

ACTU 02 **MUSIC'N'GRE** La scène musicale locale a son site web



CINÉMA 04 **HEUREUX COMME** LAZZARO Voici l'un des succès cannois







### **EDITO**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

n 2015, nous lui décernions le ses expositions temporaires surtout. rendre le patrimoine excitant ». surtout au vu des expositions qu'il a présentées ces dernières années. Oui, le Musée dauphinois est l'un des musées grenoblois les plus passionnants, grâce à son cadre bien sûr (le monastère Sainte-Marie-d'en-Haut, niché à flanc de Bastille, doté de jardins avec vue imprenable sur tout Grenoble et d'une splendide chapelle), et grâce à

« PB d'or du musée qui arrive à Car plutôt que de se limiter à l'histoire de l'Occident, dont nous parlons avec de notre région comme son nom et enthousiasme dans ce numéro. ses collections (sur les « gens de l'Alpe » ou « l'épopée des sports d'hiver ») l'y invitent, il s'attelle souvent à des entreprises plus larges, en restant dans le coin (la très richement documentée et intelligemment présentée exposition en cours sur les Jeux olympiques de Grenoble 1968) ou en allant beaucoup plus loin, comme avec sa nouvelle proposition : Des samouraïs

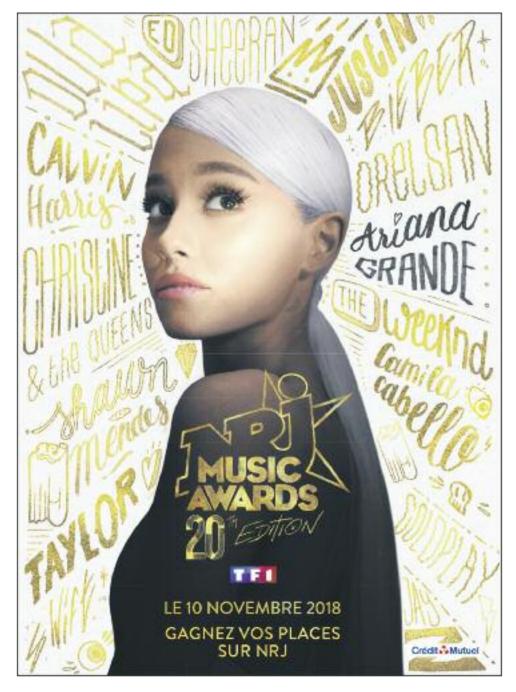
au kawaii, histoire croisée du Japon et

Lors du vernissage, le directeur lieux Olivier Cogne a laissé sousentendre que le nom de son musée (qui, d'ailleurs, pour celles et ceux qui ne le sauraient pas encore, est à entrée libre, comme tous les musées départementaux) pouvait être un peu réducteur au regard de ce qu'il présente à l'année. Nous ne pouvons qu'être d'accord avec lui.









INITIATIVE

# « LA SCÈNE LOCALE EST UN BERCEAU DE CRÉATIVITÉ »

Depuis maintenant presque trois ans, le webzine Music'n'Gre fait tout pour encourager la scène musicale locale, avec passion. Histoire de revenir sur le concept simple mais efficace, on a rencontré Marion Gueydan, spécialiste du web devenue rédactrice en chef... par hasard.

PAR ALICE COLMART



# Comment vous êtes-vous retrouvée à suivre la scène locale ?

Marion Gueydan: J'ai mis un pied dedans par le biais de la photographie. En tant que photographe, il n'y a pas besoin d'accréditation pour les concerts, c'est ce qu'il y a de plus simple. Je me suis donc retrouvée à participer à quelques événements de groupes locaux et c'est là que j'ai réalisé leur énorme potentiel! Je me disais: c'est fou, ils sont très bons, ce sont des groupes de quatre ou cinq personnes, il y a toujours une réflexion derrière, ils s'investissent corps et âme dans leur projet, mais on met ça à cinq euros... Et ils n'ont pas de façon de se faire connaître.

### D'où l'idée de lancer *Music'n'Gre* ?

À l'origine, ça ne devait pas être Music'n'Gre. J'avais monté en 2015 un blog sur lequel je postais mes photos de concert. Seuls mes amis connaissaient l'adresse et il ne devait pas être diffusé au grand public. Mais au fur et à mesure, lors des concerts, les groupes ont commencé à me repérer. Ils avaient besoin de visibilité, d'un relai. Et moi je voulais montrer aux gens qu'ils loupaient quelque chose, que la scène locale était un berceau de créativité.

Tout s'est alors bien profilé comme, à ce moment, je reprenais mes études dans le web. J'ai rencontré Auriane Poillet, qui est aujourd'hui journaliste, mais à l'époque voulait être graphiste. Je lui ai parlé du projet d'un site consacré à la mise en avant des talents locaux. Elle était

« Ça fait trois ans que Music'n'Gre est un webzine, et presque un an et demi que c'est une asso. Et en trois mois, on est même passés de cinq à dix personnes dans l'équipe!»

Marion Gueydan, fondatrice du site

hyper partante et m'a dit : je te fais un univers visuel et il faudra trouver des bénévoles derrière. Dès 2016, on a donc fait de mon blog photos un webzine.

# Et comment, aujourd'hui, fonctionne-t-il?

On a commencé à deux, puis trois, et maintenant on est dix! Nous ne sommes, pour le moment, que des bénévoles passionnés. Et si nos premiers contributeurs étaient étudiants, on a par exemple aujourd'hui un prof d'histoire musicien et même, bientôt, l'administratrice de la super salle de concerts l'Épicerie Moderne, proche de Lyon.

Le but, c'est d'être une équipe la plus éclectique possible pour toucher le plus de personnes. Chacun avec ses spécialités – reggae, électro, transe, métal... - va couvrir une partie de l'actualité dans un genre musical qui lui est propre, mais toujours en évoquant seulement la scène locale. Et je dois dire qu'on n'est pas en manque d'idées à Grenoble, car toutes les salles contribuent à promouvoir la scène locale. Certaines plus que d'autres comme l'Ampérage, Eve, la Source, la Bobine mais aussi la Belle électrique qui, grâce à ses premières parties, fait connaître des

groupes à un public venu à l'origine pour une tête d'affiche!

Alors certes, dans la scène locale, il y a à boire et à manger, des projets plus aboutis que d'autres. Parfois on est déçus par rapport à l'évolution d'un album pour lequel on était à l'origine enthousiastes par exemple. Mais on n'est pas là pour démolir le projet, notre ligne éditoriale est axée sur la valorisation des artistes.

### Vous attendiez-vous à ce que le site prenne une telle ampleur ?

Pas du tout! J'y suis allée à fond avec l'idée de bidouiller du site web, de bidouiller mes photos. Tout est allé très vite : ça fait trois ans que c'est un webzine, et presque un an et demi que c'est une asso. Et en trois mois, on est même passés de cinq à dix personnes dans l'équipe ! Côté projets, on va faire des appels à bénévoles bien plus ciblés. On recherche d'ailleurs une personne axée jazz. Et puis, on va toujours miser sur le web, en comptant sur la diversité des formats qu'il nous propose, créer des podcasts et continuer à faire de la vidéo - pour parler d'artistes, c'est vraiment ce qu'il y a de mieux.

### **EXPOSITION**

# BONS BAISERS DU JAPON

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, l'exposition "Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident" en place au Musée dauphinois propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Visite guidée et entretien avec la commissaire d'exposition.

PAR BENJAMIN BARDINET

histoire commence plutôt bien : le hasard amène des navigateurs portugais à faire la découverte en 1543 d'une des îles de l'archipel du Japon. Dès l'introduction de l'exposition Des samouraïs au kawaii, histoire croisée du Japon et de l'Occident, en place à l'étage du Musée dauphinois, un paravent contemporain de l'événement témoigne de l'enthousiasme et de la curiosité partagés de ses protagonistes ; et un cabinetécritoire, dont l'usage est aussi caractéristique de l'Occident que ses motifs décoratifs profondément nippons, atteste du dialogue culturel et commercial qui s'instaure rapidement. Plus loin, la fascination mutuelle se prolonge autour des techniques guerrières : une élégante armure de samouraï et un fusil à mèche en attestent. Tout va bien donc, jusqu'à ce que les Jésuites étrangers, un brin trop prosélytes, agacent le gouvernement local qui décide d'interdire le christianisme avant, finalement, de verrouiller totalement le pays en mettant un terme à (quasiment) toutes les relations avec l'extérieur. S'ensuit une période étonnante de plus de deux siècles pendant lesquels le pays, malgré ce choix de vie autarcique, bénéficie d'un épanouissement artistique dont une salle témoigne magnifiquement en présentant estampes, masque de théâtre nô, service à thé et autres instruments de musique traditionnelle... Bref, une bonne partie de ce qui constitue désormais le patrimoine culturel nippon.



La seconde partie de l'exposition débute au milieu du XIXe siècle, alors que le Japon, gentiment forcé par les Américains, réengage des échanges avec l'Occident. Précieusement présenté dans une vitrine, le fameux Traité d'amitié et de commerce signé en 1858 avec la France (qui en est largement bénéficiaire) introduit une salle consacrée à la modernisation accélérée de l'archipel. Un ensemble d'images rétroéclairées par des lampions illustre les considérables transformations entreprises alors par la société japonaise qui bascule en quelques décennies dans l'ère industrielle sous les yeux ébahis des Occidentaux – qui en profitent pour refourguer leur "savoir-faire".

Cette réouverture va permettre aux expres-





Album de scènes de kabuki - Estampes, vers 1850

sions artistiques nippones de s'exporter en nombre. C'est ce dont témoigne la salle suivante qui présente, en dialogue, autant des objets japonais que d'autres, occidentaux, qui leur doivent l'inspiration. Cet engouement, désigné par le terme de « japonisme », se manifeste autant dans le spectacle vivant (les costumes de l'opéra de Puccini Madame Butterfly), les arts décoratifs que les arts graphiques (comme le peintre Henri de Toulouse-Lautrec).

### NATIONALISME ET NINTENDO

Consacrée à la place du Japon sur la scène internationale, la dernière partie du parcours évoque, dans un premier temps, la montée, au Japon, de l'impérialisme, du militarisme et du nationalisme. Trois tares (en partie) d'inspira-

tion occidentale qui conduiront à l'engagement du pays auprès de l'Allemagne nazie – un film de propagande loue « l'esprit héroïque et la force intérieure insoupçonnée » des Japonais. Les cours de gymnastique qu'on peut y apprécier transpirent, effectivement, l'ordre et la discipline; présenté à proximité, un kimono de propagande, quant à lui, ne transpire pas franchement la réussite esthétique.

Passé une évocation rapide des bombardements nucléaires, un triptyque d'affiches (Jeux olympiques et Exposition universelle) atteste de la résilience des Japonais et de leur retour sur la scène internationale à la fin des années 1960. L'exposition se conclut alors par un ensemble qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy

et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre!

Servie par une scénographie élégante, accompagnée d'un catalogue passionnant et ponctuée d'objets magnifiques (merci le Musée des Confluences de Lyon), cette exposition invite à une réflexion sur la manière dont la rencontre avec l'altérité contribue autant à l'évolution des peuples qu'à la construction de leur identité. Salutaire, surtout en ces temps de crispation identitaire.

¬ DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT

Au Musée dauphinois jusqu'au lundi 24 juin

# « LE MUSÉE DAUPHINOIS REVENDIQUE SON OUVERTURE D'ESPRIT »

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

# Pourquoi le Musée dauphinois, au nom très local, proposet-il une exposition sur le Japon ?

Certes, ça peut paraître étrange mais si vous regardez, la programmation du musée va bien au-delà des Alpes et du Dauphiné. Ça fait très longtemps qu'on s'intéresse aux cultures d'ailleurs, comme il y a deux ans avec les Inuits, ou avant sur le Tibet par exemple. Alors bien sûr, nos collections et nos expositions de longue durée sont sur l'histoire de notre territoire et des personnes qui l'habitent, mais on va régulièrement vers d'autres horizons : une ouverture d'esprit que le Musée dauphinois revendique, même si son nom ne le montre pas forcément.

# L'exposition revient sur presque cinq siècles d'histoire : c'est ambitieux ! Comment l'avez-vous travaillée ?

On a l'habitude au musée de faire des expositions sur des temps très longs, comme celle sur l'Afrique qui évoquait une période encore plus longue. Donc ça ne nous fait pas peur ! Mais pour

ça, nous devons être très cohérents dans le parcours pour que tout soit bien clair pour le public, qu'il appréhende bien la succession des périodes. Et le fait qu'on soit partis d'une date – 1543 – qui marque cette rencontre entre le Japon et l'Occident nous a aidés pour appréhender le sujet, pour aller jusqu'à aujourd'hui où la culture japonaise est absolument partout.

### D'où viennent les nombreuses pièces exposées ?

On a mis en place un partenariat très fort avec le Musée des Confluences à Lyon, qui nous en a prêtées 65 : c'est très rare qu'un musée prête autant d'objets. Et le reste a été emprunté aussi bien à d'autres musées qu'à des particuliers – comme les kimonos qui sont à une collectionneuse. C'était une exposition compliquée à monter, comme il y a un grand nombre de prêteurs et pratiquement 250 objets présentés. Le temps de recherche pour trouver ces collections a été important, surtout que quasiment tout a été emprunté comme le Musée dauphinois n'a pas de collection extra-européenne.





