CINÉ 04
THE MUMBAI MURDERS
Comme un Se7en indien

CONCERT 08
JOSMAN
L'avenir du hip-hop français, c'est lui

EXPO 10
LE MOIS DU GRAPHISME
Visite guidée

LE PETIT BULLETIN

© Romain Rigal

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Le Goncourt ? Un homme (Nicolas Mathieu). Le Femina ? Un homme (Philippe Lançon). Le Médicis ? Un homme (Pierre Guyotat). Le Flore ? Un homme (Raphaël Rupert). Nous pourrions encore continuer longtemps. Car comme l'a simplement compté le journal *Le Monde*, « *sur les onze prix littéraires majeurs de l'automne 2018, seuls deux ont récompensé des autrices* » – Valérie Manteau a obtenu le Renaudot et Anna Hope le Grand prix des lectrices *Elle*. « *Depuis le début de l'ère des prix, en 1903, les autrices françaises n'ont reçu que 161 prix sur 740 décernés.* »

Voilà la situation, pour le moins dérangeante. Oh, il ne s'agit évidemment pas d'imposer aux différents prix de célébrer une année une femme, une année un homme ; cela n'aurait pas de sens. Il s'agit plutôt de simplement se rendre compte que ces prix sont remis par des hommes et des femmes (enfin, plutôt des hommes, la plupart des jurys étant loin d'être paritaires) qui, sans doute inconsciemment, perpétuent une tradition ancestrale de domination masculine – qui touche évidemment tous les secteurs de la société.

On peut bien sûr faire comme si elle n'existait pas en s'abritant derrière des phrases du type "le talent n'a pas de sexe", voire s'en accommoder. Ou mieux : arrêter d'hurler à l'hystérie féministe quand cette situation est déplorée. Et, surtout, tout faire pour que cela change. Vivement 2019.

La Librairie Le Square reçoit

Vendredi 23 novembre
À 18h30

Nicolas Mathieu
Leurs enfants après eux
(Actes Sud)
PRIX GONCOURT 2018

LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

LIEU

C'EST BON, LA MC2 A BIEN ÉTÉ « CÉLÉBRÉE »

Samedi 17 novembre, comme quelque 400 autres courageuses et courageux, nous avons passé la journée enfermés dans la MC2 afin de retracer 50 ans (voire plus) d'histoire de cette maison de la culture phare en France. Vous n'y étiez pas ? Voici un rapide compte rendu.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Aurélien Martinez

Et voici Christophe Ferrari, président de Grenoble-Alpes Métropole (qui a la tutelle de la MC2 depuis 2017), Jean-Paul Angot, actuel directeur de la MC2, et Catherine Tasca, ancienne directrice de la MC2 (du temps où elle s'appelait Maison de la culture)

C'est un véritable marathon que la MC2 a organisé samedi 17 novembre dans son auditorium : une grande journée, de 11h à 19h, à l'occasion des 50 ans du bâtiment inauguré en février 1968. « *Plus qu'une journée de commémoration, c'est une célébration* » a assuré en ouverture Jean-Paul Angot, directeur des lieux depuis 2012, devant quelque 400 personnes, dont pas mal de personnalités ayant compté dans l'histoire de la maison. Logique, puisqu'elles ont été invitées à s'exprimer en début d'après-midi dans une partie intitulée « *souvenirs partagés* ».

Où l'on a appris que Bernard Gilman, élu du maire Hubert Dubedout avant l'ouverture de la Maison de la culture (et qui la dirigea ensuite), avait milité pour qu'elle soit implantée en centre-ville, là où se situe aujourd'hui le Musée de Grenoble ; que le chorégraphe Jean-Claude Gallotta a vécu une période difficile à la fin des années 1980 lorsqu'il en a pris la tête après Georges Lavaudant et l'a rebaptisée Cargo (une histoire qu'il a livrée au public à sa façon, en dansant) ; que l'auditorium, aménagé pendant les travaux de rénovation au début des années 2000, est un véritable écrin pour la musique classique que beaucoup de salles nationales et internationales envient…

1968… ET AVANT

Pendant deux heures, les témoignages physiques comme vidéo se sont ainsi succédé (Catherine Tasca, directrice de 1973 à 1977 puis ministre de la culture sous Jospin ; Michel Orier, directeur de 2002 à 2012…), laissant entrevoir 50 ans d'histoire riches mais non de tout repos – de nombreux intervenants ont souhaité saluer le travail du directeur Roger Caracache, aujourd'hui décédé, qui, au début des années 1990, avait porté l'idée de la rénovation du bâtiment (dans lequel il pleuvait !) mais n'avait pas vu son mandat prolongé pour qu'il puisse accompagner les travaux.

Sinon, en matinée, c'est à une partie plus historique que le public (plutôt âgé dans l'ensemble) a eu droit, centrée sur les années d'après-guerre ayant précédé l'inauguration. Un retour en arrière passionnant, mené par trois historiens, allant de la fondation de la Maison de la culture de Grenoble en 1946 (sans bâtiment donc) à l'émulation théâtrale des années qui ont suivi (une émulation qui aurait presque pu permettre à Grenoble d'avoir le premier centre dramatique national, outil issu de la décentralisation culturelle), en passant par la richesse des mouvements d'éducation populaire…

Une histoire méconnue dans laquelle toute personne intéressée par la vie culturelle locale devrait plonger : ça tombe bien, la MC2 a prévu de diffuser prochainement la vidéo de la journée (qui s'est ensuite terminée sur le futur avec plusieurs invités évoquant ce qu'une maison de la culture devrait être à l'avenir).

NOUVEAU LIEU

EN AVANT, JEUNESSE !

PAR ALICE COLMART

« ***Un lieu d'émancipation pour les jeunes, d'appui, de ressources.*** *Un lieu dédié à l'information, à l'engagement et à l'accès aux droits. Un lieu pour ancrer la place des jeunes dans la cité* » : voilà comment le maire de Grenoble Éric Piolle a décrit vendredi 16 novembre le Transfo, situé dans le quartier Ampère, lors de son inauguration où groupe de rap, vin chaud et ballons à l'hélium étaient au menu. Pour manœuvrer ce projet dans les tuyaux municipaux depuis 2009 (on est sur le bâtiment occupé précédemment par l'association Brise-Glace, du temps où c'était une friche artistique), en dehors du service jeunesse de la Ville de Grenoble, cinq autres structures (Cap Berriat, l'Adij, Unis-Cité, l'Afev et l'Institut de l'engagement) sont installées dans des locaux de 1500m² répartis sur cinq niveaux et structurés en différents espaces – un espace de coworking, des salles de réunion, des bureaux…

« *On va travailler autour de l'orientation, autour de la question de la construction identitaire par exemple* » explique Olivier Andrique de l'association Cap Berriat lorsque Aline Dubuy de l'Association départementale d'information et d'initiative jeunesse se donne pour mission « *d'informer les jeunes sur l'emploi, l'international, la santé et tout ce qui peut les concerner* ». Et pour animer le lieu, l'organisation est présentée bien ficelée, car en plus des membres des associations de la pépinière, 120 volontaires en service civique passeront par le Transfo à l'année.

LE TRANSFO
1 rue Victor Lastella
Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 18h

MUSIQUE / INTERVIEW

« ÊTRE CRU EST UN EXERCICE QUI NOUS PLAÎT, ASSEZ GRISANT »

Phénomène générationnel du moment chez les millennials multipliant les concerts sold-out, les Français de Therapie Taxi font mouche aux commandes d'une pop frondeuse et tubesque dont les textes explicites et cathartiques cachent une forme de romantisme décadent. Explication de textes avec la chanteuse du groupe, Adé, à l'occasion de la réédition augmentée de leur album "Hit Sale" et d'un concert (sold-out, forcément) à la Belle électrique.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Julie oona

Therapie Taxi c'est d'abord le contraste entre une forme très tubesque et un fond assez noir et violent. Mais surtout des textes très crus et un sujet récurrent, le sexe, abordé très frontalement. Comment avez-vous défini cette approche, assez nouvelle hors du rap ?

Adélaïde Chabannes de Balsac, dite Adé : On ne l'a pas vraiment définie. C'est un peu arrivé comme ça. Le premier parti pris a été de chanter en français. C'est un choix qu'on a fait très tôt, avant même de s'appeler Therapie Taxi. On avait commencé à chanter en anglais, comme tout le monde, mais on a vite vu que c'était assez pourri (rires). Et puis, ça nous a amené une certaine liberté par rapport aux textes, davantage dans l'intimité de ce qu'on raconte.

Il y a d'abord eu *Salop(e)* que Raph *[le chanteur du groupe – NDLR]* avait écrite comme ça, avec un de ses potes, parce qu'ils s'étaient fait larguer (rires). Finalement, on a bien vu que ça plaisait beaucoup et qu'il y avait un truc à faire. La question était de savoir si on voulait chanter ce genre de choses alors qu'on était inconnus, si ça allait nous griller ou au contraire mettre un coup de projecteur sur nous. Il se trouve qu'on a fait le bon choix.

Ensuite, une fois qu'on est parti là-dedans, on s'est rendu compte qu'être cru était un exercice qui nous plaisait, assez grisant. D'ailleurs, ça a l'air de surtout beaucoup parler aux gens, on s'en rend compte en concert à chaque fois qu'on joue *Salop(e)*. Il y a quelque chose de cathartique.

On pourrait presque voir dans votre démarche une sorte de pudeur inversée, une manière de ne pas évoquer le sentiment amoureux par son versant courtois, comme c'est le cas depuis toujours dans la chanson…

Oui et non, parce que sur l'album il y a aussi des chansons d'amour très poétiques, comme *La Proue* ou *Transatlantique*. Et rien que dans *Salop(e)*, le « *mon rêve, ma chérie c'est de me perdre dans tes yeux bleus* », c'est une manière de remettre l'amour au milieu de tout ça, et de faire comprendre aux gens qu'il ne s'agit pas juste d'insulter les filles ou les mecs. Ce qui nous intéresse, c'est le côté à la fois hyper brutal et hyper sensible des sentiments qu'on peut avoir pour quelqu'un.

En matière de chansons, l'amour est un sujet inépuisable, il n'en va peut-être pas de même pour le sexe. N'avez-vous pas peur d'épuiser un peu la formule Therapie Taxi ou de vous y enfermer ?

Si, c'est pour ça que pour l'album qu'on est en train de préparer, les sujets commencent à évoluer. Il y a d'autres choses aussi qui font partie de notre vie qu'on n'a pas abordées dans le premier album, ce qu'on regrette un peu. On va donc le faire sur le deuxième qui va être un peu plus profond, introspectif, plus mature sans doute.

On grandit en même temps, donc on a d'autres choses à dire. On verra sous quelle forme, peut-être un peu plus sombre, un peu plus électronique dans les sons, mais c'est une vraie volonté de notre part.

Sur la question des esthétiques musicales, la scène française actuelle se caractérise beaucoup par son absence de frontières musicales. Vous produisez un mélange d'électro-pop, de rock, de chanson, de hip-hop, de folk même… Comment travaillez-vous à rendre cette diversité esthétique cohérente avec l'identité du groupe ?

On est les premiers produits de cette génération-là. On a écouté beaucoup de choses grâce à internet forcément, beaucoup de playlists, des choses très variées, on traîne beaucoup sur Youtube. Dans le groupe, on n'écoute d'ailleurs pas les mêmes choses. Les trois-quarts des artistes qu'on côtoie sont comme nous et ça amène beaucoup de diversité. De toute façon, à quoi bon s'enfermer dans un style alors qu'on peut tout faire. Autant essayer d'enrichir le truc le plus possible. C'est ce qu'il y a de plus marrant et de plus intéressant, et ça a l'air de plaire aux gens.

