EXPOS 07
TATTOO ART PRINT
L'univers de Jean-Luc Navette s'expose

MUSIQUE 08
PONGO
La nouvelle sensation, c'est elle

CONNAÎTRE 11
LA NUIT DES IDÉES
Réfléchissons ensemble

LE PETIT BULLETIN

LA TRAHISON DES IMAGES

À LA UNE - EXPOSITION
"LES RIVAGES BRÛLANTS" À L'ESPACE VALLÈS

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Désolé Michel Legrand. Bien sûr, vous étiez un immense compositeur qui avait notamment magnifié de nombreux films cultes (dont pas mal réalisés par Jacques Demy, du déchirant *Les Parapluies de Cherbourg* à l'acidulé *Les Demoiselles de Rochefort* en passant par l'enchanté *Peau d'âne*) ; et nous vous devons quelques belles pages de la chanson française et du jazz de la seconde moitié du siècle dernier (le tendrement suranné *Les Moulins de mon cœur*, l'album *Le Cinéma* de Claude Nougaro...) comme des génériques entêtants (tel celui de la radio RTL). Mais ne nous en voulez pas, cet édito auquel nous pensions depuis l'annonce de votre mort samedi 26 janvier sera remplacé par un autre destiné aux journalistes de France Bleu Isère (FBI pour les intimes), ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui travaillent pour la radio.

Car lundi 28 janvier au matin, nous avons appris l'incendie qui a touché dans la nuit les locaux de la station, avenue Félix-Viallet à Grenoble. Les images sont fortes (le rez-de-chaussée a été totalement détruit), d'autant plus que la nature criminelle de l'acte a été confirmée dans la journée par les autorités. Si nous ne pouvons en dire plus au moment où nous envoyons ce journal sous presse, nous nous joignons évidemment à la cohorte de messages de soutien adressés aux équipes de FBI dans ces moments on l'imagine difficiles.

© Thibault Laget-Ro / L'envol - 2019

GUIDE URBAIN

« UN LIEU BASÉ SUR L'AUTOGESTION »

À Grenoble, au milieu de la rangée de pizzerias des quais, se trouve La Tête bleue, lieu culturel « underground », associatif et multidisciplinaire. À sa tête, Laurence Jugie et son petit groupe d'amis passionnés de culture. Ils nous ont ouvert les portes à la veille d'un nouveau concert.

PAR ALICE COLMART

© Alice Colmart

« *La Tête bleue, c'est une référence à l'un des accessoires du lieu qui sert de présentoir à mes chapeaux* » raconte Laurence Jugie (deuxième en partant de la gauche sur la photo), notamment chapelière et, surtout, l'une des créatrices de cette petite salle de 70m² lovée sur le quai Perrière. Ici, « *tout est artisanal* », de la décoration de la scène (recouverte de tapis aux allures orientales) au concept. « *On peut à la fois assister à des expos, des projections de films, des performances, des concerts...* »

C'est en 2012 que naît le projet, un peu par hasard. « *La mairie avait mis aux enchères ce local et on ne voulait pas que ce soit une autre pizzeria comme il y en a déjà énormément sur les quais ! Au début, ça a été gênant pour nos voisins. En plus d'une peur de concurrence, il y avait une incompréhension sur nos activités.* » Des activités très variées donc...

« UN VÉRITABLE ESPACE DE TRAVAIL »

Côté concert par exemple, la salle accueille toute l'année des groupes pop-rock, des artistes de chanson française, des DJs... Samedi 2 février, on pourra ainsi croiser Johan Asherton et Arabella (voir page 8). « *Rien n'est déterminé à l'avance ! L'essentiel est de promouvoir des artistes peu connus de la région, de Paris et d'ailleurs.* » Et bien qu'elle se veuille sans prétention, la salle croule sous les demandes, notamment depuis le passage en 2017 du groupe lyonnais Gloria. « *On a eu une couverture médiatique importante pour ce concert. On a même été cités dans* Les Inrockuptibles *!* »

Malgré cette petite notoriété, la Tête bleue n'a, sans mauvais jeu de mots, pas pris la grosse tête. « *On tient à rester simple, à conserver la relation de confiance qu'on entretient avec les artistes. La Tête bleue est basée sur l'autogestion. C'est-à-dire qu'on donne les clés de la salle aux exposants, aux musiciens pour qu'ils se posent, qu'ils puissent créer. Du coup, en plus de servir à montrer un résultat, la salle est un véritable espace de travail.* » Pour suivre son activité (très irrégulière en fonction des événements), rendez-vous sur sa page Facebook. Ou passez devant le 44, quai Perrière : peut-être qu'il y aura du monde à l'intérieur !

SCÈNE LOCALE

CUVÉE GRENOBLOISE : 18 ANS ET DU CHANGEMENT

Alors que sort ce mercredi 30 janvier le 18e volume de sa compilation annuelle et toujours aussi éclectique de jeunes talents locaux, "La Cuvée grenobloise" opère cette année quelques ajustements dans son dispositif d'accompagnement scénique.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Avec le volume 18 de sa traditionnelle compilation, *La Cuvée grenobloise* célèbre en quelque sorte sa majorité, et prouve à quel point la source de l'émergence musicale iséroise ne semble pas prête de se tarir. Cette année, le dispositif a frôlé la centaine de candidatures, son jury de professionnels en ayant sélectionné douze. Certains projets n'en sont qu'au tout début de leur parcours quand d'autres sont plus chevronnés : une volonté à part entière nous a confié Pascal Souvignet, coordinateur du projet pour l'association Retour de scène-Dynamusic, que de suivre des artistes à différents stades d'une jeune carrière.

Esthétiquement aussi la cuvée ratisse large puisque la chanson (Leïla Huissoud, à qui on a remis un PB d'or l'an passé) y côtoie le métal (les bien nommés Titans Fall Harder qui tombent sacrément drus), le punk jovial (Resto Basket) l'électro pop cheloue (Bleu Tonnerre, collectif pluridisciplinaire), l'étrangeté progressive (Aora Paradox) le hip-hop r'n'bisant (Lulu & Young Seph) ou pas (Resca), le jazz (Marthe) différentes formes d'électro (Thems, Cheercake) et la country (Picky Banshees) la pop atmosphérique (Melatonin).

DES CONCERTS EN SEPTEMBRE

Est-ce parce que le projet, qui a vu passer de nombreux artistes désormais importants, fête ses 18 ans ? Toujours est-il que, cette année, *La Cuvée* a choisi de faire évoluer son fonctionnement, notamment dans l'accompagnement scénique des groupes. Si une "release party" est bien prévue mercredi 30 janvier au Coq-Tail avec au programme écoute de la compilation, blind-test scène locale et concert de Resca, il faudra attendre septembre pour pouvoir applaudir les différents artistes sur scène dans le cadre du dispositif.

Avec, pour but avoué par Pascal Souvignet, « *d'allouer aux groupes davantage de temps de résidence, de soutien à la création mais aussi de promotion* ». Débutera alors une « *série de concerts sous différents formats* ». Une manière de laisser le temps au temps qui sied bien à la maturité.

SORTIE DE LA CUVÉE GRENOBLOISE
Au Coq-Tail mercredi 30 janvier à partir de 18h
(blind-test à 20h, concert à 21h)

EXPOSITION / INTERVIEW

« JE VEUX PARLER DE MON TEMPS »

Des couleurs vives qui attirent le regard, une peinture figurative qui offre plusieurs niveaux de lecture (mais qui sont ces gens ? des vacanciers ? des migrants ?) : avec "Les Rivages brûlants", le peintre Thibault Laget-ro propose à l'Espace Vallès une exposition passionnante faite pour interpeller le visiteur. On l'a rencontré.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Aurélien Martinez

Pourquoi avoir intitulé votre exposition *Les Rivages brûlants* ?
Thibault Laget-ro : Parce qu'elle confronte des scènes prises au même endroit – la plage – avec l'idée de questionner la manière que l'on a d'appréhender un lieu : si on est du bon côté de la Méditerranée, la plage est un lieu de villégiature ; si on est de l'autre, ça peut être le début d'une épreuve, voire un cimetière. Je pense à ces gens capables de tout abandonner, de marcher des centaines de kilomètres, de prendre un bateau sans savoir nager, pour espérer avoir une vie meilleure. Avec ce titre, on est donc à la fois dans la chaleur, dans l'été, mais aussi dans l'urgence, dans la dangerosité du monde...

Avec un tel sujet, vous qualifieriez-vous de peintre engagé ?
Je n'ai pas du tout le sentiment d'avoir un travail engagé, je ne me sens pas artiste engagé. Par contre, je veux parler de mon temps, avec les moyens que j'ai : la peinture. C'est un médium qui a un sens, qui permet de raconter des histoires, de fixer et figer quelque chose dans le temps.
Et ce qui m'intéresse, ce n'est pas la peinture en elle-même, mais ce qu'elle me permet de dire. J'ai par exemple envie de montrer que le monde manque d'aspérité, alors je choisis une peinture en aplats ; j'ai envie de dire que la vie est une comédie, donc je vais plutôt représenter des personnages qui ont comme des masques ; je trouve que l'on est dans un monde qui accepte de moins en moins la contrariété ou la dureté, je vais alors utiliser des couleurs qui sont dans ce champ de réflexion...

> *« Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la peinture en elle-même, mais ce qu'elle me permet de dire »*
> Thibault Laget-ro

Des couleurs vives qui vous permettent de trancher avec la dureté de votre sujet ?
Quand j'ai commencé ce travail, je ne l'ai pas du tout envisagé comme ça. La réflexion était plutôt : je suis allé sur des plages espagnoles à des moments où des gens débarquaient, sautaient du bateau, marchaient sur le rivage et disparaissaient. Et j'ai vu, au même endroit au même moment, des touristes avec des bouées de toutes les couleurs jouer, crier, manger, chahuter dans l'eau...
Si je devais juste peindre la scène de plage traditionnelle, je la peindrais comme ça, avec des couleurs vives et chatoyantes, et ça ne choquerait personne. Appliquer ces codes à des scènes avec des migrants, que je n'avais pas de raison de peindre différemment – c'est le même moment, la même plage, le même soleil –, me semblait aller de soi. L'idée était donc de traiter de manière égale une unité sans lui affecter de sentiment. Même si pour certains, et je l'entends, il y a une erreur de traitement.

Une démarche qui laisse parfois les spectateurs dans le flou quant au sujet représenté, comme c'est le cas par exemple avec la toile *L'envol*, présentée en ouverture de l'exposition (et reproduite en une de ce *Petit Bulletin*)...
Je dirais qu'il y a trois grandes familles dans mon travail. La première, c'est celle qui est sans ambiguïté : malgré les couleurs, le sujet est frontal, on voit très bien de quoi je parle. Il y a ensuite l'ambiguïté : les sujets sont là, mais il y a un détail qui cloche. Comme dans la toile Rivage *[exposée à l'étage de l'Espace Vallès – NDLR]* avec cette vue magnifique sur une plage. En la regardant de plus près, on découvre dans un coin deux chaussures qui traînent et qui sous-entendent le passage...
Et d'autres, enfin, où il n'y a aucun signe qui permet de savoir de quoi je parle. C'est le cas de la toile dont vous parlez : en fonction de la manière dont on va la regarder, on va se trouver face à quelqu'un qui nage, qui s'amuse... Mais on peut aussi voir quelqu'un qui se noie, qui meurt... Sur cette toile en particulier, je n'avais pas d'histoire définitive à raconter : l'homme est entre deux eaux, on ne sait pas ce qui lui arrive. Et c'est intéressant de ne pas savoir.

