CINÉMA 04
LA FORME DE L'EAU
Guillermo del Toro !

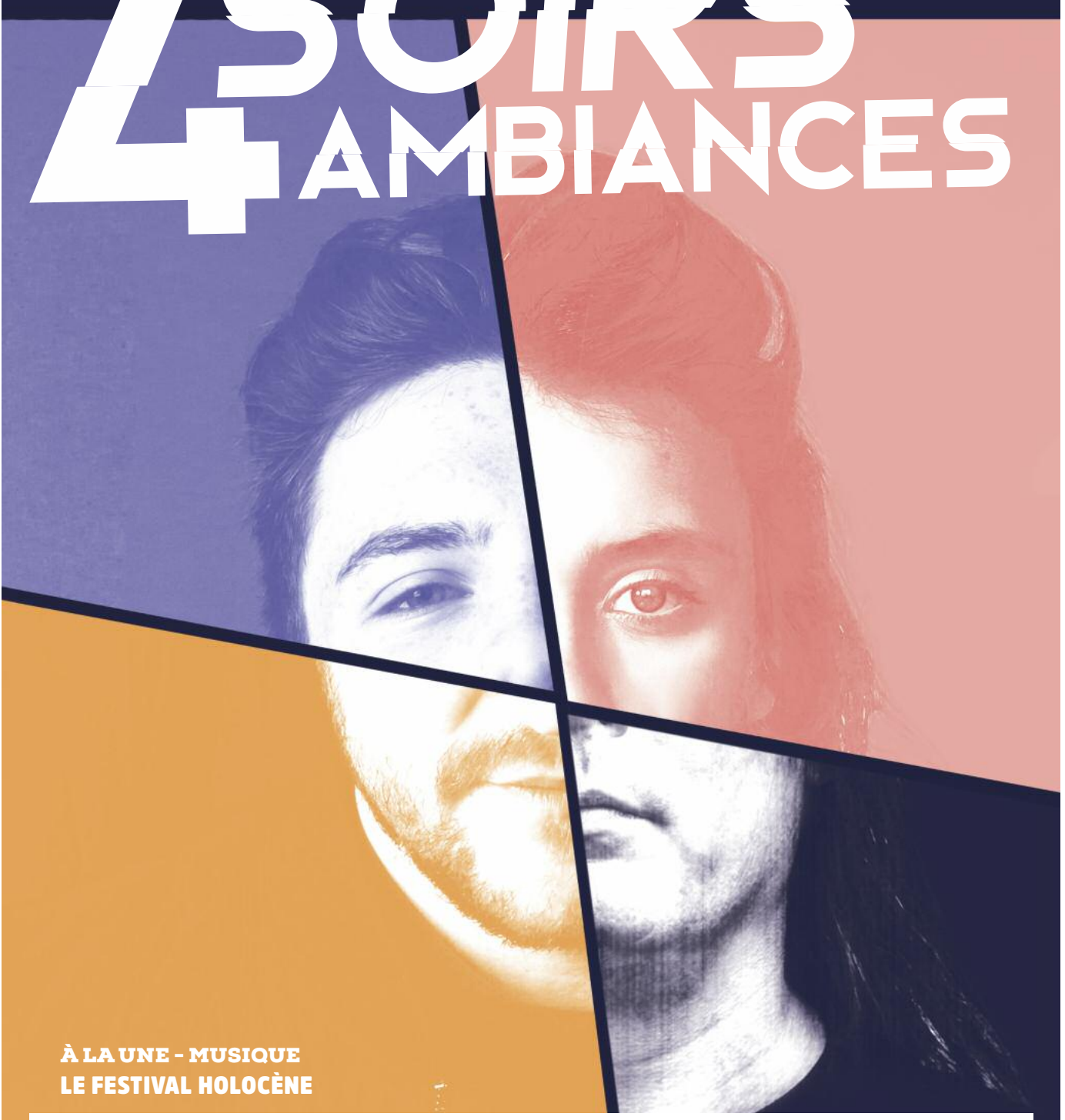
MUSIQUE 08
BB BRUNES
On a rencontré leur leader (eh oui)

PORTRAIT 12
GISÈLE VIENNE
Une Grenobloise adulée partout (sauf à Grenoble)

LE PETIT BULLETIN

HOLOCÈNE FESTIVAL

4 SOIRS 4 AMBIANCES



À LA UNE - MUSIQUE
LE FESTIVAL HOLOCÈNE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *Un frère, un ami, un mentor, un mari, un partenaire. Un rire, une force, une âme, une énergie, une gueule. Un humaniste, un visionnaire, un artiste, un meneur, un amoureux de la vie.* » Et pour nous qui travaillons au *PB* depuis des années (voire sa création en 1993), un véritable compagnon de route. Nous l'avons ainsi souvent côtoyé, dans des cadres formels (reportage, interview…) comme d'autres beaucoup moins formels, et il était toujours très agréable d'échanger avec cet homme on ne peut plus accessible.

Début février, nous avons appris la mort de Driss Bouayad, figure du milieu culturel grenoblois puisqu'en 2001, il a fondé avec d'autres l'association Hadra, très branchée trance psychédélique. Un type bien comme il est coutume de dire pour parler des types vraiment bien – une expression qui nous est venue naturellement lorsque nous avons appris la nouvelle. « *Driss est devenu un guide pour tous ceux qui croisaient sa route et ce bien au-delà de la trance. Il était dévoué, vibrait de bonne humeur et de vitalité, au caractère bien trempé mais humble et bienveillant* » a écrit l'association Hadra sur son Facebook quelques jours après l'annonce de son décès. C'est exactement ça.

Aujourd'hui, nous pensons donc fortement à Driss, et adressons également toutes nos condoléances à ses proches, au sens très large du terme vu l'éclat qu'avait le bonhomme.

DR / © Ashley Parango / DR / © Alex Morgan

DÉPART

« LA CAUSE DU JEUNE PUBLIC A AVANCÉ »

Depuis 2011, l'Espace 600, théâtre grenoblois situé à la Villeneuve et centré sur le jeune public, est piloté par Lucie Duriez. Ce qui ne sera plus le cas à la fin de la saison, la directrice partant vers de nouvelles aventures. L'occasion d'un rapide bilan avec elle, en attendant de connaître celle ou celui qui prendra la suite.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« L'*Espace 600 est un lieu assez singulier qui a un double ancrage : à la fois un théâtre pleinement implanté dans un quartier – la Villeneuve –, et à la fois un lieu pleinement engagé dans la création contemporaine pour le jeune public – d'où le fait qu'il ait un rayonnement qui dépasse très largement le bassin grenoblois. Ces deux pieds font la force du projet.* » Voilà comment Lucie Duriez présente le théâtre qu'elle dirige depuis sept ans, après avoir été son administratrice pendant huit ans. Un théâtre qu'elle va pourtant quitter à la fin de la saison. « *Au bout de quinze ans ici, il est temps pour moi d'entamer un nouveau cycle* » – elle part à Marseille pour raisons personnelles.

« *Bien sûr que ce n'est pas facile de quitter un lieu aussi attachant* » nous assure-t-elle alors que nous la rencontrons dans son bureau au-dessus du théâtre. Surtout que l'Espace 600 lui a permis, après un DESS à Sciences Po Grenoble en direction de projets culturels, de faire ses premières armes professionnelles, notamment aux côtés de l'ancienne directrice et ponte du milieu jeune public en France, Geneviève Lefaure. « *À l'époque je n'y connaissais absolument rien en théâtre jeune public. Par contre, j'avais construit mon parcours sur le lien entre culture et politique de la ville, comme j'ai toujours été intéressée par les endroits de frottements entre l'art et d'autres champs sociaux. En arrivant, j'ai eu un véritable choc esthétique pour le théâtre jeune public, et ça, je ne savais pas que ça allait arriver !* »

DR

« BEAUCOUP D'ÉMOTIONS »

Lucie Duriez part donc avec « *beaucoup d'émotions* », à un moment où le monde du spectacle jeune public est en train de changer, dans le bon sens selon elle. « *La cause du jeune public a vraiment avancé ces dernières années ; son image a changé, notamment du fait de la mobilisation des professionnels du secteur.* »

Questions pratiques, un nouveau directeur ou une nouvelle directrice est en cours de recrutement – vous avez jusqu'à fin février pour candidater si jamais. Pour une prise de poste début septembre à la tête de cette scène phare à Grenoble, tant pour les scolaires que pour le tout public (oui, le jeune public peut être – et doit être – du tout public quand il est intelligemment pensé), au budget de 420 000 euros (sans compter la mise à disposition des locaux par la Ville), avec une équipe de six permanents.

Et un théâtre qui, hasard du calendrier, fête ses 20 ans cette saison – le projet Espace 600 a débuté en 1998, même si la salle a vu le jour en 1973, comme la Villeneuve.

ANNONCE RECRUTEMENT POUR LE PETIT BULLETIN

JOURNALISTE EXPO

LE PETIT BULLETIN RECHERCHE UN(E) JOURNALISTE PIGISTE POUR LES PAGES EXPOSITIONS

Nous recherchons un(e) journaliste pigiste pour chroniquer l'actualité arts plastiques à Grenoble et dans l'agglomération. Il s'agira de réaliser plusieurs articles par mois sur des sujets liés aux expositions : critique, interview, reportage, enquête...

Connaissance en arts (et, surtout, en art contemporain) requises. Formation en journalisme appréciée.

AUTRES QUALITÉS SOUHAITÉES :

- Solide culture générale
- Qualités rédactionnelles – écriture de formes de papiers différentes, style percutant correspondant à la ligne éditoriale de la publication...
- Sens de la vulgarisation – nous sommes un hebdo culturel généraliste
- Orthographe et grammaire solides
- Connaissance de Grenoble appréciée

© Pixabay

Statut de pigiste : rémunération à l'article suivant le tarif en vigueur au *Petit Bulletin*

CV + lettre de motivation + exemples d'articles à adresser à Aurélien Martinez amartinez@petit-bulletin.fr avant le lundi 5 mars

MUSIQUE / FESTIVAL

QUATRE SOIRS QUATRE AMBIANCES

Du mardi 27 février au samedi 3 mars aura lieu dans plusieurs salles de Grenoble et de l'agglomération la deuxième édition du festival Holocène, créé par la société de production grenobloise Le Périscope. Avec un programme varié au possible (au risque de s'y perdre ?) qui enchaîne les têtes d'affiche et les découvertes. On détaille tout ça avant de poser quelques questions au maître d'œuvre de l'aventure.

PAR DAMIEN GRIMBERT, STÉPHANE DUCHÊNE ET AURÉLIEN MARTINEZ

DR / © Ashley Parango / DR / © Alex Morgan

Pomme Petit Biscuit Davodka Cannibal Corpse

UN MARDI HIP-HOP

Gros contrastes en perspective pour la date rap du festival. En tête d'affiche, on retrouve ainsi Davodka, MC du XVIIIe arrondissement parisien autoproduit et figure de proue d'une certaine forme de rap français "à l'ancienne", peu médiatisée mais bénéficiant d'une base de fidèles inaliénables. "Kickeur" de premier plan en activité depuis bientôt 15 ans, Davodka, grandi à l'école des "freestyles" et "open-mics", rappe vite et bien, dénonçant les injustices et les tracas du quotidien sur des instrus "boom-bap" traditionnelles construites autour de samples mélancoliques. Pour l'originalité et l'innovation, on repassera, même si en dépit d'une certaine tendance à enfoncer les portes ouvertes dans ses textes, le talent est bel et bien là.

À l'opposé du spectre, on retrouve les trois rappeurs suisses Di-Meh, Makala et Slimka, incarnations flamboyantes d'un rap "new-school" électronique et tapageur taillé pour les clubs, entièrement basé sur le charisme, l'énergie et la spontanéité. À vous de choisir votre camp !

À la Belle électrique mardi 27 février à 20h

UN MERCREDI CHANSON

Ben Mazué, tête d'affiche de cette soirée chanson française, c'est un peu, dans le paysage de cette dernière, le nom que tous les jeunes aspirants chanteurs ont à la bouche. Peut-être du fait de son talent transversal qui manie les genres avec habileté et déborde souvent les clôtures de la chanson ; peut-être du fait de sa vocation et réussite tardive ; peut-être pour son écriture que tout le monde s'arrache, de Patricia Kaas à Grand Corps Malade – c'est dire la capacité de grand écart.

Écriture qu'il a entre autres offerte à la jeune Pomme, également de la partie ce soir-là. Or la Lyonnaise est également, à son échelle, un petit phénomène un peu plus que naissant (elle a déjà multiplié les Zénith lors de premières parties), officiant dans le domaine de la chanson *À peu près* folk (comme pourrait l'indiquer le titre de son album et un morceau comme *Pauline*) dans laquelle flotte une folie douce et faussement ingénue qui n'est pas sans rappeler la Québécoise Klô Pelgag – en plus "smooth". Le fait que le rockeur underground Don Cavalli, puriste s'il en est, lui ait écrit une chanson (*A Lonley One*), en dit long sur la capacité de rassemblement d'une jeune femme qui mûrit de chanson en chanson.

À l'Heure bleue mercredi 28 février à 20h

UN JEUDI MÉTAL

C'est peu de dire que le festival n'a pas fait les choses à moitié pour composer le plateau de sa date métal. Aux côtés de la formation lyonnaise In Arkadia, en charge de la première partie, on retrouvera sur scène rien moins que deux groupes parmi les plus iconiques de la constellation death-metal, soit l'une des déclinaisons les plus extrêmes, brutales et sans concession du genre. À commencer par Cannibal Corpse, formation apparue à la fin des années 1980 dans l'État de New York et désormais basée en Floride, dont les pochettes d'albums incroyablement gores et la technicité légendaire ont amplement défrayé la chronique au début des années 1990.