On a la chance d'avoir un réalisateur dont la patte nous permet d'unifier notre son, le traitement des voix. C'est ce qui donne un résultat un peu compact même s'il y a plein de couleurs différentes. Mais c'est vraiment le texte qui nous permet de rendre tout ça cohérent. Avec des textes forts pour lier le projet, on pouvait donner une couleur différente à chaque chanson en fonction du sujet qu'on aborde. On s'est vite aperçu qu'autour de ces textes on pouvait être aussi très libres dans la production des morceaux, évoluer dans différents styles. Parce que la plume et les propos tiennent tout.

THERAPIE TAXI + CORPS
À la Belle électrique jeudi 22 novembre à 20h

CRITIQUE

GÉNÉRATION X

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Romain Rigal

On ne sait s'il durera plus longtemps qu'un feu de Bengale mais force est de constater que le trio Therapie Taxi (Adé, Raph, Renaud), apparu pour la première fois sur les radars il y a deux ans avec un titre perforant, *Salop(e)*, jalonné de lyrics très "explicit" comme on dit dans l'industrie du disque en guise d'avertisseur, est en train de gagner ses galons de phénomène pop. Alors que vient de sortir *Hit Sale Xtra Cheese*, réédition cossue (10 titres inédits toujours aussi effrontés) de ce premier album qui, en février 2018, les a lancés comme une balle, le groupe a étendu au printemps, pour 13 dates dont deux Olympia, une tournée qui affiche complet pratiquement chaque soir. Preuve que le vœu pieux du groupe (que « *la magie du love opère* », sur *Chula*) s'est réalisé. En concert, le public est hystérique, reprenant en chœur les « *va te faire enculer, va bien te faire enculer salope* » et « *Tu continues à danser sur des hits sales, si t'étais tout à moi tu serais mon casse-dalle* » devenus des hymnes pour millenials en quête de catharsis.

C'est que Therapie Taxi guérit les cœurs sans faux-semblants en s'adressant au corps dans sa plus extrême trivialité, là où le désir de vie et la pulsion de (petite) mort font passion commune, là où la joie et le désespoir se confondent sur l'autel du sexe et de la jalousie (*Salop(e)*, *Avec ta zouz*, *PVP*), de la fête et de la déchéance (*Crystal Memphis*, *Coma Idyllique*), de la sensibilité et de la brutalité (*Cri des loups*), et cherche dans l'« *ici et maintenant* » (concept cher au psychanalyste Irvin Yalom dont le chanteur est un adepte) un remède à une forme d'ultra-nostalgie (cette « *nostalgie du passé immédiat* » développée par le romancier Douglas Coupland) appliquée à cette génération très X.

S'« *envoyer en l'air, goûter l'atmosphère* » (*Coma Idyllique*) sans penser à la descente que l'on pressent redoutable, telle est la devise d'une jeunesse pas dupe de ce qui l'attend et qui préfère dans l'intervalle vivre mille vies et mille morts en prolongeant l'âge de déraison. Sur *Chula*, Adé et Raph chantent, sans s'exclure du lot lorsqu'ils se laissent aller à la mélancolie : « *tous les refrains à la radio, s'ils parlent du cœur, c'est des mensonges pour les idiots* ». Manière de se faire une raison dans l'égarement volontaire.

LE FILM DE LA SEMAINE

THE MUMBAI MURDERS

Le copycat d'un tueur en série de Bombay provoque un flic déglingué en qui il a repéré un joli potentiel. Commence une longue traque faite de victimes collatérales. Une cavale bien noire puant le vice où toute innocence sera sacrifiée. Attention, c'est du violent.

PAR VINCENT RAYMOND

© Stray Dogs Distribution

Policier coké jusqu'à ses verres teintés, Raghavan traque le balafré Ramanna, un tueur en série aussi cintré qu'arrogant qu'il a laissé filer alors qu'il s'était livré à ses services. Reparti dans la nature, Ramanna continue à le provoquer en exécutant ses victimes avec une sauvagerie gratuite... Dans la volumineuse production indienne, par ailleurs très mal diffusée en Occident, il faut s'armer de patience pour trouver l'aiguille au creux de la meule de foin, ou le clou de girofle au milieu du garam masala. Mais quand on s'y pique, on tient sa récompense. C'est le cas avec ce film, enfin visible deux ans et demi après son passage à la Quinzaine des réalisateurs cannoise – une éternité pour le prolifique réalisateur des *Gangs of Wasseypur*.

The Mumbai Murders s'inspire des méfaits de Raman Raghav, un authentique tueur en série paranoïaque ayant sévi durant les années 1960 dans les rues de Bombay, dont Ramanna se veut une manière de version réactualisée et "augmentée" – le titre original est d'ailleurs *Raman Raghav 2.0*. Dépositaire d'une forme de mal à la limite du fantastique, le criminel cherche à en assurer la postérité via une contamination choisie.

À TUE ET À TOI

Poisseux et profondément incorrect, ce thriller chapitré labyrinthique en forme de course-poursuite entre bas-fonds et haute ville cousine vaguement avec le *Se7en* de David Fincher question perversité manipulatrice du meurtrier : Ramanna jouit presque davantage à titiller le flic à ses trousses qu'à commettre des exécutions "commandées" par une force supérieure. De même qu'il ne peut nier une parenté avec le *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara tant ledit enquêteur se révèle une odieuse pourriture : cocaïnomane, machiste, violent, ripou, auteur de meurtres gratuits... À la vérité, il n'y a guère que la naissance qui sépare Raghavan de Ramanna. Certes martyrisé par son paternel, ce privilégié a au moins la "chance" d'exprimer ses pulsions destructrices sous la protection de sa carte de police. On en vient toutefois à se demander qui des deux chasse l'autre, tant leurs profils et leurs agissements se superposent, se répondent, se prolongent. Les loups entre eux ne se dévorent pas ; ils se partagent les proies.

Combien de temps les studios hollywoodiens, toujours en mal de sang et de scripts frais, tiendront-ils avant de prendre dans leurs rets le talentueux Anurag Kashyap ? Preuves de sa compatibilité avec le cinéma occidental, les intermèdes chantés de *The Mumbai Murders* sont dépourvus de chorégraphies kitschs. Si ce n'est pas un appel du pied...

THE MUMBAI MURDERS

De Anurag Kashyap (Ind, 2h07) avec Nawazuddin Siddiqui, Vicky Kaushal, Sobhita Dhulipala...
La Nef (vo)

MAIS AUSSI

MAUVAISES HERBES

PAR VINCENT RAYMOND

© Mars Films

Recueilli jadis par Monique (Catherine Deneuve), Waël (Kheiron) est devenu dans la cité un prince de l'embrouille et de la tchatche, sans perdre son bon fond. Mais un jour, l'une de ses victimes (André Dussollier), par ailleurs vieille connaissance de Monique, le recrute comme éducateur. Waël va faire des miracles...

Après *Nous trois ou rien*, cette deuxième réalisation de Kheiron entremêle deux récits aux styles très distincts : l'un censé retracer la petite enfance cahoteuse de Waël, jusqu'à son adoption puis son exil, possède des accents dramatiques et symboliques qui ne dépareraient pas la sélection d'un grand festival ; l'autre jouant sur la comédie urbaine, conjugue le tac-au-tac begaudeau-gastambidien du dialogue à une romance tendre pour cheveux gris. Un attelage dont le baroque rivalise avec celui de la distribution mais qui prouve sa validité par l'exemple : Deneuve en bonne sœur retraitée et délurée trouve là un de ses meilleurs emplois depuis fort longtemps, et forme avec Dussollier, merveilleux de bienveillance embarrassée, un couple convaincant. Quant à la troupe de jeunes pousses sur la mauvaise pente que Waël va replanter dans le droit chemin à sa tortueuse manière, si elle compose une mosaïque crédible de situations ordinaires de déshérence et prête souvent à rire, elle ne choit jamais dans la caricature stérile : les problématiques rencontrées (trafic de drogue, chantage sur mineur, pédophilie, précocité intellectuelle, difficultés relationnelles et/ou d'intégration...) sont certes graves mais le verbe direct et les répliques, déliées. Les ados de la distribution contribuent largement à leur impact ; même si l'on n'atteint pas la débordante invention langagière de *À genoux les gars*, l'oreille prend autant de plaisir que l'œil devant cette comédie sociale positive et franchement drôle.

MAUVAISES HERBES

De et avec Kheiron (Fr., 1h40) avec également Catherine Deneuve, André Dussollier...
Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Ága

De Milko Lazarov (Bul-All-Fr, 1h37) avec Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova...

Dans le Grand Nord, un couple iakoute gagné par l'âge subsiste contre vents et gelées dans la solitude de sa yourte. La chasse s'avère difficile, et la maladie ronge la femme. Entre deux discussions laconiques, il y a l'évocation nostalgique de leur fille, Ága, partie à la ville...

Ága rappelle à bien des égards le cinéma intimiste français en vigueur dans les années 1980-1990, ce courant minimaliste "2 pièces-cuisine" travaillant à l'os le drame ordinaire dans la foulée du nouveau roman – l'influence camionneuse de Duras n'est pas à exclure. Il s'en détache évidemment par son déplacement en un territoire "exotique" et, surtout, par l'intégration d'éléments magiques et symboliques renvoyant cette histoire davantage au conte moderne qu'au récit réaliste. Oscillant entre blizzard et bizarre, cette quête surprend par l'intensité des émotions qu'elle dégage en peu de mots et d'images. Un dégel du cœur. VR

EN SALLES Le Méliès (vo)

Mimi & Lisa, les Lumières de Noël

De Katarina Kerekesova (Slova, 0h47) animation

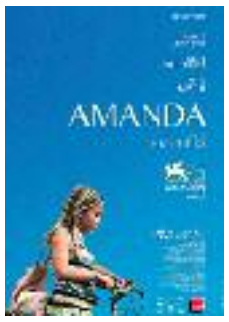
C'est le retour des inséparables Mimi (brunette non-voyante se fiant à tous ses sens) et Lisa (blondinette habituée à foncer tête baissée dans toutes les aventures). Avant de plonger dans le court-métrage grand format (et le temps) donnant son nom à ce programme, elles aident un lombric à se repérer sous terre, cuisent des gâteaux en apprenant à suivre la recette et adoptent ensemble un chien en peluche grognon. La jolie idée de cette série au trait naïf et au rendu "papier-découpé modifié informatique" est de considérer les atouts sensoriels (odorat, tact, goût...) de Mimi plutôt que sa cécité. Mais aussi sa prudence, qui la prémunit des bosses dont Lisa se retrouve gratifiée. Voyantes ou non, les deux copines partagent beaucoup, surtout leur propension à imaginer... l'invisible. En arrière-plan de ces trois épisodes "plus un", on assiste à l'inéluctable rapprochement de leurs parents célibataires. Voilà qui est peu courant, car l'on a l'habitude de cadres immuables et de séquences ritualisées dans les séries jeune public ; or cette inflexion laisse entrevoir un éventuel foyer commun pour les deux amies qui, de ce fait, pourraient devenir sœurs. On attend la suite avec curiosité... VR

EN SALLES Le Méliès

Overlord

de Julius Avery (ÉU, 1h50) avec Jovan Adepo, Wyatt Russell, Pilou Asbæk...

Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles



Amanda

de Mikhaël Hers (Fr, 1h47) avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin...

Le Club

Les Bonnes intentions

de Gilles Legrand (Fr, 1h43) avec Agnès Jaoui, Nuno Roque, Alban Ivanov...

La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Les Filles du soleil

de Eva Husson (Fr, 1h51) avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot, Zübeyde Bulut...

La Nef

Yomeddine

de A. B. Shawky (Égy-Aut-ÉU, 1h37) avec Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Shahira Fahmy...

Le Méliès (vo)

FESTIVAL

CINQ PETITS JOURS AU CINÉMA

PAR VINCENT RAYMOND

Pourquoi diable faudrait-il attendre les vacances scolaires pour profiter d'un supplément de films à destination du (très) jeune public ? Mon Ciné ose le contretemps avec Trois petits pas au cinéma en hiver, festival qui, suprême provocation, se déroule au beau milieu de l'automne. Mais laissons ces détails : chacun sait qu'il n'y a plus de saison.

