 5 nov, de 16h30 à 20h + en soirée et le week-end lors des séances cinéma ; entrée libre

LES DÉPOSSÉDÉS
Photographies d'Edith Roux
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Du 17 oct au 18 nov, vernissage et conférence à deux voix avec Edith Roux et Dilnur Rayan ven 3 nov à 18h30

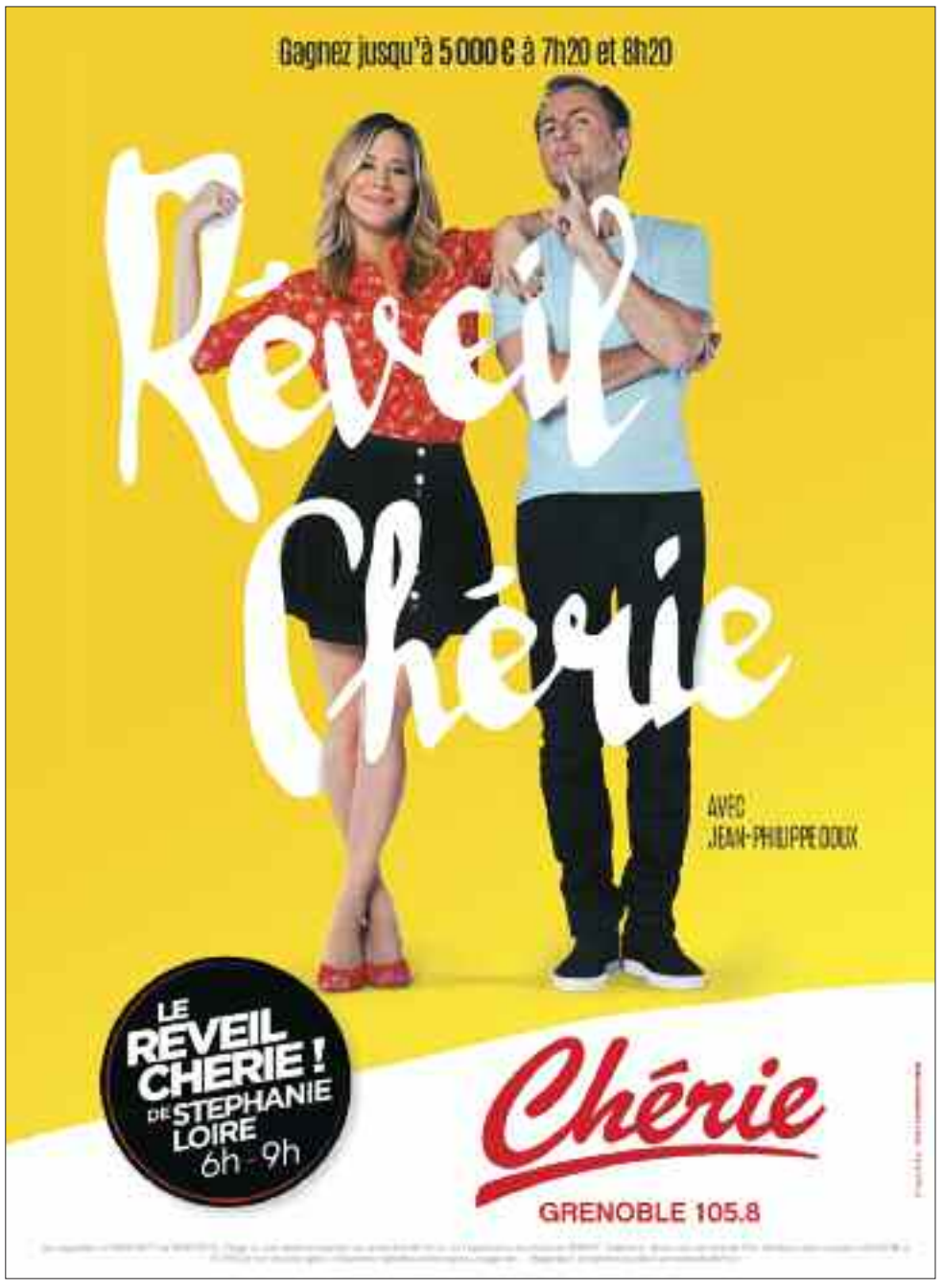
PORTRAITS D'ÉCRIVAINS
Photographies de Bernard Plossu
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jusqu'au 25 nov ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Alissa

COUP D'ŒIL
GALERIE
LE TALENT (S')EXPOSE

Reprenant à son compte les mots passionnés du chanteur Jacques Brel « *le talent c'est d'avoir l'envie de faire quelque chose* », le sculpteur martinérois Jean Ribera a ouvert en mars dernier sa galerie Le talent c'est l'envie, au 11 de la rue Marx Dormoy, dans le quartier grenoblois de Saint-Bruno. Une promesse artistique qui avait été inaugurée avec les œuvres du galeriste et celles de Roland Monnet. Après quatre expositions, c'est la peintre Alissa qui investit l'espace avec ses *Perspectives nocturnes*. Alors que nous découvrions son travail avec l'exposition *Lumières nocturnes* en janvier 2016 à la galerie du Losange, l'artiste nous invite à (re)plonger dans cette série (complétée de nouvelles toiles) à la picturalité cinématographique où, dans le crépuscule urbain, les halos fantomatiques des lampadaires se frottent aux ombres habitées des arbres de la ville. La narration suit alors une perspective mystérieuse au cœur d'une matière floue dépeignant des scènes à la réalité fantasmée, pour un conte nébuleux. Un voyage nocturne à faire jusqu'au mardi 31 octobre. CC



POP ROCK

FOREIGN AFFAIRS

Espoir fort appuyé en son fief grenoblois (Cuvée grenobloise 2015 ; une du "Petit Bulletin" en 2016 ; soutien du feu Ciel, de la Belle électrique, de la Ville de Grenoble...), le quatuor Quai d'Orsay, qui publie enfin son premier album "Dark Way" ce vendredi 13 octobre (jour du concert à la Source), se revendique pourtant, comme son nom l'indique, d'un ailleurs évident : l'héritage britpop. Et cela s'entend. En bien.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Martin Larat-Lini

Sait-on encore ce qu'est la britpop, du nom de cette éruption panbritannique du mitan des années 1990 qui vit jaillir de son cratère quelques têtes ne parvenant jusque-là pas à s'extraire de l'anonymat (Pulp, Blur, Radiohead), quelques pépites pas très polies (Oasis, Supergrass) et des feux de pailles vaporisés jusqu'à l'horizon (Cast, Bluetones, Elastica, Shed Seven, Gene, Sleeper...) ? Une tradition bien plus ancienne remontant peut-être moins aux Beatles qu'aux Kinks ou aux Zombies ?
Ou encore ce qui se produisit entre les deux, cette émergence d'un courant dit "ligne claire" incarné par Prefab Sprout, les Pale Fountains ou les groupes du label Sarah Records, largement coiffés par les Smiths, la banane et l'ego surplombants de Morrissey ? Ou tout cela à la fois sans doute, plus pas mal de choses glissées ça et là dans les interstices de l'histoire... Alors quand on dit des Grenoblois de Quai d'Orsay qu'en bon ministère des affaires musicales étrangères ils bichonnent les relations franco-britanniques et qu'ils relèvent de la britpop, de quoi parle-t-on ?

