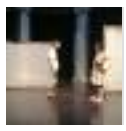
EXPOS 08
LE RÊVE BLANC
Skions encore !

CONCERTS 10
ORCHESTRE TOUT PUISSANT...
Dansons avec Duchamp



THÉÂTRE 12
LES ENVOLÉES
À la recherche de la nouvelle star théâtrale

LE PETIT BULLETIN

Danse-la comme BECKETT

MAY B

© Sammi Landweer

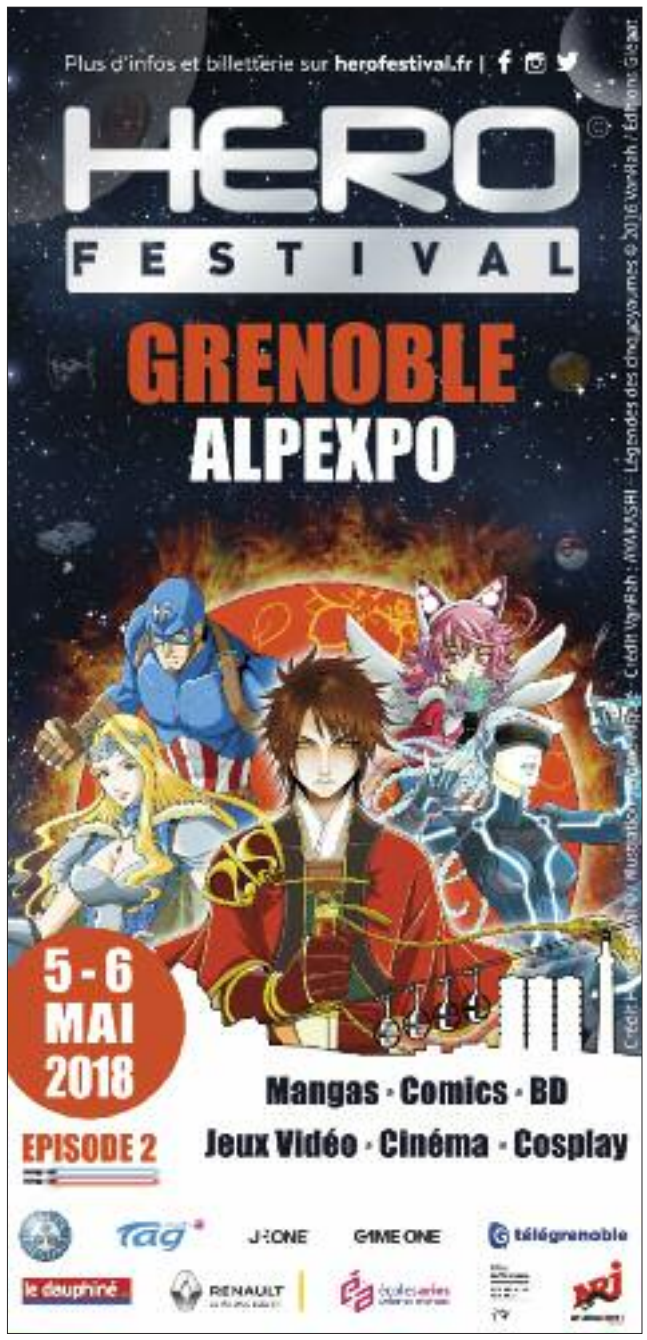
À LA UNE - DANSE

"DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON À RIO : MAY B À LA MARÉ, UNE FRATERNITÉ" À LA MC2

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *Un être qui s'habitue à tout : voilà, je pense, la meilleure définition que l'on puisse donner de l'homme.* » Commencer un édito par une citation de Dostoïevski, c'est un poil pédant. Mais il se trouve que cette phrase, piochée de son roman *Souvenirs de la maison des morts* (1862), résume bien où nous autres Français en sommes avec la question des réfugiés. En gros : oui, c'est terrible, mais ça fait longtemps que ça dure, et que pouvons-nous faire à notre échelle ? Sauf que ce week-end des 21 et 22 avril, notre indifférence est devenue encore plus coupable quand une centaine de militants d'extrême droite ont bloqué le col de l'Échelle (Hautes-Alpes), lieu de passage de certains migrants, dans une mise en scène grand spectacle. « *Nous avons réussi à attirer l'attention médiatique et politique sur le col de l'Échelle* » s'est félicité le chef de cette milice 2.0, satisfait de son coup de com largement relayé (et dénoncé, notamment pour ses mensonges) par la presse. Alors certes, nous ne sommes qu'un hebdo censé parler de culture, mais cette situation devrait bien évidemment concerner tout le monde. À nous autres, donc, de nous manifester et d'agir pour faire mentir Dostoïevski (encore lui, oui) qui écrivait, dans *Les Frères Karamazov* (1877), « *on compare parfois la cruauté de l'homme à celle des fauves, c'est faire injure à ces derniers* ».



INITIATIVE

AVENTURES CONTEMPORAINES

À partir du 25 avril, l'autrice et metteuse en scène de théâtre Marine Bachelot Nguyen sera en résidence d'écriture à Grenoble pour deux mois, à l'invitation de la MC2 et du collectif Troisième bureau. L'objectif ? Démontrer que le théâtre s'écrit également au présent.

PAR ALICE COLMART

Le théâtre, ce n'est pas que des textes d'auteurs morts, ce que le collectif Troisième bureau et la MC2 démontrent une nouvelle fois en accueillant en résidence à Grenoble Marine Bachelot Nguyen dans le cadre de son projet d'écriture *Circulations Capitales* qu'elle présentera vendredi 27 avril à la cantine de la MC2.

Pendant les deux mois de sa résidence d'écriture, travail plutôt solitaire, l'autrice et metteuse en scène proposera différents événements publics tant à la MC2 que lors de Regards croisés, festival sur les écritures théâtrales contemporaines organisé fin mai au Nouveau Théâtre Saint-Marie-d'en-bas par Troisième bureau. Une aventure enthousiasmante pour Bernard Garnier, coordinateur du collectif : « *Tout l'intérêt est de mettre en avant une autrice qui traite de thématiques actuelles.* »

© Hélène Harder

« Tout l'intérêt est de mettre en avant une autrice qui traite de thématiques actuelles »

« NE PAS S'ENDORMIR »

Éminemment « *politique* », le texte *Circulations Capitales* qu'elle écrit actuellement est, selon ses propres mots, « *le résultat de recherches autour du christianisme, du colonialisme, du communisme et du capitalisme qu'a pu vivre le Viêt Nam* ». Elle proposera au public une lecture d'extraits le vendredi 25 mai à la MC2 sous forme d'« *une conversation à trois voix où s'entremêlent théâtre et chanson* ». Puis, le samedi 26 mai dans le cadre de Regards croisés, des comédiens liront *Akila – Le tissu d'Antigone*. Une autre de ses pièces cette fois-ci plus sociétale qui aborde la France contemporaine après les attentats. « *Pendant une minute de silence, une élève pose un foulard blanc de manière inexpliquée sur ses cheveux… On apprend ensuite que cette jeune fille est la sœur d'un des terroristes.* »

C'est donc bien, avec cette nouvelle résidence d'auteur, un travail nécessaire que mènent Troisième bureau et la MC2. Nécessaire et militant, comme l'expliquait Bernard Garnier dans une tribune publiée par nos soins l'an passé : « *Ne pas s'endormir (dans des fauteuils confortables) ; se laisser chahuter par les auteurs d'aujourd'hui, voilà un beau programme !* » En effet.

RÉSIDENCE DE MARINE BACHELOT NGUYEN
À Grenoble du 25 avril au 25 juin

INITIATIVE

STR808, LA RADIO À L'HEURE DU WEB

PAR DAMIEN GRIMBERT

Formée à Grenoble il y a tout juste un an par un noyau dur de quatre personnes, la web radio Str808 repose sur un concept on ne peut plus simple : inviter régulièrement dans un appartement différents artistes locaux pour un live ou un DJ-set, et diffuser le tout en direct sur Facebook et leur site *str808.fr* par le biais d'un stream vidéo. Plusieurs aspects néanmoins sortent l'initiative du tout-venant pour en faire une proposition culturelle peu commune. À commencer par la variété et la qualité des artistes programmés, qui leur permet de couvrir un spectre musical extrêmement vaste : techno, house et électro bien sûr, mais également rap, samba, grime ambient, funk, post-punk, IDM, gabber ou encore cold wave pour n'en citer qu'une poignée. L'incrustation sur fond vert de vidéos derrière les artistes ensuite offre également au spectateur une passionnante synergie entre son et image. Dernier atout et non des moindres, le rythme plus que soutenu de

DR

diffusion : en l'espace d'un an, Str808 a ainsi accueilli pas moins de 40 DJs et produit 90 émissions, soit 150 heures au total avec un nombre de vues oscillant en moyenne entre 1000 et 3000 par émission. Tout cela méritait bien un anniversaire digne de ce nom, qui prendra la forme d'un gigantesque "live-stream" réunissant une quinzaine d'artistes le samedi 28 avril de 12h à 20h à la Tête Bleue. Et visible en ligne donc.

DANSE

« ON DEVRAIT TOUS SE LEVER ET AGIR »

Immense danseuse et chorégraphe multiprimée, Maguy Marin, enfant d'exilés du franquisme, n'a de cesse, depuis 40 ans, de mettre son art au service de la résistance à la violence du monde. Ce qu'elle démontre une nouvelle fois avec sa dernière création "Deux mille dix sept" et la transmission d'une de ses œuvres phares ("May B") à de jeunes danseurs brésiliens ; deux pièces à découvrir à la MC2. Rencontre en amont.

PAR NADJA POBEL

© Sammi Landweer

Vous êtes une chorégraphe bien installée dans le paysage de la danse contemporaine française, avec pas mal de "tubes" à votre actif – *May B* (1981), *Cendrillon* (1985), *Description d'un combat* (2009), *Bit* (2014)... À côté de ce travail de création, la transmission est aussi un de vos engagements, comme l'on peut s'en rendre compte avec le spectacle *De Sainte-Foy-lès-Lyon à Rio : May B à la Maré, une fraternité*...

Maguy Marin : *May B* a traversé 35 ans, plus de 90 danseurs l'ont dansé dont des jeunes, moins jeunes, expérimentés ou non. Il y a eu un brassage de différents parcours. C'est un vrai établi de travail qui offre des outils à de jeunes danseurs : c'est ce rapport générationnel entre interprètes qui nous a donné envie de transmettre, comme ça l'a été pour les élèves de l'école de Rio de la chorégraphe Lia Rodrigues, qui était interprète dans la création de 1981.

Y a-t-il, en transmettant des pièces à la jeune génération, la volonté de contrer l'éphémère de votre art, de faire vivre une œuvre ?

La pérennité des œuvres ne m'intéresse pas trop. Ce qui, par contre, m'intéresse, c'est la transmission. Peut-être que quand on avait 30 ans, on ne le pensait pas de la même façon. Les personnes avec qui je travaille ont toutes plus de 45 ans : on ressent ce besoin de transmettre quelque chose. Le faire par la création n'est pas la même chose que par les ateliers que nous donnons beaucoup par ailleurs, notamment pour les lycéens car *May B* est au programme du bac danse.

Il y a comme un désir de se servir du travail qu'on a pu mener pour en faire un levier de transmission, pour que ces jeunes danseurs soient plus libres, qu'ils aient confiance en eux, pour lutter contre ce qui est trop technique, trop formel. *May B* est une pièce que des gens très expérimentés peuvent danser mais aussi des gens qui ne le sont pas. Ils peuvent progresser là-dedans, comprendre des choses...

Vous présenterez en mai à la MC2 votre dernière création *Deux mille dix sept*. Qu'est-ce qui vous pousse à continuer à créer ?

L'état social actuel est assez catastrophique, de plus en plus de gens tentent de survivre, prennent des bateaux pour vivre... Cette situation n'arrête pas de cogner. Quand je me suis remise au travail, je me suis dit qu'il fallait essayer de se donner du courage. Mon principal objectif est de renvoyer cette violence puisqu'on a l'impression qu'on est comme abasourdis, assez impuissants devant ce qui se passe, il n'y a pas de mobilisation suffisante. Des gens se battent bien sûr par groupes, associations, il y a parfois des manifs mais, au fond, on devrait tous se lever et agir.

> *« La danse a une capacité de toucher, d'affecter les gens, peut-être encore plus que les mots »*

La danse, c'est votre façon de vous lever ?

Oui, mais c'est bien insuffisant. C'est mon territoire de travail disons ; c'est l'axe que je suis donc c'est à partir de là que j'essaye d'agir.

Avez-vous l'impression que la danse reste une discipline de résistance ou s'est-elle trop institutionnalisée avec les années ?

La danse a une capacité de toucher, d'affecter les gens, peut-être encore plus que les mots, surtout à l'international. Les images jouent un rôle très important qui peuvent affecter tout le monde, ceux qui n'ont pas le vocabulaire de la poésie. Oui, la danse a vraiment cette capacité. Après, la danse, c'est comme tout : le théâtre, la peinture... Il y a de tout. Il y a aussi de la danse très esthétisante, divertissante, et c'est sûr que je ne me situe pas du tout à cet endroit-là.

DE STE-FOY À RIO : MAY B À LA MARÉ, UNE FRATERNITÉ
À la MC2 du mercredi 25 au vendredi 27 avril

DEUX MILLE DIX SEPT
À la MC2 mercredi 16 et jeudi 17 mai

DANSE

DANSE-LA COMME BECKETT

PAR NADJA POBEL

© Sammi Landweer

Avec *May B à la Maré*, c'est une page de l'histoire de la danse que nous verrons à la MC2. Cette pièce n'a jamais cessé d'être présentée depuis sa création en 1981, à l'exception de pauses de deux ou trois ans : dingue ! La danseuse Lia Rodrigues (dont les travaux chorégraphiques récents ont été vus à Grenoble – *Pindorama*, *Pororoca*, *Incarnat*...) faisait alors partie de la distribution. Trente-cinq ans plus tard, elle l'a transmise aux élèves en formation continue de l'École de danse libre qu'elle a montée à la Maré, une des favelas les plus âpres de Rio de Janeiro. Le résultat est remarquable.

Inspirée par l'œuvre du dramaturge Samuel Beckett (d'où le côté très danse-théâtre du résultat), *May B* posait déjà à l'époque tant d'éléments de ce qui fera la force du travail chorégraphique de Maguy Marin : une conscience politique aigüe des dominants et dominés mêlée à un souffle de vie qui affleure des décombres. Semblables à des zombies ayant passé des heures sous les gravas sans doute dus à un séisme ou des bombardements, ses personnages sont grimés d'argile, encombrés dans des costumes qui les grossissent parfois ; ils font bloc commun ou se mobilisent en petits groupes, se séparent parfois, excluent aussi... La solitude est une composante de cette partition qui fait surgir un personnage de *Fin de partie* ou les Pozzo et Lucky d'*En attendant Godot* au son de Franz Schubert, Gilles de Binche et Gavin Bryars – avec son entêtant *Jesus blood never failed me yet*.

Entre séquences jouées, dansées, marchées, *May B* est un ovni dont pas un geste n'a été modifié depuis la première. Et qui n'a rien perdu de son propos. Les élèves de Lia Rodrigues perpétuent ainsi cet artisanat et continuent de faire résonner cette ritournelle vertigineuse : « *Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir.* »

UNE RENCONTRE

Afin de prolonger l'expérience du spectacle, le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2), installé dans les locaux de la MC2, proposera une discussion croisée entre les deux chorégraphes Maguy Marin et Lia Rodrigues sur la notion de transmission. Rendez-vous vendredi 27 avril à 18h30 dans le grand studio de la MC2. Entrée libre sur réservation auprès du CCN2 (reservation@ccn2.fr).

LE PETIT BULLETIN

20 PLACES DE CINÉMA À GAGNER !
(PATHÉ CHAVANT ET ECHIROLLES)

À L'OCCASION DE LA SEMAINE AUTOUR DES HÉROS
Pour jouer, téléphoner le 26.04.18
entre 11h30 et 11h40 au 04 76 84 79 30.

Plus d'info. sur :
www.petit-bulletin.fr/grenoble/, rubrique concours

LE PETIT BULLETIN

INSCRIVEZ VOUS À LA NEWSLETTER
DU PETIT BULLETIN GRENOBLE

ET RECEVEZ CHAQUE
MERCREDI, TOUTE L'ACTU,
LES CONCOURS,
LES PORTRAITS...
A DÉCOUVRIR
EN AVANT PREMIÈRE.

SUIVEZ-NOUS

EFS
Établissement français du sang
Du dévouement avec fraîcheur

DON DE SANG
MAINTENANT
C'EST URGENT

RÉSERVES
FAIBLES

AVEC LES PONTS, IL SERA URGENT ...
DE DONNER VOTRE SANG !

Prenez RDV dès maintenant : **Etablissement français du sang**

29 Av. Maquis du Grésivaudan - 38 700 La Tronche
Tram B : Arrêt «La Tronche / Hôpital» / Parking à disposition

Lundi, Mercredi et Vendredi : 9h - 13h30
Mardi et Jeudi : 9h - 13h30 & 14h30 - 18h30
Samedi : 8h - 12h

Ouverture Exceptionnelle
Mardi 8 Mai : 9h - 13h30
04 78 65 63 63

Le saviez-vous ?
Les plaquettes contenues dans votre sang ne se conservent que 5 jours.
Les jours fériés entraînent une forte tension sur les stocks de plaquettes.
A cette période, nous aurons besoin de **vous** !