### **AVARIES DE TRANSPORTS** → Découvrez le détail sur www.toustocks.fr

# DIVERS ARTICLES de RANDONNEE

CHAUSSURES Pour homme et femme. Technologie Gore-tex, semelle gripex ...



CHAUSSETTES





ACCESSOIRES

Tours de cou, tours de tête et sous-vêtements thermiques

DEVOLD.

EQUIPEMENTS

Glacières souples, housses de pluie pour sacs à dos...



Petit lot **VELO HIVER** 



**VETEMENTS DE NUIT ET D'INTERIEUR** 

Liquettes, pyjamas, chemises de nuit, jupons, déshabillés, tee-shirts, pantalons de détente...



Ex: Veste femme réf Makner PVP 149€ - Prix remisé 74€50 - nouveau prix de vente 37€25, soit -75% du PVP

### POTERIE CULINAIRE

**OFFRE EXCEPTIONNELLE A SAISIR!...** 

REMISE SUPPLEMENTAIRE DE

SUR TOUTE LA CONFECTION SPORT.

**DETENTE, LOISIRS, RANDONNEE** 

Plats à gratin, tourtières, saladiers... Diverses dimensions et couleurs.



ALLIBERT CURVER.

RANGEMENT

Malles, boites Différents litrages

PLASTIQUE DE Lots de 2 ARMOIRES 1 haute et 1 basse, en résine coloris biane, référence Airspire 79690 39€95

POUBELLES modéles à pédale, couleur argent, Ex: Decobin 401 39€ 19€50

COUETTES OREILLERS ET TRAVERSINS



TAPIS ANTI-POUSSIERE Diverses dimensions et divers coloris.

A partir de 3€30 Quelques exemples de nos BONS PLANS de la semaine :

Pantalon de Veste Femme NORTHLAND jogging enfant réf. CYBELE

3 coloris

Veste MOTO sans manches DG réf.R500 ROAD

Parka femme réf. SQUAD WAXX

Blouson Homme SALMONG style

Lampe UNILUX réf.100341066 à pince

89,90€ 19€ 59,90€ 19€ 59,00€ 19€ 89,00€ 30€ 115€ 39€

Retrouvez le détail complet sur www.toustocks.fr

SAMEDI 10 NOVEMBRE DES 9H30

# **IMPORTANT LOT DE VINS\***

ROUGE, BLANC ET ROSÉ de toutes régions de France

\* Cataus d'alcool est, daugremus pour la sauté, à consons mer avec modération



toustocks

**ECHIROLLES** Zone de Comboire





Informations & détails des stocks sur www.toustocks.fr Dans la limite des stocks disponibles

## LE FILM DE LA SEMAINE

# **HEUREUX COMME LAZZARO**

Exploité par des paysans eux-mêmes asservis, le brave et candide Lazzaro fait tout pour aider son prochain, bloc de grâce dans un monde de disgrâce. Un conte philosophico-métaphysique à l'ancienne qui a valu à la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher le Prix du scénario lors du dernier Festival de Cannes.

PAR VINCENT RAYMOND



a vie d'un groupe de paysans italiens contemporains maintenus en servage, hors du monde, par une marquise avaricieuse, et la singulière destinée de l'un d'entre eux. Lazzaro. Valet de ferme innocent et bienheureux, sa bonté naïve rivalise avec l'étrangeté de ses dons...

Heureux comme Lazzaro s'inscrit dans la tradition d'un certain cinéma italien brut et rêche des années 1960-1970. En dépeignant de manière documentarisante l'âpreté d'un quotidien rural du début du XXe siècle (dont on découvrira, avec effarement, qu'il se situe en fait à la fin du même siècle), Alice Rohrwacher ressuscite l'indigence austère des ambiances paysannes façon L'Arbre aux sabots d'Ermanno Olmi ou Padre Padrone des Taviani. Mais elle s'en démarque en

teintant son réalisme de magie: Lazzaro, tel une créature surnaturelle issue de Théorème ou d'un autre fantasme pasolinien, provoque des miracles. Sa seule existence s'avère d'ailleurs prodigieuse : il semble imperméable au temps qui passe ainsi qu'à la mort - son prénom l'y prédestinait.

### ROUSSEAU, ES-TU LÀ?

Alice Rohrwacher possède un indéniable sens du récit et de la générosité à revendre, mais également le défaut de ses qualités. Résultat : son film claudique lorsque se déploie sa seconde partie, quand après une ellipse de quelques années, Lazzaro retrouve en ville sa famille qui l'a abandonné. Montrant la clochardisation des malheureux censés avoir été "sauvés" de l'asservissement, ce volet s'égare dans sa longueur. Cette dénonciation implicite de l'incurie de l'État responsable de cette marginalisation suggère un peu laborieusement que le serf à l'état de nature équivaut au lumpenprolétariat urbain; il manque toutefois ici l'humour acide de Scola. Cela dit, on ne jettera pas la pierre à ce film (qui compte d'ailleurs un lynchage et où la figure du bouc émissaire est centrale): lorsque l'on met la barre haut d'emblée, faire aussi bien par la suite donne l'impression de déchoir... On notera, pour conclure, avec une pointe de regret, le changement d'affiche à l'occasion de cette sortie en salles. Le film se prive du visuel très inspiré l'accompagnant lors du Festival de Cannes et qui reprenait astucieusement, sur un mode naïf, le fameux tableau de Antoine Wattea, Gilles. Un Pierrot lunaire avec lequel Lazzaro partage bien davantage que des bras ballants et des quinquets écarquillés : le désarroi des âmes pures face à l'incompréhensible noirceur du monde.

### **¬ HEUREUX COMME** LAZZARO

De Alice Rohrwacher (It-Fr-Sui-All, 2h07) avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher... Le Club(vo)

# **MAIS AUSSI**



oin du système solaire, un module spatial. À son bord, un équipage de relégués cornaqués par une infirmière déglinguée a embarqué pour une mission suicide: l'exploration d'un trou noir et de ses potentialités énergétiques. Mais le pire péril réside-t-il à l'extérieur ou à l'intérieur ? Que Claire Denis s'essaie à la science-fiction galactique n'a rien de stupéfiant en soi : elle s'était déjà confrontée au fantastico-cannibale dans Trouble Every Day (2001). En vérité, ce n'est pas le genre qui modèle son approche, mais bien la cinéaste qui, par son style et son écriture, modèle le cinéma de genre. High Life tient donc du conte métaphysique et du roman d'apprentissage : il zone davantage dans les environs ténébreux de 2001 et de Solaris qu'aux confins opératiques de Star-Wars-Trek. Claire Denis semble de surcroît

s'ingénier à vider son film de sa puissance épique : sa déconstruction de la chronologie du récit, réduit à des lambeaux juxtaposés, absorbe, à l'instar du trou noir, toute velléité de spectaculaire cosmique. Seuls les accords languides de Stuart Staples du groupe Tindersticks offrent une continuité narrative; une apparence de linéarité, immatérielle, autour de laquelle flottent les personnages, en apesanteur. Abolissant le temps, il contribue à la création d'un climat et d'une atmosphère plutôt qu'à celle d'une histoire. Cette expérience est aussi un voyage.

Un mot, enfin, sur l'étonnante interdiction "avec avertissement" frappant le film : on aimerait en connaître les raisons profondes. Si elle est motivée par la séquence de tentative de viol avec passage à tabac, elle est compréhensible (mais en ce cas, il faudrait frapper d'une identique sanction la quasi totalité des productions d'action). Si c'est en revanche l'espèce "d'orgasmotron" (le compartiment à plaisirs où se réfugie le personnage de Juliette Binoche) qui a choqué la pruderie des censeurs, alors nous sommes vraiment entrés dans une régression pudibonde du pire effet.

### **¬ HIGH LIFE**

De Claire Denis (Fr-All-GB-Pol, 1h51) avec Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin... Le Méliès (vo)

# UN AMOUR IMPOSSIBLE

### **Un amour impossible**

De Catherine Corsini (Fr. 2h15) avec Virginie Efira, Niels Schneider, Estelle Lescure... Châteauroux, années 1950. Rachel Steiner est courtisée par Philippe, un fils de famille portant beau. Hostile à toute mésalliance sociale, il repart laissant Rachel enceinte. Bien plus tard, après plusieurs retrouvailles épisodiques houleuses, Philippe renoue le contact avec leur fille Chantal...

Adaptant ici le "roman autobiographique" de Christine Angot, Catherine Corsini réussit plusieurs tours de force. S'approprier son histoire tout en rendant digeste et dicible la voix de l'autrice sans la contrefaire, et raconter avec élégance ce qui rappelle la noirceur incestueuse de Perrault dans Peau d'Âne comme des meilleures tragédies raciniennes (où les amours sont aussi impossibles, car univoques). Renversant le propos du conte, l'ogre symbolique s'incarne ici dans un homme exerçant son emprise toxique et dévorante sur deux femmes... dont l'une est sa fille.

Tableau rude d'une famille über dysfonctionnelle s'achevant en cauchemar après s'être ouvert en tendre fresque romantique, Un amour impossible est aussi une reconstitution d'époque appliquée, fuyant la nostalgie carton-pâte. Marqué par une interprétation d'une belle homogénéité, ce film démontre également que Catherine Corsini se montre plus à son aise lorsqu'il s'agit de parler d'une autre vie que de la sienne. Question de distance, sans doute. VR

■ EN SALLES Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant



### Kursk

De Thomas Vinterberg (Bel-Lux, 1h57) avec Matthias Schoenaerts, Léa Seydoux, Colin Firth... Août 2000. Victime d'une avarie grave, le sous-marin nucléaire russe Kursk gît par le fond en mer de Barents avec quelques survivants en sursis. Les tentatives de sauvetage par la flotte nationale ayant échoué, la Royal Navy britannique propose son aide. Mais Moscou, vexé, fait la sourde oreille...

On avait quitté Thomas Vinterberg évoquant ses souvenirs d'enfance dans La Communauté (2017), récit fourmillant de personnages centré sur une maison agrégeant une famille très élargie. Le réalisateur danois persiste d'une certaine manière dans le huis clos avec cette tragédie héroïque en usant à bon escient des "armes" que le langage cinématographique lui octroie. Sobrement efficace (l'excès en la matière eût été obscène), cette superproduction internationale travaille avec une enviable finesse les formats d'image pour renforcer l'impression d'enfermement, comme elle dilate le temps ou le son dans les instants les plus critiques. Vinterberg comble ainsi le désir et la nécessité de spectaculaire sans sacrifier l'éthique : il sait qu'on "n'enjolive" pas des faits historiques pour convenances personnelles. Pertinent. VR

▼ EN SALLES La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles



### Sale temps à l'hôtel El Royale

De Drew Goddard (ÉU, 2h22) avec Chris Hemsworth, Dakota Johnson, Jon Hamm... Fin des années 1960. Construit à cheval entre la Californie et le Nevada, l'hôtel El Royale a connu des jours meilleurs. C'est pourtant dans ce décor décrépit que se retrouve une poignée de voyageurs en apparence ordinaire. Ne vous a-t-on jamais dit de vous

méfier des apparences ?

Distribution de prestige, première séquence intrigante, décor prometteur... Le réalisateur américain Drew Goddard sort du bois avec du costaud dans la musette. Sous l'apparence d'un polar mode-vintage, Sale temps à l'hôtel El Royale cristallise dans ses coursives un concentré des obsessions, des hantises et des traumas ayant frappé la société américaine au tournant des années 1960, alors qu'elle faisait le deuil de ses soldats morts au Vietnam, de(s) Kennedy, des Trente Glorieuses et de nombreuses illusions...

Derrière le paravent du film de braquage, c'est en ce lieu symboliquement frontière que le mythe d'une nation éternellement adolescente prend du plomb dans l'aile (et dans la cervelle) en se confrontant à ses faces sombres. Ludique et bien (dé)troussé. VR

■ EN SALLES La Nef (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant



### Un homme pressé

de Hervé Mimran (Fr, 1h40) avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti, Rebecca Marder...

■ Espace Aragon, La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

### **Crazy Rich Asians**

de Jon M. Chu (ÉU, 2h) avec Constance Wu, Henry Golding, Michelle Yeoh...

▼ Pathé Échirolles

### The Spy Gone North

de Yoon Jong-bin (Sd-Cor, 2h21) avec Jung-Min Hwang, Sung-min Lee, Ji-hoon Ju...

■ Le Club (vo)

### Samouni Road

de Stefano Savona (Fr-It, 2h08) documentaire

■ Le Méliès

### Thugs of Hindostan - Hindi

de Vijay Krishna Acharya (Ind, 2h45) avec Amitabh Bachchan, Aamir Khan, Katrina Kaif...

■ Pathé Chavant (vo)

### Nous, Tikopia

de Corto Fajal (Fr, 1h40) documentaire

■ Le Club (vo)



### DÉPÊCHE GLOIRE À VARDA

Dans Les Glaneurs et la Glaneuse (2000), documentaire célébrant la libre cueillette des tubercules oubliés lors du ramassage par les cultivateurs, le cinéaste Agnès Varda collecte également, ici ou là dans le passé ou le présent, des matériaux ou des souvenirs, brindilles cocasses ou petit bois d'émotion dont elle fait son feu cinématographique. Un collage intime et ludique où celle qui se définit volontiers comme la "grand-mère" de la Nouvelle Vaque pratique son sport favori : aller à la rencontre des gens, avec une petite caméra, comme Alain Cavalier.

