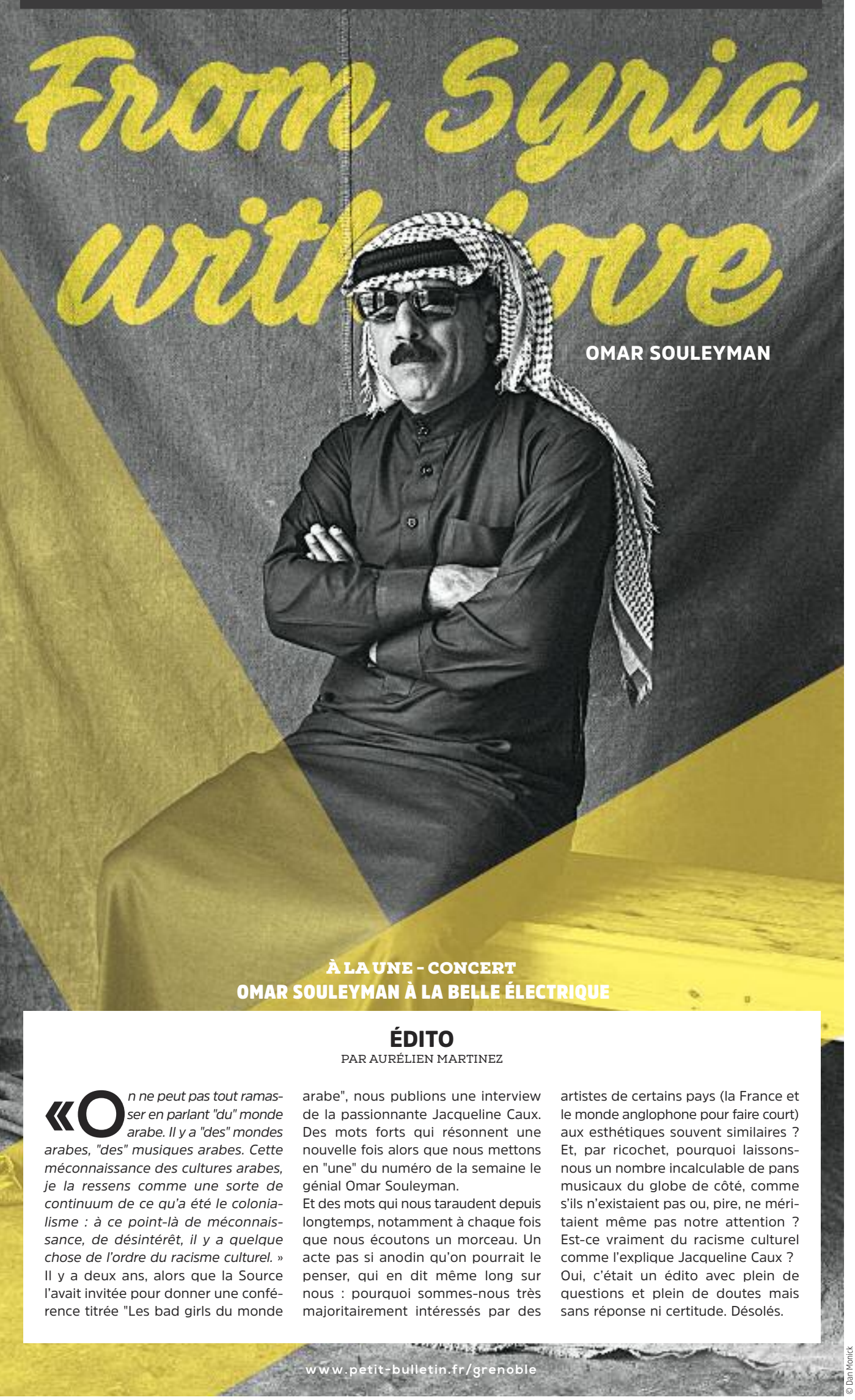
ACTU 02
1ER ACTE
Un dispositif pour plus de diversité sur les scènes

CONCERT 08
FONTAINES D.C.
Visiblement, l'avenir du rock vient de Dublin

DANSE 10
HIP HOP DON'T STOP FESTIVAL
Demandez le programme

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - CONCERT
OMAR SOULEYMAN À LA BELLE ÉLECTRIQUE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« On ne peut pas tout ramasser en parlant "du" monde arabe. Il y a "des" mondes arabes, "des" musiques arabes. Cette méconnaissance des cultures arabes, je la ressens comme une sorte de continuum de ce qu'a été le colonialisme : à ce point-là de méconnaissance, de désintérêt, il y a quelque chose de l'ordre du racisme culturel. »

Il y a deux ans, alors que la Source l'avait invitée pour donner une conférence titrée "Les bad girls du monde arabe", nous publions une interview de la passionnante Jacqueline Caux. Des mots forts qui résonnent une nouvelle fois alors que nous mettons en "une" du numéro de la semaine le génial Omar Souleyman.

Et des mots qui nous taraudent depuis longtemps, notamment à chaque fois que nous écoutons un morceau. Un acte pas si anodin qu'on pourrait le penser, qui en dit même long sur nous : pourquoi sommes-nous très majoritairement intéressés par des artistes de certains pays (la France et le monde anglophone pour faire court) aux esthétiques souvent similaires ? Et, par ricochet, pourquoi laissons-nous un nombre incalculable de pans musicaux du globe de côté, comme s'ils n'existaient pas ou, pire, ne méritaient même pas notre attention ? Est-ce vraiment du racisme culturel comme l'explique Jacqueline Caux ? Oui, c'était un édito avec plein de questions et plein de doutes mais sans réponse ni certitude. Désolés.

© Dan Monick

INITIATIVE

« LE THÉÂTRE N'EST PAS EN PHASE AVEC LA DÉMOGRAPHIE »

« Programme d'ateliers gratuits, pratiques et théoriques pour un groupe de jeunes acteur·trice·s afin de promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre », le dispositif national Ier Acte fera escale au Pacifique de Grenoble vendredi 8 février le temps d'une soirée ouverte à tous. On en parle avec le co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble Rachid Ouramdane, partie prenante de cette « initiative positive ».

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Géraldine Aresteanu

Comment présenteriez-vous Ier Acte ?
Rachid Ouramdane : C'est un programme de formation qui s'adresse à des jeunes comédiens issus de la diversité culturelle française et qui sont victimes de discrimination. C'est une longue phrase, mais elle est importante ! Cette formation a été impulsée en 2014 par Stanislas Nordey, directeur du Théâtre national de Strasbourg, qui est parti du constat qu'à l'intérieur du théâtre français, les plateaux sont plutôt blancs et donc pas en phase avec la démographie française. Devant ce constat, soit on se mobilise, se responsabilise, soit on ne fait rien.

Comment faire changer les choses ?
Il faut essayer de repérer les rouages qui mènent à ça. Ier Acte prend ainsi la question sous l'angle de la formation et des jeunes. Par exemple, quand on demande aux élèves des écoles de théâtre avec qui ils imaginent faire leur prochain projet, assez souvent ils répondent : avec mes potes de promo, ceux que je connais. C'est normal. Or, si dans ces promos d'étudiants, dans ces moments qui font communauté, on n'a pas mis en place une forme de diversité, on reproduit du même.

Ier Acte n'est donc pas une école en plus, mais une sorte de prépa pour donner les clés des grandes écoles à toutes et tous ?
C'est ça. C'est une promo itinérante qui voyage de structure en structure – aujourd'hui, il y a le Théâtre national de Strasbourg, le Théâtre national de l'Odéon à Paris, le Festival d'Avignon, nous autres au Centre chorégraphique national de Grenoble et le Théâtre national de Bretagne. C'est une sorte de masterclass sur quelques jours pour que des personnes à qui l'on ferme habituellement les portes acquièrent les outils pour pouvoir entrer dans des grandes écoles.

Avec l'idée d'avoir également des profils qui ne vont pas d'eux-mêmes vers les écoles de théâtre ?
Oui, car il y a aussi beaucoup d'auto-exclusion. D'où le fait que le dispositif se passe dans plusieurs villes de France et pas seulement à Paris. On essaie par exemple de rencontrer des gens qui sont dans une forme de pratique théâtrale mais qui ne vont pas forcément d'eux-mêmes vers le théâtre contemporain. Ou qui en ont marre d'entendre des phrases comme : "ah bah toi, avec ton faciès, je te ferais bien jouer le dealer".

> *« Si, dans les écoles de théâtre, on n'a pas mis en place une forme de diversité, on reproduit du même »*

J'espère que dans quelques années on en rigolera, on se dira : "tu te rappelles quand il fallait absolument faire des promotions de gens qui avaient été victimes de discrimination pour enfin faire changer les choses ?". Comme on a vu un peu plus de parité apparaître quand on a mis en place des quotas. D'ailleurs, aujourd'hui, même si ça a été dur au début, l'initiative Ier Acte est plutôt saluée. Surtout que ce sont les talents qui s'expriment, donc tout le monde est un peu en train de réaliser qu'il y avait des ratés !

À quoi assistera le public qui viendra à la soirée du 8 février ?
On ne sait pas trop ! Enfin, si, on sait qu'on projettera le film d'Alice Diop *La Mort de Danton* qui relate le parcours d'un homme de couleur qui a pour rêve de jouer Danton mais qui se retrouve dans un milieu théâtral mal à l'aise avec le fait qu'homme de couleur veuille jouer une figure historique française. Et on sait qu'on discutera avec les étudiants et le public du dispositif Ier Acte. Et il y aura aussi une performance, qu'on est en train de construire.

SOIRÉE IER ACTE
Au Pacifique vendredi 8 février à 18h30

From Syria WITH LOVE

Chanteur de mariage originaire d'une région reculée du Nord-Est de la Syrie, Omar Souleyman est depuis maintenant douze ans une véritable star internationale, dont la musique hypnotique, ultra-rapide et incroyablement addictive a conquis les scènes du monde entier. Il sera en concert jeudi 14 février à la Belle électrique : l'occasion de revenir sur son riche et passionnant parcours.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Dan Monick

C'est un cas unique en son genre : un chanteur populaire issu d'une zone rurale méconnue de la Syrie dont la musique, brute de décoffrage et hautement singulière, n'a eu besoin d'aucun polissage, d'aucune transformation, pour conquérir les cœurs et les hanches du public occidental. Alors qu'en temps normal, pour qu'un chanteur du Moyen-Orient s'impose en Occident, il doit soit produire une musique savante, virtuose, raffinée et érudite, à même de séduire l'intelligentsia culturelle. Soit, comme c'est plus souvent le cas, la métisser avec toute une gamme d'influences occidentales un peu faciles pour la rendre plus accessible à un grand public qui n'a rien contre un peu d'exotisme… à condition que celui-ci soit suffisamment dilué pour devenir parfaitement inoffensif.

Hors, avec Omar Souleyman, rien n'y fait. Il peut bien collaborer avec Björk (sur l'EP *The Crystalline Series – Omar Souleyman Versions*), enregistrer son premier album studio (*Wenu Wenu*, en 2013) à Brooklyn avec un producteur électronique anglais réputé comme Four Tet ou partager la scène des plus grands festivals aux côtés de groupes de premier plan, son look, son attitude, sa musique et ses prestations scéniques restent quasiment les mêmes que lorsqu'il animait des mariages au fin fond du Nord-Est Syrien. Et si la guerre civile, terrible, qui ravage son pays natal depuis 2011 l'a contraint à s'exiler en Turquie en 2013 et l'affecte évidemment au plus haut point, il n'en continue pas moins de consacrer l'immense majorité de ses chansons au sentiment amoureux et à ses affres, comme il le faisait déjà au tout début de sa carrière.

RETOUR AUX SOURCES

Si l'on peut affirmer tout cela, c'est parce qu'il reste encore de nombreuses traces de cette première période – qui remonte, mine de rien, au milieu des années 1990. Sur YouTube bien sûr, mais également sur les trois premières compilations rétrospectives du label Sublime Frequencies sorties en 2007 (*Highway To Hassake*), 2009 (*Dabke 2020*) et 2010 (*Jazeera Nights*) qui l'ont progressivement fait connaître au public occidental. À l'origine de ces dernières, un musicien et baroudeur californien d'origine irakienne, Mark Gergis, qui découvre la musique d'Omar Souleyman lors d'un premier voyage en Syrie en 1997, jouée à très haut volume dans la rue sur les haut-parleurs de fortune de vendeurs de cassettes locaux. Si Souleyman n'exerce comme chanteur de mariage que depuis quelques années et n'est pour l'heure que l'auteur d'un seul véritable hit (*Jani*), sa réputation n'en a pas moins déjà dépassé les frontières de sa région.