LES RIVAGES BRÛLANTS
À l'Espace Vallès (Saint-Martin-d'Hères) jusqu'au samedi 2 mars

EXPOSITION / CRITIQUE

LA TRAHISON DES IMAGES

PAR BENJAMIN BARDINET

Si un visiteur curieux, séduit par les tons pop-acidulés des peintures qu'il voit de l'extérieur, entre par hasard dans l'Espace Vallès, il se pourrait qu'il soit surpris par la dureté des sujets représentés. Car avec ses toiles grands formats où l'eau et le soleil sont omniprésents, Thibaut Laget-ro questionne le rapport entretenu aux rivages d'un côté et de l'autre de la Méditerranée. En exacerbant la tension entre fond et forme, il engage ainsi une réflexion critique sur la perception de certaines réalités tragiques dans une société largement gouvernée par une sorte de "dictature du fun" qui impose que l'emballage soit attrayant.
Au-delà de ce travail pictural saisissant entre scènes de groupe, portraits et paysages, l'exposition *Les Rivages brûlants* présente également d'autres travaux de l'artiste. Dont une vidéo alternant visions subjectives d'une noyade et photographies prises en Centrafrique par Camille Lepage, jeune photoreporter qui y a tragiquement laissé la vie. Survenant à la manière de flashs, ces images peuvent autant être vues comme la mémoire d'une personne en train de se noyer que celle des derniers mois de la journaliste...
Quant aux installations, elles renforcent le côté cynique de l'artiste, à l'image de sa série de bouteilles qui détournent les grandes marques d'eau minérale (Salvetat devient « *Salvini, la finement fasciste* » en référence au ministre de l'intérieur italien), ou encore des deux œufs qu'il présente dans un même nid et dont l'unique différence est l'inscription « lucky » et « unlucky ». De quoi nous rappeler que, nés d'un côté ou de l'autre de la Méditerranée, nous sommes tous dans le même bateau...

© Thibault Laget-Ro / L'enfant, 2017

LE FILM DE LA SEMAINE

SORRY TO BOTHER YOU

Quand une entreprise de télé-marketing prolifère sur une traite humaine d'un genre nouveau… Pour son premier long-métrage bouillonnant d'inventivité formelle, le rappeur états-unien Boots Riley imagine un business no limit dans une société jumelle de la nôtre. Allô, quoi.

PAR VINCENT RAYMOND

© Universal Pictures France

Cassius vit dans le garage de son oncle, accumulant les échecs sans gloire. Son destin change lorsqu'il commence à travailler pour une plateforme d'appels : il se découvre alors un pouvoir de conviction qui lui fait grimper les échelons. Mais cette ascension a un prix moral et personnel…

À la lointaine époque où il ne se prenait pas encore trop au sérieux, Spike Lee aurait pu réaliser un film de cette trempe, empli d'un désir si intense de cinéma qu'il ne se prive d'aucune expérimentation, saute de genre en genre pour ne pas être réduit à une catégorie. Démarrant comme une gentillette comédie suburbaine entre potes fauchés, *Sorry to Bother You* glisse rapidement vers une satire corrosive, sans jamais perdre sa fantaisie ni sa capacité à se renouveler : le fantastique s'insinue à la Michel Gondry, comme une astuce esthétique, avant de devenir une composante de fond de l'intrigue.

RACCROCHEZ, C'EST UNE HORREUR

Se déploie alors une puissante fable métaphorique pour temps de crise généralisée ; une sorte d'extrapolation à peine dystopique de notre société capitaliste qui, après avoir réduit à la misère les prolétaires, trouverait encore moyen de tirer des bénéfices de ce qui leur reste – la pleine jouissance de leur corps – en les asservissant. Ce néo-esclavagisme labellisé libéral, parfumé à la manipulation génétique, ne paraît même pas déraisonnable dans ce tableau global de la naïveté et du cynisme contemporains, où rien ne vient entraver la toute puissance des entreprises : l'activisme syndical finit la gueule en sang dans le caniveau. Boots Riley décrit une fabrique du consentement et du conditionnement assez proche de celle brossée jadis par John Carpenter dans le génial *Invasion Los Angeles*, et va plus loin à tous points de vues que le surévalué *Get Out* de Jordan Peele, aux thématiques connexes : l'über-exploitation de la misère.

À ce coup d'essai maîtrisé du réalisateur, il faut associer sa distribution : outre le charmant couple Lakeith Stanfield/Tessa Thompson, Armie Hammer (ici en patron satanique) continue de montrer l'étendue de sa gamme, et Danny Glover balance une des ses réplique cultes. Quant à Steven Yeun, après *Burning*, il renoue avec un rôle de manipulateur s'insinuant sans vergogne dans une relation amoureuse. Apparemment, ça ne le perturbe pas de déranger…

SORRY TO BOTHER YOU

De Boots Riley (ÉU, 1h51) avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson, Armie Hammer…
La Nef (vo)

LA BIZARRERIE DE LA SEMAINE

À CAUSE DES FILLES..?

À la fois désuète et très contemporaine, cette imbrication de sketches parlant de l'éternel jeu de chat et chien que se jouent femmes et hommes signe le retour de Pascal Thomas dans son genre de prédilection : la comédie de mœurs chorale. Sous le satin, le papier de verre…

PAR VINCENT RAYMOND

© Paradis Films

Sortant de l'église où elle vient de convoler, une mariée voit avec stupeur son époux s'enfuir avec une autre femme. Lors de la noce qui s'ensuit, invités et témoins de ce coup de théâtre rivalisent d'anecdotes illustrant l'insondable versatilité de la vie conjugale…

Les plus vénérables se souviendront du film de Clément Duhour *La Vie à deux* (1958), florilège d'histoires de couples glanées dans les œuvres de Guitry dessinant une mosaïque du tandem conjugal à l'époque du vieux maître. Le réalisateur Pascal Thomas nous offre une réactualisation de ce portrait de plus en plus abstrait, de sa touche alerte et fantaisiste. Défauts inclus : on ne le reprendra plus sur ses post-synchro hasardeuses qui, avec le temps, confinent à la marque de fabrique autant que ses distributions d'habitués (Christian Morin, Bernard Ménez, Victoria Lafaury) ou ses aphorismes.

CELLES QUI NOUS ONT BIEN EUS

Parmi cette collection de sketches, certains semblent adaptés de ces histoires insolites (et pourtant authentiques) jadis racontées par Pierre Bellemare – telle celle du chauffeur de taxi père de famille nombreuse se retrouvant avec un polichinelle supplémentaire abandonné par une passagère indélicate. D'autres, plus ou moins fantasques, paraissent servir de prétexte à la mise en boîte d'un plan croquignolesque : Bernard Menez en travesti, Audrey Fleurot saucissonnée sur canapé, Rossy de Palma posant pour un faux-peintre subjugué par ses appâts.

Et si toutes ces plaisantes saynètes n'étaient que des zakouskis destinés à offrir une diversion avant la pièce de résistance ; un objet de transgression corrosif constitué par le segment se déroulant juste après Mai-68, montrant un incident entre un élève et une professeure apparemment libérale ? D'aucun·es traiteront certainement Pascal Thomas de réac pour avoir osé composer cette séquence iconoclaste en pleine éclosion du mouvement #MeToo. Pourtant, ne raconte-t-elle pas à la fois le chamboulement rapide des repères, l'hypocrisie de certains tenants de l'autorité et la capacité de nuisance des manipulateurs ? Lesquels sont parfois, parité oblige, des manipulatrices…

À CAUSE DES FILLES..?

De Pascal Thomas (Fr, 1h40) avec José Garcia, Marie-Josée Croze, Audrey Fleurot…
La Nef, Pathé Chavant

MAIS AUSSI

LES ESTIVANTS

PAR VINCENT RAYMOND

© Ad Vitam

Son compagnon venant de la quitter, Anna (Valeria Bruni Tedeschi) se trouve fragilisée. Pas les meilleures dispositions pour écrire son nouveau film, ni pour passer des vacances dans la villa de sa richissime famille, entre souvenirs, fantômes et vieux différends. Et si du chaos naissait pourtant un nouvel ordre ?

Sur le papier, ce film cumule les handicaps : quel intérêt pourrait-on éprouver à suivre, après *Il est plus facile pour un chameau…* et *Un château en Italie*, une énième variation sur les désarrois intimes et les relations compliquées de la cinéaste avec sa fameuse sœur et le non moins célèbre époux de celle-ci, de surcroît dans leur lieu de villégiature ?

Pourtant, on est vite gagnés par cet effet de dédoublement et de distance qu'elle s'impose. Par l'emboitement des mises en abyme et des échos rebondissant de film en film, également, d'une grande complexité théorique : les trois œuvres, indépendantes, forment un ensemble discontinu ; une chronique pirandello-proustienne où les personnages sont bien définis (l'héroïne, la mère, la sœur, le frère malade ou mort) mais jamais identiques. Ils peuvent ainsi déployer davantage de facettes en demeurant des archétypes, à qui chaque nouvel interprète donne une nuance nouvelle. Si elle récuse le terme d'autofiction, c'est bien une extrapolation de son vécu, une extension rêvée de sa vie s'arrêtant aux frontière du pudique que nous livre Valeria Bruni Tedeschi. Et qui voit surtout au-delà de son nombril : *Les Estivants*, prenant sa source dans Gorki (le film partage son titre avec une pièce de l'écrivain russe), n'oublie pas de traiter du doublet social maîtres/serviteurs, des oppositions "naturelles" entre les classes, jusqu'aux rapports ambigus interzones. Il s'agit donc autant d'une confession réflexive qu'un essai politique. Et c'est ainsi que Valeria Bruni Tedeschi est grande.

LES ESTIVANTS

De & avec Valeria Bruni Tedeschi (Fr-It, 2h08) avec également Pierre Arditi, Valeria Golino…
Le Club, PASSrL Les Écrans

LE FILM D'ANIMATION DE LA SEMAINE

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

PAR VINCENT RAYMOND

© Futurikon films

Alors que la famille coccinelle est sur le point d'hiberner, l'enfant terrible de la famille se retrouve expédié en Guadeloupe. Suivant son instinct paternel, l'héroïne de l'opus précédent s'envole à la rescousse de sa progéniture, bénéficiant au passage de l'aide de la fourmi et de l'araignée… Il n'est pas donné à tout le monde de se renouveler en préservant ses fondamentaux. C'est pourtant ce qu'ont accompli Thomas Szabo et Hélène Giraud par deux fois, en ayant d'abord tiré en 2014 un long-métrage de leur série d'animation, puis en lui offrant cette suite – on devrait d'ailleurs plutôt parler de "continuité darwinienne", étant donné qu'il y a évolution et amélioration techniques. Empruntant la grammaire des documentaires animaliers contemporains qui anthropomorphisent et héroïsent leurs sujets, les cinéastes la décalent d'un cran sur un mode parodico-épique ; un ton hybride (et un contraste) répondant la forme, puisque arthropodes et autres bestiaux conçus en images synthèse sont incorporés dans des décors réalisés en prises de vues réelles. En s'inscrivant ici dans le biotope guadeloupéen, les personnages se confrontent également à l'altérité d'une biocénose visuellement exotique… se révélant en définitive similaire à celle de son Mercantour d'origine : les prédateurs sont aussi voraces, les fourmis sociales, les coccinelles à pois et les humains nuisibles.

S'il vise clairement le public familial (comprenez les enfants tout en intéressant les accompagnateurs adultes), *Minuscule 2…* triche un peu avec sa règle auto-imposée d'être sans parole. Oh, le dialogue "bourdonné" au kazoo n'a rien d'articulé, mais il s'avère, sinon intelligible, très parlant…

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

De Thomas Szabo & Hélène Giraud (Fr, 1h32) animation
Jeu de Paume, La Nef, La Vence Scène (3D), Le Méliès, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles (3D)

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

De Philippe de Chauveron (Fr, 1h39) avec Christian Clavier, Chantal Lauby...

La suite d'un succès du box-office est au cinéma ce qu'une pub pour du parfum est à une star à la mode : inévitable, mais souvent dispensable. Sans surprise donc, Philippe de Chauveron prolonge ici les tribulations de sa famille surcomposée, les Verneuil, dont le patriarche survolté (Clavier, évidemment) doit à présent convaincre ses gendres de ne pas quitter le merveilleux Hexagone, où ceux-ci se sentent brimés et discriminés... Comment dire ? À part une pique à destination de cette kyrielle d'enfants gâtés (on leur suggère le smic, pour rigoler) moqués par papa-Verneuil parce qu'ils ont tous voté Macron (ce qui en dit finalement long sur leur sociologie), on reste dans une vraie-fausse dénonciation des racismes et communautarismes. Chauveron semble recaser au passage des "gags" invendus de son précédent *À bras ouverts* (2017), en intégrant dans l'histoire un réfugié afghan, brave bouc émissaire sur lequel se défouler (pas de Rrom disponible ?), et ajoute un mariage lesbien. Du pur style pathétique bourgeois éclairé téléfilm. VR

EN SALLES Espace Aragon, Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Un grand voyage vers la nuit

De Bi Gan (Chi-Fr, 2h18) avec Tang Wei, Huang Jue, Sylvia Chang...

