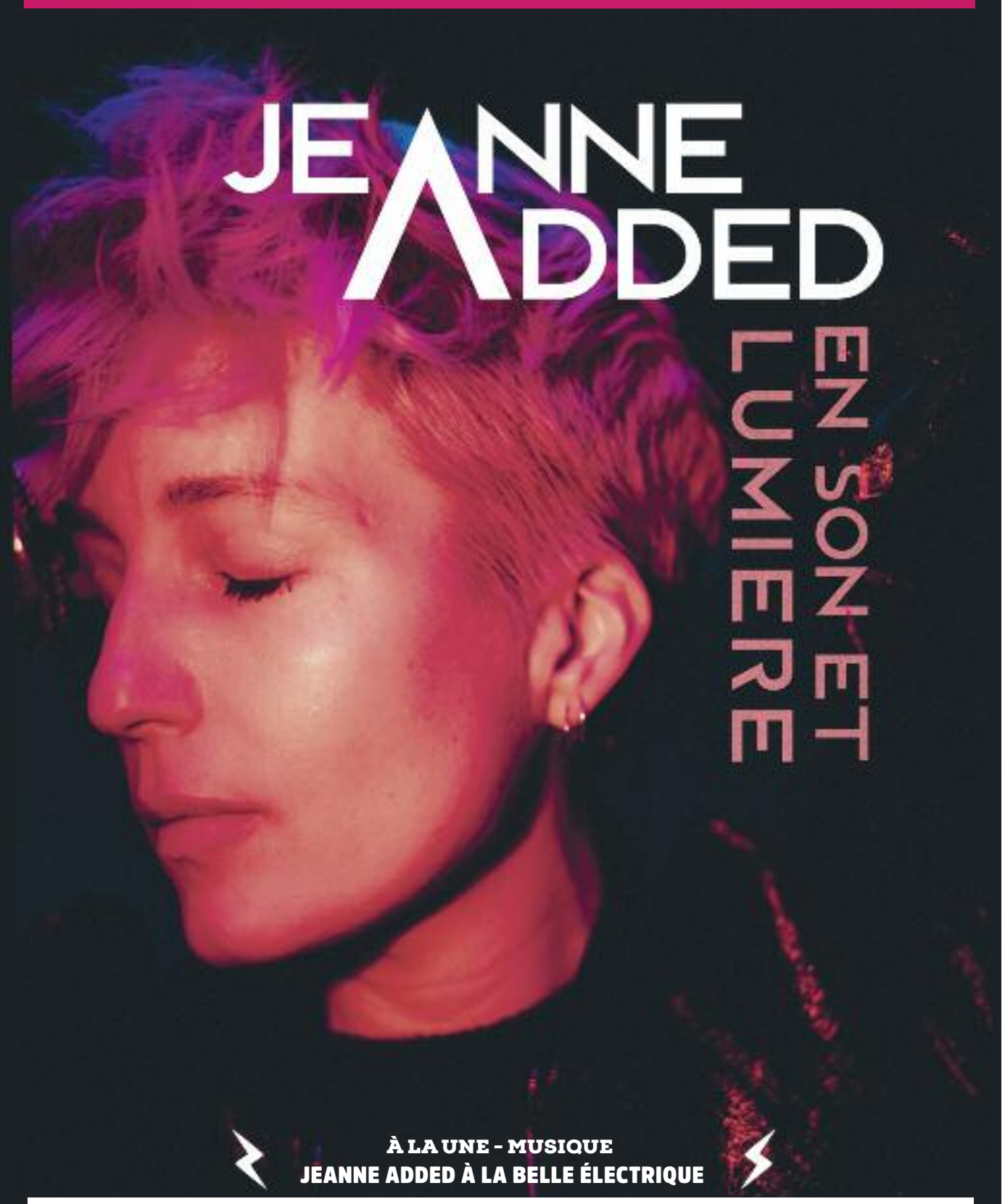
**MUSIQUE** 09
**DJAZIA SATOUR**
Merveilleux *Aswât*

**MUSIQUE** 10
**GRENOBLE JAZZ FESTIVAL**
Demandez le programme

**THÉÂTRE** 12
**DOMINIQUE PINON**
Rencontre avec un immense acteur

# LE PETIT BULLETIN




**À LA UNE – MUSIQUE**
**JEANNE ADDED À LA BELLE ÉLECTRIQUE**

## ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *C'est certainement la première fois dans l'histoire de la vente aux enchères qu'une œuvre d'art se déchiquette automatiquement après être passée sous le marteau.* » Voilà ce qu'a déclaré un représentant de la maison d'enchères Sotheby's vendredi dernier à Londres après le coup du street-artist britannique (et anonyme) Banksy. À savoir l'autodestruction d'un tableau vendu aux enchères à presque 1.2 million d'euros grâce, visiblement, à une broyeuse à papier dissimulée dans le cadre.

Un acte spectaculaire (et très photogénique) qui pose de nombreuses questions quant à sa réalisation, sa préméditation et même sa véracité – la journaliste Béatrice de Rochebouët a parfaitement résumé tout ça dans un article pour *Le Figaro*. Et qui, surtout, a le mérite de démontrer une nouvelle fois la folie dans laquelle le marché de l'art a plongé depuis des années, dévorant tout sur son passage, même des pratiques comme le street art censées être revendicatives. Mais comme ce marché par essence capitaliste est plein de ressources et n'est visiblement pas prêt à se questionner frontalement sur ses agissements beaucoup trop rentables, il y a fort à papier qu'il saura tirer profit de cette mésaventure. Et que nous pourrons, dans quelques années, retrouver en vente le tableau en question (donc partiellement déchiqueté) à un prix encore supérieur. Démoralisant.



© Julien Mignot

INITIATIVE

# « ÊTRE LA VITRINE DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES GRENOBLOISES »

**Samedi 13 octobre, le tout frais collectif Résonance, se présentant comme « l'union de près d'une quinzaine de structures grenobloises défendant les musiques électroniques », organise un double événement de lancement. On a rencontré trois de ses membres histoire d'en savoir plus sur cet ambitieux projet.**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

**Comment est né le collectif Résonance ?**
**Émilie Angénieux (association Hadra) :** Le collectif est né en novembre 2017 quand il y a eu le deuxième appel à projets de la Ville de Grenoble concernant le bâtiment Clé de Sol *[situé dans le parc Hoche – NDLR]*. À ce moment, beaucoup d'associations se sont réunies pour parler des musiques électroniques et de leur place à Grenoble. Et on s'est une nouvelle fois dit que même si le vivier grenoblois était énorme, il n'y avait pas d'accompagnement des pratiques qui était fait, et pas de visibilité institutionnelle. D'où l'idée de faire quelque chose ensemble et de candidater à l'appel à projets.
Après l'audition en janvier, la Ville nous a contactés pour nous dire que notre projet était intéressant, mais que MixLab *[association pilotant la Belle électrique – NDLR]* serait gestionnaire du bâtiment *[avec un projet d'accompagnement de la scène musicale locale – NDLR]*. Tout en nous précisant qu'ils verraient bien MixLab héberger notre projet. C'est comme ça qu'en avril-mai, on a discuté avec MixLab et la Ville pour arriver à signer la convention d'hébergement.

**Quatorze membres (voir la liste ci-dessous) dans un collectif, c'est beaucoup…**
**Marco Joannin (association ADN) :** Et on veut intégrer encore plus de monde ! On a déjà eu d'autres demandes de petites associations qui font des soirées au Drak-Art ou à l'Ampérage…

**Quel est le but de l'événement que vous organisez samedi 13 octobre ?**
**Reda Khelfi (association The Dare Night) :** L'idée, c'est de faire comprendre au plus grand nombre qu'à Grenoble, il y a un microcosme électronique uni. Et on pense que c'est important de l'ancrer dans les esprits via un événement de lancement tout public.
**Marco Joannin :** Concrètement, ça commencera à 14h au parc Hoche, en face de la Clé de Sol, et ça se terminera par une soirée tardive à l'Ampérage. Avec des esthétiques très différentes qui représenteront les différents membres du collectif. L'après-midi sera donc house/techno et le soir bass music et psytrance avec six associations différentes à chacun des deux moments de la journée.

**Et ensuite, quel sera le calendrier du collectif ?**
**Émilie Angénieux :** On débute, on est en pleine structuration ! On va créer l'association Résonance. On va aussi se lancer dans des projets d'événements pour véritablement faire exister le collectif. Et on va ouvrir des chantiers de formation, d'accompagnement artistique, de mutualisation, pour cibler les besoins précis d'associations qui, pour la plupart, ont un fonctionnement basé sur du bénévolat *[seule Hadra a des salariés – NDLR]*.
**Reda Khelfi :** Nous, par exemple, on aimerait bien organiser des formations pour transmettre des compétences et pouvoir faire grandir une scène grenobloise à l'échelle régionale voire nationale. Car Résonance a, à moyen ou long terme, cette volonté d'être la vitrine de ce que Grenoble peut faire en musiques électroniques après un passé glorieux qu'on a envie de faire persister.

**LANCEMENT DU COLLECTIF RÉSONANCE**
Au Parc Hoche samedi 13 octobre de 14h à 21h
À l'Ampérage samedi 13 octobre de 23h à 6h

**LES QUATORZE MEMBRES DU COLLECTIF :**

ADN / Ampérage le Stud / Bass Jump / Carton-Pâte / Eddy Rumas / Hadra / Infrason / La Métamorphose / LGNE / Nymphony Records / Roots'n'Culture / Senoï / The Dare night / Welcome

GUIDE URBAIN

# « ON EST PLUS QUE JAMAIS DANS LE VRAI PINARD »

**Installé depuis le 15 juin à Grenoble au 11 rue Marx-Dormoy, partie du quartier Saint-Bruno en plein renouveau, À Saint Bruno est ce genre de bar agréable et avec du cachet où les bouteilles de vins naturels côtoient les objets chinés. Un concept que ses propriétaires nous ont expliqué autour d'un verre – de vin, forcément.**

PAR ALICE COLMART

À la tête du bar À Saint Bruno, situé à deux pas de la place du même nom et ouvert seulement trois soirs par semaine, on retrouve Frédéric, grenoblois, et Sandro, parisien (ils n'ont pas voulu que l'on inscrive leur nom de famille). L'un est passionné par les objets, la décoration, les plateaux de cinéma ; l'autre par le vin naturel, respectueux du terroir et de l'environnement. Peu surprenant donc que les deux amis aient voulu créer un bar dans lequel les objets en tous genres (des lampes, des boîtes à sardines, des horloges, de la maroquinerie…) sont autant à vendre que les vins naturels proposés.

> *« À Paris, si tu as un bistrot dans ce style et que tu n'as pas de vin naturel, t'es has been ! »*
> Sandro, cogérant du À Saint Bruno

« *On trouvait que c'était le genre de lieu qui manquait dans le quartier* » nous explique Sandro. En onze mois, les deux compères ont donc retapé du sol au plafond cet ancien atelier d'électricité, pour en faire quelque chose d'un peu bobo… Un peu à la parisienne quoi ! « *À Paris, si tu as un bistrot dans ce style et que tu n'as pas de vin naturel, t'es has been ! Je suis engagé dans la voie du vin naturel depuis 1993. Pour moi, c'était une évidence d'en proposer exclusivement. Et puis niveau qualité, c'est vraiment au-dessus. On a pu constater que ça plaisait aussi aux Grenoblois, ils ont vachement de goût.* »

## BOIS SANS SOIF ET PETITE JEANNE

Le goût, c'est d'ailleurs tout ce autour de quoi tourne l'enseigne. Sandro aime le rappeler. « *On n'est pas dans du vin conventionnel.* » Alors, il y a bien sûr des vins qui, par leur appellation, nous font écho : Le Côtes-du-Rhône, le Beaujolais… Mais d'autres surprennent. « *On a la cuvée Petite Jeanne ou encore le Bois Sans Soif par exemple. Gustativement, les vins naturels sont plus sains et plus digestes que les autres. Ce sont des vins faits dans les règles, sans artifices et qui ne proviennent pas de maisons, de grands châteaux mais d'une seule et même personne. De la viticulture à la vente, ces producteurs font tout. En ça, ça peut paraître hors du commun. Mais en fait, on est plus que jamais dans le vrai pinard.* »

Et aux bons vins, les bons amateurs, puisque seront prochainement proposées des dégustations (« *probablement le samedi* ») : des séances que les propriétaires ne veulent surtout pas voir s'apparenter à des leçons de vie, ou plutôt des leçons de vin… « *En fin de semaine, les gens n'ont pas envie d'être assaillis de discours autour du vin. Avant je prêchais un truc, maintenant je fais boire le vin pour ce qu'il est. Donc pendant une demi-heure, ils auront une dizaine de vins en face d'eux. Ils goûteront ce qu'ils veulent et ce sont eux qui poseront des questions.* »

**À SAINT BRUNO**
11 rue Marx-Dormoy, Grenoble.
Ouvert mardi, jeudi et vendredi de 17h à 23h

© Alice Colmart

MUSIQUE / INTERVIEW

# « JE CHANTE COMME JE SUIS »

**Avec "Radiate", successeur du premier album coup de poing empreint de noirceur new wave et de brutalité punk qu'était "Be sensational" (2015), la Française Jeanne Added a opéré une nouvelle mue. Entrant, au sens propre, dans la lumière, au son des synthétiseurs et d'une voix remarquablement exploitée. Interview et critique avant son concert samedi 13 octobre à la Belle électrique.**

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**Votre deuxième album *Radiate* marque par rapport au premier, *Be sensational*, une évolution dans votre travail vers quelque chose de plus lumineux. Quelle a été votre approche pour ce disque ?**

**Jeanne Added :** Le point de départ, c'était déjà d'écrire de meilleures chansons, de continuer ce que j'avais commencé, à savoir un nouveau métier : celui d'autrice-compositrice *[elle était précédemment une interprète courtisée par des formations jazz – NDLR]*. Ce qui, quand j'ai commencé le projet Jeanne Added, était nouveau pour moi – ça l'est moins maintenant mais ça le reste encore un peu. J'avais très envie d'aller plus loin, de développer cette forme-là et de la travailler.

> *« J'écris encore sur mon rapport au monde, comment je le perçois, l'effet qu'il me fait »*
>
> Jeanne Added

Quant à l'évolution esthétique, elle n'a pas vraiment été préméditée. L'écriture est une sorte de photographie de là où on est. En tout cas, pour le moment, j'écris encore sur mon rapport au monde, comment je le perçois, l'effet qu'il me fait. Des sensations physiques, mentales. Et il se trouve qu'entre *Be sensational* et *Radiate*, j'ai changé. La photo n'a donc pas la même couleur ni la même tonalité. L'esthétique et, disons, le côté plus lumineux de ce disque sont liés à tout ce que j'ai vécu depuis la sortie du premier album qui a changé ma vie.

**Sur cet album, votre voix et votre chant sont davantage mis en avant que sur *Be sensational*. Quand on a votre parcours vocal à travers le chant lyrique et le jazz, chanter de la pop revient-il à dompter sa voix ou au contraire à la libérer ?**

Le lyrique, je ne l'ai pas pratiqué en tant que tel. J'ai pris des cours pour pouvoir construire un instrument vocal et une technique. Et en jazz, ma pratique était en réalité très proche de la pop, puisque j'avais une pratique très contrôlée. Je n'avais pas ce son suave que l'on entend parfois, plein de fumée et de whisky… Je chantais de manière instrumentale et très épurée.

Après, en termes d'énergie, j'en envoie plus avec ce que je chante maintenant. Je chante comme je suis, la différence est là. Maintenant, j'ai un instrument, grâce à la technique que j'ai travaillée, que j'utilise pour m'exprimer entièrement.

© Julien Mignot

**Dans son livre *Dialectique de la pop*, la normalienne et docteure en philosophie Agnès Gayraud souligne l'un des paradoxes de la pop qui est cette difficulté à poursuivre une démarche authentique lorsque l'on connaît le succès. Craignez-vous que le succès fulgurant que vous avez connu puisse nuire à votre authenticité revendiquée ?**

Je ne comprends pas ce qu'on peut entendre par authenticité. Il s'agit surtout d'être vrai par rapport à soi. Mais il se trouve qu'on change, qu'on bouge tout le temps. Est-ce que je serai la même après cet album-là ? Sans doute pas, mais je serai vraie à la personne que je serai alors et ce sera authentique.

On peut aussi être authentique à une aspiration commerciale : si on a envie de vendre des disques par millions, on peut être très authentique à ce désir (rires). Du coup, cette notion me semble étrange parce qu'il me semble qu'il y a un jugement moral là-dedans. Après, ce qui peut changer, c'est l'entourage qui peut éventuellement générer de la pression, essayer d'influencer. Mais du moment qu'on est clair avec soi-même…

**Votre carrière en tant que Jeanne Added est assez tardive et par conséquent votre succès aussi. Est-ce que ce parcours aurait été possible il y a ne serait-ce que dix ans ?**

Non, ça n'aurait pas été possible, sinon je l'aurais fait (rires). Mais j'ai toujours travaillé, ce n'est pas comme s'il ne s'était rien passé du tout avant. Dans ma vie d'avant, j'avais beaucoup de travail, ça se passait très bien. Je ne vois pas Jeanne Added comme quelque chose à mettre en opposition à quelque chose qui se passait mal ou dans lequel j'étais profondément malheureuse.