Essentiellement inspirées du répertoire de la dabke locale (un style de danse folklorique pratiqué surtout pendant les mariages, et subdivisé en différentes déclinaisons musicales en fonction des régions), les chansons d'amour chantées par Omar Souleyman, qui s'étendent souvent sur plus de trente minutes, empruntent également au choubi irakien et à plusieurs styles de musique kurde afin de satisfaire les différentes communautés de cette région frontalière de la Turquie. Pour autant, leur singularité doit également beaucoup au claviériste Rizan Sa'id qui accompagne Souleyman, dont le synthétiseur permet de jouer les morceaux à une vitesse très largement supérieure à celle pratiquée lors des précédentes décennies. Cette approche peu orthodoxe, mais de plus en plus usitée dans les mariages à l'époque, n'est bien sûr pas sans provoquer l'ire de musiciens syriens établis au style plus académique. Elle ne s'en répand pas moins à la vitesse d'une traînée de poudre dans les quartiers populaires de toute la Syrie.

> Ce n'est pas vraiment à un concert dans le sens "classique" du terme qu'il va falloir s'attendre à la Belle électrique, mais plutôt à une forme de cérémonie dansante, vibrante et chaleureuse

DE LA SYRIE AU RESTE DU MONDE

Et pour cause… À l'écoute, ce qui n'était jusqu'alors qu'une simple déclinaison syncrétique du répertoire populaire traditionnel local se retrouve transcendé par l'usage des synthétiseurs en un formidable appel à la danse, à la fois envoûtant, frénétique et furieusement futuriste. Une sorte de rave music moyen-orientale à la puissance d'impact démesurée, qui va marquer Mark Gergis de manière indélébile et l'inciter à collectionner tous les enregistrements qu'il arrive à trouver sur les stands. Ce qui s'avère moins compliqué qu'on pourrait a priori l'imaginer : pendant les mariages, la prestation des chanteurs et musiciens est ainsi souvent enregistrée et donnée aux mariés en guise de souvenir. Une source qui se voit ensuite dupliquée à l'infini avant de terminer son parcours sur l'étal des vendeurs locaux… voire du pays entier, en fonction de la popularité du chanteur.

En 2006, avec l'appui du jeune label Sublime Frequencies fondé quelques années plus tôt par ses amis Alan Bishop et Hisham Mayet, Gergis part enfin à la rencontre d'Omar Souleyman afin de mettre en œuvre la sortie d'une première compilation en Occident. Accompagnée d'une vidéo YouTube enregistrée pendant un mariage afin de permettre au public occidental de mieux saisir le contexte dont est issue la musique, cette dernière connaît un succès suffisant pour engendrer deux autres volumes… mais surtout la première tournée internationale d'Omar Souleyman et ses musiciens en 2009. Une perspective qui, aux dires de Gergis, laisse ce dernier plus déconcerté qu'enthousiaste.

EH BIEN DANSONS MAINTENANT

Car comment transposer une musique de mariage, avec un répertoire à la demande joué pendant des nuits entières, dans un contexte aussi radicalement différent et restreint qu'un concert sur scène ? Qui plus est devant un public ne comprenant pas les paroles ? En raccourcissant de façon conséquente la durée des morceaux mais en ne changeant pas grand-chose d'autre lui répond Gergis. Et, surtout, en ne tentant pas de s'adapter à ce que les musiciens syriens supposent être les attentes du public anglophone, promesse d'un désastre assuré.

Ces recommandations audacieuses, Omar Souleyman les applique aujourd'hui encore à la lettre, dix années, trois albums studios et d'innombrables tournées à l'étranger plus tard. Ce n'est donc pas vraiment à un concert dans le sens "classique" du terme qu'il va falloir s'attendre à la Belle électrique, mais plutôt à une forme de cérémonie dansante, vibrante et chaleureuse, sur l'une des musiques les plus fulgurantes, passionnantes et innovantes à avoir vu le jour ces vingt dernières années. C'est déjà pas mal.

OMAR SOULEYMAN + HABIBI FUNK
À la Belle électrique jeudi 14 février à 20h

REPÈRES

1966 : Naissance dans le village de Tal Tamr, au Nord-Est de la Syrie

1994 : Début de sa carrière comme chanteur de mariage

1996 : Début de sa collaboration avec le claviériste Rizan Sa'id. Premier hit national avec la chanson *Jani*

2005 : Le morceau *Khataba* devient un hit dans tout le Moyen-Orient

2007 : Sortie d'*Highway to Hassake*, première compilation d'Omar Souleyman en Occident. Diffusé sur YouTube, le morceau *Leh Jani* connaît un succès viral

2009 : Deuxième compilation rétrospective, *Dabke 2020*, et première tournée aux États-Unis et en Europe

2010 : Troisième compilation, *Jazeera Nights*

2011 : Collaboration avec Björk sur *The Crystalline Series*

2013 : Sortie de *Wenu Wenu*, premier album studio occidental. Le clip du morceau *Warni Warni* fait plusieurs dizaines de millions de vues

2015 : Sortie de l'album *Bahdeni Nami*

2017 : Sortie de l'album *To Syria, with Love*

SUP DE COM
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION
1 JOUR DANS LA COM
MERCREDI 20 FEVRIER 2019
SUP'DE COM t'invite à vivre la journée d'un étudiant en école de communication. Renseignements et inscription:
grenoble@ecoles-supdecom.com / 04.58.00.54.41

#REVELETOI
SUP'DE COM Grenoble
3 Bis, Rue de la Condamine 38610 GIERES
www.ecoles-supdecom.com

LE FILM DE LA SEMAINE

LA FAVORITE

Deux intrigantes se disputent les faveurs de la cyclothymique Anne d'Angleterre afin d'avoir la mainmise sur le royaume… Une fable historique perverse dans laquelle l'actrice Olivia Colman donne à cette reine sous influence un terrible pathétique et le réalisateur Yórgos Lánthimos le meilleur de lui-même.

PAR VINCENT RAYMOND

© Twentieth Century Fox

À l'aube du XVIIIe siècle. La Couronne d'Angleterre repose sur la tête d'Anne (Olivia Colman). Sans héritier malgré dix-sept grossesses, maniaco-dépressive, la souveraine se trouve sous la coupe de Sarah (Rachel Weisz), sa dame de compagnie et amante (par ailleurs épouse de Lord Marlborough, le chef des armées), laquelle en profite pour diriger le royaume par procuration. Lorsque Abigail (Emma Stone), cousine désargentée de Sarah, arrive à la cour, une lutte pour obtenir les faveurs de la Reine s'engage…

Demandez à Shakespeare, Marlowe, Welles, Frears, Hooper… La royauté britannique constitue, plus que tout autre monarchie, une source inépuisable d'inspiration pour la scène et l'écran. Au-delà de la fascination désuète qu'elle exerce sur son peuple et ceux du monde, elle forme en dépit des heurts dynastiques une continuité obvie dans l'Histoire anglaise, lui permettant de s'incarner à chaque époque dans l'une des ses figures, fût-elle fantoche. Telle celle d'Anne (1665-1714). Son humeur fragile la fit ductile, favorisant un jeu d'influences féminin inédit que *La Favorite* raconte sans trop trahir l'authenticité des faits, dans ses nuances perfides et perverses.

FEMMES OF THRONES

Il n'est guère étonnant que le réalisateur Yórgos Lánthimos se soit emparé d'un tel sujet en parfaite résonance avec ses obsessions pour les sociétés autarciques déviantes et les prises de pouvoir vicieuses. Racontant de tortueuses manigances entre couloirs et alcôves du trône, ce film lui permet en outre d'assouvir son penchant pour les distorsions d'images, les optiques anamorphosées et les jeux de pénombre : le cadre exubérant de la cour semi-décadente de l'époque s'y prête davantage que les contextes vaguement contemporains ou dystopiques dont il était coutumier. Jusqu'à présent singulièrement proche de l'esthétique du cinéma britannique des années 1970 (en particulier de Nicolas Roeg pour *The Lobster* et *Mise à mort du cerf sacré*), Lánthimos se rapproche ici stylistiquement du Kubrick de *Barry Lyndon*, auquel se serait greffée la cinglerie visuelle d'*Orange mécanique*. De quoi emballer les votants de l'Académie des Oscar, qui adorent récompenser les vrais-faux remakes célébrant indirectement la gloire passée d'Hollywood (*The Artist*, *La La Land*…) et accessoirement des œuvres à message politique. Son évidente lecture féministe lui confère une dimension supplémentaire, dans ce contexte où la gent masculine n'apparaît globalement que sous une masse emperruquée indistincte et incapable…

LA FAVORITE
de Yórgos Lánthimos (ÉU-GB-Ir, 2h) avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz…
Le Méliès (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo)

MAIS AUSSI

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

PAR VINCENT RAYMOND

© Sony Pictures Releasing France

Tsunami de neige à prévoir ? Signe annonciateur de la naissance de l'antéchrist ? Comprenez que l'on soit tourneboulés : voici que l'on s'apprête à vanter les qualités objectives d'un film signé par Philippe Lacheau. Preuve qu'il ne faut jamais désespérer de rien ni de personne et combattre en permanence ses préjugés – quitte à engloutir chaque année autant de navets qu'un troupeau meuglant.

Peut-être fallait-il qu'il se plonge dans l'adaptation d'un souvenir d'enfance : la transposition française de l'anime *Nicky Larson*, lui-même adaptation du manga de Tsukasa Hōjō. Si l'original nippon était plutôt salé, la version hexagonale cultivait pour des raisons de censure une dérision égrillarde pas très éloignée des obsessions gonadotropes de la Bande à Fifi. En cuisinant sa madeleine à sa sauce, Lacheau a intégré ce second degré français, et truffé le tout de références générationnelles assez discrètes pour qu'elles ne parasitent pas l'intrigue. Une intrigue taille string, certes, mais suffisante pour porter l'absurdité de cet univers : le détective Nicky Larson, obsédé notoire, est engagé pour retrouver un parfum qui rend irrémédiablement amoureux celles et ceux qui l'ont humé. Pour cela, il devra affronter mafieux, mercenaires et pire que tout : sa libidineuse libido.

Toutes proportions gardées, Larson est ici une sorte de OSS 117 à la Jean Dujardin, en plus trash et plus bêta (si cela est possible). Respectueux de l'esprit potache de l'anime, le film l'est aussi de son atmosphère graphique : couleurs franches et saturées, visages volontiers écarquillés, superlatifs visuels… Il faut en outre mettre au crédit de Lacheau-réalisateur une excellente scène de baston en caméra subjective en quasi-plan séquence.

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
de et avec Philippe Lacheau (Fr, 1h39) avec également Élodie Fontan, Tarek Boudali…
Espace Aragon, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Une intime conviction

De Antoine Raimbault (Fr, 1h50) avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas...

Accusé d'avoir tué sa femme, Jacques Viguier se terre dans un mutisme coupable. Nora le croit si viscéralement innocent qu'elle convainc Maître Dupond-Moretti de le défendre, se dévouant sans relâche pour trouver des preuves le disculpant, au risque de polluer la procédure par son action... Il est peu fréquent de voir une affaire judiciaire aussi promptement adaptée sur les écrans français, et ce en conservant les noms des protagonistes. Le fait que le réalisateur Antoine Raimbault ait été proche du dossier n'y est pas étranger, mais ne doit rien enlever aux mérites de ce qui constitue son premier long-métrage. Un film de procédure et de prétoire répond en effet à un strict protocole : il se doit de reproduire la théâtralité de la liturgie judiciaire tout en intégrant son jargon et ses pesanteurs – qui en amenuisent sérieusement la dramaturgie. Raimbault use d'un "truc" pour dynamiser son film : l'invention de Nora, investigatrice parallèle, agissant comme les auxiliaires de la défense dans le monde anglo-saxon. Son action sur la narration (et globalement positive sur le verdict) repose la question d'une refonte du système judiciaire. Lisibles, compréhensibles voire pédagogiques, la procédure puis le dénouement laissent la place au doute et sont du pain bénit pour les comédiens, excellents. VR

EN SALLES Le Club, Pathé Chavant

La Dernière folie de Claire Darling

De Julie Bertuccelli (Fr, 1h35) avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi...

