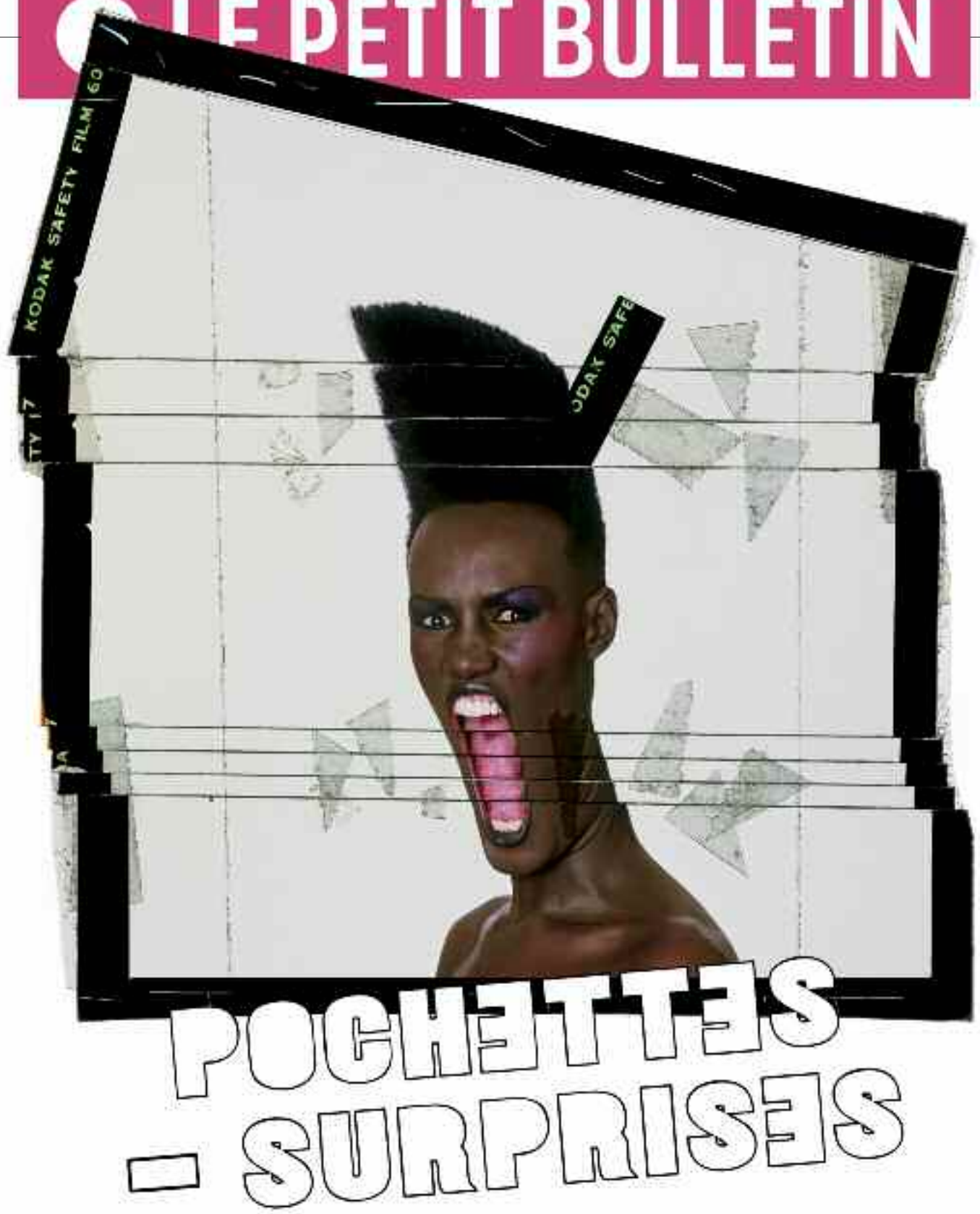
SOIRÉES 11
MODESELEKTOR
La techno autrement à la Belle électrique

DANSE 12
(RE)CONNAISSANCE
La danse de demain à la Rampe

SUPPLÉMENT
IDÉES RESTOS
En pages centrales

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - EXPOSITION
"POP MUSIC 1967-2017 : GRAPHISME ET MUSIQUE" AU CENTRE DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Au cinéma, une cigarette sert à tout un tas de choses : installer une ambiance (les volutes sont très cinégéniques), retranscrire une époque (un film noir du siècle dernier se devait d'être enfumé), faire rebondir le récit (la drague clope au bec est un incontournable du 7e art), donner de la contenance à un personnage qui n'en a pas...

« *Je ne comprends pas l'importance de la cigarette dans le cinéma français. Il se trouve que j'en ai parlé à la ministre de la culture pour l'alerter. Des mesures seront prises.* » Voilà ce qu'a déclaré la ministre de la santé Agnès Buzyn la semaine dernière : un questionnement qui n'est pas nouveau du côté des politiques mais qui est toujours aussi mal formulé.

Car si cette idée part d'une bonne intention, elle est finalement très dangereuse en se plaçant du côté de la morale. À ce rythme, on pourrait aussi interdire sur grand écran la drogue, la conduite trop rapide, les meurtres et les chaussettes dans les sandales.

Pour lutter contre le tabagisme et « *dénormaliser l'image du tabac dans la société* » comme le souhaite Agnès Buzyn, il faut donc travailler en amont contre le pouvoir de fascination qu'exerce la cigarette, le cinéma n'étant qu'un miroir (déformant et fantasmé, certes) de notre monde. Et si un jour la société finissait par être dans son ensemble écœurée par ce produit bien dégueulasse (ouais, nous nous permettons nous aussi un petit jugement moral), il y a fort à parier que les cinéastes auront d'eux-mêmes beaucoup moins recours à cet artifice.

© Jean-Paul Goude - Grace Jones, Slave to the rythm

INITIATIVE

« METTRE DE LA COULEUR DANS LES RUES »

Depuis le mois de septembre, une grande fresque en trompe-l'œil orne l'un des murs des anciennes usines Cémoi, dans le quartier en refondation de Bouchayer-Viallet. On est allés à la rencontre du collectif qui se cache derrière cette création.

PAR ALICE COLMART

© Alice Colmart

À Grenoble, quartier Bouchayer-Viallet, une fresque attire le regard par ses éléments picturaux forts, ses couleurs vives mais aussi par son texte rendant hommage aux graffeurs grenoblois. C'est le collectif MursMurs, associé à la Maison des habitants Chorier-Berriat, aux Barbarins fourchus et au collectif d'associations culturelles et artistiques Mann'art(e), qui l'a réalisée sur les façades rouges et grises des anciennes usines Cémoi, au niveau de la petite rue qui les traverse.

« *En faisant apparaître une œuvre d'art dans ce quartier en plein renouveau, on souhaitait rendre visible une énergie artistique et pas seulement industrielle* » explique Aurore Cyrille de MursMurs : un collectif grenoblois né en 2015 d'une envie commune d'obtenir de la Ville des murs d'expression libre pour promouvoir « *l'art contemporain urbain* » et encourager, via l'organisation d'événements et de rassemblements, la rencontre entre les passants et les artistes.

« ÉMERVEILLER LES SPECTATEURS »

À l'origine de la fresque, les artistes du voisinage Nikodem, Vautour, Srek et Nesta, figures du graff à Grenoble. Ce projet a particulièrement parlé à Nikodem, qui depuis une quinzaine d'années a vu le quartier évoluer. « *De nombreux bureaux et des start-ups sont nés dans des bâtiments neufs et aseptisés. C'était pour moi intéressant de faire en sorte que cette façade historique de Bouchayer-Viallet sorte du lot par rapport aux autres.* »

Un projet dans la continuité de ceux qu'il mène depuis des années, à Grenoble comme ailleurs. « *J'aime mettre de la couleur dans les rues, déstructurer les bâtiments et jouer avec les formes.* » À travers un travail abstrait et graphique nommé « *anamorphose* », l'artiste « *déforme la réalité* » à l'image de ce trou en volume qui donne l'impression de voir l'intérieur du bâtiment. « *Je voulais étonner et émerveiller les spectateurs, qu'ils se posent une question : est-ce peint ou cela fait-il partie de l'architecture ?* »

Si la fresque est visible depuis deux mois, les artistes prennent encore régulièrement le temps de venir la retoucher. Mais il faudra attendre le redoux du printemps pour les découvrir de nouveau à l'œuvre !

INITIATIVE

LA « CRÉATIVITÉ NUMÉRIQUE » S'INVENTE À GRENOBLE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Mardi 14 novembre, la presse locale était invitée dans les locaux de l'Institut polytechnique de Grenoble pour le lancement du "Réseau européen art-science-technologie pour la créativité digitale" – tout ça, oui. Un lancement important visiblement, car étaient également présentes dans la salle (et ont fait un discours) Corinne Bernard, adjointe aux cultures de la Ville de Grenoble, et Francie Mégevand, vice-présidente déléguée à la culture et l'éducation à Grenoble-Alpes Métropole.

Aux commandes de ce projet collaboratif européen compliqué sur le papier mais aux enjeux immenses, on retrouve l'Acroe (Association grenobloise pour la création et la recherche sur les outils d'expression) qui, depuis 1976, est très branchée arts et sciences (comme beaucoup de monde à Grenoble d'ailleurs, à l'image d'Experimenta, la biennale arts-sciences de l'Hexagone de Meylan qui aura lieu en février). Un projet regroupant dix-sept partenaires européens (le Collège royal de musique de Stockholm, l'école d'art de design de Cardiff, la Cité de la musique de Romans-sur-Isère ...) qui « *se donnent pour mission de stimuler et d'expérimenter les nouvelles révolutions numériques dans les domaines artistiques et culturels, et de donner au citoyen les moyens de les anticiper, de les guider et de les accompagner* ». Et de défendre la « *créativité numérique* » via notamment des résidences d'artistes ou des tournées pour aller à la rencontre d'un grand public encore très peu familiarisé avec ces enjeux.

Concrètement, pendant quatre ans, des événements auront lieu dans les différentes structures partenaires. Ce tour d'Europe débutera en juin par Manchester (au Novars Research Centre) et passera par Grenoble et l'Acroe en octobre 2019 (si le calendrier est suivi). Ça nous laisse du temps !

EXPOSITION

« 67 EST EN MATIÈRE DE MUSIQUE CE QUE 68 EST À LA POLITIQUE »

En se proposant d'étudier les rapports entre graphisme et musique, la foisonnante exposition "Pop music 1967-2017 : graphisme et musique" du Centre du graphisme d'Échirolles interroge à travers les décennies les évolutions des supports discographiques et de nos pratiques musicales depuis le boom pop de la fin des années 1960, comme nous l'explique le co-commissaire d'exposition Michel Bouvet. Passionnant.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Si Michel Bouvet, graphiste et commissaire (avec Blanche Alméras) de l'exposition *Pop music 1967-2017 : graphisme et musique* a choisi 1967 comme point de départ, c'est d'abord, dit-il, parce que partant à rebours de 2017, « *on se demande ce qu'il se passe cinquante ans avant* ». Sauf que hasard ou coïncidence, 1967 correspond sans doute au climax de la culture pop et du rock. « *1967 est en matière de musique ce que 1968 est à la politique. 1967, c'est le summer of love de San Francisco, l'apogée du mouvement hippie et de sa concrétisation musicale, la première apparition publique de Jimi Hendrix, et la sortie de ce qui reste sans doute comme le meilleur album de tous les temps :* Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band *des Beatles. Au Royaume-Uni et aux États-Unis, la galaxie pop est en fusion.* »

1967, c'est aussi l'année de la sortie du premier album du Velvet Underground dont la pochette, ornée d'une banane devenue mondialement célèbre, est signée Andy Warhol. Pochette qui marque sans doute, avec *Sgt. Pepper*, la première coucherie avérée entre graphisme et musique. Ce que nuance toutefois Michel Bouvet : « *Un des premiers albums vraiment travaillés graphiquement c'est* Revolver *des Beatles en 1966. On passe alors d'une représentation graphique simpliste de la musique à une vraie sophistication graphique.* »

Cette sophistication, on la doit aussi en grande partie au fait qu'à l'époque, particulièrement en Grande-Bretagne, les musiciens (Pete Townshend des Who, les Rolling Stones, Soft Machine, plus tard Roxy Music...) fréquentent très souvent les écoles d'art, parachutant cette idée que le rock est un art complet, y compris visuel. « *Ça a eu une influence considérable. Mais en réalité, l'explosion était tous azimuts. La musique traduisait un état d'esprit général de la jeunesse de l'époque. Elle était la bande-son de mutations extrêmement importantes dans les sociétés occidentales. Aujourd'hui, c'est un produit commercial, malgré des tendances underground.* »

Stylo / Hypocrite / Mattew Cooper

Alex Trochut / Mattew Cooper / LSD

Et voici les pochettes de Blur, Lush, Franz Ferdinand, les Stones, The Divine Comedy et Miss World

CULTURE DE MASSE

Un changement s'opère fin des années 1970, début des années 1980, la musique devenant culture de masse avec le développement des moyens de diffusion – à commencer par l'apparition conjointe de la chaîne de télévision américaine MTV et du CD. Si les Beatles étaient plus connus que le Christ, on peut désormais écouter Michael Jackson jusqu'en Indonésie, ce qui n'était pas forcément le cas dans les années 1960.

De fait, si le rôle du support est essentiel dans la diffusion de la musique, sa transformation va directement opérer une sorte de contre-révolution dans le travail des graphistes musicaux. « *Quand vous passez de 31 cm, la taille d'un vinyle, aux 15 cm du CD, ça change tout : la manière dont vous réalisez les pochettes s'en trouve transformée, le changement d'échelle induit un rapport à l'image très différent. Ça a été un traumatisme pour les créateurs de pochette. Certains s'en sont bien sortis et d'autres se sont perdus dans cet objet plastique pas très séduisant. Mais la transition la plus grande, ça a été la dématérialisation de la musique.* »

> *« Le retour du vinyle, c'est le retour à une fonction essentielle de l'art qui est d'exister matériellement »*

NOSTALGIE DE LA MATÉRIALITÉ

Or, aussi paradoxalement que le CD a permis à des graphistes et des labels de développer une identité très personnelle, la dématérialisation totale de la musique a sans doute été un mal pour un bien graphique, accouchant quasi immédiatement d'« *une forme de nostalgie de la matérialité musicale* » qui a fait revenir le vinyle dans les chaumières.

Ce que Michel Bouvet analyse de la manière suivante : « *On ne peut pas vivre dans la dématérialisation permanente. C'est très frustrant d'aimer une musique et de se dire que c'est juste un fichier MP3. Pour le livre, la question s'est posée, on a dit que maintenant les gens allaient lire sur tablette. Résultat, ça a été un vrai fiasco. Les gens ont envie de papier, d'objets. Pour les graphistes qui travaillent aujourd'hui sur les pochettes des vinyles, c'est un revival dans le bon sens, on revient au dessin, à l'illustration. Le retour du vinyle, c'est le retour à une fonction essentielle de l'art qui est d'exister matériellement.* »

Si le travail des graphistes et les pochettes de disques qu'ils créent rendent compte de quelque chose (que soulève l'exposition *Pop music 1967-2017*), en interrogeant la manière dont le contenant répond au contenu, c'est bien de notre rapport à la musique, à l'art, aux choses de notre époque. Et du fait que de l'impérissabilité de nos fétiches, il reste toujours quelque chose.

EXPOSITION / VISITE

POCHETTES-SURPRISES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Quand on rentre dans la première des trois salles de l'exposition *Pop music 1967-2017 : graphisme et musique*, on est surpris par le nombre incroyable de pochettes de vinyle et d'album affichées aux murs. Et, surtout, ravis de retrouver aussi bien des visages familiers comme Patti Smith, Debbie Harry de Blondie, les Doors ou encore les Beach Boys nourrissant des chèvres (pourquoi pas) que des totems graphiques de la pop culture – la langue des Stones, la banane du Velvet Underground, le prisme dispersif des Pink Floyd... Voilà donc bien une exposition populaire !

Une exposition, riche de près de 1300 pochettes venues de la médiathèque de Paris ou achetées, qui propose « *une impossible encyclopédie* » via un parcours chronologique (de 1967 à 1980, de 1980 à 1999 et de 2000 à 2017) démontrant les liens évidents entre graphisme et musique pop mondiale – même si certains pays, du fait de leur importance historique, sont bien évidemment surreprésentés. Côté français, au vu de ce que l'on a pu constater (l'exposition était en cours de montage lorsque nous l'avons visitée), on trouvera des reliques de Noir Désir, Camille, Air, Tahiti 80, Jacno...

© Aurélien Martinez

Une exposition qui a donc des allures de discothèque géante plutôt haut de gamme et qui, pour en savoir plus, peut se visiter accompagné lors des "apérographiques" les premiers vendredis du mois à 19h ou certains dimanches « en famille » à 15h. Plus d'infos auprès du Centre du graphisme.

POP MUSIC 1967-2017 : GRAPHISME ET MUSIQUE

Au Centre du graphisme d'Échirolles du vendredi 24 novembre au vendredi 30 mars

Inauguration jeudi 23 novembre à 18h30

ET AUSSI

Si le gros de l'expo est dans ses murs, le Centre du graphisme s'est aussi aventuré au Musée dauphinois pour *Pop en France : portraits d'artistes 1967-2017*. Une proposition que l'on n'a pas pu découvrir en amont mais qui, nous a-t-on expliqué, se présente comme un prolongement de l'exposition *Si on chantait ! La La La La* déjà en place au musée. Et qui « *raconte, à travers 14 portraits en textes et en images, une petite histoire de la musique pop en France* », de Serge Gainsbourg à Françoise Hardy en passant par Vanessa Paradis, -M-, les Rita Mitsouko... Vernissage ce vendredi 24 novembre.