Au menu de cette nouvelle édition, des séances toutes accompagnées d'animations prenant la forme d'ateliers bricolage ou de rendez-vous gourmands – on n'attrape pas les spectateurs et spectatrices avec du vinaigre ; plutôt au moyen de goûter et de p'tit dèj ! Quant aux films, rassemblés autour de la thématique "contes d'ici et d'ailleurs", ils comptent trois programmes de courts-métrages calibrés pour les yeux novices : *Le Petit Monde de Leo*, voguant à travers l'univers graphique de l'illustrateur Leo Lionni ; *Les Ritournelles de la Chouette*, qui marque le retour de l'oiseau conteur en avant-première de sa sortie l'an prochain ; et le délicieusement approprié *Petits contes sous la neige* fraîchement distribué.

À cela il faut ajouter le très beau long-métrage *Pachamama* (photo) signé Juan Antin se déroulant en Amérique du Sud avant (et pendant)

© Folivari

l'invasion des Conquistadors. On y suit le parcours initiatique de deux enfants à travers une animation alternative s'inspirant des motifs précolombiens. À noter que si vous ne pouvez assister à la projection du dimanche 25, ce "petit grand film" prévu le 5 décembre sur les écrans nationaux bénéficiera de deux autres séances en avant-première dans l'agglo le mercredi 21 novembre : à 14h30 au Méliès et à 15h à la Vence Scène de Sainte-Égrève. Histoire de faire trois petits pas ailleurs...

TROIS PETITS PAS AU CINÉMA EN HIVER

À Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères) du mercredi 21 au dimanche 25 novembre

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Les Chatouilles

De Andréa Bescond, Eric Métayer (Fr, 1h43) avec Andréa Bescond, Karin Viard...

Portant le fardeau d'une enfance abusée, Odette craque et solde son passé, subissant en sus l'incrédulité hostile de sa mère. Une histoire vraie passée par la scène peinant à trouver sa pleine voix au cinéma, heureusement relayée par des comédiens d'exception.

Espace Aragon, La Vence Scène, Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

En liberté !

De Pierre Salvadori (Fr, 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai...

Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est «couvert» par une policière, veuve de celui qui l'avait incarcéré à tort, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège... Encore un jeu d'équilibriste hilarant signé Salvadori.

Le Méliès, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

First Man - Le premier homme sur la lune

De Damien Chazelle (ÉU, 2h20) avec Ryan Gosling, Claire Foy...

L'engouement exagéré pour ce film d'élève appliqué qu'était La La Land aura eu la vertu de propulser Damien Chazelle vers un sujet plus ambitieux : l'aventure exploratoire la plus stupéfiante de l'Histoire. Et cette fois-ci, la désormais légendaire impassibilité (inexpressivité, version bienveillante) de Ryan Gosling sied à merveille pour figurer le non moins fameux flegme de l'astronaute. Efficace.

Jeu de Paume, Le Club (vo)

Girl

De Lukas Dhont (Bel, 1h45) avec Victor Polster, Arieh Worthalter...

Le portrait plein de vie d'une adolescente née garçon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant•e Victor Polster

La Nef, Le Club

Le Grand Bain

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet...

Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.

La Nef, Mon Ciné, PASSrL Le Mail, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Heureux comme Lazzaro

De Alice Rohrwacher (It-Fr-Sui-All, 2h10) avec Adriano Tardiolo, Tommaso Ragno...

Exploité par des paysans eux-mêmes asservis, le brave et candide Lazzaro fait tout pour aider son prochain, bloc de grâce dans un monde de disgrâce. Un conte philosophico-métaphysique à l'ancienne qui a valu à Alice Rohrwacher le Prix du scénario Cannes 2018.

Espace Aragon (vo), Le Club

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB

SHARASOJYU V.O.
Mer 20h

CINÉMATHEQUE

LA RIVIÈRE ROUGE V.O.
Jeu 20h

ROUTE ONE/USA V.O.
Ven 19h

LE SERPENT BLANC
Dim 16h30

IL CANTO DEL MARE V.O.
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRE :
Les Invisibles : Mar 20h, 20h30**

AMANDA
Mer, jeu 12h15, 14h15, 17h, 19h, 21h - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h45, 14h, 16h, 18h, 20h - lun 12h15, 14h25, 16h30, 18h35, 21h - mar 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h

CARMEN ET LOLA V.O.
Mer, jeu, lun 14h20 - ven 15h25 - sam 21h50 - dim 13h10 - mar 14h35

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE V.O.
Mer, jeu, mar 12h15 - ven 16h - sam 17h40 - dim 14h20 - lun 20h30

GIRL
Mer, lun 12h15 - dim 11h10

HEUREUX COMME LAZZARO
Mer, jeu 14h40, 18h15, 20h45 - ven, sam 13h30, 19h30, 21h55 - dim 13h30, 17h10, 19h40 - lun 12h15, 15h40, 20h45 - mar 12h15, 15h15, 18h35

PETIT PAYSAN
Lun, mar 18h **

NOUS, TIKOPIA V.O.
Jeu 12h15 - ven 13h30

SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE V.O.
Mer, jeu, lun 16h20 - ven 17h25 - sam 17h - dim 15h15 - mar 16h30

INVASION LOS ANGELES V.O.
Mer, jeu, lun 21h - ven 22h15 - sam 15h55 - dim 17h30 - mar 17h15

LES CHATOUILLES
Mer, jeu 12h15, 14h15, 16h20, 18h20, 20h35 - ven 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 - sam 13h30, 15h35, 17h35, 20h10, 22h10 - dim 11h, 13h10, 15h15, 17h20, 20h10 - lun 12h15, 14h15, 16h20, 19h10, 21h - mar 12h15, 14h15, 16h20, 18h20, 21h

THE SPY GONE NORTH V.O.
Mer, jeu 15h - ven, sam 13h30 - dim 11h15 - lun 17h50

UN AMOUR IMPOSSIBLE
Mer, jeu 12h15, 18h30 - ven 19h40 - sam 14h, 19h15 - dim 11h, 19h30 - lun 15h, 18h30 - mar 12h35, 14h45

FESTIVAL FILMS NATURE ET ENVIRONNEMENT

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE
Mar 19h30**

FESTIVAL LES RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

AVANT-PREMIÈRE :
Pachamama : mer 14h30

HIGH LIFE V.O.
Mer 20h50 - jeu, lun 21h - ven, sam, dim, lun, mar 21h15

COLD WAR V.O.
Jeu 13h45 - ven 17h25 - dim 17h - lun 13h45 - mar 19h15

AGA V.O.
Mer 13h, 17h, 18h50 - jeu, ven 13h45, 15h35, 19h15 - sam, dim 13h45, 17h30, 19h25 - lun 15h35, 17h25, 19h15 - mar 15h35, 17h25, 21h

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
Sam, dim 16h30

ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL
Sam, dim 15h35

MIMI & LISA
Mer 16h15 - sam, dim 16h

JACQUOTTE ET DANIEL
Lun 13h45

PREMIÈRES SOLITUDES
Mer 21h - jeu, ven 17h25 - sam 19h50 - dim 20h45 - lun 19h20

CAPHARNAÜM V.O.
Jeu 20h30 - ven 14h - mar 13h45

BREAKING AWAY V.O.
Lun 21h30

SAMOUNI ROAD
Jeu 14h

YOMEDDINE V.O.
Mer 17h15, 19h10, 21h - jeu 15h30, 17h25, 19h20 - ven 13h45, 15h35, 19h20 - sam 14h15, 18h, 21h40 - dim 14h15, 18h20, 20h20 - lun 15h40, 17h30, 21h15 - mar 13h45, 17h40, 19h30

SOPHIA ANTIPOLIS
Lun, mar 13h45

LÉON ET GUILLAUME Ven 21h

DILILI À PARIS
Mer 14h - sam 16h10

EN LIBERTÉ !
Mer 15h, 17h, 19h - jeu 16h20, 18h20, 21h15 - ven 16h20, 18h20, 20h30 - sam 14h, 17h, 19h, 21h - dim 14h, 16h15, 18h45 - lun 15h30, 17h30, 19h30 - mar 16h10, 18h15, 20h20

PHILIPPE ET BERNARD
Mar 15h40

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

LES BONNES INTENTIONS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD V.O.
14h - 16h30 - 19h15

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D V.O.
21h35

LE GRAND BAIN
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LES FILLES DU SOLEIL
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

UN HOMME PRESSÉ
14h - 16h - 18h - 20h

FRÈRES DE SANG V.O. (int - 12 ans)
Jeu, sam, lun, mar 21h45

MON CHER ENFANT
14h

SUSPIRIA V.O. (int - 16 ans)
21h45

KURSK V.O.
Mer, ven, dim 21h45

GIRL
16h

LE JEU
20h10

LES FRÈRES SISTERS V.O.
18h05

A STAR IS BORN V.O.
16h30 - 21h25

JOSEPH L'INSOUMIS
Jeu 19h30

THE MUMBAI MURDERS V.O. (int - 16 ans)
Mer 19h30 - dim 16h - jeu, ven, sam, lun, mar 19h15

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRES :
Astérix - Le secret de la potion magique : Dim 16h - mar 20h
Casse-noisette et les quatre royaumes : Mar 19h50

OVERLORD (int - 12 ans)
14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
14h - 16h20 - 19h25 - 21h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D
17h30

BOHEMIAN RHAPSODY
14h - 16h30 - 19h20 - 21h40

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

CHACUN POUR TOUS
13h50 - 15h40 - 20h - 21h45

HALLOWEEN (int - 12 ans)
17h40 - 21h50

VENOM
13h55 - 19h40

YÉTI & COMPAGNIE
15h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Casse-noisette et les quatre royaumes, vo : Mar 20h
Le Grinch : Dim 14h

UN HOMME PRESSÉ
13h45 sf mer, dim, mar - 19h45 sf dim, mar - mer, sam, dim 11h - jeu, ven, lun 16h10 - mer 14h15 - dim 19h - mar 16h15

YÉTI & COMPAGNIE
Mer, sam 16h15 - dim 11h, 14h30

LES BONNES INTENTIONS
11h30 sf dim, lun, mar - 14h30 sf dim, mar - 16h45- 19h, 21h15 sf mar - mar 11h15, 13h45, 18h30, 21h - dim 10h45, 13h

MAUVAISES HERBES
11h sf lun - 13h15 sf sam - 15h30 - 17h45 sf jeu - 20h - 22h15

OVERLORD (int - 12 ans)
17h sf dim - 22h15 - ven, mar 10h45, 19h45 - mer, sam 11h15 - dim 14h45, 17h15 - mer 13h

OVERLORD V.O. (int - 12 ans)
14h15 sf mer, dim - 19h45 sf mer, ven, mar - mer 20h - jeu 10h45

RALPH 2.0
Dim 16h30

THE DOORS - LIVE AT THE BOWL V.O.
Mar 20h

BOHEMIAN RHAPSODY
16h15 - 21h30 - jeu, ven 10h45 - mar 11h15

BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
13h45 sf mer, dim, mar - 19h15 - mer, dim 13h15 - mar 14h15

EN LIBERTÉ ! 22h30

LE GRAND BAIN
13h45 sf dim - 16h30 - 19h sf mar - 21h45 sf mer, sam, dim 21h30 - jeu, ven, mar 11h - mer, sam 10h45 - dim 11h30 - mar 19h15

LE JEU
10h45 sf lun - jeu, ven, lun 18h25

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Dim 11h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
11h sf lun - 15h30 sf dim 15h15 - 20h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D
13h15 - 18h30 sf dim - 22h sf dim, mar 21h30 - dim 16h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD V.O.
14h - 19h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D V.O.
16h45 sf dim, mar - dim 18h45 - mar 17h15

LES CHATOUILLES
11h15 sf lun - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
13h sf mer, dim - 22h30 - dim 17h