Passé et présent se mélangent dans l'esprit de la très chic Claire Darling (Catherine Deneuve). Pensant être au seuil de son ultime jour sur terre, la voici qui brade tous ses meubles et bibelots pour une bouchée de pain. Peut-être que sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis des année, pourrait remédier à ce chaos ?
À chacune de ses réalisations de fiction, Julie Bertuccelli nous prouve qu'elle est décidément plutôt une grande documentariste, surtout lorsqu'elle s'attache à son sujet de prédilection qu'est la transmission, lequel n'est jamais bien loin de la mémoire – son premier long de fiction, *Depuis qu'Otar est parti...* (2003), était d'ailleurs furieusement documentarisant.
Racontant la confusion mentale et spatio-temporelle d'une femme visiblement atteinte d'un Alzheimer galopant, ce *Claire Darling* propose de mettre en résonance le bric-à-brac interne du personnage et le marché aux puces qu'elle organise avec la forme déstructurée du film – façon onirisme à la Resnais, avec échos répétitifs entre passé et présent. L'effet, systématique, se révèle épuisant et finit par tourner à vide. Et l'on s'agace de voir Deneuve jouer sans trop y croire les démentes, entourée par des comédiens sous-exploités. Seule Laure Calamy donne un peu de dynamisme réaliste à ce film qui, par une triste ironie, pourrait bien se faire oublier très vite...
VR

EN SALLES La Nef, PASSrL Les Écrans

Un coup de maître

de Gastón Duprat (Esp- Arg, 1h41) avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo...

Galeriste à Buenos Aires, Arturo est las de soutenir Renzo, un ami peintre jadis à la mode, mais aujourd'hui dépassé et aigri. Alors qu'il vient de saborder une magnifique chance de se refaire, Renzo est victime d'un accident qui le laisse amnésique. Pour Arturo, c'est une occasion en or...
Coréalisateur de l'excellent *Citoyen d'honneur* (2017), Gastón Duprat continue d'explorer les saumâtres coulisses de la création artistique, jetant ici son dévolu sur un plasticien et son nécessaire double, conjointement homme-lige et parasite, le galeriste. Car dans ce duo complexe (l'un s'acquitte de l'art, l'autre des chiffres), bien malin qui saurait les départager en terme de filouterie. À partir de ces deux personnages en apparence peu fréquentables, Duprat compose pourtant une touchante ode à l'amitié, glissée dans une pétillante comédie bifurquant vers le thriller. VR

EN SALLES Le Club (vo)

My Beautiful Boy

de Felix van Groeningen (ÉU, avec avert. 2h01) avec Steve Carell, Timothée Chalamet, Jack Dylan Grazer...

Pathé Échirolles

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Tout ce qu'il me reste de la révolution

de et avec Judith Davis (Fr, 1h28) avec Malik Zidi, Claire Dumas...

Le Club

Kabullywood

de Louis Meunier (Fr-Afg, 1h25) avec Roya Heydari, Omid Rawendah, Ghulam Reza Rajabi...

Le Club (vo)

Arctic

de Joe Penna (Isl, 1h37) avec Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir...

Le Méliès (vo), Pathé Échirolles (vo)

Dragons 3 : le monde caché

de Dean DeBlois (ÉU, 1h34) animation

Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Les Ritournelles de la Chouette

de Anaïs Sorrentino, Célia Tisserant, Célia Tocco, Frits Standaert, Jérémie Mazurek et Arnaud Demuynck (Fr-Bel, 0h48min) animation

Le Méliès

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Cabane aux oiseaux

de Célia Rivière (Fr, 0h45) animation

Le Méliès

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

À cause des filles..?

De Pascal Thomas (Fr, 1h40) avec José Garcia, Marie-Josée Croze...
À la fois désuète et très contemporaine, cette imbrication de sketches parlant de l'éternel jeu de chat et chien que se jouent femmes et hommes signe le retour de Pascal Thomas dans son genre de prédilection : la comédie de mœurs chorale. Sous le satin, le papier de verre...
Jeu de Paume, La Nef

Bohemian Rhapsody

De Bryan Singer (ÉU, 2h15) avec Rami Malek, Lucy Boynton...
De la fondation du groupe Queen au légendaire concert de Wembley lors du Live Aid de 1985, la vie de son leader charismatique, chanteur et auteur principal Farrokh Bulsara dit Freddie Mercury, entre ses inspirations géniales, ses caprices et ses excès. Un biopic prenant même s'il recèle quelques fausses notes (notamment sur la représentation de l'homosexualité du chanteur).
La Nef (vo)
Le Club

Les Estivants

De Valeria Bruni Tedeschi (Fr, 2h08) avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi...
Si elle récuse le terme d'autofiction, c'est bien une extrapolation de son vécu, une extension rêvée de sa vie s'arrêtant aux frontière du pudique que nous livre Valeria Bruni Tedeschi. Et qui voit surtout au-delà de son nombril (et de cette histoire de vacances bourgeoises) puisque la cinéaste et comédienne n'oublie pas de traiter du doublet social maîtres/serviteurs, des oppositions «naturelles» entre les classes, jusqu'aux rapports ambigus interzones.
Le Cap, Le Club, PASSrL Les Écrans

Glass

De M. Night Shyamalan (ÉU, 2h09) avec James McAvoy, Bruce Willis...
Sorti du purgatoire avec The Visit (2016), M. Night Shyamalan signe un combo magique avec cette double suite d'*Incassable* (2000) ET de *Split* (2016) réunissant James McAvoy, Bruce Willis et Samuel L. Jackson pour un thriller conceptuel, à revoir pour le plaisir de l'analyse.
Jeu de Paume, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du *Ebony and Ivory* de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde réalisée par Peter Farrelly rappelle qu'on ne saurait compter sans Viggo Mortensen.
La Nef (vo), Le Cap (vo), Le Cap, PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde

De Thomas Szabo, Hélène Giraud (Fr, 1h30) animation
Il n'est pas donné à tout le monde de se renouveler en préservant ses fondamentaux. C'est pourtant ce qu'ont accompli Thomas Szabo et Hélène Giraud avec le deuxième volet de leur histoire centrée sur des insectes aventureux – alors que la famille coccinelle est sur le point d'hiberner, l'enfant terrible de la famille se retrouve expédié en Guadeloupe... Une savoureuse réussite pour tous les publics.
Espace Aragon, La Nef, Le Méliès, Mon Ciné, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles

REPRISES

IL ÉTAIT UNE FOIS BERGMAN

PAR VINCENT RAYMOND

La célébration du centenaire de sa naissance l'an dernier, ainsi que la floraison de documentaires consacrés à son œuvre et à sa vie, ont remis en lumière le nom d'Ingmar Bergman (1918 – 2007). Mais n'a-t-il jamais été dans l'ombre ? Réduit parfois à une caricature aride aussi étouffe-chrétienne qu'un paquet de petits pains grillés suédois (soyons honnête, *Cris et chuchotements* n'y est pas étranger), le vieux mage de Fårö a pourtant composé une filmographie où la fantaisie, le rire, la séduction et la légèreté rivalisent avec le drame et l'introspection spirituelle. Preuves à l'appui dans le nouveau cycle que le Ciné-Club lui consacre. S'il s'engagera ce mercredi 6 février avec l'énigmatique *Septième sceau* (1957), à la fois combat métaphysique contre la Mort et manifeste plastique d'une immarcescible beauté (on ne parle pas du physique scandinave de Max von Sydow), il se poursuivra le mercredi 13 avec *Monika* (1952), film qui demeure un must dans le registre de l'éveil de la sensualité – Harriet Andersson, taquinant la censure, a beaucoup contribué à la réputation "avant-gardiste" du cinéma suédois. Enfin, mercredi 6 mars, *Sourires d'une nuit d'été* (1956), variation enjouée sur une fantaisie amoureuse et shakespearienne, montrera à quel point Bergman maîtrisait le badinage ainsi que le plaisir que les comédiens prenaient à s'y abandonner.

DR

Notez en bonus, en guise de prolongation, la séance du mardi 12 mars organisée avec Vues d'en face (le festival du film LGBT+ de Grenoble) autour de *La Répétition* (2001) de Catherine Corsini, une œuvre en résonance manifeste à *Persona* (1966) – le film parfait de Bergman.

CYCLE INGMAR BERGMAN
Au cinéma Juliet-Berto mercredi 6 et 13 février et mercredi 6 mars à 20h

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LE SEPTIÈME SCEAU V.O.
Mer 20h
CINEMATHEQUE
DOC'S KINGDOM V.O.
Jeu 20h
LIVERPOOL V.O.
Ven 20h
FEW OF US V.O.
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

UNE INTIME CONVICTION
Mer, mar 12h15, 14h20, 16h30, 18h40, 21h - jeu, lun 14h20, 16h30, 18h40, 21h - ven 13h30, 15h35, 17h45, 19h55, 22h10 - sam 13h30, 15h35, 17h45, 19h55 - dim 11h, 13h10, 15h25, 17h40, 20h
LES ÉLÉPHANTS PERDUS
Mer, mar 18h50 - jeu 20h15 - ven 17h - sam 15h55 - dim 17h30 - lun 16h
LES ESTIVANTS
Mer 14h10, 16h20, 20h50 - jeu 12h15, 13h55, 20h50 - ven 13h30, 19h - sam 13h30, 19h30 - dim 15h20, 20h - lun, mar 16h20, 20h50
LES CHATOUILLES
Dim 11h10
LES INVISIBLES
Mer, lun, mar 14h15, 18h50, 20h45 - jeu 16h20, 18h15, 20h45 - ven 15h55, 19h50, 22h - sam 18h10, 20h10, 22h10 - dim 13h10, 17h55, 19h45
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h20, 18h30 - ven, sam 13h30, 15h30, 19h40 - dim 11h20, 13h25, 17h40
L'ORDRE DES MÉDECINS
Ven 18h
PEARL
Jeu 12h15
THE PLACE V.O.
Mer, lun 12h15
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer, lun, mar 12h15, 20h40 - jeu 14h45, 18h50 - ven 13h30, 21h55 - sam 17h40, 21h55 - dim 11h, 19h45
UN COUP DE MAÎTRE V.O.
Mer 16h25 - jeu, lun, mar 12h15, 16h25 - ven 17h35 - sam 13h30, 17h35 - dim 13h30, 15h35
ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS V.O.
Sam 21h50
KABULLYWOOD V.O.
Mer, jeu, mar 17h - ven 15h20 - sam 22h - dim 15h45 - lun 14h10
UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT V.O.
Ven 21h30 - mar 14h20
LA MULE
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LA CABANE AUX OISEAUX
Mer 16h45 - sam, dim 15h55
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Mer 15h45 - dim 16h15
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer 14h - sam 18h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 14h, 15h50 - jeu, ven, lun 14h - sam 14h10, 16h15 - dim 14h10, 17h15
ARCTIC V.O.
Mer 17h45, 19h35, 21h50 - jeu, ven, lun 15h45, 17h35, 19h25, 21h15 - sam 17h, 19h50, 21h40 - dim 17h, 18h50, 21h15 - mar 15h45, 17h40, 19h35, 21h30
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mer 17h35, 19h45, 21h30 - jeu, ven, lun, mar 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - sam 14h, 18h50, 21h - dim 14h, 19h, 20h40
UNE AFFAIRE DE FAMILLE V.O.
Mar 13h30
LA FAVORITE V.O.
13h45 - 16h - 18h15 - 20h30
LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND V.O. Mer 9h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