Plus mélodique, mais tout aussi intense, le groupe The Black Dahlia Murder, originaire du Michigan, s'est de son côté rapidement imposé comme l'un des plus prometteurs héritiers du genre à son apparition au tout début des années 2000. Autant dire que la réunion sur scène de ces deux poids lourds fait d'ores et déjà figure d'événement incontournable pour tous les amateurs de "headbanging".

À la Belle électrique jeudi 1er mars à 20h

UN SAMEDI ÉLECTRO

C'est la grosse soirée du festival, et peut-être même sa raison d'être – d'ailleurs, il devrait y avoir plusieurs soirées de ce type lors des prochaines éditions comme nous l'a confié le patron du festival (voir ci-dessous). Soit, de 20h à 6h du matin, trois scènes découpées par genre : une principale très électro et techno, une deuxième plus hardcore et une troisième elle aussi techno.

Avec des grosses têtes d'affiche (presque qu'exclusivement masculines) du genre, comme le jeune (il est né en 1999) Petit Biscuit qui, il y a quelques jours, a carrément reçu la Victoire de la musique de l'album révélation grâce notamment à son tube *Sunset Lover*, mais aussi Fakear, fer de lance de la nouvelle scène française oscillant entre électro planante et revival trip-hop, ou encore l'intrigant Prequell, Français qui réconcilie musique électronique et orchestration classique. Eh bien dansez maintenant.

À la Belle électrique jeudi 1er mars à 20h

INTERVIEW DU BOSS DU FESTIVAL

« L'ÉCLECTISME D'HOLOCÈNE EST NATUREL »

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

Qu'est-ce qu'Holocène ?

Sylvain Nguyen : C'est un festival que nous *[Le Periscope, tourneur, bookeur et producteur grenoblois – NDLR]* avons décidé d'organiser sur Grenoble l'hiver, comme on est une région touristique à cette saison et qu'en France, il n'y a pas de gros événements de ce genre sur la période. Là, on en est à la deuxième édition, donc on est encore en phase de rodage, pour essayer de voir ce qui marche, ce qui ne marche pas ; là où l'on est bien, là où l'on est moins bien...

Hip-hop, chanson, métal et électro : le festival est on ne peut plus éclectique...

Chasser le naturel, il revient au galop ! Car au Périscope, on est hyper éclectiques. Et en plus, sur Holocène, on est deux coproducteurs *[le 2e est Allo Floride, basé à Paris – NDLR]*, avec donc autant de sensibilités que de gens différents. Du coup on ne s'est pas trop posé la question : cet éclectisme, ce n'est pas un choix, c'est naturel !

Mais ça ne rend pas l'identité du festival très lisible...

J'entends tout à fait ces remarques que l'on nous fait depuis la première édition. Mais mon idée de départ, c'était vraiment d'être dans la diversité, de faire tous les styles de musique – même si cette année comme l'an passé, on a dû faire des choix.

Cette année, il n'y a que quatre soirs, ce qui est beaucoup moins que lors de la première édition. Pourquoi ?

Parce que la première édition a été hyper éprouvante ! Onze jours pour une petite équipe comme la nôtre, c'était titanesque. Surtout que le festival n'est pas notre activité principale. Et puis il ne faut pas se le cacher, ça a été dur de tenir l'attention du public et des médias sur une si longue période.

Quel bilan avez-vous fait de la première édition ?

On a fait 12 000 entrées sur sept concerts. Mais au-delà des chiffres, on a senti un énorme potentiel et une grosse bienveillance du public, avec une petite notion de fierté : un événement comme ça à Grenoble, ça peut fonctionner.

Comment voyez-vous le festival évoluer à l'avenir ?

On a quelques idées. Notamment faire plusieurs soirs à Alpexpo, comme j'aime bien le côté un peu nouveau du site et que ce genre d'événement mobilise beaucoup l'attention. Et faire encore d'autres styles musicaux. Mais laissons passer la deuxième édition et on verra !

LE FILM DE LA SEMAINE

LA FORME DE L'EAU

Synthèse entre "La Belle et la Bête" et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 à la Mostra de Venise, qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.

PAR VINCENT RAYMOND

© Twentieth Century Fox

États-Unis, début des années 1960. Jeune femme muette menant une existence monotone à peine égayée par ses caresses matinales et ses visites à son voisin homosexuel, Elisa travaille comme agent d'entretien dans un labo du gouvernement. Un jour, elle entre en contact avec un sujet d'expérience : un étrange être amphibie aux pouvoirs phénoménaux...

Une créature que seuls les exclus et/ou les marginaux (les "âmes" innocentes bibliques) ont les ressources affectives pour accueillir et aider ; un méchant (irremplaçable Michael Shannon) ruisselant de cruauté, portant la haine sur son visage et la pourriture au creux du corps... Rien de bien nouveau sous la lune, mais on retrouve l'excitation de l'enfant aimant entendre pour la millième fois la même histoire avant de sombrer dans les bras de Morphée.

Guillermo del Toro possède l'art de conter, et cette faculté de synthétiser des objets cinématographiques d'une remarquable rotondité : le moindre détail, qu'il soit plastique, narratif ou artistique, est toujours à sa place, et l'on suppose qu'il ne manque aucun bouton de guêtre entre l'idée de son film et sa réalisation. Revers de cette minutie virtuose, le classicisme du récit, et sa sage linéarité.

NOSTALGIE QUAND TU NOUS TIENS

Ses films évoquent ainsi d'autres œuvres en les reformulant, en les hybridant pour obtenir des alliages singuliers : *La Forme de l'eau* croise ainsi le merveilleux d'un conte universel avec le fait politique de l'histoire immédiate ; une pure histoire pour rêver dans des décors joliment patinés quand d'autres (farceurs ou conspirationnistes) ont pu fabriquer des créatures de Roswell. Toutes qualités formelles (et aquatiques) mises à part, l'enthousiasme déployé autour de *La Forme de l'eau* continue de marquer ce goût pour l'auto-célébration régressive de l'Usine à rêves. Peu encline à considérer des films en rupture avec la norme (comme ce fut le cas à l'avénement du nouvel Hollywood, qui permit à des œuvres à la narration chahutée, transgressives et parfois classées X d'être couronnées), la profession se réfugie dans un néo-classicisme consensuel de bon aloi. Le triomphe démesuré de *La La Land*, lauréat de 5 Oscars quand son modèle (*Chantons sous la pluie*, heureusement sauvé par la postérité) n'en récolta aucun ; le surprenant sacre de *The Artist* (adroit exercice de style), et même celui de *Spotlight* (fade décalque des *Hommes du Président*), confirment que la nostalgie réconforte. Pas sûr qu'investir les valeurs sûres du passé soit la meilleure manière d'encourager l'émergence de nouvelles avant-gardes...

LA FORME DE L'EAU
de Guillermo del Toro (ÉU, 2h03) avec Sally Hawkins, Michael Shannon...
La Nef (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles (vo)

MAIS AUSSI

MOI, TONYA

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

L'histoire se souvient de Tonya Harding comme de la première patineuse étasunienne à avoir fait un triple axel en compétition : classe. Mais aussi – plus que tout même – pour avoir été mêlée à un scandale quelques jours avant les Jeux olympiques de 1994 à Lillehammer : l'agression de sa rivale Nancy Kerrigan à coups de barre en métal, dont les images filmées après l'attaque (et les « *Why ? Why ? Why ?* » de Kerrigan) ont fait le tour du monde. Moins classe.

Tonya Harding est une de ces figures controversées que les États-Unis adorent produire à la chaîne. Une figure à laquelle le cinéaste australien Craig Gillespie vient de consacrer un biopic passionnant, justement parce que ce n'est pas tant un biopic (même si les acteurs et actrices ressemblent parfaitement aux véritables protagonistes) qu'un film sur le rêve américain et, surtout, l'une de ses faces les plus sombres – les blancs pauvres, appelés "white trash", représentés ici de la pire des manières.

Du coup, l'agression comme le patinage ne sont presque que secondaires pour Craig Gillespie : il s'attache principalement à montrer une battante qui fait tout pour s'extirper de la place peu reluisante qu'on lui a assignée. Et dans ce rôle à Oscar, Margot Robbie, révélée en 2013 dans *Le Loup de Wall Street*, pourrait bien s'en sortir beaucoup mieux que Tonya Harding à Lillehammer – elle avait fini huitième. Réponse début mars lors de la cérémonie.

MOI, TONYA
de Craig Gillespie (ÉU, 2h) avec Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan...
Le Club (vo), PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant (vo)

LA DÉCEPTION DE LA SEMAINE

L'INSOUMIS

PAR VINCENT RAYMOND

© Jour2Fête

Au soir du premier tour de l'élection présidentielle de 2017, on s'étonnait de ne pas avoir dès 20h de déclaration à chaud ni d'images de Jean-Luc Mélenchon. Cette absence médiatique du bouillonnant candidat, si présent durant la campagne, était-elle consécutive à la stupéfaction, la déprime ou une bouderie de se retrouver classé quatrième à l'issue du scrutin ? Près d'un an plus tard, cet instant d'actualité, devenu fragment d'histoire immédiate, nous parvient grâce à la "caméra embarquée" exclusive d'une production privée (le paradoxe s'avère pour le moins étrange concernant le champion de La France Insoumise) ; celle du documentariste Gilles Perret, alors en train de tourner son portrait.

Las, on devrait parler d'hagiographie tant le film du bon camarade Perret, partageant les idées de Mélenchon, s'emploie à renvoyer du candidat un reflet flatteur, visant à rectifier la caricature de loup-garou ordinairement diffusée par ses adversaires. D'un côté comme de l'autre, il s'agit pourtant de propagande, et aucune n'est donc recevable...

Proche idéologiquement de son sujet, Perret peut difficilement adopter une distance critique comme avait su le faire Depardon avec Giscard dans son fameux 50,81% (1974), devenu 1974, *une partie de campagne*, documentaire (pourtant de commande !) où le cinéaste capte le réel et se garde bien de converser à la bonne franquette avec VGE. Le résultat, très nuancé et loin d'être complaisant, avait valu au film une censure de 28 ans.

Perret, qui a jadis su mettre son militantisme au service de causes justes et progressistes (*La Sociale*), donne l'impression ici de succomber à la pire des courtisaneries rétrogrades avec cette production inutile. Pas vraiment révolutionnaire comme geste cinématographique...

L'INSOUMIS
de Gilles Perret (Fr., 1h35) documentaire
Le Méliès

Les Aventures de Spirou et Fantasio

d'Alexandre Coffre (Fr., 1h29) avec Thomas Solivérès, Alex Lutz, Ramzy Bedia...

Un rat d'hôtel roux déguisé en groom et un journaliste frustré en quête de scoop partent à la recherche d'un inventeur de génie enlevé par un atrabilaire maléfique, désireux de dominer le "moooonde". Et voilà comment déboulent des bulles Spirou, Fantasio, Champignac et Zorglub... Réussir l'adaptation d'une BD au cinéma tient de l'exploit, surtout lorsqu'il s'agit de l'école franco-belge : seul Alain Chabat s'en était tiré sans trop de dégâts (et encore, au risque de défriser la doxa), avec *Le Marsupilami* et *Mission Cléopâtre*.

Les raisons expliquant qu'Alexandre Coffre achoppe sont évidentes à la vision de ce film d'aventures bon marché. Par exemple, gratifier ses personnages principaux d'un air ahuri permanent et faire jouer à Alex Lutz (qui avait quelque chose à défendre physiquement en Fantasio) un faire-valoir façon Jar Jar Binks de théâtre de boulevard, c'est peut-être bon pour un public de 6 ans (et encore), mais destructeur pour le reste de l'assistance. Spielberg et Chabat (encore lui), eux, pensent toujours à combiner plusieurs niveaux de lecture parallèles. Privées de l'humour et de l'esthétique de Franquin dont elle semble pourtant se réclamer, ces péripéties molles ne peuvent mettre à leur crédit qu'un personnage : celui de Zorglub à qui Ramzy Bedia donne la juste épaisseur. C'est bien peu. VR

EN SALLES Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Criminal Squad

de Christian Gudegast (ÉU., 2h20) avec Gerard Butler, Pablo Schreiber, Curtis '50 Cent' Jackson...

Shérif aux méthodes musclées et non conventionnelles, Nick Flanagan enquête sur le vol sanglant d'un fourgon de transport de fonds vide... De la testostérone en baril suinte de ce film de casse, où l'on suit en parallèle la préparation minutieuse d'un braquage inouï par d'anciens militaires disciplinés, et l'enquête dirigée par un Gerard Butler "russellcrowisant" à l'envi à la tête d'une troupe de gros bras borderline, mais assermentés. Chaque clan sait que l'autre est sur son dos ; chaque groupe essaie d'avoir un coup d'avance, en usant de chausse-trapes et autres fausses pistes. Si elle pétarade bien volontiers, notamment dans son finale sur autoroute embouteillée, cette première réalisation témoigne du passé de scénariste du réalisateur américain Christian Gudegast : l'intrigue et ses retournements réservent quelques surprises de bon aloi. Quant aux personnages, au-delà des gimmicks caricaturaux, ils s'inscrivent tous dans cette zone grise où bien et mal ne veulent plus dire grand-chose : les truands ayant des vies plus rangées que les flics et davantage "d'éthique professionnelle", la confrontation entre les deux mondes ne peut être que captivante. *Criminal Squad* ne renouvelle pas le genre, mais flirte par instants avec les ambiances de Michael Mann ou Bryan Singer. Pas les pires fréquentations... VR

EN SALLES Pathé Échirolles

Mary et la fleur de la sorcière

de Hiromasa Yonebayashi (Jap, 1h42) animation

À peine a-t-elle emménagé chez sa grand-tante que Mary découvre dans la forêt d'étranges fleurs bleues conférant à qui les utilise des pouvoirs magiques... pour une nuit. Grâce à ceux-ci, Mary accède à Endor, l'école de magie dirigée par l'inquiétante Madame Mumblechook...