APARTÉS FOLK

Eh bien d'un peu tout ça à la fois justement. En ouverture de leur premier album *Dark Way*, les arpèges de guitares d'*I don't want to waste my time* (attention, tube) nous ramènent sur le champ (et le chant) vers les Smiths et leur *This Charming man*. Puis le très folk *Only love in her eyes* semble fusionner les apartés folk de Noel Gallagher et les alcôves acoustiques du Radiohead séminal passés à la steel-guitar. Tandis que les ascensionnels *You know I know all about you* et *Floating through the stars* vers ce Rover que l'on sait aimer fureter en terres étrangères lui aussi (chez Bowie notamment).
Avec cette recette imparable (arpèges cristallins, cordes et cuivres cajoleurs, voix en apesanteur), Quai d'Orsay se fait ainsi une spécialité des ballades quelque peu emphatiques (mais toujours efficaces car magiquement orchestrées) chères à la britpop, de Stereophonics à Manic Street Preachers (*Julietta*, *Lydie*).
Quant à ce chemin sombre, *Dark way*, qui donne son titre à l'album, on le trouve en queue d'album (de comète), morceau-titre comme échappé de chez Sarah Records et ses groupes aux basses mélodiques et aux guitares carillonnantes évoquant déjà le post-rock. Sur la pochette de son album, le chemin de Quai d'Orsay monte. Sans doute à raison. Pour combien de temps ? Ç'a toujours été la question subsidiaire de la britpop.

QUAI D'ORSAY + HOLY TWO
À la Source vendredi 13 octobre à 20h30

FESTIVAL

JAZZ D'OCTOBRE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ & STÉPHANE DUCHÊNE

L'agglomération grenobloise n'est pas la plus jazzophile de France. Alors quand, chaque automne, revient sur le devant de la scène le bien nommé Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival (il s'étend chaque année géographiquement un peu plus), on ne peut que se réjouir – si tant est que l'on aime le jazz ; mais tout le monde aime le jazz (ou devrait l'aimer), non ?
Au programme de cette treizième édition concoctée par le Jazz Club de Grenoble (là encore un nom bien explicite, et une structure composée uniquement de bénévoles), deux semaines de jazz au sens large (le directeur assure ne pas défendre une esthétique pure) dans six villes de l'agglomération. Avec des concerts d'artistes du coin bien sûr (le festival a été en partie créé pour défendre la scène locale), et des têtes d'affiche capables de rameuter les foules comme le batteur vu à la Nouvelle Star Manu Katché, la chanteuse guadeloupéenne basée à Paris Véronique Hermann-Sambin, le vibraphoniste Vincent Maillard invité par le Quatuor Caliente...
Mais le plus grand nom de cette année est sans nul doute le contrebassiste Kyle Eastwood, qui n'est autre que le fils du fameux réalisateur. Un musicien qui, après avoir œuvré sur tous les fronts du jazz contemporain, revisite sur son dernier album (une compilation agrémentée d'un live) un âge d'or du jazz, celui du hard bop des années 1960. Ce à coups de reprises et de compositions mais toujours à bonne distance.

© Sylvain Gripoix

13E GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL
Dans divers lieux jusqu'au samedi 21 octobre

CLASSIQUE ET LYRIQUE

IN BLUE
Ouverture de la saison du Conservatoire de Grenoble, dir. Alexandre Doisy. Prog. : Gershwin, Milhaud, Jolivet, Stravinsky
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Ven 13 oct à 19h30 ; entrée libre

DE BERLIN À HAMBOURG
Par les Musiciens du Louvre
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Ven 13 oct à 20h. Rens. : 04 74 20 20 79 ; entrée libre
MUSÉE SAINT-HUGUES-DE-CHARTREUSE
Saint-Pierre-de-Chartreuse (04 76 88 65 01)
Sam 14 oct à 18h. Rens. : 04 74 20 20 79 ; entrée libre
SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Saint-Antoine-l'Abbaye
Dim 15 oct à 16h. Rens. : 04 74 20 20 79 ; entrée libre

DIXIT DOMINUS / STABAT MATER
Par les Musiciens du Louvre. Prog. : Handel, Vivaldi
CATHÉDRALE NOTRE-DAME
Place Notre-Dame, Grenoble
Ven 13 oct à 20h30 ; 0€/18€/35€

TRIO DE CHARTEUSE
Musique de chambre. 1ère partie : trio Dumky de Antonin Dvorak. Concert au profit de Soleil Rouge
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 14 oct à 20h30 ; 12€

LES CHŒURS DE L'ARMÉE DE RUSSIE - VKS DU COLONEL IVANOV
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 17 oct à 20h ; de 23€ à 38€

MOZART REQUIEM
Par le Chœur et Solistes de l'Opéra de Prague, et l'Orchestre Philharmonique de République Tchèque
CATHÉDRALE NOTRE-DAME
Place Notre-Dame, Grenoble
Mar 17 oct à 20h30

JAZZ & BLUES

MICROMÉGAS INVITE LAURENT DEHORS
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 12 oct à 20h30 ; de 10€ à 17€

SUNSHINE IN OHIO
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Jeu 12 oct à 20h30 ; prix libre

UMBANI QUARTET
+ guests
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 13 oct à 21h ; prix libre

CHRISTIAN MILLE & PASCAL PERRIER
Duo piano et violon
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 14 oct à 21h ; de 6€ à 12€

VIBRASAX : JAZZ
Avec Laurent Garnero (basse), Pierre Fort (vibraphone) et Christian Roy (saxophones)
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 15 oct à 18h ; prix libre

CHANSON

LES MERCREDIS DANS LA GRANGE
Les Léons + A la manière de Simon et Garfunkel
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 11 oct à 19h ; de 7€ à 12€

LES FRÈRES BRASSENS
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 12 oct à 20h ; entrée libre

STEVE NORMADIN
Chansons québécoises et françaises
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 13 oct à 21h ; de 6€ à 12€

EVELYNE ZOU
Chanteuse pa-parfaite
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 14 oct à 19h30 ; prix libre

POUR UNE LONGUE DAME BRUNE
Hommage à Barbara par Marie Claude, avec Pierre Doucet (piano), Jean-Marc Michel (accordéon), André Wentzo (contrebasse) et Lionel Grivet (batterie)
SALLE PALLAS
443 rue Morgerie, Paladru
Sam 14 oct à 20h30 ; 0€/8€/15€

ROCK & POP

CHARLÉLIE COUTURE
Blues rock

Quel meilleur endroit que le bayou de Louisiane pour enregistrer un album baptisé *Lafayette*, symbole éternel et ambigu des liens franco-américains qui a donné son nom à une ville à mi-chemin de La Nouvelle Orléans et du Texas. C'est ce qu'a fait Charlélie Couture en mal de blues, avec les Lost Bayou Ramblers, pour son 20e album. On dirait le Sud et pas qu'un peu.