LES CONFESSIONS V.O. Jeu 20h**
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h40
SORRY TO BOTHER YOU V.O.
13h50 - 15h50 - 19h50 - 21h50
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
14h - 16h - 18h
EDMOND
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55
YAO 14h - 16h - 18h - 19h50
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
15h45
CONTINUER 21h50
PUPILLE 20h
DOUBLES VIES 19h50 - 21h45
À CAUSE DES FILLES..? 14h
AU BOUT DES DOIGTS 18h
MONSIEUR V.O.
21h55
DON'T FORGET ME V.O.
Ven, mar 17h50
ULYSSE & MONA Mer, jeu, lun 17h50
LE GRAND BAIN Sam, dim 17h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
NICKY LARSON
13h50 - 15h30 - 17h10 - 20h30 - 22h10
NICKY LARSON 3D
18h50
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10
GLASS 14h - 16h25 - 19h25 - 21h50
L'INTERVENTION
16h10 - 17h55
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
13h50 - 19h40 - 22h
CREED II 15h35 - 21h55
AQUAMAN 19h25
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE 14h - 17h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Lilautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Alita : Battle Angel, 3D, vo : Mar 20h
Chamboultout : Mar 20h15
COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL V.O.
Jeu 19h45
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, ven, sam 11h15, 14h, 16h15, 18h30 - jeu 11h45, 17h30 - dim 10h45, 14h, 16h15, 18h30 - lun 11h15, 15h15, 19h45 - mar 10h45, 15h15, 21h30, 22h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 3D
Mer, ven, sam, dim 15h15, 17h30, 19h45, 22h - jeu 10h45, 15h15, 22h - lun 13h, 22h - mar 13h, 17h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ V.O.
20h45 sf jeu, mar + lun 17h30 - jeu 13h, 19h45 - mar 19h15
LA FAVORITE
Mer 14h30, 22h - jeu, sam, lun 12h, 17h, 22h - ven 17h, 20h - dim 14h15, 16h45, 21h45 - mar 14h30, 22h
LA FAVORITE V.O.
Mer 11h45, 17h, 19h30- jeu, sam, lun 14h30, 19h30 - ven 12h, 14h30, 19h30 - dim 19h15 - mar 11h45, 17h, 19h30
NICKY LARSON
Mer, ven, sam, dim 11h45, 13h30 sf sam, 15h45, 18h, 20h15, 22h30 - jeu, mar 11h15, 13h30, 15h45, 18h sf jeu, 20h15, 22h30 - lun 10h45, 13h30, 15h45, 18h, 20h15, 22h30
UNE INTIME CONVICTION
12h15 - 14h45 - 18h45 sf dim, - 21h15 sf dim + dim 19h45, 21h30
GLASS
16h - 22h15 sf jeu, dim, mar + dim 18h45 + mar 22h
GLASS V.O.
Mer, ven, sam, lun 19h30 - jeu, dim 22h15
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer, ven, sam, dim, lun 13h45, 19h15 - jeu 13h45, 19h30 - mar 13h45, 19h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
11h - 16h30 - 22h sf jeu, mar + jeu 22h15
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
Mer, sam, dim 10h45
MIA ET LE LION BLANC
Mer, sam 10h45 - dim 13h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h - jeu 12h45 - ven 17h - lun, mar 11h45
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 3D
Mer, sam, dim 17h - jeu 10h45
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? 3D
11h sf ven - 13h15 - 14h15 sf dim - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15 + ven 10h45 + dim 14h30
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE
Mer, dim 21h15 - ven 21h30 - lun 22h15
THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE V.O.
Jeu 21h30 - sam 21h15 - mar 21h45
YAO 11h15 - 17h15 sf dim
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, sam 13h - jeu 17h - ven 13h, 14h45 - lun 11h, 14h - mar 14h
LA MULE 11h30 - 16h45 sf dim - 21h45 sf mar + dim 17h15 + mar 21h30
LA MULE V.O.
13h30 - 19h15 sf mar + mar 19h30
LES INVISIBLES Mer, sam, dim 19h - jeu 14h45, 19h15 - ven 12h30, 19h - lun, mar 16h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Alita : Battle Angel, 3D : ven, mar 20h
All inclusive : lun 20h
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
mer, sam, dim 11h
COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL
jeu 19h45
ARCTIC 10h35, 17h15 (sauf mar), 20h05 (sauf jeu, dim), 22h30 (sauf lun) + jeu, ven, lun 12h50, 15h, mar 13h, 15h15, 17h35, dim 19h20, lun 22h05
ARCTIC V.O. jeu 20h05
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h15, 13h15, 15h30, 17h50, 20h05, 22h20
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 4DX
10h35, 13h00, 15h15, 17h35, 19h50 (sauf ven), 22h10 (sauf ven 22h20)
MY BEAUTIFUL BOY 10h35, 13h30, 16h15, 19h30 (sauf mar 19h), 22h
NICKY LARSON
11h15, 13h30, 15h45 (sauf sam), 18h00, 20h15 (sauf jeu), 22h30
AQUAMAN 11h
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
mer, sam, dim 13h
CREED II
15h10 (sauf mer, sam, dim 13h15), 19h, 21h50
GLASS
16h05, 19h (sauf jeu, lun, mar), 21h50 (sauf jeu, lun) + jeu, lun 20h30, lun 21h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
11h (sauf mer, sam, dim), 13h15 (sauf mer, sam, dim), 16h05 (sauf jeu, lun), 18h50, 21h40 (sauf lun) + mer, sam, dim 10h45, jeu, lun 16h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
10h45, 13h45, 17h50 (sauf dim)
L'INTERVENTION
10h35 (sauf mer, sam, dim), 12h50 (sauf mer, sam, dim), 20h15 (sauf jeu, lun), 22h20 (sauf dim 21h40)
MIA ET LE LION BLANC
mer, sam, dim 15h05
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
18h00 (sauf dim) + mer, sam 11h15, 13h45, 15h50, dim 11h, 13h00, 15h00, 17h50
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h45, 13h, 14h, 15h20, 16h30, 17h40, 19h, 20h, 21h20, 22h20
YAO 11h, 13h15, 15h30 + mar 22h25
LA MULE 10h45 (sauf mer, sam dim), 14h15, 16h45, 19h20, 22h05 (sauf mar)

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, sam 14h30, 16h30 - dim 14h, 18h - mar 17h30
EDMOND
Jeu 15h, 17h30, 20h30 - lun, mar 15h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 16h - sam 14h, 16h - dim 10h30, 14h30, 16h - lun 17h30
NICKY LARSON
Mer 14h, 18h, 20h - jeu, lun, mar 20h - ven 17h30, 20h - sam 18h, 20h - dim 16h30, 20h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, sam, dim 18h30, 20h30 - jeu 15h30, 18h - ven, mar 18h, 20h30
TEL PÈRE, TEL FILS V.O. Dim 10h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE Dim 15h
COLETTE V.O.
Mer, mar 20h30 - sam 15h30 - dim 20h - lun 18h15
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, ven, mar 18h15 - jeu, sam 20h30
YAO Mer 16h15 - jeu 18h15 - ven 20h30 - dim 17h30 - lun 16h, 20h30
SPIDER-MAN : NEW GENERATION
Mer 14h

© Christophe Levet

DÉPÊCHE
CINÉMA, CINÉMA, TCHIN-TCHIN
Les soirées Un fauteuil pour deux au cinéma la Nef ? On connaît la chanson : notre camarade Manuel Houssais de France Bleu Isère invite une personnalité grenobloise à venir présenter un film qui lui tient à cœur. S'ensuit une projection et une discussion.
La prochaine, jeudi 7 février à 20h, va vous mettre l'eau à la bouche (avec modération bien entendu) puisque c'est Emmanuel Delafon, le PDG des liqueurs Chartreuse qui est convié afin de partager son amour pour *Les Confessions* de Roberto Andó. Non point une adaptation de Rousseau, mais une fable politico-policière et financière avec Daniel Auteuil et Toni Servillo sortie en 2017. Nunc est bibendum.

SPIDER-MAN : NEW GENERATION 3D
Sam 18h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06.

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

EDMOND Jeu 15h, 17h30 - dim 10h30, 17h, 20h - lun 20h30 - mar 17h30
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL Mer 17h30, 20h30 - dim 17h - lun 15h, 17h30 - mar 17h30
CREED II Mer, dim 14h30 - sam 14h30, 20h30 - mar 20h30
À CAUSE DES FILLES..?
Mer 17h30, 20h30 - ven 17h30 - sam 17h - dim 20h - lun 15h, 17h30, 20h30
GLASS
Sam 17h, 20h30 - dim 10h30 - mar 20h30
MIA ET LE LION BLANC
Mer, sam, dim 14h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

LES ESTIVANTS
Mer 20h45 - jeu, mar 17h45 - ven 20h15 - sam 19h45 - dim 16h15 - lun 20h30
LES PETITS FLOCONS
Mer, lun 18h15 - jeu, mar 20h45 - ven 18h - sam 19h30 - dim 14h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer, mar 20h30 - dim 19h15
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD Sam 16h30 - lun 17h45
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer, sam 14h - ven 17h45 - dim 16h30 - mar 18h
UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ELYSÉE ? Mer, jeu 18h
L'ANGE V.O.
Jeu 20h30 - dim 19h30 - lun 20h45
P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE Mer 15h, 16h30 - sam 15h, 17h30 - dim 14h30
PARTIR, REVENIR OU L'AMBIGUÏTÉ DE LA VIE Ven 20h30*

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? Mer 17h30, 20h30 - jeu 20h - ven 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 15h, 17h30 - lun 17h30 - mar 14h, 17h30, 20h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h, 16h - ven, lun18h - sam 14h30, 16h15, 20h - dim 14h, 16h15 - mar 18h, 20h30
LES INVISIBLES Mer 15h - dim 18h15
YAO Mer 18h, 20h - sam 18h15 - dim, lun 20h
L'ORDRE DES MÉDECINS
Jeu, lun 20h - sam 17h30 - dim 20h30

* **En présence de l'équipe**
** **Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LIBRAIRIE

MYSTÈRE ET BRICOLAGE

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

Assiettes ébréchées, bidons d'huile rouillés, verres brisés, plaques de cuivre… Jean-Louis Bernard fait feu de tout bois pour réaliser, depuis une bonne quarantaine d'années, des sculptures-assemblages rustiques qui témoignent autant de son plaisir à jouer avec les matériaux que d'une certaine douce folie surréaliste. Présentée à la librairie Arthaud, l'exposition Ne pas ouvrir avant l'arrêt du train revient sur plusieurs séries d'œuvres dont ses *Portraits de famille*, personnages auxquels il associe des anecdotes farfelues. Ainsi, la légende « *Il était fier de ses nouvelles prothèses et de déclencher les détecteurs de métaux dans les aéroports* » accompagne une figurine dont le torse est traversé de clous rappelant certains fétiches d'Afrique centrale. Pas étonnant, l'Isérois est amateur d'art traditionnel africain et a d'ailleurs imaginé une série de *Fétiches* aux pouvoirs magiques saugrenus comme, par exemple, celui de rassurer les septuagénaires sur leur longévité. À leurs côtés, accrochées au mur, plusieurs œuvres plus abstraites renvoient à un imaginaire onirique comme l'énigmatique tableau-diorama *Ils sont tous partis perdre les enfants dans la forêt*. Mystérieux, vraiment…

NE PAS OUVRIR AVANT L'ARRÊT DU TRAIN

À la librairie Arthaud jusqu'au samedi 23 février

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT

Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.

Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG

Avec cette proposition simplement intitulée Goulag, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950. Passionnant.

Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois.

Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BLANDINE LELARGE

Croquis de nus

GALERIE STUDIO EDEN

17, rue Jean Prévost, Grenoble

Jusqu'au 15 fév 19, TLJ sf mer de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

IDENTITÉS EN CHANTIER

Photographies d'Elli Lorz

Diplômée des Beaux-arts de Valence, la photographe Elli Lorz livre une série éloquente sur les stratégies d'occupation déployées par le gouvernement marocain au Sahara occidental. Une réussite à tous points de vue.