Transfuge du studio japonais Ghibli, Hiromasa Yonebayashi a créé le Studio Ponoc pour mener à bien ce projet hors de l'oppressante tutelle du duo Miyazaki/Takahata. Mais si les deux vieux maîtres n'ont plus de commandement hiérarchique sur son travail, ils continuent cependant d'exercer une influence artistique manifeste. Adapté d'un roman anglais ancêtre d'*Harry Potter*, *Mary et la fleur de la sorcière* se prête aisément à une transposition dans l'imaginaire nippon et sa culture, où la tradition et la transmission familiales occupent une place prépondérante. Hiromasa Yonebayashi se révèle le plus respectueux des disciples, peut-être à son corps défendant. Un talent prometteur. VR

EN SALLES Le Méliès (vo), Pathé Chavant (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

3 billboards, les panneaux de la vengeance

De Martin McDonagh (Angl-ÉU, 1h56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson...

Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell) et une narration exemplaire (une femme souhaite que l'enquête sur le meurtre de sa fille avance enfin), ce «revenge movie» décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai...

Le Cap (vo), Le Cap, Le Club (vo)

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...

Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciante des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.

La Nef

Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan

Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.

Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Le Crime de l'Orient-Express

De Kenneth Branagh (ÉU, 1h54) avec Kenneth Branagh, Johnny Depp...

Les plus fameuses moustaches de la littérature policière sont de retour sur Kenneth Branagh. L'acteur et réalisateur était sans doute le mieux placé pour donner, des deux côtés de la caméra, une nouvelle existence cinématographique au classique de la littérature policière signé Agatha Christie. Un «whodunit all-star game» promesse d'une jolie série.

La Nef (vo)

Jusqu'à la garde

De Xavier Legrand (Fr, 1h33) avec Denis Ménochet, Léa Drucker...

Drame familial anxiogène, au réalisme brut et à l'interprétation terrifiante de vérisme, le premier long métrage de Xavier Legrand offre à Denis Ménochet un rôle de monstre ordinaire le faisant voisiner avec le Nicholson de Shining au rayon des pères perturbés.

La Vence Scène, Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

L'Insulte

De Ziad Doueiri (Fr-Lib, 1h52) avec Adel Karam, Kamel El Basha...

Plus qu'un film de prétoire aux accents tragi-comiques, L'Insulte est, l'instar d'une écharde microscopique devenant plaie purulente que les fièvres surinfectent, une parabole éclairant les tensions au Pays du Cèdre... et partout ailleurs. Coupe Volpi à Venise et représentant le Liban dans la course à l'Oscar.

Le Club (vo)

Phantom Thread

De Paul Thomas Anderson (ÉU, 2h10) avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps...

Synthèse entre *La Belle et la Bête* et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 à la Mostra de Venise, qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.

Le Méliès (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant

La Promesse de l'aube

De Eric Barbier (Fr) avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg...

Le réalisateur français Éric Barbier a adapté le fameux roman du tout aussi fameux Romain Gary. Une réussite portée par le tandem Pierre Niney - Charlotte Gainsbourg dans le rôle du fils et de la mère.

La Nef

Sugarland

De Damon Gameau (Aus, 1h30) avec Kyan Khojandi, Damon Gameau...

Pour prouver la nocivité du sucre, un Australien s'impose le régime moyen de ses compatriotes et observe les résultats sur son organisme. Une plongée terrifiante dans nos assiettes donnant envie de gourmander nos dirigeants. Sans aucune douceur.

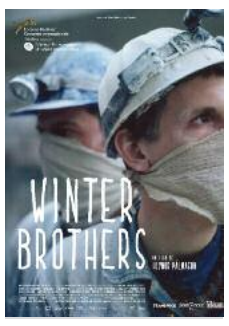
Le Club

Corps étranger

de Raja Amari (Fr.-Tun., 1h32) avec Hiam Abbass, Sara Hanachi, Salim Kechiouche..

Le Club

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Winter Brothers

de Hlynur Palmason (Dan, 1h34) avec Elliott Crosset Hove, Lars Mikkelsen, Peter Plaugborg...

Le Méliès (vo)

TOUSTOCKS
NOUVEAUX ARRIVAGES
À PARTIR DU MERCREDI 21 FEVRIER
TOUS LES ARTICLES SONT VENDUS À -50% MINIMUM DU PRIX PUBLIC
AVARIES DE TRANSPORTS
ALIMENTATION ANIMAUX
Pour chiens, chats, oiseaux et animaux basse-cour. Egalement litières, et divers articles animalerie.
VETEMENTS DE SPORT DE MARQUES
RANDONNEE - VELO
RUNNING – LOISIRS
CRAFT VAUDE
BELLE LINGERIE Nombreux ensembles, dans divers coloris. Egalement un beau stock de collants DIM wonderbra
LINGE EPONGE
CHAUSSETTES FEMME DIM EX. : LOT DE 3 PAIRES 5€45 AU LIEU DE 10€90
COUETTES IMPRIMEES 220 X 240 29 € AU LIEU DE 58 €
GRAND CHOIX ARTICLES DE CUISSON BAUMALU
DECORATION DE LA MAISON
DECORATION DE LA TABLE
PARRURES DE COUETTES 220 X240 À 9€95 DIVERS MOTIFS
PLAIDS en 3 dimensions
COUSSINS avec fantasies 40x40 - 60x60
BARBECUE ELECTRIQUE 2000W - OUTDOOR CHEF ~~279 €~~ 99€
LES BONS PLANS DE LA SEMAINE
CASQUETTE ABK ~~29€~~ 5€
PANTOUFLES ENFANT KAMIKK ~~28€~~ 7€
SAC A DOS BLUE ICE WHITE TIGER ~~99€~~ 25€
CHAUSSURES ENFANT GRIS/NOIR IKKS ~~119€~~ 29€
CHAUSSURES ENFANT LEOPARD OR CATIMINI ~~115€~~ 29€
CHAUSSURES RANDO ENFANT TRICIO ORIOCX ~~38~~ 14€
CULOTTE DIM FEMME HAUTE Réf D00IV ~~21€90~~ 3€
NAPPE 160x250cm PRADEL ~~23€~~ 5€
VERNIS CECIL 1L INTERIEUR ~~36€~~ 5€
VENDREDI ET SAMEDI À PARTIR DE 9H30
1 500 ARTICLES TRES VARIES DE JARDINAGE FISKARS
ENGRAIS DIVERS KB Fertiligène Naturen BHS
À ECHIROLLES - ZONE DE COMBOIRE
INFORMATIONS ET DÉTAILS DES STOCKS SUR : WWW.TOUSTOCKS.FR
facebook
Dans la limite des stocks disponibles. Photos non-contractuelles.

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38r

LES DIEUX DU STADE
Mar 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

LES ROIS DU PATIN – BLADES OF GLORY
Mer 14h30

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

JUSQU'À LA GARDE
Mer, jeu, sam, lun, mar 13h30, 19h45 - ven 13h30, 19h45, 21h30 - dim 12h30, 18h45, 20h30 + VFST lun 13h30, mar 16h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
TLJ sf dim 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10

CORPS ÉTRANGER
TLJ sf dim 17h40 - dim 16h40

FINDING PHONG
V.O.
Mer, mar 21h30

L'INSULTE
V.O.
TLJ sf sam, dim 17h30 - sam 21h30 - dim 16h30

MOI, TONYA
V.O.
TLJ sf dim 13h30, 19h40, 22h10 - dim 12h30, 18h40, 21h10

NI JUGE, NI SOUMISE
TLJ sf dim 13h45 - 15h30 - 18h15 - 20h10 - dim 12h45, 14h30, 17h15, 19h10

OH LUCY!
V.O.
Jeu, lun 21h30

SID & NANCY
V.O.
Dim 20h30

SUGARLAND
Sam 17h30

WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
V.O.
TLJ sf dim 15h50, 21h55 - dim 14h50, 20h55

L'APPARITION
TLJ sf dim 13h30 - 15h45 - 19h30 - 22h - dim 12h30, 14h45, 18h30, 21h - VFST lun 13h30 - mar 15h45

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

CRO MAN
V.O.
Mer, ven 17h45

CRO MAN
Mer 10h15, 14h15 - jeu 10h15, 15h45, 17h30 - ven 10h15, 16h - sam 10h15, 14h15, 17h - dim 10h15, 16h, 17h45

THE NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL
V.O.
Ven 19h15

CENTAURE
V.O.
Ven 12h25 - sam 21h50

PHANTOM THREAD V.O.
Mer 14h30, 16h50, 21h - jeu 14h20, 16h45, 21h - ven 16h15, 18h40, 21h - sam 14h30, 17h, 21h - dim 13h45, 16h15, 18h40 - lun 14h, 16h25, 20h30 mar 14h, 16h35, 20h45

CROC BLANC
Dim 10h30

WONDER WHEEL V.O.
Mer, jeu 12h, 19h10 - ven 13h30 - sam 12h30, 19h25 - dim 12h, 19h30 - lun 20h45 - mar 16h25

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE V.O.
Mer 18h, 21h15 - jeu 17h40, 19h35 - sam 18h, 20h - dim 19h30 - lun 18h50, 21h15 - mar 19h15, 20h40

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 14h, 16h - jeu, sam 10h, 14h - ven 10h, 14h, 15h30 - dim 10h, 14h, 17h30

HUMAN FLOW
V.O.
Jeu 21h - lun 18h - mar 14h

RITA ET CROCODILE
Jeu 11h - ven 10h - sam 10h, 16h

WINTER BROTHERS V.O.
Mer 12h20, 19h55 - jeu 12h, 21h30 - ven 21h45 - sam 12h - dim 21h20 - lun 15h50, 17h40 - mar 14h, 21h10

UN JOUR ÇA IRA
Mer 10h30 - ven 14h10 - sam 12h15 - lun 14h - mar 15h50

L'INSOUMIS
Mer 19h30, 21h40 - jeu 19h15 - ven 12h, 17h25 - sam 21h15 - dim 12h, 21h20 - lun 14h, 19h30 - mar 17h30, 19h

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Mer 10h50 - ven, sam 11h

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
Mer 10h - jeu 10h - ven 12h - sam 17h

LE VOYAGE DE LILA
Jeu 14h

TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ
Dim 14h15

MY DOG TULIP V.O.
Jeu 16h

PERFECT BLUE V.O.
Ven 21h15

LA DOULEUR
Mer 12h10 - jeu 12h - ven 19h30 - sam 18h45 - dim 21h - lun 15h40 - mar 18h20

LA RÉVOLTE DES JOUETS V.O.
Sam 18h

PAT & MAT DÉMÉNAGENT ! V.O.
Dim 16h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
JESUS, l'Enquête : Jeu 19h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

PADMAAVAT V.O.
Dim 16h

LE RETOUR DU HÉROS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h35

PENTAGON PAPERS V.O.
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

WONDER WHEEL V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

LE 15H17 POUR PARIS
18h - 21h50

GASPARD VA AU MARIAGE
14h - 16h - 20h05

LE BRIO
14h - 16h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS V.O.
14h

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
16h - 20h

AU REVOIR LÀ-HAUT
19h45 - 21h50

LA PROMESSE DE L'AUBE
17h50 - 21h55

LA JUSTE ROUTE V.O.
18h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
La Ch'tite famille : Dim 16h15

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
13h55 - 15h30 - 17h05 - 18h40 - 20h15 - 21h50

BLACK PANTHER
14h- 16h30 - 19h30 - 21h55

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
14h - 16h30 - 19h25 - 21h55

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
14h - 17h45 - 19h50 - 21h55

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
13h55 - 15h30 - 17h05 - 20h30 - 22h05

LA PRINCESSE DES GLACES
15h30

LES TUCHE 3
13h55 - 17h - 18h35 - 20h10 - 21h50

COCO
18h40

PADDINGTON 2
15h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
14h sf sam 14h30 - 19h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
11h15 sf sam 11h45 - 16h45 - 22h15 sf sam 22h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h30 sf ven, lun, mar - 14h15 sf jeu, lun, mar - 16h30 sf lun, mar 13h15

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE V.O.
Lun, mar 10h45, 17h30 - jeu 14h15 - ven 11h30

MOI, TONYA
11h sf dim, lun 13h45 - 21h45 sf mar 19h

MOI, TONYA V.O.
13h45 sf dim, lun 11h - 19h sf mar 21h45

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES V.O. (int - 12 ans)
Jeu, lun 20h - dim 22h30 - mar 16h30

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
16h30 sf mar - 20h sf jeu, sam, lun - 22h30 sf sam, dim - sam 18h45, 22h15

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h30 sf sam, lun, mar - 13h30 sf sam, lun, mar - 15h30 sf sam - 17h45 sf sam - sam 10h45, 12h45, 14h45, 16h45 - lun, mar 11h

BLACK PANTHER V.O.
19h15 sf jeu, dim 22h15 - jeu, lun 16h15

BLACK PANTHER 3D
14h45 sf sam - 20h45 sf jeu, sam, lun - sam 14h, 21h15

BLACK PANTHER
11h45 sf sam 11h - 16h15 sf jeu, lun - 22h15 sf jeu, dim 19h15

BLACK PANTHER
3D V.O.
Jeu, lun 20h45

CRO MAN 3D
11h sf lun, mar - 14h sf lun, mar

JUSQU'À LA GARDE
13h - 17h30 - 19h45 + lun, mar 10h45, 15h15

L'APPARITION
15h15 - 18h15 - 21h15 + lun, mar 12h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h45 sf lun mar - 16h sf sam, lun - 22h sf dim, lun - jeu, sam, dim 19h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
Mer, ven, mar 19h - sam, lun 16h - dim, lun 22h - mar 13h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
Lun 13h, 19h

LE RETOUR DU HÉROS
13h - 15h15 - 19h sf lun, mar - 21h30 sf lun, mar - lun, mar 10h45, 19h45, 22h