PARTAGEZ VOTRE POUVOIR, DONNEZ VOTRE SANG !

dondesang.efs.sante.fr

0 800 109 900 Service gratuit

LE FILM DE LA SEMAINE

LA ROUTE SAUVAGE (LEAN ON PETE)

Cavale épique d'un gamin s'étant piqué d'affection pour un canasson promis à la fin dévolue aux carnes hippiques, cette errance pensée par le réalisateur Andrew Haigh est menée par le prometteur Charlie Plummer, prix Marcello-Mastroianni du meilleur jeune espoir à la Mostra de Venise.

PAR VINCENT RAYMOND

Vivant seul avec un père instable, Charley, 15 ans, a su tôt se prendre en charge. À peine arrivé en Oregon, il découvre fasciné le monde hippique et est embauché par l'entraîneur grognon d'un vieux pur-sang, Lean on Pete. Quand il apprend que l'animal est menacé, Charley fugue avec lui.

Rebaptisés en débarquant en France, les films étrangers sont souvent gratifiés d'une dénomination outrepassant la pure traduction. Si la mode est aux franglaisicismes approximatifs (par exemple *The Hangover*, soit la gueule de bois en traduction littérale, se soigne en *Very Bad Trip*), autrefois, on aimait embrouiller les spectateurs : connu comme *La Cinquième Victime*, *While The City Sleeps* (1956) de Fritz Lang pouvait difficilement être traduit par *Quand la ville dort*, déjà attribué à *Asphalt Jungle* (1950) de John Huston ! Parfois, les deux titres coexistent. Et se succèdent comme pour témoigner d'une variété de focalisations ou d'inflexions soudaines à venir. C'est le cas ici où, Lean on Pete (le cheval dont le nom signifie de surcroît "compte sur Pete") aura un rôle de catalyseur pour Charley. Il est donc le point d'origine de *La Route sauvage*, laquelle renvoie implicitement à *La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick (*Badlands* en VO, on s'y perd...), soit à la promesse d'un road-movie.

© Ad Vitam

SELLE-DE-CHEVAL-DE-COURSE-À-PIED...

Comme un jeu de piste initial, le titre annonce également les différents mouvements du film, pareils aux allures d'un cheval : trot, galop puis, enfin, pas. Le parcours de Charley connaîtra bien des tumultes avant de parvenir à l'apaisement auprès d'une tante idéalisée – l'ultime vestige de sa lointaine enfance, qu'il pense retrouver grâce à Lean on Pete. Mais, on le sait, l'important est davantage le voyage que la destination. Et la somme de relais qui façonnent l'ado, bouleversant sa trajectoire : les coups de pouce favorables du destin comme les mauvaises rencontres risquant de le faire pencher du mauvais côté, voire de lui coûter la vie.

Cavalcade initiatique dans la poussière étasunienne, *La Route sauvage (Lean on Pete)* n'en finit plus d'afficher le visage ravagé de l'intérieur d'un pays rouillé par le désespoir et la misère. Où les services sociaux sont fantomatiques, où la fuite solitaire est la meilleure option. À bride abattue.

LA ROUTE SAUVAGE (LEAN ON PETE)
De Andrew Haigh (E.-U., 2h01) avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny...
Le Méliès (vo)

MAIS AUSSI

NOBODY'S WATCHING

PAR VINCENT RAYMOND

© 2018 PRO-FUN MEDIA GmbH

Comédien dans une série télé, Nico a plaqué l'Argentine du jour au lendemain pour tenter de percer à New York. Et ainsi s'éloigner d'une relation amoureuse toxique avec son producteur. Mais aujourd'hui, créchant à droite et à gauche, il galère en accumulant les petits jobs au noir... Ce portrait doux-amer d'un personnage à la poursuite d'une chimère (réussir à New York) n'est pas exempt de charme ; il en faut pour masquer la vérité d'une situation rongée au fil des saisons par la précarité, les désenchantements et la nécessité d'avaler des concessions. En définitive, Nico exerce davantage ses talents de comédien lorsqu'il doit simuler pour ses proches une situation florissante – ou, à tout le moins, prometteuse.

Nobody's Watching ("personne ne regarde") se révèle autant un constat qu'une mise en garde à son attention : qu'il soit devant la caméra de la supérette où il subtilise de quoi manger ou en concurrence avec d'autres comédiens, Nico semble invisible dans cette grande cité. Tout semble lui contester sa place, voir son identité – tel ce responsable de casting qui lui refuse, parce qu'il est blond, de participer à une audition pour un rôle de personnage latino. La réalisatrice argentine Julia Solomonoff dresse en parallèle un tableau édifiant des coulisses de la ville à l'époque des plateformes d'hébergement en ligne et des selfies, ici perçue du point de vue des minorités qui la font tourner. Celles-ci gardent les enfants, servent dans les cafés branchés, nettoient, donnent des cours de yoga, livrent à vélo, tout en demeurant, également, des invisibles. Comme Nico, beaucoup espèrent gober la lune à New York ; mais hélas de la Grosse Pomme, il ne finissent que par recracher les pépins.

NOBODY'S WATCHING
De Julia Solomonoff (Arg-Col-Br-ÉU-Fr, 1h41) avec Guillermo Pfening, Elena Roger, Rafael Ferro...
Le Club (vo)

Les Municipaux, ces héros

De et avec Éric Carrière & Francis Ginibre (Fr, 1h28) avec également Bruno Lochet, Sophie Mounicot, Lionel Abelanski...

À leurs débuts, les Chevaliers du Fiel s'étaient sans doute baptisés ainsi par dérision, en clin d'œil gamin à la série qu'ils devaient idolâtrer minots. Le temps a depuis filé, faisant son office délétère : il a ainsi comblé le duo de succès. Tant mieux pour eux. Mais les comiques ont dû sacrifier au passage un petit quelque chose en échange de cette bonne fortune. Oh, trois fois rien quand on ne s'embarrasse pas d'un semblant de dignité : leur conscience. Las, non contents de l'oublier sur le petit écran, les deux lurons l'omettent aussi sur le grand, en reprenant leurs boucs émissaires favoris : les employés communaux, assimilés à des parasites ultimes entretenus par les représentants corrompus de la collectivité et jamais satisfaits de leurs privilèges indus.
D'une rare abjection poujadiste, ce long-métrage vomit à jet continu de la haine sociale sous couvert de "galéjade". Ni farce, ni satire, c'est une attaque mesquine enfilant les clichés anisés sur les planqués, les syndicalistes, les placardisés, les guichetiers des administrations se régalant d'abuser de leurs prérogatives en sirotant les cafés qu'ils n'ont pas encore subtilisés – avec pour pousse-digestif, l'Europe bonne poire dilapidant sans contrôle. Un bonheur de tract pro Frexit. Non, ce n'est pas le droit à la caricature que l'on conteste ici, mais l'usage qui en est fait. VR

EN SALLES Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Amoureux de ma femme

De et avec Daniel Auteuil (Fr, 1h24) avec également Gérard Depardieu, Sandrine Kiberlain, Adriana Ugarte...

Daniel a invité à dîner son meilleur ami Gérard afin qu'il lui présente, ainsi qu'à sa femme, sa nouvelle compagne. Lorsqu'il découvre sa jeunesse et sa beauté, Daniel se prend à imaginer des choses, sous l'œil de son épouse. Qui n'est pas dupe...
Daniel Auteuil signe un film comme on fait plus. Un truc un peu inconscient et naïf, de l'époque où les sexagénaires exhibaient sans complexes leur nouvelle voiture, leur nouvelle montre, leur nouvelle minette, comme autant de gages de succès. Aujourd'hui, on assume moins que le personnage de Sydney Pollack qui vantait dans *Maris et Femmes* de Woody Allen (1992) les vertus de sa récente et jeune compagne : « *sa bouche ? c'est du velours...* »
Amoureux de ma femme raconte peu ou prou la même histoire que Woody Allen, mais corsetée par l'ère du politiquement correct dans un (vaste) appartement parisien, et se sert de l'imaginaire d'un époux rêveur pour fantasmer un adultère. Comme cela, il n'y a pas d'offense à la morale dans la vraie vie, mais le coquin peut se livrer *virtuellement* à toutes les fantaisies (et le spectateur se rincer l'œil à loisir). Ça pourrait être un voyage onirique dans le Moi profond d'un homme, une excursion surréaliste entre Resnais et Buñuel ; hélas Auteuil n'ose pas quitter les rivages du néo-vaudeville bourgeois. Quant à la morale, elle est simili-féministe, à la Guitry. Du style : « *J'ai toujours le dernier mot à la maison. C'est : "oui, chérie."* » VR

EN SALLES Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Une femme heureuse

De Dominic Savage (GB, 1h45) avec Gemma Arterton, Dominic Cooper, Frances Barber...

Vu de l'extérieur, Tara semble mener la vie d'épouse et mère anglaise comblée. En y regardant de plus près, son Mark n'est pas si attentionné. Un jour de trop plein, Tara craque et fait son bagage. Direction Paris.
Que l'on aurait aimé aimer ce film écrit, produit et interprété par Gemma Arterton ! La rousse comédienne aux choix éclectiques s'avère à elle seule une raison d'attachement inconditionnel, surtout si elle porte un projet sur l'insidieuse question de l'asservissement conjugal. Las... Car ce qui aurait pu être le portrait à la Sautet d'une femme conquérant sa liberté s'abîme dans une insistante (et redondante) contemplation de ses désarrois quotidiens. Tournée à une époque où la pellicule ne coûte pas cher, cette "histoire simple" mériterait un vrai montage pour exprimer sa quintessence. C'est-à-dire une demi-heure de moins. VR

EN SALLES La Nef (vo)

Avengers 3: Infinity War

de Joe Russo & Anthony Russo (ÉU, 2h23) avec Robert Downey Jr., Chris Hemsworth, Chris Evans...

Espace Aragon (3D), La Vence Scène (3D), Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D)

Comme des garçons

de Julien Hallard (Fr., 1h30) avec Max Boublil, Vanessa Guide, Bruno Lochet...

La Nef, Pathé Chavant

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Foxtrot

de Samuel Maoz (Isr-Fr-All, 1h53) avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray...

La Nef (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Land

de Babak Jalali (It-Fr-Mex-Néer, 1h50) avec Rod Rondeaux, Florence Klein, James Coleman...

Le Méliès (vo)

Milla

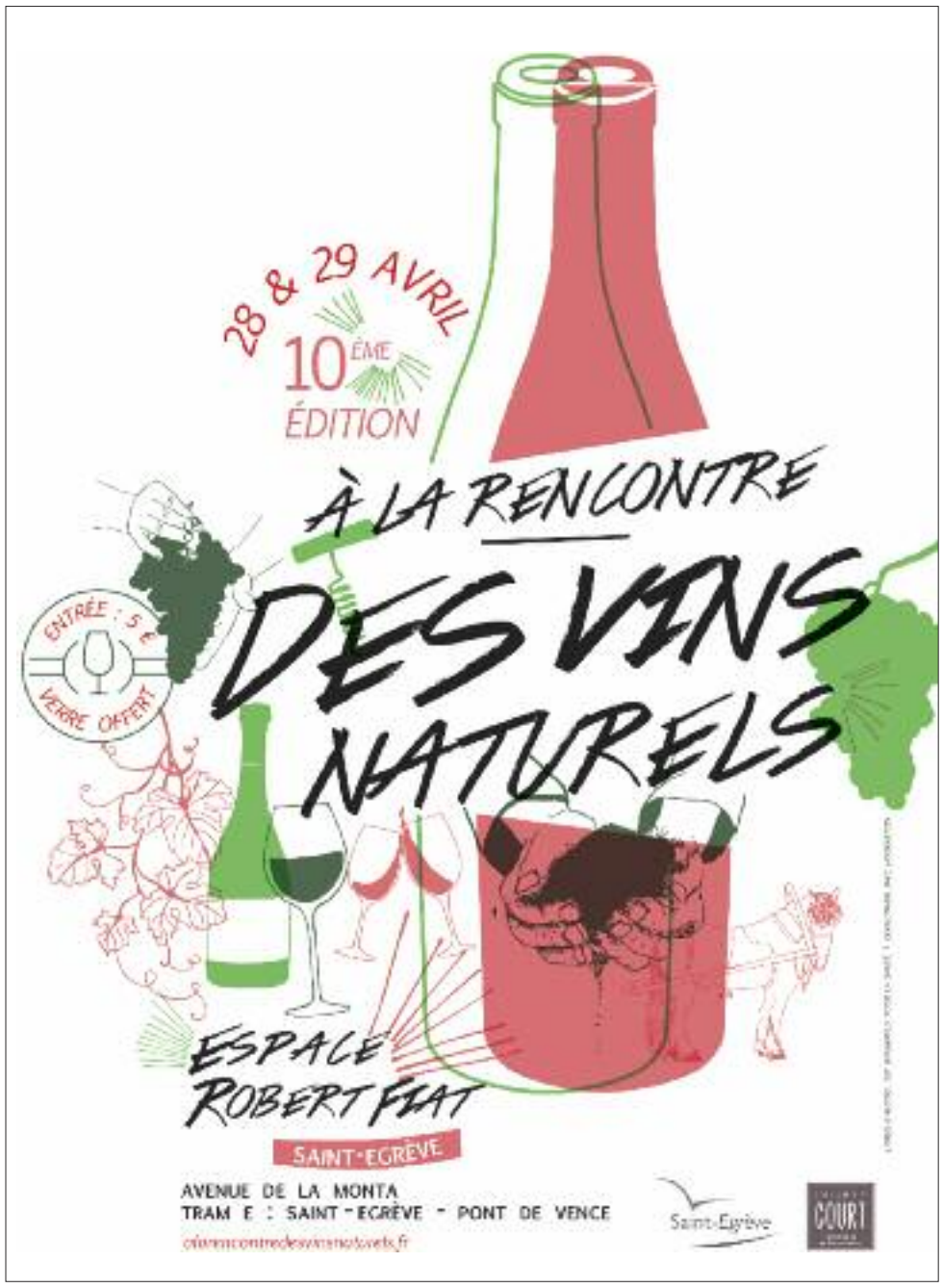
de Valérie Massadian (Fr-Port, 2h08) avec Séverine Jonckeere, Luc Chessel, Ethan Jonckeere...

Le Club

La Vita Possibile

de Ivano De Matteo (Fr-It, 1h47) avec Margherita Buy, Valeria Golino, Bruno Todeschini...

Le Club (vo)



SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

La Forme de l'eau - The Shape of water

De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon...
Synthèse entre *La Belle et la Bête* et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.
La Nef (vo)

DR

Place publique

De Agnès Jaoui (Fr, 1h38) avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri...
Entre cuisine, dépendances et grand jardin, le nouveau ballet orchestré par Jaoui et Bacri tient de la comédie de caractères, s'inscrivant dans la lignée du théâtre de Molière, au point de tendre à respecter la triple unité classique. Une féroce et mélancolique vanité.
Jeu de Paume, La Nef, Le Cap, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

DR

L'île aux chiens

De Wes Anderson (All, 1h41) animation
Le cinéaste de *The Grand Budapest Hotel* et *Moonrise Kingdom* renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin.
Le Club, Le Club (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant

Rebelle

De Mark Andrews, Brenda Chapman (ÉU, 1h35) avec Kelly MacDonald, Billy Connolly...
Pixar s'attaque au conte de princesse et renverse tous les codes Disney avec ce classique au scénario absolument inattendu, à la mise en scène parfaite et proposant toute la gamme des émotions, du rire aux larmes et à la terreur. Exceptionnel !
Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38, http://ccc.grenoble.free.fr

LA SOIF DU MAL
V.O.
Mer 20h

CINÉMATHÈQUE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 54 43 51, tarif : 5€

CARTE BLANCHE À LA MAISON DE L'IMAGE DE GRENOBLE
Jeu 18h
CRAZY
Jeu 20h
EN SORTANT DE L'ÉCOLE
Ven 16h30
POLYTECHNIQUE
Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

ALLONS ENFANTS
Mer 16h, 17h30 - jeu, ven, sam, lun, mar 16h - dim 15h
DES FIGUES EN AVRIL
Mer 19h**
DU SOLEIL DANS MES YEUX
Jeu 13h30 - ven 17h45
JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ
Sam 17h35 - dim 16h35
JERSEY AFFAIR
V.O.
Mer, jeu, sam, mar 21h50 - ven, lun 17h45 - dim 20h50
KATIE SAYS GOODBYE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, jeu, sam, lun, mar 15h40, 19h40 - ven 19h40, 21h40 - dim 14h40, 18h40
LA MORT DE STALINE
V.O.
Mer, sam, lun, mar 13h30, 15h40, 19h45 - jeu 15h40, 19h45, 22h15 - ven 13h30, 15h40, 19h45, 21h50 - dim 12h30, 14h40, 18h45
LA VITA POSSIBILE
V.O.
Mer, jeu 13h30, 17h45 - ven 13h30, 15h35 - sam, mar 13h30, 19h35 - dim 12h30, 18h35 - lun 17h20, 20h30
L'ÎLE AUX CHIENS
Mer, sam 13h30 - dim 12h30 - mar 15h30
L'ÎLE AUX CHIENS
V.O.
Mer 15h30, 17h30, 19h30, 21h50 - jeu, ven, lun 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 - sam 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - mar 13h30, 17h30, 19h30, 21h30
LUNA
Mer, jeu, sam, lun 21h40 - ven 15h40 - dim 20h40 - mar 17h40

REPRISES

LE CANADA S'INVITE À LA CINÉMATHÈQUE

PAR MARGAUX RINALDI

DR («Polytechnique»)

Voilà, on sait désormais que le cinéaste Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*, *Prisoners*, *Incendies*...) quittera début mai la fraîcheur du Québec pour venir prendre sa place au sein du jury de la 71e édition du Festival de Cannes. Mais avant ça, la Cinémathèque de Grenoble, pour son mini cycle de projections dans le cadre du Mois du Canada, nous offre l'occasion de (re)découvrir une de ses anciennes réalisations.
Soit le film *Polytechnique* (2009), inspiré de faits réels. Ou, plus précisément, inspiré du vide. C'est en tout cas le mot qui fut employé pour décrire les yeux de Marc Lépine quand, le 6 décembre 1989, il ouvrit le feu sur les femmes de l'École polytechnique de Montréal. Avec Maxim Gaudette dans le rôle-titre et des images en noir et blanc, Denis Villeneuve relate la tuerie la plus meurtrière du pays dans une atmosphère suffocante. Pour un résultat glaçant.
Un cycle de deux films qui s'ouvrira avec un autre plus solaire : le fameux *C.R.A.Z.Y.* (2006) de Jean-Marc Vallée, lui aussi canadien. Soit l'histoire d'un ado qui, entre quatre frères (un sportif, un intello, un abruti et un qui pleure tout le temps), doit trouver la reconnaissance de son père, un peu trop fan d'Aznavour, et sa place dans une société chrétienne à laquelle il ne croit plus du tout. Un succès au moment de sa sortie (les lecteurs du *PB* l'avaient sacré troisième meilleur film de l'année) dont on ne peut que tomber en amour comme ils disent au Québec !