GALERIE EX NIHILO

8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)

Jusqu'au 16 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉCILE BECQ

GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE

11 rue Marx Dormoy, Grenoble

Du 8 au 28 fév, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage ven 8 fév à 18h30 ; entrée libre

STÉPHANE DUGNE ET CLAIRE LOU GAILLARD

Expositions de peintures et de textes

ATELIER DES ARTS

8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)

Jusqu'au 1er mars, lun, ven de 11h à 14h - vernissage ven 8 fév à 18h30 ; entrée libre

CORPS ET ÂME

Par le collectif Poupet's gang

GALERIE PLACE À L'ART

1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)

Du 6 fév au 2 mars, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

AURÉLIE FASSION

«Réminiscences», peintures et sérigraphies

ALTER-ART

75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)

Du 7 fév au 3 mars, du mer au dim de 15h à 19h - vernissage jeu 7 fév à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LES RIVAGES BRÛLANTS

Par Thibault Laget-ro

Des couleurs vives qui attirent le regard, une peinture figurative qui offre plusieurs niveaux de lecture (mais qui sont ces gens ? des vacanciers ? des migrants ?) : avec *Les Rivages brûlants*, le peintre Thibault Laget-ro propose une exposition passionnante faite pour interpeller le visiteur. Et en exacerbant la tension entre fond et forme, il engage une réflexion critique sur la perception de certaines réalités tragiques dans une société largement gouvernée par une sorte de «dictature du fun» qui impose que l'emballage soit attrayant.

ESPACE VALLÈS

14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)

Jusqu'au 2 mars, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TATTOO ART PRINT

Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon autour du tatouage

Si cette exposition collective réunit trois artistes-tatoueurs, c'est essentiellement au travail de l'illustrateur et ancien tatoueur Jean-Luc Navette qu'elle est consacrée, et ce pour le plus grand plaisir du visiteur qui pourra savourer son univers halluciné et hallucinant dans lequel se côtoient saltimbanques, colporteurs véreux, bluesmen dépressifs, matelots du Potemkine…

SPACEJUNK

15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)

Jusqu'au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ATTRAITS D'UNIONS

Par le collectif2passages composé de David Dos Santos et Thibault Barquet

MOULINS DE VILLANCOURT

Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)

Du 9 fév au 16 mars, du mer au sam de 14h à 18h. Vernissage sam 9 fév à 11h ; entrée libre

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME

116 cours Jean Jaurès, Échirolles

Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS

Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE

2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)

Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€

MUSÉUM

1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€

OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE

Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)

Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

JEAN-LOUIS BERNARD

Ne pas ouvrir avant l'arrêt du train

LIBRAIRIE ARTHAUD

23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)

Jusqu'au 23 fév, du lun au sam de 10h à 19h, au 3e étage de la librairie ; entrée libre

✚ ARTICLE CI-CONTRE

LA STRATÉGIE DES LUCIOLES

Par Claude Richou

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

Du 8 fév au 23 mars, ts les jours de 16h30 à 20h ; entrée libre

NOS MÉMOIRES VIVENT

Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

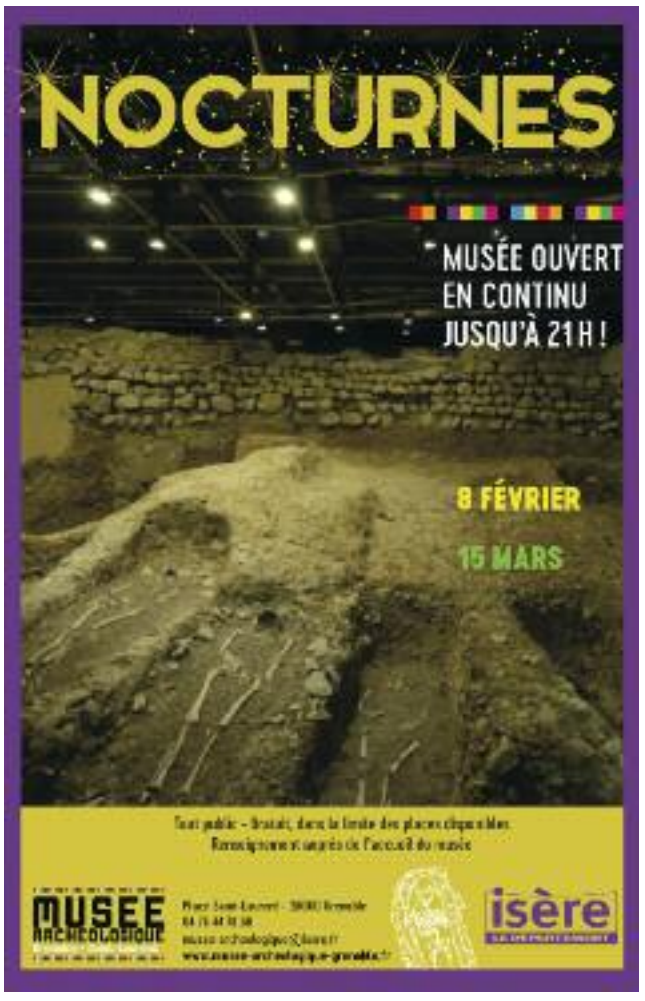
Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. À voir.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)

Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Solène Permanne PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

ROCK

FONTAINES DE JOUVENCE

Alors que tambourine la rumeur qui fait d'eux la nouvelle sensation forte du rock indé britannique à guitares, les cinq dublinois de Fontaines D.C., qui n'ont toujours pas commis le moindre album, déboule sur la scène de la Bobine pour mettre tout le monde d'accord.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Au rayon "next big thing", ce "demain on rase gratis" version (presse) rock'n' roll maintes fois évoqué ici, Fontaines D.C. est sans doute la chose qui a, ces derniers mois, le plus fait frissonner les suiveurs indés. On sait trop à quel point la presse britannique a couronné des têtes et bâti des royaumes de futures légendes sur la foi de quelque chimérique single, d'une gueule de petit prince dépenaillé ou d'un storytelling à la croisée de Walter Scott, Charles Dickens et Martin Amis...
Alors voilà Fontaines D.C. donc, jeune (forcément) quintet dublinois (le D.C., comme Dublin City, fait ici office de code postal et de marque de naissance), dont la chronique, la rumeur, le murmure froissé des pages (y compris internet) nous assurent que l'on tient là les cadors de demain. Et tout ça avec quoi ? A peu près trois fois rien.

CHARGES SONIQUES

Sauf qu'en grattant un peu le gravier pailleté de la hype, on déniche des singles (quatre, plus les faces B) tendus comme des strings post-punk rincés à la Soupline mélodique ; un chanteur au charisme neutre tout britannique (cette espèce de flamboyance qui vous contemple de loin, évoquant tant la superbe tout en raideur cadavérique d'un Ian Curtis que le je-m'en-foutisme chewing-gum d'un Mark E. Smith) et un éclectisme d'influences souligné à gros traits : musicalement les groupes The La's, PIL (l'asile de fou qui accueillit la gargouille Johnny Rotten en sortie des Sex Pistols), les Beach Boys, Air, The Pogues et, pour le reste, James Joyce, W.B. Yeats ou T.S. Eliot.
Oui, car derrière les charges soniques se niche l'âme d'un poète que l'on pourrait aisément croiser aux proverbiales "portes du cimetière" smithien. Celle de leur chanteur Grian Chatten griffonnant ses saillies sur la déliquescence de notre monde (et du sien en particulier) dans un état proche de l'Ohio et de cette sorte de transe créatrice automatique qu'affectionnaient les surréalistes. Le tout sans avoir l'air d'y toucher outre mesure. Formule imparable à laquelle on ne cherche même pas à résister. L'avenir dira le reste. Et il déboule comme une furie.

FONTAINES D.C. + YVES BERNARD
À la Bobine vendredi 8 février à 20h30

JAZZ

STAR 80

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Le fait est qu'on n'a pas toujours l'occasion de fêter ses 80 ans. Et encore moins de les fêter sur scène. Pour cela, encore faut-il être artiste, être vivant et en forme, et ne pas être cramé artistiquement, ce qui est loin d'être donné à tout le monde – demandez donc à Kurt Cobain ou à Jordi.
Comme Rhoda Scott coche toutes les cases, elle aurait tort de se priver d'entrer dans sa neuvième décennie en brûlant les planches.
En cela, l'organiste et chanteuse de jazz américaine a d'autant plus de mérite que sa carrière est du genre au long cours.
Passée derrière un orgue dès l'âge de 8 ans, elle ne l'a jamais lâché ; et à même pas 25, elle accompagnait déjà des Ray Charles, Count Basie ou Ella Fitzgerald. Tombée sous la coupe immaculée d'Eddie Barclay, "la femme aux pieds nus" connaîtra même une histoire d'amour artistique – et pas que – avec la France, qui lui vaudra une Victoire du Jazz d'honneur en 2018, année de ses 80 ans.
Année aussi où elle décide de s'embarquer

© Dave Rebmann

dans une tournée anniversaire et, pour ce faire, d'emmener avec elle, presque fort logiquement, la fine fleur du jeune jazz français au féminin. Ce "Ladies All Star" (comme on dit du côté de son New Jersey natal) aligne donc des figures telles qu'Anne Paceo et Julie Saury (batterie), Aurélie Tropez (clarinette), Géraldine Laurent, Lisa Cat-Berro et Sophie Alour (saxophones). Autant d'étoiles à même de faire briller une grande dame.

RHODA SCOTT – LADIES ALL-STAR
À la MC2 mardi 12 février à 20h30

JAZZ

L'EMPIRE DES SENS

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Richard Holstein

C'est un mélange aux allures de « *rêve étrange et pénétrant* » comme aurait dit Verlaine, d'abord plutôt malaisant dans ses hérissements mais rapidement envoûtant une fois l'auditeur pris au piège de ce drôle de sortilège. Ce mélange, il est né de la rencontre entre la diva éthiopienne Eténèsh Wassié, impressionnante vocaliste à la voix tout à la fois lugubre et lumineuse, héritière des azmaris (des bardes de tradition éthiopienne), et du bassiste de jazz Mathieu Souriceau dont le jeu et le son particulièrement revêches confinent au punk – on évoque le concernant un spectre musical allant de Charles Mingus à Sonic Youth. Régulièrement accompagné d'un violoncelle ou d'une contrebasse, les deux ont publié une poignée d'albums (*Belo Belo*, *Yene Alem*) où le poème ancestral épouse, dans d'inquiétantes bacchanales mal lunées, les expérimentations les plus sèchement contemporaines. De là naît une sorte de fièvre transportée par les états de transe dans lesquels la chanteuse semble se mettre pour mieux inviter à l'abandon.
Or, c'est bien cet effort qu'il faut faire pour profiter tout à fait de l'ensemble, celui de l'abandon, du lâcher-prise, du plongeon dans des profondeurs où l'on ne voit pas à deux mètres. À ce prix le voyage est, au sens premier du terme, sensationnel.

ETÉNÈSH WASSIÉ + DOUAR
À la Bobine samedi 9 février à 20h30

CLASSIQUE

CLASSIQUEMENT RUSSE

La musique classique russe sera à l'honneur vendredi 8 et samedi 9 février au Musée de Grenoble à l'occasion de "La Folle nuit", événement initié pour la cinquième année par Musée en musique. Déroulé du programme avec Pascale Gaillard, présidente de l'association.

PAR ALICE COLMART

Qui dit début d'année dit Musée en Musique et sa *Folle nuit* qui, après une édition à succès (quelque 1750 spectateurs) en 2018 autour de Robert Schumann et Johannes Brahms, revient cette année sur le thème des musiques classiques russes. Et lorsque Pascale Gaillard, présidente de l'association organisatrice, aime à rappeler les ambitions de l'événement (« *pas besoin d'être un spécialiste pour aimer la musique classique* »), Guy Tosatto, directeur du musée, en félicite les apports pour l'institution. « *La programmation de Musée en Musique nous offre la chance d'amener les musiques au sein du musée.* »

© Musée en musique

AU MENU CE SOIR

Avant d'en dire plus sur le programme, Pascale Gaillard est revenue sur l'histoire de cette musique russe « *qui a évolué dans le temps et a été réaffirmée par la création au XIXe siècle du Groupe des Cinq* » composé d'Alexandre Borodine, César Cui, Mili Balakirev, Modeste Moussorgski et Nikolaï Rimski-Korsakov. De vendredi à samedi soir (oui, on est plus que sur une seule nuit), l'âme de ces grands artistes devrait donc voguer dans l'auditorium tout comme celles de Sergueï Rachmaninov et Piotr Ilitch Tchaïkovski, dont les compositions seront réinterprétées par le violoniste « *star internationale* » Dmitri Makhtin ou encore Andreï Korobeinikov, « *jeune pianiste qui s'est produit dans plus de vingt pays et a remporté plus de vingt concours nationaux et internationaux* ».
Sont également prévus dans la galerie du musée des interludes avec notamment le trio Tchayok, « *né d'une passion pour la musique russe et tzigane et dont le style oscille entre jazz et swing* », ou encore une conférence sur l'opéra russe samedi à la bibliothèque du musée. Et pour rester dans le thème, le restaurant le 5 accolé au musée proposera une bonne assiette stroganoff tout au long de l'événement !