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mer 11 oct à 20h30 ; 18€/22€/24€

ZINGZO + GRUFFAZ ELEC'TRICKS
Rock alternatif
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 12 oct à 18h ; prix libre

ALPHA DU CENTAURE + OWUN
Coldwave, postrock
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 13 oct à 18h ; prix libre

MAD' ELES
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Ven 13 oct à 20h ; entrée libre

IT IT ANITA + PSYCHOTIC MONKS + VLOSTOK
Post-rock, psyché, noise
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 13 oct à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

QUAI D'ORSAY + HOLY TWO
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 12 oct à 20h30 ; de 5€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

30 ANS D'ERASMUS
The W Band + Inüit
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Ven 13 oct à 20h30 ; entrée libre

ANNÉE ZÉRO + ALARM
Punk
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 14 oct à 18h ; prix libre

B!POP
+ Paranoïd Cats + Hanx
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 14 oct à 20h30 ; 6€/8€

MONKYPOLIS
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Sam 14 oct à 20h30 ; 8€

LANDING ALOUD
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 14 oct à 20h30 ; entrée libre

COUP D'ŒIL
POST-ROCK

IT IT HOURRA

DR

Il est des groupes qui, si l'on souhaite leur porter un minimum d'intérêt, commandent d'avoir ce don pas donné à tout le monde de savoir monter dans un train en marche. Au risque sinon de se retrouver sur le bas-côté de la voie ferrée, essoufflé comme un phoque (qui n'ont guère l'habitude de courir après les trains, il est vrai), ou de passer carrément sous un wagon.
It It Anita, à la Bobine le vendredi 13 octobre, est de ceux-là. Une formation belge pour laquelle préliminaires, apéritifs, antipasti et tapas n'existent pas. Quand It It Anita se présente, c'est lancé, le frein à main arraché et les sourdines à la casse – le titre *25 (From floor to the ceiling)* qui ouvre l'album *Agaain*. Et une fois qu'on est en marche, il y a intérêt à s'accrocher à la poignée, tant ce groupe d'hourra rock d'influences 90's (Fugazi, Sonic Youth) multiplie les ruptures de rythmes et de ton : sur *Agaain*, le morceau *Jean-Marc (Jean-Marie)* qui succède à la balade grungy *Parnsip (Terminal)*, est à cette dernière ce que la soudaine plongée dans le vide des montagnes russes est à la longue et lente montée qui la précède. Cœurs mal accrochés s'abstenir. SD

DR

PLUS LOIN
NICOLAS JAAR
À la Belle électrique
jeudi 2 novembre

Le DJ et producteur de musique électronique américano-chilien sera bientôt à Grenoble pour défendre en live son album *Sirens* sorti il y a un an, et ça c'est une bonne nouvelle. Car Nicolas Jaar, en studio comme en live, c'est l'alternance constante entre silence et nappes sonores, entre chansons mélodiques et expérimentations électroniques, douceur mélancolique et engouement festif.

WORLD

GRUPO LEO JARDINES
Salsa et musique traditionnelle cubaine
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Ven 13 oct à 20h ; prix libre

TROUBADOURS DU MONDE
1ère partie : Les Affranchies par Sylvain GirO, Erwan Martinerie et Philippe Arbert. 2e partie : Corps et âme par Jean-Luc Schwartz
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Sam 14 oct à 20h ; 6€/12€/16€

D. BURSZTEIN, LA COLOMBIE ET SES AMIS
Avec Oscar Alviar (chanteur, compositeur) et Andrès Ramos (piano)
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Du 14 au 20 oct, à 21h ; prix libre

DIVERS

RELEASE PARTY : GENERAL CLUSTER
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 13 oct à 21h ; entrée libre

LES DOIGTS DE L'HOMME
Swing manouche
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 14 oct à 20h30

CHANSONS D'ÉCRIVAINS
Proposition littéraire et musicale par Hélène Gratet et Alain Klingler
POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)
Sam 14 oct à 20h30 ; 6€/10€/15€

LYRE LE TEMPS + LMZG
Electro swing machine
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Sam 14 oct à 20h30 ; 12€/15€

BRAIN DAMAGE MEETS HARRISSON STAFFORD + AL' TARBA & DJ NIXON + PANDA BUB
Dans le cadre du festival Electrochoc
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 14 oct à 20h30 ; 23€/28€

L'ENCHANTEUR
Récital de piano par Thomas Perron
MAISON DES ARTS
Chemin de la Laurelle, Montbonnot-Saint-Martin
Dim 15 oct à 16h30 ; 0€/5€/10€

GRENOBLE MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL

Du 8 au 21 octobre 2017
Grenoble et alentours
www.jazzdubdegrenoble.fr
✚ ARTICLE CI-CONTRE

FORGET ME NOTE
Gospel, chants polyphoniques
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Mer 11 oct à 20h ; 11€/15€

MIDI/DEUX DÉCOUVERTE
Jazz fusion
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 12 oct à 12h ; entrée libre

KYLE EASTWOOD
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 13 oct à 20h30 ; de 12€ à 25€

LIBERQUARTET : TRIBUTE TO GARY BURTON & ASTOR PIAZZOLLA
Par Vincent Maillard (vibraphone) et le Quatuor Caliente
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 15 oct à 17h30 ; 11€/20€/25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DUBSTEP

DUBSTEP BY STEP

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Il n'y a pas de mauvais moyens de découvrir et d'aimer une formation de dubstep. Surtout quand la chose n'est à proprement parler pas notre came. L'honnêteté nous doit de le dire : c'est un rockeur parisien à l'ancienne, l'excellent Don Cavalli, musicien sans œillère et forte personnalité, qui nous confia un jour l'influence patente (quoi qu'inaudible à l'oreille nue) sur sa musique de ceyye bande de dubsteppeurs bretons qu'est Stand High Patrol et du flow unique de leur MC Pupajim, immédiatement addictif – quand on n'est pas habitué, ça fait un drôle d'effet.