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS V.O.
Mer, sam 18h15

RUSSIE - LE LAC BAÏKAL
Mer 14h30

SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE (int - 12 ans)
Mer, sam, dim 22h - jeu, ven, mar 11h15 - dim 11h45

SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE V.O. (int - 12 ans)
22h sf mer, sam, dim - mer 11h - sam 10h45

UN AMOUR IMPOSSIBLE
11h30 sf dim, lun, mar - 16h45 sf mer, dim - mer 17h15 - dim 18h - mar 10h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Casse-noisette et les quatre royaumes : Mar 19h15
Le Grinch : Dim 14h
Ralph 2.0 : Dim 16h30

LES BONNES INTENTIONS
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20

MAUVAISES HERBES
10h35 - 13h - 15h15 sf sam - 17h35 - 19h50 sf jeu - 22h15

OVERLORD (int - 12 ans)
10h35 - 13h - 15h30 - 18h - 19h15 sf mar 20h30 - 21h55

OVERLORD (int - 12 ans)
En 4DX 22h10

A STAR IS BORN
10h35 sf mer, sam, dim - 15h50 sf dim - 18h45 sf dim 18h20

ALAD'2 22h20 sf mar

BOHEMIAN RHAPSODY
11h sf dim 10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h - 21h20

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN
Mer, sam 10h45

EN LIBERTÉ ! 16h50

HALLOWEEN (int - 12 ans)
22h10

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
Mer, sam, dim 10h35

LE GRAND BAIN
11h sf mer, sam 11h15 - 14h sf dim 13h30 - 16h10 - 17h10 - 19h45 - 21h35 sf dim 21h10

LE JEU
10h45, 13h sf mer, sam, dim - 20h25 sf mar - 22h30 - mer, sam, dim 12h50

LE LIVRE DE LA JUNGLE
Dim 11h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
TLJ 10h45, 15h05, 16h35, 19h30, 20h50 + dim 21h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D
TLJ sf dim 13h45, 18h, 21h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D
TLJ en 4DX 10h35, 13h30, 16h20, 19h15

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
10h45 sf dim - 14h15 - 19h30 - 22h05

SUSPIRIA (int - 16 ans)
11h30 sf mer, sam, dim - 13h sf dim 11h

UN HOMME PRESSÉ
11h15 - 13h30 sf dim - 14h50, 16h40 sf mer, sam, dim - 19h - mer, sam 16h35 - dim 13h45, 16h

YÉTI & COMPAGNIE
Mer, sam, dim 13h, 15h - mer, sam 11h - dim 11h15

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
Mer 14h, 17h, 20h30 - ven 17h30, 20h - sam 14h30, 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 17h30 - mar 17h30, 20h

BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
Ven 20h30 - sam 18h, 20h45

CHACUN POUR TOUS
Sam, dim 14h

LES CHATOUILLES
Mer 15h, 20h - ven 14h30 - sam 16h - dim 16h, 18h30, 20h - lun 14h30, 17h30, 20h - mar 20h30

HEUREUX COMME LAZZARO V.O.
Mer 18h - jeu 17h30 - ven 17h - dim 20h45 - lun 15h

SILVIO ET LES AUTRES V.O.
Jeu 20h - ven 14h30 - lun 20h30 - mar 17h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

AVANT-PREMIÈRES :
Les ritournelles de la chouette : Sam 16h
Pachamama : Dim 15h

COLD WAR V.O.
Mer, sam 18h30 - ven 20h30

LE GRAND BAIN
Jeu, dim 17h30 - sam, lun 20h30

SAMOUNI ROAD
Mer 20h30 - ven 17h30 - dim 20h - lun, mar 18h

SERGE PEY ET LA BOITE AUX LETTRES DU CIMETIERE
Jeu 20h

TROIS PETITS PAS AU CINÉMA

PETITS CONTE SOUS LA NEIGE
Mer 15h - dim 10h30

LE PETIT MONDE DE LÉO
Mer 10h30

© Universal International Pictures

DÉPÊCHE NOËL AVANT L'HEURE

Le rendez-vous bisannuel des apprentis marathoniens des salles obscures La Grande Journée des enfants est de retour ce dimanche 25 novembre dans les deux Pathé de l'agglo avec au menu de cette session automnale trois films d'animation. Un classique Disney pour le matin avec *Le Livre de la Jungle* (1967) à 11h, puis deux avant-premières : *Le Grinch* à 14h (revu par les studios Imagination), histoire d'anticiper Noël, et enfin- *Ralph 2.0* à 16h30 pour replonger à fond dans l'univers étendu de l'oncle Walt. Ensuite ? Ensuite, c'est lundi.

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 0

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
Mer, sam 20h30 - dim 17h

CHACUN POUR TOUS
Mer, sam, dim 14h30

BOHEMIAN RHAPSODY
Sam 20h30 - dim 17h - mar 17h30, 20h30

COLD WAR V.O.
Mer 17h30 - jeu 20h30 - sam 17h - lun 17h30, 20h30

SILVIO ET LES AUTRES V.O.
Jeu 17h30 - sam 17h - dim 11h, 20h - lun 17h30, 20h30 - mar 15h

CAPHARNAÜM V.O.
Mer, mar 17h30, 20h30 - dim 11h, 20h - lun 15h

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
Mer, sam, dim 14h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
Mer 17h, 20h - jeu, ven 19h30 - sam 16h30, 19h30 - dim 15h, 18h - lun 20h - mar 19h

UN AMOUR IMPOSSIBLE
Mer, lun 20h15 - ven 19h45 - sam 13h30 - dim 18h15

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
Mer 16h45 - dim 16h

LA PLANÈTE LAIT
Jeu 20h30

DRÔLES DE PETITES BÊTES
Sam 10h

EMPREINTES Mar 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

AVANT-PREMIÈRES :
Pachamama : Mer 15h
Il Tuttofare, vo : Mar 20h

LES CHATOUILLES
Mer, ven, dim 18h, 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - sam 17h - lun 14h, 20h30 - mar 20h30

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS V.O.
Mer 17h30 - sam, lun 20h30

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
Jeu 18h - ven 20h30 - dim 15h

UN AMOUR IMPOSSIBLE
Ven, mar 17h30 - sam 18h - dim 20h - lun 14h

SILVIO ET LES AUTRES V.O.
Mer, jeu 20h - sam 15h - lun 17h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
Mer, sam 14h30 - dim 15h - mar 17h30

LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE
Dim 17h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LITTÉRATURE / SPECTACLE

ET TU CHANTES, CHANTES CE BOUQUIN QUI TE PLAÎT

Avec "Mercy Mary Patty", Lola Lafon a signé l'an passé un roman hautement libertaire et féministe, fidèle à ce qu'elle écrit depuis 2003. Bonne nouvelle : la romancière sera vendredi 23 novembre sur la scène du Grand Angle de Voiron dans le cadre du festival Livres à vous pour en livrer une version scénique alternant lectures et chansons.

PAR NADJA POBEL

© Lynn S. K.

Alors certes, à trop mettre en abîme ses personnages, la romancière Lola Lafon perd parfois son lecteur. Pourtant, cette opacité est à l'image du sujet-même de son *Mercy, Mary, Patty*, paru en 2017 chez Actes Sud. Patty Hearst a-t-elle adhéré de son plein gré à la cause de ses ravisseurs ?

Flash-back. En 1974, l'héritière de 19 ans d'un magnat de la presse est enlevée sur un campus américain par un mouvement révolutionnaire quasi inconnu qui réclame une rançon, non pour se constituer un butin mais pour redistribuer l'argent à celles et ceux qui en ont besoin. La post-ado découvre alors une autre Amérique que celle des nantis et s'aperçoit que sa famille bien sous tous rapports lui attribue une valeur, celle qu'elle accepte ou non de verser.

Cela aurait pu suffire à faire un roman, mais Lola Lafon s'intéresse à d'autres femmes, dont une professeur américaine venue en France pour faire décortiquer à une étudiante française les archives de ce fait divers. Il est alors question de l'émancipation de chacune de ces femmes comme des Mercy et Mary du titre, des Amérindiennes elles aussi enlevées aux XVIIe et XVIIIe siècles et qui n'ont pas renoué avec leurs vies précédentes.

« LE MARXISME N'EST PAS CONTAGIEUX »

Même si les grands principes que l'autrice abordent depuis plusieurs livres (le libre-arbitre, la liberté, la non existence de la neutralité...) s'avèrent de plus en plus étouffés au fil des pages, sa description de l'Amérique des années 1970 est impeccable avec ses habitants neurasthéniques, fiers d'avoir dompté le communisme, s'affalant devant la bouillie que leur sert la télé...

Un roman politique dont elle livrera une version scénique, entre chant et lecture, avec à ses côtés sur le plateau des musiciens et un chœur. Une proposition qui donne clairement envie et qui sera à découvrir dans le cadre de la dixième édition du festival Livres à vous de Voiron, qui proposes divers spectacles, rencontres, expos et autres ateliers et accueille cette année une ribambelle d'invités – Pierre Péju, Jo Witek, Rémi Courgeon, Luc Lang...

MERCY, MARY, PATTY
Au Grand Angle (Voiron) vendredi 23 novembre à 20h

LIVRES À VOUS
Dans le Pays voironnais du jeudi 22 au dimanche 25 novembre

LITTÉRATURE / RENCONTRE

TEENAGE DREAM

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Bertrand Jamot

*« Au moment où ils s'apprêtaient à gravir la rue Clément-Hader, **son humeur changea.** Il sentit s'abattre sur lui ce malaise flou, encore une fois, l'envie de rien, le sentiment que ça ne finirait jamais, la sujétion, l'enfance, les comptes à rendre. »* Paru cet été, *Leurs enfants après eux*, deuxième roman de l'écrivain tout juste quarantenaire Nicolas Mathieu, est un texte sur l'adolescence brute, avec ses malaises, ses angoisses, ses passions, ses amours... Un récit ample de plus de 400 pages qui s'étale sur six ans – de 1992 à 1998. Et qui, surtout, a permis à son auteur de décrocher il y a deux semaines le prestigieux prix Goncourt.

Alors certes, la prise de risque de la part des jurés est minime, tant ce type de fresque politique et sociale, centrée sur un coin de territoire français en pleine mutation (ici l'Est industriel) et bourrée de longues descriptions, semble correspondre au cahier des charges implicite du Goncourt, souvent (mais pas toujours, comme l'an passé avec Éric Vuillard) à la recherche du lauréat qui aura la stature et les qualités nécessaires pour être un succès de librairie – et, de facto, démontrer que le précieux bandeau rouge est encore prescripteur. Même si, heureuse surprise, cette comédie humaine renferme par moments son lot de suspens (logique, Nicolas Mathieu vient du polar) et se suit alors avec plaisir.

Bravo donc à la librairie le Square qui accueille encore une fois entre ses murs une nouvelle star de la littérature dont le roman, on fait le pari (comme beaucoup de nos confrères et consœurs), devrait très vite se retrouver adapté au cinéma.