LA FOLLE NUIT RUSSE
Au Musée de Grenoble vendredi 8 février à partir de 18h30 et samedi 9 février janvier à partir de 11h

JAZZ

« ON CRÉE NOTRE MÉTISSAGE MUSICAL »

PAR ALICE COLMART

« *La plupart du temps, les groupes qui se forment jouent d'abord ensemble et finissent par faire un album. Nous, on a fait l'inverse !* » Voilà déjà qui en dit long sur l'esprit non conventionnel du groupe de jazz Marthe, présent sur la dernière *Cuvée grenobloise*. C'est en tout cas comme cela que son trompettiste Florent Briqué (le premier en partant de la gauche sur la photo) décrit ce projet créé en 2017 avec le saxophoniste grec Alexis Moutzouris, le bassiste Lucas Territo et le batteur Damien Bernard. « *Il faut souvent rentrer dans une case, être un groupe défini par un style. Avec Marthe, on crée notre métissage musical.* »
Leurs influences mêlent ainsi le jazz, le pop rock et même les sonorités grecques. Ils ont en effet puisé leur inspiration dans le rébétiko, « *forme de musique populaire apparue dans les années 1920 à la suite des vagues migratoires des populations grecques* ». En découle un

DR

univers qui, à l'écoute de leur premier album *Diaphonie*, semble à l'orée des thèmes orientaux d'un Ibrahim Maalouf.
« *La thématique de l'exil se retrouve régulièrement dans la musique comme dans le blues par exemple. Elle colle aux messages qu'on veut faire passer autour de la tolérance, de l'itinérance, du voyage...* » Et pour voyager en live, le soir du concert, des vidéos autour de « *la relation entre musique et mouvement* » seront projetées.

MARTHE
À la Source vendredi 8 février à 19h30

SOIRÉE
HOUSE MAESTRO
PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

N'ayons pas peur des mots : c'est un véritable pan de l'histoire de la dance music new-yorkaise qui sera présent ce vendredi 8 février aux platines de la nouvelle soirée *Let's dance* de la Belle électrique. En solo ou au sein de son célèbre duo Masters At Work avec Little Louie Vega, Kenny "Dope" Gonzales est en effet l'auteur d'un nombre de classiques tout simplement démesuré.
Le fameux *The Bomb* de Bucketheads, sur lequel tout le monde a forcément dansé un jour ? C'est lui. Les hymnes house emblématiques *The Ha Dance* et *Work*, samplés et remixés un nombre incalculable de fois ? Encore lui. Le projet culte entre soul, jazz, house et musiques latines Nuyorican Soul, qui réunissait sur un même album George Benson, Roy Ayers, Tito Puente, DJ Jazzy Jeff ou encore Salsoul Orchestra ? Toujours lui. Depuis la fin des années 1980, lorsqu'il organisait ses premières block parties à Brooklyn et s'initiait à la production aux côtés de Todd Terry, Kenny Dope n'a cessé de refléter dans ses DJ-sets, ses remixes et ses morceaux la formidable diversité musicale qui règne depuis toujours dans les rues de sa ville, de la house au hip-hop en passant par la salsa, le jazz, le funk, le reggae et la soul. Trente années et quelques plus tard, c'est presque comme si rien n'avait changé.

KENNY DOPE + NICK V + ROGER THORNHILL
À la Belle électrique vendredi 8 février à 23h

CLASSIQUE & LYRIQUE

CONCERT ORGUE ET CHANT
Par Marie-Luise Schneider et Aude Heurtematte
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 7 fév à 12h30 ; prix libre

MUSIQUES POUR TOUS
Reprises de Gluck, Glinka et Grieg, Messager et Debussy...
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Jeu 7 fév à 20h ; prix libre

CANTICUM NOVUM
Par Ararat
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Jeu 7 fév à 20h ; de 8€ à 21€

JACQUES RAYNAUT ET LUCIE DURAND COUTELLE
Duo piano 4 mains
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 7 fév à 20h30 ; de 6€ à 12€

RENAUD CAPUÇON ET LES LAUSANNE SOLOISTS
Prog. : Bach et Tchaïkovski
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 8 fév à 20h30 ; de 13€ à 31€

LA FOLLE NUIT RUSSE
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Ven 8 et sam 9 fév ven à 18h30 et 20h30, sam à 11h, 13h30, 15h15, 17h, 19h et 21h ; de 11€ à 120€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE VÉRITABLE ORCHESTRE DE FLÛTES + LA VÉRITABLE MEUTE DE FLÛTES
Dirigés par Sébastien Poppe, autour de Mozart et Mendelssohn
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 9 fév à 16h30 ; prix libre

CONCERT ORGUE ET CHANT
Reprises d'œuvres de Fauré, Haydn, Preisner, Mozart...
ÉGLISE - VIZILLE
Dim 10 fév à 17h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

CINCINNATI SLIM
Un petit blanc maigre de l'Ohio aujourd'hui soixantenaire qui a joué pour et avec BB King, Bo Diddley ou Lonnie Mack. À ses premiers dézingages de fûts à coups de baguettes ont succédé un apprentissage compulsif de tout ce qui allait avec (saxophone, guitare, harmonica) qui aurait pu faire de lui un one-man-band avant même que ce concept n'ait essaimé. Il vit aujourd'hui en Rhône-Alpes : voilà pourquoi on le croise souvent à Grenoble. Tant mieux.
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Mer 6 fév à 20h ; entrée libre

MOMO OTANI
Piano et guitare
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 7 fév à 19h30 ; de 10€ à 15€

FATHER I LIKE TO FOLK
Duo jazz folk avec contrebasse, guitare et chants
AUBERGE DE JEUNESSE
10 avenue du Grésivaudan, Échirolles (04 76 09 33 52)
Jeu 7 fév à 20h30 ; prix libre

MARTHE
Jazz à la grecque par Florent Briqué, Alexis Moutzouris et Thomas Brosset
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 8 fév à 19h30 ; de 5€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOUL JACKETS
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 8 fév à 20h ; entrée libre

ERIK TRUFFAZ ET VINCENT SEGAL
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 8 fév à 20h30 ; de 8€ à 20€

ETÉNÈSH WASSIÉ TRIO + DOUAR
Ethio blues and bass, jazz oriental
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 9 fév à 20h30 ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RHODA SCOTT – LADIES ALL STARS
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 12 fév à 20h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ROCK & POP

AVATAR
Heavy rock
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 7 fév à 20h ; 26€/28€/30€

MATHÉMEL
Folk et Pop
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 8 fév à 20h ; entrée libre

MAÏSMAN
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 8 fév à 20h ; 7,80€

FONTAINES D.C. + YVES BERNARD
Punk-rock, post-punk, indie power pop
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 8 fév à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

FEEL FOX
KILTIN'
13 rue de la poste, Grenoble
Sam 9 fév à 19h ; prix libre

STEVE 'N' SEAGULLS
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Dim 10 fév à 19h ; 26€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

LA FIANCÉE ANIMALE
Chanson électro
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jeu 7 fév à 19h30 ; prix libre

UNE HEURE AU CIEL
Chanson jeune public par Tartine Reverdy
LE COLÉO
Avenue Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Ven 8 fév à 20h ; 7€

CHANSONS D'ÉCRIVAINS
Avec Alain Klingler et Hélène Gratet
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Ven 8 fév à 20h ; de 8€ à 12€

MICHÈLE BERNARD ET MONIQUE BRUN
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Sam 9 fév à 20h ; 16€

PARITÉ MON Q, L'ÉLÉGANCE VOCALE
Septuor vocal à cappella
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 9 fév à 20h30 ; de 15€ à 18€

SONO MONDIALE

FOLIKAN
Musique d'Afrique de l'ouest
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 8 fév à 19h30 ; prix libre

SALSAMANIA #1
Salsa par Salseron
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Ven 8 fév à 21h30 ; 7€/10€

HERENCIA TRIO
Trio jazzy sud américain
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 9 fév à 21h ; de 6€ à 12€

JUNGLE BY NIGHT + KOLINGA
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Mar 12 fév à 20h30 ; 0€/5€/8€

DIVERS

GUITAR'N FLOW
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 7 fév à 18h ; entrée libre

VSO + GUEST
Rap
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 7 fév à 20h ; 18€

THE FUNKY MONDAYS
Concert au profit de l'association Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital
LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Ven 8 fév à 19h ; 5€/10€

LES MEYLOMANIES DU VENDREDI
Grand ensemble de cuivres et percussions sur des musiques de films, airs d'opéras, musiques brésiliennes, E=MCU
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 8 fév à 20h30 ; de 3€ à 5€

RIGODONS ET TRADITIONS
Danses et musiques traditionnelles du Dauphiné
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 8 fév à 21h ; de 6€ à 12€

FANFARONNADES 2019 : FANFARE IS LOVE YOU NEED !
Avec Les Son'EnBulles, Mudanza, Pink It Black, LGMX
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 9 fév à 20h ; 9€/12€/13€

CONCERT AVEC LES JEUNES MUSICIENS DE LA MJC PARMENTIER
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 9 fév à 15h et 17h ; entrée libre

SOIRÉES

KENNY DOPE + NICK V + ROGER THORNHILL
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 8 fév à 23h ; 13€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HORS-PISTE
Soirée disco/funk/house ace avec la présence du live de Robby & Stupid Flash
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 8 fév à 23h ; 8€/10€/12€

JE DÉTESTE LA MUSIQUE
Plus discrète qu'à ses débuts il y a maintenant plus d'une quinzaine d'années, l'équipe de Je Déteste La Musique n'en reste pas moins un pilier essentiel de la club culture grenobloise. Pionniers du décloisonnement entre rap et musiques électroniques, défenseurs de la première heure des sonorités en provenance des ghettos du monde entier, Lavtner, Redaster et Michel Hamburger ont aujourd'hui évolué vers un style moins tonitruant mais toujours aussi racé, à mi-chemin entre bangers rap, tradition synthétique européenne (new wave, EBM, italo...) et sons plus bruts venus de Détroit et Chicago.
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 8 fév à 23h55 ; 7€

ENDRIK SCHROEDER
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 9 fév à 22h ; entrée libre

MADNESS TIME #7
Avec Acid Party w/Brosda, Pennak, Freak Factory, The Mister, Avel's et Yumani
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 9 fév à 23h ; de 9€ à 12€

THE HACKER + SINNERMEN
Le Vieux Manoir en mode sound-system ? Oui ! Avec notamment la légende grenobloise The Hacker, qui viendra diffuser techno martiale, réminiscences électro et new wave et une pointe d'électro-pop et d'italo-disco. Avis aux amateurs !
LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
Sam 9 fév à 00h ; 13€

SOIRÉE PRÉ SAINT VALENTIN
Hip-hop, afro trap/beat et dance hall
FERME HEURARD
8 rue Joseph Moutin, Seyssins (06 43 88 86 68)
Sam 9 fév à 22h30 ; de 10€ à 15€

DUB PARTY
Avec Sumac Dub, Saadji, Desika, Missah Weedo et Yuman Dub
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 9 fév à 20h ; de 10€ à 12€