Dans la ville qui l'a vu naître, un homme est de retour sur les traces de son passé et de la femme qu'il a aimée. Errant dans la cité obscure alors que se tient une étrange kermesse, il s'abandonne à ses rêves...

Le cinéma du réalisateur chinois Bi Gan fait fi de la stricte linéarité narrative, préférant composer avec la suggestion et le ressenti. Il s'agit donc pour le spectateur (d'accepter) de s'immerger dans une expérience plutôt que de suivre une trame fixe, de (consentir à) se perdre dans un faisceau d'énigmes visuelles d'autant plus déroutantes qu'elle n'ont pas forcément de réponses. C'est un peu comme soumettre les personnages de David Lynch à une quête langoureuse de Wong Kar-wai : on en sort cotonneux comme d'une séance d'hypnose. D'ailleurs, ce *Grand voyage...* en emprunte un peu du rituel en demandant au public de plonger dans un état modifié de conscience au mitan du film, lorsqu'il faut chausser des lunettes 3D. Objet expérimental, installation d'art contemporain filmique, l'œuvre de Bi Gan réclame l'abandon des critères ordinaires d'appréciation. Elle peut légitimement révulser, elle peut envoûter par son esthétique virtuose. VR

EN SALLES Le Club (vo)

The Place

de Paolo Genovese (It, 1h45) avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini...

Le Club (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Pearl

de Elsa Amiel (Fr, 1h22) avec Julia Föry, Peter Mullan...

Le Club (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Si Beale Street pouvait parler

de Barry Jenkins (ÉU, 1h59) avec KiKi Layne, Stephan James, Regina King...

Le Méliès (vo)

Ulysse & Mona

de Sébastien Betbeder (Fr, 1h22) avec Manal Issa, Éric Cantona...

La Nef

Don't Forget Me

de Ram Nehari (Isr-Fr-All, 1h28) avec Nitai Gvirtz, Moon Shavit, Tal Berkovich...

La Nef (vo)

L'Intervention

de Fred Grivois (Fr, 1h38) avec Alban Lenoir, Olga Kurylenko, Michaël Abiteboul...

Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Les Éléphants perdus

de Claude Andrieux (Fr-Isl, 1h33) avec René De Angelis, Johan Andrieux, Marie Kauffmann...

Le Club

REPRISE

BALADE CULTE

PAR VINCENT RAYMOND

Galvaudée par force d'emplois inappropriés, l'expression a perdu de sa substance. Mais en toute objectivité, *La Balade sauvage* (1973) – *Badlands* de son titre original – mérite son qualificatif de film fondateur. Mettant en vedette Sissy Spacek et Martin Sheen autant qu'il valorise leur jeunesse, ce premier long-métrage d'un cinéaste au caractère déjà bien trempé, Terrence Malick, est emblématique d'un cinéma volontiers divergent pratiqué par le Nouvel Hollywood : cassant les codes et les "bonnes pratiques" héritées des années Hays (du nom de ce code américain de censure appliqué à partir des années 1930). Comme dans *Bonnie and Clyde* (1968), on y suit un couple d'amants s'engageant dans un road-movie meurtrier ; comme dans *Macadam Cowboy* (1969), un duo d'anti-héros aux rêves trop grands est voué à une fin pathétique – le "happy ending" n'est plus de rigueur dans une Amérique aux espoirs fanés, glissant dans le désenchantement social et payant la facture de la guerre du Vietnam.

Demeure dans cette histoire d'amours adolescentes contrariées la beauté mordorée de la

DR

photographie signée ici par Tak Fujimoto – le futur chef-opérateur du *Silence des agneaux* et de *Sixième sens* faisait lui aussi des débuts flamboyants. Et l'une des rares présences physiques de Terrence Malick, figurant dans une séquence. On raconte même que celui-ci, se ravisant, avait voulu retourner la scène avec une doublure. Mais Martin Sheen avait pesé de tout son poids pour conserver la séquence intacte, allant jusqu'à risquer son renvoi du tournage, en refusant le "retake". Il arrive que les comédiens aient de la clairvoyance.

LA BALADE SAUVAGE

Au cinéma Juliet-Berto mercredi 30 janvier à 20h

toustocks Des milliers d'articles de GRANDES MARQUES vendus à -50% minimum du prix de vente public

NOS ARRIVAGES DU MERCREDI 30 JANVIER DÈS 9H30

AVARIES DE TRANSPORTS
Plus de 5000 produits en provenance de plateformes logistiques
→ détail sur www.toustocks.fr

ALIMENTATION ANIMAUX & ARTICLES POUR JARDIN

VETEMENTS TECHNIQUES RUNNING & VELO CRAFT
Vêtements thermiques, vestes, sweats, pantalons... Homme & Femme

PNEUS VELO
Cross country marathon, enduro, descente onza

BÂTONS TÉLESCOPIQUES DE SKI DE RANDONNÉE

PETIT LOT SACS ET SACOCHES VELO

LINGERIE FEMME DIM Lidi

CHAUSSETTES KINDY HOMME ET FEMME

POLAIRE FEMME ROCK EXPERIENCE
Réf : W12P003 - Tempus woman Fleece
Plusieurs coloris et tailles ~~19,90€~~ 6€

DECO DE LA MAISON
Vases, déco animaux, lampes, plats de présentation...

ACCESSOIRES AUTO
Sprays stop odeurs, bâches par-brise, chiffons microfibres.
Dégivrants et nettoyants jantes de la marque MICHELIN

BONS PLANS DE LA SEMAINE
à découvrir sur www.toustocks.fr

REMISES SUPPLEMENTAIRES
-30% confection ville adulte & enfant bonnets écharpes et gants de ski
-50% confection sport SALMING

CE SAMEDI 02 FEVRIER DÈS 9H30

99€ 49,50€
VALISES "TROLLEY"
Valises à roulettes de différents coloris et marques - 60 à 67cm de hauteur

toustocks
Espace Comboire - ECHIROLLES
Informations & détails des stocks sur www.toustocks.fr
Dans la limite des stocks disponibles
photos non contractuelles

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Astérix - Le secret de la potion magique

De Louis Clichy, Alexandre Astier (Fr, 1h25) animation
Tombé dans la potion magique des mages Uderzo et Goscinny dès son plus jeune âge, Alexandre Astier en a gardé quelques séquelles. Entièrement original dans l'écriture, ce nouvel épisode inscrit la transgression dans son cahier des charges. Une réussite esthétique, narrative et – on mise quelques sesterces dessus – publique.
Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Border

De Ali Abbasi (Suè-Dan, 1h41) avec Eva Melander, Eero Milonoff...
La rencontre de deux êtres à la monstruosité apparente, une enquête sur des monstruosités cachées et des éveils sensuels peu humains... Chez Ali Abbassi, la Suède est diablement fantastique et plus vraie que nature. Prix Un Certain Regard Cannes 2018.
Le Club (vo)

Les Chatouilles

De Andréa Bescond, Eric Métayer (Fr, 1h43) avec Andréa Bescond, Karin Viard...
Portant le fardeau d'une enfance abusée, Odette craque et solde son passé, subissant en sus l'incrédulité hostile de sa mère. Une histoire vraie passée par la scène peinant à trouver sa pleine voix au cinéma, heureusement relayée par des comédiens d'exception.
Le Club

En liberté !

De Pierre Salvadori (Fr, 1h47) avec Adèle Haenel, Pio Marmai...
Pour compenser ses années de taule, un innocent commet des délits. Sans savoir qu'il est «couvert» par une policière, veuve de celui qui l'avait incarcéré à tort, elle-même ignorant qu'un collègue amoureux la protège... Encore un jeu d'équilibriste hilarant de Salvadori.
Le Méliès

Glass

De M. Night Shyamalan (ÉU, 2h09) avec James McAvoy, Bruce Willis...
Sorti du purgatoire avec The Visit (2016), M. Night Shyamalan signe un combo magique avec cette double suite d'*Incassable* (2000) ET de *Split* (2016) réunissant James McAvoy, Bruce Willis et Samuel L. Jackson pour un thriller conceptuel, à revoir pour le plaisir de l'analyse.
La Vence Scène, Le Cap, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Le Grand Bain

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet...
Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.
La Nef

Gravity

D'Alfonso Cuarón (ÉU-GB, 1h30) avec Sandra Bullock, George Clooney...
Gigantesque expérience immersive, spectacle total et unique, mais aussi grand film personnel sur le deuil et l'espoir, *Gravity* a amené son réalisateur Alfonso Cuarón vers de nouveaux sommets - d'émotion et de mise en scène. Immanquable, surtout en 4DX.
Pathé Échirolles (4DX)

Miraï, ma petite soeur

De Mamoru Hosoda (Jap, 1h37) avec Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi...
Ce futur classique, où un enfant unique apprend à aimer sa petite sœur nouvelle-née en voyageant dans le futur et le passé familial, comptera autant que *Totoro* ou Le *Tombeau des Lucioles* au panthéon de la japanimation, dont Mamoru Hosoda est l'indiscutable nouveau maître.
Espace Aragon, Mon Ciné

Phantom Thread

De Paul Thomas Anderson (ÉU, 2h10) avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps...
Derrière le voile d'un classicisme savamment chantourné, l'immense Paul Thomas Anderson renoue avec le thème du «ni avec toi, ni sans toi» si cher au François Truffaut de *La Sirène du Mississippi* et de *La Femme d'à côté*. Un (ultime) rôle sur mesure pour l'élégant Daniel Day-Lewis.
Le Méliès (vo)

DR

DÉPÊCHE L'ESPAGNE DANS LE RÉTRO

Alors que le gouvernement espagnol envisage enfin de déménager le tombeau de Franco, et que des députés néo-franquistes ont fait leur entrée au parlement andalou, *Le Silence des autres*, documentaire de Almudena Carracedo et Robert Bahar, tombe à point nommé. Il évoque les années d'après la dictature, et la loi d'amnistie générale votée en 1977 destinée à favoriser la transition démocratique. Seul "problème" : elle contenait l'interdiction de poursuivre les responsables de crimes (tortures, enlèvements...) durant la période franquiste. Sur le sol ibère en tout cas...L'un des témoins du film, Horacio Sainz Ollero, sera présent jeudi 31 janvier à 20h15 au Club pour l'avant-première du film (sortie prévue le 13 février).

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
BADLANDS, LA BALADE SAUVAGE V.O.
Mer 20h
CINEMATHEQUE
WALK THE WALK V.O.
Jeu 20h
POINT DE DÉPART V.O.
Ven 20h
ASCENT V.O.
Dim 16h30

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRES :
Le silence des autres : Jeu 20h15
Deux Fils : Lun 20h15
BORDER V.O.
Mer 21h - ven, sam 22h10
ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS V.O.
Mer 16h20 - jeu 18h20 - ven 17h40 - sam 21h50 - dim 19h30 - lun, mar 16h20
LA MULE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h
LES ÉLÉPHANTS PERDUS
Mer, lun, mar 14h20 - ven 17h20 - sam 13h30 - dim 13h
LES ESTIVANTS
Mer, lun, mar 12h15, 18h20, 20h45 - jeu 12h15, 15h55, 20h50 - ven 13h30, 19h35, 22h - sam 13h30, 17h40, 19h35, 22h - dim 11h10, 17h25, 19h50
LES CHATOUILLES
Dim 13h40
LES INVISIBLES
Mer 14h50, 16h50, 18h50, 20h50 - jeu 12h15, 16h20, 21h - ven, sam 6h10, 18h10, 20h10, 22h10 - dim 13h35, 15h40, 17h35, 19h50 - lun, mar 12h15, 14h15, 16h20, 21h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, lun, mar 12h15, 14h15, 16h15, 19h - jeu 12h15, 15h15, 17h15, 19h15 - ven, sam 13h30, 15h30, 17h30, 20h10 - dim 11h, 13h10, 15h15, 17h20
L'ORDRE DES MÉDECINS
Mer 16h10, 21h - jeu 16h35, 18h15 - ven 15h30 - sam, dim 19h55 - lun 18h15 - mar 16h10, 20h45
PEARL V.O.
Mer, lun, mar 14h40 - jeu 14h20 - ven 16h, 21h50 - sam 16h - dim 11h5, 15h40
THE PLACE V.O.
Mer, lun, mar 12h15 - jeu 18h30 - ven 13h30 - sam 15h20 - dim 15h10
UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ELYSÉE ?
Jeu 14h40 - lun 16h10
UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT V.O.
Mer 12h15, 18h - jeu, lun 20h30 - ven 13h30, 19h15 - sam 13h30, 17h20 - dim 11h, 17h15 - mar 18h
TROP BELGE POUR TOI
Lun 19h10 - mar 18h45
LA VIE APRÈS LE SUICIDE D'UN PROCHE
Mar 20h15**

