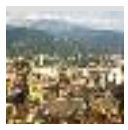
ACTU 02
LA 4DX
Le Pathé Échirolles sort le grand jeu

FESTIVAL 09
MERCI, BONSOIR !
Gloire aux arts de la rue grâce à Mix'Arts



ÉVÉNEMENT 11
LES JOURNÉES DU PATRIMOINE
Demandez le programme

LE PETIT BULLETIN

« ON EST UN OUTIL DE DEMOCRATISATION CULTURELLE »

À LA UNE - ÉVÉNEMENT
LES 10 ANS DE L'AMPÉRAGE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

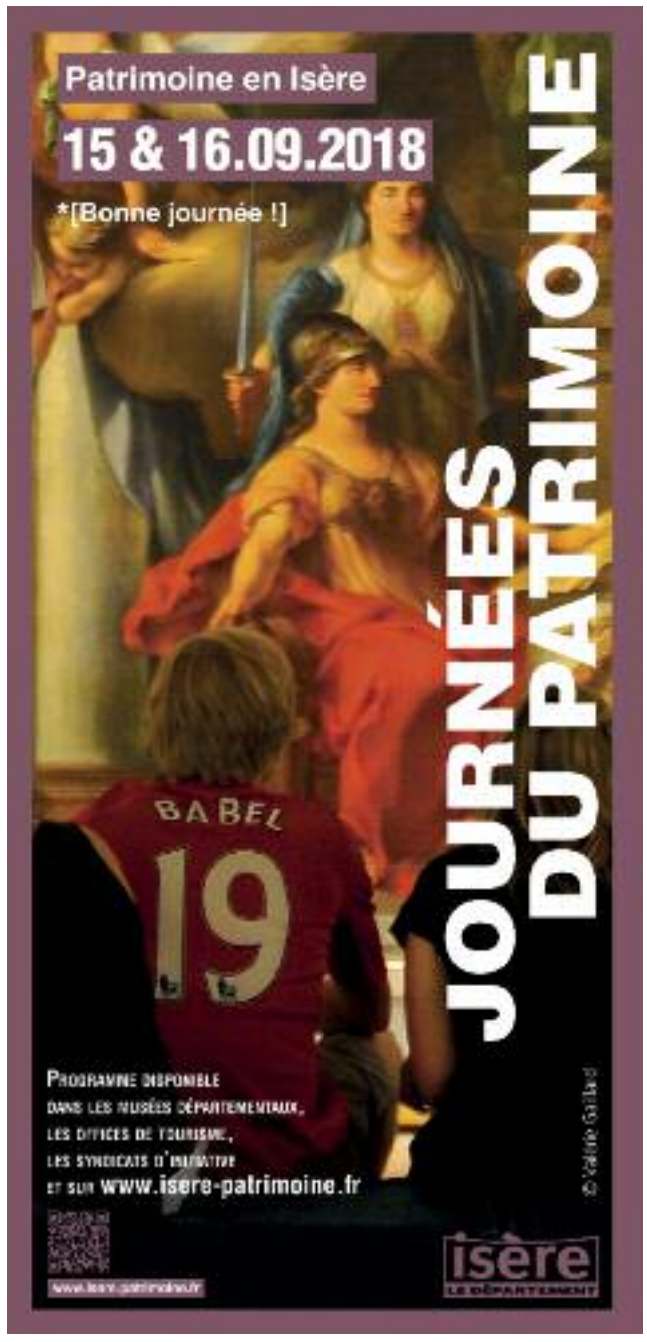
Bon, certes, le capitalisme n'est plus la rock-star qu'il était au siècle dernier (certains, comme le sociologue altermondialiste suisse Jean Ziegler, appellent même à « *l'abattre* »), mais il est pour l'instant une idole encore bien vénérée par sa cohorte de fans – dont nous faisons tous un peu partie, consciemment ou non. Alors quand ce Léviathan, avec tout le cynisme dont il est capable, se mêle de politique et d'égalité, on regarde ça avec intérêt.

Dernier exemple en date : Nike, entreprise qui joue pleinement les règles du capitalisme, vient de choisir comme égérie pour sa campagne publicitaire célébrant les 30 ans de son "Just do it" Colin Kaepernick, footballeur états-unien farouche militant contre les violences policières à l'encontre des Noirs – en 2016, il avait posé un genou à terre pendant l'hymne national, comme un écho au poing levé de Tommie Smith et John Carlos lors des Jeux olympiques de Mexico en 1968.

Quitte à déchaîner la fureur de nombre de ses clients, et de Donald Trump également.

Résultat : le buzz a fonctionné, les ventes n'ont pour l'instant pas chuté, et la marque, empêtrée il y a quelques mois dans des soupçons de harcèlement moral et sexuel en son sein, s'inscrit aujourd'hui dans le sens de l'histoire en se greffant au mouvement progressiste initié par une partie de la société. Just do it ; et pourquoi pas finalement, non ?

© Lumens art / ©Geoffrey Immediato / © Nosy Prod / © Jessica Calvo / ©MMX / DR



VOUS CHERCHEZ UN LOGEMENT SOCIAL ?

Colocation pour étudiants ou jeunes actifs

du T3 au T5 à louer au 110 galerie de l'Arlequin à Grenoble de 500 à 680 €
toutes charges comprises

Logements spacieux et lumineux

Proches des transports en commun, écoles, IUG, école d'architecture, commerces et espaces verts.

JOURNÉES PORTES OUVERTES
LUNDI 17, MARDI 18 et MERCREDI 19 SEPTEMBRE
8H - 10H

Rdv dans le hall du 110 Galerie de l'Arlequin - Grenoble

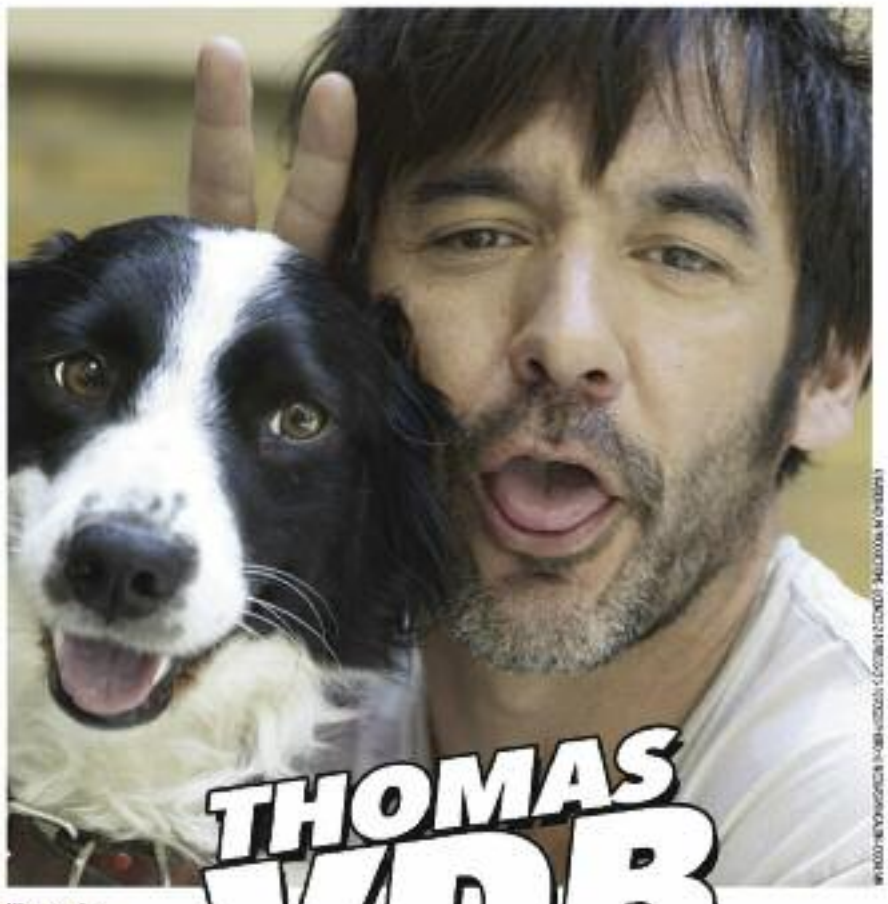
Modalités

Logement social exceptionnellement accessibles aux ménages dépassant les plafonds PLUS (exemple pour un couple : 26 856 € par an)

Plus d'infos sur les plafonds de ressources : www.pole-habitat-social.fr ou www.demande-logement-social.gouv.fr
Possibilité d'être surclassé pour bénéficier d'un logement plus grand.

Renseignements : chargée de clientèle Actis elsa.baldazza@actis.fr

25 avenue de Constantine
CS 72808
38036 Grenoble Cedex 2
www.actis.fr
actis



THOMAS VDB

Mise en scène KADER AOUN

BON CHIENCHIEN

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018
LA VENCE SCÈNE / SAINT-ÉGRÈVE

Locations et renseignements : rpo.net - fnac.com et points habituels

NOUVEAUTÉ

PATHÉ JOUE LA CARTE 4DX

Pour attirer de nouveaux publics (et conserver son primat sur le segment ados/jeunes adultes), le circuit Pathé Gaumont s'est lancé dans une course à l'innovation technologique qui va toucher l'agglo grenobloise avec l'ouverture, mercredi 26 septembre à Échirolles, d'une salle 4DX. On l'a testée à Lyon.

PAR VINCENT RAYMOND

Après Lyon Bellecour le mois dernier, c'est au tour d'Échirolles de rejoindre le club des sites Pathé Gaumont dotés d'un équipement 4DX. À l'horizon 2020, ils seront une cinquantaine dans l'Hexagone à disposer de cette plus-value.

Soit une technologie développée par la firme coréenne CJ 4DPLEX qui vise à "repenser" l'expérience du public en sollicitant tous ses sens… à l'exception du goût. Si l'image et le son de l'écran se trouvent relayés par des effets périphériques dans la salle, la principale curiosité vient du fauteuil, digne d'un aéronef de space opéra. Monté sur vérins, l'infernal bascule, vibre, tangue ou secoue le spectateur en écho aux trépidations du film. Mais ce n'est pas tout : pour augmenter l'impression de réalité, un savant système de tuyauteries pulse qui de l'air, qui de l'eau, qui des odeurs… Tandis que des confettis neigeux tombent sur l'écran. Nauséeux s'abstenir.

Bien entendu, ce procédé sensément immersif a davantage vocation à accompagner les blockbusters à sensations (*Mission Impossible : Fall out*, *En eaux troubles*, *Kin*, *La Nonne*…) que les œuvres contemplatives intimistes. Il s'agit surtout d'un produit d'appel de premier choix pour la clientèle ado-adulescente geek amatrice de jeux vidéo, pour qui la 3D, l'Imax ou le Dolby Cinema (autres techniques haut de gamme développées par le circuit, présentes notamment à Lyon) ne constituent plus des arguments suffisants. Et qui est prête à débourser un supplément de 6€ (8€ pour la 3D) contre, finalement, un hybride entre une séance de cinéma et une attraction dans un parc forain.

© Vincent Raymond

Pour augmenter l'impression de réalité, des tuyaux pulsent de l'air, de l'eau, des odeurs…

PATHÉ CONQUÉRANT

Un déploiement technologique qui vise à asseoir Pathé Gaumont comme leader du marché, au moment où son rival CGR (qui a lancé le concept de salle ICE – "Immersive cinema experience"), en pleine boulimie d'acquisitions, lui conteste sa première place d'exploitant français et où l'éternel rival UGC reste en embuscade. Sans parler des nouveaux venus Megarama et Kinepolis, en progression en Isère. Dans un climat d'une morosité hurlante (en août, la fréquentation de l'agglomération reculait globalement de 4% par rapport à 2017, et même de 8% pour Chavant), tout ce qui peut provoquer un surcroît de mouvement dans les salles est bienvenu !

