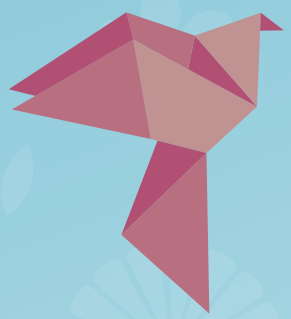
ACTU 02
LE MAGASIN
Le centre d'art annonce une expo

CONNAÎTRE 12
JEAN-MARC ROCHETTE
Un géant de la BD

EXPOS 14
DE DELACROIX À GAUGUIN
Au Musée de Grenoble

LE PETIT BULLETIN

Quelques jours de PRINTEMPS (DU LIVRE)



À LA UNE
LE PRINTEMPS DU LIVRE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Certains disent "musiques du monde". D'autres "world music". Nous, depuis plus d'un an, sous l'impulsion du rédacteur en chef du *PB Lyon*, écrivons "sono mondiale", expression moins condescendante défendue par Radio Nova. Mais tout ceci n'est pas encore satisfaisant, et surtout très réducteur, comme nous avons pu le constater la semaine dernière.

Samedi 17 mars a ainsi été lancée la huitième édition des Détours de Babel, passionnant festival notamment centré sur la variété des musiques venues de toutes les parties du globe. Avec d'abord une flopée de discours, et surtout un concert à la salle Olivier Messiaen : une création baptisée *Lemma* imaginée par la chanteuse algérienne Souad Asla avec dix musiciennes du sud-est algérien. « *C'est merveilleux de voir ces artistes pratiquer au grand jour et pour la première fois les répertoires traditionnels de la région de Béchar qui étaient jusque-là strictement réservés à la gent masculine* » écrit Souad Asla en note d'intention.

Et donc, ce concert si riche musicalement, c'est de la "world music" parce que ces femmes ne sont pas occidentales ? Et du coup on les range en vrac dans la même catégorie que, au pif, la cumbia sud-américaine et les musiques traditionnelles asiatiques ? Sympa la vision occidentalo-centrée qui perdure depuis des décennies, et qu'il serait peut-être temps d'abolir...

© Léa Alvarez / Le petit bulletin / Freepik

LIEU

ENFIN UNE EXPOSITION AU MAGASIN

Jeudi 26 avril, le centre d'art grenoblois le Magasin des horizons inaugurera sa première exposition sous l'air Béatrice Josse, sa nouvelle directrice arrivée en 2016 qui déplore toujours l'état de délabrement avancé du bâtiment. On l'a rapidement questionnée afin d'en savoir plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

Ça y est, le centre d'art grenoblois le Magasin, dirigé depuis 2016 par Béatrice Josse et rebaptisé Magasin des horizons, va enfin rouvrir ses portes au public sur une longue période – depuis deux ans, nous étions plutôt sur des événements sporadiques faits de performances, conférences, spectacles... Et ce avec l'exposition *Je marche donc nous sommes* prévue du 26 avril au 14 octobre et consacrée donc à la marche sous toutes ses formes – politiques, religieuses, festives...

Cela veut-il dire que l'état du Magasin s'est amélioré, la nouvelle directrice ayant conditionné le retour d'expositions à la remise sur pied d'un bâtiment qu'elle assure avoir trouvé à son arrivée dans un état déplorable ? « *Non ! On essaie juste de proposer des activités adaptées aux conditions extrêmes du Magasin actuel – il n'y a plus de chauffage l'hiver, il pleut à l'intérieur, il fait très chaud l'été... Donc pour l'exposition, on aura des vidéos, des photos dont les tirages ne seront pas amenés à être conservés ou encore une installation avec des banderoles : des œuvres qui ne craignent absolument rien.* »

« TRAVAILLER SUR LE LONG TERME »

Une exposition qui sera scrutée par beaucoup, et notamment celles et ceux qui se questionnent sur l'avenir du centre d'art grenoblois. À l'image de la chronique à charge de l'historien de l'art et commissaire d'exposition Nicolas Bourriaud publiée en fin d'année dans *Beaux Arts Magazine* et titrée « *l'exposition cette ringardise* » – un papier, au passage, construit en partie autour de l'interview (« *l'art contemporain, c'est autre chose que des expositions* ») que nous avait accordée Béatrice Josse quelques mois auparavant (et qui a été l'un des articles les plus lus sur notre site en 2017, preuve que l'avenir du lieu interroge largement).

Béatrice Josse : « *C'est dommage que ces gens n'aient pas véritablement vu l'état du bâtiment et les conditions de travail du personnel, et qu'ils s'inquiètent simplement de ne plus pouvoir consommer des choses. Quand on est sur des logiques de réhabilitation d'un bâtiment qui n'était pas destiné à durer, c'est forcément compliqué et long. On fait de nombreuses réunions avec l'ensemble des tutelles, et on va bientôt avoir la visite de Patrick Bouchain* [l'architecte qui avait converti la halle industrielle en centre d'art au milieu des années 1980 – NDLR] *pour qu'il fasse un état des lieux. À mon sens, c'est important de travailler sur le long terme plutôt que de simplement faire des projets les uns derrière les autres sans se questionner sur l'avenir. Sachant qu'on a tellement de problèmes avec ce bâtiment qu'on est arrivé à sa fin : il ne faut plus rien lui demander.* »

© Arno Paul

POLÉMIQUE TOMORROWLAND

LES ACTEURS CULTURELS INTERPELLENT LA RÉGION

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Comme nous l'expliquions dans notre dernier numéro, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et son président Laurent Wauquiez ont annoncé fièrement début mars que Tomorrowland, l'un des plus gros festivals électro du monde basé à Anvers, installerait du 13 au 15 mars 2019 une édition hivernale à l'Alpe d'Huez. Et ce avec 400 000 euros de subvention. Une décision à laquelle ont souhaité réagir de nombreux acteurs culturels régionaux évoluant dans les musiques actuelles, via une lettre ouverte publiée vendredi 16 mars sur notre site.

À Grenoble, l'un des signataires les plus impactés est le producteur privé le Périscope qui, depuis l'an passé, organise début mars le festival Holocène, dédié aux musiques actuelles – et donc en partie à l'électro. Son boss Sylvain Nguyen est dépité par cette nouvelle « *apprise par voie de presse* » qui le place en concurrence directe avec Tomorrowland. Concrètement, même si « *bien sûr la concurrence fait partie de la vie des entreprises* », il déplore que « *dans un contexte où la Région nous vante la préférence régionale, avec bien sûr toutes les dérives que cela peut engendrer, il est incompréhensible que cette même Région finance un acteur privé étranger et bénéficiaire à hauteur de 400 000 euros, ce qui est une somme conséquente surtout quand bon nombre de structures locales voient leurs subventions baisser* » (même si lui n'est pas aidé par la Région).

Du coup comment voit-il l'avenir de son festival, qu'il comptait développer avec plusieurs grosses soirées électro à Alpexpo ? « *C'est à nous de trouver des solutions pour rebondir. On ne manque pas ni d'idées, ni de savoir-faire, ni d'envie et ni de courage ; on manque juste de moyens !* » Comme beaucoup de monde en Auvergne-Rhône-Alpes à en croire les signataires de la tribune, qui assurent pourtant « *faire partie de la richesse et la diversité culturelle de la région* ».

LE PRINTEMPS DU LIVRE

« TOUS LES ÉCRIVAINS SONT UN PEU DES SHÉHÉRAZADE »

Avec "Le Dossier M", enquête sur une histoire d'amour impossible comme clé de l'élucidation du suicide d'un ami, Grégoire Bouillier, disparu des radars littéraires depuis presque dix ans, a livré un roman monstre absolument jouissif de plus de 1700 pages paru en deux volumes. Et continue de se poser en défenseur de la réalité contre les chantres de cette autofiction à laquelle on l'a souvent assigné. Interview avant sa venue à Grenoble dans le cadre du fameux Printemps du livre, dont il est l'une des têtes d'affiche.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Astrid di Crollalanza / Flammarion

Les premiers commentaires sur *Le Dossier M* se rapportaient surtout à son format hors norme. Pensiez-vous qu'il soit encore possible de publier une œuvre d'une telle ampleur en 2018, sans faire reculer éditeurs, libraires, journalistes, lecteurs ?

Grégoire Bouillier : C'est une question qui s'est posée seulement le livre fini. Pour ma part, j'avais une histoire à raconter et je ne suis pas du tout parti avec l'idée de faire un gros livre, d'autant plus que les précédents étaient brefs. C'est l'histoire que j'avais à raconter qui a décidé du format que ç'a donné à la fin. Ce n'était pas du tout prémédité. Comme le dit la phrase d'exergue, de John Coltrane, « *je suis parti d'un point pour aller jusqu'au bout* » et ce point, c'était le suicide de Julien.

À partir de là, il fallait que je raconte toute l'histoire – toute l'histoire de M – comme une sorte d'enquête conduisant à élucider pourquoi Julien s'était suicidé. J'avais un certain nombre de scènes en tête qui formaient un chemin mais comme je le dis à un moment dans le livre, il y avait un chemin, il s'est perdu en cours de route, c'est donc qu'il y a une route. *Le Dossier M* est cette route.

Je n'avais pas raconté un quart de l'histoire que j'avais déjà 1 million de signes ! Que faire ? Couper ? Mais au nom de quoi ? À un moment, je cite une lettre de Tchekhov à son éditeur, où il dit qu'il aurait adoré raconter ce que ressent le médecin lorsqu'il accouche son héroïne, il aurait adoré décrire le temps qu'il fait, le paysage… Et il peste de devoir y renoncer pour des raisons de délai, de format du livre… C'est-à-dire en raison de contraintes extra-littéraires. Lire cette lettre a été comme un déclic.

Est-ce que cela dit quelque chose de la manière qu'ont les écrivains d'envisager ce qu'ils peuvent se permettre de faire ?

Ce que je trouve très rassurant, c'est qu'un livre comme *Le Dossier M* soit possible. Que des éditeurs soient capables de prendre le risque de le publier. Mais il y a eu beaucoup de gros livres en cette rentrée. Je ne suis donc pas le seul à prendre le risque de rebuter d'emblée. De faire peur…

Dans l'idéal, j'aurais d'ailleurs aimé que *Le Dossier* sorte sous la forme d'un coffret de deux livres, plutôt que les deux volumes soient publiés à quelques mois d'intervalle. Mais là, Flammarion m'a prévenu que cela rebuterait totalement les gens. Et pas seulement à cause du prix… Sans compter les journalistes : ils ne prendraient pas le temps de lire 2000 pages alors qu'ils ont des tonnes de bouquins à lire à la rentrée et, de ce fait, *Le Dossier* passerait totalement inaperçu, ce serait suicidaire.

En tant qu'auteur comment ressort-on de l'écriture d'un tel livre ?

Je n'ai pas eu le temps d'y penser car entre la sortie du livre, les sollicitations, les extensions sur le site qu'il a fallu mettre en forme, les photos, les vidéos, la lecture de 10 heures de Laurent Poitrenaux à la Maison de la poésie, j'ai été bien occupé. Ce n'est que depuis quelques jours que je me dis que c'est terminé et, bon, cela fait un grand vide.

Pendant les cinq années d'écriture du livre, je n'ai jamais eu autant le sentiment d'être justifié d'être sur terre. Je veux dire : j'avais quelque chose à faire. Quelque chose qui me semblait important. Qui me semblait nécessaire. Qui me justifiait, oui, je ne peux pas mieux dire. D'ailleurs, tant que j'écrivais, je ne pouvais pas mourir. C'était impossible.

On écrit aussi contre la mort et j'imagine que tous les écrivains sont un peu des Shéhérazade. Mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Je ne suis plus qu'un bonhomme comme les autres. Mortel et tout. À un moment, je sais m'être dit que *Rapport sur moi [son premier livre paru en 2002 – NDLR]*, c'était pour dire bonjour tandis que *Le Dossier*, c'est pour dire au revoir. On verra bien.

GRÉGOIRE BOUILLIER

Au Musée de Grenoble vendredi 23 à 16h30 (rencontre), samedi 24 à 15h30 (lecture d'extraits du tome 1 par Pierre Baux) et dimanche 25 mars à 14h30 (lecture d'extraits du tome 2 par Pierre Baux)

PROGRAMME

QUELQUES JOURS DE PRINTEMPS (DU LIVRE)

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Porté par les bibliothèques de Grenoble mais essaimant aussi bien au Musée de Grenoble (son QG pendant trois jours, en accès libre) qu'au Théâtre municipal et dans de nombreux autres lieux de la ville et de l'agglo, le Printemps du livre fleurit en quelques jours avec 175 événements de toutes formes autour de la littérature : rencontres publiques, lectures, expositions ou encore spectacles – dont un, très attendu, par le fascinant comédien Denis Lavant sur des extraits de *Taba-Taba*, dernier roman en date du passionnant Patrick Deville. Et qui dit Printemps du livre dit livres et donc auteurs.

De ce côté-là, l'événement est bien doté puisque, outre Grégoire Bouillier, notre coup de cœur de ces derniers mois, les lecteurs (et les autres) pourront aller à la rencontre de certains des noms les plus en vue de ces derniers mois et de leurs indispensables livres : Jakuta Alikavazovic pour *L'Avancée de la nuit* ; Jean-Marie Blas de Roblès pour *Dans l'épaisseur de la chair* qui s'attaque au sujet brûlant de l'Algérie et de la mémoire (tout comme, d'ailleurs, les également présentes Brigitte Giraud avec *Un loup pour l'homme* et Kaouther Adimi avec *Nos richesses*) ; Pierre Ducrozet parti à la conquête du transhumanisme avec *L'Invention des corps* ; ou encore Lola Lafon et son « portrait » de Patty Hearst dans *Mercy, Mary, Patty*.

Autres auteurs indispensables : le toujours précieux Arno Bertina pour le très social *Des châteaux qui brûlent* ; Camille de Toledo et son vertigineux *Livre de la faim et de la soif* ; ou encore le facétieux académicien Dany Lafferière qui sera de la partie pour une lecture avec projection d'*Autoportrait de Paris avec chat*. De quoi être rassasié jusqu'à la prochaine rentrée littéraire.

DR

LE PRINTEMPS DU LIVRE

Quand ? Du mercredi 21 au dimanche 25 mars
Quoi ? Des rencontres, des lectures, des spectacles, des expositions…
Avec qui ? 44 auteurs et illustrateurs invités
Où ? Dans de nombreux lieux de l'agglo (les bibliothèques surtout) pendant les cinq jours et au Musée de Grenoble les vendredi, samedi et dimanche

Programme complet sur www.printempsdulivre.bm-grenoble.fr

LE FILM DE LA SEMAINE

LA PRIÈRE

PAR VINCENT RAYMOND

© Le Pacte

C'est la dernière chance pour Thomas. Lourdement dépendant, violent, le jeune homme a accepté une retraite dans une communauté montagnarde dirigée par d'ex-toxicomanes n'ayant pour soutien que le groupe, l'amitié et la foi. Il va falloir tenir, avec la prière pour seul expédient. Restant extérieur au protocole, comme un observateur privilégié un brin éthologue, le réalisateur Cédric Kahn s'intéresse crûment à la trajectoire particulière de son protagoniste durant sa parenthèse thérapeutique hors le monde "ouvert".
Ni prosélyte, ni film à charge, *La Prière* ne prouve ni n'élucide rien : il montre les effets (placebo ?). Sur ce point, chacun se fera sa religion – une thérapie par l'ascèse, où une addiction est délogée par une autre (menant du désordre aux ordres), avant d'être chassée par une nouvelle idée fixe, d'ordre sentimental celle-là. Le déclic de la guérison reste aussi brutal dans son mystère que la cristallisation amoureuse ou la survenue d'un miracle : il faut vivre l'événement pour le ressentir ; aussi, les ellipses ménagées par Kahn laissent-elles toute leur place au doute. Finalement, c'est le verbe qui scelle la fin de la maladie lors d'une délivrance publique, en parfait synchronisme avec le renouveau de la nature.
Après *La Tête haute* (2015) d'Emmanuelle Bercot, et récemment *La Fête est finie* de Marie Garel-Weiss, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma va-t-il se faire une spécialité des récits d'émancipation de jeunes adultes s'affranchissant de leurs démons et de leur passé de délinquant ? Toujours est-il que ces films portés par des personnages incandescents offrent à une nouvelle génération de comédienne et comédien de sacrés tremplins : preuve en est cet Ours d'argent décerné à Anthony Bajon à la dernière Berlinale, prélude probable à d'autres récompenses. Voilà une accoutumance meilleure pour la santé.

LA PRIÈRE
De Cédric Kahn (Fr, 1h47) avec Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl...
Le Méliès, Pathé Chavant

TROIS QUESTIONS À CÉDRIC KAHN

« J'AI UNE ATTIRANCE POUR UNE FORME DE RADICALITÉ »

PAR VINCENT RAYMOND

Le personnage de *La Prière* "n'existe" cinématographiquement que durant son passage dans la communauté...
Cédric Kahn : J'avais écrit une première version du scénario il y a 5 ans où l'on racontait l'avant, d'où il venait. Mais ça ne fonctionnait pas. Ce projet a marché à partir du moment où l'on a mis la prière au centre du récit. Cela s'est fait par étapes : le film commence quand il arrive et finira quand il part, comme un western ; comme quelqu'un qui tape à la porte du ranch et dit : sauvez-moi !
La situation était tellement forte, simple et lisible que plus on en racontait, plus elle s'affaiblissait. On ne trouvait pas de meilleur enjeu que l'histoire d'un gars arrivant en disant : j'ai failli mourir et j'ai envie de vivre. Tous les détails ajoutés sur la biographie amenuisaient le personnage. C'est assez étrange, et un peu contraire à toutes les règles du scénario.