Il faut beaucoup de talent pour évoquer la misère sociale sans pathos mais avec tact, et d'humilité pour parler de soi sans jamais se la jouer, mais en se jouant de soi. Un petit bijou à (re) découvrir mercredi 14 novembre à 20h grâce au Ciné-Club de Grenoble.

### FESTIVAL

# « SORTIR D'UNE VISION "EXOTIQUE" DE L'ETHNOGRAPHIE »

Fortes d'une programmation aussi dense que variée qui s'étend dans plus d'une douzaine de lieux différents, les XXIIe Rencontres autour du film ethnographique veulent également s'ouvrir à un public plus large, comme nous l'explique Jacopo Rasmi, l'un des trois coordinateurs du festival.

PAR DAMIEN GRIMBERT



### Comment définiriez-vous l'objectif de ces Rencontres ?

Jacopo Rasmi: Il s'agit de construire une alliance entre le support filmique, notamment le cinéma documentaire, et toute une série de questionnements qui se situent plus dans le champ des sciences sociales: l'ethnologie et l'anthropologie bien sûr, mais aussi la sociologie, la réflexion politique... On essaie ainsi de choisir des thèmes – le corps l'année dernière, la ville cette année... – qui sont propres à la fois au cinéma et aux sciences sociales.

# Vous proposez donc une vision assez ouverte du cinéma ethnographique...

En effet : tout le cinéma documentaire, qui est notre champ d'action privilégié, consiste à filmer des formes de vie, des gestes culturels, des manières de vivre... Et ça tombe tout de suite dans un domaine qui peut être celui de la réflexion anthropologique ou sociologique avec des questionnements autour des êtres humains, des sociétés, de la manière dont on vit ensemble, des variations entre nos modes de vie...

Pour nous, la relation entre cinéma et ethnographie est assez vaste, et cela inclut beaucoup de formes qui ne sont pas forcément dans le domaine du cinéma ethnographique au sens traditionnel du terme. Il y en a un peu dans notre programmation, mais l'idée est plus d'élargir et de dépasser le seul cinéma fait par des anthropologues spécialisés.

# Que recouvre la thématique du festival cette année ?

Le titre autour duquel on a articulé la programmation est « espèces urbaines ». L'idée

est un peu de mener une enquête sur les villes au pluriel, les espaces urbains, mais aussi les manières très différentes de les habiter, y compris dans le conflit, la négociation, la différence. C'est un thème qui est central dans le cinéma documentaire, et qui est très actuel aussi d'un point de vue sociologique, anthropologique, voire politique.

Cela nous permet aussi de faire quelque chose de l'ordre du local, on sort d'une vision un peu "exotique" de l'ethnographie, qui reste avant tout une manière de regarder le monde et de se poser des questions sur les sociétés et leurs cultures. Avec ce thème-là, on travaille donc beaucoup sur l'anthropologie du proche, des différentes cultures et couches sociales qui habitent nos villes.

À plusieurs reprises, on revient ainsi sur des questions comme celle de la gentrification, de la rénovation par le haut. On pose un regard un peu particulier sur tout ce qui est les marges de la ville, les interstices, avec l'idée de donner une forme de visibilité à certaines manières d'habiter la ville un peu en périphérie du système urbain, du contrôle urbain... Et ce à la fois dans nos villes mais aussi en Égypte, en Indonésie, en Afrique du Sud, en Colombie et dans d'autres lieux éloignés de notre zone de visibilité médiatique. Il y a l'idée d'aller fouiller dans des contextes urbains un peu marginaux grâce au cinéma, qui nous permet de nous déplacer sans nous déplacer.

# ¬ XXII° RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIOUE

Dans divers lieux du vendredi 9 au dimanche 25 novembre

Programme complet sur https://ethnocine.msh-alpes.fr
INTERVIEW VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR 

\*\*BOTTOM TO SUR PETIT-BULLETIN.FR





# SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### **Bohemian** Rhapsody

De Bryan Singer (ÉU, 2h15) avec Rami Malek, Lucy Boynton..

De la fondation du groupe Queen au légendaire concert de Wembley lors du Live Aid de 1985, la vie de son leader charismatique, chanteur et auteur principal Farrokh Bulsara dit Freddie Mercury, entre ses inspirations géniales, ses caprices et ses excès. Un biopic prenant même s'il recèle quelques fausses notes (notamment sur la représentation de l'homosexualité du chanteur). Jeu de Paume, La Vence Scène (vo), La Vence Scène, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

### **Cold War**

De Pawel Pawlikowski (Fr-Pol-Angl, 1h24) avec Joanna Kulig, Tomasz Kot... L'amour au temps de la Guerre froide entre deux Polonais, un compositeur et une chanteuse, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer. L'immense Pawel Pawlikowski conjugue la riqueur quadrangulaire en noir et blanc de Ida (2013) avec la sensualité débordante de My Summer of Love (2005), pour une romance dramatique et jazzy habitée par des spectres parentaux. Un Prix de la mise en scène à Cannes à valeur d'hommage – et de consolation?

La Vence Scène (vo), Le Méliès (vo)

### En liberté!

De Pierre Salvadori (Fr. 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai... Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est «couvert» par une policière, veuve de celui qui l'avait incarcéré à tort, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège... Encore un jeu d'équilibriste hilarant signé Salvadori. Espace Aragon, Le Méliès, PASSrL

Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé

Échirolles

### Girl

De Lukas Dhont (Bel, 1h45) avec Victor Polster, Arieh Worthalter... Le portrait plein de vie d'une adolescente née garçon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant Victor Polster La Nef. Le Club. Mon Ciné

### **Le Grand Bain**

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet... Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.

Jeu de Paume, La Nef, La Vence Scène, Le Cap, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

### The House that **Jack Built**

(int - 16 ans) De Lars von Trier (Dan, 2h35) avec Matt Dillon, Bruno Ganz... Le cinéaste danois s'insinue dans la tête d'un serial killer aux ambitions (prétentions ?) esthétiques démesurées pour en retirer une symphonie en cinq mouvements criminels. Une variation sur la mégalomanie et le perfectionnisme artistiques forcément un brin provoc' mais adroitement exécutée. La Nef (vo)

# XXIIE RENCONTRES **AUTOUR DU** FILM **ETHNOGRAPHIQUE** GRENOBLE 12-18 NOV. 2018 G Ma O+

### CINÉMA **JULIET-BERTO**

sago do l'Ancion Dalais do Justico - Gronoble

CINÉ-CLUB

**LOST IN TRANSLATION** 

Mer 20h

CINÉMATHEQUE IL GESTO DELLE MANI + HANDLE WITH CARE

Jeu 20h

JUSQU'À CE QUE LE JOUR SE LÈVE

### LE CLUB

BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

Ven. sam 21h45

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

v.o. Mer 15h, 20h30 - jeu 14h05, 17h45, 20h30 - ven, sam 16h15, 21h40 - dim 13h45, 19h30 - lun 15h, 17h45 - mar 15h, 17h45,

GIRL

Mer, mar 14h20, 18h25 - jeu 12h15, 19h ven, sam 15h30, 19h35 - dim 13h10, 17h20 - lun 18h50

**HEUREUX COMME LAZZARO V.O.** Mer, lun, mar 12h15, 14h45, 18h, 20h30 -jeu 12h15, 15h30, 18h, 20h30 - ven, sam 13h30, 16h, 18h30, 21h - dim 11h30, 14h15,

**IMPULSO** 

Jeu 12h

TOUCH ME NOT

Mer, lun, mar 14h15 - jeu 16h40 - ven, sam 15h30 - dim 13h15

**UN AMOUR IMPOSSIBLE** 

Mer, jeu, lun, mar 12h15, 15h, 17h35, 20h15 - ven, sam 13h30, 16h10, 18h45, 21h20 -dim 11h15, 13h50, 16h30, 19h30 L'AMOUR FLOU

Mer, mar 12h15, 19h - jeu 12h15, 16h25 - yen, sam 13h30, 20h - dim 11h, 20h - lun

LE PRINCE DES TÉNÈBRES

Mer, jeu, lun, mar 21h - ven. sam 22h - dim

NOS BATAILLES

Mer, lun, mar 16h45 - ven, sam 18h - dim 17h50

**NOUS, TIKOPIA** 

Mer, lun, mar 12h15, 16h25 - jeu 14h20, 18h20 - ven, sam 13h30, 17h35 - dim 11h, 15h20

PEOPLE THAT ARE NOT ME

Lun 12h15

**SOBIBOR 14 OCTOBRE** 

Lun 19h45

THE SPY GONE NORTH

Mer 12h15, 17h45, 20h30 - jeu 14h45, 20h30 - ven, sam 13h30, 19h - dim 11h, 16h40, 19h30 - lun, mar 12h15, 20h30

### LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31 **HIGH LIFE** 

Mer 19h30, 21h30 - jeu 16h, 21h15 - ven 16h20, 19h - sam, dim 18h30, 21h30 - lun 16h10, 20h40 - mar 16h, 20h40

CAPHARNAÜM

Mer 13h45 - jeu 13h45, 20h30 - ven 14h, 18h30 - sam, dim 14h15, 20h40 - lun 18h15 - mar 18h10

**COLD WAR** 

v.O. Mer, ven 13h45, 15h30, 17h15, 21h - jeu 13h45, 16h, 17h45, 19h30 - sam, dim 16h15, 18h, 19h45 - lun 16h, 17h45, 19h30, 21h15 - mar 13h45, 15h30, 17h15, 19h

**DILILI À PARIS** Mer 16h10 - sam, dim 16h35

EN LIBERTÉ!

Mer 14h, 17h, 19h, 21h15 - jeu 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 - ven, lun, mar 14h, 16h, 19h15, 21h15 - sam, dim 14h, 17h, 19h,

LA GRANDE AVENTURE DE NON-Mer, dim 16h

LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU

Jeu, lun, mar 14h LE RAT SCÉLÉRAT

Sam 16h L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Mer 18h SAMOUNI ROAD Mer 19h - jeu 18h10 - ven 21h - sam, dim, lun 13h45 - mar 20h45

TA MORT EN SHORT(S)

### **LA NEF**

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 3

SARKAR V.O. Sam 13h30 - dim 16h

**UN HOMME PRESSÉ** 14h - 16h - 18h - 20h - 21h45 LE GRAND BAIN 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE V.O. (int - 12 ans) 14h - 16h30 - 19h10 - 21h45

KURSK

V.O. 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10 GIRL

13h50 - 15h40 - 19h40 LE GRAPHIQUE DE BOSCOP 17h40 - 21h35

LE JEU 14h - 15h35 - 20h05 - 21h40 LE GRAND BAL

LES FRÈRES SISTERS

15h40 - 19h45 - 21h50 A STAR IS BORN

17h50 I FEEL GOOD

THE HOUSE THAT JACK BUILT V.O. (int - 16 ans) Jeu 21h40

SILVIO ET LES AUTRES

Ven 21h40

### LES 6 REX

08 92 68 00 31

**BOHEMIAN RHAPSODY** 14h - 16h30 - 19h20 - 21h40 CHACUN POUR TOUS 14h10 - 16h05 -18h - 19h55 - 21h50

**HALLOWEEN** (int - 12 ans) 14h - 15h55 - 19h55 - 22h

**VENOM** 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

**YÉTI & COMPAGNIE** 

LE FLIC DE BELLEVILLE JOHNNY ENGLISH CONTRE-

ATTAQUE 17h20 - 18h50 ALAD'2

17h35 - 19h40 - 21h35 LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

### PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble **AVANT-PREMIÈRE:** 

Les Animaux fantastiques 2 : Les crimes de Grindelwald, vo : Mar 20h30

**KURSK** 10h45 sf jeu, sam, lun - 17h15 - 22h15 dim 13h30- jeu, sam, lun 13h15

KURSK V.O. 19h45 - mer, ven, mar 13h15 - jeu, sam, lun 10h45

CAPHARNAÜM

Mer. ven. mar 17h15 - dim 18h CAPHARNAÜM V.O. leu, lun 17h15 - sam 11h45

SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE V.O. (int - 12 ans) 18h45 sf dim - mer, ven, lun 14h15 - jeu, sam, mar 11h15 - dim 19h

SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE 11h15 sf jeu, sam, mar - 14h15 sf mer, ven, lun - 21h45 sf dim 22h

THUGS OF HINDOSTAN - HINDI V.O.

**CHACUN POUR TOUS** 10h45, 12h45 sf sam, dim - 17h45 - sam 13h - dim 11h45

DES ÉTOILES ET DES HOMMES -ASTRONOMIE ET ÉCOLOGIE Jeu, ven 14h30 EN LIBERTÉ!