C.R.A.Z.Y.
Au cinéma Juliet-Berto jeudi 26 avril à 20h

POLYTECHNIQUE
Au cinéma Juliet-Berto vendredi 27 avril à 20h

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
TLJ sf dim 21h20 - dim 20h20
MILLA
TLJ sf dim 13h30, 17h15 - dim 12h30, 16h15
NOBODY'S WATCHING
V.O.
Mer, sam, mar 15h35, 21h35 - jeu 15h35, 17h30 - ven 19h35, 21h35 - dim 14h35, 20h35 - lun 13h30, 21h50
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE
Sam, mar 17h50 - dim 16h50
TRANSIT
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h30, 17h40, 19h40 - dim 12h30, 16h40, 18h40 - mar 13h30, 19h40, 21h40
PANTHÉON DISCOUNT
Lun 19h30
LES MISÉRABLES
Lun 19h30
EMPATHY
V.O.
Jeu 19h30**
CÉZANNE - PORTRAITS D'UNE VIE
V.O.
Lun 15h35 - mar 17h35

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE TROU
Ven 16h15 - lun 14h
QUAI DES ORFÈVRES
Lun 12h
LES MOISSONS DU CIEL
V.O.
Mer 13h45
LE BEL ANTONIO
V.O.
Jeu 14h - sam 14h10
SONATE POUR ROOS
V.O.
Mer, lun 17h30 - jeu 18h10 - ven 15h45 - sam, dim, mar 13h45
LA ROUTE SAUVAGE
V.O.
Mer 14h, 21h - jeu 14h, 18h20 - ven 18h40, 21h - sam 17h15, 21h15 - dim 17h15, 20h20 - lun 13h45, 20h50 - mar 17h15, 19h
CROC-BLANC
Mer 14h, 15h45 - sam 17h - dim 16h15 - mar 16h30
LA PRIÈRE
Jeu 16h10 - ven 12h - dim, mar 14h15
NOTRE ENFANT
V.O.
Mer 19h15 - jeu 12h - ven, sam 17h30 - dim, mar 19h30 - lun 15h45
MES PROVINCIALES
Mer 16h20, 20h45 - jeu 16h, 20h30 - ven 13h45, 20h30 - sam 14h, 21h - dim 14h, 18h - lun 16h, 20h50 - mar 14h, 18h15
FROST
V.O.
Ven 11h30 - lun 16h30
ARTEMISIA GENTILESCHI
Jeu 20h
LE PETIT GARCON
V.O.
Mer 9h
LA RÉVOLTE DES JOUETS
Mer 15h40
NOSTALGHIA
V.O.
Ven 14h - lun 21h
THE RIDER
V.O.
Jeu 18h30 - ven 12h - sam 19h15 - dim, mar 21h15 - lun 12h
LIBERTÉ 13 FILMS-POÈMES DE PAUL ÉLUARD
Sam 16h30
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
Dim 16h30
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
Lun 12h
PROFESSEUR BALTHAZAR
Mer, mar 16h15
KINGS
V.O.
Mer 17h15, 19h - jeu 12h, 20h30 - ven 14h, 19h15 - dim 15h30 - sam 15h30, 19h30 - lun 14h - mar 15h30
LAND
V.O.
Mer 18h50 - jeu 14h - ven 21h - sam 21h15 - dim 20h30 - lun 18h45 - mar 21h10
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
Sam 16h10
CANDELARIA
jeu 12h - ven 18h45 - lun 19h15 - mar 17h15
THE THIRD MURDER
Mer 20h50 - jeu 16h - ven 16h20 - sam 18h40 - dim 18h - lun 18h30 - mar 20h45

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Paul, Apôtre du Christ : Mer 19h30
PLACE PUBLIQUE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
FOXTROT
V.O.
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h05
UNE FEMME HEUREUSE
V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
COMME DES GARÇONS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h35
LARGUÉES
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
READY PLAYER ONE
V.O.
14h - 19h10
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
16h30 - 21h35
LE COLLIER ROUGE
14h
A L'HEURE DES SOUVENIRS
V.O.
16h
HOSTILES
V.O.
21h50
DANS LA BRUME
Ven, dim, lun 17h55
CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
19h30
BLUE
V.O.
Jeu, mar 17h55
SAJJAN SINGH RANGROOT
V.O.
Sam 19h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVENGERS 3 : INFINITY WAR
13h45 - 16h25 - 19h05
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
21h45
AMOUREUX DE MA FEMME
13h55 - 15h30 - 17h05 - 18h40 - 20h15 - 21h50
LES MUNICIPAUX, CES HÉROS
13h50 - 17h10 - 18h45 - 20h20
LOVE ADDICT
13h50 - 15h30 - 17h10 - 20h30
GAME NIGHT
18h50 - 22h10
TAXI 5
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
RED SPARROW
20h30
PIERRE LAPIN
13h55 -15h30
SHERLOCK GNOMES
15h30
TOUT LE MONDE DEBOUT
17h05
THE STRANGERS : PREY AT NIGHT
(int - 12 ans)
22h
GASTON LAGAFFE
18h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble
08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

AVANT-PREMIÈRES :
Action ou vérité, vo, int - 12 ans : Lun 20h
Rampage - Hors de contrôle, vo : Mar 21h30
Tad et le secret du roi Midas : Mar 16h
AMOUREUX DE MA FEMME
11h30 sf sam, mar - 13h30 sf sam, mar - 15h30 sf sam, mar - 17h30 sf jeu, sam, mar - 19h30 sf sam, mar - mar 11h, 13h, 15h, 17h, 19h - sam 10h45, 14h45, 16h45, 18h45
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D V.O.
17h15 sf jeu, dim, mar - jeu, dim 20h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
V.O.
12h30 - 19h15
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
10h45 - 15h45 - 20h30 sf jeu, dim - jeu, dim 17h15
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
14h - 21h45 sf mar - mar 17h15, 22h
COMME DES GARÇONS
13h sf mar - mer, jeu, ven : 16h45, 19h - lun 10h45, 17h30, 19h30 - mar 16h15, 18h15, 20h15 - jeu, ven 11h30 - dim, mar 11h45 - sam 16h, 20h - dim 16h30, 18h30 - mer 11h
MIKA ET SEBASTIAN, L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE
15h15 sf jeu, ven, mar - sam, dim, mar 11h - mar 15h
DANS LA BRUME
Ven, dim, lun 17h - sam, mar 22h15 - mer 22h30 - jeu 14h15 - ven 10h45 - sam 18h
ESCOBAR
V.O.
Ven, sam, dim 16h45 - mer, dim 11h30 - ven, lun 11h15 - jeu 13h30, 19h - lun 19h30
ESCOBAR
19h30 sf jeu, lun, mar - 22h15 sf jeu, mar - jeu 10h45, 16h15, 21h45 - mar 11h30, 16h20, 22h - mer, lun 16h45 - ven 14h - sam 11h45
L'ÎLE AUX CHIENS
V.O.
Mer, jeu, ven 18h45 - sam, lun 17h - dim 19h15
L'ÎLE AUX CHIENS
Mer, jeu, ven 16h30 - mer, ven 11h - jeu, lun 11h45 - mar 11h15, 12h45 - sam 13h - dim 17h - lun 14h45
LARGUÉES
11h sf sam, dim, mar - 13h15 sf mar - 15h30 sf mar - 17h45 sf mar - 20h sf sam, lun, mar - 22h15 sf mer, sam, mar - mar 13h, 15h15, 17h30, 19h45 - sam 20h15, 22h30 - lun 19h30
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h
PLACE PUBLIQUE
10h45 sf mar - 15h sf mar - 17h30 sf mar - 19h45 sf mar - 22h sf mar - mar 11h, 13h15, 16h45, 19h, 21h15 - mer, dim 13h - ven, lun 12h45
READY PLAYER ONE
V.O.
19h sf mer, sam, mar - mer 21h - sam 19h15
READY PLAYER ONE
3D
Sam 14h15
READY PLAYER ONE
13h30 sf jeu, sam, lun - ven, lun 21h30 - jeu 13h, 21h15 - sam 11h15, 22h - mer 10h45 - dim 20h45 - lun 14h15 - mar 19h
PIERRE LAPIN
Mer, dim, mar 14h15 - sam, dim 11h - sam, lun 14h30 - mar 11h30
TAXI 5
11h15 sf sam, mar - 13h45 sf sam, mar - 16h15 sf sam, mar - 18h45 sf sam, mar - 21h15 sf sam, mar - 22h30 sf mar - mar 10h45, 15h30, 17h45, 20h, 22h15 - sam 11h45, 14h30, 17h, 19h30
THE STRANGERS : PREY AT NIGHT
(int - 12 ans)
22h sf mer, sam, mar - mer, sam 22h15 - jeu 11h - ven 15h
RED SPARROW
V.O.
Jeu, ven 13h45 - jeu 21h - sam 13h
RED SPARROW
Ven, mar 21h - mer 13h45, 21h15 - lun 11h45, 21h45 - sam 20h45 - dim 21h30
HEROES WEEK
REBELLE
Mar 13h45
LES NOUVEAUX HÉROS
Mar 16h30
20 000 LIEUES SOUS LES MERS
Mar 14h
BATMAN
V.O.
Mar 18h
V POUR VENDETTA
V.O.
Mar 18h45
EXCALIBUR
V.O.
Mar 20h15
CARRIE AU BAL DU DIABLE
V.O.
Mar 22h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRE :
MILF : Jeu 20h
LES MUNICIPAUX, CES HÉROS
10h25 - 14h30 sf jeu, mar - 16h30 sf jeu, mar - 18h30 sf jeu, lun, mar - 20h30 sf jeu, mar - mar 12h05, 13h, 15h40, 19h15, 21h20 - jeu 14h, 16h, 18h, 22h
BLACK PANTHER
21h40 sf mar
BLUE
13h15 sf jeu, mar
AMOUREUX DE MA FEMME
11h30 sf mar 10h30 - 13h - 15h05 sf mer, jeu, sam - 17h05 - 19h05 sf jeu - 21h55 sf mar 21h45 - mer, jeu 15h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
10h45 - 14h15 - 17h30 - 21h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
13h - 16h20 - 19h45
DANS LA BRUME
20h20 sf lun, mar
GAME NIGHT
13h30 sf lun, mar - 18h sf lun - mar 20h - 22h20 sf mar - 17h15 - lun 14h
GASTON LAGAFFE
12h10 sf mar
GHOSTLAND
(int - 12 ans)
22h30 sf jeu, lun, mar + lun 18h30
LARGUÉES
10h35, 12h25 sf jeu, mar - 15h45 sf lun, mar - 17h45 sf mar - 19h15 sf mar - 22h10 sf lun, mar - mar 15h15, 18h10, 20h15, 22h25 - jeu 12h55 - lun 16h20
LOVE ADDICT
11h15 sf lun, mar - 13h sf mar 13h45 - 15h sf mar 16h - 18h15 sf lun, mar - 20h20 sf lun - 22h30 - lun 10h45, 17h, 20h
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
11h sf mer, jeu, ven
PIERRE LAPIN
11h15 - 14h30 sf mar - 15h30 sf mar - 17h05 sf mar - mar 13h30
PLACE PUBLIQUE
10h25 sf dim, mar - 12h40 sf mar - 14h55, 17h15 sf mar - 19h30 sf mar - 22h20 sf lun, mar 22h10 - mar 12h45, 17h50, 19h35 - dim 10h20
READY PLAYER ONE
3D
19h sf mar 18h45
READY PLAYER ONE
11h sf mar 10h25 - 16h sf mar 15h50
RED SPARROW
16h45 sf mar 17h25 - 21h10 sf mar 21h20
SHERLOCK GNOMES
11h sf mar - 13h30 sf mar - mar 13h15
TAXI 5
10h35 sf mar - 13h45 sf lun, mar 13h - 15h20 - 17h45 - 20h - 21h20 sf mar - 22h20 - mar 10h45, 16h40, 21h35
TOUT LE MONDE DEBOUT
19h45 sf lun, mar - mer, jeu, ven 10h25 - mar 11h
MIKA ET SEBASTIAN, L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE
10h25 - 14h05 - 16h15 sf lun mar - lun 15h15 - mar 14h55
HEROES WEEK
DEADPOOL
Lun 20h30
DEADPOOL
V.O.
Lun 20h30

Le Trou (1960) de Jean Becker est à redécouvrir au Méliès

EXCALIBUR, L'ÉPÉE MAGIQUE
Mar 11h
LES MONDES DE RALPH
Mar 11h
PETER PAN
Mar 13h30
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS
Mar 14h
LES INDESTRUCTIBLES 2
Mar 15h20
BATMAN
V.O.
Mar 16h
GLADIATOR
Mar 18h
MATRIX
Mar 18h15
ACTION OU VÉRITÉ
(int - 12 ans)
Mar 21h
RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE
Mar 21h15

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51, http://www.espace-aragon.net

AVENGERS 3 : INFINITY WAR
Mer, ven 17h30, 20h30 - jeu 20h30 - sam, lun 14h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30, 20h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
Mer 14h - sam, lun 17h30
GASTON LAGAFFE
Mer 13h30 - sam 15h - dim 14h
PIERRE LAPIN
Mer 15h30
LA MORT DE STALINE
V.O.
Sam 17h - dim 21h - lun 15h, 20h
DES BOBINES ET DES HOMMES
Dim 18h30*
DE MÉMOIRES D'OUVRIERS
Sam 20h***

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

KINGS
V.O.
Jeu 18h - ven, lun 18h30 - sam 20h30 - dim 14h
PROFESSEUR BALTHAZAR
Mer, dim 16h - sam 16h45
WILD PLANTS
V.O.
Mer 17h30 - sam 18h15
MOBILE HOMES
V.O.
Mer, lun 20h30 - sam 14h30 - dim 18h30
CANDELARIA
V.O.
Ven, dim 20h30
KATIA ET LE CROCODILE
Mer 14h30 - dim 17h
PALESTINE EN VUE
UN LONG ÉTÉ BRÛLANT EN PALESTINE
V.O.
Jeu 20h***

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
Rampage - Hors de contrôle : Lun 20h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
Mer 13h50, 16h50, 19h50 - jeu 13h50, 19h50 - ven 13h45, 20h30 - sam 14h, 17h10, 20h30, 22h - dim, mar 10h45, 13h45, 16h45, 19h50 - lun 13h50, 20h30, 22h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
Mer, dim, mar 18h45 - jeu 17h50 - ven 18h50, 22h - sam, lun 18h50
AMOUREUX DE MA FEMME
Mer 13h45, 16h, 18h, 20h15 - jeu 14h, 17h45, 20h10 - ven 14h, 17h50, 20h20, 22h40 - sam 13h45, 16h, 18h, 20h15, 22h30 - dim, mar 11h, 13h50, 16h10, 18h10, 20h15 - lun 14h10, 18h, 20h15, 22h30
LARGUÉES
Mer, dim, mar 15h40, 18h10 - jeu 17h45 - ven 14h, 18h, 22h40 - sam 15h40, 18h10, 22h30 - lun 14h, 18h10, 22h30
RED SPARROW
Ven, sam 22h10 - lun 22h15
GAME NIGHT
Mer, sam, dim, mar 17h30 - jeu 17h45 - ven 13h50, 17h50 - lun 18h
TAXI 5
Mer 13h30, 15h45, 20h - jeu 14h, 20h - ven 13h50, 18h, 20h10, 22h20 - sam 13h30, 15h45, 20h, 22h20 - dim, mar 13h30, 15h45, 20h10 - lun 13h50, 18h, 20h, 22h45
READY PLAYER ONE
Mer, sam, dim, mar 15h50, 19h40 - jeu 13h50 - ven 19h50
PIERRE LAPIN
Mer, sam 13h50, 15h30 - dim, mar 11h, 14h, 15h30 - lun 14h
SHERLOCK GNOMES
Mer, sam 13h40 - dim, mar 10h50, 13h40
CROC BLANC
Dim, mar 11h10
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Dim, mar 11h15
LOVE ADDICT
Mer, sam, dim, mar 13h30, 17h40, 19h50 - jeu 13h50, 17h50, 20h10 - ven 14h, 18h, 20h - lun 14h10, 18h10, 20h10

