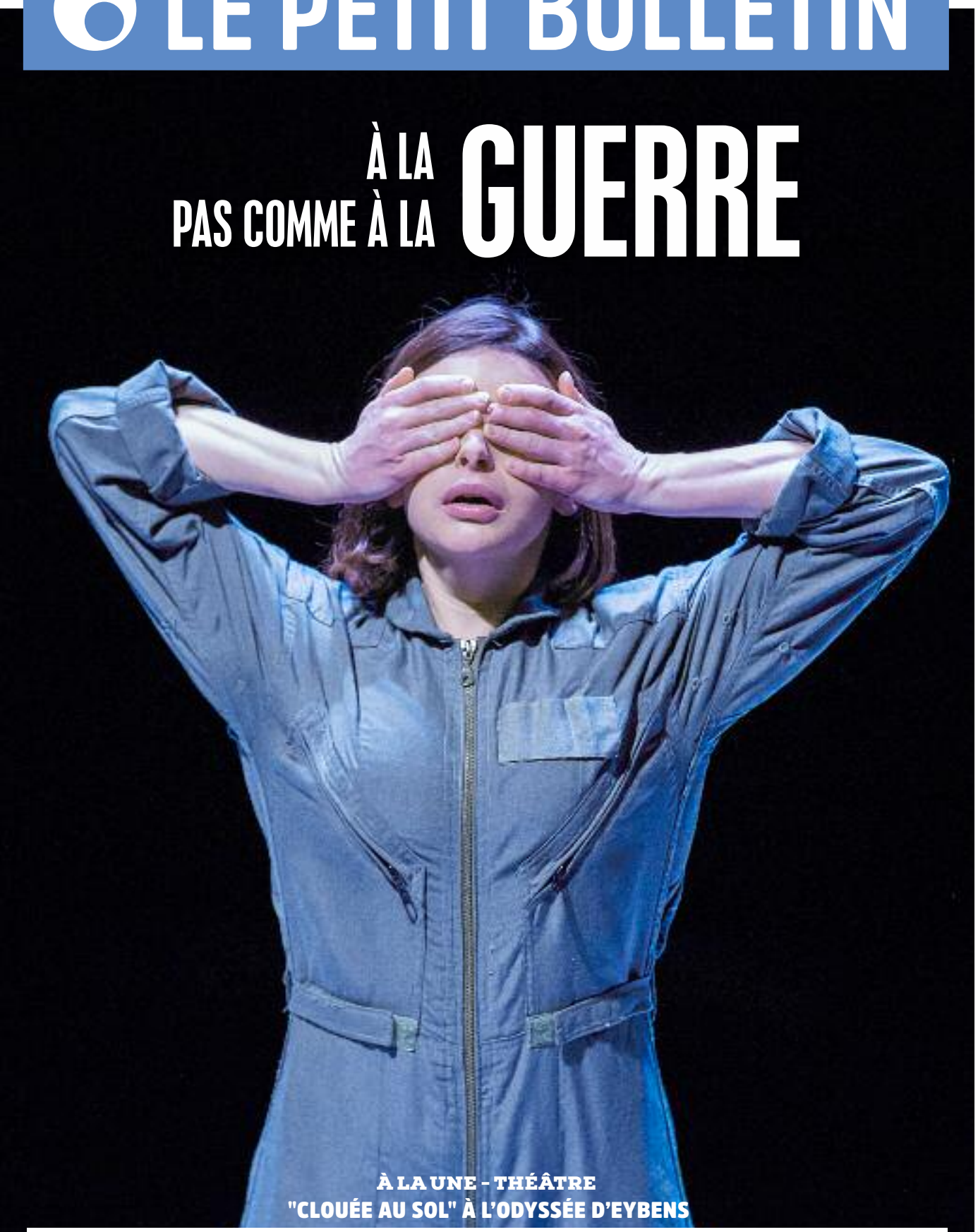
EXPOSITION 08
LE MOIS DE LA PHOTO
Zoom sur l'édition 2018

SPECTACLES 12
FESTIVAL DE THÉÂTRE ACTION
Rencontre avec le patron

CONNAÎTRE 14
MC2, 50 ANS D'HISTOIRE(S)
Journée anniversaire

LE PETIT BULLETIN

À LA GUERRE PAS COMME À LA



À LA UNE - THÉÂTRE
"CLOUÉE AU SOL" À L'ODYSSÉE D'EYBENS

ÉDITO

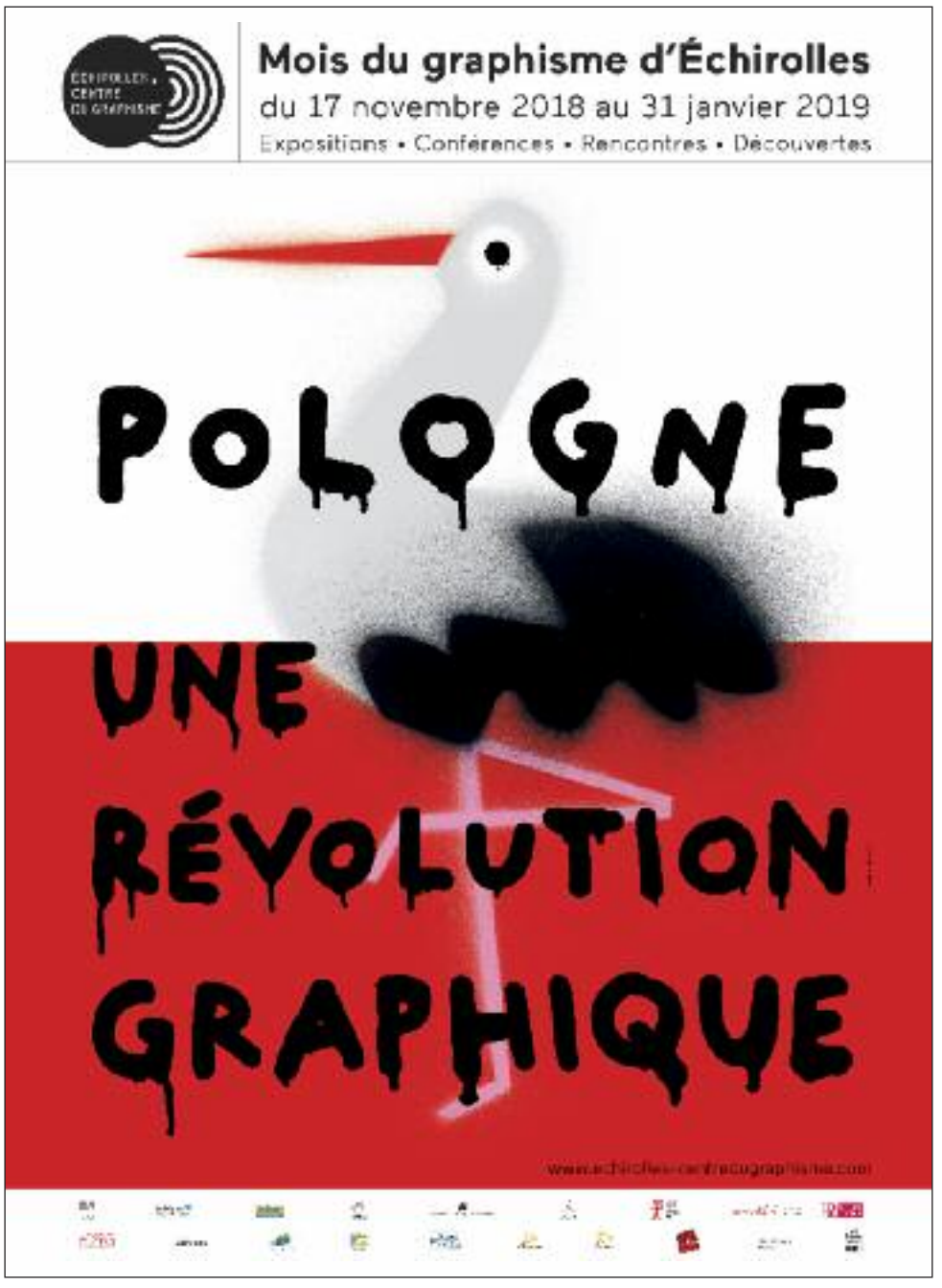
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

«*Pourquoi, lorsque vous mettez du théâtre en "une" du* Petit Bulletin, *plus d'une fois sur deux c'est un seul-en-scène ?* » aurait pu nous écrire une lectrice ou un lecteur attentif. Bon, certes, personne ne nous a posé une telle question mais nous y répondons tout de même : parce que le seul-en-scène, loin d'être un simple monologue paresseux, est une forme artistique passionnante qui permet toutes les audaces.

Que nous aimons au *PB* quand un comédien ou une comédienne se pose face au public et nous embarque, avec une économie de moyens assumée (quelques lumières, deux-trois accessoires…), dans une histoire souvent courte mais haletante. Parce que le seul-en-scène, plus encore que les autres spectacles fournis en comédiens et décors, n'admet pas de faute de rythme. Et, surtout, il se reçoit immédiatement, abolissant les conventions parfois pesantes du théâtre.

Le seul-en-scène (réussi bien sûr), c'est ainsi le théâtre pour tous (même si, paradoxalement, l'expression peut être très intimidante voire pédante), avec le plus de générosité possible. Alors merci aux artistes qui nous les offrent, souvent dans des conditions difficiles (jouer seul tous les soirs peut vite user à ce qu'on nous a dit) : tant que le *PB* sera là, nous continuerons à vous écrire tout notre amour, qu'importe la redondance.

© iFoupourlepolemedia



NOUVEAU LIEU

MAGIQUE ARGENTIQUE

La galerie très rétro Le Studio Spiral, destinée au travail photo argentique et alternatif ouvre ses portes vendredi 16 novembre au 16 rue Chenoise. Derrière le viseur se cache le photographe Benoit Capponi. Il nous a parlé de son concept.

PAR ALICE COLMART

© Arkane Art

C'est à Grenoble, en plein centre-ville dans la très populaire rue Chenoise, que le photographe Benoit Capponi a choisi d'implanter son Studio Spiral, galerie photo « *conçue à la manière d'un lieu de travail sur la photo argentique et alternative* ». Situé dans une ancienne boutique, il se partage entre une première pièce de 50 m², tout en longueur pour exposer le travail de photographes, et, plus au fond, une surface équivalente destinée aux stages et aux formations. « *C'est une pièce tout équipée, dans laquelle les gens qui voudraient par exemple travailler sur le noir et blanc argentique et les procédés anciens peuvent venir pratiquer. En ça, c'est un vrai travail de laboratoire. Des lieux comme ça, il n'y en a pas ou très peu à Grenoble.* »
Une nouvelle aventure pour lui liée au travail rédactionnel qu'il mène pour la revue de photographies *Halogénure*, distribuée à Grenoble dans les librairies le Square et les Modernes et spécialisée dans ces procédés. « *J'avais besoin de locaux pour créer un lieu d'exposition lié à l'esthétique de la revue et dans lequel on pourrait notamment mettre en avant les artistes dont on parle.* »

« EXPOSER DES PHOTOS D'AUTEURS »

Au fil des mois, on découvrira donc au Studio Spiral de nombreux artistes. Comme Jérémy Saint-Peyre, le premier à être exposé, qui présentera une série expérimentale liant mots et images. « *Ici, on oublie les branches comme la photographie de reportage, la reproduction du réel… On exposera des photos d'auteurs, réalisées grâce à des techniques qui laissent à voir la matière du tirage photo.* »
Une démarche derrière laquelle le maître des lieux assure qu'il existe un certain engagement. « *Ce qui m'intéresse, c'est de proposer des projets argumentés, très personnels. Ça ne m'intéresse pas une suite de photos sans réel propos.* » Et pour faire le plein d'images, le lieu « *qui se veut coopératif* » dispose d'une bibliothèque qui regorge d'ouvrages photographiques et qu'il sera possible de consulter sur place. Bienvenue !

DR

STUDIO SPIRAL
À Grenoble au 16 rue Chenoise.
Ouvert les vendredis et samedis de 10h à 19h et sur rendez-vous
Inauguration vendredi 16 novembre à partir de 18h ainsi que samedi 17 novembre toute la journée

LIEU

L'ENGRENAGE EST FERMÉ, MAIS L'ENGRENAGE N'EST PAS MORT

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Mauvaise nouvelle pour le bar associatif et salle de concert (mais pas que) l'Engrenage, situé dans le quartier Saint-Bruno. « *Après deux ans d'activités, nous sommes dans l'obligation de vous annoncer, non sans rage et colère, la fermeture administrative à effet immédiat (7/11/2018). En effet, au vu des pouvoirs publics, mairie et préfecture, notre lieu n'est pas aux normes* » comme l'ont écrit ses membres la semaine dernière dans un post Facebook largement relayé, en ajoutant que des soucis de voisinage avec un immeuble fraîchement construit près du bâtiment abritant l'Engrenage n'avaient pas arrangé les choses.
C'est donc une place forte de la vie culturelle, associative et militante (cette dernière partie était tout autant importante que les autres) grenobloise qui se retrouve sur le carreau, comme nous l'a expliqué Riad, l'un des bénévoles. « *On ne conteste absolument pas cette histoire de sécurité, on n'est pas des gens inconscients ! Par contre, on s'insurge du fait qu'une mairie comme Grenoble, avec les valeurs qu'elle porte, ne nous ait pas proposé de solution alternative en amont. Nous, on est ouverts à toutes sortes de solutions : des travaux, un autre local…* »
Au vu de la mobilisation forte d'une partie du secteur culturel et associatif grenoblois autour de cette décision, la mairie commencerait à approcher l'équipe de l'Engrenage nous a confié Riad. Une équipe qui a lancé ce lundi une pétition pour sa survie, notamment économique (le bail court encore sur un an), qui tient en deux phrases : « *Je signe cette pétition pour soutenir l'Engrenage en tant que collectif et souhaite vivement la réouverture d'un lieu proposant les mêmes activités et défendant les mêmes valeurs et idéaux. Je souhaiterais que la municipalité de Grenoble, à l'origine de la fermeture administrative du lieu, participe aux propositions faites au collectif de l'Engrenage, afin de trouver des solutions pour poursuivre leurs activités de manière pérenne.* »

THÉÂTRE / INTERVIEW

« UNE ÉCRITURE TRÈS INCISIVE, TRÈS AU PRÉSENT »

Dans le seule-en-scène "Clouée au sol", Pauline Bayle incarne une pilote de chasse qui se retrouve à devoir faire la guerre depuis les États-Unis à l'aide d'un drone. Un spectacle fort qui pose de nombreuses questions très contemporaines dont on a causé avec la comédienne avant son passage par l'Odyssée d'Eybens.

PAR ALICE COLMART

© iFoupourlepolemedia

Rares sont les personnages de pilotes de chasse sur les scènes de théâtre ! Quelle a été votre première réaction à la découverte du texte de George Brant ?
Pauline Bayle : Il y a eu une rencontre immédiate entre le texte et moi. Je me suis pris une claque avec cette écriture très incisive, très au présent. Mais je ne me disais pas que ça allait marcher parce que je n'avais pas l'impression d'avoir une dégaine de pilote de chasse !
Par contre, je trouvais que ce personnage avait quelque chose de très universel étant à la fois une femme avec une grande humanité, qui a une passion, celle de voler dans le ciel, et une femme combattante. Elle m'a fait penser à des personnages de la mythologie grecque comme Électre ou Antigone…

Le sujet de la pièce est très ancré dans le présent…
Oui, tout à fait. Dans cette pièce, il y a toute une réflexion très intéressante sur les drones, ces machines qui viennent bouleverser l'éthique de la guerre. Car quand on est dans sa caravane au Nevada et qu'on tue des gens au Pakistan à 10 000 kilomètres, il n'y a plus de sens moral. Celui qui tue avec un drone ne prend plus le risque d'être tué.
D'ailleurs, pour mon personnage, la transition entre son poste de pilote de chasse et de pilote de drone est terrible, car quand on est pilote de chasse, on ne prend pas la mesure de ses actes. Les bombes sont envoyées et on ne se rend pas compte de ce qu'elles vont faire. On les lâche et on s'en va. En tant que pilote de drone, c'est tout le contraire. En plus d'être un véritable tueur, on doit rester sur la cible et observer minutieusement les dégâts engendrés.

La mise en scène de Gilles David est très minimaliste…
En effet, et c'est ce minimalisme qui permet de laisser la place au texte. Au fil du travail, j'avançais dans la progression mentale de la pilote, car dans cette pièce, ce qui compte, c'est d'arriver à convoquer ses émotions, son cœur. Après, mine de rien, la mise en scène n'est pas complètement absente, c'est assez physique, il y a des choses qui vivent !

Grâce notamment à la place importante donnée aux couleurs…
Cet univers de couleurs est là pour situer la pièce. Il marque les périodes de vie du personnage : le bleu c'est le ciel, le rose c'est la maternité ou le test de grossesse et le gris, les écrans. D'ailleurs, c'est marrant, parce que les couleurs évoluent.
Par exemple, le gris, qui est omniprésent, n'est pas négatif au début de la pièce mais va le devenir. Il arrive lorsque mon personnage est face à un premier écran, soit celui de l'échographie, un écran gris. Puis la couleur va ensuite prendre une connotation très différente lorsqu'elle va passer douze heures par jour à voir des images de drone, en noir et blanc, vidées de leur vie.