Quelles ont été vos sources documentaires ? Comment avez-vous recueilli les parcours de vie des résidents s'exprimant face caméra ?
Le scénariste est allé vivre dans une communauté, moi dans une autre. Je peux raconter comment on a travaillé, mais ne vous dirai pas où, car tous ces gens tiennent à leur discrétion. Et le scénario s'est incarné à partir de là. On a fait parler des dizaines de jeunes gens et de jeunes femmes, et ces témoignages sont complètement inspirés de ces rencontres. Mais ils sont complètement écrits et pris en charge par des acteurs qui n'ont rien à voir avec les histoires qu'ils racontent.

© Le Pacte

Pour moi, c'est l'un des moment des plus émouvants du film : les personnages ne se présentent pas, on ne les connaît pas et pourtant on est bouleversés par leur histoire... On comprend que la blessure était souvent déjà présente avant la drogue.

Pourquoi avoir choisi d'aborder ce sujet aujourd'hui ?
C'est une question que l'on me pose sur tous les films, et qui est la plus complexe. Décider de faire un film, quand on a fait un certain nombre, c'est un mélange de désirs, d'intuitions... On a l'intuition qu'on a une proximité avec un sujet et il n'y a rien de personnel. Je ne peux pas justifier *La Prière* par l'autobiographie : je ne suis ni croyant, ni catholique, ni toxicomane, ni ex-toxicomane. J'ai vécu dans une communauté, mais ça n'a rien à voir.
Alors c'est vrai que j'ai une certaine attirance pour une forme de radicalité – ici ce sont des gens qui poussent loin dans la drogue ou dans la religion. Mais c'est toujours compliqué de s'expliquer... Quand je me lance dans un film, à chaque fois, c'est comme dans une aventure nouvelle pensant qu'elle n'a aucun lien avec la précédente et ça participe de l'excitation de faire un film. En plus personnellement, je suis très loin de la psychanalyse.

The Captain - L'usurpateur

De Robert Schwentke (All-Fr-Pol, 1h59) avec Milan Peschel, Frederick Lau, Waldemar Kobus...

« *Tout est affaire de décor* » écrivait Aragon dans *Bierstube Magie allemande*. Et de costume aurait-il pu noter en codicille, s'il avait eu à évoquer cet hallucinant épisode de la Seconde Guerre mondiale qui superlative l'inhumanité jusque dans les ultimes instants du conflit, au printemps 1945. L'histoire du soldat allemand Herold est ainsi une farce macabre. Ce personnage, dont le cinéaste Robert Schwentke a choisi de suivre le tortueux sillage, apparaît de prime abord comme un miraculé : déserteur ayant échappé à l'exécution, il tombe par chance sur la voiture d'un capitaine dont il endosse l'uniforme, puis ses prérogatives. Fédérant une troupe, il fait régner à l'arrière au nom du Reich la pire des terreurs : absurde, absolue et inutile...

Si Herold joue de son costume pour se sauver (la vie), commettant au départ des bourdes risibles, ce sauf-conduit se transforme rapidement en piège dont il ne peut plus se défaire au risque de se trahir. L'uniforme de capitaine devient une seconde peau le condamnant à la surenchère criminelle et le transformant de victime dépositaire de l'empathie du spectateur à coupable objet de toute sa répulsion. Un changement de statut rarement observé : les retournements s'opèrent dans l'autre sens en général dans les fictions. Sauf qu'il ne s'agit pas ici d'une fiction, et que Herold finit totalement contaminé, marabouté serait-on tenté de dire, par l'idéologie de sa vêture – au point que la sincérité de ses actes lui sera reconnue. Ironie glaciale, que renforce le générique final à ne surtout pas manquer. VR

EN SALLES La Nef (vo)

Les Bonnes Manières

De Juliana Rojas & Marco Dutra (Bré-Fr, 2h15) avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo...

Clara, infirmière des favellas de São Paulo, est recrutée par Ana, jeune bourgeoise célibataire, pour l'accompagner durant la fin de sa grossesse. Le terme s'approchant, les deux femmes que tout oppose en font de même et Clara découvre qu'Ana est enceinte d'un loup-garou...

On aurait a priori toutes les raisons de souscrire à ce projet désirant embrasser d'une large gueule dentue des thématiques aussi diverses que l'inégalité sociale, l'esthétique gore et l'érotisme. Faisant fi des carcans, *Les Bonnes Manières* se plaît à entrechoquer les formes et les faire se succéder à bon escient dans sa première partie, celle de la gestation – phase tellement féminine qu'elle se révèle ici d'ailleurs totalement dépourvue de présence masculine. Une présence masculine qui est même représentée comme une menace, une autorité agressive ou rejetante ; bref une entité dispensable dont Clara et Ana parviennent aisément à s'abstraire en entamant leur idylle. La seconde partie, plus réaliste et cependant plus métaphorique, se trouve plombée par un désir de fantastique certes exaucé par la démocratisation des effets spéciaux mais déséquilibré par une mauvaise maîtrise des codes – dans ce registre, le "less is more" est toujours préférable. S'ensuit une impression de contrefaçon bancale, dénaturant le sens et le propos politique : s'il y a des loups se repaissant des pauvres, ils sont issus des tripes de la classe dirigeante. L'hybride manque de vigueur, dommage. VR

EN SALLES Le Club (vo), Mon Ciné (vo)

Pacific Rim Uprising

de Steven S. DeKnight (ÉU, 1h51) avec John Boyega, Scott Eastwood, Jing Tian...

Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Mektoub My Love : Canto Un

d'Abdellatif Kechiche (Fr, 2h55) avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Salim Kechiouche...

Pathé Chavant, Le Club

La Finale

de Robin Sykes (Fr, 1h25) avec Rayane Bensetti, Thierry Lhermitte, Émilie Caen...

PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Après La Guerre

d'Annarita Zambrano (Fr-It, 1h32) avec Giuseppe Battiston, Charlotte Cétaire, Barbora Bobulova...

Le Méliès (vo)

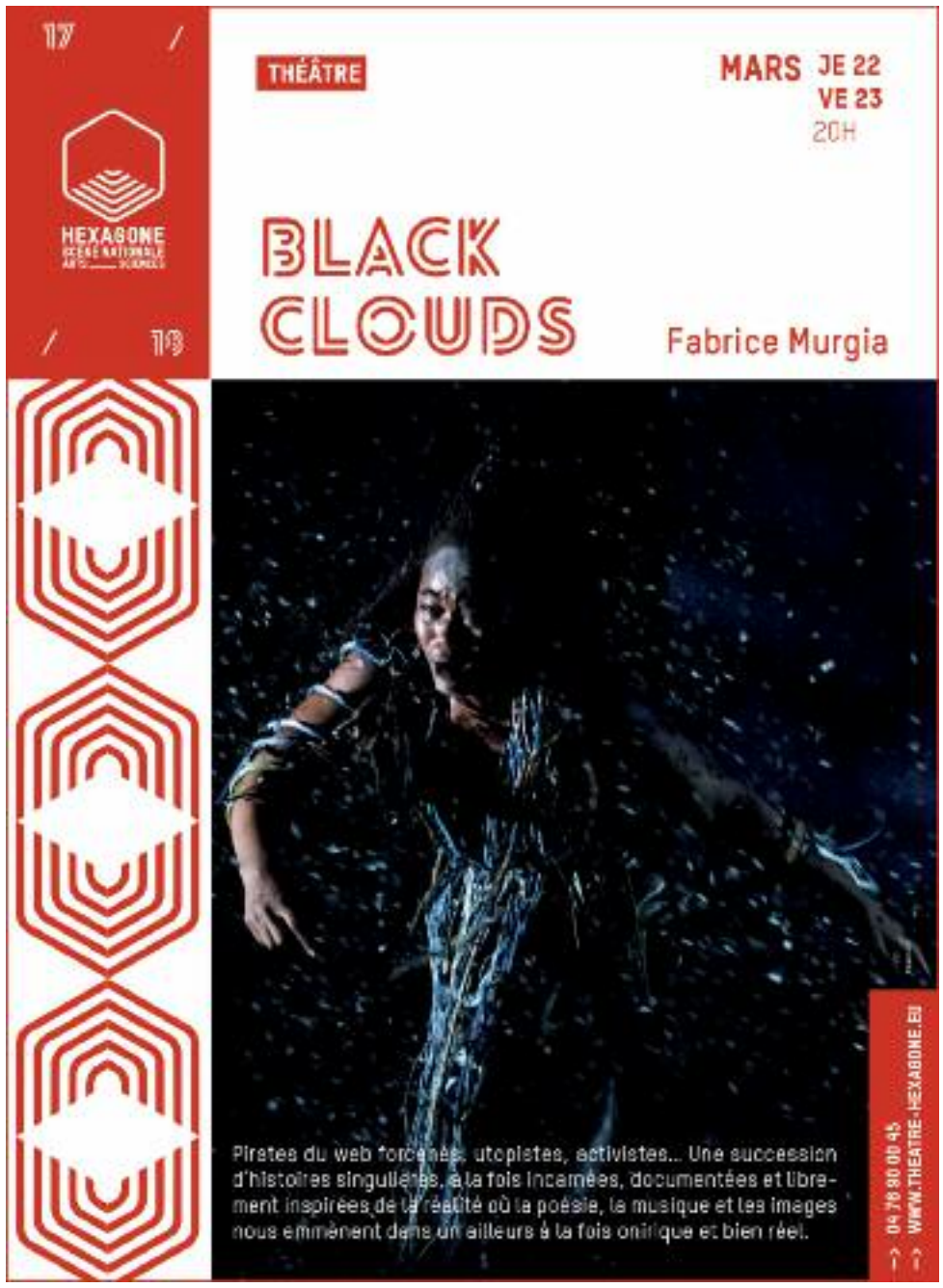
DR

COUP D'ŒIL

FOREVER JEANNE MOREAU

C'est ce que l'on pourrait appeler une forme d'humour cinéphilique noir. Pour célébrer la mémoire de l'inégalable Jeanne Moreau, poly-muse des plus grands cinéastes des années 1950 à nos jours, le Ciné-Club entame mercredi 21 mars un mini-cycle avec un polar vengeur signé Truffaut, *La Mariée était en noir* (1969), où la comédienne interprète une veuve prématurée exécutant un à un les responsables de son infortune (sans pour autant mettre de survêtement jaune comme Uma Thurman).

Une histoire d'amour sans amant, froide comme la marche funèbre de Chopin, qui sera suivie le 28 mars par une promenade plus mélancolique de Demy, *La Baie des Anges* (1963), avant de finir en beauté le 4 avril dans les jupons de Célestine, l'héroïne du *Journal d'une femme de chambre* (1964) vue par Buñuel suscitant la convoitise de beaucoup d'hommes. Trois films pour trois visages d'une insondable comédienne, dont la voix ne saurait être remplacée. VR



SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

3 billboards, les panneaux de la vengeance

De Martin McDonagh (Angl-ÉU, 1h56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson...
Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell) et une narration exemplaire (une femme souhaite que l'enquête sur le meurtre de sa fille avance enfin), ce «revenge movie» décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai...
Le Club (vo)

Atelier de Conversation

De Bernhard Braunstein (At-Fr, 1h10) documentaire
Pareille à un aquarium, une drôle de salle posée au milieu de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou accueille chaque semaine des étrangers résidents en France pour une session de discussion dans la langue de Molière. Le dispositif, des plus minimalistes, suffit à bâtir un film d'une incroyable richesse humaine en télescopant les unes contre les autres les destinées de celles et ceux qui s'expriment ici, dans le sanctuaire du groupe.
Le Club

Les Garçons sauvages

De Bertrand Mandico (Fr, 1h50) avec Pauline Lorillard, Vimala Pons...
Arty, élégant, un peu agaçant, mais d'un splendide noir et blanc, ce premier long métrage a tout du manifeste mandicien d'un cinéma exacerbant les sens et la pellicule, osant pour ce faire être, parfois, sans tête ni queue. Judicieusement interprété par l'irremplaçable Vimala Pons et d'autres garçon•nes de son acabit.
Le Club

Phantom Thread

De Paul Thomas Anderson (ÉU, 2h10) avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps...
Derrière le voile d'un classicisme savamment chantourné, l'immense Paul Thomas Anderson renoue avec le thème du «ni avec toi, ni sans toi» si cher au François Truffaut de *La Sirène du Mississippi* et de *La Femme d'à côté*. Un (ultime) rôle sur mesure pour Daniel Day-Lewis.
Le Méliès, PASSrL les Écrans

Razzia

De Nabil Ayouch (Bel-Fr, 1h59) avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter...
Après *Much Loved*, Nabil Ayouch poursuit son auscultation des fractures du Maroc contemporain. Derniers instants avant le cataclysme dans un Casablanca qui n'a plus rien à voir avec l'image idéalisée par Curtiz.
Le Club

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

EN SORTANT DE L'ÉCOLE – CARTE BLANCHE À OJO LOCO
Ven 16h30

L'ESPRIT DE LA RUCHE + LE SUD – EL SUR
Jeu 20h

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES
Ven 20h

SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE
V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h + rencontre

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRE :
Ligne de partage : Sam 18h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Mer, lun 18h, 19h40 - jeu, ven 18h - sam 18h10, 22h10 - dim 17h, 18h40 - mar 16h05, 18h10

IL FIGLIO (MANUEL) V.O.
Mer, lun 13h30

LA DÉNONCIATION
Ven, sam 13h30

LADY BIRD V.O.
Mer, lun 15h55, 17h45, 20h10, 22h15 - jeu, ven 15h55, 17h45, 20h10 - sam 15h55, 20h20, 22h15 - dim 14h55, 16h45, 19h10, 21h15 - mar 17h45, 20h20, 22h15

L'APPARITION
TLJ sf sam, dim, mar 15h25 - sam 15h30 - dim 14h25 - Mar 13h30

LES BONNES MANIÈRES
V.O. (int - 12 ans)
TLJ sf ven, dim, mar 13h30, 17h20, 19h50 - ven 13h30, 17h25, 19h50 - dim 12h30, 16h20, 18h50 - mar 15h, 17h20, 19h50

LES GARÇONS SAUVAGES
Mer, lun, mar 21h50 - jeu, ven, sam 22h15 - dim 20h50

LES ETOILES RESTANTES
Jeu 13h40 - dim 12h30 - mar 13h30

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
TLJ sf dim 14h - 17h15 - 20h30 - dim 13h, 16h15, 19h30 + VFST Lun 14h - mar 17h15

ATELIER DE CONVERSATION
Jeu 20h15**

RAZZIA
TLJ sf dim 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10 - dim 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10

THE DISASTER ARTIST V.O.
TLJ sf sam, dim, mar 22h - sam 13h30 - dim 21h - mar 22h10

NI JUGE, NI SOUMISE
Mer, jeu, lun 13h30, 15h25 - ven 15h35 - sam 15h25, 20h - dim 12h30, 14h25 - mar 13h30, 19h40

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN
Ven 20h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LA BELLE ET LA BELLE
Mer 12h, 16h - jeu 12h, 15h45 - ven 12h, 17h45 - sam 13h30, 19h - dim 15h15 - lun 13h40, 17h30 - mar 12h10, 16h45

LA PRIÈRE
Mer 14h20, 16h25, 18h30, 20h40 - jeu, ven, sam, dim 14h, 16h10, 18h20, 20h30 - lun 10h, 15h15, 17h10, 19h05 - mar 10h, 16h10, 18h20, 20h30

APRÈS LA GUERRE V.O.
Mer 11h, 17h40 - jeu 10h, 17h30 - ven 12h, 17h50 - sam 17h15 - dim 13h30 - lun 12h, 19h15 - mar 12h30, 15h

TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT V.O.
Mer 12h10 - jeu 19h10 - ven 15h40 - sam 20h50 - dim 18h35 - lun 21h - mar 10h

AMERICA V.O.
Mer 12h45, 14h20, 19h30 - jeu 12h, 14h15 - ven 12h, 19h30 - sam 13h45 - dim 17h - lun 13h40 - mar 12h, 17h45

LA CAMÉRA DE CLAIRE V.O.
Mar 13h40

AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS V.O.
Mer, ven, lun, mar 21h - jeu 21h15 - dim 20h45

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Sam 15h15

PHANTOM THREAD V.O.
Mar 18h35

L'ORDRE DES CHOSES V.O.
Mer, jeu 10h - ven 13h35 - lun 15h25 - mar 14h

CRO MAN
Dim 15h15

GABRIEL ET LA MONTAGNE V.O.
Mar 10h

CHAVELA VARGAS V.O.
Ven 10h15

ÉTÉ 93 V.O.
Jeu 10h

CABROS DE MIERDA V.O.
Jeu 12h

LE PEUPLE INTERDIT V.O.
Lun 20h30

ROBAR A RODIN V.O.
Dim 19h05

ANTES QUE CANTE EL GALLO V.O.
Mer 19h - lun 14h

FONTANAROSA, LO QUE SE DICE UN IDOLO V.O.
Jeu 14h - lun 18h10

EL SILENCIO DE LOS FUSILES V.O.
Jeu 18h

COPA COPAN V.O.
Ven 19h30

SERGIO ET SERGEI V.O.
Ven 14h

NO DORMIRÁS V.O.
Ven 21h

LE VOYAGE DE LILA
Mer 15h40

COCOTE V.O.
Ven 15h45

EL VENDEDOR DE ORQUIDEAS V.O.
Dim 13h45

EL AUTOR V.O.
Dim 20h45

LOS NADIE V.O.
Jeu 20h45

PENDULAR V.O.
Dim 17h05

FAVELA OLIMPICA V.O.
Sam 17h20

NADIE V.O.
Mar 19h20

HANDIA V.O.
Mer 20h50 - lun 16h

MALA JUNTA V.O.
Mer 17h15 - jeu 16h15 - lun 10h - mar 14h15

MATAR A JESÚS V.O.
Sam 19h10

CANDELARIA V.O.
Sam 21h - lun 10h

ARÁBIA V.O.
Sam 15h30

LES DEUX IRÈNES V.O.
Mar 16h

ULTIMOS DÍAS EN LA HABANA V.O.
Mar 20h45

PRINCESITA V.O.
Lun 12h

UNE FEMME FANTASTIQUE V.O.
Lun 12h

UN CHEVAL NOMMÉ ÉLÉPHANT V.O.
Mer 14h - ven 10h15

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

JESUS, L'ENQUÊTE
16h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

LA BELLE ET LA BELLE
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h30

HOSTILES V.O.
13h35 - 15h55 - 18h15 - 20h35

CALL ME BY YOUR NAME V.O.
14h - 16h30 - 19h10 - 21h30

THE CAPTAIN - L'USURPATEUR V.O.
13h50 - 20h05

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
16h30 - 19h10

CHIEN
21h35

PENTAGON PAPERS V.O.
14h - 21h45

L'AFFAIRE ROMAN J. V.O.
13h55

PETIT PAYSAN
18h - 20h

AU REVOIR LÀ-HAUT
18h

GASPARD VA AU MARIAGE
16h10

LA FÊTE EST FINIE
22h10

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
14h - 16h - 20h - 22h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
18h

TOMB RAIDER
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10

TOMB RAIDER 3D
18h

TOUT LE MONDE DEBOUT
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

GHOSTLAND (int - 12 ans)
18h55 - 20h30 - 22h05

LA CH'TITE FAMILLE
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

BLACK PANTHER
14h - 16h30 - 19h15 - 20h40

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
17h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
13h50 - 15h25

FESTIVAL

LA FOLIE DES GRANDEURS (CINÉMATOGRAPHIQUES)

Zoom sur l'ambitieuse sixième édition du festival Ojo Loco, dédié au cinéma ibérique et latino-américain et piloté par l'association Fa Sol Latino.