Ce qui a pu me rendre malheureuse, c'est de ne pas pouvoir m'exprimer, pas le fait que ça ne marchait pas. Ce qui arrive aujourd'hui, je ne l'identifie pas en termes de succès mais en termes de possibilité de faire un métier que je découvre et qui me passionne. Et là où je peux constater mon succès, c'est quand je vois qu'il y a du monde aux concerts, qu'on peut ne serait-ce que faire des concerts sans trop de difficulté ou quand on me dit que j'ai du succès. Sinon, je suis tout le temps en train de travailler ou sur la route. La notion de succès, on n'y pense pas tous les jours.

**JEANNE ADDED + HOLY TWO**
À la Belle électrique samedi 13 octobre à 20h

MUSIQUE / CRITIQUE

# JEANNE ADDED EN SON ET LUMIÈRE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

L'image est nette, la mèche blonde conquérante, le menton relevé, les yeux clairs et déterminés, la fumée a disparu et le fond noir a laissé place à un arrière-plan immaculé. Voilà comment s'avance la pochette du deuxième album de Jeanne Added, *Radiate*, comme un négatif, ou plutôt un positif, du premier *Be sensational* (2015). Et puisqu'une image n'est jamais innocente, encore moins une pochette de disque, cela traduit littéralement, et l'on ne saurait mieux le faire, l'évolution musicale de Jeanne Added.

Comme pour en donner un avant-goût, le premier single qui en était tiré avait été baptisé *Mutate*. On y trouvait très en avant, et comme libérée, la voix exceptionnelle de celle qui se forma au lyrique et fut interprète de jazz, ondulant au milieu de synthés numériques vaporeux enfiévrés par une boîte à rythmes. Et lâchant ces mots : « *Can you feel the vibration waving through me / Another kind of sensations can you see / See how operate now how modulate now / Can you feel the vibration waving through me (…) It's unusual how I mutate.* » Jeanne Added le dit dans l'interview qu'elle nous a accordée, *Be sensational*, son premier album aux allures de montée au front new wave a changé sa vie. Et avec, tout le reste ou presque.

## GUEULE D'ATMOSPHÈRE

Bien entendu, il serait un peu hâtif de prétendre qu'on ne reconnaît pas la Jeanne guerrière du petit tube *A War is coming*. Comme *Be sensational*, *Radiate* est un titre impératif qui démontre même une certaine constance dans la détermination. Mais le fait est que la lumière est entrée dans sa production musicale, que sa voix prend toute la place qu'elle mérite (*Harmless*, *Years have passed*) et surtout que, tout en s'ouvrant les portes du dancefloor (*Before the Sun*, *Enemy*) comme elle avait commencé à le faire durant sa précédente tournée, elle se donne une sacrée gueule d'atmosphère (*Both Sides*).

Si bien qu'on se croirait parfois au cœur d'un film de John Carpenter où le brouillard danserait autour des monstres (*Radiate*, comme une séquelle enragée de *Be sensational*) avant de se lever pour laisser place à l'aube d'un happy end. Dialectique atmosphérique que l'on doit notamment au travail du duo franco-écossais Maestro dont les boucles hypnotiques donnent de l'épaisseur à la créature de son et de lumière irradiante et irrésistible (sublime *Falling Hearts*) en laquelle Jeanne Added a muté sur cet album, à la manière d'une artiste en perpétuel mouvement qui, de disque en disque, s'approche un peu plus d'elle-même.

LE FILM DE LA SEMAINE

# GIRL

**Le portrait plein de vie d'une adolescente née garçon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant Victor Polster. Et un très grand film.**

PAR VINCENT RAYMOND

© Diaphana distribution

Jeune ballerine de 15 ans, Lara se bat pour rester dans la prestigieuse école de danse où elle vient d'être admise, mais aussi pour accélérer sa transition de garçon en fille. La compréhension bienveillante de ses proches ne peut hélas en empêcher d'autres d'être blessants. Jusqu'au drame.

*Girl* pose un regard neuf sur des sujets divers, lesquels sont loin de l'être : la danse comme école de souffrance et de vie (on se souvient de la claque *Black Swan* de Darren Aronofsky en 2011), la difficulté de mener une transition de genre (voir *Transamerica* de Duncan Tucker en 2006), la vie d'un parent isolé élevant deux enfants. Des thèmes rebattus mais qui, par coagulation et surtout grâce à une approche déconcertante, c'est-à-dire bannissant les situations attendues, trouvent une perspective nouvelle.

Ainsi, la question de l'acceptation par la famille du choix intime de la jeune Lara ne se pose même pas ; au contraire bénéficie-t-elle ici d'un accompagnement solide et complice. Quant aux professeurs de danse, ils n'ont rien des tyrans ordinaires martyrisant les petits rats. Bref, outre l'absence de la mère (qui permet par ailleurs à Lara d'exercer une présence maternante auprès de son petit frère), le contexte s'avère des plus favorables pour son épanouissement. N'étaient les autres ballerines… Leur inconséquence immature va torpiller l'équilibre si miraculeux (et fragile) de Lara. Chahutée, intoxiquée par le groupe comme la *Carrie* de Stephen King et de Brian De Palma, Lara va elle aussi passer à l'acte de manière spectaculaire.

### POLSTER À L'AFFICHE

Le jury de la section Un certain regard du dernier Festival de Cannes a eu la grande intelligence de décerner à Victor Polster un prix d'interprétation sans mentionner de genre, car il incarne totalement l'ambiguïté confondante du personnage, au point que l'on oublie sa masculinité, et ce sans qu'il ait besoin de se livrer à des mimiques efféminées outrées. C'est par sa sobriété qu'il devient elle, par sa retenue et ses larmes rentrées qu'il fait ressentir son incommensurable douleur ; par sa sérénité tranquille qu'elle affiche son bonheur final.

On ne sait pas si Polster va continuer dans la danse, mais ce serait une sacrée perte s'il abandonnait le cinéma. Pour le réalisateur Lukas Dhont, on ne se fait pas de souci : le producteur Michel Saint-Jean lui a promis un pont d'or avant qu'il obtienne la Caméra du même métal qui consacre un premier film. Vivement la suite !

**GIRL**

De Lukas Dhont (Bel, 1h46), avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Katelijne Damen…

La Nef (vo), Le Club, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant

MAIS AUSSI

# DOMINGO

PAR VINCENT RAYMOND

© Condor Distribution

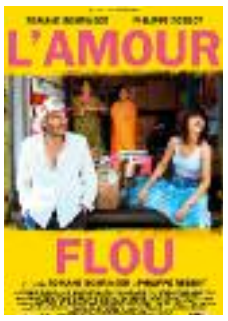
**Dimanche 1er janvier 2003. La vieille et acariâtre Laura rejoint les siens dans la demeure familiale pour célébrer la nouvelle année.** Pendant que cette bourgeoisie festoie, les employés de maison suivent dans les coulisses l'investiture du nouveau président élu par le peuple, Lula… *Domingo* ressemble à une version contemporaine et brésilienne de *La Règle du jeu* (1939) de Jean Renoir ou de *Gosford Park* (2001) de Robert Altman : une peinture corrosive de ces "grandes familles" vivant dans l'aveuglement de leur propre déliquescence, à l'approche d'un changement de société majeur. Si les notables n'en ont aucune perception, endormis qu'ils sont par les reliquats de leurs privilèges féodaux, le nez dans la drogue et le pantalon en bas des chevilles, au royaume des domestiques en revanche, tout indique qu'une révolution se prépare. Mais aura-t-elle vraiment lieu ?

On pardonnera à Fellipe Barbosa et Clara Linhart leur petite entorse à la vérité historique (le 1er janvier 2003 était un mercredi) mais la tentation était grande de fusionner dimanche, jour de l'an, férié et d'investiture ; autrement dit, des dates d'exception durant lesquelles on ne saurait travailler et encore moins être exploité. Tourné avec 15 ans de recul, et sortant au moment d'un nouveau scrutin présidentiel au Brésil qui pourrait voir le succès de l'extrême-droite, *Domingo* prend une saveur encore plus amère. Il se conclut d'ailleurs par une apostille d'un pessimisme définitif, rappelant *Le Guépard* de Luchino Visconti : « *il faut que tout change pour que rien ne change* ».

**DOMINGO**

De Fellipe Barbosa & Clara Linhart (Bré, 1h28) avec Itala Nandi, Camila Morgado, Augusto Madeira…

La Nef (vo)




## L'Amour flou

De et avec Romane Bohringer & Philippe Rebbot (Fr, 1h37) avec également Rose et Raoul Rebbot-Bohringer...

Ils se sont aimés, ont eu beaucoup d'enfants (enfin... deux), et puis le quotidien a passé l'amour à la machine. Alors, avant de se détester trop, Romane et Philippe envisagent une séparation de corps mais pas de logis : un appartement chacun, réuni par la chambre des enfants. Une utopie ?

L'histoire quasi-vraie d'une famille attachante, racontée presque en direct par les intéressés, dans leur ton brouillon d'adulescents artistes, inventant un modèle "désamoureux" hors normes. Ce qui pourrait ressembler à une soirée diapos prend tout de suite un peu de relief quand les protagonistes sont connus, et que la majorité de leurs parents et amis le sont aussi. Alors si *L'Amour flou* tient de la succession de sketches plutôt gentils et tendres, sans auto-complaisance, parfois indiscrets mais pas impudiques, il est fidèle, sans doute, à ce que dégagent ces deux parents bobos (bourgeois-bohème) et foufous (fouillis-foutraque).

**EN SALLES** Le Club

## Dilili à Paris

De Michel Ocelot (Fr-Bel-All, 1h35) animation

1907. Exhibée comme un animal exotique à l'occasion de l'exposition coloniale, Dilili, petite Kanake, profite de ses heures libres pour enquêter dans le Paris de la Belle Époque sur la disparition de gamines derrière lesquelles se cache un gang d'apaches blancs mâles hétéro cis... Depuis *Kirikou et la Sorcière* (1998), chaque nouvelle œuvre de Michel Ocelot est ardemment attendue. Moins par les enfants que les adultes, certes, lesquels apprécient l'originalité stylistique de ce conteur refusant de se soumettre aux diktats censoriaux comme aux modes.

Alors, quelle déception de le découvrir chausser d'énormes sabots pour dénoncer les dérives du machisme et du patriarcat. Lui d'ordinaire si subtil dans son usage de la parabole conforme ici l'histoire et l'Histoire à son message, peu importent les incohérences ou les anachronismes.

Bien sûr, la forme reste originale et splendide, mais la structure narrative se trouve affaiblie par les bonnes intentions trop explicites. Ainsi que par un défilé ininterrompu de célébrités (une foule comptant Marie Curie, Marcel Proust, Gustave Eiffel, Louis Pasteur, Sarah Bernhardt, Louise Michel, le futur George V...) tenant du carnaval. Sans parler du gimmick verbal de Dilili, répétant d'un ton maniéré à chacune et chacun, révérence à l'avenant, « *je suis heureuse de vous rencontrer* ». À la dixième fois, on a envie de la bâillonner. Contre-productif. VR

**EN SALLES** Espace Aragon, La Vence Scène, Le Méliès, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

## Voyez comme on danse

De et avec Michel Blanc (Fr, 1h28) avec également Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling...

Quinze ans environ après leurs premières aventures, le groupe d'*Embrassez qui vous voudrez* poursuit sa vie : Véro la poissarde, Elizabeth la distinguée et son fraudeur fiscal de mari, Lucie et son nouveau jules (Julien, un parano qui la trompe). Sans compter la descendance...

On attendait avec une confiance raisonnable Michel Blanc pour cette suite d'un divertissement pimpant ayant laissé un agréable souvenir dans le flot des comédies chorales – ce désormais genre en soi qui nous gratifie trop souvent de représentants de piteuse qualité, à oublier comme de vieux mouchoirs. Force est de constater que le comédien-réalisateur et (jadis brillant) scénariste dilue ici paresseusement un ou deux rebondissements et quiproquos à l'ancienne (genre XIXe siècle) en rentabilisant les personnages caractérisés dans l'opus précédent. Seul Jean-Paul Rouve, très bon en velléitaire chronique, apporte un soupçon de fraîcheur. Cela devient une habitude chez lui, entre la vocation et l'apostolat, de sauver l'honneur des machins de guingois. Quant à la fin, comme sabordée, elle fait un peu peine à voir. Rendez-nous le Michel Blanc d'antan ! VR

**EN SALLES** Jeu de Paume, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

## Galveston

de Mélanie Laurent (ÉU, 1h31) avec Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart...

La Nef (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## Venom

de Ruben Fleischer (ÉU, 1h52) avec Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed...

Espace Aragon, Espace Aragon (3D), Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D), Pathé Échirolles

## Johnny English contre-attaque

de David Kerr (GB, 1h29) avec Rowan Atkinson, Emma Thompson, Olga Kurylenko...

Les 6 Rex, Pathé Échirolles

## La Particule humaine

de Semih Kaplanoğlu (Tur-Fr-All-Qua-Sue, 2h08) avec Jean-Marc Barr, Ermin Bravo, Grigoriy Dobrygin...

La Nef (vo)

## Tazzeka

de Jean-Philippe Gaud (Fr-Mar, 1h35) avec Madi Belem, Ouidad Elma, Olivier Sitruk...

Le Club

## Le Rat scélérat

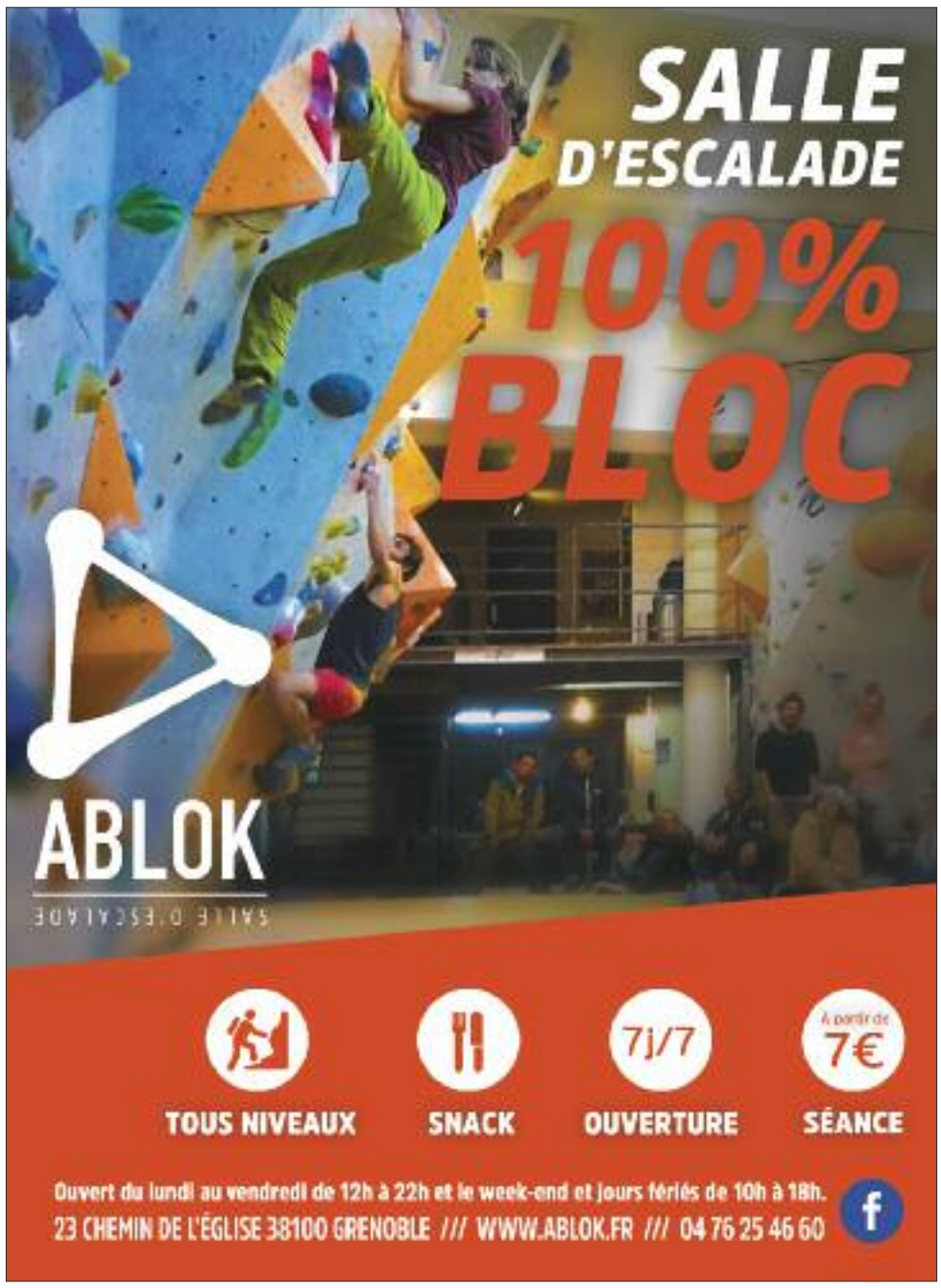
de Jeroen Jaspaert (Fr, 0h42) animation

Le Méliès

## RBG

de Betsy West & Julie Cohen (GB, 1h38) documentaire

Le Club (vo)



SÉLECTION

# TOUJOURS À L'AFFICHE

## Amin

De Philippe Faucon (Fr, 1h31) avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos...
Chronique de l'existence d'un travailleur sénégalais entre sa famille restée au pays et son parcours en France, Amin marque le retour d'un Philippe Faucon comme «dardennisé» après le triomphe de Fatima dans une tranche de vie élargie à l'entourage de son personnage-titre. De l'humanisme à revendre.
Le Cap, Le Méliès

## Blackkklansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan

De Spike Lee ( ÉU, 2h08) avec John David Washington, Adam Driver...
Deux flics (l'un noir, l'autre blanc et juif) infiltrent la section Colorado du KKK. Le retour en grâce de Spike Lee est surtout une comédie mi-chèvre mi-chou aux allures de film des frères Coen – en moins rythmé. Grand prix lors du dernier Festival de Cannes.
Le Club (vo)

## Burning

De Lee Chang-Dong (Sud-Cor, 2h28) avec Yoo Ah-In, Steven Yeun...
Voilà un film qui aura été invisible aux yeux du jury du dernier Festival de Cannes. Singulière mise en abyme pour une œuvre où la suggestion de présence, l'absence et la disparition physique ont une importance considérable. Pourtant, le feu couve en permanence dans cette histoire de troublant triangle amoureux : il brûle les veines, embrase les sentiments comme les cieux du crépuscule, ravage les intérieurs...
Le Club (vo)

## Climax

(int - 16 ans)
De Gaspar Noé (Fr, 1h35) avec Sofia Boutella, Romain Guillermic...
Le réveillon d'un corps de ballet vire inexplicablement en orgie hallucinatoire et sanglante, rythmée par le tempo du DJ. Après *Love*, Gaspar Noé signe un nouveau film de beat ; un cocktail de survival et de transe écarlate soignant au passage la télé-réalité à la sangria arrangée.
Le Club

## La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone...
À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain *Whiplash*.
Le Cap (vo)

## Le Poirier sauvage

De Nuri Bilge Ceylan (Fr-Tur-All-Bul, 3h08) avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir...
Entre saga et chronique sociale, ce portrait d'une jeunesse anatolienne désenchantée est surtout pour Nuri Bilge Ceylan, Palme d'or en 2014 pour *Winter Sleep*, une façon de montrer la délaïcisation de la Turquie et la prise en main des petites communautés villageoises par de néo-imams à la morale élastique. Mais aussi la réécriture d'un roman national(iste) reposant sur la glorification d'un passé prestigieux.
Le Méliès (vo)

## Le Temps des fôrets

De François-Xavier Drouet (Fr, 1h43)
Promenons-nous dans les bois tant qu'il y en a. François-Xavier Drouet enquête sur une dénaturation aberrante de la nature, et une mise en coupe réglée de la forêt au profit, bien évidemment, des profits... Logique et mérité Prix de la Critique à Locarno 2018.
Mon Ciné

DR

## Un peuple et son roi

De Pierre Schoeller (Fr, 2h01) avec Louis Garrel, Gaspard Ulliel...
Dans cette fresque révolutionnaire entre épopée inspirée et film de procédure, Schoeller semble fusionner *Versailles* et *L'Exercice de l'État*, titres de ses deux derniers longs-métrages de cinéma. Des moments de haute maîtrise, mais aussi d'étonnantes faiblesses. Fascinant et bancal à la fois.
Espace Aragon, Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Méliès, Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

REPRISE

# LES TERRIBLES HISTOIRES DE L'ONCLE JACK

PAR VINCENT RAYMOND

Consubstantiel de la Guerre Froide, l'équilibre de la terreur instilla dans l'esprit de millions d'Étasuniens des années 1950 un sentiment de menace permanente savamment alimenté par Joseph McCarthy et ses sbires ; il en subsiste aujourd'hui un reliquat, lequel a cristallisé dans l'inconscient collectif du pays sous forme d'une paranoïa diffuse – voilà pour l'aspect négatif. Mais pour quelques esprits créatifs, l'âge de l'atome fut un formidable accélérateur pas seulement de particules mais aussi d'histoires où la science voisine avec la fiction.

Parmi eux, Jack Arnold (1916–1992), cinéaste hollywoodien qui signa pour Universal une série de productions à petit budget tranchant par leurs ambitions techniques et leur sous-texte métaphysique. Si *L'Étrange créature du lac noir* demeure l'un de ses films les plus illustres, il faut mettre à son crédit deux titres majeurs que la soirée Retour vers le futur de la Cinémathèque, présentée par l'irremplaçable Jean-Pierre Andrevon, propose.

Inspiré d'un roman du maître Richard Matheson (pour mémoire, *Duel*, *Je suis une légende*, c'est lui), *L'Homme qui rétrécit* (photo) raconte le cauchemar d'un irradié confronté à une inéluctable diminution physique (et homothétique),

DR

jusqu'à l'imperceptible. Un bonheur d'effets spéciaux artisanaux – surtout avec le chat et l'araignée ! Quant au *Météore de la nuit*, il renvoie évidemment à la peur de l'invasion extraterrestre, mais traitée d'un point de vue très singulier, voire divergent. Suffisamment marquant pour influencer de Ed Wood jusqu'au Simpson. À découvrir lors de ce double programme.

**RETOUR VERS LE FUTUR : SPÉCIAL JACK ARNOLD**
Au Cinéma Juliet-Berto vendredi 12 octobre à 20h

## CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble)

**CINÉMATHÈQUE**
**L'HOMME QUI RÉTRÉCIT**
V.O.
Ven 20h
**CINÉ-CLUB**
**MACADAM COWBOY**
V.O.
Mer 20h
**LIBERATION DAY**
V.O.
Sam 20h

## LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

**AVANT-PREMIÈRES :**
**Bien à toi : Lun 19h30***
**Les Chatouilles : Lun 19h30**
**L'AMOUR FLOU**
Mer, jeu, lun, mar 13h40, 15h45, 17h45, 19h45 - ven, sam 11h30, 15h45, 17h45, 19h45 - dim 10h30, 14h45, 16h45, 18h45
**BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**
V.O.
Mer, jeu, mar 21h30 - ven, sam, lun 21h40 - dim 20h30
**BLINDSPOTTING**
V.O.
21h50 sf dim 20h50
**BURNING**
V.O.
Ven 11h20 - dim 10h20
**CHRIS THE SWISS**
V.O.
Dim 16h20
**CLIMAX**
(int - 16 ans)
Mer, jeu, mar 21h45 - dim 20h40
**GIRL**
Mer, jeu, lun, mar 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h - ven, sam 11h20, 13h30, 17h50, 20h, 22h - dim 10h20, 12h30, 16h50, 19h, 21h
**LIBRE**
15h25 sf dim 14h25
**MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES**
Mer, jeu, lun, mar 15h20, 17h30, 19h40 - ven, sam 11h20, 15h20, 19h30 - dim 10h20, 14h20, 18h40
**NOS BATAILLES**
Mer, jeu, lun, mar 13h30, 15h35, 17h30, 19h40, 21h40 - ven, sam 11h30, 13h30, 15h35, 19h40, 21h40 - dim 10h20, 12h30, 14h40, 19h10, 21h10
**RBG**
V.O.
13h30, 17h20 sf dim 12h30, 18h20
**TAZZEKA**
Mer, jeu, mar 13h30, 19h30 - ven, sam 13h30, 17h30 - dim 12h30, 16h30 - lun 13h30
**PASTORALISMES ET GRANDS ESPACES**
Rens : www.cinemaleclub.com

## LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

**ALICE DANS LES VILLES**
V.O.
Mer 9h
**AMIN**
Mer 16h30, 19h15, 21h - jeu 14h, 16h, 19h15 - ven 14h, 16h, 21h - sam 13h45, 16h15, 21h - dim 14h, 18h, 19h45 - lun, mar 14h, 16h, 19h20
**CAPHARNAÜM**
V.O.
Dim 15h50
**DE CHAQUE INSTANT**
Jeu 16h15
**DILILI À PARIS**
TLJ sf mer, sam, dim 17h45 - mer 14h, 15h40, 17h30, 19h15 - sam 15h30, 17h20, 19h10 - dim 14h15, 16h10, 18h
**DONBASS**
V.O.
TLJ sf mer, sam, dim 13h45
**FORTUNA**
TLJ sf mer, sam, dim 15h45
**GUY**
Mer 13h30
**LA CHASSE À L'OURS**
Dim 17h
**LE POIRIER SAUVAGE**
V.O.
Lun 20h10
**LE RAT SCÉLÉRAT**
Mer, sam, dim 16h
**LEAVE NO TRACE**
V.O.
TLJ sf mer, sam, dim 21h15
**NICO ET PATOU**
Sam 17h
**OKKO ET LES FANTÔMES**
Sam 14h15
**RAFIKI**
V.O.
TLJ sf mer, sam, dim 17h45 - mer 18h15 - sam 18h - dim 19h45
**RUE DES CASCADES**
Lun 16h15
**SHÉHÉRAZADE**
Ven 16h15 - sam 21h15
**SHUT UP AND PLAY THE PIANO**
V.O.
Mer 19h50 - jeu, mar 21h - ven 19h20 - dim 21h15
**TA MORT EN SHORT(S)**
Mar 18h15
**THUNDER ROAD**
V.O.
TLJ sf mer, sam, dim 19h30 - mer, dim 21h30 - sam 19h35
**UN PEUPLE ET SON ROI**
Mer 13h45, 17h, 21h - jeu, ven, sam 14h, 18h15, 20h30 - dim 13h45, 18h10, 20h30 - lun 14h, 18h, 21h - mar 13h45, 16h, 20h30

## LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

**GALVESTON**
V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
**A STAR IS BORN**
V.O.
14h - 16h30 - 19H10 - 21h35
**LA PARTICULE HUMAINE**
V.O.
13h45 - 19h30 - 21h45
**DOMINGO**
V.O.
13h50 - 17h05 - 20h10
**LA SAVEUR DES RAMEN**
V.O.
15h30 - 18h35 - 21h40
**PREMIÈRE ANNÉE**
17h45
**I FEEL GOOD**
14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05
**L'OMBRE D'EMILY**
V.O.
21h55
**LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE**
V.O.
Mer, jeu, lun 16h
**PHOTO DE FAMILLE**
Ven, sam, mar 16h
**THE MAKING OF WEST SIDE STORY**
Mer 20h
**UTURN**
V.O.
Dim 16h15
**GIRL**
V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
**LES FRÈRES SISTERS**
V.O.
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

## LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

**AVANT-PREMIÈRES :**
**Yéti & Compagnie : Dim 14h10**
**The Predator, int - 12 ans : Mar 20h, 22h**
**VENOM**
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10
**VENOM** 3D
18h
**UPGRADE**
13h45 - 18h50 - 20h35 - 22h20
**JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE**
14h - 15h35 - 17h10 - 18h45 - 20h20 - 21h55
**ALAD'2**
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
**LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE**
14h - 16h - 18h - 20h
**FRÈRES ENNEMIS**
16h55 - 22h05.
**LES DEGUNS**
13h45 - 15h20 - 18h50 - 20h25
**UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE**
17h10
**EN EAUX TROUBLES**
(int - 12 ans)
21h55
**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**
15h30

## PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

**AVANT-PREMIÈRES :**
**First Man - Le premier homme sur la lune, vo : Ven 20h30**
**Le Flic de Belleville : Mar 20h**
**The Predator, 3D, int - 12 ans : Mar 20h**
**DILILI À PARIS**
10h45 sf lun 11h45 - 13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15
**GIRL**
12h45 sf ven, dim, lun - 14h45 sf sam, dim, lun - 17h45 sf mer, sam, dim - 19h30 sf sam, dim - dim 12h15, 14h15, 17h, 18h45 - sam, lun 14h - sam 16h30, 19h - mer 18h - ven 13h15 - lun 11h45
**VENOM**
11h30 sf mer - 15h15 sf mer, sam, mar - 19h15 sf mer - 22h30 - mer 15h, 17h30 - sam 15h45 - mar 16h45
**VENOM**
3D
14h15 sf mer - 16h45 sf mer, mar - 21h45 sf mer - mer 14h, 16h30, 19h
**VENOM**
V.O.
20h
**VENOM**
3D V.O.
17h45 sf mer, mar - mer 11h15 - mar 17h30
**VOYEZ COMME ON DANSE**
13h30 sf mer, sam, mar - 16h sf ven - 18h sf jeu, ven - 20h sf ven, mar - 22h sf ven - mer, jeu, sam 11h - ven, dim, lun 11h15 - ven 16h15, 18h15, 22h15 - ven, mar 20h15 - mar 11h45, 14h - mer 13h45
**16 LEVERS DE SOLEIL**
11h sf mer, mar - mar 10h45, 13h15 - mer 11h30
**A STAR IS BORN**
V.O.
14h30 sf dim, lun, mar - 20h30 sf mer, dim, mar - mer, mar 20h45 - dim 12h30, 21h30 - lun 14h15 - mar 14h
**A STAR IS BORN**
11h30 sf dim, lun - jeu, ven, sam 17h30 - dim 15h30, 18h30 - lun 11h15, 16h30 - mer 17h45 - mar 17h
**ALAD'2**
11h30 sf mer, sam, mar - 14h sf mer, sam, mar - 16h30 sf sam, mar - 19h sf sam, mar - 21h30 sf sam, mar - sam 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 19h45, 22h15 - mar 11h15, 15h, 17h15, 19h30, 22h - mer 11h45, 14h15
**FRÈRES ENNEMIS**
17h sf sam, dim, lun - 19h45 sf ven, sam, mar - 22h15 sf ven, mar - sam, dim, lun 17h15 - ven 22h - mar 21h45
**I FEEL GOOD**
22h15 sf mer, sam, dim -mer 22h30 - jeu 17h15 - ven 18h - sam 11h45 - dim 21h45
**LA NONNE**
(int - 12 ans)
TLJ sf mer, mar 15h30, 20h15, 22h30 - mar 15h45, 18h, 22h15 - mer 16h45, 21h30
**LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE**
15h sf ven, lun, mar - ven 15h45
**LES FRÈRES SISTERS**
Dim, lun 13h30 - mer 14h15 - jeu 10h45 - ven 21h15 - sam 13h15
**LES FRÈRES SISTERS**
V.O.
10h45 sf jeu 13h30 - 21h15 sf ven 13h45
**LES INDESTRUCTIBLES 2**
Mer 15h30 - sam 15h15 - dim 14h30
**MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES**
10h45 sf mer, sam, dim
**NOS BATAILLES**
13h15 sf sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h sf mer, dim - dim 12h45, 16h30, 19h30 - mer 11h, 20h15 - sam 13h, 17h45
**PREMIÈRE ANNÉE**
10h45 sf mer, sam - 13h sf mer, sam - 17h45 sf mer, sam, mar - 21h45 sf ven, sam, dim - sam 11h15, 13h30, 21h30 - mer 12h45, 17h30 - dim 21h - mar 15h15
**SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE**
Sam, dim 11h
**UN PEUPLE ET SON ROI**
11h45 sf sam, dim, lun - dim 11h30
**CONNAISSANCE DU MONDE : LA CROATIE : UN TRÉSOR EN MÉDITERRANÉE. LA CROATIE**
Lun, mar 14h30 - dim 10h15 - lun 17h30 - mar 18h30

## PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

**AVANT-PREMIÈRES :**
**First Man : Ven 20h**
**Le Flic de Belleville : Mar 20h**
**The Predator, 3D, int - 12 ans : Mar 20h**

**DILILI À PARIS**
10h50 - 13h15 - 15h30 - 16h45

**GALVESTON**
11h30 - 13h15 sf sam, mar -16h45 sf lun - 18h50 sf jeu

**GALVESTON**
V.O.
Sam, mar 13h15 - jeu 18h50 - lun 16h45

**JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE**
10h45 - 13h - 15h15 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**FRÈRES ENNEMIS**
14h15 - 19h15 - 21h50

**VENOM**
3D
10h35 - 16h30 (4DX) - 19h sf mar (4DX) - 19h35 - 21h30 (4DX) sf mar - mar 22h10 (4DX)

**VENOM**
13h15 - 15h45 - 17h05 - 22h05

**VOYEZ COMME ON DANSE**
10h45 - 13h - 15h sf sam - 18h15 - 20h20 sf jeu - 22h30

**16 LEVERS DE SOLEIL**
11h - 13h30 sf mer, sam, dim

**A STAR IS BORN**
11h15 - 13h35 - 16h15 - 19h15 - 21h15

**ALAD'2**
11h15 (4DX) - 13h45 - 14h (4DX) - 15h30 - 16h30 - 17h30 - 19h50 - 21h - 22h15

**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**
Mer, sam, dim 11h15, 13h45

**I FEEL GOOD**
11h sf mer, sam, dim - 13h15 - 21h50 sf ven

**LA NONNE**
(int - 12 ans)
15h40 - 17h40 - 20h10 - 22h25

**LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE**
11h - 14h15 - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h30 - mer, sam, dim 16h

**LES FRÈRES SISTERS**
19h - 21h40

**PREMIÈRE ANNÉE**
11h - 18h

**SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE**
Sam, dim 11h

**UPGRADE**
10h35 sf sam, dim - 19h55 sf ven, mar - 22h20 sf ven 21h55

## ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

**DILILI À PARIS**
Mer, sam 14h, 16h, 18h - ven 18h, 20h - dim 14h, 16h - lun, mar 17h30

**UN PEUPLE ET SON ROI**
Mer, sam 20h - jeu, dim 18h, 20h30 - lun, mar 15h

**VENOM**
Mer, ven, sam 17h30, 20h30 - jeu 17h - dim 17h15, 20h - lun, mar 20h

**VENOM**
3D
Mer, sam, dim 14h30

## MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

**AVANT-PREMIÈRE :**
**First Man - Le premier homme sur la lune, vo : Ven 20h**

**FORTUNA**
Mer, dim 20h30 - sam, lun 18h15 - mar 20h (ciné-débat)**

**LE TEMPS DES FÔRETS**
Jeu 18h15 - ven 17h30 - sam 16h15 - mar 17h45

**UN PEUPLE ET SON ROI**
V.O.
Mer 18h - jeu, sam, lun 20h30 - dim 18h15

**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**
Dim 15h

**LA CHASSE À L'OURS**
Mer 15h, 16h - sam 15h - dim 17h

## PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

**AVANT-PREMIÈRE :**
**Yéti & Compagnie : Dim 11h**

**VENOM**
Mer, dim 13h45, 16h15, 17h50, 20h45 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h15 - ven 13h50, 18h10, 20h15, 22h45 - sam 13h45, 15h40, 18h15, 20h15, 22h45