Il y a un an, vous présentiez à la MC2 un diptyque consacré à deux épopées du poète grec Homère que vous aviez mises en scène. Cette fois, vous revenez dans l'agglo avec une pièce sur le thème de la guerre. Drôle de coïncidence !
C'est une coïncidence bien foutue, oui. En fait, ces trois pièces forment une sorte de triptyque cohérent sur le sujet de la guerre. En 2015, j'ai monté *Iliade*, l'un des textes les plus anciens sur la guerre, sur ce que c'était à cette époque. L'année d'après, j'ai monté *Odyssée* qui évoque comment on fait pour en revenir, pour s'en remettre, pour retrouver sa place dans le monde. Et dans *Clouée au sol*, c'est aussi ce dont le metteur en scène a voulu parler.

La parité sur les scènes de théâtre est un sujet dont les directrices et directeurs de théâtre s'emparent de plus en plus. Est-ce un combat que vous portez ?
Pour ma part, j'ai régulièrement été face à des remarques de la part d'hommes et de femmes parce qu'en tant que comédien, on s'expose à être pris pour ce que l'on représente. En tant que metteure en scène, j'ai l'impression que ce fut nettement moins le cas, même si des gens m'ont aidée et soutenue parce que j'étais une femme.
C'est mon identité mais je ne veux pas que l'on me réduise à ça, comme un acteur noir n'aurait pas envie qu'on le réduise à sa couleur de peau. Je ne veux pas non plus faire de l'égalité homme-femme un combat, un sujet de création. Pour moi, jouer *Clouée au sol* avec un personnage de femme forte, c'est beaucoup plus opérant.

THÉÂTRE / CRITIQUE

À LA GUERRE PAS COMME À LA GUERRE

PAR ALICE COLMART

Quelle mystérieuse identité que celle de cette pilote de l'US Air Force. Pas de prénom ; voit moins bien de près que de loin ; mesure entre 1m62 et 1m96.
Le décor est planté sur écran. Pourtant, Pauline Bayle est bien là, sans nul autre accessoire que sa combinaison kaki, mais avec toute sa prestance. Presque à bout de souffle, elle nous conte son voyage intérieur, celui d'une femme qui travaille dans un monde d'hommes, pour qui le bonheur quotidien est le ciel, « *son bleu* », et « *son Tiger* », un avion militaire dans lequel elle a presque élu domicile. Jusqu'au jour où elle s'amourache d'Éric, puis tombe enceinte. Son « *gros ventre déborde sous sa combinaison* », elle doit quitter son poste. Sauf qu'au retour de sa grossesse, elle est envoyée à Las Vegas, « *clouée au sol* », condamnée à piloter un drone depuis une chaise, à tuer des êtres humains à des kilomètres derrière un écran « *gris* » avant de retrouver le soir son mari bienveillant, sa fille et ses poneys roses.
Sur scène, en 1h20, la comédienne nous accompagne dans la déchéance tant psychique que phycologique de son personnage, contrainte à renoncer à son rêve « *bleu* » pour tuer froidement et sans état d'âme. Un rythme, une élocution, une respiration maîtrisés et Pauline Bayle habite le minimalisme de la mise en scène de Gilles David, donnant corps au texte de l'auteur américain George Brant. Elle parvient à faire grimper la tension au fil de la représentation, nous faisant pénétrer dans la psychologie de cette femme schizophrène, douce maman le soir, machine de guerre la journée, qui se raccroche de manière désespérée, comme pour maintenir son équilibre, à ce qu'elle considère comme une mission divine. Un spectacle qui finit par nous laisser cloués au fauteuil, plein de questionnement sur les technologies actuelles, la surveillance massive mais aussi les décisions qui impactent nos vies. Une prouesse de haut vol.

CLOUÉE AU SOL
À l'Odyssée (Eybens) vendredi 16 et samedi 17 novembre à 20h

LE FILM DE LA SEMAINE

LES CHATOUILLES

Portant le fardeau d'une enfance abusée, Odette craque et solde son passé, subissant en sus l'incrédulité hostile de sa mère. Une histoire vraie passée par la scène peinant à trouver sa pleine voix au cinéma mais heureusement relayée par des comédiens d'exception.

PAR VINCENT RAYMOND

© Stéphanie Branchu - Les Films du Kiosque

Enfant, Odette a régulièrement été abusée par Gilbert, un ami de la famille masquant ses sévices en "chatouilles". À l'âge adulte, la danse ne suffisant plus pour exorciser son passé, Odette entreprend (à reculons) une psychanalyse. Et lutte en sus contre le déni maternel...
Comme un écho douloureux. Un semaine après la sortie d'*Un amour impossible* de Catherine Corsini d'après un roman de Christine Angot, ce premier long-métrage coréalisé par Éric Métayer et Andréa Bescond, adaptation du spectacle autobio-cathartique de cette dernière, aborde à nouveau (et plus frontalement encore) l'abominable question des attouchements et des viols sur mineur·es. S'il a fallu à l'autrice-interprète principale une dose de courage à peine concevable pour se livrer aussi crûment et se reconstruire, on ne peut cependant pas taire sa perplexité face à la forme de ce film-témoignage : aussi remuant qu'il soit, aucun projet cinématographique ne saurait se prévaloir d'une absolution de principe quant à sa facture, au motif que ses motivations ou ses intentions sont nobles.

RE-ÊTRE POUR RENAÎTRE ?

En l'occurrence, la sincérité viscérale du message se trouve brouillée par un dispositif à la lourdeur métaphorique malheureusement bien connue : le mélange théâtre/film et passé/présent dont le redoutable Guillaume Gallienne avait usé pour transposer sur écran son spectacle *Les Garçons et Guillaume, à table !* Une fausse bonne idée visant à rappeler à la fois l'origine scénique du film, à matérialiser l'espace mental de la victime d'un trauma d'enfance en montrant qu'elle en est toujours spectatrice (donc prisonnière), à inscrire également l'autrice-interprète comme démiurge. Si ce télescopage entre les deux mondes fonctionne parfois ailleurs (en particulier chez Resnais), c'est dans un cadre de fiction plus "théorique" et abstrait.
Peut-être que le concept eût opéré si Andréa Bescond avait consenti à céder sa place devant la caméra à d'autres comédiennes – et l'on touche là à un autre problème : la légitimité d'un vécu n'induit pas la justesse ni la crédibilité à l'écran. Une question à mettre en regard avec le processus de résilience, qui nécessitait sans doute qu'elle aille au bout de la démarche.
Il faut en revanche saluer l'écriture et le jeu des personnages "d'adultes", terrifiants dans leurs actes, réactions ou aveuglement. Notamment Pierre Deladonchamps, endossant le rôle du salaud prédateur, et Karin Viard, révulsante en mère iceberg d'égoïsme.

LES CHATOUILLES
De & avec Andréa Bescond & Éric Métayer (Fr, 1h43) avec également Pierre Deladonchamps, Karin Viard, Clovis Cornillac...
Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

MAIS AUSSI

PREMIÈRES SOLITUDES

PAR VINCENT RAYMOND

© Sophie Dulac Distribution DR

À l'occasion d'un partenariat au long cours avec les élèves d'une classe d'un lycée d'Ivry, la cinéaste Claire Simon instaure un jeu de rôle leur permettant, par le dialogue, de dévoiler les coulisses de leur vie et de livrer devant la caméra des secrets que leurs potes ne soupçonnaient pas.... « *On se côtoie tous les jours, mais on ne sait rien les uns les autres* » : tel est, en substance, le déclencheur de ce film mû non par une curiosité voyeuriste, mais l'envie sincère de partager le parcours de vie de ses compagnons d'études. Sans avoir peur de mettre les pieds dans le plat avec une question embarrassante ; sans craindre le regard des autres lorsqu'une confidence s'étrangle dans un sanglot. Or, il y a dans ce groupe en apparence banal beaucoup de fractures secrètes, de récits de divorces parentaux, de sentiment d'abandon ou de solitude avérée, d'adoptions... La force des confessions, parfois déchirantes, est estomaquante et compense une construction formelle fragile, voire bancale : un bout à bout de séquences au cadrage incertain, à la lumière inconstante ou au montage minimaliste.
Après *Récréations*, *800 km de différence* - *Romance* voire *Le Concours*, Claire Simon s'affirme une fois de plus comme l'une des plus fines portraitistes de la jeunesse.

PREMIÈRES SOLITUDES
De Claire Simon (Fr, 1h40) documentaire
Le Méliès

Millénium : ce qui ne me tue pas

De Fede Alvarez (ÉU, avec avert, 1h57) avec Claire Foy, Sverrir Gudnason, Sylvia Hoeks...
Quand elle ne "corrige" pas les hommes trop violents avec leur épouse, Lisbeth Salander fait commerce de son génie du hacking. Or, l'une de ses missions va très mal tourner : il faut dire qu'elle a piraté la NSA pour récupérer un logiciel capable de déclencher le feu nucléaire...
Extra-ordinaire à bien des égards, la saga littéraire *Millénium* a trouvé en David Lagercrantz un prolongateur zélé qui l'a développée autour de son atout majeur : le personnage de Salander. Moins lisse et plus intrigant que le héros théorique Mikael Blomkvist, la pirate tatouée et surdouée est, dans son genre, un fameux modèle féminin.
En inversant les rôles, c'est-à-dire en plaçant ici Lisbeth au premier plan et Blomkvist en force d'appoint, *Millénium* prendrait-il un virage féministe ? En apparence seulement : si on le soumet au test de Bechdel, on s'aperçoit vite que les rares femmes donnant la réplique (ou faisant face) à Lisbeth ont un homme au centre de leurs conversations – quand il ne niche pas dans leur passif commun. Voire, plus retors, qu'elles se substituent à des figures masculines sous leurs oripeaux féminins. Sorti de ces considérations, d'un point de vue strictement spectatoriel, il s'agit d'un très honnête film d'action... qui fait regretter que David Fincher n'ait pas poursuivi dans la série. VR
EN SALLES Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Carmen et Lola

De Arantxa Echevarría (Esp, 1h43) avec Rosy Rodriguez, Zaira Romero, Moreno Borja...
Carmen s'apprête à convoler avec un jeune Gitan de sa communauté madrilène, quand elle rencontre Lola, travaillant sur les marchés comme elle. Rebelle, grapheuse et lesbienne, Lola lui révèle la possibilité d'une autre romance. Avec, comme conséquence, le secret ou l'exil...
De la difficulté de sortir du rang et des traditions séculaires... Drame sentimental urbain et bariolé, *Carmen et Lola* est aussi un film ethnographique où Arantxa Echevarría montre à quel point l'homosexualité féminine, considérée comme une malédiction dans une culture soumise à des codes ultra patriarcaux, peut encore créer rejet et violence, avec de surcroît – hélas – la complicité des femmes de la précédente génération.
En filigrane, la réalisatrice montre l'ostracisme et la méfiance dont les Gitans sont l'objet en Espagne, qui les contraint à demeurer en vase clos, dans un analphabétisme humiliant. Ce contexte permet de mieux mesurer la menace pesant sur les deux protagonistes hors du groupe : une marginalisation définitive sans espoir de futur, ni retour en arrière possible. Et dire qu'il y a trente ans en Espagne, Mecano chantait *Mujer contra mujer*... VR
EN SALLES Le Club (vo)

Petits contes sous la neige

De divers réalisateurs (Fr-Tch-Rus, 0h40) animation
Perpétuant l'image d'un Noël blanc, ce joli petit programme de films brefs animés est à nouveau à mettre au crédit de la société de production française Folimage – qui en a réalisé l'assemblage, non la production. De fait, la seule réalisation-maison du lot, le désopilant *Drôle de poisson*, se déroule sous l'eau, où l'on ne croise pas la queue d'un flocon ! Ils sont bien rares également dans le cocasse *Biquettes* en papier découpé et le tendre *La Famille Tramway*, une animation en volume qui renvoie aux classiques de Tex Avery.
L'esprit hivernal se glisse malgré tout dans *Pêcheurs d'étoiles*, où Han Zhang ressuscite une animation 2D traditionnelle du plus bel effet. Quant aux trois films restants, s'ils sont recouverts d'un blanc manteau, ils déploient des univers bien différents : *Le Réveilleur* joue une carte tempus fugit/parent se sacrifiant pour son enfant (mais ça finit bien, quand même), *La Luge et le dragon* célèbre l'imagination débridée des petits ; enfin l'hilarant *Sceptre du Père Noël* donnera de bonnes idées de bêtises aux enfants pas sages. Des étrennes anticipées. VR
EN SALLES Espace Aragon, Le Méliès, La Vence Scène, Mon Ciné

Les Animaux fantastiques : les Crimes de Grindelwald

De David Yates (GB-ÉU, 2h14) avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler...

1927. Le sournois Grindelwald s'évade durant son transfert, affolant toutes les polices magiques du globe. Dumbledore expédie en secret Norbert Dragonneau sur ses traces, à Paris. Mais le collectionneur d'animaux fantastiques étant assigné à territoire britannique, il lui faut donc ruser... Désormais recyclée scénariste et productrice de ce cycle spin-off de *Harry Potter*, J. K. Rowling ne risque-t-elle pas, à force de tirer sur sa corde, de griller son aura auprès de ses plus fidèles fanatiques ? Oh, l'autrice dispose d'un confortable capital sympathie, et beaucoup de dragées surprises de Bertie Crochue seront avalées avant que ses émules ne commencent à douter de son infaillibilité, à renoncer à leur vénération pour ce gourou au sourire si doux.

Prendre un tant soit peu de recul permet pourtant de constater la platitude paresseuse de cet épisode, qui pourrait tenir en deux formules de première année à Poudlard : "Dillutio salsa" (on rallonge la sauce) et "Revelatio caudalix" (on balance un vieux cliffhanger à la fin, histoire d'inciter à venir voir le prochain volet). Bien sûr, ce néo-pentateuque contient quelques friandises pour les fans destinées à le raccorder à la saga originelle, plus deux-trois dragons ; et joue de son inscription historique pour évoquer à mi-mot le Titanic ou tracer des parallèles un peu osés (et tonitruant) entre l'avénement du nazisme et celui de Grindelwald... Ça fait surtout fourre-tout, prétexte touristique ("ah, Paris le ville-loumiâre") et terrain de jeu pour Eddie Redmayne l'écarquillé et Johnny Depp-le-méchant-qui-fait-bien-comprendre-qu'il-est-un-vilain. Dispensable. VR

EN SALLES Jeu de Paume, La Nef (vo), La Nef (3D), La Vence Scène, Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Sami, une jeunesse en Laponie

De Amanda Kernell (Sue-Dan-Nor, 1h53) avec Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström...

Suède, années trente. La jeune Elle-Marja n'en peut plus de l'ostracisme réservé aux membres de son peuple, les Samis. Aspirant à une vie suédoise "normale", elle rêve de quitter ses rennes et ses montagnes pour faire des études à Uppsala. Mais les vents sont tous contraires... Où l'on découvre que les Lapons furent traités comme une ethnie arriérée par les Suédois ; que leur culture (notamment la pratique du joik, un chant traditionnel) et l'usage de leur langue furent asphyxiés avec une intransigeance n'ayant rien à envier aux écoles de la IIIe République, qui bannissaient en classe les patois régionaux.

En suivant au plus près son héroïne, la réalisatrice suédoise Amanda Kernell nous fait ressentir la gêne qu'elle éprouve face aux moqueries, sévices et humiliations qui sont son quotidien. L'injustice également, qui la prive d'avenir, au nom d'une prétendue "inégalité raciale" défendue avec une candide condescendance par l'institutrice – cette "évangéliste de l'État" accomplit, au passage, la besogne d'acculturation par la contrainte que Anders se refusait à effectuer sur les Inuits dans l'excellent *Une année polaire* de Samuel Collardey. Magnifiant les couleurs et les rites samis autant que les paysages, ce film n'est cependant pas une carte postale à vocation touristique : tout concourt en réalité à révéler la beauté de sa culture au personnage de Elle-Marja qui, au prologue et à l'épilogue, atteint le crépuscule de son existence. VR

EN SALLES Le Club (vo)

Suspiria

de Luca Guadagnino (ÉU-It, 2h32) avec Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth...

La Nef (vo), Pathé Échirolles

Mon cher enfant

de Mohamed Ben Attia (Tun-Bel-Fra, 1h44) avec Mohamed Dhrif, Mouna Mejri, Zakaria Ben Ayyed...

La Nef

Frères de sang

de Damiano & Fabio D'Innocenzo (It, 1h35) avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, Milena Mancini...