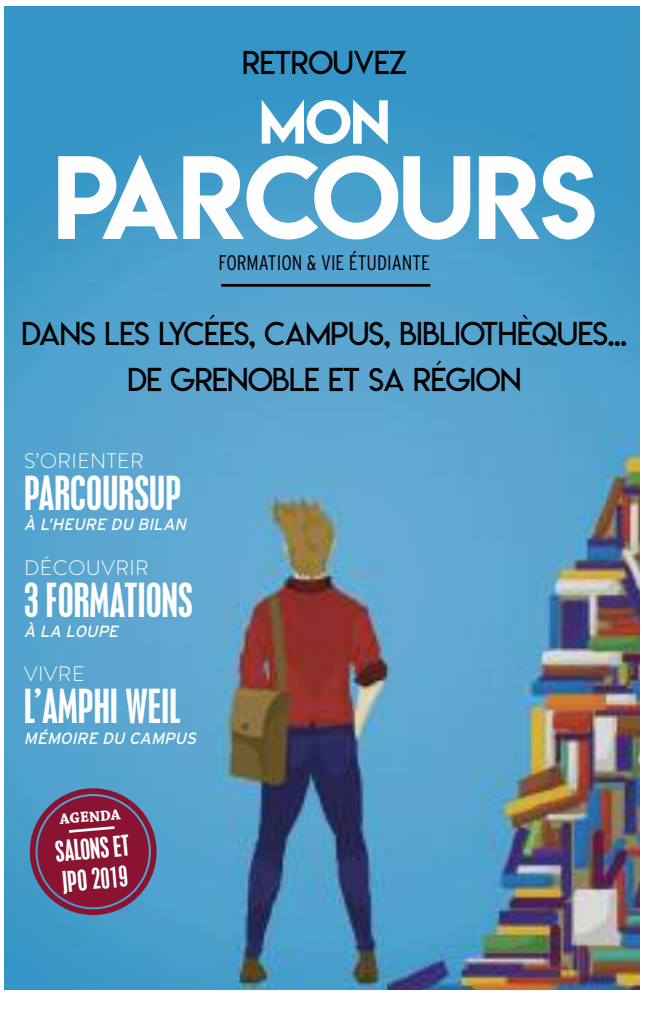
APÉROMIX
Avec Versants Queer + Strash Trax + Actress M
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 12 fév à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
BLUEGRASS
HARD COVER

DR

D'aucuns disent que pour qui n'est pas rallyman, amateur de lac ou allergique au soleil, la Finlande est un pays déprimant. Faux, notamment parce qu'il abrite l'une des plus farfelues étrangetés musicales de la fin de l'anthropocène. Déjà, il y a ce nom, Steve'n'Seagulls, hommage à l'inénarrable distributeur de tartes à grande vitesse ; ensuite ces looks à mi-chemin entre Davy Crockett et L'Amour est dans le pré jusqu'aux genoux ; et puis ce concept : reprendre les grands tubes du rock comme si l'on bivouaquait au pied d'une roulotte au milieu des Appalaches, instrumentation entièrement bluegrass de rigueur – banjo, mandoline, tout le bazar. Inutile de dire que le choc thermique est aussi grand que drôle – leur *Antisocial* est un régal quand leur *November rain* foutrait presque les poils. Sur le dernier album *Grainsville*, on retrouve ainsi du Lenny Kravitz aussi bien que du Jimi Hendrix ou du Beastie Boys, mais aussi une pincée de titres originaux. Double dépaysement programmé à l'Ilyade de Seyssinet-Pariset dimanche 10 février. SD



FESTIVAL

« ON SE DIRIGE TRANQUILLEMENT VERS UN FESTIVAL D'IMPORTANCE NATIONALE »

C'est l'histoire d'un festival qui, depuis sa création en 2017, prend de plus en plus d'ampleur dans l'agglomération grenobloise : le Hip-hop don't stop, piloté par l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères et la compagnie Citadanse. À la veille de la troisième édition prévue du 7 au 16 février, rencontre avec Hachemi Manaa, co-directeur artistique de l'aventure.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

« *À Saint-Martin-d'Hères et dans toute l'agglomération grenobloise en général, il y a toujours eu une grosse histoire de la culture hip-hop, et notamment de la danse hip-hop grâce au chorégraphe Bouba Landrille Tchouda. Se sont alors succédé plusieurs générations de danseurs, et c'était je pense important à un moment de créer un temps fort métropolitain autour de cette pratique.* » Voilà comment Hachemi Manaa de la compagnie martinéroise Citadanse explique la création du Hip-hop don't stop festival en 2017.

Un événement qui s'inscrit dans la lignée d'un précédent. « *C'est l'héritier d'un autre festival qui avait lieu auparavant sur l'agglomération grenobloise : La Nuit du hip-hop, menée par Anne-Marie Astier. Il y a un peu eu un passage de relai entre elle et Vincent Villenave, à l'époque directeur de l'Heure bleue à Saint-Martin-d'Hères, qui a tout de suite accepté de remettre en marche le projet.* »

« IL Y AVAIT CLAIREMENT UN MANQUE »

Depuis, Hip-hop don't stop prend chaque année de l'ampleur. « *Sur l'agglo, il y avait clairement un manque de lumière, d'événement de grande envergure centré sur le hip-hop, alors qu'il y a beaucoup de pratiquants et pratiquantes. Humblement, je dirais qu'on se dirige tranquillement vers un festival d'importance nationale. Cette année, on a par exemple beaucoup de grands noms nationaux voire internationaux de la culture hip-hop, aussi bien pour les spectacles que pour la soirée battle.* »

Pas faux. On pourra ainsi assister à une pièce (*Danser Casa*, créée fin juin au festival Montpellier Danse) de Kader Attou et Mourad Merzouki, soit tout simplement deux des noms les plus importants du hip-hop français. Classe. Ou encore à une création signée Nono Battesti, artiste qui remplit souvent les salles et draine un public large – on l'a encore constaté cet été dans le Off du Festival d'Avignon.

Citons également, parmi les autres propositions, celle, intrigante, baptisée *Emoovoir*, fruit de la rencontre entre le très chanson française Lionel Damei et le danseur Geoffroy Durochat. Et bien sûr la fameuse soirée battle qui clôturera le festival, histoire d'en mettre littéralement plein la vue.

HIP HOP DON'T STOP
Dans divers lieux du jeudi 7 au samedi 16 février

THÉÂTRE

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

MILLE CHEMINS D'OREILLERS
Par la Cie L'Insomnante. Parcours-spectacle, à partir de 3 ans
Mer 6 fév à15h30 ; de 6€ à 15€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Vincent Arbelet

NOUS SAVONS
Par Loop Cie. Un thriller politico-économique au cœur de l'entreprise

Affaire Renault, janvier 2011 : un cadre supérieur est accusé de recel, espionnage et corruption. Il aurait vendu des informations aux Chinois mais c'est bien les hauts-dirigeants de l'entreprise qui tirent les ficelles. Le metteur en scène Étienne Parc (cie Loop) montre froidement comment s'élabore une pression sur un employé qui n'est qu'une variable d'ajustement. Le cynisme nappe ce plateau simplement équipé d'un bureau et de quelques chaises impersonnelles. Un écran donne une caisse de résonnance aux propos édictés comme des couperets. Avec des comédiens solides, dont le Grenoblois Vincent Mourlon, cette pièce pose une loupe sur une cellule entrepreneuriale et regarde ses personnages comme des animaux pris en cage.

Mer 6 fév à 20h ; de 9€ à 22€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix

UN DÉMOCRATE
Par Julie Timmerman. Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York un système de manipulation des masses sans précédent…
Ven 8 fév à 20h ; de 5€ à 10€

ESPACE CULTUREL NAVARRE
20 rue Hector Berlioz, Champ-sur-Drac (04 76 98 76 47)

A QUOI SERVENT LES POINTS VIRGULES !
Texte de Serge Papagalli, jeu et mise en scène Émilie Geymond et Grégory Faive

D'un texte inédit et bien barré de Serge Papagalli (« *Deux personnages sont là, comme par hasard, dans un parc. A ne voit que le côté sombre de la vie. B ne semble voir que le côté joyeux de l'existence* »), les comédiens Grégory Faive et Émilie Geymond ont sorti un spectacle construit comme un ping-pong verbal, avec une bonne dose d'humour. Plaisant.
Ven 8 fév à 20h ; de 7€ à 18€

ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat

BRAISES DE MÉMOIRES
Ms. Mireille Roux Faure et interprétation par Dominique Maurice
Ven 8 fév à 20h ; de 4€ à 10€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

LA LEÇON
d'Eugène Ionesco, par la Cie Partage
Ven 8 fév à 20h30 ; 8€/10€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

ESQUISSES
Par la Cie Trio Mineur
Ven 8 et sam 9 fév à 20h30 ; de 6€ à 25€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LES VALISES
De et ms Thierry Gratier-de-Saint-Louis, par la Cie Luzina Kallinskaya et l'association Prise de notes
Sam 9 et dim 10 fév sam à 20h30 et dim à 17h ; 8€/12€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

ALMA
Spectacle musical d'après la nouvelle d'Anna Enquist, ms Muriel Roux, par le Collectif des fiers désinvoltes, avec Marie-Christine Cuffolo, Clara Levy…
Mar 12 fév à 20h30 ; de 8€ à 14€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

BÉRÉNICE
Adaptation et mise en scène par Isabelle Lafon. Bérénice met en scène un trio amoureux, à l'époque antique, mis à mal par une raison d'État
Du 8 au 14 fév, ven, mar 20h30 - sam, mer, jeu 19h30 ; de 10€ à 27€

DANSE

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675, avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

REGARD EN COUR
Par CitéDanse, danse contemporaine
Jeu 7 fév à 19h30 ; entrée libre

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

WE WERE THE FUTURE
Chorégraphie de Meytal Blanaru
Jeu 7 fév à 19h30 ; 8€/12€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

UN PIED DEVANT L'AUTRE
Par la Cie Scalène
Du 7 au 9 fév, à 20h30 ; de 8€ à 10€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Charles Freget

NOUVELLES PIÈCES COURTES
Dir. Philippe Decouflé. Danse, cirque, mime, musique

Même si nous ne sommes pas toujours passionnés par son travail, reconnaissons à Decouflé ce qui revient à Decouflé : un sens incroyable du spectacle et du lien au public, un imaginaire baroque et prolifique ! Après plusieurs comédies musicales, le célèbre chorégraphe revient à Grenoble et à des formes plus sobres : des duos, des solos ou de brèves pièces de groupe. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter…
Du 7 au 9 fév, jeu 19h30 - ven 20h30 - sam 15h30, 19h30 ; de 13€ à 31€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

PREGNANCE
Par la Cie Ke Kosa. Zoom sur un moment unique et puissant de la vie d'une femme : celui d'être enceinte
Sam 9 fév à 18h30 ; de 6€ à 12€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Mar 12 et mer 13 fév à 20h ; de 9€ à 30€

HUMOUR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

FRANITO
Humour et danse, ms Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour, chor. Fran Espinosa, avec Patrice Thibaud, Fran Espinosa et Cédric Diot
Jeu 7 fév à 20h30 ; de 12€ à 20€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

JE SUIS UNE PRINCESSE… ET JE VOUS EMMERDE
Par Kenny
Du 7 au 9 fév, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA MÉCANIQUE DU COUPLE
Jusqu'au 10 fév, mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

JE PEUX TOUT EXPLIQUER
Du 8 au 10 fév, à 19h30 ; 11€/16€

LES COLOCS
Du 12 au 24 fév, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

IMPROVISATION

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

NOTRE BON COIN
Spectacle d'improvisation théâtrale pas la Cie Les Quand mêmes
Ven 8 fév à 20h30 ; de 5€ à 8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 10 fév à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

DRÔLE DE JOURNÉE !
Mer 6 fév à 10h (1 à 3 ans), à 14h30 (3 ans et +) ; 8€/10€

PAS DODO !
Sam 9 et dim 10 fév à 10h ; 6€/8€

MAJUSCULE AGENT SECRET
Sam 9 et dim 10 fév à 15h ; 8€/10€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

LA VALSE DES HOMMELETTES
Par la Cie Antliaclastes
Spectacle de marionnettes
Ven 8 fév à 19h30 ; de 4€ à 13€

BUFFLES
Par la Cie Arnica
Mar 12 fév à 19h30 ; de 4€ à 13€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

SORTIE DE TOILE
Par la Cie Vibration visuelle, composée d'un musicien beatboxer spécialiste des instruments ethniques et d'un magicien jongleur.
Ven 8 fév à 20h ; de 10€ à 12€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

TOC TOC TOC MR POUCE
Rencontres comptines
Du 7 au 9 fév, 9h30 ; entrée libre

CIRQUE

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

SIX PIEDS SUR TERRE
Ms Johan Lescop, par la Cie Lapsus, à partir de 8 ans
Ven 8 fév à 20h ; de 5€ à 15€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

© Mark Dawson

TIPPING POINT
Par la Cie Ockham's Razor
Ven 8 fév à 20h ; de 10€ à 20€

SPECTACLES DIVERS

EST
675 avenue centrale - Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 21 42)