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

L'ÎLE AUX CHIENS
Mer, ven, lun 17h45 - jeu 14h - dim 16h50
L'ÎLE AUX CHIENS
V.O.
Jeu, sam 20h10 - mar 19h50
TOUT LE MONDE DEBOUT
Mer, sam 20h - jeu, ven, lun 14h, 20h - dim 14h, 18h50 - mar 19h40
DANS LA BRUME
Mer, jeu, ven, sam, lun 17h45 - dim 16h30 - mar 16h10
PLACE PUBLIQUE
Mer 17h45, 20h10 - jeu 14h, 17h45, 20h20 - ven, lun 14h, 17h45, 20h10 - sam 17h45, 20h20 - dim 13h50, 16h10, 19h - mar 16h, 20h
CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
Mer 19h50 - jeu, sam 17h40 - ven, lun 13h45, 19h50 - dim 14h10, 18h30 - mar 15h50

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

PLACE PUBLIQUE
Mer 16h, 18h, 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - sam 16h - dim 16h, 18h - lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 17h30
LARGUÉES
Mer 16h, 18h - sam 18h, 20h30 - dim 16h, 20h30 - lun 15h, 17h30 - mar 17h30, 20h30
PIERRE LAPIN
Mer, sam, dim 14h
LA MORT DE STALINE
V.O.
Jeu 17h30, 20h30 - ven 17h30 - sam 16h
ESCOBAR
V.O.
Mer, lun 20h30 - sam, dim 18h, 20h30 - mar 15h, 20h30
GASTON LAGAFFE
Mer, sam, dim 14h - mar 15h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

PLACE PUBLIQUE
Mer, lun 17h45 - jeu 21h - ven 18h - sam, dim 17h30, 20h15 - mar 17h45, 20h30
LOVE ADDICT
Mer, jeu, lun 18h - ven 21h - sam, dim 17h45 - mar 20h45
SHERLOCK GNOMES
Mer 15h15 - ven 18h15 - sam, dim 14h45 - mar 18h
ESCOBAR
V.O.
Mer, lun 20h30 - jeu, ven 20h45 - mar 15h
KATIE SAYS GOODBYE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, lun 20h45 - jeu 18h15 - sam, dim 20h30
BLUE
Mer 15h
LA RÉVOLTE DES JOUETS
Sam, dim 15h30 - mar 16h15

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

LOVE ADDICT
V.O.
Mer 18h - jeu 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h - mar 16h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
Mer 20h - Jeu 17h30 - ven 20h30 - sam 17h - dim, mar 14h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
3D
Mer 14h - lun 20h
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
Mer 16h30 - dim 16h
KINGS
V.O.
Mer 17h30 - ven, mar 18h - sam, lun 20h
TAXI 5
Mer, mar 14h - sam 15h - dim 17h
LA MORT DE STALINE
V.O.
Mer 20h30 - sam 15h - dim 17h30, 20h - mar 17h30
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
Jeu, dim 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL ÉVÉNEMENT PATHÉ HÉROÏQUE

DR

Samedi 5 et dimanche 6 mai, le HeroFestival, « *rendez-vous incontournable pour tous les fans de super-héros* », sera de retour à Alpexpo pour une deuxième édition – dont on causera dans le prochain numéro. Mais la semaine précédant l'événement (du lundi 30 avril au vendredi 4 mai), ce sont dans les deux Pathé de l'agglo (celui de Grenoble et celui d'Échirolles) que ça se passera, avec une "Heroes week" chargée. Soit cinq jours de cinéma autour des héros (au sens très large du terme) ayant marqué l'histoire du 7e art. Découpée en 9 thématiques (les premiers héros, les super-héroïnes, les bêtes immondes, les anti-héros...), la programmation regroupera une foule de classiques (le *Batman* de 1966, *Mary Poppins*, *Matrix*, *Avatar*, *The Thing*, *Peter Pan*, *Terminator 2*, *Retour vers le futur*...) et des films plus récents (*Deadpool* en ouverture, le génial *Mad Max : Fury Road* de George Miller...) voire des avant-premières. Plus d'infos sur le site des cinémas Pathé – la prog n'était pas encore finalisée lors du bouclage de ce numéro. **AM**

MUSÉE

QUAND TE REVERRAI-JE, PAYS MERVEILLEUX ?

Mi-avril, le Musée dauphinois a ouvert les portes d'une nouvelle exposition permanente baptisée "Le rêve blanc, l'épopée des sports d'hiver dans les Alpes" qui retrace l'histoire de la pratique du ski au XXe siècle. On s'est laissé guider par Franck Philippeaux, conservateur du musée et commissaire de l'exposition.

PAR ALICE COLMART

© Alice Colmart

Alors que la neige fond et que les stations de ski ferment leurs pistes, le Musée dauphinois ne semble pas prêt à tourner la page de l'hiver. Après *Grenoble 1968, les Jeux olympiques qui ont changé l'Isère*, toujours en cours au rez-de-chaussée pendant toute l'année 2018, une nouvelle exposition, cette fois-ci de longue durée (sans date de fin donc), s'attaque aux sports d'hiver. Située au dernier niveau du bâtiment, elle a pour but de présenter « *les différents engrenages du système économique que sont les sports d'hiver* » selon le conservateur du musée Franck Philippeaux, avec des photos, cartes postales, films et autres objets en tous genres. Tout au long du parcours, on découvre ainsi l'évolution des pratiques à travers une vaste collection d'équipements adoptés par les sportifs au fil des ans – skis, monoskis, patinettes... On en apprend par exemple plus sur le passage du ski en bois au ski métallique, jusqu'au plus récent snowboard évoqué notamment dans un extrait d'*Apocalypse snow* (1983), « *film qui a suscité la vocation du snow pour toute une génération* ». Plus loin, c'est à la mode dans le ski que l'on s'intéresse, des tenues vintage du milieu du XXe siècle aux accoutrements improbables des années 1970-1980 en passant par la haute couture de la créatrice Chantal Thomass pour la marque de ski Rossignol.

SOCIOLOGIE ET SKI

L'aspect sociologique des vacances au ski est également souligné dans les différentes étapes du parcours. D'ailleurs, la première image qui apparaît dans l'exposition est celle du film de 1930 du Père Léon Gavé dans lequel « *des enfants jouent avec la neige, dévalent la pente en luge : c'est un rapport de plaisir qu'on retrouve en partant en station* ». Un lien également souligné par les affiches de publicité et de communication des années 1970-1980 exposées juste en face qui expliquent qu'« *aller à la neige, c'est pour le bien-être, pour recouvrir la santé* ». Quant à la fin de l'exposition, elle invite le spectateur à s'interroger sur la fonction des sports d'hiver dans le futur avec notamment une séquence vidéo d'un événement en plein air à Val d'Isère initié par la Folie Douce. Les années 2000 et les sports d'hiver, c'est festif donc.

LE RÊVE BLANC, L'ÉPOPÉE DES SPORTS D'HIVER DANS LES ALPES
Au Musée dauphinois depuis le 18 avril

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Aurélien Martinez

DE DELACROIX À GAUGUIN
Chefs-d'œuvre dessinés du XIXe siècle du Musée de Grenoble

Avec cette exposition terminant le projet, entamé en 2006, de valorisation de son impressionnant (mais peu connu) fonds de dessins anciens, le Musée de Grenoble propose une déambulation savamment argumentée (il faut vraiment lire les textes de chaque salle, voire même opter pour une visite guidée) au cœur d'un siècle historiquement riche qui a vu l'art se renouveler profondément. Humble certes (même si le titre peut laisser penser le contraire – d'ailleurs, il n'y a pas tant de Delacroix et, surtout, de Gauguin que ça), mais non moins passionnant.
Jusqu'au 17 juin, tlj sauf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

SUR LES ÎLES DU CIEL

Dans les années 1800, le naturaliste Charles Darwin avouait que l'évolution des fleurs était pour lui « *un abominable mystère* ». Plus de 200 ans plus tard, l'exposition proposée au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble donne quelques réponses, en présentant notamment le travail de botanistes, universitaires et alpinistes qui traquent les plantes sur les grandes parois du massif des Écrins afin d'étudier l'impact de leur évolution génétique sur la vie humaine.
Jusqu'au 26 août 18, du mardi au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; jusqu'à 5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

HÉBERT PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS
Jusqu'au 4 juin 18, de 10h à 18h (sf mardi) ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FORMER L'ÉLITE. L'ÉCOLE NATIONALE DES CADRES DE L'ÉTAT FRANÇAIS, URIAGE 40-42
Exposition historique sur le destin singulier de l'École nationale des cadres de l'État français installée à Uriage
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LES ALPES DE JEAN DE BEINS. DES CARTES AUX PAYSAGES (1604-1634)

Alors que Lesdiguières est fêté en grandes pompes depuis l'an passé dans plusieurs musées, celui de l'Ancien Évêché a décidé de mettre à l'honneur un homme de carte : Jean de Beins. Sous l'autorité du duc, ce dernier fut le premier à cartographier le Dauphiné. Une découverte des Alpes d'hier, entre histoire régionale et anecdote personnelle.
Jusqu'au 21 mai 18, lun, mar, jeu, ven de 9h à 19h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

WORKING CLASS HERO - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART

Dans sa chanson *Working Class Hero* sortie en 1970, John Lennon livrait un message révolutionnaire et insurrectionnel qui, presque 50 ans plus tard, colle parfaitement au thème de l'exposition présentée par le pôle muséal d'Échirolles. Car il est question ici d'affiches de manifestation, de photos évoquant la place des femmes au travail ou encore du cynisme propre au système de recrutement.
Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)

JEUX D'HIVER JEUX DIVERS
Par la maison des arts plastiques de Grenoble
Du 25 avril au 13 mai, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

MAISON BERGÈS
40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ANIMAUX EN FOLIE
Œuvres de Jérôme Bayet
Jusqu'au 30 avril 18, du mer au ven de 13h à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

SI ON CHANTAIT ! LA LA LA LA…
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

POP EN FRANCE, 1967-2017
Jusqu'au 30 juin 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

LESDIGUIÈRES, LE PRINCE OUBLIÉ
Au jeu des devinettes sur les illustres personnages oubliés du coin, le duc de Lesdiguières (1543-1626) est prince. Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir, à Grenoble, une rue, un lycée et un stade à son nom. Pour percer ce mystère citadin, et dans le cadre de l'événement «2017, année Lesdiguières», le Musée dauphinois nous fournit quelques (ludiques) éléments de réponse.
Jusqu'au 16 juil 18, ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.
Jusqu'au 7 janv 19 ts les jours sf mar de 10h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

CATHERINE MAMET
Sculpture en bronze, en bois, en glace…
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 28 avril, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURES DE MICKAËL GASTINEAU
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 4 mai ; entrée libre

NEW ABSTRACT ART
Par Francois - Mann - Romestant
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 5 mai ; entrée libre

MANDALAS : SYMBOLES, FORMES ET COULEURS
De Jean-Yves Courcoux
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 5 mai, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

DÉCADRER
Par Pascale Riou
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 6 mai, 24h/24 ; entrée libre

COULEURS III, SPIRALE
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 26 avril au 12 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ESPRIT ET MATIÈRE
Photographies de Gérard Brun
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 26 avril au 16 mai, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage jeu 26 avril à 18h ; entrée libre

MY HOPE
Exposition collective sur "une vision optimiste de l'art"
NUNC ! GALLERY
7 rue Génissieu, Grenoble (04 76 94 34 05)
Du 26 avril au 1er juin, vernissage jeu 26 avril à 18h30 ; entrée libre

LES 20 ANS DE LA GALERIE DU LOSANGE
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 2 juin ; entrée libre

KISS THE SKY
Par Nesta
AMBIANCE & CURIOSITÉS
3, rue Raymond Bank, Grenoble
Jusqu'au 10 juin, du lun au ven de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, sam de 14h à18h ; entrée libre

DR

Le Magasin des horizons inaugure son exposition (très attendue, comme le lieu n'en organisait plus depuis des mois)
***Je marche donc nous sommes* ce jeudi 26 avril à 18h**

CENTRES D'ART

SUPER-HÉROS
Par Alexandre Nicolas, Karl Beaudelere, Anthony Lister, Andreas Englund, Malojo et Samsofy
Une exposition collective (six artistes internationaux sont réunis) qui détourne et malmène les figures mythiques du panthéon pop occidental que sont les super-héros. Ludique à souhait (et peut-être même un peu plus que ça).
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 2 juin, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SHE'S LOST CONTROL AGAIN
De Jeanne Susplugas
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 29 avril au 24 juin, vernissage sam 28 avril à 18h ; entrée libre

JE MARCHE DONC NOUS SOMMES
Exposition collective sur le versant revendicatif de la marche
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Du 26 avril au 14 oct, du mer au dim de 14h à 18h - vernissage jeu 26 avril à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

FLUIDE(S)
50 dessins à quatre mains
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 28 avril

L'USAGE DE L'OMBRE
Œuvres de Debisschop, Pascal Oudet et Martine Rey
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 29 avril, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

BIRDS ENTRE FRANCE ET MAROC
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jusqu'au 29 avril ; entrée libre

L'INCONNU, LE MONDE SE CHERCHE… SOLIDARITÉS
Par Viyé Diba
TOMBÉ DU CIEL
14 rue Arago, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

CHARCROÜTERIES
Par Francis de Groote
BAR À L'OUEST
5 place Sainte-Claire, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE SURRÉALISTE
Par Eric Baures
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Jusqu'au 3 mai ; entrée libre

#FUCK YOU LAS VEGAS
Par Fanette Muxart
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 4 mai ; entrée libre

LES HIRONDELLES DE L'AGGLO
MNEI
5 place de Bir-Hakeim, Grenoble (rens. au 08 71 23 54 89)
Jusqu'au 4 mai, du lun au ven de 9h à 12h et de 13h à 18h ; entrée libre

FENÊTRES DE PAPIER
Créations lors de l'atelier avec Philippe Dorin
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 30 avril au 5 mai, vernissage lun 30 avril à 19h en présence de Philippe Dorin et Jean Roinat

JOURS INTRANQUILLES, L'ALGÉRIE D'EST EN OUEST (2001-2003)
Photographies de Bruno Boudjelal
Floues, décadrées et sombres, les photographies de Bruno Boudjelal perturbent le spectateur. Et l'amènent à s'interroger sur l'impossible objectivité de tout témoignage photographique.
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 5 mai, mardi et ven de 13h à 18h30, mer et sam de 11h à 18h, jeu de 13h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AGNES ANSELME
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 5 mai, mer et sam de 16h à 18h ; entrée libre

CONFORT OU ENVIRONNEMENT ? UNE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE AU PRISME DE L'ÉNERGIE
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 18 mai, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

ATTRAITS D'UNIONS
Par le calligraphe David Dos Santos et le peintre Thibault Barquet
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 25 mai, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

DANS L'UNIVERS D'AZIZ
Meubles et objets en carton
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Jusqu'au 25 mai, vernissage mer 25 avril à 17h30 ; entrée libre

EASTERN GHOSTS AND ANGELS
Gérald Assouline
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jusqu'au 25 mai ; entrée libre

ROUDET : LES BEAUX-ARTS CONSIDÉRÉS COMME UN CRIME
Par Bernard Roudet
LE RIAD
5 rue de la madeleine, Grenoble
Jusqu'au 31 mai, du mar au sam de 10h à 14h30 et de 18h30 à 23h ; entrée libre

STÉNOPÉ
Par Lizzy B
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jusqu'au 31 mai ; entrée libre

XCURSUS9000
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Jusqu'au 14 juin, de 20h à 23h ; entrée libre

NATURE FANTASTIQUE
Photographies
MAIRIE DE JARRIE
100 montée La Creuse, Jarrie (04 76 68 88 01)
Jusqu'au 15 juin, du lun au jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - ven de 9h à 14h ; entrée libre

VENISE, SUR LES PAS DE CASANOVA
De la peinture du XVIIIe siècle à la bande dessinée
Avec cette exposition, le fonds Glénat pour le patrimoine poursuit son travail de légitimation de la bande dessinée en proposant un dialogue stimulant entre les peintres du XVIIIe siècle et les dessinateurs contemporains.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 16 juin, du lundi au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 19h ; jusqu'à 6€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ART RÉVOLTÉ
Dans le cadre de Mai 68, 50 ans déjà, peintures, photographie, sérigraphie
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 16 juin

AU PAYS DE CLAIX
Œuvres de Séverine B.
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 30 juin ; entrée libre

4 SAISONS
Expo interactive (mais sans écran) pour les 3-7 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 27 juil 18, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; 1,50€/3€

PATRIMOINE EN ISÈRE, PAYS VOIRONNAIS
CAVES DE CHARTREUSE
10 boulevard Edgar Kofler, Voiron (04 76 05 81 77)
Du 28 avril au 26 août, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SONO MONDIALE

TAILLE PATRON

En renforçant ses effectifs, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp a aussi élargi ses horizons : scéniques bien sûr, où le groupe genevois d'afrobeat punk fait parler sa puissance, mais aussi sur disque avec le tout neuf "Sauvage Formes" où s'exprime une forme toujours plus affirmée de diversité.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Avec son nom emprunté à la folie des grands orchestres africains (Orchestre Poly-Rythmo, Orchestre "Tout-Puissant" Konono N°1...) et à l'inventeur du ready-made, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp a toujours contenu dans son ADN un anticonformisme certain. Ce qu'il a démontré depuis 2006 au gré de trois albums et de concerts toujours remarquables au sens premier du terme.