**A STAR IS BORN**
Mer 18h, 20h10 - jeu, lun, mar 13h50, 20h - ven 13h50, 18h10, 21h - sam 15h40, 18h10, 21h - dim 15h50, 18h, 20h10

**DILILI À PARIS**
Mer 13h50, 16h, 18h - jeu, lun, mar 14h10, 18h - ven 14h10, 17h50, 20h30 - sam 14h, 16h10, 18h10, 20h30 - dim 11h15, 13h50, 16h, 18h30

**VOYEZ COMME ON DANSE**
Mer 14h, 16h10, 18h10, 20h20 - jeu, lun, mar 14h10, 17h50, 20h15 - ven 14h, 18h, 20h20 - sam 13h40, 15h50, 18h30, 20h30 - dim 11h, 14h, 16h10, 18h10, 20h20

**PREMIÈRE ANNÉE**
Mer, dim 18h20 - jeu, mar 17h50 - ven 14h10

**LES FRÈRES SISTERS**
Mer, dim 15h50 - jeu, mar 13h50, 20h - ven, sam 17h50 - lun 13h50

**ALAD'2**
Mer : 13h30, 15h40, 18h40, 20h20 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 18h, 20h45, 22h45 - sam 13h30, 16h10, 18h, 20h45, 22h45 - dim 10h50, 13h30, 15h40, 18h40, 20h20

**LA NONNE**
(int - 12 ans)
Mer 13h40, 20h45 - jeu, lun, mar 20h30 - ven 20h, 22h30 - sam 20h20, 22h30 - dim 13h40, 20h30

**LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE**
Mer 13h30 - sam 13h30, 15h50 - dim 10h45, 13h30

**FRÈRES ENNEMIS**
Mer 20h15 - jeu, lun, mar 17h50 - ven, sam 22h30

**LES DEGUNS**
Mer 15h50 - ven 22h45 - sam 13h50, 22h45 - dim 20h45

**SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE**
Dim 11h10

## PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

**GIRL**
V.O.
TLJ sf dim 4h, 17h45, 20h10 - dim 14h, 16h30, 18h50

**NOS BATAILLES**
Mer, ven, lun 14h, 17h45, 20h15 - jeu, sam, mar 14h, 20h15 - dim 16h50, 19h

**UN PEUPLE ET SON ROI**
TLJ sf dim 17h40 - dim 14h15, 18h40

**I FEEL GOOD**
Mer, ven, lun 14h, 20h - jeu, sam, mar 14h, 17h45, 20h - dim 13h45, 16h10

## JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

**VOYEZ COMME ON DANSE**
Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven 17h30, 20h - dim 11h, 14h30, 17h30, 20h - lun 15h - mar 15h, 17h30, 20h30

**I FEEL GOOD**
Mer, dim 14h30 - jeu, lun 17h30, 20h30 - sam 14h30, 20h30 - mar 20h30

**UN PEUPLE ET SON ROI**
Mer 17h30, 20h30 - dim 11h, 20h - lun 17h30 - mar 15h, 20h30

**L'AMOUR EST UNE FÊTE**
Jeu, mar 17h30 - sam 14h30, 17h30 - lun 20h30

**LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE**
Dim 17h30 - lun 15h

## LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

**16 LEVERS DE SOLEIL**
Mer, lun, mar 17h45 - jeu 20h30 - ven 18h - sam 20h - dim 19h

**I FEEL GOOD**
Mer, mar 18h - jeu 17h45 - ven 20h45 - sam 17h15 - dim 16h15

**L'AMOUR EST UNE FÊTE**
Mer 20h30 - ven 17h45 - sam 20h15

© ©Universal Pictures International France

### DÉPÊCHE
### LA LA MOON

Viser la lune, ça ne fait pas peur à Mon Ciné. La preuve : la salle de Saint-Martin-d'Hères vient de décrocher l'avant-première du nouveau film de Damien Chazelle, *First Man*, narrant l'épopée de Neil Armstrong, l'homme qui fit « *un-petit-pas-mais-un-pas-de-géant* ». Idéalement présenté vendredi 12 octobre à 20h dans le cadre de la Fête de Science, ce biopic astronautique est à nouveau interprété par Ryan Gosling. Si l'envie vous prend de contempler l'astre des nuits en sortant de la projection, il vous faudra scruter le ciel avec attention : seul 10% de lune croissante sera visible – et encore par ciel dégagé…

**AMIN**
Mer, jeu 20h45 - dim 19h15 - lun 18h

**REINHOLD MESSNER - LE QUINZIÈME 8000**
Jeu 18h - lun 20h45

**LEAVE NO TRACE**
V.O.
Ven 21h - lun 20h30

**SILENT VOICE**
Sam 17h - dim 16h

**LA LA LAND**
V.O.
Mar 20h30

**LA FINALE**
Jeu 15h

## LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

**AVANT-PREMIÈRE :**
**Quién te cantará, vo : Dim 18h**

**DILILI À PARIS**
Mer, dim 14h, 16h - jeu, ven 18h - sam 15h, 20h - lun 20h - mar 18h, 20h30

**LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE**
Mer 15h - jeu, sam 18h - dim 13h45 - lun 20h

**UN PEUPLE ET SON ROI**
Mer 17h30 - jeu 20h - dim 20h30 - lun 14h - mar 18h

**LES FRÈRES SISTERS**
V.O.
Mer 20h - ven - dim 18h - lun 17h30

**LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE**
V.O.
Mer 18h - sam, dim 16h - lun 14h

**LES FRÈRES SISTERS**
Sam 20h30

**LE VENTE TOURNE**
Mer, mar 20h - jeu, dim 20h30 - sam 17h30

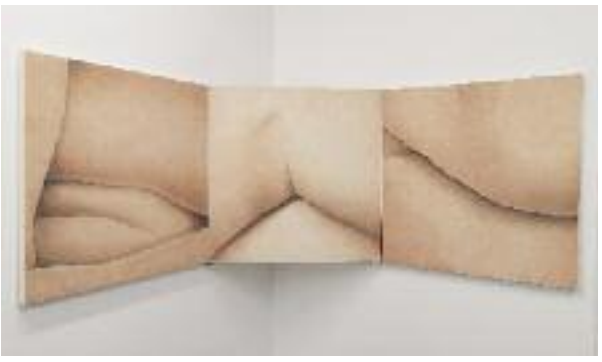
*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

*Le Temps des forêts*

GALERIE

# CECI N'EST PAS UN CORPS

PAR BENJAMIN BARDINET



DR

**Soucieuse d'accompagner les jeunes pousses, la galerie Marielle Bouchard présente ce mois-ci trois artistes fraîchement diplômés de l'école d'art de Grenoble qui ont pour points communs de partager un goût certain pour l'art pictural et d'être d'origine asiatique.** La Coréenne Wonyoung Kim propose ainsi une série de toiles de tailles variées alternant abstraction et figuration et explorant les interrelations entre sensations et émotions. Présentées sur le mur opposé, les œuvres du Chinois Yuan Chi Jiang évoquent quant à elles des paysages aquatiques, sortes de variations post-apocalyptiques inspirées des *Nymphéas* de Claude Monet. D'accord. Mais le travail qui aura le plus retenu notre attention est la série de toiles de la Coréenne Sujin Cho réalisées avec du fond de teint. L'usage de ce cosmétique lui permet de jouer en douceur avec les subtilités de la carnation de parties de corps qu'elle représente en très gros plan. En contrepoint, elle expose dans une caisse en plexiglas un édredon couleur "fond de teint" dont les plis du tissu font alors écho à ceux représentés sur les toiles. Une installation qui remet en jeu notre perception initiale : s'agit-il réellement de corps ?

**YUAN CHI JIANG + WUONGYOU KIM + SUNJI CHO**
À la Galerie Marielle Bouchard jusqu'au samedi 27 octobre

## MUSÉES

**MUSÉE HÉBERT**
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

**TAL COAT (1905-1985), LES ANNÉES D'ENVOL**
Peintures

Voici une exposition qui nous immerge dans les subtils paysages chromatiques de cette figure oubliée de la peinture française d'après-guerre. Éminemment picturales et intimement liées à son rapport à la nature, les peintures du Breton sont autant de tentatives de saisir l'éclat lumineux de ce qui nous entoure, comme son ami poète André du Bouchet l'écrivait : « *Tal Coat enferme un morceau d'univers dans une carafe en verre, et place cette carafe dans l'univers.* »
*Jusqu'au 28 oct, tlj sauf mar de 14 h à 18 h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

**HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS DE HIROSHIMA ET DE NAGASAKI**

C'est un ensemble remarquable de dessins d'amateurs que le Musée de la Résistance propose dans lequel l'horreur de la situation décrite par les survivants des attaques nucléaires de 1945 est à la hauteur de la beauté des représentations qu'ils en font. Construite comme une chronique de cet enfer, l'exposition, en s'appuyant sobrement sur ces témoignages, fait œuvre de mémoire, loin de tout sensationnalisme malsain.
*Jusqu'au 22 oct, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU**
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

**L'ART FAIT SON CIRQUE**
Une exposition consacrée au cirque à l'occasion de la biennale de cirque portée par le théâtre du Vellein/CAPI
*Jusqu'au 10 nov ; entrée libre*

**MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ**
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

**LA MYSTÉRIEUSE BAGUE DU DAUPHIN GUIGUES VIII, UN JOYAU MÉDIÉVAL**

Une exposition sur une bague qui aurait appartenu à Guigues VIII (1309-1333), dernier dauphin viennois et comte d'Albon ? Pourquoi pas… Car ce joyau est avant tout un « *témoignage de l'histoire du Dauphiné* » comme l'explique la conservatrice du musée, d'où les nombreux chemins qu'arpente le parcours. Idéal, donc, pour en savoir plus sur le passé de la région.
*Jusqu'au 28 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE GÉO-CHARLES**
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

**WORKING CLASS HERO - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART**

Dans sa chanson *Working Class Hero* sortie en 1970, John Lennon livrait un message révolutionnaire et insurrectionnel qui, presque 50 ans plus tard, colle parfaitement au thème de l'exposition présentée par le pôle muséal d'Échirolles. Car il est question ici d'affiches de manifestation, de photos évoquant la place des femmes au travail ou encore du cynisme propre au système de recrutement. Une représentation qui questionne la position des artistes vis-à-vis du travail au XXIe siècle mais aussi la façon dont nous travaillerons dans le futur.
*Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE**
Le Noviciat, Saint-Antoine-l'Abbaye

**VOUS AVEZ DIT MANDRAGORE ? ACCUEILLIR ET SOIGNER EN OCCIDENT**
*Jusqu'au 11 nov, Ts les jours sf mar de 14h à 18h ; entrée libre*

**MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE**
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

**ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ**
Présentation revisitée de l'exposition avec une sélection de 13 nouvelles affiches de Mucha issues de la collection de la Bibliothèque Forney à Paris

D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.
*Du 10 oct au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre*

**MUSÉE DAUPHINOIS**
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

**WHITE RAIN**
Par Gilles Balmet

Formé aux Beaux-Art de Grenoble, Gilles Balmet est un artiste plasticien au sens premier du terme. Pas de place pour la prise de tête conceptuelle dans son travail, ses travaux s'élaborent avant tout par la pratique et s'apprécient avec les yeux. Face à des œuvres aussi séduisantes qu'étonnantes dont les titres évoquent des paysages ou des éléments naturels (*Silver Mountains, Waterfalls*…), notre regard se perd dans les effets graphiques et picturaux. Et le plaisir que la contemplation peut procurer est certainement à la hauteur du plaisir que l'artiste peut avoir à les réaliser.
*Jusqu'au 3 déc, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre*

**GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE**

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.
*Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE HECTOR BERLIOZ**
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)

**LES IMAGES D'UN ICONOCLASTE**
L'exposition propose de retracer, à partir de bon nombre de portraits et de caricatures de Berlioz ou de ses pairs réalisés de leur vivant, l'émergence d'une nouvelle identité, à la croisée du réel, de l'imaginaire et du sacré.
*Jusqu'au 31 déc, de 10h à 18h sauf mar ; entrée libre*

## GALERIES

**PAYSAGES URBAINS NOCTURNES ET FEUILLUS**
Peintures à l'huiles et encres d'Alissa
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
*Jusqu'au 13 oct, permanences de l'artiste : lun et ven de 11h à 14h ; entrée libre*

**AQUARELLES EN DUO**
Par Yves Doin et Jean-Marie Sibilot
GALERIE DE CHARTREUSE
Le Sappey en Chartreuse
*Jusqu'au 14 oct, de 14h à 19h ; entrée libre*

**PIERRE GANGLOFF**
Œuvres autour de la rêverie mêlant l'acier, la peinture, le pastel et le fusain

Gorgée de soleil et imprégnée d'une ambiance qu'on imagine méditerranéenne, la dernière série de peintures de paysage de l'artiste rhônalpin Pierre Gangloff pourrait bien éblouir les amateurs du genre. En effet, grâce, entre autres, à un traitement en glacis très peu «matiériste», ses toiles captivent par l'intense luminosité qui en émane, tout en jouant par moments avec l'abstraction.
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
*Jusqu'au 27 oct, du mer au ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MÉLANIE BOURLON**
Sculptures
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
*Jusqu'au 27 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre*

**YUAN CHI JIANG + WUONGYOU KIM + SUNJI CHO**
GALERIE MARIELLE BOUCHARD
7 rue Pierre Termier, Grenoble (04 76 09 30 28)
*Jusqu'au 27 oct, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR Ci-CONTRE

**UN PETIT PAN DE CIEL BLEU**
Par Michelle Dollman, photographies
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
*Jusqu'au 27 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre*

**PATRIZIA OLIVA**
Pour ses peintures «Mystérieux rivages»
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
*Jusqu'au 27 oct, mer, jeu, ven de 17h à 19h30 - sam de 15h à 19h ; entrée libre*

**AUDREY BUZZOLINI**
Pour «ricordi», textiles et photographies
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
*Jusqu'au 28 oct, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre*

**SOLEIL LAPON**
Par Gilles Galoyer et Caroline Lebrun
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
*Jusqu'au 3 nov, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre*

**RODRIGUE GLOMBART**
Pour son exposition «Transition»
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
*Du 10 oct au 3 nov, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre*

## CENTRES D'ART

**LE CENTRE DU GRAPHISME ACCUEILLE LA CRÉATION ARTISTIQUE LOCALE**
Une vingtaine d'artistes, peintres, sculpteurs et photographes sont accueillis
ÉCHIROLLES. CENTRE DU GRAPHISME
Place de la libération BP 175, Échirolles (04 76 23 64 65)
*Jusqu'au 13 oct, de 14h à 18h30 ; entrée libre*

© Aurélien Martinez

**JE MARCHE DONC NOUS SOMMES**
Exposition collective sur le versant revendicatif de la marche

Malicieusement intitulée, cette exposition collective du centre d'art le Magasin des horizons s'attaque, avec principalement des vidéos, au versant contestataire de la marche. Une proposition tout en sobriété et originalité qui fait écho à l'actualité sociale et commémorative.
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
*Jusqu'au 14 oct, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**NICOLAS CONTESSI**
Peinture
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
*Jusqu'au 19 oct, jeu, ven, sam de 14h à 19h ; entrée libre*

**#POSITIF**
Par Patrick Raphaël. Peintures s'inspirant d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein, de David Hockney, d'Adami ou encore d'Erro
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
*Jusqu'au 20 oct, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre*

**LES VACANCES DE MONSIEUR ARSO**
Par Lucien Mermet-Bouvier
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
*Jusqu'au 20 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**TROUBLANTS TROUS NOIRS**
Par François Germain, exposition autour de la matière, de la lumière et de la place du vide en sculpture
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
*Jusqu'au 28 oct, du ven au dim de 14h à 18h30 ; entrée libre*

**ABSTRACT STREET ART**
Exposition collective présentant le travail de 8 artistes

Une exposition qui réunit de grands noms du street art explorant les arcanes de l'abstraction picturale : riche idée, même si le rendu est forcément plus exigu que dans la rue.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
*Jusqu'au 10 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Sylvain Frappat

**LE RABOT DU TEMPS**
De Sylvain Frappat

Que celles et ceux qui n'ont pas encore eu leur dose de commémoration des JO de 1968 se rassurent, le Vog de Fontaine propose un peu de rab' avec cette exposition. Amateur de sport, le photographe grenoblois Sylvain Frappat s'est rendu sur les différents sites de l'événement et a tenté d'enregistrer les traces de ces vestiges (relativement) contemporains. Bien que le sujet soit un poil rebattu, il parvient à produire des images fortes et un traitement qui mérite le détour, comme une réflexion poétique sur le passage du temps.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
*Jusqu'au 4 nov, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**NAMING & NECESSITY**
Par Rémi Bergé, Camille Bondon, Camille Llobet, Francois Mazabraud, Raphaël Tiberghien, Adrianna Wallis, Lucy Watts, Zohreh Zavareh. Autour du langage et de la parole
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
*Jusqu'au 1er déc, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre*