La Nef (vo)

Arthur et la magie de Noël

de Takeshi Yashiro & Petr Vodicka (Tch-Jap, 0h38) animation

Le Méliès

8, avenue Lénine

de Valérie Mitteaux & Anna Pitoun (Fr, 1h40) documentaire

Espace Aragon

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Cold War

De Pawel Pawlikowski (Fr-Pol-Angl, 1h24) avec Joanna Kulig, Tomasz Kot…
L'amour au temps de la Guerre froide entre deux Polonais, un compositeur et une chanteuse, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer. L'immense Pawel Pawlikowski conjugue la rigueur quadrangulaire en noir et blanc de *Ida* (2013) avec la sensualité débordante de *My Summer of Love* (2005), pour une romance dramatique et jazzy habitée par des spectres parentaux.
Espace Aragon (vo), Le Cap (vo), Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans (vo)

En liberté !

De Pierre Salvadori (Fr, 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai…
Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est «couvert» par une policière, veuve de celui qui l'avait incarcéré à tort, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège… Encore un jeu d'équilibriste hilarant signé Salvadori.
Espace Aragon, Jeu de Paume, La Vence Scène, Le Cap, Le Méliès, Mon Ciné, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

First Man - Le premier homme sur la lune

De Damien Chazelle (ÉU, 2h20) avec Ryan Gosling, Claire Foy…
L'engouement exagéré pour ce film d'élève appliqué qu'était *La La Land* aura eu la vertu de propulser Damien Chazelle vers un sujet plus ambitieux : l'aventure exploratoire la plus stupéfiante de l'Histoire. Et cette fois-ci, la désormais légendaire impassibilité (inexpres-sivité, version bienveillante) de Ryan Gosling sied à merveille pour figurer le non moins fameux flegme de l'astronaute. Efficace.
Espace Aragon, Le Club (vo)

Les Frères Sisters

De Jacques Audiard (Fr, 1h57) avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly…
Escorté par son inséparable partenaire et coscénariste Thomas Bidegain, Jacques Audiard traverse l'Atlantique pour conter l'histoire de deux frères chasseurs de primes contaminés par la fièvre de l'or. Porté par l'inattendue fratrie John C. Reilly/Joaquin Phoenix (à l'œil puant le vice et la perversité), ce néo-western-pépite empli de sang et de traumas ne vaut pas le coup, non, mais le six-coups !
La Nef (vo)

Girl

De Lukas Dhont (Bel, 1h45) avec Victor Polster, Arieh Worthalter…
Le portrait plein de vie d'une adolescente née garçon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant Victor Polster
Espace Aragon (vo), La Nef, Le Club

Le Grand Bain

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet…
Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.
Espace Aragon, La Nef, Mon Ciné, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE
Mer 20h
CINÉMATHEQUE
MASTERCLASS DE NICOLAS KLOTZ ET ÉLISABETH PERCEVAL
Jeu 16h
L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE
Jeu 19h
MASTERCLASS AUTOUR DU CINÉMA DE JOÃO NICOLAU
Ven 14h
JOHN FROM
V.O.
Ven 20h
ÇA CHAUFFE SUR LES ALPES
Sam 16h
MA MONDIALISATION
Sam 18h
LES JOURS HEUREUX
Sam 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

CARMEN ET LOLA
V.O.
Mer, jeu 14h25, 21h - ven, sam 15h40, 19h50 - dim 13h10, 20h10 - lun, mar 12h15, 21h
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
V.O.
Mer, jeu, mar 18h35 - ven 21h50 - sam 17h40 - dim 11h
GIRL
Mer, jeu 16h35 - ven, dim 13h30 - sam 17h45 - lun 16h - mar 12h15
HEUREUX COMME LAZZARO
Mer, jeu 12h15, 14h45, 17h30, 20h15 - ven, sam 13h30, 16h10, 19h15, 21h45 - dim 11h, 13h30, 17h20, 19h50 - lun 15h30, 18h, 20h30 - mar 12h15, 18h, 20h30
L'AMOUR FLOU
Mer, jeu 12h15 - ven 15h30 - lun, mar 14h10
LES CHATOUILLES
Mer, jeu, mar 12h15, 14h20, 16h25, 18h30, 20h40 - ven 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 - sam 13h30, 15h35, 18h25, 20h20, 22h15 - dim 11h, 13h10, 15h15, 17h20, 19h30 - lun 12h15, 14h20, 16h25, 19h, 21h
NEW YORK 1997
V.O.
Mer, jeu 21h - ven, sam 22h - dim 15h30 - lun 12h15 - mar 16h25
NOUS, TIKOPIA
V.O.
Ven 17h25
SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE
V.O.
Mer, jeu 12h15, 16h25 - ven 13h30, 17h40 - sam 13h30 - dim 11h, 15h20 - lun 14h15, 18h55 - mar 14h15, 18h30
THE SPY GONE NORTH
V.O.
Mer, jeu 14h05, 18h30 - ven 19h20 - sam 13h30, 16h20 - dim 17h30 - lun 18h - mar 16h
UN AMOUR IMPOSSIBLE
Mer, jeu 12h15, 15h, 17h45, 20h30 - ven, sam 13h30, 16h, 19h, 21h30 - dim 11h30, 14h10, 17h25, 19h50 - lun 12h30, 16h25, 20h40 - mar 12h30, 14h50, 20h40

LES RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN
BEAUTIFUL THINGS
V.O.
Lun 20h15 - mar 16h15
A FAIRYTALE
V.O.
Mar 20h15
WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?
V.O.
Sam 20h15 - lun 18h15
SONO TORNATO
V.O.
Dim 16h15
IL VIZIO DELLA SPERANZA
V.O.
Dim 18h15
CAFÉ ROMA
V.O.
Dim 20h15 - mar 18h15
METTI LA NONNA IN FREEZER
V.O.
Lun 16h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL
Mer 16h - sam 16h15
BREAKING AWAY
V.O.
Jeu, ven 21h45 - sam 14h15 - dim 21h - mar 16h10
CAPHARNAÜM
V.O.
Jeu 18h - ven 18h10 - dim 14h15 - lun 14h - mar 13h45
COLD WAR
V.O.
Mer 17h - jeu 20h10 - ven 13h45, 20h30 - sam 17h30 - dim 13h45, 17h20 - lun 15h45, 19h30 - mar 13h45, 15h30
DILILI À PARIS
Mer 14h10 - sam 15h40 - dim 15h30
EN LIBERTÉ !
Mer, sam, dim 14h, 17h, 19h, 21h - jeu, ven 13h45, 15h45, 17h45, 19h45 - lun 13h45, 17h30, 19h30, 21h30 - mar 14h, 16h, 19h15, 21h15
HIGH LIFE
V.O.
Mer 18h45, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 16h, 19h15 - sam 19h15, 21h15 - dim 19h10 - lun 21h15 - mar 17h15, 20h30
LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE
V.O.
Lun 20h45
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
Mer, sam, dim 16h
PREMIÈRES SOLITUDES
Mer 16h, 20h50 - jeu 16h10 - ven 17h20 - sam 17h15 - dim 16h40 - lun 13h45, 17h35 - mar 21h15
SAMOUNI ROAD
Mer, mar 18h - jeu 13h45 - ven 21h15 - sam 21h10 - dim 18h35 - lun 18h20
SOPHIA ANTIPOLIS
Jeu 21h50 - ven 15h30 - sam 13h45 - dim 21h15 - lun 15h40
TA MORT EN SHORT(S)
Mar 18h
PHILIPPE ET BERNARD
Ven 14h - lun 16h20
JACQUOTTE ET DANIEL
Jeu 16h - mar 19h20
LÉON ET GUILLAUME
Mer 14h - sam 19h10

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

LE COEUR DE L'HOMME
Jeu 20h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
V.O.
14h - 16h30 - 19h15
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D
21h35
LE GRAND BAIN
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
FRÈRES DE SANG
V.O. (int - 12 ans)
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
UN HOMME PRESSÉ
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
MON CHER ENFANT
13h50 - 15h50 - 19h30
SUSPIRIA
V.O. (int - 16 ans)
13h50 - 19h10
KURSK
V.O.
13h45 - 15h50 - 20h - 22h05
GIRL
17h55
LE JEU
17h50 - 21h10
LES FRÈRES SISTERS
V.O.
21h50
A STAR IS BORN
V.O.
16h30
SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE
V.O. (int - 12 ans)
22h05
I FEEL GOOD
Jeu 22h05

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Overlord, int - 12 ans : Mar 20h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
14h - 16h20 - 19h25 - 21h45
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D
17h20
MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
BOHEMIAN RHAPSODY
14h - 16h30 - 19h20 - 21h40
CHACUN POUR TOUS
13h50 - 15h40 - 20h - 21h45
HALLOWEEN
(int - 12 ans)
13h45 - 20h25 - 22h15
VENOM
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE
17h15
ALAD'2
18h45
YÉTI & COMPAGNIE
15h35

© Sophie Dulac Distribution

DÉPÊCHE
ÉCRAN TOTAL, 17E

« *Un autre regard sur le cinéma est possible* » : tel est le credo d'Écran total, festival né de la volonté de comités d'entreprise qui programme, en quatre jours, une colossale quantité de films de qualité et d'avant-premières. Plutôt que d'égrainer des titres, on vous recommande parmi eux *La Permission* (en avant-première, photo), *Cold War, Le Temps des forêts, Libre* ou encore *Girl*. Mais vous pouvez aussi aller voir *Le Grand Bain* ou *Les Animaux fantastiques* si vous voulez. Et profiter de diverses animations proposées en sus. Pour ce faire, rendez-vous entre le vendredi 16 et le lundi 19 novembre à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot, où le festival a élu domicile cette année.

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
V.O.
14h - 19h30
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D
13h15 - 16h45 - 18h30 sf jeu, lun - 22h15
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D V.O.
11h45 - jeu 18h15 - lun 18h30
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
11h15 - 15h30 sf jeu 15h - 20h45 sf jeu, mar 21h
LES CHATOUILLES
10h45 - 13h sf sam - 15h15 - 17h30 - 19h45 sf jeu - 22h
MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
10h45 sf jeu, sam, lun - 17h15 sf dim - 22h30 - ven, mar 14h45 - dim 14h30, 16h
MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
V.O.
14h45 sf ven, dim, mar - 20h - sam, lun 10h45 - jeu 11h45
BOHEMIAN RHAPSODY
11h sf dim 10h45 - 16h30, 22h sf lun, mar - lun 17h, 22h15 - mar 18h15
BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
13h45 sf lun, mar 14h15 - 19h15 sf lun, mar - lun 19h30 - mar 21h
EN LIBERTÉ !
16h sf mer, sam, dim - 18h15 sf jeu, mar - 21h15 sf jeu, lun - ven, lun 10h45 - jeu 13h30
KURSK
V.O.
Jeu, dim 22h30 - sam, lun 13h + jeu 10h45
KURSK
13h sf jeu, sam, lun - 22h30 sf jeu, dim
LE GRAND BAIN
11h15 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30
LE JEU
11h30 sf dim, lun - 19h - mer, ven, sam 13h45
SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE
V.O. (int - 12 ans)
18h45 sf lun, mar - lun 21h15
SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE
(int - 12 ans)
15h45 sf dim, lun, mar - 21h45 sf lun, mar - dim 13h30 - lun 11h15 - mar 17h
UN AMOUR IMPOSSIBLE
10h45 - 13h30 - 16h15 - 21h
UN HOMME PRESSÉ
11h - 13h15 - 15h45 sf dim 16h30 - 18h - 20h15
YÉTI & COMPAGNIE
Mer, sam, dim 10h45 - mer, sam 16h - dim 15h30
RUSSIE - LE LAC BAÏKAL
Lun, mar 14h30 - dim 10h15 - lun 17h30 - mar 18h30

FESTIVAL

ITALIA, SEMPRE BELLA

PAR VINCENT RAYMOND

Aux Rencontres du cinéma italien, la recette servie par Dolce Cinema demeure toujours aussi appétissante et exigeante, l'association grenobloise ayant l'embarras du choix parmi les inédits : très peu de films, y compris les plus populaires, franchissent les frontières de la Botte – même *Perfetti sconosciuti*, qui a récemment inspiré *Le Jeu* de Fred Cavayé, n'avait pas su convaincre les distributeurs français ! En parlant de remake, c'est avec une certaine curiosité que l'on découvrira *Sono Tornato* (photo) de Luca Miniero, variation sur la comédie allemande à succès *Il est revenu* où, à la place de Hitler, c'est Mussolini qui revient de nos jours au pays et devient la coqueluche du peuple – toutes ressemblances…
Côté compétition, on voyagera dans un bel œcuménisme du thriller (*Finché c'é prosecco c'é speranza*) à la comédie (*Fairytale, Il tuttofare*) en passant par la science-fiction (*Tito e gli alieni*) et le documentaire (*Beautiful Things*). La reprise de *L'Intrusa* sera l'occasion de parcourir la jeune mais déjà prolifique carrière du réalisateur Leonardo Di Costanzo au travers d'une petite rétrospective composée de deux autres films : le documentaire *Cadenza d'inganno* (2011), tourné dix ans après avoir été initié, et

© Andrea Pirrello

puis *L'Intervallo* (2012), son premier long-métrage de fiction qui lui valut le David di Donatello (l'équivalent de nos César) du meilleur réalisateur débutant.
Quant à la section patrimoine, elle rendra hommage à l'un des plus discrets talents du cinéma transalpin, dont la disparition au printemps est hélas passée un peu inaperçue : Ermanno Olmi. Lauréat d'une Palme d'Or et d'un Lion d'Or, cette grande figure sera honorée à travers la projection de deux œuvres de (et sur la) jeunesse : *Il Posto* (1961) et *I Fidanzati* (1963). Enfin, la clôture proposera en primeur la nouvelle réalisation de Valeria Golino, *Euforia*, marquée par une distribution di prestigio.

RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN
Au Club du samedi 17 novembre au lundi 3 décembre

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

BURN THE STAGE: THE MOVIE
V.O.
Jeu 19h30 - sam 14h

A HEAD FULL OF DREAMS
V.O.
Mer 20h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
11h - 15h15 - 18h05 - 19h35

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D
13h45 - 16h40 - 21h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
3D
(En 4DX) 10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
11h30 - 14h15 - 16h20 sf mer, sam, dim 16h10 - 19h15 sf mer, jeu 19h30 - 22h05

SUSPIRIA (int - 16 ans)
11h15 sf sam - 20h30 - jeu, ven 16h10 - lun, mar 16h45 - sam 10h35, 16h20 - mer 16h15 - dim 13h45

A STAR IS BORN
17h sf mer, sam 13h20 - 19h20

ALAD'2
10h45 sf dim 11h15 - 17h05 sf sam 16h45 - mer, dim 22h20

BOHEMIAN RHAPSODY
11h -13h30 sf sam 13h45 - 16h20 - 19h - 21h15

CHACUN POUR TOUS
12h50 - 15h35 sf mer, sam, dim - 18h15

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
10h35 - 15h

CRAZY RICH ASIANS
10h45 sf sam, dim - 22h sf dim, lun, mar - jeu, ven 13h35 - mer, sam 17h15 - lun, mar 13h50 - dim 14h30

EN LIBERTÉ !
12h50 - 18h50 - jeu, lun, mar 10h45

HALLOWEEN
(int - 12 ans)
22h10

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
Mer, sam, dim 11h, 13h20

KURSK
14h30 sf sam, dim - 21h50 sf mer

LE GRAND BAIN
10h45 - 13h - 15h35 - 16h50 -19h30 sf mer, jeu - 21h50 sf jeu - jeu 19h20, 21h30 - mer 19h25

LE JEU
TLJ sf mer, sam, dim 11h15, 13h30 - 20h05 - 22h30

THE PREDATOR
(int - 12 ans)
22h15

UN HOMME PRESSÉ
10h35 - 14h - 16h30 - 17h50 - 19h50

VENOM
13h50 sf mer, sam, dim - 22h10 - ven 19h20 - sam 19h30 - dim 19h50

YÉTI & COMPAGNIE
Mer, sam, dim 11h15, 14h, 15h35

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

AVANT-PREMIÈRES :
Pachamama : Sam 14h30
Les filles du soleil : Sam 17h30
Mauvaises herbes : Sam 20h
Dans la terrible jungle : Dim 16h30*
Mia et le lion blanc : Dim 17h
La Permission , vo : Dim 20h45

CAPHARNAÜM
V.O.
Mer 18h, 20h30 - dim 13h45 - lun 16h

YOMEDDINE
V.O.
Dim 19h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
Mer 14h30, 20h - jeu 17h30 - mar 17h30, 20h30

NOS BATAILLES
Jeu 20h30 - mar 20h

DILILI À PARIS
Mer 15h

LE TEMPS DES FÔRETS
Jeu 20h

CHRIS THE SWISS
V.O.
Ven 17h30

COLD WAR
V.O.
Ven 18h

MÉLANCOLIE OUVRIÈRE
Ven 20h*

EN LIBERTÉ !
Ven 20h30

LES CAMARADES
V.O.
Sam 15h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Sam 17h