LE VOYAGE DE RICKY
10h45 sf lun, mar

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
11h sf lun, mar

LES TUCHE 3
11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

PENTAGON PAPERS
Mer, ven, dim 13h15 - lun 10h45 - mar 13h30

PENTAGON PAPERS V.O.
Jeu, sam 13h15 - lun 13h30 - mar 10h45

PHANTOM THREAD V.O.
17h45 sf sam

PHANTOM THREAD
22h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

CRIMINAL SQUAD
14h - 19h20 - 21h35 - lun, mar 16h - lun 11h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h50 sf mar 13h - 12h25 sf mar 17h20 - 15h35 - 19h sf jeu - lun 17h10

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Jeu 19h

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
10h25 sf mar - 13h30 sf mar - 16h05 - 17h30 - 19h10 sf mar - 22h30 - mar 13h00, 17h40, 19h30

LE 15H17 POUR PARIS
16h55 sf lun, mar 13h - 20h sf jeu - lun, mar 15h05 - lun 10h40

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
10h50 sf lun, mar - 13h15, 21h20 sf lun, mar - lun 11h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
16h15 - 19h20 sf jeu - lun 21h20 - mar 21h30

TOUT LE MONDE DEBOUT
Jeu 20h30, 20h40

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
12h50 sf mar - 16h50 sf mar - 19h20 - 21h10 - 22h15 - mar 13h, 15h20, 17h10 - lun 10h25, 15h10

LA PRINCESSE DES GLACES
11h15 sf lun, mar - 13h45 sf lun, mar - 15h sf lun, mar

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h50 sf mar - 14h - 15h15 - 17h20 - 19h35 sf mar - mar 19h30

BLACK PANTHER 3D
10h25 sf lun, mar - 13h45 - 16h40 - 19h35 sf jeu 19h20 - lun 10h50

BLACK PANTHER
15h15 - 18h15 - 21h45

COCO
Jeu 11h

LE RETOUR DU HÉROS
12h40 sf mar - 14h45 sf mar - 18h20 - 20h30 sf jeu - 22h30 sf jeu - mar 13h, 15h05 - jeu 19h50 - lun 10h35

LE VOYAGE DE RICKY
10h40 sf lun, mar - 13h30 sf lun, mar - 15h30 sf lun, mar - 17h50 sf lun, mar

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
11h sf lun, mar

LES TUCHE 3
11h15 sf mar - 13h - 15h - 17h10 - 18h05 - 20h15 - 22h25

PENTAGON PAPERS
19h45 sf jeu - lun, mar 13h30 - jeu 19h40 - lun 10h35

REVENGE
22h10

THE PASSENGER
22h10 sf mar - mar 13h, 22h15 - lun 12h50

VERONICA (int - 12 ans)
22h20

CRO MAN
11h sf lun, mar - 13h sf lun, mar -15h50 sf lun, mar

FERDINAND
10h40 sf lun, mar

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
17h sf jeu, mar 16h55 - lun 10h25

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Jeu 15h

CROC BLANC
Dim 17h

LA RONDE DES COULEURS
Sam 15h

LE VOYAGE DE LILA
Mer 15h

ZOMBILLÉNIUM
Ven 15h

CRO MAN
Mer, jeu, ven, sam 14h

LA DOULEUR
Mer, jeu, ven, sam 14h

LE RETOUR DU HÉROS
Mer, sam, mar 17h30, 20h - jeu 20h - ven 18h, 20h - dim 14h30, 17h30 - mar 17h30, 20h

LES TUCHE 3
Mer 18h - jeu 17h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim 15h

RITA ET CROCODILE
Mer, jeu, ven, sam 16h

UNE SAISON EN FRANCE
Jeu, dim 20h30 - lun 17h30, 20h - mar 18h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

OH LUCY! V.O.
Mer, lun 20h30, jeu, sam 18h30 - dim 18h

WONDER WHEEL V.O.
Mer 16h - ven 20h30 - sam 14h30 - dim 20h - mar 18h15

GASPARD VA AU MARIAGE V.O.
Mer, ven 18h15 - jeu, sam, mar 20h30 - lun 18h30

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES
Mer 10h30 - ven 15h30 - dim 15h

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
Mer 14h30 - jeu, sam, dim 16h30 - ven 16h45

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
La Ch'tite famille : Dim 16h30

BLACK PANTHER
Mer 13h20, 15h40, 21h, 22h30 - jeu, ven, sam 10h40, 13h20, 15h40, 21h, 22h30 - dim 13h30, 15h45, 20h30 - lun, mar 13h50, 20h

LES TUCHE 3
Mer 14h10, 16h20, 18h40, 20h45, 22h45 - jeu, ven, sam 10h50, 14h10, 16h20, 18h40, 20h45, 22h45 - dim 10h50, 13h20, 15h30, 18h50, 20h50 - lun, mar 14h, 18h10, 20h20

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 13h30, 16h10, 18h30 - jeu, sam : 11h15, 13h30, 18h30, 20h - ven 11h15, 13h30, 16h10, 18h30 - dim 10h50, 14h, 15h40, 18h30 - lun, mar 14h, 18h, 20h15

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer 13h40, 16h40, 17h45, 20h20 - jeu, ven, sam 11h, 13h40, 16h40, 17h45, 20h20 - dim 11h10, 13h45, 16h10, 17h30 - lun, mar 14h10, 17h45

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
Mer, jeu, ven, sam 13h50, 19h50, 22h15 - dim 16h, 19h50 - lun, mar 20h

LE 15H17 POUR PARIS
Mer, jeu, ven, sam 17h50 - dim 18h45, 20h50 - lun, mar 17h45

LE RETOUR DU HÉROS
Mer, ven 18h20, 20h, 22h45 - jeu, sam 18h20, 22h45 - dim 18h10, 20h15 - lun, mar 13h50, 18h15, 20h30

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
Mer, Jeu, ven, sam 15h30, 18h45, 20h30, 22h40 - dim 17h40, 20h - lun, mar 20h30

LE VOYAGE DE RICKY
Mer 14h - jeu, ven, sam 11h10, 14h - dim 11h, 13h50 - lun 14h10

CRO MAN
Mer 15h50 - jeu, ven, sam 11h, 15h50 - dim 11h, 13h40 - mar 14h10

FERDINAND
Jeu, sam 16h10 - lun, mar 18h

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Dim 11h15

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

MOI, TONYA
V.O.
Jeu, mar 14h - ven, lun 20h20 - dim 19h

MOI, TONYA
Mer, sam 14h, 20h20 - jeu, mar 20h20 - ven, lun 14h - dim 16h40

L'APPARITION
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h45, 20h10 - dim 14h15, 16h - mar 13h45, 17h40

WONDER WHEEL
Jeu, sam 17h50 - dim 19h20

LA DOULEUR
TLJ sf dim 17h40 - dim 14h

MARIE CURIE
Mar 20h

JUSQU'À LA GARDE
Mer, ven, lun 14h15, 17h50, 20h30 - jeu, sam 14h15, 20h30 - dim 13h45, 17h15 - mar 14h, 17h45, 20h30 + VFST ven 17h50

PENTAGON PAPERS
Ven, sam, lun 17h45

PENTAGON PAPERS V.O.
Mer, jeu 17h45 - dim 19h10

DR

DÉPÊCHE
PERLES DU JAPON

Suite et fin cette semaine du festival Voir Ensemble au cinéma le Méliès, avec notamment une très alléchante soirée dédiée à l'animation japonaise le vendredi 23 février. Au programme, l'avant-première *Night Is Short, Walk On Girl*, comédie romantique inédite signée par le perpétuellement surprenant Masaaki Yuasa (*Mind Game, Genius Party...*), suivi du fabuleux *Perfect Blue* (1997, photo) du regretté Satoshi Kon, grand huit paranoïaque et palpitant au cœur de la psyché perturbée d'une jeune chanteuse adulée jusqu'à la déraison.

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer 11h - Jeu 11h, 14h, 18h - ven, lun 17h30 - sam 14h, 17h30 - dim 14h30, 17h30

BLACK PANTHER
Mer 14h30, 20h30 - jeu 14h30 - ven 14h30, 18h - sam 14h30, 18h, 20h30 - dim 14h30, 17h - mar 17h30, 20h30

BRILLANTISSIME
Jeu 20h30 - dim 20h - lun 15h, 17h30, 20h30

LE VOYAGE DE RICKY
Mer 11h, 14h - ven 14h30 - sam 16h

LES TUCHE 3
Mer 16h, 18h - jeu 11h, 16h - ven 16h, 20h30 - sam 20h30 - dim 11h

BLACK PANTHER 3D
Mar 17h30 - ven 20h30

PENTAGON PAPERS
Mer 20h30 - jeu, mar 17h30, 20h30 - dim 11h, 20h - lun 15h, 20h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
Mer, jeu, ven, sam, dim 19h - lun, mar 20h15

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Mer 20h - dim 18h - mar 20h30

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
Jeu 18h15 - ven, sam, lun 20h30

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
Mer 15h30 - jeu, ven, dim 15h - sam 17h30

RITA ET CROCODILE
Mer 17h - jeu, ven, dim 16h30 - sam 16h

CRO MAN
Mer 15h - jeu, ven 16h - sam 15h30 - dim 16h15 - lun, mar 18h

LES TUCHE 3
Mer 17h30 - jeu, dim 20h45 - ven, sam 18h - lun, mar 18h15

THE GREATEST SHOWMAN
Mer, sam 19h -mar 20h15

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LES TUCHE 3
Mer 16h30 - jeu 18h - ven 14h - sam 17h30

LE RETOUR DU HÉROS
Mer 18h30, 20h30 - jeu 18h - ven 16h30, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 17h30 - mar 20h30

BLACK PANTHER
Jeu 15h30 - ven 14h, 20h30 - sam 16h - dim 14h30

BLACK PANTHER 3D
Mer 14h - lun 17h30

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Jeu, sam, dim 14h - ven 16h - mar 18h

JUSQU'À LA GARDE
Mer 20h30 - sam, lun 20h - dim 17h30, 20h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer 15h - sam 15h30

LA RONDE DES COULEURS
Mer, jeu 16h30 - dim 16h

PENTAGON PAPERS
Jeu, lun 20h - ven 18h

GASPARD VA AU MARIAGE
Mer 18h - jeu, dim 20h

LA PRINCESSE DES GLACES
Jeu 14h30 - ven, sam 18h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

TÉLÉRAMA S'INTÉRESSE AUSSI AUX ENFANTS

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

Plus que quelques jours avant la reprise des cours pour la zone A ! Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de faire goûter les joies du cinéma à votre progéniture pendant ces vacances, sachez que le festival Télérama Enfants revient pour sa deuxième édition dans deux cinémas art & essai de la grande agglomération grenobloise : la Vence Scène de Saint-Égrève et à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot. Et durera même plus longtemps que ces vacances ! Le magazine culturel a ainsi concocté un programme contenant pas moins de 14 films pour les petits spectateurs, dont *Croc-Blanc* d'Alexandre Espigares en avant-première, le documentaire *La Vallée des Loups* pour rester dans les canidés ou encore le film d'animation fantastique *Coco* de Pixar sorti cet automne.

Et parce que le cinéma c'est aussi un instant de partage, plusieurs animations seront organisées comme le jeudi 22 février à la Vence Scène, où les enfants pourront se lécher les babines avec un goûter offert à l'issue de la séance de l'animation danoise *Agatha, ma voisine détective*, ou à l'Espace Aragon mercredi 28 février, avec cette fois-ci un quiz sur le thème "énigmes de détectives". Pour *La Ronde des couleurs* (assortiment de 6 courts-métrages d'animation en 40 minutes qui sortiront en salle le 8 mars – photo), des séances coloriage/peinture seront proposées dans les deux salles, avec en sus du côté de la Vence dimanche 25 février un goûter offert. On appelle cela de la concurrence déloyale !

© KMBO

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS
À la Vence Scène (Saint-Égrève) et à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot) du mercredi 21 février au mardi 6 mars

CENTRE D'ART

D'UNE PIERRE TROIS COUPS

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Elles sont surprenantes les petites sculptures de Hirotoshi Ito, car elles arrivent à donner l'illusion que la matière on ne peut plus solide qui les compose est finalement facilement malléable. Avec minutie, l'artiste japonais né en 1958 dans une famille de tailleurs de pierre a ainsi transformé des galets trouvés au bord de rivière en visages ou en objets du quotidien, et notamment en porte-monnaie : le caillou brut se pare alors d'une fermeture Éclair pour sembler aussi fin que du cuir. « *Un sourire sur le visage du spectateur est ma principale motivation* » déclare-t-il : c'est réussi, ses œuvres parvenant aux spectateurs le plus simplement du monde, dans la tradition d'un art où le plaisir de la découverte est maître.

Le centre d'art Spacejunk les présente jusqu'à fin mars, au sein d'une exposition collective au titre qui confirme l'aspect ludique de l'aventure : *Caillou Papier Ciseaux*. Avec, pour le côté papier, l'artiste française Mademoiselle Maurice et ses origamis colorés qui envahissent aussi bien les murs de Spacejunk que des façades urbaines via des photos exposées ; et pour les ciseaux le sculpteur français basé à Lyon Bullitt Ballabeni qui détourne l'usage de cet outil usuel dans des pièces métalliques aux accents surréalistes.

© Aurélien Martinez

CAILLOU PAPIER CISEAUX
À Spacejunk jusqu'au samedi 31 mars

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Aurélien Martinez

LIEUX-DITS - UN PRÉCIPITÉ DE VIES
Une expérience artistique à travers des centaines de mots déposés au sol de la grande galerie du musée. Par le Laboratoire, dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages
Jusqu'au 11 mars, tlj sauf le mardi de 10h à 18h30 ; 5€

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Et si Darwin avait été alpiniste ? Une exposition et un documentaire pour explorer les plantes des hautes altitudes alpines.