Restait une frustration chez Vincent Bertholet, leader de ce joyeux et inventif sextet genevois (mais pas que, loin de là) : celle de ne pas faire tout à fait correspondre l'intitulé de son groupe avec sa réalité. Physique, car artistiquement, l'affaire était depuis longtemps entendue, l'écho des transes africaines malaxé à dada sur des effets d'art optique musical à résonance punk. Marcel Duchamp n'étant pas disponible, il fallait donc au moins qu'à « Orchestre tout puissant » réponde un effectif en conséquence.

C'est chose faite depuis 2016, année où l'OTPMD, pour ses dix ans, devint XXL avec pas moins de 14 membres – recrutant de vieilles connaissances et une section de cordes anglaise. De là, la frénésie musicale du groupe, magnifiquement canalisée sans être brimée sur l'album *Rotorotor* (2014) par le maître producteur John Parish, pouvait continuer à s'étendre, à dynamiter la scène mais aussi à pousser les murs en studio.

BÊTES FÉROCES

C'est chose faite avec un nouvel album enregistré au studio anglais Real World et produit, toujours, par Parish : *Sauvage Formes*, qui sort ces jours-ci, comme un bulbe éjecte sa fleur en quatrième vitesse lorsqu'il est filmé en accéléré. Un disque sur lequel le groupe élargi continue de se jouer des langues et des genres, des ruptures de tons et de rythmes (il ne faudrait pas que l'on s'habitue à quoi que ce soit), de jongler habilement et sans en avoir l'air avec cet art de plus en plus consommé du syncrétisme musical (ç'a toujours l'air d'être le bordel mais c'est très maîtrisé, ou c'est peut-être l'inverse, au fond), de monter au front comme un seul homme à la guerrière en brandissant des fusils à fleurs : « *Nous avançons, nous avançons le front commun delta* » chantent-ils sur *Bêtes féroces*. Des « *Bêtes féroces* » mais « *de l'espoir* » précisent-ils.

Ainsi renforcé, l'OTPMD est plus percussif (les rythmiques sont démultipliées) et plus mélancolique – magnifique jeu des cordes et de cuivres et la voix de Liz Moscarola toujours aussi sublime. Le cœur et le chœur gonflés, ils nous offrent d'irrésistibles hymnes universels ou intimes. Et, sous forme de mise en garde, résume sur le très beau et choral *Danser soi-même* sa raison d'être : « *Toutes les fautes viennent de mal danser.* » Si l'on fait quoi que ce soit de travers, XXL ou pas, le Tout Puissant n'y sera pour rien.

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP XXL
À la Source (Fontaine) jeudi 26 avril à 20h30

ROCK

LA PIÈCE DU BOUCHER

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Ralph Kuehne

Composé de Blind Banjo (guitare/chant) et d'Oklahoma Butcher (batterie), Blind Butcher évoque immédiatement quelque desperado américain ronéotypé sur une affiche clouée à l'entrée d'un saloon. Mais au-delà des sobriquets, le duo constitue la preuve que le rock suisse est un nouveau (?) Far West. Et que le label Voodoo Rhythm, celui de l'impitoyable Reverend Beat-Man, abrite quelques-unes de ses figures les plus patibulaires.

Aux portes d'un blues détraqué, d'une country de gouttière, le « boucher aveugle » larde surtout des pans entiers de kraut-rock, de punk et de no-wave à coups de guitares aiguisées comme des trancheuses à viande, de batterie entêtée et de machines distordues. Par dessus, le duo pose de l'anglais, de l'allemand et mais aussi du yaourt, manière d'affirmer que le sens a moins d'importance que le nonsense. Difficile de s'y retrouver jusqu'à ce qu'on aperçoive Blind Butcher sur scène dans leurs costumes de gala : des habits de lumière à franges, des nippes de cow-boys électriques. Étendard d'un Far West psychédélhelvétique.

BLIND BUTCHER + KORTO
À la Bobine jeudi 26 avril à 20h30

SONO MONDIALE

À L'ARASH

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Depuis le temps (quelque chose comme trois décennies) qu'Arash Sarkechik traîne ses guêtres alternatives dans le paysage musical grenoblois mais pas que, il était temps que l'homme livre son album solo. Jusqu'ici, on avait notamment pu le voir et l'entendre au sein de Shâady, d'Emzel Café et de Pan. Autant d'aventures qui lui ont permis de briller et de s'atteler à diversifier sa matière musicale, allant du reggae à la world music en passant par la chanson rock.

C'est d'ailleurs en travaillant avec le trio Pan, son projet le plus récent, qu'Arash Sarkechik s'est mis à esquisser les contours du projet qui porterait cette fois son nom. Peut-être parce qu'il jouit d'un univers plus intime et matérialise un mélange entre ses influences orientales (il est d'origine iranienne) et sa culture occidentale. Mais cela ne l'empêche pas de convoquer, à l'image du joueur de oud Smadj, de nombreux musiciens à même de faire vivre un monde musical et une musique mondiale.

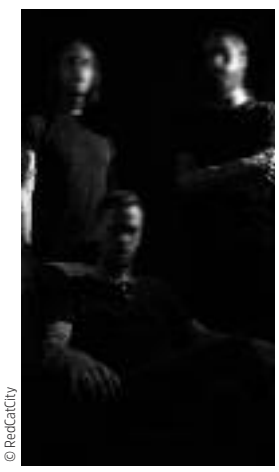
De fait, c'est comme si toutes les expériences, toute la vie musicale d'Arash Sarkechik, par ailleurs parolier de premier ordre, se retrouvait ici en un point à l'image de la pochette de ce *Toutirabien* (en un mot) : une voie de chemin de fer dont le terminus est un arbre. De la connaissance, de la création, d'un talent qui a pris son temps pour pousser, comme l'écrivait Catherine Deneuve, à l'ombre de lui-même.

ARASH SARKECHIK
À l'Ilyade (Seyssinet-Pariset) vendredi 27 avril à 19h30

DIVERS

ZONES D'OMBRE

DAMIEN GRIMBERT



© RedCatCity

Aussi paradoxal que cela puisse a priori sembler, ce sont souvent les esthétiques musicales les plus jusqu'au-boutistes qui recèlent in fine la plus grande diversité. Réunies par une même passion pour les ambiances obscures et la radicalité sonore, les formations Sordide, Baron Oufo et Agression Sonore n'en exercent de fait pas moins chacune dans un registre musical extrêmement différent.

Talentueux trio black métal originaire de Rouen, Sordide (en photo) s'inscrit ainsi plus ou moins dans la lignée historique du genre (un son lo-fi brut, violent et primitif au service d'une musique ténébreuse à la fois incarnée et glaciale) mais sans jamais s'y laisser totalement enfermer non plus.

Oscillant aux frontières du drone, de l'ambient et des musiques expérimentales, le duo bordelais Baron Oufo opte pour sa part pour une musique abstraite, minimaliste et ésotérique entièrement dénuée de rythmes, où s'entrecroisent guitares, nappes synthétiques, field recording et instruments exotiques.

Membre de diverses formations DIY aux noms tout aussi évocateurs (Adolph Shitter, Fasp, Facial Purulence), le Montpelliérain Thomas Hassani alias Agression Sonore évolue enfin aux confins d'une harsh noise chaotique, intense et sans concession, mais qui ne tourne jamais en rond pour autant.

SORDIDE + BARON OUFO + AGRESSION SONORE
Au 102 mercredi 2 mai à 19h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

TRIO BEETHOVEN-MENDELSSOHN
Par William Garcin (violon), Yaëlle Quincarlet (violoncelle) et Jean-Marie Bardèche (piano)
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 26 avril à 12h30 ; de 8€ à 17€

ENSEMBLE AEDES
Dir. Mathieu Romano, piano à quatre mains avec Tanguy Williencourt et Yoan Héreau. Prog : Brahms, Schumann, Mendelssohn, Liszt
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 26 avril à 19h30 ; de 13€ à 37€

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
Admirateur des mythes pharaoniques, Wolfgang Amadeus Mozart avait seulement 17 ans quand il répondit à la commande du baron Tobias Philipp von Gebler. Franc-maçon comme Mozart le deviendra ensuite, ce dernier venait de mettre la dernière main au livret de *Thamos, roi d'Égypte*. Un combat entre la lumière et les ténèbres dont l'Orchestre de Lyon interprétera l'interlude orchestral sous la baguette du chef de l'opéra d'Oslo Karl-Heinz Steffens. Cerise sur la pyramide, invité par la formation des Gaules, le pianiste Bertrand Chamayou transcrira ensuite toute la virtuosité et l'invention mélancolique du *Concerto égyptien* que Saint-Saëns composa en 1896 à Louxor.
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Ven 27 avril à 20h

RENAISSANCE À LA CARTE
Par l'Ensemble Boréades
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 27 avril à 20h30 ; 6€/13€

STABAT MATER DE ROSSINI
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 28 et dim 29 avril sam 20h30 - dim 17h30 ; de 10€ à 16€

LA BELLE MAGUELONE
Opéra de Poche
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 28 avril à 21h ; de 6€ à 12€

AUTOUR DE LA CHACONNE
Avec Laurent Lagresle, Aude Vanackere
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 29 avril à 18h15 ; prix libre

JAZZ & BLUES

BAROUF MUSIQUE
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Jeu 26 avril à 21h ; entrée libre

LET'S SWING !
Par Solis'airs
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Sam 28 avril à 17h et 20h30 ; 23€/25€

GOSPEL

ROCK & POP

ISAAC DELUSION + MOODOÏD + MNNQNS
Fêtant ses 30 ans, la tournée Ricard SA Live Music repasse par Grenoble avec, selon la formule consacrée, deux valeurs sûres du rock indé français (Isaac Delusion et Moodoïd) ainsi que sa révélation de l'année 2018 : MNNQNS, quatuor rouennais mais un projet né au Pays de Galles à l'initiative de son chanteur autour de l'idée d'un revival new-yorkais qui n'en serait pas un (il faut suivre) mais qui irait de l'âge d'or du CBGB (un club de Manhattan) à Interpol en passant par les Strokes, forcément. Sympa le Ricard.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 25 avril à 20h - résas : societericardlivemusic.com ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUINTANA DEAD BLUES EXPERIENCE
Piero Quintana, c'est un bluesman-rockeur atomique qui n'a jamais eu besoin que de lui-même pour s'imposer et en imposer. En atteste ce nouveau projet. « *Une guitare à fond* » (c'est lui qui le dit et on peut lui faire confiance) à qui il fait d'ailleurs subir les meilleurs et les pires outrages ; une GrooveBox MC909 (autrement dit un sampler) pour seule compagne difficile à dompter ; et des chansons tantôt à décorner les bœufs (*Please, Kinda Low*), tantôt à raviver la sève de tout ce qui en a (*Worn out*). Ça va envoyer du lourd.
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Mer 25 avril à 21h ; 5€

ANNÉES ZÉRO + ALARM
Punk
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Jeu 26 avril à 18h ; prix libre

NO ONE IS INNOCENT + NOVA TWINS
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 26 avril à 20h ; 19€/21€/23€

EMPIRE
Pop rock
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 26 avril à 20h ; entrée libre

BLIND BUTCHER + KORTO
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 26 avril à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

JJF BROTHERS
Duo acoustique. Reprises de Bob Dylan, des Rolling Stones…
LA DOUC'HEURE
74 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 00 01 74)
Ven 27 avril à 20h ; entrée libre

PUNISH YOURSELF + WORSHIPERS + AS A NEW REVOLT
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Ven 27 avril à 20h30 ; 15€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

GUITARE N FLOW
BAR LE 31
31 rue André Rivoire, Grenoble
Ven 27 avril à 20h30 ; prix libre

GRÉSIPROG 2018
Avec Morrighans, Anasazi, Franck Carducci Band et The Watch
SALLE DES FÊTES - LE CHEYLAS
Rue du stade, Cheylas
Sam 28 avril à 17h ; de 20€ à 25€

BITPART + BETTER OFF DEAD + FAUX DÉPART
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Sam 28 avril à 19h30 ; prix libre

STONE
Reprises de Luc Plamandon et Michel Berger par la Cie Vocale
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Sam 28 avril à 20h30 ; de 8€ à 10€

THANK + T-SHIRT
Surprenant quintet de Leeds (Grande Bretagne) oscillant entre noise agitée, no wave dissonante et disco-punk échevelé et braillard à fort potentiel dansant, le groupe britannique Thank est de passage à Grenoble à l'invitation de l'asso Reafforests, toujours dans les bons coups quand il s'agit de programmer des groupes hors-norme à l'énergie scénique débordante. À leurs côtés, la révélation lyonnaise signée sur S.K Records T-Shirt, qui revisite les grandes heures du rock indé 90's avec une bonne humeur des plus communicatives.
LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ)
2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 41)
Mar 1er mai à 21h ; prix libre

CHANSON

LES MERCREDIS DANS LA GRANGE
Avec Myriam Frinault et Jean Jacques Durand
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 25 avril à 19h ; de 7€ à 12€

CHANTEURS DE SORNETTES
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jeu 26 avril à 19h30 ; prix libre

POÉSIE GÉNÉRALE
Par Gérard Robles
THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)
Ven 27 avril à 20h - résa : 04 76 33 38 25 ; 8€/10€

KARINE ZARKA
L'ART-TI-CHO
62 cours Jean Jaurès, Grenoble (04 76 47 59 44)
Ven 27 et sam 28 avril à 20h30 ; 4€

GLAD
Chanson, slam
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 28 avril à 19h30 ; prix libre

CHANTONS SOUS LA COUETTE
Spectacle musical par la Cie Les 7 familles
ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat
Sam 28 avril à 20h ; 12€

FÉMININES PROUESSES
Chansons théâtrales par les Swingirls
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 28 avril à 20h30 ; 15€/18€

CHANSON EN CHAUSSON
Par Antoine Surdon
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 28 avril à 21h ; prix libre

SONO MONDIALE

L'ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP XXL
Hommage croisé aux groupes traditionnels africains
LA SOURCE - FONTAINE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 26 avril à 20h30 ; de 10€ à 17€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MALINGA
Musiques flamenco, du bassin méditerranéen et de l'Amérique latine
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Jeu 26 avril à 21h ; entrée libre

LA YEGROS + NICKODEMUS
La Yegros, c'est une chanteuse argentine très branchée cumbia et folklore agrémenté d'électro – sa musique est bariolée, chaude et aux tempos lascifs. Et dont les prestations sont très théâtrales, vu qu'elle a commencé par faire du théâtre avant de continuer en explorant la scène musicale undergound de Buenos Aires. Et d'exploser avec son tube *Viene De Mi*, diffusé en France par Nova. Depuis, le succès ne fait que monter – elle a même été sur la BO du jeu *FIFA World Cup Brazil* ! Chaleur.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 27 avril à 20h ; 19€/21€/23€

TRIO PORTALEGRIA
Samba pagode et musiques du Brasil
ARTÈRE
43 bis rue Abbé Grégoire, Grenoble (04 38 12 05 18)
Ven 27 avril à 20h30

ARASH SARKECHIK
Pour la sortie de l'album Toutirabien
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 27 avril à 19h30 ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

BABEL
Le salon de musique de Joce Mienniel
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 28 avril à 20h30

SALSERON + LA PAPA CALIENTE
Musiques de l'Amérique latine
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Sam 28 avril à 20h30 ; 7€/9€

BAL GREC
Avec Tzitzikia
MAISON DE LA CULTURE ARMÉNIENNE / ESPACE JEAN MARANDJIAN
15 cours de la Libération, Grenoble (04 76 48 59 38)
Sam 28 avril à 20h30 ; 10€/15€

SOIRÉE RUSSE
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Sam 28 avril à 21h ; entrée libre

KAZAK, NUMA ET PH
Par le Trio Romantique et Milonga
LE CAPRI
place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 20 94)
Lun 30 avril à 19h30 ; prix libre

HIP-HOP & R'N'B

LEFA
Rap
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 28 avril à 20h

DIVERS

BAL FOLK AVEC PATATES SOUND SYSTEM ET CHLOÉ SCELLIER
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 26 avril à 20h ; 10€/12€

DUB'IN CITY
Reggae et soud system
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jeu 26 avril à 20h ; entrée libre

GROOVE TA RACE #2
Par The Big Mother Funkers et la fanfare In your Brass
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 26 avril à 20h30 ; de 7€ à 10€

P'TIT BAL
Musique et chansons
MDH PRÉMOL
7 rue Henry Duhamel, Grenoble
Ven 27 avril à 17h

© Romain Gislais

DÉPÊCHE
TEUF SOLIDAIRE

Roots'n'Culture, c'est une institution à Grenoble. « *Une équipe motivée, passionnée et entièrement bénévole d'une quarantaine d'étudiants rassemblés par la musique et qui partagent l'envie d'aider ceux qui en ont besoin* » comme ils l'écrivent sur leur site. La nouvelle édition de leur festival, dédiée cette année aux soundsystems, est prévue vendredi 27 et samedi 28 avril sur le campus, avec du beau monde dub – Aba Shanti-I (photo), Kanka, Rakoon… Et toujours le même principe : un tarif réduit à 8 euros par soir (contre 14 en plein) si vous amenez 3 kilos de denrées alimentaires non périssables qui seront ensuite reversées à la Banque Alimentaire.