11h - 13h15 - 15h30 - 19h45 - 22h FIRST MAN - LE PREMIER HOMME

**SUR LA LUNE**Ven, dim, mar 21h45 - mer, dim 11h - ven, mar 13h15 FIRST MAN - LE PREMIER HOMME

SUR LA LUNE 15h45 sf dim - 21h45 sf ven, dim, mar - jeu,

lun 13h15 - sam 11h **HALLOWEEN** (int - 12 ans) 14h45 sf sam, dim - 20h sf lun - 22h30 sf mar - sam 14h30

**BOHEMIAN RHAPSODY** UN AMOUR IMPOSSIBLE

**UN HOMME PRESSÉ** 10h45 - 13h sf sam - 15h15 - 17h30 -19h45 sf jeu - 22h

A STAR IS BORN Ven, dim, mar 22h15 - jeu, ven 17h15 - lun 10h45 - mar 14h

A STAR IS BORN V.O. 22h15 sf ven, dim, mar - lun 14h - mar ALAD'2

Mer, dim 13h15 - mer 17h45 - sam 10h45 **BOHEMIAN RHAPSODY** V.O. LE GRAND BAIN

11h15 sf sam - 14h sf sam - 16h45 sf sam - 19h30, 22h15 sf sam - sam 13h, 15h, 17h, LE JEU 11h sf mer, sam, dim - 16h15 - 18h15 - 20h15

Les Animaux fantastiques 2 : Les crimes de Grindelwald, 3D : Mar 20h30 (en 4DX) CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.

20h sf sam, dim, mar - dim 20h45 - mar

22h30 sf sam, dim, lun - sam, dim 17h35 sam 22h15 - lun 16h45

Mer, sam, dim 14h, 15h30 - sam 10h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

Les Animaux fantastiques 2 : Les

crimes de Grindelwald : Mar 21h

VENOM V.O.

YÉTI & COMPAGNIE

AVANT-PREMIÈRES :

16h45

VENOM

dim 11h

10h45 - 15h45 - 22h30 sf lun, mar - mer, sam, dim 17h30 LES ANIMAUX FANTASTIQUES

**EN LIBERTÉ!** 10h35 - 13h15 - 17h - 19h05 **YÉTI & COMPAGNIE** Mer, sam, dim 11h, 14h, 15h30, 17h25

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

HALLOWEEN (int - 12 ans)

19h sf mar - 22h10
JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam, dim 11h - mer, sam 14h30 - dim 14h15

LE FLIC DE BELLEVILLE 17h20 sf mer, sam, dim

UN HOMME PRESSÉ

LE GRAND BAIN 11h15 - 13h - 15h20 sf dim 16h15 - 17h40 19h15 - 21h50

10h45 - 13h - 15h15 sf sam - 18h sf dim 18h15 - 20h15 sf jeu, mar - 22h20 - mar 19h 11h sf mer, sam, dim - 12h45 - 15h35 sf

mer, sam, dim - 17h50 - 20h15, 22h20 sf dim, lun - dim 20h30 - lun 22h30 THE PREDATOR 3D (int - 12 ans) En 4DX 16h45 sf mar 15h30

THE PREDATOR (int - 12 ans) VENOM 3D En 4Dx 14h15 sf mar 13h - 19h15 sf mar 18h - 21h50

VENOM TLJ 10h45, 13h45, 16h30 sf mer, sam, dim -19h40 - 22h05

11h sf mer, sam, dim 11h30 - 13h30 - 16h15 sf dim 16h30 - 19h45 - 21h50 - mer, sam, dim 11h30

**CRAZY RICH ASIANS**11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim 13h30 - 16h05 - 19h30 - 21h30 - mer, dim 10h45 - sam 10h35

A STAR IS BORN 13h45 sf mer, sam, dim - 18h45 - mer, sam, dim 16h05

ALAD'2 10h45 sf mer, jeu, ven - 13h sf dim - 15h10 16h45 sf dim

ALAD'2 En 4DX 11h30 sf mar 10h35 BOHEMIAN RHAPSODY

**CHACUN POUR TOUS** 10h35 - 13h - 14h50 - 17h30 sf mer, sam, dim - 20h

**ESPACE ARAGON** 

UN HOMME PRESSÉ

Mer 14h30, 17h30 et 20h - jeu 18h, 20h30 - ven 20h30 - sam, mar 17h30, 20h - dim 17h30 - lun 15h, 17h30

CHACUN POUR TOUS Mer 16h - sam 16h, 18h - dim 16h, 20h lun 18h, 20h30 - mar 15h EN LIBERTÉ!

Mer 18h, 20h30 - jeu 17h30 et 20h - ven, mar 18h - dim 18h, 20h30 - lun 15h30 A STAR IS BORN

Sam 14h30, 20h30 - dim 14h30 - lun 20h mar 20h30 YÉTI & COMPAGNIE

## **MON CINÉ**

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME **SUR LA LUNE** V.O. Mer 16h - ven 17h30 - sam 20h30

**GIRL** Mer 18h45 - dim 20h - lun 18h

CAPHARNAÜM V.O. Mer, ven, lun 20h30 - jeu 15h45 - dim 15h -**CHAMPIONS** V.O.

ΜΙΝΙΡΔΜΔ YÉTI & COMPAGNIE

Mer, sam 14h - dim 17h30 RENCONTRES AUTOUR DU FILM ÉTHNOGRAPHIQUE **DE CENDRES ET DE BRAISES** 

### **PASSRL LE MAIL**

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR



### DÉPÊCHE TROIS SÉANCES **POUR CÉLÉBRER** L'ARMISTICE

Il y a tout juste un siècle, la Der des Ders s'achevait dans la boue des tranchées avec l'espoir qu'aucune génération ne revivrait plus jamais pareille abomination. Las! Le traité de Versailles un an plus tard allait créer les conditions d'un chaos plus effroyable encore. Pour ne pas être condamné à revivre l'Histoire, il faut la connaître et l'entretenir grâce au cinéma qui rappelle, au-delà du "spectacle", la réalité des faits. Trois œuvres, trois regards, pour expliquer la balafre 1914-1918 sont projetés le week-end des 10

et 11 novembre à la Vence scène de Saint-Égrève. L'incontournable Kubrick Les Sentiers de la Gloire (1957). le bancal mais ioliment fait film d'animation Adama de Simon Rouby et le puissant Au revoir là-haut (2017, photo) d'Albert Dupontel Vous pouvez faire la passe de trois.

### **PASSRL** LES ÉCRANS

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR **JEU DE PAUME** 

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56 A STAR IS BORN

Mer 15h, 17h30 - jeu 20h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 17h - lun 17h30 **BOHEMIAN RHAPSODY** 

Mer, sam 14h30, 20h30 - ven 15h, 17h30, 20h30 - dim 10h30, 14h30, 17h30 - lun 17h30 - mar 17h30, 20h30

NOS BATAILLES Jeu 17h30, 20h30 - dim 20h - lun 15h, 20h30

YÉTI & COMPAGNIE Sam, dim 15h LE GRAND BAIN

Mer 17h30, 20h30 - jeu 17h30 - ven 15h -sam 17h, 20h30 - dim 10h30, 17h, 20h lun 15h, 20h30 - mar 15h, 17h30, 20h30

LE CAP Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

**LE GRAND BAIN** Mer, jeu, lun 17h45, 20h45 - ven 17h45 -sam, dim 16h15, 19h30 - mar 17h30

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE Mer, ven, mar 20h30 - jeu, lun 17h30 -sam, dim 16h JOHNNY ENGLISH CONTRE-

ATTAQUE Mer. ven 18h - sam 19h15 CAPHARNAÜM Jeu, lun 20h30 - ven 20h45 - dim 19h15 -mar 17h45

SOLEIL SOMBRE Mar 20h45

### LA VENCE SCÈNE

**BOHEMIAN RHAPSODY V.O.** 

Mer, sam 17h30, 20h30 - jeu, mar 20h30 -dim 17h - lun 18h **BAMSE AU PAYS DES VOLEURS** 

COLD WAR V.O. mar 20h30 - sam 17h30 **AU REVOIR LÀ-HAUT** 

Jeu 20h30 - lun 14h, 20h - mar 18h BOHEMIAN RHAPSODY 17h30 - dim 14h **LE GRAND BAIN** 

Ven 18h - sam 14h30 - dim 20h - lun 14h **DILILI À PARIS** Sam 15h LES SENTIERS DE LA GLOIRE V.O.

ADAMA Dim 15h

CAPHARNAÜM V.O.

\* En présence de l'équipe

\*\* Suivie d'un débat RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### **CENTRE D'ART SCIENCE FRICTIONS**

Réunies dans un même parcours au Centre d'art Bastille, les œuvres de Théo Massoulier et de Julie Escoffier, tous deux récemment diplômés des Beaux-Arts de Lyon (2016 et 2013), entrent en résonnance et engagent un dialogue imaginaire entre art, science et animisme.

PAR BENJAMIN BARDINET



ntitulée Nanogénèse, l'exposition de Théo Massoulier présentée au Centre d'art Bastille explore de manière poétique l'interrelation entre le naturel et le culturel à travers, entre autres, une série de mini-sculptures que le regard du spectateur finit par apparenter à des micro-organismes. Réalisés à partir de branches, de lichens mais également de morceaux de figurines en plastique ou de circuits imprimés, ces assemblages improbables produisent d'étonnantes hybridations brouillant la limite entre le naturel et l'artificiel.

Exposé à l'entrée sous la forme d'un diorama (mise en scène reconstituant un écosystème à la manière des musées d'histoire naturelle) et plus loin dans une cellule évoquant un cabinet de curiosités futuriste, ce bestiaire démentiel invite à une réflexion sur la place des technologies humaines dans l'évolution du vivant.

### **SCIENCE-FICTION ET ANIMISME**

Si Théo Massoulier porte ainsi un intérêt évident pour les récentes recherches en biotechnologie, il a également été biberonné à la science-fiction et produit des œuvres qui invitent le spectateur à toutes sortes de dérives fictionnelles - tel, dominant le paysage grenoblois, ce monolithe percé d'un œilleton au travers duquel est diffusée la vidéo d'un vortex hypnotique. Un peu plus loin, comme en contrepoint, une sculpture évoque un sablier pétrifié et fait face à un autre monolithe - de Julie Escoffier cette fois-ci.

Soucieuse de renouer avec la dimension magique des objets et de la matière, cette artiste, présentée au Cab en "project room", revendique une approche empirique de la sculpture. Elle expérimente ainsi des équilibres précaires et des réactions chimiques hasardeuses qui donnent à ses œuvres des aspects inattendus, certaines ayant l'air de suinter, faisant ainsi écho à l'environnement immédiat des voutes humides du centre d'art.

### **¬THÉO MASSOULIER + JULIE ESCOFFIER**

Au Centre d'art Bastille jusqu'au dimanche 6 janvier

### MUSÉES

**MUSÉE DE GRENOBLE** 



### SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE -DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES

D'une beauté intimidante : ainsi pourrait être qualifiée, de manière lapidaire, cette nouvelle exposition du Musée de Grenoble élaborée avec le Musée du Louvre. Une exposition d'une grande ambition qui se comprend autant qu'elle se ressent. Et c'est là sa plus grande réussite : les quelque 270 pièces dévoilées dans une scénographie inventive sont d'une beauté saisissante. On sort finalement du livre d'histoire grandeur nature pour se rapprocher de l'exposition d'art, qu'importe le terme qu'on lui accole – ancien. antique... Un art sublime. Jusqu'au 27 janv 19, de 10h à 18h30 sauf mar ; 0€/5€/8€

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

### MUSÉE GÉO-CHARLES 1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

### WORKING CLASS HERO - LE TRAVAIL DANS L'ART

Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h :

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 
 □

### MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA

HOUILLE BLANCHE

## ALFONS MỤCHA ET LES BERGÈS:

**UNE AMITIÉ** Jusqu'au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR IS

### **MUSÉE DAUPHINOIS**

ole (04 57 58 89 01) WHITE RAIN

Par Gilles Balmet Jusqu'au 3 déc, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre \* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### DES SAMOURAÏS AU KAWAII. HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET

DE L'OCCIDENT Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre

+ ARTICLES P.03

### **GALERIES**

### PIERRE GANGLOFF

Œuvres autour de la rêverie mêlant l'acier, la peinture, le pastel et le fusain

orgée de soleil et imprégnée d'une ambiance qu'on imagine méditerranéenne. la dernière série de peintures de paysage de l'artiste rhônalpin Pierre Gangloff pourrait bien éblouir les amateurs du genre. En effet, grâce, entre autres, à un traitement en glacis très neu «matiériste», ses toiles captivent par l'intense luminosité qui en émane, tout en jouant par moments avec

l'abstraction. GALERIE HÉBERT 17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36) Jusqu'au 10 nov, du mer au ven de 14h à 19h

- sam de 11h à 19h ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

### LEONARDO LUCCHI

GALERIE VENT DES CÎMES Jusqu'au 17 nov, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

### JOSEPH CAPRIO

Pour «Silences...» (photographies) 75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52) Jusqu'au 25 nov, du mer au dim de 15h à

### 19h : entrée libre

LIBERATION DAYS Par Valnoir, designer graphique UNPASS du Four, Grenoble

Jusqu'au 25 nov, du lun au sam de 10h à 20h • ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### IRWIN PRESENTS BOOKS ON NSK STATE IN TIME

GALERIE SHOWCASE

Jusqu'au 25 nov, 24h/24 ; entrée libre

# LES SUSPENSIONS DE FOUESE

Suspensions en verre et huile GALERIE DU LOSANGE 10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97) Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

### **VOLTI NEGATI, VISAGES NIÉS**

GALERIE-CAFÉ LA VINA Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h - vernissage ven 9 nov à 18h : entrée libre

### TU ME MANQUES

Autour de la bd sur la Grande guerre de Bruno Trilling, Domenico Carbone et VITRINE ARTMIXE 2 rue Raoul Blanchard, Grenoble Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 12h à

### FOUÈSE Photos, acryliques, huiles, aquarelles,

14h et de 16h30 à 19h : entrée libre

GALERIE DU LOSANGE

10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)

Jusqu'au 1er déc ; entrée libre

### ANNE-LAURE H-BLANC

Livres d'artistes, estampes et peintures GALERIE PLACE À L'ART 1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89) 1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 /6 35 52 89) Du 7 nov au 1er déc, du mer au sam de 14h à 19h · entrée libre

### ABSTRACT STREET ART

**CENTRES D'ART** 

ne exposition qui réunit de

Ugrands noms du street art explorant les arcanes de l'abstraction picturale : riche idée, même si le rendu est forcément plus exigu que dans la rue.