PROUVE QUE TU EXISTES
Magie
Mar 12 fév à 19h30 - réservation : culture.univ-grenoble-alpes.fr ; entrée libre

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

LEURRE DE VÉRITÉ
Par la Cie Ikado. Magie et mentalisme
Mar 12 fév à 20h30 ; de 6€ à 15€

HIP-HOP DON'T STOP 2019

3e édition, festival de hip-hop, danse et atelier
Du 7 au 17 février 2019
Saint-Martin-d'Hères
www.smh-heurebleue.fr
✚ ARTICLE CI-CONTRE

NAKAMA + REPAIRE(S)/REPÈRE(S) (1ÈRE PARTIE)
Danse hip-hop, chor. Saief Remmide, par la Cie Un autre angle de rue, dès 8 ans
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Jeu 7 fév à 20h ; de 6€ à 15€

DOUBLE + REPAIRE(S)/REPÈRE(S) (1ÈRE PARTIE)
Par la Cie Dessources
ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Ven 8 fév à 20h ; de 6€ à 15€

DANSER CASA + REPAIRE(S)/REPÈRE(S) (1ÈRE PARTIE)
Par Kader Attou et Mourad Merzouki
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 9 fév à 20h ; de 7€ à 19€

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE HIP-HOP PARENTS/ENFANTS
Avec la Cie Citadanse
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 9 fév à 10h30 - résa : 04 76 21 17 57 ; entrée libre

EMOOVOIR
Par Lionel Damei et Geoffroy Durochat, chant et danse
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mar 12 et mer 13 fév à 20h ; de 6€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURE

L'AMOUR ET LA VIOLENCE

PAR NATHALIE GRESSET

Mercredi 13 février, pour la cinquième année consécutive, le collectif grenoblois Troisième bureau et l'Université Grenoble Alpes célèbreront le théâtre contemporain avec une soirée de lecture autour de Sarah Kane, dramaturge britannique morte il y a vingt ans à l'âge de 28 ans. Pour l'occasion, Florent Barret-Boisbertrand, metteur en scène et comédien grenoblois, mettra en voix *L'Amour de Phèdre*, œuvre inspirée du mythe de l'amour de Phèdre pour Hippolyte magnifié notamment par Racine au XVIIe siècle.
« *Je m'intéresse aux réécritures contemporaines des mythes et c'est ce que Sarah Kane nous propose ici, avec un parti pris assez singulier, assez noir qui me plaît beaucoup.* » Pour lui, l'œuvre de Sarah Kane est « *fulgurante* » : la dramaturge anglaise a ainsi écrit cinq pièces, qui « *sont toujours autant montées aujourd'hui et pourtant difficiles à mettre en scène car Sarah Kane dépeint des rapports d'une extrême tension, brutalité, surtout dans* L'Amour de Phèdre. *Il règne un certain mystère autour de son écriture et la dimension de violence qui émane de son théâtre m'interroge beaucoup.* »
La lecture de ce texte « *brûlant* » sera donnée par quatre comédiens de la région. « *Nous allons aborder cette pièce de la façon la plus humble possible, avec beaucoup de retenue et en restant fidèles au texte. Le but de ces lectures est avant tout de célébrer un.e auteur.e, en laissant exister ses mots à travers les voix des comédien.nes.* »

© Marianne Thiele Getty

LECTURE DE L'AMOUR DE PHÈDRE
À l'Amphidice (campus) mercredi 13 février à 19h30

LECTURES

MILLE-FEUILLE
Par le Théâtre de L'Asphodèle
CENTRE CULTUREL
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 64 55)
Jeu 7 fév à 19h ; 5€

AUX PORTES DE L'ÉTRANGE
Par Micheline et Jean-Michel Hainque
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 7 fév à 20h30 ; prix libre

ATELIERS

INITIATION À LA SÉRIGRAPHIE
Par Kodama
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 9 fév à 14h ; 3,80€

ATELIERS ADULTES «BÉRÉNICE»
Sur le thème « la liberté de l'alexandrin », animé par Isabelle Lafon
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 9 fév à 10h - rens et résas : mc2grenoble.fr

JE FABRIQUE MON INFO
Atelier avec le Crieur de la Villeneuve
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 9 fév de 10h à 17h

ATELIER D'ÉCRITURE
Autour de l'exposition «Réminiscences» d'Aurélie Fassion
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Mar 12 fév à 18h ; 10€

CONFÉRENCES

LE LIBÉRALISME AUTORITAIRE
Par Valérie Bonetto
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Mer 6 fév à 18h30 ; 5€

IMAGERIE MÉDICALE : RÉVÉLER LES MALADIES GRÂCE À LA CHIMIE !
Par «Pint of science», autour de l'imagerie médicale
KILTIN'
13 rue de la poste, Grenoble
Mer 6 fév à 19h30 - réservation obligatoire sur le site de Pint of science ; entrée libre

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, OÙ EN EST-ON VRAIMENT ?
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 9 fév à 16h

LA VIA DIAGONALIS - ROUTE ROMAINE, «ROUTE DES CHEVALIERS» ET «ORIENT-EXPRESS»
Par André Paléologue, docteur en histoire
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 11 fév à 14h30 ; de 4€ à 10€

ANATOMIE D'UNE FRAUDE SCIENTIFIQUE
Avec Thibault Le Texier
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 12 fév à 12h15 ; entrée libre

QUE FAIRE DE NOS DÉCHETS ÉLECTRONIQUES ?
Par Evolène Remande Vinçon, responsable régionale filière de recyclage, Guilhem Grimaud et Damien Evrard
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 12 fév à 18h30 ; entrée libre

POÉSIE DE LA VIE SAUVAGE
Par Bastien Riu
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 12 fév à 20h ; 5€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

MICRORAMA
Soirée court-métrage
TRANSFO
1, rue Victor Lastella, Grenoble
Mar 12 fév à 18h30 ; entrée libre

DR

LA BELLE ÉQUIPE
De Julien Duvivier (Fr, 1h35)
Si vous n'avez de Gabin que l'image d'une silhouette massive de patriarche laconique, il vous sera sans doute malaisé de le reconnaître dans ce film de 1936 qui débute sous d'excellents auspices : cinq copains chômeurs (dont Gabin, Vanel et Aimos) gagnent un pécule à la loterie qu'ils convertissent en guinguette. Hélas, la guigne va les poursuivre et la belle aventure tourner au vinaigre. Démarrant comme un conte de fées, La Belle Équipe s'achève dans la tragédie la plus sourde. Un chef-d'œuvre.
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 12 fév à 20h30
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RENCONTRES

VALÉRIE ZENATTI
Pour «Dans le faisceau des vivants»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 6 fév à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE IER ACTE
Rencontre avec le chorégraphe Racid Ouramdane et le metteur en scène Yves-Noël Genod + Projection du film «La Mort de Danton» d'Alice Diop
LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Ven 8 fév à 18h30 - résas : reservation@ccn2.fr ; entrée libre
✚ ARTICLE P.02

DIVERS

NOCTURNE AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
On ne cesse de vous le répéter : ce musée est sans doute l'un des endroits de Grenoble les plus passionnants !
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Ven 8 fév jusqu'à 21h ; entrée libre

SEMAINE MONDE ARABE : COMPRENDRE NOS DIFFÉRENCES
Par les associations Humacoop et Amal. Formation, concerts de l'ensemble arabo-andalou et du groupe Replay, exposition...
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
HUMACOOP
8 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 8 fév, à partir de 19h ; entrée libre

DR

PLACE AUX JEUX
Un week-end non-stop pour jouer durant 28 heures d'affilée !
HALLE CLEMENCEAU
42 blvd Clemenceau, Grenoble
Sam 9 et dim 10 février de 10h à 18h ; 3€

LES BANQUETS DU RÉEL

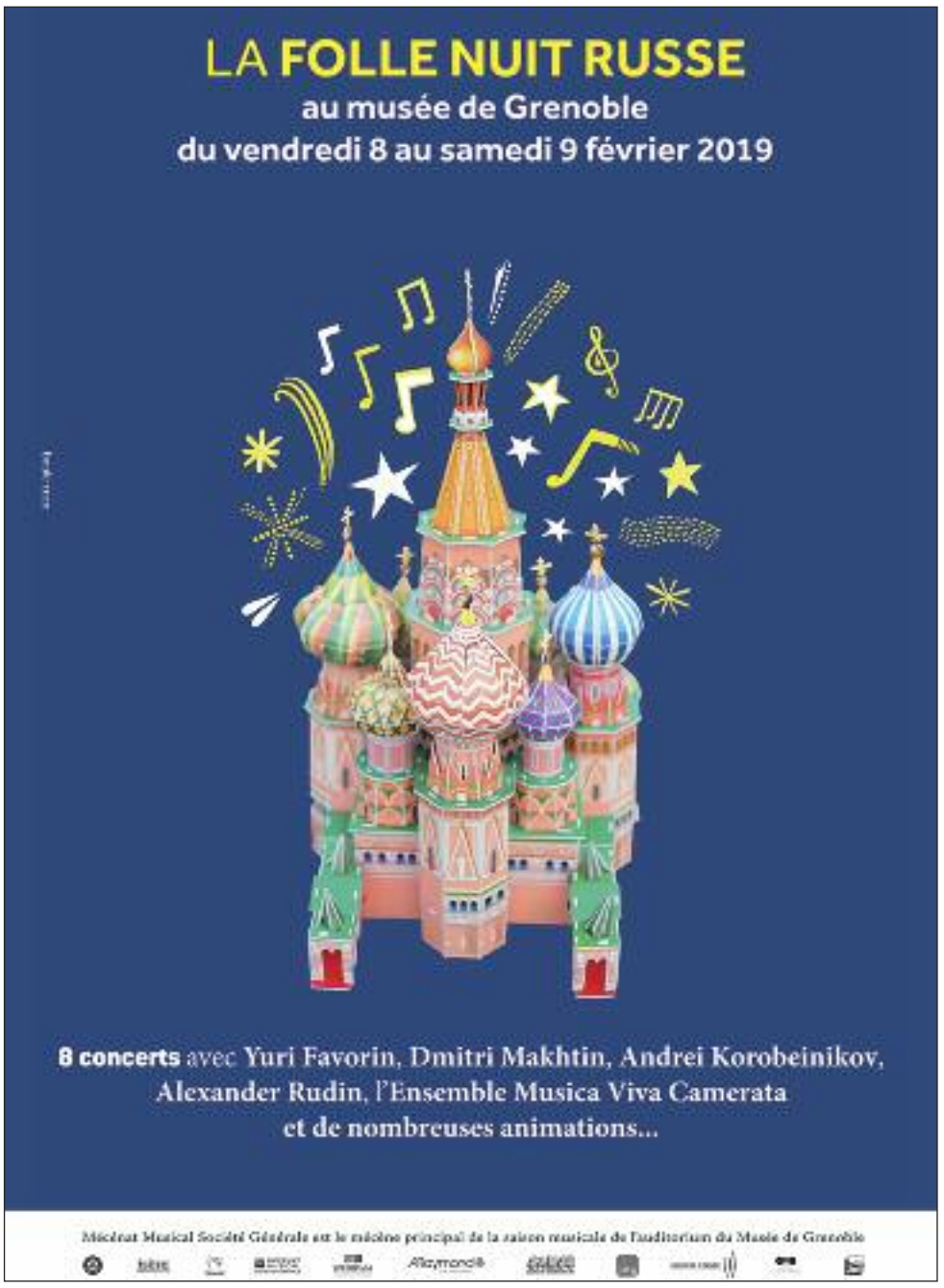
Projections de films
Du 23 janvier au 8 février
Au Midi/Minuit
10€ / 15€ / 20€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARAT/SADE
Par P. Brook
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Mer 6 fév à 19h ; de 10€ à 20€

DIAL H.I.S.T.O.R.Y
De J. Grimonprez
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Jeu 7 fév à 19h ; 10€/15€/20€

L'EMPIRE DE LA PERFECTION
De Julien Faraut
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Ven 8 fév à 19h ; de 10€ à 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



lyon bière festival #4

*édition tout terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28 avril '19 à la sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI › 12H-00H / DIMANCHE › 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon · BIERONOMY · LE PETIT BULLETIN · YAAFA · FRANCE BIÈRES groupe · NINKASI

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