En pleine recomposition stratégique, la firme au coq en a encore sous l'ergot question innovation : elle vient de lancer dans deux sites parisiens le ScreenX, procédé projetant à 270°, qui élargit l'écran en profitant des deux murs latéraux. On ne sait pas pour le moment si cette version modernisée du Cinerama d'antan s'exportera à Grenoble…

ÉVÉNEMENT

JOYEUX ANNIVERSAIRE LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Ce n'est pas le musée le plus connu de Grenoble, bien qu'il soit diablement bien situé : sur la place Notre-Dame, à côté de la cathédrale du même nom.

Logique, car il est logé dans ce qui fut jusqu'en 1906 le palais des évêques. Un bâtiment chargé d'histoire donc, construit au début du XIIIe siècle contre le rempart romain aujourd'hui (presque) disparu, qui sera à la fête du mercredi 12 au dimanche 16 septembre, puisqu'il s'agira de célébrer les 20 ans de ce musée départemental dédié à l'histoire et au patrimoine isérois – nous vous le présentons plus largement dans un reportage vidéo disponible sur notre site (de rien).

Ces cinq jours seront ainsi chargés (et gratuits), entre journée des enfants le mercredi (avec du conte, un atelier et une visite guidée) et animations tout public ensuite. Comme, par exemple, un concert des Musiciens du Louvre sur les suites pour violoncelle de Bach le jeudi à 18h30, une nocturne le vendredi et, bien sûr, les Journées du patrimoine le week-end. On vous conseille tout particulièrement, pendant ces deux jours, de descendre sous terre pour les visites guidées du baptistère (à 14h30 et 16h) ou encore de profiter du concert de clôture le dimanche à 18h avec les énergiques et drôles Grenoblois du Big Ukulélé Syndicate qui tournent depuis quelques mois avec de nouvelles compositions.

© P. Perroud

20 ANS DU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
Du mercredi 12 et dimanche 16 septembre

ANNIVERSAIRE

« ON EST UN OUTIL DE DÉMOCRATISATION CULTURELLE »

Il y a dix ans naissait l'Ampérage, salle de spectacle associative faisant suite à l'Adaep, épisode grenoblois mythique qui a duré 30 ans. À la veille du week-end de festivités prévu vendredi 14 et samedi 15 septembre au soir, nous sommes allés rencontrer, au bout du cours Berriat, plusieurs membres du Stud, association qui gère l'Ampérage, afin qu'ils nous racontent en quoi leur projet est « un bastion à défendre ». Magnéto.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Aurélien Martinez

Et voici cinq membres de l'Ampérage, devant la salle et avec le soleil dans les yeux : la boss Laurence Tadjine, le p'tit nouveau au CA Mathis Alves, la chargée de com Alexandrine Rivolta, le membre du CA Maël Pierre-Gérard et le régisseur et programmateur David Bonnat

LE PROJET AMPÉRAGE

Maël Pierre-Gérard, membre du conseil d'administration du Stud et de l'association Carton-Pâte Records : « Le projet de l'Ampérage est de développer des acteurs locaux pour qu'ils puissent se professionnaliser. Dans une salle de concert classique, tu as un programmateur qui va programmer des têtes d'affiche et parfois des petits groupes locaux. Nous, on programme des associations qui, elles, font valoir leurs idéaux culturels et partagent ainsi leurs envies, que ce soit des têtes d'affiche ou des artistes émergents. »

Laurence Tadjine, directrice du Stud, association gestionnaire de l'Ampérage : « Notre programmateur reçoit les demandes des associations qui souhaitent organiser des événements culturels à l'Ampérage. On fonctionne en coréalisation, c'est-à-dire en partage de billetterie. Nous assurons la salle au niveau du matériel, du personnel ou encore des taxes. On participe en gros à 50 voire 60% du budget de production des événements. »

AMPÉRAGE, STUD, ADAEP ?

Sur Facebook, l'Ampérage s'appelle encore l'Ampérage Ex-Adaep, preuve que le lien avec l'aventure précédente est toujours fort – même si, après dix ans d'Ampérage, la référence à l'Adaep (Association pour le développement des arts et expressions populaires), qui ne parle pas forcément aux nouveaux publics, devrait disparaître. Laurence Tadjine remonte le fil de l'histoire. « *En 2007, l'Adaep a subi une liquidation judicaire pour non-paiement de charges – ils étaient sur une toute petite économie, presque de l'autogestion. Donc il y a eu une mobilisation de la fédération d'associations qui composaient le projet et qui a décidé de monter au créneau. Ils ont appelé un administrateur professionnel qui est allé chercher des financements.* » Mais l'aventure, vieille de 30 ans, a bougé, d'où le changement de nom. « *Il a ensuite été voté que le lieu ne serait plus autogéré mais géré par une équipe, pour justement permettre le tout-venant et non la mainmise d'une salle par quelques associations. Le Stud est alors né.* » Et la salle Ampérage dans la foulée.

Maël Pierre-Gérard : « C'est un mode de fonctionnement assez rare dans une salle de concert. »

Laurence Tadjine : « Ce type de fonctionnement reste un bastion à défendre pour que l'émergence soit toujours possible. Car on est vraiment un outil de démocratisation culturelle. On est parfois le dernier espoir de ceux qui viennent nous voir. »

Alexandrine Rivolta, chargée de communication et de programmation de l'Ampérage (mais qui quitte son poste en ce début de saison) : « On est un lieu alternatif, voire un lieu des possibles ! »

POUR QUELLE PROGRAMMATION ?

Maël Pierre-Gérard : « On a une identité pluridisciplinaire forte, l'Ampérage a toujours revendiqué ça et, finalement, quand on parle avec le public, c'est ce qu'il aime. On nous dit par exemple : je vous ai découvert avec une soirée trance, j'ai regardé le programme, et je suis revenu la semaine d'après avec des potes qui aiment le métal... »

David Bonnat, régisseur et programmateur de l'Ampérage : « Il y a de tout, certes, mais il y a quand même plus de rock et d'électro, parce que les acteurs culturels en ce moment sont très rock et électro. Si on avait énormément de demandes sur le reggae, on en ferait plus. »

Maël Pierre-Gérard : « On a quand même du théâtre le dimanche, on avait les *Dynamita's Nights* qui faisaient de la funk... On a maintenant des soirées queer. On est vraiment généralistes. »

LA PHILOSOPHIE AMPÉRAGE

Alexandrine Rivolta : « Les gens viennent aussi pour la salle : ils savent qu'ils vont être bien accueillis, qu'ils vont passer une bonne soirée. Côté capacité, on est à 325 en sound system et 280 en mode concert. Pour le public c'est dingue, c'est comme si les artistes jouaient dans leur salon ! »

Maël Pierre-Gérard : « On n'est pas une discothèque où les gens doivent venir bien habillés. Vu qu'on est pluridisciplinaire culturellement parlant, qu'on est ouverts à tous les projets, on ne veut pas dire au public : ah bah non, toi t'as des baskets, on ne te laisse pas rentrer. Notre côté un peu grunge, "do it yourself", fait partie de l'identité du projet. »

LE FONCTIONNEMENT AMPÉRAGE

Laurence Tadjine : « On a un statut d'association loi 1901. Économiquement, on est à 60% de recettes propres – 326 510 euros en 2017. On est obligés de compter sur le bar, ce qui n'est pas toujours très valorisant – ce côté "culture biture" où on se dit que si on vent moins d'alcool on a moins d'argent. Mais c'est une réalité de notre mode de fonctionnement. On a aussi des subventions publiques – on parle de 127 000 euros sur un budget total de 538 480, autant dire que ce n'est pas beaucoup. La répartition, c'est 90 000 euros de la Ville de Grenoble, qui nous suit fortement depuis le démarrage du projet en 2008 même si on espère un jour arriver aux 100 000 euros ; 19 000 du Conseil général de l'Isère avec qui on avait pourtant démarré très haut ; et 18 000 de la Région qui nous suit depuis l'ouverture. »

EN COULISSES

Laurence Tadjine : « Concrètement, dans l'équipe, il y a sept temps plein et un 24 heures. Soit un régisseur programmateur, un régisseur de week-end, un community manager, un barman, un agent d'entretien et une direction. Il y a un gros manque au niveau accompagnement et secrétariat : il nous faudrait clairement deux autres postes. Car notre difficulté est la masse salariale, comme le projet est très foisonnant – on est à 14 dates en moyenne par mois pour 22 000 spectateurs par an, donc c'est énorme. On fait énormément de choses au niveau de l'accompagnement des porteurs de projets, de leur structuration, sur la production... Et on n'a pas assez de monde pour faire tout ça ! »

LE QUARTIER CHORIER-BERRIAT

Laurence Tadjine : « L'aménagement du territoire qui a été fait dans ce quartier, c'est un vrai pari politique. On venait ici il y a 25 ans, c'était le bout du monde, il n'y avait rien. Maintenant, c'est un deuxième centre-ville ; nous, on est très contents. Alors oui, ça a été tendu fut un temps avec les voisins, mais aujourd'hui on ne m'interpelle plus dans la rue. Et les personnes qui viennent habiter ici savent maintenant dans quel quartier elles vont. Le souci, c'est plus pour ceux qui sont là depuis plus de 20 ans et qui ont subi le déploiement du quartier sans forcément le vouloir. »

RETOUR SUR 10 ANS D'AMPÉRAGE

Laurence Tadjine : « C'est bien d'avoir dix ans, car maintenir un tel projet pendant tout ce temps, ce n'est pas rien ! »

Maël Pierre-Gérard : « On est vachement fiers de voir tous les projets qui ont été accomplis ici, de les avoir vu passer d'une bande de potes qui montent une association à des choses grandes comme, par exemple, le Hadra Trance Festival. »

Laurence Tadjine : « Dans le même ordre d'idées, il y a l'association Retour de scène *[spécialisée dans le booking et la promotion d'artistes émergents – NDLR]*. Ils sont arrivés jeunots au début de l'Ampérage, et je me suis dit qu'ils iraient loin. La salle a été un très bel outil pour eux, on les a accompagnés, et voilà le résultat aujourd'hui : je ne me suis pas trompée ! Mais il y a aussi les *Dynamita's Nights*, qui sont aujourd'hui à la Belle électrique, ou les collectifs fanfares, qui n'avaient pas de lieu. Et pour les groupes, la liste est super longue, comme beaucoup ont débuté ici, notamment dans les scènes jeunesse. »

LE WEEK-END DES 10 ANS

David Bonnat : « On organise deux soirées au tarif archi-accessible de 5 euros. Le vendredi, on aura des groupes locaux qui représentent un beau panel de ce que l'on défend à l'Ampérage. Et le samedi, ce sera une soirée électro. »

L'AVENIR DE L'AMPÉRAGE

Laurence Tadjine : « On aimerait faire évoluer la salle techniquement. Et bien sûr maintenir le projet. Après, on est locataires des murs à une SCI, et on sait que, peut-être qu'un jour, il y aura une préemption du bâtiment *[qui fait un peu vestige anachronique en bordure d'un quartier en plein renouveau – NDLR]*. Nous, on a toujours dit que, malgré l'essence des murs, le projet était un projet et non la salle physique. Un projet que l'on pourrait aller développer n'importe où ailleurs. Mais si la préemption arrive un jour, on sollicitera le politique pour le continuer. »

10 ANS DE L'AMPÉRAGE
Vendredi 14 (soirée concert) et samedi 15 septembre (nuit électro)

LE FILM DE LA SEMAINE

LE TEMPS DES FORÊTS

Promenons-nous dans les bois tant qu'il y en a. Le documentariste François-Xavier Drouet enquête sur une dénaturation aberrante de la nature, et une mise en coupe réglée de la forêt au profit, bien évidemment, des profits... Logique et mérité Prix de la critique au dernier Festival de Locarno.