LE FILM DE LA SEMAINE

THELMA

On sait depuis Spider-Man qu'un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. Mais comment les assumer si l'on a pas encore conscience d'en posséder un ? Dans "Thelma" du Norvégien Joachim Trier, son éveil chez une jeune femme coïncidera avec la résolution radicale de son Œdipe. Hypnotique.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Issue d'une famille rigoriste vivant en marge du monde, Thelma arrive à la faculté avec sa solitude et sa timidité. Une soudaine crise épileptoïde survenue à la bibliothèque lui permet de socialiser avec Anja, qui devient son amie et l'initie à la vie : boisson, cigarette et même davantage...

La post-adolescence féminine a toujours suscité fascination et fantasmes : un corps qui se métamorphose et devient apte à concevoir peut bien recéler d'autres prodiges plus secrets encore. Pouvoirs supranaturels ou appétits déviants figurent alors en bonne position – demandez à la Carrie de Stephen King son avis sur la question. Le cinéaste Joachim Trier à son tour a succombé à la séduction janusienne de cette nouveauté, qui dans le même temps attire et effraie avec *Thelma*, portrait d'une jeune femme résolument différente.

PUPILLE ABSENTE...

Film fantastique qui se retient le plus longtemps possible avant de s'affirmer comme tel, et se maintient sans faillir dans un minimalisme bienvenu, *Thelma* opère une très efficace synthèse entre mysticisme nordique et parapsychologie. La tension est ici continue, d'autant plus aigüe que l'on ignore la provenance réelle de la menace pesant sur l'héroïne : intérieure avec ses crises de "haut mal" ou extérieure face aux "autres", parents et amis.

Le trouble contagieux est véhiculé par la comédienne Eili Harboe, qui se révèle inquiétante sans recourir aux artifices du genre. Même constat quant aux scènes ouvertement sensorielles et sensuelles, que Trier débarrasse de l'attirail pornosoft pour en offrir une variation farcie de symboliques bibliques. Et c'est logique : Thelma est davantage victime de son auto-suggestion et de son imaginaire nourri de représentations de la géhenne que d'images érotiques.

S'il est officiellement assorti d'un avertissement du fait « *de scènes, de propos ou d'images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs* », le film présente finalement sans doute plus de risques pour les spectateurs et spectatrices épileptiques photosensibles, soumis à un généreux bombardement de flashes stroboscopiques.

THELMA

de Joachim Trier (Nor.-Fr.-Dan.-Sué., 1h 56 avec avert.) avec Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen...

Le Méliès (vo), PASSrL Le Mail

MAIS AUSSI

LE BRIO

PAR VINCENT RAYMOND

Inégal, parfois maladroit, le film à sketches précédent d'Yvan Attal (*Ils sont partout*) ne méritait pourtant pas de se faire agonir : il riait de l'antisémitisme et des antisémites sans se perdre dans les lourdeurs du film à thèse – et suivait l'exemple des Monty Python, Mel Brooks ou Woody Allen avec, il est vrai, moins de métier. Dommage, donc, que le réalisateur n'ait pas poursuivi dans cette veine et que son nouveau sujet (de société) soit traité sur un mode aussi conventionnel.

Dans ce *Pygmalion* (un film britannique d'Anthony Asquith et Leslie Howard, sorti en 1938, dans lequel un professeur en phonétique parie avec un collègue qu'il peut corriger l'allure et le langage d'une vendeuse pour en faire une femme de la haute société) à la fac, l'équivalent de Higgins est un prof provocateur un brin réac et le pendant d'Eliza une étudiante en droit issue de banlieue, qu'un concours d'éloquence va rapprocher. Mais entre les deux, que de cabotinages et de démonstrations ! Que de professions de foi naïves sur la méritocratie ou l'éthique !

Dans cet emploi de beauf supérieur, Auteuil se dieupardeuïse, mais n'arrive pas être totalement crédible en odieux salaud. Sans doute parce qu'on le voit trop réciter ses répliques goujates. Quant à Camélia Jordana, abonnée aux rôles d'étudiante, elle sauve sa mise dans ses scènes avec sa mère et sa grand-mère. Bien mince.

DR

LE BRIO

de Yvan Attal (Fr., 1h35) avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha...

La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

INTERVIEW

« "MARVIN" PARLE DE LA DIFFÉRENCE »

Queer Lion à la Mostra de Venise, "Marvin ou la belle éducation", quinzième long-métrage d'Anne Fontaine, est une adaptation lointaine du fameux roman "En finir avec Eddy Bellegueule" d'Édouard Louis. On en a discuté avec elle.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Adapté d'un livre racontant une "renaissance" passant par un changement de nom, votre film *Marvin* change également le nom du protagoniste. À travers le prisme du cinéma, il s'agit donc d'un changement au carré…

Anne Fontaine : Le point de départ a été la rencontre avec le roman *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis, dont j'ai voulu sortir en inventant le parcours que j'imaginais pour le personnage à travers les années : comment il pouvait trouver sa vocation, comment il pouvait s'en sortir… Ce qui n'est pas le cas du livre, qui est sur l'enfance, et ne traite pas l'épanouissement ni la singularité de son destin.

Très vite, avec Edouard Louis, on est tombés d'accord sur le fait que c'était pas une adaptation, mais un acte d'inspiration. Près de 70% du film est inventé à partir d'une enfance traumatisante et difficile. Mais j'ai aussi mis beaucoup d'éléments personnels : j'ai moi aussi changé de nom quand j'avais 17 ans, j'ai été actrice… J'ai construit l'histoire avec des points communs, et elle un peu mienne.

Y avait-il chez vous le même besoin compulsif et vorace que Marvin pour arriver à renaître sous une autre identité ?

Je ne voulais pas être actrice en particulier, et j'ai rencontré une icône du théâtre, Robert Hossein, qui m'a baptisée Esmeralda pour *Notre-Dame de Paris*. J'ai ressenti ce que va ressentir Marvin : être dans une peau de quelqu'un d'autre que soi, travailler à transmettre une énergie, des phrases à d'autres qui les entendent. Avoir un autre regard sur soi peut permettre tout d'un coup de se déployer autrement, d'exister autrement. Pour moi, ça a joué.

Pour Marvin, le regard de cette principale qui le met dans cette classe de théâtre où il se met à improviser les dialogues qu'il connaît mais qu'il restitue de manière différente, c'est le premier acte d'une voie d'espérance. La culture et l'art sont salvateurs pour lui qui vit dans un monde enfermé sur lui-même et qui n'y a pas accès. Marvin est dans une précarité existentielle très violente, comme exilé chez ses propres parents. Ce film parle de la différence au sens propre du terme : on s'est tous senti différent, personne ne peut dire ne pas s'être senti différent, de manière plus ou moins visible.

Et le théâtre est le réel déclencheur de sa métamorphose, le révélateur ?

Au théâtre, l'expression de soi permet d'ouvrir un chemin inédit, inattendu dans l'existence. Je l'ai vu sur d'autres, je l'ai expérimenté moi et je pense que l'ai transmise dans Marvin cette manière de jouer sur la matière première qu'est son enfance, sa jeunesse. Comment on la transcende, ce qu'on en fait, ce qu'on arrive à transmettre, le rapport avec ses racines…

Avez-vous eu un dialogue après le film avec Edouard Louis ?

Non, je l'ai eu après le scénario. Je l'ai eu avant, parce que je lui ai dit que je n'allais pas adapter le livre tel quel et que si c'était son souhait, il fallait qu'on se sépare tout de suite. Il a approuvé mon choix. Ensuite, quand il a vu le scénario, qui était si loin – j'avais changé le nom, les lieux, placé des personnages qui ne sont pas dans son livre – il a préféré ne pas avoir son nom au générique et je l'ai approuvé. Mais il a quand même voulu que ça devienne un film.

Le sous-titre du film, *La belle éducation*, est-il une réponse à Almodóvar ?

Ce serait plutôt un clin d'œil. C'est une phrase que dit le personnage que joue Charles Berling. Bien sûr, j'adore Almodóvar, je suis contente d'échanger indirectement quelque chose avec lui.

C'est la première fois que vous travaillez avec le scénariste Pierre Trividic…

Il faut toujours des premières fois (sourire). Il était sensible à l'idée qu'il fallait que "ça danse" entre les périodes. Les thématiques l'intéressaient de manière personnelle et profonde, puisque lui-même, sans se cacher, est homosexuel. J'ai beaucoup aimé travailler avec lui : il a une grande rigueur et une grande intelligence sur un milieu où, justement, il ne fallait pas être unidimensionnel ni caricatural. Même si on a toujours l'air de l'être au début quand on le dépeint.

CRITIQUE

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

PAR VINCENT RAYMOND

Depuis toujours, Marvin Bijou se sent "à part". Traité de "pédé" et harcelé au collège, il étouffe aussi dans sa famille à peine quart-monde. Grâce à un atelier théâtre et à sa rencontre avec un metteur en scène, il va découvrir qu'une issue existe et qu'il peut s'affirmer dans son identité… Anne Fontaine a une manière de filmer la misère sociale qui rappelle, sans vouloir faire offense ni à l'une ni à l'autre, le Ettore Scola de *Affreux, sales et méchants*. Sauf que le cinéaste italien tournait au second degré. Pas la réalisatrice française, qui pense nécessaire de représenter dans leur caricature la plus élimée des pauvres qu'elle ne doit guère connaître.

Non qu'il faille adoucir ni faire de l'angélisme, mais cette représentation tient davantage du vieux stéréotype que du réalisme – curieusement, sa vision des sphères bourgeoises est plus réaliste.

De fait, elle pousse vers une outrance aussi aberrante qu'inutile ses comédiens, au premier chef desquels Grégory Gadebois, plus excessif à lui seul que toute la famille Groseille de *La Vie est un long fleuve tranquille*, et Vincent Macaigne, surjouant la préciosité d'une voix affectée pour bien marquer son orientation sexuelle.

On ne comprend pas tellement la nécessité d'effectuer les allers-retours temporels : la construction du personnage, son affanchissement de ses embarrassantes tutelles successives étant une ligne suffisamment forte pour se suffire à elle-même. D'autant que la réalisatrice s'emploie à casser la stricte linéarité et le classicisme de son film en mettant en scène le processus d'écriture – la vraie délivrance, précédant la renaissance de Marvin. Le reste n'est même pas littérature…

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

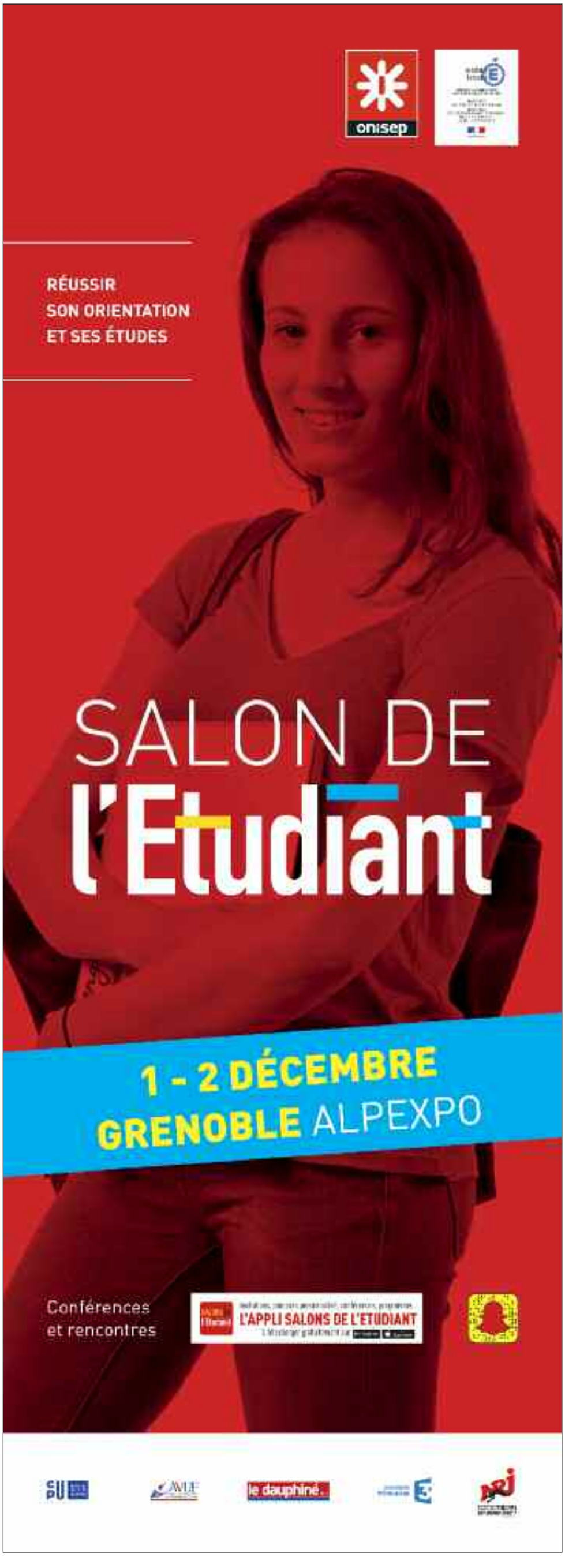
de Anne Fontaine (Fr., 1h53) avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne…
Le Club

les idées RESTOS

Trouvez un restaurant à Grenoble

SUPPLÉMENT PETIT BULLETIN NOVEMBRE 2017

RDV EN PAGES CENTRALES



Battle of the sexes

de Jonathan Dayton & Valerie Faris (G.-B.-E.-U., 2h02) avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough...

Auteur•e•s d'un redoutable hold up aux bons sentiments et au box office il y a une décennie avec sa grossière contrefaçon de petit film indépendant (*Little Miss Sunshine*), la paire mixte Jonathan Dayton & Valerie Faris reprend les raquettes. Pour un biopic se doublant d'un sujet de société pile dans l'air du temps : l'inégalité de traitement salarial entre les hommes et les femmes, spectacularisée lors du match de tennis mixte opposant l'ancien champion Bobby Riggs (rien à voir avec *L'Arme fatale*) à la n°1 mondiale Billie Jean King. Joueur compulsif et macho invétéré, le premier fanfaronnait qu'aucune athlète féminine n'était apte à défaire un porteur de testicules. Jusqu'à ce qu'il se retrouve la queue entre les jambes (6-4, 6-3, 6-3). Les boules pour lui !

Ruisselant d'une musique "contexte temporel" omniprésente, ce catalogue de grimaces attendues s'intéresse moins au sport, à la politique ou au cinéma qu'à la potentielle quantité de citations au Golden Globe et à l'Oscar qu'il peut ravir en surfant sur du consensuel lisse et joliment photographié.

Ah sinon, ça fait plaisir de revoir Elisabeth Shue, une comédienne qui accepte le temps qui passe et mériterait d'être plus souvent à l'écran. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

Ernest et Célestine en hiver

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger (Fr., 0h45) animation

Quatre nouvelles aventures de l'ours musicien et de sa copine-colocataire la souris, glanées avant l'hibernation d'Ernest. L'occasion de rencontrer Bibi l'oie sauvage qu'ils ont élevée, la Souris verte dérobant les objets abandonnés ou Madame Tulipe, voisine du tandem aimant danser...

L'ambition de ce programme de courts-métrages est plus modeste que long-métrage ayant donné vie cinématographique en 2012 aux personnages de Gabrielle Vincent : on est ici dans le bout-à-bout d'épisodes formatés pour une diffusion télévisuelle. D'où la question : en dépit de leur qualité formelle tout à fait comparable au film de Benjamin Renner, Stéphane Aubier & Vincent Patar, que font-ils sur grand écran sans "plus-value", sans liant ? On tolère de perdre une partie de l'univers des personnages et de la noirceur ayant fait d'*Ernest & Célestine* un objet à la poésie complexe ; pas vraiment d'assister à une sorte de projection de DVD grand format. VR

EN SALLES Le Méliès

La Lune de Jupiter

de Kornél Mundruczó (Hon.-All., 2h03) avec Merab Ninidze, Zsombor Jéger...

La Hongrie, aux portes de l'Europe. Un migrant abattu alors qu'il franchissait la frontière développe un étrange pouvoir de lévitation qu'un médecin véreux et au bout du rouleau va tenter d'exploiter à son profit. Seulement, le "miraculé" suscite d'autres appétits... Comme Yórgos Lánthimos (*Mise à mort du cerf sacré*), Kornél Mundruczó se veut moraliste ou prophète 2.0 : il malaxe de vieilles lunes, les amalgame à de l'actualité sensible sérieuse et les nappe de fantastique pour leur donner une aura métaphorique (et capter les amateurs de genre). Sauf que ça sonne creux.

On sent le réalisateur bien fier de son effet ascensionnel/sensationnel – un "quickening" (une puissante énergie libérée par un immortel lorsqu'il est décapité, comme dans les films *Highlander*) façon transe lente, plutôt réussi la première fois ! L'ennui est qu'il ne manque pas une occasion de le resservir, chaque occurrence le vidant davantage de son caractère exceptionnel. Le soin minutieux apporté à cet effet, à une course-poursuite en voiture ou à tout ce qui a trait à la question technique, tranche violemment avec son apparent désinvestissement pour ce qui concerne le jeu – acteurs mal post-synchronisés, guère plus considérés que du matériel de tournage. L'humain devrait demeurer la matière première d'un film attaché à la défense de la liberté et des droits de l'Homme. Selon toute vraisemblance... VR

EN SALLES La Nef (vo)

L'Expérience interdite – Flatliners

de Niels Arden Oplev (ÉU, 1h50) avec Ellen Page, Diego Luna, Nina Dobrev...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Madame

de Amanda Sthers (Fr, 1h30) avec Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy de Palma...