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

© Wanda Visión

Pas si fous que ça les Ojo Loco ! Pour composer leur programmation, les responsables du festival grenoblois de cinéma ibérique et latino-américain sont allés faire leur marché parmi les candidats aux Goya (les César espagnols), en y ressortant des films plébiscités comme *Handía* (sur l'histoire vraie d'un homme atteint de gigantisme au XIXe siècle, que le comédien Iñigo Aranburu viendra présenter en avant-première), *El Autor*, *Une femme fantastique* ou encore *Été 93*.
Mais ils ont bien sûr élargi le tir, puisqu'ils proposent, dans la section "compétition fictions", onze films non distribués en France en lice pour recevoir le prix du public. Trois d'entre eux seront accompagnés à Grenoble par leur réalisateur : *El Autor* (lauréat de deux Goya donc) de Manuel Martín Cuenca, *Cabros de Mierdas* du Chilien Gonzalo Justiniano et *Últimos Días en la Habana* (photo) du Cubain Fernando Pérez. Ce dernier présentera aussi, lors d'une soirée "cinéma de patrimoine", deux de ses réalisations marquantes : *Suite Habana* (2003, hommage à la capitale cubaine et ses habitants) et *La Vida es silbar* (1998) : un petit événement.

60 FILMS DE 14 PAYS DIFFÉRENTS

À noter également qu'une soirée sera consacrée à l'œuvre de Víctor Erice, figure incontournable du cinéma espagnol contemporain, avec la projection d'*El Espíritu de la Colmena* (1973) et *El Sur* (1983). Et que le cinéma documentaire sera fortement à l'honneur cette année.
Au total, le festival propose 60 films de 14 pays hispanophones et lusophones, avec en prime 9 œuvres mexicaines dont 5 seront projetées lors de la nuit blanche consacrée au cinéma mexicain. Un bon écrin pour découvrir les premières créations de Guillermo del Toro et Robert Rodriguez, figures emblématiques du cinéma mexicain. À savoir *Cronos* (1993) et *El Mariachi* (1992). Même pas peur.

FESTIVAL OJO LOCO
Au Méliès, à la Cinémathèque et sur le campus jusqu'au dimanche 1er avril

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

BLUE
Dim 14h

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI V.O.
Jeu 19h45, 20h

LA FINALE
10h30 - 12h30 sf sam - 14h30 - 16h30 sf dim - 18h30 sf jeu, dim - 20h30 sf dim - dim 16h, 18h, 20h

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
11h30 sf jeu 11h - 14h30 sf jeu, lun, mar

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h45 sf jeu, dim, lun - 13h sf lun, mar - 15h15 sf lun, mar - 17h30 sf lun, mar - 19h45, 22h sf mar - lun 11h30, 14h, 16h30 - mar 15h30, 17h15, 21h30 - jeu 10h30

TOMB RAIDER
11h15 sf jeu - 16h15 sf jeu - 21h15 sf jeu - jeu 14h15 + dim 22h

TOMB RAIDER 3D
13h45 sf jeu 14h15 - 22h30 sf jeu, dim - jeu 14h15 - dim 22h

TOMB RAIDER V.O.
18h45 sf jeu 21h

HOSTILES V.O.
Mer, jeu, lun 18h15 - mer, ven, lun 21h - sam 19h30 - dim 19h - mar 17h

HOSTILES
13h15 sf sam, dim, mar - sam, mar 22h15 - ven 18h15 - sam 12h45 - dim 21h45 - mar 13h

GHOSTLAND V.O. (int - 12 ans)
22h30 - ven, lun 15h30 - jeu 15h45 - sam 17h15 - mar 18h

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer, sam, dim 15h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
14h sf dim 21h30 - 19h sf jeu, dim, mar + jeu 21h15

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h45 sf sam, dim, mar - 16h30 sf lun, mar - 21h30 sf jeu, dim, mar + mar 10h30, 22h + dim 19h

LA CH'TITE FAMILLE
11h - 13h30 sf jeu 13h15 - 15h45 sf jeu 15h30 - 18h sf jeu 17h45 - 20h15 sf jeu 19h(sauf Jeu)

LA PRIÈRE
11h sf jeu, sam, dim - 13h15 sf jeu, sam - 16h sf sam, dim, mar - 17h45 - 20h - 22h15 sf jeu + sam 10h30, 12h45, 15h + jeu 11h15, 13h30 + dim 11h30, 16h30 + mar 15h45

BLACK PANTHER V.O.
19h30 sf jeu 22h15 - mar 14h15

BLACK PANTHER 3D
22h15 sf jeu

BLACK PANTHER
11h30 sf jeu, lun, mar - 16h45 sf jeu, lun, mar + lun, mar 11h - jeu 10h35, 13h15 - lun 16h15

READY PLAYER ONE 3D V.O.
Jeu 20h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING V.O.
19h15

PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
16h45 sf jeu 14h45 - 21h45

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
11h45 - 14h15 sf jeu 17h15

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
10h30 - 14h sf jeu 13h30 - 17h30 sf jeu 17h - 21h00 sf jeu 20h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

LA FINALE
11h - 13h15 - 16h05 sf sam - 18h10 sf jeu - 20h20 sf jeu - 22h20 - jeu 17h30

BLUE
Dim 11h, 14h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
15h20 - 17h45 - 22h10

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
22h20 sf jeu

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h35 - 13h sf mer, sam, dim - 15h20 sf jeu 15h05

BLACK PANTHER
10h50 sf dim -15h55 sf jeu 14h45 - 19h35

LES DENTS, PIPI ET AU LIT
Mar 20h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
10h50 - 13h15 - 20h10

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI
Jeu 19h35

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
20h40 sf jeu, mar - mar 21h20

TOMB RAIDER
14h - 15h35 - 18h20 - 19h20 - 20h55

TOMB RAIDER 3D
11h15 - 16h45 sf mer, sam, dim 16h40 - 21h55

BLACK PANTHER 3D
21h40

CRIMINAL SQUAD
21h10

CRO MAN
Mer, sam, dim 13h

GHOSTLAND (int - 12 ans)
11h30 sf sam, dim - 12h50 sf dim - 14h50 sf dim - 17h30 sf jeu - 19h sf jeu - 22h30 - jeu 17h45 - dim 13h

LA PRINCESSE DES GLACES
Mer, sam, dim 11h

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h35 sf sam 10h30 - 13h45 sf jeu, dim, mar - 15h - 16h30 sf mer, sam, dim - 17h20 sf ven, lun, mar 17h25 - 19h45, 22h10 + jeu, mar 13h + dim 13h30

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
11h sf jeu mar - 13h30 sf jeu, dim - 16h05 sf jeu mar - 17h, 18h50 sf jeu - jeu, mar 15h20 - jeu 10h25, 12h50 + dim 13h45 + mar 10h35

LE RETOUR DU HÉROS
Ven, lun, mar 11h15, 13h15 - jeu 10h25, 12h30

LE SECRET DES MARROWBONE
19h30 - 21h55

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, sam, dim 11h15, 14h50, 16h50 - mer, sam 13h

LES TUCHE 3
12h50 sf mer, sam, dim - 18h30 sf jeu, mar - mer, sam, dim 10h25, 13h15 + ven, lun, mar 11h15 + jeu 10h45 + mar 17h45

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
10h25 sf mer, sam, dim - 12h30 sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer, sam, dim - mer, sam, dim 12h50

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h

LA CH'TITE FAMILLE
10h25 - 13h45 - 15h - 17h20 - 19h45 - 21h25 sf mar 22h10

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
13h30 sf dim - 16h20 - 19h sf jeu 18h50

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

MOI, TONYA V.O.
Mer, ven 18h - jeu, mar 20h30 - sam 18h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
Mer, ven 20h30 - dim 10h, 20h - lun 20h - mar 18h

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
Jeu 20h - sam 17h, 20h - dim 17h30 - lun 15h, 17h30 - mar 17h30, 20h

LA CH'TITE FAMILLE
Ven 17h30, 20h - sam 16h, 21h - dim 17h - lun 15h30

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer, sam 14h - dim 15h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer, sam, dim 14h30

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
Dim 10h30

LA FÊTE EST FINIE
Mer 16h - jeu 18h30 - dim 20h30 - lun 18h, 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 14h30 - sam 16h

CROC-BLANC
Dim 15h**

LA FÊTE EST FINIE
Ven, mar 20h30 - sam, dim, lun 18h30

LES RUMEURS DE BABEL
Mer 20h**

LES BONNES MANIÈRES (int - 12 ans)
Mer 17h - jeu 17h45 - dim, lun 20h30

CORPS ÉTRANGER
Jeu, sam 20h30 - ven, mar 18h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRE :
Blue : Dim 11h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
Mer 14h, 16h20, 18h20, 20h50 - jeu 14h, 18h, 20h15 - ven 14h10, 20h, 22h30 - sam 13h50, 16h15, 20h10, 22h40 - dim 14h, 15h30, 18h20, 20h50 - lun, mar 14h, 18h, 20h30

LA FINALE
Mer 13h40, 16h20, 18h45, 20h30 - jeu 14h10, 18h10, 20h45 - ven 14h10, 18h10, 20h30, 22h30 - sam 13h40, 15h30, 18h15, 20h30, 22h50 - dim 13h30, 16h20, 18h45, 20h30 - lun 14h10, 18h10, 20h15 - mar 14h10, 17h50, 20h45

TOUT LE MONDE DEBOUT
Mer 13h50, 16h10, 17h50, 20h45 - jeu, lun, mar 14h10, 18h, 20h30 - ven 14h, 18h, 20h15, 22h45 - sam 13h45, 16h, 18h10, 20h15, 22h45 - dim 10h45, 13h50, 16h10, 17h50, 20h45

LA CH'TITE FAMILLE
Mer 13h45, 18h30, 20h50 - jeu, mar 14h, 18h10, 20h45 - ven 14h, 18h10, 20h10 - sam 13h30, 15h45, 17h45, 20h40 - dim 11h, 13h45, 16h30, 18h30, 20h50 - lun 14h, 18h10, 20h40

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
Mer, sam 18h - jeu 13h50, 20h20 - ven 13h50, 17h50 - dim 15h50 - lun, mar 13h50

TOMB RAIDER
Mer 13h30, 15h50, 20h40 - jeu 13h50, 17h50, 20h30 - ven 20h20, 22h45 - sam 15h45, 20h20, 22h45 - dim 13h20, 18h, 20h40 - lun 13h50, 17h50, 20h20 - mar 13h50, 18h10, 20h30

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
Mer, dim 18h20 - jeu, mar 17h50 - ven 18h - sam 16h

BLACK PANTHER
Mer, dim 20h15 - ven 20h40, 22h30 - sam 13h20, 22h30

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 13h40, 15h40 - sam 13h30 - dim 10h50, 13h40 - mar 18h10

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Dim 11h15

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, dim 16h - ven 17h50 - sam 18h20

CRO MAN
Dim 11h15

31ÈME FESTIVAL DE CINÉMA ITALIEN
Films en vo + rencontres avec réalisateurs - rens : www.passrl.fr

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

LA BELLE ET LA BELLE
Mer, jeu 20h30 - ven, dim 14h - sam 20h - lun 17h45, 20h30

PHANTOM THREAD
Jeu 13h50 - sam 19h50 - lun 17h40, 20h20

L'APPARITION
Ven 20h - sam 19h40 - dim 19h - lun 17h40, 20h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

NI JUGE, NI SOUMISE
Mer, ven 17h30 - lun 17h30, 20h30

MOI, TONYA V.O.
Jeu, lun 17h30, 20h30 - dim 20h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer, sam 14h30 - dim 14h30, 17h30

JUSQU'À LA GARDE
Mer 20h30 - mar 17h30

LA CH'TITE FAMILLE
Mer, dim 17h30 - ven, sam, mar 17h30, 20h30 - lun 15h

LA FÊTE EST FINIE
Jeu 17h30, 20h30 - ven, mar 20h30 - dim 20h - lun 15h

L'APPARITION Sam 20h30

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer, dim 14h30 - sam 14h30, 17h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
Mer, jeu, ven, lun 18h15 - sam, dim 18h - mar 20h45

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
Mer, lun 20h30 - jeu, mar 18h - ven 17h45 - sam, dim 15h

GHOSTLAND
(int - 12 ans)
Sam, dim 17h45

LADY BIRD
V.O.
Mer 20h45 - sam, dim 20h30 - mar 18h15

LADY BIRD
Ven 20h30

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Mer 16h - sam 15h15 - dim 15h30

CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
Jeu, lun 20h45 - sam, dim 20h15

GHOSTLAND
V.O. (int - 12 ans)
Mer 18h - jeu, mar 21h - ven 20h45 - lun 18h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 15h - ven, lun 18h - dim 14h30

EVA Mer, mar 20h30 - ven 20h - sam 17h30 - dim 18h - lun 14h

LA FORME DE L'EAU
Mer 17h30 - lun 20h

LA FORME DE L'EAU V.O.
Jeu 20h30 - dim 20h

LA BELLE ET LA BELLE
Mer, lun 20h - ven 18h - dim 20h30

CONTES SUR MOI ! Sam, dim 16h30

NI JUGE, NI SOUMISE Dim 17h30

LA CH'TITE FAMILLE Lun 14h

TOMB RAIDER
Mer 15h, 17h30 - jeu, lun 18h - ven, mar 20h - sam 14h, 20h30 - dim 15h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

OUTRE-MONDE

Et si on devançait sa mort ? Avec "Nachlass, pièces sans personnes", spectacle déambulatoire dépourvu de comédien, les bien peu académiques membres du collectif théâtral germano-suisse Rimini Protokoll proposent d'aller à la rencontre de huit hommes et femmes annonçant leur mort. Étrange et troublante immersion dans la vie de ceux qui sont ou ne sont plus.

PAR NADJA POBEL

© Samuel Rubio

Les acteurs ne sont pas là. Ils sont morts. Ou peut-être pas. D'ailleurs, ils ne sont pas acteurs de métier. Ce sont des voix qui témoignent. À l'heure où on les écoute, nul moyen de savoir s'ils vivent quelque part ou pas. Et peu importe car ce qui nous est présenté est ce qu'il reste d'eux après leur supposée disparition, ce "nach" (après) "lassen" (laisser) qui, en allemand, désigne aussi la succession.

Le principe est simple : dans un hall, quelques spectateurs attendent de rentrer par petits groupes dans une des huit salles qui les entourent. Un décompte permet d'égrener le temps de chacun des récits. À chaque fois, durant huit minutes, à nous d'écouter, de trouver sa place sur un lit, une chaise, au sol, d'ouvrir des tiroirs, des cartons, de consulter de vieilles photos… Tout est réel.

MORTS-VIVANTS

Ce travail documentaire questionne la fin de vie comme avec l'histoire de cette dame atteinte de sclérose en plaques qui, après avoir raté deux tentatives de suicide aux médicaments, décide de se rendre à Bâle avec son fils pour être euthanasiée. Secrétaire commerciale, elle nous accueille dans un petit théâtre, symbole de ses rêves inassouvis de chanteuse. Un autre, beaucoup plus jeune, atteint d'un cancer, nous raconte ses voyages avec sa fille pré-adolescente.

Si le travail du Rimini Protokoll n'est jamais morne, c'est qu'il se place résolument du côté du choix. Y compris avec des personnes non malades et dont la mort est, a priori, moins prévisible – à l'image de ce quadra pratiquant de base-jump et bien conscient qu'il prend des risques importants. Le libre-arbitre prime aussi. Et le collectif, qui n'en est pas à sa première tentative d'individuation du spectateur, allie l'émotion à la réflexion et la participation. On prend.