Dans les années 1800, le naturaliste Charles Darwin avouait que l'évolution des fleurs était pour lui « *un abominable mystère* ». Plus de 200 ans plus tard, l'exposition proposée au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble donne quelques réponses, en présentant notamment le travail de botanistes, universitaires et alpinistes qui traquent les plantes sur les grandes parois du massif des Écrins afin d'étudier l'impact de leur évolution génétique sur la vie humaine.

Jusqu'au 26 août 18
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ATLAS DES DÉPLACEMENTS
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

De tracés en récolte de pierre, l'*Atlas des déplacements* fait émerger petit à petit une mythologie du paysage dans laquelle une quinzaine d'artistes expérimente, à travers des médiums variés, l'espace proche ou lointain, immobile ou animé, individuel ou collectif.

Jusqu'au 20 mars 18, de 14h à 18h sauf mardi ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HÉBERT PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS
Jusqu'au 4 juin 18, de 10h à 18h (sf mardi) ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)
Dans le cadre de Paysage > Paysages

Alors que Lesdiguières est fêté en grandes pompes depuis mars dernier dans plusieurs musées, celui de l'Ancien Évêché a décidé de mettre à l'honneur un homme de carte : Jean de Beins. Sous l'autorité du duc, ce dernier fut le premier à cartographier le Dauphiné. Une découverte des Alpes d'hier, entre histoire régionale et anecdote personnelle.

Jusqu'au 28 fév 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Charline Corubolo

MONTAGNE DÉFAITE
Photos d'Olivier de Sépibus. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

Tantôt photographie poreuse, tantôt cliché pictural, la *Montagne défaite* d'Olivier de Sépibus s'affiche dans les jardins du Musée de l'Ancien Évêché. Une balade sur les massifs alpins où l'œil photographique capture l'invisible avec force.

Jusqu'au 20 mars 18 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril 18, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ

Au jeu des devinettes sur les illustres personnages oubliés du coin, le duc de Lesdiguières (1543-1626) est prince. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir, à Grenoble, une rue, un lycée et un stade à son nom. Pour percer ce mystère citadin, et dans le cadre de l'événement «2017, année Lesdiguières», le Musée dauphinois nous fournit quelques (ludiques) éléments de réponse.

Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

2018 marque les 50 ans de l'organisation des Jeux olympiques d'hiver à Grenoble – oui les non matheux, c'était en 1968 (en février même). « *Tout en revenant sur la dimension sportive, l'exposition analyse les conséquences multiples de cet événement pour la région grenobloise.* » Au vu du patrimoine laissé par ces jeux, il y a de quoi dire.

Jusqu'au 7 janv 19 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES
Avenue du Grésivaudan, La Tronche (04 75 76 51 44)

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
Jusqu'au 31 mars 18, mar, mer et jeu de 11h30 à 17h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

LA SPLENDEUR DES LESDIGUIÈRES, LE DOMAINE DE VIZILLE AU XVIIE SIÈCLE
Exposition temporaire dans le cadre de l'année Lesdiguières
Jusqu'au 12 mars 18, tlj sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

JEUX IMPROMPTUS
Par Van Thai
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

OBSESSION SOLEIL COUCHANT
De Netsch
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, à 14h ; entrée libre

NATHALIE DUCAMP ET STÉPHANIE NELSON
Exposition photos
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 3 mars ; entrée libre

EXPOSITION PEINTURE
Par Alain Danérol et Maurice Jayet
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 3 mars, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

RÉTRO-PAYSAGES
Photographies de Jean-Louis Roux. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 11 mars, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

IMPRESSIONS
De Martial Déflacieux
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 18 mars ; entrée libre

NERVURES
Par Lucie Tissier
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 23 mars, lun et ven de 11h à 14h et sur RV ; entrée libre

CENTRES D'ART

NOUVEAUX MYTHES
Exposition proposée par 12 artistes : peintures, installations, vidéos, photographies,
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 mars ; entrée libre

© Jean-Paul Goude

POP MUSIC 1967-2017, GRAPHISME ET MUSIQUE

Quand on rentre dans la première des trois salles de l'exposition, on est surpris par le nombre incroyable de pochettes de vinyle et d'album affichées aux murs. Et, surtout, ravis de retrouver aussi bien des visages familiers comme Patti Smith, Debbie Harry de Blondie, les Doors ou encore les Beach Boys nourrissant des chèvres (pourquoi pas) que des totems graphiques de la pop culture – la langue des Stones, la banane du Velvet Underground, le prisme dispersif des Pink Floyd... Voilà donc une proposition populaire, aux allures de discothèque géante plutôt haut de gamme, démontrant avec force (près de 1300 pochettes) les liens évidents entre graphisme et musique pop mondiale.

ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 30 mars 18, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAILLOU - PAPIER - CISEAUX
Exposition collective par Hirotoshi Ito, Bullitt Ballabeni et Mademoiselle Maurice
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

GRAPHIES DU DÉPLACEMENT
De Mathias Poisson. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

De la marche, Mathias Poisson extrait un mouvement sensible où le corps devient véhicule artistique. Avec ses *Graphies du déplacement*, l'artiste compose des « *cartes subjectives* » faites de dessins, de récoltes et de rencontres. Une exposition en deux temps, dont la forme actuelle est à découvrir jusqu'au 2 mars, puis du 7 au 31 mars se dévoileront des cartes récemment réalisées en Isère.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 31 mars 18, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Maxence Bondu

Vernissage de la nouvelle exposition du Centre d'art Bastille consacrée à Maxime Bondu (mais pas que) samedi 24 février à 18h

SOLEIL VERT, LUNE BLEUE, PLUIE ROUGE
De Maxime Bondu avec également Julien Griffit, P.A.L, Blaise Parmentier et Théo Robine-Langlois
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 25 fév au 15 avril, du mer au dim de 13h à 17h - vernissage sam 24 fév à 18h (avec un live-performance du groupe P.A.L)

AUTRES LIEUX

PAT'C EXPOSITION DE SCULPTURES
Par Patrick Crespel
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Jusqu'au 23 fév ; entrée libre

BASTILLE - J.O. 1968 - PANORAMA OLYMPIQUE
SALLE LESDIGUIÈRES
La Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Jusqu'au 23 fév, de 11h à 18h ; entrée libre

FÉVRIER 1968 : SAINT-MARTIN-D'URIAGE ET LES JO D'HIVER
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

À COLLE ET À CRIS
De Luc Quinton
RESTAURANT LE KARKADÉ
6 rue Servan, Grenoble (04 76 44 02 78)
Jusqu'au 28 fév, du mar au sam de 12h à 15h et de 18h30 à 23h ; entrée libre

SANA#2 EXPOSITION, RENCONTRE, SUSPENSION, TRANSFORMATION
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 28 fév, de 10h à 19h ; entrée libre

LA PRESSE ET LES JO DE 1968 - TÉMOIGNAGES
Par le Club de la Presse de Grenoble, photographies, articles de presse, témoignages...
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 28 fév

INCERTITUDE
Dessins de Pascale Parrein
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 2 mars ; entrée libre

PORTRAITS DE FRANÇOIS MERVAILLIE
CAFÉ À L'AFFÛT
5 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 59 06 45)
Jusqu'au 2 mars 18 ; entrée libre

NOUVELLE COLLECTION ARTOTHÈQUE 2018
Photographies
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 3 mars

BAD TO THE BONE
Arts graphiques par Carlos Olmo
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 3 mars ; entrée libre

PHOTO SENSIBLE
Un monde poétique par Nathalie Marest. 18 photos faites de reflets, flaques...
CAFÉ ZIMMERMAN
1 rue de Lionne, Grenoble
Jusqu'au 3 mars, de 10h à 1h ; entrée libre

RÊVES DE MÉDAILLES
Par Christine Donnier-Valentin
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 3 mars

LA CHASSE AUX COULEURS
Par Des Rives d'Espaces
MAISON DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ISÈRE
5 place Bir Hakeim, Grenoble (04 82 53 19 62)
Jusqu'au 9 mars, du mar au ven de 13h à 18h ; entrée libre

LA VILLE BLEUE, LIGNE 3002
Photographies de Carole Sionnet et dessins de PieR Gajewski. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

La Ville Bleue, c'est un projet mené depuis plus de dix ans par le couple Carole Sionnet (photographe) et PieR Gajewski (dessinateur). Une « *ville-monde* » matérialisée par un plan géant qui grandit après chaque résidence de création (il y a un quartier Japon, un Berlin, un Istanbul...), et surtout illustrée à chaque étape par des diptyques photographie – dessin. Sauf que pour Grenoble, c'est carrément une ligne de bus qui a été rajoutée, les artistes étant partis à la rencontre des usagers de certains bus du département. En résulte une proposition ancrée dans le territoire, nourrie en paysages et en histoires personnelles touchantes.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 9 mars, du lun au sam de 9h (10h le sam) à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; entrée libre

TRACES DE GUIDES
Par Seven Doc
MAISON DE LA MONTAGNE
3 rue Raoul Blanchard, Grenoble (04 76 44 67 03)
Jusqu'au 11 mars, du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à 17h ; entrée libre

SÉBASTIEN PECQUES ET CÉCILE RAYMOND
Photographies & poésies
DOUCEUR CAFÉ
18 rue Lakanal, Grenoble (04 76 43 12 02)
Jusqu'au 12 mars, de 8h30 à 00h00 sauf dim ; entrée libre

L'INTIMITÉ DES RIVES
De Ingrid Saumur et Francis Helgorsky. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 20 mars

STENDHAL DÉSIR ET DES ESPOIRS
Présentation de peintures et dessins, d'éditions et de manuscrits sur le désir

Interroger le désir à travers l'œuvre et la vie de Stendhal, tel est le postulat de base de l'exposition Désir et des espoirs. Une bien belle inspiration qui donne lieu à une présentation visuelle et littéraire sensible de la passion charnelle, tout en questionnant l'amour sous toutes ses formes.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 18 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EMBALLAGES
Photographies de Joseph Caprio
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 2 avril de 16h30 à 20h ; entrée libre

IGOR BODOIRA
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Du 27 fév au 13 avril, Du lun au ven de 8h à 17h - vernissage le mardi 27 février à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Charline Corubolo, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), GautierTeninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel

DIFFUSIONACTIVE.com

ROCK

« ON EST MUSICALEMENT BEAUCOUP PLUS MÉTISSÉS QU'AVANT »

Depuis dix ans, les BB Brunes naviguent dans le vaste monde du pop-rock en français avec, dans leurs valises, tout un tas de tubes très efficaces estampillés "baby-rockers". Alors qu'ils passent par la Belle électrique dans le cadre de la tournée de leur dernier album "Puzzle", on a discuté avec leur leader Adrien Gallo.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Comment ont évolué les BB Brunes en 10 ans ?
Adrien Gallo : Notre musique a évolué de manière assez radicale. Quand on compare entre le premier et le dernier album [Puzzle, *sorti en septembre 2017 – NDLR*], il y a quand même pas mal de changements dans les arrangements, dans la manière que l'on a d'approcher la musique... Le premier était très brut, alors que le dernier est plus produit, plus réfléchi entre guillemets.
Et puis au niveau des influences, on s'est élargis. À l'époque, on était influencés par des groupes comme les Strokes, les Libertines, les Clash ; maintenant, on est autant influencés par le hip-hop que l'électro ou la variété française. Aujourd'hui, on assume d'ailleurs vraiment cet héritage variété française que l'on a toujours eu, avec des gens comme Michel Berger, Alain Bashung, William Sheller, Michel Delpech... On peut donc dire qu'on est musicalement beaucoup plus métissés qu'avant.

Ce côté variété française se ressent pleinement dans votre volonté, assumée dès le départ, de chanter en français et non en anglais...
Ça a été une manière de nous démarquer à l'époque où très peu de gens chantaient en français. Et puis je ne serais jamais arrivé à m'exprimer aussi bien en anglais qu'en français, à aller aussi loin dans les doubles sens... Sur la forme, je m'amuserais beaucoup moins en anglais.

Lors des dernières Victoires de la musique, vous avez participé au medley en hommage à Étienne Daho. C'est également l'une de vos références ?
C'est une inspiration, comme il est vraiment dans ce métissage-là de la musique. Il a une sorte de classe naturelle, il a toujours fait les bons choix, a su rester intègre. C'est un vrai esthète, et je me reconnais un peu dans son approche musicale – il m'a d'ailleurs souvent conseillé.

DR

Vous dites qu'en dix ans, votre musique a évolué. Pourtant, on vous rattache encore parfois, avec condescendance, à une musique jugée adolescente...
Oui, et je vis ça plutôt bien, comme c'est arrivé à énormément d'artistes et que ça fait partie du jeu d'être parfois étiqueté. Je pense que le temps aidera à ce que cette vision qu'ont certains change. D'ailleurs, elle commence déjà à changer : notre public est beaucoup plus large qu'à l'époque. On s'en rend compte en concert : il y a de tous les âges et ça, ça fait extrêmement plaisir.
Après, pour moi, la musique doit être adolescente, doit partir de ce sentiment-là parce que l'adolescence est ce qu'il y a de plus proche de la musique pop.

Vous pourriez chercher à vous débarrasser de cette étiquette, en sortant par exemple des morceaux aux paroles plus politiques...
Non, surtout que quand j'écoute de la musique, j'ai personnellement envie de m'évader plutôt que de me ramener à une réalité. Et je n'ai pas envie d'agir en fonction de ce que les gens disent : j'écris sur ce qui me plaît, ce qui me parle, et voilà !