PAR VINCENT RAYMOND

© KMBO

La planète n'est décidément pas sortie de l'auberge. Alors que l'effroyable modèle agricole intensif, gavé d'intrants phytosanitaires (à la nocivité reconnue par la communauté scientifique comme par les tribunaux), est sérieusement contesté par les consommateurs et les professionnels de la terre (préférant revenir à des pratiques moins standardisées, plus respectueuses de l'environnement, comme la permaculture ou le bio), voilà qu'on découvre que la forêt est aussi atteinte. Plus discrète, la filière bois a elle aussi succombé à la tentation d'un productivisme débridé en "rationnalisant" la sylviculture.

TRONC COMMUN

Sillonnant les monocultures forestières, notamment celles du Morvan et du plateau de Millevaches, François-Xavier Drouet a observé le résultat de l'introduction massive d'une essence allogène choisie pour sa rentabilité exceptionnelle : le douglas. Conséquences ? Une pousse rapide, certes, mais un bilan écologique calamiteux. Car ces forêts industrielles nécessitent un apport chimique, ruinent le sol (le polluant en profondeur et à distance), appauvrissent la flore et la faune en étant littéralement "mortes" pour toutes les autres espèces. À cela il faut ajouter les modifications pour les exploitants, forcés de devenir des bûcherons 2.0 et de s'endetter pour se doter de simulacres de Transformers (qui, au passage, ravagent les terrains), et pour les scieries, fortement concurrencées par la Chine. Et puis ce gaspillage scandaleux de pièces de qualité, réformées en bois de chauffe par commodité...

Drouet révèle cette course à l'abîme de la sylviculture, le désespoir des garde-forestiers, atterrés par la passivité (voire la complicité) de l'administration de l'ONF, mais aussi – heureusement ! – la combativité de celles et ceux qui défendent la diversité de leurs forêts contre les appétits industriels. Quelques citoyens et municipalités, conscients de l'enjeu, ou un bûcheron à l'ancienne, usinant à la sueur et à la tronçonneuse, dans la solitude mais le bonheur.

La qualité d'un documentaire se mesure autant par la pertinence des informations qu'il délivre que par sa construction, sa forme ou son esthétique. Avec ce film fouillé, mélancolique, engagé et à l'image envoûtante, François-Xavier Drouet creuse un sillon profond. Puisse-t-il être fertile !

LE TEMPS DES FORÊTS
De François-Xavier Drouet
(Fr, 1h43) documentaire
Pour les salles : www.petit-bulletin.fr

MAIS AUSSI

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES

PAR VINCENT RAYMOND

© Pascal Chantier/Pyramide Distribution

Pour se venger du Marquis des Arcis, auquel elle a cédé malgré la funeste réputation de libertin qui le précédait, Mme de La Pommeraye ourdit une complexe machination amoureuse contre lui en embauchant deux aristocrates déclassées, Mlle de Joncquières et sa mère. Mais peut-elle impunément user de l'amour comme d'un poison ?

Deux pensées se télescopent à la vision de ce film. L'une : que le XVIIIe siècle, avec son amour des mots et ses mots d'amour, était taillé pour la plume stylisée prompte à (d)écrire les tourments chantournés qu'affectionne le réalisateur Emmanuel Mouret depuis ses débuts. L'autre, concomitante : pourquoi ne l'a-t-il pas exploré plus tôt ! Or, rien n'est moins évident qu'une évidence ; Mouret a donc attendu d'être invité à se pencher sur cette époque pour en découvrir les délices. Et se rendre compte qu'il y avait adéquation avec son ton.

S'inspirant, comme le cinéaste Robert Bresson, d'un extrait de *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot, Mouret l'étoffe et ajoute une épaisseur tragique et douloureuse. Là où *Les Dames du Bois de Boulogne* (1945) du premier se contentait d'une cynique mécanique de vengeance, Mouret dépasse la cruauté de la manigancière et la prend à son propre piège. Il renoue par là-même avec un motif récurrent chez lui : la représentation sensible de toutes les géométries du triangle amoureux. Dans cet exercice, où les cœurs passent dans l'instant du printemps à l'hiver, sa distribution fait merveille : sans doute parce qu'ils sont de fins diseurs et formés aux planches, Cécile de France et Édouard Baer vivent plus qu'ils ne jouent les tourments de la passion. On les plaint, avant de les applaudir.

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
D'Emmanuel Mouret (Fr, 1h49) avec Cécile de France, Edouard Baer...
Pour les salles : www.petit-bulletin.fr

Première année

De Thomas Lilti (Fr, 1h32) avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Alexandre Blazy...

Par conformisme familial, Benjamin entre en première année de médecine où il est vite pris sous l'aile d'Antoine, un sympathique triplant acharné à réussir. Quand, à l'issue du premier semestre, le nonchalant bleu se trouve mieux classé que son besogneux aîné, leurs rapports changent...

Poursuivant son examen du monde médical, le réalisateur Thomas Lilti s'attaque concomitamment dans cette comédie acide à plusieurs gros dossiers. D'abord, ce fameux couperet du concours sanctionnant la première année commune aux études de santé, mais aussi l'incontournable question de l'inégalité profonde face aux études supérieures. La fracture sociale ne se réduit pas en médecine, bien au contraire...

Enfant du sérail ayant déjà pas mal étudié la question, Lilti juge avec clairvoyance cette période plus dévastatrice qu'épanouissante pour les futurs carabins : est-il raisonnable de faire perdre la raison à des aspirants médecins ? Dépourvu d'histoire sentimentale (notez bien qu'en première année de médecine, on n'a du temps pour RIEN d'autre que le concours !), *Première année*, où l'amitié est brouillée et les relations familiales ravagées, est un océan de solitude(s). Un quasi thriller, voire une dissuasion à l'usage des novices. Et il tombe à point nommé, alors qu'une réforme du système est évoquée. VR

EN SALLES Voir www.petit-bulletin.fr

Le Pape François - Un homme de parole

De Wim Wenders (It-Sui-Fr-All, 1h36) documentaire

Séduit par la profession de foi de Jorge Mario Bergoglio lors de son élection en tant que pape François, le cinéaste Wim Wenders le suit et recueille son message... Étrangement en résonance et en discordance avec l'actualité, ce documentaire livre un portrait chaleureux d'un prélat humaniste, donnant quitus des premières années de son pontificat : les actes accomplis sont conformes aux paroles énoncées et la démarche de réforme (si l'on ose dire) de l'Église semble engagée. Bref, le portrait est d'une blancheur aveuglante.

Wenders aurait-il omis que tout procès en canonisation voit s'opposer un défenseur de la cause du "prévenu" à l'avocat du diable ? Car si François semble remplir toutes les cases sur la dénonciation de l'avidité des super-riches, du sort des réfugiés, des crimes contre l'environnement, de la pédophilie dans l'Église (ahem...) ; s'il s'exprime avec plus de tolérance que ses devanciers sur la place des femmes et des homosexuels (si si...) dans la société, le pontife demeure le gardien de dogmes archaïques et de positions discutables quand on va au-delà des bonnes paroles.

Wenders n'a choisi de ne conserver que la lumière, en oubliant qu'il lui faut une part d'ombre pour donner la pleine mesure de son éclat. Heureusement, les récentes déclarations de François dans les médias se chargent de rendre son aube moins reluisante que sur grand écran... VR

EN SALLES Voir www.petit-bulletin.fr

Le Quatuor à cornes

De Benjamin Botella, Arnaud Demuynck, Emmanuelle Gorgiard & Pascale Hecquet (Fr-Bel, 0h43) animation

Dotées de caractères dissemblables, Aglaë, Rosine, Clarisse et Marguerite paissent dans le même champ clos. Un aimable piaf leur faisant miroiter l'infini changeant de la mer, le quatuor prend la route pour voir cette grande bleue...

Parce qu'il est composé de trois courts-métrages ayant la très originale particularité d'épouser des formes bien différentes, ce joyeux programme inspiré des albums d'Yves Cotten rappelle les *Exercices de styles* de Queneau. Mais si les héroïnes changent de visages à chacune de leurs aventures, cela ne déconcertera pas forcément le public-cible des tout-petits – dont la capacité d'adaptation (et d'imagination) est toujours plus grande que ce que l'on imagine. Et l'humour bon enfant de l'ensemble se trouve dynamisé par de savoureux moments burlesques grâce aux rencontres effectuées en chemin.

Une vacherie de bons films ! VR

EN SALLES Voir www.petit-bulletin.fr

Searching - Portée disparue

de Aneesh Chaganty (ÉU, 1h42) avec John Cho, Debra Messing, Sean O'Bryan...

Peppermint

de Pierre Morel (ÉU, 1h35) avec Jennifer Garner, John Gallagher Jr., Tyson Ritter

Ma fille

de Naidra Ayadi (Fr, 1h20) avec Roschdy Zem, Natacha Krief, Darina Al Joundi...

J'ai perdu Albert

de Didier Van Cauwelaert (Fr-Bel, 1h40) avec Stéphane Plaza, Julie Ferrier, Josiane Balasko...

Thunder Road

de Jim Cummings (ÉU, 1h31) avec Jim Cummings (II), Kendal Farr, Nican Robinson...

Okko et les fantômes

de Kitaro Kosaka (Jap, 1h35) animation

Dovlatov

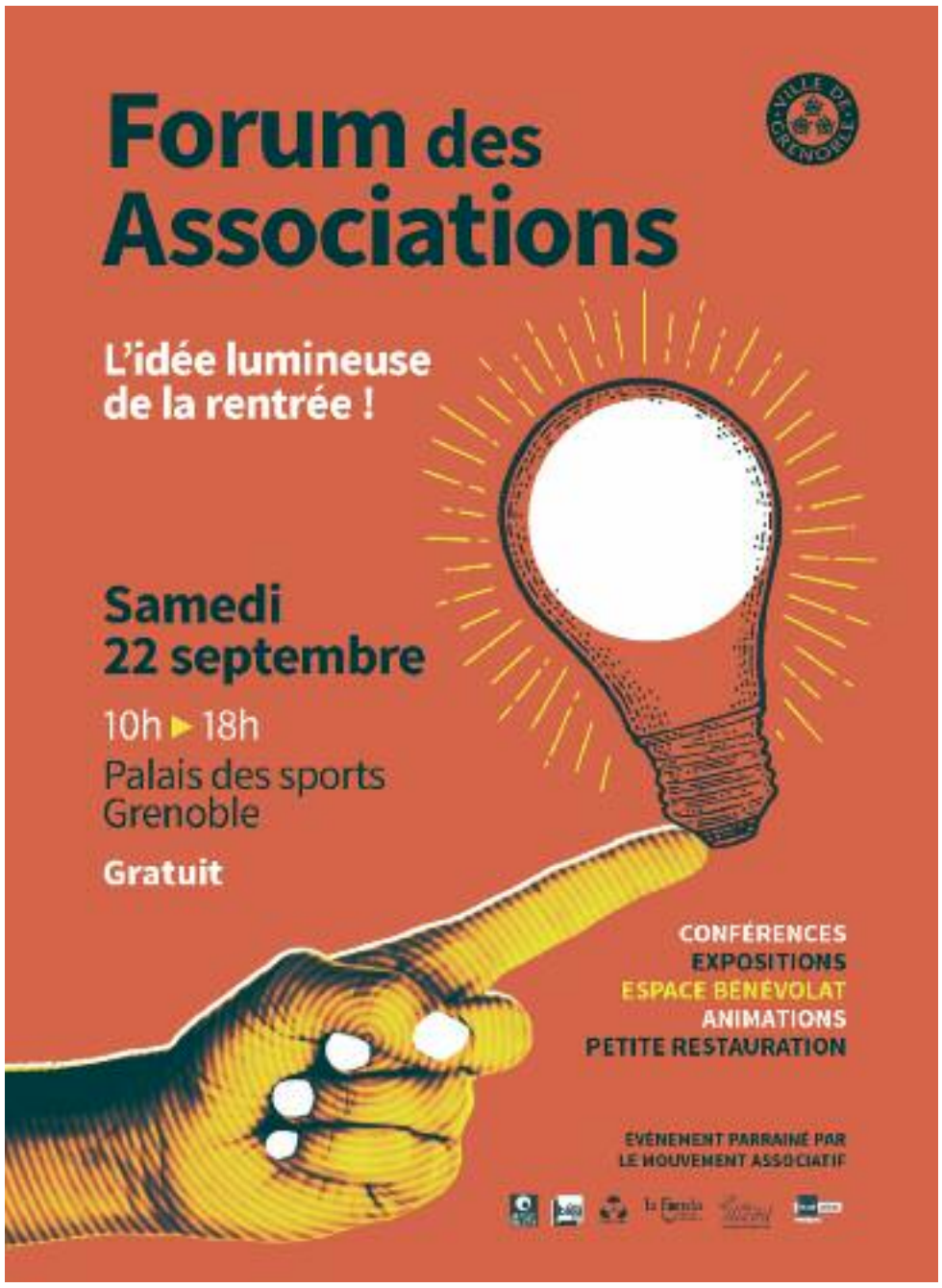
de Alexey German Jr. (Rus-Pol-Ser, 2h06) avec Milan Maric, Danila Kozlovsky, Helena Sujecka

DR

DÉPÊCHE AMOURS, DÉLICES ET IMMIGRATIONS

À peine la rentrée passée, une pluie de sorties s'offre à vous. Et notamment dans les salles où s'enchaînent les séances exceptionnelles. Commençons par le Club, qui accueille samedi 15 à 20h15 le sympathique Emmanuel Mouret pour présenter son nouvel opus, *Mademoiselle de Joncquières* (voir ci-contre). Deux soirs auparavant, jeudi 13 à 20h15, Jean-Philippe Gaud aura accompagné l'avant-première *Tazzeka*, appétissant film mêlant gastronomie et immigration.