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer 14h, 16h - sam, dim 15h30, 17h25
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO V.O.
Mer 19h10 - jeu, lun 19h25 - ven 17h45 - sam, dim 19h20 - mar 21h15
AU BORD DU MONDE
Ven 20h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 14h, 15h45, 17h30 - jeu, ven, lun 14h - sam, dim 14h15, 16h, 17h45 - mar 18h10
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mer 13h30, 16h, 18h15, 20h30 - jeu, ven, lun, mar 13h45, 16h, 18h15, 20h30 - sam, dim 14h, 16h15, 18h30, 20h45
AYKA V.O.
Mer 21h - jeu, lun 17h25 - ven 15h45 - sam 21h15 - mar 13h50
ANOTHER DAY OF LIFE V.O.
Mer 19h20 - jeu, lun 15h45 - sam, dim 13h45
PHANTOM THREAD V.O.
Jeu 20h20 - mar 15h50
NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI V.O.
Sam, dim 19h30 - lun 18h15 - mar 19h50
L'HOMME FIDÈLE
Mer 17h50 - jeu, lun 21h15
UNE AFFAIRE DE FAMILLE V.O.
Mer, sam 21h - jeu, mar 14h - ven 20h30 - dim 20h50 - lun 13h45
EN LIBERTÉ !
Dim 21h15
AN ELEPHANT SITTING STILL V.O.
Jeu, mar 16h15 - ven 14h - lun 19h40
ASAKO I&II V.O.
Ven 18h10 - lun 16h - mar 20h20

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

ULYSSE & MONA
18h - 21h55
DOUBLES VIES
15h40 - 21h20
EDMOND
14h - 16h - 18h - 20h
À CAUSE DES FILLES..?
14h - 16h - 20h - 21h45
YAO
13h50 - 15h40 - 19h50
COLETTE V.O.
Mer, lun 18h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35
SORRY TO BOTHER YOU V.O.
14h - 16h - 19h30 - 21h30
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
14h - 16h - 18h - 19h45 - 21h25
MONSIEUR V.O.
Jeu, mar 18h
AU BOUT DES DOIGTS
Ven 18h
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
17h30
CONTINUER
19h45 - 21h40
PUPILLE
17h45
LE GRAND BAIN
Sam, dim 18h
DON'T FORGET ME V.O.
14h - 21h25

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Ralph 2.0 : Dim 16h15
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
GLASS
14h - 16h25 - 19h25 - 21h50
L'INTERVENTION
14h - 16h - 20h - 22h
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
14h - 16h25 sf dim - 19h20 - 21h45
CREED II
15h35 - 19h30 - 21h50
AQUAMAN
18h30 - 21h30
LES PETITS FLOCONS
18h
LE RETOUR DE MARY POPPINS
16h10
SPIDER-MAN : NEW GENERATION
14h
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
14h - 17h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Ralph 2.0 : Dim 11h, 14h
À CAUSE DES FILLES..?
Mer 12h30, 17h15, 19h30, 21h45 - jeu, ven 11h15, 13h30, 18h, 20h15, 22h30 - sam 12h15, 14h30, 19h30 - dim 12h30, 17h15, 19h30, 21h45 - lun 10h45, 13h30, 18h, 20h15 - mar 12h30, 17h15, 19h30, 21h45
CREED II
Mer, mar 11h45, 18h45, 22h - jeu, lun 11h45, 22h - ven 11h45, 19h30, 22h - sam 11h45, 19h15, 22h - dim 11h30, 18h30, 22h
CREED II V.O.
Jeu, lun 18h45
EDMOND
Jeu, lun, mar 11h, 13h30 - ven 11h30, 14h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
11h - 13h - 15h - 17h sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 19h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 3D
Mer, ven, dim, mar 19h - jeu, sam, lun 17h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, jeu, ven, lun, mar 11h, 13h15, 14h30, 15h30, 16h45, 17h45, 19h sf jeu, 20h, 21h15, 22h15 - sam 11h, 14h15, 15h30, 16h30, 17h45, 19h, 20h, 21h15, 22h15 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 18h45, 20h, 21h, 22h15
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
21h sf sam
GLASS
Mer, jeu, ven, lun, mar 11h, 16h30, 22h - sam 11h15, 16h45, 21h45 - dim 10h45, 16h45, 22h15
GLASS V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h45, 19h15 - sam 14h45, 21h - dim 13h30, 19h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
13h30 - 19h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
10h45 - 16h15 - 21h45
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, dim, mar 10h45 sf dim, 14h45, 17h30 - jeu, ven, lun 10h45, 15h45, 17h30 - sam 10h45, 17h30
LA MULE
Mer 10h45, 13h15, 18h15, 22h - jeu, lun 13h15, 18h15, 22h - ven, mar 10h45, 15h45, 18h15, 22h - sam 13h15, 18h15, 22h - dim 10h45, 15h45, 18h15
LA MULE V.O.
Mer 15h45, 20h45 - jeu, sam, lun 10h45, 15h45, 20h45 - ven, dim, mar 13h15, 20h45
LES INVISIBLES
13h sf dim - 15h15 - 19h45
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
Mer, dim 11h - sam 10h45
MIA ET LE LION BLANC
Mer 11h15, 13h45 - sam 11h30, 14h - dim 11h, 16h
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
Mer, jeu, lun, mar 16h, 21h30 - ven 16h30, 22h15 - sam 16h15, 22h - dim 13h15, 21h15
YAO
10h45 - 13h - 15h15 sf dim - 17h30 sf dim - 19h45 sf dim + dim 16h15, 18h30, 20h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRE :
Ralph 2.0 : Dim 11h, 14h
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
Mer, sam, dim 11h
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE 4DX
Mer 13h45 - jeu 16h45 - ven 16h30, 22h - sam 10h45 - dim 15h50 - lun 14h15 - mar 19h
JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM 4DX
Mer 21h40 - jeu, mar 10h45 - ven 13h45 - sam 16h45, 21h40 - dim 18h20 - lun 22h
GRAVITY 4DX
Mer, sam 19h30 - jeu 22h25 - ven 10h45 - dim 13h45 - lun 10h45, 19h45 - mar 16h45, 21h40
READY PLAYER ONE 4DX
Mer 10h45, 16h30 - jeu 13h45, 19h30 - ven 19h05 - sam 13h45 - dim 10h45, 21h - lun 16h45 - mar 13h45
L'INTERVENTION
Mer, sam 10h35, 16h05, 18h30, 19h50, 22h20 - jeu, ven, lun, mar 11h15, 14h, 16h05, 18h30, 19h50, 22h20 - dim 16h05, 18h30, 19h50, 22h20
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 3D
11h15 - 19h35 sf jeu + jeu 19h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h45 - 13h - 14h15 - 15h20 sf sam - 16h30 - 17h40 - 19h sf jeu - 20h - 21h20 - 22h20
AQUAMAN
mer, sam, dim 18h15, 20h50 - jeu, ven, lun, mar 18h15, 21h20
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
Mer, sam, dim 14h15
BEN IS BACK
10h35 sf mer, sam, dim - 22h10
BOHEMIAN RHAPSODY
Mer, sam, dim 21h20 - jeu, ven, lun, mar 20h50
CREED II
10h35 - 13h30 - 16h20 - 19h15 sf mer, dim - 21h50 + mer, dim 19h20
GLASS
10h35 sf mer, sam, dim - 13h15 sf dim - 16h15 - 19h - 21h50
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer, sam, dim 11h15, 13h15, 16h05, 19h, 21h40 - jeu, ven, mar 11h, 13h15, 16h05, 19h, 21h40 - lun 11h, 13h15, 16h, 19h, 21h40
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
11h - 13h30 - 15h50 - 17h10
LA MULE
11h15 sf dim - 14h sf dim - 16h45, 19h20 - 22h sf lun, mar + dim 10h35, 13h15 + lun, mar 22h05
LE RETOUR DE MARY POPPINS
Mer, sam, dim 10h35
LES PETITS FLOCONS
10h45 - 13h - 15 sf mer, sam, dim
MIA ET LE LION BLANC
Mer, sam, dim 15h
YAO
11h sf dim - 13h15 - 15h35 - 18h - 20h15 - 22h25 + dim 11h15

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

L'HOMME FIDÈLE
Jeu 17h30, 20h - dim 20h - lun 20h30
MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Mer, dim 14h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer 15h, 18h, 20h30 - jeu, ven 18h - sam, dim 15h, 17h30, 20h30 - lun 15h, 17h30, 20h - mar 17h30, 20h30
LES INVISIBLES
Mer 17h30, 20h - jeu, ven 20h30 - sam 17h, 20h - dim 17h - lun 15h30 - mar 18h, 20h
LA BATAILLE D'ALGER Lun 18h15

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Mer, dim 16h
CROSSWIND - LA CROISÉE DES VENTS
Jeu 20h**
LES INVISIBLES
Dim 14h
L'HEURE DE LA SORTIE
Mer, lun 20h30 - jeu 17h45 - sam 18h30 - mar 18h15
IN MY ROOM
Ven 20h30 - sam 14h15 - dim 20h - lun 18h
EDMOND
Mer, ven 18h15 - sam, mar 20h30
MALA JUNTA
Lun 13h15, 15h
MIA ET LE LION BLANC
Mer 14h - sam 16h30 - dim 18h

© Claude Andrieux

DÉPÊCHE L'ISLANDE DEPUIS GRENOBLE

Road-movie sur deux hommes partis en Islande à la rencontre de la chanteuse Björk, *Les Eléphants perdus* est de ces films à l'image soignée qui en mettent plein la vue. Un film que l'on doit à une équipe en partie isé-roise, et notamment au réalisateur et documentariste Claude Andrieux, qui propose là sa première œuvre de fiction. Pour découvrir le résultat (autoproduit), rendez-vous au cinéma le Club qui le projette dès ce mercredi, jour de sa sortie.

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron.

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer 14h, 18h, 20h30 - jeu 17h30 - sam 16h, 18h, 20h30 - dim 10h30, 16h, 18h, 20h30 - lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 16h, 20h30
COLETTE V.O.
Mer 18h, jeu, dim 20h30 - lun 15h, 20h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 16h, 20h30 - jeu, mar 16h, 18h, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 14h, 18h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 14h, 16h - ven, lun 17h30 - sam 14h, 16h, 18h - dim 10h30, 14h, 16h - mar 18h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

YAO
Mer 15h - jeu, lun 20h45 - ven, sam, mar 17h45 - dim 14h30
UNE JEUNESSE DORÉE
Jeu, lun 17h45 - dim 20h30
LA MULE V.O.
Mer 20h45 - ven, lun 20h30 - dim 17h45
LA MULE
Jeu, sam, mar 20h30
BEN IS BACK
Mer, lun 18h - ven, mar 20h45 - sam 17h30
GLASS
Mer 20h30 - jeu, dim 17h30 - sam 14h30
L'ORDRE DES MÉDECINS
Mer 18h15 - sam, dim 20h45
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer 15h15 - ven, mar 18h - sam, dim 15h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, dim 14h, 16h - ven, lun 17h30 - sam 16h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 3D
Sam 14h - mar 17h30
LA MULE
Mer, sam 17h30 - lun 14h
LA MULE V.O.
Jeu, dim, mar 20h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer, ven, lun 20h - dim, mar 17h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, sam, dim 18h
DOUBLES VIES
Mer 20h30 - sam, lun 20h
GLASS
Mer, dim 14h30 - sam 20h30 - mar 20h
LES PETITS FLOCONS
Jeu 20h - sam 15h - dim 20h30 - lun 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRE D'ART

LA VOIE DE LA DÉRAISON

Si la nouvelle exposition collective de Spacejunk baptisée "Tattoo Art Print" réunit trois artistes-tatoueurs, c'est essentiellement au travail de Jean-Luc Navette qu'elle est consacrée, et ce pour le plus grand plaisir du visiteur qui pourra savourer son univers halluciné et hallucinant.