NACHLASS, PIÈCES SANS PERSONNES
À la MC2 du mercredi 21 au samedi 25 mars

THÉÂTRE

AIMEZ-VOUS SAGAN…

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Richard Schroeder

Il y a des personnes qui adorent apprendre par cœur des phrases choc d'auteurs – ou, à défaut, si elles n'ont pas trop de mémoire, adorent coller des phrases choc d'auteurs sur les murs de leurs toilettes. Attention : si ces personnes se rendent au Théâtre municipal de Grenoble découvrir *Françoise par Sagan*, elles risquent fort d'avoir un intense orgasme intellectuel et de vouloir tout retenir tant la verve de la romancière française culte (notamment grâce à son fameux *Bonjour tristesse*) est emplie de punchlines bien trouvées. Surtout que le spectacle porte au plateau des interviews de Sagan s'étalant sur presque quarante ans dans lesquelles elle s'adonnait avec plaisir à la recherche du mot qui ferait mouche tout en se livrant avec autant de vérité que de jeu – « *un drame amusant, c'est ça la vie, non ?* » Caroline Loeb, que l'on a connue il y a trente ans avec le tube *C'est la ouate*, incarne la romancière dans un souci du mimétisme impressionnant. Mise en scène par Alex Lutz, elle est Sagan (comme elle a été George Sand précédemment) jusque dans le costume, la posture, la voix… Une Sagan tour à tour détachée (quand, par exemple, elle raconte qu'elle envoyait de l'argent à celles et ceux qui lui écrivaient, comme si c'était normal), caustique (ses remarques sur le théâtre qu'on inflige au peuple sont savoureuses), émouvante (sur son rapport à la littérature ou à sa vie intime)… En résulte un monologue passionnant dans le fond qui s'approche au plus près d'une des auteures phares du siècle dernier. Logique donc que ce seule-en-scène soit présenté en partenariat avec le Printemps du livre de Grenoble.

FRANÇOISE PAR SAGAN
Au Théâtre municipal de Grenoble jeudi 22 mars à 20h30

THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)

ROMÉO & JULIETTE À LA MARGE
Par la compagnie du Savon Noir et l'Office départemental des personnes handicapées
Jeu 22 mars à 19h - résa : 04 76 03 43 37 ; entrée libre

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

DR

BLACK CLOUDS
De et ms Fabrice Murgia, par Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye…

Si nous n'avons pas vu ce spectacle, on sait une chose : on aime beaucoup son jeune metteur en scène Fabrice Murigia, nouveau directeur du théâtre National à Bruxelles à qui l'on doit notamment la réussite *Le Chagrin des ogres* passée en 2012 à la MC2. Alors on foncera découvrir cette nouvelle création où il « *sera question de la fracture numérique Nord-Sud, d'escrocs en ligne, du monde hyperconnecté ou encore d'Aaron Swartz, icône du libre accès à l'information qui a incarné l'espoir d'une ouverture d'Internet tombé aujourd'hui entre les mains de multinationales* ».
Jeu 22 et ven 23 mars à 20h. Rencontre avec les artistes jeu ; de 9€ à 22€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS
De Olivier Saladin, par le Théâtre de l'Atelier
Jeu 22 mars à 20h ; de 10€ à 20€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LE MALADE IMAGINAIRE
D'après l'œuvre de Molière, ms Jean-Hervé Appéré, théâtre musical par Comédiens & Compagnie, dès 8 ans
Ven 23 mars à 20h30

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

DOM JUAN
D'après Molière, ms Jean-Vincent Brisa, par la Cie En scène et ailleurs, dès 12 ans
Ven 23 mars à 20h30 ; de 8€ à 20€

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

© Nicolas Gerardin

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

De sa correspondance avec son ami le navigateur Thomas Coville, l'acteur Jacques Gamblin a fait un spectacle. Une aventure que nous n'avons pas pu voir avant son passage dans l'agglo (personne n'est parfait, même nous), mais dont nous avons eu de très bons échos.
Sam 24 mars à 20h ; de 7,50€ à 27€

LA VENCE SCÈNE - SPECTACLE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

LE MALADE IMAGINAIRE
D'après l'œuvre de Molière, ms Jean-Hervé Appéré, théâtre musical par Comédiens & Compagnie, dès 8 ans
Sam 24 mars à 20h ; 11€/12€/15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

NACHLASS, PIÈCES SANS PERSONNES
Théâtre installation, conception Rimini Protokoll
Du 21 au 25 mars, mer, jeu à 14h30, 18h, 19h30, ven 14h30, 19h, 20h30, sam à 14h30, 16h, 17h30, 19h30, dim à 14h30, 16h, 17h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

© Jean-Louis Fernandez

VERTIGES
Texte et ms Nasser Djemaï

Avec ce spectacle créé l'an passé à la MC2, l'auteur et metteur en scène grenoblois Nasser Djemaï termine sa trilogie autour de la construction identitaire brillamment entamée avec *Une étoile pour Noël* et *Invisibles*. Une nouvelle pièce intense et dense centrée sur un réel peu vu sur les plateaux de théâtre : c'est justement ce qui fait sa force.
Jusqu'au 24 mars, mer, jeu, sam à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

LE MALADE IMAGINAIRE
D'après l'œuvre de Molière, ms Jean-Hervé Appéré, théâtre musical par Comédiens & Compagnie, dès 8 ans
Dim 25 mars à 17h ; de 10€ à 15€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

AJAX
Par le Festin des Idiots, mise en scène Florent Barret-Boisbertrand
Jusqu'au 25 mars, 20h30 - dim 17h ; 7€/10€/15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

UN MACCHABÉE DANS LA BAIGNOIRE
Maxime s'apprête à recevoir chez lui une nouvelle conquête… Quand soudain, on sonne à la porte. C'est son ex ! Celle-ci débarque avec un cadavre dans les bras…
Jusqu'au 25 mars, mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

EN APESANTEUR
Trois inconnus se retrouvent coincés dans un ascenseur le 31 décembre. Benjamin, éternel célibataire. Zoé, romantique névrosée. François, le voisin arrivé par hasard…
Du 23 au 25 mars, à 19h30 ; 11€/16€

LE BON, LA BRU ET LA VIEILLE BIQUE
Du 27 mars au 1er avril, mer, mar 20h - jeu, ven, sam 21h - dim 17h30 ; de 10€ à 16€

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

DERNIÈRE ESCALE
Par la compagnie Kaléidoscope
Sam 24 et dim 25 mars sam 14h30 - dim 14h30, 17h ; de 5€ à 12€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

L'UNIVERS ET TOUT LE RESTE
Par Les indisiciplinés
Sam 24 et dim 25 mars sam à 20h30 et dim à 18h ; 6€/8€/10€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

CANDIDE
Par la Cie Pata'Dôme Théâtre
Mar 27 mars à 20h30 ; de 8€ à 14€

DANSE

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

INDEX
Danse hip-hop par la Cie Pyramid
Jeu 22 mars à 20h ; de 7,10€ à 16,20€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

PACIFIKMELTINGPOT
Chants & danse, un projet de Régine Chopinot, avec Mere Boynton, Yuki Furukawa, Drengène Hnamano…
Du 22 au 24 mars, jeu, sam à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 25€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

IT DANSA
Dir. Catherine Allard
Mar 27 mars à 20h ; de 12€ à 28€

HUMOUR

ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

VINCENT ROCA DE A À Z
Ven 23 mars à 20h ; de 12€ à 16€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

JAMEL DEBBOUZE
Pour le spectacle «Maintenant ou Jamel»
Ven 23 mars à 20h30 ; 32€/54€

DANY BOON
Pour le spectacle «Des Hauts-de-France»
Sam 24 mars à 20h ; de 50€ à 59€

DR

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

CLEOPATRAK
De et avec Émilie Geymond

Émilie Geymond est une comédienne grenobloise exceptionnelle, au point qu'on lui avait décerné un PB d'or en 2012. Depuis, elle continue son chemin en illuminant diverses mises en scène – comme, cette saison, celle de *La Dame de chez Maxim* par Emmanuelle Amiel. En parallèle, elle a également décidé il y a peu de se lancer dans l'aventure du seule-en-scène clownesque. On a découvert ça cet automne lors de la toute première : son personnage de Cléopâtre déglinguée a un énorme potentiel comique ! On suivra donc son évolution de près…
Ven 23 mars à 20h30 ; 8€/10€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

JE PRÉFÈRE ÊTRE UN MÉTÉORE
Par Sophie de Fürst
Du 22 au 24 mars à 21h ; 12€/16€/18€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

KIDS
Les Quand Mêmes
Mer 21 mars 21h ; 8€/10€

CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)

MONOLOGUE, LES JEUDIS DE L'IMPRO
Jeu 22 mars à 20h30 ; entrée libre

JEUNE PUBLIC

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

LES PETITES HISTOIRES FÉLINES «L'ÉVADÉE»
Teatro Golondrino, marionnettes dès 3 ans
Mer 21 mars à 15h et 17h ; 6€

POT AU NOIR
Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)

KIDS
De Fabrice Melquiot, spectacle de marionnettes
Sam 24 mars à 20h30 ; 6€/10€/15€

SALLE LA LOCOMOTIVE
Route d'Uriage, Vizille (04 76 68 15 16)

FESTIVAL P'TITS MÔTS P'TITS MÔMES
Jusqu'au 24 mars

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES AVENTURES DU RAT PATATRA
Sam 24 et dim 25 mars à 10h ; 6€/8€

L'ENFANT D'ÉLÉPHANT
Sam 24 et dim 25 mars à 15h ; 8€/10€

SPECTACLES DIVERS

AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

À PERTE DE VUE !
Par les étudiants en 3e année d'Arts du spectacle
Mer 21 et jeu 22 mars à 12h30 et 19h30 ; entrée libre

ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat

LA MAISON D'À CÔTÉ
Par la Compagnie Berlimbimbroque
Ven 23 mars à 20h ; de 4€ à 10€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

LA DÉCROYANCE
Par Jean-Philipe Smadja
Sam 24 mars à 20h ; de 10€ à 13€

LE CAIRN
Lans-en-Vercors

EN SCÈNE
Théâtre musical par la compagnie Ad Libitum
Sam 24 mars à 20h30 ; 10€/12€/15€

SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)

LA MÈRE
De Florian Zeller, avec Marieke Commère, Antonin Delabouglise, Brigitte Dumas et Nicolas Olivesi
Dim 25 mars à 17h30 ; 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

POP

COMME DEUX OURAGANS

Un premier album accueilli triomphalement en 2015, une apparition dans le film "Lemonade" de Beyoncé, un défilé Chanel à Cuba... : les jumelles d'Ibeyi sont les coqueluches d'une pop mondialisée, statut confirmé (voire amplifié) par la sortie l'an passé de leur deuxième album "Ash". Elles viendront le défendre sur la scène de la Belle électrique, à guichets fermés.

PAR ALICE COLMART

© Amber Mahoney

Des voix perçantes, des rythmes ancestraux, une soul expérimentale : autant d'ingrédients qui caractérisent le duo français d'origine venezueliano-cubain Ibeyi, au succès fulgurant. Filles du percussionniste cubain Anga Díaz (Buena Vista Social Club), Lisa-Kaindé et Naomi Díaz sont complémentaires autant par le lien de gémellité qui les unit que par leur travail artistique. La première est ainsi davantage chanteuse (en anglais et en espagnol), monte et descend en vagues mélodieuses, arrange toutes les voix, quand la seconde, musicienne, assure notamment les percussions.

C'est en 2014 qu'elles commencent à faire parler d'elles avec la sortie de *River*, premier single tissé de chœurs ténébreux et de rythmes puissants. Très mystique, le titre rend hommage à la déesse Oshun, divinité issue des croyances religieuses yorubas avec lesquelles les deux sœurs ont grandi. Le duo est alors propulsé sur le devant de la scène, allant même jusqu'à faire vibrer le cœur de Beyoncé qui les invite à apparaître dans son film *Lemonade* qui accompagne en 2016 la sortie de l'album du même nom.

POLITIQUEMENT VÔTRE

Fruit de plusieurs rencontres (avec le Canadien Chilly Gonzales au clavier ou encore la rappeuse espagnole Mala Rodríguez), leur deuxième album *Ash* est surtout un mélange d'inspirations avec des rythmes afro-cubains, du hip-hop, du jazz, voire même de l'electronica, pour un résultat qui, après un premier album plus calme, est empli d'énergie.

Et si on se laisse volontiers entraîner par les titres *Away Away* ou *I Wanna Be Like You*, il évoque également des thématiques actuelles fortes comme la condition féminine et les inégalités raciales. Le tire *No Man Is Big Enough for My Arms* inclut ainsi un discours de Michelle Obama contre le sexisme, des extraits du poème *Citizen : An American Lyric* de la poétesse afro-américaine Claudia Rankine ou encore des passages du journal intime de Frida Kahlo. Autant de femmes fortes reprises par des artistes à l'univers lui aussi très fort.

IBEYI
À la Belle électrique dimanche 25 mars à 19h

ROCK

« JE SUIS LIBÉRÉE SUR SCÈNE »

À l'occasion de la sortie de son premier album "Where happiness born" et de son concert au Black Lilith, on a discuté avec la Grenobloise Julie Bally, dont le folk rock a été récemment entendu dans la compilation "La Cuvée grenobloise".

PAR ALICE COLMART

Depuis son passage par la Nouvelle Star en 2016, Julie Bally a fait un bout de chemin. On a ainsi vu la musicienne et compositrice de 29 ans arpenter nombre de salles de concert grenobloises, petites (un bar, une bibliothèque...) ou grandes : elle a par exemple participé l'an passé à la première édition du festival Holocène ; et, plus récemment, a été la première partie de Bertrand Cantat lors de sa venue mi-mars à la Belle électrique.

Et voilà que, depuis le jeudi 15 mars, sa musique rock a pris corps dans un premier EP *Where happiness born*, et avec lui une campagne de financement ouverte jusqu'au 3 avril. « *L'idée est de nous aider, avec Pierre Gheno avec qui j'ai réalisé l'EP, à créer ce qu'il y a autour de l'album, comme par exemple un carnet de dessins qu'il sera possible d'acquérir à la fin des concerts. C'est une manière de montrer au public une autre partie de ma personnalité et de ma passion pour l'art* » nous explique celle qui, pour la petite histoire, est architecte de formation.

« MES RÊVES, MES ANGOISSES ET MES PHOBIES »

Introspectif et plein d'émotions, « *cet album aborde mes rêves, mes angoisses et mes phobies. J'ai puisé des idées dans le style musical d'artistes comme Nick Cave, Patti Smith et même The Cure, que je considère comme une référence absolue* ». Autre source d'inspiration, la chanteuse allemande Nina Hagen. « *Je suis beaucoup plus libérée sur scène que dans ma vie privée parce que je me mets dans sa peau. J'adopte son comportement et sa manière d'être punk. Elle est très féministe dans ses actes, son attitude, et se libère du rôle de femme qu'on nous oblige à avoir parfois.* »

© Ray Borneo

Des références qui lui donnent des envies d'ailleurs. « *La scène locale grenobloise bouge beaucoup et met en avant les artistes, on ne peut pas dire le contraire. Mais j'aimerais partager ma musique avec un autre public, pourquoi pas en Angleterre ou en Belgique. Mon rêve ultime serait d'organiser une tournée de 60 dates à l'étranger !* »

En attendant, c'est au Black Lilith qu'on pourra la découvrir cette semaine, avant une date fin mai à la Bobine.

JULIE BALLY
Au Black Lilith, jeudi 22 mars à 20h30

SOIRÉE

MISSION ÉVASION

House cristalline, disco déviante, synthés planants, percussions tribales et sonorités cosmiques… : loin de l'habituel grand défouloir du week-end, The Pilotwings, Too Smooth Christ et Bufiman, à découvrir à l'Ampérage dans le cadre d'une collaboration entre les Grenoblois de The DARE night et le festival lyonnais Nuits sonores, proposent à travers leur musique une véritable invitation au voyage. Portraits.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© The Pilotwings

La musique, c'est un peu comme la cuisine : à force de manger tout le temps les mêmes plats, on finit par ne plus les apprécier vraiment. D'où l'intérêt de passer de temps en temps le relai à des artistes audacieux et iconoclastes, en charge de nous initier à des saveurs exotiques ou de nous faire redécouvrir sous un nouveau jour des recettes que l'on croyait connaître par cœur.

Prenez le jeune duo lyonnais The Pilotwings (photo) par exemple. Plutôt que d'utiliser les mêmes ingrédients house et techno que tout le monde, ils préfèrent piocher dans des univers comme l'ambient baléarique, le zouk antillais, la synth-pop japonaise, la trance old-school, la jungle, l'électro-funk 80's, l'ambient new age et les musiques de vieux jeux vidéo pour composer des morceaux à la fois dansants, planants et rafraîchissants au possible, qui sonnent paradoxalement aussi familiers que novateurs. Entamée en 2014, leur modeste mais essentielle discographie flirte ainsi en permanence avec la house, la disco et la techno… Sans jamais tomber vraiment dedans non plus.

FAMILLE D'ADOPTION

Si on se gardera de les mettre exactement dans le même panier, force est néanmoins de reconnaître une certaine proximité d'esprit chez les autres artistes du line-up de la soirée du 23 mars à l'Ampérage. Auteur d'une forme de house downtempo soyeuse et décloisonnée, teintée d'ambient et d'électro vintage, le Parisien Too Smooth Christ, cofondateur avec DJ Koyote du jeune label Supergenius, a ainsi fait forte impression en 2017 en sortant pas moins de six EPs remplis de perles fabuleuses, comme l'hypnotique *Hot Sweepy Winds* qu'on écoute en boucle depuis sa sortie.

DJ résident du fameux club de Düsseldorf le Salon des amateurs, Jan Schulte alias Bufiman est quant à lui l'auteur de DJ-sets haut de gamme où s'entrecroisent percussions exotiques, disco vacillante, techno émotionnelle, réminiscences krautrock et breakbeats sautillants, qui l'ont imposé comme l'un des sorciers du son les plus fascinants de la scène européenne.