NICOLAS MATHIEU
À la librairie le Square vendredi 23 novembre à 18h30

LECTURES

HISTOIRE D'OURS
Pour les enfants de 3 à 5 ans
MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5 rue des blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Mer 21 nov à 16h15 ; entrée libre

LE GARÇON
Par Marcus Malte, d'après le roman «Le Garcon»
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SEYSSINET-PARISET
40 rue de la fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 48 16 45)
Jeu 22 nov à 20h ; entrée libre

SOIRÉE ARDENTE
Lecture performance de Paul Wamo et lecture de «Portrait de Stéphane Hessel : O ma mémoire, la poésie, ma nécessité»
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 24 nov à 21h ; de 8€ à 15€

ATELIERS

MASTER CLASS «SOMBRE RIVIÈRE»
Atelier pour les adolescents animé par Lazare
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 21 nov à 14h - rens et résas : mc2grenoble.fr

INITIATION AU RAP
Par Eloquentia Grenoble et les rappeurs Santiago et Youri
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 22 nov à 17h30 ; entrée libre

ATELIER D'ÉCRITURE
Autour du thème «A l'intérieur»
DOJO DE L'ÉVEIL
37, place Saint-Bruno, Grenoble
Ven 23 nov à 19h ; de 8€ à 10€

JE M'ENGAGE DONC JE SUIS
Atelier philo par Catherine Krust, conteuse et animatrice
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 24 nov à 10h30 ; 3,80€

ATELIER PHILO
Sur le thème «Qu'est-ce qu'une question ?»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 27 nov à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

LES ICÔNES - ART RUSSE RELIGIEUX DU XIE AU XVIIE SIÈCLE
Par Marie Ozerova, historienne de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 21 nov à 19h30 ; de 4€ à 10€

DROIT À L'ÉDUCATION : ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES DANS LE MONDE COMME EN FRANCE
Organisé par l'UNICEF
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jeu 22 nov à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE DÉAMBULATOIRE
Thèmes : La Gesta Ossi, Les chroniques de l'os à l'époque des Burgondes et Les chroniques de l'os à l'époque des Francs
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 24 nov à 14h30 ; entrée libre

L'ENTRAÎNEMENT SPORTIF AU FÉMININ
Par Philippe Lucas, entraîneur de natation
PISCINE DU CAMPUS
1025, rue de la Piscine, St Martin d'Hères
Sam 24 nov à 14h30 ; entrée libre

ANDREA PALLADIO (1508- 1580)
Par Benoît Dusart, historien de l'art
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 26 nov à 19h30 ; de 4€ à 10€

L'IMPLICATION DE LA FRANCE DANS L'ÉTABLISSEMENT DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE HÉLLÉNIQUE AU DÉBUT DU 19ÈME SIÈCLE
Par Yves Buyle-Bodin
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 27 nov à 18h30 ; entrée libre

CAFÉ COLLAPSOLOGIE
Sur le thème «collapsologie et gestion des émotions»
TONNEAU DE DIOGÈNE
6 place Notre-Dame, Grenoble (04 76 42 38 40)
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES

BERNARD KOLLE
Pour «les Aventuriers du Transvaal»
LIBRAIRIE GLÉNAT
19 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 34 60)
Jeu 22 nov à 15h ; entrée libre

THIERRY BEINSTINGEL
Pour son roman «Retour aux mots sauvages»
MUSÉE GÉO-CHARLES
1 rue Géo-Charles, Échirolles (04 76 22 58 63)
Jeu 22 nov à 18h ; entrée libre

MICHELLE PERROT
Pour son livre «George Sand à Nohant, une maison d'artiste»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 22 nov à 18h30 ; entrée libre

ALEXIS GLOAGUEN, ÉCRIVAIN DE NATURE
Rencontre avec l'écrivain et philosophe
LA MARMITE
Adrets
Jeu 22 nov à 19h ; entrée libre

NICOLAS MATHIEU
Pour «Leurs enfants après eux»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 23 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

JULIEN NEEL
Pour la sortie du dernier album de sa série «Lou !»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Sam 24 nov ; entrée libre

IL ÉTAIT UNE FOIS LES MUSIQUES CARIBÉENNES
Autour de l'art du Calypso, en écho au concert de Calypso Rose
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Sam 24 nov à 17h30 ; entrée libre

ABNOUSSE SHALMANI
Pour son ouvrage «Les exilés meurent aussi d'amour»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mar 27 nov à 18h30 ; entrée libre

SOPHIE BARUT
Pour son livre «Je rentrerai avant la nuit»
EXTRAVAGANCE
2 rue Bayard, Grenoble
Jusqu'au 11 déc, de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

SANS PAPIERS NI CRAYONS
Diffusion d'un documentaire sur les enfants sans papiers arrivés à l'école française
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Mer 21 nov à 20h ; entrée libre

LES PETITES FORMES
Programme sur mesure autour du court-métrage
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Jeu 22 nov à 18h

VOCES DE SANTA LUCIA
De Marco Oyarzabal
UNIVERSITÉ STENDHAL
1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 86 19 82)
Jeu 22 nov à 18h ; entrée libre

48H À MAFROUZA
Week-end de projections
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Sam 24 et dim 25 nov sam, dim 10h

SUR LES ÎLES DU CIEL
Film d'Olivier Alexandre
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Lun 26 nov à 19h30 ; entrée libre

KEY LARGO
Par John Huston
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 27 nov à 20h30

DIVERS

VERS UNE POLITIQUE PUBLIQUE DE LA RELATION? ACCUEIL, TEMPS, ESPACE...
Journée de rencontres et de réflexions
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 27 nov à partir de 9h30 ; entrée libre

ÉCRIVAINS EN GRÉSIVAUDAN 2018

Rencontres, lectures, musique
Du 23 au 24 novembre
A Villard-Bonnot et à Crolles
www.ecrivainsengresivaudan.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

LIVRES À VOUS

9e édition, la tournée des auteurs
Du 22 au 25 novembre 2018
À Voiron et alentours, Pays Voironnais
Rens. : 04 76 65 93 00
www.livreavous.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

Festival engagé de la Cimade, sur le thème «D'ici et d'ailleurs : ensemble»
Du 13 novembre au 8 décembre 2018
Grenoble et alentours
http://www.festivalmigrantscene.org
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DAMILY, ARBAA ET EXPÉRIMENTAL CHAABI
Musique populaire chaabi et transe hypnotique
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 22 nov à 20h30 ; de 12€ à 15€

DÉCONSTRUISONS NOS PRÉJUGÉS
Soirée pour échanger sur la situation des personnes étrangères arrivées en France. Atelier et quizz
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Ven 23 nov à 20h ; entrée libre

UN VILLAGE DE CALABRE
De Shu Ziello et Catherine Catella. Autour de Riace, un village dont le maire décida de laisser les logements vides à des migrants
L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)
Sam 24 nov à 18h ; entrée libre

LEURRES ET LUEURS
Par la Compagnie Madior, autour de l'histoire de Mbarik Fall qui a battu George Carpentier. Un des premiers migrants du Sénégal.
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Du 23 au 25 nov, à 21h ; de 8€ à 12€

JAM SESSION
Spéciale Migrant'Scène, autour de Youssouph Koutoudio, auteur, compositeur et interprète, spécialiste de la Kora
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 26 nov à 19h ; entrée libre

IRAK À JAMAIS
Par le Théâtre du Désordre. Des Irakiens racontent le pays de leur enfance qu'ils ont dû quitter quand la guerre a éclaté
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 27 et mer 28 nov Mar 20h30 - mer 19h30 ; de 10€ à 27€

TOUS MIGRANTS
Exposition autour du parcours de migrants à travers des dessins de presse
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 30 nov, lun, mar, jeu 14h - mer, ven 9h ; entrée libre

JUSTES SOLIDAIRES
Exposition du photographe Bertrand Gaudillère et de la journaliste Catherine Monnet
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES
Parcours entre des cabanes fabriquées avec des matériaux de récupération par des personnes étrangères arrivées récemment en France
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 1er déc, mar de 16h à 18h - mer, jeu, ven de 14h à 18h - vernissage jeu 15 nov à 18h30 ; entrée libre

SEEDS OF UNITY
Par 40 artistes réfugiés en Grèce
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 20 déc, du lun au sam de 12h à 1h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
FESTIVAL

UN AMÉRICAIN À LANCEY

© Gigi Herbera

Désireux d'aller à la rencontre de l'Amérique, le festival Écrivains en Grésivaudan, qui se déroulera vendredi 23 et samedi 24 novembre à la Maison Bergès à Lancey, a invité trois spécialistes des États-Unis : deux romanciers du coin dont les fictions squattent régulièrement l'imaginaire US – le Chambérien Lionel Salaün (*Le Retour de Jim Lamar*, *La Terre des Wilson*), par ailleurs en résidence itinérante jusqu'en décembre, et la Grenobloise Laurence Peyrin (*Miss Cyclone*) – mais aussi Theo Hakola, auteur, metteur en scène et musicien américain émigré en France à la fin des années 1970 un temps présenté comme un « Baudelaire avec une guitare ».

Très politisé, tant sur le plan musical avec Orchestre Rouge, Passion Fodder ou en solo, que littéraire, le natif de Spokane est l'auteur entre autres de *La Route du Sang* ou encore de *La Valse des affluents*, transposition de *La Chartreuse de Parme*... dans l'Idaho, qu'il adapta au théâtre, et d'*Idaho Babylone*, livre du retour désillusionné en terre natale. Autant d'ouvrages qui portent un regard sans concession sur cette Amérique à laquelle Hakola voue un amour résolument contrarié. Ce qui fait sans doute de lui le candidat idéal à l'évocation du drôle de rêve américain. **SD**

ROCK

THAT 70'S SHOW

Aux commandes de son garage protéiforme, le trio new-yorkais Beechwood convoque les décadentes mais glorieuses 70's, avec tout ce qu'elles comptent de fantômes et d'héritiers. Une mixture rock imparable à découvrir à l'Ampérage.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Brad Leterman

« *Beechwood, meilleur groupe du monde ?* » En juin, pour la sortie de *Into the Flesh Hotel*, deuxième album du trio new-yorkais, le magazine *Gonzaï* posait la question en ayant tout l'air d'y répondre. « *L'enfant de l'amour entre Elliott Smith et les Stooges* » affirmait pour sa part le *Spill Magazine* de Toronto au moment de la publication du précédent, *Songs from the Land of Nod*, seulement quelques mois auparavant. De quoi vous poser la réputation d'un groupe dont l'évocation oblige à convoquer un tombereau de références et à accepter l'idée de multiples voyages dans le temps, sans pour autant que cela ne remette une seconde en jeu l'originalité de l'intéressé.

Déjà, les trois membres de Beechwood, qui avoisinent pourtant à peine le quart de siècle, sentent bon le New York malfamé des 70's décadentes. Beechwood fait d'ailleurs référence à une rue de Staten Island fréquentée en skate-board par les fondateurs du groupe Gordon Lawrence et Isa Tineo. Quant à la street credibility new-yorkaise, elle réside dans une anecdote : celle d'un groupe violemment embarqué par la police lors d'un concert de rue évidemment illégal.

EFFRONTÉ, EFFONDRÉ

Belliqueux, déglingué et plein de panache, Beechwood trimballe une sorte de schizophrénie musicale faite de sons lourds et de mélodies légères, d'effronterie crasse (l'héritage Stooges) et d'effondrement romantique (sans doute l'ADN Elliott Smith). C'est du moins le cas sur *Songs from the Land of Nod*.

Son successeur, lui, est davantage étoffé encore et, là, il convient de sortir la boîte à références, Beechwood convoquant, comme on convoque les esprits, avec une gueule d'atmosphère confinant au shoegaze, la patine à la fois neurasthénique et bubble-gum de The Jesus & Mary Chain (*Boy Before*), la power-pop milky way de Big Star (*Amy, Sucker, Up and Down*), le boogie glam traînant d'un T-Rex (*Bigot in My bedroom*, clin d'oeil en forme de doigt d'honneur adressé au président carotène des USA), le psychédélisme bastringue du Primal Scream stonien (*The Ram, Our Love was worth the Heartbreak*) ou, encore, le fameux "vroom" stoogien tel que dupliqué sur les équipées les plus sauvages du Black Rebel Motorcycle Club (*Nero*). Tout cela donne peut-être effectivement la recette du meilleur groupe du monde.

BEECHWOOD
À l'Ampérage mercredi 28 novembre à 20h

HIP-HOP

ACTION EN HAUSSE

À la suite du remarqué et remarquable album "Jo$" paru en septembre, Josman, l'une des voix les plus intrigantes du hip-hop français actuel, déboule en ville pour le défendre sur la scène de la Belle électrique.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Josman, c'est l'histoire d'une paire, d'une rencontre, avec son producteur Eazy Dew : si le premier ciselait depuis 2015 des textes où la langue française virevolte avec humeur et humour dans toutes les positions, le second lui a permis d'atteindre une nouvelle dimension par ses compositions, pas trop portées sur le sampling, où prime souvent la mélodie.