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

Bienvenue au cœur de l'univers de Jean-Luc Navette. Dans une atmosphère fin de siècle, l'illustrateur et ancien tatoueur nous invite à découvrir un monde où se côtoient saltimbanques, colporteurs véreux, bluesmen dépressifs, matelots du Potemkine... Et même le diable, représenté sous la forme d'un bouc et que l'on trouve par exemple assis aux côtés du bluesman Robert Johnson connu pour s'être vanté d'avoir signé un pacte avec lui – ce qui ne l'empêchera pas de mourir à 27 ans, ouvrant ainsi la longue liste des musiciens disparus à cet âge fatidique.

Affectionnant les figures sulfureuses donc, Navette convoque leurs esprits et les convie à une orgie graphique foisonnante dont il est le délirant metteur en scène. Grâce à lui, tout ce beau monde participe à d'obscures processions mortuaires ou s'encanaille dans des maisons closes interlopes dans une ambiance mortifère qui, on le conçoit, peut ne pas être du goût de tous.

CADAVRE EXQUIS

Fasciné par l'activité de l'inconscient, les manifestations paranormales et toute forme d'ésotérisme, Navette s'inscrit dans la filiation des artistes symbolistes et surréalistes (certains dessins évoquent par exemple les collages de Max Ernst) et nous dévoile des scènes morbides issues de nos pires cauchemars : supplié par une nuée de petits hommes aux têtes de piaf, un révérend prie tandis que deux bacchantes mènent une danse lascive autour d'un cul-de-jatte dont le fauteuil roulant prend feu alors qu'il tente de se défaire de la cage à oiseau qui enserre sa tête.

Face à ces scènes délirantes où, à la manière d'un cadavre exquis, s'opèrent les associations les plus improbables, le visiteur ne peut que se laisser sidérer. Difficile alors pour Yann Black et Léa Nahon, les deux autres artistes exposés, d'exister.

TATTOO ART PRINT
À Spacejunk jusqu'au samedi 16 mars

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ESPRIT JAPON
Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.
Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

© Franck Ardito

GOULAG
Avec cette proposition simplement intitulée *Goulag*, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE
Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.
Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

ALFONS MUCHA ET LES BERGÈS : UNE AMITIÉ
D'une concise efficacité, l'exposition revient, avec différentes œuvres dont des affiches, sur les relations rafraîchissantes entre le célèbre artiste tchèque et la famille d'industriels.
Jusqu'au 3 fév 19, mer, jeu, ven 13h30 à 17h30 - sam, dim de 10h à 17h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport... Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

FRED CALICHON
Peintures
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 1er fév, lun et ven de 11h à 14h - permanences de l'artiste ven de 16 à 19h ; entrée libre

MULTIPLES 2019
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 2 fév, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

INES BARQUERO
En voilà bien une étrange exposition qui invite à découvrir les œuvres récentes (sculptures, moulages, installations, dessins...) d'Ines Barquero, dont l'ensemble présenté a le mérite de proposer au spectateur une plongée inquiétante dans un univers peuplé de formes dont on ne sait si elles sont en cours de formation ou en voie de putréfaction.
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 3 fév, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

5TH ELEMENT - ARBRES
Photographies d'arbres en couleurs et noir et blanc
En réunissant de très belles images d'arbres réalisées par neuf photographes du cru, cette exposition renforce l'idée que l'arbre opère comme une sorte de catalyseur des quatre éléments fondamentaux (la terre, l'air, le feu et l'eau) contribuant ainsi à l'équilibre de notre écosystème – à l'inverse de l'homocapitalismus qui contribue à le foutre en l'air. Pas si anodin que ça en somme.
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 3 fév 19, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BLANDINE LELARGE
Croquis de nus
GALERIE STUDIO EDEN
17, rue Jean Prévost, Grenoble
Jusqu'au 15 fév 19, TLJ sf mer de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

IDENTITÉS EN CHANTIER
Photographies d'Elli Lorz
Diplômée des Beaux-arts de Valence, la photographe Elli Lorz livre une série éloquente sur les stratégies d'occupation déployées par le gouvernement marocain au Sahara occidental. Une réussite à tous points de vue.
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 16 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

STÉPHANE DUGNE ET CLAIRE LOU GAILLARD
Expositions de peintures et de textes
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Du 5 fév au 1er mars, lun, ven de 11h à 14h - vernissage ven 8 fév à 18h30 ; entrée libre

CENTRES D'ART

JULIEN BENEYTON
«Retour vers le futur» peint des femmes et des hommes dans leur environnement
Avec une sélection de tableaux balayant les vingt premières années de la carrière de Julien Beneyton, peintre quarantenaire né à Échirolles et aujourd'hui installé à Paris, cette exposition baptisée Retour vers le futur présente l'univers singulier d'un artiste qui fait cohabiter cultures populaires et tradition picturale.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 2 fév 19, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DIVERS ET D'HIVER
Avec Augier, Chaperon, Mad, et Margary
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 14 fév, jeu de 14h à 18h ; entrée libre

THIBAULT LAGET-RO
«Les Rivages brûlants», peintures autour des thématiques de la liberté et l'exode
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 2 mars, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLES P.03

TATTOO ART PRINT
Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon autour du tatouage
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

AUTRES LIEUX

© Robert Doisneau

ALLONS VOIR LA MER AVEC DOISNEAU
80 photographies de Robert Doisneau sur le thème de la mer
Un titre en forme d'invitation : voilà ce que nous propose le Couvent Sainte-Cécile des éditions Glénat avec cette exposition centrée sur les clichés savoureux que cette figure majeure de la photographie humaniste d'après-guerre a réalisés sur le littoral français. Une réussite, notamment niveau scénographique.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 2 fév 19, du lun au sam de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; 6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROBIN SUIFFET
Photographies d'outre-tombe
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 2 fév, du lun au ven de 12h à 14h et de 18h à 1h et le sam de 18h à 1h ; entrée libre

UMBERTO ROSSINI
Pour «Écriture». Scènes urbaines ou paysages
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Jusqu'au 3 fév, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim 14h à 17h30 - vernissage jeu 24 janv à 18h30 ; entrée libre

DU BEURRE DANS LES ÉPIN'ART
Tableaux de l'artiste Morgan Huiban
TOMBÉ DU CIEL
14 rue Arago, Grenoble
Jusqu'au 4 fév 19, du mar au sam de 12h à 14h et à partir de 19h ; entrée libre

MON VOISIN EST ARTISTE
«Hors du cadre». Artistes locaux, écoles, ateliers, associations...
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 10 fév, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

AU TRAVAIL !
Photographie de Bertrand Chan
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 14 fév ; entrée libre

JEAN-LOUIS BERNARD
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 23 fév, du lun au sam de 10h à 19h, au 3e étage de la librairie ; entrée libre

«JUSTE UN GESTE» POUR LA NON-VIOLENCE
Exposition de 30 toiles réalisées par 30 artistes
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 fév, de 9h à 18h30 ; entrée libre

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique
Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PART OF STREET
Du sculpteur Okyel
FAMILLE TATTOO CLUB
2 Place de Gordes, Grenoble
Du 2 fév au 31 mars, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h - vernissage sam 2 fév à 18h ; entrée libre

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE
Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.
CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

J'AI RENCONTRÉ CES FORMES
Par l'artiste street art Pf Juin
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Du 1er fév au 1er avril, vernissage ven 1er fév à 18h45 ; entrée libre

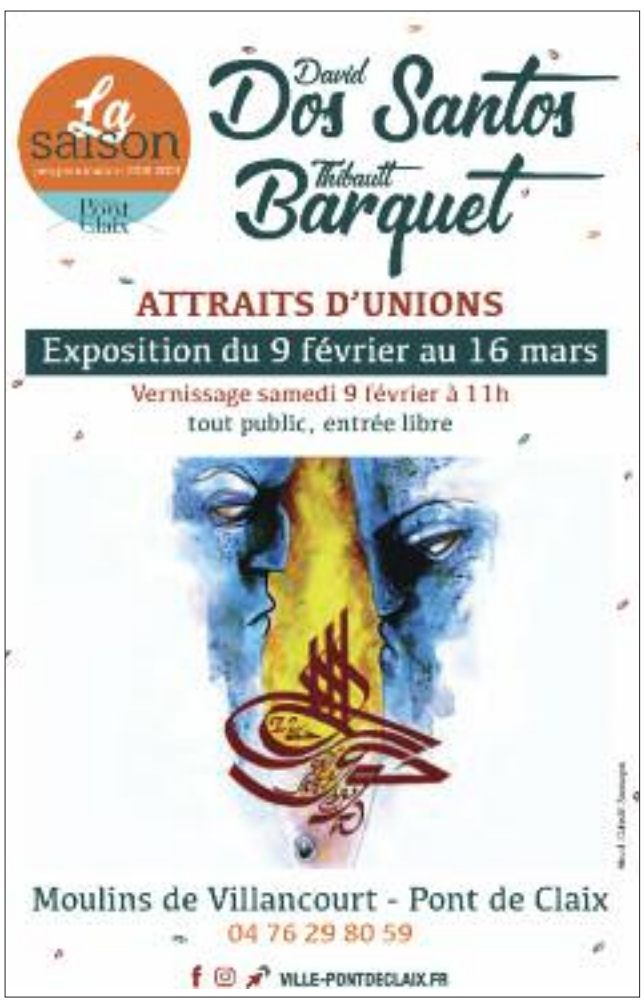
DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre

MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Du 17 novembre 2018 au 31 janvier 2019
Échirolles et alentours
Rens. : 04 76 23 64 65
www.echirolles-centredugraphisme.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



SONO MONDIALE

EN DIRECT DE LISBONNE

De passage à Grenoble le temps d'un concert à Eve, la chanteuse de Lisbonne Pongo recycle avec brio les rythmes échevelés du kuduro de son Angola natal dans un écrin pop et dansant assez irrésistible.

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

C'est sans doute l'un des micro-phénomènes les plus passionnants des dix dernières années. Fruit d'un intense brassage culturel entre les différentes diasporas africaines issues des anciennes colonies lusophones (Angola, Mozambique, Cap-Vert...), les banlieues de Lisbonne ont donné naissance depuis une douzaine d'années à une scène musicale d'une vitalité époustouflante, dont l'influence se fait aujourd'hui ressentir partout dans le monde. Une vague de fond souterraine qui s'est d'abord épanouie dans l'ombre par le biais des prolifiques artistes du label Principe Discos (DJ Maboku, DJ Marfox, DJ Nigga Fox, DJ Nervoso, Nidia Minaj...), mais qui s'ouvre aujourd'hui à un public plus large par le biais d'artistes live plus facilement accessibles comme Pongo.

Car si la jeune chanteuse puise allègrement dans les mêmes influences musicales que les artistes précités (kuduro, tarraxinha, kizomba, batida, funana, afro-house...) pour alimenter sa musique, elle l'inscrit dans un registre plus pop teinté de subtiles touches électro et dancehall, comme en témoigne son très réussi premier EP solo *Baia*.

DE LUANDA À BURAKA

Composé de seulement cinq titres, dont déjà deux tubes en puissance (la complainte mélancolique *Kuzola* et la bombe dancefloor *Tambulaya*...), *Baia* séduit ainsi immédiatement par la finesse de ses arrangements et la voix ô combien envoûtante de son interprète – dont ce n'est pas le seul atout. Alors que de nombreux jeunes artistes tombent souvent dans l'écueil d'aseptiser à outrance leurs influences originelles pour mieux pénétrer les charts, Pongo leur reste au contraire d'une fidélité à toute épreuve et sa musique s'en ressent.

Il faut dire aussi qu'en dépit de son jeune âge, la jeune artiste n'est pas une novice. Grandie en Angola jusqu'à l'âge de huit ans avant de rejoindre son père à Lisbonne, elle a fait ses premiers pas en tant que danseuse au sein du groupe Denon Squad, puis a rejoint dès ses 16 ans le collectif Buraka Som Sistema, dont elle a cosigné en 2008 avec le fameux *Kalemba (wegue wegue)* l'un de leurs plus gros tubes. Dix années vont ensuite s'écouler avant qu'elle se sente suffisamment mûre pour se lancer dans une carrière solo, qui démarre sous les meilleurs auspices avec cet EP explosif taillé pour la scène.

PONGO

À Eve (campus) mardi 5 février à 20h

RAP

VENI, VIDI, VICI

PAR DAMIEN GRIMBERT

Novembre 2015. À peine remis de la déferlante PNL, le grand public découvrait progressivement que le renouveau de la scène rap française n'allait pas se limiter, loin s'en faut, au formidable succès du duo de la cité des Tarterêts. Avec la sortie de sa mixtape *A7*, le Marseillais SCH s'imposait en effet à son tour comme l'un des nouveaux ténors du genre, armé d'un univers bien à lui, quelque part entre cloud rap planant, égotrip âpre, spleen méditerranéen et ambiances cinématographiques évoquant les grandes sagas mafieuses.