FRIDAY'S ANTIRACIST SKINHEAD NIGHT
Avec Coupe Gorge et Sous Escort
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 27 avril à 18h ; prix libre

DU HAUT DES VENTS
Duo d'accordéon et de clarinette
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 27 avril à 21h ; de 6€ à 12€

L'HEURE SUPRÊME
Ciné-concert, film de Frank Borzage (1927), par Vincent Peirani en quartet
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 28 avril à 19h30 ; de 13€ à 29€

FESTIVAL ROOTS'N'CULTURE 2018
CAMPUS UNIVERSITAIRE
525 avenue Centrale, domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Ven 27 et sam 28 avril ven à partir de 18h et sam à partir de 13h ; 8€/14€

L'ESPACE MUSICAL GASTON BAUDRY FÊTE SES 45 ANS
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Sam 28 avril à 20h ; 8€/12€

GALA DE PRINTEMPS
Orchestre d'harmonie avec Harmonie Echo des Balmes
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Sam 28 avril à 20h30 ; 5€

TRIO I SENTIERI
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 29 avril à 18h

APÉRO CONCERT AUDITION
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Dim 29 avril à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ROCK
LUMINOTHÉRAPIE

DR

Lorsqu'il se produit en concert au Hellfest ou ce genre d'événement où la nuit et les ténèbres l'emportent, le groupe toulousain Punish Yourself fait office de lumière au bout du tunnel. Et pour cause : ses membres sont recouverts des pieds à la tête de peinture fluorescente – même s'ils ont un temps tourné en noir et blanc. Musicalement aussi, Punish Yourself offre une version assez colorée de ce qui fait le genre dark, à base de cyberpunk (les crêtes sont de rigueur) et d'électro-glam-indus étrangement festive – si l'on inclut dans "festif" une légère charge SM et un côté "war boy" à la Mad Max.
C'est que le groupe est largement influencé par la techno et entend faire danser – il compte d'ailleurs une danseuse dans son line-up, chose plutôt rare dans ces esthétiques. La limite de la chose étant qu'il vaut mieux éviter d'aller voir Punish Yourself en plein air et de jour. Ce ne sera heureusement pas le cas lors de leur prestation à l'Espace culturel René Proby de Saint-Martin-d'Hères le vendredi 27 avril. Tant mieux. **SD**

DJS
LES 3 SOIRÉES DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN GRIMBERT

© Adnan Farzat

27.04.18 > AMPÉRAGE
VOISKI ET KAS:ST
Jeune duo français basé à Barcelone, Kas:st est l'auteur d'une techno deep, mentale et planante résolument moderne, qui privilégie le développement d'atmosphères et de climats sonores subtils à la dictature du kick à tout prix. De passage à Grenoble pour dévoiler leur nouveau live, ils partageront l'affiche avec le talentueux Parisien Voiski, fer de lance d'une techno aventureuse où s'entrecroisent sonorités analogiques, musique minimaliste, électro de Détroit et La Haye, bandes-son synthétiques des années 1980 et immersions ambient.

© Peter Vulchev

28.04.18 > BELLE ÉLECTRIQUE
KINK ET RYAN ELLIOTT
Originaire de Sofia en Bulgarie, Kink, de son vrai nom Strahil Velchev, s'est imposé en l'espace d'un peu plus d'une dizaine d'années comme l'une des principales figures de proue de la scène techno mondiale, sillonnant sans relâche les clubs de la planète. Loin des modes et des tendances, il peaufine inlassablement une formule aussi simple en apparence qu'irrésistible sur le dancefloor. À ses côtés, on retrouvera également Ryan Elliott, natif de Détroit désormais installé à Berlin où il officie comme DJ résident au sein du fameux club Berghain.

© Gaetan Clément

30.04.18 > BLACK LILITH
PABLO VALENTINO ET PAUL CUT
Joli line-up house pour cette première soirée de l'asso The Dare Night au Black Lilith avec un plateau qui réunit deux valeurs sûres de la scène française. Signé sur des labels comme D.KO, Ondulé et Popcorn, Paul Cut est ainsi un fervent défenseur des hybridations entre house et jazz, tandis que Pablo Valentino, résident des fameuses soirées *Children Of The Drum au Sucre* (Lyon) et proche de Motor City Drum Ensemble, abolit sans complexe dans ses sets les frontières entre jazz, funk, boogie, disco, house et hip-hop.

DJS

MOVE UR GAMBETTES #4
LE JULES VERNE
7 rue Montorge, Grenoble
Mer 25 avril à 21h ; entrée libre

MR. 888
House
LE CHALET CLUB HOUSE
57 cours Jean Jaurès, Grenoble
Ven 27 avril à 20h ; entrée libre

IN GOLD WE TRUST
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 27 avril à 21h ; entrée libre

THE MOTOWN SOUND
Par Lucky Jules
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 27 avril à 22h ; entrée libre

VOISKI + KAS:ST
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 27 avril à 23h59 ; de 9€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MELTING POT
Avec JissBass, Mikro Hz et 9Fing
MARK XIII
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 28 avril à 21h ; entrée libre

GRAND THEFT AUDIO 1
Avec Carl Johnson et Jules Winnfield
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 28 avril à 22h ; entrée libre

POMPIS + DJ KOBA
LE LOCAL
5 Rue Fernand Forest, Sainte-Égrève
Sam 28 avril à 22h30 ; 15€

KINK + RYAN ELLIOT + BERNADETTE
Techno, électro
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 28 avril à 23h ; 19€/21€/23€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ANTON X ET TUTTI
Techno
LE CHALET CLUB HOUSE
57 cours Jean Jaurès, Grenoble
Lun 30 avril à 17h ; entrée libre

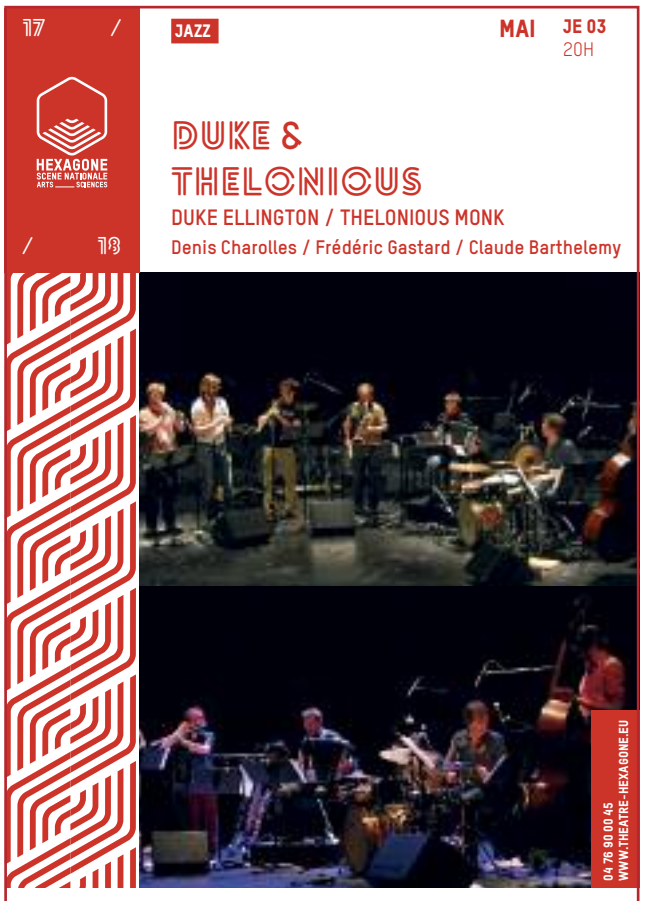
EXTRA BOULET ROOM #4
House, techno
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Lun 30 avril à 23h ; 5€

PABLO VALENTINO + PAUL CUT
House
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Lun 30 avril à 23h55 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

SOIRÉE DANSANTE SWING
SALLE DE DANSE DU RONDEAU
9 rue Jean Vaujanny, Grenoble
Sam 28 avril à 20h30 ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



Duke & Thelonious est un voyage créatif, à la fois joyeux et exigeant, qui se vit comme une fête, comme un pas de danse, comme une course poursuite funambulesque effrénée à travers les joyaux du jazz.

CIRQUE

LE CHEVAL À CORPS ET À VIE

Moins immédiatement séduisante que ses précédentes créations, "Ex anima", nouveau spectacle de l'écuyer Bartabas, est une expérience unique et sidérante où les chevaux sont délestés des humains. En Savoie pour un mois.

PAR NADJA POBEL

© Marion Tubiana

C'est son expérience ultime, la dernière d'une série de dix-sept entamée en 1984 avec son premier cabaret équestre. Échappé du cirque Aligre, l'écuyer mène un parcours clairvoyant et cohérent qui séduit un public d'une hétérogénéité complète. Comment, sinon, afficher complet des mois durant à Aubervilliers ou lors des vingt représentations au Bourget-du-Lac (1300 places sous chapiteau !), seule une vingtaine de tickets restant à vendre chaque soir. Longtemps passé par les Nuits de Fourvière (Lyon), Bartabas se décale un peu géographiquement avec ce spectacle radical et empreint d'une humanité déconcertante. S'il est question de sensibilité à l'approche d'*Ex anima*, celui-ci nécessite, plus que les autres, d'être pensé en le regardant.

Car quoi ? Des chevaux entrent en piste, font un numéro et repartent ? Oui, mais ce que l'on voit ne peut suffire à décrire ce qui se passe sur la piste. Bartabas a poussé si loin son compagnonnage avec ces animaux (qu'il n'a pas la bêtise de mesurer à l'humain) qu'il leur rend entièrement leur singularité. Il travaille avec certains d'entre eux depuis des dizaines d'années, il lui faut cinq à six ans pour en dresser un et voici qu'ils sont au cœur de ce spectacle joué depuis cet automne.

LA CROISADE DES CHEVAUX

Finie la voltige éblouissante de *Calacas* ou *Battuta*. Sa précédente création, *Élégie* (pour respecter sa sacro-sainte règle des sept lettres) sous-titrée, *On achève bien les anges*, naissait post-attentats et la fin du monde nimbait son univers. Ici, l'humain s'en est allé. Comment ? On ne le sait pas. Mais les chevaux s'imposent dans des scènes contemplatives où ils jouent, se rabrouent, se chahutent, travaillent (cheval de trait), combattent (la guerre), dansent (une scène quasi électro sous lumière bleue). La mort rôde, des loups viennent ramasser les restes de barbaque.

Parfois, ce sont des oiseaux qui s'interposent. À chaque fois, un silence exceptionnel les entoure. Car le spectateur assiste à cet instant où il devient minuscule face à ces animaux qui ont pris possession des lieux et qui, bien qu'entraînés, peuvent décider de changer leur interprétation. Bartabas, dans une extrême attention à leur égard, décale le spectateur de son siège. Et, sans lui faciliter la tâche (le spectacle est âpre), l'emmène sur un territoire inconnu. Si ce n'est pas une définition de l'art...

EX ANIMA

Au Bourget-du-Lac (résa via Bonlieu, Annecy) ; jusqu'au dimanche 13 mai, et levers de soleil, dimanches 29 avril et 6 mai à Saint-Jorioz

ENTRETIEN

« LE CHEVAL, CET ACTEUR... »

Il nous reçoit dans sa caravane accolé au chapiteau et aux écuries dans cet antre étrange et lunaire : un haras à la sortie du métro Fort d'Aubervilliers. Généreux, passionné, Bartabas revient sur cette création qu'il annonce comme ultime.

PAR NADJA POBEL

© Antoine Poupel

D'où vient cette idée de ne mettre que vos chevaux sur le plateau ?

Bartabas : Zingaro est une compagnie moitié homme moitié chevaux. Les chevaux nous servent avec générosité depuis trente ans. Comme je le dis souvent, les humains ont choisi de travailler ici ; les chevaux, on a choisi pour eux, donc j'ai eu l'idée de leur rendre hommage et, par extension, de célébrer les chevaux en général. Le spectacle vient de l'observation de ces chevaux qui a présidé à pas mal de tableaux, dont certains disent ce qu'ils ont apporté à l'humanité. Modestement, car on ne peut pas traiter ça en deux minutes. Il y a des tableaux sur ce qu'a payé comme tribut le cheval à l'humain : le cheval de guerre, le cheval de travail, de trait...

Quelle est la part de risque ?

Les chevaux ont compris que c'était un jeu et qu'ils vont jouer tous les soirs à faire ça. Je ne sais pas comment ça va se passer dans deux ans et demi. Ça va évoluer peut-être. C'est ça la part de risque du spectacle, comment on va gérer sur le temps. C'est intéressant, car c'est une notion de jeu comme chez les humains qui jouent la comédie.

Il y a une très grande écoute des spectateurs, plus encore que d'habitude.

Oui. Et honnêtement je ne le pensais pas. Je me disais qu'une partie du public allait peut-être décrocher, mais en fait pas du tout. Voire le contraire : les gens qui ne connaissent pas spécialement les chevaux sont encore plus intéressés. Ils ont une espèce d'écoute... c'est comme si un acteur rentrait sur scène et ne disait pas un mot pendant un quart d'heure ; on est suspendu à ses premières paroles. C'est une tension assez particulière. C'est construit comme un rituel dont le propre est qu'il n'y ait pas d'imprévu. Là, tout est organisé mais la part d'imprévu, c'est le cheval qui la donne, c'est l'acteur. C'est la manière dont il va interpréter. Tous les chevaux font ce qu'ils ont à faire et la qualité d'interprétation varie. Le soir de la première, le cheval qui marche sur sa poutre a mis vraiment longtemps à se décider. J'étais un peu catastrophé mais les gens ont trouvé ça génial, car c'est là que l'on voit le processus du spectacle, sa fragilité, comme si un acteur disait j'y vais, j'y vais pas... et il finit par y aller.

THÉÂTRE

DÉSIRS D'AVENIR THÉÂTRAL

Absent du paysage culturel de l'agglo depuis deux ans, le dispositif Les Envolées, qui a pour but de rendre visible le premier geste théâtral d'artistes en devenir, revient du samedi 28 avril au dimanche 6 mai. Avec, en tournée dans trois théâtres, trois jeunes équipes de création qui vont faire le grand saut de la professionnalisation. On a rencontré l'une d'elles, avant d'aller découvrir tout ça sur scène.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Aurélien Martinez

Rendez-vous a été pris une semaine avant la première représentation avec la metteuse en scène Solène Krystkowiak et son équipe dans le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas qu'ils occupent depuis quelques jours. Assis dans la salle vide, nous assistons à un bout à bout des premières scènes d'*Été*, pièce de l'autrice contemporaine Carole Thibaut. Soit l'histoire d'un couple en vacances qui, au vu de ce que l'on comprend, ne va pas très bien...

Depuis les gradins, Solène Krystkowiak arrête de temps en temps ses comédiens, leur donne des indications de jeu, leur fait essayer tel ou tel déplacement... Bref, un travail que tout metteur en scène se doit de faire. Sauf que dans son cas, c'est presque une première – du moins avec ce confort. Car comme deux autres metteuses en scène, Solène Krystkowiak crée son spectacle dans le cadre des Envolées, projet grenoblois piloté par le collectif (très branché théâtre contemporain) Troisième bureau avec plusieurs théâtres de l'agglo afin « *d'accompagner trois projets dans tout le processus de création artistique de la dramaturgie aux représentations en passant par la scénographie et les répétitions dans un cadre professionnel et professionnalisant* » comme l'écrit l'équipe sur son site. Et ainsi offrir un beau tremplin à de jeunes artistes.

« UNE MISE À NU DE NOTRE TRAVAIL »

Après cette répétition, on questionne Solène Krystkowiak. Pourquoi avoir candidaté aux Envolées ? « *Notre compagnie des Rêves arrangés a été créée dans le cadre étudiant* [le cursus arts du spectacle de l'Université Grenoble Alpes – NDLR]. *Là, c'était une candidature pour un premier projet professionnel, ce qui correspondait bien à notre envie de nous professionnaliser. On s'est donc lancés !* » De quoi faire passer sa compagnie dans une nouvelle dimension. « *Avant, on travaillait comme on pouvait, avec les moyens que l'on avait. Travailler aujourd'hui avec de nombreux partenaires et professionnels est complètement nouveau pour nous, et amène une certaine sérénité dans la création.* »

Après des mois d'accompagnement (sur la dramaturgie, pour les décors, la technique...), elle dévoilera sa pièce dans le cadre d'une mini tournée qui passera par trois théâtres partenaires de l'aventure – le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas à Grenoble, l'Autre rive à Eybens et le Pot au noir à Saint-Paul-lès-Monestier. Avant une programmation cet été au festival Textes en l'air (Saint-Antoine-l'Abbaye), lui aussi de l'aventure. Une exposition forte... et pas flippante ? « *Si, un peu ! On sait maintenant que beaucoup de monde, et notamment des professionnels, vont venir nous voir, alors qu'avant c'était plutôt nos proches, nos amis... C'est une véritable mise à nu de notre travail !* »

Et une aventure pour le public, amené à prendre un risque et ainsi découvrir trois univers naissants – les deux autres étant celui de la metteuse en scène Heidi Folliet qui a adapté le roman culte de Romain Gary *La Vie devant soi*, et celui de la metteuse en scène Céline Bertin sur *Ce qui reste*, texte de l'autrice contemporaine Eva Bondon. Et, peut-être, un futur grand nom du théâtre.