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
Sam 20h30

8, AVENUE LÉNINE
Dim 10h*

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
Dim 10h30

LE GRAND BAIN
Mer 17h30 - dim 14h - lun 15h30

UN HOMME PRESSÉ
Dim 18h30

GIRL
V.O.
Jeu 18h - mar 17h - dim 21h

LIBRE
Lun 18h*

WINE CALLING
Lun 18h30

L'AMOUR FLOU
Lun 20h

PUPILLE
Lun 20h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LE GRAND BAL
Mer 15h30 - sam 18h - dim 14h - mar 20h30

COLD WAR
V.O.
Jeu 18h30 - ven 20h30 - sam 14h30 - mar 16h15

EN LIBERTÉ !
Mer 17h30 - jeu 20h30 - dim 20h - lun 18h

LE GRAND BAIN
Mer, sam, lun 20h30 - ven 18h - dim 17h30 - mar 18h15

PETITS CONTE SOUS LA NEIGE
Mer 14h30 - sam 16h30 - dim 16h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
Overlord, int - 12 ans : Mar 20h30

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
Mer 13h30, 15h45, 18h10, 20h40 - jeu, lun, mar 14h10, 17h40, 20h20 - ven 14h, 18h, 20h20, 22h45 - sam 13h30, 15h50, 18h15, 20h20, 22h45 - dim 11h, 13h30, 15h45, 18h10, 20h40

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
Mer 14h, 16h50, 20h - jeu, lun, mar 13h50, 17h40, 20h - ven 14h, 17h40, 19h40, 22h30 - sam 13h50, 16h40, 17h40, 19h40, 22h30 - dim 10h50, 14h, 16h50, 20h00

BOHEMIAN RHAPSODY
Mer 13h45, 16h30, 19h45 - jeu, lun, mar 13h50, 19h50 - ven 13h50, 17h40, 20h30, 22h20 - sam 16h30, 20h40, 22h15 - dim 10h45, 13h45, 16h30, 19h45

CHACUN POUR TOUS
Mer, sam, dim 18h - jeu 14h - ven 14h10, 17h50 - lun, mar 14h, 17h50

LE GRAND BAIN
Mer 13h40, 16h, 18h20, 20h15 - jeu, lun, mar 14h, 20h10 - ven 14h10, 18h, 20h40 - sam 13h50, 15h50, 18h20, 20h50 - dim 11h, 13h40, 16h, 18h20, 20h15

YÉTI & COMPAGNIE
Mer 13h40, 16h15 - sam 13h30, 15h30 - dim 11h15, 13h40, 16h15

KURSK
Mer, dim 20h30 - jeu 20h20 - ven 20h - sam, lun, mar 20h10

ALAD'2
Mer, dim 15h50 - jeu, lun, mar 17h50 - sam 16h

VENOM
Mer, dim 20h50 - ven, sam 22h45

BURN THE STAGE: THE MOVIE
Jeu 19h30 - sam 14h

LE JEU
Mer, dim 18h30 - jeu, mar 14h10 - ven 13h50, 20h20 - sam 20h - lun 14h10, 20h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
Jeu, lun, mar 17h40 - sam 13h40 - dim 11h10

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
Mer, dim 13h50 - jeu, lun, mar 17h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

UN HOMME PRESSÉ
Mer, jeu, lun 14h, 17h45, 20h20 - ven 14h, 17h45, 19h50 - sam, mar 14h, 17h40, 20h30 - dim 14h, 16h15, 20h30

LES CHATOUILLES
Mer, jeu, ven 14h, 17h45, 20h10 - sam, mar 14h, 17h50, 20h15 - dim 13h45, 16h, 18h15 - lun 14h, 17h40, 20h10

COLD WAR
V.O.
Jeu 20h - ven 17h45 - dim 18h30 - mar 14h

UN AMOUR IMPOSSIBLE
Mer, sam 13h45, 17h40 - jeu, lun, mar 17h40 - ven 13h45 - dim 14h15, 19h30

EN LIBERTÉ !
Mer, ven, sam, mar 20h - jeu, lun 14h - dim 17h, 20h30

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

EN LIBERTÉ !
Mer 14h30 - jeu 20h30 - ven, mar 17h30 - sam 14h, 16h - dim 10h30, 18h, 20h - lun 15h, 17h30, 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu, lun 17h30 - ven, mar 17h30, 20h30 - sam 14h30, 17h, 20h30 - dim 10h30, 14h30, 17h

UN HOMME PRESSÉ
Mer, jeu 17h30, 20h30 - ven 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h, 16h, 20h30 - lun, mar 15h, 20h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09,
Plein tarif : 6€, tarif réduit (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emplois : 5€, abonnement 10 places : 50€

LES VIES DE THÉRÈSE
Mar 20h30

UN HOMME PRESSÉ
Mer, jeu, mar 20h15 - ven 19h45 - sam 16h15 - dim 19h - lun 20h

EN LIBERTÉ !
Mer, jeu 20h - sam 18h45 - dim 16h15 - lun 20h15

COLD WAR
V.O.
Sam 19h - dim 19h15

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
Mer 16h45 - ven 19h30 - sam, dim 16h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

AVANT-PREMIÈRE :
Mauvaises herbes : Ven 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
Mer 14h30, 17h30, 20h30 - jeu 17h30 - ven 17h30, 20h - sam, lun, mar 17h30, 20h30 - dim 15h, 17h30

EN LIBERTÉ !
Mer, lun 18h - jeu, dim 20h30

UN HOMME PRESSÉ
Mer, jeu, lun 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h - mar 17h30

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE
Mer, lun 14h

PETITS CONTE SOUS LA NEIGE
Mer, dim 16h - lun 16h30

A STAR IS BORN
V.O.
Jeu 17h30 - dim 20h

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Lun 14h

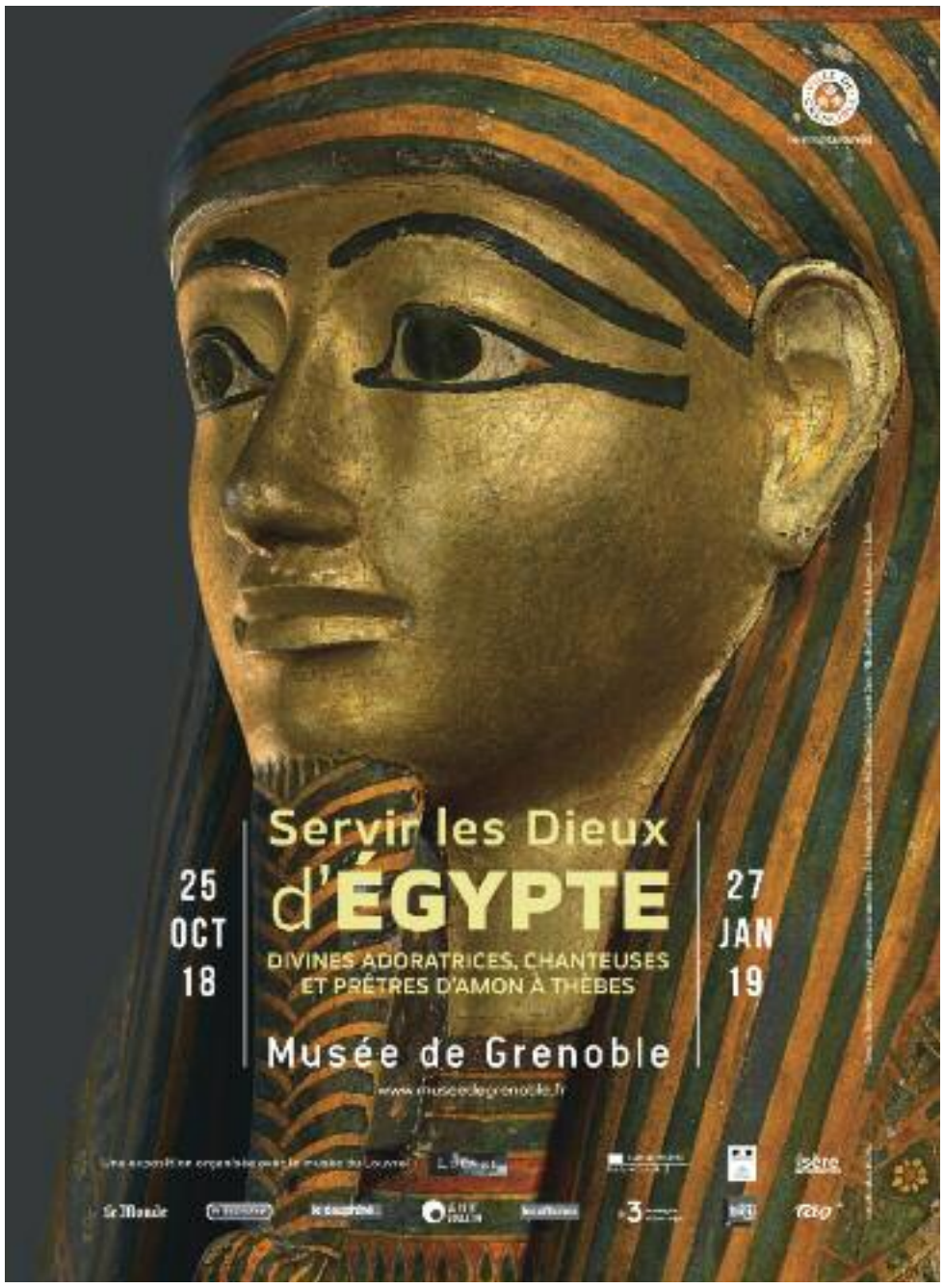
VINCENT ET MOI
Mar 19h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL CINÉMATHÈQUE
UNE JOURNÉE AVEC GILLES PERRET

DR

En ce mois de novembre, le Mois du film documentaire est prétexte à de nombreuses (et saines) initiatives autour d'un genre cinématographique ne cessant de conquérir de nouveaux publics. À raison : sa valeur édifiante, militante et artistique ne saurait plus aujourd'hui être contestée, pas plus que sa diversité.
Grande voix (pour ne pas dire gueule) d'un documentaire engagé, le Savoyard Gilles Perret a signé des films importants sur la manière dont les gouvernants successifs piétinent le monde ouvrier et l'idéal social issu de la Résistance – voir par exemple *La Sociale*, sorti en 2016.
À l'invitation de la Cinémathèque de Grenoble, il viendra samedi 17 novembre au cinéma Juliet-Berto présenter trois de ses films "fondateurs" : *Ça chauffe sur les Alpes* à 16h, *Ma Mondialisation* à 18h et *Les Jours Heureux* à 20h. Une alternative instructive au blocage des routes pour du mazout.



FESTIVAL

CORPS CROISÉS

Avec une multitude de propositions, le Mois de le Photo, organisé par la Maison de l'Image de Grenoble, est l'occasion rêvée de se faire une cure photographique. Après débroussaillage et repérage dans le vaste programme, nous avons sélectionné quelques-unes des expositions qui ont accroché notre regard. Dont, forcément, celle, place forte de l'événement, proposée à l'Ancien musée de peinture autour du « corps en présence ».

PAR BENJAMIN BARDINET

© Viktoria Sorochinski

Chaque année, le cœur battant du Mois de la photo se trouve dans le magnifique (même si plus très en forme) Ancien musée de peinture, place de Verdun. Pour cette édition, le parcours débute avec une présentation des cinq lauréats de l'appel à photo organisé par la Maison de l'image autour du thème « corps en présence ».

Ô joie, c'est avec deux propositions inattendues et réussies que s'ouvre la sélection. Dans ses photos, Pablo-Martín Córdoba a enregistré le flux des citadins canalisés par les espaces architecturaux, tandis que Gilberto Güiza-Rojas propose de sobres mais percutantes mises en scène interrogeant la place du corps dans le monde du travail – anonyme pour les uns, bête de somme pour les autres. Autre bonne surprise : plus loin, immergé dans des raves-party dionysiaques, Étienne Racine nous crache à la figure des corps imbibés d'alcool et ruisselants de sueur – à l'opposée de l'imagerie aseptisée des corps stéréotypés de la pub et du cinéma.

Puis le parcours continue avec la carte blanche italienne qui présente Giovanni Sesia et Giovanni Mereghetti : deux photographes qui ont pour point commun de tourner leur objectif vers ces corps qu'on dissimule aux yeux de la société et qui, pourtant, sont en permanence sous ceux de leurs « gardiens » : les détenus d'une prison et les patients d'un hôpital psy.

CATALOGUE IKEA DÉVIANT

Clou du parcours, la visite se conclut avec l'imposante série *Silent dialogs* de Viktoria Sorochinski, photographe internationalement reconnue mais peu exposée en France. L'artiste, invitée d'honneur de ce Mois de la photo, met en scène des personnes, accompagnées de leurs proches, dans leur espace de vie intime. Les regards désespérés, agacés, songeurs ou haineux laissent alors transparaître et imaginer de possibles situations conflictuelles.

Loin d'être répétitives, ces photographies oscillent entre surréalisme (la présence récurrente d'inquiétants poupons y contribue) et documentaire social (plusieurs couples transpirent la détresse). L'ensemble de ces mises en scène, dont les jeux de lumière accentuent la dimension factice, a des allures d'iconographie échappée d'un catalogue Ikea déviant où la vie, et donc les problèmes, se seraient subrepticement glissés dans les images. Glaçant.

MOIS DE LA PHOTO
À l'Ancien musée de peinture
jusqu'au dimanche 25 novembre

© Gilberto Güiza-Rojas

© Etienne Racine

MAIS AUSSI

©Marco Ponzianelli

© Vania Broccoli

GALERIE EX NIHILO

Voilà une expo aussi concise que réussie qui rassemble quatre jeunes photographes italiens aux approches très diverses. On retiendra, côté reportage, les travaux de Marco Ponzianelli qui s'intéresse à un sport florentin à mi-chemin entre lutte et football. Les vêtements traditionnels et les architectures classiques contrastent magnifiquement avec la peau burinée et les visages tuméfiés de ces sportifs dont le regard abruti de fatigue contredit l'extrême tension musculaire qui traverse leurs corps.

Côté mise en scène, Vania Broccoli présente une série de portraits réalisés en collaboration avec les patientes d'un centre psychiatrique. Il se dégage de ces images aux couleurs vives une énergie débordante qui témoigne certainement du plaisir de ces personnes, souvent ignorées de la société, à se donner à voir sous un jour nouveau.

Jusqu'au 17 novembre

© Claudio Argentiero

À LA MAISON NATALE DE STENDHAL

Ici, un accrochage s'accommodant tant bien que mal des contraintes du lieu (ce sont les bureaux du Printemps du livre de Grenoble) présente sept photographes italiens plus classiques qui portent un regard intimiste sur leur pays. Outre le magnifique Venise nocturne de Mario Vidor, la Sicile baignée de soleil de Giuseppe Leone et les murs décrépis d'un établissement pénitentiaire abandonné de Roberto Venegoni, on retient l'intensité graphique des arbres qui surgissent dans les paysages hivernaux de Renato Luparia ainsi que l'atmosphère et la fragilité saisissante des images de Claudio Argentiero qui, parti sur les traces de Verdi, réalise ses clichés par temps brumeux, alors que les fragiles premiers flocons commencent à tapisser le sol.

Jusqu'au 17 novembre

MAIS ENCORE

À la galerie-café la Vina (jusqu'au 1er décembre), Ugo Panella dévoile le sort et le visage de femme bangladeshies victimes d'attaque à l'acide pour avoir refusé de se soumettre à l'ordre patriarcal qui leur est imposé. Un reportage choc qui a contribué à transformer la législation locale qui, depuis, condamne sévèrement ces crimes.

Au Totem à Grenoble (jusqu'au 25 novembre), une expérience étonnante mêlant photographie et hypnose qui permet à Mathieu Genty de faire tomber le masque social que le sujet photographié adopte instinctivement devant l'objectif.

Enfin, à la librairie les Modernes (jusqu'au 30 novembre), la palme de l'accrochage le plus original avec un mur et une vitrine de photos-sculptures revient à Jean Pierre Angéi qui parvient à produire de paradoxales images charbonneuses de paysages enneigés.

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE - DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES
Exposition organisée avec le Musée du Louvre

D'une beauté intimidante : ainsi pourrait être qualifiée, de manière lapidaire, cette nouvelle exposition du Musée de Grenoble élaborée avec le Musée du Louvre. Une exposition d'une grande ambition qui se comprend autant qu'elle se ressent. Et c'est là sa plus grande réussite : les quelque 270 pièces dévoilées dans une scénographie inventive sont d'une beauté saisissante. On sort finalement du livre d'histoire grandeur nature pour se rapprocher de l'exposition d'art, qu'importe le terme qu'on lui accole – ancien, antique… Un art, ici, tout simplement sublime.

Jusqu'au 27 janv 19, de 10h à 18h30 sauf mar - nocturne le ven jusqu'à 20h30 ; 0€/5€/8€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Exposition sur le goulag à travers des documents d'archives russes et des photographies de Tomasz Kizny
Du 16 nov au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h - vernissage jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)

WORKING CLASS HERO - LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART

Dans sa chanson *Working Class Hero* sortie en 1970, John Lennon livrait un message révolutionnaire et insurrectionnel qui, presque 50 ans plus tard, colle parfaitement au thème de l'exposition présentée par le pôle muséal d'Échirolles. Car il est question ici d'affiches de manifestation, de photos évoquant la place des femmes au travail ou encore du cynisme propre au système de recrutement. Une représentation qui questionne la position des artistes vis-à-vis du travail au XXIe siècle mais aussi la façon dont nous travaillerons dans le futur.