La Nef (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (vo)

L'Oeil du Cyclone

de Sékou Traoré (Fr, 1h44) avec Maïmouna N'Diaye, Fargass Assandé, Abidine Dioari...

Mon Ciné

Western

de Valeska Grisebach (All-Bug-Aut, 2h01) avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov...

Le Méliès (vo)

Myrtille et la lettre au Père Noël

de Dace Riduze , Edmunds Jansons, Camille Chaix , Hugo Jean , Juliette Jourdan (Let, 0h42) animation

Le Méliès, Mon Ciné

DR

DÉPÊCHE

PRISON TOUT SAUF DORÉE

À l'occasion des Journées nationales des prisons, le Club programme lundi 27 novembre à 19h30 un film passé sous les radars lors de sa sortie en 2012 : Ombline de Stéphane Cazes. Mélanie Thierry y campe une jeune femme se battant pour obtenir la permission de prolonger la durée pendant laquelle l'enfant dont elle a accouché en prison aura la permission de rester à ses côtés. Un débat suivra la projection.

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

120 battements par minute

De Robin Campillo (Fr, 2h20) avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...
Histoires de révoltes et de combats. Celles des militants d'Act Up Paris à l'orée des années 1990 pour sensibiliser à coups d'actions spectaculaires l'opinion publique sur les dangers du sida et l'immobilisme de l'État. Et puis la romance entre Nathan et Sean, brisée par la maladie... Un Grand Prix à Cannes très fort.
La Nef

DR

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...
Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciante des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages estomaquante.
Espace Aragon, Jeu de Paume, La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford...
Denis Villeneuve livre une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruine crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43).
Le Club (vo), Pathé Chavant (vo)

Borg / McEnroe

De Janus Metz Pedersen (Dan-Suè-Fin, 1h48) avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason...
Janus Metz autopsie le parcours de deux totems du sport contemporain à l'occasion du non moins légerdaire match les opposant en 1980 sur le green britannique. Trop de la balle pour mesurer en cinq sets la tragique gravité du tennis et sa haute cinégénie.
Le Club (vo)

Faute d'amour

De Andrey Zvyagintsev (Russ-Fr-Bel-All, 2h08) avec Alexey Rozin...
« *Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé.* » Deux parents obnubilés par leurs égoïstes bisbilles vont méditer sur Lamartine après que leur fils a disparu. Un (trop modeste) Prix du Jury à Cannes a salué ce film immense.
Le Méliès (vo)

M

De Sara Forestier (Fr, 1h38) avec Sara Forestier, Redouanne Harjane...
Elle est bègue ; il n'ose lui avouer qu'il ne sait pas lire. Malgré une foule de barrières, ils vont tenter de s'aimer. Pour sa première réalisation de long métrage, Sara Forestier opte pour la complexité d'une romance abrupte nourrie de réel, de vécu et de non-dit. De beaux débuts.
Jeu de Paume, La Nef

Zombillénium

De Arthur de Pins, Alexis Ducord (Fr, 1h18) avec Emmanuel Curtil, Alain Choquet
L'auteur du court métrage La Révolution des crabes passe enfin au long avec l'adaptation réussie de sa série BD la plus célèbre narrant l'histoire d'un parc d'attractions dirigé par des morts-vivants, mais menacé de fermeture. Une illustration animée du capitalisme inhumain...
Le Méliès

ANNIVERSAIRE

MON CINÉ : 30 ANS « D'EXIGENCE ET DE DIVERSITÉ »

PAR VINCENT RAYMOND

Le monoécran martinérois Mon Ciné fête ses trente ans. Mais pendant une semaine, c'est lui qui régale son public avec une programmation représentative de la ligne éditoriale de cette salle doublement labellisée recherche et jeune public. Sont en effet annoncés des projections de *C'est assez bien d'être fou*, *Sans Adieu*, *Ligne de partage* et *L'Œil du cyclone* : des films qui, au-delà de leur contenu politique, résument la situation des cinémas de proximité et leur nécessaire rôle militant en marge du circuit commercial.
« *La situation des salles d'art et d'essai est paradoxale : à la fois d'une grande fragilité et d'une grande vitalité* » souligne Pascale Puig, sa directrice. « *Mon Ciné a la chance de s'inscrire dans une politique culturelle soucieuse de sa qualité et d'avoir la liberté de marier dans sa programmation films pointus du monde entier, œuvres ayant le moins de visibilité et films grand public. Ce n'est pas antinomique, c'est complémentaire : on peut avoir des goût différents ; notre rôle consiste à offrir de l'exigence et de la diversité.* »
Dans l'ADN de Mon Ciné, on retrouve également le goût pour les rencontres, organisées souvent en partenariat ou à la demande

DR

d'associations. « *Le cinéma est l'un des derniers lieu où l'on peut réunir des gens autour d'une œuvre. Hélas, on en refuse certaines parce qu'on n'a pas la place.* »
Parmi les objectifs poursuivis par le cinéma, figure la conquête de nouveaux publics, notamment auprès des jeunes adultes, cette "masse manquante" de spectateurs qu'il faut convaincre de l'exception culturelle hexagonale que constitue la salle obscure. Il pourront en apprécier les vertus en choisissant un film coup de cœur parmi les 30 proposés par Mon Ciné. Celui qui aura le plus de suffrages sera projeté dimanche 26. Ça, c'est un cadeau !

MON CINÉ FÊTE SES 30 ANS
Du jeudi 23 au jeudi 30 novembre

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

STALKER Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51

PREMIÈRES OEUVRES Jeu 20h
PYRAMIDE HUMAINE Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

OMBLINE Lun 19h30
DETROIT TLJ sf dim 21h40, dim 20h40
BLADE RUNNER 2049 V.O.
TLJ sf dim 20h50, dim 19h50
LE MUSÉE DES MERVEILLES V.O.
TLJ (sf dim) 13h30, 15h20, 17h30, 19h45, 22h, dim 12h30, 14h20, 16h30, 18h45, 21h
POUR LE RÉCONFORT
Jeu, ven 15h40, dim 12h30, lun, mar 13h30
MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION
TLJ (sf dim) 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 22h, dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 + VFST lun 13h30, mar 15h35
MARYLINE
TLJ (sf dim) 15h30, 17h30, 19h35, dim 14h30, 16h30, 18h35 + VFST mar 15h30
LE SEMEUR
TLJ sf dim 13h30, dim 12h30
L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
Mer 13h40, sam 15h50, lun 17h40
CARRÉ 35
TLJ (sf dim) 13h40, 17h45, 19h15, dim 12h40, 16h45, 18h15 + VFST lun, mar 13h40
BORG / MCENROE V.O.
Mer, lun, mar 15h30, sam 13h30, dim 14h30
RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN
à retrouver sur www.dolcecinema.com

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

KHIBULA V.O. Mer 16h45, jeu 12h40, ven 13h30, sam, dim 13h45, lun 20h40, mar 12h
THELMA V.O.
mer 14h, 17h, 18h35, 20h40, jeu 14h35, 16h, 20h50, ven 11h30, 13h40, 18h50, 21h, sam 14h, 17h10, 18h40, 20h50, dim 14h, 17h10, 20h40, lun 14h, 16h10, 18h30, 20h20, mar 14h, 15h35, 18h50, 21h
MA VIE DE CHIEN V.O.
Jeu 16h35, mar 12h
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES V.O.
Mer 16h15, jeu 14h30, 18h15, ven 11h, 18h30, sam, dim 16h55, lun 14h, mar 16h10
VA, TOTO ! V.O.
Jeu 12h35, lun 12h, mar 14h
COCO V.O. Dim 16h
WESTERN V.O.
Mer 18h20, jeu 16h40, ven, lun 16h10, sam 19h, dim 20h20, mar 15h50
VIENNE AVANT LA NUIT V.O.
Jeu 20h30
CHAVELA VARGAS V.O.
Mer 20h45, jeu 12h30, ven 15h20, 20h40, sam, dim 14h15, lun 12h, 18h20, mar 13h50, 20h40
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer, sam 16h, dim 15h45
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Mer 15h50, sam, dim 16h10
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Mer 15h, sam 15h40
BRAGUINO V.O.
Mer 14h, jeu 11h30, ven, sam 19h20, lun 17h30, mar 17h45
THE SQUARE V.O.
Jeu, ven, sam 20h30, dim 18h, mar 18h20
SANS ADIEU V.O.
Ven 15h50, lun 18h25
A BEAUTIFUL DAY V.O.
Mer 19h10, 20h50, jeu 14h15, 18h30, ven 18h50, sam 21h15, dim 19h, 20h40, lun 20h20, mar 12h15, 21h
ZOMBILLÉNIUM Mer 14h15, sam 17h
JEUNE FEMME V.O.
Jeu 19h, ven 17h, lun 12h, mar 10h
FAUTE D'AMOUR V.O.
Ven 13h45, mar 18h10

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AU REVOIR LÀ-HAUT
13h45, 15h50, 17h55, 20h, 22h05
BATTLE OF THE SEXES
13h45, 15h50, 17h55, 20h, 22h05
LE BRIO 14h, 16h, 18h, 20h
MADAME V.O. 14h, 16h, 20h
LA LUNE DE JUPITER V.O.
13h50 (sf dim), 18h (sf dim), 21h50
JALOUSE
14h, 16h, 18h, 20h
M 18h, 20h, 21h45
LA MÉLODIE 21h40
PRENDRE LE LARGE V.O.
16h (sf dim), 20h05
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
13h45, 15h55
LOGAN LUCKY V.O.
18h
TOUT NOUS SÉPARE V.O.
Sam, mar 21h35
SIMON ET THÉODORE Dim 21h35
PAR INSTINCT Ven, lun 21h35
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, jeu 21h35
VERNA V.O. Dim 13h35
THEERAN ADHIGAARAM ONDRU V.O.
Dim 16h15
PARADIS V.O. TLJ 21h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

JUSTICE LEAGUE
13h40, 15h50, 18h, 20h10, 22h15
HAPPY BIRTHDEAD (int - 12 ans)
14h10, 16h05, 18h, 19h55, 21h50
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
13h50, 15h55, 18h, 20h05, 22h10
JIGSAW (int - 16 ans) 22h10
EPOUSE-MOI MON POTE 17h55
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
16h
LA MONTAGNE ENTRE NOUS
15h55, 19h55
LE SENS DE LA FÊTE
13h50, 15h55, 18h, 20h05
CARBONE
14h, 21h55
THOR : RAGNAROK
13h45, 17h35, 19h50, 22h05

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Tout là-haut : Lun 20h
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS V.O. (int - 12 ans)
TLJ 10h40, 22h20
BATTLE OF THE SEXES
TLJ 16h35, 22h20 (sf mar), mar 22h
BATTLE OF THE SEXES V.O.
TLJ 11h15, 19h10 (sf mar), jeu, ven 13h15, mer, sam 13h05, lun, mar 13h50, dim 13h, mar 19h40
C'EST TOUT POUR MOI Mar 20h
COCO Dim 16h15
LE BRIO
TLJ 11h15 (sf dim), 13h30 (sf jeu, lun, mar), 15h40 (sf jeu, lun, mar), 17h40 (sf sam, mar), 20h20 (sf jeu, mar), 22h10 (sf jeu, mar) + jeu, lun, mar 15h30, jeu, mar 21h30, lun, mar 13h15, mar 17h50, 19h15, jeu 14h, dim 10h50 + VFST jeu 20h, sam 17h40
PADDINGTON 2 Dim 14h
A BEAUTIFUL DAY V.O.
TLJ 10h40 (sf mer, sam, dim), 20h20 (sf mar), 22h30 (sf jeu, mar), mar 22h10
AU REVOIR LÀ-HAUT
TLJ 17h20 (sf jeu, mar), 19h (sf mar), jeu 13h15, mar 16h30
BLADE RUNNER 2049 V.O.
21h45 (sf mar)
CARBONE
TLJ 15h, 18h (sf mar), 19h30 (sf dim, mar), 22h30 (sf mar), ven, lun 13h, ven, mar 10h45, dim, mar 19h50, mar 17h20, 22h15
EN ÉQUILIBRE SUR L'OCÉAN
Lun, mar 14h30, dim 10h15, mar 18h30
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
TLJ 13h, 15h20, 17h40, 20h
DIANE A LES ÉPAULES
TLJ 10h40, 12h40, jeu, ven 15h50, mer, sam 15h15, dim 18h10
EPOUSE-MOI MON POTE
TLJ 17h20 (sf dim, mar), 22h30, jeu, ven, lun 13h30, ven, lun 15h15, mar 13h20, 17h45
JALOUSE
TLJ 10h40, 13h, 15h20 (sf jeu), 17h50 (sf dim, lun, mar), 20h10 (sf lun), lun 17h35, 19h50
JUSTICE LEAGUE
TLJ 11h (sf dim), 14h40, 17h15, dim 10h50, 13h, 15h35
JUSTICE LEAGUE 3D
TLJ 13h45 (sf jeu, dim), 16h20 (sf jeu, dim), 19h50, jeu 14h, 16h45
JUSTICE LEAGUE V.O.
TLJ 22h30
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.
TLJ 21h50 (sf mar)
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
Mer, sam, dim 10h45, mer, sam 13h15
LE SENS DE LA FÊTE TLJJ 15h30 (sf mar), 17h50 sf jeu, mar, 19h50 (sf jeu, lun, mar), mar 15h20, 20h50, lun 19h45
MARYLINE
TLJ 12h40, mer, jeu, sam 10h50, mer, ven, sam 19h50, ven, lun, mar 10h40, dim 19h15
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, sam, 11h, 15h45, mer, sam, dim 13h30
THOR : RAGNAROK
TLJ 10h45 (sf mar), dim 13h50, mar 10h40
THOR : RAGNAROK 3D
TLJ 13h50 sf dim, lun, mar
THOR : RAGNAROK V.O.
TLJ 21h30 (sf jeu, mar), jeu 21h50 mar 22h20
TOY STORY V.O.
Dim 11h
PRINCE - SIGN 'O' THE TIMES V.O.
Jeu 20h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
C'est tout pour moi : mar 20h
Stars 80, la suite : Ven 20h
COCO Dim 16h15
LE BRIO
TLJ 10h30 (sf mer, sam, dim), 13h (sf sam), 15h45 (sf dim), 17h50 (sf dim), 19h55 (sf jeu), 21h20, mer, sam, dim 10h50, dim 15h20, 18h30 + VFST jeu 19h55, sam 13h
THE FOREIGNER
TLJ 12h30 (sf dim, lun), 18h10 (sf dim), 22h05 (sf jeu, ven)
PRINCE - SIGN 'O' THE TIMES V.O.
Jeu 20h
MADAME TLJ 11h20 (sf jeu, dim), 13h20 (sf dim), 15h20 (sf dim, lun), 17h20 (sf ven, dim), 19h40 (sf jeu, mar), 21h40 (sf jeu, mar), dim 10h25, 13h15, 16h15, 18h15, mar 20h05, 22h, jeu 21h55
MADAME V.O.
Jeu 11h20, 19h40, ven 17h20, lun 15h20
PADDINGTON 2 V.O.
Dim 14h
AU REVOIR LÀ-HAUT
TLJ 11h15, 12h20 (sf dim, mar), 14h45, 19h35, 22h
EPOUSE-MOI MON POTE
TLJ 10h25 (sf dim), 13h40, 15h45, 17h45, 19h50, 22h25 (sf ven), ven 22h30
HAPPY BIRTHDEAD (int - 12 ans)
TLJ 10h20 (sf mer, sam, dim), 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 22h30 (sf mer, sam), mer, sam 10h50, 22h25
JIGSAW (int - 16 ans)
TLJ 20h30 (sf dim), 22h30, jeu, ven, mar 12h25, 17h30, jeu, ven 10h25, 14h20, 16h15, lun 12h30, 14h30, 16h30, dim 20h35, mar 15h25
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
TLJ 10h45 (sf mer, sam, dim), 13h (sf dim), 15h10 (sf dim), 17h25, 19h25 (sf dim), 21h50 (sf ven, dim), dim 11h25, 12h30, 15h15, 20h10, mer, sam 10h40, ven, dim 22h20
JUSTICE LEAGUE
TLJ 11h, 12h55, 16h10 (sf lun), 18h50 (sf jeu), 21h20
JUSTICE LEAGUE 3D
TLJ 10h30, 13h30, 15h, 17h30, 20h, 22h
JUSTICE LEAGUE V.O.
Jeu 18h50
L'ETOILE DE NOËL
Mer, sam, dim 10h30, 17h30, mer, sam 12h25, 14h20, 16h15, dim 12h, 13h35, 15h30
LA MONTAGNE ENTRE NOUS
TLJ 10h35 (sf mer, sam, dim), 12h20 (sf mer, sam, dim), 14h40, 17h05, 19h25, 21h45
LE MONDE SECRET DES EMOJIS Mer, sam, dim 13h15, mer, sam 10h35, dim 11h10
LE SENS DE LA FÊTE
TLJ 10h30 (sf mer, sam, dim), 13h05 (sf mer, sam, dim), 15h20 (sf dim, mar), 17h45, 20h05 (sf mar), 21h50
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, sam, dim 10h40, 12h40
THOR : RAGNAROK TLJ 10h30 (sf mer, sam, dim), mer, sam, dim 10h40
THOR : RAGNAROK 3D
TLJ 14h50 (sf dim, lun), 19h25 (sf jeu, ven), jeu 21h40, ven 21h35
TOY STORY Dim 11h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