BB BRUNES (+ QUAI D'ORSAY EN PREMIÈRE PARTIE)
À la Belle électrique vendredi 23 février à 20h

AMOUR TOUJOURS

Un malentendu entoure les BB Brunes depuis leur apparition sur la scène musicale française il y a dix ans avec des tubes comme *Le Gang* et *Dis-moi* : non, la bande d'Adrien Gallo n'est pas qu'un boys band rock pour ado en fleur. C'est un groupe certes "de jeunes" (Adrien Gallo n'a pas encore trente ans) mais à la plume affûtée et aux mélodies efficaces, même si tout ça reste dans un style très pop centrée sur les affres de l'amour – « *Tu me plaques comme une affiche au mur / J'porte plainte pour coups et blessures / J'étais à deux doigts de finir fou de toi* » dans leur *Coups et Blessures* sorti en 2012.
Et ce n'est pas *Puzzle*, le dernier album en date du quatuor (un titre censé matérialiser leur ouverture musicale), et ses titres comme *Éclair éclair*, *Pyjama* ou *Origami*, qui vont changer la donne : comme il nous l'a expliqué en interview, Adrien Gallo, revenu d'une très chouette aventure solo (l'album *Gemini* en 2014), fait de la musique non pas pour changer le monde, mais pour être, comme il le chante sur *Bora Bora*, « *Ta tour de Pise qui ne penche pas / Ton pull-over en alpaga / Ton Impala qui ne roule pas* ». Libre à chacun de répondre ou non à ses avances.

CHANSON ROCK

« FAIRE CONNAÎTRE LE RÉPERTOIRE CACHÉ DE BRIGITTE FONTAINE »

Du mardi 27 février au dimanche 4 mars, les musiciens grenoblois Xavier Machault et Martin Debisschop reprendront au Midi / Minuit "L'Incendie", album de Brigitte Fontaine sorti en 1974. Un projet qui consiste à faire découvrir le répertoire poétique d'une chanteuse au talent parfois mal compris. Xavier Machault nous en dit plus.

PAR ALICE COLMART

À partir du mardi 27 février et pendant toute la semaine, le théâtre le Midi / Minuit (ex-Petit 38) proposera un concert baptisé *L'Incendie*. Soit une réinterprétation de l'album (culte pour quelques fans) de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem sorti en 1974, par le chanteur Xavier Machault (à qui l'on doit le récent – et enthousiasmant – projet Pelouse) et Martin Debisschop à la grosse caisse et à la basse.
« *Le projet est né il y a moins d'un an. On est partis à la recherche de pépites oubliées. Après avoir écouté des albums d'Alain Bashung et Bernard Lavilliers, on est vite tombés sur celui de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem. C'est un disque sensible, à la poésie mélancolique et surréaliste* » nous explique Xavier Machault, ancien chargé de communication à la Métropole de Grenoble qui s'est lancé dans la musique il y a plus de 10 ans. « *C'est un album que l'on souhaitait réinterpréter dans l'intimité. Au départ, on le jouait d'ailleurs en appartement. C'est ce rapport particulier qu'on a avec le public que l'on retrouve au Petit 38, comme on joue devant 30 personnes.* »

« BRIGITTE FONTAINE EST AVANT TOUT UNE GRANDE POÉTESSE »

L'album de 13 titres est repris dans son intégralité, dans l'ordre originel. « *Reprendre les textes originaux n'a pas été une mince affaire. Ils n'ont pas été édités, donc tout a été relevé à l'oreille. En plus, on s'est rendu compte que Brigitte Fontaine avait fait de l'écriture automatique en jetant ses idées sur papier. Donc, encore aujourd'hui, on a des interrogations sur la retranscription de certains textes !* »
Si les deux musiciens ont voulu conserver les textes, ils ont cherché à transformer les tempos. « *Je suis sur une approche de la chanson qui n'est pas conventionnelle et j'aimais l'idée de ne pas tomber dans la reprise classique. Il y a des morceaux très bizarres sur ce disque comme* Les Murailles *ou* Déclaration de sinistre. *On s'est demandé ce que l'on allait faire d'eux. Et finalement, c'est sur ceux-là qu'on s'est le plus amusés ! De chansons calmes, on a pu les faire se transformer en musiques rock'n'roll.* »
L'objectif de cette aventure atypique ? « *Faire connaître le répertoire caché de Brigitte Fontaine* », mais aussi son talent. « *Trop souvent, certains considèrent cette chanteuse comme une tarée du showbiz. C'est avant tout une grande poétesse, et il n'y a pas de provocation dans ce disque. On a aussi été sensibles à son engagement, que l'on retrouve dans des titres comme* Les Petites Madones, *qui prend position contre la peine de mort.* »

L'INCENDIE
Au Midi / Minuit du mardi 27 février au dimanche 4 mars à 20h30 (sauf dim à 17h)

© Pascale Collet

SÉLECTION

LES 3 SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Andrea Mae Perez

26.02.18 > EVE (CAMPUS)

LUNDI PLUS AVEC FOLAMOUR

Depuis tout juste un an, le collectif The Dare Night transforme chaque troisième lundi du mois la grande salle de l'Espace vie étudiante en club house & disco éphémère, en s'emparant des platines 6h durant pour le plus grand plaisir des danseurs. Histoire de fêter dignement le premier anniversaire de sa résidence, l'asso a invité pour l'occasion Folamour (photo), fondateur du très prisé label house lyonnais Moonrise Hill Material, qui se chargera de clôturer la soirée après les B2B successifs de Wayatt & G'Boï, Illi & Limon et Mogan & Bernadette.

© Pascale Cholette

27.02.18 > LA BOBINE

GO BANG! AVEC RESCUE

Véritable institution locale pour les amateurs de musiques électroniques aventureuses, torrides et non formatées, les soirées *Go Bang !* de Rescue (photo) tirent leur révérence après sept années d'existence et pas moins de soixante éditions. L'occasion pour leur DJ résidente de convier à ses côtés une line-up de premier choix (Lucky Jules, Serom, Marcello, Cholette, M-O-R-S-E, Les Fernandez et l'inestimable DJ Wet) histoire de conclure en beauté cette « épopée sauvage » qui laissera à n'en pas douter des souvenirs fantastiques dans toutes les mémoires.

DR

28.02.18 > LE JULES VERNE

NØTILUS : DUMB IN THE CLUB #03

Depuis le mois de septembre, le café Jules Verne accueille le mercredi dans son ample sous-sol les soirées *Nøtilus*, qui ouvrent leurs platines aux différents collectifs de la foisonnante scène électronique locale. La prochaine édition sera ainsi l'occasion de retrouver les DJs Velasquez (photo) et Matt Tracker, cofondateurs du collectif Seoul76 et du Bassodrome Festival, pour le troisième volet de leur nouvelle résidence *Dumb in The Club*. Au programme bassline, UK garage, UK house, grime, dubstep, drum'n'bass… et plus si affinités.

JAZZ & BLUES

EWERTON OLIVEIRA INVITE CHLOÉ VIDAL
Jazz, musiques du Brésil…
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 22 fév à 20h30 ; 6€/12€

CHARLIE BLUES AND THE DOCTORS
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Ven 23 fév à 20h30 ; entrée libre

MILLE/COURTOIS LE DUO!
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 23 fév ; entrée libre

SOUVENIRS JAZZ DE BEGO SINARDT
Jazz et café théâtre avec les HotFour
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 24 fév à 21h ; de 8€ à 10€

ROCK & POP

THE BELLRAYS + THEY CALL ME RICO
En activité depuis le début des années 1990, les Californiens de The BellRays ont bâti leur réputation sur leurs prestations scéniques à haute teneur énergétique, où s'entremêlent punk-rock frénétique et influences soul et rhythm'n'blues. À leurs côtés, They Call Me Rico, projet solo de Frédéric Pellerin à mi-chemin entre rock, folk, blues et americana.
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 22 fév à 20h ; 12€/14€

HOLD ON
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 22 fév à 20h ; entrée libre

HUMAN NATURE
Tribute to Mickaël Jackson
LA BELLE ELECTRIQUE, PARVIS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Jeu 22 fév à 21h ; entrée libre

BB BRUNES
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 23 fév à 20h ; 26€/28€/30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'INCENDIE
Par Xavier Machault & Martin Debisschop
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Du 27 fév au 4 mars, 20h30 - dim 17h ; 7€/10€/15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

PATRICK DE FLAVARD
BAR LE 31
31 rue André Rivoire, Grenoble
Ven 23 fév à 20h30 ; prix libre

MIGUEL CHANTE ET RACONTE BREL
Chansons françaises et café-théâtre
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 23 fév à 21h ; de 6€ à 12€

NO MAN'S LOUISE
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 24 fév 19h30 ; prix libre

EGO LE CACHALOT
Concert jeune public par David Delabrosse
LA BELLE ELECTRIQUE
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Sam 24 fév à 16h30 ; 10€

NO MAN'S LOUISE
Duo de chansons francophones pour accordéon et violoncelle
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Dim 25 fév à 16h30 ; prix libre

REGGAE

THE MOM'S & GUESTS
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 23 fév à 18h ; prix libre

DIVERS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX
Concert pédagogique par la Fabrique Opéra, dès 5 ans
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Ven 23 fév à 14h, 15h30 et 18h30 ; 7€

BLACK MAMBA SOUND
Quatre concerts rock, performances live artistiques, Jam session. Avec Coud'Bar, Fuzzy vox, Blacklist, Lemon Tree, AyA, Tommy Redolfi, Marie Sohm…
SALLE LOUIS BARRAN
Rue Mozart, Moirans (04 76 35 42 67)
Sam 24 fév à 19h30 ; 11,80€/13€

BILLARD BLUES
Avec Manuel Houssais, dans le cadre des «Allées chantent»
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Dim 25 fév à 16 h ; entrée libre

SCÈNE OUVERTE
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 26 fév 19 h ; entrée libre

SOIRÉES

LE CAMION BAZAR
Auteurs de DJs sets groovy, pointus et ultra-éclectiques, Romain Play et Benedetta Bertella alias Le Camion Bazar défendent une conception de la fête conviviale, décontractée et à échelle humaine, qui ne rechigne pas sur les confettis, les couleurs fluo et les boules à facettes pour mettre tout le monde dans l'ambiance. Après un premier passage remarqué à la Bobine au printemps dernier, leur retour à l'Ampérage aux côtés des Rouennais du Collectif Lucien et des locaux de Carton-Pâte Records s'annonce donc haut en couleur.
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 23 fév à 23h ; de 8€ à 12€

PULSIONS ELECTRONIQUES
Endrik Schroeder (electro, techno)
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 23 fév à 21h30 ; entrée libre

IN GOLD WE TRUST
Par Gold et Lo Van Rijsel
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 24 fév à 21h ; entrée libre

LOST IN SPACE + DJ CARPENTER
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 24 fév à 22h ; entrée libre

TECHNO NIGHT
Sömur + Naom + Maxime F + Jagerbang + Peanuts Wear Caps
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 24 fév à 23h ; 5€/7€

MICHAEL MAYER + FORT ROMEAU + UPPAH
Vétéran de la scène minimale de Cologne et co-fondateur du prestigieux label Kompakt, Michael Mayer est de retour à la Belle électrique pour délivrer l'un des DJ-sets épurés, élégants et mélodiques dont il a fait sa marque de fabrique. À ses côtés, Michael Greene alias Fort Romeau, auteur de sorties remarquées sur des labels comme 100% Silk, Ghostly International ou encore Live At Robert Johnson, qu'on avait pu découvrir en 2015 lors d'un premier passage au Festival Jour & Nuit.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 24 fév à 23h ; de 13€ à 18€

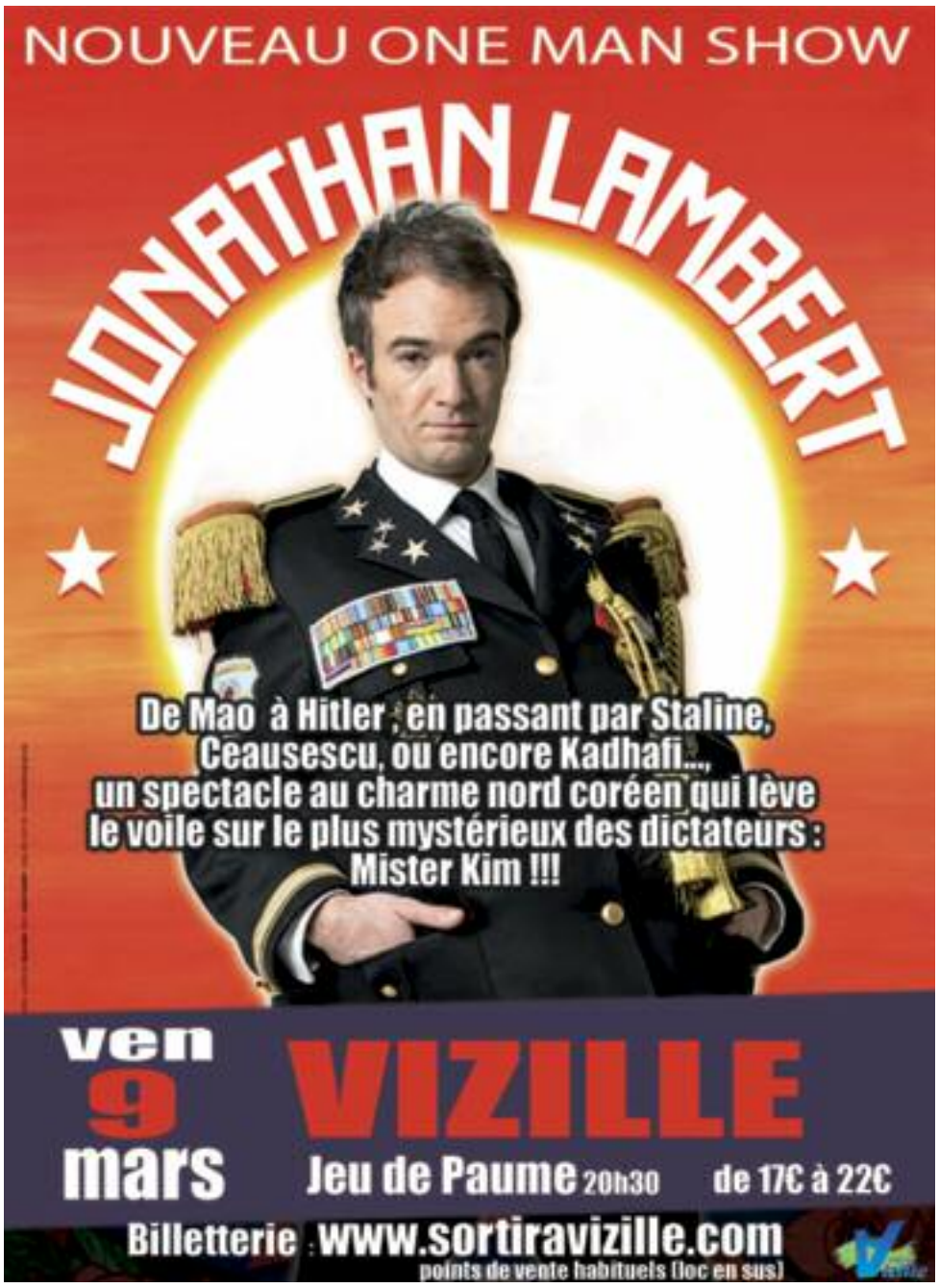
GO BANG ! #60
LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 27 fév 19h30 ; entrée libre