THE DARE NIGHT X NUITS SONORES

À l'Ampérage vendredi 23 mars à 23h55

ROCK

TOUS EN CŒUR

Très attendus par celles et ceux à qui leur premier album avait fait choper la danse de Saint-Guy, les irrésistibles Caennais de Concrete Knives reviennent après plus d'une décennie d'absence discographique. Et n'ont rien perdu de leur pouvoir d'attraction, comme on pourra s'en rendre compte sur la scène de l'Ampérage.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Solveig Robbe

Voilà six ans qu'on n'avait pas eu de nouvelles de Concrete Knives, formation qui, à ses débuts, avait tout fait très vite. Y compris taper dans l'oeil – et les oreilles – du Britannique Simon Raymonde, boss en chef du label anglais Bella Union, et de pas mal de monde, nous compris. En un rien de temps, Concrete Knives s'était mis à tourner dans toute l'Europe, diffusant son euphorie communicative et sa jeunesse éternelle à chaque montée sur scène (l'écosystème préféré du groupe), là même où Simon Raymonde l'avait déniché comme on trébuche sur une espèce non répertoriée.

C'est qu'après avoir beaucoup tourné, s'être mis entre parenthèse pour ne pas oublier de vivre, après s'être consacré à différents projets solo, ce qui est une manière comme une autre de s'occuper de soi, revoilà ces chers Caennais aux commandes de leur drôle de tropicalisme normand.

Et alors que, depuis le temps, le groupe aurait pu rejoindre le cimetière des coups d'un soir pop vite oubliés, ces petits plaisirs purement physiques rendus loin des yeux loin du corps, voilà que depuis l'annonce de ce retour, l'écho des suiveurs musicaux bruissait de ce genre d'« enfin ! », de « c'est pas trop tôt » ou d'« on a failli attendre » prononcé à la frimousse de l'être aimé parti acheter des cigarettes pendant six mois.

TALKING HEART

La chose s'appelle donc *Our Hearts* et l'on retrouve, comme s'il n'était jamais parti, ce mélange de pop anglo-saxonne et de rythmes panafricains simples et funkys mais irrésistibles, de groove cool et de montée au front où les guitares viennent percuter les synthés analogiques et le chant (Morgane Colas et Nicolas Delahaye) se fondre en cris de ralliement ; ce truc qui réussit l'exploit de faire des assouplissements en se tenant raide comme la justice.

Une pop Milky Way comme on l'a souvent dit des Pixies : croquante voire cassante à l'extérieur, fondante à l'intérieur, qui rappelle autant la franchise Weezer/The Rentals (*Tightrope*), que les Yeah Yeah Yeahs (*Babies*) ou les Talking Heads (*The Lights*) ; où la musique, moins naïve que sur leur premier album *Be Your Own King* (2012), se joue toujours toute voile dehors mais en se laissant apprivoiser par la subtilité ou quelques belles embardées hors des sentiers déjà foulés. Par un propos plus introspectif, riche de ces quelques années écoulées et de cette tête relevée enfin du guidon.

Mais l'important chez Concrete Knives, et le titre de cet album le confirme, c'est le cœur : cette impression d'une pulsation collective au service d'un battement à l'unisson, d'un "talking heart" qui, chez ce groupe-là, emporte tout très vite.

CONCRETE KNIVES

À l'Ampérage jeudi 22 mars à 20h

FESTIVAL

JAZZ À VOIR À VOIRON

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Comme tout bon festival de jazz, Voiron Jazz s'étale au maximum ; pas seulement dans le temps mais aussi dans la ou les formes : apéro-concert, ciné-concert, exposition, tremplin big band, stage… Mais bon, comme dans tout bon festival aussi, ce qui prime c'est le line-up. Et si l'on s'en tient aux têtes d'affiches, Voiron Jazz n'aura pas à rougir cette année. En vedette, Lucky Peterson (photo) partira sur les traces de son mentor Jimmy Smith dans un *Tribute to Jimmy Smith* qui donne très envie.

Le festival s'animera aussi de quelques duos. Comme un qui réunit celui que les amateurs de musique klezmer, et particulièrement de clarinette, connaissent par cœur, Yom, et le titulaire des grandes orgues de l'église Sainte-Eustache à Paris (inutile de dire que ça en jette), Baptiste-Florian Marle-Ouvrard ; tous deux lancés dans une quête musicale autour de la notion de sacré débarrassée de toute contingence religieuse.

Amis de 30 ans, Bojan Z, piano et claviers, et Julien Lourau, saxophone ténor, remettront,

© Jean-Marc Lubrano

eux en jeu leur complicité et poursuivront une conversation quasiment jamais interrompue depuis leur rencontre. Quant à Roberto Negro, pianiste au parcours surprenant, et Émile Parisien, saxophoniste collectionneur de Victoires du jazz, leurs *Métanuits* revisiteront le compositeur contemporain Ligeti à coups de réécriture et d'impro. Et ce n'est là que la partie émergée de l'iceberg jazz de Voiron.

VOIRON JAZZ FESTIVAL

Du jeudi 22 mars au samedi 7 avril

CLASSIQUE & LYRIQUE

GRAND CONCERT DES CLASSES DE PIANO
Par le Conservatoire à Rayonnement Communal Alfred Gaillard
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Mer 21 mars à 16h30, 17h30, 18h30 et 19h30 ; entrée libre

BACH, TELEMANN, VIVALDI
Par les Amis de l'Orgue et de la Musique de l'EPUdG et le Conservatoire de Musique de Grenoble
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Ven 23 mars à 20h30 et dim 25 mars à 18h15 ; prix libre

QUATUOR WASSILY
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Sam 24 mars à 16h ; entrée libre

RÉCITAL D'ŒUVRES CLASSIQUES
Par l'ensemble musical Thalie
BASILIQUE SAINT-JOSEPH
Place de Metz, Grenoble (04 76 27 18 30)
Sam 24 mars à 20h30 ; de 10€ à 20€

TRIO ANIMA
Par les artistes Pascale Prevosto, Marie Debelleix et Fabienne Charles
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 24 mars à 21h ; de 6€ à 12€

LE ROI ARTHUR D'HENRY PURCELL
Par Le Petit choeur
ÉCOLE DES PUPILLES DE L'AIR
1 allée Saint-Exupéry, Montbonnot-Saint-Martin
Sam 24 mars à 20h ; 18€
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Dim 25 mars à 17h ; 18€

QUATUOR WASSILY
MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Dim 25 mars à 15h ; entrée libre

ENSEMBLE LES GÉLINOTES
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 25 mars à 18h ; 7€

100ÈME CONCERT CHORALE «MA NON TROPPO»
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Dim 25 mars à 17h30 ; 12€/15€/18€

JAZZ & BLUES

YOUN SUN NAH
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 21 mars à 20h ; 30€/33€/36€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRED NARDIN
Piano, contrebasse et batterie
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 22 mars à 19h30 ; de 10€ à 15€

LÉA L'OREILLE
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 23 mars à 20h ; entrée libre

GRAZZIA GIU & LIONEL MELOT
Pop jazz
ARTÈRE
43 bis rue Abbé Grégoire, Grenoble (04 38 12 05 18)
Ven 23 mars à 20h30 ; 12€

ROMAIN BARET + GABY SCHENKE + VINCENT STEPHAN
CENTRE SOCIO CULTUREL
Saint-Jean-de-Moirans
Sam 24 mars à 20h ; entrée libre

FEYZIN GROOVE ORCHESTRA
SALLE DE L'ORANGERIE DE COUBLEVIE
Coublevie
Sam 24 mars à 20h30 ; 12€

TRIOGLODYTE
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 24 mars à 20h30 ; prix libre

UPTAKE
SALLE LOUIS BARRAN
Rue Mozart, Moirans (04 76 35 42 67)
Mar 27 mars à 20h ; entrée libre

GOSPEL

RIVERSIDE SINGERS
Par les Amis de l'Orgue
EGLISE DE VIZILLE
206, rue Gal de Gaulle, Vizille
Dim 25 mars à 17h30 ; prix libre

ROCK & POP

TAKO-TSUBO + THE THRID PROJECT + CATCHLIGHT
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 22 mars à 18h ; prix libre

VIANNEY
Il est où Vianney ? Pas là ? Si, il est au Summum, l'occasion de constater que par un étrange phénomène, l'auteur de *Dumbo* semble avoir fusionné avec Christophe Maé. Pour le meilleur ou pour le pire, à chacun de le dire.
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Jeu 22 mars à 20h ; de 32€ à 47€

CONCRETE KNIVES
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 22 mars à 20h ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MATHAEL
Musique folk irlandaise
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 22 mars à 20h ; entrée libre

JULIE BALLY
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Jeu 22 mars à 20h30 ; prix libre
+ ARTICLE P 9

«JE» ACCOMPAGNÉ DE CHARLIE BLUES & THE DOCTORS
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 23 mars à 20h30 ; 8€

FESTIVAL ROCK'N'ROAD
SALLE LA LOCOMOTIVE
Route d'Uriage, Vizille (04 76 68 15 16)
Ven 23 et sam 24 mars

BLACK LILYS
LE COLÉO
Avenue Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Sam 24 mars à 20h30 ; de 8€ à 17€

GRAND BAL DE L'HIVER
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 24 mars à 20h30 ; 10€/12€

QUAGMIRE ET MOUDJIK
Rock progressif ethnique
SALLE DES FÊTES DE VENON
La Chappe, Venon
Sam 24 mars à 20h30 ; 5€

IBEYI
+ Aloïse Sauvage
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Dim 25 mars à 19h ; 26€/28€/30€
+ ARTICLE P 9

CHANSON

QUAND LES CHANSONS SE SOUVIENNENT DE LA SHOAH
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

ALCAZ'
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 22 mars à 20h30 ; de 6€ à 12€

ALAIN KLINGLER ET MURIEL ROUX
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 23 mars à 21h ; de 6€ à 12€

ROBERT CHARLEBOIS
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Sam 24 mars à 20h ; de 23€ à 43€

HIP-HOP & R'N'B

LORENZO
Moitié rappeur, moitié comédien et 100% youtubeur, le phénomène viral parodique Lorenzo est de passage à Grenoble pour un concert déjà complet. En première partie en revanche, un artiste en bonne et due forme : Hyacinthe, jeune rappeur atypique du collectif DFHDBG qui viendra défendre son univers ultra-contemporain entre émotion et vulgarité, où s'entremêlent influences trap, pop éthérée et électro vaporeuse.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 22 mars à 20h ; 19€/21€/23€

JOEY LE SOLDAT + M-DOT + WANGA
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

CONCERT CONTRE LE RACISME ET LES DISCRIMINATIONS
Organisé par la ville de Grenoble
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mer 21 mars à 18h30 ; prix libre

MAYA KUTSI + DJ FABULOUS
Release Party pour leur album «Den Ane Ve Den»
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 22 mars à 20h ; 5€

SOIRÉE SOUND SYSTEM ROOTS REGGAE DUB
Par Adama Sound System
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 23 mars à 18h ; entrée libre

MARY-L
Mary-L, c'est une chanteuse disons... atypique à qui certains vouent un culte disons... second (voire plus) degré. On vous laisse écouter et/ou lire les nombreux articles que le webzine *Brain* lui consacre pour vous faire une idée du personnage.
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Ven 23 mars à 20h ; 15€

FRED KAZAK ET PIERRE-HENRI MICHEL
Rock, jazz et reggae
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Ven 23 mars à 20h30 ; entrée libre

A TRIBUTE TO PEER GYNT
Concert littéraire, ms Nadine Douriaud, par la Cie Intermezzo
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 23 et sam 24 mars à 20h30 ; 8€/10€

POWER MANOUCHE
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 24 mars à 19h30 ; prix libre

N'CANTO + NOFUNK + ODLATSA + SANTINO
Chanson du monde, chanson française, rap, hip-hop, soul, funk
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 24 mars à 19h45 ; 5€

SOIRÉES

DÉTAIL BESTIAL
Live painting, exposition, blind test...
Retour aux affaires pour les irréprochables *Hold Up Ladies*, avec une nouvelle soirée en mode afterwork mêlant live-painting, expo (par le Marseillais Dire, du Crew 132) et musiques au groove incandescent (avec aux platines Klvvs, moitié du duo Narco Polo). À noter aussi, un blind-test en début de soirée, et le sacro-saint dress-code : détail bestial !
BISTROT BOCAUX
48 Boulevard Gambetta, Grenoble
Ven 23 mars à 19h30 ; entrée libre

RIGUEUR #6 W/ KRYP + DJ MDR + RPM + GURU!
Soirée électro et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 23 mars à 22h ; entrée libre

THE DARE NIGHT X NUITS SONORES JOURNEY
Bufiman et The Pilotwings live
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 23 mars à 23h55 ; de 9€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

GROOVE DYNAMITE + SOUL PARADISE + MO'SOUL & SINAÏ
LE CHALET CLUB HOUSE
57 cours Jean Jaurès, Grenoble
Sam 24 mars à 20h ; entrée libre

DVS1 + BLAWAN
Poids lourds incontournables de la scène techno contemporaine, l'Américain DVS1 et le Londonien Blawan sont de retour à la Belle électrique... Comme d'ailleurs l'immense majorité des artistes électroniques programmés dans la salle cette saison. Loin de nous l'idée de cracher dans la soupe (les deux DJs valent clairement le détour), mais du coup, le renouvellement, c'est pour quand ?
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 24 mars à 23h ; 16€/19€/21€

BASS ANTHOLOGY
Par Led Piperz (High Tone Crew) feat. Shanti D, dub, dubstep, bass
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 27 mars à 19h30 ; entrée libre

ELECTROCHOC 2018

Du 10 au 24 mars 2018
Les Abattoirs, Bourgoin-Jallieu
Rens. : 04 74 19 14 20
www.electrochoc-festival.com
Tarifs : 20€/30€

NARCISSUS REFLECTED + DUO GUITARE VIDÉO + BREEZE + NON HUMAN DEVICES + FRESQUE #2
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Mer 21 mars à 18h30 ; 7€

HIGH TONE + UBIKAR + KRAK IN DUB + BREEZE
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 23 mars à 21h ; 15€/20€/25€

GRANDBROTHERS + HIDDEN ORCHESTRA + WERKHA + BREEZE
Clôture du festival
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 24 mars à 21h ; 20€/25€

DÉTOURS DE BABEL 2018

8e édition, musiques du monde, jazz, musiques nouvelles
Thème « Retour aux sources »
Du 15 mars au 6 avril 2018
Grenoble et alentours
Rens. : 04 76 89 07 16
www.detoursdebabel.fr

DR

CELUI QUI TRANSPORTE DES ŒUFS NE SE BAGARRE PAS
De Roberto Negro, avec Valentin Ceccaldi, Bart Maris et Marcel Balboné
Au *Petit Bulletin*, nous aimons beaucoup le pianiste Roberto Negro, Italien né à Turin mais élevé à Kinshasa (« *J'ai grandi avec pour inspiration la rumba congolaise présente partout dans la ville, la musique classique à la maison et avec mes professeurs et l'eurodance dans les boums !* » nous déclarait-il il y a quelques années), et surtout sa musique d'une richesse folle. D'où le fait que cette création autour de la capitale de la République démocratique du Congo imaginée avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi et présentée sur scène en mode quartet nous donne très envie. Pas vous ?
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mer 21 mars à 20h30 ; 10€/14€/16€

LES TAMBOURS DE BRAZZA + TRIO RAULIN, BEKKAS & BIAYENDA
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 15€/23€

DUO SACCHETTINI / PIGNOL
Flutes à bec, accordéon
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 23 mars à 14h ; prix libre

CALAMITY / BILLY, DIPTYQUE DU PARADIS PERDU
Théâtre musical de Jean Lacornerie et Gérard Lecointe
Un concert-spectacle d'une grande tenue vu la qualité de ses interprètes : les Percussions Claviers de Lyon à la musique, la soprano américaine Claron McFadden dans le rôle de Calamity Jane chantant les lettres envoyées à sa fille et l'impressionnant chanteur français Bertrand Belin dans celui de Billy the Kid, autre star de l'Ouest américain ; tout ce petit monde évoluant dans une scénographie classieuse évoquant la mythologie du western. Mais l'âpreté des textes, chantés en anglais, place le spectateur dans une étrange posture : doit-on suivre à tout prix le récit (qui n'en est pas vraiment un) en lisant absolument l'ensemble des surtitres, ou s'abandonner devant ce tableau vivant quitte à passer à côté d'une partie de l'aventure ? Nous, perso, avons vite arrêté de lever la tête.
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Ven 23 mars à 20h ; de 7€ à 30€

LE GRAND ORCHESTRE DE LA NATURE
Des sons de la nature à la composition musicale, Bernard Fort
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Sam 24 et dim 25 mars à 14h30 et 16h30 ; de 7€ à 10€

HOMMAGE À PIERRE HENRY
Une tour de Babel, Apocalypse de Jean (Œuvres électroacoustiques)
C'est à l'aide d'un acousmonium, dispositif de diffusion du son immersif proche de celui qu'utilisait Pierre Henry, qu'un hommage sera rendu au maître de la musique électroacoustique décédé l'an dernier et mondialement connu pour son «tube» *Messe pour le temps présent*. Mais ce sont deux autres œuvres qui seront proposées : après une œuvre tardive et très expérimentale, *Une Tour de Babel* (1999), la star de la soirée sera *L'Apocalypse de Jean* (1968), son oratorio électronique en cinq temps, évidemment mystique, poétique, parfois terrifiant, tant dans sa mise en musique et en son que dans la lecture que fait le comédien Jean Negroni du texte adapté de Saint Jean par l'écrivain Georges Levitte.
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Sam 24 mars à 20h et 21h30 ; 14€/10€

BRUNCH AU MUSÉE DAUPHINOIS
Trio de Tambours Congolais, Sylvaine Hélary, Noémi Boutin, Duo Missyl, La controverse de Karakorum, Emotional Landscape David Chevallier, No tongues, Odalisque Création, Wamla Mashü
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 25 mars de 10h30 à 17h ; prix libre

LA TÊTE À L'ENVERS
Par le duo Myssil, dès 10 ans
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mar 27 mars à 14h30, 19h30 ; de 6€ à 13€

MACHINES SONORES + SALONS D'ÉCOUTES MUSICALES SOUS CASQUE
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 6 avril, du mar au ven de 13h à 19h, sam et dim de 10h à 14h ; prix libre