À cette première incursion discographique, rapidement certifiée triple platine, allaient succéder deux albums sortis en majors en 2016 (*Anarchie*) et 2017 (*Deo Favente*), affinant la marque de fabrique établie par le rappeur mais sans jamais la transcender pour autant. Pour cela, il allait falloir attendre la parution de *JVLIVS* à l'automne 2018, troisième opus en forme de concept-album sur lequel SCH livre, enfin, la pleine mesure de son potentiel.

© Koria

Produit quasi-intégralement par le trio de producteurs Katrina Squad, avec lequel le rappeur avait fait ses premiers pas sur A7, ce nouveau disque bénéficie par ce biais d'une cohérence et d'une force inédite, laissant ainsi présager du meilleur pour son premier passage scénique à Grenoble.

SCH + KPOINT

À la Belle électrique vendredi 1er février à 20h

ROCK TROPICAL

PSYCHÉDÉLIRES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Indianizer est ce genre de groupes qui nous ferait presque orthographier le terme syncrétisme « saintcrétisme », tant semble être érigé ici en valeur non seulement cardinale mais sacrée la combinaison des doctrines musicales les plus improbablement joignables, autrement dit le mélange d'influences les plus diverses. Les concernant, on cite – ils citent – le tropicalisme métamorphe d'Os Mutantes, les expérimentations folles d'Animal Collective, la rigueur déviante de Can, la psychéphagie boulimique de King Gizzard & The Lizard Wizard, la désinvolture dansante de Django Django et une dose résolue de panafricanisme.

Une parentèle qui, passée au tamis digestif des membres du groupe, conserve certaines saveurs des ingrédients empruntés tout en proposant une cuisine qui ne ressemble à rien d'autre si ce n'est un genre de choucroute-rock tropical et polyglotte mitonné dans un tajine sans fond. Faut-il en plus que les types soient italiens pour rajouter une pincée d'exotisme à cette pop hautement hypnotique dont les vertus transcendantales et la folie furieuse ne sont pas sans rappeler les hurluberlus normands de Cannibale, autres grands adeptes de créolisation esthétique tous azimuts. Indianisez, il en restera toujours quelque chose.

INDIANIZER + L'ECLAIR

À la Bobine vendredi 1er février à 20h30

FOLK

THAT'S OLD FOLK

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Neil Young, Leonard Cohen, Bob Dylan, Nick Drake, Gram Parsons, Tim Hardin, Bert Jansch, Syd Barrett, l'école de Canterbury : voici, en vrac et pas forcément dans l'ordre, les références régulièrement accolées au nom de Johan Asherton dès lors qu'il s'agit d'ouvrir le grand jeu des comparaisons musicales. Même si le terme "régulièrement" est de fait quelque peu exagéré, Asherton étant l'un des trésors les plus cachés d'une tradition folk française elle-même fort peu dans la lumière.

À cela vient s'ajouter le fait qu'Asherton, en accord avec ce nom anglophone, s'exprime uniquement dans la langue de Shakespeare – ou de Drake-Dylan-Young, c'est comme on veut. Il n'empêche qu'en plus de trente ans de carrière, le chanteur et guitariste aura su creuser, en groupe avec The Froggies ou en solo, le sillon d'un petit culte pour initiés fort mérité. Un sillon creusé notamment sur la foi d'une voix d'une profondeur abyssale qui peut, à l'occasion, rappeler la caresse du velours (là, la comparaison avec Cohen se justifie à plein) et de compositions d'une classe et d'une grâce absolues, le plus souvent acoustiques.

Si l'auteur de *God's Clown*, réédité en 2017,

DR

Precious et *Amber Songs* a opéré sur *Johan Asherton's Diamonds* il y a trois ans un virage électrique rappelant The Froggies, c'est aussi parce que l'intéressé est un fan absolu de Marc Bolan (du groupe T. Rex) auquel il consacra une biographie et un album de reprises. Une autre référence de choix à ajouter au tableau d'honneur de ce grand homme de l'ombre.

JOHAN ASHERTON (SOLO ACOUSTIQUE) + ARABELLA

À la Tête bleue samedi 2 février à 19h30

PUNK

VIBRO MAJEURS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Drôle de trajectoire que celle des Vibrators de Ian "Knox" Carnochan, musicien aux ambitions tardives – il a 31 ans (un âge canonique en pleine révolution punk) lorsqu'il fonde le groupe en 1976, notamment avec le guitariste John Ellis et le batteur John "Eddie" Edwards. À ses débuts, la formation entend d'abord verser dans le pub rock, genre en vogue de la période pré-punk qui accompagnera sa naissance. Mais le destin, hautement versatile à l'époque, en décide autrement : le groupe ouvre pour The Stranglers au Hornsey Art College et tombe en amour devant la verve glaireuse de ces salles gosses de Sex Pistols. Le fusil est changé d'épaule : il rafalera du punk en cascade, dégainant un premier album, Pure Mania, qui reste encore aujourd'hui très officiellement comme l'un des 50 meilleurs du punk anglais, et quelques singles marquants aussi abrasifs que mélodiques.

La suite se raconte au long d'une discographie pléthorique qui traverse les décennies et

DR

influence durablement la seconde vague du punk des années 1980. Surtout, en 2019, contrairement aux formations les plus ronflantes du genre et au prix, certes, d'innombrables changements de line-up, déformations et reformations (des débuts, il ne reste qu'"Eddie"), The Vibrators sont toujours debout, un V géant continuant de triompher sur les pochettes de leur albums.

THE VIBRATORS + RESTO BASKET

Aux Abattoirs (Bourgoin-Jallieu) samedi 2 février à 20h30

SOIRÉES

LES TROIS SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Cristina Cipriani

01.02.19 > AMPÉRAGE

SUBVERSION #4 AVEC PHASE FATALE

Nouvelle année et nouveau line-up pour les soirées techno, indus et EBM du collectif grenoblois The Dare Night, qui accueillent en tête d'affiche pour leur quatrième édition une nouvelle pointure de la scène actuelle. En l'occurrence Hayden Payne alias Phase Fatale, jeune New-Yorkais installé à Berlin qui n'a, depuis quatre ans, cessé d'enchaîner les sorties sur les labels les plus influents du genre, d'Avant! et aufnahme + wiedergabe à Jealous God en passant par Hospital Productions, BITE et Ostgut Ton.

© Jacob Khrist

02.02.19 > BELLE ÉLECTRIQUE

AZF & MANU LE MALIN

Pour sa nouvelle soirée à la Belle électrique, l'association Icône a décidé de frapper fort, en rassemblant sur scène deux figures françaises iconiques de la techno sans concession : le vétéran Manu Le Malin, véritable légende de la scène hardcore française depuis le début des années 1990 qui n'a rien perdu de sa puissance d'impact, et la charismatique DJ AZF (photo), résidente de la radio Rinse France et nouvelle emblème de la techno parisienne qui tape dur aux côtés de son collectif Qui Embrouille Qui. Grand moment en perspective.

DR

02.02.19 > AMPÉRAGE

VERSANTS QUEER - PASSONS LA NUIT ENSEMBLE

Première date à l'Ampérage pour le très actif collectif Versants Queer, qui propose pour l'occasion une soirée « *queer hétéro friendly* » garantie 100% paillettes et bienveillance. Au programme, différents drags shows assurés par les membres du crew et leurs invités, et un line-up des plus variés qui réunira la house acidulée de Bernadette, la techno aux influences cold-wave, EBM et minimal de Mila Dietrich, la pop putassière et l'électronica expérimentale de Rêve de Chaussée, et enfin la sélection hautement éclectique de The Man Inside Corrine.

CLASSIQUE

TCHAÏKOVSKY, SCHUMANN ET LALO
Par la Petite Philarmonie
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mer 30 janv à 20h30 ; de 9€ à 14€
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 3 fév à 17h ; de 8€ à 15€

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA SCALA DE MILAN
Dir Wilson Hermanto
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 30 janv à 19h30 ; de 13€ à 47€

AUTOUR DES QUATRE SAISONS
Mon P'tit concert
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Jeu 31 janv à 20h ; 7€

PETITES NOCES DE FIGARO
Tournée des Musiciens du Louvre
AUDITORIUM FÉE VERTE - LE GRAND LEMPS
Jeu 31 janv à 20h ; 8€
SALLE DES FÊTES - SAINT ETIENNE DE CROSSEY
Ven 1er fév à 20h30 ; 8€
LE CARRÉ D'ARS - LE PIN
Sam 2 fév à 20h ; 8€
SALLE DES FÊTES - MIRIBEL-LES-ÉCHELLES
Dim 3 fév à 17h30 ; 8€

CHŒUR ARCANUM
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Ven 1er et sam 2 fév à 20h30 - résas : 06 87 68 70 97 ; de 10€ à 17€

MONTEVERDI «MADRIGAUX GUERRIERS ET AMOUREUX»
Par l'ensemble vocal «Harmoniques» et l'orchestre «Le Jardin musical»
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 2 fév à 20h30 ; de 18€ à 22€
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE COUBLEVIE
Place de l'Église, Coublevie
Dim 3 fév à 17h ; de 12€ à 15€

JAZZ & BLUES

KARIM MAURICE, «ODYSSEUS FANTASY»
Poème symphonique jazz
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 30 janv à 20h ; entrée libre

EDA
Par Eleonore Diaz Arbelaez et Anthony Winzenrieth
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 31 janv à 19h30 ; de 8€ à 15€

TRIOGLODYTES
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 1er fév à 19h ; prix libre

A NOVEL OF ANOMALY
Par Andreas Schaerer
HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Ven 1er fév à 20h ; de 9€ à 22€

DIPLOMATICOS
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 1er fév à 20h ; entrée libre

TRIO ELECTRA VOICE
SALLE DES FÊTES DE GIÈRES
Sam 2 fév à 20h30 ; jusqu'à 12€

NANAN !
Par Nanan Quintet
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 2 fév à 18h30 ; de 6€ à 12€

LA FÊTE DU BLUES
They Call Me Rico + Le grand méchant blues
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Sam 2 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

FATHER I LIKE TO FOLK
AUBERGE DE JEUNESSE
10 avenue du Grésivaudan, Échirolles (04 76 09 33 52)
Sam 2 fév à 20h30 ; prix libre

COOL SWING
Avec Valéry Fiodorov, Pascal Fancea et Lionel Lanoue
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 2 fév à 21h ; de 6€ à 12€

JAM JAZZ AVEC FRED VAUTHIER
SALLE DES FÊTES DE GIÈRES
Dim 3 fév à 17h ; 5€

ROCK & POP

MONSIEUR BOSSEIGNE
Rock et reprises des années 1950
VIVA MEXICO
5 et 6 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 1er fév à 21h30 ; prix libre

JOHAN ASHERTON + ARABELLA
LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble
Sam 2 fév à 19h30
+ ARTICLE CI-CONTRE

THE VIBRATORS + RESTO BASKET
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 2 fév à 20h30 ; 13€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

WITCH IN HAWAII + HANX + MISE EN BIÈRE
LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
Sam 2 fév à 19h ; 5€

ROCK LEGENDS
Tribute to Led Zep, Queen et the Doors
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Dim 3 fév à 18h ; de 40€ à 55€

SONO MONDIALE

ABOU FALL, EWERTON OLIVEIRA, JULIEN N'DIAYE
Jazz musique du monde
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 1er fév à 21h ; de 6€ à 12€

DJAZIA SATOUR

En 2014, à l'écoute du premier album solo de la Grenobloise Djazia Satour, nous fûmes conquis. Et avions alors accordé une «une» enflammée à cette artiste qu'au PB, nous suivons depuis longtemps. Autant dire que nous attendions avec impatience de pouvoir écouter son nouvel album *Aswât*, sorti cet automne. Une deuxième réussite, cette fois-ci chantée tout en arabe et magnifiée par la présence d'instruments traditionnels algériens. On adore.