Et le lendemain, vendredi 14 à 20h, c'est toujours l'immigration qui sera au menu du nouveau film de Philippe Faucon, *Amin* (photo), à voir cette fois-ci au Méliès. Le réalisateur de *Fatima* viendra présenter le parcours de ce travailleur écartelé entre deux vies et deux pays. Une histoire extraordinaire en apparence et cependant si courante.



SUITE À UN BOUCLAGE ANTICIPÉ, NOUS N'AVONS PAS PU SAISIR À TEMPS LES HORAIRES DE TOUTES LES SALLES DE CINÉMA. VEUILLEZ NOUS EN EXCUSER. ILS SONT PAR CONTRE DISPONIBLES SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

SHÉHÉRAZADE
Mer 14h, 17h20, 21h30 - jeu 13h45, 15h45, 19h40 - ven 14h, 16h, 20h - sam 14h10, 17h20 - dim 14h, 17h35 - lun 15h30, 19h40, 21h15 - mar 14h, 15h40, 21h30

INVASION
Mer, ven, sam, mar 21h - jeu, lun 20h45 - dim 20h15

ALIVE IN FRANCE
Jeu 21h30

ANATAHAN
Dim 21h30 - lun 13h45

THUNDER ROAD
Mer 14h, 17h30, 19h15, 21h15 - jeu, lun 14h, 17h10, 19h, 21h40 - ven 14h, 15h45, 19h15, 22h - sam 14h, 17h35, 19h20, 21h15 - dim 14h10, 17h50, 19h40, 21h30 - mar 14h, 15h45, 17h30, 19h15

DOVLATOV
Mer, sam 14h - jeu 15h40 - ven 17h35 - dim 14h20 - lun 15h40 - mar 17h45

AMIN
Ven 20h

GUY
Mer 16h, 19h20 - jeu 13h45, 17h45- ven 13h45, 18h - sam 16h15, 19h20 - dim 16h10, 19h35 - lun 13h45, 17h30 - mar 13h45, 16h

DE CHAQUE INSTANT
Mer, mar 17h50 - jeu 19h35 - ven 15h40 - sam, dim 18h10 - lun 19h20

LE POIRIER SAUVAGE
Sam, mar 20h10

OKKO ET LES FANTÔMES
Mer, sam 15h45 - dim 16h

OKKO ET LES FANTÔMES
V.O.
Mer 19h45 - jeu, lun 18h - ven 17h30 - mar 19h45

LE QUATUOR À CORNES
Mer, sam 16h25 - dim 16h40

REINE D'UN ÉTÉ
V.O.
jeu, lun 15h45

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

PREMIÈRE ANNÉE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

MA FILLE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h25

PHOTO DE FAMILLE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

KIN : LE COMMENCEMENT
V.O.
21h50

BONHOMME
18h

LES VIEUX FOURNEAUX
14h - 16h - 18h - 20h

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
V.O.
16h30

SOLLERS POINT - BALTIMORE
V.O.
21h35

UNDER THE SILVER LAKE
V.O.
13h50

MY LADY
V.O.
14h - 16h - 20h

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT
V.O.
21h30

THELMA ET LOUISE
V.O.
19h10

SEEMA RAJA
V.O.
Dim 16h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

PEPPERMINT
14h10 - 16h05 - 18h - 19h55 - 21h50

LES DEGUNS
14h - 15h35 - 17h10 - 18h45 - 20h20 - 21h55

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE
13h50 - 15h30 - 18h50 - 20h30

EN EAUX TROUBLES
(int - 12 ans)
14h - 18h05 - 20h05 - 22h05

EQUALIZER 2
(int - 12 ans)
19h45 - 21h55

DESTINATION PÉKIN !
14h10

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT
15h55 - 19h25 - 22h

DARKEST MINDS : REBELLION
17h05

NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE
14h05

ANT-MAN ET LA GUÊPE
22h10

MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN
17h35

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
15h50

LES INDESTRUCTIBLES 2
16h

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot 04 76 71 22 51,

L'ENVOL DE PLOÉ
Mer, sam, dim 14h30

PHOTO DE FAMILLE
Mer, sam, mar 18h, 20h30 - dim 18h - lun 15h, 17h30, 20h

PREMIÈRE ANNÉE
Mer, sam, dim 15h, 17h30, 20h - jeu 15h, 18h - lun 14h30, 18h, 20h30 - mar 17h30, 20h

LE MONDE EST À TOI
Jeu, dim 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

LE POIRIER SAUVAGE
V.O.
Mer 20h - sam 16h - dim 17h

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
Jeu, lun 17h45 - ven, dim, mar 20h30

O GRANDE CIRCO MISTICO
Mer 16h30 - jeu, sam, lun 20h30 - ven, mar 18h15

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
Mer 14h30 - dim 15h

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
3D
Sam 14h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
Mer 13h40, 19h40 - jeu, lun, mar 17h40 - ven 19h40 - sam 11h

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
Sam 21h

HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ
Dim 14h

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 1
Dim 17h

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 2
Dim 20h20

PREMIÈRE ANNÉE
Mer 13h30, 15h40, 17h45, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 17h50, 20h40 - ven 13h50, 20h, 22h45 - sam 13h50, 15h50, 18h30, 20h40, 22h45 - dim 11h10, 13h30, 15h30, 17h40, 20h

BlacKkKlansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan

MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT
Mer 19h45 - jeu, dim, lun, mar 19h40 - ven 22h15 - sam 20h50

PHOTO DE FAMILLE
Mer 13h50, 16h10, 18h15, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 18h, 20h20 - ven 14h, 20h30, 22h45 - sam 13h30, 18h20, 20h30, 22h45 - dim 13h50, 16h, 18h10, 20h30

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
Mer 16h40, 19h50 - jeu, lun, mar 13h50, 19h50 - ven 13h50, 19h50, 22h20 - sam 16h, 20h - dim 16h20, 19h50

EN EAUX TROUBLES
(int - 12 ans)
Mer 13h30, 16h, 20h20 - jeu, lun, mar 13h50, 20h10 - ven 13h50, 20h20, 22h45 - sam 13h30, 15h45, 20h15, 22h45 - dim 13h50, 15h50, 20h20

ALPHA
Mer, dim 18h15 - jeu, lun, mar 14h, 18h - ven 20h10 - sam 18h45

KIN : LE COMMENCEMENT
Mer 16h15, 18h20 - jeu, lun, mar 20h - ven 14h, 22h45 - sam 16h, 22h45 - dim 13h30

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE
Mer 15h45, 17h45 - jeu, lun, mar 14h, 17h50 - ven 14h - sam 13h40, 17h50 - dim 11h, 15h40, 17h50

SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE
Dim 11h

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
Mer 13h50 - sam 13h40, 18h10 - dim 11h10, 13h40

LES INDESTRUCTIBLES 2
Mer 13h40 - sam 15h40 - dim 10h50

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS
Sam 14h30

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
Dim 10h40

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
Sam 17h30

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES
TLJ sf dim 13h50, 17h40, 19h50 - dim 14h10, 16h15, 18h45

LES VIEUX FOURNEAUX
TLJ sf dim 14h, 17h45, 20h10 - dim 13h50, 16h45, 19h

GUY
Mer, sam 17h40 - jeu, dim, lun 14h - ven, mar 20h

SOFIA
Mer, sam 14h, 20h - jeu, lun 17h45, 20h - ven, mar 14h, 17h45 - dim 16h30, 19h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

GUY
Mer, jeu, dim, lun 17h30, 20h30 - sam 20h30 - mar 17h30

LE MONDE EST À TOI
Mer, ven 17h30, 20h30 - sam 17h30 - dim 20h - mar 20h30

THE GUILTY
V.O.
Jeu, lun 17h30, 20h30 - mar 17h30

EN EAUX TROUBLES
(int - 12 ans)
Ven, sam 17h30, 20h30 - dim 17h30 - mar 20h30

HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES
Mer, sam, dim 15h

LES INDESTRUCTIBLES 2
Mer, sam, dim 15h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09,

KIN : LE COMMENCEMENT
Mer 17h45 - jeu, mar 20h30 - ven 20h45 - sam 17h - dim 14h15 - lun 18h

MY LADY
V.O.
Mer 20h45 - ven 18h - dim 20h - mar 17h45

MY LADY
Jeu 17h45 - sam 17h15 - lun 20h45

DE CHAQUE INSTANT
Mer, jeu, mar 18h - ven, lun 20h30 - sam 20h, dim 17h15

EN EAUX TROUBLES
(int - 12 ans)
Mer 20h30 - jeu 20h45 - ven, lun 17h45 - sam 14h15 - dim 17h

L'ENVOL DE PLOÉ
Mer 15h30 - sam, dim 14h45

22 MILES
(int - 12 ans)
Sam, dim 20h15 - mar 20h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève 04 76 56 53 18,

UNE VALSE DANS LES ALLÉES
V.O.
Mer 18h - jeu, dim 20h

SHÉHÉRAZADE
Mer, lun, mar 20h - jeu, dim 20h30 - sam 17h30

22 MILES
(int - 12 ans)
Sam, dim 16h - lun 20h30

BONHOMME
Mer 20h30 - ven, sam 20h - dim 18h

L'ENVOL DE PLOÉ
Mer 15h - sam 15h30 - mar 18h

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE
Mer 16h, 17h30 - jeu, lun 18h - ven 20h - sam 18h, 20h30 - dim 15h30, 17h30 - mar 20h30

SUR LA PLAGE DE CHESIL
V.O.
Jeu 17h30 - mar 18h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REPRISES

GRANDE GUERRE, GRANDS FILMS

PAR VINCENT RAYMOND

Et dire qu'on l'appelait "la Der des Ders". En 1918 s'achevait la pire boucherie jamais orchestrée par l'Humanité. Une Première Guerre mondiale qui causa des ravages, mais de même que les fleurs naissent sur le fumier, son abjection traumatisante donna naissance à de grandes œuvres pour tenter d'exorciser ou dénoncer cette infamie. En littérature, et puis bien sûr au cinéma.