LÜNE 3000
Hommage à György Ligeti de Roberto Negro
Hommage au compositeur roumain disparu en 2006 György Ligeti, *Lüne 3000* réunit les comètes du jazz Roberto Negro et Émile Parisien ainsi que la super nova du Quatuor Béla. En préambule à cette rencontre alliant musiques savante et improvisée, cette dernière interprétera les *Quatuors n°1 et 2* du maestro. Des complexités métriques contrastées et denses dont les musiciens immortalisaient au disque, en 2014, la vivante poésie. Puis dans une adaptation jazz pour piano et saxophone, Roberto Negro et Émile Parisien proposeront de renouveler notre regard sur ces mêmes pièces avant que l'ensemble de l'équipage ne les rejoigne pour l'envol final interstellaire.
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 27 mars à 20h ; de 8€ à 22€

VOIRON JAZZ FESTIVAL 2018

8e édition
Voiron et alentours
www.voiron-jazz.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

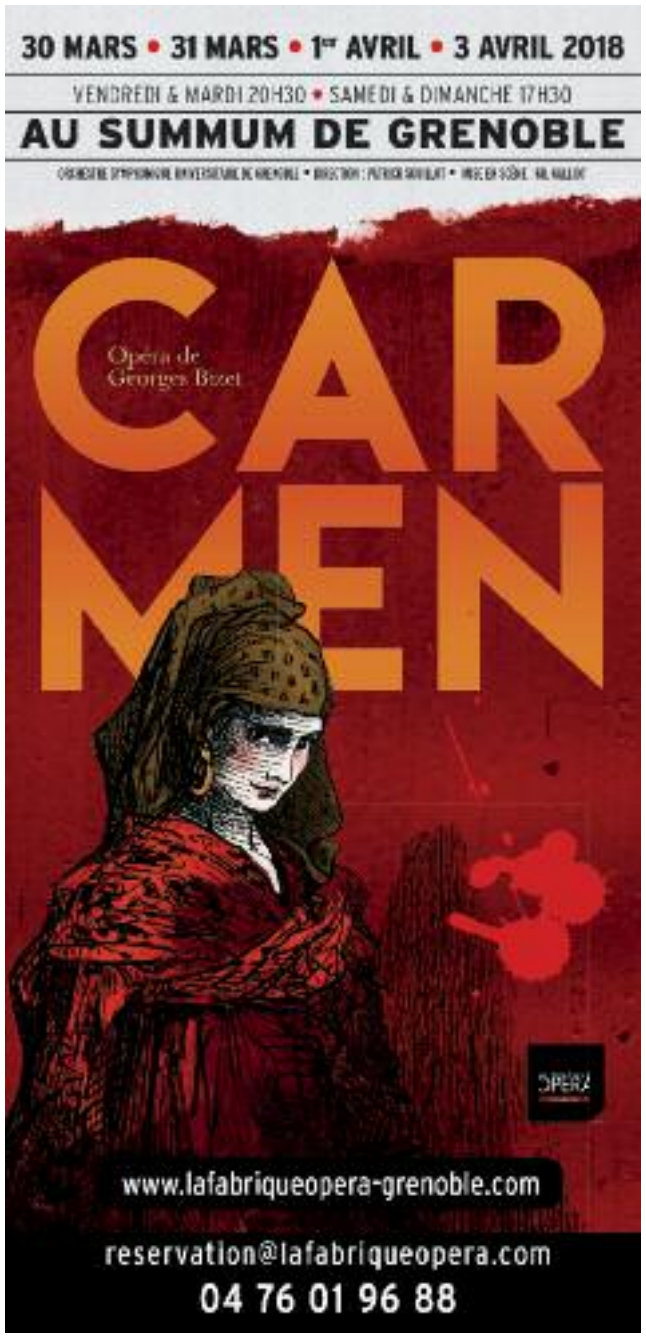
JULIEN LOURAU ET BOJAN Z : L'ART DU DUO
SALLE DES FÊTES DE VOIRON
Place Jacques Antoine Gau, Voiron (04 76 67 27 37)
Ven 23 mars à 20h ; de 12€ à 18€

CHUT OSCAR
Spectacle jeune public
MÉDIATHÈQUE PHILIPPE VIAL
5 boulevard Edgar Kofler, Voiron (04 76 67 93 13)
Sam 24 mars à 16h ; entrée libre

HOMMAGE À DIZZY GILLESPIE
CAFÉ CONCERT ATMOSPHÈRE
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Sam 24 mars à 20h30 ; de 7€ à 12€

EMILE PARISIEN ET ROBERTO NEGRO
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE
30 avenue Jules-Ravat, Voiron (04 76 05 48 78)
Dim 25 mars à 18h ; de 8€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



COUP D'ŒIL
RAP ENGAGÉ VERSION OUAGA

© Florent Mazzoleni

On avait découvert il y a quelques années le flow véhément de Joey Le Soldat, rappeur burkinabè du quartier de Tanghin à Ouagadougou, sur un morceau d'une efficacité redoutable : *Burkin Bâ*. Le rappeur venait alors de sortir son deuxième album, sur le label Akwaaba Music, et commençait tout juste à percer en dehors de son pays natal. S'il est désormais une figure installée au point de tourner aujourd'hui à travers la France (il sera en concert à la Bobine ce jeudi 22 mars), force est de reconnaître que Joey le Soldat n'a pas mis d'eau dans son vin pour autant : petit-fils de tirailleur et fils d'un militant indépendantiste à l'époque de Thomas Sankara, il reste l'auteur d'un hip-hop toujours aussi ouvertement engagé et politique. Ce qui ne l'empêche pas pour autant de rapper à l'occasion sur des instrumentaux d'une surprenante modernité, empreints d'influences électroniques, bass music et dancehall. Un cocktail détonnant où la forme se met au service du fond, pour en renforcer encore plus l'impact.
DG

RENCONTRE

« UN MONUMENT POUR LES ENFANTS IRRADIÉS »

Jean-Marc Rochette, auteur de bande dessinée (le fameux "Transperceneige", c'est lui) passionné de montagne, sera quelques jours à Grenoble dans le cadre du Printemps du livre pour notamment présenter son nouvel ouvrage "Ailefroide", centré sur sa jeunesse grenobloise. Et pour, surtout, inaugurer une statue qu'il offre à la Ville de Grenoble ; statue qui sera installée dans le Jardin Hoche, sur le boulevard Gambetta. Du coup interview.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Pourquoi avez-vous décidé de faire don à la Ville de Grenoble d'une sculpture baptisée *L'enfant de Tchernobyl* ?
Jean-Marc Rochette : En 2015, j'ai publié la bande dessinée *Terminus* dans laquelle des enfants se font irradier. Pour que cette scène soit convaincante, je me suis renseigné sur le sujet. Et je suis tombé sur le travail du photojournaliste Paul Fusco qui avait fait des photos des enfants de Tchernobyl. Ça m'avait profondément scandalisé, notamment le fait que personne ne parle de ça. J'ai alors décidé de faire plusieurs sculptures à partir de ces photos. Comme je savais que la Ville de Grenoble était écolo, je les ai contactés pour leur en proposer une : ça a tout de suite intéressé le maire.
La sculpture est petite – 25 cm de haut sur une colonne d'1m 20 – et n'est pas clivante, avec une sorte de petit prince de l'apocalypse presque tendre à regarder : je n'ai pas voulu faire de la provocation mais simplement que les gens pensent à cette histoire. J'espère que les Grenoblois seront émus par ce petit personnage, d'autant que vous serez la seule ville de France qui a fait un monument pour ces enfants irradiés.

Offrir cette sculpture à la Ville de Grenoble a aussi un sens vu que vous avez longtemps vécu à Grenoble…
Oui. C'est la ville de ma famille du côté de ma mère. Je n'y suis pas né mais y suis arrivé à partir de huit-neuf ans. Moi qui ai beaucoup voyagé, s'il y a bien un endroit d'où je me sens, c'est Grenoble.

Grenoble et, surtout, les montagnes environnantes, comme on peut le constater dans votre bande dessinée autobiographique *Ailefroide* qui vient de paraître…
Oui. J'ai tout de suite été pris par les montagnes. Dans *Ailefroide*, je raconte par exemple une balade avec ma mère où j'ai été complètement fasciné par la beauté des montagnes. Du coup, très vite, je me suis mis à grimper, de plus en plus fort ; c'était mon truc la montagne. Et principalement les Écrins – j'ai par exemple très peu grimpé à Chamonix.

Vous avez longtemps imaginé être guide de haute montagne. Comment êtes-vous arrivé à la bande dessinée ?
Un jour, j'ai fait une chute, justement dans Ailefroide *[un ensemble de sommets du massif des Écrins – NDLR]* par le Glacier Long : c'était une glissade en face sud, j'ai cru que j'allais mourir. Et à ce moment-là, je me suis dit, au lieu de penser à la mort : c'est dommage, je ne deviendrai jamais dessinateur ! Ça m'a beaucoup marqué. Ensuite, j'ai eu un accident assez grave : j'ai pris une pierre qui m'a arraché une partie des dents du bas. J'ai alors senti que j'étais moins à l'aise sur le rocher. Tout naturellement, je suis allé vers le dessin comme j'avais un peu de talent pour ça.

La bande dessinée et la montagne sont, a priori, deux mondes très éloignés l'un de l'autre…
Quand j'ai commencé, le milieu de la bande dessinée, qui était composé de beaucoup de

DR

Parisiens, n'avait pas idée de ce qu'était la montagne. Même quand je leur en parlais, personne ne comprenait. Ça ne les intéressait pas. Et, à l'époque, le milieu de la grimpe ne s'intéressait pas à la BD non plus : ils voulaient tous être guide, ce n'était donc pas un sujet de discussion. Ces deux mondes ne se croisaient pas. Mais ils se croisent aujourd'hui dans *Ailefroide* ! C'est curieux d'ailleurs, car ce travail intéresse beaucoup plus de monde que les seuls passionnés de montagne.

Vous allez venir plusieurs jours à Grenoble dans le cadre du Printemps du livre. Vous serez notamment à la Cinémathèque pour une soirée consacrée au film *Snowpiercer, le Transperceneige* sorti en 2013 et basé sur votre bande dessinée : une aventure folle !
L'histoire, c'est que le réalisateur sud-coréen Bong Joon-ho est tombé par hasard sur la BD que j'avais faite avec Jacques Lob : il a adoré et en a fait un film qui est devenu le succès mondial que l'on connaît. Ça a lancé la bande dessinée qui était relativement confidentielle à l'époque. Maintenant, il y a même une série qui est en train de se tourner à Hollywood, le bouquin a été traduit dans dix langues… C'est la chance de ma vie !

JEAN-MARC ROCHETTE À GRENOBLE

Mercredi 21 mars
18h à la Maison de la montagne : inauguration de l'exposition *Ailefroide altitude 3954*.
19h30 à la Maison du tourisme : projection du documentaire d'Anita Spagnoli *Rochette, du Transperceneige aux Écrins* et rencontre.

Jeudi 22 mars
18h30 au Jardin Hoche, entre le 47 et le 51 boulevard Gambetta : inauguration de la statue *L'enfant de Tchernobyl*.

Samedi 24 mars
Journée : dédicaces au Musée de Grenoble.
20h à la Cinémathèque : projection du film *Snowpiercer, le Transperceneige* en sa présence.

Dimanche 25 mars
Journée : dédicaces au Musée de Grenoble.
11h au Musée de Grenoble : rencontre autour d'*Ailefroide*, en dialogue avec Philippe Vuillemin.

LECTURES

HOMMAGE À AIMÉ CÉSAIRE
Par la compagnie Kaleidoscope
LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles
Mer 21 mars à 20h ; entrée libre

HISTOIRES D'ELLES
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 22 mars à 20h30 ; prix libre

RENCONTRE POÉTIQUE
Avec notamment la participation de Docteur Brigitte C, poète contemporaine
ASSOCIATION FONDATION ETUDIANTE POUR LA VILLE
71 Avenue Rhin et Danube, Grenoble
Ven 23 mars à 18h ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

VIDE-GRENIER DU JARDIN DE VILLE
JARDIN DE VILLE
Grenoble
Sam 24 mars de 8h à 18h ; entrée libre

FÊTE DE LA COQUILLE ST-JACQUES
Initiation aux danses bretonnes, dégustation, vente des coquilles St Jacques
LA COUPOLE - VILLARD-DE-LANS
Villard-de-Lans
Sam 24 et dim 25 mars à 9h

VIDE-GRENIER À PONT-DE-CLAIX
Par l'association son do gunga
FOYER MUNICIPAL
1 avenue des Résistants, Pont-de-Claix (rens. au 04 76 51 36 56)
Dim 25 mars de 7h30 à 17h ; 10€

VIDE-GRENIER DES EAUX CLAIRES
RUE JOSEPH BOUCHAYER
Rue Joseph Bouchayer, Grenoble
Dim 25 mars de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

BROCANTE DE LA COUTURIÈRE
FERME HEURARD
8 rue Joseph Moutin, Seyssins (06 43 88 86 68)
Dim 25 mars de 9h à 17h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER CRÉATIF - CARTES POP-UP
Par Val B, plasticienne
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 24 mars à 14h30 ; 3,80€

ATELIER IZIMAKER
Fabriquer un robot en carton, pour les enfants de 10 à 14 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Sam 24 mars à 14h30 ; 27€

GRAND REPAIR CAFÉ
Atelier pour donner une seconde vie aux objets cassés ou en panne
HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Sam 24 mars de 10h à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

PAUL III, LE DERNIER GRAND PAPE HUMANISTE DE LA RENAISSANCE
Par Serge Legat
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 21 mars à 19h30 ; 4€/8€/10€

L'URGENCE D'UNE PHYSIQUE DE LA CONSCIENCE
Par Philipe Guillemant, ingénieur chercheur au CNRS, sur la conscience dans les lois de la physique
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Jeu 22 mars à 20h ; de 7€ à 12€

LES FRANCS-MAÇONS DANS L'EMPIRE OTTOMAN
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 23 mars à 19h ; 7€

TOUTANKHAMON, PHARAON CÉLÈBRE ET MÉCONNU
Par Marc Gabolde, professeur en égyptologie
FACULTÉ DE MÉDECINE
Domaine de la Merci, La Tronche (04 76 51 86 67)
Sam 24 mars à 15h ; de 7€ à 10€

CONFÉRENCE GESTICULÉE : LA DÉCROYANCE
Pourquoi l'homme ressent-il ce besoin de croyance religieuse ? de Jean-Philippe Smadja
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 24 mars à 20h - résa : 04 76 60 73 63 ; 10€/12,50€

LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE : UNE EXPLORATION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'APRÈS-GUERRE
Par Hélène Orain
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 26 mars à 19h30 ; 4€/8€/10€

LA LANGUE FRANÇAISE A-T-ELLE BESOIN D'ÊTRE FÉMINISÉE ?
Par Éliane Viennot
DOMAINE UNIVERSITAIRE DE GRENOBLE
04 76 82 56 46
Mar 27 mars à 9h ; entrée libre

TERRORISME ET RADICALISATION : NOUVELLES PERSPECTIVES
De Marc Sageman
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 27 mars à 14h ; entrée libre

REPRISE ET APPROPRIATION D'UNE ŒUVRE
Par Florence Poudru, en prélude du spectacle «IT dansa»
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 27 mars à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

GILLES DAVEAU
Dégustation, rencontre, débat autour de son ouvrage «Manger moins (et mieux) de viande » paru aux éditions Actes Sud/Kaizen
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mer 21 mars à 17h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

OUVRIR LA VOIX
D'Amandine Gay, dans le cadre du festival de ciné-débats «Les Dérangeantes»
MAISON DES HABITANTS ABBAYE
1 place de la Commune de 1871, Grenoble (04 76 54 26 27)
Mer 21 mars à 13h30 ; entrée libre

SUR LES ÎLES DU CIEL
Film d'Olivier Alexandre
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 21 mars à 14h30 ; entrée libre

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
De Otto Bell, dans le cadre du festival de ciné-débats «Les Dérangeantes»
MAISON DES HABITANTS
Place des géants, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mer 21 mars à 18h30 ; entrée libre

317
Projection-discussion sur la répression politique sous l'état d'urgence
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Mer 21 mars à 20h ; prix libre

LES MÈRES CÉLIBATAIRES EN ALGÉRIE
Documentaire produit par l'association algérienne SOS Femmes en Détresse
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

RACHID OUJDI
Avec» Les Chibanis, perdus entre deux rives» et «J'irai marcher jusqu'à vous, récit d'une jeunesse exilée»
MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Jeu 22 mars à 19h ; prix libre

CALMOS
De Bertrand Blier
CINÉ-CLUB DU BELVÉDÈRE
Saint-Martin-d'Uriage
Mar 27 mars à 20h30 ; 5€

QUEL ACCUEIL !
Projection du film «Ligne de partage», une réalisation d'étudiantes en Master 1 de l'ICM + Projection «Paroles d'accueillis», réalisé par une étudiante à l'Ecole de journalisme + Paroles de migrants accueilli.e.s par le Patio solidaires + Conférences : «Un projet de loi sans humanité sur l'asile et l'immigration», «Solidarités citoyennes», «Quel accueil en Italie et en Europe ?» et «Quelles valeurs au cœur des politiques d'accueil ?»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mar 27 mars à 19h - inscriptions : 09 51 93 48 18 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

VISITE DE L'EXPOSITION LES ALPES DE JEAN DE BEINS
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 Rue Très Cloîtres, Grenoble
Dim 25 mars à 15h ; entrée libre

DIVERS

SOIRÉE POÉSIE
Avec Hélène Dorion, Sylvie Fabre G et leurs éditeurs Bruno Doucey, La Passe du Vent
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

PORTES OUVERTES À LA CITÉ SCOLAIRE STENDHAL
LYCÉE STENDHAL
1 place Jean Achard, Grenoble (04 76 54 83 83)
Sam 24 mars de 9h à 12h ; entrée libre