Mais ce qui plaît tant chez eux, c'est sans doute également cette ouverture en grand des horizons dans un genre aussi esthétiquement marqué : « *Welcome to our new musical landscape (…) we're out of the map* » confient-ils sur le (très jazzy) morceau *News from 2083* qui ouvre leur dernier album *The Shift* (« *le changement, la métamorphose* »). De fait, ces « *Dubadub muskateers* », ici orientés hip-hop en hommage à un style boom-bap quelque peu disparu, finement rehaussé d'accompagnements jazz (« *listening to jazz is like oenology* » rappe Pupajim), n'ont cessé au fil des années de renouveler leurs influences et d'ajuster leur style, tout en restant fidèles aux canons qui font la saveur de leur tambouille über-dub. Car l'essentiel reste : un groove proprement irrésistible de nonchalance qui donne envie de tomber à la renverse.

STAND HIGH PATROL
À la Belle électrique vendredi 13 octobre à 23h

DJS

VERTIGO FIN PART 1 : THE HACKER + YANNICK BAUDINO + REDASTER

Le mythique club du centre-ville va fermer ses portes samedi 14 octobre après 20 ans de service. Cette soirée peut du coup être vue comme un résumé de son histoire, le Vertigo ayant longuement défendu la scène électro au fil des ans, et notamment les DJs grenoblois stars comme The Hacker.
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Mer 11 oct à 23h55

RAPTA RECORDS RESIDENCY
Continuum + Orbes + Deviance Olender
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 12 oct à 21h ; entrée libre

LEONARD LAMPION
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 13 oct à 21h ; entrée libre

MR CARDBOARD INVITE : MADBEN
+ RLSTK + JIMBO/. + Gregory Sibille
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 13 oct à 23h ; 8€/10€

STAND HIGH PATROL
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 13 oct à 23h ; 19€/21€/23€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

CONFUSION
David Carretta + Endrik Schroeder + Aymeric Ponsart
LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
Ven 13 oct ; 12€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

VERTIGO FIN PART 2 : MEMORIES W/ FLOYD & LOYD
VERTIGO CLUB
Grand Rue, Grenoble (04 76 15 27 95)
Ven 13 oct à 23h

A-TRACTION RESIDENCY
Owl K + guest (électro)
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 14 oct à 21h ; entrée libre

…E TU VIVRAI NEL TERRORE !
W.DJ Carpenter
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 14 oct à 21h30 ; entrée libre

MADNESS TIME #2
Acid Party + Epidemie + The Mister X + Avel's
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 14 oct à 23h ; 9€/11€

BRONSKI BEAT

Groupe emblématique de la culture gay, des années 1980, et de la culture gay des années 80, Bronski Beat, son tube synth-pop emblématique *Smalltown Boy* et l'incroyable voix de fausset de son chanteur Jimmy Somerville sont depuis bien longtemps ancrés dans la mémoire collective. Après, voir le groupe 35 ans après ses heures de gloire, sans Jimmy Sommerville (parti vers de nouvelles aventures dès… 1985), et avec un seul des membres originels au line-up, cela en vaut-il vraiment la peine ? On vous laisse juge.
LE GEORGE 5
124 cours Berriat (Grenoble)
Sam 14 oct ; 15€

SUITED FOR 45
Dj Shogun + Doctor J (soul, funk, reggae)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 17 oct à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DJS
BONNE CONFUSION

DR

S'il est avant tout connu pour sa programmation musicale "généraliste" apte à séduire le chaland en virée nocturne, le Vieux Manoir semble depuis quelque temps s'ouvrir à des sonorités plus spécifiques. Après le lancement des soirées thématiques *Mystic House* en 2016, c'est désormais au tour des soirées *Confusion* de faire leur apparition, avec une première édition ce vendredi 13 octobre marquée par un line-up des plus alléchants.

En tête d'affiche, on retrouvera ainsi au format live le Marseillais David Carretta, figure de proue de longue date du versant le plus sombre des musiques électroniques aux côtés d'artistes comme The Hacker, Terence Fixmer ou encore DJ Hell, qui fut d'ailleurs l'un des premiers à l'accueillir sur son fameux label International Deejay Gigolo en 1996. Passionné depuis toujours par les sonorités électro, techno, new beat, EBM et italo-disco, David Carretta sera accompagné pour l'occasion par ses comparses Aymeric Ponsart et Endrik Schroeder aux platines, tandis que Lucky Jules et Wayatt se chargeront du "before" officiel de la soirée au bar le Keep It Weird d'Aymeric Ponsart.

DG

PETIT BONUS !

5 PLACES À GAGNER POUR
LE DIMANCHE DE RAVEL
DÉGUSTATION AVEC JEAN PHILIPPE GRANIER
LE DIMANCHE 15 OCTOBRE À 17H
SALLE MESSIAEN
Pour participer, téléphoner le 12.10.2017 à 11h30 au 04 76 84 79 30

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle / DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) / ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) / RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez / RÉDACTION Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
COMMERCIAUX Stéphane Daul (79 36), Aurélie Deshors (79 34) / RESPONSABLE AGENDA Charline Corubolo
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch / CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio / INFOGRAPHISTE Charles Grémillon
DIFFUSION Jean-Maxime Morel (44 63)
DIFFUSIONACTIVE.com

THÉÂTRE

EN SOUVENIR DES BONS VIEUX MYTHES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Lorine Baron

Si nous sommes toujours surpris par la propension de pas mal de jeunes metteurs en scène à s'emparer de vieux textes comme si, implicitement, aucune plume d'aujourd'hui n'avait quelque chose à dire sur notre monde contemporain (mais peut-être que ces artistes débutants voient dans ce choix une assurance d'être plus facilement programmés ?), force est de reconnaître que l'aventure que Pauline Bayle a menée autour de *l'Iliade* et *l'Odyssée* du poète grec Homère (on est donc dans les environs de 800 av. J.-C.) a de la gueule. Sur scène, cinq comédiens s'emparent de ces deux épopées (la première évoquant la guerre de Troie, la deuxième étant centrée sur le personnage d'Ulysse de retour de guerre) en délivrant le récit tantôt face public, tantôt en jouant chacun les différents personnages sans se soucier de leur genre – comprendre qu'Ulysse sera campé aussi bien par des hommes que par des femmes.
Et c'est justement quand elle s'amuse avec la narration et ses figures (les passages avec les dieux dans *Iliade*, l'arrivée d'Ulysse dans sa maison squattée par pas mal d'hommes hostiles dans *Odyssée*) que Pauline Bayle donne véritablement corps à son adaptation, trouvant un décalage léger mais efficace avec ces œuvres monstres – alors que les parties déclamées sont plus linéaires, moins théâtrales (c'est flagrant dans *Odyssée* quand on suit de près le voyage d'Ulysse). Tout ça dans une scénographie bien léchée (qui rappelle les grandes heures de Wajdi Mouawad) source d'images prégnantes et efficaces – vive les paillettes ! Pourquoi pas…