ı, Grenoble (04 76 26 02 83) Jusqu'au 10 nov, du mar au sam de 14h à 19h : entrée libre

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ¬ LILIANE CASTAGNA ET CARMEN

GSELL ABDELLAOUI LE HANG'ART 5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33) Du 8 au 24 nov, jeu, ven, sam de 14h à 19h ;

### **NAMING & NECESSITY**

Par Rémi Bergé, Camille Bondon, Camille Llobet, François Mazabraud, Raphaël Tiberghien, Adrianna Wallis, Lucy Watts, Zohreh Zavareh. Autour du langage et de la parole

LA HALLE lle, Pont-en-Royans Jusqu'au 1er déc, mar, ven de 16h à 19h mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ;

### entrée libre FRÉDÉRIC GUINOT

photographies et vidéos sonores LA THÉORIE DES ESPACES COURBES 13 avenue Gambetta, Voiron Du 8 nov au 16 déc, ven, sam, dim de 14h à 18h30 - vernissage jeu 8 nov à 18h; entrée libre

### THÉO MASSOULIER + PROJECT ROOM : JULIE ESCOFFIER

CENTRE D'ART BASTILLE noble (04 76 54 40 67 Jusqu'au 6 janv 19, du mer au dim de 13h à

+ ARTICLE CI-CONTRE

### **AUTRES LIEUX**

EPHÉMÉRIDE-HIVER De Jean-Pierre Angei LIBRAIRIE LES MODERNES

6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Vernissage jeu 8 nov à 18h30 ; entrée libre

### **EXPOSITION DES ARTISTES DU** GRÉSIVAUDAN

Avec 34 artistes MAISON DES ARTS DE MONTBONNOT-SAINT-MARTIN
Chemin de la Laurelle, Montbonnot-Saint-Martin

Jusqu'au 11 nov ; entrée libre

### MYLÈNE BESSON Portraits au fusain et pastel travaillés au

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN Jusqu'au 11 nov, du lun au sam de 9h à 17h45 - dim de 9h à 12h ; entrée libre

### IL Y A 100 ANS, L'ARMISTICE

LE BELVÉDÈRE 214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27) Du 7 au 13 nov, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES - APPEL À PROJETS 2018 - 2019

### **CHRISTINE SGARRA-BRUS**

«Forme en être». Formes, volumes et éclairages autour de personnages et nimaux singuliers

CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 8 au 18 nov, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 vernissage jeu 8 nov à 18h30 ; entrée libre

### 7E BIENNALE DE L'ART PARTAGÉ Organisée par l'association œil-art (une

autre vision de l'art) Depuis bientôt quinze ans, Jean-Louis Faravel se passionne, à Rives, pour l'art brut et l'art singulier. Au point de proposer cette biennale autour de « l'art des fous » (mais pas que...) dont c'est la septième édition. À voir.

SALLE FRANÇOIS MITTERRAND

Parc de l'Orgère, Rives Jusqu'au 18 nov, du lun au ven de 14h à 18 h sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ∖

### FLASH FLESH Par la Cie Cacahuete

Par la Cie Coco...... LA SALLE NOIRE Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78) Du 8 au 21 nov, vernissage jeu 8 nov à 18h ; entrée libre

### CHEMINS DE VENT

Photographies par Ysambre Fauntography Les œuvres suivent le fil rouge d'un cheminement intérieur, du cocon à

MÉDIATHÈQUE GILBERT DALET 92 avenue de la Résistance, Crolles (04 76 42 43 09) Jusqu'au 24 nov, mar, jeu, ven de 14h30 à 18h30 - mer de 13h à 18h30 - sam de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30 - vernissage ven 9

### nov à 18h30 ; entrée libre LIGHT IS SO DELICATE

De Gérald Assouline, photographies CANOPÉ nue Général Chamnon, Grenoble (04.76.74.76.87)

Jusqu'au 25 nov, de 9h à 12h et de 13h15 à 17h15 - vernissage mar 13 nov à 18h30 ; entrée libre

### LE CORPS

Dans le cadre du Mois de la photo CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD nue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16) Du 8 au 30 nov, du lun au ven de 14h à 18h vernissage mer 7 nov à 18h30 ; entrée libre

### DES PIEDS ET DES MAINS

Sélection de photographies issues des collections de l'Artothèque (Bernard Plossu, Robert Doisneau, Arno Rafael Minkinnen, Didier Ben Loulou ) BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE 10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97) Jusqu'au 8 déc, mar, ven 13h - 18h30, mer,

sam. 11h - 18h. ieu 13h - 18h. : entrée libre

# OUESSANT, D'ÉCUME ET D'ENCRE, UN CARNET DE VOYAGE PHOTO-

**GRAPHIQUE** Par Séverine Ferraro

SERVICE CULTURE ET INITIATIVES ÉTUDIANTES

2 SESSIONS = 24 NOVEMBRE 2018 & 15 MARS 2019

04 76 82 84 98 \* JULIEN. VACCARIO: UNIV-GRENOBLE-ALPES.FR

MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX Du 13 nov au 28 déc, du lun au ven de 8h30 à 17h. Vernissage mardi 13 nov à 18h30 ; entrée libre

## ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU

Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.

COUVENT SAINTE-CÉCILE 37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75) Jusqu'au 19 janv 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### **AURORES**

Par Frédéric Baillat. Peintures et sculptures sur bois et métal SHOWROOM DLE/METALSTAR 228, rue des Sources, Crolles

Du 8 nov au 6 avril 19, sur rendez-vous. Vernissage jeu 8 nov à 18h ; entrée libre

### LES MONDES INCONNUS

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles» cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

### LA CASEMATE

Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€

. Grenoble (04 76 44 05 35) Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€ OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE

-t-Martin-d'Hòros (0.4.76, 51.41.71) Jusqu'au 28 juil 19, du lundi au vendredi de 8h à 19h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

es actes plutôt que les paroles : voilà ce aue donnerait en VF le titre du deuxième album d'Hollysiz, le projet musical de Cécile Cassel grâce auquel l'actrice devenue chanteuse est passée de chrysalide à papillon. Car loin de se reposer sur les lauriers du succès de son premier album My Name is et de la formule catchy qui en était à l'origine, Hollysiz a choisi de creuser d'autres sillons pour agrandir celui qui l'avait vu marquer l'année 2013.

Bien sûr, on trouve toujours sur Rather Than Talking cette efficacité tubesque sujette à l'emphase disco-rock. Mais, en allant chercher du côté de New York et de chez Luke Jenner de The Rapture, elle s'est frottée à la recette d'une efficacité tout en nuances et en groove sensuel qui digère les genres et les sonorités (orientales sur Karma comme sud-américaines sur Cuban Mood) et produit un chaos savamment ordonné.

Surtout, Hollysiz fait montre, sur le fil de tous ces registres, d'une maturité vocale qui annonce qu'elle a non seulement trouvé sa voix mais



aussi sa voie. Celle d'une femme, de "la" femme (thème récurrent de cet album qui résonne avec l'actualité des derniers mois) affirmée et désireuse, comme le suggèrent les hymnes Rather Than Talking et Unlimited, d'en découdre au sens le plus positif du terme. Bref, d'être maîtresse de ses actes et de les mettre en mots.

### **¬ HOLLYSIZ + HERVÉ**

À la Belle électrique jeudi 8 novembre à 20h

# LE MÉCANO DU GENERAL



est en tournée, celle de son précédent album To Be a Stranger (2016), qu'Hervé Salters, le Géo Trouvetout à l'origine de cette machine folle qu'est General Elektriks, a retrouvé cette irrésistible sensation de fourmis dans les doigts et les jambes. Et grâce à l'acquisition d'un nouveau synthé (comme quoi il en faut peu) qu'il a pu épancher cette

créativité et sa folie douce, dure et dingue, qui a fini par accoucher du récent Carry No Ghosts, dont le deuxième morceau. Never Can Get Enough, dit assez bien l'appétit jamais assouvi de groove qui continue de ronger le général électrique depuis 15 ans maintenant. Comme toujours chez Salters, l'up-tempo domine tout en laissant la place à quelques

entremets soul(és), avant un

final en forme de slow pop crépusculaire en français (De passage qui, comme le single Au tir à la carabine, marque un retour de la langue française chez General Elektriks). Carry No Ghosts devant beaucoup à la relocalisation berlinoise de Salters après de longues années à San Francisco, le fantôme de David Bowie y danse main dans la main avec ESG et Liquid Liquid et une très nette influence électro se frotte au spectre de Stevie Wonder en une irrésistible bacchanale "funk blanc". De quoi convaincre les plus sédentaires des auditeurs et même les plus réfractaires aux formules de ce laborantin fou.

### **¬ GENERAL ELEKTRIKS**

### + UP TIGHT

À la Source jeudi 8 novembre à 20h30

### Le Piano Du Lac RESTAURANT/ BAR / CONCERT **FEEL FUX GUITARE FOLK** LE 10 NOVEMBRE À 20H POUR MANGER OU BOIRE, À VOUS DE VOIR OUVERTURE DU VENDREDI SOIR AU DIMANCHE 18H VISITEZ NOTRE PAGE f LE PIANO DU LAC / LA PIVODIÈRE : LAFFREY. ÉVÉNEMENT SUR FACEBOOK @Lepianodula( RHÔNE-ALPES / 09 67 75 22 61 www.lepianodulac.com <

### CLE PETIT BULLETIN

Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du gr UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros RCS B393370135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tel: . 04 76 84 44 60 - Fax: . 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin fr - grenoble@petit-bulleti TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires

RETROUVEZ-NOUS SUR



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble) Pour joindre votre correspondant: DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
ASSISTANTE Magail Pochot (79 30)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond,
Damien Grimbert, Stephane Duchène VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch VERIFICATION AGENDA Nature Propositi CORRECTION Solène Permanne PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Palliard (79 30). Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel



### **CLASSIQUE** & LYRIQUE

### MUSIQUE (EN ROBE) DE CHAMBRE

Une formule conviviale autour de la musique classique, initiée par les excentriques Barbarins fourchus. De quoi briser radicalement le silence qu'impose habituellement cette forme musicale.

LA SALLE NOIRE ers, Grenoble (06 16 82 87 78) Dim 11 nov à 10h30 ; prix libre

### DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Par le chœur régional Jeunes Inspirations dir: Maud Hamon Loisance NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS Dim 11 nov à 17h ; 8€/12€

### FEMMES ET MUSICIENNES AU XVII

Par Marie-Louise Schneider, Mustapha Bouali, Pierre Perdigon, Agustina Merono et ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES

Dim 11 nov à 17h ; prix libre

**CONCERT VIOLON, ORGUE** ÉGLISE SAINT-JACQUES 2 place Baillé Bar (06 87 52 80 86)

### Dim 11 nov à 17h30 ; prix libre

**AVE MARIA** ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE VAULNAVEYS-

### Dim 11 nov à 18h ; entrée libre

### **JAZZ & BLUES** L'AMOUR, LES FEMMES ET LE JAZZ

5 rue Victor Hugo, Gières *Mer 7 nov à 20h45 ; de 7€ à 12€* 

**APOLLO 5** 

Musiques de Byrd, Morley, MacMillan, Gibbons, Lennon & McCartney, Elton John, Adele, Oueen.