LES ENVOLÉES

Au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas (Grenoble), l'Autre rive (Eybens) et le Pot au noir (Saint-Paul-lès-Monestier) du samedi 28 avril au dimanche 6 mai

THÉÂTRE

LE FAISEUR D'HISTOIRES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Alexis Michalik est un jeune auteur de théâtre qui a le vent en poupe – et plein de Molières sur sa cheminée, grâce notamment à sa pièce Edmond qu'il présentera fin mai au Théâtre municipal de Grenoble. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement. C'est le cas avec son *Porteur d'Histoire*, présenté comme un « *feuilleton littéraire à la Dumas* ». Soit une cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace (en 2014, le spectacle a remporté le Molière du meilleur auteur et celui de la meilleure mise en scène) et prenant.

DR

LE PORTEUR D'HISTOIRE

À la Vence scène (Saint-Égrève) vendredi 27 avril à 20h

THÉÂTRE

HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
De Carole Thibaut, avec Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier, Hélène Seretti, dès 8 ans
Mer 25 avril à 10h et 19h30 ; de 9€ à 22€

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

LE CHEMIN DE LA MAISON
De Gilles Boulan, par la Théâtre du Réel
Mer 25 avril à 20h ; de 6€ à 15€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

MÊME PAS MORT !
Ms Philippe Pujol, par Apethi Cie Si l'on rêvait
Jusqu'au 26 avril, à 20h ; de 10€ à 20€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

BP ZOOM, LA RONDE DES HALLEBARDIERS
Burlesque, de et avec Bernie Collins et Philippe Martz, dès 10 ans
Ven 27 avril à 20h30 ; de 10€ à 15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

À LA TRACE
Texte d'Alexandra Badea, ms Anne Théron, avec Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard...
Jusqu'au 27 avril, mar, ven à 20h30, mer, jeu à 19h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeu ; de 10€ à 25€

© Sébastien Normand

UBU
D'après «Ubu sur la butte» et «Ubu Roi» d'Alfred Jarry, conception Olivier Martin-Salvan, avec Thomas Blanchard, Robin Causse, Mathilde Hennegrave..., à partir de 14 ans

Une version de la pièce d'Alfred Jarry que le metteur en scène et comédien Olivier Martin-Salvan tourne partout – et souvent ailleurs que dans les théâtres (la scénographie en quadri-frontal le permet) – depuis Avignon 2015. Tapis de gym, justaucorps rayés, musique entraînante : voilà de quoi parler du pouvoir tout en livrant un divertissement populaire hilarant et solidement mené. On adore – même les parties les plus vulgaires, c'est dire !

Du 25 au 29 avril, tournée en Isère, rens. : www.mc2grenoble.fr ; 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LET ME TRY
Par Isabelle Lafon, d'après le journal 1915-1941 de Virginia Woolf
Jusqu'au 4 mai, mar, ven 20h30, mer, jeu, sam 19h30 ; de 10€ à 25€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

MÉTALLOS ET DÉGRAISSEURS
De et ms Patrick Grégoire, par la Cie Taxi Brousse, à partir de 12 ans
Ven 27 avril à 18h30 ; de 7,10€ à 16,20€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

T'AS VU C'QUE T'ÉCOUTES ?!
One-man-conférence musicale par Alan Sapritch, dès 12 ans
Ven 27 avril à 19h30 ; de 8€ à 11€

SALLE DES FÊTES DU BOURG
Le Bourg - place des Alpes, Claix

JE CLIQUE DONC JE SUIS
Science-fiction magique par Thierry Collet et Michel Cerda, à partir de 15 ans
Ven 27 avril à 20h ; 5€/10€/15€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)

LE PORTEUR D'HISTOIRE
De et ms Alexis Michalik, dès 11 ans
Ven 27 avril à 20h ; 8€/9€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

ROBERTO ZUCCO
De Bernard-Marie Koltès, ms Sébastien Geraci, avec Emmanuèle Amiell, Anne-Claire Brelle, Jean-Vincent Brisa...
Ven 27 avril à 20h30 ; de 12€ à 16€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER
D'après un conte de Flaubert, avec La Compagnie du Rêvoir
Jusqu'au 29 avril, à 20h30 ; 7€/10€/15€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

CYRANO PAR LE BOUT DU NEZ !
Par la Cie Qui ? avec Marie Neuchel et Elvire Capezzali, dès 7 ans
Dim 29 avril à 17h ; 6€/13€

DANSE

LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

OUR DAILY PERFORMANCE
De Barbara Matijevic et Giuseppe Chico
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

JOURNAL INTIME
Par la Cie Colette Priou
Jeu 26 avril à 19h30

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

© Vincent Jolfre

KRAFFF
Danse et théâtre de marionnette, ms Johanny Bert, par le Théâtre de Romette, dès 8 ans

Un véritable bijou que ce *Krafff*, créé il y a dix ans par le metteur en scène Johanny Bert mais qui connaît toujours son petit succès. En tout juste trente minutes, cette rencontre entre le danseur Yan Raballand et une marionnette en papier créée et manipulée à vue embarque le spectateur sans aucune autre forme d'artifice. Du grand art.

Jeu 26 avril à 20h ; de 7,10€ à 16,20€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Sammi Landweer

DE STE-FOY À RIO DE JANEIRO : MAY B À LA MARÉ, UNE FRATERNITÉ
Chor. Maguy Marin, transmission aux stagiaires interprètes de Nucleo 2 de l'École libre de Maré de Lia Rodrigues

Quand une pièce culte de chez culte est recréée par une des interprètes de l'époque 35 ans plus tard, ça donne ça : « *En 1981, Maguy Marin crée* May B, *pièce burlesque et tragique à partir de l'œuvre de Beckett. Lia Rodrigues, interprète brésilienne, participe à sa création. Elle en reste profondément marquée. Aujourd'hui chorégraphe de renommée internationale, elle propose un projet de recréation de cette référence de l'histoire de la danse aux jeunes danseurs de l'École libre de Maré qu'elle a fondée dans son pays.* » Le résultat est grandiose.

Du 25 au 27 avril, mer, jeu à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 25€
+ ARTICLES P.03

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

INDEX
Danse hip-hop par la Cie Pyramid
Sam 28 avril à 20h ; 10€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

LES CUILLÈRES VIDES
Chor. Yannick Siméon et Jérémy Silvetti, par la Cie Apart
Sam 28 avril restitution publique à 20h30. Inscription : 04 76 54 03 08

JEUNE PUBLIC

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

ZOOM DADA
Théâtre gesticulé et arts visuels par Théâtre Bascule, dès 3 ans
Dim 29 avril à 15h30 et 17h30 ; 6€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

MAM'ZELLE SOURICETTE
Sam 28 et dim 29 avril à 10h ; de 6€ à 8€

DANS LA FORÊT DE BROCELIANDE
Sam 28 et dim 29 avril à 15h ; de 6€ à 11€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

DR

CLÉOPÂTRAK
De et avec Émilie Geymond

Émilie Geymond est une comédienne grenobloise exceptionnelle, au point qu'on lui avait décerné un PB d'or en 2012. Depuis, elle continue son chemin en illuminant diverses mises en scène – comme, cette saison, celle de *La Dame de chez Maxim* par Emmanuèle Amiell. En parallèle, elle a également décidé il y a peu de se lancer dans l'aventure du seule-en-scène clownesque. On a découvert ça cet automne lors de la toute première : son personnage de Cléopâtre déglinguée a un énorme potentiel comique ! On suivra donc son évolution de près...

Mer 25 avril à 21h ; 8€/10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NON, JE N'IRAI PAS CHEZ LE PSY !
Par Manon Lepomme
Du 26 avril au 5 mai, jeu, ven, sam à 21h ; 12€/16€/18€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

COMIC-HALL
Par Christelle Chollet
Ven 27 avril à 20h ; de 23€ à 34€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

JEFF PANACLOC
Sam 28 avril à 20h

IMPROVISATION

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la ligue impro 38
Sam 28 avril 20h30 ; 10€/15€

MJC ABBAYE
80 avenue Jeanne d'Arc, Grenoble

LE JEU DE L'IMPRO
Sam 28 avril à 20h30 ; prix libre

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 29 avril à 20h ; 8€/10€

CIRQUE

PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble

LE CIRQUE PIÉDON
Jusqu'au 8 mai, à 16h (tous les jours pendant les vacances, puis les mer, sam, dim et jours fériés) + dim à 10h30 ; 10€/12€/15€

LES ENVOLÉES 2018

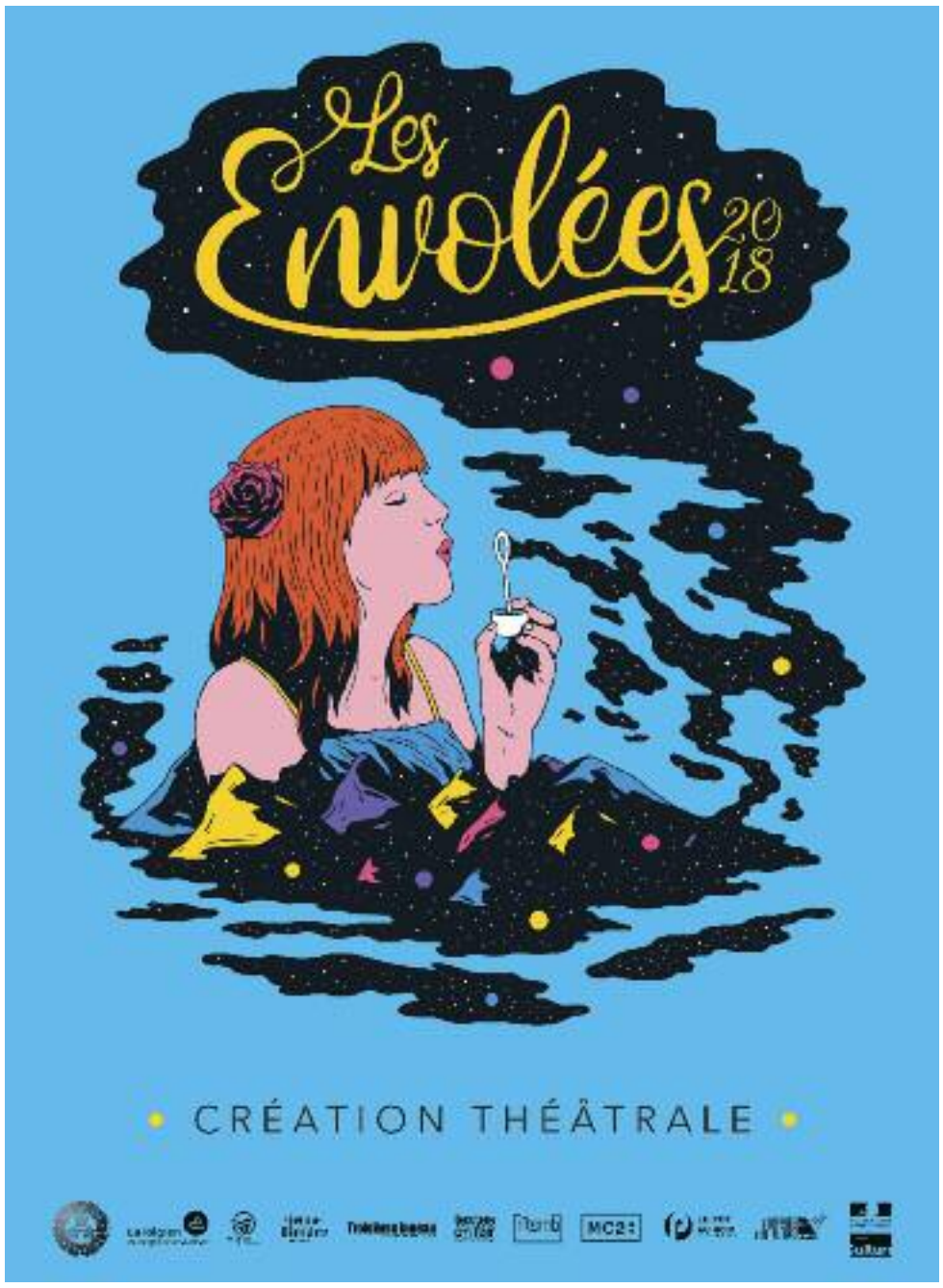
Du 28 avril au 6 mai 2018
L'Autre rive, Pot au noir, Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas.
Rens. : 04 16 00 12 30
www.troisiemebureau.com
Tarif : 6€, pass 3 spectacle 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

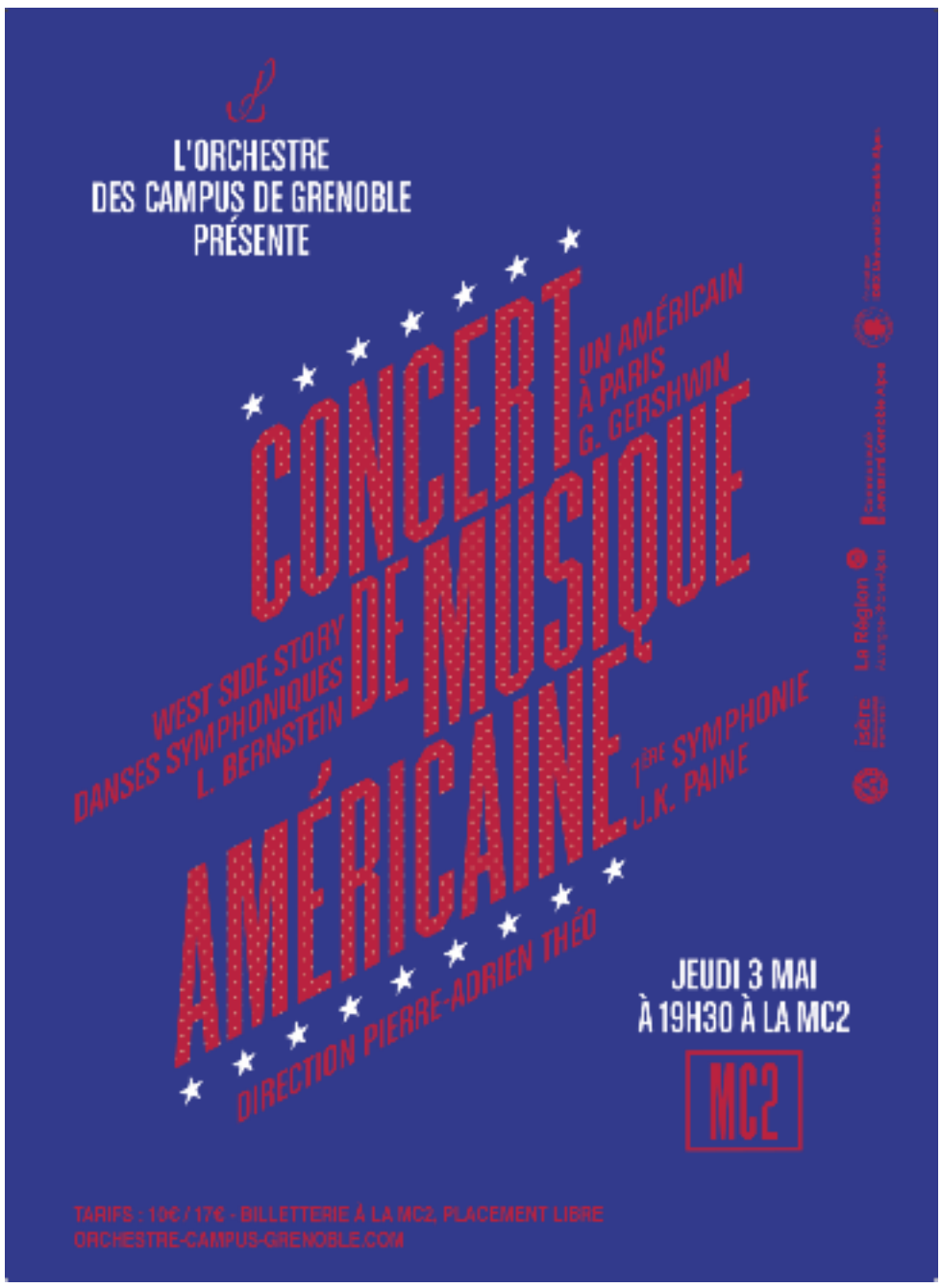
ÉTÉ
Mise en scène de Solène Krystkowiak
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Sam 28 avril à 21h ; 6€
POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)
Mar 1er mai à 15h ; 6€

CE QUI RESTE
Mise en scène de Céline Bertin
POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)
Dim 29 avril à 15h ; 6€/12€

LA VIE DEVANT SOI
De Romain Gary. Ce texte aborde des thématiques sensibles toujours d'actualité, telles que la vieillesse, la prostitution, l'immigration, la misère
L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)
Sam 28 avril à 18h30 ; 6€
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Lun 30 avril à 20h ; 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR





ÉVÉNEMENT

À COUPER LE SOUFFLE

Site industriel à l'abandon à Saint-Martin-le-Vinoux réinvesti au fil des ans par une poignée d'associations défricheuses aux affinités artistiques communes, Dispel ouvre brièvement ses portes ce samedi 28 avril pour dévoiler un aperçu de son (phénoménal) potentiel créatif.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Octobre

Les apparences peuvent être trompeuses. A priori, comme ça, une journée "portes ouvertes" réunissant projections, installations et performances, ça ne tranche pas outre mesure avec le tout-venant. Mais les quelques centaines de curieux ayant eu la chance d'assister aux deux premières éditions en 2014 et 2016 peuvent en témoigner : avec *Dispel on you*, on est plus proche d'une gigantesque fête foraine artistique DIY hallucinée que d'une visite d'atelier un peu plan-plan.