JOURNÉE FESTIVE
Par l'association Lumassan France, exposition, vente d'artisanats d'Afrique de l'Ouest
FERME HEURARD
8 rue Joseph Moutin, Seyssins (06 43 88 86 68)
Sam 24 mars de 12h à 23h30 ; entrée libre

LE PRINTEMPS DES PLANÉTARIUM
SALLE POLYVALENTE MAISON DE QUARTIER GABRIEL PÉRI
16 rue Pierre Brossolette, Saint-Martin-d'Hères (04 76 42 13 83)
Sam 24 et dim 25 mars sam de 14h à 23h, dim de 10h à 12h et de 14h à 16h ; entrée libre

5ÈMES RENCONTRES PHOTO
Exposition de photos, ateliers créatifs et courts métrages
CLUB PHOTO BIVIERS
Haut du chemin des Tieres, Biviers
Du 23 au 25 mars, du ven 20h au dim 18h ; entrée libre

PRINTEMPS DU LIVRE

Rencontre, dédicace, spectacle, concert, lecture, atelier, conférence...
Du 21 au 25 mars 2018
À Grenoble, au Musée de Grenoble et dans les bibliothèques et les librairies de Grenoble
www.printempsdulivre.bm-grenoble.fr
+ ARTICLE P.03

GRÉGOIRE BONNE
Pour «Quatre jours de descente»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jeu 22 mars à 15h ; entrée libre

LA LECTURE PUBLIQUE AU BURKINA FASO
Par M. Boukaré Diallo, directeur général du livre et de la lecture publique au Ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme au Burkina Faso
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 22 mars à 16h

AURÉLIEN DELSAUX
Pour son livre Sangliers
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

ÉDUQUER AVEC LA PEUR DU LOUP?
Par Sandrine Roche Ravie
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

JEAN-MARC ROCHETTE
Inauguration de la statue L'Enfant de Tchernobyl
51 BOULEVARD GAMBETTA
51 boulevard Gambetta, Grenoble
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

JEAN-LUC SEIGLE
Pour son ouvrage «Femme à la mobylette»
BIBLIOTHÈQUE PAUL ÉLUARD
31 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 31 35)
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

FRANÇOISE PAR SAGAN
D'après «Je ne renie rien» de Françoise Sagan, ms Alex Lutz, par Caroline Loeb
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Jeu 22 mars à 20h30 ; de 12€ à 25€
+ ARTICLE P.08

VENDREDI AU MUSÉE
Antoine Dole (10h : rencontre pour «Naissance des cœurs de pierre» à la bibliothèque)
Cécile Roumiguière (11h30 : rencontre pour «Mon père est un prince, à pas de loups» à la bibliothèque)
Emmanuel Guibert (14h : rencontre pour «Martha et Alan, L'association» à la bibliothèque)
Battle des coups de cœur (14h : atelier vidéo, poème, tirade ouvert à tous dans la salle du patio)
Je lis, donc j'écris (14h30 : rencontre avec les écrivains Nathalie Azoulai, Jean Cagnard, Jean Baptiste Andréa et Pierre Demarty dans l'auditorium)
Agnès Mathieu-Daudé (15h30 : rencontre pour «L'ombre sur la lune» à la bibliothèque)
Jean-Marie Blas De Roblès (16h : rencontre pour «Dans l'épaisseur de la chair» dans la salle du musée)
Je lis, (je regarde la télé, j'écoute de la musique, je vais au cinéma) et j'écris (16h30 : rencontre avec l'auteur Grégoire Bouillier dans l'auditorium)
Jakuta Alikavazovic (17h : rencontre pour «l'Avancée de la nuit» dans la salle du musée)
Un prix grandiose (17h30 : rencontre avec Anne-Laure Bondoux, Thierry Magnier, Antoine Dole à l'Espace Andry Farcy)
Mémoires d'Algérie (18h : rencontre avec Kaouther Adimi, Jean-Marie Blas de Roblès et Brigitte Giraud dans l'auditorium)
Inauguration du Printemps du Livre de Grenoble (18h30 dans le patio)
+ lecture et parcours au cœur des collections
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Ven 23 mars ; entrée libre

AUTOPORTRAIT DE PARIS AVEC CHAT
Avec Dany Laferrière
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 23 mars à 20h30 ; de 5€ à 8€

GÉANTE SOIRÉE SLAM
Avec Julien Delmaire
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 23 mars à 20h43 ; entrée libre

SAMEDI AU MUSÉE
Arpentages (10h30 : Café littéraire, lancement du numéro 2018 de la revue Arpentages)
Marielle Macé (10h30 : rencontre pour «Sidérer, considérer» à la bibliothèque)
Transhumanisme (10h30 : rencontre avec les auteurs Jean-Michel Besnier et Pierre Ducrozet dans l'auditorium)
Marie-Aude Murail (10h30 : lecture à l'Espace Andry Farcy)
Célia Houdart (11h : lecture par l'auteur de «Tout un monde lointain»)
Kaouther Adimi (11h : rencontre pour son ouvrage «Nos richesses» dans la salle du patio)
Ravie (11h : lecture avec Lola Lelièvre, Laura Lantez et Sarah Carlier dans la salle Olivier Messiaen)
Pierre Ducrozet (14h : rencontre pour «L'invention des corps» dans la salle du musée)
Fanny Ducassé (14h : rencontre pour «Rosalie et le langage des plantes» dans la salle du musée)
Nathalie Azoulai (14h : rencontre pour «Les Spectateurs» à la bibliothèque)
Camille de Toledo (14h : discussion et lecture en musique à l'Espace Andry Farcy)
Pêcheurs de mémoire (14h : rencontre avec Emmanuel Guibert, Patrick Deville, Jean-Marie Blas de Roblès dans l'auditorium)
Alicia Gimenez Bartlett (14h : «Personne ne veut savoir», dans la salle du patio)
Lola Lafon (14h30 : rencontre pour «Mercy, Mary, Patty», dans la salle Olivier Messiaen)
+ lecture et parcours au cœur des collections
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 24 mars ; entrée libre

LOLA LAFON
Pour son livre Mercy, Mary, Patty
BIBLIOTHÈQUE MAISON BARNAVE
1 rue Casimir Brenier, Saint-Égrève (04 76 75 40 63)
Sam 24 mars à 10h ; entrée libre

ALICIA GIMENEZ BARTLETT
Pour son ouvrage «Personne ne veut savoir»
BIBLIOTHÈQUE ARAGON
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 29 80 95)
Sam 24 mars à 10h30 ; entrée libre

JEAN-LUC SEIGLE
Pour son ouvrage «Femme à la mobylette»
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 24 mars à 11h ; entrée libre

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ
Pour son ouvrage L'ombre sur la lune
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE-MALHERBE
12 allée Charles Pranard, Grenoble (04 76 86 52 00)
Sam 24 mars à 10h30 ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD
Pour son ouvrage «Un loup pour l'homme»
BIBLIOTHÈQUE LE VERBE ÊTRE
8 chemin Pont Prouiller, La Tronche (04 76 03 27 74)
Sam 24 mars à 11h ; entrée libre

ANNA HOPE
Pour son livre «La Salle de bal»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Sam 24 mars à 17h30 ; entrée libre

LA VIE D'ALAN
Par Emmanuel Guibert et Philippe Mouratoglou, lecture musicale en image
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 24 mars à 20h ; entrée libre

QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE
Lecture de la pièce de Jean Cagnard par Troisième Bureau
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Sam 24 mars à 15h30 ; entrée libre

DR

DIMANCHE AU MUSÉE
Jean-Luc Seigle (11h : rencontre pour son ouvrage «Femme à la mobylette», à la bibliothèque)
Agnès Mathieu-Daudé (11h : rencontre pour son ouvrage «L'Ombre sur la lune», dans la salle du musée)
A chacun son écho (des savanes) (11h : rencontre avec l'auteur et dessinateur de bande dessinée Jean-Marc Rochette, le dessinateur de bande dessinée Phillipe Vuillemin et l'auteure Virginia Ennor à l'Espace Andry Farcy)
Anna Hope (11h : rencontre pour son ouvrage «La Salle de bal» à l'auditorium)
Les aventures inter-sidérantes de l'ourson biloute (11h : lecture-projection en musique de l'album de Julien et Reno Delmaire à la salle Olivier Messiaen)
Mathilde Domecq (14h : rencontre pour son ouvrage «Shaker Monster» dans la salle du musée)
Célia Houdart (14h : rencontre pour son ouvrage «Tout un monde lointain» à la bibliothèque)
Nils et Zéna (14h : lecture musicale dans la salle du patio)
Jean-Marie Blas de Roblès (14h : rencontre pour «Dans l'épaisseur de la chair» à l'auditorium)
Grégoire Bouillier (14h30 : rencontre pour «Le Dossier M, livre 2» à l'Espace Andry Farcy)
L'invention des corps (14h30 : lecture musicale à la salle Olivier Messiaen)
+ Lecture et parcours au cœur des collections
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 25 mars ; entrée libre

© Nathalie Sternalski

TABA-TABA
Par Denis Lavant et Patrick Deville
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Dim 25 mars à 19h30
résas : 04 16 44 03 44 ; de 5€ à 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr,
courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa ALvarez INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

EXPOSITION

DESSINS ANIMÉS

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Malgré ce que son titre peut laisser croire, *De Delacroix à Gauguin, chefs-d'œuvre dessinés du XIXe siècle* du Musée de Grenoble n'a rien d'une exposition blockbuster comme l'institution grenobloise a pu produire par le passé. Déjà parce qu'un dessin est par nature plus humble qu'une peinture ; et surtout parce que les deux stars que sont Delacroix et Gauguin ne sont finalement pas si présentes que ça dans la centaine de pièces montrées. Il n'y a pas exemple qu'un Gauguin (mais double face), dévoilé en fin de parcours au centre d'une salle, comme un véritable trophée – et il y a de quoi, tant ce *Te nave nave fenua*, représentant une sorte d'Ève tahitienne, est sublime.

Regroupées par thème (le renouveau de la peinture religieuse, les séductions de l'Orient, le sentiment de la nature, onirisme et symbolisme...), les œuvres, pour la plupart françaises, sont soit des travaux préparatoires en vue de futurs tableaux, soit des dessins qui se suffisent à eux-mêmes – ce qui explique la faible renommée de certains de ces artistes qui n'allaient pas vers la grande peinture potentiellement source de gloire.

Avec cette exposition terminant le projet, entamé en 2006, de valorisation de son impressionnant (mais peu connu) fonds de dessins anciens, le musée propose ainsi une déambulation savamment argumentée (il faut vraiment lire les textes de chaque salle, voire même opter pour une visite guidée) au cœur d'un siècle historiquement riche qui a vu l'art se renouveler profondément. Humble certes, mais non moins passionnant.

© Paul Gauguin, Te nave nave fenua

DE DELACROIX À GAUGUIN, CHEFS-D'ŒUVRE DESSINÉS DU XIXE SIÈCLE
Au Musée de Grenoble jusqu'au dimanche 17 juin

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

DE DELACROIX À GAUGUIN
Chefs-d'œuvre dessinés du XIXe siècle du Musée de Grenoble
Jusqu'au 17 juin, tlj sauf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL
Jusqu'au 26 août 18
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ATLAS DES DÉPLACEMENTS
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

De tracés en récolte de pierre, l'*Atlas des déplacements* fait émerger petit à petit une mythologie du paysage dans laquelle une quinzaine d'artistes expérimente, à travers des médiums variés, l'espace proche ou lointain, immobile ou animé, individuel ou collectif.

Jusqu'au 23 avril 18, de 14h à 18h sauf mardi ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HÉBERT PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS
Jusqu'au 4 juin 18, de 10h à 18h (sf mardi) ; entrée libre

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)
Dans le cadre de Paysage > Paysages

Alors que Lesdiguières est fêté en grandes pompes depuis mars dernier dans plusieurs musées, celui de l'Ancien Évêché a décidé de mettre à l'honneur un homme de carte : Jean de Beins. Sous l'autorité du duc, ce dernier fut le premier à cartographier le Dauphiné. Une découverte des Alpes d'hier, entre histoire régionale et anecdote personnelle.

Jusqu'au 21 mai 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA...
Portrait de la chanson dans ses dimensions artistiques, sociales, économiques et psychologiques.
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ

Au jeu des devinettes sur les illustres personnages oubliés du coin, le duc de Lesdiguières (1543-1626) est prince. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir, à Grenoble, une rue, un lycée et un stade à son nom. Pour percer ce mystère citadin, et dans le cadre de l'événement «2017, année Lesdiguières», le Musée dauphinois nous fournit quelques (ludiques) éléments de réponse.

Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Musée dauphinois

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

2018 marque les 50 ans de l'organisation des Jeux olympiques d'hiver à Grenoble – oui les non matheux, c'était en 1968 (en février même). « *Tout en revenant sur la dimension sportive, l'exposition analysera les conséquences multiples de cet événement pour la région grenobloise.* » Au vu du patrimoine laissé par ces jeux, il y a de quoi dire.

Jusqu'au 7 janv 19 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Le Noviciat, Saint-Antoine-l'Abbaye

CÔTÉ SEINE, CÔTÉ JARDIN
Œuvre de Jean Vinay
Jusqu'au 21 mai, de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES SCIENCES MÉDICALES
Avenue du Grésivaudan, La Tronche (04 75 76 51 44)

LA PHARMACIE HOSPITALIÈRE DE GRENOBLE À L'AUBE DU XXE SIÈCLE
Jusqu'au 30 sept, mar de 13h à 17h ; entrée libre

GALERIES

NERVURES
Par Lucie Tissier
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 23 mars, lun et ven de 11h à 14h et sur RV ; entrée libre

MYDRIASE
Par Chloé Burkiewicz
GALERIE XAVIER JOUVIN
48 quai Xavier Jouvin, Grenoble
Du 22 au 29 mars, vernissage 23 mars à 18h30 ; entrée libre

ÉLOGE DE LA LUMIÈRE
Photographies de Jean-Pierre et Florian Machot, sculptures de Jean Ribera
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 30 mars, mer, ven et sam de 15h à 19h ; entrée libre

AGNE
Exposition photos
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

DÉNATURATION
Par Raphaël Bouyer

À travers cette *Dénaturation*, le jeune artiste toulousain Raphaël Bouyer retranscrit en peinture « *le résultat d'un conflit intérieur personnel* » et place le spectateur face à l'atrocité de la condition humaine. Accidents de voiture, de train, personnages en combinaison anti-radiation, catastrophes causées par des conséquences écologiques ou des objets de consommation... : son travail mélange des cadres naturels magnifiés et un avenir post-apocalyptique pour nous mener à se demander ce qui a pu produire ces situations. Et face à tout cela, l'ironie reste son meilleur argument.

GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 31 mars, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RÉMY JAMMES & BERNARD ROUDET
Peinture et sculpture
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 31 mars, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TOF VANMARQUE
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 31 mars, rens : 04 76 52 36 36 ; entrée libre

MANON GUILLET
Dessins et peintures
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 21 mars au 15 avril, du mer au dim de 15h à 19h - Vernissage jeu 22 mars à 18h ; entrée libre

LES 20 ANS DE LA GALERIE DU LOSANGE
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 2 juin ; entrée libre

KISS THE SKY
Par Nesta
AMBIANCE & CURIOSITÉS
3, rue Raymond Bank, Grenoble
Jusqu'au 10 juin, du lun au ven de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, sam de 14h à18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

NATURE SILENCIEUSE
De Nicole Le Men
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 24 mars, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

POP MUSIC 1967-2017, GRAPHISME ET MUSIQUE

Quand on rentre dans la première des trois salles de l'exposition, on est surpris par le nombre incroyable de pochettes de vinyle et d'album affichées aux murs. Et, surtout, ravis de retrouver aussi bien des visages familiers comme Patti Smith, Debbie Harry de Blondie, les Doors ou encore les Beach Boys que des totems graphiques de la pop culture – la langue des Stones, la banane du Velvet Underground, le prisme dispersif des Pink Floyd... Voilà donc une proposition populaire, aux allures de discothèque géante plutôt haut de gamme, démontrant avec force (près de 1300 pochettes) les liens évidents entre graphisme et musique pop mondiale.

ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 30 mars 18, de 14h à 18h du lundi au vendredi et le 2e et 3e week-end du mois ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAILLOU - PAPIER - CISEAUX
Exposition collective par Hirotoshi Ito, Bullitt Ballabeni et Mademoiselle Maurice

Elles sont surprenantes les petites sculptures de Hirotoshi Ito, car elles arrivent à donner l'illusion que la matière on ne peut plus solide qui les compose est finalement facilement malléable. Avec minutie et précision, l'artiste japonais a ainsi transformé des galets trouvés au bord de rivière en visages ou en objets du quotidien, et notamment en porte-monnaie : le caillou brut se pare alors d'une fermeture éclair pour sembler aussi fin que du cuir. Des œuvres ludiques qui s'intègrent parfaitement dans cette exposition collective bien nommée, Mademoiselle Maurice présentant des origamis et Bullitt Ballabeni des sculptures de ciseaux.

SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

GRAPHIES DU DÉPLACEMENT
De Mathias Poisson. Dans le cadre de la saison 2 de Paysage > Paysages

De la marche, Mathias Poisson extrait un mouvement sensible où le corps devient véhicule artistique. Avec ses Graphies du déplacement, l'artiste compose des « *cartes subjectives* » faites de dessins, de récoltes et de rencontres. Une exposition offrant une promenade aux multiples sentiers et, surtout, un autre regard sur le paysage.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 31 mars 18, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Aurélien Martinez

Y CI OÙ VERS
De David Poullard, dans le cadre de la 2e édition de Paysage > Paysages

Les mots et les signes sont des matériaux avec lesquels David Poullard aime s'amuser. D'où cette exposition ludique dans laquelle on peut découvrir une signalétique revisitée ; toucher certaines œuvres pour construire ses propres phrases ; ou encore lire de drôles de *Précis de conjugaisons ordinaires*, sous-titrés « *tentative d'étirement du français figé* ». Un travail pour « *interroger le proche, le commun* » et « se dire que l'ordinaire est plus étonnant qu'il n'y paraît » comme l'écrit le designer graphique. Assurément amusant, et peut-être même un peu plus que ça...