Suivant la voie tracée dix ans plus tôt par leurs cadets Voces8, l'ensemble de chant à l'élégance oxfordienne Apollo5 prend son envol en 2015. Trois garçons et deux filles qui, avec des reprises allant de Purcell aux Beatles, enchantent rapidement Londres avant de partir conquérir, de New York à Taïwan, une audience internationale. Des héritiers des King's singers, dont les interprétations a capella, tout en harmonie et perfection, mélangent élans virtuoses et instants

d'émotions.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE Jeu 8 nov à 19h30 ; de 11€ à 25€

### **SWING TWO**

HIPPOPOTAMUS Avenue du 8 Mai 1945, Échirolle Ven 9 nov à 20h : entrée libre

Sam 10 nov à 21h ; de 6€ à 12€

### BAREFOOT

Par le guitariste, chanteur et harmoniciste lano CAFÉ DES ARTS ent, Grenoble (04 76 54 65 31)

### **ROCK & POP**

### **HOLLYSIZ**

LA BELLE ÉLECTRIQUE Jeu 8 nov à 20h ; 25€/27€/30€

\* ARTICLE CI-CONTRE

### **GENERAL ELEKTRIKS**

ne. Fontaine (04 76 28 76 76) Jeu 8 nov à 20h30 ; de 15€ à 23€ + ARTICLE CI-CONTRE

# STRIVERS + PRISMERIA + SCHRÄPNEL

L'ENGRENAGE Ven 9 nov à 18h ; prix libre

### COLLAPSE + Y.BLUES

Ci ce n'est pas au vieux singe Qu'on apprend à faire la grimace, ce n'est certainement pas aux membres de Collapse qu'on va apprendre à nous surprendre. La recette, Vincent, Erwann, Anthony et Sébastien la connaissent par cœur depuis un bout de temps : une batterie, une basse, une guitare, un clavier, quelques samples et beaucoup d'imagination leur suffisent à créer un post-rock hypnotique unique en son genre.

du Général Marchand, Grenoble (04 76 63 85 23) Ven 9 nov à 20h ; 5€

### DELISLE + PLEINE LUNE

L'ENGRENAGE Sam 10 nov à 18h : prix libre

### **LE SKELETON BAND**

LA BOBINE 42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Sam 10 nov à 19h30 ; prix libre

FEEL FOX BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC

Sam 10 nov à 20h : entrée libre

### **BLACK BOMB A + EIGHT SINS +**

Hardcore, metalcore

32 rue de la Fauconniere, Seyssinet-F Sam 10 nov à 20h, 22,90€

### **BEYOND CREATION + GOROD + ENTHEOS + BROUGHT BY PAIN**

L'AMPÉRAGE

Grenoble (04 76 96 55 88) Lun 12 nov à 20h. 23€

### **CHANSON**



our la sortie de l'album Idomeni

Grenoble, on connaît bien le Agroupe No Mad ? et sa musique hybride au « carrefour entre rock noir, musique de chambre et cabaret ». Voilà le quintet qui débarque avec Idomeni, nouvel album qui tranche avec les précédents, construit cette fois-ci autour des textes du comédien et auteur Pierre Dodet (que l'on a notamment pu voir sur scène dans le trio grenoblois Buffle). De cette rencontre en ressort un cabaret lettré, théâtralisé et par moments entraînant à l'image du titre De ta foulée des danses qui résume parfaitement cette curieuse nouvelle aventure à découvrir en live pour. on l'image, qu'elle se déploie pleinement

LA BOBINE Jeu 8 nov à 20h30 ; de 10€ à 12€

### **CHANSONS D'ÉCRIVAINS**

Avec Alain Klingler et Hélène Gratet LA SOURCE Ven 9 nov à 19h30 ; de 9€ à 14€

### BREL, BRASSENS, BARBARA

Laurent Berger CAFÉ DES ARTS 36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 € Ven 9 nov à 21h ; de 6€ à 12€

### MON RENAUD PRÉFÉRÉ

Par Julien Sigalas. Autour de l'artiste Renaud Séchan LA COMÉDIE DE GRENOBLE Lun 12 nov à 20h ; de 11€ à 16€

### HIP-HOP & R'N'B

### PAYE TA FACTURE

L'ENGRENAGE

### Jeu 8 nov à 18h : prix libre VALD

'est l'un des phénomènes du rap français qui prend de plus en plus d'ampleur au fil des ans, comme en témoignent ses différents passages grenoblois - en 2015 à la Bifurk, en 2016 au festival Magic Bus, en 2017 dans une Belle électrique pleine à craquer. Et. dans quelques mois, dans un Summum qui devrait être chaud bouillant vu

le personnage (burlesque) et son

investissement scénique. Sam 10 nov à 20h30 ; 38€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR >

### **SONO MONDIALE**

### SIGUIL

African électro pop LA BALADE DES JOYEUX MARMITONS Sam 10 nov à 19h ; prix libre

### MUSIQUE CLASSIQUE DE L'INDE DU

Avec Sitar et tablas, Nicolas Delaigue et GALERIE-CAFÉ LA VINA 12 place Notre Darrie, Grenobic

Dim 11 nov à 16h30 ; 8€/10€/12€

### MALINGA

ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage Dim 11 nov à 18h ; 7€

### **SOUL & FUNK**

### ANYA

Pop et sou LES 3 BRASSEURS 6 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53) Jeu 8 nov à 18h ; entrée libre

### LA TEAM FUNK

Afro funk et jazz BAR RESTO LE SQUARE Ven 9 nov à 20h ; prix libre

### **DIVERS**

### **DUO KANTOCH**

GRANGE MICHAL

5 rue Victor Hugo, Gières Mer 7 nov à 19h30 ; de 7€ à 12€

### **DOUBLE JEU**

Par Sophie Agnel et Lionel Palun HEXAGONE 24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45) Jusqu'au 8 nov, mer 10h, 19h30 - jeu 10h

### 14h15 ; de 9€ à 22€ MON HISTOIRE D'OR ET DE

LUMIÈRE Par le musicien, slameur et écrivain Insa

### **AMPHITHÉÂTRE**

ux. Pont-de-Claix (04 76 99 83 77) Jeu 8 nov à 20h ; de 6€ à 15€

### LOVE CANS (CH) + HOLD STATION

L'ART-TI-CHO Grenoble (04 76 47 59 44) Ven 9 nov à 20h30 ; prix libre

### MOTS DE GUERRE Par Denis Leloup Ensemble

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS Sam 10 nov à 20h ; de 8€ à 12€ COUNTRY

Avec le groupe Backwest SALLE EDMOND VIGNE 23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58) Sam 10 nov à 20h ; 12€

### LA BELLE NIVERNAISE

Ciné-concert avec Trio Raulin, Ilia Mihaylov et Jean Epstein. Jazz européen actuel, musiques Bulgares et cinéma muet

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00) Mar 13 nov à 20h30 ; de 10€ à 27€

### SOIRÉES

### LES RÊVES UNDERGROUND #5

REDRUM (EX MARK XIII) Jeu 8 nov à 20h30 ; entrée libre

### DJ ARTH Techno et electro

KEEP IT WEIRD 3 rue du Palais, Grenobie Ven 9 nov à 22h ; entrée libre DYNAMITA'S NIGHT #24

Avec Fred Wesley et The new JB'S Live LA BELLE ÉLECTRIQUE Ven 9 nov à 23h ; de 18€ à 23€

### + ARTICLE CI-CONTRE **SUR LES JANTES**

Avec ÖLF, Crystal geometry, Joonä Lukka, Lucky Jules, Wohlgroth DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)

Ven 9 nov à 23h

### LA BLACK LILITH MACHINE 3!

Pop, soul, rock, dan LE BLACK LILITH

### 18 Grand Rue, Grenoble Sam 10 nov à 22h ; 7€

**MADNESS TIME #6** Avec Vortek's, Dr Looney, X-Tao, Uzi, Jesutek...Techno DRAK-ART



## SOIRÉE SWAGGE - SPÉCIAL DIPANDA

Organisée à l'occasion de la fête de l'indépendance de l'Angola, cette soirée accueillera, aux côtés de nombreux artistes de la communauté locale lusophone, quelques-uns des musiciens, DJs et danseurs les plus palpitants du pays – Pai Diesel, Nagrelha Dos Lambas, Elenco da Paz. DJ Ketchup (photo)... Au programme, une nuit entière de danse, de fête et de musique sur les rythmiques saccadées de l'afro-

house et du kuduro. LE COPEAU ANIMÉ Sam 10 nov à 22h30 ; 15€

**SUBVERSION #2**Broken English Club et le duo Human Performance Lab L'AMPÉRAGE 163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88) Sam 10 nov à 23h30 ; 9€/12€ + ARTICLE CI-CONTRE

### AI FXANDER ROBOTNICK + RESCUE + ENDRIK SCHROEDER

Disco, électro et techno LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
Sam 10 nov à 23h55; 10€ + ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

PAR STÉPHANE DUCHÊNI

ans sa grande entreprise sans cesse renouvelée de "funkification" des esprits (sorte de zombification à l'envers et par le funk), la *Dynamita's Night* investit une nouvelle fois la Belle électrique avec encore du haut niveau s'agissant des figures invitées à répandre la funk parole. Car qui dit funk dit forcément, entre autres, certes, mais forcément quand même : le tromboniste Fred Wesley.

Or, c'est bien l'ancien homme-lige du parrain du funk James Brown qui vient cette fois officier en tant que dynamiteur en chef. À 75 ans au compteur, il a laissé place au mythe qui a côtoyé Ike & Tina Turner, joué les directeurs musicaux pour Brown donc pendant près d'une décennie et contribué à l'invention du P-Funk, cette savoureuse déviance psychédélique du funk, au sein de Parliament-Funkadelic de George Clinton et Bootsy Collins. Une carrière qui le verra souvent côtoyer le saxophoniste Maceo Parker et, comme ce



dernier, collaborer avec une multitude de musiciens de tout bord et de toute génération tout en affirmant également son statut de musicien de première ligne. Car depuis longtemps, la question n'est plus de savoir avec qui joue Fred Wesley mais qui joue avec lui.

### **¬ DYNAMITA'S NIGHT #24**

À la Belle électrique vendredi 9 novembre à 23h

# LES 1001 NUITS D'ALEXANDER ROBOTNICK

PAR DAMIEN GRIMBERT



n dépit du formidable impact laissé par son classique italo-disco de 1983 Problèmes d'amour, il serait dommage de réduire l'Italien Maurizio Dami, alias Alexander Robotnick, à l'homme d'un seul tube. Déjà parce que, comme il nous l'expliquait lors d'une interview en 2009, il a conçu ce morceau de manière purement opportuniste ( « Pour

moi, l'italo-disco était déjà un truc un peu ringard à l'époque, dans les années 1980, j'étais plus branché Joy Division.
C'est Giampiero, le boss du label Materiali Sonori, qui m'a incité à faire ce morceau, parce qu'il voyait ça comme un moyen de faire de la thune facile »).
Ensuite, parce que Dami, qui fait ses débuts à Florence au sein de collectifs d'avant-garde, n'a jamais cessé d'explorer

différentes directions musicales tout au long de sa carrière, de l'ambient aux musiques ethniques en passant par le revival électro du début des années 2000. C'est d'ailleurs à cette période qu'il s'initie pour la première fois au deejaying, une discipline parfaitement adaptée à sa formidable ouverture musicale qu'il n'a cessé de perfectionner depuis lors. Comme son passage, ce samedi au Vieux Manoir, devrait une nouvelle fois le confirmer.

# ¬ ALEXANDER ROBOTNICK + RESCUE + ENDRIK SCHROEDER

Au Vieux manoir samedi 10 novembre à 23h55

# DANSER LA FIN DU MONDE

PAR DAMIEN GRIMBERT

ela n'aura pas échappé aux adeptes : ces cinq dernières années ont été marquées, au sein de la sphère techno, par un regain d'intérêt conséquent pour les sonorités rêches et froides des musiques industrielles. Une tendance lourde à laquelle l'asso grenobloise The Dare Night a logiquement décidé de dédier une soirée thématique, Subversion, qui, après un premier volet marqué par les prestations de Codex Empire et J-Zbel, fait son retour ce samedi avec deux nouveaux lives a priori tout aussi incandescents. Notamment celui de Broken English Club, side-project industriel volontiers expérimental du vétéran techno Oliver Ho, qui enchaine les sorties à un rythme prononcé depuis 2014. On l'avait ainsi repéré en 2015 avec son EP Scars pour le label Cititrax, d'où surnageait le formidable Channel 83, porté par des rythmiques downtempo oppressantes et... des hurlements de loups. Trois EPs et deux



albums plus tard (The English Beach et White Rats), le Britannique n'a visiblement rien perdu de sa capacité à créer des ambiances apocalyptiques qui semblent figées hors du temps. Un mot enfin pour conclure sur le deuxième live de la soirée, Human Performance Lab, qui réunit deux figures de proue de la nouvelle scène EBM, Emad Dabiri de Sarin et Matthew Cangiano de Vierance.

### **¬ SUBVERSION #2**

À l'Ampérage samedi 10 novembre à 23h30

### CONNAISSEZ-VOUS LA NEWSLETTER DE SPOT ?

CHAQUE JEUDI, LA RÉDACTION VOUS SÉLECTIONNE 3 BONS PLANS POUR LE WEEK-END!



Abonnez-vous gratuitement à la newsletter de SPOT sur www.spot-we.fr/grenoble ou en flashant ce code









out commence pour-

tant bien. Nous

THÉÂTRE

# **ERVART EN PLEINE CONFUSION**

abracadabrantesque de l'auteur contemporain Hervé Blutsch, le metteur en scène Laurent Fréchuret livre un spectacle poussif dans lequel la soi-disant loufoquerie vire à la caricature malgré des comédiens de haut-vol, Vincent Dedienne et Jean-Claude Bolle-Reddat en tête.