Brillante idée que celle des Pathé Chavant et Échirolles, en lien avec l'expo *1918, l'affiche sur les chemins de l'Histoire* du Centre du graphisme d'Echirolles, de programmer 14 films pour ressusciter cette période. Éclectique et plutôt qualitative, cette sélection intègre les incontournables classiques (pêle-mêle *Les Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick, longtemps censuré en France, *Les Croix de bois* de Raymond Bernard, *Johnny Got His Gun* de Dalton Trumbo, *La Grande Illusion* de Jean Renoir, *Lawrence d'Arabie* de David Lean) à ceux, plus récents, qui sont en passe de le devenir (*Cheval de guerre* de Steven Spielberg, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel, *La Chambre des officiers* de François

DR (Les Sentiers de la gloire)

Dupeyron), auxquels il faut ajouter le *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier, *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois, *Joyeux Noël* de Christian Carion, *Adama* de Simon Rouby et le récent *Collier rouge* de Jean Becker.

À travers cette mosaïque sans complaisance, c'est l'inflexible cruauté de l'état-major, la souffrance des civils à l'arrière, l'attente sans fin dans les tranchées, les vies brisées des gueules cassées et des familles orphelines que l'on retrouve. Et, en définitive, l'inanité d'un conflit suscité par une poignée d'autocrates capricieux et de nationalistes surexcités. Toutes ressemblances...

LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA
Aux Pathé Chavant et Pathé Échirolles du lundi 17 au mardi 25 septembre

CENTRE D'ART

RAB' DE JO

PAR BENJAMIN BARDINET

Sylvain Frappat

Que celles et ceux qui n'ont pas encore eu leur dose de commémoration des JO de 1968 se rassurent, le Vog de Fontaine propose un peu de rab' avec l'exposition *Le Rabot du temps* de Sylvain Frappat. Amateur de sport, le photographe grenoblois s'est rendu sur les différents sites de l'événement et a tenté d'enregistrer les traces de ces vestiges (relativement) contemporains. Bien que le sujet soit un poil rebattu, il parvient à produire des images fortes et un traitement qui mérite le détour.
Les photographies les plus réussies sont certainement celles qui montrent qu'il n'y a plus grand-chose à voir, si ce n'est quelques indices qui s'offrent comme autant de signes métaphoriques du passage du temps. À Autrans par exemple, d'énigmatiques stèles (cibles du biathlon?) surgissent du blanc immaculé de la neige, tandis qu'à Chamrousse, le regard est intrigué par la forte présence de la neige qui se desquame sous l'effet de la chaleur printanière et dont l'imminente fonte fait écho à l'inexorable disparition des choses.
Ainsi, au-delà d'un simple relevé documentaire, c'est plus largement une réflexion poétique sur le passage du temps que propose Sylvain Frappat.

LE RABOT DU TEMPS
Au Vog jusqu'au 4 novembre

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

TAL COAT (1905-1985), LES ANNÉES D'ENVOL
Peintures
Jusqu'au 28 oct, tlj sauf mar de 14 h à 18 h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS DE HIROSHIMA ET DE NAGASAKI
Jusqu'au 1er oct, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

LA MYSTÉRIEUSE BAGUE DU DAUPHIN GUIGUES VIII, UN JOYAU MÉDIÉVAL
Jusqu'au 28 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

WORKING CLASS HERO - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART
Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ
Jusqu'au 16 sept, mer, jeu, ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

WHITE RAIN
Par Gilles Balmet
Du 15 sept au 3 déc, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

HEURS ET MALHEURS DE LOUIS XVII, ARRÊT SUR IMAGES
Jusqu'au 1er oct ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

CARE
Sculptures de Pierre Bourgain
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 16 sept, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

月月 - LUNE LUNE
Par la photographe Emilie Henry. Calligraphie et photographie
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 21 sept, du mar au jeudi de 14h à 17h30 - ven, sam de 15h à 18h30 - dim 16 sept de 15h à 18h30 ; prix libre

THE COLOUR IN ANYTHING
Par Gilles Balmet

Formé aux Beaux-Art de Grenoble, Gilles Balmet est un artiste plasticien au sens premier du terme. Pas de place pour la prise de tête conceptuelle dans ses toiles qui s'élaborent avant tout par la pratique et s'apprécient avec les yeux. Face à des œuvres aussi séduisantes qu'étonnantes dont les titres évoquent des paysages ou des éléments naturels (*Silver Mountains, Waterfalls*...), notre regard se perd dans les effets graphiques et picturaux. Et le plaisir que la contemplation peut procurer est certainement à la hauteur du plaisir que l'artiste peut avoir à les réaliser.

GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
Jusqu'au 22 sept, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GAS-CITY
Photographies d'Halim Zenati
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 12 au 28 sept, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage mer 12 sept à 18h30 ; entrée libre

ADRIEN ZECCHIN
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 13 au 29 sept ; entrée libre

GÉRARD BRUN ET MARIE METENIER
Photos et peintures
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 29 sept ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
«Lieu d'herbe», série de dessins, feuilles, lignes de branches
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 13 au 30 sept, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

PIERRE GANGLOFF
Œuvres autour de la rêverie mêlant l'acier, la peinture, le pastel et le fusain
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 14 sept au 27 oct, du mer au ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

CATHERINE BRUSCARINO ET CHRISTIANE CHAVANNE DELATTRE
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Du 14 au 23 sept, de 14h à 18h ; entrée libre

1918, L'AFFICHE SUR LES CHEMINS DE L'HISTOIRE
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
Jusqu'au 28 sept, du lun au ven de 14h à 17h30 + les 2e et 3e week-end du mois de 14h à 18h en période d'exposition. Fermé du 30 juil au 2 sept inclus ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BECAUSE IT DISSOLVES IN WATER
De Wilfrid Almendra
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 30 sept, tlj sf mardi de 11h à 18h ; 1€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JE MARCHE DONC NOUS SOMMES
Exposition collective sur le versant revendicatif de la marche
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 14 oct, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES VACANCES DE MONSIEUR ARSO
Par Lucien Mermet-Bouvier
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 14 sept au 20 oct, du mar au sam de 15h à 19h - vernissage jeu 13 sept à 18h30 ; entrée libre

LE RABOT DU TEMPS
De Sylvain Frappat
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 4 nov, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

AUTRES LIEUX

PHOTO ÉPHÉMÈRE FOCUS GRENOBLE
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 13 sept de 18h à 22h

AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTES
MAIRIE DE RIVES
Place de la Libération, Rives
Du 14 au 16 sept, ven vernissage à 18h30 - sam et dim de 10h à 18h30 ; entrée libre

ÉTERNEL ET ÉPHÉMÈRE
Par le sculpteur Daniel Gerussi et le photographe Eric David
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Du 14 au 30 sept, ven, sam, dim de 10h à 18h - vernissage jeu 13 septembre à 18h30

À PIED D'ŒUVRE
Exposition en plein air d'oeuvres d'art
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Du 17 sept au 5 oct, vernissage lun 17 sept à 18h - rens. : www.crous-grenoble.fr ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SONO MONDIALE

CHILI INCARNÉ

Figure de la musique et de la gauche chilienne longtemps condamnée à l'exil en France, le groupe Quilapayún, 53 ans au compteur et une discographie pléthorique, fait toujours vibrer les cœurs avec ses chants de résistance universels mâtinés de folklore andin. Le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas le programme sur deux soirées.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

On le sait : la révolution est à vendre, pour ne pas dire qu'elle gît dans les bacs à soldes. Il n'y a qu'à voir, ou plutôt entendre (écouter serait un bien grand mot), la manière dont Maître Gims et consorts ont désapé comme jamais l'antique chant révolutionnaire *Bella Ciao*, le transformant en bouillie R'n'B à l'eau de Cologne et piétinant au passage toute la symbolique portée par cet hymne de révolte d'origine italienne.

Certes, ce n'est pas depuis hier que la grosse bouille du Che fait vendre des T-shirts, mais de fait, il en devient presque anachronique de voir toujours se produire un groupe comme les Chiliens de Quilapayún, dont 53 ans d'existence n'auront pas suffi à élimer l'aura de résistance et l'essence politique.

Fondé en 1965 sous la direction artistique du très populaire chanteur Víctor Jara, grande figure de la gauche chilienne, Quilapayún (« les trois barbus » en mapuche) devient rapidement un incontournable de la "nouvelle chanson chilienne" de l'époque, mélange de sonorités occidentales et d'instruments andins traditionnels.

D'emblée, et dans le sillage de Jara, le groupe s'inscrit tout autant dans le champ politique que poétique, qu'il s'agisse de s'élever contre la guerre du Vietnam ou de soutenir l'élection à la présidence de Salvador Allende en 1971. En 1973, Quilapayún est ainsi nommé par le nouveau président ambassadeur culturel du Chili et s'envole fin août pour une tournée européenne qui passe par la Fête de l'Huma (un triomphe) et l'Olympia. Un voyage qui ne connaîtra pas de retour avant longtemps.

EXIL

Entre-temps, le 11 septembre a lieu le coup d'État de Pinochet, à la suite duquel Víctor Jara est torturé et assassiné. Quilapayún se voit condamné à l'exil et obtient l'asile politique en France dans la municipalité communiste de Colombes. Un exil qui n'empêche le groupe ni de tourner, ni de produire de nombreux disques, toujours sur le front de l'engagement politique.

Paradoxalement, c'est le retour au Chili en 1988, à la fin de l'ère Pinochet, qui voit Quilapayún marquer le pas et même se séparer – jusqu'à un sérieux litige entre les membres du groupe, semblable à celui qui opposa les membres des Beach Boys, sur la question des droits d'utilisation du nom "Quilapayún". Mais au début des années 2000, Quilapayún revient sur le devant de la scène avec la reprise de sa grande œuvre *Cantata de Santa María de Iquique*. Entre hommage à Allende ou Jara et tournée sud-américaine et mondiale, le groupe donne jusqu'en 2012 plus de 200 concerts.

En 50 ans d'existence, fêtés en 2015, Quilapayún a ainsi produit 25 disques, donné 2200 concerts et considérablement marqué la chanson chilienne et la musique pop jusqu'à des groupes indé comme Calexico, incarnant non seulement la mémoire des victimes de Pinochet mais aussi l'une des voix des peuples en résistance et des opprimés. Notamment grâce à l'emblématique *El pueblo unido jamás será vencido* (« Le peuple uni, jamais ne sera vaincu »), devenu hymne de lutte dans le monde entier et dont on espère qu'il ne tombera pas aux mains de quelque opportuniste le passant à la moulinette de l'auto-tune sous couvert d'en "révolutionner" la forme.

QUILAPAYÚN
Au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas vendredi 14 et samedi 15 septembre à 20h

SOIRÉE

EXTRAWELT, LIVE SINON RIEN

PAR DAMIEN GRIMBERT

Originaires de Hambourg, en Allemagne, Arne Schaffhausen et Wayan Raabe forment à n'en pas douter l'un des duos les plus inséparables de la musique électronique européenne.

En activité depuis le début des années 1990, ils font leurs premiers pas en tant que DJs avant de se recentrer progressivement sur la production sous différents alias (Midimiliz, Spirallianz) au début des années 2000. Pour autant, c'est véritablement leur projet Extrawelt qui va les propulser sur le devant de la scène, par le biais d'un premier single sorti en 2005, *Soopertrack*, qui s'impose d'emblée en classique instantané.

Les treize années suivantes, ponctuées par la sortie de trois albums acclamés, vont les voir se focaliser quasi-exclusivement sur le format live, une discipline ardue dont ils ont acquis avec le temps une maîtrise peu commune. Autant dire que leur passage à Grenoble, à l'invitation de l'association Infrason, laisse présager de beaux moments de transe collective pour le public venu les découvrir.