## AUTRES LIEUX

**ON RE-CONNAÎT LA CHANSON**
Par le collectif Brownie Flash. Images prises avec un ancien appareil de Kodak
L'ASSIETTE BAVARDE
37 rue Ampère, Grenoble
*Jusqu'au 12 oct, du lun au ven de 7h30 à 17h30 ; entrée libre*

**ATTRAIT D'UNIONS**
Par le calligraphe David Dos Santos et le peintre Thibault Barquet
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
*Jusqu'au 14 oct, sam de 14 h à 18 h - dim de 8h30 à 17h ; entrée libre*

**SYLVE**
Sculptures sur le thème de l'arbre
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
*Jusqu'au 14 oct, de 11h à 19h ; entrée libre*

**CLAUDINE PACCAUD**
Pour «Le bleu». Représentations de la couleur bleue sur papier, toile ou bois
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
*Jusqu'au 14 oct, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 ; entrée libre*

**CHINE MULTIPLE : ŒUVRES ISSUES DE L'ARTHOTHÈQUE**
Par l'École supérieure d'art et de design de Suzhou
ESAD ATELIERS
3 rue Federico Garcia Lorca, Grenoble (04 76 86 52 02)
*Jusqu'au 19 oct, du lun au jeu de 14h à 18h - ven de 14h à 17h ; entrée libre*

**A COLLE ET À CRI : MÊME PAS PEUR !**
Par Luc Quinton. Collages, autour du monde qui nous entoure
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
*Jusqu'au 20 oct, tlj de 16h30 à 20h ; entrée libre*

**VILLENEUVE SORT LE GRAND JEU**
Restitution de la résidence architectes
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
*Jusqu'au 20 oct, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre*

**RESSENTIR PAR LES COULEURS**
Par Salomé Gonzalez. Exposition autour de l'art abstrait, influencée par Gerhard Richter, Georgia O'keeffe et William Turner
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
*Jusqu'au 26 oct, vernissage ven 5 oct à 18h ; entrée libre*

**LA VIE ENTRE LES EAUX ET LES JARDINS DE SUZHOU**
Autour de la ville chinoise
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
*Jusqu'au 26 oct, du lun au jeu de 14h à 18h - ven de 13h à 17h ; entrée libre*

**DE LA TERRE À L'UNIVERS**
Exposition autour des sciences de la terre, de l'univers, de l'espace
SALLE POLYVALENTE MAISON DE QUARTIER GABRIEL PÉRI
16 rue Pierre Brossolette, Saint-Martin-d'Hères (04 76 42 13 83)
*Jusqu'au 27 oct ; entrée libre*

© Philippe Gonnet

**TOMORROW**
Installation textile de François Germain

Lieu patrimonial situé dans le Pays voironnais et datant de 1655, la Grande Dîmière est aujourd'hui un espace dédié à l'art. Comme on peut le constater en ce moment avec cette immense installation textile de l'artiste François Germain évoquant la fameuse Sagrada Familia de Barcelone. Une sorte de transcendance sans l'au-delà au rendu plastique fort.
LA GRANGE DIMIÈRE
Montée de la Sylve Bénite, Le Pin (04 76 55 64 15)
*Jusqu'au 28 oct, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LA LANGUE ESPÉRANTO AU SERVICE DES HOMMES PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**
Par l'association Espéranto
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
*Jusqu'au 29 oct, de 8h30 à 23h ; entrée libre*

**PARURES ONIRIQUES**
D'Annie Baroux
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
*Jusqu'au 31 oct, permanence jeu 4, 11 et 18 oct de 14h à 18h ; entrée libre*

**EMPREINTES ET REFLETS**
Par l'artothèque
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
*Jusqu'au 31 oct ; entrée libre*

**VUES D'ASSO**
Par 2PdeC Photo
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
*Jusqu'au 2 nov, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre*

**PETITS**
Gravures sur bois de Julia Chausson
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
*Jusqu'au 3 nov ; entrée libre*

**L'ATELIER DES COMBLES**
Par Gilles Balmet, œuvres entre abstraction et figuration
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
*Jusqu'au 4 nov, du mer au dim de 14h30 à 18h30, sauf 1er nov ; entrée libre*

**GRETOWN END OF SUMMER PATCHWORK**
Expo collective de quinze street-graffiti-artistes comme Étien', Maps, Snek, Groek, …
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
*Jusqu'au 5 nov ; entrée libre*

**YVONNE CHEFFER-DELOUIS**
Paysages, scènes intimistes à l'huile ou au pastel
MAISON RAVIER
302 rue Auguste Ravier, Morestel (04 76 80 06 80)
*Jusqu'au 11 nov, du mer au dim 14h à 18h ; 6€*

**EXPOSITION MARINE**
Par l'illustratrice et graveuse Julia rêve
LE THÉ À COUDRE
6 Rue Servan, Grenoble
*Jusqu'au 16 nov ; entrée libre*

**SUR LES TRACES DE LUCIE ALBON**
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
*Jusqu'au 21 déc ; entrée libre*

DR

**LES MONDES INCONNUS**
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
*Du 13 oct au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€*
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
*Du 13 oct au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€*
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
*Du 13 oct au 28 juil 19, du lundi au vendredi de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SONO MONDIALE

# « DONNER UNE VRAIE PLACE AUX MUSIQUES ARABES »

**En 2014, à l'écoute du premier album solo de la Grenobloise Djazia Satour, nous fûmes conquis. Et avions alors accordé une "une" enflammée à cette artiste que nous adorons depuis longtemps au PB. Autant dire que nous attendions avec impatience de pouvoir écouter son nouvel album "Aswât", qui sortira le 26 octobre. Une deuxième réussite, cette fois-ci chantée tout en arabe, qu'elle dévoilera en avant-première samedi 13 octobre sur la scène de la Source. Alors interview.**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© YannickSiegel

***Alwâne* (2014), votre précédent album, avait plusieurs couleurs musicales, avec notamment des chansons en anglais et d'autres en arabe. *Aswât*, qui lui fait suite, semble plus uniforme à l'écoute…**

**Djazia Satour :** Oui, tout à fait, car le disque est entièrement chanté en arabe, ce qui est pour moi un tournant. C'est quelque chose que je voulais faire depuis très longtemps. Et ça a du sens maintenant car l'autre fil conducteur de ce disque, c'est la présence d'instruments traditionnels algériens autrement que par des samples comme j'ai pu le faire par le passé. Il y a du coup une véritable influence des musiques traditionnelles algériennes dans l'album, grâce à cette matière brute et directe obtenue avec le banjo, le mandole, le violon – des instruments typiques du chaâbi algérien – ou encore le bendir et plusieurs autres sortes de percussions.

> *« J'avais vraiment envie de maîtriser l'album jusque dans les moindres détails de l'écriture, de la composition et des arrangements »*
>
> Djazia Satour

Certes, j'ai toujours été influencée par les musiques arabes et algériennes en particulier, mais là, je leur donne une vraie place. Avec l'idée de les mélanger avec d'autres musiques plus anglo-saxonnes – car ce n'est pas un disque de musiques traditionnelles. D'où un résultat plus marqué au niveau de l'identité musicale, plus cohérent. Comme une sorte de retour aux sources qui s'est manifesté de manière inattendue pendant la composition.

**C'est-à-dire ?**

Pour la petite histoire, j'étais, un soir, en train de chercher une mélodie sur une valse à trois temps, tout ce qu'il y a de plus classique et français ! À ce moment-là, une mélodie m'est arrivée : elle sortait tout droit du registre modal du chaâbi algérien, et algérois en particulier. Ça m'a vraiment étonnée : c'est comme s'il y avait eu une réminiscence.

La chanson s'appelle *Loun Lyam*, elle est dans l'album aujourd'hui, et c'est la première que j'ai composée. Je me suis alors dit que ça allait être l'angle de l'album : arriver à trouver la petite magie pour mélanger des couleurs et des directions a priori très opposées.

**La production a aussi été différente pour cet album…**

Oui. Celle du disque précédent avait été confiée à deux réalisateurs, avec l'envie de donner les chansons que j'avais écrites à des gens extérieurs pour qu'il y ait du nouveau, qu'on me propose des choses auxquelles je n'avais pas pensé. Alors que cet album-là, j'avais vraiment envie de le maîtriser jusque dans les moindres détails de l'écriture, de la composition et des arrangements.

**Quels liens entretenez-vous avec la tradition musicale arabe, et notamment algérienne ?**

Quand j'étais petite en Algérie, mes parents écoutaient de la musique arabe et algérienne, donc mon enfance a été traversée par la musique arabo-andalouse, la musique chaâbi, la musique orientale… Après, à l'adolescence, période où l'on se détache complètement de la musique de nos parents, j'écoutais énormément de musiques anglo-saxonnes. Mais la musique arabe est toujours restée dans mon histoire, ce que je n'avais jamais intellectualisé avant de faire ce disque.

Il y a des choses très traditionnelles et très typiques qui ressortent aujourd'hui qui me semblent très familières. Je pense par exemple à des rythmiques de bendir sur la chanson *Chouf Ellil*. Des rythmiques que je connais par cœur et qui sont revenues de manière très naturelle. C'est comme une petite malle aux trésors restée enfouie en moi, qui a influencé mes créations précédentes et que j'ouvre véritablement aujourd'hui.

**DJAZIA SATOUR + SÄMAN**
À la Source (Fontaine) samedi 13 octobre à 20h30

CRITIQUE

# POP MÉDITERRANÉENNE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**En 2014, *Alwâne*, premier album solo de la Grenobloise Djazia Satour, s'ouvrait avec le petit tube *Bittersweet* : un morceau chanté en anglais qui emmenait l'ensemble vers un côté cabaret assumé (*Illinois Blues*, *Voodoo Night*…), même si les musiques arabes que la chanteuse affectionne depuis tant d'années étaient déjà présentes sur certains titres, lovées dans des mélodies pop, blues et folk à l'efficacité immédiate.** Des musiques arabes aujourd'hui réellement au cœur de son univers métissé.

Car en 2018, son deuxième album solo *Aswât* s'ouvre avec le petit tube *Neghmat Erriah*, à la structure proche de ce qui se fait couramment dans la pop. Mais un morceau chanté en arabe et, surtout, qui convoque pas mal d'instruments issus de la culture musicale algérienne comme elle nous l'a expliqué en interview. Deux choix qui guident et homogénéisent son nouveau disque, ce qui tranche d'emblée avec le précédent riche de plusieurs couleurs (la traduction du terme *Alwâne*). Et deux choix qui lui permettent alors de se réapproprier à sa façon (« *ce n'est pas un disque de musiques traditionnelles* » comme elle nous l'a précisé plusieurs fois) l'héritage musical qui a bercé son enfance.

En dix titres, Djazia Satour évoque ainsi « *les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance* » comme elle l'écrit sur son site. On a hâte de les découvrir en live, défendus par sa voix parfaitement maîtrisée et les trois musiciens qui l'accompagnent avec, forcément, certains instruments présents lors de l'enregistrement – notamment le banjo et le mandole. Pour se rendre une nouvelle fois compte qu'il y a de l'autre côté de la Méditerranée une musique d'une incroyable richesse malheureusement encore mal jaugée en France…

© Yannick Siegel

FAÎTES LE PLEIN D'IDÉES SUR
COURS ET STAGES .FR

© BEARFOTOS / FREEPIK

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ATELIERS
EXPRESSION
BIEN-ÊTRE
ARTS MARTIAUX

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ VOS PLACES POUR LE CONCERT DE**
**DJAZIA SATOUR**
LE SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 À 20H30 À LA SOURCE – FONTAINE
Plus d'informations sur www.petit-bulletin/grenoble/concours

FESTIVAL

# « MICHAEL BRECKER SCULPTAIT LES SONS »

**Jeudi 18 octobre à la salle Edmond Vigne, dans le cadre de la 14e édition du Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival, le trio Charlier/Sourisse/Winsberg rendra hommage au saxophoniste américain Michael Brecker, pillier du jazz dans les années 1980. Le guitariste Louis Winsberg, aussi connu pour ses groupes Sixun et Jaleo, nous en dit plus.**

PAR ALICE COLMART

© Nicolas Vercellino

André Charlier, Louis Winsberg et Benoît Sourisse

**André Charlier et Benoît Sourisse formaient un duo avant que vous les rejoigniez. Comment est né ce trio ?**
**Louis Winsberg :** Je connais André Charlier, batteur et percussionniste, et Benoît Sourisse, organiste et pianiste, depuis 30 ans, mais notre rencontre musicale ne date que d'une dizaine d'années, suite à une idée d'un des programmateurs du Festival de Chamonix. Nous avons d'abord joué un mix de compos et de standards. Et au vu du plaisir évident qu'on a eu ensemble, nous nous sommes assis autour d'une table pour réfléchir à un projet qui ait du sens, quelque chose de fort. On a alors décidé de rendre hommage à Michael Brecker, ce saxophoniste américain décédé en 2007 et véritable pilier du jazz.

**Dans votre trio, il n'y a pourtant pas de saxophoniste à l'horizon…**
Oui, et c'était un vrai challenge à relever ! On est un trio orgue, guitare, batterie et on fait une musique jouée à l'origine par cinq-six personnes qui ont plus d'instruments. L'idée était avant tout de rendre hommage à ce musicien qui nous a inspirés dans le vocabulaire jazzistique de base.
C'était un saxophoniste et un improvisateur comme il n'y en a pas deux par siècle, l'un des plus réputés et des plus reconnus parmi ceux de sa génération. D'ailleurs, son influence était telle auprès des saxophonistes qu'elle en était presque omniprésente à une époque dans le monde du jazz ! Et puis, en plus d'être un soliste de taille, il était aussi compositeur, il sculptait les rythmes, les sons et l'harmonie.

**Vous qui êtes dans le jazz depuis plus de 30 ans, comment définiriez-vous ce courant musical protéiforme ? Et comment l'avez-vous vu évoluer au fil du temps ?**
Comme le disent les musiciens indiens, peu importe la sagesse que l'on a, il y a trois axes au niveau de la musique : répertoire, création et transmission. C'est un peu mon leitmotiv pour le jazz ! Sinon, je dirais que c'est un mouvement difficile à définir parce qu'il y a énormément de genres.
Ces dernières années, il y eu de fortes avancées au niveau du rythme, des avancées parfois trop complexes pour moi ! Dans les années 1970, le jazz était hermétique, cassé, harmonique, avec des mélodies. Le saxophoniste américain Steve Coleman a amené une recherche rythmique en profondeur et en a développé une vraie complexité de langage. À partir de lui, ça a été contagieux et le cahier des charges des jeunes musiciens à changé.

**Et où en est le jazz en France ?**
En France, il se produit un phénomène intéressant. Tandis qu'en Espagne, par exemple, il existe une entité comme le flamenco, nous, nous n'avons pas de style musical national. Il existait la musette, ou encore d'autres styles régionaux, mais ça a été galvaudé. Et donc le fait d'être orphelin de traditions nous pousse à nous tourner vers les autres, ce qui créé des métissages jazzistiques intéressants.

**CHARLIER-SOURISSE-WINSBERG TRIO**
À la salle Edmond Vigne jeudi 18 octobre à 20h
**GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL**
Dans divers lieux de l'agglo jusqu'au samedi 20 octobre

**DEMANDEZ LE PROGRAMME !**
Neuf salles dans six villes : le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival porte de mieux en mieux son nom. Avec l'idée de continuer à défendre une musique on ne peut plus variée mais que beaucoup connaissent peu ou mal (pas mal de préjugés lui collent à la peau, alors que « *c'est une musique créatrice qui puise son inspiration dans la tradition mais aussi dans tous les courants musicaux* » assurait le directeur du festival Salvatore Origlio lors de la conférence de presse) en allant sur de nombreux terrains musicaux, du groupe Electro Deluxe qui nourrit son jazz à de nombreuses autres sources musicales pour une véritable explosion scénique (à voir mercredi 10 octobre au Théâtre municipal de Grenoble) au swing du fameux Umlaut Big Band (le jeudi 11 à la Rampe) en passant par le jazz oriental du oudiste franco-algérien Fayçal Salhi (dimanche 14 à l'Auditorium du Musée de Grenoble) ou encore le métissage annoncé entre le clarinettiste italien Gabriele Mirabassi et le guitariste brésilien, né au Honduras, Roberto Taufic (mardi 16 octobre au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas). De quoi, jusqu'au samedi 20 octobre, plonger au cœur d'un jazz protéiforme défendu par un Jazz Club de Grenoble petit par sa taille mais immense par ses ambitions. AM

DJS

# LES 3 SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Petr Kopal

12.10.18 > AMPÉRAGE

## MOVE UR GAMBETTES

Nées d'une envie de promouvoir la scène électronique féminine locale, les soirées grenobloises *Move UR Gambettes* réunissent à chaque fois aux platines Bernadette et une invitée de son choix. Après quatre éditions au Mark XIII et au Jules Verne, les voilà qui investissent désormais l'Ampérage, avec en tête d'affiche pour l'occasion la fameuse DJ berlinoise Cinthie (photo). Fondatrice de plusieurs labels de premier plan (Beste Modus, Unison Wax…) et résidente au Watergate de Berlin, cette passionnée de house music de la première heure ne devrait avoir aucun mal à trouver son public.