PAR NADJA POBEL

sommes, nous annoncent des projections de texte, à la fois à Turin entre 1888 et 1889 avec Nietzsche et à Paris en 2001, post 11-Septembre. Deux pôles, deux récits auxquels se cognent des comédiens anglophones de la deuxième situation comprenant vite qu'ils se sont trompés de pièce. Ce décalage immédiat avec l'objet théâtral est non seulement comique mais aussi jubilatoire: bienvenue dans les arcanes de la fabrication du spectacle! Rideau de velours rouge, portes mobiles sur roulettes, humour noir sur des enfants traités comme des bêtes... Et, surtout, délire d'Ervart, le personnage principal qui, fou de jalousie, mitraille à tout-va. Il attaque un peuple dont l'absence physique sur scène est remarquée par une comédienne qui cherche du travail. Labiche et ses vaudevilles sont à peine entrevus que, déjà, la pièce les dépasse et fait la jonc-

### **LA FINESSE AU PLACARD**

tion avec notre époque - les

attentats ne sont pas loin. Pro-

metteur.

Problème : le rythme de cette création, née début octobre à la Comédie de Saint-Étienne, s'essouffle très rapidement



dans des scènes surlignées. Ervart (Vincent Dedienne, bon élève) est poursuivi ad nauseam par une ombre (l'amant supposé de sa femme), ses paranoïas ridiculisées (son épouse mimant très grossièrement des gestes d'actes sexuels) et son jouet érotique (l'actrice qui cherche un travail) discrédité par un accoutrement grotesque de prostituée. Bien sûr, cette pièce est une farce (qui d'ailleurs n'emprunte le nom de Nietzsche que pour se donner une fausse contenance et offrir un numéro de claquettes incongru), mais ceci ne justifiait pas un tel bégaiement sur le plateau.

Même l'épisode du piquenique, annoncé à grands renforts de suspens par un maître de maison parfait (Jean-Claude Bolle-Reddat, d'une constante justesse quels que soient ses rôles) déçoit par un décor pauvre (des images d'arbres projetées en fond de scène, des aplats de lumières de soleil à travers les feuilles au sol) malgré des lumières au cordeau. Les dialogues s'étirent ; les comédiens sont en roue libre, Vincent Dedienne pousse même la chansonnette...

Pourtant, si certaines séquences avaient été resserrées et surtout moins surjouées, la saveur de la dinguerie des protagonistes, imaginés par le français quinqua Hervé Blutsch, aurait peut-être été rendue plus accessible et un tant soit peu touchante. Comme lorsque le metteur en scène lorgne du côté des comics avec les images de la Warner Bros. Trop tard.

### **¬ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE NIETZSCHE**

Au Théâtre municipal de Grenoble vendredi 9 novembre à 20h30

### THÉÂTRE

## LE GRAND ANGLE

### TOUT VA S'ARRANGER

n metteur en scène décide de monter La Mouette de Tchekhov à la manière des comédies musicales de Broadway... Mais en France... Avec les movens qu'il possède... C'est-à-dire modestes! Voilà le point de départ de ce spectacle que le metteur en scène et comédien grenoblois Grégory Faive annonce comme la suite de son fameux seul-en-scène Pourvu qu'il nous arrive quelque chose. Avec donc toujours un intérêt pour les coulisses du monde du spectacle, mais cette fois-ci des partenaires de jeu sur le plateau. Au vu de la réussite du premier volet et du talent de Grégory Faive quand il s'agit de créer des spectacles drôles et précis, on en attend beaucoup. Vivement début novembre pour le dévoilement de cette création. Mer 7 nov à 20h ; de 10€ à 20€

### NON À L'ARGENT

Par Pascal Légitimus, Claire Nadeau, Philippe Lelièvre et Julie de Bona. Richard architecte sans le sou, réunit ses proches. Il a une importante révélation à leur faire, une véritable déclaration d'amour Ven 9 nov à 20h : de 23€ à 42€

### LA VENCE SCÈNE L'ÉCOLE DES FEMMES

### Ms Carlo Boso, par la Cie Alain Bertrand. dès 12 ans

Arnolphe prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse gu'autant gu'elle est Ven 9 nov à 20h ; de 11€ à 15€

### **ESPACE ARAGON**

### **COMÉDIENS**

Par La Compagnie des Pièces Rapportées Ven 9 nov à 20h ; de 7€ à 16€

### THÉÂTRE MUNICIPAL DE **GRENOBLE** 4 rue Hector Berlinz, Grenoble (04 76 44 03 44 )

### **ERVART. OU LES DERNIERS JOURS**

DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE Ms. Laurent Fréchuret. L'histoire tragi comique d'un homme si jaloux qu'il en perd Ven 9 nov à 20h30 ; de 12€ à 35€

+ ARTICLE CI-CONTRE

### LA FAÏENCERIE 74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

### **HUGO, CELUI DES COMBATS**

### Par la Compagnie En Scène et ailleurs Ven 9 nov à 20h30 ; de 8€ à 15€

### **ESPACE PAUL JARGOT**

### **GUILLOTINE**

Par la Cie Cirque autour. Le combat de Victor Hugo contre la peine de mort Ven 9 nov à 20h30 ; de 7€ à 16€

### LA GUINGUETTE

### MILLE ET UNE FAÇONS D'AIMER

Par Racont'Art Sam 10 nov à 20h30 ; 8€

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

### 20 MSV

Par Bruno Meyssat. Autour de l'accident nucléaire de Fukushima Jusqu'au 14 nov, mar, ven 20h30 - mer, ieu. sam 19h30 ; de 10€ à 27€

### LA ROSE ET LA HACHE Texte William Shakespeare, Carmelo Bene :

mise en scène Georges Lavaudant

réé en 1979, déjà redonné en 2004 pour la réouverture de la MC2, La Rose et la hache est un spectacle culte de Georges Lavaudant, avec notamment sur scène le fameux comédien Ariel Garcia-Valdès, complice de longue date du metteur en scène né à Grenoble. Une relecture du Richard III de Shakespeare revu par Carmelo Bene qui a visiblement marqué un de celles et ceux qui en vantent encore les mérites. Critique dans le prochain numéro.

sau'au 17 nov mar ven 20h30 - mer ieu sam 19h30 ; de 13€ à 29€

### SALLE DU LAUSSY Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

### CHOCOLAT PIMENT

Par la Cie Aurore, de Christine Reverho Mar 13 nov à 20h30 ; de 8€ à 14€

### **HEXAGONE** 24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE

### COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE... Mar 13 et mer 14 nov à 20h ; de 9€ à 22€

+ ARTICLE CI-CONTRI

### **DANSE**

# **LA RAMPE**15 - Wanning du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

### SENS

Par la cie Arcosm a compagnie Arcosm, qui fut en résidence les trois dernières saisons à la Rampe, revient à Échirolles dévoiler sa dernière création qui partira ensuite en tournée. « Et si nous déplacions le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'acceptei de le perdre ? ... de ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses... » Au vu de ce que nous a précédemment livré le chorégraphe Thomas Guerry (une danse solide, joueuse et pleine d'ouverture, comme avec Subliminal en 2016), on ira découvrir sa nouvelle proposition avec intérêt. Mer 7 nov mar à 20h - mer à 14h30 ; de 9€

LE PACIFIQUE CDC

### CE QU'IL RESTE À FAIRE ET LÀ OÙ **NOUS EN SOMMES**

Jeu 8 nov à 19h30

### **ESPACE 600** equin, Grenoble (04 76 29 42 82)

### ZANZIBAR

Par la Cie Les Mutins et la Cie Les Bozalpins Deux créations chorégraphiques réunissant plusieurs générations Du 7 au 9 nov, mer et ven à 19h30 ; de 4€ à

### **THÉÂTRE 145**

noble (04 76 44 03 44)

### SAISONS F(R)ICTIONS réation danse musique de Nicolas Hubert,

Cie Epiderme Du 8 au 10 nov à 20h30 · de 8€ à 10€

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

### FRANCHIR LA NUIT

Par Rachid Ouramdane. Autour de l'exil, déplacement géographique et voyage Du 8 au 10 nov, jeu, sam 19h30 - ven

20h30 : de 10€ à 27€

### **HUMOUR**

### **LA BASSE COUR** 09 80 57 07 62)

### **K'BARET**

Sketch, clown, slam, magie Mer 7 nov à 20h30 ; de 10€ à 12€

### FRANÇOIS GUÉDON

Pour le spectacle L'affaire Guédon Du 8 au 17 nov, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 12€ à 18€

### THÉÂTRE EN ROND

ON N'EST PAS LÀ POUR VENDRE

### **DES CRAVATES**

### Par Les jumeaux Ven 9 nov à 20h30 ; de 12€ à 21€

### **SUMMUM** Grenoble (04 76 39 63 63)

### **HAROUN** Ven 9 nov à 20h ; de 35€ à 39€

COUP D'ŒIL

### LA COMÉDIE DE GRENOBLE

### JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS

Par Anthony Casabella et Cristelle Perus Jusqu'au 11 nov, Mar, mer 20h - jeu, ven, sam

LA MÉCANIQUE DU COUPLE

### **IMPROVISATION**

### **SALLE JULIET BERTO**

### **IMPROLOCO**

Par la ligue impro 38 Sam 10 nov 20h30 ; 10€/15€

### LA BASSE COUR rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

**CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO** Dim 11 nov à 20h30 ; 10€/12€

### **JEUNE PUBLIC**

### LA COMÉDIE DE GRENOBLE

### LE FLOCON MAGIQUE

Pour les 1-3 ans Mer 7 et jeu 8 nov à 10h ; 6€/8€

### LE BAL DES P'TITS MONSTRES

Sam 10 et dim 11 nov à 15h : de 8€ à 10€ LILI BETH, FANTAISIE BUCOLIQUE

### Pour les 1-3 ans Sam 10 et dim 11 nov à 10h ; 6€/8€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE

### MARCELLIN CAILLOU

D'après l'album de Sempé, théâtre de papier, ms Fabrice Roumier, Caty Jouglet par Les Ateliers du Capricorne, à partir de Sam 10 nov à 11h : de 10€ à 12€

### **CIRQUE**

### LE COLÉO

Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

### SOL BÉMOL

Cirque et musique, ms Dirk, Fien, Léandre, avec Dirk & Fien, à partir de 5 ans Ven 9 nov à 20h30 ; de 11€ à 23€

### **SPECTACLES DIVERS**

### À L'ENVERS

### PORTRAIT D'UN GLACIER

Par Christophe Galleron. Arts visuels et film d'animation qui dessinera le portrait d'un glacier et de la gardienne du refuge qui le surplombe

### Jeu 8 nov à 19h30 : entrée libre

### **HEXAGONE** rds, Meylan (04 76 90 00 45)

### DOUBLE JEU

Avec Lionel Palun et Sophie Agnel, musique et image vivante Jusqu'au 8 nov, Mar 14h15, 19h30 - mer 10h, 19h30 - jeu 10h, 14h15 ; de 17€ à 22€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# PAPIER GLACÉ

mambition était belle et généreuse : inviter vingt écoliers grenoblois et treize mineurs isolés ou migrants d'Afrique et d'Europe à rejoindre sur scène cinq interprètes professionnels. Mais ce spectacle de Rachid Ouramdane, baptisé Franchir la nuit, esthétise plus son propos politique et engagé (les migrations tragiques et meurtrières d'une époque malade) qu'il ne le dénonce. Sur un plateau recouvert d'eau, un homme court de plus en plus vite, sur place. Plus tard, lui et les autres joueront de ce liquide en se roulant dedans, en tapant la surface. À chaque fois, l'effet visuel est parfait. Trop. Comme si la création avait été pensée pour être photographiée. Bien sûr, ce n'est nullement le cas, et l'intention du co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) ne souffre d'aucune insincérité. Mais son parti pris questionne, d'autant que ces séquences sont enveloppées des trop entendus Heroes de David Bowie et Knokin'on Heaven's Door de Bob Dylan. Heureusement, ce ne sont pas les versions originales qui résonnent mais la singulière



appropriation qu'en fait Deborah Lennie-Bisson

Et c'est donc par la voix plus que par la danse, et par les images filmées, que Franchir la nuit convainc par interstices. Comme lors de ce gros plan fixe sur cet enfant noir qui étreint un encombrant mais réconfortant volatile blanc. Ses yeux perdus ne sont pas sans rappeler ceux du Regard du sourd de Bob Wilson qui ne se départait jamais de son oiseau noir. Les Beach Birds de Merce Cunningham rôdent aussi. Esthétique, référencé, mais malheureusement un peu vain.

### **▼ FRANCHIR LA NUIT**

À la MC2 du jeudi 8 au samedi 10 novembre

# THÉÂTRE **AMEN**

lors du galvanisant festival Théâtre en

Créé ce printemps Mai piloté par le centre



jours à Meylan (mardi 13 et mercredi 14 novembre à 20h). Un drôle de titre certes, mais raccord avec l'ambition de son autrice et metteuse en scène Céline Champinot qui, loin de faire une exégèse divine, choisit plutôt de rester les pieds bien arrimés au sol. questionnant Dieu sur ses supposés pouvoirs.

prise de colonisation d'une planète habitable se posera deux

Sur scène, cinq comédiennes, dans un espace de salle de gym de lycée, s'harnachent de cordages, baudriers et casques facon scouts pour dénoncer, sans esclandre et au premier degré, certains messages christiques. Comme lorsque l'unes d'elle, en sang, s'insurge contre les avortements à répétition dont elle a été victime faute de pouvoir prendre de contraceptif ou de bénéficier d'opération médicale adéquate. En résulte un spectacle parfois drôle mais souvent foutraque et dispersé. Et. surtout, très politique.