FESTIVAL HOLOCÈNE

Du 27 février au 3 mars 2018
Grenoble et métropole
www.festival-holocene.fr
Tarifs : pass 3 & 4 mars 50€ ; pass festival 100€
+ ARTICLES P 03

DAVODKA + LORD ESPERANZA + XTRE TOUR
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 27 fév à 20h ; de 21€ à 25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

MÊME JOUR, MÊME HEURE
Juillet 2006 : Manu, Étienne et JB viennent d'avoir leur bac. Les trois copains sont partagés entre le bonheur d'en avoir fini avec le lycée et la nostalgie de se séparer pour leurs études respectives...
Mer 21 fév à 20h ; 11€/16€

30 ANS, CÉLIBATAIRE... ET ALORS ?
Marylou, 30 ans célibataire et fière de l'être, ne souhaite pas rentrer dans «la normalité» de la «vraie vie»...
Du 27 fév au 4 mars, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

AU CABARET DES EXCLUS
Par la Cie «Chemin des mots»
Sam 24 fév à 20h30 ; 10€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)

PÉLLÉAS ET MÉLISANDE
de Maurice Maeterlinck, par la Cie Artémuse
Sam 24 fév à 20h30 ; 8€/10€

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

LA CRIÉE VERTE
Par la Cie des Boudeuses
Mar 27 fév à 18h30 ; entrée libre

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

L'AVARE
Par Chapiteau théâtre compagnie
Mar 27 fév à 20h30 ; 11€/18€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

DERRIÈRE L'OURS
Ms Marc Balmand, par la Cie L'escabeau, à partir de 10 ans
Mar 27 et mer 28 fév à 20h30 ; 12€/15€/18€

DANSE

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

FÊTE
Chor. Arnaud Pirault et Zoé Bennett, par Groupenfonction
Jeu 22 fév à 19h ; entrée libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

UNE FEMME AU SOLEIL
Par Perrine Valli
Mar 27 fév à 20h

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Estelle Hanania

CROWD
Danse, théâtre, conception, chor. et scéno. Gisèle Vienne, avec Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel...

Une véritable claque que la dernière création de la metteuse en scène et marionnettiste Gisèle Vienne, qui se transforme ici en chorégraphe – même si les frontières entre les genres sont toujours poreuses avec elle, et tant mieux. Quinze danseurs et danseuses, habillés comme à la ville et aux mouvements soigneusement «retravaillés» (ralentis, saccades, ...), investissent petit à petit la scène sur une bande-son techno parfois assourdissante. Ils se lanceront alors dans une longue rave-party, ou plutôt dans une longue fin de rave, la terre et les détritus parsemant le plateau matérialisant cet après impalpable.

Mar 27 et mer 28 fév mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 10€ à 25€
+ PORTRAIT DE GISÈLE VIENNE P.12

IMPROVISATION

MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble

LE JEU DE L'IMPRO
Sam 24 fév à 20h30 ; prix libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CATCH IMPRO
Dim 25 fev à 20h ; 8€/10€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

TOILETTE INTIME
Par Antoine Melvil
Mer 21 fév à 21h ; 8€/10€

EDGAR, LE CŒUR DANS LES TALONS
Edgar, 10 ans, annonce à ses parents qu'il veut devenir danseur classique

Un spectacle bancal par moments mais touchant dans l'ensemble sur l'itinéraire d'un gamin attiré par la danse classique qui doit faire face aux remarques homophobes et autres blagues de mauvais goût de son entourage – père, camarades de classe violents... Et un seul-en-scène d'une grande générosité qui gagne en force au fil de la représentation et des progrès que le personnage fait en danse.

Jusqu'au 24 fév, jeu, ven, sam 21h ; 12€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

SI ON SE RE-LÂCHAIT ?
One-woman-show par Cathy Chabot
Sam 24 fév à 20h30 ; 15€/18€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

UN COUPLE PRESQUE PARFAIT
Par la Cie de la Pépinière, ms A.J. Bousch et David Bottet. Panorama des sentiments
Du 22 au 25 fév, mar, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

POURQUOI ? PARCE QUE !
Par Serge Papagalli et Stéphane Czopek
Mar 27 fév à 20h ; 17€/18€/20€

JEUNE PUBLIC

L'ARTISTERIE
18 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 84 87)

POPOTES & COMPTINES
Spectacle musical de et par Charles Gambiez, pour les 1-6 ans
Mar 20 et mer 21 fév à 10h30 et 16h30 ; 5€

LA BOBINE
42 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

MARCELLIN CAILLOU
Les Ateliers du Capricorne, théâtre de Papier
Mer 21 fév 10h30 - 15h - 18h ; 6€

RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)

LIOUBA ET SA MALLE À HISTOIRE
Par la ligue d'improvisation grenobloise
Du 21 au 23 fév, à 16h ; 9€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

LE BATEAU
Théâtre d'ombres et d'objets par la Cie Rêveries Mobiles, de 2 à 6 ans. À bord d'un bateau de soie, un voyage initiatique en mer et l'aventure de Petit Bateau
Ven 23 et sam 24 fév ven à 9h30, 15h et 17h, sam à 10h et 17h ; 3€/6€/8€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

LOLI LA GOUTTE
Par le Collectif les Phosporescentes en scène, avec Marion Mercier et Geneviève Burnod, à partir de 2 ans
C'est l'histoire d'une goutte d'eau nommée Loli

Un spectacle jeune public visuellement très beau (la scénographie, intelligemment pensée, interpelle l'œil direct) et musicalement très riche, entre chants, bruitages et autres sons de bouche. Où l'on suit les aventures épiques, poétiques et sensorielles d'une goutte d'eau, qui passera par tous les états.

Ven 23 et sam 24 fév ven à 10h, sam à 16h ; de 5€ à 12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE TOUR DU MONDE EN FAMILLE
Jusqu'au 25 fév, à 15h ; de 8€ à 11€

LA MAISON DES SONS
Jusqu'au 25 fév, à 10h ; 6€/8€

CIRQUE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Olivier Metzger

R+O
Cirque, danse, vidéo de et chor. Kitsou Dubois, par Pauline Barboux, Cyril Hernandez, Jeanne Ragu, dès 6 ans
Du 22 au 27 fév, jeu à 14h15, lun à 10h, 14h15, mar à 14h15, 19h30 ; de 9€ à 22€

SPECTACLES DIVERS

GYMNASE VICTOR HUGO
Avenue Victor Hugo, Pont-de-Claix (04 76 98 05 80)

JOGOS DE CAPOEIRA
Dim 25 fév à 14h ; 5€/8€

CHÂTEAU DE SASSENAGE
Allée du Château, Sassenage (04 38 02 12 04)

LES ACTEURS DE BONNE FOI
Trois comédies par Les Pierres du Ruisseau
Mar 27 et mer 28 fév à 20h30 ; 5€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL
DANSE
PEINTURE DANSÉE

© Dorothée Thébert

Une force hypnotique se dégage de la pièce *Une femme au soleil* de Perrine Valli, et ce même à travers l'écran – on l'a découverte via une captation filmée. Une pièce qui s'inscrit dans une série plus large centrée sur la thématique du désir que la danseuse et chorégraphe franco-suisse souhaite explorer, en partant de différents tableaux du peintre Edward Hopper qui donnent leur titre à chacun des six opus.

La peinture *Une femme au soleil* montre ainsi une femme nue, debout, une cigarette à la main, dans une chambre éclairée par le soleil. En partant de cette œuvre, Perrine Valli a cherché à matérialiser sur le plateau, et avec trois autres interprètes (une femme et deux hommes), « *une recherche de la relation entre dedans et dehors, la représentation simultanée de l'intérieur et l'extérieur, considérée ici comme une métaphore du rapport sexuel et désirant entre les corps* » (extrait de la note d'intention). Un subtil jeu sur l'attraction à découvrir mardi 27 février à 20h à la Rampe d'Échirolles, qui annonce le spectacle comme « *un véritable poème teinté d'érotisme* ». Ce que l'on a vu en vidéo s'en approchait en effet. **AM**

LITTÉRATURE / RENCONTRE

CORDE SENSIBLE

Avec son deuxième livre, "C'est moi", Marion Guillot continue, au croisement de Beckett et du roman noir, d'évoquer la manière dont l'inanité de la vie quotidienne peut faire basculer dans la radicalité. Où comment l'existence ne tient qu'à un fil. Ou une corde. Elle sera mercredi 28 février à la librairie le Square.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Parmi ces incipit qui ne paient pas de mine mais annoncent un grand roman, même petit, il y a ce « *Dans le fond, Charlin devait être quelqu'un de sympathique* ». Surtout quand on apprend très rapidement que la narratrice – jamais nommée – ne porte guère dans son cœur ledit Charlin, de son vrai prénom Charles Valentin, meilleur ami de son amoureux Tristan. Un homme retrouvé mort chez lui dès après le suscité incipit, « *à proximité de son canapé, un verre presque vide sur la table basse (...), mais avec les yeux exorbités et surtout une corde autour du cou* ».

Comme dans *Le Dossier M* de Grégoire Bouillier sorti l'an passé, tout commence – du moins on croit que ça commence – par la pendaison d'un ami comme prétexte d'un récit plus intime. Celui de la relation de la narratrice avec Tristan. Une femme qui, parasitée par le prolongement ad libitum du chômage de son compagnon et les fréquents squattages de Charlin (les deux hommes ayant visiblement un talent fou pour mettre leurs désœuvrements au carré), branle sévèrement de l'élytre. La routine fait ainsi son bonhomme de chemin et détricote la relation à mesure que Tristan éparpille ses puzzles dans l'appartement (parce qu'il faut bien s'occuper), avec l'idée, peut-être, d'en finir un jour.

PULSION VITALE

Et puis il y a, comme un déclencheur, cette surprise, cette idée farfelue qu'a eu Tristan : disposer un portrait géant d'elle au milieu du salon qui leur sert aussi de chambre. Un portrait hérité d'un moment d'égarement lors des dernières vacances du couple, sur lequel elle ne porte qu'une cigarette, « *un faux Stetson* » acheté sur un marché de Porto et un sourire pour vague contenance – en d'autres termes, elle est à poil.

C'est là qu'engluée dans ce temps qui ne défile plus, dans cette relation qui n'a plus d'essence, comme secouée par cette image arrêtée qui la met littéralement à nu, que la narratrice est prise d'un sursaut qui va faire basculer cette sèche chronique du vide relationnel et de l'absurde existentiel dans le roman noir. Et, comme dans le précédent livre de Marion Guillot, *Changer d'air*, dans la radicalité et le dérapage comme dernière pulsion vitale – fut-elle, dans son exécution, infiniment paradoxale. Un renversement qui trouve chez Beckett, référence avouée du livre, la bascule qui permettra à l'histoire de se résoudre. Dans cette phrase tirée d'*En attendant Godot*, placée en exergue du livre comme clé de l'affaire : « *Fais-moi penser d'apporter une corde demain.* »

© Yves Loterie

RENCONTRE AVEC MARION GUILLOT

À la librairie le Square mercredi 28 février à 18h30

ATELIERS

DRÔLES DE CARICATURES
Pour les 6-10 ans
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Mer 21 fév de 14h à 16h30 ; 5,80€

MONTAGNE 3D
Atelier création-découverte autour de l'exposition Sur les îles du ciel
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 21 fév à 14h30 ; entrée libre

À CHACUN SON BLASON !
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Mer 21 fév à 14h30 ; 3,80€

ATELIERS DE CHALOUP
Par l'illustratrice ChaLoup
CAFÉ DES ENFANTS
9 rue des Champs-Elysées, Grenoble (04 76 29 57 71)
Jeu 22 fév à 11h et ven 23 fév à 15h15 ; de 10€ à 12€

ON EST TOMBÉ SUR UN OS !
Atelier jeune public
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Mer 21 et jeu 22 fév de 14h à 15h30 ; 3,80€

VIENS FABRIQUER TON PHONOGRAPHE !
Atelier pour enfants, par Steve Vachet
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Ven 23 fév à 15h ; 3,80€

DÉCOUVERTE DES ÉNERGIES ÉOLIENNES
Atelier pour les 8-12 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Ven 23 fév à 10h ; 27€

RACONTE-MOI LE FUTUR
EST
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)
Lun 26 fév à 18h30 ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

BAREFOOT IANO
Australian blues
CAFÉ ASSOCIATIF LA PIROGUE
1 place de la commune de 1871, Grenoble (09 53 74 08 93)
Ven 23 fév à 19h ; de 8€ à 15€

REBELLE DE LA FORÊT - «DIFFÉRENTS»
Par le chanteur Guillaume Dorel
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 23 fév à 21h ; prix libre

RENCONTRES

MARION MESSINA
Pour son roman «Faux départ»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 24 fév à 15h ; entrée libre

CLAUDINE JULLIEN
Pour son roman «Comme du verre brisé»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 24 fév à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