DR

EXTRAWELT + HILDA + ROYE + JEZEQUEL
À la Belle électrique samedi 15 septembre à 23h

CLASSIQUE & LYRIQUE

SUITES POUR VIOLONCELLE
Par Federico Toffano, violoncelliste
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jeu 13 sept à 18h30 ; entrée libre

APOE
Autour de Ralph Bénatzky, Oscar Strauss, Jacques Offenbach ou encore Frantz Lehar
ÉGLISE SAINT-JACQUES
2 place Baillé Barelle Vieux Village, Échirolles (06 87 52 80 86)
Sam 15 sept à 17h30 ; prix libre

RÉCITAL D'ORGUE AU TEMPLE ET VISITE
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Sam 15 sept à 18h15 ; entrée libre

CHŒUR VOX CLAMANS
Sous la direction de Christine Antoine. Prog : Charpentier, Monteverdi, Victoria
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 16 sept à 18h ; 7€

JAZZ & BLUES

COLIAND JAZZ
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 14 sept à 20h ; entrée libre

DR

CINCINNATI SLIM ET LE BLUES AMÉRICAIN DE CHICAGO !
Un petit blanc maigre de l'Ohio aujourd'hui soixantenaire qui a joué pour et avec BB King, Bo Diddley ou Lonnie Mack. À ses premiers dézingages de fûts à coups de baguettes ont succédé un apprentissage compulsif de tout ce qui allait avec (saxophone, guitare, harmonica) qui aurait pu faire de lui un one-man-band avant même que ce concept n'ait essaimé. Il vit aujourd'hui en Rhône-Alpes : voilà pourquoi on le croise souvent à Grenoble. Tant mieux.
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 15 sept à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

VERCORS + CHARLIE'S FRONTIER FUN TOWN + SHINKEN + INSIDE
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 14 sept à 20h ; 5€
+ ARTICLE P.03

THE HOUBLONS
SITE SOMMITAL DE LA BASTILLE
3ter quai Stéphane Jay, Grenoble
Dim 16 sept à 16h ; entrée libre

JÉRÉMIE LIBOT
Concert folk, blues, rock
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Dim 16 sept à 18h ; entrée libre

CHANSON

KINKIN
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 13 sept à 18h ; entrée libre

TSUNAMI BIKINI
Dans le cadre de la présentation de saison de l'Espace Aragon
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 14 sept à 18h30 ; entrée libre

HISTOIRE DE FAUSSAIRE CHANTE GEORGES BRASSENS
Par André Bourillon, Eric Fragiaccomo et Eric Viforel
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 14 sept à 21h ; de 6€ à 12€

THÉO
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 15 sept à 19h30 ; prix libre

SONO MONDIALE

QUILAPAYÚN
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Ven 14 et sam 15 sept à 20h ; 16€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

DIRTY SOUTH CREW + TAMBOURS BATTANT + PARALLAX + CARTON PÂTE RECORDS
PARKING AMPÈRE - CAMPUS
569 rue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 13 sept à 18h ; entrée libre

CHANSONS TRADITIONNELLES DU DAUPHINÉ
Par le chanteur de folk Jérémie Libot
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 15 sept à 20h30 ; prix libre

© Collier Schorr

PLUS LOIN
CHARLOTTE GAINSBOURG
À la MC2 le 2 décembre
Son album *Rest*, paru l'an passé, est une pure merveille (clivante, certes !) dans laquelle la chanteuse et actrice se livre comme jamais. Bonne nouvelle : elle viendra le défendre à Grenoble, à la MC2, le dimanche 2 décembre à 19h30. Les places sont déjà en vente. Plus d'infos sur ce concert, et plus largement sur tous les concerts de la saison, dans notre panorama de rentrée culturelle prévu la semaine prochaine.

TROIS VIATGE
Jazz, tango, folklore
MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Dim 16 sept à 16h30 ; entrée libre

THE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE
Par Intermezzo Cie
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Dim 16 sept à 18h ; entrée libre

SOIRÉES

DJ GOODKA
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 13 sept à 19h ; entrée libre

RADIKAL JUMP SOUND SYSTEM
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 14 sept à 18h ; prix libre

360 #3 : NIKIZI & FRIENDS
Electro
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 14 sept à 20h ; entrée libre

INDIE FOR LIFE
Avec Martin Zero et VDG, indie rock, pop
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 14 sept à 21h30 ; entrée libre

DJ BASTOS + MIMIZ
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
Sam 15 sept à 18h ; prix libre

DJ ARTH
Techno et electro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 15 sept à 22h ; entrée libre

MR CARDBOARD + DOCTEUR B.BRAIN + R-ZAC + OTH BROK
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 15 sept à 23h ; 5€
+ ARTICLE P.03

EXTRAWELT + HILDA + ROYE + JEZEQUEL
Électro
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 15 sept à 23h ; 13€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

BASE ART
Scène ouverte
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mar 18 sept à 20h ; prix libre

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

14e édition
Du 17 juin au 30 septembre 2018
Église abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbaye
www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com
Tarifs : 0€/10€/15€

L'association des Amis de l'orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye aime son (magnifique) instrument. Logique donc qu'elle le mette à l'honneur chaque été avec ce festival qui est plutôt une suite de temps forts. Soit une heure d'orgue chaque dimanche à 17h, comme ça, pour le plaisir. Sympa.
Jusqu'au 30 sept, tous les dim à 17h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

QUARTIER CHAMPBERTON
Saint-Martin-d'Hères
LES CATACRISEURS
Par le Théâtre du Réel
Ven 14 sept à 18h ; entrée libre

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
MERCEDES
Par Les Messieurs Utopiques
Ven 14 et sam 15 sept à 20h30 ; prix libre

ECOLE ÉLÉMENTAIRE PAUL BERT
Saint-Martin-d'Hères
LES CATACRISEURS
Par le Théâtre du Réel
Sam 15 sept à 16h ; entrée libre

DANSE

MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux
BAILAMOS ?
Par la Cie Kay. Danse aux inspirations colombiennes et françaises
Sam 15 sept à 20h ; de 4€ à 8€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

© Lucas Garnier

FABRICE LUCHINI ET MOI
Seul-en-scène d'Olivier Sauton
Le spectacle s'appelle *Fabrice Luchini et moi* mais il pourrait aussi s'appeler F*abrice Luchini est moi*. Un glissement sémantique qui illustre parfaitement l'incroyable prestation réalisée par le comédien Olivier Sauton : incarner Fabrice Luchini sur scène. Car dans son seul-en-scène, Olivier Sauton raconte comment un soir, alors qu'il n'était qu'un jeune con inculte à la recherche de gloire, il croise dans la rue le grand Luchini qu'il admire tant. La suite est passionnante et drôle, à l'image de ce spectacle résolument atypique.
Jusqu'au 15 sept, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 12€ à 16€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
RAYMA DANS TARTINES DE VIES
Sam 15 sept à 19h30 ; de 11€ à 16€
LE (CON)PROMIS
Jusqu'au 16 sept, mar, mer 20h - jeu, sam 21h - dim 17h30 ; de 11€ à 16€
LES VILAINES
Du 18 au 30 sept, mar, mer 20h - jeu, sam 21h - dim 17h ; de 11€ à 16€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
POP !
Par Les Éloquents et le collectif d'improvisateurs audacieux. Comédie musicale improvisée
Mer 12 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€
LES LABOS DE L'IMPRO
De David et Paulo
Sam 15 sept à 18h ; de 10€ à 12€

CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)
LES JEUDIS DE L'IMPRO
Cabaret par la Cie Imp'Acte
Jeu 13 sept à 20h30 ; entrée libre

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
ANIMAGIE
Sam 15 et dim 16 sept à 15h ; de 8€ à 10€
LES AVENTURES DU RAT PATATRA
Pour les 1-3 ans
Du 15 au 18 sept, à 10h ; de 6€ à 8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

MERCI, BONSOIR ! EN 5 ACTES

Du mentalisme, du théâtre, du clown, de la musique… La quatrième édition du festival d'arts de rue Merci, Bonsoir ! s'annonce, comme chaque année, passionnante et variée. Comme nous n'avons pas pu voir beaucoup de spectacles en amont, nous avons demandé à Fabien Givernaud, boss de l'asso Mix'Arts qui pilote l'événement, de nous livrer ses coups de cœur. Avant de partir découvrir ça, jusqu'au dimanche 16 septembre, au Parc Bachelard (dit Parc des arts), où l'essentiel du festival se déroule cette année.

PAR ALICE COLMART

© Germinal

LE PLUS « DRÔLE »

C'est avec leur spectacle *Sherlock*, qui n'a du roman de Sir Arthur Conan Doyle que le nom, que la compagnie des Ô viendra à Merci, Bonsoir ! « *Il s'agit bien d'une enquête policière mais rien à voir avec l'histoire de Sherlock Holmes. Autant Fracasse, leur dernier spectacle joué à la Bobine et à la Faïencerie, était un émouvant spectacle sur des enfants orphelins, autant Sherlock est drôle et trash. Les fans de Didier Super vont adorer ce genre d'humour !* » À vous de voir et même d'y participer : la compagnie invitera des personnes du public sur scène !

À la Maison de l'enfance Bachelard mercredi 12 septembre à 18h30 et jeudi 13 septembre à 21h30

LE PLUS « HALLUCINANT »

« *Personne ne va rien comprendre, c'est hallucinant* » lance Fabien Givernaud lorsqu'il parle d'*Evidences inconnues*, spectacle orchestré par la compagnie Rode Boom et le mentaliste belge Kurt Demey. « *C'est l'un des meilleurs mentalistes au monde. Je ne peux pas trop en dire car je révélerais tout, mais il faut savoir que ça va bien au-delà de la performance technique… On ressort bouleversés par la prestation mais aussi par la musique qui nous emporte dans un univers spirituel.* » Que de mystère sur le contenu du spectacle donc, mais aucun doute sur le succès escompté. « *Le but est de faire en sorte que nos spectacles plaisent aux gens du quartier Mistral tout comme à ceux qui ont leur abonnement à la MC2. Là, tout le monde va prendre une claque.* »

Au Chapiteau du Parc des Arts mercredi 12 septembre à 20h30

LE PLUS « THÉÂTRAL »

« *Avec* La vie devant soi, *on est sur du théâtre pur et dur.* » Spécialisée dans l'adaptation de textes littéraires, la compagnie Les Chiennes Nationales reprendra jeudi sur le campus et vendredi à la Maison de l'enfance Bachelard le célèbre roman de Romain Gary. « *La scène se déroule dans une décoration intimiste, à savoir l'appartement de Madame Rosa, vieille femme juive qui recueille un enfant palestinien, jeune musulman, qui se prendra d'affection pour cette dame. C'est fort en émotion, et c'est un sujet tellement d'actualité.* »

À la Bibliothèque universitaire droit et lettres (campus) jeudi 13 septembre à 17h et à la Maison de l'enfance Bachelard vendredi 14 septembre à 18h30

LE PLUS TOUT PUBLIC

Autre réinterprétation d'un classique, celle du *Germinal* de Zola proposée par la compagnie suisse francophone Les Batteurs de Pavés. « *Le spectacle, du même nom que le roman d'origine, devrait plaire aux adolescents tout comme aux personnes âgées parce que c'est un texte qui a traversé des générations entières.* » Dans cette pièce « *à la fois drôle et engagée* » faite d'improvisations, les acteurs ne sont que les narrateurs. Ils interagissent avec le public et notamment les ados « *qu'ils invitent en direct à camper tous les rôles de la pièce.* »

Sur le parvis du Plateau Mistral jeudi 13 septembre à 11h et à la Maison de l'enfance Bachelard à 18h

LES PLUS « BARRÉS »

« *Ces deux filles sont barrées !* » Vendredi et samedi au Chapiteau du Parc des Arts, Les Kag aborderont, dans un style cabaret, « *l'amour raté, l'alcool, les problèmes de vie mais aussi des sujets existentiels* » avec leurs spectacles *Stress et Paillettes* et *Zik'n'Tchatche*. Jamais deux sans trois, on les retrouvera également le dimanche au Théâtre de verdure dans *Téléchargez-nous gratuitement*, « *un spectacle très musical* ». L'occasion d'en profiter puisqu'« *après vingt ans de théâtre, c'est la dernière année où elles se produisent* ».