### **FESTIVAL**

# DEMAIN C'EST VAR

Demain c'est bien, festival dédié aux cultures hip-hop piloté par les associations Base Art et Mix'Arts, revient pour une troisième édition encore plus foisonnante que les deux précédentes. La preuve.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



n 2016, très peu de programmateurs sur Grenoble proposaient du hip-hop. Avec l'association Base Art, on a alors décidé de lancer un événement d'ampleur qui regrouperait toutes les disciplines du hip-hop avec des concerts, des spectacles... » Voilà comment Fabien Givernaud, programmateur et coordinateur de l'association Mix'Arts, raconte la genèse de Demain c'est bien, dont la

Un festival qui prend de l'ampleur chaque année : en 2016, il avait ainsi commencé par trois soirs sur le campus ; aujourd'hui, on est sur cinq jours dans trois villes différentes avec une palette de genres présentés encore plus large - des concerts, forcément,

troisième édition est lancée mercredi 7 novembre.

mais aussi de la danse, une "block party", un concert jeune public... De quoi s'assurer un public large, même si ce public est de plus en plus sollicité explique Fabien Givernaud. « Contrairement à il y a deux-trois ans, aujourd'hui, en concert, il y a plus de propositions hip-hop sur l'agglo donc c'est un peu plus compliqué pour nous. Quand tu as un Médine qui passe trois semaines avant le festival ou un Vald le même week-end, ça fait beaucoup pour le

### IL ÉTAIT UNE FOIS LE RAP

Demain c'est bien compte donc sur sa programmation large pour rameuter du monde, et notamment sur les têtes d'affiche qu'il propose. Les deux concerts à l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères en sont justement pleins : jeudi 8 novembre, les rappeurs Demi Portion et Guizmo côtoieront notamment sur scène la révélation Chilla et son rap féministe engagé ; et samedi 10 novembre, on retrouvera le fameux Peuple de l'Herbe, le rappeur Hippocampe Fou ou, encore, un drôle de projet : Les Soliloques du pauvre, concert littéraire proposé par le rappeur Vîrus et le comédien Jean-Claude Dreyfus sur des textes du fascinant (et bien barré) poète Jehan-Rictus (1867 – 1933). Si l'on rajoute à ça le concert jeune public des Frères Casquette le mercredi après-midi à la Bobine, l'"open mic" du soir à l'Ampérage, la "block party" du dimanche après-midi à la Villeneuve (avec, notamment, de la danse et une table ronde sur « la place du mouvement hip-hop dans les luttes antiracistes et féministes ») ou encore le spectacle Yo! de Sapritch (photo), à voir le vendredi soir à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset (et qui, sur le papier, donne très envie – « pépites discographiques, anecdotes vécues, surprises, espoirs et déceptions tisseront l'histoire du rap, façon Sapritch, ultra-référencée et pleine d'humour »), on peut tabler sur cinq jours intenses. Et variés.

### **▼ DEMAIN C'EST BIEN**

Dans divers lieux de Grenoble, Saint-Martin-d'Hères et Seyssinet-Pariset du mercredi 7 au dimanche 11 novembre

### **LECTURES**

### QUI A TUÉ MON PÈRE

ecouvrir ou redécouvrir de grands romans des dernières années, voilà ce que propose le comédien Benoît Olivier avec son cycle de lectures à haute voix «Ma parole est donnée». Après s'être attaqué avec intelligence et prestance aux très forts Les Faibles et les forts de Judith Perrignon (2013) et En finir avec Eddy Bellegueule d'Édouard Louis (2014), il choisit de nouveau de se coller à la littérature de ce dernier, à travers son dernier roman mêlant intimité

LIBRAIRIE DECITRE 9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30) Mer 7 nov à 19h30 : entrée libre

et politique.

SONGE AU SOL NATAL

Conte philosophique de Jean-Pierre Poinas. lu par l'auteur LA CHIMÈRE CITOYENNE 11 rue Voltaire, Grenoble Jeu 8 nov à 19h ; entrée libre

**EN COURS DE DISPARITION** 

De Thibaud Bernard-Helis LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50 Ven 9 nov à 19h ; entrée libre

### **ATELIERS**

### LES BRUITS DU TRAVAIL

Atelier autour de la représentation du travail MUSÉE GÉO-CHARLES Sam 10 nov à 10h ; entrée libre

### ATELIER PERCUSSIONS CORPORELLES

Par le percussionniste et créateur du spectacle Katapülz, Florent Diara MÉDIATHÈQUE D'EYBENS ıs (04 76 62 67 45) Sam 10 nov à 10h ; entrée libre

### L'AUTOBIOGRAPHIE COMME MENSONGE

Avec Anne Delrez, autour de la pratique de la photo amateur dans le contexte familial LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Sam 10 nov à 14h30 ; entrée libre

### ATELIER PHILO

Sur le thème «Les apparences sont trompeuses» RESTAURANT L'ATYPIK Mar 13 nov à 20h30 ; entrée libre

### CONFÉRENCES

### LA CONSTRUCTION DES PYRAMIDES. ÉTAT DE LA QUESTION

Par Jean Kuzniar, auteur du livre «La pyramide de Khéops» FACULTÉ DE MÉDECINE Domaine de la Merci, La Tronche (04 76 51 86 67) Sam 10 nov à 15h ; de 7€ à 10€

## ALEXANDRA DAVID-NEEL : UN DESTIN EXCEPTIONNEL

GALERIE-CAFÉ LA VINA 12 place Notre Dame, Grenoble Sam 10 nov à 16h ; 5€

### **CARAVAGE ET SES RIVAUX** ROMAINS, AMITIÉS ET RIVALITÉS AU XVIIE SIÈCLE

Par Fabrice Conan, historien de l'art AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE Lun 12 nov à 14h30 ; de 4€ à 10€

### **POURQUOI L'HUMANITÉ EST-ELLE CARNIVORE?**

Par Florence Burgat MSH-ALPES

avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-es (04 76 82 73 38) Mar 13 nov à 12h15 : entrée libre

### HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE SOCIALE À GRENOBLE DE 1900 À 1970 Par Simon Lambersens

MAISON DES ASSOCIATIONS 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04' Mar 13 nov à 18h ; entrée libre (04 76 87 91 90)

# CAFÉ DE LA PAIX : L'ÉCOLOGIE EN

CAFÉ DE LA TABLE RONDE 7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 *Mar 13 nov à 18h ; entrée libre* 

### **RENCONTRES**

### **MAYLIS DE KERANGAL**

Pour son livre «Un monde à portée de

LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ 2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63) Ven 9 nov à 18h30 ; entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

### **NE TE FAIS PAS DE MAUVAIS SANG**

Rencontre-conférence dans le cadre du centenaire de la Grande querre MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE 5 rue des blondes, Sassenage (04 76 85 95 55) Ven 9 nov à 19h30 ; entrée libre

# **BÉATRICE BESSE**

Pour son ouvrage «L'énigme des jardins» LIBRAIRIE ARTHAUD 23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81) Sam 10 nov à 15h ; entrée libre

### **CAFÉ DES SCIENCES: VIVRE 120** ANS... OU PLUS ?

CAFÉ DES ARTS it. Grenoble (04 76 54 65 31) Mar 13 nov à 18h30 ; entrée lib

### DÎNER SPECTACLES

### **FAYARD**

oirée cabaret spectacle L'ATRIUM rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41) Ven 9 nov à 20h : 15€

### **DOCUMENTAIRES ET** CINÉ

L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION L'ENGRENAGE

Mer 7 nov à 20h ; prix libre

### **LES PETITES FORMES: MOIS DE LA PHOTOGRAPHIE**

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE Jeu 8 nov à 18h

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE!

Ven 9 nov de 16h30 à 18h30 ; entrée libre

# NOM DE CODE : POILUS D'ALASKA

LE BELVÉDÈRE 214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage Ven 9 nov à 17h ; entrée libre

## **GABRIELLE OU LE SAUT DE L'ANGE**

ASSOCIATION ASALI 37 rue Humbert II Grand 37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76) Ven 9 nov à 18h30 ; entrée libre

**OUAND LA VILLE DORT** LE BELVÉDÈRE Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

Mar 13 nov à 20h30

### **COUP D'ŒIL** RENCONTRE **CECI EST**

**UNE STAR** 

C'est désormais une incontournable des rentrées littéraires

depuis au moins Corniche Kennedy (2008), et plus encore depuis Naissance d'un pont, qui lui valut entre autre le Prix Médicis 2010, et Réparer les vivants (2013), également couvert de prix. Trois

romans tous trois adaptés au cinéma. C'est donc peu dire qu'*Un monde à* portée de main était pour le moins attendu par les fidèles du style très particulier de la romancière. Où la description des gestes investit au plus profond celui de l'écriture jusqu'à l'infuser, jusqu'à faire jaillir la fiction du réel en creusant celui-ci à coups de phrases en colimaçons ou en mille-feuilles. Avec cette histoire d'une jeune femme, Paula, qui apprend l'art du trompe-l'œil et de la reproduction des matières. Maylis de Kerangal poursuit ce travail de fascination et d'exploration de ce réel à portée de fiction et inversement, de transcendance des faux-semblants. Un nouveau récit qu'elle présentera vendredi 9 novembre à 18h30 à la librairie le Square.

### **DIVERS**

## LE CHANT DES COLIBRIS

 concert entre musiques et lectures LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39) Sam 10 nov à 17h ; de 9€ à 21€

### CARTE BLANCHE À JEAN-CHRISTOPHE HOUDE

nov de 13h à 18h ; entrée libre

Le réalisateur d'animation convie le public à découvrir un plateau de cinéma MUSÉE DAUPHINOIS 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

Du 8 au 11 nov, de 10h à 18h, sauf sam 10

### **CINÉ MONTAGNE**

20e édition 5 soirées consacrées aux films de

montagne en présence des réalisateurs Du 6 au 10 novembre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷

### **DEMAIN C'EST BIEN**

3e édition, festival autour de la culture hip-

Du 6 au 11 novembre 2018 Grenoble et alentours Rens. : 06 35 11 86 26 http://mixarts.org/association/ Tarifs : de 9€ à 18€

### ARTICLE CI-CONTRE LES FRÈRES CASOUETTE

Hip-hop jeune public LA BOBINE au, Grenoble (04 76 70 37 58) Mer 7 nov à 15h ; de 6€ à 8€

**BASE ART** Scène ouverte avec Lulu et Le Cube L'AMPÉRAGE Grenoble (04 76 96 55 88)

### Mer 7 nov à 20h ; prix libre **GUIZMO + DEMI PORTION + CHILLA**

L'HEURE BLEUE Jeu 8 nov à 19h30 ; de 18€ à 22€

YO! Par Sapritch

L'ILYADE 32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 Ven 9 nov à 20h30 ; de 9€ à 12€

### LE PEUPLE DE L'HERBE + HIPPOCAMPE FOU + VIRUS ET J.C DREYFUS + RA2Z

Rap. hip-hop, concert littéraire. L'HEURE BLEUE Sam 10 nov à 19h ; de 18€ à 22€

### **BLOCK PARTY**

Danse, graff... PLACE DU MARCHÉ ARLEQUIN Dim 11 nov à 14h ; prix libre

### DARUMA

SALLE 150 - QUARTIER ARLEQUIN

### LA PLACE DU MOUVEMENT HIP **HOP DANS LES LUTTES**

ANTIRACISTES ET FÉMINISTES Avec Nasima Moujoud, sociologue axée féminisme et antiracisme et Keira Maameri

SALLE 150 - QUARTIER ARLEQUIN

### MIGRANT'SCÈNE

Festival engagé de la Cimade, sur le thème «D'ici et d'ailleurs : ensemble» Du 13 novembre au 8 décembre 2018

http://www.festivalmigrantscene.org ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ►



De Jean-Paul Mari et Franck Dhelens MJC NELSON MANDELA (04 76 53 53 28 Mer 7 nov à 20h - résas : 04 76 28 76 28 ; entrée libre

### LE DERNIER VOYAGE DE SINDBAD

Par Les Moissoneurs de Lilas, lecture publique de la pièce de théâtre de Erri de HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE

Mar 13 nov à 18h ; entrée libre

### ETHNOLOGIE ET CINÉMA

Rencontres Ethnologie et Cinéma Sur le thème «Espèces urbaines» Du 12 au 18 novembre 2018 http://ethnocine.msh-alpes.fr

### CRACKOPOLIS + GLAD

LA TÊTE BLEUE Ven 9 nov à 18h ; prix libre

### PREMIERS REGARDS

Lun 12 nov à 14h ; entrée libre

# CARTE BLANCHE À REGARDS DES

42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58) Lun 12 nov à 20h30 ; entrée libre LES SÉRIES À L'ÉCOUTE DE LA

VILLE. THE WIRE DE DAVID SIMON

MSH-ALPES 1221 avenue centrale, 20. d'Hères (04 76 82 73 38)

### Mar 13 nov à 14h30 ; entrée libre **ESPÈCES PHOTOGRAPHIQUES**

De Marion Bonneau, lecture de paysage et d'architecture, frontières mentales et

### TUK TUK GALLERY

Du 10 au 25 nov, du mer au sam de 14h à 17h - dim de 11h à 15h - vernissage sam 10 nov à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# La Librairie Le Square reçoit





### LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble T. 04 76 46 61 63 www.librairielesquare.fr