DR

13.10.18 > VIEUX MANOIR

## EBM 2.0

En marge de la programmation musicale "généraliste" à laquelle il nous avait jusqu'à présent habitués, le Vieux Manoir semble désormais s'ouvrir à des sonorités plus contemporaines. Ce samedi, il réunira ainsi aux platines Kwark, Aymeric Ponsart et Lucky Jules (photo) pour une soirée *EBM 2.0* dédiée, comme son nom l'indique, au renouveau de la scène EBM européenne. Une première à suivre de très près, d'autant que d'autres dates sont déjà en préparation pour les mois qui viennent. À noter également, un before officiel au Keep It Weird (bar d'Aymeric Ponsart) avec Michel Hamburger et Lavtner.

© S.Sabard

13/10.18 > BLACK LILITH

## DANCEHALL WE DEH #2

Après une première édition qui avait fait salle comble en mars dernier, les soirées *Dancehall We Deh* font leur retour au Black Lilith. Au programme, une sélection du meilleur des musiques caribéennes dansantes actuelles, par deux des plus chevronnés spécialistes du genre sur Grenoble : Soul Crucial et Yessaï Crew (photo), anciens résidents des fameuses soirées *Nice & Easy* à la Bobine. Un événement à ne pas manquer donc, d'autant que le duo Badman & Gringo, qu'on avait pu découvrir lors des soirées *Bashment* au Drak-Art, a été spécialement invité en renfort pour l'occasion.

## CLASSIQUE & LYRIQUE

**IL POMO D'ORO**
Ann Hallenberg (mezzo-soprano), Zefira Valova (violon, dir.)
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
*Mer 10 oct à 19h30 ; de 13€ à 39€*

**REQUIEM DE MOZART ET GLORIA DE VIVALDI**
Par les Chœurs et Orchestre National de Pologne
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
*Mer 10 oct à 20h30 ; 25€/32€/35€*

**REQUIEM DE MOZART ET GLORIA DE VIVALDI**
Chœurs et Orchestre National de Pologne
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
*Ven 12 oct à 20h ; de 23€ à 38€*

**CHŒURS MELUSINE**
Dir. Isabelle Guillaume
ÉGLISE DE MONTBONNOT
Place Michel Geindre, Montbonnot-Saint-Martin
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 10€ à 15€*
ÉGLISE DE CROLLES
Place de l'Église, Crolles
*Sam 13 oct à 20h30 ; de 10€ à 15€*

**CONCERTOS DE VIVALDI**
Par l'ensemble «Le Jardin musical»
TEMPLE PROTESTANT DE GRENOBLE
Place Raymond Pernetti, Grenoble
*Dim 14 oct à 18h15 ; prix libre*

## ROCK & POP

**MARLON**
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
*Jeu 11 oct à 18h ; entrée libre*

**LES SALES MAJESTÉS + LE RÉPARATEUR + PUR-BOEUF**
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
*Ven 12 oct à 20h30*

DR

**DESERT MOUNTAIN TRIBE + PRETTY LIGHTNING**

Comme son nom ne l'indique pas, cette tribu de la montagne désertique est originaire de Londres et a versé à grands flots dans le psychédélisme le plus épais et le plus échevelé. Le trio formé par Jonty Balls à la guitare et au chant et les frères Jahn pour la section rythmique fait, sur son album Om Parvat Mystery, autant de bruit qu'une armée d'alarmes. À suivre de près – enfin pas trop si l'on tient à ses oreilles.

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 8€ à 10€*

**JEANNE ADDED + HOLY TWO**

Après le temps de la révélation fracassante via un album bien nommé, *Be sensational* (2015), et une tournée marathon, voici venu le temps de la confirmation pour Jeanne Added, drôle de musicienne – rappelons-le – élevée au classique et au jazz, et versant dans une pop aux accents post-punk et électro. Celle qui avait opéré un véritable chantier de déconstruction de sa première vie musicale de vocaliste revient justement à quelque chose de plus vocal, de plus ouvert, de moins froid. Où la chanteuse réinvestit l'artiste et inversement. Encore une fois, la chose, toute fraîche, est une injonction, *Radiate* (« rayonne », « irradie », « respire », selon les acceptions), comme un nouveau départ et un nouveau rendez-vous avec le public et avec elle-même.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
*Sam 13 oct à 20h ; 20€/22€/25€*
+ ARTICLES P.03

**LINGUS**
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
*Sam 13 oct à 19h30 ; prix libre*

**DJAZIA SATOUR + SÄMAN**
Pop et musique orientale
LA SOURCE
8 rue Frédéric Taulier, Grenoble (04 38 38 00 20)
*Sam 13 oct à 20h30 ; de 10€ à 17€*
+ ARTICLE PAGE 09

**LA FIANCÉE ANIMALE**
Électro-pop
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
*Sam 13 oct à 20h30 ; entrée libre*

**TARJA - STRATOVARIUS**
Hard-rock / métal
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
*Dim 14 oct à 20h ; 36€*

## JAZZ & BLUES

**BLACK AND BLACK**
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
*Ven 12 oct à 20h ; entrée libre*

**PASCAL PERRIER ET CHRISTIAN MILLE**
Sérénade nocturne piano et violon
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
*Sam 13 oct à 21h ; de 6€ à 12€*

**BLUE VELVET**
LE SYNESTHÈTE
4 rue Auguste Gâché, Grenoble
*Sam 13 oct à 20h ; prix libre*

**JAZZ ET POLAR**
Concert-lecture
À L'ENVERS
3 Rue d'Alembert, Grenoble
*Sam 13 oct à 20h30 ; entrée libre*

## CHANSON

**GÉRARD MOREL ET LES 4 MAINS QUI L'ACCOMPAGNENT**
LE COLÉO
Avenue Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 8€ à 18€*

**CHANSON FRANÇAISE ENGAGÉE ET POÉTIQUE**
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
*Ven 12 oct à 18h ; prix libre*

**COULEURS VOCALES A 10 ANS !**
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
*Dim 14 oct à 17h ; prix libre*

## SONO MONDIALE

**ELEGIO**
Récital de chants, en grec et français
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
*Mer 10 oct à 20h ; de 10€ à 15€*

**TAMIKREST + EZZA**
Blues touareg
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 18€ à 23€*

**PAN ATLANTICO**
Avec Diana Baroni et Simon Drappier, autour des chants sacrés et populaires d'Amérique Latine
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
*Ven 12 oct à 21h ; de 6€ à 12€*

## HIP-HOP & R'N'B

**DADJU**
Rap
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
*Jeu 11 oct à 20h ; de 34€ à 39€*

**BALOJI**
Dans le cadre de la programmation Court circuit de la Belle électrique
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
*Jeu 11 oct à 20h30 ; 12€*

**MÉDINE**

Figure de proue d'un rap âpre, sombre et engagé, où la forme sert avant tout le fond, le rappeur du Havre Médine fait partie de ces artistes qui comptent autant de fans que de détracteurs. Pas tant pour son goût prononcé pour la provocation un peu facile (qui leurre avant tout les amateurs de polémiques n'ayant pas fait l'effort de se pencher sur ses textes), mais plutôt pour son penchant lourdement didactique qui, couplé à son flow assez répétitif, peut rapidement devenir un peu pesant à l'écoute. On ne doute pas pour autant de sa capacité à venir défendre sur scène, avec l'énergie qui le caractérise, son sixième album *Storyteller*, sorti au printemps dernier sur son propre label Din Records.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
*Ven 12 oct à 20h ; de 21€ à 25€*

## DIVERS

**POINT LIMITE 0 > VOIX MAGNÉTIQUES**
Musique électroacoustique

En juin dernier, Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache présentaient au 102 *Le Bord de la Bande*, intrigante pièce sonore diffusée sur une installation de 40 transistors radio qui composait la moitié d'un diptyque présenté à Lyon dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène. Intitulée Voix Magnétiques, la deuxième moitié, qui prend la forme d'un concert pour deux voix, deux magnétophones à bande et un ensemble de haut-parleurs, sera présentée à la Source aux côtés de la pièce précitée. L'occasion idéale de découvrir dans son intégralité ce projet peu commun qui questionne « *l'écoute et le rapport subjectif de l'audible et de l'inaudible* ».

LA SOURCE
8 rue Frédéric Taulier, Grenoble (04 38 38 00 20)
*Mer 10 oct à 19h30 ; de 5€ à 12€*

**OMBRES + PSYCHROLPHORE**
Punk
L'ENGRENAGE
27 rue Jean Prévost, Grenoble
*Jeu 11 oct à 18h ; prix libre*

**PIQUE-NIQUE DANS 150 MILLIONS D'ANNÉES**
Concert avec Le Groupe d'Astronomie du Dauphiné
SAPPEY-EN-CHARTREUSE
*Ven 12 oct à 20h30 ; entrée libre*

**LANCEMENT DU COLLECTIF RESONANCE**
Avec Nikizi, Roye, Spacesheep et Uppah, Bernadette et Mouataz, Vaak b2b You litt man
PARC HOCHE
1 allée du jardin Hoche, Grenoble (04 76 42 06 17)
*Sam 13 oct à partir de 14h ; entrée libre*
+ ARTICLE P.02

**ZENZILÉ + SUMAC DUB + ECHO DOPPLER**
Dub, électro
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
*Sam 13 oct à 20h ; 15/18€*

**CLARINETTES DE CLARMAGNAC**
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
*Dim 14 oct à 18h ; 7€*

**MUSIQUE ET CHANTS LATINO-AMÉRICAINS**
Par la chorale Ma Non Troppo
ÉGLISE D'EYBENS
1 rue de la République, Eybens (04 57 36 18 64)
*Dim 14 oct à 17h30 ; prix libre*

**DOUBLE CHEESE**
Avec Mr Cardboard, Uppah et Besh. Techno
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
*Mar 16 oct à 19h30 ; entrée libre*

## SOIRÉES

**MOVE UR GAMBETTES : BERNADETTE INVITE CINTHIE**
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
*Ven 12 oct à 23h55 ; entrée libre*
+ ARTICLE CI-CONTRE

**BUSY P + MYD**

Membre émérite du collectif de DJs/producteurs Club Cheval et depuis quelques années beatmaker pour des artistes comme SCH, Lacrim, Alonzo mais également Theophilus London, Kanye West ou encore la jeune garde du rap d'Atlanta, Myd ne cesse décidemment de gagner en grade au fil du temps. Après plusieurs sorties sur Marble et Bromance (le label de Brodinski), il a rejoint en 2017 l'écurie Ed Banger à l'occasion de la sortie d'*All Inclusive*, nouvel EP au son résolument pop. En toute logique c'est donc aux côtés du fondateur du label Busy P qu'on le retrouvera aux platines du Black Lilith pour son nouveau passage en terre grenobloise.

LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
*Ven 12 oct à 23h55 ; de 15€ à 18€*

**STASH TRAX X LA MAIZ**
Avec Molek, Crisna, Ferro & Gaazol
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
*Ven 12 oct à 23h ; de 8€ à 12€*

**LUCKY JULES + KWARK + AYMERIC PONSART**
LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
*Sam 13 oct à 23h59 ; entrée libre*
+ ARTICLE CI-CONTRE

**MICHEL HAMBURGER VS LAVTNER**
Electro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
*Sam 13 oct à 22h ; entrée libre*

**LANCEMENT DU COLLECTIF «RESONANCE» PARTIE 2**
Avec Toltek & Dubious D, Jay mo fire & Vici, Meelk, Captain pastek, Rajx, Cubic Spline
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
*Sam 13 oct à 23h ; de 7€ à 9€*
+ ARTICLE P.02

**DANCEHALL WE DEH #2**
Avec Badman&Gringo, Soul Crucial Sound et Yessaï Crew, Grenoble
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
*Sam 13 oct à 23h55 ; de 5€ à 7€*
+ ARTICLE CI-CONTRE

## GRENOBLE-ALPES-MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL

*Du 7 au 20 Octobre 2018*
*Concerts de jazz*
*Dans divers lieux*
*www.jazzclubdegrenoble.fr*
+ ARTICLE CI-CONTRE

**ÉLECTRO DELUXE**
Arnaud Renaville (batterie) + Thomas Faure (saxophone) + Jérémie Coke (basse) + Gael Cadoux (clavier) + Vincent Payen (trompette) + James Copley (chant) + Bertrand Luzignant (trombone)
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44 )
*Mer 10 oct à 20h30 ; de 12€ à 25€*

**UMLAUT BIG BAND**
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
*Jeu 11 oct à 20h ; de 9€ à 30€*

**FAYÇAL SALHI SEXTET**
Jazz entre l'Europe et l'Orient
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
*Dim 14 oct à 17h30 ; de 11€ à 25€*

**KARIM MAURICE PROJECT**
Avec l'Orchestre à cordes des élèves du Conservatoire de Grenoble
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
*Mar 16 oct à 12h et 14h ; entrée libre*

**GABRIELE MIRABASSI ET ROBERTO TAUFIC**
Chansons originales et re-lectures de classiques musicaux brésiliens
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
*Mar 16 oct à 20h ; de 8€ à 12€*

## LE MILLÉSIME

*24e édition, festival œnologie et musique sur le thème Debussy et les vins de Savoie*
*Du 6 au 21 octobre 2018*
*Grenoble et alentours*
*Rens. : 04 76 40 13 60*
*www.lemillesime.fr*

**AUTOUR DE DEBUSSY**
Récital de piano par Laurence Garcin
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE GRENOBLE
40 rue des Mathématiques, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 25 / 04 76 51 46 00)
*Mer 10 oct à 12h30 ; entrée libre*

**LEÇON DE MUSIQUE : CLAUDE DEBUSSY**
Par Didier Patel et Samuel Fernandez
AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
*Jeu 11 oct à 19h30 ; de 9€ à 15€*

DR

## PLUS LOIN
## FLAVIEN BERGER

**Samedi 26 janvier à la Belle électrique**

Alors que notre panorama de rentrée culturelle est sorti le mois dernier (avec notamment une sélection, toujours disponible en ligne, de 30 concerts à faire cet automne), des annonces continuent de tomber. Ainsi de la Belle électrique qui vient de se glisser dans la tournée de Flavien Berger, dont le deuxième album *Contre-temps* est l'un des plus commentés de la rentrée – c'est même « *l'un des plus beaux disques français des dernières années* » pour les Inrocks, c'est dire ! Une très agréable et maîtrisée électro-pop chantée en français, à l'image du bondissant et entêtant single Maddy la nuit. Vivement 2019.

**SOIRÉE STÉPHANE GRAPPELLI**
Avec le guitariste Laurent Courtois, les deux violonistes Gérard Vandenbroucque et Jean Lardanchet, ainsi que Jean-Pierre Comparato à la contrebasse
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
*Ven 12 oct à 20h ; de 9€ à 15€*

**SOIRÉE PERGOLESE & PORPORA**
Par l'Ensemble baroque Le Jardin Musical
ÉGLISE DE VENON
La Chappe, Venon
*Sam 13 oct à 20h ; de 9€ à 15€*

**LE DIMANCHE DE DEBUSSY**
Musique de chambre
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
*Dim 14 oct à 17h ; de 9€ à 15€*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

# DOMINIQUE PINON ET LE PLAISIR DU JEU

**Adepte d'un théâtre exigeant et joueur avec la langue, l'auteur et metteur en scène Valère Novarina s'amuse de la profusion. Ses mots, ceux de sa dernière pièce "L'Homme hors de lui", seront délivrés sur la scène du Déclic, à Claix, par le comédien et mâcheur de mots Dominique Pinon. Rencontre en amont.**

PAR NADJA POBEL

© Simon Gosselin

**Comment définiriez-vous la langue si particulière de Valère Novarina ?**
**Dominique Pinon :** C'est difficile à dire. Elle me paraît à la fois contemporaine et intemporelle. Elle est aussi biblique parfois – Valère est un spécialiste de la Bible. Ce n'est pas une langue savante du tout, c'est presque une langue pauvre. C'est une profusion de paroles pour remplir l'espace de la scène mais ce n'est pas vain, ça a beaucoup de sens.
Et il est toujours question de la mort. J'aime ce télescopage de pensées et de mots et l'effet comique que ça produit, au sens noble du terme, sans vulgarité. Il y aussi une forme de stupeur. *L'Homme hors de lui* est un homme qui se regarde, c'est une espèce de duo entre lui et le spectateur, un jeu de miroirs.

**Vous parlez de langue pauvre mais le vocabulaire, lui, n'est pas pauvre…**
Oui, mais il y a plein de néologismes dans ses listes. Les noms qu'il invente, je les trouve géniaux. C'est très drôle. On a la sensation d'infini quand on lit ses textes, une parole qui se recrée, se régénère, qui rebondit l'une sur l'autre.

> « On a la sensation d'infini quand on lit les textes de Valère Novarina »
> Dominique Pinon

**Est-ce que jouer ces paroles-là est un exercice physique plus compliqué que d'autres textes ?**
Non, c'est un travail d'acteur, c'est un plaisir de mémorisation. Je sais qu'il y a des acteurs qui n'aiment pas apprendre, qui répètent tout le temps avec le texte à la main. Moi, j'aime arriver le premier jour des répétitions avec le texte dans la tête pour pouvoir m'amuser avec. Mais c'est vrai que c'est une expérience physique avec Valère. Il parle toujours de tuyauteries – vocale, respiratoire, digestive… Ce qui l'intéresse est tout ce qui sort de l'Homme. D'où le titre *L'Homme hors de lui*.