C'est l'histoire d'un succès, également, d'une montée en puissance pour ce duo solidement imbriqué depuis la sortie en septembre dernier de *Jo$*, premier album propulsant enfin le jeune espoir venu de Vierzon et ayant écumé les tremplins rap en tous genres sur le haut d'une affiche qu'il risque de squatter un certain temps. Lui qui revendique s'être biberonné au hip-hop américain qu'écoutait sa frangine et n'avoir découvert le rap français que sur le tard a su mêler les styles pour mieux s'imposer comme nouveau roi de la rime.

© Marius Gonzalez

TOUCHE-À-TOUT

Révélé durant l'été 2016 par la grâce de sa mixtape *Matrix*, Josman n'a cessé depuis d'écumer toutes les sortes de flow, refusant de se limiter et alternant les registres, d'une voix parfois pop à des punchlines pour concours qu'il maîtrise à la perfection – en 2013, il avait été le plus jeune gagnant du show annuel End of The Weak, une compétition relevée.

Fin observateur du monde dans lequel il vit, producteur compulsif qui peut composer quarante morceaux pour n'en garder que huit, Josman est aujourd'hui l'une des voix les plus intrigantes d'un genre devenu extrêmement populaire. Ses différentes expériences, des petits boulots pour financer les heures de studio à son école d'ingénieur du son, où il s'était inscrit en cas d'échec dans le rap, façonnent un personnage un peu à part dans le hip-hop, n'appartenant à aucune chapelle mais à l'aise partout en compagnie d'Eazy Dew, toujours, rencontré justement sur les bancs de cette école d'ingé-son, qui finalement aura été le booster de sa carrière...

JOSMAN + RA2Z
À la Belle électrique vendredi 23 novembre à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE

CONCERT ROMANTIQUE ALLEMAND : LIEBESLIEDER WALZER DE BRAHMS, SCHUBERT, SCHUMAN
Par l'Ensemble vocal de Meylan
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Jeu 22 nov à 20h ; de 12€ à 15€

© Jean-Baptiste Millot

FRANÇOIS DUMONT EN RÉCITAL
Prog : Bach, Moussorgsky et Debussy, Chopin, Ravel

Jeune et discret pianiste lyonnais, François Dumont est lauréat des plus grands concours internationaux. Invité à jouer au profit d'AMA Diem, association crolloise qui accompagne les personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer, il offrira son lyrisme dans deux programmes épatants. Le premier, qui dévoile notamment les *Tableaux d'une exposition* du Russe Modeste Moussorgski et l'œuvre *Estampes* de Claude Debussy, donnera à entendre des compositeurs inspirés par la palette des peintres. Tandis que le second insistera à bon escient sur les filiations et correspondances que sous-tendent les musiques de Frédéric Chopin, Maurice Ravel et Claude Debussy.

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 24 nov à 16h30 et 20h30 ; de 9€ à 21€

MUSIQUE BAROQUE SACRÉE
Par l'ensemble baroque le Jardin Musical. Dir : Christine Antoine
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 24 nov à 20h ; entrée libre

LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON
Par l'Orchestre Régional du Dauphiné
MAISON DU PRÉ DE L'EAU
150 allée du Pré de l'eau, Montbonnot-Saint-Martin
Dim 25 nov à 17h30 ; de 10€ à 18€

TRIO CONFLUENCES
Cor, flûte traversière, clarinette...
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 25 nov à 18h ; 7€

LENNY

Génial compositeur de *West Side Story*, le pianiste et chef Leonard Bernstein fut également fin pédagogue. Entre 1958 et 1972, ses concerts télévisés avec l'orchestre Philharmonique de New York ont ainsi initié aux grands airs classiques la jeune génération américaine. Un maestro qui, au début des années 1990, occupe à Pantin les rêves de la future cheffe Zahia Ziouani – elle l'appelle même « *Lenny* ». La jeune femme, d'origine algérienne, devra d'abord affronter les préjugés avant de pouvoir accéder au pupitre de l'orchestre. Pour rendre hommage au mentor de ses ambitions, la désormais directrice de l'Orchestre Divertimento s'est entourée de la chanteuse Luce, du chorégraphe hip-hop Anthony Egéa et du grapheur de lumière Marko 93, créateur du «kalligraffism» (autrement dit des graffitis calligraphiés), pour un concert qui promet.

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mar 27 nov à 20h ; de 9€ à 30€

JAZZ & BLUES

LIVING BEING 2
Par l'accordéoniste Vincent Peirani et son groupe

Oui, l'accordéon existe en dehors des bals musettes et autres festivités villageoises. Vincent Peirani en a même fait un instrument propre à un son jazz révolutionnaire. Avec quatre autres musiciens, dont le saxophoniste Émile Parisien, le nouveau maître de l'accordéon compose et improvise, joue et déjoue les pièges des idées reçues sur son instrument et redonne au jazz une touche de modernité et d'accessibilité nécessaire. Comme quoi, les jurés ne s'étaient pas trompés en lui accordant le prix Django Reinhardt en 2014.

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 22 nov à 20h ; de 9€ à 22€

KIMBEROSE
Jazz et soul
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Jeu 22 nov à 20h30 ; de 11€ à 18€

WHAT'S UP
Jazz
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 23 nov à 20h ; entrée libre

GRAZZIA GIU & LIONEL MELOT
LE D' JAZZ CAFÉ
8 Place Birhakeim , Grenoble
Ven 23 nov à 20h ; 35€

SARAH MCCOY + NDOBO-EMMA
Blues et soul
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 23 nov à 20h30 ; de 10€ à 17€

TCHAYOK
Par Vladimir et Romain Gourko et Florian Vella
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

ROCK & POP

NICOLAS CHONA
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 22 nov à 18h ; entrée libre

THÉRAPIE TAXI + CORPS
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 22 nov à 20h ; de 19€ à 23€
+ ARTICLE CI-CONTRE

TSUNAMI BIKINI
SALLE DES FÊTES DU BOURG
Le Bourg - place des Alpes, Claix
Ven 23 nov à 20h ; entrée libre

FESTIVAL DAHU'TOPIE
No man's Land + Dystophie + Resto Basket
MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux
Sam 24 nov à 18h30 ; entrée libre

TOUT DE SUITE
Variété électro
LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble ( )
Sam 24 nov à 20h ; 7€

COUP D'ŒIL
AMBIENT

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

© Joseph Yarmush

Ressortissante du monument post-rock canadien Silver Mt. Zion, fondatrice du Black Ox Orkestar et collaboratrice d'une multitude de projets depuis presque 25 ans, Jessica Moss, à découvrir lundi 26 novembre au 102, est un pilier du label Constellation, cet énigmatique monolithe musical qui a explosé il y a longtemps déjà la cartographique du rock d'après le rock. Mais cela fait seulement trois ans que la violoniste s'affirme en solo nous plongeant, comme le revendiquait le titre de son second album *Pools of Light*, dans des « piscines de lumière ». Mais alors une lumière étrange, vacillante, parfois carrément noire, aimantant comme un phare dans la nuit pour mieux provoquer l'échouage sur ses rochers post-rock, ses rivages néo-baroques et ses haut-fonds avant-gardistes.

Car en bonne pensionnaire de Constellation, Jessica Moss donne dans la fractale et dans l'enchevêtrement, à l'image de son dernier disque, le bien nommé *Entanglement*, et, à la seule force de son violon, pousse jusqu'à la transe le bouchon expérimental, créant et abolissant l'espace tout à la fois et brouillant toute notion de temporalité. **SD**

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr - grenoble@petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) ASSISTANTE Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Solène Permanne PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

CHANSON

MARC LAVOINE
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Jeu 22 nov à 20h ; de 39€ à 64€

BÉNABAR
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Ven 23 nov à 20h ; de 35€ à 58€

CAROLINE RUELLE ET ANTOINE SURDON
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 41)
Ven 23 nov à 20h30 ; entrée libre

AU CAFÉ DES RIMES + OPEN MIND
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 24 nov à 19h ; prix libre

KAZAK ET PH
LA BALADE DES JOYEUX MARMITONS
18 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 61 90 84)
Sam 24 nov à 21h ; prix libre

CALOGERO
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 24 et dim 25 nov sam à 20h, dim à 18h ; de 38€ à 69€

CONCERT POUR LA PAIX
Avec le musicien Mayeul Kauffman
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 27 nov à 19h30 ; de 6€ à 12€

DAVID LAFORE
Le terme ovni musical, utilisé à toutes les sauces lorsqu'on se retrouve face à un artiste qu'on peine à mettre dans une case, colle pourtant très bien à David Lafore. Un chanteur souvent comparé à Katerine pour le côté barré qui, lui, cite plutôt Brigitte Fontaine comme référence ultime, même si de notre côté on pense plutôt à Mathieu Boogaerts pour cette façon de chanter ses petites histoires (d'amour mais pas que) avec un sens du rythme affûté. Un univers presque cinématographique (il a d'ailleurs composé la BO du Bancs publics de Bruno Podalydès), joliment absurde et plein d'ironie.
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Du 27 nov au 2 déc, à 20h30

SONO MONDIALE

LES POISSONS VOYAGEURS + LES TWO BIRDZ
Folk américain, chant du désert, swing napolitain…
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 22 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

© Richard Holder

CALYPSO ROSE + MO LAUDI
Le temps qui passe semble n'avoir aucun effet sur Calypso Rose, 77 ans. Reine incontestée du genre depuis des décennies, la native de Tobago a, dans sa besace, plus de vingt albums et quelque 800 chansons écrites selon la légende. C'est beau, et ça fonctionne toujours autant, grâce à sa chaleur et sa bonne humeur communicative – regardez le clip *Far from home* pour vous en convaincre !
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 24 nov à 20h ; 30€/33€/36€

SOIRÉE TRADITIONNELLE GRECQUE
Musiques traditionnelles de plusieurs régions de grèce
SALLE GMK
283 Chemin de la Grande Terre, Le Touvet
Sam 24 nov à 20h30 ; entrée libre

REGGAE

MIKE ET RIKÉ
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 24 nov à 20h30 ; de 15€ à 18€

HIP-HOP & R'N'B

JOSMAN + RA2Z
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 23 nov à 20h ; 18€/20€/23€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DIVERS

ENTRE CIEL ET TERRE
Avec Françoise Atlan, Milena Jeliazkova et Milena Roudeva
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Ven 23 nov à 20h ; entrée libre

APOLLO BLUE
Soul
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 23 nov à 22h

TREMPLIN JEUNES TALENTS
LA VENCE SCÈNE - SPECTACLE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Sam 24 nov à 20h ; 5€

SALE GOSSE + DJ WEM + FSKL + MOOS + BNS
LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ)
2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 41)
Sam 24 nov à 20h ; prix libre

POLYPHONIK
Reggae, Dub, Jungle, Afro, House… par Clinique Sonore & C.P.Rec
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Du 23 au 25 nov, ven 22h - sam 23h - dim 16h ; de 8€ à 12€

CONCERT CHORALE
Chants du monde avec le groupe vocal de l'Oisans Polyfema
ÉGLISE - VIZILLE
Dim 25 nov à 17h30 ; entrée libre

UN OCÉAN D'AMOUR
BD-concert par Stéphane Damiano
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Dim 25 nov à 18h ; de 4€ à 13€

JESSICA MOSS + ROUGE RENARDE
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Lun 26 nov à 20h30 ; 5€/8€

SOIRÉES

7 TO 7
Avec Küppeil, Moher, Admo, Divali, Karamel et Mush
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 23 nov à 19h ; de 8€ à 15€

ENDRIK SCHROEDER
Electro et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 23 nov à 22h ; entrée libre