ODYSSÉE
À la MC2 jusqu'au vendredi 13 octobre
ILIADE & ODYSSÉE
À la MC2 samedi 14 octobre à 14h30

THÉÂTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ODYSSÉE
D'après Homère, adaptation et ms Pauline Bayle, avec Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin…
Jusqu'au 13 oct, mar, ven à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ILIADE & ODYSSÉE
D'après Homère, adaptation et ms Pauline Bayle, avec Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin…
Sam 14 oct à 14h30, 16h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA POMME DANS LE NOIR
D'après «Le Bâtisseur de Ruines» de Clarice Lispector, adaptation et ms Marie-Christine Soma.*Du 11 au 13 oct, mer, jeu à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 25€*

ANTIGONE 82
D'après «Le Quatrième Mur» de Sorj Chalandon, adaptation Arlette Namiand, ms Jean-Paul Wenzel,.
Ven 13 et sam 14 oct ven à 20h30, sam à 19h30 et du 17 au 19 oct, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation mer ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER
De et par Yannick Jaulin
Ven 13 oct à 20h ; de 7€ à 19€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

AU SECOURS MON HÉRITAGE !
Stéphanie Leprest est une jeune femme pressée…
Sam 14 oct à 19h30 ; 11€/16€

SI J'ÉTAIS PRÉSIDENT
Jusqu'au 15 oct, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

VOUS POUVEZ EMBRASSER LA MARIÉE
Du 13 au 15 oct, ven, dim à 19h30 ; 11€/16€

LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE
Du 17 au 22 oct, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND
Comédie musicale, ms Marc Pistolési, par la Cie la Team Rocket, à partir de 10 ans
Sam 14 oct à 20h30 ; 12€/23€/26€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

UN CON PEUT EN CACHER UN AUTRE
Par A. Cosson et C. Ledoublée
Du 12 au 14 oct, à 21h ; de 12€ à 30€

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

SALES LENDEMAINS
Adapté de l'œuvre «Les mains sales» de Jean Paul Sartre, par l'Axe de création Prémol
Sam 14 oct à 20h

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LA MARELLE
De Israël Horovitz, ms Marion Germain, par Lucie Gomez et Vaïk-Ian Langloys
Du 13 au 15 oct, ven, sam à 20h30, dim à 17h. Résa. : 06 25 97 21 02 ; 8€/10€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

AU BOUT DU ROULEAU
De et par Didier Landucci et Gérard Dubouche, ms François Bourcier, par la Cie Théorème de Planck, à partir de 12 ans
Dim 15 oct à 17h30 ; de 7,10€ à 16,20€

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

L'APRÈS-MIDI DE LEYDE
De Thierry Vincent, ms Philippe Boyau, par la Cie En Aparté.
Dim 15 oct à 14h30 ; 8€/12€

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

UN TEMPS DE CHIEN
Par Interlude & Cie
Dim 15 oct à 18h ; 10€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

EN QUÊTE DU CORPS
Par la Cie Comme tes pieds !
Mar 17 oct à 20h30 ; 11€/12€/14€

DANSE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

WELCOME
De Josette Baïz, par la Cie Grenade

Les spectacles interprétés par des enfants inspirent généralement au critique professionnel la plus profonde méfiance. Sauf quand c'est la chorégraphe Josette Baïz qui met en scène son groupe Grenade, composé de jeunes danseurs issus de quartiers d'Aix-en-Provence et Marseille. Dans ce cas, nos aigreurs s'envolent et l'on applaudit chaudement le résultat au vu du talent des interprètes, qui reprendront ici plusieurs pièces composées uniquement par des chorégraphes femmes comme Blanca Li et Dominique Hervieu. On sera dans la salle pour découvrir le résultat.

Mer 11 et jeu 12 oct à 20h

GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble

LE SANG DE LA LUNE
Solo de Steve Lo
Sam 14 oct à 20h30 ; 5€/10€/12€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

EXPÉRIENCES SANS LENDEMAIN
Par Latiag
Mer 11 oct à 21h ; 8€/10€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 15 oct à 20h ; 8€/10€

HUMOUR

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

ÇA FROMET !
Sur France Inter, il livre ses chansonnettes satiriques sur l'actualité dans l'émission *Par Jupiter !* Sur scène, c'est la même chose, en mode trio, avec forcément le meilleur de ses œuvres écrites sur des mélodies très connues. Un spectacle qui fonctionne parfaitement grâce au talent d'écriture de notre homme et son sens évident de la musique – car on est face à un vrai concert. Un régal.

Jeu 12 oct à 20h30 ; de 8€ à 20€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

UN CARNAVAL DES ANIMAUX ET AUTRES FANTAISIES
Humour musical par le Quatuor Salut Salon
Ven 13 oct à 20h ; de 23€ à 39€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

QUATUOR PAGAGNINI
Humour musical
Mar 17 oct à 20h

JEUNE PUBLIC

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

SALES GOSSES
Chanson par la Cie Méli Mômes, dès 3 ans
Sam 14 oct à 17h ; de 9€ à 12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

SINTI CIRCUS
Dès 3 ans
Sam 14 et dim 15 oct à 15h ; 8€/10€

LILI BETH FANTAISIE BUCOLIQUE
Pour les 1-3 ans
Sam 14 et dim 15 oct à 10h ; 6€/8€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

LE P'TIT CIRK
Ms Perrine Levallois et Cédric Vampouille, par la Cie Commun Accord 38, dès 4 ans
Dim 15 oct à 15h30 (+ 6 ans) et 17h30 (3-6 ans). Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation ; 6€

NOUVEAU CIRQUE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LE SYNDROME DE CASSANDRE
Clown, magie par Yann Frisch, dès 14 ans

Champion du monde de magie avec *Baltass*, un numéro de balles vu près d'un million de fois sur Youtube, Yann Frisch a poussé plus loin son talent et a même déconstruit son savoir-faire dans cette pièce qui tourne partout et émeut. Il est un clown qui tombe le masque ; plutôt que de faire rire de ses maladresses, il voudrait faire croire ce qu'il raconte. Alors il se fait sombre, escamote des tours et touche au cœur.