UNE FAMILLE SYRIENNE (int - 12 ans)
Mar 20h
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer, sam 17h30, 20h, ven 18h, 20h30, dim 17h30, lun 14h30, mar 18h, 20h30
DADDY COOL Mer, sam 15h
JUSTICE LEAGUE Ven 19h
LOGAN LUCKY V.O.
Mer, jeu, sam, lun 20h30
LA PASSION VAN GOGH
Jeu 18h, sam 17h, lun 17h30
THOR: RAGNAROK
Mer, sam, dim 14h30, ven 17h30
TOUT NOUS SÉPARE Mer 18h, jeu, 17h30, 20h, dim, lun 20h, mar 17h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

AVANT-PREMIÈRE :
La Villa : jeu 20h30
CASQUE D'OR Sam 18h30
DRÔLES DE PETITES BÊTES Sam 14h
LES CONQUÉRANTES
Mer, lun 20h30, ven 18h30, sam 16h30
SANS ADIEU
Mer 18h30, lun 16h30, mar 18h
COCO Dim 14h30
LES GARDIENNES Sam 20h30
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL Dim 10h30
C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU
Mar 20h***
L'ŒIL DU CYCLONE Dim 16h30 (en présence du réalisateur), lun 18h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
Coco : Dim 11h, 14h
C'est tout pour moi : Mar 20h30
JUSTICE LEAGUE
Mer 13h45, 16h, 18h20, 20h15, jeu, lun, mar 13h50, 17h45, 20h20, ven 13h45, 19h50, 22h30, sam 13h45, 16h15, 20h10, 22h40, dim 10h50, 13h45, 16h40, 18h30, 20h15
L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
Mer, dim 13h30, 15h45, 17h45, 20h15, jeu, mar 13h50, 17h45, 20h15, ven 13h50, 20h20, 22h45, sam 13h30, 15h45, 20h20, 22h45, lun 14h, 17h45, 20h15
THELMA Mer 18h10, 20h30, jeu, mar 13h50, 20h10, ven 14h, 17h50, 20h15, 22h30, sam 17h40, 20h30, 22h20, dim 16h, 18h20, lun 13h50, 17h45, 20h10
JIGSAW (int - 16 ans)
Mer 20h50, jeu, mar 20h30, ven 22h45, sam 18h, 20h45, dim 21h, lun 20h45
HAPPY BIRTHDEAD (int - 12 ans)
Mer 15h40, 18h, jeu, mar 14h, 17h45, ven 20h40, 22h45, sam 13h50, 20h50, 22h50, dim 18h10, 21h, lun 20h30
LE BRIO Mer 13h50, 16h15, 18h30, 20h45, jeu, mar 14h, 18h, 20h30, ven 14h, 18h10, 20h20, sam 13h40, 15h40, 18h10, 20h10, dim 11h10, 13h50, 16h15, 19h, 20h45, lun 14h, 18h, 20h40
LE SENS DE LA FÊTE Mer 15h50, 18h15, jeu, mar 18h, ven, lun 13h50, 18h, sam 16h10, 18h30, dim 15h50, 18h20
THOR : RAGNAROK Mer 13h20, ven 17h50, sam 13h20, 17h50, dim 10h45, 13h20
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer 13h50, 16h10, sam 13h50, 15h50, dim 11h15, 15h40
EPOUSE-MOI MON POTE Mer 13h40, 20h45, jeu, lun, mar 14h, 18h10, ven 14h, 18h10, 20h30, 22h45, sam 16h, 18h40, 20h40, 22h50, dim 11h, 13h40, 20h45
PRINCE - SIGN 'O' THE TIMES jeu 20h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

MARYLINE
Mer 14h, 17h45 en VFST, jeu 14h en VFST, 20h15, ven, lun 17h45, 20h15, sam 17h50, 20h30, dim 14h, 19h15, mar 14h, 17h40
AU REVOIR LÀ-HAUT
TLJ 13h50 (sf dim), 17h40 (sf dim), 20h10 (sf dim), dim 14h15, 16h40, 18h45 + VFST ven 17h40, lun 13h50
CONFIDENT ROYAL V.O.
Mer 20h15, ven 14h, dim 19h
JALOUSE TLJ 14h (sf dim), 17h45 (sf dim), 20h20 (sf dim), dim 13h45, 16h10
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Jeu 17h45, dim 16h30, lun 13h50
DAVID HOCKNEY
Mar 20h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer, ven 17h30, 20h30, sam, mar 20h30, dim 11h, 17h, 20h, lun 15h, 17h30
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Jeu 17h30, 20h30, lun 20h30, mar 17h30
JUSTICE LEAGUE
Mer 14h30, 20h30, ven 20h30, sam 14h30, 17h, 20h30, dim 14h30, 17h, mar 17h30, 20h30
M
Mer, ven 17h30, jeu 17h30, 20h30, dim 20h, lun 15h, 17h30, 20h30
COCO
Dim 11h
THOR: RAGNAROK
Mer, dim 14h30, sam 14h30, 17h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

JALOUSE
Mer, jeu 18h, ven 20h30, lun 20h, mar 17h30
LA MÉLODIE
Jeu 20h30, sam 17h30, dim, lun 20h
GEOSTORM
Mer 15h30, jeu 17h30, dim, lun 20h
LES CONQUÉRANTES
V.O.
Mer 20h, sam 15h, dim 20h, mar 17h30
MARYLINE
Mer 17h30, 20h30, jeu, sam, mar 20h, dim 15h, 17h30
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, dim 15h
LE MÊME MONDE
mar 20h**

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE

DE VICHY AU MAQUIS

PAR CHARLINE CORUBOLO

Après avoir traité du maquis dans la bande dessinée, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère repart quelque temps en arrière. Sa nouvelle exposition, intitulée *Former l'élite, Uriage 40-42*, entend clarifier la chronologie et le contenu de la première École nationale des cadres de l'État français installée dans le château d'Uriage. Car aujourd'hui encore, certaines confusions sont faites quant au rôle de cet établissement nous assure la directrice du musée.

Ouverte puis fermée par le régime de Vichy entre 1940 et 1942 pour laisser place en janvier 1943 à la milice, l'école était initialement vouée à former « *l'homme nouveau* » et vit notamment passer entre ses murs François Mitterrand. Son directeur Pierre Dunoyer de Segonzac animait ce lieu dont, au début, la pédagogie collait avec la politique en vigueur à Vichy, mais qui, au fil des mois, dérangea le pouvoir en place du fait de sa liberté de penser.

DR

En dévoilant l'ADN de cette première école, de sa création jusqu'à l'engagement dans la clandestinité résistante d'anciens « *Uriagistes* », l'exposition met en exergue l'importance de cette formation à travers des cartes, des articles, des photographies et des vidéos, et rétablir la véritable histoire.

FORMER L'ÉLITE, URIAGE 40-42
Au Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère jusqu'au lundi 21 mai 2018

LIBRAIRIE

DÉLICAT BURIN

PAR CHARLINE CORUBOLO

© Guy Delahaye

D'*un lointain passé*, récit gravé de l'artiste Cécile Reims actuellement présenté dans l'espace d'exposition de la librairie Arthaud, semble ressurgir les stigmates d'une vie douloureuse inscrits à la pointe sèche dans la noirceur mélancolique d'un arbre. Des évocations pourtant délicates, subtiles autant que sa pratique de la gravure qui s'imprègne avec finesse dans des paysages oscillant entre figuration et abstraction.

Née en 1927 à Paris, élevée en Lituanie dans le foyer juif traditionnel de ses grands-parents maternels, Cécile Reims revient dans la capiale en 1933. Mais sa famille sera dispersée par la rafle du Vel d'Hiv dont elle réchappera. Sa rencontre avec la gravure à 17 ans, puis avec l'artiste (qui deviendra son époux) Fred Deux en 1951, lui promettent un nouvel univers où la nature devient le miroir d'un monde intérieur riche.

Entre gravure d'interprétation, notamment pour son mari ou l'artiste surréaliste Hans Bellmer, et personnelle, elle développe une esthétique anthropomorphique où l'onirisme ténébreux s'échappe d'un imaginaire tangible. Une œuvre gravée à la lisière de la littérature à découvrir à l'occasion de la sortie de L'Embouchure du temps, récit autobiographique qui clôt son triptyque *Peut-être* et *Tout ça n'a pas d'importance*.

D'UN LOINTAIN PASSÉ
À la librairie Arthaud jusqu'au samedi 2 décembre

BIBLIOTHÈQUE

RETOUR VERS LE PASSÉ

PAR ALICE COLMART

Difficile de croire qu'il fut un temps où le Macintosh était une machine à écrire. L'association grenobloise Aconit, qui se présente comme « *un conservatoire de l'informatique et de la télématique* », se charge de le rappeler avec son exposition *Au doigt et à l'œil* présentée en ce moment sur le campus, à la Bibliothèque des sciences.

Un lieu qui permet d'accueillir une partie des 30 000 objets de la collection de l'association (l'une des plus complètes de France sur le sujet), collection qu'habituellement elle garde précieusement dans ses petits locaux de la rue Joseph-Rey.

Au fil du parcours, des panneaux explicatifs classés par thèmes racontent ainsi l'histoire de ces machines typiques de leur époque, comme les Minitels, petits terminaux qui se branchaient sur une simple prise téléphonique et qu'Internet détrôna. C'est également l'occasion de découvrir – ou redécouvrir – les premiers micro-ordinateurs, les trieuses, les tabulatrices ; toutes ces innovations qui ont bouleversé notre quotidien au fil des ans. Mais tout n'est pas que technologie avec Aconit : des brochures, livres et manuels d'origine ainsi que des vidéos explicatives permettent de résumer l'évolution des technologies, étape après étape. Pour un véritable retour vers le passé.

DR

AU DOIGT ET À L'ŒIL
A la Bibliothèque des sciences du campus jusqu'au 15 décembre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Aurélien Martinez

DANIEL DEZEUZE, UNE RÉTROSPECTIVE
Balayant 50 ans de création, la rétrospective consacrée à Daniel Dezeuze dévoile toute la poésie d'une œuvre qui a cherché à saisir l'insaisissable. De ses premières œuvres aux plus récentes, en passant par les explorations du groupe Supports/Surfaces, l'exposition oscille sur le fil du léger et du sublime, de la matière et du rugueux, de la figuration et de l'abstraction. Une rétrospective immanquable pour un artiste majeur.
Jusqu'au 28 janv 18, tlj (sauf le mardi) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Et si Darwin avait été alpiniste ? Une exposition et un documentaire pour explorer les plantes des hautes altitudes alpines.
Jusqu'au 26 août 18

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

DR

TRUPHÉMUS, À CONTRE-LUMIÈRE
À contre-lumière est un bien étrange titre d'exposition pour présenter les toiles et dessins du peintre français Jacques Truphémus, éternel chasseur des rayons colorés du soleil mort début septembre. C'est que la substance ici n'est pas dans les mots mais dans la matière picturale qui retranscrit grâce à une touche à la fois vibratoire et silencieuse l'évanescence de la lumière s'infiltrant dans un café lyonnais, envahissant un bord de mer ou balayant des arbres dans les Cévennes. Une véritable plongée en pleine lumière.
Jusqu'au 27 nov, ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Jusqu'au 21 mai 18 ; lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)
Jusqu'au 28 fév 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril 18, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)

GRENOBLE OLYMPIQUE AU CŒUR DE SES MASSIFS
Jusqu'au 2 déc, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 5 fév 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POP EN FRANCE, 1967-2017
Si le Centre du graphisme sillonnera le rock à travers le monde, le Musée dauphinois se concentrera sur la pop à la française avec le portrait de 14 artistes en textes et en images. De Françoise Hardy à Noir Désir, en passant par M, l'exposition dévoilera la richesse musicale de notre histoire pop.
Du 24 nov au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ
Au jeu des devinettes sur les illustres personnages oubliés du coin, le duc de Lesdiguières (1543-1626) est prince. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir, à Grenoble, une rue, un lycée et un stade à son nom. Pour percer ce mystère citadin, et dans le cadre de l'événement "2017, année Lesdiguières", le Musée dauphinois nous fournit quelques éléments de réponse.
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES
Avenue du Grésivaudan, La Tronche (04 75 76 51 44)

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
Jusqu'au 31 mars 18, mar, mer et jeu de 11h30 à 17h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

LA SPLENDEUR DES LESDIGUIÈRES, LE DOMAINE DE VIZILLE AU XVIIE SIÈCLE
Exposition temporaire dans le cadre de l'année Lesdiguières
Jusqu'au 12 mars 18, tjs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

INVITATION AU VOYAGE
Par Michelle Margary
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 25 nov, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

AU MILIEU DU VIVANT
Par Hervé Frumy
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

MAHÂYÂNA : LA VOIX DU BODHISATTVA
Par Nicolas Jouhet et Francois-Marie Périer
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 26 nov, de 10h à 13h et de 14h30 à 19h. Vernissage ven 17 nov à 18h ; entrée libre

CORPS DE BALLET DE JOSEPH CAPRIO
Par Joseph Caprio
Véritable mise en abyme du corps et du mouvement, le *Corps de ballet* de Joseph Caprio tend à transcender le corps de l'homme à travers la danse, jusque dans sa dernière série où son modèle échappe d'abord à son objectif pour ensuite se figer telle une statue révélant l'objet du nu.
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 26 nov, mer, sam de 15h à 19h ; jeu, ven de 18h30 à 20h30. Mer 22 et 25 nov en présence de l'artiste ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE NAIR / SICOT
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LE RECUEILLEMENT DU MONDE
Par François Calvat et Jean-Louis Roux
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 2 déc, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

AU LOIN LES MONTAGNES
Par Mengpei Liu et Yuanchi Jiang
Suggérées par une nébuleuse blanche ou tirées énergiquement au pinceau, les montagnes de Yuanchi Jiang et Mengpei Liu hypnotisent le regard. Entre une touche dynamique aux tonalités pastel et une gestuelle délicate à la palette sombre, les deux artistes réinventent la peinture de paysage pour un exercice de transfiguration et d'intériorité de la montagne au loin. Critique de l'exposition dans le prochain numéro.
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 9 déc, de 15h à 19h. Vernissage jeu 16 nov à 19h

VIRGINIE AVEC LE TEE-SHIRT PARPAING ET AUTRES PEINTURES COURTES
Œuvres de Géraldine Michel
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 10 déc, 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

L'OMBILIC DES LIMBES
Peintures, sculptures d'Annie Berthet
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 17 déc, du ven au dim de 14h à 19h. Vernissage sam 18 nov à 18h ; entrée libre

LIBRES FEUILLES
Exposition collective Alter-Art
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 22 nov au 17 déc, du mer au dim de 15h à 19h. Vernissage jeu 23 nov à 18h ; entrée libre

PARLEZ-MOI D'AMOUR...
Par l'artiste dessinatrice Petite Poissone
NUNC ! GALLERY
7 rue Génissieu, Grenoble (04 76 94 34 05)
Jusqu'au 30 déc ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE DE PETITS FORMATS
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 6 janv 18, soirées expo-vente ven 8 et 15 déc ; entrée libre

CENTRES D'ART

EXPOSITION DE NOEL
Peintures, sculptures, céramiques d'Anne-Laure H-Blanc et Catherine Crozon
IDÉOGRAM PAPIER
72 Rue Thiers, Grenoble (06 62 92 51 36)
Du 24 au 26 nov, ven de 15h à 20h - sam, dim de 11h à 19h ; entrée libre

DR

INVASION
Anne Ferrer
De son *Invasion* rose tachetée de broderies rouges se dégage une délicieuse terreur. Avec ses sculptures textiles, Anne Ferrer modèle un univers fait de contrastes : la douceur s'oppose à la violence, le guerrier à l'inoffensif. Envahissant l'espace, ses modules de tissus jouent sur le féminin revendiquant une prise de territoire et un environnement mutant. Portrait de l'artiste à venir prochainement.
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

IN CASO DI NEBBIA
Œuvres de Matt Coco
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 30 déc, mar, ven de 16h à 19h, mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

STORIES FROM NOWHERE
Exposition collective + project room «Tentatives de fuite» de Clara Blein-Renaudot
Numérique, fictionnel, fantasmé ou abstrait, le paysage sort aujourd'hui des cadres classiques de la représentation. Avec les *Stories from nowhere* de six artistes, le Cab interroge ces nouvelles perceptions plastiques, mais également personnelles, dans un monde où notre paysage est désormais autant physique qu'immatériel.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 7 janv 18
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TROUBLED MIND
Œuvres d'Odö
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 24 nov au 20 janv 18 ; du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

L'ABBAYE AU FIL DU TEMPS
Photographies de quartier, contes, lectures, témoignages
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Jusqu'au 30 nov

AU DOIGT ET À L'ŒIL
Par Aconit
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE GRENOBLE
40 rue des Mathématiques, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25)
Jusqu'au 15 déc, du lun au sam de 8h30 à 20h (17h le sam) ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

SUPER-HÉROS
Photographies de Thibault Larcher, dans le cadre du mois de l'accessibilité
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Jusqu'au 23 déc ; entrée libre

ZIG ZAG MUSICAL, DE NEW ORLEANS À CHICAGO
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Du 28 nov au 6 janv 18, de 14h à 18h

AUTRES LIEUX

PORTRAITS D'ÉCRIVAINS
Photographies de Bernard Plossu

« *La photographie, c'est être à la disposition du hasard.* » Le hasard, Bernard Plossu le saisit comme un poète déverse ses vers : avec une passion incarnée. Après l'Amérique colorée, il livre à la librairie le Square une mosaïque de portraits d'écrivains, au grain noir et blanc qui les rend intemporels.