Jusqu'au 31 janv 19, 2e week-end du mois : le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 18h - 3e week-end du mois : samedi et dimanche de 14h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ
Présentation revisitée de l'exposition avec une sélection de 13 nouvelles affiches de Mucha issues de la collection de la Bibliothèque Forney à Paris

D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.

Jusqu'au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

WHITE RAIN
Par Gilles Balmet

Formé aux Beaux-Art de Grenoble, Gilles Balmet est un artiste plasticien au sens premier du terme. Pas de place pour la prise de tête conceptuelle dans son travail, ses travaux s'élaborent avant tout par la pratique et s'apprécient avec les yeux. Face à des œuvres aussi séduisantes qu'étonnantes dont les titres évoquent des paysages ou des éléments naturels (*Silver Mountains, Waterfalls*…), notre regard se perd dans les effets graphiques et picturaux. Et le plaisir que la contemplation peut procurer est certainement à la hauteur du plaisir que l'artiste peut avoir à les réaliser.

Jusqu'au 3 déc, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968, mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

LEONARDO LUCCHI
Sculptures
GALERIE VENT DES CÎMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 17 nov, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

JOSEPH CAPRIO
Pour «Silences…» (photographies)
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 25 nov, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

LIBERATION DAYS
Par Valnoir, designer graphique
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, du lun au sam de 10h à 20h
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IRWIN PRESENTS BOOKS ON NSK STATE IN TIME
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, 24h/24 ; entrée libre

LES SUSPENSIONS DE FOUESE
Suspensions en verre et huile
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TU ME MANQUES
Autour de la bd sur la Grande guerre de Bruno Trilling, Domenico Carbone et Mathilde Lebrun
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 12h à 14h et de 16h30 à 19h ; entrée libre

TERRA MERA-SUITE
Par l'artiste Kâmil
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 15 au 30 nov, mer, ven, sam de 16h à 19h - vernissage ven 16 nov à 18h30 ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
Livres d'artistes, estampes et peintures
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 1er déc, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

POUR Y REMPLIR LES JOURNÉES D'UNE CONTRÉE MÉLANCOLIQUE
Exposition photo de Jérémy Saint-Peyre
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise , Grenoble
Du 16 nov au 22 déc, ven et sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION DE NOËL
Exposition collective de peintures, sculptures et dessins
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Du 20 nov au 23 déc, mer 28 nov, 5 et 12 déc de 15h à 19h - lun et ven de 11h à 14h - soirées ven 14 et 21 déc à partir de 18h30 - vernissage ven 23 nov à 18h30 ; entrée libre

SAVCHENKO
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 31 déc, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

COBIE
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 14 au 17 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LILIANE CASTAGNA ET CARMEN GSELL ABDELLAOUI
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 24 nov, jeu, ven, sam de 14h à 19h ; entrée libre

NAMING & NECESSITY
Par Rémi Bergé, Camille Bondon, Camille Llobet, Francois Mazabraud, Raphaël Tiberghien, Adrianna Wallis, Lucy Watts, Zohreh Zavareh. Autour du langage et de la parole
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 1er déc, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

EXPOSITION DE SCULPTURES ET PEINTURES
Sculptures de Anne-Marie Vincent et aquarelles de Jean-Paul Roche et Francis Bernard
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Du 16 nov au 2 déc, de 14h30 à 19h ; entrée libre

FRÉDÉRIC GUINOT
Pour «Mes dernières tentatives», photographies et vidéos sonores où les ombres prédominent
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 16 déc, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

THÉO MASSOULIER
+ Project Room : Julie Escoffier

Réunies dans un même parcours, les œuvres des deux artistes récemment diplômés des Beaux-Arts de Lyon (2016 et 2013) entrent en résonance et engagent un dialogue imaginaire entre art, science et animisme.

CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 6 janv 19, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

EXPOSITION MARINE
Par l'illustratrice et graveuse Julia rêve
LE THÉ À COUDRE
6 Rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 16 nov ; entrée libre

CHRISTINE SGARRA-BRUS
«Forme en être». Formes, volumes et éclairages autour de personnages et animaux singuliers
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Jusqu'au 18 nov, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 - vernissage jeu 8 nov à 18h30 ; entrée libre

7E BIENNALE DE L'ART PARTAGÉ
Organisée par l'association œil-art (une autre vision de l'art)

Depuis bientôt quinze ans, Jean-Louis Faravel se passionne, à Rives, pour l'art brut et l'art singulier. Au point de proposer cette biennale autour de « l'art des fous » (mais pas que…) dont c'est la septième édition. À voir.

SALLE FRANÇOIS MITTERRAND
Parc de l'Orgère, Rives
Jusqu'au 18 nov, du lun au ven de 14h à 18 h - sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUILTS ET PATCHWORK
Créations du club de Patchwork des Eaux Claires
MJC DES EAUX CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)
Du 16 au 18 nov, ven de 14h à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

FLASH FLESH
Par la Cie Cacahuete
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jusqu'au 21 nov ; entrée libre

CHEMINS DE VENT
Photographies par Ysambre Fauntography. Les œuvres suivent le fil rouge d'un cheminement intérieur, du cocon à l'éclosion
MÉDIATHÈQUE GILBERT DALET
92 avenue de la Résistance, Crolles (04 76 42 43 09)
Jusqu'au 24 nov, mar, jeu, ven de 14h30 à 18h30 - mer de 13h à 18h30 - sam de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

THIERRY CHOLAT + VÉRONIQUE STERNBAUM
Sculptures et tableaux en relief
MAISON DU PATRIMOINE VILLARD-DE-LANS
1 place de la Libération, Villard-de-Lans (04 76 95 17 31)
Jusqu'au 1er déc ; entrée libre

ON RE-CONNAIT LA CHANSON
Une collection d'images prises avec un appareil ancien de Kodak
L'ALBATROS
116 cours Jean Jaurès, Grenoble (04 76 70 13 37)
Jusqu'au 3 déc, lun, mar 7h30-20h - mer, sam de 7h30 à 16h - jeu, ven de 7h30 à 23h ; entrée libre

ON THE ROAD AGAIN
Exposition de photos Instagram autour du rêve américain par Chloé Perez
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Du 14 nov au 15 déc, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h, sauf jeu après-midi - vernissage mer 14 nov à 18h ; entrée libre

SUR LES TRACES DE LUCIE ALBON
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 21 déc ; entrée libre

OUESSANT, D'ÉCUME ET D'ENCRE, UN CARNET DE VOYAGE PHOTO-GRAPHIQUE
Par Séverine Ferraro
MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX
29 avenue du Maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix (04 76 29 80 44)
Jusqu'au 28 déc, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

DANS QUEL ÉTAT J'ERRE ?!…
Exposition de photographies graphiques et urbaines
LE DEUX NEUF DEUX
95 rue Saint Laurent, Grenoble
Jusqu'au 12 janv 19 ; entrée libre

TABLEAU(X) ESPACE - SURFACE - OBJET
Créations photographiques, objets autour du patrimoine
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Du 20 nov au 18 janv 19, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

© Doisneau

ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU
80 photographies de Robert Doisneau sur le thème de la mer

Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 19 janv 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

AURORES
Par Frédéric Baillat. Peintures et sculptures sur bois et métal
SHOWROOM DLE/METALSTAR
228, rue des Sources, Crolles
Jusqu'au 6 avril 19, sur rendez-vous. Vernissage jeu 8 nov à 18h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lundi au vendredi de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MOIS DE LA PHOTO

Festival de photographies organisé par la Maison de l'image
Du 31 octobre au 25 novembre 2018
A l'Ancien Musée de Peinture à Grenoble
www.maison-image.fr
✦ ARTICLE CI-CONTRE

JORIS BAZIN
Pour son exposition «Body nature»
L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)
Jusqu'au 16 nov, ts les jours sf mer de 14h à 18h30 ; entrée libre

LAVIOLETTE GALLERY
Exposition collective
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 17 nov, du mer au ven de 15h à 19h - sam, dim de 10h à 12h et de 15h à 19h ; entrée libre

ITALIA INTIMA
Exposition collective
APPARTEMENT NATAL DE STENDHAL
14 rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble
Jusqu'au 17 nov, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

LIGHT IS SO DELICATE
De Gérald Assouline, photographies
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 25 nov, de 9h à 12h et de 13h15 à 17h15 ; entrée libre

SILENT DIALOGS
De Viktoria Sorochinski. Exposition autour de l'humanité
+ présence de travaux d'autres photographes
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 25 nov, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

JEAN-PIERRE ANDRIEU
Poésie chorégraphique
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, du mar au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h - vernissage ven 16 nov à 18h ; entrée libre

HYPNOSE : UNE RENCONTRE AVEC SOI-MÊME
Par Mathieu Genty
LE TOTEM
16 bd Maréchal Lyautey, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, du lun au ven de 9h à 19h ; entrée libre

CARTE BLANCHE ITALIENNE
Par Giovanni Sesia et Giovanni Mereghetti
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 25 nov, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

JEREMY SUYKER
Pour «Force persane»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 26 nov, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre

EPHÉMÉRIDE-HIVER
De Jean-Pierre Angei
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 30 nov, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h - ven, sam de 10h à 19h ; entrée libre

LES PETITES DUCHESSES
Pour l'exposition «Au-delà du miroir»
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

CLAIRE SIBILLE
Nos corps en folie douce
SLS ECHIROLLES, SERVICE LOCAL DE SOLIDARITÉ ÉCHIROLLES
31 rue Normandie Niemen, Echirolles
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 8h30 à 12h30 sf jeu et de 13h30 à 17h30 ; entrée libre

ARSENIO REYES HERNANDEZ
Pour son exposition Corpus Tueri
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

UGO PANELLA
Pour son exposition I Volti Negati
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 1er déc, du mar au sam de 10h à 13h et de 14h30 à 19h - vernissage ven 9 nov à 18h30 ; entrée libre

DES PIEDS ET DES MAINS
Sélection de photographies issues des collections de l'Artothèque (Bernard Plossu, Robert Doisneau, Arno Rafael Minkinnen, Didier Ben Loulou…)
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 8 déc, mar, ven 13h - 18h30, mer, sam, 11h - 18h, jeu 13h - 18h, ; entrée libre

ALBERTO BORTOLUZZI
Pour son exposition Tin Dreams
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 20 nov au 8 déc, du mer au ven de 15h à 19h - sam, dim de 10h à 12h et de 15h à 19h - vernissage mar 20 nov à 18h ; entrée libre

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com

DR

Après le Japon en 2016, le Mois du graphisme met cette fois-ci à l'honneur la Pologne à travers une dizaine d'expositions à Échirolles et dans l'agglomération. Le Centre du graphisme, qui pilote le projet, accueillera ainsi une grande rétrospective consacrée à la créativité graphique de la fameuse «école polonaise», des années 1950 à aujourd'hui. Quant aux autres lieux satellites, ils présenteront des expositions thématiques autour du cirque, du cinéma ou encore du jazz, domaines artistiques pour lesquels les graphistes polonais ont su inventer un langage singulier. On en parle dans un prochain *PB*.

20 SUR 20
ESAD ATELIERS
3 rue Federico Garcia Lorca, Grenoble (04 76 86 52 02)
Du 19 nov au 21 déc ; entrée libre

CINÉMA.S À L'AFFICHE
PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96)
PATHÉ ÉCHIROLLES
4 rue Albert Londres, Échirolles (08 92 69 66 96)
Du 17 nov au 21 déc ; entrée libre

POUVOIR ET PASSION, L'AFFICHE DE THÉÂTRE ET D'OPÉRA
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 17 nov au 23 déc, du mer au dim de 14h30 à 18h30

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE
CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
Du 17 nov au 31 janv 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

MERCI HENRYK !
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Du 17 nov au 31 janv 19, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

POLOGNE, LE CINÉMA À L'AFFICHE
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Du 17 nov au 31 janv 19 ; entrée libre

CYRK
CENTRE SOCIAL VILLAGE SUD
6 bis rue Denis Papin, Échirolles ( )
Du 19 nov au 31 janv 19 ; entrée libre

EN SCÈNE
CENTRE SOCIOCULTUREL ÉMILE ROMANET
Espace Charles de Gaulle - Rue Charles de Gaulle, Varces-Allières-et-Risset
Du 19 nov au 31 janv 19

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
GALERIE
FLORAISON FUNÈBRE

© Joseph Caprio

Le talent d'un photographe est parfois de savoir saisir la présence, dans un environnement particulier, d'un élément qui va permettre de donner à cet environnement une représentation inattendue. Dans la série de photographies que présente Joseph Caprio à la galerie Alter-Art jusqu'au dimanche 25 novembre, cet élément est une bâche en plastique recouvrant les tombes d'un cimetière afin de les protéger de travaux à proximité. Du fait de la présence de cet élément incongru, les couronnes mortuaires et les fleurs (souvent factices) s'évanouissent derrière ce film transparent qui brouille leur présence et notre perception. Joseph Caprio joue ainsi habilement du rendu photographique ambigu du plastique qui prend tour à tour l'aspect d'un voile léger ou, au contraire, d'une sculpture minérale. Dissimulés derrière cette bâche, les bibelots désuets destinés à orner les pierres tombales plongent alors dans une forme d'évanescence qui semble faire écho au sort des défunts, enfouis sous terre, que notre mémoire oublie peu à peu. **BB**

LE BRUIT ET LA FERVEUR

Événement à Grenoble pour les amateurs d'indie-rock, de gros son et d'avant-garde, avec la venue exclusive en France du producteur new-yorkais Martin Bisi qui, à la tête du studio BC Records, a enregistré quelques belles pièces de la légende rock.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

« *Performer, producer and cultural antagonist* » : voilà comment s'annonce Martin Bisi sur le site internet qui le représente. On pourrait rajouter "légende" pour quelques initiés, en fait très nombreux, du son noise-rock et de sa production internationale. Car ledit Bisi est l'un des producteurs cultes du genre, à prendre au sens très large, depuis qu'il a fondé en 1979 le studio BC aux côtés du bassiste multi-cartes, également producteur, Bill Laswell, avec quelque argent du père de tous les producteurs, Brian Eno lui-même.

Là, alors que le quartier de Gowanus (Brooklyn) abritant le studio était encore un coupe-gorge, Bisi s'apprêtait à mener en secret et aux commandes de ses consoles une révolution musicale à un moment où l'on sort à peine du punk et où la scène new-yorkaise, symbolisée par le CBGB et ses locataires, est en pleine bourre. Une révolution qui couvrira tous les genres possibles, en général les plus obscurs et les plus aventureux de ce qui fait encore aujourd'hui l'identité musicale de la Grosse Pomme (de la no-wave au hip-hop, de l'avant-garde jazz à l'art-rock) mais qui, surtout, façonnera le son noise rock new-yorkais des années 1980-1990.

SOUND & CHAOS

Passeront ainsi entre les oreilles affûtées du producteur des figures de l'underground, dont beaucoup sortiront, comme Sonic Youth, Afrika Bambaataa, John Zorn, Swans, Unsane, Cop Shoot Cop, Helmet, Violent Femmes ou encore Herbie Hancock pour lequel Bisi mit en boîte le fameux *Rockit* grammysé en 1983. Il y accueillit même une inconnue nommée Whitney Houston, venue poser sa voix sur une reprise de Robert Wyatt pour le compte de Laswell. Un documentaire, habilement baptisé *Sound & Chaos*, lui fut même consacré en 2015.

Également à la tête d'un groupe, le Martin Bisi band, le musicien-producteur effectue actuellement une tournée mondiale qui poursuit les festivités relatives aux 35 ans, déjà bien passées, de son studio ; et dont la seule date en France sera grenobloise. Bisi, en plus d'un concert, en profitera pour animer une masterclass consacrée au mixage durant laquelle les participants pourront s'essayer à l'exercice à partir de morceaux enregistrés par le maître. L'idée de poser sa patte sur des morceaux de légende devrait faire le plein de fervents adeptes.

MARTIN BISI (+ LES CHEMINS DE LA HONTE)
Au Ciel samedi 17 novembre à 20h30 (masterclass à 14h30)

RAP

GAËL ET SES FAILLES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

« ***Mon arrivée en France il y a bien longtemps, depuis que je crois plus en l'Onu, depuis que je crois plus en l'Otan.*** » Avec *Pili pili sur un croissant au beurre*, son premier album sorti en 2013, disque de rap qui, dans sa diversité musicale, ne ressemblait à aucun autre, Gaël Faye, moins rappeur que « *virevolteur de mots pleins d'amertume* », dessinait les contours tranchants du déchirement. Celui d'un enfant franco-rwandais poussé au Burundi ayant dû quitter en famille le pays natal en 1995 à cause d'une tragédie humaine, la guerre civile au Burundi et le génocide rwandais. Celui d'un gamin atterri en banlieue parisienne avec ce que cela comporte de déracinement et implique de capacités d'adaptation (« *la France est l'asile, l'absence est l'exil* » clamait-t-il). Et bien sûr la vie qui reprend parce qu'il faut bien.