Du 17 au 19 oct, à 20h ; de 9€ à 22€
+ ARTICLES P.03

SPECTACLES DIVERS

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LE PAS GRAND CHOSE, TENTATIVE PATAPHYSIQUE LUDIQUE
Conférence performée par Johann Le Guillerm
Mer 11 oct à 20h ; de 9€ à 22€

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

DES ACCORDS
Théâtre et violoncelle par la Cie 1605, avec Dominique Vovk et Marion Ferrieu
Jeu 12 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

DOMICILE FIXE
Par Tête au cube
Ven 13 oct à 20h30 ; 5€/7€

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

ALMA
Spectacle musical d'après la nouvelle d'Anna Enquist, ms Muriel Roux, par le Collectif des fiers désinvoltes.
Sam 14 et dim 15 oct sam à 20h30, dim à 17h ; de 8€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
THÉÂTRE

GUERRE ET PAIX

© L'Apostrophe de Cergy-Pontoise

Il y a des spectacles qui nous élèvent, nous font sentir moins bêtes. *Antigone 82* de Jean-Paul Wenzel (jusqu'au jeudi 19 octobre à la MC2) est de ceux-ci, grâce au *Quatrième mur*, texte de l'écrivain et journaliste Sorj Chalandon paru en 2013 qu'il a choisi de porter sur le plateau. Soit l'histoire d'un étudiant metteur en scène qui, en pleine guerre du Liban, décide de mettre en scène la pièce de Jean Anouilh à Beyrouth avec, comme comédiens, des représentants des différents belligérants – chrétiens, chiites, Palestiniens, Druzes…
En presque deux heures, Wenzel reste au plus près de l'œuvre de Chalandon, refusant les artifices qui imposeraient de force sa patte. D'où une mise en scène sobre, construite au cœur d'un dispositif tri-frontal (avec deux gradins sur scène donc) qui permet aux spectateurs d'être littéralement plongés dans le récit. Et de comprendre que cette situation, comme toutes celles qui agitent cette région du globe depuis des décennies, est beaucoup plus compliquée que les simplifications que certains leaders dits du "monde libre" nous assènent quotidiennement. AM

FESTIVAL

DE LA GLISSE ET DES PLATINES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Youcantbuybuy

« *Film festival, live music, expo & action* » : voilà comme se définit (en anglais donc) le Snow Garden Festival qui, depuis 2011, anime l'automne grenoblois de manière efficace (l'ambiance est plutôt sympa). Avec cette année un double événement à fêter : le lancement des célébrations des 50 ans des Jeux Olympiques de Grenoble de 1968 (un film rétrospectif sera projeté le jeudi soir) et les 50 ans du Palais des sports (ancienne patinoire olympique de 1968) qui accueille l'événement. Sinon, côté programme, forcément, pendant ces trois jours, beaucoup de choses tourneront autour du snow (et, nouveauté cette année, du freeski), avec des films sur écran géant, des démonstrations, des expositions, des marques qui vanteront leurs produits...
À noter surtout que chacune des soirées se terminera, de 23h à 2h du matin, avec des groupes sur scène, pour une septième édition plutôt orientée hip hop. Le jeudi soir, on aura ainsi droit au duo parisien de DJs masqués Tha Trickaz, adepte d'un turntablism (l'art de créer de la musique à partir de platines vinyles) déchaîné, suivi par le crew grenoblois de Carton-pâte records. Turntablism toujours le vendredi avec les efficaces Scratch Bandits Crew (photo), véritables références en la matière maintenant en mode duo. Et le samedi, on croisera DJ Djel et Don Choa de la fameuse Fonky Family (« *ambiance scandale, danse de vandales, sens d'où vient la chaleur* »). Bonne glisse et bonne danse.

SNOW GARDEN FESTIVAL
Au Palais des sports du jeudi 12 octobre au samedi 14 octobre

CONTES

RÉSONNANCES
De et par Marie Hélène Gendrin et le Quatuor Clarmagnac
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mer 11 oct à 19h30 ; entrée libre

SCÈNE DÉCOUVERTE - ÉMERGENCE CONTE
Par le Centre des Arts du Récit
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 12 oct à 18h ; entrée libre

RACINES
De et par Angelina Galvani
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 14 oct à 19h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

LA BALADE DU ZINC
Salon des vins
BAR À VIN LE ZINC
5 rue Auguste Gaché, Grenoble (04 76 03 07 44)
Sam 14 oct de 11h à 18h ; 5€

MARCHÉ DE TERROIR
LE GRAND SÉCHOIR
705 route de Grenoble, Vinay (04 76 36 36 10)
Dim 15 oct de 10h à 18h ; entrée libre

BROCANTE ET SAVEURS
QUARTIER DES ANTIQUAIRES ET DES HALLES
Grenoble
Dim 15 oct ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

SOIRÉE MAGIE
MAGIC CANDY BAR
34 cours Jean Jaurès, Grenoble (04 76 43 44 23)
Du 12 oct au 29 déc, ts les jeu et ven à 19h30

CONFÉRENCES

CASPAR-DAVID FRIEDRICH (1774-1840), L'ERRANCE DU RÊVEUR
Par Gilbert Croué, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 11 oct à 19h30 ; de 4€ à 10€

ÉCONOMIE, MON AMOUR !
Conférence gesticulée d'Adrien Chaudot
ESPACE MARCELLE BOUDIAS
Rue Paulin Vial, Voiron
Mer 11 oct à 20h ; 5€/10€

COLLABORATION ENTRE ARTS ET SCIENCES : QUEL RÔLE POUR L'EUROPE ?
Par Julie Ward, députée européenne, et Kristoffer Gansing, directeur artistique
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 12 oct de 11h à 12h30, sur réservation : 04 76 90 00 45 ; entrée libre

JANNIS KOUNELLIS ET L'ARTE POVERA
Conférence-diaporama par Fabrice Nesta, professeur d'art
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jeu 12 oct à 19h ; entrée libre

COUPÉ/COLLÉ, UNE HISTOIRE DU SAMPLING
Par Julien Barrault, DJ, suivie d'une battle hip hop
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Sam 14 oct à 15h ; jusqu'à 10€

LA MÉDITATION : QU'EN DIT LA SCIENCE ?
Par Philippe Laurent, conférencier de l'URCI
HÔTEL EUROPOLE
29 rue Pierre Sémard, Grenoble (06 72 64 25 77)
Sam 14 oct à 20h ; 5€/8€

LES ANNÉES 30 SONT-ELLES DE RETOUR ?
Par Pascal Blanchard, historien et documentariste
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 16 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

ANNE GODARD
Pour son livre «Une Chance folle»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 12 oct à 18h30