ESPACE VALLÈS
14 place de la République, St-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 14 avril ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOLEIL VERT, LUNE BLEUE, PLUIE ROUGE
De Maxime Bondu avec également Julien Griffit, P.A.L, Blaise Parmentier et Théo Robine-Langlois
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 15 avril, du mer au dim de 13h à 17h ; 1€

TERRITOIRES IMAGINAIRES
Œuvres de Nadège Druzkowski et Béatrice Brérot
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 22 avril, du ven au dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

© Ville de Grenoble, Mmus de Grenoble

VOYAGE D'HIVER
Exposition hors les murs du Musée de Grenoble

Si ce titre de *Voyage d'hiver* rappelle le poignant cycle de mélodies de Schubert, c'est avec autant de lyrisme que le visiteur est conduit dans une promenade vers des peintures de vallées et sommets enneigés, d'étranges collages miniatures et une énigmatique sculpture. Des œuvres du XXe siècle issues des collections du prestigieux Musée de Grenoble qui, en plus de rendre visibles les mutations de la nature, célèbrent poétiquement les 50 ans des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble.

BIBLIOTHÈQUE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 09 02 14)
Jusqu'au 22 mars, du lun au ven de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

STENDHAL DÉSIR ET DES ESPOIRS
Présentation de peintures et dessins, d'éditions et de manuscrits sur le désir

Interroger le désir à travers l'œuvre et la vie de Stendhal, tel est le postulat de base de l'exposition Désir et des espoirs. Une bien belle inspiration qui donne lieu à une présentation visuelle et littéraire sensible de la passion charnelle, tout en questionnant l'amour sous toutes ses formes.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 18 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SAUVEUR S'AFFICHE
Par des élèves de 5e du collège Aimé Césaire
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 21 avril

MÉTAMORPHOSE DU QUARTIER BAJATIÈRE
Par l'union de quartier et l'espace-jeunes de la MDH Bajatière
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Du 27 mars au 25 avril

C'EST MON GENRE
Par les éditions Talents Hauts, sur les situations de sexisme
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

JOURS INTRANQUILLES, L'ALGÉRIE D'EST EN OUEST (2001-2003)
Photographies de Bruno Boudjelal
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 5 mai, vernissage jeu 29 mars à 18h30

AUTRES LIEUX

OUVERTURE DE L'ATELIER A CŒUR
ATELIER A CŒUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

FEMMINA
Peintures de Rossella Genovese
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Jusqu'au 25 mars ; entrée libre

C. LEROY PELTA ET A. PASZEK
ESPACE DE LA TOUR
70 rue de la Magnanerie, La Buisse (04 76 65 90 83)
Jusqu'au 25 mars, sam de 14h30 à 19h, dim de 10h à 12h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

POP GRAPHICS
Par Échirolles centre du graphisme
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 30 mars, du lun au ven de 14h à 18h

EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE DAVID ALEXANDRE
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Jusqu'au 30 mars ; entrée libre

HABITAT DURABLE, URBANITÉ DÉSIRABLE
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 31 mars, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

CHARCROÜTERIES
Par Francis de Groote
BAR À L'OUEST
5 place Sainte-Claire, Grenoble
Jusqu'au 31 mars ; entrée libre

UNITED WE CHILL
Exposition de photographies par Aple76
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jusqu'au 1er avril, du mer au ven de 15h à 1h ; entrée libre

EROSARIA
Photographies et poésies de Clément Chaffange
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Du 22 mars au 1er avril, du lun au dim de 14h à 17h30, sauf mer et sam - vernissage jeu 22 mars à 18h + showcase de JonJon & Robinson à 20h ; entrée libre

EMBALLAGES
Photographies de Joseph Caprio
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 2 avril, de 16h30 à 20h ; entrée libre

FÉMINITÉ INTEMPORELLE
de Jocelyne Ribet
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Du 23 mars au 3 avril, mer 14h à 17h30, ven 16h30 à 18h30, sam de 14h à 18h, dim de 10h à 16h - vernissage jeu 22 mars à 18h30 ; entrée libre

REGARDS EN VOYAGE
De Catherine Ernzen
MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Jusqu'au 4 avril, du lun au jeu de 14h à 18h ; entrée libre

L'USAGE DE L'OMBRE
Œuvres de Debisschop, Pascal Oudet et Martine Rey
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 29 avril, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

JOSEPH VIRGONE
OFFICE DE TOURISME - SAINT MARCELLIN
2 avenue du Collège, Saint-Marcellin (04 76 38 53 85)
Jusqu'au 4 mai, du mar au sam de 9h à 12h30, sauf jours fériés - vernissage ven 23 mars à 18h30 ; entrée libre

DÉCADRER
Par Pascale Riou
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Du 24 mars au 6 mai ; entrée libre

PARCOURS ÉNIGLUDIQUE
Par le plasticien Camille Marger
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Du 22 mars au 22 juin, vernissage jeu 22 mars à 18h ; entrée libre

4 SAISONS
Expo interactive (mais sans écran) pour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

RÉENCHANTER LE MONDE
Par la Cité de l'architecture & du patrimoine
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 28 juil, du mer au sam de 13h à 19h - vernissage jeu 22 mars à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SORTEZ ! C'EST LE PRINTEMPS

LE SAINT GERMAIN

BAR CAFÉ RESTAURANT

6 place de Metz - 38000 Grenoble - 04 76 85 30 81

Situé à l'angle de la place de Metz et de la rue de Strasbourg, dans un cadre convivial, le Bistrot Saint Germain offre une cuisine traditionnelle et faite maison. Au menu sont proposés des salades, des plats cuisinés, des viandes grillées, des poissons, et une carte des vins exhaustive.

> Ouverture : Du lundi et mardi 7h30 à 20h. Mercredi au vendredi 7h30 à 22h. Samedi 10h à 20h. Restauration : tous les jours de 12h à 14h30.

231 EAST STREET

GOURMET BURGER

10 Grande Rue, Grenoble - 04 76 51 36 86
3 Cours Berriat, Grenoble - 04 76 94 04 77

Le vrai burger new-yorkais... sans le jetlag ! Pas besoin de traverser l'Atlantique pour déguster un burger authentiquement US ! 231 East Street propose le vrai, le seul Gourmet Burger new-yorkais, comme si on y était, dans un univers chaleureux et urbain.

> Ouverture : Du lundi au dimanche de 11h à 22h.

LE MÉTROPOLITAIN

BAR

2 rue Auguste Gaché - Grenoble
04 76 44 21 68

Prenez le temps d'un arrêt ou d'un voyage pour venir découvrir l'univers du Metro ! Bières et Rhums dans une ambiance Rock sont le trajet principal, mais les détours sont autorisés, voire conseillés !! Que vous veniez au départ ou avant le terminus, attrapez la rame au vol, il y aura toujours de la place !

> Ouverture : Du mardi au samedi, de 18h à 1h. Happy tous les jours de 18h à 21h. Toute la soirée le jeudi. Blind test le mercredi à 21h. Soirée à thème une semaine sur 2.

LE PHENICIEN

RESTAURANT LIBANAIS

64 cours Berriat - 38000 Grenoble
04 76 87 45 01

Récemment rénové, dans un décor chic et moderne, venez profiter des plats typiques et faits maison du Phénicien. Avec ses plus de 20 ans de savoir faire, ce restaurant libanais vous offrira un véritable voyage des saveurs. Au total, 8 à 16 plats différents sont proposés dans le même menu ! Il est également possible de prendre à emporter.

> Ouverture : Lundi de 11h30 à 14h30. Du mardi au samedi de 11h30 à 14h30 et de 18h à 22h30. (Fermé le dimanche et les jours fériés)
www.restaurant-lephenicien.com

LE SUBWAY

BAR - RESTAURATION LE MIDI

2 rue Lakanal - Grenoble - 04 76 87 31 67

Bienvenue au Subway, un bar festif dédié... à tous ! Entre copains ou en famille ; en journée, en happy ou en soirée; en semaine ou le weekend ; nous sommes ouverts et disponibles presque tout le temps, et ce, depuis plus de 40 ans !! Tournoi de coinche le lundi soir à 20h, blind test le mardi à 21h, soirées à thème et télés pour le sport.

> Ouverture : Tous les jours de 10h à 1h et le dimanche de 14h à 1h. Happy du lundi au samedi de 17h à 21h, toute la soirée le jeudi.
Restauration tous les midis ouverts.

O' GRAIN DE SOLEIL

RESTAURANT "CUISINE DU MONDE"

5 rue Millet - 38000 Grenoble - 04 76 27 59 49

Puisant son inspiration dans les cuisines du monde, vous trouverez selon les saisons, des plats exotiques, élaborés sur place à partir de produits frais, ainsi qu'une carte de cocktails accompagnant nos tapas maisons. Envie d'une échappée culinaire sans décalage horaire, venez pousser la porte de ce petit grain de soleil.

> Ouverture : Le mardi midi et du mercredi au samedi, midi et soir. Grande salle à l'étage.

LES ARCHERS

BRASSERIE / SALON DE THÉ

2 rue Dr Bally - Grenoble - 04 76 46 46 60

La Brasserie des Archers se met en quatre pour votre plus grand plaisir ! Venez découvrir ou redécouvrir notre belle terrasse plein centre ville à l'occasion de l'ouverture de notre nouveau salon de thé, et profitez-en pour tester notre offre de pizzas, toutes maison à la carte. Les beaux jours arrivent ; on se retrouve aux Archers ?

> Ouverture : Du lundi au jeudi de 12h à 18h et de 19h à 22h30. Vendredi et samedi de 12h à 18h et de 19h à 23h. Dimanche de 12h à 14h30.

RESTAURANT L'ÉTOURDI

RESTAURANT TRADITIONNEL

16 rue Lakanal - Grenoble - 04 38 86 32 40

L'étourdi, rue Lakanal, situé dans le quartier Championnet, est un restaurant de cuisine traditionnelle française. Ici, tout est fait maison et les plats sont variés. Au menu : escalope de veau milanaise, côte de bœuf, œuf mollet, burger et son pain maison, burger vegan en passant même par une mousse au chocolat vegan.

> Ouverture : Du mardi au samedi midi et soir.

PHNOM PENH

RESTAURANT CHINOIS, VIETNAMIEN ET CAMBODGIEN

18 rue Thiers - Grenoble - 04 76 46 07 62

Le Phnom Penh vous accueille tous les jours le midi et le soir, sauf le mardi, pour vous faire déguster ses spécialités chinoises, cambodgiennes et vietnamiennes. Venez redécouvrir l'orient sur notre grande terrasse fleurie, idéale pour profiter d'un bon repas en toute tranquillité. Le plus : un parking à l'arrière du restaurant est à disposition des clients.

> Ouverture : Tous les jours sauf le mardi.
Ouvert midi et soir. Parking privé.

K FÉE DES JEUX

CAFÉ-JEUX / RESTAURANT

1 quai Stéphane Jay - Grenoble - 04 76 42 43 68

Des tonnes de jeux de société, de bonnes bières locales et de délicieux plats, c'est la recette d'un moment sympa et convivial. Situé face au pont piétons, 2 salles et une agréable petite terrasse vous accueillent depuis 10 ans dans un lieu détendu à l'ambiance fantastique. Véritable invitation à la découverte, la cuisine, les boissons et les jeux vous feront voyager.

> Ouverture : Du mardi au samedi de 11h à 1h et le dimanche 14h à 20h.

FOCUS SUR QUELQUES DÉTOURS DE LA SEMAINE

festival détours de babel

8e édition • Grenoble / Métropole / Isère — 16 mars au 7 avril 2018

"Kikulu" Retour aux sources **Les Tambours de Brazza**

Percussions traditionnelles et rumba congolaise

Ces magiciens du rythme et du corps présentent leur tout nouveau spectacle : "Kikulu, retour aux sources". Fondés par Émile Biayenda en 1991, Les Tambours de Brazza allient tradition et modernité, avec leurs impressionnants tambours ngoma et des instruments plus récents (guitare, basse électriques et batterie).

Cette fois, les maîtres tambours font également entendre leur voix, entonnant des chants (parfois même a capella) qui transportent le public au cœur de rites initiatiques associés aux secrets de la forêt. La chorégraphie, la scénographie, les chants et la musique renvoient à la tradition congolaise bien sûr, avec ses rythmes du passé et du présent, mais aussi au brassage des différentes cultures du bassin du Congo.

En première partie, à l'initiative des Détours de Babel, Émile Biayenda partage la scène avec le Français François Raulin (piano, mbira) et le Marocain Majid Bekkas (oud, guembri et chant), offrant un répertoire qui laisse la place aux trois cultures tout en portant haut les couleurs musicales de l'Afrique !

JEUDI 22 MARS 20h30 La Source Fontaine **15 à 23 €** - Avec en 1ère partie : **Trio Raulin / Bekkas / Biayenda [CRÉATION]**
VENDREDI 23 MARS 20h30 La Cordonnerie Romans-sur-Isère **10 à 16 €** - Reprise de **"Kikulu"**

Calamity / Billy diptyque du paradis perdu **Percussions Claviers de Lyon, Claron McFadden, Bertrand Belin**

Théâtre musical

Connaissez-vous l'histoire de Calamity Jane et de Billy The Kid ? Peut-être pas dans leur intimité... Ces deux légendes du Far West sont mises en scène par Jean Lacornerie qui s'est basé sur deux textes démystifiant ces gâchettes du Grand Ouest américain. *Calamity Jane, lettres à sa fille* laisse apparaître une mère aimante et *Les Œuvres complètes de Billy the Kid*, une biographie imaginaire signée Michael Ondaatje, nous plonge dans les méandres de sa vie mouvementée.

Le spectacle en deux pièces réunit les compositeurs Ben Johnston et Gavin Bryars, Les Percussions Claviers de Lyon, la soprano américaine Claron McFadden et le chanteur français Bertrand Belin. La première partie retrace la vie de Martha Canary (le vrai nom de Calamity Jane) et la seconde, celle du célèbre bandit meurtrier. De quoi convoquer les visions de western de notre enfance tel un paradis perdu...

VENDREDI 23 MARS 20h La Rampe Echirolles **7 à 30 €**

Lüne 3000 **Roberto Negro, Émile Parisien, Quatuor Béla**

Jazz et quatuor à cordes [CRÉATION]

« Les croisements entre musique classique et jazz me sont tout particulièrement chers. Les frontières entre ces genres n'ont plus lieu d'être », défend le pianiste compositeur Roberto Negro. Démonstration avec *Lüne 3000* où il rend hommage à sa manière au célèbre compositeur hongrois du XXe siècle György Ligeti. Dans une première partie en duo avec le très en vogue Émile Parisien au saxophone, il interprète « méta nuits » librement inspiré du quatuor à cordes *Métamorphoses nocturnes* du compositeur. Une pièce écrite dans les années 1950 dans laquelle Ligeti s'inspire de Béla Bartok. C'est cette œuvre que le Quatuor Béla reprend en effet miroir en deuxième partie.
Enfin, les six musiciens feront entendre une nouvelle composition de Roberto Negro, commande du Festival, qui puise directement dans l'univers de Ligeti, mêlant changement de couleurs sonores, mécaniques diaboliques et phénomènes musico-climatiques !

MARDI 27 MARS 20h Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan **8 à 22 €**

studiodesperado.over-blog.com
photos DR - Programme et calendrier sous réserve de modifications

TOUT PUBLIC

La Tête à l'envers **Duo Myssil**

Théâtre musical à partir de 10 ans

Un spectacle empli de fantaisie et d'humour dans la lignée de *Entre chien et loup*, précédent succès du duo composé de Noémi Boutin (violoncelle) et de Sylvaine Hélary (flûte).

MARDI 27 MARS 14h30 scolaires **19h30** tout public
Espace 600 Grenoble **7 à 13 €**

BRUNCH #2 AU MUSÉE DAUPHINOIS

DIMANCHE 25 MARS 10h30 à 17h Tarif libre

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs avec des spectacles qui s'enchaînent toute la journée.
Tarif libre et restauration sur place.

Trio de tambours congolais
Rythmes traditionnels d'Afrique centrale

Sylvaine Hélary & Noémi Boutin
En solo et en duo

La Camera delle Lacrime La Controverse de Karakorum
Chants chrétiens, soufis et boudhistes

Emotional Landscape **David Chevallier**
Chansons de Björk sur instruments anciens

No Tongues
Enregistrements ethnomusicologiques revisités

Wamla Mashü [CHANTIERS - CRÉATION]
Clara Gallardo
Traditions amérindiennes et improvisation

Odalisque [CHANTIERS - CRÉATION]
Audrey Poujoula, Jan Myslikovjan
Musiques acousmatiques et improvisées

À L'ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE

Le Grand Orchestre de la nature

Immersion sonore au cœur de la nature

Découvrez les sons de la nature à l'état brut recueillis par les audionaturalistes et des œuvres électro-acoustiques réalisées par des compositeurs. Un voyage sonore diffusé sur un orchestre de haut-parleurs par Bernard Fort, du GMVL.

SAMEDI 24 & DIM. 25 MARS 14h30 et 16h30 7 à 10 €

Hommage à Pierre Henry

Œuvres électroacoustiques

Venez écouter ou réécouter deux œuvres majeures du compositeur français disparu l'été dernier : *Une Tour de Babel* (57 min, 1999) et *L'Apocalypse de Jean* (1h40, 1968).

SAMEDI 24 MARS, deux concerts **20h et 21h30**
7 à 10 € par concert - **14 €** les deux

Programme complet de la semaine et billetterie en ligne
www.detoursdebabel.fr