En 2016, dans le jardin, un massif portail bariolé à l'envergure démesurée donnait ainsi accès à une cour accueillant un bateau reconverti en bar, autour duquel se déhanchaient des danseurs sur fond de musique brésilienne. Et dans le véritable dédale de pièces et de couloirs de l'entrepôt adjacent, chaque salle offrait une nouvelle découverte : concerts, librairie alternative, mur de télés, dispositif cinétique, projections sur le plafond à regarder couché, performances épileptiques sur pellicule et bien d'autres créations...

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Qu'on ne s'y trompe pas pour autant : sorti de ces exceptionnelles ouvertures aux public (deux seulement en l'espace de 20 ans), Dispel est avant tout un lieu de travail, dont chaque mètre carré est investi à plein temps par cinq associations : Cinex, spécialisée dans le documentaire de création ; Laps, qui travaille sur des installations visuelles et sonores ; Octobre, dédiée à la micro-édition ; l'atelier MTK, laboratoire de cinéma sur pellicule unique en son genre ; et enfin Culture Ailleurs, qui crée des installations et performances monumentales.

Des domaines de création certes hétérogènes, mais néanmoins reliés par une même passion pour les expérimentations avec la matière. Autre point commun, une certaine habitude à travailler dans des conditions spartiates avec des moyens quasi-inexistants (système D. et récupération règnent ici en maître), qui n'en permettent pas moins de donner naissance à des projets artistiques d'une ambition peu commune. Comme cette journée de portes ouvertes devrait, une nouvelle fois, en témoigner.

DISPEL ON YOU 3

À Dispel (Saint-Martin-le-Vinoux) samedi 28 avril de 18h à 22h

ÉVÉNEMENT

« METTRE EN AVANT DES ARTISANS BRASSEURS INDÉPENDANTS »

PAR ALICE COLMART

DR

Visiblement, les fêtes et festivals autour de la bière, parmi lesquels le Lyon Bière festival qui a achevé sa troisième édition le week-end dernier, rencontrent un franc succès. Et ce n'est pas Break Event, la société à l'origine du Grenoble Bière Festival, qui dira le contraire. L'événement qui, pour sa première édition en 2017, avait fédéré plus de 10 000 personnes, est rejoué vendredi 27 et samedi 28 avril au Palais des sports. « *L'objectif est de mettre en avant des artisans brasseurs indépendants. C'est vraiment dans l'air du temps* » explique Anthony Benoit, l'un des organisateurs. Au total, une trentaine de brasseries, étrangères, françaises et bien sûr locales (parmi lesquelles la Brasserie du Dauphiné, la Furieuse ou encore la Dourbie) proposeront leurs délices moyennant des prix entre un et trois euros, en plus de l'entrée à six euros (comprenant l'achat du verre officiel).

Pour ces deux jours, un programme d'animations est également prévu : des dégustations, notamment avec le biérologue Cyril Hubert, « *jury du championnat du monde des sommeliers de la bière en 2017* », des brassages en direct et, pour les plus valeureux, un championnat régional de bière-pong (jeux dans lequel il faut lancer une balle de ping-pong à la main sur une table dans le but de la faire atterrir dans un verre à l'autre extrémité). Enfin, « *pour une ambiance festive* », des concerts viendront animer le festival. On retrouvera par exemple la cornemuse des Sonneurs de Grenoble, ou encore les notes punk-rock de Hanx. On sent une douce brise houblonnée arriver d'ici...

GRENOBLE BIÈRE FESTIVAL

Au Palais des sports vendredi 27 (à partir de 16h) et samedi 28 avril (à partir de 14h)

CONTES / LECTURES

QUELLE DRÔLE D'IDÉE ! DE JEAN-MARC CHAPELET
CENTRE CULTUREL DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 15 33 57)
Jeu 26 avril à 19h ; 5€

ICI OU AILLEURS, PASSE LE TEMPS, PASSE LA VIE
Avec Micheline et Jean-Michel Hainque
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 26 avril à 20h30 ; prix libre

FEMMES DE TOUS TEMPS ET DE TOUS LIEUX
Par Melisdjane
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Sam 28 avril à 18h30 ; de 10€ à 13€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

LA SEMAINE DU VIN NATUREL À GRENOBLE
Manifestations et dégustations proposées par des cavistes, des restaurateurs...
GRENOBLE
Jusqu'au 26 avril ; entrée libre
http://semainevinnaturel.fr/ainsi

GRENOBLE BIÈRE FESTIVAL #2
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Ven 27 et sam 28 avril ven de 16h à minuit, sam de 14h à minuit ; jusqu'à 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHOP'IN VOUREY
Salon de la bière artisanale
GYMNASE DE VOUREY
115 route Fontaine Ronde, Vourey (04 76 07 23 64)
Sam 28 avril de 11h à 20h ; 2€

VIDE GRENIER À SAINT-MARTIN-D'HÈRES
Organisé par le Sou des écoles SMH
ECOLE ÉLÉMENTAIRE PAUL LANGEVIN
3 rue Jules Verne, Saint-Martin-d'Hères
Dim 29 avril de 9h à 16h ; 5€

10E ÉDITION DU SALON DES VINS NATURELS DE GRENOBLE
ESPACE ROBERT FIAT
Avenue de la Monta, Saint-Égrève
Sam 28 et dim 29 avril de 10h à 19h ; 5€

ATELIERS

ATELIERS POÉSIE
Par Yves Gaudin
L'ARTISTERIE
18 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 84 87)
Mer 25 avril à 17h, 17h30, 18h et 18h30 ; 2€

INTIMITÉ, IMAGES, RÉSEAUX SOCIAUX
Atelier sur les usages du numérique
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jeu 26 avril de 9h à 17h - résas : www.maison-image.fr

ATELIER CRÉATION AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
PARC HOCHE
1 allée du jardin Hoche, Grenoble (04 76 42 06 17)
Jeu 26 avril à 16h et 18h
rens : 06 24 43 17 14 ; entrée libre

ATELIER ORIGAMI
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 28 avril à 10h30
résa : 04 76 22 92 16 ; entrée libre

ATAKALAM : ATELIERS EN ARABE
S'exercer à l'arabe, pour enfants de 4 à 8 ans
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 28 avril à 10h30

YA GNAWA !
Atelier de percussion pour enfants
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Sam 28 avril à 10h30 ; de 5€ à 10€

FENÊTRES DE PAPIER
Avec Philippe Dorin et Martine Jung
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Dim 29 avril de 9h30 à 12h

DÎNER SPECTACLES

VOYAGE DE LA TERRE À LA LUNE
RESTAURANT LE NESS
3 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 06 35)
Ven 27 avril à 21h ; entrée libre

CONFÉRENCES

LA PHILOSOPHIE DE SAINT AUGUSTIN
Conférence de Marie Butteri
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mer 25 avril à 18h ; prix libre

AUTRICES, LUTTEUSES, POÉTESSES REMONTENT EN SELLE ! OU COMMENT L'EXPÉRIENCE DE LA NON-MIXITÉ NOUS TRANSFORME
Conférence gesticulée par Laure Clerjon
IFTS
3 avenue Victor Hugo, Échirolles
Mer 25 avril à 18h ; de 5€ à 10€

ENDÉMISME DANS LES ÎLES PACIFIQUES
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 25 avril à 18h30 ; entrée libre

LE REGARD DU DÉMOGRAPHE ET DU PHILOSOPHE SUR LES DÉFIS ÉCOLOGIQUES
Par Science Po Grenoble et l'Université Grenoble Alpes
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES
Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Mer 25 avril à 18h30 ; entrée libre

BONNARD, DES NABIS AUX INTÉRIEURS FEUTRÉS
Damien Capelazzi
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 25 avril à 19h30 ; 4€/8€/10€

UNIVERSITÉ POPULAIRE DE GRENOBLE
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 25 avril à 20h ; entrée libre

LA PERMACULTURE, LA SOLUTION POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
Par Grégory Derville, enseignant en politiques environnementales à l'Université Lille II
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 26 avril à 18h30 ; entrée libre

DANS LA VIE AUSSI IL Y A DES LONGUEURS
Par Philippe Dorin
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jeu 26 avril à 18h

FIN DE VIE ET EUTHANASIE
Par Philippe Mahoux, chirurgien
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

LOCAL, BIO, INDUSTRIEL.... QUE TROUVERA-T-ON DEMAIN DANS NOS ASSIETTES ?
Débat coorganisé par l'hebdomadaire Terre dauphinoise et le média en ligne Place Gre'net, suivi d'un échange avec le public
MAISON DE L'AGRICULTURE
40 avenue Marcelin Berthelot, Grenoble
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

LE RIRE ET LA SANTÉ
Par le docteur Brahim Ben Sassi
HÔTEL EUROPOLE
29 rue Pierre Sémard, Grenoble (06 72 64 25 77)
Ven 27 avril à 20h ; de 5€ à 8€

L'ART DE VIVRE AVEC SA NATURE
Par Lionel Poirot
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 27 avril à 20h ; de 5€ à 10€

LUMIÈRES POUR ENFANTS
Conférences-débat jeune public par un écrivain, un philosophe et un astrophysicien
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 28 avril à 15h - rens : 04 76 00 79 12

DR

L'ÉGLISE SAINT-LAURENT DE GRENOBLE, UN SITE ARCHÉOLOGIQUE DEVENU MUSÉE
Par Renée Colardelle

Et quel musée ! L'un de nos préférés à Grenoble, non pas du fait des tableaux qu'il expose (on n'est pas au Musée de Grenoble là), mais parce que ce sanctuaire des premiers temps chrétiens couplé à une crypte datant du Moyen Âge est fascinant à visiter (et à revisiter). On ira donc écouter avec intérêt celle qui a participé à sa renaissance et nous permet de déambuler aujourd'hui au plus près des ossements...

MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Sam 28 avril à 14h30 ; entrée libre

L'AVENTURE DE LA PIERRE DE ROSETTE
Par Karine Madrigal, égyptologue
FACULTÉ DE MÉDECINE
Domaine de la Merci, La Tronche (04 76 51 86 67)
Sam 28 avril à 15h ; de 7€ à 10€

LA CELLULOSE, MATÉRIAU DU XXIE SIÈCLE
Table ronde
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Dim 29 avril à 17h

DE L'INCIDENCE DU PAPIER DANS NOTRE PAYSAGE
Par Jean Roinat
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Lun 30 avril à 18h

RENCONTRES

ISABELLE LAFON
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 25 avril à 18h ; entrée libre

MARYLINE DESBIOLLES
Pour son livre «Rupture»
LIBRAIRIE LA DÉRIVE
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Mer 25 avril à 18h30 ; entrée libre

GÉRALD ASSOULINE ET NICOLAS BOKOV
Autour de l'ouvrage «Eastern ghosts and angels»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 25 avril à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE LITTÉRAIRE SABINE WESPIESER
Avec Laurence Lamoulié, éditrice chez Sabine Wespieser
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SEYSSINET-PARISET
40 rue de la fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 48 16 45)
Jeu 26 avril à 20h ; entrée libre

ARRÊT SUR IMAGES : LIA RODRIGUES ET MAGUY MARIN, L'HISTOIRE D'UNE TRANSMISSION
Discussion croisée entre les deux chorégraphes autour de la pièce De Ste-Foy-lès-Lyon à Rio de Janeiro : May B à la Maré, une fraternité présentée du 25 au 27 avril à la MC2
CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)
Ven 27 avril à 18h30 - résas : reservation@ccn2.fr ; entrée libre
+ ARTICLES P.03

PRÉSENTATION DU PROJET D'ÉCRITURE CIRCULATIONS CAPITALES
Par Marine Bachelot Nguyen, dans le cadre de sa résidence d'écriture initiée par la MC2 et Troisième bureau
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 27 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE P.02

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

VOLVER
De Pedro Almodóvar. Séance présentée par Tifenn Brisset, docteure en cinéma

Les quartiers populaires de Madrid ; trois femmes, trois âges de la vie, trois parcours dans l'existence et la même générosité, la même énergie, la même audace des personnages d'Almodóvar. La grande qualité des films du réalisateur espagnol est leur scénario. Toujours des destins entrelacés, des secrets gardés pendant des années, le spectateur courant de révélation en révélation jusqu'au dernier moment. On revient toujours avec plaisir vers ce *Volver* (ici grâce à la Cinémathèque de Grenoble hors les murs) qui avait, rappelons-le, valu à ses comédiennes un joyeux prix d'interprétation féminine collectif à Cannes en 2006.

MAISON DES ARTS DE MONTBONNOT-SAINT-MARTIN
Chemin de la Laurelle, Montbonnot-Saint-Martin
Mer 25 avril à 20h30 ; 5,50€/6,50€

EMPATHY
Du groupe local Greenpeace France, L214 et Ingénieur sans frontières
LE CLUB
9 bis, rue Phalanstère, Grenoble (04 76 46 13 38)
Jeu 26 avril à 19h30 ; prix libre

VISITES ET SORTIES

BALADES URBAINES, OISEAUX ET POLLINISATEURS
MUSÉUM - SERRES BOTANIQUES DU JARDIN DES PLANTES
Rue Dolimieu, Grenoble
Mer 25 avril à 14h ; entrée libre - résa: reservation.museum@grenoble.fr

VISITE DE LA MAISON BERGÈS
MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Sam 28 avril à 15h30

BALADES THÉÂTRALISÉES, LA HUITIÈME MERVEILLE DU DAUPHINÉ OU LE SECRET DE JEAN DE BEINS
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Sam 28 avril à 14h30 et 16h30
résas : 04 76 03 15 25 ; entrée libre

DIVERS

© Hervé Coste

PRÉSENTATION DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 25 avril à 18h ; entrée libre

BANQUET «PAROLES D'OUVRIERS»
Autour d'un repas animé par la Cie Taxi Brousse
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 27 avril à 20h30

BIENVENUE AU CENTRE HORTICOLE DE GRENOBLE !
Ateliers mandala, land-art, animation nature ou à dos d'ânes...
CENTRE HORTICOLE
34 rue des Taillées, Saint-Martin-d'Hères
Sam 28 avril de 10h à 17h ; entrée libre

QUI A OCCIS LE MARQUIS ?
CHÂTEAU DE VIRIEU
Château de Virieu, Virieu (04 74 88 27 32)
Sam 28 avril à 20h ; de 8€ à 12€

L'ESPACE ARAGON FÊTE SES 30 ANS
Conférences, table ronde, expositions, spectacles...sur le thème «papier»
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 26 au 30 avril ; entrée libre

JOURNÉES PORTES OUVERTES
Conférences et concerts
DOMAINE SAINT-JEAN-DE-CHÉPY
11 chemin du Domaine, Tullins (04 76 07 22 10)
Mar 1er mai de 10h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
TEMPS FORT

LES OUVRIERS À L'ŒUVRE

DR

Si, dans un contexte de grogne sociale, on entend beaucoup parler des ouvriers, quand on regarde nos magnifiques édifices, nos ponts, nos stations de ski... ils sont invisibles. C'est pourquoi ces hommes et ces femmes seront les invités d'honneur du week-end organisé par l'Espace Aragon de Villard-Bonnot à la veille du 1er mai. Dès le vendredi 27 avril au soir, juste après le spectacle *Métallos et dégraisseurs*, un banquet leur sera dédié pour leur laisser la chance de montrer toute la complexité d'un métier souvent soumis aux préjugés. Le lendemain, les héros du film de Gilles Perret *De mémoires d'ouvriers* (2012) livreront leurs témoignages poignants après la projection. Et la réalisatrice Charlotte Pouch sera présente le dimanche soir juste après la diffusion de son *Des bobines et des hommes* (2017) pour montrer, comme ce fut le cas pour l'usine textile Bel Maille où elle a tourné son documentaire, que la survie d'une entreprise ne tient qu'à un fil. Deux films qui viendront exposer la réalité du métier dans un contexte de mondialisation. MR

PETIT BONUS !

DES ENTRÉES POUR
LE SALON DES VINS NATURELS
QUI SE DÉROULERA À ST EGRÈVE LES 28 ET 29 AVRIL SONT À GAGNER !

Pour participer appelez entre 11h30 et 11h45 au 04 76 84 44 62 le vendredi 27 avril. Plus d'infos : www.petit-bulletin.fr/grenoble

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11

www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 40 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Gensburger (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch COMMERCIAUX Astrid Sarasin (44 63), Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa ALvarez INFOGRAPHISTE Michel Barthélémy DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

UNE LUTTE HEROÏQUE !

SUR LES PLUS GRANDS ECRANS DE GRENOBLE

HEROES WEEK

DU LUNDI 30 AVRIL AU VENDREDI 4 MAI

2 CINEMAS PATHE

9 THEMATIQUES sur les SUPER-HEROS

45 FILMS à (re)DECOUVRIR sur GRAND ECRAN

PATHE ! PATHE ECHIROLLES

CINEMASGAUMONTPATHE.COM ET APPLICATION MOBILE

Infos & billets sur www.cinemasgaumontpathe.com

PATHE ! PATHE CHAVANT