MARIE-CHRISTINE SOMA
Metteuse en scène de «La pomme dans le noir»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jeu 12 oct à 18h30 ; entrée libre

CLAUDIO MAGRIS
Pour son livre «Classé sans suite»
Écrivain italien à la renommée bien assise, Claudio Magris sera à Grenoble et c'est un « *événement exceptionnel* » comme l'écrit avec enthousiasme le directeur du Square sur le site de sa librairie - il nous assure que la tournée française de l'auteur passera par très peu de villes. Celui qui « *est très régulièrement cité dans la liste des auteurs nobelisables* » (toujours selon Le Square) viendra présenter son dernier roman *Classé sans suite*.
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 13 oct à 18h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

LE MONDE AU COIN DE LA RUE
Un cinéma éphémère envahit le quartier Alma-Très Cloitres (et notamment le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas) grâce à l'association grenobloise À bientôt j'espère. « *Séance du soir avec trois réalisatrices invitées, apéro-doc à 18h30 autour d'une petite planche à grignoter, petit court-café-croissants le matin à 8h45 avant de retourner à la "vie normale" : autant d'occasions de venir découvrir des films documentaires qui parlent du monde et questionnent la manière de le mettre en images.* »
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
MAISON DES HABITANTS CENTRE VILLE
2 rue du Vieux temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
PAYS'ÂGES, LA MAISON DES SAGES
57 avenue du Maréchal Randon, Grenoble (04 76 54 04 58)
Du 12 au 20 oct, à 8h30, 14h30, 18h30 et 20h30 ; jusqu'à 6€

CACHÉ
De Michael Haneke
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
Saint-Martin-d'Uriage
Mar 17 oct à 20h30

AUTOUR D'UN VERRE

LES CAFÉS BAVARDS DU PAYSAGE À VOIRON
CAFÉ BENOÎT
7 avenue des Frères Tardy, Voiron
Jeu 12 oct à 19h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA GRANDE-CHARTREUSE
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 14 oct à 11h

DIVERS

PARCOURS SLAM, RENDEZ-VOUS N°2
Avec Erwan Flageul et Bastien Maupomé
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Ven 13 oct à 18h

SNOW GARDEN FESTIVAL
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Du 12 au 14 oct, de 17h à 2h ; 5€
+ ARTICLE CI-CONTRE

IL SERA UNE FOIS LES CONTEURS II
Journée d'étude
ESPACE RENÉ PROBY
Rue Georges Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 14 oct de 9h à 17h, sur résa. ; entrée libre

SKETCHCRAWL OU RANDO CROQUIS
PARKING DE LA ROIZE
Voreppe
Sam 14 oct de 14h à 18h.
Rens. : 07 78 11 00 77 ; entrée libre

RÉSISTER OU CONSENTIR ?
8es rencontres philosophiques d'Uriage
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 13 au 15 oct

RÉSISTER OU CONSENTIR ?
Rencontre philosophique d'Uriage
SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage
Sam 14 et dim 15 oct

UN JOUR, LE MONDE SERA RÉPARÉ > CARE & REPAIR
Atelier d'écriture, conférence performée, performances avec les artistes Emilie Notéris, Ibrahim Mahama, Gaëtan Rusquet
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 14 et dim 15 oct de 9h à 17h ; entrée libre

FÊTE DE L'AUTOMNE
LE JARDIN DES CAIRNS
Montée Cularo, Grenoble
Dim 15 oct de 14h à 18h ; entrée libre

CAFÉ-DÉBAT MATRINET !
Café-débat sur le rapport des femmes au numérique avec les membres d'Osez le féminisme ! 38
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Lun 16 oct à 19h30 ; entrée libre

LE MILLÉSIME

23e édition, festival œnologie et musique
Du 7 au 18 octobre 2017
Grenoble et alentours
Rens. : 04 76 40 13 60
www.lemillesime.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉE BAROQUE ET DÉGUSTATION COMMENTÉE
Dégustation avec Michel Bouche, concert par Pierre Perdigon (orgue) avec Vox Clamans, dir. Ch. Antoine, prog. : Telemann et Froberger
EGLISE - VIZILLE
Mer 11 oct à 19h30 ; jusqu'à 7€

LEÇON DE MUSIQUE G. GERSHWIN ET DÉGUSTATION COMMENTÉE
Dégustation avec Nadine Franjus-Adenis, journaliste et œnologue, leçon de musique de Dider Patel, musicologue, illustrée par Aurélie Baudet, soprano, avec Samuel Fernandez et Rémi Geoffroy, piano
AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
Jeu 12 oct à 19h30 ; de 5€ à 12€

DÉGUSTATION FROMAGES ET VINS DE L'ISÈRE
LAITERIE BAYARD
17 rue Bayard, Grenoble
Ven 13 oct à 12h15 ; 5€

GRENOBLE ET LES PARADOXES DE L'OENOTOURISME URBAIN
Conférence et dégustation avec André Deyrieux
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Ven 13 oct à 18h ; entrée libre

SOIRÉE RAVEL/DEBUSSY ET DÉGUSTATION COMMENTÉE
Concert par le duo Accord Parfait + expo aquarelles de Clara Styliste
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Ven 13 oct à 20h30 ; de 5€ à 12€

SOIRÉE TELEMANN / JARDIN MUSICAL ET DÉGUSTATION COMMENTÉE
Dégustation œnophile avec Eric Montaut, concert de l'Ensemble baroque Le jardin Musical, avec D. Radou (flûte)
ÉGLISE DE VENON
La Chappe, Venon
Sam 14 oct à 20h ; de 5€ à 12€

LE DIMANCHE DE RAVEL ET DÉGUSTATION COMMENTÉE
Dégustation avec Jean-Philippe Granier, directeur technique de l'AOP Languedoc
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 15 oct à 17h ; de 5€ à 12€

FÊTE DE LA SCIENCE

26ème édition
Du 7 au 15 octobre 2017
Grenoble et agglomération
http://www.fetedelascience-aura.com/

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

Vincent Dedienne

« DIRE AU REVOIR À MON SPECTACLE »

Février 2014 : dans le cadre de l'anniversaire des 20 ans du "Petit Bulletin", nous programmions le seul-en-scène du jeune comédien Vincent Dedienne, habile croisement entre les mondes du théâtre et de l'humour. Trois ans et demi plus tard, après une longue tournée, quatre Olympia complets, un Molière en poche et plusieurs chroniques à succès dans les médias, voilà que Vincent Dedienne met un terme à la vie de "S'il se passe quelque chose" en s'offrant notamment une grosse exposition avec la diffusion du spectacle jeudi 12 octobre dans tous les cinémas Pathé de France. Ça méritait bien une interview sous forme de bilan.