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jusqu'au 25 nov ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEFF US'15, UN PORTRAIT DU SUD PROFOND
Photographies de Jean-François Boujut
BAR LE 31
31 rue André Rivoire, Grenoble
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

DISTANCES INTIMES
Photographies et dessins de Kif Corporation
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Jusqu'au 1er déc, à partir de 19h ; entrée libre

EXPOSITION DE L'ARTISTE GRAVEUSE CÉCILE REIMS
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 2 déc ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

SONGE-CREUX
Dessins de Charles-Etienne Coly
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 3 déc ; entrée libre

KOGÜMI
Arts numériques par Plonk & Play
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 8 déc ; entrée libre

SEREGWEN
Photographies
MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX
29 avenue du Maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix (04 76 29 80 44)
Jusqu'au 8 déc, du lun au ven de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h ; entrée libre

MARGUERITE COTTAVE-BERBEYER
Aquarelles
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Du 24 nov au 10 déc, du jeu au sam de 15h à 18h, dim de 10h à 12h30 et de 15h à 18h. Vernissage jeu 23 nov à 18h30 ; entrée libre

DR

REMBRANDT
Gravures

Connu pour ses peintures, le Hollandais Rembrandt n'a pas seulement sublimé le XVIIe à coups de pinceaux, mais aussi à la pointe de la gravure. Suite à une récente acquisition, le Fonds Glénat dévoile ainsi 68 œuvres sur papier révélant le génie gravé de Rembrandt. Une exposition qui tire un trait délicat sur la production de l'artiste.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 16 déc, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARCHITECTURE DU XXÈME SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Du 22 nov au 22 déc, du lun au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h ; entrée libre

MÉTALLIQUE
Mon voisin est un artiste
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 24 nov au 23 déc, du mer au dim de 14h30 à 18h30. Vernissage ven 24 nov à 18h30 ; entrée libre

LA MONDÉE INTÉRIEURE 2
Par Jean-Claude Poirel
OFFICE DE TOURISME - SAINT MARCELLIN
2 avenue du Collège, Saint-Marcellin (04 76 38 53 85)
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam de 9h à 12h15 ; entrée libre

FACES OF FAITH
Photographies de François-Marie Périer
MAIRIE DE CLAIX
Place Hector Berlioz, Claix (04 76 98 15 36)
Jusqu'au 29 déc ; entrée libre

OUBLIEZ-MOI, JE REVIENS TOUJOURS
Par l'artiste David Constantin
ESPACE INFIRMIER BAYARD
10 rue Bayard, Grenoble
Jusqu'au 31 déc, de 18h à 20h ; entrée libre

EXPOSITION DE PIERRE BALLOUHEY
Le dessinateur de presse présente ses dessins d'humour
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 16 janv 18 ; entrée libre

SEVDALINA PRESLAVA
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 24 nov au 21 janv 18

ARCHITECTURES DE BÉTON À GRENOBLE, CIMENT D'UNE RELATION DURABLE
Photographies
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 26 janv 18, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

© Aurélien Martinez

POP MUSIC 1967-2017, GRAPHISME ET MUSIQUE

1967, les Beatles sortent *Sgt. Pepper*, l'histoire du rock bascule. Année charnière dans l'histoire de la musique, le Centre du graphisme met à l'honneur cette période musicale, jusqu'à nos jours, à travers une sélection de plus de 600 groupes, près de 1300 pochettes, des portraits d'artistes et le génie graphique des studios qui ont créé leur image. Une exposition rock pour mettre en note les liens entre les arts visuels et la musique.

ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Du 24 nov au 30 mars 18 ; du lun au dim de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLES P.03

4 SAISONS
Expo interactivepour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

MOIS DE LA PHOTO

Festival de photographies organisé par la Maison de l'image
En novembre
Grenoble
http://www.maison-image.fr
+ ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA PETITE ARMÉNIE
Par la compagnie Ithéré
MAISON DE LA CULTURE ARMÉNIENNE / ESPACE JEAN MARANDJIAN
15 cours de la Libération, Grenoble (04 76 48 59 38)
Ven 24 nov à 19h30 ; entrée libre

MARIE THOMAS MEILHAN
Comment les modèles urbains impactent-ils les modes de vie ?
ÉCOLE D'ARCHITECTURE
60 avenue de Constantine, Grenoble (04 76 69 83 00)
Jusqu'au 24 nov ; entrée libre

THE PINK TALE OF LENINAKAN (LE PORTRAIT ROSE DU LENINAKAN)
MAISON DE LA CULTURE ARMÉNIENNE / ESPACE JEAN MARANDJIAN
15 cours de la Libération, Grenoble (04 76 48 59 38)
Jusqu'au 25 nov, du mar au ven de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30 ; entrée libre

© Peter Bauza

QUARTIERS DU MONDE
5e édition du Mois de la Photo

Pour sa 5e édition, le Mois de la photo nous emmène faire le tour des Quartiers du monde à travers le regard de Peter Bauza, invité d'honneur, et sa série percutante *Copacabana Palace*. À ses côtés, les lauréats de l'appel à photo Yann Bigant, Vincent Lecomte, Jean-Félix Fayolle, Élisabeth Blanchet, Andrea Fortunato, Éric Grigorian et Tatevik Vardanyan parcourent la Terre en clichés sous forme de reportage ou de documentaire du Canada au Liban, en passant par l'Arménie, pour des Quartiers du monde sublimés par le regard.

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 26 nov, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

ANTOINE LACROIX

De Grenoble jusqu'en Camargue en passant par Arles, Antoine Lacroix sillonne le Sud en noir et blanc sur les traces d'une femme. Se dessine alors le portrait d'un voyage, de quartier en quartier, où la quête de l'autre s'imprime, fugace, sur la rétine.

CAFÉ ZIMMERMAN
1 rue de Lionne, Grenoble
Jusqu'au 26 nov, de 17h à 2h ; entrée libre

© Ôdo

DÉPÊCHE VERNI' HEBDO

Cette semaine sera pop ou pas, c'est à vous de choisir ! Si vous optez pour la première formule, rendez-vous jeudi 23 novembre à 18h30 pour un moment de *Pop Music 1967-2017, le graphisme et la musique* au Centre du graphisme d'Échirolles (voir page 3) tandis que le lendemain le Musée dauphinois se branche à partir de 18h sur une *Pop en France, portraits d'artistes 1967-2017*. Si vous prenez l'option sans musique, rendez-vous à l'Alter-Art jeudi à 18h pour les *Libres feuilles* du collectif Alter-Art. Ou à Spacejunk le vendredi : l'artiste Ôdo, dont on a déjà vanté les mérites dans ces pages, dévoilera son *Troubled Mind* à 18h30.

VIDÉOGAZETTE, UNE AUTRE TÉLÉVISION À VILLENEUVE

Dans les années 1970, le projet Vidéogazette s'installe dans le quartier de la Villeneuve. Télévision de quartier et ancêtre de la Maison de l'image, l'exposition revient sur les prémices de cette aventure de média participatif au cœur de la Villeneuve avec des photographies d'Honoré Parise et des affiches de Patrick di Meglio.

LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 26 nov, de 13h à 19h ; entrée libre

THOMAS VIGLIANO
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam de 9h à 12h30 ; entrée libre

DESSIN DE BENOÎT GRIMALT
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 2 déc, mar, mer de 10h à 13h et de 14h à 19h, du jeu au sam de 10h à 19h ; entrée libre

© Leila Danerol

TERRITOIRE ÉGARÉ, VESTIGES DE L'ALLEMAGNE DE L'EST
Photographies de Leila Danerol

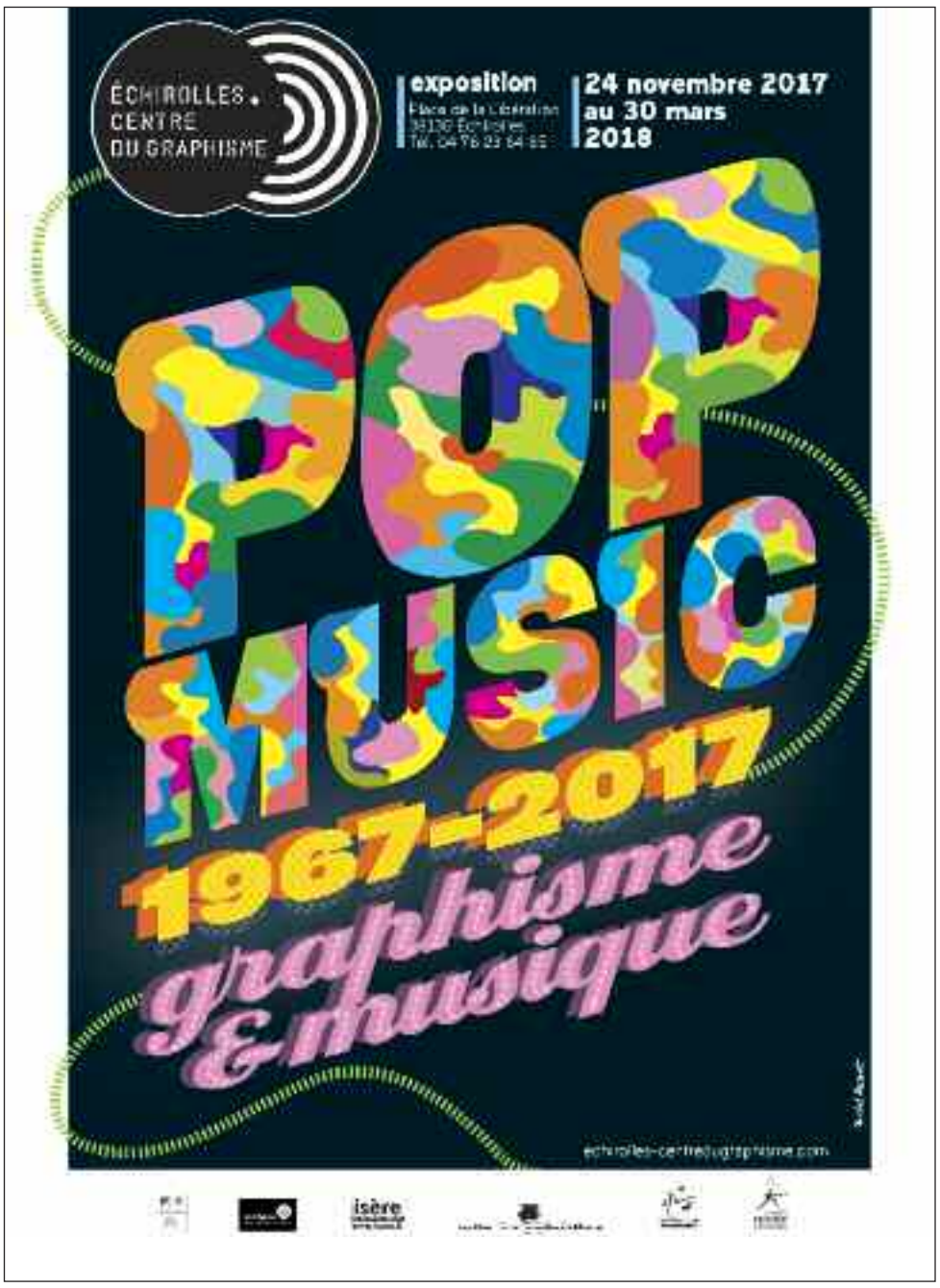
De noir et blanc en gris, les vestiges de la RDA s'imprègnent sur le grain photographique des images de Leila Danerol. Territoire qui s'efface avec le temps après la chute du mur à Berlin en 1989, la photographe capture les restes de cette histoire entre bâtiments obsolètes et morceaux de vie égarés.

L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 9 déc, mer de 17h à 20h, sam de 13h à 17h ; entrée libre

JULIE BORNARD
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE MÉDECINE-PHARMACIE
Domaine de la Merci, La Tronche
Jusqu'au 15 déc, du lun au jeu de 8h30 à 22h, ven de 8h à 19h ; entrée libre

ZULEIKA DE SOUZA
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 22 déc, du lun au jeu de 8h à 21h30, ven de 8h à 19h, sam de 9h à 16h ; vernissage jeu 23 novembre à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



RAP

LA RUMEUR S'ÉTEND

PAR DAMIEN GRIMBERT

Si certains rappeurs choisissent de se réinventer en permanence au gré des modes et des tendances, le groupe La Rumeur, vingt ans et quelques d'existence au compteur, a pour sa part fait le choix d'une autre approche. Une cohérence à toute épreuve émane ainsi de ses différents projets discographiques, mais également des autres extensions plus récentes de son œuvre comme le film *Les derniers Parisiens*, sorti en début d'année, ou le livre *Il y a toujours un lendemain* d'Hamé et Ekoué, tout juste paru aux Éditions de l'Observatoire.
Ce qui ne veut pas dire pour autant que le collectif fait du surplace, bien au contraire, mais plutôt qu'il peaufine et enrichit inlassablement, année après année, son univers urbain sombre, politisé, anti-spectaculaire et dénué de toute complaisance, profondément ancré dans le quotidien de ces « *fils d'immigrés* », comme le groupe aime à se décrire. Plus attaché à exprimer un point de vue consistant et sans concessions qu'à battre le

DR

record de nombre de vues sur YouTube ou qu'à renouveler le genre dans lequel il évolue, le rap d'Ekoué, Hamé et Le Bavar, remarquablement bien écrit et formulé, n'est, de fait, pas conçu pour plaire à tout le monde. Paradoxalement, c'est sans doute là l'une de ses principales qualités.

LA RUMEUR + LA CANAILLE
À la Source (Fontaine) jeudi 23 novembre à 20h30

POP

NOUVEAU DÉPART

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

S'il fallait une preuve supplémentaire qu'une bonne école de commerce mène à tout, alors Broken Back est celle-ci. Né Jérôme Fagnet, le jeune de Saint-Malo mène un temps de front études à l'EDHEC de Lille et un projet de start-up. Un rythme de vie le mène à la rupture. Selon l'expression consacrée, Jérôme en a plein le dos au point que celui-ci craque. Résultat : deux vertèbres déplacées et arrêt des activités.

Un retour à la case départ et malouine qui le fait se tourner vers la musique. Il en a déjà tâté plus jeune mais en soufflant dans un tuba. Il essaie donc la guitare en autodidacte, se baptise Broken Back, reprend Bon Iver sur Youtube, commence à composer, cite Albert Cohen en guise de titre de son premier EP (*Dear Misfortune, Mother of Joy*, qui cartonne aux États-Unis) et s'offre un nouveau départ. Surtout, il découvre que chez lui, il n'y a pas que le dos de cassé. Sa voix l'est tout autant. Ou au moins magnifiquement voilée. Comme la roue d'un vélo accidenté sur lequel on continuerait de rouler à vive allure, au risque de la chute. C'est ainsi que l'on pourrait résumer l'alliage de ce timbre si particulier et d'happy pop électronique qui font le succès d'un projet dont les meilleures études de marché n'auraient pu prévoir le succès.

BROKEN BACK
Au Summum jeudi 23 novembre à 20h

ROCK PROGRESSIF (MAIS PAS QUE)

LA SCIENCE DES RÊVES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Quand The Residents, groupe crypto-dadaïsto-californien aussi rare que mystérieux et composé de vengeurs masqués, vient se montrer (ou presque) dans les environs, ce n'est pas la moitié d'un événement. Du fait de la rareté précitée mais aussi parce que le show proposé, créé au Club Blue Note de Tokyo et baptisé *In Between Dreams* (titre fonctionnant comme la promesse d'un moment lynchien et même sûrement un peu plus que ça) est inédit. Pour les Residents, il s'agit de clôre une trilogie initiée en 2010 par *The Talking Night* et poursuivie en 2013 par *Wonder of Weird*.
Si le premier se rapportait à la mort et aux fantômes et le second à l'amour et au sexe, *In Between Dreams* explore un autre thème récurrent de la geste résidente : la notion de rêve, avec au menu des titres traversés par ce thème, qu'ils soient anciens (*Jelly Jack, The Boneless Boy* – « *In my dreams at night, I hear a white hot light* », *Picnic on the Jungle* – « *Afterwards it's like a dream you don't remember* », *The Monkey Man* – « *I see him when I'm dreaming, his teeth are white and bare* »), récents (l'album *The Ghost of Hope*) ou inédits. Le tout entrecoupé de vidéos de célébrités racontant les leurs, de rêves : John Wayne rêvant d'être une ballerine, Mère Teresa cauchemardant un déraillement de trains… On croira rêver, à n'en pas douter.