DR

CHARLOTTE DE WITTE + ANASTASIA KRISTENSEN
Si, avouons-le, on a un peu du mal à comprendre le fort engouement qui accompagne Charlotte de Witte, jeune artiste belge très en vogue depuis quelques années, on est en revanche ravis de la voir partager l'affiche avec la plus confidentielle mais largement aussi compétente Anastasia Kristensen (photo). Originaire de Russie, mais aujourd'hui basée à Copenhague, cette dernière, qui compte parmi ses fans des pointures anglaises comme Mumdance ou Ben UFO, est en effet une fervente défenseuse d'une techno très marquée par les années 1990, qui n'hésite pas à flirter à l'occasion avec la jungle, l'IDM, le breakbeat, l'indus ou la rave music.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 23 nov à 23h ; 15€/18€/21€

SOULFUL SESSION #1T
Avec Roger Thornhill et des invités surprises. Boogie, soul, house
GAUDI'S CAFÉ
1 Rue des Bons Enfants, Grenoble (04 76 87 19 69)
Sam 24 nov à 19h ; entrée libre

VALLEY DUB CLUB #5
Avec Roots Collective Sound et le Soul Crucial Sound
CAPOKAZE
19, place de la mairie, Crolles
Sam 24 nov à 20h ; de 7€ à 10€

SELECTER'S BATTLE-O'LIVE
Arkange Pub et Aymeric et Gold et K.IW
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 24 nov à 22h ; entrée libre

BASHMENT
Dancehall, reggae, raggamuffin…
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 24 nov à 23h ; de 5€ à 10€

DJ TURBO BOOM-BOOM
Global Ghetto, tropical beat, tropical bass
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Sam 24 nov à 23h50 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

MOURIR D'AMOUR DÉCHAÎNÉE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Depuis six ans (son premier passage à la Biennale de la danse de Lyon date de 2012), les théâtres français s'enflamment pour une jeune chorégraphe venue d'Afrique du sud où elle a été formée (même si elle est également passée par la Belgique et l'école de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker). Ses relectures de classiques de la danse (*Le Lac des cygnes* et *Carmen*) ont ainsi énormément tourné, souvent à guichets fermés – comme ce sera d'ailleurs le cas cette semaine à la Rampe d'Échirolles.
Elle, c'est Dada Masilo, qui s'attaque cette fois au mythique personnage de Giselle, jeune paysanne trompée sur les intentions de celui qu'elle aime et qui en mourra. Mais entre ses mains, l'héroïne presque naïve devient une femme forte : une nouvelle direction qui éclate énergiquement dans la deuxième partie du spectacle, lorsqu'il s'agit pour la défunte de se venger. Une énergie qui vient du choix de la chorégraphe et interprète principale d'ancrer son histoire (presque théâtralisée pour que le public la comprenne au mieux) dans les traditions africaines – alors que *Giselle* est l'archétype même du ballet romantique européen (il a été créé en 1841). D'où cette danse puissante et intense qui donne une pièce magnétique et, surtout, généreuse. Du grand spectacle haut de gamme en somme.

©Stella Olivier

GISELLE
À la Rampe (Échirolles) mercredi 21 et jeudi 22 novembre à 20h

THÉÂTRE

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
DÉTENUS À TOUS PRIX
Par la Compagnie du Bistanclac
Mer 21 nov à 20h30 ; de 10€ à 12€

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)
LES MOTS QU'ON NE DIT PAS
Par la Cie des Lumas
Jeu 22 nov à 20h ; de 6€ à 15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
SOMBRE RIVIÈRE
Texte et mise en scène Lazare
Mer 21 et jeu 22 nov à 19h30 ; de 10€ à 27€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
SANS MAUX-DIRE
Par l'association France-Dépression. De la déprime à la dépression, Constant démêle peu à peu les fils de sa conscience
Ven 23 nov à 20h ; entrée libre

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS
Par la Compagnie Les Moutons Noirs
Ven 23 nov à 20h30 ; de 8€ à 20€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (04 76 26 61 64)
L'APOCALYPSE A DU RETARD
Par La Cie AmiZ'enScène
Sam 24 nov à 20h30 ; 10€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
EMMA LA CLOWN ET GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE
Spectacle musical
Mar 27 nov à 20h ; de 10€ à 20€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
HÉ ! TOI, GERVAISE…
Mar 27 nov à 20h30 ; de 8€ à 14€

DANSE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
GISELLE
Chorégraphie de Dada Masilo
Mer 21 et jeu 22 nov à 20h ; de 9€ à 30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
REGARD EN COUR
Par CitéDanse, danse contemporaine
Ven 23 nov à 19h30 ; de 5€ à 8€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
RÊVES D'AUTRE
Par la Cie Corps-animé. Sur le fait de «se découvrir soi-même à travers l'autre»
Ven 23 nov à 20h30 ; de 10€ à 15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
MY ROCK
Chor. Jean-Claude Gallotta
Mar 27 nov à 20h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HUMOUR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
ROOM SERVICE
Un huis clos burlesque, où l'on découvre les coulisses de l'hôtellerie de luxe comme on ne les aurait jamais imaginées…
Sam 24 et dim 25 nov à 19h30 ; de 11€ à 16€
MARIÉ À TOUT PRIX
Avec Rochelle Grégorie et Sébastien Cop
Jusqu'au 25 nov, Mar, mer 20h - jeu, ven, sam 21h - dim 17h30 ; de 11€ à 16€
VOUS POUVEZ EMBRASSER LA MARIÉE
Du 27 au 29 nov, Mar, mer 20h - jeu 21h ; de 11€ à 16€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
LES 4 SAISONS AVEC UN PEU DE VIVALDI
Spectacle burlesque par la Cie l'Escabeau
Du 22 nov au 1er déc, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 12€ à 18€

IMPROVISATION

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)
IMPROLOCO
Par la ligue impro 38
Sam 24 nov 20h30 ; 10€/15€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
LE GOÛTER DE L'IMPRO
Sam 24 nov à 16h30 ; 9€
LA BRASSERIE DE L'IMPRO
Spectacle d'improvisation
Sam 24 nov à 18h ; de 8€ à 10€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 25 nov à 20h30 ; 10€/12€

CIRQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
TABARNAK
Par le Cirque Alfonse, ms. Alain Francoeur
Ven 23 et sam 24 nov à 20h30 ; de 12€ à 23€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Christophe Raynaud de Lage

MAGNÉTIC
Par Jérôme Thomas. Jonglage, magie…
Mar 27 et mer 28 nov à 20h ; de 9€ à 22€

JEUNE PUBLIC

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
LA PETITE TAUPE
Ciné-concert par la compagnie Intermezzo
Mer 21 nov à 10h30 ; 5€

LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
RICK LE CUBE
Rick, un oeuf en forme de cube, part à l'aventure dans un univers fascinant, à partir de 5 ans
Mer 21 nov à 15h ; 5€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
ANIMAGIE
Sam 24 et dim 25 nov à 15h ; de 8€ à 10€
A LA RECHERCHE DE LA NEIGE DE NOËL
Pour les 1-3 ans
Sam 24 et dim 25 nov à 10h ; 6€/8€

SPECTACLES DIVERS

AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
EL ARBOL DE HIROSHIMA
Par la Cie Kabia Teatro, autour de la tradition japonaise et de la chanson a capella
Mer 21 nov à 12h, 13h et 18h30 ; entrée libre

LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble ( )
TOI, MOI, LUI
Par Tête au cube
Ven 23 nov à 20h30 ; de 5€ à 7€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
HYPNOSIS
Hervé Barbereau
Ven 23 nov à 19h ; de 11€ à 16€

LE CARTEL BAR
55 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 53 02 27)
CARTEL CABARET 3
Magie, burlesque, performance…
Ven 23 et sam 24 nov à 20h30 ; 10€

POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)
RUTH & ANTON SUITE
Performance et installation par le collectif K-LI-P
Sam 24 nov à 20h30 ; de 6€ à 15€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
TIT'NASSELS + DUO KÉLÉ
Entre univers musical, théâtral et humour
Sam 24 nov à 20h30 ; de 10€ à 15€

LE CAFÉ LITTÉRAIRE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères
LE CABINET DES CURIOSITÉS
Spectacle de magie, démonstration, illusionnisme
Dim 25 nov à 21h ; entrée libre

EST
675 avenue centrale - Campus, Saint-Martin-d'Hères 04 57 42 21 42)
LA BANDE SON DU FILM
Spectacle interactif par Jean Carl Feldis, autour de la musique, du doublage, du bruitage caractéristiques du cinéma
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

@06_A RUBFESTIVALS

FITA

Festival International de Théâtre Action
Organisé par la Cie Ophélia Théâtre, dir. Laurent Poncelet
Du 14 au 24 novembre 2018
Grenoble
Rens. : 04 57 13 68 12
www.opheliatheatre.fr

CONTAGION
Autour des peurs de nos sociétés relatives notamment à la jeunesse : théories du complot, radicalisation…
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jeu 22 nov à 20h

BRAISES
Texte de Catherine Verlaguer, ms Philippe Boronad, par la Cie Artefact. Au cœur d'une famille attachée au respect des traditions, Braises expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence…
JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)
Ven 23 nov à 20h30 ; de 10€ à 15€

MA VIE EN PRISON
Un ancien détenu devenu auteur et comédien raconte son incarcération
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 23 nov à 20h30 ; de 4€ à 13€

UN CHEVEU DANS LA SOUPE
Deux femmes se réinterrogent sur les rapports hommes-femmes
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 24 nov à 19h30 ; de 4€ à 13€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DANSE

LET'S DANCE, AGAIN

© Benoite Fanton

Excellente initiative de la MC2 qui reprogramme, en cette fin novembre, deux spectacles de Jean-Claude Gallotta qui se répondent. D'abord *My Rock*, créé en 2005 et repris mardi 27 novembre : l'un des tubes du chorégraphe grenoblois dans lequel il fait danser ses interprètes sur des morceaux cultes de l'histoire du rock signés Elvis Presley, Nirvana, les Clash, les Rolling Stones, Patt Smith… Une playlist de luxe qui rend forcément le public complice, et qui permet alors aux tableaux de groupe comme aux petites formes plus intimes de s'épanouir en quelque trois minutes.
Puis *My Ladies Rock*, créé en 2017 et à (re)voir du mercredi 28 au vendredi 30 novembre : le même principe, mais cette fois centré uniquement sur des artistes femmes, Gallotta s'étant rendu compte que dans le premier volet, il avait inconsciemment, et comme finalement toute l'histoire du rock, privilégié les hommes. Où l'on entend donc Patti Smith à nouveau, mais aussi Marianne Faithfull, Aretha Franklin, Janis Joplin, Nina Hagen, Tina Turner, Joan Baez… On adore. **AM**

FESTIVAL

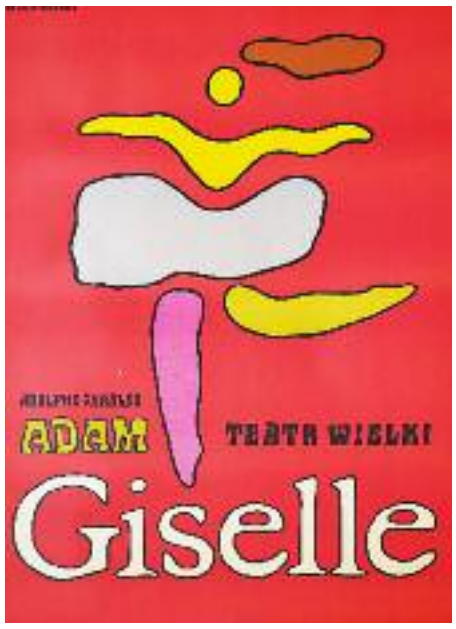
QUAND LA POLOGNE S'AFFICHE

Après le Japon en 2016, le Mois du graphisme nous invite cette année à découvrir, au Centre du graphisme (qui l'organise) comme dans d'autres lieux partenaires, et pendant plus d'un mois, la folle créativité des affichistes polonais des années 1950 à aujourd'hui. Visite guidée de ce programme visuellement passionnant.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Aleksandra Niepsuj

© Henryk Tomaszewski



© an Młodozeniec

© Sebastian Kublica

Entre le graphisme et Échirolles, c'est une histoire qui dure depuis 1990 ; histoire renforcée en 2016 avec l'ouverture du Centre du graphisme, devenu l'épicentre du Mois du graphisme. Un centre qui, pour cette nouvelle édition baptisée *Pologne : une révolution graphique*, consacre une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération.