Cette histoire, Gaël Faye l'a contée autrement dans son roman *Petit Pays* (2016) qui a agi comme une claque littéraire et rafla quelques prix dont le Goncourt des Lycéens et le Prix du premier roman. Mais l'écrivain n'a pas supplanté le musicien, les deux ne faisant qu'un depuis le début. Et Gaël Faye a récemment élargi ses horizons musicaux sur deux EP (*Rythmes et botanique*, sur lequel on retrouve le maître des slammeurs Saul Williams, et *Des fleurs*, où l'on trouve un duo avec Flavia Coehlo), où l'on s'aperçoit qu'entre Bujumbura et Paris, il y a un monde. Le monde. Et toutes ses musiques.

GAËL FAYE
À la Belle électrique vendredi 16 novembre à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

© Umberto Nicoletti

KATIA & MARIELLE LABÈQUE ET LE QUATUOR DEBUSSY
Programme d'œuvres de Philip Glass

Après des études de mathématiques et de philosophie, le jeune Philip Glass, avide de savoir, se passionne pour le piano et la composition à la Juilliard School de New York. Il part ensuite en France étudier avec Nadia Boulanger, professeure et première cheffe d'orchestre qui initiera à l'art du contre-point Aaron Copland, Quincy Jones et Yehudi Menuhin. Puis, au milieu des années 1960 et avant les Beatles, le sitariste hindou Ravi Shankar lui fait découvrir les rythmes et les états méditatifs du râga. Une autre vision s'impose alors : il efface de sa partition les barres de mesure et transforme le charbon en diamant. Ainsi, ces mélodies ancestrales et répétitives vont inspirer au compositeur de sublimes constructions aux spirales hypnotiques. Une musique aux horizons infinis qu'interpréteront les sœurs Labèque, duo pianistique de légende, avec les cordes divines du Quatuor Debussy.
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Ven 16 nov à 20h ; de 9€ à 30€

OPÉRA STUDIO S'AMUSE
Opérette
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 17 nov à 19h30 ; de 5€ à 12€

FRÉDÉRIC MORETTI
Prog : Beethoven, Chopin, Liszt
ESPACE PIANO BENOÎT BERTET
2 route d'Uriage, Gières (04 76 89 40 40)
Sam 17 nov à 20h30 ; prix libre

TRIO ABOZEKRY
Répertoire égyptien, musique classique et contemporaine arabe et styles traditionnels des écoles turque et irakienne
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 18 nov à 11h ; de 8€ à 17€

ARIOSO
Musique baroque
ÉGLISE NOTRE DAME DU ROSAIRE - LA TRONCHE
1 rue Jean de La Fontaine - quartier Doyen Gosse, La Tronche (04 76 42 11 40)
Dim 18 nov à 17h ; de 10€ à 13€

DR

UN ÉGYPTIEN À VENISE
Avec Michel Godard, serpent et basse ; Ihab Radwan, oud, voix ; Nataša Mirković, voix

Grands spécialistes des airs anciens, le serpentiste français Michel Godard et l'oudiste égyptien Ihab Radwan imagient, pour ce concert en lien avec l'exposition *Servir les dieux d'Égypte*, la rencontre à Venise en 1641 entre le compositeur et poète italien Benedetto Ferrari et un ami musicien né sur les bords du Nil. En compagnie de la chanteuse Nataša Mirković, le trio passe d'une rive à l'autre, les deux hommes mêlant à leurs compositions originales des antiquités égyptiennes et des baroqueries de Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli et, forcément, Benedetto Ferrari. Une correspondance fraternelle où chacun, en partageant avec cœur son langage et ses cultures, honore tout à la fois l'amour de dieu et la passion profane.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 18 nov à 17h30 ; de 11€ à 25€

SEELE
Par l'ensemble Flumina. Prog : Bach
ÉGLISE DE MONTBONNOT
Place Michel Geindre, Montbonnot-Saint-Martin
Dim 18 nov à 17h30 ; de 10€ à 15€

QUINTETTE À CORDES AVEC PIANO
Violoncelle, violon et piano
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 18 nov à 18h15 ; entrée libre

RÉCRÉATIONS MUSICALES
Par Les Musiciens du Louvre, avec la flûtiste Annie Laflamme et le claveciniste Olivier Fortin
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Lun 19 nov à 19h30 ; de 5€ à 18€

JAZZ & BLUES

BLUE VELVET
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

APÉRO JAZZ
NOVOTEL GRENOBLE CENTRE
5, place Schuman, Grenoble
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

LAURENT COURTOIS INVITE JEAN-PIERRE VIDAL
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Jeu 15 nov à 20h30 ; 10€

EWERTON OLIVEIRA INVITE YOUSSOUPH KOUTOUDIO
Musiques brésiliennes et sénégalaises
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 16 nov à 21h ; de 6€ à 12€

KILLING MATTHEW
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 16 nov à 19h ; entrée libre

JEAN-MARIE MACHADO ET DIDIER ITHURSARRY
Piano et accordéon
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 17 nov à 17h ; entrée libre

HARLEM RYTHM BAND
Jazz New Orleans
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 17 nov à 21h ; de 6€ à 12€

STÉPHANE DAMIANO ET JEAN-PHILIPE SEUNEVEL
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Dim 18 nov à 18h ; entrée libre

ROCK & POP

LENNI-KIM
Electro-pop
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 16 nov à 20h ; de 23€ à 36€

JEAN-MICHEL JARRET + VESTALE VESTALE & RAY BORNEO
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Ven 16 nov à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

MARTIN BISI + LE CHEMIN DE LA HONTE
Post punk, noise punk
LE CIEL
2 rue du Général Marchand, Grenoble (04 76 63 85 23)
Sam 17 nov à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SONO MONDIALE

FATOUMATA DIAWARA + DEYOSAN

On peut regretter que Fatoumata Diawara ait été cornaquée par Matthieu Chedid – elle a participé à l'album *Lamomali* de ce dernier, qui est à la musique malienne ce que Pier Import est au bois exotique, et lui a même demandé de produire son dernier album *Fenfo*, ce qui a eu tendance à lisser l'esthétique traditionnelle malienne. Il n'en demeure pas moins que Fatoumata Diawara reste l'une des grandes voix du Mali, de l'Afrique et du monde se baladant entre les genres aussi facilement que sa voix sur une portée.
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Mer 14 nov à 20h ; de 7,50€ à 27€

© Danny Willems

ROKIA TRAORÉ
Pour son spectacle «Dream Mandé Djata»

Si éculé que soit ce terme, « inclassable » est sans doute le plus approprié pour résumer Rokia Traoré. Si tant est qu'il soit nécessaire de résumer cette artiste à la fois icône malienne et voyageuse (musicale mais pas que) aux semelles et à la voix de vent, rattachable à la tradition de son pays dans ses sonorités familières autant qu'elle s'en détache pour signifier bien plus que cela : une attirance pour le rock, la pop, le folk et un talent pour s'entourer des musiciens les plus divers. La voici qui revient dans l'agglo en mode théâtre musical (ou chant-récit), en se centrant sur l'épopée de l'empereur Soundiata, qui régna dans l'Afrique de l'Ouest entre 1235 et 1255. Intriguant.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 15 nov à 19h30 ; de 13€ à 31€

ENSEMBLE PAS*SAGES
Harmonies et couleurs vocales du monde - Dir : Guy Martino
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 17 nov à 18h30 ; 15€

CHANSON

PAT EN SOLO ACOUSTIQUE
Rock
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Mer 14 nov à 20h ; entrée libre

LE BAL PERDU
Reprise de chansons actuelles
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 15 nov à 18h ; entrée libre

YVES JAMAIT + HÉLÈNE PIRIS
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 17 nov à 20h

DIVERS

SAX MACHINE + G-LAB
Groove, soul
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mer 14 nov à 20h30 ; de 5€ à 12€

GAËL FAYE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 16 nov à 20h ; 25€/27€/30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA TEAM FUNK
Afro funk et jazz
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 16 nov à 20h ; entrée libre

K-ARP
Ciné-concert + DJ mix
BAR LE COQ-TAIL
44 rue de Turenne, Grenoble (04 76 87 06 50)
Sam 17 nov à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ROCK

GLOIRE À PETROL CHIPS

DR

Repéré au printemps dernier par le biais d'une impressionnante salve d'albums d'artistes grenoblois sortis à quelques jours d'intervalle (*Missives d'amour* de Bleu Russe, *Art Autoroutier* de Nuage Fou et *Avec du noir avec du blanc* d'Olivier Depardon), le label rhônalpin Petrol Chips n'a visiblement pas fini de faire parler de lui. Comme en témoigne le concert de ce vendredi 16 novembre à 20h au Bauhaus, qui met à l'honneur deux autres formations du cru qui risquent de provoquer une véritable déflagration en live. Auteur il y a peu d'un album au titre sans équivoque (*We Are Not Merchandise*), Jean-Michel Jarret (photo) est un trio féminin qui ressuscite les heures de gloire du mouvement "riot grrrl" au sein d'un écrin synth-punk lo-fi d'une efficacité redoutable. Soutenue par les compositions synthétiques 80's à la fois dépouillées et puissantes de Ray Bornéo (le fondateur du label), Vestale Vestale dévoile quant à elle sur *Pour Adultes et Adolescents* une succession irréprochable d'hymnes pop vénéneux au possible, qui ne demandent qu'à être repris en chœur par le public. On prend les paris ? **DG**

DJS

RETOUR VERS LE FUTUR

PAR DAMIEN GRIMBERT

Pour la deuxième édition de ses soirées *Now Future* dédiées au versant le plus avant-gardiste des musiques électroniques actuelles, la Belle électrique a eu la très bonne idée de réinviter l'Américaine Avalon Emerson à qui l'on devait un set rafraîchissant au possible lors de son précédent passage en première partie de Modeselektor. Butinant à loisir entre new wave, techno, acid, breakbeat, house et rave music, morceaux vocaux et instrumentaux, perles oubliées des années 1980 et 1990 et inédits encore non commercialisés, ses Dj-sets défricheurs s'attachent ainsi bien plus à créer un univers novateur en confrontant diverses influences de manière inédite qu'à simplement enchaîner les "tracks" au kilomètre sans jamais changer de tempo. Une "philosophie" du mix à laquelle on ne peut évidemment que souscrire, tant le résultat, dansant, euphorisant et toujours surprenant, s'avère largement au-delà du tout-venant techno auquel on est malheureusement trop habitués.

© Joseph Kadow

Enfin, histoire d'en rajouter encore un peu dans l'enthousiasme, précisons qu'on attend aussi beaucoup des sets de Or:la et Roi Perez, deux artistes en pleine ascension partageant peu ou prou les mêmes affinités musicales, qu'Emerson a choisi d'inviter à jouer à ses côtés pour l'occasion.

AVALON EMERSON + OR:LA + ROI PEREZ
À la Belle électrique samedi 17 novembre à 23h

DJS

« UNE SORTE DE TENDRESSE URBAINE »

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Christophe Mauberqué

Après quinze années d'activisme passionné et sans concession en faveur du versant le plus aventureux des musiques électroniques, DJ Rescue présentera ce samedi 17 novembre la première édition de *Toute une nuit*, sa nouvelle résidence au Black Lilith. Un rendez-vous bimestriel orienté « *techno mais pas seulement* », qui inclura également post-punk, synth wave, électro old school, italo-disco, house déviante… mais surtout des valeurs de partage et de respect trop souvent absentes des dancefloors actuels.

« *Avec cette soirée, j'ai envie de revenir aux sources du clubbing, que ce soit un moment de rassemblement autour d'un amour partagé de la musique et de la danse. L'idée, c'est d'avoir un public mélangé, où chacun se sente libre d'être comme il est et se sente respecté comme il est, tout en respectant les autres. Ça me ferait plaisir aussi de voir des looks extravagants ou des chorégraphies délirantes. Bref, qu'on se lâche, dans le sens positif, et pas forcément sur fond de musique étiquetée "festive" car ça pourra être assez sombre musicalement.* »

Une bonne nouvelle ne venant jamais seule, La Fraicheur (en photo), talentueuse DJ/productrice française installée à Berlin, sera l'invitée de cette première édition et défendra aux platines son premier album *Self Fulfilling Prophecy*, sorti au début de l'été sur Infine.

LA FRAICHEUR
Au Black Lilith samedi 17 novembre à 23h55

SOIRÉES

HYSTERESIS
Techno, house
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 16 nov à 22h ; entrée libre

DJ CARPENTER VS AYMERIC PONSART
Electro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 16 nov à 22h ; entrée libre

DEEP INSIDE #5
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 16 nov à 23h

MELODIC TECHNO
Avec Mikro Hz et Arth
LE JULES VERNE
7 rue Montorge, Grenoble
Sam 17 nov à 21h ; entrée libre

AVALON EMERSON + ROI PEREZ & OR:LA
Techno
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 17 nov à 23h ; 12€/15€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CLANG ! #15
Avec Kursiva, Matt Tracker, Lexomoule, General Haze…
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 17 nov à 00h ; 10€

LA FRAICHEUR
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Sam 17 nov à 23h55 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

VERSANTS QUEER #8
Des soirées initiées par l'asso grenobloise du même nom qui attirent de plus en plus de monde dans ce petit bar gay du cours Jean-Jaurès grâce à leur ambiance débridée (fuck les genres beaucoup trop cloisonnés) et leurs drag shows souvent de haut niveau. On en parlera plus longuement très vite.
LOVE PEOPLE
61, cours Jean Jaurès, Grenoble
Sam 17 nov à 21h ; entrée libre

MAMBO CHICK
Afro, latino, caribean beats et tropical
C'est une parenthèse enchantée qui s'ouvre dès que Mambo Chick prend possession des platines. Une succession ininterrompue de pépites musicales vintage irrésistibles issues pour la plupart du riche héritage laissé par les musiques caribéennes, latines et africaines, enchaînées avec une passion et une bonne humeur communicative. Un investissement payant pour cette Annécienne très demandée qui vit désormais de sa passion depuis plusieurs années sans avoir jamais cherché à se promouvoir.
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 20 nov à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

« DES SPECTACLES POUR AVOIR UN REGARD SUR LE MONDE »

Et revoici le Festival international de théâtre action (ou Fita pour les intimes) dont la neuvième édition se déroulera du mercredi 14 au samedi 24 novembre dans divers lieux de Grenoble et de l'agglo. Avec, comme à chaque fois, un florilège de spectacles militants (huit cette année) que Laurent Poncelet, metteur en scène de la compagnie Ophélia Théâtre qui pilote l'événement, nous présente.