BIVOUAC #5
Projection + discussion avec l'historien, critique de cinéma et marcheur Antoine de Baecque
SALLE DES FÊTES - SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE
Mer 21 fév à 19h ; entrée libre

PIERRE ET LE LOUP
Un conte féerique avec des marionnettes
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Mer 21 fév à 15h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE DU PALAIS DES SPORTS
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Jusqu'au 24 fév, à 17h, 17h40 et 18h20. Sur inscription auprès de l'Office de Tourisme de Grenoble-Alpes Métropole ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ENQUÊTE AU MUSÉE
Une visite pour petits et grands
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Dim 25 fév à 14h30 - Réservation au 04 74 20 24 88 ; entrée libre

DIVERS

MOMENT PRIVILÉGIÉ #2
Stage autour de la création collective théâtrale par la compagnie Contre poinG
THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Ven 23 fév à 18h30 et sam 24 fév à 10h30 - Résa : 04 76 33 38 25

PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 02 - L'Hiver
Du 21 décembre 2017 au 20 mars 2018
www.paysage-paysages.fr

EXPOSITIONS PAYSAGE > PAYSAGES
Voir en rubrique expositions pour celles organisées dans les musées et centres d'art
Jusqu'au 20 mars 18

ATELIER PAYSAGES D'HIVER
Atelier 7-12 ans en s'inspirant des paysages d'hiver de Victor Charreton
MUSÉE DE BOURGOIN JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
Jeu 22 fév de 14h30 à 18h - résa : musee@bourgoinjallieu.fr ; 7€

SNOW ART
Œuvres d'art éphémères en neige
AUTRANS
Jusqu'au 25 fév

SONITUS AQUAE
Par Charlotte Charbonnel
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 10 mars, mar et ven de 16h à 19h, mer et sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANIMATIONS

PALAIS ROYAL

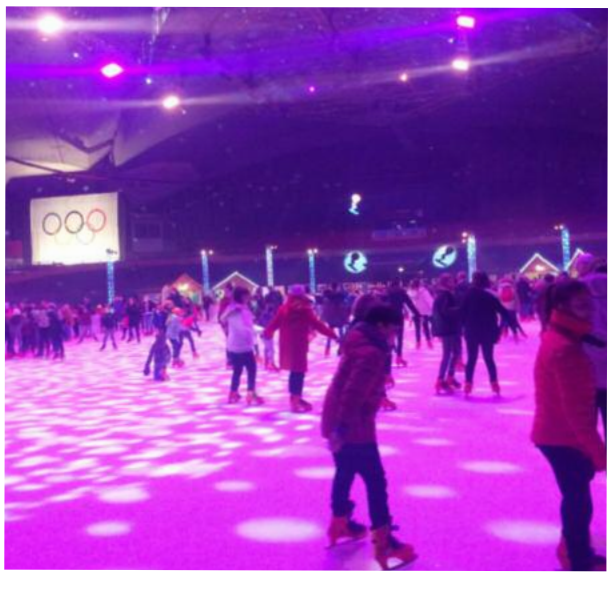
PAR ALICE COLMART

Les fans de glisse ont chaussé leurs patins et déambulent sur *Le Temps des fleurs* de Dalida et autres classiques des années 1960. Dans le cadre des 50 ans des Jeux olympiques de Grenoble, le Palais des sports accueille depuis le 10 février une patinoire éphémère de 800 m2. Mais aussi propose des ateliers, des jeux de société, des projections spéciales JO ou encore des « *visites insolites* » du bâtiment menées par l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole. Un parcours de 30 minutes lors duquel on déambule de l'est au nord pour terminer sur la zone ouest, occupée par la cantine du personnel de la Ville.

La guide qui nous accompagnait le jour où nous avons fait cette visite a d'abord commencé avec un bref retour sur la création de ce lieu « *inauguré au cours de l'année 1967, et créé pour accueillir les épreuves de patinage lors des JO d'hiver 1968* ». Pour ensuite arriver à la période actuelle. « *En plus d'être un espace sportif, c'est maintenant un lieu culturel incontournable de Grenoble.* » La preuve : après avoir traversé le hall monumental, on découvre les loges qui ont vu passer des artistes comme Bob Marley en 1980, Dire Straits en 1992 ou encore Mylène Farmer en 2000. La visite donne aussi l'occasion de découvrir les vestiaires des athlètes, l'immense chaufferie, la salle de réfrigération où l'on fabriquait la glace, un jacuzzi (pourquoi pas) ou encore, plus insoupçonnable, la présence d'une discothèque – qu'il est d'ailleurs possible de louer pour des événements privés. Rendez-vous au Palais des sports pour participer à ces visites, ou pour simplement déambuler en toute liberté dans ce lieu majestueux. Et pour, pourquoi pas, assister au spectacle de clôture le dimanche 25 février de 16h30 à 18h30 organisé par la Ville de Grenoble et plusieurs artistes grenoblois.

VISITES DU PALAIS DES SPORTS DE GRENOBLE

Jusqu'au 24 février à 17h, 17h40 et 18h20 – résa : grenoble-tourisme.com / Accès libre au lieu de 14h (12h le week-end) à 21h (23h le jeudi, vendredi et samedi)



© Alice Colmart

Gisèle Vienne
50 NUANCES DE SOMBRE

Mardi 27 et mercredi 28 février, la MC2 programme le spectacle "Crowd" de la metteuse en scène Gisèle Vienne. Soit quinze danseurs et danseuses, habillés comme à la ville et aux mouvements soigneusement "retravaillés" (ralentis, saccades ...) qui, sur une bande-son techno pointue, se lancent dans une longue rave-party ; ou plutôt dans une longue fin de rave, la terre et les détritus parsemant le plateau matérialisant cet après impalpable. Un choc esthétique signé par l'une des artistes françaises les plus passionnantes, à l'univers sombre et protéiforme. Portrait.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Septembre 2010. Nous nous rendons dans une maison au fin fond du quartier grenoblois de l'Île verte afin de découvrir *Jerk*, solo pour un marionnettiste (Jonathan Capdevielle) qui bénéficie d'un incroyable bouche-à-oreille depuis sa création en 2008. Et ce malgré la dureté du propos – « *une reconstitution imaginaire des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll qui, avec l'aide de deux adolescents, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'État du Texas au milieu des années 1970* » comme l'a écrit en note d'intention la metteuse en scène Gisèle Vienne, qui a imaginé cette pièce forte et dérangeante d'après une nouvelle de l'écrivain étasunien Dennis Cooper. Voilà qui plante le décor.

Ce soir-là, nous étions donc chez un particulier et non, au pif, sur la scène de la MC2 ou de l'Hexagone de Meylan. Pourtant, Gisèle Vienne, qui a passé une grande partie de son enfance et le début de sa vie professionnelle à Grenoble, était déjà à cette période une artiste de renommée nationale voire internationale, programmée sur des scènes prestigieuses. « *Toutes mes pièces avaient été présentées à Grenoble jusqu'au printemps 2005* » nous explique-t-elle au téléphone – nous l'interviewons à l'occasion de la venue de sa dernière création *Crowd* (un choc esthétique) à la MC2. « *Revenir enfin jouer à Grenoble, c'est très particulier et surtout très important pour moi. Grenoble reste ma ville, j'y serai toujours très attachée, et c'est là où j'ai ma famille proche – mes parents sont à Saint-Martin-d'Hères et mon frère à Grenoble.* »

© Patric Chiha

« INVITER LE SPECTATEUR À SE QUESTIONNER »

2018. Gisèle Vienne revient bien à Grenoble, dans la grande MC2, et c'est une excellente nouvelle. Car son univers sombre, souvent imaginé avec des écrivains subversifs (Dennis Cooper, mais aussi Catherine Robbe-Grillet), est d'une intensité peu commune dans le monde plutôt policé du spectacle vivant français. « *Ce rapport aux sensations extrêmes et à l'exploration de nos limites – la destruction, la violence, l'érotisme, la mort... – est pour moi une aventure très jubilatoire. Mais c'est une question de sensibilité. J'adore les Swans* [groupe américain – NDLR] *par exemple. Lorsque je vais à l'un de leur concert, j'en ressors très heureuse et inspirée, alors que d'autres traverseront des sensations autres et auront autant raison que moi.* »

Une volonté de faire réagir le spectateur (il faut avoir le cœur bien accroché quand on vient voir son *Jerk* évoqué en début d'article – la longue scène crue de fist-fucking avec marionnettes est encore dans nos mémoires) qui est au centre de sa démarche artistique depuis ses débuts. « *Avec mes pièces, j'espère toujours proposer la possibilité d'une expérience intime aux spectateurs. En mettant en jeu des sujets ou des motifs très stimulants de par leur noirceur ou leur beauté, en essayant de mettre en tension – voire en contradiction – nos idées et nos sensations, j'espère pouvoir inviter le spectateur à se questionner.* »

« UNE FASCINATION POUR L'UNIVERS ALTERNATIF »

Ce goût pour ce qui est hors normes, Gisèle Vienne l'a depuis l'enfance, elle qui est née en 1976 à Charleville-Mézières d'une mère autrichienne artiste et d'un père professeur et grand amateur d'art. Deux parents qui l'ont très tôt initiée à la culture. « *Si on avait besoin d'un livre, de partitions, d'aller au théâtre ou au cinéma, mes parents nous payaient ça comme si on avait besoin de manger, même si l'argent pouvait manquer. J'ai été éduquée dans un rapport à l'art très essentiel.* »

L'année de ses 3 ans, la famille déménage à Saint-Martin-d'Hères : Gisèle Vienne y vivra jusqu'à la fin du lycée, avec néanmoins deux années scolaires (la 6e et la 3e) passées en Allemagne, dans la Forêt-Noire, afin d'apprendre l'allemand. Mais c'est Berlin qui l'attire vraiment à l'époque. « *Très tôt, j'ai rêvé d'aller à Berlin, peut-être à cause de ma fascination pour l'univers alternatif, punk et queer. Le déguisement et le travestissement ont certainement développé, inconsciemment, mon goût pour le théâtre. Petite, j'allais très souvent chez une amie, Vidya Gastaldon, qui habitait dans une tour à Échirolles et je me souviens que ses parents avaient des disques de Nina Hagen : on était fascinées par l'extravagance de ses maquillages et, bien sûr, sa musique.* »

« DES ENVIES DE CRÉATIONS FORTES »

Elle convainc alors ses parents de lui laisser passer son bac dans la capitale allemande. Bac qu'elle obtient. Elle décide dans la foulée de se lancer dans des études de philosophie : la voilà acceptée en hypokhâgne au prestigieux lycée Fénelon à Paris, très loin de Berlin du coup. « *Ça a été une vraie blessure parce que le Paris de 1994 et le Berlin de 1994 n'avaient rien à voir. Au début, je n'ai pas du tout aimé Paris. Maintenant, j'y habite depuis de nombreuses années et j'ai appris à l'apprécier.* » À Paris, elle entame un parcours plutôt classique (elle imagine un temps être traductrice), même si l'art n'est jamais loin. « *J'avais des envies de création très fortes, mais peut-être plus dans la sculpture par exemple, comme j'ai toujours été très proche de l'art contemporain. Peut-être devenir une artiste plasticienne. Ce qui est sûr, c'est qu'à l'époque, je ne pensais pas devenir metteur en scène ou chorégraphe.* »

Finalement, passionnée depuis très jeune par l'univers de la marionnette au sens large (du *Muppet Show* à la télé aux films d'animation en passant par les grandes sculptures présentes dans les musées qui sont, pour elle, des marionnettes géantes), elle tente le concours de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. « *Je me disais que je n'avais pas du tout le profil : je venais de classe prépa, de la philosophie, je n'avais que très peu pratiqué le théâtre, ou du moins tel qu'on l'imagine... Mais j'ai été prise, ce qui m'avait surprise !* »

« LE CHAMP CHORÉGRAPHIQUE M'A ACCUEILLIE À BRAS OUVERTS »

Son parcours artistique est véritablement lancé. Et rapidement rattrapé par un courant artistique qu'elle ne soupçonne pas : celui de la danse contemporaine. « *Vers 19-20 ans, je découvre les œuvres de Maguy Marin, Josef Nadj, Jan Fabre... Et je comprends plus clairement que les liens qu'entretient la marionnette avec la chorégraphie sont bien aussi importants que ceux qu'elle entretient avec le théâtre.* » Après ses études, elle crée sa compagnie en 1999 et travaille avec des danseurs dès sa première pièce – la mise en scène du texte *Splendid's* de Jean Genet. « *Le champ chorégraphique m'a accueillie à bras ouverts. Le milieu de la danse contemporaine semble plus ouvert aux formes plus étranges, plus inclassables... C'est peut-être l'une des raisons qui expliquent que, dès le début, alors que mon travail aurait pu être qualifié de théâtre ou de théâtre de marionnettes, il se retrouve classé par les programmateurs et les critiques dans le champ chorégraphique – ce qui est certes juste aussi, mais mérite réflexion.* »

Car pièce après pièce, elle développe un langage artistique protéiforme difficilement réductible, ce qu'elle assume clairement. « *C'est curieux qu'en Europe, l'enseignement des arts, malgré les tentatives diverses, reste encore relativement cloisonné. J'étais en Indonésie il y a six mois et j'ai visité une grande école à Bali où les élèves apprennent la danse, la musique, le théâtre, la marionnette, le masque... Pourquoi vouloir absolument séparer ces disciplines qui constituent de manière intrinsèque les arts de la scène ? Ce qui me passionne, c'est de composer avec ces éléments-là comme on composerait de la musique.* » Une musique à la partition chaque fois différente : pour l'hypnotique *Crowd*, sorte de rave-party pour quinze interprètes sur une bande son techno assourdissante, elle devient carrément chorégraphe. Même si bien sûr, elle n'aimerait pas qu'on la qualifie si sommairement.

CROWD
À la MC2 mardi 27 et mercredi 28 février