FNAC
4 rue Félix Poulat, Grenoble (04 76 85 85 85)
Ven 1er fév à 17h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PONGO
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mar 5 fév à 20h ; 5€/8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

2A2B + JE SUIS VENU TE DIRE... GAINSBOURG
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 30 janv à 19h30 ; de 7€ à 12€

ZÈBRE À TROIS
Par Dur comme faire, à partir de 6 ans
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 1er fév à 19h30 ; de 8€ à 15€

LUZ CASAL CHANTE DALIDA, A MI MANERA

Quand une chanteuse espagnole culte, qu'on a notamment pu entendre dans la BO du Talons aiguilles de Pedro Almodóvar (avec les sublimes quoiqu'un brin emphatiques *Un año de amor* et *Piensa en mi*), se penche sur une autre chanteuse culte (franco-égyptienne elle, et elle aussi adepte de l'emphase), ça ne peut donner qu'un concert forcément intrigant (et bilingue) ; non ?

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 1er fév à 20h30 ; de 12€ à 30€

DIVERS

SORTIE DE LA CUVÉE GRENOBLOISE
BAR LE COQ-TAIL
44 rue de Turenne, Grenoble (04 76 87 06 50)
Mer 30 janv à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE P.02

APÉRO CONCERT SOLEJAR/HORS FORFAIT
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 31 janv à 18h30 ; prix libre

TOURNOI DE SLAM
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 31 janv à 20h30 ; prix libre

SCH + KPOINT
Rap
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 1er fév à 20h ; 30€/33€/36€
+ ARTICLE CI-CONTRE

INDIANIZER + L'ÉCLAIR
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 1er fév à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CONCERT CARITATIF DES 150 ANS DE L'ASSOCIATION SAINTE AGNÈS
Par le conservatoire l'Unisson de St Egrève
LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Ven 1er fév à 20h ; 10€

CONCERT CARITATIF AU PROFIT DES ENFANTS HANDICAPÉS ET DÉSHÉRITÉS DU CAMEROUN
Par Loisirs Pluriel et Nkwe'ni
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Ven 1er fév à 20h ; prix libre

SKUT, BRRRR AND SKRRRT
Flex, trap et autotune
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 2 fév à 19h ; entrée libre

WILL'O'MOOD
Covers entre soul, jazz, reggae et hip-hop
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 2 fév à 20h30 ; entrée libre

THIEFS
Jazz, electro, hip-hop
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Dim 3 fév à 19h ; entrée libre

SOIRÉES

SHOGANAI
Électro
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 31 janv de 20h à 1h ; entrée libre

GOLD BLESS YOU !
Punk, rock, goth, métal
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 1er fév à 21h30 ; entrée libre

SUBVERSION #4
Soirée électro avec Phase Fatale, Cardinal & Nun, Vazy Julie et Arby
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 1er fév à 23h30 ; 9€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DUB TO TRANCE
Avec Senoï Project et Roots'N'Culture
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 1er fév à 23h

BACK TO THE 80'S
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 2 fév à 22h ; entrée libre

VERSANTS QUEER
Soirée électro
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 2 fév à 23h ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MANU LE MALIN + AZF
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 2 fév à 23h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

FUNKY-OLD SCHOOL #1
Deephouse, funk et R&B...
LE LOCAL
5 rue Fernand Forest, Saint-Égrève
Sam 2 fév à 21h ; 20€

GROOVY SESSION #3
Psytrance
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 2 fév à 23h ; 10€

JAMES STEWART

Faut-il encore présenter James Stewart ? Membre du crew de serial-diggers Palmwine Records, DJ au sein du valeureux collectif Voilaaa Sound System, co-programmateur des fameuses soirées *Black Atlantic Club* au Sucre (Lyon), mais également producteur, percussionniste et enfin conférencier à ses heures perdues, ce spécialiste incontesté des musiques noires africaines et caribéennes viendra mixer à la Bobine à l'occasion de la sortie de son très réussi premier EP *Cotonou*.

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 5 fév à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Solène Permanne PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

THÉÂTRE

NOUS DEVONS SAVOIR

PAR NADJA POBEL

© Vincent Arbelet

L'actualité, parfois, offre des ponts inattendus entre fiction et réalité. Entre théâtre et JT. Dans *Nous savons*, il est question de Carlos Ghosn, PDG de l'entreprise Renault dans laquelle, en 2011, un cadre a été accusé d'espionnage industriel au profit des Chinois. Il n'y aura pas de procès. Tout va se jouer en interne – même si, en 2017, les Prud'hommes se mêleront de cette affaire qui s'est très vite dégonflée.
Et, miracle de cynisme, toutes les bandes de l'interrogatoire mené par le directeur juridique de l'entreprise et subi par ce prétendu accusé existent – d'autres responsables suivaient cela en direct !
De cette matière ahurissante qui pointe la paranoïa érigée en système, le metteur en scène Étienne Parc, qui lui-même a suivi des études pour devenir RH (« *j'étais très bon en plans sociaux* » confiait-il, mi-sérieux mi-amusé, sur France Culture), livre un spectacle froid et glaçant, crée en 2017 au festival Théâtre en Mai à Dijon. Sur le plateau, ses personnages se regardent peu (et même pas du tout au commencement) ; le texte de ce qui se dit s'inscrit sous nos yeux.
Tout est aseptisé au maximum et devient presque virtuel.
Ce que montre Étienne Parc, qui a retravaillé l'écriture brute avec Jean-Charles Masserat, est la disparation de l'humain au profit d'une stratégie d'entreprise imaginaire. L'être humain n'est alors plus qu'une variable d'ajustement. Heureusement que le théâtre est là pour lui offrir un peu de répit.

NOUS SAVONS
À l'Hexagone de Meylan mardi 5 et mercredi 6 février à 20h

THÉÂTRE

MADE IN FRANCE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Hélène Harder

***Saint-Félix, enquête sur un hameau français* : voilà un titre qui a le mérite d'être explicite.** Car le travail de la metteuse en scène Élise Chatauret est proche de celui des journalistes ou des anthropologues. À savoir se confronter au réel, puis en faire matière à théâtre en décalant le regard, que ce soit par la scénographie (le hameau en question est reconstitué par bribes, notamment avec des petites maisons en bois façon maquettes d'architecte) ou le jeu (qui s'éloigne fortement du naturalisme).
Résultat d'une enquête sur place de plusieurs semaines, cette aventure s'intéresse ainsi à un petit bout de France (ici l'Oise) qui en représente de nombreux autres : ces villages au cadre magnifique mais fortement isolés, ce qui n'est pas sans peser sur leurs habitants – une vingtaine dans ce cas précis. Ce sont eux (dont une trentenaire morte mystérieusement) qui sont au cœur de la première partie du spectacle ; eux qui évoquent leur vie quotidienne, leurs questionnements, leurs joies, leurs peurs… Élise Chatauret et son équipe de deux comédiens et deux comédiennes ne les prennent pas de haut (au contraire, on sent beaucoup de tendresse), mais ne les épargnent pas non plus, n'éludant pas par exemple les propos les plus violents dont certains ont pu faire preuve (comme le racisme).
Sur le plateau, le désarroi de la France rurale est alors retranscrit avec justesse (et, bonne surprise, beaucoup d'humour), ce qui n'est pas sans rappeler les films de documentaristes comme Raymond Depardon. Et ce qui interroge alors sur l'axe choisi pour la (dispensable et autocentrée) deuxième partie, qui évoque le processus de création du spectacle…

SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS
À la MC2 jusqu'au vendredi 1er février

THÉÂTRE

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

APRÈS LA NEIGE
D'Aurélie Namur et la Compagnie les Nuits claires
Mer 30 janv à 20h30 ; de 9€ à 16€

EST
675 avenue centrale - Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)

© Tristan Dubois

BURN BABY BURN
Compagnie des Mangeurs d'Étoiles

Avec cette mise en scène de la pièce de Carine Lacroix, le metteur en scène grenoblois Tristan Dubois (compagnie Les Mangeurs d'étoiles, en résidence sur la fac cette saison) livre un très beau spectacle sur deux adolescentes cabossées, qui tentent de s'apprivoiser le temps d'une journée. Une réussite.
Jeu 31 janv à 19h30 - réservation : culture.univ-grenoble-alpes.fr ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

CITRONS CITRONS CITRONS CITRONS CITRONS
Par la Compagnie Pieds Nus Assis Par Terre. Bernadette et Olivier, amoureux, viennent d'apprendre qu'une loi a été votée pour limiter à 140 le nombre de mots à utiliser par jour…
Ven 1er fév à 20h ; de 7€ à 16€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Par la Cie du Fol Espoir

Voici, transposées sur scène, les aventures du Comte de Monte-Cristo imaginées par Alexandre Dumas au milieu du XIXe siècle. Ou comment le jeune marin Edmond Dantès, trahi, arrive à se venger des années plus tard. La Comédie du Fol Espoir, compagnie iséroise basée tout près de Grenoble (à Brié-et-Angonnes), s'est emparée de ce roman-feuilleton pour en livrer une version d'1h30. Avec eux, on est sur du spectacle de facture classique qui sert le récit, l'aide à se déployer, joue avec – surtout que les trois comédiens endossent plusieurs rôles. En résulte une création généreuse et non intimidante, dans la plus pure tradition d'un théâtre épique pour tous.
Ven 1er fév à 20h30 ; de 12€ à 23€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

Loewen Photographie

DES HOMMES EN DEVENIR
Par Emmanuel Meirieu. D'après le roman de Bruce Machart

Des hommes face micro. Juste un tulle entre eux et nous, comme une compresse pour tenter d'amoindrir le choc de ce qui va être dit. Ils ont perdu quelque chose (un chien) ou plus souvent quelqu'un – un être aimé, un enfant à naître… Ils murmurent, parlent avec justesse de la douleur que le metteur en scène Emmanuel Meirieu sonde presqu'en chirurgien avec sa bien nommée compagnie Bloc opératoire. Attention, la sensation du pansement qui se détache difficilement d'une peau meurtrie est coriace. Peut-être parce qu'ici, nous regardons l'invisible.
Jusqu'au 31 janv à 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SAINT-FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS
Par Élise Chatauret
Jusqu'au 1er fév, mer, jeu 19h30 - ven 20h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HARLEM QUARTET
Par Élise Vigier. Autour de l'Amérique ségrégationniste, les haines raciales et l'homophobie.
Du 30 janv au 1er fév, Mer, jeu 19h30 - ven 20h30 ; de 10€ à 27€

Rebecca Greenfiel

OLIVIER PY CHANTE LES PREMIERS ADIEUX DE MISS KNIFE
Cabaret par Olivier Py

Olivier Py est un auteur et metteur en scène phare du monde théâtral français, au point que la direction du Festival d'Avignon lui a été confiée il y a quelques années. Un artiste atypique, amoureux du verbe et des récits emphatiques qui, de temps en temps, se travestit et devient Miss Knife, chanteuse de music-hall sur le déclin. « *Quand vous avez perdu beaucoup de plumes dans vos combats, il vous reste une solution : mettre ces plumes sur vos fesses !* » En découle une « *petite comédie musicale qui alterne les récits chantés, parlés et les airs* » entre premier et second degré ; un récital théâtral à n'en plus pouvoir dans lequel Miss Knife revient sur une vie mouvementée.
Mar 5 fév à 20h30 ; de 13€ à 31€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

LE HASARD MERVEILLEUX
Seule-en-scène de Brigitte Guedj, texte de Jean-Christophe Dollé, ms Laurent Natrella
Sam 2 fév à 20h30 ; de 12€ à 18€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)

PRODIGES
De Mariette Navarro, ms Muriel Roux, par la Cie Vous ici
Sam 2 et dim 3 fév Sam à 20h30 et dim à 18h ; 12€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

MON ORDINATEUR EST UNE FEMME
De et ms Dominique Lyre, par la Cie des Lyres
Du 1er au 3 fév, ven et sam à 20h et dim à 16h ; 6€/8€/11€

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

LES PÉRILS DE LA SCIENCE
Par la Trèshorrifique Compagnie
Dim 3 fév à 16h ; de 8€ à 10€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

LE JARDIN DE MON PÈRE
Par Ali Djilali
Dim 3 fév à 18h ; de 4€ à 13€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

NOUS SAVONS
Par Loop Cie. Un thriller politico-économique au cœur de l'entreprise
Mar 5 et mer 6 fév à 20h ; de 9€ à 22€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANSE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

ERGONOMICS
Par AADN. Conférence dansée burlesque
Mar 29 et mer 30 janv à 20h ; de 9€ à 22€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

LA FRESQUE
Par le Ballet Preljocaj
Ven 1er fév à 20h ; de 12€ à 28€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