PAR ALICE COLMART

© Laurence Fragnol

« *On compte encore rassembler autour de questions contemporaines, sociales, politiques, économiques* » : voilà comment Laurent Poncelet, directeur du Fita (Festival international de théâtre action), décrit l'événement qu'il porte depuis neuf éditions. « *Je me suis inspiré d'un concept venu à l'origine de Belgique : un festival qui parlait de questions contemporaines en mettant essentiellement en avant des créations collectives. On l'a transformé un peu, en partant de l'idée que si une thématique forte est traitée, peu importe le genre concerné, un texte d'auteur par exemple, on pourra inclure la pièce à la programmation.* »

Et cette année, les spectacles, joués par des compagnies françaises comme internationales « *pour avoir un regard sur le monde, l'objectif étant de voir des choses qu'on ne voit pas d'habitude* », tournent autour « *du témoignage* ». Des témoignages qui peuvent à la fois être autobiographiques comme dans *Ma vie en prison*, « *spectacle prévu au Théâtre 145 le vendredi 23 novembre dans lequel un détenu devenu comédien raconte son histoire* », comme basés sur le récit de plusieurs personnes. « Sans laisser de traces, *qui se jouera le mercredi 14 novembre à l'Espace 600, a été créé à partir de témoignages d'habitants de Calais, d'exilés, de passeurs… Le comédien Rachid Bouali et le multi-instrumentiste Nicolas Ducron parviennent à nous embarquer d'une histoire à une autre avec humour et poésie.* »

« IL FAUT QUE LE THÉÂTRE INTERAGISSE AVEC LES HABITANTS »

Les spectacles qu'il a programmés, Laurent Poncelet pourrait en parler des heures. Comme *On a fort mal dormi*, à voir à l'Espace 600 le samedi 17 novembre, d'après l'ouvrage *Les Naufragés* écrit par le psychanalyste Patrick Declerck parti analyser le quotidien de sans-abris pendant quinze ans. « *Par un jeu subtil, drôle et percutant, le comédien Jean-Christophe Quenon nous emmène avec lui dans le monde des SDF, qui n'est pas sans violence.* »

Autre forme de violences, celle des carcans de la culture et de la filiation évoquée dans *Braises* qui sera donné vendredi 16 novembre à l'Espace 600 et vendredi 23 novembre au Jeu de Paume de Vizille. « *C'est un spectacle d'une force inouïe sur la thématique du droit des femmes au sein d'une famille maghrébine. Avec une mise en scène au cordeau et une dimension encore une fois très engagée.* »

Des spectacles engagés donc, pour une démarche militante sur laquelle le festival a bâti sa réputation. Ce qui se ressent dans les relations qu'il entretient avec la sphère associative. Car depuis la création du festival, l'équipe se félicite d'une chose : « *avoir réussi à développer un réseau fort de 70 partenaires* » et, par ce biais, organiser des rencontres entre les compagnies et les habitants. « *L'idée est de toucher les plus fragilisés, les plus marginalisés. Car l'une des volontés du Fita est que ces personnes aient envie de venir au théâtre. Pour cela, en plus d'insister sur l'exigence artistique de la programmation, il faut que le théâtre interagisse avec ces habitants.* »

FITA 2018

À l'Espace 600, au Théâtre 145, à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot), au Jeu de Paume (Vizille) et à l'Espace Paul-Jargot (Crolles) du mercredi 14 au samedi 24 novembre

© Fabien DEBRABANDERE

Sans laisser de trace…

DR

On a fort mal dormi

THÉÂTRE

« RENDRE PHYSIQUE LA PENSÉE DE STEFAN ZWEIG »

Après un premier passage la saison dernière, "Le Monde d'hier" est de retour à la MC2 qui a donc eu l'excellente idée de reprogrammer ce spectacle sobre mais puissant basé sur l'autobiographie-testament du fameux écrivain autrichien Stefan Zweig (1881–1942). Jérôme Kircher, qui porte cette aventure seul au plateau, nous en dit plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Richard Schroeder

« *C'est important de dire ce texte maintenant. D'abord parce qu'il est très beau ; tout ce que Stefan Zweig décrit sur la vie artistique de la fin du XIXe siècle à Vienne, je trouve ça magnifique. Ensuite parce que ce qu'il raconte peut faire penser à aujourd'hui, avec la montée des nationalismes partout… Zweig montre parfaitement comment tous ces gens très intelligents et très engagés dans leur vie artistique et culturelle n'ont rien vu venir.* »

Si les mots de l'homme de lettres autrichien ont 75 ans, ils sont toujours aussi pertinents nous assure le comédien Jérôme Kircher qui les livre seul sur scène, avec intensité dans une mise en scène pourtant sobre.

« *Pour que ça soit puissant, je ne voulais surtout pas jouer un personnage, je me suis interdit d'incarner Zweig. L'idée, c'était de ne pas faire de théâtre du tout mais de plutôt rendre physique sa pensée. Je pense que c'est ça que les spectateurs aiment bien : ils ne voient pas un acteur qui joue mais un acteur qui pense.* »

« 10% DU LIVRE »

Car oui, le spectacle plaît visiblement au public vu qu'il va bientôt approcher les 300 représentations en trois ans. « *Les fans de Zweig s'y retrouvent, même si peu de fans de Zweig connaissent ce livre. Et ceux qui ne connaissaient pas Zweig plus que ça me disent souvent qu'ils ont maintenant envie de le lire.* » Logique, les mots et les réflexions de l'auteur de *La Confusion des sentiments*, de *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* ou encore du *Joueur d'échecs* sont d'une réelle acuité (« *Pour la première fois j'observais la folie pureté de la race, cette peste qui est devenue plus fatale à notre monde que la véritable peste dans les siècles passés* ») qui, ici, nous parvient grâce au découpage effectué.

« *Laurent Seksik est un romancier qui connaît très bien Zweig – il a d'ailleurs écrit ce qu'il appelle la suite du* Monde d'hier, *entre le départ de Londres de Zweig et sa mort au Brésil. Pour le spectacle, il nous a fait un montage prenant en compte mes désirs – j'avais très envie que ça parle de la deuxième partie et de la montée du nazisme – et les siens – lui voulait plutôt parler de la première partie. Ensuite, avec Patrick Pineau qui a co-mis en scène le spectacle avec moi, on a retravaillé les phrases pour que tout soit bien lié, qu'on n'ait pas l'impression que ce soit un montage de 10% du livre.* »

En découle un monologue humble dans la forme (tout juste 1h10) centré, donc, sur l'un des plus grands auteurs du siècle dernier. À (re)voir, vraiment.

LE MONDE D'HIER

À la MC2 du jeudi 15 au samedi 17 novembre

THÉÂTRE

SOUDAIN, ARIEL GARCIA-VALDÈS

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Un acteur à la puissance magnétique : voilà comment l'on pourrait qualifier Ariel Garcia-Valdès en sortant de l'heure passée en sa compagnie grâce à *La Rose et la hache*. Un spectacle mythique qui a vu le jour en 1979 et que le metteur en scène et ancien directeur de la MC2 (du temps où elle s'appelait Maison de la culture) Georges Lavaudant a décidé de reprendre pour les 50 ans de cette même MC2. Ou comment le monstre shakespearien qu'est Richard III, revu ici par le dramaturge italien Carmelo Bene, accéda au pouvoir en tuant tous ceux qui lui barraient le chemin, et en premier lieu les membres de sa famille. Richard III, sur scène, c'est donc Ariel Garcia-Valdès, qui ne fait qu'un avec le personnage monstrueux tant physiquement que moralement. À ses côtés, quatre comédiens (dont Lavaudant lui-même) se répartissent les autres rôles de cette tragédie de poche donnée dans une scénographie glaçante – une table couverte de verres de vin (ou plutôt de sang).

DR

On comprend alors pourquoi la plupart de celles et ceux qui avaient vu la pièce à sa création ou lors de la reprise en 2004 pour la réouverture de la Maison de la culture en parlent toujours comme d'un immense moment de théâtre. Un immense moment de théâtre parfois pas si limpide que ça (connaître *Richard III* facilite la lecture) et, on l'imagine, moins novateur qu'à l'époque, mais d'une force encore incroyable.

LA ROSE ET LA HACHE

À la MC2 jusqu'au samedi 17 novembre

THÉÂTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

20 MSV
Par Bruno Meyssat. Autour de l'accident nucléaire de Fukushima
Mer 14 nov à 19h30 ; de 10€ à 27€

LE MONDE D'HIER
Par Jérôme Kircher et Patrick Pineau. Mise en scène de l'autobiographie de Stefan Zweig.
Du 15 au 17 nov, jeu, sam 19h30 - ven 20h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA ROSE ET LA HACHE
Texte William Shakespeare, Carmelo Bene ; mise en scène Georges Lavaudant
Jusqu'au 17 nov, mer, jeu, sam 19h30 - ven 20h30 ; de 13€ à 29€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Vincent Arbelet

LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE…
Et si Dieu était questionné frontalement sur son existence, ses pouvoirs, ses ravages ? « *Tu nous crées depuis une image ?* » lui demande, nez en l'air, une jeune fille harnachée en tenue de scout. Avec ses copines, elle va arpenter ce plateau foutraque qui simule une salle d'EPS, mur de cordes en fond de scène, et tutoyer ce tout-puissant qui régit tout sans que l'on ne sache rien de lui. Céline Champinot a écrit, mis en scène et sous-titré ce spectacle barré (et un brin foutraque) en « *vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* ». Et a le mérite de ne pas prendre de pincettes pour aborder la croyance et l'inféodation.
Mar 13 et mer 14 nov à 20h ; de 9€ à 22€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ON A FORT MAL DORMI
Par la Cie Coup de Poker
Pièce sur les paradoxes des centres d'accueil.
Jeu 15 nov à 20h ; de 10€ à 20€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

QUATORZE
Texte de Vincent Fouquet, par la Cie Cassandre, ms Sébastien Valignat. À partir de 14 ans. Une pièce sur les causes de la Première Guerre mondiale, et plus précisément, sur les 38 jours qui la précédèrent.
Jeu 15 nov à 20h30 ; de 9€ à 16€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)

THÉÂTRE SANS ANIMAUX
Par la Cie Léon Natan
Ven 16 nov à 20h30 ; de 6€ à 10€

CARRÉ DE FEMMES
Par la Cie Léon Natan
Sam 17 nov à 20h30 ; de 6€ à 10€

LE TEMPS D'AIMÉE
Par la Cie Attrape Lune
Dim 18 nov à 17h30 ; 12€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

HUGO, CELUI DES COMBATS
Par la Compagnie En Scène et ailleurs
Ven 16 nov à 20h30 ; de 6€ à 25€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

UN PYJAMA POUR SIX
De Marc Camoletti. Ms Vincent Messager
Ven 16 nov à 20h30 ; 14€/21€/24€

ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

CLOUÉE AU SOL
Texte George Brant, mise en scène Gilles David, jeu Pauline Bayle. Autour de la guerre chimique, la guerre de l'information, la cyberguerre…
Ven 16 et sam 17 nov à 20h ; de 7€ à 17€
+ ARTICLES P.03

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

MON ORDINATEUR EST UNE FEMME
Par La Compagnie des Lyres
Du 15 au 17 nov, à 20h ; de 10€ à 13€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

LE MANIEMENT DES LARMES
De et par Nicolas Lambert, à partir de 15 ans
Aujourd'hui, la France est le quatrième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en leur nom ?
Sam 17 nov à 20h ; de 7€ à 10€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

BATMAN VS ROBESPIERRE
Par la Cie Le Grand Colossal Théâtre
Sam 17 nov à 20h30 ; de 11€ à 15€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

LE FREAK SHOW
Avec Laure Barida, Johan Boutin, Arthur Colombet, Jessica Deniaud, Pauline Drach, Mayeb Lilié et Mathilde Saillant
Ven 16 et sam 17 nov à 20h30 ; 10€

DANSE

MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux

SOIRÉE SPECTACLES DANSE
«Reality» par la Compagnie Aux Pieds Levés et «J'arrive!» Par la Compagnie Facto Danse
Ven 16 nov à 20h ; 4€/5€/8€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

© Olivier Houeix

NOÉ
Chorégraphie Thierry Malandain / Malandain Ballet Biarritz
Mar 20 nov à 20h ; de 12€ à 28€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

BUENOS AIRES DESIRE
Par la Tango Company Argentina. Danse, chant et orchestre
Mar 20 nov à 20h30 ; de 25€ à 35€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

FRANÇOIS GUÉDON
Pour le spectacle L'affaire Guédon
Jusqu'au 17 nov, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 12€ à 18€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE POMPON SUR LA CERISE
L'histoire de deux trentenaires en mal d'amour invités à une soirée déguisée
Du 16 au 18 nov, à 19h30 ; de 11€ à 16€

L'ARNAQUEUSE
Du 14 au 18 nov, Mer 20h - jeu, ven, sam 21h - dim 17h30 ; de 11€ à 16€

MARIÉ À TOUT PRIX
Avec Rochelle Grégorie et Sébastien Cop
Du 20 au 25 nov, Mar, mer 20h - jeu, ven, sam 21h - dim 17h30 ; de 11€ à 16€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

KIDS
Par Les Quand Mêmes. L'histoire de trois enfants qui se racontent des histoires
Mer 14 nov à 20h30 ; 10€/12€

DANS LA CUISINE DE MA MÈRE
Par la Cie Impacte
Sam 17 nov à 18h ; de 10€ à 12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 18 nov à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

MATCH D'IMPRO
Par La Ligue Impro38
Ven 16 nov à 20h30 ; de 12€ à 18€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'OGRESSE ET LE MARMITON
Pour les 3 ans et plus.
Voici l'histoire de Friglagla, une petite fille qui a grandi avec sa marâtre, une archi sorcière - méga ogresse…
Mer 14 nov à 14h30 ; 8€/10€

PIROU LE 'TI CAILLOU DOUX
Pour les 1-3 ans
Mer 14 nov à 10h ; de 6€ à 8€

LE BALAI DE LA SORCIÈRE CRACHOUILLE
Sam 17 nov à 10h ; de 6€ à 8€

MISS SITY GREY ET L'AUTRE COTÉ DU MIROIR
Sam 17 nov à 15h ; de 8€ à 10€

COASSÉ CHERCHE LA FÊTE DE BALTHAZAR
Pour les 1-3 ans
Dim 18 nov à 10h ; de 6€ à 8€

LA GRAINE DE BEACO ET AUTRES HISTOIRES
Dim 18 nov à 15h ; de 8€ à 10€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

SORTIE DE TOILE
Par la Cie Vibration visuelle, composée d'un musicien beatboxer spécialiste des instruments ethniques et d'un magicien jongleur.
Dim 18 nov à 17h ; 7€

CIRQUE

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

BIRD
Par la Cie blucinQue
Sam 17 nov à 20h30 ; 8€/12€

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

SOIRÉE SPECTACLE
Danse contemporaine, revisites des fables de Jean de la Fontaine, contes…
Mer 14 nov à 19h30 ; entrée libre

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)

ENÉE AUX ENFERS
Par la troupe de comédiens déficients intellectuels de l'Arist /Créarc
Ven 16 et sam 17 nov à 19h30 ; entrée libre

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

© Aksel Varichon

DES NOUVELLES DE L'AMOUR
Par Les Garçons Manqués. Théâtre musical
Un spectacle intrigant sur le papier (on ne l'a pas vu) construit par deux figures atypiques : Nicolas Rey, écrivain à fleur de peau qui se mue ici en narrateur de ses propres textes, et Mathieu Saïkaly, musicien-chanteur passé par la Nouvelle Star mais qui prend depuis des chemins plutôt intéressants. « *L'écrivain nous raconte l'amour, la paternité et les embûches de la vie, tandis que le chanteur lui répond par des morceaux choisis au fil d'un répertoire toujours aussi éclectique, où l'on entend Sinatra côtoyer Diane Tell, Lionel Richie, les Beatles, Stromae et… Peter et Sloane, entre autres.* »
Sam 17 nov à 20h ; de 8€ à 12€

À L'ENVERS
3 Rue d'Alembert, Grenoble

CLÉOPÂTRAK
De et avec Émilie Geymond
Émilie Geymond est une comédienne grenobloise exceptionnelle, au point qu'on lui avait décerné un PB d'or en 2012. Depuis, elle continue son chemin en illuminant diverses mises en scène. En parallèle, elle a également décidé il y a peu de se lancer dans l'aventure du seule-en-scène clownesque. On a découvert ça l'automne dernier lors de la toute première : son personnage de Cléopâtre déglinguée a un énorme potentiel comique ! On suivra donc son évolution de près…
Sam 17 nov à 20h

CAMPUS UNIVERSITAIRE
525 avenue Centrale, domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)

VIEWPOINTS, SORTIE DE RÉSIDENCE
L'UGA propose une sortie de résidence proposée avec la contribution de Borja Ruiz, metteur en scène de la Cie Kabia Teatro
Mar 20 nov à 12h30 ; entrée libre

FITA

Festival International de Théâtre Action
Organisé par la Cie Ophélia Théâtre, dir. Laurent Poncelet
Du 14 au 24 novembre 2018
Grenoble & allentours
Rens. : 04 57 13 68 12
www.opheliatheatre.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

LES MOISSONNEURS DE LILAS
Lectures musicales
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Mer 14 nov à 18h

SANS LAISSER DE TRACES
Par la Cie La Langue Pendue
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Mer 14 nov à 19h30 ; de 4€ à 13€

BRAISES
Texte de Catherine Verlaguer, ms Philippe Boronad, par la Cie Artefact, avec Manon Allouch, Leïla Anis et Aïni Iften, à partir de 14 ans. Au cœur d'une famille attachée au respect des traditions, Braises expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence…
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Ven 16 nov à 19h30 ; de 7€ à 13€

EN BORD DE ROUTE
Création de Culture ailleurs
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 17 nov toutes les heures de 13h30 à 20h30 ; de 6€ à 12€

ON A FORT MAL DORMI
Par la Cie Coup de Poker
Pièce sur les paradoxes des centres d'accueil.
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Sam 17 nov à 19h30 ; de 4€ à 13€

WORK IN REGRESS
Spectacle sur le monde du travail et ses dérives, d'après un recueil de témoignages
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Mar 20 nov à 20h30 ; de 4€ à 13€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL THÉÂTRE DRÔLE DE GUERRE

© Guillaume Ducreux

C'est un spectacle que l'on avait découvert en 2014 sur la scène de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, à l'occasion du centenaire du début de la Première Guerre mondiale. Et c'est un spectacle que nous retrouverons jeudi 15 novembre à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset, soit 100 ans (et quelques jours) après la signature de l'armistice qui mit fin au conflit. Une reprise bienvenue, puisque ce *Quatorze* de la compagnie Cassandre est une véritable réussite mêlant histoire et théâtre.
Soit une « *comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale* » écrite par Vincent Fouquet (avec des bases plus que solides, notamment dues au travail historique effectué en amont), mise en scène par Sébastien Valignat et interprétée par une poignée de comédiens excellents et au potentiel comique fort. Sur scène, ils campent ainsi avec excès tous ceux (tel ce Guillaume II incapable de se concentrer en pleine réunion cruciale) qui ont participé, volontairement ou non, au déclenchement du conflit. Du "devoir de mémoire" dynamité pour, paradoxalement, mieux être honoré. **AM**

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393370135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Pochot (79 30) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Solène Permanne PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Palliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

ÉVÉNEMENT

MC2 : PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

Cette année, la Maison de la culture de Grenoble, rebaptisée MC2 en 2004, a 50 ans – elle a été inaugurée en février 1968. Un anniversaire fêté (plutôt sobrement) depuis quelques mois, avec comme « point d'orgue » une grande journée samedi 17 novembre afin de retracer "50 ans d'histoire(s)".