DR

THE RESIDENTS
Aux Abattoirs (Bourgoin-Jaillieu) sam 25 novembre à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

SOIRRÉE CABARET
Par le Conservatoire à Rayonnement Communal Alfred Gaillard
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Jeu 23 nov à 20h ; entrée libre

GRANDS AIRS D'OPÉRA ET MÉLODIES ET CHANTS NAPOLITAINS
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 24 nov à 20h ; 15€

HOMMAGE À TELEMANN
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION
6 chemin de Gordes, Grenoble (04 76 46 48 44)
Sam 25 nov de 13h30 à 15h

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE
Par l'Orchestre d'Harmonie l'Echo des Cuves
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Sam 25 nov à 20h

CONCERTS MAGNIFICAT
Sous la direction d'Isabelle Guillaume
ÉGLISE DE CROLLES
Place de l'Église, Crolles
Sam 25 nov à 20h30 ; 10€/15€ (gratuit pour les -12 ans)

© RibaltaLuce-Studio/LMDL

PORPORA VERSUS HANDEL
Par les Musiciens du Louvre
COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ
Place saint-André, Grenoble
Mar 28 nov à 20h ; 0€/12€/25€

JAZZ & BLUES

LE SWING MANOUCHE DE JEAN-PHILIPPE BERNIER
Jazz manouche
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Jeu 23 nov à 20h30.
Résa. : 04 76 23 57 09 ; 10€

BOCAL UP
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 25 nov à 21h ; prix libre

TO BIX OR NOT TO BIX
EGLISE SAINT JACQUES
vieux village, Échirolles
Dim 26 nov à 17h30 ; prix libre

ROCK & POP

NICOLAS CHONA
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 23 nov de 18h à 20h ; entrée libre

BROKEN BACK
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Jeu 23 nov à 20h ; 24€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'ESPRIT DU CLAN
Rock métal
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 23 nov de 20h à 1h ; de 13€ à 15€

THE PADLOCKS + ELASTIC BANSHEES + THE CHUBBY PUNCHER
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 24 nov de 18h à 00h30 ; prix libre

DR

MOUNTAIN MEN
1ère partie : Les Swingirls

« *Les montagnards sont là* » comme dirait le film. Le plus atypique des groupes de blues, formé par hasard par le Grenoblois Mat Guillou et l'Australien Ian Giddey, harmoniciste qui traînait dans le coin (et sans doute le seul à avoir repris du Brassens ET du Nirvana), est désormais bien installé dans le paysage, aux frontières avec le rock et la chanson française. La preuve : eux qui ont longtemps œuvré dans l'ombre des premières parties remplissent désormais le Summum comme qui rigolent.

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 25 nov à 19h30 ; 25€

THE RESIDENTS
Rock progressif
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 25 nov à 20h30 ; 25€/30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RELEASE PARTY «EMPALÉ C'EST PESÉ»
Avec les Voisins de Bornibus, Komme Papa dans Papa, Pur Boeuf et Boulons & Crew
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 25 nov à 20h30 ; 5€

CHANSON

LES MERCREDIS DANS LA GRANGE
TropicalJam (musique brésilienne) + Délices Coquins (contes musicaux)
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Mer 22 nov à 19h30 ; de 7€ à 12€

© Christophe Acker

OLIVIA RUIZ
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 23 nov à 19h30 ; 29€

CES GENS LÀ
Par Maurice Hébert et Gildas de Saint Albin
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 23 nov à 20h ; entrée libre

OLD FRIENDS
Chansons de Simon & Garfunkel
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 24 nov à 21h ; de 6€ à 12€

UNE VALSE À 3 TEMPS
Chanson française par Mehdi Krüger et Danny Buckton
GYMNASE DE CHARNÈCLES
Charnècles
Sam 25 nov à 20h ; 14€/16€

COULEURS VOCALES
Avec Zig et Puces
LA COUPOLE - VILLARD-DE-LANS
Villard-de-Lans
Sam 25 nov à 20h30 ; 10€/12€

SONO MONDIALE

LATINO SWING
Par Michèle Burkey (chant) et Valéry Fiodorov (piano)
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 24 nov à 20h30.
Résa. : 04 76 23 57 09 ; 10€

TRISQUÉL FLAMENCO
Par Antonio Campos, Jesus Carmona et Pablo Suarez
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 25 nov à 20h30

VOZ Y EMOCION FLAMENCO
Avec El Cuadro Medialuna
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 25 nov à 21h ; de 6€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

LA RUMEUR + LA CANAILLE
Rap
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 23 nov à 20h30 ; de 9€ à 14€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOUL & FUNK

CORY HENRY AND THE FUNK APOSTLES
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 23 nov à 20h ; de 9€ à 22€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ÉLECTRO

© Olivier Donnet

RONE
+ 1ère partie (électro)

Déjà largement adoubé par le public et la critique au fur et à mesure qu'il distillait ses albums (le quatrième, *Mirapolis*, est sorti début novembre) et multipliait les collaborations (François Atlas, Gaspar Claus, Bryce Dessner, Étienne Daho…), Rone a fini également par être célébré à l'aune de ses lives, impressionnants sons et lumières en symbiose avec cette musique électronique cotonneuse.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 22 nov à 20h ; 21€/23€/25€
+ INTERVIEW SUR PETIT-BULLETIN.FR

DIVERS

SLAM
Atelier d'écriture (18h18) + scène ouverte (20h43)
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 23 nov à partir de 18h18 ; prix libre

JE
ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat
Ven 24 nov à 20h ; 4€/10€

PIANO CUIT, PIANO CRU
Par Myriam Frinault (piano) et Jean-Jacques Durand (textes)
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 24 au 26 nov, ven à 20h30, dim à 17h ; 6€/13€

À VOS JACK !
Scène amateur
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 25 nov à 18h ; entrée libre

COUP D'ŒIL
SOUL & FUNK

L'INCORRIGIBLE CORY

DR

Difficile de ne pas rapprocher un organiste prodige à la figure d'Herbie Hancock, pape de la discipline depuis presque autant de décennies qu'il n'y a de touches noires sur l'instrument fétiche. Surtout s'il s'appelle Cory Henry et se présente comme un petit génie américain précoce, monté sur scène à 10 ans, accompagnant Springsteen, P. Diddy et, surtout, The Roots – sans doute ce qui se fait de mieux en matière d'orchestre r'n'b, neo-soul hip-hop.
Déjà membre de l'ensemble jazz fusion culte Snarky Puppy, Cory, qui se revendique autant de l'héritage d'un autre organiste, Jimmy Smith, que des pianistes Art Tatum et Oscar Peterson, est surtout le leader des Funk Apostles, mêlant – en dépit de leur nom comme dévoué au seul funk – rock, soul gospel, électro et jazz fusion.
Où le jeu virtuose et extraterrestre de Cory Henry illumine disques et scènes, comme il se transcende dans l'exercice de la reprise, de Coltrane aux Beatles en passant par Stevie Wonder et Ike et Tina.
Ce son, à écouter le jeudi 23 novembre à l'Hexagone de Meylan, n'est pas près de vous sortir de la tête.

DR

PLUS LOIN
DEPECHE MODE

À Musilac jeudi 12 juillet

Premier nom annoncé par le festival Musilac (à Aix-les-Bains du jeudi 12 au dimanche 15 juillet) et ça claque : Depeche Mode ! Ce sera dans le cadre de ce qui ressemble fort à une tournée des festivals majeurs de l'été, puisque le groupe anglais sera aussi aux Vieilles Charrues, au festival Beauregard ou encore au Main Square. L'occasion de présenter leur récent et 14e album, *Spirit*. Joli coup qui va booster d'emblée les ventes de tickets (ouverture de la billetterie le 1er décembre) et faire saliver en attendant le 28 novembre prochain où de nouveaux noms seront dévoilés.

DR

MOONRITE + THE ROBINS

Duo de garage rock psychédélique grenoblois au format atypique (un orgue et une batterie), Moonrite évolue dans un univers musical sombre et étrange mais néanmoins toujours groovy, semblant tout droit sorti d'un film d'exploitation de série B mêlant sectes sataniques, bikers et hippies déjantés. Également influencés par le versant obscur des années 1960, les Genevois de The Robins se consacrent de leur côté à la reprise version surf-rock de thèmes de musiques de films, tandis que Wanda De Lullabies se chargera enfin de faire monter la température avec une performance de gogo dancing version 60's.

LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble
Sam 25 nov à 20h ; 6€

CONCERT DE BLUES ET FOLK
Par le groupe Angie
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 25 nov à 20h ; entrée libre

RÉCITAL
Par Pierre Lemarchal
SALLE FRANÇOIS MITTERRAND
Parc de l'Orgère, Rives
Sam 25 nov à 20h30 ; 15€

APÉRO-CONCERT AUDITION TOUS STYLES
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Dim 26 nov à 18h ; entrée libre

JAM SESSION
Scène ouverte musicale
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 27 nov à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DU CÔTÉ DES PROGRAMMES

Gérants et gérantes de bar, salle de concert, association & co, n'oubliez pas de nous envoyer via notre formulaire en ligne vos programmes concert et soirée. Que nous les intégrions chaque semaine dans ces pages et sur notre site ; et que nos lecteurs viennent ainsi vous voir !

DJS

LA TECHNO AUTREMENT

S'ils officient chacun dans des registres distincts, le duo de vétérans berlinois Modeselektor et la jeune artiste américaine Avalon Emerson n'en partagent pas moins une volonté commune de sortir la techno et la house des ornières dans lesquelles elles semblent trop souvent embourbées. On en aura la confirmation samedi soir sur la scène de la Belle électrique.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Ragnar Schmuck / Joseph Wolfgang Ohlert

Il en va des musiques électroniques comme de tout autre champ artistique : une fois passées les premières années d'existence, on a vite tendance à sombrer dans la routine, le confort et la répétition. Et cela, l'iconoclaste duo Modeselektor l'a compris mieux que quiconque : de leurs premiers EPs remarqués pour le label BPitch Control au début des années 2000 à leur acclamée trilogie d'albums de 2005, 2007 et 2011 en passant par les sorties de leur label Monkeytown, Gernot Bronsert et Sebastian Szary n'ont eu de cesse d'introduire de nouvelles influences dans la techno pour mieux en ressusciter sa puissance d'évocation initiale.

L'œuvre de Modeselektor est ainsi définie en bonne partie par son caractère collaboratif : rappeurs avant-gardistes (TTC, Busdriver, Antipop Consortium), rockers alternatifs (Thom Yorke, PVT), sans oublier bien sûr leur side-project au long cours Moderat aux côtés d'Apparat. Pour autant, la véritable force du duo réside avant tout dans sa capacité à conserver une cohérence parfaite au sein de projets qui, entre des mains moins habiles, auraient vite pu virer au fourre-tout indigeste. Cohérence que l'on retrouve également au sein de leurs fabuleux DJ-sets, où les influences IDM, électro, hip-hop, club et bass music s'entremêlent avec une finesse infinie au reste de leur sélection.

TECHNO FUTURISTE

Grandie en Arizona avant de s'installer à San Francisco et plus récemment Berlin, Avalon Emerson n'a quant à elle pas baigné dans le même univers musical que le duo précité. Et quelque part, c'est peut-être mieux comme ça. Ses productions, subtiles, élégantes et néanmoins haletantes, se contentent ainsi d'évoquer subrepticement l'exubérance des raves originelles qu'elle n'a pu fréquenter.

Contrainte de réinventer l'univers de ces dernières par la seule force de son imagination, elle crée ainsi au travers de ses DJ-sets, mais également de ses EPs pour Whities et Spectral Sound et de sa propre série Cybernedits, des atmosphères éthérées et volontiers oniriques, qui confèrent à sa techno futuriste une personnalité peu commune.

MODESELEKTOR + AVALON EMERSON + CLEM 3000
À la Belle électrique samedi 25 novembre à 23h

SOIRÉES

J'PEUX PAS J'AI PISCINE
Par Nymphony Records
LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 44 39)
Mer 22 nov de 19h30 à 1h ; entrée libre

DUMB IN THE CLUB 2 (BASSLINE, HOUSE, DUB)
Avec K-mi, Bor and Mar, Velasquez
LE JULES VERNE
7 rue Montorge, Grenoble
Mer 22 nov de 21h à 2h ; entrée libre

SHOGANAI
Électro
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Mer 22 nov de 21h à 2h ; entrée libre

TERRIBLE JUNGLE 1
Avec Matt Tracker, Bassroom Sound et Slit
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 23 nov de 19h à 1h ; prix libre

MIKRO HZ WTR
Electro
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 24 nov de 21h à 2h ; entrée libre

ENDRIK SCHROEDER
Electro et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 24 nov à 22h ; entrée libre

BASSODROME WEEKENDER 2017
Jour 1
Ukg + Bassline + Uk Funky Night Bassboy + Uk Murder He Wrote + Uk Seoul76 + Jean Balaise
Jour 2
Whiney + UK Dossa & Locuzzed + AUT Asco + FR Matt Tracker + FR Vici + FR Clapsky & Hooch
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 24 et sam 25 nov de 23h à 7h ; de 10€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HYSTERIE #001
Soirée techno
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 24 nov de 23h à 6h ; de 8€ à 10€

MODESELEKTOR + AVALON EMERSON
Techno
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 25 nov à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ELECTRO CONVULSIVOTHERAPY III
Avec Dark Theray, Lo Van Rijsel et Arthur 65
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 25 nov de 21h à 2h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

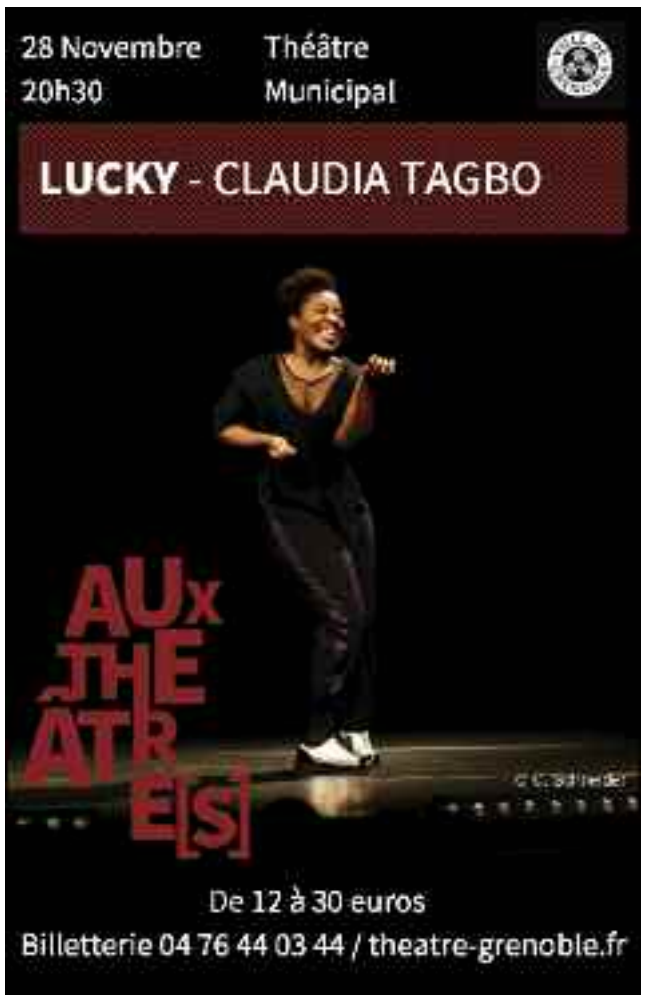
COUP D'ŒIL
FESTIVAL

BASSODROME : ÇA REPREND !

DR

Bonne nouvelle : après s'être absenté l'espace d'une année, le Bassodrome est de retour pour une sixième édition qui s'annonce tout aussi explosive que les précédentes. Entièrement dédié à la promotion de la bass music, vaste constellation musicale née de la fusion des cultures rave et sound-system en Angleterre au début des années 1990, le festival, organisé depuis ses débuts par les associations grenobloises Bass Jump et Eddy Rumas, peut se vanter d'en avoir réuni au fil des années quelques-uns des plus illustres représentants.

Et cette nouvelle édition, prévue les 24 et 25 novembre, ne devrait pas faire exception à la règle, avec deux grosses soirées au Drak-Art dédiées respectivement aux sonorités UK house et bassline le vendredi et à la drum & bass le samedi. À noter également la présence de deux pré-soirées pour faire monter la pression dès le milieu de semaine (le mercredi au Jules Verne et le jeudi à l'Engrenage), et la venue, parmi les têtes d'affiche, de pointures comme Bassboy (en photo), Murder He Wrote, Whiney ou encore Dossa & Locuzzed. Amateurs de rythmes syncopés, de basses surpuissantes et d'ambiances incendiaires, vous savez ce qu'il vous reste à faire ! **DG**



PETIT BONUS !

10 PLACES À GAGNER POUR
KAMEL LE MAGICIEN

LE 1.12.2017 AU GRAND ANGLE À VOIRON

Pour participer :
téléphoner le 28.11.2017,
de 11h30 à 11h40
au 04 76 84 79 30

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), GautierTeninge (79 34)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Géraldine Crosio
INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy
DIFFUSION Jean-Maxime Morel

DIFFUSIONACTIVE.com

DANSE

DANSE AVEC LES STARS (DE DEMAIN)

Vendredi 24 et samedi 25 novembre aura lieu à la Rampe d'Échirolles la nouvelle édition du concours [re]connaissance : un formidable moyen de découvrir ce qu'il se fait aujourd'hui en danse contemporaine. Et de voter pour son coup de cœur !