PAR NADJA POBEL

© Julien Benhamou

Pourquoi avoir choisi de présenter votre spectacle *S'il se passe quelque chose* dans une salle de cinéma (en différé, la captation ayant été réalisée en juin) ?
Vincent Dedienne : Parce que malgré les nombeuses dates de la tournée, il y a encore plein d'endroits dans lesquels je ne suis pas passé. C'est donc l'occasion que le spectacle soit vu dans des villes comme Montpellier, Strasbourg, Gap, Angoulême... C'est aussi l'occasion de faire la fête pour la 300e représentation tout en commençant à dire au revoir à ce spectacle qui s'arrêtera le 31 décembre.

Pourquoi avoir pris la décision de l'arrêter, alors que son succès est indéniable (vous venez de remplir quatre Olympia) ?
On pourrait continuer à faire des dates, notamment grâce à l'effet Molière *[en mai dernier, il a obtenu le Molière de l'humour 2017 – NDLR]*, mais comme j'ai eu des propositions théâtrales et comme il y a des choses qui commencent à se passer au cinéma pour moi... Et puis il faut bien que je dise au revoir à ce spectacle à un moment ! Je vieillis plus vite que lui, qui lui est très ancré dans une période quasi post-adolescence de ma vie ; je commence à perdre mes cheveux et à avoir du cholestérol... Il faut quand même que je passe à autre chose !

Vous l'aurez donc joué pendant quatre ans, avec un succès qui a été très rapide...
Les gens disent souvent que ça a été fulgurant mais moi je n'ai pas eu de vertige. Ça s'est passé par étapes. J'ai vraiment de la chance. Ça n'a pas été laborieux. Le spectacle est aussi arrivé au bon moment. Quand j'ai commencé à le jouer, je me rappelle que tout le monde commençait à se lasser du Jamel Comedy Club avec des personnes sur scène qui n'étaient pas acteurs, avec un texte pas précis... Ça s'essoufflait. Et les gens me disaient : ah, un comédien avec un texte qui a l'air un peu chiadé, ça fait du bien !

« J'ai été un peu élevé dans l'idée que la scène était un lieu sacré »

Ce texte a-t-il changé en quatre ans, peut-être pour ne pas vous ennuyer ?
Ah non, et je ne me suis jamais ennuyé. Je suis toujours content de le retrouver. Je m'amuse comme un petit fou même si je ne le pensais pas au début. Je me disais que les seuls-en-scène m'avaient fait rêver quand je voyais Robin, Palmade mais que ce serait peut-être pour moi l'angoisse, la solitude, que j'allais chercher mes partenaires, que je n'allais pas aimer ça et ne le jouer peut-être que deux fois.

Le spectacle a eu un tel succès peut-être parce que ce n'est pas qu'un spectacle d'humour. Il ne suffit pas d'avoir des blagues en stock, l'occupation d'un plateau ne s'invente pas...
Je suis content de voir qu'il n'y a pas que les gens de théâtre qui le disent. Moi ça me rend fou que des gens montent sur scène sans que ce soit leur métier. Je ne suis pas un ayatollah, je ne veux pas qu'il y est des cartes professionnelles délivrées mais ça ne me viendrait pas à l'idée d'aller opérer un cheval en disant au vétérinaire que ça ne doit pas être bien dur. J'ai été un peu élevé dans l'idée que la scène était un lieu sacré. Je n'y monte jamais avec mes chaussures de ville. Je n'aime pas qu'on bouffe sur le plateau, qu'on y laisse traîner des trucs. C'est un endroit un peu protégé. Alors quand je vois un type ou une fille qui monte sur scène sans savoir faire, ça me fait chier.
C'est pour ça que l'étiquette humoriste ne me va pas. C'est une qualité d'être rigolo. Et j'ai plein de copains qui sont rigolos, peut-être bien plus que moi dans le salon en buvant des bières, et pourtant ils ne montent pas sur scène car ce n'est pas leur métier. Il ne s'agit pas simplement d'être drôle. Sur scène, il faut être comédien.

Désormais, c'est le cinéma qui se profile pour vous. Quels sont ces nouveaux projets ?
Je commence dans un film de Marie-Castille Mention-Schaar (réalisatrice du *Ciel attendra*), c'est un film choral. Je suis le fils de Nicole Garcia. Il y a Clotilde Courau, Gustave Kervern, Carmen Maura. On a tous six jours de tournage. Puis il y a deux autres films : un écrit par Camille Chamoux réalisé par Patrick Cassir avec Camille Cottin, Jérémie Elkaïm et Jonathan Cohen ; puis un film avec Josiane Balasko en janvier. Et je serai au Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris) dès le 16 janvier dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux mis en scène par Catherine Hiegel avec Nicolas Maury et Clotilde Hesme. Je suis content de jouer un texte qui n'est pas le mien car je ne me considère pas comme un bon auteur, je me mets même tout en bas de la liste. À force, les gens vont croire que je me surkiffe comme auteur alors que pas du tout. Les grands textes me manquent.

À la télévision, chez Yann Barthès cette saison encore, on a le sentiment de voir le versant politique de votre personnalité. Comme lorsque vous vous affirmez homosexuel. C'est un détail, pas un étendard, et en même temps une politesse vis-à-vis des spectateurs : voilà qui vous êtes...
Ah j'adore ça, ce que vous venez de dire. C'est-à-dire que ce n'est pas un effort de ma part ni une revendication mais j'ai envie d'être honnête. Comme la télévision n'est pas mon métier, que je ne veux pas que ça prenne le pas sur le reste, que je le fais comme une récréation, je veux le faire avec le minimum de contraintes. J'ai envie d'être sincère et c'est dur à la télévision car c'est un format qui fait vite dire ce que qu'on n'a pas envie de dire ; or je ne veux pas cacher mes agacements. En fait je m'amuse.
Sur l'homosexualité, quand je dis que Xavier Dolan est beau, je ne veux pas me demander ce que les gens vont en penser... Ce n'est pas mon métier donc je me dis « détends-toi ». Sur la politique, c'est un peu piégeant. Quand je me suis retrouvé face à des gens du Front national, je me suis dit que je ne pouvais pas être dans un rire de connivence car je me sentirais trop mal. Dès que tu acceptes d'être face des gens comme ça, ça devient politique malgré soi. Sur les Bios interdites de Canal +, on a peut-être réussi un petit truc : confronter les gens à leur autodérision et à leur masque médiatique, à leur discours, au fait qu'ils étaient plus rodés que moi. J'étais un puceau naïf et candide et eux n'ont pas l'habitude de ça.

VINCENT DEDIENNE – S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
Aux Pathé Chavant et Échirolles jeudi 12 octobre à 20h