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« On va raconter, en une journée, 50 ans d'histoire de la MC2. Plus de 50 ans d'histoire d'ailleurs, puisque la première partie de la journée sera consacrée aux années entre 1945 et 1968, soit la période qui mènera à l'inauguration de la Maison de la culture en 1968. Commencer en 1945, c'était très important pour nous comme pas grand monde ne connaît cette histoire. » Voilà comment Jean-Paul Angot, directeur de la fameuse scène nationale grenobloise, nous présente l'événement organisé samedi 17 novembre.

Une journée qui sera donc riche en info (même si l'équipe de la MC2 n'a surtout pas voulu utiliser le terme de colloque) afin de faire un retour en arrière le plus exhaustif possible. « *On a bien fait d'appeler ça "50 ans d'histoire(s)", avec le pluriel, car pas une seule des personnes que l'on a interrogées n'a de point de vue global sur toute l'histoire. Du coup, cette maison échappe à tout le monde mais elle est pourtant toujours là, elle traverse le temps.* »

DR

COMME À LA RADIO

Concrètement, la journée, « *placée sous le haut parrainage* » de Catherine Tasca (qui fut directrice des lieux dans les années 1970 puis ministre de la culture au début des années 2000), et que l'on nous annonce construite comme une grande émission de radio ou de télé (avec des invités sur place, dans l'auditorium de la MC2, ou via des messages vidéo), se découpera en trois parties de deux heures. La première, avec plusieurs historiens, se concentrera sur les années précédant l'inauguration, et sur le terreau grenoblois qui a permis à une telle ambition de voir le jour.

La seconde reviendra sur les 50 ans d'existence de la maison, avec le témoignage des directeurs et directrices qui l'ont animée – dont deux artistes (Georges Lavaudant et Jean-Claude Gallotta). Et la troisième, intitulée « *Le temps des rêves et des vœux – Et demain ?* », se tournera vers le futur, avec diverses personnalités – la metteuse en scène Gisèle Vienne, l'astrophysicien Aurélien Barrau… De quoi balayer large et démontrer une nouvelle fois à toutes et tous (la MC2 aimerait avoir le public le plus large possible) que Grenoble a sur son territoire un équipement culturel tout simplement remarquable.

MC2: 50 ANS D'HISTOIRE(S)
À la MC2 samedi 17 novembre à partir de 10h30

FESTIVAL

DIRE LA MIGRATION PAR LA CULTURE

Jusqu'au 8 décembre, l'association La Cimade, qui aide les étrangers en difficulté, propose la septième édition de Migrant'scène, festival national qui vise à réfléchir aux migrations à travers la culture. Daniel Delpeuch, coordinateur des équipes à Grenoble, nous détaille l'événement.

PAR ALICE COLMART

Pour sa septième édition en Isère, le festival Migrant'scène, organisé dans une soixantaine de villes françaises, double de volume. « *La conjoncture actuelle fait que la volonté des institutions et du public à se mobiliser pour la cause est de plus en plus forte* » explique Daniel Delpeuch, coordinateur des équipes du festival à Grenoble.

Une manifestation foisonnante qui, toujours selon Daniel Delpeuch, intéresse de plus en plus d'institutions et d'acteurs locaux. Comme la prestigieuse MC2 qui, cette année, rejoint le mouvement. « *Mardi 27 et mercredi 28 novembre, elle proposera la pièce* Irak à jamais (photo) *co-mise en scène par Bruno Boëglin, Marie-Paule Laval et Romain Laval. C'est un cabaret dans lequel des Irakiens de différentes religions se réunissent pour parler de leur pays, des beaux jours à Bagdad à l'horreur de la guerre.* »

« L'ART COMME UNE SORTE DE THÉRAPIE »

Autre partenariat « *intéressant* » puisqu'il permet de « *favoriser l'accès à un public jeune, grâce aux styles et artistes programmés* », celui établi avec la Bobine qui diffusera le vendredi 16 novembre *Le Maniement des larmes* de Nicolas Lambert. « *Une pièce très politique dans laquelle sont abordées des thématiques comme l'état actuel de la démocratie, la répression, le néocolonialisme, mais aussi le fait que des personnes doivent fuir leur pays parce qu'elles ne sont pas d'accord avec le régime en place.* »

Un propos qui pourra être complété, au même endroit et jusqu'au 20 décembre, par l'exposition *Seeds of Unity*, réalisée en Grèce à l'initiative de Médecins du Monde. « *Elle a réuni des artistes grecs et des migrants, qui ont exprimé les choses difficiles qu'ils avaient vécues. L'art, c'est pour eux comme une sorte de thérapie.* »

Une thérapie qui peut également passer « *par la musique, la vidéo, la poésie et le texte* », formes que des migrants sénégalais et algériens ont d'ailleurs choisies pour nous parler de leur arrivée à Grenoble dans ce que l'on appelait à l'époque la Cité-jardins Paul Mistral, dans le spectacle *Regards croisés* d'Abou Fall, proposé le mardi 20 novembre au plateau Mistral Eaux-Claires.

© Emilie Costard

En tout, pendant les trois semaines du festival, une vingtaine d'événements seront estampillés Migrant'scène à Grenoble et dans plusieurs communes de l'agglo.

MIGRANT'SCÈNE
À Grenoble, Crolles, Eybens et Fontaine jusqu'au samedi 8 décembre

LITTÉRATURE / RENCONTRE

Ô CAPITAINE, MON CAPITAINE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« *Nous ne pouvons connaître le goût de l'ananas par le récit des voyageurs* » écrivait le philosophe allemand Gottfried Wilhelm Leibniz. À l'inverse, Blaise Cendrars répondait à celles et ceux qui lui demandaient s'il avait vraiment pris le Transsibérien : « *Qu'est-ce que ça peut faire, puisque je vous l'ai fait prendre à tous ?* » C'est cette approche qu'investit une fois encore le jeune écrivain Adrien Bosc avec son deuxième roman baptisé *Capitaine*.
Soit l'histoire du Capitaine-Paul-Lemerle, bateau qui, en mars 1941, quitte le port de Marseille. Direction le Nouveau Monde, avec à son bord de nombreux réfugiés parmi lesquels des intellectuels et artistes (André Breton, Claude Lévi-Strauss, Wifredo Lam, Victor Serge, Ernst Kantorowicz...) dont le régime de Vichy ne veut pas s'embarrasser. De chacun, l'auteur va dresser le portrait. Travaillant la mise en abyme, Adrien Bosc interroge ici tout autant la notion de voyage que celle de "hasard objectif" énoncée par les surréalistes – la rencontre entre André Breton et Aimé Césaire aux Antilles ne tient qu'à l'achat d'un ruban. Surtout, il tente de résoudre, dans ce roman passionnant en dépit de quelques longueurs, l'impossible équation du caractère artistique ou non du document tel qu'en débattaient Breton et Césaire.

© Éric Feferberg

ADRIEN BOSC
À la librairie le Square jeudi 15 novembre à 18h30

CONTES

JASETTES ET PARLURES DU QUÉBEC
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 15 nov à 20h30 ; prix libre

DÎNER SPECTACLES

ENCHÈRES ET EN OS
Énigme policière sous forme d'humour
L'ENTOURLOUPE
27 avenue du Vercors, Meylan
Ven 16 nov à 20h30 ; 44€

FASHION VICTIM
Humour
RESTAURANT LES ARCHERS
Voiron (04 76 05 00 42)
Sam 17 nov à 20h30 ; 46€

CONFÉRENCES

LES 4 FANTASTIQUES
Par la LPO Isère
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 14 nov à 18h30 ; entrée libre

LES ANCIENS GRECS AU SUD DE LA GAULE : LA NAISSANCE DE MARSEILLE
Par N.Eustathopoulos et P.Thémélidés
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

QU'EST-CE QU'UNE FRONTIÈRE AUJOURD'HUI ?
Par Méline Freda
MAISON DU TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Jeu 15 nov à 19h ; entrée libre

TRANSMETTRE LA MÉMOIRE DU GOULAG
A l'occasion de l'inauguration de l'exposition Goulag, par Irina Galkova, directrice du Musée du Goulag de Moscou et Tatiana Kourtsina, ex-directrice du Centre mémorial de répression politique Perm-36
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Ven 16 nov à 18h30 ; entrée libre

LÉONARD DE VINCI : COSA MENTALE
Par Damien Capelazzi, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 19 nov à 19h30 ; de 4€ à 10€

LA NATURE COMME MARCHANDISE
Présentation du livre d'Antoine Costa
MAISON DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT DE L'ISÈRE
5 place Bir Hakeim, Grenoble (04 82 53 19 62)
Mar 20 nov à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

CATHERINE POULAIN
Pour son livre «Le cœur blanc»
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 14 nov à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRE AUTOUR DES EXPOSITIONS SUR LE BOIS ET LA FORÊT
Avec Gwenaëlle Sclan
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND - GIÈRES
9 rue Jean-Jaurès, Gières (04 76 89 37 28)
Mer 14 nov à 18h30 ; entrée libre

PAUL CAUUET
Pour le tome 5 des «Vieux fourneaux»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Jeu 15 nov à 14h30 ; entrée libre

ADRIEN BOSC
Pour son livre «Capitaine»
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR CATHERINE COEURÉ
Autour de l'amitié, qui durera 36 ans, entre le peintre Tal Coat et le poète André du Bouchet
MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

DE L'ASTRONOMIE EN FAMILLE
Découverte de l'histoire de l'astronomie, la mythologie et les dernières avancées scientifiques
MJC BULLES D'HÈRES
16 Rue Pierre Brossolette, Saint-Martin-d'Hères
Sam 17 nov à 10h ; entrée libre

STEVEN ERIKSON
Autour de son livre «Le livre des Martyrs»
LIBRAIRIE OMERVEILLES
5 rue Bayard, Grenoble (04 76 24 77 82)
Sam 17 nov à 15h ; entrée libre

MARYAM MADJIDI
Autour de son livre «Marx et la poupée»
MAIRIE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Sam 17 nov à 15h15 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LADIES'TURN
De Hélène Harder
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE-VALENCE
25 rue Lesdiguières, Grenoble (04 76 86 61 30)
Mar 20 nov à 18h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

DR

SAINT-LAURENT AU TEMPS DES BÂTISSEURS
Visite en compagnie d'un expert de la taille de pierre
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 17 nov à 14h - Rens et résas : www.musee-archeologique-grenoble.fr ; entrée libre

PRÉSENTATION ILLUSTRÉE DE L'EXPOSITION «SERVIR LES DIEUX D'ÉGYPTE»
Par Cécile Brilloit, assistante principale de conservation au musée de Grenoble
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 18 nov à 15h ; de 4€ à 8€

DIVERS

OSEZ LE MUSÉE
Soirée-événement pour le lancement de la saison étudiante du musée «spécial Momie-Zombie»
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Mer 14 nov à 19h ; entrée libre

GEORGIA MOTHERLAND, LA MUSIQUE ET LE SACRÉ CHEZ DES MINORITÉS DU PROCHE ET MOYEN ORIENT
Conférence musicale par Yannick Loyer
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jeu 15 nov à 15h30 ; 8€

D'ALGÉRIE JE VOUS ÉCRIS
Exposition d'un carnet de voyage à travers l'Algérie. Par Jean-Marie Philippe et Rémi Goube
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

INAUGURATION DU STUDIO SPIRAL
Vernissage de l'expostiion photo «Pour y remplir les journées d'une contrée mélancolique» de l'artiste Jérémy Saint Peyre, à l'occasion de l'ouverture de la galerie photo
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise , Grenoble
Ven 16 nov à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE P.02

MC2: 50 ANS D'HISTOIRE(S)
Témoignages en direct, images d'archives, performances artistiques...
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 17 nov de 10h30 à 19h ; sur réservation ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ATELIER D'INITIATION AU STEELDRUM
Par l'association Orféo, Musiques du Monde
ORFÉO, MUSIQUES DU MONDE
44, rue Ampère , Grenoble
Sam 17 nov à 14h ; 5€

ÉCRIRE, UNE AVENTURE
Atelier écriture en marche avec l'écrivain et philosophe français Alexis Gloaguen
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 17 nov à 13h30 ; entrée libre

ÉCRIRE EN ATLANTIQUE NORD
Lecture-rencontre et concert avec l'écrivain et philosophe français Alexis Gloaguen
RESTAURANT LA GÉLINOTTE
Lac de Freydières, Revel (04 76 89 81 39)
Sam 17 nov à 18h ; entrée libre

BRUNCH À L'ÉGYPTIENNE DANS L'ATELIER DU MUSÉE
Par Cécile Brilloit, assistante principale de conservation au musée de Grenoble
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Dim 18 nov à 12h15 - sur réservation ; 12€

CÉRÉMONIE DU THÉ
Par Madame Ai Arakawa initiée aux conceptions esthétiques et philosophiques du cha-no-yu
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 18 nov à 15h30 ; entrée libre

SALON DU LIVRE ALPIN
Le salon présentera deux expositions d'objets, des documents et des livres sur les JO de Grenoble
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Du 16 au 18 nov, ven 14h/20h - sam 10h/19h - dim 10h/18h ; entrée libre

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

Festival engagé de la Cimade, sur le thème «D'ici et d'ailleurs : ensemble»
Du 13 novembre au 8 décembre 2018
Grenoble et alentours
http://www.festivalmigrantscene.org
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES
Par la Cie Les Noodles, marionnettes et dessins sur sable
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Mer 14 nov à 14h30 ; entrée libre

LE MANIEMENT DES LARMES
De et par Nicolas Lambert, à partir de 15 ans. Aujourd'hui, la France est le quatrième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en leur nom ?
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 16 nov à 20h30 ; de 12€ à 14€

QUAND SONNE MEHDI
«Mélange d'ici et d'ailleurs» par Mehdi Dix, danseur, percussionniste et slameur et Olivier Kikteff, guitariste
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 17 nov à 19h30 ; prix libre

REGARDS CROISÉS
Par différentes formes artistiques, des migrants sénégalais racontent leurs parcours
LE PLATEAU MISTRAL
74 rue Anatole France, Grenoble (04 76 96 75 75)
Mar 20 nov à 20h ; entrée libre

TOUS MIGRANTS
Exposition autour du parcours de migrants à travers des dessins de presse
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 30 nov, lun, mar, jeu 14h - mer, ven 9h ; entrée libre

JUSTES SOLIDAIRES
Par le photographe Bertrand Gaudillère et la journaliste Catherine Monnet
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 30 nov, vernissage mer 14 nov à 18h ; entrée libre

CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES
Parcours entre des cabanes fabriquées avec des matériaux de récupération par des personnes étrangères arrivées récemment en France
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 1er déc, mar de 16h à 18h - mer, jeu, ven de 14h à 18h - vernissage jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

SEEDS OF UNITY
Par 40 artistes réfugiés en Grèce
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 20 déc, du lun au sam de 12h à 1h

RENCONTRES ETHNOLOGIE ET CINÉMA

Rencontres Ethnologie et Cinéma
Sur le thème «Espèces urbaines»
Du 12 au 18 novembre 2018
Grenoble
http://ethnocine.msh-alpes.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BRICKS
De Quentin Ravelli
CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ LE 38
38 rue d'Alembert, Grenoble
Mer 14 nov à 20h

LA RÉPUBLIQUE
Documentaire de Denis Gheerbrant
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 17 nov à 15h ; entrée libre

CARTE BLANCHE À MTK
De Riuh Saudara
LE TRAIN FANTÔME
23 avenue de Vizille, Grenoble
Sam 17 nov à 20h ; entrée libre

A TRAVERS ROMA
Diffusions de «L'imperatore di Roma» de Nico D'Alessandria, de «Attraversare Roma» d'Aude Fourel et «Une Installation voyeuriste par la société des liposuceurs»
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Dim 18 nov à 11h ; entrée libre

ESPÈCES PHOTOGRAPHIQUES
De Marion Bonneau, lecture de paysage et d'architecture, frontières mentales et imaginaires
TUK TUK GALLERY
10 rue Doudart de Lagrée, Grenoble
Jusqu'au 24 nov, du mer au sam de 14h à 17h - dim de 11h à 15h - vernissage sam 10 nov à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Salon international du Whisky

LYON WHISKY FESTIVAL

24-25
nov 2018
12h>19h

#1

Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr

LE PETIT BULLETIN · NINKASI · THE WHISKY LODGE · Schweppes PREMIUM MIXERS · PIEDS COMPAS · SEMBRANCHER · WHISKY.fr