Au Chapiteau du Parc des Arts vendredi 14 septembre à 20h (Stress et Paillettes) et samedi 15 septembre à 18h30 (Zik'n'Tchatche) ; et à la Maison de l'enfance Bachelard dimanche 16 septembre à 18h30 (Téléchargez-nous gratuitement)

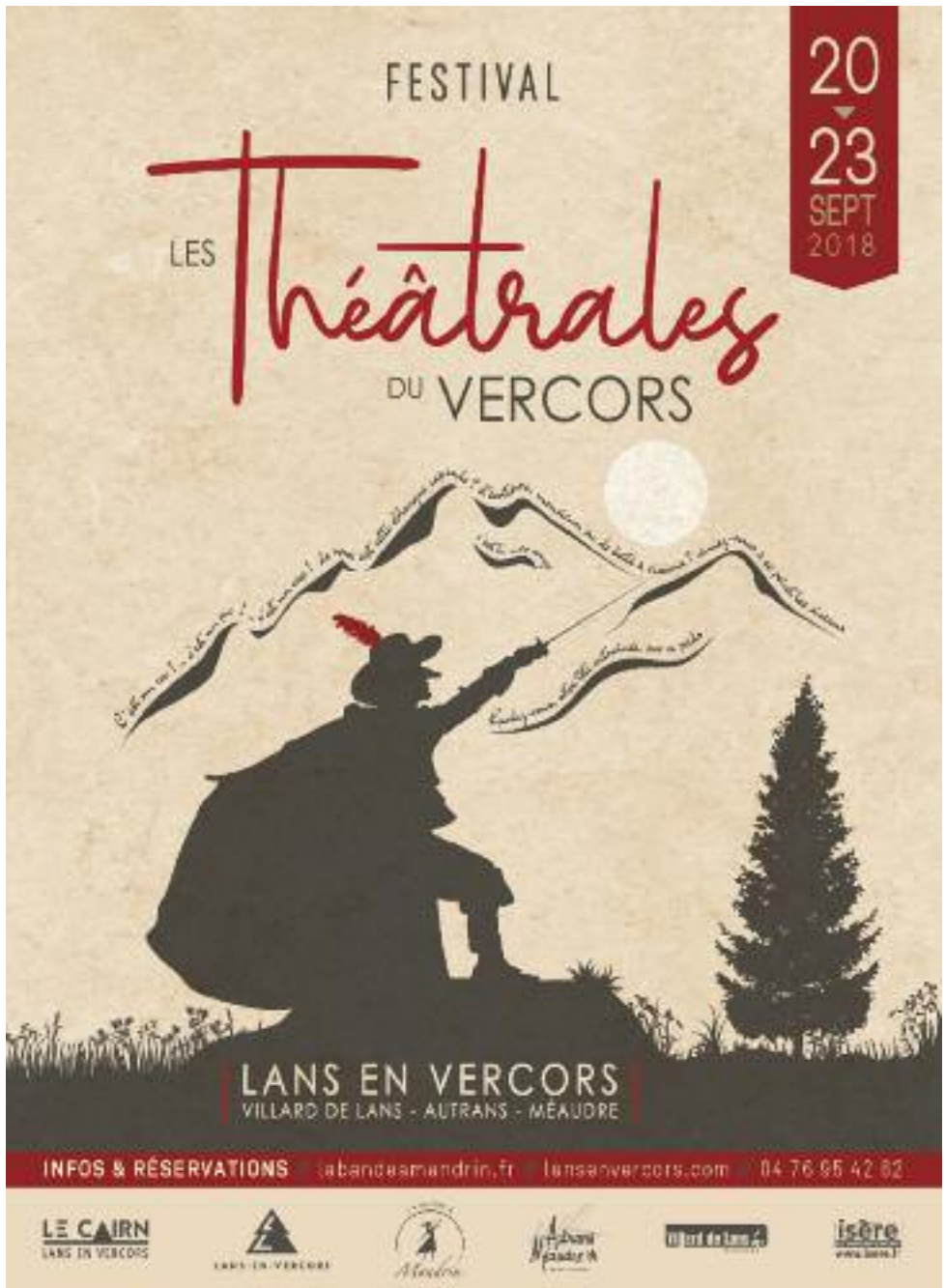
FESTIVAL MERCI, BONSOIR !

Au Parc Bachelard / Parc des arts et sur le campus de Saint-Martin-d'Hères du mardi 11 au dimanche 16 septembre

© Les chiennes nationales

© Rode Boom

© Cie des Ô



VENEZ PARTICIPER !
BLANK PLACARD DANCE, REPLAY

Venez vivre une expérience collective de marche et de collecte de revendications dans les rues de la ville ! Une déambulation autant artistique que politique !

Performance ouverte à toutes et tous ! Des ateliers participatifs auront lieu au MAGASIN des horizons les soirs des 18, 19 et 20 sept avant la performance du samedi 22 sept à 16h, départ de la gare de Grenoble.

Infos et inscriptions : contact@lepacifique-grenoble.com

MAGASIN DES HORIZONS
Centre national d'arts et de cultures
Site Bouchayer-Viallet,
8 esplanade Andry-Farrat Grenoble
TRAM ligne A, arrêt Bonlieu Le Magasin

LE PACIFIQUE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
GRENOBLE - AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

VENDEZ VOS OBJETS D'ART AU MEILLEUR PRIX !

Estimations gratuites à Grenoble

Vendredi 21 septembre 2018
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Editions Glénat
Chapelle du couvent Sainte-Cécile
37, rue Servant 38000 Grenoble

Renseignements / RDV : Guillaume Gadiffert
01 53 34 55 13 – 06 76 43 20 96
guillaume.gadiffert@rossini.fr

PETIT BONUS !

GAGNER VOS INVITATIONS POUR LE CIRQUE ARLETTE GRUSS

LE 19.09.2018
À 19H30
À L'ESPLANADE DE GRENOBLE

TENTEZ VOTRE CHANCE LE 13.09.2018

Pour participer, plus d'info. sur www.petit-bulletin.fr/grenoble/concours

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle
DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
ASSISTANTE Magali Pochot (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Anja Maiwald
COMMERCIAUX Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTES Léa ALvarez, Michel Barthélémy
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

ÉVÉNEMENT

AU PATRIMOINE, CITOYENS ET CITOYENNES !

Chaque mois de septembre, on a rendez-vous avec les traditionnelles Journées du patrimoine, qui en sont tout de même à leur 35e édition. Si vous ne savez pas où vous rendre samedi 15 et dimanche 16 septembre, voici une sélection de bons plans 100% gratuits et, surtout, 100% passionnants.

PAR LA RÉDACTION

© pegatina1 / Flickr

AU MUSÉE DE GRENOBLE

Le plus impressionnant musée grenoblois (tant au niveau architectural que, surtout, de ses collections) sera, comme pour chaque événement de la sorte, en entrée libre tout le week-end. Avec quelques animations qui permettront de découvrir, mieux informé, sa prochaine exposition temporaire *Servir les Dieux d'Égypte – Divines adoratrices, chanteuses et prêtres d'Amon à Thèbes* (inauguration fin octobre), comme des visites des collections d'antiquités menées par l'Association dauphinoise d'égyptologie Champollion (samedi et dimanche en continu de 10h à 12h et de 14h à 18h) ou encore un jeu de piste "Énigmes à l'égyptienne" organisé sur les deux jours. Autre événement, celui-ci moins égyptien : la projection samedi à 15h, grâce à l'association Musée en musique, du film *Farinelli* de Gérard Corbiau sorti en 1994 et consacré au célèbre castrat.

À LA BELLE ÉLECTRIQUE

Cette salle de concert, inaugurée en 2015, est sans doute l'une des plus grandes réussites grenobloises de ces dernières années. Vous pourrez vous en rendre compte en la visitant de fond en comble le samedi de 14h à 18h (départ toutes les 15 minutes).

AU MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

Le magnifique musée, sera doublement à la fête ce week-end, entre Journées du patrimoine et célébrations de ses 20 ans – même si le bâtiment, lui, date du XIIIe siècle et a servi de palais aux évêques jusqu'en 1906. Plus d'infos en page 02 de ce journal.

© Takashiba Harue

À LA MC2

Idem qu'à la Belle électrique, la plus grande scène nationale de France (trois théâtres, un auditorium, des studios...) s'ouvrira au public samedi et dimanche de 14h à 19h.

AU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE

Si, comme tous les musées gérés par le Département de l'Isère (10 au total pour info), il est en accès libre toute l'année, le Musée de la Résistance propose tout de même un week-end spécial dans le cadre de ces Journées du patrimoine autour de son exposition *Hibakusha, dessins des survivants d'Hiroshima et de Nagasaki* – à qui on avait consacré une "une" enthousiaste en juin et qui, attention, finira à la fin du mois. Une visite guidée sera dirigée samedi et dimanche à 14h par le commissaire de l'exposition Bernard Esmein : idéal pour comprendre ce qu'il se cache derrière ces dessins poignants. Et, à 15h30, on aura droit à un spectacle de conte en lien avec la thématique de l'exposition.

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE

Bon, certes, on n'est pas sur un bâtiment culturel à proprement parler, mais les Archives départementales de l'Isère, situées rue Auguste-Prudhomme à Grenoble, valent tout de même le détour pour ce qu'elles renferment : quelque 34 kilomètres linéaires d'archives en tout genre (parchemins, cartes, microfilms, photos...), datant pour certaines du XIe siècle. Un véritable trésor, rarement accessible au public, qui sera visitable le dimanche de 13h à 18h ; départ toutes les trente minutes ; inscription obligatoire sur place ou par téléphone au 04 76 54 37 81.
À noter que ces Archives départementales déménageront à Saint-Martin-d'Hères en 2020 pour rejoindre un bâtiment neuf plus grand. « *Nous vous invitons à découvrir le site et à une visite 3D des futurs espaces, samedi 15 septembre de 15h à 18h. Rendez-vous 21, rue Diderot, Saint-Martin-d'Hères.* » OK.

AU THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE

Comme l'an passé à la même époque, la joyeuse compagnie des Gentils organisera des visites guidées baptisées « *les envers du décor* » – ce qu'elle fait maintenant depuis quelque temps dans pas mal de théâtres de l'agglo. Forcément, ce sera décalé, drôle et poétique à la fois, comme toujours avec les Gentils. Rendez-vous les deux jours à 14h, 16h et 18h. Inscription au 04 76 54 03 08.

© jean-pierre-angei

À LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

Oui, une cinémathèque, « *lieu où l'on conserve et projette les films de cinéma* » dixit *Le Larousse*, a toute sa place dans un programme dédié au patrimoine. Logique donc que celle de Grenoble, pépite encore ignorée par beaucoup trop de Grenoblois et Grenobloises, soit de la fête. Avec, sur les deux jours, des visites guidées des lieux à 14h, 17h, 18h30 et 20h, un atelier (sur réservation) à 15h30 sur les ancêtres du cinématographe ou encore des projections d'œuvres issues de ses collections de 14h30 à 20h dans le cinéma Juliet-Berto attenant.

ÉVÉNEMENT

VERS L'INFINI ET AU-DELÀ !

Mardi 18 septembre sera lancé, sous la houlette de Grenoble-Alpes Métropole, le programme "Une saison dans les étoiles" qui propose à tous, passionnés comme néophytes, d'explorer les sciences de l'univers. Audrey Korczyńska, qui s'en charge à la Casemate, nous en dit plus.

PAR ALICE COLMART

DR

Des expositions, des projections, des ateliers ou encore des animations sur le sujet ô combien mystique des sciences de l'univers : c'est ce que prévoit pendant un an l'événement "Une saison dans les étoiles". « *L'idée est venue dans la perspective du Centre de sciences métropolitain construit à l'horizon 2022 sur la commune de Pont-de-Claix. On voulait créer un événement autour des sciences de l'univers, les sciences les plus vieilles au monde, un sujet universel en somme. Depuis la nuit des temps, on s'est toujours demandé ce qui se passait là-haut et ce qu'étaient les étoiles !* » explique Audrey Korczyńska, chargée du projet à la Casemate, le centre de culture scientifique de Grenoble.