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Guerre de Samuel Mathieu © Pierre Ricci

La dernière édition avant que tout ne change, avant « *le virage de la dixième édition* » : voilà comment Marie Roche, nouvelle directrice du centre de développement chorégraphique grenoblois le Pacifique, qui se retrouve donc porteuse du concours que ce même Pacifique a cocréé en 2009 (avec la Maison de la danse de Lyon), nous présente ce [re]connaissance 2017 pensé avec la Rampe d'Échirolles (qui l'accueille une nouvelle fois) et le Centre chorégraphique national de Grenoble (installé dans la MC2).
Un événement, on le rappelle pour les oublieux ou les nouveaux venus, temps fort de la danse dans la région, qui a pour but de promouvoir les compagnies professionnelles en manque de reconnaissance, que ce soit de la part du public ou des professionnels – « *l'objectif visé est davantage la confirmation de talents que la découverte de compagnies émergentes* » (extrait de l'édito).

DANSE SANS FRONTIÈRES

Concrètement, sur deux soirées, douze compagnies (nationales et internationales – Afrique du sud, Irlande, Allemagne, Espagne…) se présenteront devant les spectateurs pour dévoiler un extrait d'une durée maximum de 25 minutes d'une création récente comprenant un à six interprètes. Sachant que les partenaires qui les ont sélectionnées ont pris soin de varier les esthétiques (cette année les arts du mouvement – le cirque quoi – seront même présents), ce qui permet généralement un passage en revue dynamique (ça s'enchaîne à raison de six propositions par soir, avec le beatboxer Kosh en maître de cérémonie) et passionnant de ce qu'il se fait aujourd'hui en danse contemporaine. Tout ça pour 6 euros la soirée (et 10 les deux) : c'est presque donné.
Et qui dit concours dit forcément vote et prix. Si un jury pro se chargera de remettre les deux siens, les spectateurs pourront également s'exprimer avec le bien nommé prix du public, d'un montant de tout de même 4000 euros pour la compagnie lauréate. Un prix important, chacun des seize partenaires nationaux (centres chorégraphiques, théâtres, festival…) s'engageant à recevoir au moins l'un des spectacles lauréats chez lui la saison prochaine. Et ainsi offrir aux artistes la reconnaissance dont ils ont cruellement besoin – même si quelques stars s'en sortent bien et trustent les grandes scènes, le secteur de la danse est on ne peut plus fragile.

[RE]CONNAISSANCE
À la Rampe (Échirolles) vendredi 24 et samedi 25 novembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

EN PLEIN DANS LE CADRE
Par Ali Djilali
Mer 22 nov à 19h30 ; 5€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

© Delphine Beaumont

FABLES
Ms Olivier Benoit, par la Cie Tàbola Rassa, dès 9 ans
Un spectacle où certaines fables de La Fontaine sont mises en scène par deux joyeux comédiens, qui s'amusent véritablement à camper les différents animaux et à livrer la petite morale du poète. Drôlement efficace et inventif.
Ven 24 nov à 20h ; 6€/7€/9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

INFÂMES !
Mise en jeu Yves Doncque, avec Mathilde Desmoulins, Lola Lelièvre, Nicolas Prugniel
Les hommes sont-ils différents des femmes, les femmes sont-elles semblables aux hommes ?…
Ven 24 nov à 20h ; de 6€ à 15€

AU PETIT 38
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LE DEHORS DE TOUTE CHOSE
De Alain Damasio et avec Benjamin Mayet
Ven 24 nov à 20h ; 7€/10€/15€

MERCEDES
Par Thomas Brasch. Mise en Scène Juli Allard-Schaefer, avec Milena Mogica et Benjamin Mayet
Sam 25 nov à 20h ; prix libre

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

FEU LA MÈRE DE MADAME, LES AMANTS
Par la compagnie Syzyjoue
Sam 25 nov à 20h30 ; 5€/10€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

LA NUIT NOIRE
Conférence-spectacle burlesque et magique par Norbert Aboudarham, à partir de 12 ans
Sam 25 nov à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

TOUT VA S'ARRANGER
Par la Cie Le chat du désert, lecture et présentation de travaux
Sam 25 nov à 16h,
sur résa. : 04 76 33 38 25 ; entrée libre

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

JUSTE LE TEMPS
De Samuel Beckett, ms Bruno Meyssat, avec Philippe Cousin, Elisabeth Doll…
Jusqu'au 25 nov, mer, jeu, sam à 19h30 ; ven à 20h30, de 10€ à 25€

HÔTEL FEYDEAU
Texte de Georges Feydeau, ms Georges Lavaudant, avec Gilles Arbona, Astrid Bas…
Jusqu'au 25 nov, mer, jeu, sam à 19h30, ven à 20h30. Visite tactile du décor pour personnes aveugles et malvoyantes jeu à 18h + représentation en audiodescription jeu à 19h30 ; de 10€ à 25€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

UN MEILLEUR AVRIL
De Frédéric Desfrenne, par la Cie Avec des six
Ven 24 et sam 25 nov à 20h30 ; 10€

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

DANS LA FORÊT DE LA MÉMOIRE
Par Claudie Rajon et Laurent Marcotte
Sam 25 et dim 26 nov à 16h ; entrée libre

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE MARI DE MA FEMME
Jusqu'au 26 nov, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LE MEXICAIN MALGRÉ LUI
Jusqu'au 26 nov, ven, sam, dim à 19h30 ; 11€/16€

SOUS LE SAPIN… LES EMMERDES !!!
En ce réveillon de Noël, c'est l'effervescence chez les Delépine. Vincent, le fils unique, a enfin rencontré une fille…
Mar 28 et mer 29 nov à 20h ; 11€/16€

AMPHIDICE
1281 avenue centrale, Gières

A PERTE DE VUE
Par les étudiants de troisième année d'arts du spectacle de l'UGA
Mar 28 nov à 19h30 ; entrée libre

L'ARROSOIR
517 rue de Nardan, Voreppe (04 76 50 08 83)

ROMÉO & JULIETTE À LA MARGE
Par la compagnie du Savon Noir et l'office Départemental des personnes handicapées
Mar 28 nov à 9h30, 10h30 et 19h30
résa : comptabilite@odphi.fr ; 10€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

DR

LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Par la Comédie du Fol Espoir
Voici, transposées sur scène, les aventures du Comte de Monte-Cristo imaginées par Alexandre Dumas au milieu du XIXe siècle. Ou comment le jeune marin Edmond Dantès, trahi, arrive à se venger des années plus tard. La Comédie du Fol Espoir, compagnie iséroise basée tout près de Grenoble (à Brié-et-Angonnes), s'est emparée de ce roman-feuilleton à bras le corps pour le retranscrire 1h30 durant. Avec eux, on est sur du spectacle de facture classique qui sert le récit, l'aide à se déployer, à jouer avec – surtout que les trois comédiens endossent plusieurs rôles. En résulte une création généreuse et non intimidante, dans la plus pure tradition d'un théâtre épique pour tous.
Mar 28 nov à 20h30 ; de 11€ à 14€

DANSE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

[RE]CONNAISSANCE
Concours de danse contemporaine 9e édition
Ven 24 et sam 25 nov ven à 19h, sam à 17h30
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

DANSES
Tremplin jeunes talents
Sam 25 nov à 20h ; 5€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

LATIFA LAÂBISSI ET ANTONIA BAEHR
Les danseuses ouvrent leur studio de répétition et invitent le public à participer.
Mar 28 nov à 19h ; entrée libre

IMPROVISATION

MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble

LE JEU DE L'IMPRO
Sam 25 nov à 20h30 ; prix libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 26 nov à 20h ; 8€/10€

JEUNE PUBLIC

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

FAÇADES, HISTOIRES DE VIE
Marionnettes et ombres chinoises, par la Cie Tout Cour, dès 5 ans
Mer 22 nov à 15h, 17h ; 6€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

MARCELLIN CAILLOU
D'après l'album de Sempé, théâtre de papier, ms Fabrice Roumier, Caty Jouglet, par Les Ateliers du Capricorne, à partir de 6 ans
Sam 25 nov à 10h30 ; 6€

SALLE DES FÊTES DE VENON
La Chappe, Venon

CONCERT POUR LA MARMAILLE
Avec Antoine Surdon et Martin Kaspar Läuchli
Dim 26 nov à 17h30 ; 7€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'ÎLE DES SORTILÈGES
Dès 3 ans
Du 22 au 26 nov, mer à 14h30, sam, dim à 15h ; 8€/10€

© Éric Canto

PLUS LOIN
AUX RIRES ETC
Du 21 au 27 janvier 2018
Fort de son succès rencontré l'an passé lors de la première édition (c'est les organisateurs que sont De la lumière dans la boîte et TéléGrenoble qui le disent), le festival d'humour reviendra à Grenoble (la Basse cour), dans l'agglo (le Théâtre en rond de Sassenage, l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères, le Déclic de Claix) et au-delà (l'Espace Paul Jargot de Crolles, le Diapason de Saint-Marcellin) fin janvier. Avec des découvertes, des talents confirmés et une star : Pierre-Emmanuel Barré (qui, au passage, affiche quasiment complet, donc faites vite si vous aimez l'humour noir). On en reparle en temps voulu.

LES 4 SAISONS
Lutin, tout droit descendu des étoiles, vient vous présenter le grand livre des saisons.
Pour les 1-3 ans
Du 22 au 26

HUMOUR

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

MESSMER INTEMPOREL
Spectacle interactif par Messmer, Le Fascinateur
Mer 22 nov à 20h ; de 44,50€ à 59,50€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

DANS MA TÊTE
Par Laurent Pit
Mer 22 nov à 21h ; 8€/10€

CONCERT DE POCHE
Par la Cie de poche
Du 23 au 25 nov, à 21h ; de 12€ à 30€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

LUCKY
De et par Claudia Tagbo
Mar 28 nov à 20h30 ; de 12€ à 30€
nov, mer, sam, dim à 10h ; 6€/8€

SPECTACLES DIVERS

EST
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)

VASANA
Par la compagnie Théâtreria
Mar 21 et mer 22 nov à 12h30 et 19h30 ; entrée libre

ATELIER D'ENTRAINEMENT PHYSIQUE ET POÉTIQUE
Danse indienne
Jeu 23 et ven 24 nov de 18h à 20h ; entrée libre

AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 86 95)

SALES LENDEMAINS
Pièce inspirée de « Les mains sales » de J.P. Sartre par la Cie le Funambule et Prémol
Jeu 23 nov à 19h ; entrée libre

DOMAINE SAINT-JEAN-DE-CHÉPY
11 chemin du Domaine, Tullins (04 76 07 22 10)

NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE
Par la Petite porte
Ven 24 nov à 19h30 ; 27€

LE PROJO
Place Ingrid Bétancourt, Crolles

MANGER
Avec Delphine Lafon, Xavier Pierre et Benjamin Scampini
Sam 25 nov à 20h30 ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONFÉRENCE

« LES MUSIQUES QUI M'INTÉRESSENT ONT AFFAIRE AVEC LE POLITIQUE »

En amont de sa conférence "Les bad girls du monde arabe" organisée à la Source (et qui précédera le concert de la musicienne palestinienne Kamilya Jubran), la cinéaste, curatrice et écrivaine Jacqueline Caux revient avec nous sur sa passion de longue date pour les musiques répétitives, la techno de Détroit et, forcément, les musiques arabes.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

DR

« Cette méconnaissance des cultures arabes, je la ressens comme une sorte de continuum de ce qu'a été le colonialisme : à ce point-là de méconnaissance, de désintérêt, il y a quelque chose de l'ordre du racisme culturel. »

Cette conférence sur les « *bad girls du monde arabe* » est née en partie d'une colère que vous éprouvez envers la méconnaissance des musiques arabes en France…

Jacqueline Caux : C'est vrai. D'autant que ces cultures arabes sont très différentes les unes des autres. Les religions ne sont pas les mêmes si l'on est chiite, sunnite ou alaouite… On ne peut pas tout ramasser en parlant "du" monde arabe. Il y a "des" mondes arabes, "des" musiques arabes. Le Maghreb et le Mashreq, ce n'est pas la même chose, il y a des approches complètement différentes.

Cette méconnaissance des cultures arabes, je la ressens comme une sorte de continuum de ce qu'a été le colonialisme : à ce point-là de méconnaissance, de désintérêt, il y a quelque chose de l'ordre du racisme culturel. Alors que ça me semblerait vraiment nécessaire, vu les tensions qu'il y a, notamment par rapport aux jeunes qui vivent dans les périphéries des villes, qu'on respecte un peu plus les cultures qui sont celles de leurs grands-parents.

Les attentats en France ont accentué encore ce phénomène de méfiance, de peur même, vis-à-vis de ces cultures et de ces personnes. Donc ça me semblait important de rappeler qu'il y avait des personnes qui faisaient de la poésie, qui composaient de la musique, qui étaient dans la douceur, le bonheur, le plaisir… Et évidemment j'avais envie de parler des femmes, parce que c'est ma communauté.

Pourquoi ce terme de « *bad girls* » ?

Je trouvais amusante cette idée de "méchantes filles", de "mauvaises filles" qui vont parler de l'amour, de l'alcool, chercher à s'affranchir de pas mal de tabous… Dès le VIIIe siècle, on retrouve ainsi la trace de femmes esclaves qui chantaient devant des hommes – ce que ne pouvaient pas faire les femmes libres –, et qui, très vite, se sont fait connaître et ont su imposer leur volonté et leur talent.

C'est donc une longue histoire qui remonte à très loin, celle de femmes qui s'engagent dans l'art et la poésie et essaient de gagner une indépendance, ou du moins de s'affirmer en dépit des tabous religieux, sociaux et familiaux.

Vous traitez donc à la fois des dimensions artistiques et socio-culturelles du sujet ?

Absolument. Pour moi, c'est indissociable : les musiques qui m'intéressent ont toujours quelque part affaire avec le politique. J'ai commencé par m'intéresser au free jazz, qui a émergé à l'époque où les noirs américains luttaient pour obtenir les droits civiques. Toute la musique qui a émergé de Détroit a été influencée par l'histoire de la ville, notamment les émeutes dramatiques de 1967 où l'armée est rentrée dans la ville, et qui ont laissé beaucoup de morts et de destruction… Et même dans les musiques répétitives, il y a quelque chose, dans cette volonté de dire qu'on peut peut-être vivre autrement que dans la précipitation, qui pour moi, est de l'ordre du politique.

Les "bad girls" dont je parle dans ma conférence sont des femmes en lutte. L'une d'entre-elle est une chikhat *[un terme utilisé au Maroc et dans l'ouest algérien pour désigner à la fois les chanteuses, les musiciennes, les danseuses et les prostituées – NDLR]* du Moyen Atlas marocain, une autre a fondé en 1992 un groupe musical composé uniquement de femmes dans un contexte social à l'époque très difficile, il y a aussi une chanteuse syrienne et une autre palestinienne, deux pays touchés par les conflits que l'on connaît… Donc oui, tout ça c'est relié, on n'est pas dans "l'art pour l'art". C'est de l'art en effet, mais en prise avec la vie, la politique, la sociologie…

Qu'est-ce qui relie, à vos yeux, les musiques arabes aux pionniers du minimalisme et aux grands noms de la techno de Détroit ?

Dans les trois cas, il y a des constantes répétitives, ainsi qu'un lien autour de la transe, c'est-à-dire quelque chose qui mobilise à la fois votre esprit et votre corps. Des musiciens comme La Monte Young, Steve Reich ou Terry Riley ne passent pas par l'intermédiaire de chefs d'orchestre, ils interprètent eux-mêmes leur musique, il y a donc chez eux aussi quelque chose qui a rapport au corps. Évidemment, c'est l'esprit qui conceptualise et conçoit les idées, mais par la suite, c'est le corps qui est mis en action.

J'ai retrouvé la même chose dans la musique techno lorsqu'elle a commencé à apparaître, et je la retrouve aussi dans les musiques arabes. C'est justement ce que je trouve très satisfaisant dans ces musiques : elles comblent à la fois votre attente intellectuelle et votre corps, la possibilité qu'il a de bouger, de suivre et de recevoir les rythmes… Donc oui, entre ces trois territoires musicaux – mais c'est vrai aussi du jazz ou des musiques africaines –, il existe pour moi des liens, ou en tout cas une certaine logique commune.

Comment va se dérouler votre conférence ?

J'ai fait beaucoup de recherches pour réunir à la fois des documents très anciens, des extraits vidéos, musicaux… J'ai ensuite monté ça presque comme un film, que je vais projeter au public. Quant à moi, je me mets de coté, dans l'ombre, et je commente et discute avec la salle. Donc c'est peut-être une conférence mais ce n'est aussi pas très éloigné d'un film, parce qu'il y a toujours des choses à regarder et à entendre.

LES BAD GIRLS DU MONDE ARABE – CONFÉRENCE DE JACQUELINE CAUX ET CONCERT DE KAMILYA JUBRAN
À la Source (Fontaine) vendredi 24 novembre à 19h30

LITTÉRATURE / RENCONTRE

LES TRIBULATIONS D'UN TOUSSAINT EN CHINE

À la (fausse) remorque du récit du tournage quelque peu ubuesque d'un film adapté de son œuvre et d'un portrait de son éditeur chinois, l'écrivain belge Jean-Philippe Toussaint livre, avec "Made in China", une réflexion aussi drôle et émouvante que stimulante sur la soumission du créateur au hasard et à l'œuvre elle-même. Il viendra en parler à la librairie le Square.