**Il parle de la mort comme vous dites mais c'est aussi peut-être un des auteurs qui s'intéresse le plus à l'humanité, sans le grand H…**
Oui, il s'intéresse à tous les petits bonshommes qu'on est, ces milliards de paroles qui s'échangent, cette profusion de mots et de généalogie et de transmission. C'est un poète. Sa parole est créatrice et très précise.

**Vous êtes l'unique acteur sur scène mais vous n'êtes pas seul pour autant…**
Un accordéoniste, Christian Paccoud, a une présence importante comme il y a quelques chansons dans le spectacle. Et puis il y a le régisseur, Richard Pierre, qui a beaucoup travaillé avec Valère et qui l'appelle d'une très jolie formule « *l'ouvrier du drame* », celui qui apporte les accessoires sur scène, on le voit beaucoup. À un moment, Valère s'amuse à lui donner la parole. C'est très beau, ça crée un contraste. Et c'est aussi un peu technique car j'ai besoin de souffler un peu après une longue partie.

**Il y a aussi sur scène les peintures qu'a faites Valère Novarina. Est-ce une aide importante pour vous que d'avoir, d'une certaine façon, le metteur en scène et auteur à vos côtés de cette façon ?**
Oui, c'est important. Ces peintures me soutiennent, m'entourent. Il les a faites durant les répétitions au Théâtre de la Colline *[à Paris, où la pièce a été créée en septembre 2017 – NDLR]*. Je me sers du châssis. Il y a souvent dans les spectacles de Valère les mêmes petits éléments, des boites desquelles apparaissent des têtes, des petits bonshommes forains. Je me fais un petit écrin avec ça où je glisse ma tête pour chanter par exemple.

**Vous n'avez jamais abandonné le théâtre malgré votre carrière dense au cinéma. Comment parleriez-vous de ces deux métiers ? Sont-ils différents ?**
Pour moi, c'est le même métier. L'organisation du temps n'est pas la même face à une caméra ou du public, mais c'est jouer. Je continue à faire les deux car je trouve du plaisir à jouer – avec moi, mon corps, les autres – et peut-être à sortir de moi-même comme le dit le titre de Valère.
D'ailleurs, souvent, les gens qui ne connaissent pas le théâtre de Valère ont un a priori négatif en disant que c'est du théâtre un peu "contemporain" alors que pour moi, c'est du théâtre populaire avant tout.

**L'HOMME HORS DE LUI**
Au Déclic (Claix) samedi 13 octobre à 20h

CIRQUE

# LA TRIBU DE SALA

**Pour sa première création seule aux commandes et hors de scène, Aurélie La Sala de la compagnie Virevolt (qu'elle a fondée en 2000 avec Martin Cuvelier) signe un spectacle remuant, interrogeant dans les airs ce qu'est le groupe, à la fois répulsif et refuge. Un "Départ Flip" remarquable à découvrir au Grand Angle ce mois-ci et à la Rampe en décembre.**

PAR NADJA POBEL

© Blandine Soulage Rocca

Ne pas s'attendre à une démonstration de force sur les douze trapèzes qui, au début de la représentation, sont encore repliés sur eux-mêmes. Bien sûr, les cinq acrobates savent parfaitement les manier mais là n'est pas le propos, qui est plutôt d'affirmer comment on fait groupe, par contrainte ou par choix.

Ainsi, il faut tout d'abord que les interprètes se familiarisent avec un nouvel environnement – ici, c'est la verticalité. Leurs corps l'appréhendent lentement, déployant les trapèzes depuis un grill de cordes, le plateau haut perché du dispositif scénique. Sans que l'exercice ne soit synchrone, la simultanéité avec laquelle tout se déroule rend l'installation joyeuse et ludique, les filles s'amusant même comme des enfants sur une balançoire. Une candeur qui traverse tout le travail d'Aurélie La Sala, directrice artistique de la compagnie Virevolt, sans que cela ne l'empêche d'empoigner son sujet à pleines mains.

## BESTIAIRE

Car le groupe dont il est question est en filigrane celui de migrants débarqués sur une terre inconnue. Postés sur un cube à moins d'un mètre du sol, ils semblent regarder la mer menaçant de les aspirer. Point alors le danger qui émanerait de la chute. Mais Aurélie La Sala sait trouver la bonne distance en ne créant jamais un suspens qui serait autant contre-productif que racoleur. Et, surtout, ne colle pas un stickers trop voyant d'immigrés sur ses circassiens.

Au sol, c'est alors une autre dynamique qui s'enclenche : celle de la mesure à l'autre, de la comparaison – comment on marche avec de drôles d'objets trouvés (des escarpins à paillettes), comment on s'échauffe et tutoie la bagarre… Sans épate, mais avec une intelligence du plateau indéniable, ce *Départ Flip* parvient à nous bouleverser en interrogeant corporellement ce qu'il nous reste de liberté, la capacité et/ou la nécessité d'être seul ou plusieurs, comment on se débat avec les contraintes extérieures et nos urgences intérieures. Comment on grandit en somme.

**DÉPART FLIP**

Au Grand Angle (Voiron) mardi 16 octobre à 20h

À la Rampe (Échirolles) mardi 18 décembre à 20h

## THÉÂTRE

**NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS**
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)

**LES VOIX FUGITIVES**
Lecture théâtralisée de textes d'Alfonse Cervera, écrivain espagnol de la Mémoire
*Mer 10 oct à 20h ; prix libre*

**WENDLALA**
D'après le texte de Benoît Olivier «Journal d'une prostate de chambre ou le mythe de Zi-Ziphe»
*Ven 12 et sam 13 oct à 20h ; de 8€ à 12€*

**HEXAGONE**
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

**LA GUERRE DES SALAMANDRES**
De Karel Čapek, mise en scène Robin Renucci, avec l'équipe des Tréteaux de France

Le Centre dramatique national itinérant Les Tréteaux de France revient dans l'agglo avec son théâtre toujours solidement construit – ce sont d'excellents artisans. Ici, l'équipe porte sur le plateau un roman de l'auteur tchèque Karel Čapek qui évoque la prise de pouvoir d'une race d'animaux particulière que les hommes pensaient pouvoir dominer. Sauf que… Un texte qui peut bien sûr être lu de plusieurs manières (surtout au vu de sa date de publication – 1936) que le metteur en scène Robin Renucci monte sans révolutionner le genre (on est sur du théâtre assez classique) mais avec efficacité.
*Jeu 11 et ven 12 oct à 20h ; de 9€ à 22€*

**LA BOBINE**
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

**INSOMNUS**
Par la Cie Naranjazul
*Jeu 11 oct à 20h30 ; de 8€ à 10€*

**LA FAÏENCERIE**
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

**ANDY'S GONE**
Par la Compagnie Adesso e sempre
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 8€ à 15€*

**LE DÉCLIC**
11 chemin de Risset, Claix

**L'HOMME HORS DE LUI**
Texte, mise en scène et peintures de Valère Novarina, avec Dominique Pinon.
*Sam 13 oct à 20h ; de 5€ à 15€*
+ ARTICLE CI-CONTRE

**THÉÂTRE DE POCHE**
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

**TRIA FATA**
Par la Cie La Pendue. Marionnettes, musiques, jeu, voltige, images, feu
*Du 11 au 13 oct, à 20h30 ; de 8€ à 10€*

**LA GUINGUETTE**
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

**RUDY LE ROCKER**
Par la Cie La renverse
*Sam 13 et dim 14 oct sam 20h30 - dim 18h ; entrée libre*

**MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)**
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

**TÊTE DE LINOTTE**
Par Johan Roussey
*Sam 13 et dim 14 oct sam 20h30 - dim 17h ; 7€/10€/15€*
*Du 16 au 18 oct, à 20h30 ; 7€/10€/15€*

**SALLE DU LAUSSY**
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

**LITTLE JANE**
Par la Cie Des Brigands de la Plume
*Mar 16 oct à 20h30 ; de 8€ à 14€*

**MC2**
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Romain Etienne

**INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR**
Par le Turak Théâtre. La Cie nous entraîne dans les fantaisies de la mémoire.
*Du 16 au 20 oct, Mar, ven 20h30 - mer, jeu, sam 19h30 ; de 10€ à 27€*

## DANSE

**JEU DE PAUME**
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

**LES CUILLÈRES VIDES**
Chor. Yannick Siméon et Jérémy Silvetti, par la Cie Apart
*Ven 12 oct à 20h30 ; de 8€ à 12€*

**THÉÂTRE 145**
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

**DES AIR(E)S D'ANGES**
Par la Cie Malka
*Ven 12 oct à 16h30*

**L'ENGRENAGE**
27 rue Jean Prévost, Grenoble

**BATTLE ONLY FONK !**
Avec Mecanic Dance style. Battle, jam, cyphers…
*Sam 13 oct à 18h ; prix libre*

## CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**AIME-MOI… SI TU PEUX !**
Hervé Pauchard a 30 ans. Une vie rangée. Ses amis le considèrent comme cas désespéré de l'amour…
*Mer 10 et mar 16 oct à 20h ; de 11€ à 16€*

**L'ART DU MENSONGE**
*Du 12 au 21 oct, ven, sam, dim à 19h30 ; de 11€ à 16€*

**MON MARIAGE, MES AMIS, MES EMBROUILLES**
Leon va se marier avec Anoushka, mais ses deux meilleurs amis vont tout faire pour l'en dissuader
*Du 11 au 21 oct, jeu, ven, sam 21h et dim 17h30 ; de 11€ à 16€*

**CAFÉ DES ARTS**
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

**LE CLOU**
De Raymond Devos
*Jeu 11 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€*

**ESPACE PAUL JARGOT**
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

© Chloé Perez

**LES SŒURS K**
Par la Cie 3 pièces cuisine. Cabaret burlesque

Elles sont deux et ont décidé de proposer un petit cabaret, comme ça, pour le plaisir, avec quelques numéros de cirque et deux-trois chansons – les Frères Jacques, Annie Cordy… Rien de bien fou, elles ont en conscience, même si quand même, elles y croient… Avec *Les Sœurs K*, les comédiennes Bérangère Mehl et Sarah Barrau ont ainsi construit un spectacle de clowns qui, clown oblige, ne se passera pas comme prévu – on est face à du clown bien déglingué, et bien trash. À l'image de cette (très drôle) histoire de télétransportation prétexte à sévèrement se murger la gueule.
*Ven 12 oct à 19h30 ; de 6€ à 12€*

**LA VENCE SCÈNE**
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

DR

**THOMAS VDB**
Pour le spectacle «Bon ChienChien»
*Ven 12 oct à 20h ; 35€*

**LA BASSE COUR**
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

**ROAD TRIP**
Par la Compagnie Rouve. Road movie théâtral
*Du 11 au 13 oct, à 20h30 ; de 12€ à 16€*

Celui qui tombe

© Gabriline Aresteanu

**THÉÂTRE EN ROND**
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

**POURQUOI ? PARCE QUE !**
Par Serge Papagalli et Stéphane Czopek, dès 12 ans

*«Pourquoi les ballerines marchent-elles toujours sur la pointe des pieds ? Ne serait-il pas plus simple d'en embaucher des plus grandes ?»* : voilà l'une des nombreuses questions que se pose l'humoriste dauphinois dans son nouveau spectacle. Et à laquelle il ne donne pas de réponse (d'où le titre), l'aventure ayant plutôt pour but de satisfaire les fans de l'homme à accent qui, sur scène et par moments accompagné du génial (mais sous-exploité ici) Stéphane Czopek, alterne absurde, humour potache et réflexions plus personnelles. Rien de bien nouveau sous le soleil papagallien.
*Sam 13 oct à 20h30 ; de 12€ à 26€*

**CHAPELLE SAINT-FIRMIN**
Notre-Dame-de-Mésage

**PARTAGE SE LÂCHE GRAVE**
Par la Cie Les partageurs de rêves
*Sam 13 et dim 14 oct sam à 20h, dim à 17h - résa : 06 70 89 18 41 ; de 6€ à 8€*

## IMPROVISATION

**LA BASSE COUR**
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

**IMPRO' STROPHE**
Par Le Tigre
*Mer 10 oct à 20h30 ; 10€/12€*

**CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO**
*Dim 14 oct à 20h30 ; 10€/12€*

**LE SYNESTHÈTE**
4 rue Auguste Gâché, Grenoble

**LES IMPRÉVUS**
*Ven 12 oct à 20h ; prix libre*

## CIRQUE

**MC2**
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

**CELUI QUI TOMBE**

En 2014, après des spectacles aériens et légers, Yoann Bourgeois a placé ses danseurs-acrobates sur un immense radeau flottant qui se déplace lourdement dans un bruit assourdissant. Les six interprètes ne l'habitent pas, ils tentent désespérément de s'y accrocher malgré la volonté évidente de la bête de les chasser. Un impressionnant et angoissant jeu sur le déséquilibre qui se termine par une scène flirtant avec le danger. Et un spectacle, souvent repris à la MC2 depuis sa création, qui installe une fois de plus Yoann Bourgeois comme un artiste à part, au croisement de plusieurs arts – danse, cirque, voire même théâtre.
*Ven 12 et sam 13 oct Ven 20h30 - sam 19h30 ; de 10€ à 27€*

**LE GRAND ANGLE**
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

**DÉPART FLIP**
Par la Cie Virevolt
*Mar 16 oct à 20h ; de 10€ à 20€*
+ ARTICLE CI-CONTRE

## JEUNE PUBLIC

**LA COMÉDIE DE GRENOBLE**
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

**PANIQUE AU PAYS DES CONTES**
*Sam 13 et dim 14 oct à 15h ; de 8€ à 10€*

**ELLES FONT LEURS CONTES**
*Sam 13 et dim 14 oct à 10h ; de 6€ à 8€*

**ESPACE ARAGON**
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

**MANGE TES RONCES !**
Par Moquette Production. Un théâtre d'ombres qui suscite à la fois le rire et l'effroi
*Mar 16 oct à 18h30 ; de 6€ à 12€*

## SPECTACLES DIVERS

**BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE**
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)

**LE LONG D'UN REFLET**
Spectacle conçu par 6 bibliothécaires en lien avec la thématique du reflet
*Mer 10 oct à 16h ; entrée libre*

**MAIRIE DE GRENOBLE**
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)

**ABOLITION**
Par le Collectif de l'Âtre, adaptée d'une nouvelle de Victor Hugo
*Mer 10 oct à 18h30 ; entrée libre*

**AMPHIDICE**
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)

**SORTIE DE RÉSIDENCE G5**
Danse et théâtre. Par Rocio Berenguer
*Mer 10 oct à 19h30 ; entrée libre*

**EVE**
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)

**LA CRIÉE DE RUE VERTE**
Par la Compagnie Les Boudeuses
*Jeu 11 oct à 17h30 ; entrée libre*

**BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES**
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)

**LE LONG D'UN REFLET**
Spectacle conçu par 6 bibliothécaires en lien avec la thématique du reflet
*Ven 12 oct à 17h30 ; entrée libre*

**PLACE GRENETTE**
Place Grenette, Grenoble

**LA CRIÉE DE RUE VERTE**
Par la Compagnie Les Boudeuses
*Ven 12 oct à 17h30 ; entrée libre*

**PLACE DU CHÂTEAU - VIZILLE**

**LA CRIÉE DE RUE VERTE**
Par la Compagnie Les Boudeuses
*Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre*

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## À LIRE EN LIGNE :

**NOTRE SÉLECTION DE QUINZE SPECTACLES POUR CETTE SAISON**

FESTIVAL

# « LE NSK DÉTOURNE POUR MIEUX QUESTIONNER »

**Conférences, expositions, projections, rencontres… Après une première édition remarquée en 2016, le NSK Rendez-vous prend de nouveau ses quartiers dans divers lieux grenoblois. Mais c'est quoi le NSK exactement ? Aurélie Dos Santos, déléguée du festival, nous explique les tenants et aboutissants de ce mouvement artistique subversif d'une puissance peu commune.**

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

**Comment présenteriez-vous le NSK ?**

**Aurélie Dos Santos :** Le NSK, ou "Neue Slowenische Kunst", est un collectif d'art politique né sur les bases du punk, qui questionne les notions d'art, de propagande, d'identité et d'idéologie. Il est apparu au début des années 1980 en Slovénie, après la mort de Tito et avant la dislocation de la Yougoslavie. C'est un mouvement marqué à la fois par la culture industrielle très forte de Trbovlje, la ville de mineurs qui l'a vu naître, et par les grandes avant-gardes historiques et révolutionnaires – dadaïsme, surréalisme, constructivisme… – qui l'ont précédé. Son objectif était de faire réfléchir la jeunesse yougoslave aux rapports entre l'art et la politique, très ancrés dans les pays d'Europe de l'Est de l'époque. Les artistes du NSK sont donc arrivés avec une démarche très punk : faire du graphisme, de la musique, de la peinture, du théâtre, en détournant les images de propagande des grandes idéologies communistes et nazies, et par la suite capitalistes. Et de fait, ils ont rapidement été interdits en Slovénie, parce qu'ils mélangeaient dans une même affiche, par exemple, des symboles communistes et nazis.

Il y avait une dimension provocatrice : ils voulaient rentrer en confrontation avec l'Etat, mais en utilisant les mêmes armes que ce dernier : manipulation, propagande… C'était pour eux une manière de renvoyer un miroir réfléchissant à la société, en mettant à profit tout ce que les avant-gardes artistiques leur avaient appris. Bien sûr, tout le monde a crié au scandale, mais ils ont en même temps construit de manière très intelligente une réflexion sur l'art d'État, la propagande.