6E CÉRÉMONIE DES DOIGTS D'OR
Par la Cie Triple A
Mer 30 janv à 20h30 ; 10€/12€

PÉPITES
Par Marion Mezadorian
Du 31 janv au 2 fév, à 20h30 ; de 12€ à 32€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

LES MANGEURS DE LAPIN SE FONT LA MALLE
Cabaret burlesque par Les mangeurs de lapin, à partir de 6 ans
Ven 1er fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

BRUNO SALOMONE
Sam 2 fév à 20h30 ; de 11€ à 23€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS
Jusqu'au 3 fév, Mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 - sauf lun ; 11€/16€

COUPLE CÔTÉ JARDIN
Sam 2 et dim 3 fév à 19h30 ; 11€/16€

LA MÉCANIQUE DU COUPLE
Du 5 au 10 fév, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

POURQUOI ? PARCE QUE !
Par Serge Papagalli et Stéphane Czopek, dès 12 ans

« *Pourquoi les danseuses classiques marchent-elles sur la pointe des pieds alors qu'il serait plus simple d'en faire danser des plus grandes ?* » : voilà l'une des nombreuses questions que se pose l'humoriste dauphinois Serge Papagalli dans son nouveau spectacle. Et à laquelle il ne donne pas de réponse (d'où le titre), l'aventure ayant plutôt pour but de satisfaire les fans de l'homme à accent qui, sur scène et par moments accompagné du génial (mais sous-exploité ici) Stéphane Czopek, alterne absurde, humour potache et réflexions plus personnelles. Rien de bien nouveau sous le soleil papagallien.
Mar 5 fév à 20h ; de 12€ à 28€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IMPROVISATION

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)

ULTIMO
Par le groupe d'improvisation Le Tigre
Sam 2 fév à 20h30 ; prix libre

LE LOCO MOSQUITO
56 rue Thiers, Grenoble (04 76 85 03 16)

IMPROMOJITO
Spectacle d'improvisation
Lun 4 fév à 20h ; 8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 3 fév à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

TINTINNABULLES
Mer 30 janv à 10h ; 6€/8€

L'ENFANT D'ÉLÉPHANT
Mer 30 janv à 14h30 ; 8€/10€

A LA RECHERCHE DU BISOU MAGIQUE
Sam 2 et dim 3 fév à 10h ; 6€/8€

DRÔLE DE JOURNÉE !
Sam 2 et dim 3 fév à 15h ; 8€/10€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

MONDE
Par la Cie Moteurs Multiples
Imagier scénique et sonore
Dim 3 fév à 11h, 16h et 17h ; de 5€ à 11€

SPECTACLES DIVERS

GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble

YGGDRASIL RACONTE LA SAGA DU LOUP BLEU
Par Antony Hequet et Nadine Rennert
Ven 1er et sam 2 fév à 20h30 ; de 5€ à 7€

L'APARTÉ
361 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères

LA RENCONTRE DE TOUTES LES DANSES
Dj, danseurs, improvisation, battle, démonstrations…
Mar 5 fév à 20h. Résa. : service.culturel@crous-grenoble.fr ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÉNEMENT

UNE NUIT DES IDÉES POUR « CRÉER DES RENCONTRES »

Jeudi 31 janvier, et pour la deuxième fois, le Magasin des horizons participera à la manifestation nationale (voire plus) La Nuit des idées autour du thème "Yes we care". Un temps gratuit pour prendre soin de soi, de son esprit et plus encore comme nous l'explique Camille Planeix, coordinatrice du projet.

PAR ALICE COLMART

© Camille Olivieri

Alors que jeudi 31 janvier dans le monde entier, grâce à l'Institut français, La Nuit des idées invitera des milliers de personnes à dialoguer et réfléchir, à Grenoble, ce sera au Magasin des horizons que cela se passera pour la deuxième fois (après une première en janvier 2017). L'occasion, selon la coordinatrice du projet Camille Planeix, « *de découvrir ou redécouvrir ce lieu culturel* », centre d'art devenu aussi « *lieu d'incubation de la pensée* » depuis son changement de direction en 2016.

Mais l'objectif principal de cette soirée est, surtout, de réfléchir autour du thème "Yes we care" (oui, en référence au célébrissime slogan de l'ancien président américain). « *La notion du "care" est difficile à traduire en français. Ça se rapproche de l'idée de prendre soin de soi mais il y a aussi quelque chose de l'ordre de la sollicitude. Parmi les sujets, on va notamment réfléchir à comment agir à l'heure de la catastrophe du réchauffement climatique.* »

30 MINUTES POUR CONVAINCRE

De 19h à minuit, la soirée s'organisera autour de « *causeries* » (ou, plus communément, de tables rondes) ; une centaine en tout. « *C'est au public de tirer au sort l'un des 50 spécialistes qu'il rencontrera. Les intervenants seront face à cinq personnes et évoqueront leurs actions pendant 30 minutes.* » Venus pour l'occasion « *de Grenoble, du territoire et alentours* », les invités seront écologues comme Sandra Lavorel, artistes comme Catherine Contour (« *qui utilise l'hypnose dans sa création artistique* ») ou encore représentants d'organisations comme Marie-Françoise Gondol, vice-présidente du café d'échanges grenoblois La Chimère citoyenne.

« *En plus de faire connaître ce qu'ils font sur le territoire, ce sera super pour ces spécialistes, qui viennent de différents domaines, d'avoir la possibilité de se rencontrer.* » Et côté public, beaucoup de choses se passeront également en dehors de ces temps d'échanges. « *En sortant de leur table ronde, les gens vont sûrement poursuivre à l'espace bar et restauration le sujet qu'ils auront commencé. La nuit des idées, c'est aussi fait pour créer des rencontres !* »

LA NUIT DES IDÉES
Au Magasin des horizons jeudi 31 janvier à 19h

CONFÉRENCES

VÉHICULE AUTONOME, UNE NOUVELLE VOIE D'INNOVATION POUR LES MOBILITÉS GRENOBLOISES ?
Dans le cadre du festival Transfo
MAISON DU TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Mer 30 janv à 18h ; entrée libre

GÉRARD GAROUSTE : LES CORPS DU DÉLIRE...
Par Christian Loubet
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 30 janv à 19h30 ; de 4€ à 10€

NUMÉRIQUE, MÉDIAS ET JOURNALISME : LE GRAND CHAMBOULEMENT
Dans le cadre du festival Transfo
COWORK IN GRENOBLE
16 boulevard Lyautey, Grenoble
Mer 30 janv à 20h ; entrée libre

QUAND LA RIGIDITÉ PSYCHOLOGIQUE EST UN PROBLÈME
Avec Joran Farnier, psychologue clinicien, laboratoire interdisciplinaire de psychologie
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 2 fév à 16h ; entrée libre

PEINTRES DE LA COULEUR ET DES SAVEURS : LA PROVENCE (1875-1920)
Par Catherine de Buzon
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 4 fév à 19h30 ; de 4€ à 10€

POLITIQUES ÉNERGÉTIQUES : OUTILS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE
Par l'observatoire zététique et The Shifters
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Lun 4 fév à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

RACHEL SHALITA
Pour son livre «L'ours qui cache la forêt»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 30 janv à 18h30 ; entrée libre

LAURENT GOUNELLE
Autour de son nouveau roman «Je te promets la liberté»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jeu 31 janv à 18h30 ; entrée libre

LA PEINTURE FIGURATIVE SANS RÉALISME
Conférence de Fabrice Nesta
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jeu 31 janv à 19h ; entrée libre

PIERRE TARANZANO
Pour redécouvrir «l'Iliade» et ses autres titres «Les Thanatonautes» et «Les portes de Shamballah»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 1er fév à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
De Nils Tavernier
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 1er fév à 17h30 et 20h30 ; 4€/6€/7€

LA SOCIALE
Documentaire de Gilles Perret. Projection suivie d'un débat avec Michel Cialdella

En 2016, le documentariste Gilles Perret rappelait la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitimait la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film, toujours d'actualité, méritant d'être remboursé par le patronat.

IFTS
3 avenue Victor Hugo, Échirolles
Mar 5 fév à 17h ; de 5€ à 10€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VIA ALPINA, L'ENVERS DU CHEMIN
Par Matthieu Chambaud. Ciné-Conférence
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 5 fév à 18h ; de 4€ à 7€

VISITES ET SORTIES

À L'ORIGINE DES JEUX VIDÉOS
Par Bertrand Girardon, président de l'association Savoie Rétro Games
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 3 fév à 11h ; entrée libre

VISITE DE L'EXPOSITION «GOULAG»
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Dim 3 fév à 14h30 ; entrée libre

VISITE GUIDÉE DE «MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE»
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Dim 3 fév à 15h ; entrée libre

DIVERS

LA NUIT DES IDÉES
Sous le thème «Yes we care», avec des chercheur.ses, penseur.ses, activistes...
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jeu 31 janv de 19h à 00h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA PLACE DES FEMMES DANS LA CULTURE
Organisé par l'association «À court de son». Table ronde + concert de Julie Bally, The P-Paul et Estelle Mey and the Paranoid Cats
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 31 janv à 12h30 ; entrée libre

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL TRANSFO
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 31 janv à 20h ; entrée libre

SOIRÉE ALSACIENNE
Par l'orchestre Bavarois et Dj GMS project
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Sam 2 fév à 19h30 ; 27€

FESTIVAL AFRIQUE DE L'OUEST
Ateliers, stages, cabaret repas, concert avec le groupe Bambala
MJC CROLLES
41 rue du Brocey, Crolles (04 76 08 01 81)
Sam 2 et dim 3 fév ; entrée libre

SEMAINE MONDE ARABE : COMPRENDRE NOS DIFFÉRENCES
Par les associations Humacoop et Amal. Formation, concerts de l'ensemble arabo-andalou et du groupe Replay, exposition...
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
HUMACOOP
8 rue Chenoise, Grenoble
Du 4 au 8 fév, à partir de 19h ; entrée libre

ATELIER PHILO
Par les amis du Tonneau, autour du sujet : «J'en ai rien à foutre !»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 5 fév à 20h30 ; entrée libre

LES BANQUETS DU RÉEL

Projections de films
Du 23 janvier au 8 février
Au Midi/Minuit
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAÏDAN
De S. Loznitsa
Mer 30 janv à 19h ; de 10€ à 20€

IMAGES DU MONDE ET INSCRIPTION DE LA GUERRE
Par H. Farocki
Jeu 31 janv à 19h ; de 10€ à 20€

IRANIEN
De M. Tamadon
Ven 1er fév à 19h ; de 10€ à 20€

LE DERNIER DES INJUSTES
De Claude Lanzmann
Dim 3 fév à 14h ; 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ÉVÉNEMENT

UNE NUIT À L'ÉCOUTE

DR

C'était il y a un peu plus de deux ans : pour fêter ses trente ans d'existence, le collectif Archipel Urbain, plaque tournante européenne vitale, vivante et singulière pour la promotion, la diffusion et la création des musiques expérimentales et improvisées sous toutes leurs formes, avait organisé au 102 une "nuit blanche d'écoute collective" construite autour d'une programmation fleuve d'une dizaine d'heures concoctée par ses différents membres. Une expérience singulière qui sera renouvelée ce vendredi 1er février au même endroit, avec de nouveau « *des pièces sonores très différentes les unes des autres, de différentes époques et de différentes régions du monde : du "field recording", des enregistrements spontanés, des sons tirés d'œuvres pas proprement musicales comme la sculpture ou le cinéma, des bruits, des chants d'animaux, des voix étranges...* ». Pour y assister, rendez-vous entre 19h30 et 20h30 au 102 rue d'Alembert armé de duvets, couvertures, oreillers, l'équipe sur place se chargeant de proposer boissons et collations pour tenir jusqu'au brunch du matin. DG

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

PETIT BONUS !
GAGNEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE
"LE HASARD MERVEILLEUX"
DE JEAN-CRISTOPHE DOLLÉ
LE 02 FÉVRIER 2019 AU THÉÂTRE EN ROND - SASSENAGE
TENTEZ VOTRE CHANCE LE 31.01.2019
Pour participer, plus d'informations sur www.petit-bulletin/grenoble/concours

lyon bière festival #4

*édition tout terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28 avril '19 à la sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon · BIER ONOMY · LE PETIT BULLETIN · YAAFA · FRANCE BIÈRES groupe · NINKASI

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