Embarquement prévu le mardi 18 septembre avec une soirée de lancement à la Belle électrique, lors de laquelle sera diffusé le documentaire *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros*. « *C'est une belle entrée en matière. Il raconte l'histoire du dixième et plus jeune astronaute français sélectionné pour une mission de 180 jours dans la Station spatiale internationale.* »

UNE FUSÉE EN PUZZLE

Autre temps fort à piocher dans le programme fourni : un mois plus tard, le 13 octobre, sera inaugurée *Les mondes inconnus, en route pour l'espace* à la Casemate, exposition qui sera ensuite déclinée au Muséum et sur le campus. « *On aura l'occasion de découvrir comment on va dans l'espace, ce qu'on y fait, d'en savoir plus sur les recherches scientifiques faites à l'Université Grenoble Alpes, de rentrer dans un vaisseau spatial, de faire des manipulations, des expériences...* »

Mais la curiosité pourrait aussi nous amener à expérimenter des ateliers, comme « *construire le puzzle d'une fusée à la Casemate ou assister à la démonstration d'une simulation d'aurore boréale sur le campus* ». Ah, et n'oubliez pas de noter que certaines conférences s'annoncent hyper intéressantes, dont « *une aux Archives départementales de l'Isère sur comment les Égyptiens regardaient le ciel et une autre à l'Atelier Canopé sur les liens qui existent entre mathématiques et ondes gravitationnelles* ». Bref, un vrai puits de science cet évènement !

UNE SAISON DANS LES ÉTOILES

Dans divers lieux de l'agglomération pendant toute la saison 2018-2019.
Première partie du programme : https://lacasemate.fr

MERCI BONSOIR

4e édition, spectacle vivant et musique
Du 11 au 16 septembre 2018
Au Parc Bachelard (sauf exception)
http://mixarts.org/merci-bonsoir
+ ARTICLE P.09

GOUPIL OU FACE
Par la Cie L'Effet Railleur. Conte
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
Mer 12 sept à 14h30 ; de 7€ à 10€

IL ÉTAIT UNE FOIS...
Par la Cie Imp'Acte. Conte
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Mer 12 sept à 16h ; entrée libre

ROMÉO (PLAY) JULIETTE
Par la Cie Imp'Acte
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Mer 12 sept à 17h30 ; entrée libre

SHERLOCK
Par la Cie des Ô
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
Mer 12 à 18h30 et jeu 13 sept à 21h30 ; de 7€ à 10€

ÉVIDENCES INCONNUES
Par la Cie Rode Boom. Mentalisme et magie
PARC BACHELARD
Mer 12 et jeu 13 sept mer à 20h30, jeu à 19h30 ; de 7€ à 10€

MA VIE DE GRENIER
Théâtre de rue
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
Mer 12 sept à 22h30 ; de 7€ à 10€

GERMINAL
Par Les Batteurs de Pavés, à partir de 6 ans
PARVIS DU PLATEAU
Jeu 13 sept à 11h ; prix libre

LA VIE DEVANT SOI
Par la Cie Chiennes Nationales
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
Jeu 13 sept à 17h ; prix libre
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
Ven 14 sept à 18h30 ; prix libre

THE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE
PARC BACHELARD
Jeu 13 sept à 22h ; prix libre

STRESS ET PAILLETTES
Par la Cie Les Kag
PARC BACHELARD
Ven 14 sept à 20h ; de 7€ à 10€

QUE TENGO
PARC BACHELARD
Ven 14 sept à 21h ; prix libre

SUPA DUPA
PARC BACHELARD
Ven 14 sept à 21h ; prix libre

THE LOIRE VALLEY CALYPSOS
PARC BACHELARD
Ven 14 sept à 21h ; prix libre

TROUPE BATUKAVI
PARC BACHELARD
Sam 15 sept à 15h ; entrée libre

RANCE GRESSION
Par Ludor Citrik. Clown
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
Sam 15 sept à 16h ; de 7€ à 10€

INSUPPORTABLES
Par la compagnie La Baraque à Plume. Clown
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Sam 15 sept à 17h ; prix libre

ZIK'N'TCHATCHE
Par Les Kag. Théâtre musical
PARC BACHELARD
Sam 15 sept à 18h30 ; de 7€ à 10€

LES COUREURS DE REMPARTS
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
83 rue Albert Reynier, Grenoble
Sam 15 sept à 20h30 ; prix libre

NOMAD FREQUENCIES
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Sam 15 sept à 20h30 ; prix libre

ELEKTRIC GEÏSHA
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Sam 15 sept à 20h30 ; prix libre

LA FUSÉE SPOUTNIK
PARC BACHELARD
Du 13 au 16 sept, à 21h

LA CHASSE EST OUVERTE
Par La Cie Sale Gamine
PARC BACHELARD
Dim 16 sept à 15h ; prix libre

LENDEMAIN DIFFICILE
Par le Collectif Xanadou. Théâtre burlesque
PARC BACHELARD
Dim 16 sept à 16h30 ; de 7€ à 10€

ANAMI
THÉÂTRE DE VERDURE - PARC BACHELARD
Dim 16 sept à 17h30 ; entrée libre

TÉLÉCHARGEZ-NOUS GRATUITEMENT
MAISON DE L'ENFANCE BACHELARD
avenue Rhin et Danube, Grenoble (rens 04 76 21 25 28)
Dim 16 sept à 18h30 ; de 7€ à 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ÉVÉNEMENT

SAINT-LAURENT EN MILLE TRAITS

DR

Pour les Journées européennes du patrimoine prévues le week-end du 15 et 16 septembre, et dont on parle ci-contre, la Biennale du quartier Saint-Laurent célèbrera le dessin, sous toutes ses formes. Pas moins de 34 artistes seront ainsi exposés dans plus de 30 lieux différents du quartier grenoblois – un musée, des galeries, des commerces, des appartements privés...
« *L'idée est de faire vivre cette rue autour d'un art qui parle à tout le monde, accessible à tous les publics* » résume la peintre Brigitte Vio, qui a chapeauté cette troisième édition avec le soutien d'un collectif d'habitants et de professionnels du quartier. Autant dire que le thème proposé cette année par les Journées du patrimoine, "L'art du partage", colle parfaitement !
En tête d'affiche de l'événement, le peintre Gilles Balmet, que nous avons présenté dans nos pages la semaine dernière et qui va investir le Musée dauphinois, ou encore le collectif Black & White Zulus qui, le dimanche, invitera le public à créer des totems. Plus d'infos sur le site de la biennale. **AnM**

LECTURES

AUJOURD'HUI MESDAMES
De Chloé Delaume
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jeu 13 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

DR

JÉRÔME FERRARI
Pour son roman «A son image»
A son image est l'un des livres les plus commentés en cette rentrée littéraire. Le Square, toujours sur les bons coups mais avec goût, accueillera donc en ses murs celui qui vient de recevoir le prix littéraire du journal *Le Monde* (et qui reçut le Goncourt en 2012 pour *Le Sermon sur la chute de Rome*). Classe.
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 14 sept à 18h30 ; entrée libre

LA CARAVANE DES ÉDITIONS THIERRY MAGNIER
Rencontre avec les auteurs Marie Caudry, Gauthier David et C. Kueva
JARDIN DE VILLE, GRENOBLE
Mar 18 sept à 16h

CONFÉRENCES

SUR LES TRACES DES CHARTREUX
Par Philip Boyer, directeur du musée de la Grande Chartreuse et Dominique Barbet-Massin, conservatrice des bibliothèques
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 15 sept à 10h30 ; entrée libre

LES HERBORISTES DU DÉSERT : LE SAVOIR DES PLANTES
Par Salomé Pellat-Revel, doctorante
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Dim 16 sept à 13h30, 15h et 16h30 - résas : bm.etude@bm-grenoble.fr ; entrée libre

DIVERS

PRÉSENTATION DE SAISON DE LA SOURCE
LA SOURCE
8 rue Frédéric Taulier, Grenoble (04 38 38 00 20)
Mer 12 sept à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE BEER WEEK, DEUXIÈME ÉDITION
Dégustation de 30 bières réalisées par des brasseurs français
COWORK IN GRENOBLE
16 boulevard Lyautey, Grenoble
Jeu 13 sept de 20h à 23h
résas : 04 20 88 00 66 ; 15€

RENTRÉE CULTURELLE 2018-2019
Rendez-vous d'informations culturelles organisé par huit salles de l'agglomération grenobloise : l'Hexagone de Meylan, la Rampe d'Échirolles, l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères, l'Odyssée d'Eybens, le Grand Angle de Voiron, l'Ilyade de Seyssins et Seyssinet-Pariset, la Faïencerie de La Tronche et l'Espace Paul Jargot de Crolles
Mercredi prochain sortira notre numéro Panorama qui détaillera par le menu la nouvelle saison côté spectacles (théâtre, danse, humour, cirque, jeune public...) et musique (pop, rock, classique...). Mais avant cette date, huit salles de l'agglo proposeront comme chaque année leur événement propre, histoire de présenter en musique (un groupe sera de la partie) aux curieux ce qu'elles offriront les 10 prochains mois. Sympa.
PLACE FÉLIX POULAT
Grenoble
Sam 15 sept de 11h à 18h ; entrée libre

JOURNÉE ITALIENNE
Par les Amoureux de la Place de Metz, chants, danse, parade
PLACE DE METZ
Place de Metz, Grenoble
Sam 15 sept de 11h à 19h ; entrée libre

CLOSING CHILL SESSION / OPEN AIR
PARC PAUL MISTRAL
Parc Paul Mistral, Grenoble
Sam 15 sept de 14h à 21h ; entrée libre

DANIEL ET ROZA
Contes et musique
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 15 sept à 16h ; prix libre

AU BOIS!
Parcours découvertes : «Raconte-moi le quartier Berriat/St Bruno industriel» (17h-18h30) - Apéro-rencontres (18h30-20h) - «De nos mains», Cinéma-concert (20h) - Rencontre discussion autour d'un verre (20h45)
SQUARE SAINT BRUNO
Grenoble
Sam 15 sept à partir de 17h ; entrée libre

PRÉSENTATION DE SAISON AU PACIFIQUE
Avec le Dj Maskitaj
LE PACIFIQUE CDC
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Sam 15 sept à 19h30 ; entrée libre

PRÉSENTATION DE LA SAISON DU COLÉO
Présentation + spectacle de cirque par la compagnie Un de ces 4
LE COLÉO
Avenue JF Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Sam 15 sept à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE JEUX
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Lun 17 sept à 19h ; entrée libre

3, 2, 1 : DÉCOLLAGE D'UNE SAISON DANS LES ÉTOILES
De Jürgen Hansen, Pierre-Emmanuel Le Goff. Documentaire autour de Thomas Pesquet
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 18 sept à 20h30 - inscriptions : www.la-belle-electrique.com ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

SEMAINE DU SPORT FÉMININ

Du 8 au 15 septembre
Exposition, table ronde, animations sportives
Programme complet : www.grenoble.fr

CAMPUS EN FÊTE 2018

Du jeudi 13 au vendredi 30 septembre
Concerts, jeux & animations
Campus, Saint-Martin-d'Hères
http://campusenfetegrenoble.wordpress.com

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2018

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018
L'intégralité du programme sur www.isere-patrimoine.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

pdu 2030

Marche, vélo, transports en commun, voiture partagée,

Avec le PDU, écrivons une nouvelle histoire de la mobilité.

LE CHAT BOTTÉ

ROULE AU PAS

QUAND ses bottes seront usées

il prendra le bus

CONFÉRENCES & DÉBATS

Auditorium du Musée de Grenoble
Entrée gratuite sans inscription

LIBERTÉ, AGILITÉ, SANTÉ

Nouveaux services, nouvelles énergies, nouveaux usages.

Jeudi 13 septembre à 19 h 30

Grand témoin : Audrey PULVAR, Présidente de la Fondation pour la Nature et l'Homme

Accès : Ligne B, arrêt Notre-Dame Musée

www.smtc-grenoble.org SMTC