PAR STEPHANE DUCHÊNE

Mener un projet à terme alors que l'on agit dans des conditions que l'on n'a pas choisies, voilà, nous explique Jean-Philippe Toussaint dans son dernier livre *Made in China*, une conception plutôt chinoise des choses. Ainsi, « *il est impossible d'entrer dans la pensée des Arts de la Guerre de la Chine si on ne prend pas en compte le fait que le général ne se fixe pas d'objectif particulier, et même à proprement parler n'a pas de visée, mais évolue en exploitant continûment à son profit le "potentiel de situation" qu'il a su détecter.* »

« *Je voyais,* poursuit Toussaint, *dans cette réflexion, une parfaite illustration de l'état d'esprit dans lequel j'arrivais en Chine pour tourner* The Honey Dress. *Il m'importait moins de mener à bien (...) un film idéal, qui aurait en quelque sorte préexisté dans mon esprit à sa réalisation que de rester disponible et de me mettre en adéquation avec la situation que j'allais trouver.* » L'auteur, qui lors de ses fréquents voyages en Chine a l'habitude de se laisser balloter comme un enfant par son éditeur chinois Chen Tong, ne croit pas si bien dire. Car c'est ici doublement vrai.

AU HASARD JEAN-PHILIPPE

Croyant écrire un livre rendant compte, au rythme d'irrésistibles péripéties, du tournage du film précité (adaptation du prologue de son roman *Nue*, dernier volet de son cycle de Marie), mais aussi un portrait de l'inénarrable Chen Tong, Jean-Philippe Toussaint s'aperçoit, ou peut-être le feint-il, en écrivant que son véritable sujet est « *la disponibilité au hasard que requiert toute création artistique* ». Et la nécessité d'accueillir les hasards comme multiples chemins borgésiens (on apprend incidemment, vérité ou pas, que Chen Tong tient à Guang-Zhou la librairie Borges) vers la fatalité de l'œuvre finalisée.

Le romancier belge tisse ainsi, non sans malice et avec un sens du récit d'une grande finesse, trois livres en un, multipliant les interactions entre le passé et le présent, et abolissant les frontières entre la fiction et la réalité de l'œuvre en train de s'écrire. Comme s'il ne s'agissait pas tant pour l'auteur de se regarder et se théoriser dans l'exercice d'écriture d'une fiction que pour la fiction elle-même de lorgner par dessus son épaule, prête à l'interrompre pour influer sur son propre cours. Moment où l'auteur lui-même devient, dans un mouvement métaleptique, le personnage presque impuissant du roman qu'il est en train d'écrire. Et en accepte l'augure avec bonheur.

© Éric Garault

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
À la librairie le Square mercredi 22 novembre à 18h30

FESTIVAL

LA PUPILLE DANS L'OREILLE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Huitième édition déjà pour le Tympan dans l'œil, festival grenoblois qu'on a vu naître, grandir et s'épanouir au fil des ans. Avec toujours un principe simple en guise de ligne directrice : promouvoir le ciné-concert, forme artistique atypique qui recèle en elle de nombreux potentiels, dont un côté populaire et accessible évident (et ce même quand le film choisi n'est pas connu de tous ou quand le groupe qui joue devant l'écran s'essaie aux joies d'une musique plus conceptuelle que tubesque).

La preuve : le Tympan dans l'œil propose chaque année des créations jeune public qui, nous assure-t-on, rencontre un grand succès – alors qu'il faut être bon pour séduire cette partie des spectateurs. Pour cette édition, on aura par exemple droit à la proposition *Animalia* (mercredi 22 novembre à la Bobine) couplant courts-métrages d'animation chinois à l'aquarelle et post-rock « *aux atmosphères joyeuses et poétiques* » d'un duo issu de la compagnie grenobloise des Barbarins fourchus ; ou encore à celle baptisée *La Petite taupe* (samedi 25 à l'Espace 600) dans laquelle la fameuse héroïne pour enfant croisera la « *chanson du monde* » de la compagnie Intermezzo. Mais le Tympan s'adresse évidemment aussi aux adultes : ici un ciné-concert du duo à la scène comme à la ville Geysir sur le très science-fiction *Voyage fantastique* (1966) du fameux (mais mésestimé) réalisateur américain Richard Fleischer (vendredi 24 à la Bobine) ; là un autre en partenariat avec les Rencontres du cinéma italien (*La Chute de la maison Usher*, samedi 25 à la Bobine) ; ou encore là un mariant des courts récents de Jérémie Lamouroux sur le travail manuel et la musique du Grenoblois Martin Debisschop (*De nos mains*, vendredi 1er décembre à la Source)...

DR

LE TYMPAN DANS L'ŒIL
Dans divers lieux jusqu'au vendredi 1er décembre

LECTURES

HISTOIRES AU PAYS DES OGRES
Lectures de contes par Marie Despessailles
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 25 nov à 11h ; entrée libre

MARCHÉS, FOIRES ET SALONS

BROCANTE À PONT-DE-CLAIX
FOYER MUNICIPAL
1 avenue des Résistants, Pont-de-Claix (rens. au 04 76 51 36 56)
Sam 25 nov à partir de 7h30 ; entrée libre

MIEL, ARTS ET SAVEURS
ESPACE ROBERT FIAT
Avenue de la Monta, Saint-Égrève
Sam 25 et dim 26 nov sam de 14h à 18h ; dim de 10h à 18h ; entrée libre

SALON DE LA NOIX DE GRENOBLE ET DES PRODUITS DU TERROIR
GYMNASE MUNICIPAL - VINAY
avenue Paul Martinais, Vinay (04 76 36 90 98)
Sam 25 et dim 26 nov de 9h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

LE TERRITOIRE RHONE-ALPIN AU XXÈME SIÈCLE
Par Bénédicte Chaljub
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Mer 22 nov à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE SUR LES AVALANCHES : EFFICACITÉ DANS LA GESTION DU RISQUE
Par Alain Duclos
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Mer 22 nov à 19h ; 2€/3€

MOURAD BENCHELLALI
Ancien détenu du camp de Guantanamo
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Ven 24 nov à 19h ; entrée libre

LES BAD GIRLS DU MONDE ARABE
Conférence, musique orientale par Jacqueline Caux + Kamilya Jubran
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 24 nov à 19h30 ; de 5€ à 12€
+ ARTICLE P.13

SUR LES TRACES DE L'ÉCONOMIE SOCIALE À GRENOBLE AU XIXÈME SIÈCLE
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 28 nov de 18h à 20h ; entrée libre

JOHN FORD, LES INDIENS ET MOI : HISTOIRE D'UN MALENTENDU
Par Zahia Rahmani, responsable du domaine de recherche art et architecture dans la mondialisation - Institut national d'histoire de l'art
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 28 nov à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

YVES BICHET
Pour son livre Indocile
LIBRAIRIE LA DÉRIVE
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Mer 22 nov à 18h30 ; entrée libre

JEAN-PHILLIPE TOUSSAINT
Auteur de Made in China
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 22 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

24ÈME JOURNÉES NATIONALES PRISONS
Sensibilisation aux conditions d'incarcération
MAIRIE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Ven 24 nov à 17h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

IVG, 40 ANS APRÈS
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Mer 22 nov de 20h à 23h ; prix libre

PETITES MAINS
En présence du réalisateur Thomas Roussillon.
BOURSE DU TRAVAIL
32 avenue de l'Europe, Grenoble
Jeu 23 nov de 12h à 13h ; entrée libre

L'ENNEMI SILENCIEUX
Par H.P Carver
L'ARTISTERIE
18 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 84 87)
Jeu 23 nov à 20h ; 8€

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Jeu 23 nov à 20h30 ; entrée libre

QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUÉ UN DRAGON
de Bruno Romy
L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)
Sam 25 nov à 17h ; entrée libre

MISTRAL N'A PAS PERDU SON AME
IRFSS AUVERGNE RHÔNE ALPES
66 Avenue Rhin et Danube, 38100 Grenoble,
Sam 25 nov à 20h ; entrée libre

PRODUITS CHIMIQUES : NOS ENFANTS EN DANGER ?
Par Martin Boudot. Ciné-débat autour du film de l'impact de notre environnement sur notre santé.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mar 28 nov à 20h ; entrée libre

DR

OCTOBRE
De Sergueï Eisenstein (2h19)

Techniquement, la Révolution d'Octobre de 1917 démarra le 7 novembre dans notre calendrier grégorien. Mais dans la Russie impériale, soumise au Tsar et au calendrier julien, sa date officielle fut le 25 octobre – voilà pour l'explication de cette discordance apparente qui interroge des générations de lycéens. En programmant le classique de Sergueï Eisenstein datant de 1927 et célébrant l'avénement du bolchévisme dans ce qui allait devenir l'URSS (que d'enthousiasme et d'utopies dans ce film…), le Ciné-Club du Belvédère s'approche donc au plus près du centenaire de l'événement. Toutes considérations politiques mises à part, l'œuvre demeure un monument autant qu'un témoignage d'illusions évanouies.
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
Saint-Martin-d'Uriage
Mar 28 nov à 20h30

VISITES ET SORTIES

VISITE TACTILE DU DÉCOR DU SPECTACLE HÔTEL FEYDEAU
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 23 nov à 18h ; entrée libre

VISITE TACTILE
Pour les publics non-voyants et malvoyants
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 25 nov à 11h ; entrée libre

DIVERS

CAUSERIE D'EN BAS
Table ronde «L'histoire unique et incomparable du Dauphiné, notre héritage immatériel» avec Jean Guibal, Olivier Cogne et Isabelle Lazier
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Mer 22 nov à 20h

MAGIE, HUMOUR ET VENTRILOQUIE
GYMNASE LA MARELLE
Rue Léo Lagrange, Crolles
Ven 24 nov de 20h à 22h ; 12€/15€

SENSIBILISATION À LA DÉMARCHE ZÉRO DÉCHETS
ESPACE ESTIENNE D'ORVES
2 square du champ de la Rousse, Échirolles
Sam 25 nov à 9h30 ; entrée libre

INITIATION JONGLAGE MUSICAL-MAPUTO MOZAMBIQUE
EST
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)
Mar 28 nov à 18h ; entrée libre

MON CINÉ FÊTE SES 30 ANS
Animations, débats, expos, avant-premières…
MON CINÉ
10 avenue Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Du 23 au 30 nov ; de 3€ à 6€

LES RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

10e édition, organisée par Dolce Cinema
Jusqu'au 26 novembre 2017
Grenoble et alentours
www.dolcecinema.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LIVRES À VOUS

9e édition, la tournée des auteurs
Du 23 au 26 novembre 2017
À Voiron et alentours, Pays Voironnais
Rens. : 04 76 91 71 62
www.livreavous.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'UNE ET L'AUTRE
Lecture musicale par Delphine Le Vigan et La Grande Sophie
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 24 nov à 20h ; de 10€ à 20€

LE TYMPAN DANS L'OEIL

Festival de ciné-concerts
Grenoble et alentours
Jusqu'au 1er décembre
www.tympandansloeil.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

ANIMALIA, WATERZOÏ CINÉMA & CIE BARBARINS FOURCHUS
Ciné-concert dès 2 ans
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 22 nov à 15h, 17h ; 6€

LE VOYAGE FANTASTIQUE
Ciné-concert par Geyzir
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 24 nov à 20h30 ; 10€

LA CHUTE DE LA MAISON USHER
Ciné-concert par Massimo Volume en partenariat avec les rencontres du cinéma italien
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 25 nov à 20h30 ; 10€

LA PETITE TAUPE
Ciné-concert par la Cie Intermezzo, dès 2 ans
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Du 23 au 25 nov, jeu, ven à 10h, 14h30, sam à 10h ; de 6€ à 13€

FESTIVAL FILM NATURE ET ENVIRONNEMENT

Organisé par la Frapna
Grenoble et alentours
Du 28 novembre au 12 décembre
https://www.festivalfilmfrapna.com

FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE VÉCUE

Du 24 au 26 novembre au Fontanil
Tarif à la séance ou pass festival : 25€ / 30€
www.defisaventure.com

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
FESTIVAL
AU PAYS DES LIVRES

© Bastien Burger

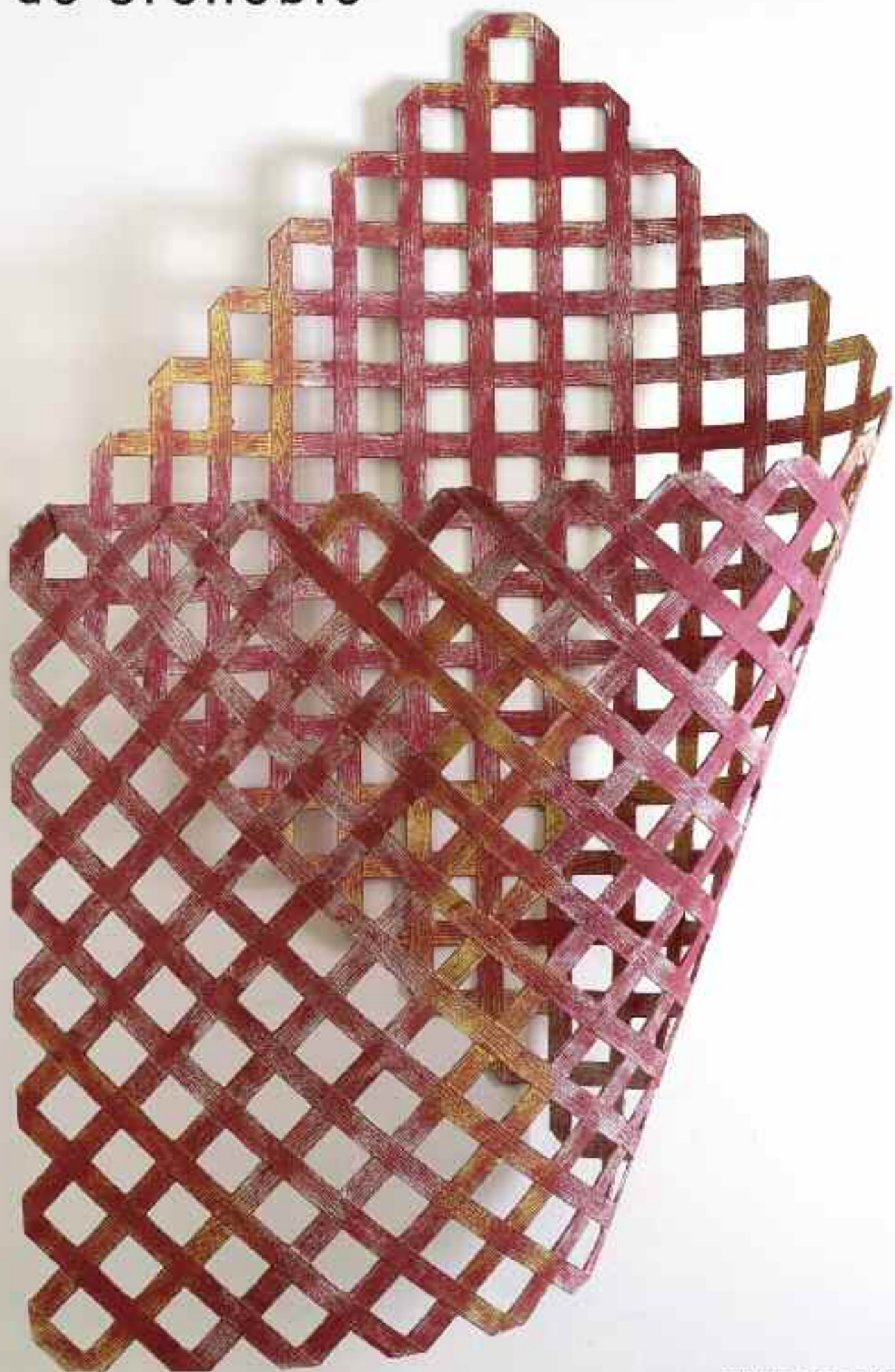
Entre le jeudi 23 et le dimanche 26 novembre, les amoureux des livres ont rendez-vous à Voiron et dans le Pays Voironnais environnant pour la neuvième édition du festival Livres à vous (joli nom). Un événement qui, chaque année, rassemble tous les acteurs du monde du livre, des éditeurs et éditrices aux libraires en passant par les bibliothécaires (relais de terrain indispensables) et, bien sûr, les auteurs et autrices, dont deux ont les honneurs d'être… les invité.e.s d'honneur : Cécile Coulon pour le volet grand public et Régis Lejonc pour les plus jeunes.
Mais nous croiserons également d'autres grands noms ici et là pendant ces quelques jours comme Bernard Werber (oui, l'homme des *Fourmis*), François-Henri Désérable (pour son efficace roman sur Romain Gary *Un certain M. Piekielny*) ou encore Delphine de Vigan (prix Renaudot et prix Goncourt des lycéens en 2015 pour *D'après une histoire vraie*) qui sera sur la scène du Grand Angle le vendredi soir pour une lecture musicale en compagnie de La Grande Sophie. Ça s'appelle *L'une et l'autre* (photo) et ça promet d'être très classe. **AM**

La semaine prochaine
LE SALON DE L'ÉTUDIANT 2017
en supplément du Petit Bulletin

LE PETIT BULLETIN

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE
S'ENGAGE POUR LA QUALITÉ DE L'AIR
EN VOUS OFFRANT 800 €
POUR RENOUVELER
VOTRE POÊLE OU VOTRE CHEMINÉE !

DANIEL **DEZEUZE**
UNE RÉTROSPECTIVE
Musée de Grenoble



28
OCT
17

28
JAN
18

www.museedegrenoble.fr

David Dezeuze, Grenoble, 2010-2011
Fil métallique sur polystyrène
300 x 130 x 170 cm. Collection privée
Photo : Ville de Grenoble /
musée de Grenoble / J.C. Lacroix © Adagp, Paris 2017