L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Bien que la personnalité singulière de chaque artiste soit mise en avant par un mur d'affiches qui lui est dédié, il se dégage de cette jungle graphique des sensibilités communes qui témoignent d'un goût prononcé pour le surréalisme, le grotesque et les volutes psychédéliques.

CENSURE CRÉATIVE

Rapidement, on s'étonne que l'audacieuse liberté graphique de ces créateurs n'ait pas été plus entravée par la censure en vigueur à l'époque dans les pays du bloc de l'Est. Plusieurs éléments de réponse peuvent être avancés : tout d'abord, ces affiches ne sont pas à proprement parler "politiques" puisqu'elles font la promotion d'événements culturels intégralement sous contrôle de l'État. Par ailleurs, si les choix graphiques radicaux n'étaient pas bienvenus du côté de la représentation politique (soucieuse de s'adresser à un large public sans bousculer ses habitudes esthétiques), ils permettaient, dans le champ culturel, d'attester non seulement de la vitalité artistique derrière le rideau de fer mais également de valoriser une identité créative propre à la Pologne. Enfin, la touche surréaliste évoquée plus haut offrait l'avantage non négligeable de permettre de produire des affiches dont la possible dimension critique, non frontale, était relativement insaisissable pour un censeur en charge d'appliquer de stricts interdits. En effet, difficile d'aller sonder les délires interprétatifs suscités par ces images.

L'affiche procurait ainsi un espace de respiration dans lequel plusieurs générations d'artistes se sont engouffrées. Présentée dans la dernière salle et désormais libérée de la censure, la jeune génération (notablement féminisée) perpétue l'esprit de folle expérimentation de ses aînés tout en s'émancipant de leur influence : la sensibilité surréaliste disparaît presque totalement au profit d'une approche gentiment punk. Stimulante sur le plan visuel et passionnante d'un point de vue historique, cette exposition témoigne paradoxalement que ce n'est pas toujours dans un système de libre concurrence que la créativité est la plus débridée... bien au contraire !

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE
Au Centre du graphisme (Échirolles) jusqu'au dimanche 31 mars

LE MOIS DU GRAPHISME
À Échirolles et dans l'agglo jusqu'au jeudi 31 janvier

DR

ET POUR QUELQUES AFFICHES DE PLUS

© Waldemar Świerzy

En plus de cette proposition réjouissante au Centre du graphisme, le Mois du même nom propose jusqu'à fin janvier des expositions aux quatre coins de l'agglomération grenobloise. Comme aux Moulins de Villancourt, à Échirolles, où une exposition rend hommage à Henryk Tomaszewski, figure majeure de la première génération de l'école polonaise et pédagogue de renom. Sont réunies ici les affiches de ses élèves (dont un grand nombre de Français), devenus à leur tour des graphistes internationalement reconnus. Passionnant ! D'autant plus que tout un tas d'anecdotes témoignent du sens de la formule et de l'énergie folle de Tomaszewski.

Sinon, les cinémas Pathé Chavant et Échirolles ainsi que la Rampe présentent une sélection considérable d'affiches réalisées pour promouvoir le 7e art. Bergman, Godard, Hitchcock ou Coppola passent ainsi à la moulinette graphique polonaise : surprenant !

Quant aux autres expositions, elles procèdent du même principe en rassemblant des affiches faisant à chaque fois la promotion d'une forme d'art spécifique: le théâtre et l'opéra au Belvédère de Saint-Martin-d'Uriage, le jazz au Centre culturel Montrigaud de Seyssins, le cirque à l'Espace Jacques-Prévert à Echirolles... Bref, de quoi occuper vos week-ends pendant encore un bon moment....

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

SERVIR LES DIEUX D'EGYPTE – DIVINES ADORATRICES, CHANTEUSES ET PRÊTRES D'AMON À THÈBES
Exposition organisée avec le Musée du Louvre

D'une beauté intimidante : ainsi pourrait être qualifiée, de manière lapidaire, cette nouvelle exposition du Musée de Grenoble élaborée avec le Musée du Louvre. Une exposition d'une grande ambition qui se comprend autant qu'elle se ressent. Et c'est là sa plus grande réussite : les quelque 270 pièces dévoilées dans une scénographie inventive sont d'une beauté saisissante. On sort finalement du livre d'histoire grandeur nature pour se rapprocher de l'exposition d'art, qu'importe le terme qu'on lui accole – ancien, antique… Un art, ici, tout simplement sublime.

Jusqu'au 27 janv 19, de 10h à 18h30 sauf mar - nocturne le ven jusqu'à 20h30 ; 0€/5€/8€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Exposition sur le goulag à travers des documents d'archives russes et des photographies de Tomasz Kizny
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE À LIRE LA SEMAINE PROCHAINE

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

WHITE RAIN
Par Gilles Balmet
Jusqu'au 3 déc, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Jusqu'au 7 janv 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

JOSEPH CAPRIO
Pour «Silences…» (photographies)
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 25 nov, du mer au dim de 15h à 19h - permanence de l'artiste les sam et dim ; entrée libre

JEAN-JACQUES ANDRÉ
Exposition meubles, bijoux et collages
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine
Du 23 au 25 nov, de 10h à 12h et de 14h à 20h - vernissage ven 23 nov ; entrée libre

LIBERATION DAYS
Par Valnoir, designer graphique
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, du lun au sam de 10h à 20h
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IRWIN PRESENTS BOOKS ON NSK STATE IN TIME
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, 24h/24 ; entrée libre

LES SUSPENSIONS DE FOUESE
Suspensions en verre et huile
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TU ME MANQUES
Autour de la bd sur la Grande guerre de Bruno Trilling, Domenico Carbone et Mathilde Lebrun
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au sam de 12h à 14h et de 16h30 à 19h ; entrée libre

TERRA MERA-SUITE
Par l'artiste Kâmil
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, mer, ven, sam de 16h à 19h ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
Livres d'artistes, estampes et peintures
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 1er déc, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

POUR Y REMPLIR LES JOURNÉES D'UNE CONTRÉE MÉLANCOLIQUE
Exposition photo de Jérémy Saint-Peyre
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise , Grenoble
Jusqu'au 22 déc, ven et sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION DE NOËL
Exposition collective de peintures, sculptures et dessins
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 23 déc, mer 28 nov, 5 et 12 déc de 15h à 19h - lun et ven de 11h à 14h - vernissage ven 23 nov à 18h30 ; entrée libre

SAVCHENKO
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 31 déc, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LILIANE CASTAGNA ET CARMEN GSELL ABDELLAOUI
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 24 nov, jeu, ven, sam de 14h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION DE SCULPTURES ET PEINTURES
Sculptures de Anne-Marie Vincent et aquarelles de Jean-Paul Roche et Francis Bernard
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Jusqu'au 2 déc, de 14h30 à 19h ; entrée libre

FRÉDÉRIC GUINOT
Pour «Mes dernières tentatives», photographies et vidéos sonores où les ombres prédominent
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 16 déc, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

CET ÉTRANGE OBJET DU RÉEL
Avec Christophe Canato, Manuel Dessort, Estelle Jourdain, Nadine Lahoz-Quilez, Johan Parent et Philippe Veyrunes
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 23 nov au 22 déc, vernissage jeu 22 nov à 18h30 - du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

THÉO MASSOULIER
+ Project Room : Julie Escoffier
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 6 janv 19, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANS LA GUEULE DU LOUP
Exposition collective
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 23 nov au 12 janv 19, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

AUTRES LIEUX

VERNISSAGE DE A M O U R B R U T
De lafleur. Photographies réalisées en île-de-France et à Marseille
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

JACQUES ROLLAND
Pour «Itinéraire d'un photographe voyageur»
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 22 nov au 2 déc, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 - vernissage jeu 22 nov à 18h30

ON RE-CONNAIT LA CHANSON
Une collection d'images prises avec un appareil ancien de Kodak
L'ALBATROS
116 cours Jean Jaurès, Grenoble (04 76 70 13 37)
Jusqu'au 3 déc, lun, mar 7h30-20h - mer, sam de 7h30 à 16h - jeu, ven de 7h30 à 23h ; entrée libre

ON THE ROAD AGAIN
Exposition de photos ar Chloé Perez
MAISON DES HABITANTS CHORIER BERRIAT
10 rue Henri Le Châtelier, Grenoble (04 76 21 29 09)
Jusqu'au 15 déc, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h, sauf jeu après-midi ; entrée libre

EXPOSITION DE L'INSTITUT FOURIER
A la découverte de la vie et l'œuvre de Joseph Fourier
INSTITUT FOURIER
100, rue des Mathématiques, Gières
Jusqu'au 20 déc, de 9h à 18h ; entrée libre

DANS QUEL ÉTAT J'ERRE ?!…
Exposition de photographies graphiques et urbaines
LE DEUX NEUF DEUX
95 rue Saint Laurent, Grenoble
Jusqu'au 12 janv 19 ; entrée libre

FREIHEIT MACHT FREI !
Photographie et peinture
À COEUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 15 janv 19, mer, dim de 14h à 19h - ven à partir de 19h ; prix libre

ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU
80 photographies de Robert Doisneau sur le thème de la mer

Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 19 janv 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

5
Exposition collective avec les artistes Beraud, Mad, Orepük, Rutten et Sallenave
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 23 nov au 23 janv 19 ; entrée libre

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lundi au vendredi de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MOIS DE LA PHOTO

Festival de photographies organisé par la Maison de l'image
Du 31 octobre au 25 novembre 2018
A l'Ancien Musée de Peinture à Grenoble et aux alentours
www.maison-image.fr
✦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com
✦ ARTICLE CI-CONTRE

20 SUR 20
ESAD ATELIERS
3 rue Federico Garcia Lorca, Grenoble (04 76 86 52 02)
Jusqu'au 21 déc

CINÉMA.S À L'AFFICHE
PATHÉ CHAVANT
21 boulevard Maréchal Liautey, Grenoble (08 92 69 66 96)
PATHÉ ÉCHIROLLES
4 rue Albert Londres, Échirolles (08 92 69 66 96)
Jusqu'au 21 déc ; entrée libre

POLOGNE, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE
Autour de la Pologne, la réflexion sur la liberté de création ou encore sur les affiches dans l'art
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 23 déc, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE
CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
Jusqu'au 31 janv 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

MERCI HENRYK !
Hommage à Henryk Tomaszewski, artiste polonais de l'après-guerre connu comme l'un des fondateurs de l'école polonaise de l'affiche
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 31 janv 19, du lun au sam de 14h à 18h ; entrée libre

POLOGNE, LE CINÉMA À L'AFFICHE
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jusqu'au 31 janv 19 ; entrée libre

CYRK
CENTRE SOCIAL VILLAGE SUD
6 bis rue Denis Papin, Échirolles ( )
Jusqu'au 31 janv 19 ; entrée libre

EN SCÈNE
CENTRE SOCIOCULTUREL ÉMILE ROMANET
Espace Charles de Gaulle - Rue Charles de Gaulle, Varces-Allières-et-Risset
Jusqu'au 31 janv 19

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

CHANGEONS NOS VIEUX POÊLES !

(et nos vieilles cheminées)

Comment bénéficier de la Prime Air Bois ?

~~800 €~~

PRIME DOUBLÉE

1600€

JUSQU'À 2000 €

Sous conditions de ressources

Plus d'info sur :

lametro.fr/primeairbois