**Derrière la provocation se cache donc une forme d'humour à froid…**

Il y a beaucoup d'autodérision dans leur travail. Encore une fois, ils parodient les systèmes totalitaires en reprenant les mêmes armes que les systèmes totalitaires. C'est extrêmement subtil comme humour, et lorsqu'on se retrouve confronté pour la première fois à leurs images, leur musique, on est d'abord choqué, on ne comprend pas trop…

Et puis ensuite on commence quand même à se poser des questions : est-ce que c'est du second degré ? du premier degré ? Ils jouent toujours sur cette limite, et c'est ça aussi qui est intéressant, dans le sens où, en tant qu'artistes, ils ne justifient jamais leur travail. Ils l'envoient dans la gueule aux gens, qui peuvent y percevoir absolument ce qu'ils veulent.

**Le NSK garde-t-il selon vous sa pertinence à l'heure actuelle, dans un contexte radicalement différent ?**

Alors, effectivement, les artistes du NSK sont un peu les enfants terribles de la Yougoslavie des années 1980, c'est ce contexte qui les a fait naître et les a construits. À travers leurs premiers travaux, ils ont ainsi beaucoup mis en garde sur la montée des nationalismes et l'avenir, malheureusement, leur a donné raison : la Yougoslavie s'est désintégrée et la guerre civile a éclaté.

Mais cela n'a pas signé l'arrêt de leur réflexion artistique pour autant : ils se sont ensuite attaqué à d'autres sujets, comme l'implantation du capitalisme naissant dans les anciennes fédérations yougoslaves, à travers, par exemple, l'industrie du disque et de la pop music. Laibach *[la formation musicale phare du NSK et sans doute son émanation la plus connue – NDLR]* a ainsi fait beaucoup de reprises, ou de détournements, d'hymnes de la pop : pour eux, une rockstar qui donne un spectacle, c'est comme un politicien qui monte sur scène, fait son discours et se fait acclamer par la foule. Ils abordent vraiment ce diktat de l'industrie du disque qui consiste à rabâcher des morceaux en boucle sur la radio pour les mettre dans la tête des gens et écraser ainsi le reste de la création artistique qui ne dispose pas de la même force de communication. Le parallèle avec la politique est évident.

De même, lorsqu'ils font une tournée au États-Unis puis, deux mois après, partent faire un concert en Corée du Nord, c'est bien sûr tout sauf innocent… Donc pour résumer, si le NSK est encore pertinent aujourd'hui, c'est que les rapports entre art et politique qu'ils interrogent depuis leurs débuts restent toujours aussi prévalents dans la société contemporaine, postmoderne, capitaliste, dans laquelle on vit aujourd'hui.

**NSK RENDEZ-VOUS**

Au cinéma Juliet Berto, à la galerie Showcase, à la galerie Unpass et à l'Ecole supérieure d'art et de design du jeudi 11 au dimanche 14 octobre
Programme complet sur www.nsk.ccc-grenoble.fr

En octobre, le Carré de la Source
vous invite encore à deux soirées :

***Soirée Contes***
**Mer. 10 octobre 2018**
De 18h30 à 19h30
**3 CONTES ET LA GNOSE**

**GNOSE ET CHAMPS DE FORCE**
***Soirée Regard gnostique***
**Mer. 24 octobre 2018**
De 18h30 à 19h30

Participation libre et gratuite.

www.lecarredelasource.fr
10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble
Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2)
Arrêt Foch-Ferrié

**Conférence**

**La Rose-Croix**
**Une fraternité spirituelle au service de l'humanité**
**par Franck ELLA**
**Conférencier de l' A.M.O.R.C.**

**Samedi 13 octobre 2018 à 20h**

**Hôtel Europole**
**29 rue Pierre Sémard – Grenoble**
***Tramway B – Arrêt Palais de Justice***

**Participation : 8 euros**
**Tarif réduit : 5 euros**
**Contact : amorc.grenoble@outlook.fr**
**www.rose-croix-rhone-alpes.fr**

www.rose-croix.org

DOCUMENTAIRE + TABLE RONDE

# ET J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN

**Jeudi 11 octobre, le Magasin des horizons, en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Grenoble, diffusera le documentaire "Des spectres hantent l'Europe", dans le cadre de son cycle "C'est un dur métier que l'exil". Un témoignage fort autour du quotidien de migrants, et une vérité brutale.**

PAR ALICE COLMART

DR

Pas de voix off mais des cris, des lamentations, des toux… Des plans de pieds englués dans la boue, de chaussures trop grandes pour des enfants, d'incessantes files d'attente pour voir un docteur, se nourrir ou simplement obtenir une boisson chaude. Le tout sous la pluie battante de l'hiver 2016 à Idomeni, en Grèce. Dans le documentaire *Des spectres hantent l'Europe*, les deux réalisatrices grecques Maria Kourkouta et Niki Giannari plongent le spectateur en immersion dans le quotidien de 15 000 réfugiés syriens, pakistanais, kurdes ou encore afghans bloqués après la décision de la commission européenne de fermer la "route des Balkans". Ces derniers décident en retour d'arrêter les trains de marchandises qui traversent très régulièrement la frontière.

Une révolte que les deux réalisatrices ont captée en images. Ainsi, quand certains migrants ne cessent de scander « *open the border* » (ouvrez la frontière), d'autres se confrontent politiquement à coups de joutes verbales, ou encore prennent haut et fort la parole contre l'islamophobie. Et pendant ce temps-là, les trains passent et repassent… mais pas les hommes.

**« MAINTENANT SILENCE »**

Et puis vient la fin du film, filmée en noir et blanc, où l'on passe du sombre quotidien de ces hommes à des portraits d'eux, sourires aux lèvres. Malgré leurs apparences fatiguées et leurs visages parfois burinés se dessine une once d'espoir. Des images empreintes de lyrisme avec le sublime poème de la co-réalisatrice Niki Giannari lu par la musicienne Léna Plátonos : « *Où que tu regardes dans les rues ou les avenues de l'Occident, ils cheminent : cette procession sacrée nous regarde et nous traverse. Maintenant silence. Que tout s'arrête.* »

À noter que cette projection se déroulera au Magasin des horizons dans le cadre d'une soirée de rencontres et de discussions baptisée "Les Invisibles, des histoires de migrations". Juste avant la séance, à 18h30, aura ainsi lieu une table ronde avec, notamment, le chorégraphe Rachid Ouramdane autour de son dernier spectacle *Franchir la nuit* (à voir en novembre à la MC2), qui invite sur scène des jeunes migrants pour évoquer le thème de l'exil.

**DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE**

Au Magasin des horizons jeudi 11 octobre à 20h

FESTIVAL

# UNE AUTRE VISION DU DOCUMENTAIRE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Karim Sayad

**Une semaine de regards singuliers sur le monde : c'est à peu de choses près ce que propose l'association À bientôt j'espère avec la troisème édition de son événement phare Le Monde au coin de la rue.** Chaque jour, dans la salle polyvalente de la Maison des habitants du centre-ville (quartier Alma – Très-Cloîtres à Grenoble) transformée pour l'occasion en véritable cinéma éphémère, seront ainsi projetés des documentaires de création loin du tout-venant.

Comme *Bovines*, de Emmanuel Gras, qui nous emmène à la rencontre des ruminants du bocage normand ou *Quelle folie*, de Diego Governatori, qui accompagne Aurélien, atteint du syndrome autistique d'Asperger. *Babor Casanova* et *Des Moutons et des hommes* (en photo), de Karim Sayad, dressent quant à eux un portrait en creux de l'Algérie contemporaine en s'attachant au quotidien d'une poignée d'individus. Et *Hôtel Echo*, d'Eléonor Gilbert, prend pour décor une tour de guet perchée sur un mont ardéchois.

Quelques exemples (parmi de nombreux autres !) des micro-cosmes que nous propose d'explorer ce festival alléchant. Découpé en séances du soir… et du matin (les cafés-docs), sans oublier le cabaret de cinéma d'ouverture et la triple séance de clôture (respectivement les vendredi 12 et 19), le programme s'annonce aussi chargé que passionnant.

### LE MONDE AU COIN DE LA RUE

Maison des habitants du centre-ville du vendredi 12 au vendredi 19 octobre


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

VENDEZ VOS OBJETS D'ART AU MEILLEUR PRIX !

Estimations gratuites à Grenoble

Vendredi 19 octobre 2018
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Editions Glénat
Chapelle du couvent Sainte-Cécile
37, rue Servant 38000 Grenoble

Renseignements / RDV : Guillaume Gadiffert
01 53 34 55 13 – 06 76 43 20 96
guillaume.gadiffert@rossini.fr

BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES - 7, RUE DROUOT PARIS 9e
TÉL : +33 (0) 1 53 34 55 00 - www.rossini.fr - contact@rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2000-06 - RCS Paris B 428 887 389


## CONTES

**LES TONGUES SONT RANGÉES… NOUS REVOICI AVEC NOS HISTOIRES**
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
*Jeu 11 oct à 20h30 ; prix libre*

**LES DOIGTS QUI BOUGENT**
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
*Ven 12 oct à 18h ; entrée libre*

## LECTURES

**PAROLES AFRICAINES CONTEMPORAINES - REGARDS SUR LA FRANCE**
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
*Mer 10 oct à 18h30 ; entrée libre*

**LECTURE À LA FRONTALE AUTOUR DE L'AUTEURE CATHERINE FRADIER**
Avec Marie Despessailles et Solenn Monnier
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
*Mer 10 oct à 18h30 ; entrée libre*

**LES CENCI, CHRONIQUE ITALIENNE DE STENDHAL**
Spectacle-lecture d'une nouvelle de Stendhal par Marie-Christine Frézal, comédienne, avec Marion Peyrol, violoncelle
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
*Ven 12 oct à 19h ; 15€*

## ATELIERS

**ATELIER DE CALLIGRAPHIE**
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
*Jeu 11 oct à 18h30 - sur insc au 04 76 00 76 72 ; entrée libre*

**SAMEDIS EN FAMILLE - ATELIER TRAVAILLER «A LA MAIN»**
MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)
*Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre*

**JOUER À PENSER**
Apprendre avec deux comédiens à défendre une position tout en expérimentant le caractère relatif du jugement.
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
*Sam 13 oct à 10h - résas : 04 76 90 0045 ; de 10€ à 15€*

**FAIS TON AFFICHE**
Créer soi-même une affiche pour organiser un événement culturel
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
*Sam 13 oct à 13h30 ; 150€*

**ATELIER PHILO**
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
*Mar 16 oct à 20h30 ; entrée libre*

**CASEMATE NOMADE**
Ateliers créatifs, fab-lab d'écriture autour des techniques numériques
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
*Du 16 au 27 oct, de 14h à 19h ; entrée libre*

## CONFÉRENCES

**ALBERT MARQUET (1875 - 1947), L'EAU ET LES RÊVES**
Par Gilbert Croué, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
*Mer 10 oct à 19h30 ; de 4€ à 10€*

**IRWIN : 35 ANS**
Conférence autour d'Irwin, fer de lance du renouveau de l'outsider art slovène, frondé par cinq artistes peintres en 1983
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE-VALENCE
25 rue Lesdiguières, Grenoble (04 76 86 61 30)
*Jeu 11 oct à 18h*

**TROISIÈME RENCONTRE ÉGYPTOLOGIE ; L'ASTRONOMIE EN ÉGYPTE ANCIENNE**
Par l'Association Dauphinoise d'Égyptologie Champollion
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
*Sam 13 oct de 9h30 à 17h30 ; de 15€ à 30€*

**DES LÉGUMES AU JARDIN TOUTE L'ANNÉE**
Par Blaise Leclerc
SALLE DES FÊTES DU BOURG
Le Bourg - place des Alpes, Claix
*Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre*

**LA ROSE-CROIX, UNE FRATERNITÉ SPIRITUELLE AU SERVICE DE L'HUMANITÉ**
Par Franck et Ella
HÔTEL EUROPOLE
29 rue Pierre Sémard, Grenoble (06 72 64 25 77)
*Sam 13 oct à 20h ; de 5€ à 8€*

## RENCONTRES

**RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINE CATHERINE FRADIER**
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
*Jeu 11 oct à 18h30 ; entrée libre*

DR

**TIFFANY TAVERNIER**
Pour son livre «Roissy»
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
*Jeu 11 oct à 18h30 ; entrée libre*

**RENCONTRE AVEC JEAN-PASCAL LÉGER**
Autour de «De l'autre côté», l'oeuvre de Pierre Tal Coat
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
*Jeu 11 oct à 18h30 ; entrée libre*

**RENCONTRE AVEC L'AUTEUR JUAN CARLOS MENDEZ GUEDEZ**
Pour son polar «Les valises»
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
*Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre*

**RENCONTRES PHILOSOPHIQUES D'URIAGE**
SALLE DE LA RICHARDIÈRE
Domaine de la Richardière, Saint-Martin-d'Uriage
*Du 12 au 14 oct, toute la journée ; 7€*

## DOCUMENTAIRES ET CINÉ

**LE MONDE AU COIN DE LA RUE - ÉDITION #3**
Séances sur grand écran
MAISON DES HABITANTS CENTRE VILLE
2 rue du Vieux temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
*Du 12 au 19 oct, à partir de 18h ; entrée libre*
+ ARTICLE CI-CONTRE

DR

**LE SOUPIRANT**
Par Pierre Etaix

Le regretté Pierre Étaix est le merveilleux auteur-interprète de cette comédie sentimentale de 1962 lorgnant autant sur le "slapstick" (une forme d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée) que le poétique lunaire… Tout l'univers d'Étaix réside déjà dans ce conte gentiment mélancolique (et première réalisation) refusant les effusions faciles du happy end (la fin est un modèle de pirouette pudique) où Étaix trouve un biais malin pour s'incruster au music-hall afin de concurrencer les clowns grâce à ses talents burlesques. Prix Louis-Delluc, ce film au charme suranné n'a pas souffert des outrages du temps : il en a même été guéri depuis sa restauration supervisée par le cinéaste en personne.

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
*Mar 16 oct à 20h30*

## VISITES ET SORTIES

**PARCOURS URBAIN : «LE PETIT SÉMINAIRE DU SACRÉ-CŒUR À VOREPPE»**
Par les chercheurs de l'inventaire
LYCÉE LES PORTES DE CHARTREUSE
387 avenue de Stalingrad, Voreppe
*Sam 13 oct à 10h ; entrée libre*

**PARCOURS URBAIN «LA FABRIQUE DE LOTISSEMENTS, LE QUARTIER DU COLOMBIER À VOIRON»**
MJC MOSAÏQUE
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
*Sam 13 oct à 15h ; entrée libre*

**ZAC À ZAC**
Expériences immersives pour présenter l'exposition «Je marche donc nous sommes». 3 possibilités : Ven (19h) > Sam (13h) Embarquement 1 : La noctambule : Bivouac et brunch au Pacifique - départ du magasin des horizons - Dim (13h-16h) Embarquement 2 : Assemblage, altitude 263m ! - départ du Pacifique - Ven (19h) > dim (16h) Embarquement 3 : Tout près si loin - départ du magasin des horizons
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
*Du 12 au 14 oct, rens : 04 76 21 95 84*

## DIVERS

**CYCLE «C'EST UN DUR MÉTIER QUE L'EXIL»**
Mer : diffusion «Also know as Jihadi» d'Eric Baudelaire (19h) - Rencontre entre Eric Arnal Burtschy et Eric Baudelaire (20h15) - Jeu : «Les invisibles, des histoires de migrations» : table-ronde (18h30) + film (20h)
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
*Jusqu'au 11 oct ; entrée libre*

**GRATUITERIE**
Ramener des objets (vêtements, déco, livres…) pour en faire profiter gratuitement à d'autres
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
*Dim 14 oct de 10h à 18h*

## FÊTE DE LA SCIENCE 2018

*27ème édition*
*Du 6 au 14 octobre 2018*
*Grenoble et agglomération*
*http://www.fetedelascience-aura.com*

DR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR


Brocante
Rue ST Laurent Grenoble
Dimanche 14 octobre de 6h à 18h
Tel : 04 38 37 00 15
contact@uq-rive-droite.com

RPU Rencontres Philosophiques d'Uriage
Uriage
12-13-14 OCTOBRE 2018
Saint-Martin d'Uriage
Salle de la Richardière
Participation : 7 € / jour
Gratuit pour les lycéens et les étudiants
Renseignements :
Office de Tourisme d'Uriage
04 76 89 10 27
Peut-on encore être humaniste ?
Ateliers // Conférences // Débats // Ciné-philo // ...
rencontres-philosophiques-uriage.fr



© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Grenoble
SARL de presse au capital de 7 622 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletingrenoble
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne.
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Magali Paliard-Morelle DIRECTEUR ADJOINT Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Pochot (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Anja Maiwald COMMERCIAUX Sébastien Roy (79 36), Gautier Teninge (79 34) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo INFOGRAPHISTES Léa ALvarez, Michel Barthélémy, Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #3

CHAPELLE DE LA TRINITÉ - LYON

29, RUE DE LA BOURSE

26 OCT/20H30

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

STUART A. STAPLES

27 OCT/20H30

YAEL NAIM & LES MÉTABOLES

28 OCT/19H

3 CRÉATIONS ENTRE POP, CHANSON & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

RAIN DOG × LES GRANDS CONCERTS

EN PARTENARIAT AVEC nova Le Grand Mix

LOC : FNAC · FNACSPECTACLES.COM · DIGITICK · LESGRANDSCONCERTS.COM & POINTS HABITUELS